Burt Franklin Bibliography and Reference Series #47

N
5300
S68
1964
v.2
Central
Ref.

UNIVERSAL CATALOGUE

OF

BOOKS ON ART.

Vol. II.

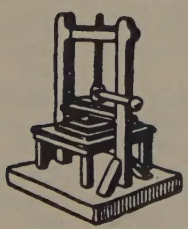
UNIVERSAL CATALOGUE

OF

BOOKS ON ART

Vol. II.—L to Z.

Burt Franklin Bibliography and Reference Series #47



BURT FRANKLIN
New York

Published by
BURT FRANKLIN
514 West 113th Street
New York 25, N. Y.

First published London 1870.

Printed in U.S.A.

L.

L——. —Tour in England, Ireland, and France (Tour in Germany, Holland, etc.) in the years (1826-) 1828 & 1829, in a series of letters (signed L——), by a German Prince. (H. L. H. Pückler, Prince Pückler-Muskau. Translated by Sarah Austin.) 4 vols. 12mo. London, 1832. B.M.

L. (—, Abbé).—Causéries Archéologiques. From "Bulletin Monumental," Caen, vols. xxviii. and xxx.

L. (A. van).—Haarlems regt op de eer van de uitvinding der Bockdrukkunst gehandhaafd; of beknopt overzigt van den stand der zaak, vooral nu het onderzoek van den Heer de Vries, en de toelichtingen van de Heeren Schinkel en Noordziek. Door A. v. L. 2nd edition. 8vo. Amsterdam, 1848. B.M.

L. (A. L. A.).—Explication d'une Médaille singulière de Domitien.....présentée à l'Académie de Lyon. (Subscribed A. L. A. L., i.e. Antoine Laisné, Académicien Lyonnais.) 12mo. Paris, 1735. B.M.

L. and B.—Galicia described with regard to its geography, statistics, politics, and topography, by L. and B. 8vo. Cracow, 1861. B.M.

L. (C.). — La Manifattura delle Porcellane di Doccia. Cenni illustrativi raccolti da C. L. 8vo. Firenze, 1861. S.K.

L. (C. V.).—Het groot Ceremonie Bock der beschaafde Zeeden, welleevenheid, ceremonieel, en welvoegende huffelykheden, ... voorgesteld in verscheidene Redenwisselingen.....C. V. L., J. C. 4to. Amsteldam [1740?]. B.M.

L. (D. S. D.). — Londres et ses environs, en guide des voyageurs curieux.....par M. D(e) S(erre) d(e) L(atour). 2 vols. 12mo. Paris, 1788.
2nd edition. 2 vols. 12mo. Paris, 1790. B.M.

L. (E.).—Angers pittoresque, par Tardif-Desvaux. Texte par E. L. Fol. Angers, 1843. B.M.

L. (E.).—Angers ancien et moderne. Guide de l'étranger dans cette ville et ses environs, par E. L., etc. 12mo. Angers, 1853. B.M.

L. (E. de).—El Daguerreotipo; manual para aprender por sí solo tan precioso Arte y á manejar los aparatos necesarios.....Por E. de L(eon). 8vo. Madrid, 1846. B.M.

L.... (Emma).—The Bayeux Tapestry, an historical tale.....From the French of Madame E. L. (With a fac-simile of the Tapestry.) 8vo. Brighton, 1858. B.M.
23820.

L. (E. B. de).—Manuel Bibliographique du Photographe Français. Par E. B. de L. 12mo. Paris, 1863. B.M.

L. (F. M.).—The Visitor's Guide to Raby Castle, Barnard Castle, and the Neighbourhood. By F. M. L. With illustrations on steel and wood. 8vo. London, Barnard Castle (printed), 1857. B.M.

L. (G. E.).—Deliciæ Hierosolymitanæ, etc. in Italiänischer Spraach beschrieben durch Herrn J. Schwallarten ..... verteutscht durch G. E. L. See Feyerabend (S.). Reyssbuch dess heyligen Lands, etc. 2 vols. Fol. 1609.

L. (H.).—L'agrandissement de Lille au point de vue des Arts. (By H. L., i.e. H. Lefebvre.) 8vo. Lille, 1859. B.M.

L. (H. A.).—The Hunting Grounds of the Old World. First Series. Asia. By "the Old Shekarry," H. A. L[eveson]. 2nd edition. With illustrations. 8vo. London, 1860. B.M.
Another edition. 3rd 8vo. London, 1865.

L. (J.).—Album of a Polish Engraver. (By J. L., i.e. Joachim Lelewel). Album d'un graveur Polonais. (42 pages of plates, edited, with an introduction, by J. K. Zupancki.) Polish and French. Oblong fol. Posen, 1854. B.M.

L. (J.).—A Pilgrimage to the Shrines of Buckinghamshire. (By J. L.) 8vo. London (1861). B.M.

L. * * (J.).—See Lacombe (Jacques). Dictionnaire Portatif des Beaux-Arts, &c. 8vo. 1752.

L. (J. A.). — Opinion d'un Bibliophile sur l'Estampe de 1418, conservée à la Bibliothèque Royale de Bruxelles. Par M. J. A. L. With fac-similes and other engravings. Royal 4to. Bruxelles, 1846. B.M.

L. (J. A.).—Le Livre d'Or des Familles, ou la Terre-Sainte illustrée. Par J. A. L.....Tinted lithographs and woodcuts. Royal 8vo. Bruxelles, 1847.

L. (J. H.). — The Ornamental Penman's, Engraver's, Signwriter's, and Stonecutter's Pocket-book of Alphabets. (By J. H. L.) Obl. 8vo. London (1852). B.M.

L. (L.).—30 Lezioni di Disegno promiscue di Fiori e d' Ornamenti giusta il Sistema praticato nelle I. I. R. R. Scuole elementari. Obl. 4to. Milano (1848). B.M.

L. (L. B.). — A Description of the Heart-Shrine in Leybourne Church, with some account of Sir Roger de Leyburn, Kt., and his connection

with the Wars of the Barons in the thirteenth century. A letter, etc. (by L. B. L., i.e. Lambert Blackwell Larking. With postcript and notes.) 4to. London, 1864. B.M.

L. (L. E.).—See LANDON, afterwards MACLEAN (Letitia Elizabeth).

L. M. (M. de). — Description historique de l'Italie. 5 vols. 8vo. La Haye, 1776. Bodl.

L. (M.).—(A collection of engravings on wood, by Melchior Lorch, signed for the most part , representing Turkish costumes and views of Constantinople ; inlaid in 45 folio pages.) Fol. (Copenhagen ?, 1570–82.) B.M.

L. . . . (M. A. P.).—Description du Hâvre, ou recherches morales et historiques sur les habitans, le port et les principaux établissemens de cette ville .....M. A. P. L....., du Hâvre. Ornée de sept vues lithographiées, etc. 8vo. Paris, 1825. B.M.

L. (M. de, Baron).—Le Monument de Carnac et les Deux Pierres Colossales de Locmariaquer (Département du Morbihan), par M. le Baron de M. L. 8vo. Paris, Lagny (printed), 1845. B.M.

L. (P. D.).—Description de quelques Églises Romanes des Arrondissements de Clermont et de Riom.....Par P. D. L., etc. 8vo. Clermont-Ferrand, 1863. B.M.

L. (P. D.).—Description Archéologique des Saintes-Chapelles de l'Auvergne. (Extrait d'une Statistique Monumentale inédite.) Par P. D. L., etc. 8vo. Clermont-Ferrand, 1864. B.M.

L. (P. R. de C. . . . C. à P. de). — Traité de la Peinture au Pastel.....Par M. P. R. de C.... C. à P. de L. 12mo. Paris, 1788. B.M.

L. (R.).—Solenni Esequie di L. de' Medici di Toscana. (Edited by R. L.) 8vo. Napoli, 1830. B.M.

L. (S. D. B. S. D.).—See BOSIO (Giacomo). Histoire des Chevaliers de l'Ordre de S. Jean de Hierusalem.....cy-devant escrite par le feu S(ieur) d(e) B(oissat) S(eigneur) d(e) L(icieux). (Translated for the most part from the Italian of G. Bosio, etc.)

L. (S. V.).—Voyagieen naa en door het groot en Magtige Koninkryk, van Persia ; vergadert, en saamengestelt, uit de naaukeurigste, en gedenkwaardigste schrijvers des zelven Koninkryk ..... Door.....S. V. L. 4to. Amsterdam, 1667. B.M.

L. (W.), i.e. LODGE (William).—See BARRI (G.).—The Painter's Voyage of Italy, etc. Englished by W. L. 8vo. 1679.

L. (W. H.), i.e. LEEDS (W. H.).—See CHAMBERS (Sir W.). A Treatise on the Decorative Part of Civil Architecture. Revised, etc. by W. H. L. 4to. 1862.

L. and F.—Enumerazione delle Pietre Ornamentali usate nella rinnovata Tribuna ed Altare maggiore della Chiesa del Gesù di Roma. (Subscribed "L. e F.") 16mo. Roma, 1843. B.M.

LAAN (ADRIAN VANDER). — Verschyden Modernse Kleedinge Geteekendt en in het kooper gebrugt door A. Vander L. 16 etchings. 8vo. (Paris, 1720.) S.K.

LAAR (— van). — Magazyn van tuinsieraaden.....A collection of Designs for the decoration and laying out of Gardens and Pleasure Grounds, &c. With 190 coloured plates. 4to. Amsterdam, 1802.

LAASNER (FELIKS).— Missionary pilgrimage to the Holy Land, Syria, and Egypt, extending from the year 1843–1849.....Edited..... by L. F. Karczewzki. With a complete description of all the Holy places. 8vo. Cracow, 1855. B.M.

LABACCO (ANTONIO). — Libro d' A. L. appartenente a l'Architettura nel qual si figurano alcune notabile antiquità di Roma. Fol. Roma, 1558.

Other editions :—
Counterfeit edition. Fol. Roma, 1557. (False date.)
Also,—Fol. Roma, 1559.
Edition by J. Bonus. Fol. n.p. 1567.
Reprinted. Fol. Venezia, 1576.
Latest edition. Fol. Roma, 1773. S.K.

LABADYE (JEAN BAPTISTE AUGUSTE).— J. B. A. L., architecte professeur.....mort à Paris, 31 décembre 1850, par Ch. Ed. Saint-Maurice Cabany. 8vo. Paris (1851).
From "Nécrologe universel du xixe siècle."

LABANOFF (ALEXANDER, Princc). — Notice sur la Collection des Portrait de Marie Stuart appartenant au Prince A. L. Précédé d'un résumé chronologique. Large 8vo. St. Petersburg, 1856.

LA BARBINAIS LE-GENTIL.—Nouveau Voyage autour du Monde, avec une description de la Chine ; avec cartes et figures. 3 vols. 8vo. Paris, 1727.
Another edition. 3 vols. 8vo. Amsterdam, 1728. B.M.

LABARRE (ELOI). — Mémoire et projet sur la Restauration du Panthéon Français. 8 pp. Plates. 4to. Paris, an vi. (1798). B.M.

LA BARRE (JEAN DE).—Les Antiquitez de la Ville, Comté et Chatelenie de Corbeil, etc. 4to. Paris, 1647. B.M.

LABARRE (LOUIS). — Antoine Wiertz. Étude biographique, par L. L. Avec les Lettres de l'Artiste et la Photographie du Patrocle. 2nd edition. 8vo. Bruxelles, 1867. S.K.

LA BARRE DE BEAUMARCHAIS (ANTOINE DE).—Le Hollandois ; ou, Lettres sur la Hollande ancienne et moderne. 2 parts. Francfort, 1738. B.M.

LA BARRE DUPARCQ (NICOLAS ÉDOUARD DE).—Considérations sur l'Art Militaire antique, et sur l'utilité de son étude. 8vo. Paris, 1849. B.M.

LA BARRE DUPARCQ (Nicolas Édouard de).—Lettre sur la nécessité de l'Étude des Sciences et des Arts dans la Profession Militaire. 8vo. Paris, 1854. B.M.

LABARTE (Jules). — Histoire de l'Art par les meubles et les objets précieux. Description des Objets d'Art qui composent la Collection Debruge-Duménil, précedée d'une Introduction historique. Woodcuts. 8vo. Paris, 1847–48. S.K.

LABARTE (Jules). — Handbook of the Arts of the Middle Ages and Renaissance, as applied to the decoration of Furniture, Arms, Jewels, &c. Translated from the French of M. J. L. With notes, &c., copiously illustrated. 8vo. London, 1855. S.K.

LABARTE (Jules). — Recherches sur la Peinture en Émail dans l'Antiquité et au Moyen Âge. 8 plates. 4to. Paris, 1856. S.K.

LABARTE (Jules).—Le Palais Impérial de Constantinople et ses abords, Sainte-Sophie, le Forum Augustéon et l'Hippodrome, tels quels existaient au dixième siècle. 3 plates. 4to. Paris, 1861. S.K.

LABARTE (Jules).—Histoire des Arts Industriels au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance. Text, 4 vols. Royal 8vo. Album, 2 vols. 4to. Paris, 1864–66. S.K.

LABARTE (Jules). — Orfévrerie. See Lacroix (P.) and Seré (F.). Le Moyen Age et la Renaissance. Vol. iii. 4to. 1848, etc.

LABARTE (Jules). — See Lasteyrie (F. de). L'Electrum des Anciens était-il de l'émail? Dissertation sous forme de réponse à M. J. L. 8vo 1857.

LABAT (E.). — Hôtel de la Présidence, actuellement Hôtel de la Préfecture de Police. Recherches historiques. 8vo. Paris, 1844. B.M.

LABAT (Jean Baptiste). — Nouveau Voyage aux Isles de l'Amérique. 6 vols. Maps and plates. 12mo. Paris, 1722.

Other editions :—

6 vols. Maps and plates. 12mo. La Haye, 1724.

2 vols. Maps and plates. 4to. La Haye, 1738.

8 vols. Maps and plates. 12mo. Paris, 1742.

German translation, by Schad. 7 vols. Plates. 8vo. Nürnberg, 1782–87.

Dutch translation. 4 vols. Plates. 4to. Amsterdam, 1725.

LABAT (Jean Baptiste).—Nouvelle Relation de l'Afrique Occidental (Rédigée d'après les mémoires d'And. Brue). 5 vols. Plates, plans, and maps. 12mo. Paris, 1728.

LABAT (Jean Baptiste). — Voyage en Espagne et en Italie. 8 vols. Plates. 8vo. Paris, 1730.

Another edition. 8 vols. Plates. 8vo. Amsterdam, 1731.

German translation, by Tröltsch. 8 vols. 8vo. Nürnberg, 1758–62.

LABAT (Jean Baptiste). — Voyage du Chevalier des Marchais en Guinée, &c. 4 vols., with 4 maps and 28 plates. 12mo. Paris, 1730.

LABAT (Jean Baptiste).—See Cavazzi (G. A.). Relation Historique de l'Éthiopie Occidentale, &c. Traduite par J. B. L. 5 vols. 12mo. 1732.

LABAT (Léon). — Inscriptions et Monumens antiques découverts à Neyrac. Exposé sur leur authenticité, en réponse à une lettre à M. le Baron Sylvestre de Sacy. 8vo. Agen, 1835. B.M.

LA BAUNE (Jacques de).—Augustissimo Galliarum Senatui Panegyricus. (Explication de l'appareil pour la harangue prononcée en l'honneur du Parlement de Paris.) (Containing a chronological and historical series of the first Presidents, &c., with their Arms.) 2 parts. 4to. Parisiis, 1685. B.M.

LABBE (Philippe).—Bibliotheca Bibliothecarum. Accedit Bibliotheca Nummaria. Cum Mantissa antiquariæ Supellectilis. 8vo. Parisiis, 1664. B.M.

Another edition.—Accessit J. Seldeni Liber de Nummis. 12mo. Lipsiæ, 1682. B.M.

LABBE (Philippe).—Thesaurus Epitaphiorum veterum ac recentium, selectorum, ex antiquis inscriptionibus, omnique scriptorum genere, etc. 8vo. Parisiis, 1666. B.M.

LABBE (Philippe).—Bibliotheca Nummaria. 4to. Londini, 1675. B.M.

LABEAULUÈRE (L.).— Recherches sur les Corporations d'Arts et Métiers du Comté-Pairie de Laval, avant 1789. 8vo. Laval, 1853.

LA BÉDOLLIÈRE (Émile Gigault de). E. de la B. Neuchatel (et les conférences de Paris). Histoire contemporaine. Première Série illustrée par C. Mettais. 4to. Paris (1857). B.M.

LA BÉDOLLIÈRE (Émile Gigault de). E. de la B. Histoire de la Guerre de l'Inde..... Illustrations Anglaises, accompagnée de deux cartes des Possessions Anglaises dressées.....par A. H. Dufour. 8vo. Paris (1858). B.M.

One of a series entitled "Panthéon Populaire."

LA BÉDOLLIÈRE (Émile Gigault de). E. de la B. Naples et Palerme, ou l'Italie en 1860. Illustrations de C. Mettais. 4to. Paris (1860?). B.M.

LA BÉDOLLIÈRE (Émile Gigault de).— Le nouveau Paris. Histoire de ses 20 Arrondissements; illustré par Gustave Doré. With plans. 4to. Paris, 1860.

Also with coloured plans. 4to. Paris, 1860.

LA BÉDOLLIÈRE (Émile Gigault de). E. de L. B. Londres et les Anglais, illustrés par Gavarni. 4to. Paris (1862?). B.M.

LA BÉDOLLIÈRE (Émile Gigault de). E. de la B. Histoire de la Guerre du Mexique. Puebla, illustrée....., avec une carte coloriée du Mexique par A. B. Dufour. 2 parts. 8vo. Paris, (1863.) B.M.

LA BÉDOLLIÈRE (Émile Gigault de).—Histoire de Paris; suivie de: Paris agrandi. 1 plan and 20 coloured plates. 12mo. Paris, 1864.

LA BÉDOLLIÈRE (Émile Gigault de).—Le Tour de Marne décrit et photographié. 31 photographs by Ildefonse Rousset. 4to. Paris, 1864.

2nd edition. Map and 10 plates. 12mo. Paris, 1865.

LA BEDOLLIÈRE (Émile Gigault de) and ROUSSET (Ildefonse).—Le Bois de Vincennes décrit et photographié. Plan and 25 photographs. 4to. Paris, 1865.

LA BÉDOLLIÈRE (Émile Gigault de). Science héraldique. See Lacroix (P.) and Seré (F.). Le Moyen âge et la Renaissance. Vol. iv. 4to. 1848, etc.

LABELYE (Charles).—A short Account of the Methods made use of in laying the Foundation of the Piers of Westminster Bridge. 8vo. London, 1739. B.M.

LABELYE (Charles).—A Description of Westminster Bridge. 8vo. London, 1751. B.M.

LABENSKY (F. X.). — See Camille de Genève. Galerie de l'Hermitage, etc. Par F. X. L. 4to. 1805–9.

LABET (J. A.). — Catalogue du Musée d'Armes et d'objets anciens de la ville de Bordeaux. (Musée d'Armes fondé en 1853, partie avec la collection de MM. Micol, Durand.) 16mo. Bordeaux, 1860.

LABHART (Emanuel). — Alpenkranz. Eine Sammlung der schönsten und merkwürdigsten Stellen des Schweizerlandes in malerischen Ansichten nach der natur gezeichnet und herausgegeben von E. L. 13 aqua-tinta plates by Hausheer, and others. Oblong fol. Schaffhausen, 1839.

LABIA (Carlo). — Imprese Pastorali che rappresentano l'imagine del Vescovo perfetto. With portrait and 100 emblematic plates. Fol. Venezia, 1685.

LABIA (Carlo). — Simboli predicabili estratti da' Sacri Evangeli. 2 vols., with portrait and emblematic plates. Fol. Venezia, 1692.

LABIA (Carlo).—Simboli festivi. 1 vol. With plates. Fol. Venezia, 1698.

LABIA (Carlo).—Horto Simbolico che con gieroglifici de varj alberi rappresenta le Virtù di molti santi e sante, descritto da C. L. With copper-plates. Fol. Venezia, 1700.

LA BIGNE VILLENEUVE (Paul de).—Mélanges d'Histoire et d'Archéologie Bretonnes. (By P. de la B. V., A. C. Moyne de la Broderie, A. Ramé, L. Maupillé, and E. Quesnet.) 12mo. Rennes and Paris. 1855, etc. B.M.

LABILLARDIÈRE (Jacques Julien Houton de).—Novæ Hollandiæ Plantarum specimen. 2 vols. 265 plates. Large 4to. Paris, 1804.

LABILLARDIÈRE (Jacques Julien Houton de).—Icones Plantarum Syriæ rariorum descriptionibus illustratæ. 5 decades, each with 10 plates. 4to. Paris, 1810.

LABILLARDIÈRE (Jacques Julien Houton de).—Relation du voyage à la recherche de la Pérouse, fait pendant les années 1791–94. Atlas fol. of 44 plates. Text. 2 vols. 4to. Paris, an viii. (1800).

Another edition. 2 vols. 8vo. Paris, an viii. (1800).

English translation. 46 plates. 4to. London, 1800.

LABITTE (Gustave Éloi).—De la Colonie de Fitz-James, succursale de l'Osile privé d'aliénés de Clermont (Oise).....Illustré d'une vue panoramique, et d'un plan de l'établissement. 4to. Paris, 1861. B.M.

LA BLANCHERE (— de).—La Pêche et les Poissons. Nouveau Dictionnaire général des Pêches. With coloured plates from photographs by the author. Large 8vo. Paris, 1868.

LA BLANCHÈRE (H. de). — L'Art du Photographie, comprenant les Procédes complets sur Papier et sur Glace négatifs et positifs. 8vo. Paris, 1859. S.K.

LA BLANCHÈRE (H. de).—Monographie du Stéréoscope, et des Épreuves Stéréoscopiques. 8vo. Paris, Coulommiers (printed), 1862. B.M.

LA BLANCHÈRE (H. de). — La Photographie des commençants. 8vo. Paris, 1863. B.M.

LA BLANCHÈRE (H. de). — Répertoire encyclopédique de Photographie, etc. 2 vols. 8vo. Bar-sur-Seine. (1863.) B.M.

LABOËSSIÈRE. — Traité de l'Art des Armes. With plates. 4to. Paris, 1818.

LABORDE (— de, Marquis).—Musée des Archives de l'Empire. Actes importants de l'Histoire de France et Autographes des Hommes célèbres exposés dans l'Hôtel Soubise par ordre de l'Empereur sous la direction de M. le Marquis de L., Directeur Général. Ouvrage enrichi de plus de 2,000 Fac-simile. 4to. Paris, 1867. S.K.

LA BORDE (—, Sieur de).—Voyage qui contient une relation exacte, etc. des Caraibes. See Hennepin (Louis de). Voyage de L. H. 12mo. 1704.

LABORDE (Alexandre Louis Joseph de, Comte).—Description d'un Pavé en Mosaïque découvert dans l'ancienne ville d'Italia, aujourd'hui le village de Santiponce près de Séville: suivie de recherches sur la Peinture en Mosaïque chez les

Anciens, et les Monumens en ce genre qui n'ont point encore été publiés. Plates. Atlas fol. Paris, 1802. S.K.

Spanish translation. Plates. Fol. Paris, 1806.

LABORDE (Alexandre Louis Joseph de, Comte). — Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. 2 vols. With plates. Atlas fol. Paris, 1806. S.K.

Another edition. 4 vols. With 282 plates. Atlas fol. Paris, 1807–20.

LABORDE (Alexandre Louis Joseph de, Comte).—Description des nouveaux Jardins de la France, et de ses anciens Châteaux, mêlée d'observations sur la Vie de la Campagne et la Composition des Jardins. 2 vols. 130 plates. Fol. Paris, 1808–15. S.K.

LABORDE (Alexandre Louis Joseph de, Comte).—Collection des Vases Grecs de Mr. le Comte de Lamberg expliquée. 2 vols. Plates by Clener. Fol. Paris, 1813–24. Bodl.

Another edition. With 154 plates and 81 vignettes. Fol. Paris, 1824–28.

LABORDE (Alexandre Louis Joseph de, Comte).—Projets d'Embellissemens de Paris et de Travaux d'utilité publique, concernant les Ponts et Chaussées, etc. Fol. Paris, 1816. B.M.

LABORDE (Alexandre Louis Joseph de, Comte).—Les Monumens de la France, classés chronologiquement, et considérés sous le Rapport des Faits historiques et de l'Étude des Arts. 2 vols. With plates. Fol. Paris, 1816–36. S.K.

LABORDE (Alexandre Louis Joseph de, Comte).—Itineraire descriptif de l'Espagne. 3rd edition. 12 vols. in 6. 8vo. Paris, 1827–30. S.K.

Other editions:—

Atlas and 5 vols. 8vo. Paris, 1808.

2nd edition. Atlas and 5 vols. 8vo. Paris, 1809.

Spanish translation. Atlas and 1 vol. 4to. Valencia, 1816.

English translation. 5 vols. 8vo. London, 1809.

LABORDE (Alexandre Louis Joseph de, Comte).—Projet d'organisation des Bâtimens Civiles dépendans du Ministère de l'Intérieur, tendant à l'amélioration de l'Architecture en France; remis à son Exc. le Ministre de l'Intérieur, sur sa demande, le 10 Avril 1819. 8vo. Paris, 1820.

LABORDE (Alexandre Louis Joseph de, Comte).—Voyage pittoresque en Autriche. 3 vols. 160 plates. Fol. Paris, 1821–22.

LABORDE (Alexandre Louis Joseph de, Comte).—Observations sur le dernier Article de la Section v. du Budget du Ministre de l'Intérieur, concernant les Établissements scientifiques et littéraires, Beaux-Arts, etc. 8vo. Paris, 1828.

LABORDE (Alexandre Louis Joseph de, Comte). — Description des Obélisques de Louqsor figurés sur les Places de la Concorde et des Invalides, et Précis des opérations relatives au transport d'un de ces Monumens dans la Capitale, lu à la Séance publique de l'Institut, du 3 Août, 1832. 8vo. Paris, 1834. B.M.

LABORDE (Alexandre Louis Joseph de, Comte).—Institut Royal de France. Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres, séance..... 3 Août 1837. Rapport fait à l'Académie.....au nom de la Commission des Antiquités Nationales, etc. 4to. (Paris, 1837.) B.M.

LABORDE (Alexandre Louis Joseph de, Comte).—Institut Royal de France. Académie Royale des Inscription et Belles-Lettres, séance publique du 10 Août 1838. Rapport fait.....au nom de la Commission des Antiquités Nationales,... par M. le Comte A. de L. 4to. (Paris, 1838.) B.M.

LABORDE (Alexandre Louis Joseph de, Comte).—Voyage en Orient par Le comte A. de L., MM. Becker et Hall, redigé et publié par Léon de Laborde,.....près de 400 Vues et Sites historiques de l'Asie Mineure et de la Syrie, dessinées d'après nature par l'Auteur, accompagnées d'un Texte explicatif, et de Recherches sur l'état ancien et moderne de ces contrées. 2 vols. 180 plates. Fol. Paris, 1838.

LABORDE (Alexandre Louis Joseph de, Comte).—Versailles ancien et moderne. Plates and woodcuts. Royal 8vo. Paris, 1839. S.K.

Another edition. 8vo. Paris, 1841. B.M.

LABORDE (Jean Benjamin de).—Choix de Chansons mises en musique par M. de La Borde. 4 vols. Plates. 8vo. Paris, 1773.

LABORDE (Jean Benjamin de). — Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse. (Table analytique et raisonnée des Tableaux de la Suisse....par Quétant. Discours sur l'histoire naturelle de la Suisse (by Besson). Tableaux de la Suisse ou voyage pittoresque dans les Treize Cantons et États Alliés du Corps Helvétique, représentant les divers phénomènes que la nature y rassemble...suivis de la description topographique, physique, historique.....de ce Pays, par M. le Baron de Zurtauben.) 2 vols., and 1 vol. of plates. Fol. Paris, 1780–86. B.M.

LABORDE (Jean Benjamin de). — Description générale et particulière de la France; ouvrage enrichi d'estampes d'après les dessins des plus célèbres Artistes. 12 vols. in 6. Fol. Paris, 1781–87. S.K.

LABORDE (Jean Benjamin de).—Essai sur l'Histoire Chronologique de plus de 80 Peuples de l'Antiquité. 2 vols. 4to. Paris, 1788–9. Lond. Inst.

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte) and LINANT.—Voyage de l'Arabie Pétrée, publié par L. de L. Atlas of plates. Fol. Paris, 1830. S.K.

English translations:—

Plates. 8vo. London, 1836. S.K.

8vo. London, 1840.

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte).—Essai de Gravure pour servir à une Histoire de la Gravure en Bois. 25 plates. 4to. Paris, 1833.

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte).—Histoire de la Gravure en manière noire. Royal 8vo. Paris, 1839. S.K.

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte).—La plus ancienne Gravure du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Royale, est-elle ancienne? Fol. (Paris, 1840?) B.M.
From "L'Artiste."

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte).—Débuts de l'Imprimerie à Mayence et à Bamberg, ou description des lettres d'indulgence du Pape Nicolas V. pro Regno Cypri, imprimée en 1454. (Nouvelles Recherches sur l'origine de l'Imprimerie.) Plates. 4to. Paris, 1840.

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte).—Débuts de l'Imprimerie à Strasbourg, ou Recherches sur les Travaux mystérieux de Gutenberg dans cette ville, et sur le procès qui lui fut intenté en 1439 à cette occasion. Plates. 8vo. Paris, 1840. S.K.

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte).—Commentaire géographique sur l'Exode et les Nombres. Plates. Fol. Paris, 1841.

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte).—Recherches sur ce qu'il s'est conservé dans l'Égypte ancienne de la Science des anciens Magiciens. Plates. 4to. Paris, 1841.

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte).—De l'Organisation des Bibliothèques dans Paris.....Première Lettre. La Bibliothèque Royale occupe le centre topographique et intellectuel de la ville de Paris. 8vo. Paris, 1845. B.M.

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte).—De l'Organisation des Bibliothèques dans Paris.....Deuxième Lettre. Revue critique des projets présentés pour le déplacement de la Bibliothèque Royale. 8vo. Paris, 1845. B.M.

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte).—Le Palais Mazarin, et les grandes habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle.....Quatrième Lettre sur l'Organisation des Bibliothèques dans Paris. (Notes.) 8vo. Paris, 1846. B.M.

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte).—De l'Organisation des Bibliothèques dans Paris. Huitième Lettre. Étude sur la Construction des Bibliothèques. 8vo. Paris, 1845. B.M.

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte).—Les anciens Monuments de Paris: Monumens civils, les Hôtels. 8 pp. 4to. Paris, 1846.
Not continued.

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte).—Projets pour l'amélioration et l'embellissement du 10e Arrondissement. 2 plans. 1 plate. 8vo. Paris, 1848. B.M.

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte) and PACCARD (A.).—Le Parthénon. Documents inédits servir à une restauration, réunis et publiés par L. de L., Membre de l'Institut, Conservateur des Antiques du Louvre, et A. P., Architecte. No text. Fol. Paris, 1848.
Another edition. Fol. Paris, 1854.

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte).—Essai d'un Catalogue des Artistes originaires des Pays-Bas ou employés à la Cour des Ducs de Bourgogne au xivme et xvme siècles. 8vo. Paris, 1849. S.K.

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte).—Les Ducs de Bourgogne, études sur les Lettres, les Arts et l'Industrie pendant le xve siècle, et plus particulièrement dans les Pays-Bas et le Duché de Bourgogne. Seconde Partie. Preuves. 3 vols. 8vo. Paris, 1849–52. S.K.

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte).—Gisors. La Tour du Prisonnier et l'Église Saint-Gervais et Saint-Protais. Documents inédits, extraits du Trésor de l'Église, par L. de L. 4to. Paris, 1849. B.M.

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte).—La Renaissance des Arts à la Cour de France. Études sur le Seizième Siècle. 2 vols. 8vo. Paris, 1850–55. S.K.

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte).—Inventaire des Tableaux, Livres, Joyaux et Meubles de Marguerite d'Autriche, etc., fait et conclu en la ville d'Anvers le xvii. d'Avril M.D.XXIIII. Document inédit publié par le Comte de L. 8vo. Paris, 1850.
From "Revue Archéologique."

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte).—Mémoires et Dissertations. Plates. 8vo. Paris, 1852.
Reprinted from "Revue Archéologique," "Constitutionnel," "Revue d'Architecture," and "Journal des Débats."

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte).—Notice des Émaux, Bijoux, et Objets divers, exposés dans les Galeries du Musée du Louvre. 1re partie. Histoire et descriptions. 2de partie. Documents et glossaires. 2 vols. 12mo. Paris, 1853–57. S.K.
Another edition. Première partie. 1852. S.K.

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte).—Athènes aux xve, xvie, et xviie siècles, d'après des documents inédits. 2 vols. 40 plates, and woodcuts printed in the text. 8vo. Paris, 1854. S.K.

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte).—Documents inédits ou peu connus sur l'Histoire et les Antiquités d'Athènes. With fac-similes. 1 plate and 2 plans. 8vo. Paris, 1854.

Reprinted from "Athènes aux xve, xvie et xviie siècles."

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte).—Le Château du Bois de Boulogne, dit Château de Madrid; étude sur les Arts au seizième siècle. 8vo. Paris, 1855. S.K.

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte).—Rapport sur l'Application des Arts à l'Industrie, fait à la Commission Française du Jury International de l'Exposition Universelle de Londres. 8vo. Paris, 1856.

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte).—De l'Union des Arts et de l'Industrie. (Vol. i. Le Passé. Vol. ii. L'Avenir.) 2 vols. Royal 8vo. Paris, 1856. S.K.

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte).—Institut Impérial de France. Académie des Beaux-Arts. Rapport sur l'ouvrage de M. le Comte De Laborde, intitulé "De l'Union des Arts et de l'Industrie." 4to. Paris, 1858. S.K.

LABORDE (Léon Emmanuel Simon Joseph de, Comte).—Quelques Idées sur la direction des Arts et sur le Maintien du Goût publique. 8vo. Paris, 1856. S.K.

LA BORDERIE (A. de).—La Flèche de Notre-Dame de Vitré, son histoire et son rétablissement (sous la direction de M. Raffray.) 12mo. Rennes, 1858.

LABOSNE. — Le Guide théoretique du Maçon, avec une nouvelle méthode pour faire l'épure de toutes sortes de cintres à l'aide de l'équerre mobile. 12mo. Troyes, 1856.

LABOUCHE (Alexandre).—Les curieux Secrets des Arts et Métiers. Plates. 12mo. Tours, 1845.

LABOUCHÈRE (Pierre Antoine).—See Merle d'Aubigné (J. H.). Illustrations of the Life of Martin Luther; engraved.....after original paintings by P. A. L., etc. Fol. 1862.

LABOUCHÈRE (Pierre Antoine).—See Merle d'Aubigné (J. H.). Historic Scenes in the Life of Martin Luther. Illustrated by P. H. L. (or rather by P. A. L.) 4to. (1866.)

LA BOUILLE (E.).—Une statue à Dom Calmet par M. le Curé de Meuil-la-Horgne (E. la B.). 36 pp. Portrait. 18mo. Bar-le-Duc, 1861.

LABOULAYE (Charles Pierre Lefebvre).—See Lefebvre Laboulaye (Charles Pierre).

LABOULINIÈRE (Pierre Toussaint de). Itinéraire descriptif et pittoresque des Hautes-Pyrénées Françaises..... 3 vols. Plates. 8vo. Paris, 1825.

LABOUR (Fernand).—La Peinture et les Peintres Italiens. See Jameson (Anna). 12mo. 1862.

LABOUREUR (Jean le).—See Le Laboureur (Jean).

LABOURIEN (Théodore).—Syndicat de l'Art industriel. Expertise pour la validité des droits de la propriété industrielle et artistique. Le commerce légal des échantillons. 4to. Paris, n.d.

LABOURIEN (Théodore). — Société du progrès de l'Art industriel. L'Évantaillerie. Analyse du livre de M. Petit sur la fabrication de l'Éventail. Décision prise par l'auteur du livre pour l'installation d'une École de Dessin dans le Canton de Noailles, et approuvé par la Société du progrès de l'Art industriel. 8vo. Paris, 1860.

LABOURIEN (Théodore).—Organisation du Travail Artistique en France. 8vo. Paris, 1863. B.M.

LABOURT.—Lettres archéologiques à M. le Duc de Luynes sur son Château de Luchen. From publications of "Société d'Archéologique Départ. de la Somme," vol. xiii.

LABRASSIÈRE. — Rapport général sur l'Exposition de l'Industrie des Arts et des Produits Horticoles ouverte à Saint-Lo, le 15 Mai 1859, pendant le concours régional. 42 pp. 8vo. Saint-Lo, 1859.

LA BRETONNIÈRE (Jean Victor Fredon de).—Observations raisonnées sur l'Art de la Peinture appliquées sur les Tableaux de la Gallerie Electorale de Dusseldorff. 8vo. Dusseldorff, 1776. Zürich Lib.

LA BROCQUIÈRE (Bertrandon de).—Voyage d'outremer et retour de Jérusalem en France, par la voie de terre, pendant le cours des années 1432 et 1433.....Ouvrage extrait d'un manuscrit de la Bibliothèque Nationale, remis en Français moderne, et publié par ..... Legrand d'Aussy. Vol. iv. of Hakluyt's Collection of the Early Voyages, etc. 4to. 1809, etc. B.M.

English translations:—

The Travels of B. de la B. to Palestine, and his return from Jerusalem overland to France during the years 1432 and 1433, extracted and put into modern French, from a Manuscript in the National Library at Paris, and published (with a preliminary Discourse) by M. Le Grand d'Aussy. Translated by T. Johnes, etc. 8vo. At the Hafod Press, 1807. B.M.

Early travels in Palestine, comprising the narrations of Arculf, Willibald, De la B. (the latter entitled, the Travels of B. de la B., A.D. 1432 and 1433,) etc. In Bohn's Antiquarian Library. 8vo. London, 1847, etc. B.M.

LA BROSSE (Gui de).—Description du Jardin Royal des Plantes Médicinales, etably par Luis-le Juste à Paris, contenant le Catalogue des

Plantes ..... ensemble le plan du Jardin. With plates. 4to. Paris, 1636.

LA BROSSE (Gui de).—Icones rariorum Plantarum sculptæ quondam Parisiis, curante G. B., ... Ludovici XIII. Medico, quibus præmittuntur Planum horizontale et Sciagraphia..... Horti Regii, prouti conspiciebatur, 1641. Fol. (Parisiis, 1641.) B.M.

LA BROSSE (Gui de).—Catalogues des Plantes cultivées à présent au Jardin des Plantes Médicinales.....ensemble le plan de ce Jardin en perspective horizontale. 4to. Paris, 1641.

LABRUNIE DE NERVAL (Gérard).—Scènes de la Vie Orientale. 2 vols. 8vo. Paris, 1850. B.M.

LABRUNIE DE NERVAL (Gérard).—Les Illuminés, récits et portraits. 12mo. Paris, (Angers, printed), 1852. B.M.

LABRUNIE DE NERVAL (Gérard).—Voyage en Orient..... Sixième édition.....augmentée. 2 vols. 12mo. Paris, 1862. B.M.

LA BRUYÈRE (Jean de).—La B. Les Caractères, ou les Mœurs de ce siècle, suivis du discours à l'Académie, et de la traduction de Théophraste, précédés d'une introduction par M. Sainte-Beuve. Illustrations de MM. Penguilly, Grandville et J. David. 8vo. Paris, 1864. B.M.

LABRUZZI (Carlo).—13 Blätter, die aus fünf gegebenen Punkten für die Extremitäten entstanden sind. Title in Manuscript. 4to.

LABRUZZI (Carlo).—Via Appia illustrata ab Urbe Roma ad Capuam. No. i. Obl. fol. (London, 1794.) B.M.

LABRUZZI (Carlo).—Le Pitture di Masaccio esistenti in Roma nella Basilica di S. Clemente colle teste lucidate dal Sig. C. L.; e pubblicate da Giovanni dalle Armi. Plates. Fol. Roma, 1809. S.K.

Another edition. Fol. Roma, 1830. S.K.

LABUS (Giovanni).—Lettera sopra una Colonna letterata di Maguzzano. 8vo. Brescia, 1812. Cicogn.

LABUS (Giovanni).—Sulla tribù e sui decurioni dell' antico municipio Bresciano. Dissertazione epistolare. 4to. Brescia, 1813. B.M.

LABUS (Giovanni).—Intorno alcuni Monumenti epigrafici nella Basilica di S. Ambrogio in Milano. Fol. Milano, 1814. In the "Monumenti della Basilica di S. Ambrogio."

LABUS (Giovanni). — Lettera.....P. de Lama intorno a due Iscrizioni Veligati. 4to. (Parma, 1820.) B.M.

LABUS (Giovanni).—Ara antica scoperta in Hainburgo dal Signor.....S. Nobile di Mainom ...pubblicata con alcune spiegazioni dal Dott. G. L. 4to. Milano, 1820. B.M.

LABUS (Giovanni).—De la Certitude de la Science des Antiquités. Dissertation. 8vo. Milan, 1822. B.M.

LABUS (Giovanni).—Intorno varj antichi Monumenti scoperti in Brescia dissertazione. Relazione del prof. Rodolfo Vantini, ad alcuni cenni sugli scavi del Sign. Luigi Basiletti. 4to. Brescia, 1823.

LABUS (Giovanni). — Intorno l' antico Marmo di C. Giulio Ingenuo dissertazione epistolare. 8vo. Milano, 1827. B.M.

LABUS (Giovanni).—Museo della Reale Accademia di Mantova. 3 vols. 180 plates. 8vo. Mantova, 1834–37. S.K.

Another edition. 8vo. Mantova, 1839.

LABUS (Giovanni).—Antica Romana Via del Sempione, nuovamente osservata e illustrata con monumenti contemporanei. With 2 plates. 4to. (1840.) B.M.

Another edition. 4to. Milano, 1842.

LABUS (Giovanni).—See Visconti (Ennio Quirino). Monumenti Gabini della Villa Pinciana, &c. Small fol. 1835.

LABUTTE (A.).—Esquisse historique sur Le Hâvre. 8vo. Honfleur, 1841. B.M.

LABUTTE (A.).—Études historiques sur l'Arrondissement d'Yvetot..... With 4 plates. 8vo. Rouen, 1851.

LABZIN (Aleksandr Fedorovich) and VAKHRUSHEV (Aleksandr).—History of the Order of Saint John of Jerusalem. 5 parts. 8vo. Saint Petersburg, 1799–1801. B.M.

LACAN (Ernest). — Esquisses photographiques à propos de l'Exposition Universelle et de la Guerre d'Orient. Historique de la photographie, etc. 12mo. Paris, 1856. B.M.

LACAN (Ernest).—See Niépce de Saint-Victor (C. M. F.). Photographic Researches..... with a biographical preface and notes, by M. E. L., etc. 8vo. 1855.

LACAN (Ernest). — See Poitevin (A.). Traité de l'impression photographique sans sels d'argent....., avec une introduction par M. E. L. 8vo. 1862.

LA CARRIÈRE (A. C. de).—Voyage aux Pays Aurifères, Afrique, Mexique, Californie, Pérou, Chili, Nouvelle Calédonie, Australie, Russie. Illustré par J. B. Arnout, père. 8vo. Paris (1855?). B.M.

LACARRY (Gilles). — Historia Imperatorum Romanorum per Numismata illustrata, et Series Regum Syriæ, Ægypti, Siciliæ, et Macedoniæ. Prolusio de Re antiquaria Numaria. 4to. Claromonti, 1671. B.M.

LACARRY (Gilles).—Historia Romana a Jul. Cæsare ad Constantinum M. per Numismata. 4to. Claromonti, 1671.

LACAUCHIE (A.) and LALAISSE (Hippolyte).—Costumes historiques Français civils, militaires et religieux depuis l'origine de la monarchie jusqu'à nos jours. Dessinés et lithographiés par L. et L. Liv. i.–vii. Fol. Paris (1846?). B.M.

LACAZE-DUTHIERS (Henri).—Histoire naturelle du Corail.....Avec 20 planches, &c. 8vo. Paris, 1864. B.M.

LACE.—Patterns of Nottingham Lace, referred to in the Report of the Nottingham School of Design, March 1850. (73 patterns in a folio cover.) S.K.

LACE-PATTERNS. — Ornamento delle belle et virtuose donne. Opera nova, nella quale troverrai varie sorti di frisi, con li quali si potra ornar ciascuna donna, et ogni letti con ponti tagliati, ponti gropposi, et ogni altra sorte di ponti per fare quelle belle opere che si appartengono alle virtuose et lodevoli Fanciulle. Libro primo. Woodcuts. Small 4to. n.p., n.d. S.K.

LA CÉPÈDE (Bernard Germain Étienne, de la Ville-sur-Illon, Comte de), CUVIER (Le Baron), and GEOFFROY. — La Ménagerie du Muséum national d'Histoire Naturelle, ou description et histoire des animaux, qui y vivent ou qui y ont vécu. Plates from nature by Maréchal, engraved by Miger. 10 parts. Large fol. Paris, an x. (1801).

Three parts only appeared of another edition in fol. on vellum paper, with illuminated plates.

LACHAISE.—Costumes de l'Empire Turc, avec des notes explicatives, vues de Constantinople, des Dardanelles et de Smyrne, prises en 1817, 1818, 1819 et 1820. With 61 plates. 4to. Paris, 1821.

LACHAISNÉS-PIERRE (J. R.).—Procédé pour mesurer la tête humaine, en trouver les proportions, et la dessiner ressemblante depuis sa grandeur réelle jusqu'à la plus petite dimension, etc. 8vo. Paris, 1846.

LA CHAPELLE (—, Abbé de).—Traité des Sections Coniques et autres courbes anciennes, appliquées et applicables à la pratique des différens Arts. 8vo. Paris, 1765. Bodl.

LA CHAPPELLE (Georges de).—Recueil de divers Portraits des principales Dames de la Porte du Grand Turc, tirée au naturel. (With explanatory letter-press.) Fol. (Paris, 1670?). B.M.

LA CHÂTRE (Maurice). — Le Dictionnaire universel, Panthéon historique, littéraire, et Encyclopédie illustrée. 2 vols. 4to. Paris, 1856. B.M.

LA CHAU (Géraud de). — Dissertation sur les Attributs de Vénus par de La Chau (et Le Blond). 1 plate. 4to. Paris, 1776–80.

LA CHAU (Géraud de) and LE BLOND. Description des principales Pierres Gravées du Cabinet du Duc d'Orléans. 2 vols. With plates. Small fol. Paris, 1780–84. S.K.

Also on large paper: Copies, with the original vignettes of coins in vol. i., p. 262, and vol. ii., p. 62, are very rare.

LACHAUME (Jules). — Les Fleurs naturelles, traité sur l'Art de composer les couronnes, les parures, les bouquets, etc., de tous genres, pour bals et soirées, suivi du Language des Fleurs. Plates, 12mo. Paris, 1847. B.M.

LA CHAUSSE (Michel Ange de).—See Causeo de la Chausse (Michel Ange de).

LACHAVE. — L'Album des Tombeaux très simples. 80 plates. 18mo. Paris, n.d. S.K.

LA CHAVIGNERIE (Émile B. de).—See Bellier de la Chavignerie.

LACHÈZ (Théodore). — Acoustique et optique des salles de réunions publiques, théâtres et amphithéâtres, spectacles, concerts, etc. Suivi d'un projet de Salle d'Assemblée constituante pour neuf cent membres. Plates. 8vo. Paris, 1848. B.M.

LACHMANN (Alexander G.). — Der vollkommene Kolorist und Färber. Ein praktisches Handbuch des Zeugdrucks und der Färberei, etc. Mit Benützung des.....Werkes. Traité théorique et pratique de l'impression des tissus, par J. Persoz. 2nd edition. 8vo. Leipzig, 1850. B.M.

LACHMANN (Alexander G.).—Waaren kunde in Wort und Bild. Für Kaufleute und Fabrikanten. Herausgegeben von A. L. 72 plates. 8vo. Leipzig, 1855. B.M.

LACHMANN (Alexander G.). — Neuste illustrirte Münz-, Maass- und Gewichtskunde, und Kurze Handelsgeographie aller Länder, mit Abbildung und Beschreibung der jetzt cursirenden Gold- und Silber-Münzen, nebst Angabe ihres Gewichts, etc. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1858–60. B.M.

LACHMANN (Alexander G.) and REICHENBACH (L.). — Allgemeine Farbewaaren-Chemikalien- und- Droguen-Kunde. 10 coloured plates. 8vo. Leipzig, 1851. B.M.

LACHMUND (Fridericus). — Ορυκτογραφια Hildesheimensis, sive.....fossilium quæ in tractu Hildesheimensi reperiuntur, descriptio Iconibus illustrata, cui addita sunt alia de calculis, de fontibus, etc. With plates. 4to. Hildesheimii, 1669. B.M.

LACHNER (Franz).—See Duncker (A.). Costume und Decorationen der Oper Catharina Cornaro von F. L., etc. Obl. 4to. 1846.

LACH-SZYRMA (Krystyn). — England and Scotland. Recollections of a Journey performed in the year 1823 and 1824. 3 vols. 8vo. Warsaw, 1828–29. B.M.

LACOINTA (F.).—L'Église des Jacobins et les Facultés. 8vo. Toulouse, 1854.

From the "Journal de Toulouse."

LACOMBE (— DE).— Charlet, sa vie, ses lettres; suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique.....Orné d'un portrait, etc. 8vo. Paris, 1856. B.M.

LACOMBE (— DE). — L'historien de Charlet (le Colonel Lacombe), peint par lui-même. Étude biographique par Henri de Saint-Georges. Portrait. 12mo. Nantes, 1862.

LACOMBE (J. B.).—Les Oiseaux, impressions de voyage autour d'une volière.....illustrés de huit eaux-fortes, par Mme. L. Lacombe. Paris, Versailles (printed), 1862. B.M.

LACOMBE (JACQUES).—Le Spectacle des Beaux-Arts; ou, Considérations touchant leur Nature, leurs Objets, leurs Effets, et leurs Régles principales, etc. 12mo. Paris, 1758. Soane Mus.
Another edition. 12mo. Paris, 1761. Soane Mus.

LACOMBE (JACQUES).—Dictionnaire portatif des Beaux-Arts; ou, abrégé de ce qui concerne l'Architecture, la Sculpture, la Peinture, la Gravure, la Poésie et la Musique; avec la définition de ces Arts, l'explication des Termes, et des choses qui leur appartiennent, etc. 12mo. Paris, 1759. S.K.
Italian translation. 8vo. Bassano, 1781.

LACOMBE (P.).—Les Armes et les Armures. Ouvrage illustré de 60 Vignettes, par H. Catenacci. Post 8vo. Paris, 1868. S.K.

LACOMBE DE PREZEL.— L'Amateur, ou nouvelles pièces et dissertations Françaises et étrangères, pour servir au progrès du Goût et des Beaux-Arts. 2 parts. 12mo. n.p., 1762.

LA CONDAMINE (CHARLES MARIE DE).— Histoire des Pyramides de Quito, élevés par les Académiciens, envoyés sous l'Équateur par ordre du Roy. 4to. (Paris), 1751. B.M.

LA CONDAMINE (CHARLES MARIE DE).— An Extract from the observations made in a tour to Italy, by the Chevalier de La C..... Translated by a Fellow of the Royal Society. 12mo. London, 1768. B.M.

LACORDAIRE (ANTOINE LOUIS).—Notice sur l'origine et les travaux des Manufactures de Tapisserie et de Tapis réunies aux Gobelins, et Catalogue des Tapisseries exposées, par A. L. L., Directeur de cet Établissement. Engravings in the text. 12mo. Paris, 1852.

LACORDAIRE (ANTOINE LOUIS).—Notice historique sur les Manufactures impériales de Tapisseries des Gobelins et de Tapis de la Savonnerie, suivie du Catalogue des Tapisseries exposées et en cours d'exécution. With plates. 8vo. Paris, 1853. S.K.
Other editions:—
8vo. Paris, 1855.
8vo. Paris, 1859. B.M.

LACORDAIRE (JEAN THÉODORE).—Introduction à l'Entomologie..... 2 vols. Plates. 8vo. Paris, 1834–38. B.M.

LACORDAIRE (JEAN THÉODORE).—Histoire Naturelle des Insectes. Genera des Coléoptères, etc. With vol. of plates. 8vo. Paris, 1854, etc. B.M.
In progress.

LACORNÉE (JACQUES).—Société Libre des Beaux-Arts de Paris.—Notice nécrologique sur J. L., architecte...., par A. L. Lusson. 8vo. Paris, 1856.

LACOUR.—Notice biographique sur M. L., ancien directeur.....de l'École gratuite de Dessin et de Peinture, de Bordeaux, par Gustave Léony. 8vo. Paris, 1851.
From "Panthéon biographique universel."

LACOUR.—Deux Artistes Bordelais. De L. et Poitevin, par L. Lamothe. 8vo. Paris, 1859.

LACOUR (J. J.).—Voyage pittoresque dans les Basses-Pyrénées. 8vo. Bayonne et Paris, 1834.

LACOUR (J. L.). — Excursions en Grèce pendant l'Occupation de la Morée par l'Armée Française, dans les années 1832 et 1833. 8vo. Paris, 1834. B.M.

LACOUR (PIERRE) and NORMAND (A.). Recueil d'Ouvrages rélatifs aux Arts et Métiers dans lesquels on trouve tout ce qui peut être utile aux Peintres, Sculpteurs, Ingénieurs, Architectes et Mécaniciens, etc. 38 outline plates of sculptures, bas-reliefs, and statues. Fol. Paris, n.d. S.K.

LACOUR (PIERRE) and LACOUR the Younger.— Tombeaux antiques, trouvés à Saint-Médard Deyran, près de Bordeaux, gravés et publiés par MM. Lacour, père et fils. 7 plates. Fol. Bordeaux, 1806.

LACOUR (PIERRE).—Fragmens; Essai sur les Hiéroglyphes Égyptiens. Plates. 8vo. Bordeaux, 1821. Bodl.

LACOUR (PIERRE).—Croquis fait en traversant le Simplon. Fol. Bordeaux, 1824.

LACOUR (PIERRE). — Cours complet de Dessin. 32 plates. Fol. Bordeaux, 1825.

LACOUR (PIERRE).—Études sur les vieux Maîtres. Fol. Bordeaux, 1826.

LACOUR (PIERRE). — Mon Portefeuille, With 105 plates. Fol. Bordeaux, 1828.

LACOUR (PIERRE).—Souvenirs pittoresques du Mont-Doré. Fol. Bordeaux, 1830.

LACOUR (PIERRE).—Album autographique, recueil contenant 55 dessins et compositions autographiés et dessinés à la plume. Fol. Bordeaux, 1830.

LACOUR (PIERRE).—Croquis d'après Benedetto Miarono. 4to. Bordeaux, 1835.

LACOUR (PIERRE).—Éloge de P. L..... par Jules Delpit. 8vo. Bordeaux, 1862.
From "Actes de l'Académie de Bordeaux."

LACOUR (Pierre).—See Vauthier and Lacour. Monuments de Sculpture, &c. Fol. 1839.

LACOUR (Pierre, the younger).—Aeloim, ou les Dieux de Moïse. Ornés de vingt-six dessins lithographiés et d'un tableau synoptique. 2 vols. With plates. 8vo. Bordeaux, 1826.

Another edition. Woodcuts. 8vo. Bourdeaux, 1839. B.M.

LACOURT (Pierre de).—Aenmerkingen over het aenleggen van Landhuyzen. 15 plates. 4to. Leyden, 1737.

French translation:—Agréments de la compagne, ou remarques sur la construction des maisons de compagne, des jardins avec leurs ornements, etc. 4to. Leyde, 1750.

Another edition. 3 vols. 12mo. Paris, 1753.

LACOUX (Alexis de).—Biographie des Sages-femmes célèbres, anciennes, modernes et contemporaines, avec 20 portraits. (With a supplement.) 4to. Paris, 1834. B.M.

LACROIX. — Histoire d'un précieux tableau peint par L., représentant Madame la Duchesse de Berry avec ses deux enfants, exposé au musée du Louvre, en 1822. 8vo. Paris, 1859.

LA CROIX (— de).—Origine du Blason. 8vo. (Paris ? 1808 ?) B.M.

LACROIX (Auguste de).—See Barbier (A. and V.). Nouveau traité tout pratique de lavis et de peinture à l'aquarelle, avec des facsimile d'après les dessins originaux de MM. Charlet, A. de L., etc. 4to. 1860.

LACROIX (Auguste de).—Historique de la Papeterie d'Angoulême, suivi d'observations sur le commerce des chiffons en France. 8vo. Paris, 1863. B.M.

LACROIX (Augustin).—Relation en prose et en vers, de la joyeuse entrée à Mons, en 1470, de Marguerite d'York, d'Angleterre et de Marie de Bourgogne ; publiée par A. L. 8vo. Mons, 1842. B.M.

LACROIX (Charles Ouin).—See Ouin-Lacroix (Charles).

LACROIX (Eugène).—Études sur l'Exposition de 1867. See Paris Exhibition, 1867.

LACROIX (Eugène). — See Periodical Publications, Paris. Bibliographie des Ingénieurs et Architectes, etc. (IIe, IIIe Série. Par E. L.) 8vo. 1857, etc.

LACROIX (Ferdinand Victor Eugène de).—See Delacroix (E.).

LACROIX (Frédéric).—Guide du Voyageur à Constantinople et dans ses environs, contenant l'histoire de cette Capitale.....l'indication et la description des localités, etc. 8vo. Paris, 1839. B.M.

LACROIX (Louis). — Italie ancienne..... Par MM. Duruy, Filon, L., etc. See Univers Pittoresque, etc. 8vo. 1835, etc.

LACROIX (L.). — L'École Française d'Athènes. "L'Illustration." October 1848.

LACROIX (Paul), pseud. Jacob (Paul L., Bibliophile).—La Danse Macabre, histoire fantastique du quinzième siècle. 12mo. Bruxelles, 1832. B.M.

LACROIX (Paul).—L'origine des Cartes à Jouer. 8vo. Paris, 1835. B.M.

LACROIX (Paul).—Histoire de Soissons, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, d'après les sources originales. 2 vols. 8vo. Soissons, 1837–38.

LACROIX (Paul).— Le Royal Keepsake : livre des Salons. 12 engravings. 8vo. Paris, 1842.

LACROIX (Paul).—Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes, des objets d'art, d'antiquité et de curiosité. Rédacteur en chef, P. L. 8vo. 4 vols. Paris, 1842–1848. S.K.

(No more published.)

LACROIX (Paul).—Les Rues de Paris, suivies d'un plan de Paris et de ses Faubourgs. 16mo. Paris, 1843.

LACROIX (Paul). — Les Catacombes de Rome, Épisode de la Vie d'un Peintre Français, par P. L. Jacob. 2 vols. 18mo. Bruxelles, 1845. Athen.

LACROIX (Paul). — L'Élite : livre des Salons.....sous la direction du Bibliophile Jacob. With 12 engravings by English Artists. 4to. Paris (1846 ?). B.M.

LACROIX (Paul).—La Pervenche : livre des Salons, publiée sous la direction du Bibliophile Jacob. With 12 engravings by English artists. 8vo. Paris, 1847.

LACROIX (Paul) and SERÉ (Ferdinand).—Le Moyen Âge et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des Sciences, des Arts, des Littératures et des Beaux-Arts en Europe. Direction littéraire de M. P. L. Direction artistique de M. F. S. Dessins fac-similés, par M. A. Rivaud. 5 vols. With 500 plates, besides 800 woodcuts in text. 4to. Paris, 1848–51. S.K.

LACROIX (Paul), SERÉ (Ferdinand), and others.—Le Livre d'Or des Métiers. Histoire des Corporations ouvrières, etc. ; en France et en Belgique. 7 vols., with plates. 8vo. Paris, 1850–54.

LACROIX (Paul) and SERÉ (Ferdinand).—Histoire de l'Orfévrerie-Joaillerie et des anciennes Communautés et Confréries d'Orfévres-Joailliers de la France et de la Belgique. With plates. Roy. 8vo. Paris, 1850. S.K.

LACROIX (Paul), BÉGIN (Emile), and SERÉ (Ferdinand).—Histoire de la Charpenterie et des anciens Communautés et Confréries de Charpentiers de la France et de Belgique. With plates. 8vo. Paris, 1851.

LACROIX (Paul) and others.—Histoire de la Coiffure, de la Barbe et des Cheveux postiches, &c.; suivie de l'historique des anciennes Corporations des Barbiers, etc. 8vo. Paris, 1851.

LACROIX (Paul), FOURNIER (Édouard), and SERÉ (Ferdinand).—Histoire de l'Imprimerie et des Arts et Professions qui se rattachent à la Typographie, comprenant l'histoire des anciennes Corporations et Confréries d'Écrivains, d'Enlumineurs, etc. With plates and arms. 8vo. Paris, 1852.

LACROIX (Paul), DUCHESNE (Alphonse), and SERÉ (Ferdinand).—Histoire de la Chaussure depuis l'antiquité, etc.; suivie de l'histoire des Cordonniers, etc. With 28 large coloured plates, and numerous cuts in text. 8vo. Paris, 1852. S.K.

LACROIX (Paul), MICHEL (Francisque), and FOURNIER (Édouard).—Histoire des Hôtelleries, Cabarets, Hôtels garnis, etc., et des anciennes Communautés et Confréries d'Hôteliers, etc. 2 vols. With plates, some coloured. 8vo. Paris, 1854.

LACROIX (Paul).—Les Femmes de H. de Balsac. Types, caractères et portraits, précédés d'une notice biographique et illustrés de 14 magnifiques portraits gravés sur acier d'après les dessins de G. Staal. 8vo. Paris, 1851.

LACROIX (Paul).—Chroniques Nationales. Nouvelle Histoire de France. Racontée à tout le monde en Romans et en nouvelles historiques, comprenant l'histoire chronologique et pittoresques des mœurs, des usages, des modes.....etc. dans toutes les classes de la Société Française depuis le xive siècle jusqu'à nos jours. Illustrée par C. Nanteuil, C. Mettais, E. Frère, Bocourt. 8vo. Paris, 1852. B.M.

LACROIX (Paul).—Costumes historiques de la France d'après les Monuments les plus authentiques.....Avec un texte descriptif. Précédé de l'histoire de la vie privée des Français depuis l'origine de la Monarchie jusqu'à nos jours. Et suivi d'un recueil curieux de pièces originales..... sur le costume et les révolutions de la mode en France. 10 vols. 650 plates. 8vo. Paris (1852). B.M.

LACROIX (Paul). — Histoire politique, anecdotique et populaire de Napoléon III., Empereur des Français, et de la Dynastie Napoléonienne. 4 vols. With plates. 8vo. Paris, Lagny (printed), 1853. B.M.

LACROIX (Paul).—Revue Universelle des Arts. 8vo. Paris, 1855, etc.

LACROIX (Paul L.).—Le Saphir, livre des Salons. Par MM. L. Gozlan, P. Chasles, A. Bonnardot, M. Aycard, Marquise de la Carte, E. Gonzalès, E. Deschamps, A. Ségalas, H. Martin, A. des Essarts, C. Deslys, P. Juillerat, H. Berthoud; sous la direction du Bibliophile, Jacob. With 12 plates by English Artists. 8vo. Paris (1857). B.M.

LACROIX (Paul).—L'Art de Conserver la Beauté. 32mo. Paris, 1858.

LACROIX (Paul).—Curiosités de l'Histoire des Arts. Post 8vo. Paris, 1858. S.K.

LACROIX (Paul).—Annuaire des Artistes et des Amateurs. 1860, etc. 3 vols. 8vo. Paris, 1860–62. S.K.

LACROIX (Paul).—Un Mobilier historique des xviie et xviiie siècles. 8vo. Paris, 1865. S.K.

LACROIX (Paul).—Les Diamants. Souvenirs d'Art et de Littérature. (The text by L. and others. With engravings by English Artists.) Fol. Paris, 1865. B.M.

LACROIX (Paul).—Les Arts au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, par P. L. (Bibliophile Jacob). Ouvrage illustré de dix-sept planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, et de quatre cents gravures sur bois. Imp. 8vo. Paris, 1869. S.K.

LACROIX (Paul). — See Doré (P. G.). The Legend of the Wandering Jew. Fol. London, 1857.

LACROIX (Paul). — See Émeric-David (T. B.).—Histoire de la Sculpture Française..... Publiée pour la première fois par.....P. L., etc. 12mo. 1853.

LACROIX (Paul).—See Émeric-David (T. B.). Histoire de la Sculpture antique..... Publiée pour la première fois par les soins de M. P. L. 12mo. 1853.

LACROIX (Paul). — See Émeric-David (T. B.) Vies des Artistes.....Publiées par.....P. L., etc. 8vo. 1853.

LACROIX (Paul).—See Émeric-David (T. B.). Notices historiques sur les Chefs-d'œuvres, &c. 12mo. 1862.

LACROIX (Paul). — See Émeric-David (T. B.). Recherches Sur l'Art statuaire.....Nouvelle édition. Publiée par M. P. L. 12mo. 1863.

LACROIX (Paul). — See Émeric-David (T. B.). Histoire de la Peinture au Moyen Age, publiée par P. L. 12mo. 1863.

LACROIX (Paul). — See Passavant (J. D.). Raphael d'Urbin, &c. 2 vols. 8vo. 1860.

LACROIX (P. de).—Histoire monumentale pittoresque et anecdotique de la Chartreuse de Paris, suivie d'une description nouvelle du Luxembourg et de ses Jardins. 12mo. Paris, 1867. S.K.

LACROIX (Silvestre François).—Leçons de Géométrie appliquée aux Arts, professées à Versailles. 4to. Versailles, 1842.

LACROIX DE ROCHAMBEAU (Achille).—Galerie des Hommes illustres du Vendômois. Maillé de Benehart. With portrait. 8vo. Vendôme, 1862.

LACROIX DE ROCHAMBEAU (Achille).—Mémoire sur les Sépultures en forme de puits, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. 2 plates. 8vo. Vendôme, 1864.

LACROIX DE ROCHAMBEAU (Achille). — Monographie topographique, historique et statistique de Thoré (Loir-et-Cher), etc. 5 plates. 8vo. Vendôme, 1865.

LACURIE (J. T.). — Excursion Archéologique de Saintes à Luçon et retour en Août et Septre 1851. 8vo. Caen, 1853.
From "Bulletin Monumental."

LACURIE (J. L.). — Excursion Archéologique dans l'Arrondissement de Saint-Jean d'Angély. (Charente Inférieure. Septre 1846.) In "Bulletin Monumental," vol. xiii.

LACURIE (J. L.). — Excursion Archéologique sur les deux Bords de la Sèvre Niortaise. The same, vol. xvi.

LACUTTE - JOLTROIS. — Essais historiques sur l'Église de Saint-Rémi de Reims : ce qu'elle à été et ce qu'elle est actuellement. 12mo. Reims, 1843.

LACUTTE-JOLTROIS. — Reims. Essais statisques dédiés aux Membres du Congrés Scientifique (13e Session). Septembre 1845. 24 pp. 18mo. Reims, 1846.

LACY (Thomas Hailes).—Lacy's Dramatic Costumes. (Without descriptive letter-press.) 4to. London (1861, etc.). B.M.

LACY (Thomas Hailes).—See Sorrell (W. J.). The Amateur's Hand-Book.....to Home or Drawing Room Theatricals, etc. (Supplement .....By T. H. L.) 8vo. (1866.)

LADEBAT (— de).—Lettres Patentes du Roi du 14 Novembre 1779, portant établissement d'une Académie de Peinture, Sculpture et Architecture, civile et navale à Bordeaux. Discours prononcé par M. De L., le directeur, le 31 Août 1782, avant la distribution des prix accordés aux élèves sur les Beaux-Arts en général, et leurs rapports avec l'utilité publique. 8vo. Bordeaux, n.d.

LADEBAT (— de).—Discours prononcé à l'ouverture de la première assemblée publique de l'Académie de Peinture, Sculpture, et d'Architecture, civile et navale de Bordeaux. 4to. (Bordeaux), 1783.

LADER (O.).—Historia und Wunderzeichen des allerheiligsten wunderbarlich verwandelten Sacraments, &c. With many plates of Monstrances, etc. 8vo. Augsburg, 1625. S.K.

LADERCHI (Camillo, Conte). — Descrizione della Quadreria Costabili (in Ferrara). 1st part, "L' antica Scuola Ferrarese." 50 pp. 8vo. Ferrara, 1838.
2nd part, "La Scuola Ferrarese nel secolo xvi. 20 pp. 8vo. Ferrara, 1838. Continuation and end of 2nd part. 34 pp. 8vo. Ferrara, 1839.

LADERCHI (Camillo, Conte).—Sopra i Dipinti del Palazzo di Schifanoja in Ferrara: Lettera del Conte al Marchese Pietro Estense Selvatico. 49 pp. 8vo. Bologna, 1840.

LADERCHI (Camillo, Conte). — Di un Dipinto di Benvenuto Tisi da Garofalo, staccato dal muro in Ferrara; descrizione di C. L. 21 pp. 8vo. Ferrara, 1843.

LADERCHI (Camillo, Conte).—Sulla Vita, e sulle Opere di Frederico Overbeck. Notizie raccolte dal Conte C. L. 43 pp. 8vo. Roma, 1848.

LADERCHI (Camillo, Conte).—La Pittura Ferrarese. Memorie del Conte C. L. Imp. 8vo. Ferrara, 1856. S.K.

LADERCHI (Cammillo, Conte). — See Frizzi (A.). Memorie per la Storia di Ferrara raccolte da A. Frizzi, con giunte e note del Conte Avv. C. L. 4to. 1847, etc.

LADERCHI (Giacomo).—De sacris Basilicis SS. Martyrum Marcellini Presbyteri, et Petri Exorcistæ de Urbe : Dissertatio historica. 4to. Romæ, 1705. B.M.

LADERCHI (Giacomo). — S. Cæciliæ, Virg. et Mart., Acta et Transtyberina Basilica secularum singularum monumentis asserta, ac illustrata. 2 vols. 4to. Romæ, 1722–23. B.M.

LADERCHI (Giacomo). — Inventio sacri corporis Sancti Getulii Zotici martyris Tibure sub die xix. Octobris, 1724. 4to. Romæ, 1731. B.M.

LADERCHI (Giacomo).—Discorso al Magistrato della Città di Faenza nel presentare una antica Lapide trovata nel Cimitero de' Santi Martiri Marcellino e Pietro, &c. 2nd edit. 4to. Faenza, 1733. Bodl.

LADEWIG (Th.).—See Pauly (A. F. von). Real-Encyclopädie der Classischen Alterthumswissenschaft.....von C. F. Bähr.....Th. L., etc. 8vo. 1839, etc.

LADIMIR (F.) and MOREAU (Eugène). Campagnes, triomphes, revers, désastres et guerres civiles des Français de 1792 à la Paix de 1856..... Maps,.....portraits, etc. Text, 8vo. Atlas, obl. fol. Paris, 1856. B.M.

LADIMIR (Jules). — Les Russes et les Turcs, histoire complète de leurs différends, de leurs guerres et notamment de la campagne de 1853. Ouvrage accompagné d'une carte et d'une vue-panorama du Bosphore. 8vo. Paris, 1854. B.M.

LADMIRAL (Jacob). — Naauwkeurige Waarneemingen val veele gestaltverwisselnde gekorvene Diertjes in omtrent 30 jaaren, zo in Vrankryk, Engeland als Holland by een vergaadert, na het leeven geschildert, en nu in't koper gebragt door J. L., jun. 25 copper-plates. Fol. Amsterdam (1740).
Another edition. Fol. Amsterdam (1747). B.M.

LADOIRE (F. MARGEL).—Voyage fait a la Terre Sainte en 1719. 8vo. Paris, 1720. B.M.

LADOMUS (J. F.).—Zeichnungslehre nach Pestalozzischen Grundsätzen. 1st part. 8vo. Leipzig, 1805.

LADONNE (ÉTIENNE).—Augustoduni civitatis antiquitates. 8vo. Augustoduni, 1740. Bodl.

LADOUCETTE (JEAN CHARLES FRANÇOIS DE, Baron).—Du Mont Viso et son souterrain. 8vo. Cologne, n.d. B.M.

LADOUCETTE (JEAN CHARLES FRANÇOIS DE, Baron). — Histoire, topographie, antiquités, usages, dialects des Hautes-Alpes, avec un atlas. 8vo. Paris, 1820.
2nd edition. 8vo. Paris, 1834.
3rd edition. 8vo. Paris, 1848.

LADOUCETTE (JEAN CHARLES FRANÇOIS DE, Baron).—Cologne, ses Antiquités et Monuments. In Mémoires de la Société Royale des Antiquaires de France," vol i. Nouv^le Série.

LADOUCETTE (JEAN CHARLES FRANÇOIS DE, Baron).—Antiquités d'Aix-la-Chapelle. The same, vol. ii.

LADURNER (JUST).— Beiträge zur Geschichte der Pfarrkirche von Bozen. With plate and lithograph. 8vo. Bozen, 1851.

LADY.—Tales, original and translated from the Spanish. By a Lady. ..... With engravings. 8vo. London, 1810. B.M.

LADY.—The Lowestoft Guide, containing a descriptive account of Lowestoft and its environs. By a Lady. 8vo. Yarmouth, 1812. B.M.

LADY.—Some Account of a new Process in Painting by means of glazed crayons; with remarks on its general correspondence with the peculiarities of the Venetian School. By a Lady. (Miss Cleaver.) 8vo. Brighton, 1815. B.M.

LADY.—The Restoration of the Works of Art to Italy; a Poem. By a Lady. (Mrs. Hemans.) 8vo. Oxford, 1816. B.M.

LADY.—A Peep at the Esquimaux; or, Scenes on the Ice. To which is annexed a Polar Pastoral (in verse). With 40 coloured plates from original designs. By a Lady. 2nd edition. 12mo. London, 1825. B.M.

LADY.—Portugal; or, the young Travellers, being some account of Lisbon and its environs and of a tour in the Alemtéjo.....From a journal kept by a Lady, etc. 12mo. London, 1830. B.M.

LADY.—Tales of the Classics: a.....delineation of the most popular Fables.....commemorated in the works of poets, painters, and sculptors. (With an appendix.) By a Lady. 3 vols. 12mo. London, 1830. B.M.

LADY.—Flora and Thalia; or, Gems of Flowers and Poetry.....With coloured plates. By a Lady. 12mo. London, 1835. B.M.

LADY.—The Athorp Picture Gallery, and other poetical Sketches. By a Lady. 8vo. Edinburgh, Aberdeen (printed), 1836. B.M.

LADY.—The Lady and the Saints. In three Cantos. With 10 vignettes, designed by R. Cruikshank. 12mo. London, 1839. B.M.

LADY.—The Hand-book of useful and ornamental Amusements and Accomplishments.....By a Lady. 12mo. London, 1845. B.M.

LADY.—Willie's First Drawing Lessons. By a Lady, etc. 4to. London, 1855. B.M.

LADY.—Russian Chit-Chat; or, Sketches of a Residence in Russia. By a Lady. Edited by her Sister. 8vo. London, Coventry (printed), 1856. B.M.

LADY.—My Norske Note Book; or, a Month in Norway. By a Lady. 8vo. London, 1859. B.M.

LADY. — What I saw at Belfast. By a Lady. 12mo. London (1860). B.M.

LADY'S POETICAL MAGAZINE, THE. See PERIODICAL PUBLICATIONS. The Lady's Poetical Magazine, etc.

LAEISZ (C. M.).—Erinnerungen an Helgoland. Eine Sammlung der vorzüglichsten Ansichten des berühmten Seebades. Nach der Natur gezeichnet von C. M. L., etc. Herausgegeben von B. S. Berendsohn. 8vo. Hamburg (1850). B.M.

LAERE (L. DE).—La Fleuriste des Salons. 12mo. (Paris, 1856.) B.M.

LAET (JOHANNES DE).—De Imperio Magni Mogolis, sive India vera; commentarius, e variis auctoribus congestus. 8vo. Lugduni Batavorum, 1631. Bodl.

LAET (JOHANNES DE).—Regni Persici, status, cum aliquot iconibus incolarum. 8vo. Lugduni Batavorum, 1633. Bodl.
2nd edition. 8vo. Lugduni Batavorum, 1647. Bodl.

LAET (JOHANNES DE). — Historia rerum gestarum societatis Indiæ Occidentalis usque ad annum 1636, tabulis æneis illustrata; Belgice. With plates. Fol. Lugduni Batavorum, 1644. Bodl.

LAET (JOHANNES DE). — De Gemmis et Lapidibus libri duo; quibus præmittitur Theophrasti Liber de Lapidibus, Gr. Lat. cum brevibus annotationibus. 8vo. Lugduni Batavorum, 1647. Bodl.

LAET (JOHANNES DE). — Novus orbis, seu descriptio Indiæ Occidentalis, libri XVIII. Maps and plates. Fol. Lugduni Batavorum, 1633.
2nd edition. Lugduni Batavorum, 1647.
French translation. Fol. Leyden, 1640.
Dutch translation. Fol. Leyden, 1644.

LA FAGE (RAIMOND).—Recueil des meilleurs Desseins de R. La F. Gravé par cinq des plus habiles Graveurs. Fol. Paris, 1689. S.K.

LA FAGE (Raimond).—Verzameling van Prent Konst. With 60 plates. Large fol. Amsterdam, 1785.

LA FAILLE (Germain de).—Traité de la Noblesse des Capitouls de Toulouse, avec des additions et remarques de l'Auteur sur ce Traité. Troisième édition.....augmentée de trois divers Édits du Roi, confirmatifs de la Noblesse des Capitouls, et d'un Catalogue de plusieurs Nobles..... Familles dont il y a des Capitouls depuis la Réünion de la Comté de Toulouse à la Couronne. 4to. Toulouse, 1707. B.M.
1st edition. 4to. Toulouse, 1673.

LA FARGUE (Paul Constantine).—Convoi-Funebre de Son Altesse Royale Anne, Princesse Royale de la Grande Bretagne, Princesse Douairiere d'Orange et de Nassau, Gouvernante des Provinces-Unies, &c. &c. &c. Exécuté le 23 Fevrier 1759. Dessiné exactement par P. C. la F., et gravé en cuivre par Simon Fokke. (Text in Dutch and French.) Plates. Fol. La Haye, 1761. S.K.

LAFARGUE TAUZIA (— de). — See Michon (J. H.). Statistique Monumentale de la Charente.....Dessins et plans par MM. Z. Rivaud, ...de L. T., etc. 4to. 1844.

LA FARINA (Carmelo).—Intorno le Belle Arti e gli artisti fioriti in varie epoche in Messina, recherche di C. L. 8vo. Messina, 1835. B.M.

LA FARINA (Giuseppe).—Messina ed i suoi Monumenti. Plates. 8vo. Messina, 1840. B.M.

LA FARINA (Giuseppe). — La Germania Renana, coi suoi Monumenti e le sue Legende. Copper-plates. 4to. Firenze, 1842.

LA FARINA (Giuseppe). — La Suizzera storica ed artistica. Copper plates. 4to. Firenze, 1842. B.M.

LA FARINA (Giuseppe). — L' Italia coi suoi Monumenti, le sue rimembranze ed i suoi costumi. Plates. 4to. Firenze, 1842. B.M.

LA FARINA (Giuseppe).—La China considerata nella sua storia, ne' suoi riti, ne' suoi costumi, nella sua industria e nelle sue arti. 4 vols. Copper plates. 4to. Firenze, 1863–67. B.M.

LAFAUGÈRE (L. J.).—Traité de l'Art de Faire des Armes. Plates. 8vo. Paris, 1825.
Another edition with the title: Nouveau Manuel complet d'Escrime. Plates. 8vo. Paris, 1837.
Another edition, revised. 8vo. Paris, 1865.

LAFAY (J.). — Aide-memoire d'Artillerie Navale. 50 plates. 8vo. Paris, 1850.

LA FAYE (P. Polycarp de).—Recherches sur la Préparation que les Romains donnoient à la Chaux, dont ils se servoient pour leurs constructions, et sur la composition et l'emploi de leurs Mortiers. 8vo. Paris, 1777. B.M.
Another edition. 8vo. Paris, 1852.

LA FAYE (P. Polycarp de). — Mémoire pour servir de suite aux Recherches sur la Préparation que les Romains donnoient à la Chaux. 8vo. Paris, 1778. Cicogn.

LAFAYE (M.).—See Gatteaux (M. and others). Rapport sur les procédés de Peinture sur Verre, etc., par M. L. Small fol. 1864.

LA FERRIÈRE-PERCY (Hector de, Comte).—Histoire de Flers (Orne), ses Seigneurs, son Industrie. Views and heraldic plates. 8vo. Paris, 1856.

LA FERRIÈRE-PERCY (Hector de, Comte).—Histoire du Canton d'Athis et de ses Communes, précédée d'une étude sur le protestantisme en Basse Normandie. Heraldic plates, vignettes, etc. 8vo. Caen, 1858.

LA FERRIÈRE-PERCY (Hector de, Comte).—Une Fabrique de Faïence à Lyon sous le règne de Henri II. 8vo. Paris, 1862. S.K.

LA FEUILLE (Daniel de).—Livre nouveau et utile pour toutes sortes d'artistes, et particulièrement pour les orfévres, les orlogeurs, etc., contenant quatre alphabets de chiffres fleuronnez au premier trait, avec quantité de devises, d'emblêmes, etc. 8vo. Amsterdam, 1690. B.M.

LA FEUILLE (Daniel de).—Devises et Emblêmes, anciennes et modernes, tirées des plus célèbres Auteurs, avec plusieurs autres nouvellement inventées et mises en Latin, en François, en Espagnol. en Italien, en Anglois, en Flamand, et en Allemand (par H. Offelen). 4to. Amsterdam, 1712. S.K.
Earlier edition. 4to. Amsterdam, 1691. B.M.

LA FEUILLE (Daniel de). — Méthode nouvelle pour apprendre l'Art du Blason ou la science des nobles. 4to. Amsterdam, 1695.

LA FEUILLE (Daniel de). — Essai d'un Dictionnaire, contenant la connoissance du Monde, des Sciences universelles et particulièrement celle des Médailles, des Passions, des mœurs, des vertus, et des vices, etc., représenté par des figures hiéroglyphiques, en prose et en vers. (Abrégé historique de la naissance, de la vie, et de la mort de Marie II., Reine d'Angleterre. Abrégé de l'Histoire de France, par les devises expliquées en vers et en prose.) 4to. Amsterdam, 1700. B.M.

LAFEVER (Minard). — The Beauties of Modern Architecture, illustrated by 48 original plates, designed expressly for this work. A new edition. 8vo. New York, 1851. B.M.

LAFEVER (Minard). — The Modern Builder's Guide. Illustrated by 90 copper-plate engravings. 4to. New York, 1851. B.M.

LAFEVER (Minard).—The Architectural Instructor, containing a History of Architecture... also the Greek and early Roman Classic Orders, their principal beauties; with a large number of original designs, etc. 4to. New York, 1856. B.M.

LAFFETEY. — Mémoire sur l'ancienne Abbaye de St. Martin de Troüar. In "Bulletin Monumental," vol. iii.

LAFFETEY. — Notice sur la Prieuré de Saint-Gabriel. The same, vol. viii.

LAFFI (Domenico). — Dalla Tomba alla Culla è un lungo passo. Viaggio da Padova ove morse...S. Antonio, a Lisbona, ove nacque. 12mo. Bologna, 1691. B.M.

LAFFI (Domenico).—Viaggio in Levante al Santo Sepolcro.....et altri luoghi di Terra Santa. 12mo. Bologna, 1708. B.M.

LAFFORGUE (P.).—Histoire de la Ville d'Auch depuis les Romains jusqu'en 1789, etc. 2 vols. With plans. 8vo. Auch, 1851. B.M.

LAFITAU (Joseph François). — Histoire des découvertes et conquêtes des Portugais dans le Nouveau Monde. 2 vols. Plates. 4to. Paris, 1733.

Another edition. 4 vols. Plates. 12mo. Paris, 1734.

In Portuguese. 4 vols. 8vo. Lisboa, 1786.

LAFITAU (Joseph François).—Mœurs des sauvages Americains, comparés aux mœurs des premiers temps. 2 vols. Plates. 4to. Paris, 1724.

Dutch translation. 2 vols. Plates. Fol. Hage, 1731.

LA FITE (Marie Élisabeth Bouée, Dame de).—See Periodical Publications. The Hague:—Bibliothèque des Sciences et des Beaux-Arts. (Edited by M. E. de la F., etc., and her husband, J. D. de Lafite.) 8vo. 1754, etc.

LAFITTE-CLAVÉ. — Ussul-ul-maarif, etc. 2 parts. With plates. 4to. Constantinople, 1201 (1786).

A Turkish translation of:—Éléments de castramétation et de fortification passagère.

LAFITTE (Jean Baptiste Pierre).—See Scott (Sir W.). Beautés de W. Scott. Magnifiques portraits des héroines de W. Scott, accompagnés chacun d'un portrait littéraire par MM. A. Dumas, L., etc. 8vo. 1852.

LAFITTE (L.).—Principes élémentaires de Dessin et d'Anatomie à l'usage des Écoles. Fol. Paris, n.d. Berlin.

LAFITTE (Louis).—Description de l'Arc de Triomphe de l'Étoile, et des Bas-Reliefs dont ce Monument est décoré. Les gravures et les notes explicatives.....par M. L. Obl. 4to. Paris, 1810. B.M.

LA FIZELIÈRE (Albert de).—Histoire de la Crinoline au temps passé; suivie de la Satyre sur les cerceaux, paniers, etc., par le Chevalier de Nisard, et de l'indignité et l'extravagance des paniers, par un prédicateur. 12mo. Paris, 1859.

LA FIZELIÈRE (Albert de).—Peinture à l'huile en Feuilles, inventée par M. Hassenot. From the "Artiste," 15th Jan. 1843.

LA FIZELIÈRE (Albert de).—Exposition Nationale. Salon de 1850-51. 8vo. Paris, 1851. B.M.

LAFOLIE (Charles Jean). — Mémoires historiques relatifs à la fonte et à l'élévation de la Statue équestre de Henri IV., sur le terreplein de Pont-Neuf à Paris. Plates. 8vo. Paris, 1819. B. Arch.

LAFON DE CAMARSAC (A.).—Application de l'Héliographie aux arts céramiques, aux émaux, à la joaillerie, aux vitraux, ou transformation des dessins photographiques en peintures vitrifiées, etc. 8vo. Paris, 1855. B.M.

LAFON DE CAMARSAC (A.).—See Disdéri. L'Art de la Photographie.....Avec une introduction par L. de C. 8vo. 1862.

LAFON DE FRANÇAIS.—Discours prononcé à l'occasion de l'inauguration de la Statue de Pierre Corneille à Rouen le 19 Octobre 1834, par L. de F.: suivi du discours sur la mort de Talma, par le même auteur. 8vo. Paris, 1834.

LAFOND.—Historique de l'Incendie de la Cathédrale de Rouen, du 15 Septembre 1822. 4to. Paris, 1827.

LAFOND (Edmond).—Rome. Lettres d'un Pélerin. 2 vols. 8vo. Paris, 1856. B.M.

2nd edition. Revue et augmentée de lettres inédites. 2 vols. 12mo. Paris, Cambrai (printed), 1864.

LAFOND (Gabriel, de Larcy).— Quinze Ans de Voyages autour du Monde. Text, 2 vols. 8vo. Plates. 1st series. Fol. Paris, 1840. B.M.

No more published.

LA FONS (François Joseph Alexandre de, Baron de Mélicocq).—Les Artistes du Nord de la France et du Midi de la Belgique, aux xive, xve et xvie siècles. 8vo. Béthune, 1848. B.M.

LA FONS (François J. A. de, Baron de Mélicocq).—Une Cité Picarde au moyen-âge, ou Noyon et les Noyonnais, au xive et xve siècles. 8vo. Noyon, 1841. S.K.

LA FONS (François J. A. de, Baron de Mélicocq).—Monnaies qui avaient cours du Moyen-âge dans le Nord de la France. In "Bulletin des Comités historiques. Archéologie, Beaux-Arts," vol. i.

Chœur et Autel près de l'Église Abbatiale de St. Bertin aux xivme, xvme et xvime siècle. The same, vol. ii.

Églises et Batimens Cloistraux de l'Abbaye. The same, vol. ii.

Décoration et Ameublement du Palais Abbatiale de St. Bertin aux xvme, xvime et xviime siècle. The same, vol. iii.

Réliquaires, Joyaux et Ornements de l'ancienne Cathédrale d'Arras. The same, vol. ii.

Le Château de Francières près Compiègne au xvime siècle. Ameublement, costumes, etc. The same, vol. iii.

Description de l'ancienne Cloche de l'Horloge de l'Hôtel de Ville de St. Quentin. The same, vol. i.
Notice sur l'Hôtel de Ville, et l'ancien Beffroi de Noyon xvime siècle. The same, vol. iv.

LA FONS (François J. A. de, Baron de Mélicocq).—Notice sur la Ville et le Château de Ham. In "Mémoires Société d'Archéologie Département de la Somme," vol. ii.

LA FONS (François J. A. de, Baron de Mélicocq). — Notice sur l'ancienne Residence Royale de Quierzy (Oise). The same.

LA FONS (François J. A. de, Baron de Mélicocq). — See Dusevel (H.). Églises, Châteaux, Beffrois et Hôtels-de-Ville les plus remarquables de la Picardie et de l'Artois. Texte par MM. H. Dusevel,..... De la F., etc. 8vo. 1849.

LA FONS (Quentin de).—Extraits originaux d'un Manuscrit de Q. de la F., intitulé Histoire particulière de l'Église de Saint-Quentin. (Extraits.....d'un Manuscrit de Q. de la F., intitulé Histoire.....de la Ville de Saint-Quentin.) Publiés pour la première fois, par C. Gomart. 3 vols. With plates, maps, and plans. 8vo. Paris, 1854–56 B.M.

LA FONT DE ST. YENNE (— de).—Réflexions sur la Peinture. 12mo. n.p., 1746.

LA FONT DE ST. YENNE (— de).—L'Ombre du grand Colbert. Le Louvre et la Ville de Paris :—Dialogue : Réflexions sur quelques causes de l'état present de la Peinture en France par (L. de S.-Y.). 12mo. (Paris), 1752.
Earlier edition. 8vo. 1747. B.M.

LA FONT DE ST. YENNE (— de).—Examen d'un Essai sur l'Architecture. 8vo. (Paris), 1753.

LA FONT DE ST. YENNE (— de).—Le Genie du Louvre aux Champs Elisées : Dialogue entre le Louvre, la ville de Paris, l'Ombre de Colbert et Perrault. 12mo. (Paris), 1756.

LA FONT DE ST. YENNE (— de).—Lettre critique ; ou Observations sur le Poëme de l'Art de Peindre. 8vo. (Paris), 1760.

LA FONT DE ST. YENNE (— de).—Sentimens sur quelques ouvrages de Peinture, Sculpture, et Gravure. Écrits à un particulier en Province. 8vo. (Paris?), 1754. B.M.

LA FONTAINE (— de).—Académie de la Peinture, nouvellement mise au jour, pour instruire la jeunesse à bien peindre en huile et en mignature, et qui enseigne le mélange des couleurs avec la manière de les bien préparer pour imiter la nature, et pour donner la force aux figures ou il est necessaire et a faire les teintes, les jours et les ombres : ensemble les noms des femmes peintres, sculpteurs, architectes et graveurs qui ont veçu au regne de Louis XIII. et Louis XIV. à présent regnant. (Par De La Fontaine.) 12mo. Paris, 1679.

LA FONTAINE (August Heinrich Julius).—Klara du Plessis und Klairant. Geschichte zweier Liebenden, etc. New and improved edition, with copper-plates. 8vo. Berlin, 1798. B.M.
3rd edition. 8vo. Berlin, 1801. B.M.

LA FONTAINE (August Heinrich Julius). — Gemählde sammlung zur Veredlung des Familienslebens. 8vo. Berlin, 1807. B.M.

LA FONTAINE (Jean de).—La Fontaine des Amoureux de Science, compilee par maistre J. de la F.....Revuë et mise en son entier avec les figures, par A. du Moulin. 8vo. Lyon, 1571. B.M.

LA FONTAINE (Jean de). — Œuvres. 3 vols. Portrait. Large 4to. Anvers (Paris), 1726.
Other editions :—
Œuvres complètes. 5 vols. 9 plates. 12mo. Paris, 1803–4.
Œuvres complètes. 6 vols. Plates after Moreau. 8vo. Paris, 1814.
Œuvres complètes, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie avec les notes les plus importantes des commentateurs et quelques observations nouvelles. 2 vols. 17 plates. 1 fac-simile. 8vo. Paris, 1817.

LA FONTAINE (Jean de). — Fables choisies, mises en vers. Plates by Chauveau. 4to. Paris, 1668.
Other editions :—
5 parts. 12mo. Paris, 1678–93.
5 parts in 2 vols. Plates (copies of Chauveau). 8vo. Anvers, 1688–94.
2 vols. Plates. 8vo. La Haye, 1700.
4 vols. 277 plates. Fol. 1755–59.
Édition gravée en taille douce. Engravings by Fessard. 6 vols. 8vo. Paris, 1765–67.
Engravings by Simon and Coiny. 6 vols. 18mo. Paris, 1787.
With 12 vignettes from designs by Percier. 2 vols. Large fol. Paris (1802).
2 vols. Lithographs. 12mo. Paris, 1811.

LA FONTAINE (Jean de).—Fables avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical par Charles Nodier. 2 vols. 12 plates. 8vo. Paris, 1818.
2nd edition. 2 vols. 12mo. Paris.
3rd edition. 2 vols. 12 plates. 8vo. Paris, 1828.

LA FONTAINE (Jean de).—Figures des Fables de la Fontaine, gravées sur bois, pour l'édition Parisienne en deux volumes in-32, publiée par G. A. Crapelet, imprimeur. Imp. 8vo. Paris, 1830. S.K.

LA FONTAINE (Jean de).—Fables.... illustrées par J. J. Grandville. Nouvelle édition. (La vie d'Ésope le Phrygien. Notice sur La F.) 2 vols. 8vo. Paris, 1839. B.M.
Each vol. has a second title-page, engraved.
1st edition. 2 vols. 8vo. Paris, 1838. S.K.

LA FONTAINE (Jean de).—Fables de La Fontaine, Suite de Compositions par Seurre

aîné, Statuaire, lithographiées à deux teintes par V. Adam. 96 tinted lithographs. Fol. Paris, 1849.

LA FONTAINE (Jean de).—Fables.... édition illustrée par J. David, Tony Johannot, V. Adam, F. Grenier et Schaal; précédées d'un notice historique par le Baron Walckenaer. 8vo. Paris (1859 ?). B.M.

LA FONTAINE (Jean de).—Fables.... Avec de nouvelles remarques explicatives philologiques et littéraires, et un choix de notes extraites de tous les commentateurs, par M. F. Lemaistre. Édition illustrée de gravures sur bois d'après les dessins de Staal, précédée de la vie de l'auteur par Anger et de son éloge par Chamfort. 12mo. Paris, 1864. B.M.

LA FONTAINE (Jean de).—Les fables de La F., illustrées par G. Doré, etc. Fol. Paris, 1866, etc. B.M.

Dutch translation:—Fabelen, in nederduitsche Vaerzen. 14 parts in 4 vols. With plates. Large 8vo. Amsterdam, 1803–5.

English translation:—Fables, now first translated into English verse by R. Thomson. 4 vols. With plates. 8vo. Paris, 1806.

LA FONTAINE (Jean de).—Contes et Nouvelles en vers; nouvelle ed. enrichie de tailles-douces dessinées par Romain de Hooghe. 2 vols. 8vo. Amsterdam, 1685. Bodl.

Other editions:—

2 vols. 8vo. Amsterdam, 1709. Bodl.
2 vols. 8vo. Amsterdam, 1721. Bodl.
2 vols. 8vo. Amsterdam, 1732. Bodl.

LA FONTAINE (Jean de).—Contes, etc. avec les desseins de Rom. de Hooghe renversés. 3 vols. 8vo. Amsterdam. 1737. Bodl.

Another edition (avec nouveaux desseins). 2 vols. 8vo. Amsterdam, 1745. Bodl.

LA FONTAINE (Jean de).—Contes, etc. avec figures. 2 vols. 8vo. London, n.d. Bodl.

LA FONTAINE (Jean de). — Contes et nouvelles en vers. 2 vols. Plates by Eisen. 8vo. Amsterdam (Paris), 1762.

Other editions:—

2 vols. Plates. 4to. Paris, 1795.
2 vols. 18mo. Paris, 1795.

The 75 vignettes intended to illustrate this edition were not published till 1813.

LA FONTAINE (Jean de).—Description du Château de Richelieu par La Fontaine. (Tiré à 2 exemplaires du 3e vol. des Œuvres complètes de La Fontaine, publiées dans la Bibliothèque Elzivirienne par M. Marty-Laevaux.) 12mo. n.p., n.d.

LA FONTAINE (Jean de).—Les Amours de Pysché et de Cupidon. Coloured plates. Very large 4to. Paris, 1791.

LA FONTAINE (Jean de).—Les Amours de Psyché, avec le poëme d'Adonis. Plates by Moreau the younger. 4to. Paris, 1795.

Another edition, with the same plates. 2 vols. 12mo. Paris, 1797.

Les amours de Psyché, suivis de la mort d'Adonis, poëme. 5 plates, after Gérard. Large 4to. Paris, 1796.

LA FONTENELLE DE VAUDORÉ (Armand Désiré de).—Recherches sur les Peuples qui habitaient le Nord de l'Ancien Poitou,.....sur la Loire et la Mer, lors de la Conquête des Romains et de l'Introduction du Christianisme. 8vo. Poitiers, 1835. B.M.

LA FONTENELLE DE VAUDORÉ (Armand Désiré de).—Les Arts et Métiers à Poitiers, pendant les xiiie., xive et xve siècles. 8vo. Poitiers, 1837. B.M.

LAFORET (Auguste).—Étude sur la Marine des Galères. With plates and plans. 8vo. Marseilles, 1861.

LA FORGE (Anatole de).—La Peinture Contemporaine en France. 8vo. Paris, 1856. S.K.

LAFORGE (Édouard). — De la Peinture et des Peintres des Duchés Italiens du xiiie au xviie. siècle. 8vo. Lyon, 1857. B.M.

LAFORGE (Édouard).—Des Arts et des Artistes en Espagne jusqu'à la fin du dix-huitième siècle. 8vo. Lyon, 1859. S.K.

LAFORGE (Édouard).—La Vierge Type de l'Art chrétien, histoire, monuments, legendes. With plates. 4to. Lyon, 1864. S.K.

LAFOSSE. — See Paris. Congress. Galerie des Plénipotentiaires..... photographies ..... lithographiées par MM. Arnout,.....L., etc. Fol. 1856.

LA FOSSE (Jean Charles de).—Six livres de Triomphes, contenant divers Attributs de l'Église. Fol. Paris, n.d.

LA FOSSE (Jean Charles de).—Les Trophées. Contenant diverses Attributs de l'Église Fol. Paris, 1761.

LA FOSSE (Jean Charles de). — (Iconologie Historique.) Begin. Table indicative des différentes parties de l'Iconologie historique qui peuvent convenir à un même genre de décoration, etc. 2 vols. Fol. Paris (1768). B.M.

LA FOSSE (Jean Charles de). — Iconologie historique, ou attributs historiques, qui ont pour objets les Quatre Élémens, les Quatre Saisons, les Quatre Parties du Monde. 2 vols. Fol. Paris, 1771.

LAFOSSE (Jean Charles de).—Nouvelle Iconologie historique. With 103 plates. Fol. Amsterdam, n.d.

LAFOSSE (Philippe Étienne). — Cours d'Hippiatrique, ou traité complet de la Médecine des Chevaux. 65 plates. Large fol. Paris, 1772.

German translation, by T. Knoblauch. 4 vols. Plates. Large 8vo. Prag, 1787–88.

LA FOSSE D'AUBIGNY (Antoine de). Le Théâtre de Monsieur de La F.....Nouvelle édition.....augmentée d'une Épitre de l'auteur au Prince d'Espinoy sur Polixène ; de la vie de l'auteur, et d'un discours sur les Théâtres des Romains, leurs danses, et leur amour dérèglé pour les spectacles. 3rd edition. 12mo. Amsterdam, 1745. B.M.

LA FRAMBOISIÈRE (Nicolas Abraham de). — Bibliothèque de l'Amateur Rémois. Description de la Fontaine Minérale de Chenay. (Edited by Brissart-Binet.) 12mo. (Reprinted), Reims, 1855. B.M.

LAFRERY (Antoine). — Illustrium Virorum, ut extant in urbe, expressi vultus (cum præfatione Achillis Statii). With 52 plates, by Agostino Veneto. Fol. Romæ, 1569.

Another edition. Fol. Patavii, 1648.

LAFRERY (Antoine).—Speculum Romanæ magnificentiæ, omnia fere quæcunque in urbe monumenta extant, partim juxta antiquam, partim juxta hodiernam formam accuratissime delineata repræsentans ; accesserunt non paucæ, tum antiquarum tum modernarum rerum urbis figuræ, nunquam antehac editæ. 118 plates. Fol. Romæ, 1575.

LAFUENTE (Modesto). — Viages de Fr. Gerundio, por Francia, Belgica, Holanda, y orillas del Rhin. Edicion de lugo. 2 vols. 8vo. (Madrid, 1844?). B.M.

LAFUENTE Y ALCÁNTARA (Emilio). Inscripciones Árabes de Granada, precedidas de una reseña histórica y de la genealogia detallada de los Reyes Alahmares. 8vo. Madrid, 1859. S.K.

LAFUENTE Y ALCÁNTARA (Miguel). Historia de Granada, comprendiendo la de sus cuatro provincias Almeria, Jaen, Granada y Malaga, desde remotos tiempos hasta nuestros dias..... 4 vols. 8vo. Granada, 1843–48. S.K.

LAFUENTE Y ALCÁNTARA (Miguel). El Libro Viajero en Granada. 2nd edition. 16mo. Madrid, 1849. S.K.

LAGARDE. — Lettre du Citoyen Lagarde, secrétaire général du Directoire Exécutif, sur les esquisses et projets de Monumens pour les Places Publiques de Paris, faits d'après l'imitation du Ministre de l'Intérieur ; sur la Statue de la Liberté, Place de la Concorde ; celle de J. J. Rousseau, aux Tuileries ; celles du Péristile du Conseil des Anciens ; sur la composition du Jury des Arts, etc. ; suivie d'une réponse au rapport contre les Arts et les Artistes, fait par le Citoyen Mercier au Conseil des Cinq Cents, par Charles Louis Corbet, Bibliothécaire des Écoles Centrales du Département Du Nord. 8vo. Paris, 1796.

LA GARDE (A. de, Comte). — Brighton, scènes détachées d'un voyage en Angleterre. 8vo. Paris, 1834. B.M.

LA GARDE (A. de, Comte).—Une Visite à Augsbourg. See Hotrensia, Queen Consort of Louis, King of Holland.—Album Artistique de la Reine Hortense. Obl. fol. (1860?).

LA GARDETTE (C. M. de).—Essai sur la Restauration des Piliers du Dôme du Panthéon Français. 4to. Paris, an vi. (1798). B.M.

LA GARDETTE (C. M. de).—Les ruines de Paestum ou Posidonia. With plates. Fol. Paris, an vii. (1799).

Another edition. With plates. Fol. Paris, 1840.

LA GARDETTE (C. M. de).—Nouvelles Règles pour la pratique du Dessin et du Lavis. 8vo. Paris, 1803.

LA GARDETTE (C. M. de). — Leçons élémentaires des ombres dans l'architecture, faisant suite aux Règles des cinq ordres de Vignole. With 24 plates. 4to. Paris, 1851.

LAGARRIGUE (Fernand). — Études et Voyages. Paris, la Belgique, la Hollande. 12mo. Paris, Versailles (printed), 1860. B.M.

LAGARRIGUE (Fernand). — Les Méridionaux. Galerie des Contemporains. Roumanille, Biographie accompagnée d'un portrait et d'un autographe, Jules Brisson, Jacques Azaïs, Aimé Vingtrinier - Sausse - Villiers, Charles Dupouey. 16mo. Paris, 1860. B.M.

LAGARRIGUE (Fernand ?).—See Pyrenees. Nouvelle suite de Costumes de Pyrénées, par Ferogio, d'après L. Fol. (1840?).

LAGE (—, de).—Description de la Chambre et du Lit de parade sur lequel le corps d'Anne, Princesse Douairière d'Orange, a été exposé en février 1759, dessiné par de Swart, et gravé par S. Fokke. With 8 plates. Fol. La Haye, 1759.

LAGERHEIM (Carl).—Resp. See Wennerberg (G.). Försök til en Paralellism mellan de religiösa kulternas och den bildande konstens historiska utveekling, etc. 8vo. (1846.)

LA GIRARDIE (Isaac François de). — Topographie du Pays et Duché de Touraine, avec quelques remarques sur les antiquités de cette Province. 8vo. Tours, 1592.

LAGNIER. — Rapport sur une Coupe en bois sculpté, exécutée par M. L., soumise à l'appréciation de l'Académie, par M. Brochon (14 décembre 1856). 8vo. Bordeaux, 1858.

From "Actes de l'Académie Impériale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux."

LAGNIET (Jacques). — Recueil des plus illustres Proverbes, mis en lumière par J. L. Plates. 4to. Paris, 1657.

LAGOOR (J.).—See Kellen (J. Ph. van der). Le Peintre Graveur Hollandais, &c. 4to. (1866.)

LA GOURNERIE (Eugène de). — Rome Chrétienne, ou Tableau historique des Souvenirs et des Monuments Chrétiens de Rome. Deuxième

édition.....comprenant le récit de la dernière Révolution Romaine. 8vo. Paris, 1842.
Another edition. 8vo. Paris, 1858. B.M.

LA GOURNERIE (Eugène de).—Histoire de Paris et de ses Monuments. With plates. 8vo. Tours, 1852. B.M.

LA GOURNERIE (Eugène de).—Histoire de François Ier et de la Renaissance. With plates. 8vo. Tours, 1860.
Another edition. 8vo. Tours, 1865.

LA GOURNERIE (Jules de). — Discours sur l'Art du Trail et la Géométrie descriptive, prononcé au Conservatoire Impérial des Arts et Métiers. 8vo. Paris, 1855.

LA GOURNERIE (Jules de).—Traité de Perspective Linéaire, contenant les tracés pour les tableaux, plans et courbes, les bas-reliefs et les décorations théâtrales, avec une théorie des effets de perspective, etc. Text, 4to. Plates, fol. Paris 1859. B.M.

LA GOURNERIE (Jules de).—Traité de Géométrie descriptive. 2 vols. With 2 atlases of 104 plates. 4to. Nantes, 1860–62.
Traité de Géométrie descriptive. 3rd part. With atlas of 64 plates. 4to. Paris, 1864.

LA GOURNERIE (Jules de). — See Poudra.—Examen critique du Traité de Perspective Linéaire de M. de la G., etc. 8vo. 1859.

LAGOUT (Édouard).—Architecture, par M. E. L. 8vo. Paris, 1862.
From the "Annuaire Encyclopédique," of 1862.

LAGOUT (Édouard). — Esthétique Nombrée, application de l'équation du beau à l'analyse harmonique de la statuaire nouvelle.....Précédée d'une lettre à M. Vitet, etc. 8vo. Paris, 1863. B.M.

LAGRAFFÉ (H.). — The Royal Album, Guide and Directory to London and its Environs, by H. L. See Periodical Publications, London. The London Royal Album, etc. 4to. 1860, etc.

LA GRANGE.—Album d'Ornements contenant des dessins originaux à l'usage des décorateurs, peintres, stucateurs, tailleurs de pierres, sculpteurs, doreurs, serruriers, ferblantiers, fondeurs, menuisiers, charpentiers, fabricants de meubles, potiers et fabricants de fourneaux, etc. Dessiné par La G., décorateur. (Title in German and French.) Small fol. Zürich, n.d. S.K.

LA GRANGE (— de, Marquis).—Rapport rélative à la découverte de Monnaies du Moyen-âge. Paris, 1843.
In "Bulletin du Comité Historique des Arts et Monumens," vol. i., part ire.

LA GRANGE (Édouard de).—Notice sur cent quatre-vingt-seize Médailles Romaines en or, trouvées, pendant l'été de 1834, à Ambenay. 8vo. Paris, 1834. B.M.

LA GRANGE (Édouard de). — Sur des Antiquités Romaines découvertes à Chandai (Orne).
In "Mémoires de la Société d'Antiquaires de Normandie," vol. ix.

LAGRANGE (Léon).—La Peinture et la Sculpture au Salon de 1861, avec un appendice sur la gravure, la lithographie et la photographie, par Philippe Burty. With 26 plates and vignettes. 8vo. Paris, 1861.
From "Gazette des beaux-arts."

LAGRANGE (Léon).—Musées de Province. Collection Atger à Montpellier. 1 plate. The same, vol. v.

LAGRANGE (Léon).—Joseph Vernet et la Peinture au xviiie siècle. Par. L. L. Avec le texte des Livres de Raison, et un grand nombre des documents inédits. 8vo. Paris, 1864. S.K.

LAGRANGE (Léon).—Pierre Puget, peintre, sculpteur, architecte, décorateur de Vaisseaux. 8vo. Paris, 1868. S.K.

LAGRENÉE (Louis Jean François).—Notice chronologique sur Lagrenée l'aîné, par N. Renou. 8vo. Paris, 1815.

LAGRENÉE (Louis Jean François).—Notices nécrologiques sur Louis-Jean-François L., peintre (signée : Renou), et Anne-Agathe Isnard, son épouse (signée : A. L. T. Vaudoyer). 8vo. Paris, n.d.

LAGRENÉE (Louis Jean François).—Notice de tableaux et esquisses. See Catalogues, Sale. 1814.

LAGRENÉE (Jean Jacques).—Éloge de J. J. Lagrenée, peintre, par A. L. T. Vaudoyer, son neveu. 8vo. Paris, 1821.
From the "Moniteur," Feb. 22, 1821.

LAGRIVE (Jean de).—Plan de Paris. Fol. Paris, 1729.
Other editions :—
Fol. Paris, 1735.
Fol. Paris, 1744.

LAGRIVE (Jean de).—Environs de Paris. Fol. Paris, 1739.

LAGRIZE (Basile de).—Le Château de Pau - Chronique. In "Bulletin Monumental," vol. xx.

LA GUEPIÈRE (Philippe de).—Recueil d'esquisses d'Architecture. Fol. Stuttgardt, (1759 ?). B.M.

LA GUERINIÈRE (François Robichon de).—See Robichon de la Guerinière (François).

LA GUÉRONNIÈRE (Louis Étienne Arthur de, Vicomte). — Études et Portraits politiques contemporains. L'Empereur Napoléon III., L'Empereur Nicolas Ier, Le Roi Leopold Ier, Le Comte de Chambord, Le Prince de Joinville, M. Thiers, Le Comte de Morny, Le Général Cavaignac. 8vo. Paris, 1856. B.M.

LA GUÉRONNIÈRE (Louis Étienne Arthur de, Vicomte).—See Champagnac (G. de). Étude sur la Propriété Littéraire et Artistique. (With a letter prefixed, by Viscount A. de la G.) 12mo. 1860.

LAGUILLE (Louis).—Histoire de la Province d'Alsace. 2 vols. Maps and plates. Fol. Strasbourg, 1727.
Another edition. 8 vols. 8vo. Strasbourg, 1727.

LA GUILLETIÈRE (Guillet de). — Athènes ancienne et nouvelle, et l'estat des Turcs, contenant la Vie du Sultan Mahomet IV., le Ministère de Coprogli Achmet Pacha, Grand Vizir; ce qui s'est passé dans le Camp des Turcs au Siège de Candie, et plusieurs autres particularitez des Affaires de la Porte;.....par le Sr. de la G.; (or rather by G. Guillet de Saint Georges.) 12mo. Paris, 1675. B.M.
English translation:—An account of a late voyage to Athens, containing the Estate both ancient and modern of that famous city, and of the present Empire of the Turks; the life of the now Sultan Mahomet the IV., with the Ministry of the Grand Vizier, Coprogli Achmet Pacha. Also the most remarkable Passages in the Turkish Camp at the siege of Candia. And divers other particularities, etc. By Monsieur de la Guillatière (or rather Georges Guillet de St. Georges), etc. Now Englished. 8vo. London, 1676. B.M.

LA GUILLETIÈRE (Guillet de).—Lacédémone ancienne et nouvelle, où l'on voit les Mœurs et les Coûtumes des Grecs Modernes, des Mahométans, et des Juifs du Pays.....par le Sieur de la G. (or rather by Georges Guillet de St. Georges). 2 parts. 12mo. Paris, 1676. B.M.

LA GUILLETIÈRE (Guillet de). — Lettres écrites sur une Dissertation d'un voyage de Grèce, publié par J. Spon. 12mo. Paris, 1679. Lond. Inst.

LAHAUT (Gustave).—Guide théorique et pratique des Teinturiers. 8vo. Paris, 1860.

LAHAYE (— de). — Iconographie des Lépidoptères Papillons de France, etc. Books 1–16. 8vo. Paris, 1852. B.M.
No more published.

LAHAYE (Antoine de).—Guide du Touriste à Trèves. Description de cette ville, etc. 12mo. Trèves, 1857. B.M.

LAHAYE (E.), — Les Architectes et les Vérificateurs. Petition présentée au Sénat par 1,420 Entrepreneurs, précédée d'une notice par E. D. 12mo. Paris, 1864. B.M.

LA HAYE (Louis Marie de, Vicomte de Cormenin).—See Fassy (P.). Les Catacombes de Paris,.....avec une préface par M. de Cormenin. 12mo. 1862.

LAHDE (Gerhard Ludvig). — Mindesmaerker. (Being engravings, by G. L. L., of Monuments in the "Assistents-Kirkegaard" at Copenhagen, with a poem by F. Høegh Guldberg, and biographical sketches by various writers. Edited by G. L. L. Parts 1–4. 4to. Kjøbenhavn, 1801–11. B.M.
No more published.

LAHDE (Gerhard Ludvig).—Portraeter med Biographier af Danske, Norske, og Holsteenere, Udgivne af G. L. L. 6 parts. 8vo. Kiøbenhavn, 1805(–06). B.M.

LAHIER (François).—See Cardim (A. F.). Relation de la Province du Japon.....Traduite..... de la coppie Italienne, en François, par le P. F. L. 8vo. 1645.

LA HIRE (Philippe de). — Traité de Mecanique, où on explique tout ce qui est nécessaire dans la pratique des Arts. Plates. 12mo. Paris, 1695.

LA HIRE (Philippe de).—Description et Explication des Globes qui sont placés dans les Pavillons du Château de Marly. 4to. Paris, 1704. B.M.

LA HIRE (Philippe de). — Abhandlung über alle Arten der practischen Malerey. Nebst einer Anweisung zur Farbenmischung und einer besondern Anleitung zur Colorirung der Landschaften. From the French of P. de La H. 8vo. Bayreuth, 1796.

LAHURE (Gustave).—Traité de Perspective pratique, ou guide du dessinateur. With 7 plates. 8vo. Paris, 1847.

LAIB (Fr.) and SCHWARZ (Fr. Joseph). Studien über die Geschichte des christlichen Altars, von Fr. L. und Dr. Fr. Jos. S., leitenden Mitgliedern des Rottenburger Diözesanvereins für Christliche Kunst. Herausgegeben vom Rottenburger Diözesan-Vereine für christliche Kunst. 16 lithographs and 1 chromolith. Large fol. Stuttgart, 1858.

LAIB (Fr.) and SCHWARZ (Fr. Joseph). Formenlehre des romanischen und gothischen Baustyls. With 12 plates. 2nd edition. 8vo. Stuttgart, 1858. S.K.

LAIB (Fr.) and SCHWARZ (Fr. Joseph). Biblia Pauperum. Nach dem Original in der Lyceumsbibliothek zu Constanz. Herausgegeben und mit einer Einleitung begleitet von Pfarrer L. und Decan Dr. S. 4to. Zürich, 1867. S.K.

LAINÉ (J.).—Album de Blasons des Archives généalogiques et historiques de la Noblesse de France, augmenté d'une table alphabétique. 8vo. Paris, 1862.

LAINÉ (P. Louis).—Dictionnaire véridique des origines des Maisons nobles du Royaume de France. 8vo. Paris, 1818.

LAINÉ (P. Louis).—Archives généalogiques et historiques de la Noblesse de France; ou, recueil de preuves, mémoires et notices généalogiques, servant à constater l'origine, la filiation, les alliances et les illustrations réligieuses, civiles et

militaires des diverses Maisons et Familles nobles du Royaume. (Avec la collection des nobiliaires généraux des Provinces de France.) (Vol. xi., edited by J. J. L. Lainé.) 11 vols. 8vo. Paris, 1828–50. B.M.

LAINÉ (P. Louis). — Généalogie de la Maison de Cornulier, en Bretagne, etc. (Supplément. Second Supplément.) 3 parts. 8vo. Paris, Nantes, Orléans, 1847–63. B.M.

LAING (Alexander Gordon). — Travels in the Timannee, Kooranko, and Soolima Countries, in Western Africa. Plates. 8vo. London, 1825. B.M.

LAING (David). — Hints for Dwellings. 4to. London, 1800. Soane Mus.

Another edition.—Hints for Dwellings: consisting of original designs for cottages, farm-houses, villas, etc. Plates. Large 4to. London, 1801.

LAING (David).—Plans, elevations, and sections of buildings public and private executed in various parts of England, &c., including the new Custom-House, London; with plans, details, and descriptions. Engraved on 59 plates. Fol. London, 1818. S.K.

LAING (David).—Historical description of the Altar-Piece, painted in the reign of King James the Third of Scotland.....in the Palace of Holyrood. 12mo. Edinburgh, 1857. B.M.

LAING (David).—Extract from the Proceedings of the Society of Antiquaries of Scotland. (In continuation of "Historical description of the Altar-Piece.....in the Palace of Holyrood. By D. L." 8vo. (Edinburgh, 1860.) B.M.

LAING (David).—Notes relating to Mrs. Esther (Langlois) or Inglis, the celebrated Calligraphist, with an enumeration of MS. volumes written by her between the years 1586 and 1624. 27 pp. 2 plates. Post 4to. (Edinburgh, n.d.)

From "Archæologia Scottica," vol. vi., 1866–67. S.K.

LAING (G. E.).—Llanthony Abbey, Monmouthshire. Sessional paper, 1838. B. Arch.

LAING (Henry).—Descriptive Catalogue of impressions from Ancient Scottish Seals, royal, baronial, ecclesiastical, and municipal, embracing a period from A.D. 1094 to the Commonwealth. Taken from original charters and other deeds preserved in public and private archives. 4to. Edinburgh, 1850. S.K.

LAING (Henry).—Supplemental Descriptive Catalogue of Ancient Scottish Seals; ...from A.D. 1150 to the Eighteenth Century, etc. 4to. Edinburgh, 1866. S.K.

LAING (J. J.).—A Companion to Manual of Illumination. Containing borders, capitals, texts, and detail finishings, etc. Drawn by J. J. L. 5th ed. Post 8vo. London, 1865. S.K.

LAING (Samuel, the elder).—A Tour in Sweden in 1838, etc. 8vo. London, 1839. B.M.

LAING (Samuel, the younger). — Prehistoric Remains of Caithness, by S. L.....With notes on the human remains by T. H. Huxley, etc. (With illustrations.) 8vo. London, Hertford (printed), 1866. B.M.

LAIR (Pierre Aimé).—Discours sur l'Exposition publique des Productions des Arts du Département du Calvados. 8vo. Caen, 1806. B.M.

LAIR (Pierre Aimé).—Discours sur la seconde Exposition des Produits des Arts du Département du Calvados en 1806, par M. P. A. L. 8vo. Caen, 1819.

LAIRD (F. C.). — A Topographical and Historical Description of the County of Nottingham; containing an account of its towns, cathedral, castles, antiquities, churches, monuments, public edifices, picturesque scenery, the residences of the nobility, gentry, &c., accompanied with biographical notices of Eminent and Learned Men to whom this County has given birth. Illustrated with ten engravings and a map. 8vo. London, n.d. S.K.

LAIRE (François Xavier).—Specimen Historicum Typographiæ Romanæ xv. Sæculi. 8vo. Romæ, 1778. B.M.

LAIRE (François Xavier).—Index Librorum ab inventa Typographia ad annum 1500, chronologice dispositus cum notis historiam typographico-litterariam illustrantibus. 2 vols. 8vo. Senonis, 1791. Athen.

LAIRESSE (Gerhard van).—Grondleggинge ter teekenkonst, etc. 4to. Amsterdam, 1701. B.M.

LAIRESSE (Gerhard van).—Het Groot Schilderboek. Plates. 2 vols. 4to. Amsterdam, 1712.

Earlier edition. 1 vol. 4to. Amsterdam, 1707.

Later edition. Plates. 2 vols. 4to. Haarlem, 1740–43.

English translations:—

The Art of Painting in all its Branches, methodically demonstrated by discourses and plates, and exemplified by Remarks on the Paintings of the best Masters, and their perfections and oversights laid open. Translated by J. F. Fritsch. 4to. London, 1738. S.K.

2nd ed. Plates. 4to. London, 1778.

"The principles of drawing." 60 plates. Fol. London, 1773.

A Treatise on the Art of Painting, in all its branches; accompanied by 70 engraved plates, and exemplified by Remarks on the Paintings of the best Masters, illustrating the subject by reference to their beauties and imperfections. By G. de L. Revised, corrected, and accompanied with an essay, by W. M. Craig. 2 vols. 4to. London, 1817. S.K.

French translations:—

Les Principes du Dessein, ou méthode courte et facile pour apprendre cet Art en peu de temps. Plates. Fol. Amsterdam, 1719. B.M.

Le grand Livre des Peintres, ou l'Art de la Peinture considéré dans toutes ses parties et démontré par principes. From the Dutch by H. T. Tanson. 35 plates. 2 vols. 4to. Paris, 1787.
German translations :—
Neu cröffnete Schule der Zeichenkunst. 120 plates. Fol. Leipzig, 1745.
Plates. 4to. Nürnberg, 1727.
Plates. 4to. Nürnberg, 1780.

LAIRESSE (Gerhard van).—Invenzioni di vario genere, incise in rame, edizione originale in due parti. 100 sheets of plates. Obl. fol. Augusta, n.d. Cicogn.

LAIRESSE (Gerhard van). — Tableaux qui se trouvent à la Haye dans la Chambre du Conseil de Justice de la Cour de Hollande, peints par G. de L., et gravés d'après les dessins de N. Verkolie. Fol. Amsterdam, 1737.

LAIRESSE (Gerhard van).—Der Kupferstecher von G. de L. Aus dessen grossem Malerbuche besonders abgedruckt. 3 plates. 4to. Nürnberg, 1819.

LAIRESSE (Gerhard van).—Introduction to Drawing. See Lens (M.). New and compleat Drawing book. Obl. 4to. 1766.

LAISNÉ (Jean Charles).—See Lalande (— de). Recueil des Maisons modernes...par MM. Delalande,.....L., etc. 4to. 1858.

LAJARD (Jean Baptiste Félix).—Réponse à un article de M. Le Comte de Clarac inséré dans le numéro qui doit paraitre du Bulletin Universel des Sciences (au sujet du grand Bas-relief mithriaque du Musée Royal). 8 pp. 28 Avril 1830. Paris (1830).

LAJARD (Jean Baptiste Félix).—Nouvelles observations sur le grand bas-relief de la collection Borghèse actuellement au Musée Royal de Paris. 42 pp. 1 plate. 4to. Paris, 1828.

LAJARD (Jean Baptiste Félix).—Recherches sur le Culte, les symboles, les attributs, et les monuments figurés de Vénus en Orient et en Occident,.....avec un tableau lithographié et xxx. planches, etc. Plates, fol. Text, 4to. Paris, 1837–49. B.M.

LAJARD (Jean Baptiste Félix).—Recherches sur le Culte public et les mystères de Mithra, en Orient et en Occident. Text, 2 vols. 4to., and atlas of 110 plates, fol. Paris, 1847–48.

LAJARD (Jean Baptiste Félix).—Recherches sur le Culte du Cyprès pyramidal chez les peuples civilisés de l'antiquité. Plates, small fol. Text, 4to. Paris, 1854. S.K.

LAJEUNE (Th.).—Rétable Gothique de l'Église paroissiale de Buvrinnes. 16 pp. 8vo. Arras, 1861.
From the "Revue de l'Art Chrétien."

LAJOLAIS (Nathalie de).—Guide-Chaix. Bibliothèque du Voyageur. Étude historique et descriptive de Strasbourg et de ses environs. 12mo. Paris (1850 ?). B.M.

LA JOÜE (Sieur de).—Recüeil nouveau de differens Cartouches, inventéz par le Sieur de la Joüe. 35 plates. Obl. 4to. Paris, n.d. S.K.

LA JOÜE (Sieur de).—Livre de Cartouches de Guerre. 5 plates. Obl. 4to. Paris, n.d. S.K.

LAKE (Atwell).—Narrative of the Defence of Kars, historical and military. From authentic documents and from notes, taken by the several Officers serving on the Staff of Her Majesty's Commissioner with the Ottoman Army in Asia Minor. Illustrated by Lieut. Col. C. Teesdale and W. Simpson. 8vo. London, 1857. B.M.

LAKE (J. W.).—Gallery of Shakespeare, or illustrations of his dramatic works, engraved in aqua-fortis, on steel plates. With scenes selected from Shakespeare, and explications by J. W. L. 8vo. n.p., n.d.

LAKE (Sir J. W.).—Collection of British portraits, etc. 4to. 1808. See Catalogues, Collectors.

LAKE (J. W.) and RICHARD (J. B.), pseud. (i.e. J. M. V. Audin).—Guide du Voyageur à Londres et dans ses environs, pendant l'Exposition Universelle, etc. With 2 plates and 4 vignettes. 12mo. Paris, 1851. B.M.

LAKE (J. W.) and RICHARD (J. B.), pseud. (i.e. J. M. V. Audin).—Londres tel qu'il est, précédé de l'Itinéraire de Paris à Londres, etc., suivi d'une description sommaire des environs de Londres, accompagné du panorama coloriée de Londres, etc. 3 plates and 1 plan. 18mo. Paris, 1852.

LAKEMACHER (Johann Gottfried).—J. G. L....Antiquitates Græcorum sacræ. 8vo. Helmstadii, 1734. B.M.

LAKES, The.—Guide to the Lakes, with Wordsworth's description of the scenery of the country, and Professor Sedgwick on the geology of the Lake District. 12mo. Kendal, 1846. Athen.

LAKIERA (Aleksandr). — Russian Heraldry. (In Russian.) 2 vols. 8vo. Saint Petersburg, 1853. B.M.
Another edition. 2 vols. With plates. 8vo. Saint Petersburg.

LALAIN (A. H. Jules de).—See Delalain (J.).

LALAISSE.—Album de Salon. L'Armée Française et ses cantinières; quatorze planches coloriées, dessinées par L., lithographiées par Sorrieu et Fortune. Frontispiece par V. Adam. Editeur G. Orengo. Fol. Paris, 1859.

LALAISSE (Hippolyte).—See Lacauchie (A.), Lalaisse (H.). Costumes historiques Francais, etc. Fol. (1846 ?)

LALAISSE (Hippolyte).—Galerie Armoricaine, costumes, vues pittoresques de la Bretagne, dessinés d'après nature et lithographiés par H. L.

et Benoist. With plates, some coloured. Fol. Nantes, n.d.

LALAISSE (Hippolyte).—See Bordeaux (J. H. R.). La Normandie Illustrée...Costumes dessinés et lithographiés par H. L. Fol. 1852.

LALAISSE (Hippolyte). — See Pitre-Chevalier (P.). Nantes et la Loire-Inférieure, monumens anciens et modernes...Dessinés...par F. Benoist...Les costumes dessinés et lithographiés par H. L., etc. Fol. 1850.

LALANDE (— de). —Recueil des Maisons Modernes les plus remarquables exécutées à Paris par MM. Delalande, Dauvin, Lassus, Loisné, Lussy, Lesouffacher, Mesnard, Mauguin, Rippart, Rolland, et Thuilleux; relevées et dessinées par MM. Adam, Léveil, et Leblan, avec leurs plans, coupes, élévations et détails. 4to. Paris, 1858. B.M.

LALANDE (— de).—Souvenirs de Bretagne. 8vo. Limoges (1858). B.M.

LALANDE (Joseph Jerôme le Français de).—Des Canaux de Navigation et spécialement du Canal de Languedoc. Large fol. Paris, 1778.

LALANDE (Joseph Jerôme le Français de).—Abrégé de Navigation historique, théorique et prâtique, avec des tables honoraires. Plates. 4to. Paris, 1793.

LALANDE (Joseph Jerôme le Français de).—Voyage en Italie. 9 vols. 8vo. Paris, 1786.

Atlas au voyage. Published later without date. 4to. Bodl.

3rd ed. 8vo. Geneva, 1790.

Earlier editions:—

8 vols. 12mo. Venice and Paris, 1765–6.

8 vols. 8vo. Yverdon, 1769.

Dutch translation, by Goens. 3 vols. 8vo. Utrecht, 1773.

German translation, by J. J. Volckmann. 3 vols. 8vo. Leipzig, 1770–1.

Another edition. 3 vols. 8vo. Leipzig, 1777–8.

Russian translation, incomplete. 8vo. St. Petersburg, 1776.

LALANDE (Matthieu de). — Miroir du corps humain, ou est decrit ses miseres et calamitez, aussi son excellence et dignite; ensemble de la conduite en terre, de sa sepulture et des cérémonies ecclesiastiques faites sur le mort, avec le doctrinal de mort, traduit par le même. With woodcuts. 16mo. Rouen, 1553.

Another edition. 16mo. Paris, 1584.

LALANNE (Maxime).—Chez Victor Hugo, par un Passant. Avec 12 eaux-fortes par M. L. 8vo. Paris, 1864. S.K.

LALANNE (Maxime). — Traité de la Gravure à l'Eau-forte, texte et planches. Par M. L. 8vo. Paris, 1866. S.K.

LALANNE (Maxime). — See Pyrenees. Les plus beaux sites des Pyrénées, dessinés et lithographiés par M. L., etc. Fol. (1858?).

LALANNE (Maxime).—See Soutras (F.). Les Pyrénées illustrées.....Dessins par M. L., etc. 4to. 1858.

LALLEMAND (A.).—Traité théorique et pratique des opérations secondaires de la guerre. Text, 2 vols. 8vo. With atlas in 4to. of 45 plates. Paris, 1825.

Another edition. 8vo. Paris, 1844.

LALLEMAND (Charles).— Les Paysans Badois, esquisses de mœurs et de coutumes. Texte et dessins par C. L. 4to. Strasbourg (1860). B.M.

LALLEMAND (Charles). — Lettres sur les Fêtes du Couronnement à Koenigsberg et Berlin .....Octobre 1861. (With plates.) Fol. Strasbourg, 1861. B.M.

LALLEMAND (Charles). — See Conty (H. A. de). Collection des Guides pratiques. Les Bords du Rhin.....Gravures.....de M. C. L., etc. 12mo. (1864).

LALLEMAND (M.). — See Chevignard (E. Lechevallier). Costumes historiques. 4to. Paris, 1865.

LALLEMANT.— Les Quatres Jeux de Dames, Polonais, Egyptien, Échecs, et à Trois Personens. 2 vols. of text and 1 vol. of plates. 12mo. Metz, 1802.

LALLEMENT (Guillaume). — La Mythologie en estampes, ou figures des Divinités fabuleuses.....Accompagnée d'un texte explicatif..... 2nd edition. Oblong 8vo. Paris, 1821. B.M.

LALLEMENT (Louis).—Le Château de Malgrange; notice historique et descriptive. With 2 views. 8vo. Nancy, 1852.

LALLEMENT (Louis). — Faut-il reconstruire Saint-Epvre, ou se borner à le réparer? (Signed L. L.) 8vo. Nancy (1859). B.M.

LALLEMENT (Louis).—Les Maisons historiques de Nancy. 8vo. Nancy, 1859. B.M.

LALLEMENT (Louis).—La Chartreuse de Bosserville, près Nancy. With 10 etchings. 4to. Nancy, 1861.

LALLEMENT (Louis).—Le Départ de la Famille Ducale de Lorraine (6 Mars 1737). With plates. 8vo. Nancy, 1861.

LALLEMENT (Louis). — Le Montet (Chastellet) avec une note sur la famille Fisson. With 2 plates. In "Journal.....du Musée Lorrain," part iv.

LALLEMENT (Louis). — Note sur un Tableau du Musée Lorrain. In the same, part vi.

LALLEMENT (Louis).—Note sur 2 Tableaux au Château de Chatilion près de Corey, Meurthe. In the same, part vii.

LALLEMENT (Louis). — Notes sur les Sépultures des Princes et Princesses de la Maison d'Anjou, Lorraine, inhumés dans la Cathédrale d'Angers. The same, part viii.

LALLEMENT (Louis).—Sur le Château Le Montet, &c. With plate. The same, vol. ii., part i.

LALLEMENT (Philippe). — P. L., peintre de Reims (xviie siècle), par M. Max Sutaine. 8vo. Reims, 1856.

From the "Travaux de l'Académie impériale de Reims," 1856.

LALLIER (Justin).—Pau, description de la Ville et du Château. 8vo. Paris, Pau, 1856. B.M.

LALLIER (Justin).—Bains des Pyrénées .....Descriptions historiques et archéologiques avec dessins. 12mo. Paris, Pau, 1858. B.M.

LALLIER (Justin).— Album Contemporain Européen, biographies historiques avec portraits photographiques des personnages illustres du xixe siècle. 8vo. Paris, 1864.

LALLIER (Justin). — Albums - Lallier. Timbres-poste avec cartes, armoiries. Tableau indicatif du rapport des Monnaies du globe à la Monnaie française, etc. 5th edition, corrected and enlarged. Oblong 8vo. Paris, 1865.

1st edition. 8vo. Paris, 1862.

LALLOUR (Édouard).—Observations pratiques sur la stabilité et la consolidation des terrassements. With 4 coloured plates. 4to. Paris, 1864.

LALOBBE (E. de).—Cours de Topographie élémentaire à l'usage des Officiers de l'Armée. With 8 plates. 12mo. Paris, 1856.

2nd edition. 12mo. Paris, 1861.

LA LONDE.—See Destailleur (F. H.). Recueil d'Estampes relatives à l'Ornementation des Appartements aux xvie, xviie, et xviiie siècle, etc. Fol. 1863.

LALOS (J.).—De la Composition des Parcs et Jardins pittoresques. Ouvrage utile et instructif pour les Propriétaires et les Amateurs, et orné de planches en noir ou coloriées; par J. L., Architecte. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. 8vo. Paris, 1824. S.K.

LA LOUBÈRE (Simon de).—Du Royaume de Siam. 2 vols. With plates. 12mo. Paris and Amsterdam, 1691.

Other editions :—

12mo. Amsterdam, 1700 or 1713.

Under the title of "Description du Royaume de Siam." 2 vols. With plates. 12mo. Amsterdam, 1714.

English translation :—A new historical relation of the Kingdom of Siam, wherein a full and curious account is given of the Chinese way of Arithmetick and Mathematick learning. In two tomes, illustrated with sculptures. Done out of French by A. P. Small fol. London, 1693. S.K.

LAMA (Pietro de). — Iscrizioni antiche collocate ne' muri della scala Farnese e spiegate da P. de L. With plates. Small fol. Parma, 1818.

LA MADELÈNE (Henry de).—E. Delacroix à l'Exposition du Boulevard des Italiens. 8vo. Paris, 1864. S.K.

LA MAIRIE (N. R. Pontin de). — Recherches historiques sur la Ville de Gournay (en Bray). 3 vols. 8vo. Gournay, 1842–44. S.K.

LA MAMYE CLAIRAC (Louis André de).—L'Ingénieur de Campagne, ou Traité de la Fortification Passagère. 2nd edition. 4to. Paris, 1757. B.M.

English translation :—The Field Engineer..... translated from the French ; with observations and remarks, ... with the addition of several new figures on a large copper plate to explain the author's constructions. 2nd edition corrected, with additions. By J. Muller. 8vo. London, 1773. B.M.

LAMARCK (Jean-Baptiste Pierre Antoine de Monet de) and DECANDOLLE (Auguste Pyrame).— Flore française, ou description de toutes les plantes qui croissent naturellement en France. 5 parts in 6 vols. Plates. Large 8vo. Paris, 1805–15.

LA MARE (Antoine de, Sieur de Chesnevarin, etc.).—Les Éloges de la ville de Rouen, et conjointement de la Normandie, en vers latins et françois, et ensuite sont les devises des Rois de France depuis Hugues Capet jusqu'à maintenant ; celle aussi des princes de la Maison d'Orléans-Longueville. 4to. Rouen, 1668.

LA MARE (Nic. de) and LE CLERC DU BRILLET.—Traité de la Police. 4 vols. With 7 plans of Paris. Fol. Paris, 1722–38.

LA MARMORA (Albert Ferrero, Comte de).—Voyage en Sardaigne de 1818–25, ou description statistique physique, et politique de cette île avec des recherches sur ses productions naturelles et ses antiquités. 2nd edition. Text, 2 vols. 8vo., and 2 vols. of plates in atlas fol. Paris, 1837–39.

3rd part. Text, 2 vols. 8vo. With plates in fol. Turin, 1857.

LA MARMORA (Albert Ferrero, Comte de).— Itinéraire de l'île de Sardaigne pour faire suite au Voyage de cette contrée. 2 vols. With plates. 8vo. Turin, 1860.

LAMARTINE (Marie Louis Alphonse de).—Souvenirs, impressions, pensées et paysages, pendant un Voyage en Orient (1832–33), ou Notes d'un voyageur. 4 vols. 8vo. Paris, 1835. B.M.

English translations :—

A Pilgrimage to the Holy Land, comprising recollections, sketches, etc., made during a tour in the East in 1832–33. 8vo. London, 1835. B.M.

Travels in the East, including a journey in the Holy Land.....A new translation.....With a memoir of the author, and notes. 8vo. Edinburgh, 1839. B.M.

LAMARTINE (Marie Louis Alphonse de).—Recollections of a Pilgrimage to the Holy Land, 1833...Abridged from the French. In "The Popular Library." 12mo. (1850, etc.) B.M.

LAMARTINE (Marie Louis Alphonse de).—Raphaël, Pages de la vingtième année, illustré de six magnifiques eaux-fortes par Tony Johannot. 8vo. Paris, 1850. B.M.

LAMARTINE (Marie Louis Alphonse de).—Portraits et Biographies.....W. Pitt, Lord Chatham, Mme. Roland, C. Corday. 8vo. Paris, 1865. B.M.

LA MASSADIÈRE DE CHÂTELLERAULT (— de).—Esquisses Archéologiques sur le vieux-Poitiers. Lith. plates. In "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest," vol. iii.

LAMAZOU.—Étude sur l'Orgue Monumental de Saint-Sulpice et la facture d'orgue moderne. 8vo. Paris (1863). B.M.

LAMB (Charles).—Tales from Shakspeare .....By Charles (and Mary) Lamb. With illustrations by J. Gilbert. 8vo. London, 1866. B.M.

LAMB (Edward Buckton).—Etchings of Gothic Ornaments, by E. B. L., Architect. Fol. London, 1830. S.K.

LAMB (Edward Buckton).—Studies of Ancient Domestic Architecture, principally selected from original drawings in the collection of the late Sir William Burrell, Bart. Imp. 4to. London, 1846. S.K.

LAMB (Sir James Bland).—The Birth and Triumph of Love. A poem. By Sir J. B. L., Bart. With the original designs, by an illustrious personage. Engraved by P. W. Tomkins. 12mo. London, 1823. S.K.

LAMBARDE (William).—Αρκαιονομια, sive, de priscis Anglorum Legibus Libri, Sermone Anglico, vetustate antiquissimo, aliquot abhinc seculis conscripti. Latin and Anglo-Saxon. 4to. Londini, 1568.

Another edition. Fol. Cantabrigiæ, 1644.

LAMBARDE (William).—A Perambulation of Kent, conteining the Description, Hystorie and Customes of that Shyre, by William Lambarde, Gent. 4to. London, 1576. B.M.

Other editions:—

4to. London, 1596.

12mo. London, 1640.

8vo. London, 1656. B.M.

And, 8vo. Chatham, 1826. B.M.

LAMBARDE (William). — Dictionarium Angliæ Topographicum et Historicum. An Alphabétical Description of the Chief Places in England and Wales; with an Account of the most Memorable Events which have distinguish'd them. By the Celebrated Antiquary, William Lambarde, formerly of Lincoln's Inn, Esq., &c. Now first publish'd from a Manuscript under the Author's own Hand. (Portrait, by G. Vertue.) 4to. London, 1730. S.K.

LAMBARDE (William). — Memoirs of Wm. Lambarde. 4to. London, 1787. In the "Bibliotheca Top. Brittanniæ," No. xlii.

LAMBARDI (Sebastiano). — Memorie antiche e moderne dell' Isola dell' Elba, etc. 8vo. Firenze, 1791. B.M.

LAMBECK (Hermannus). — De Mercurii statua vulgo Jasonis habita. Commentatio archæologica. 4to. Thoruni, 1861. B.M.

LAMBECK (Peter).—Commentariorum de Augustissima Bibliotheca Cæsarea Vindobonensi. 8 vols. Small fol. Vindobonæ, 1665–79. S.K.

Another edition. 8 vols. Plates. Fol. Vindobonæ, 1760–82.

LAMBERG (— de, Comte).—Collection de Vases Grecs. See Laborde (Alexandre Louis Joseph de, Comte). Fol. 1813–24.

LAMBERT (A., Miss).—Church Needle work, with practical remarks on its arrangemen and preparation. Illustrated by engravings. 8vo London, 1844. S.K.

2nd edition. 16mo. London (1848). B.M.

LAMBERT (Aylmer Bourke).—Description of the Genus Pinus. 38 plates. Large fol. London, 1805.

Appendix. 6 plates. Large fol. London, 1807.

Another edition, enlarged. Plates, Fol. Text, 8vo. London, 1842.

LAMBERT (B.).—History and Survey of London and its environs, from the earliest period to the present time. 4 vols. With plates. 8vo. 1806. Lond. Lib.

LAMBERT (Cæsar).—Relation de ce qu'il a veu de plus remarquable au Caire, Alexandrie et autres villes d'Égypte és années 1627, 8, 9, et 1632. 4to. Paris, 1651. Bodl.

LAMBERT (Charles Édouard).—Notice sur l'Église de Tours en Bessin. In "Bulletin Monumental," vol. vi.

LAMBERT (Charles Édouard).—Notice sur la Statue de Guillaume-le-Conquérant à Caen. In "Memoires de la Société des Antiquaires de Normandie," vol. i.

LAMBERT (Charles Édouard).—Sur les Thermes Antiques de la Ville de Bayeux. The same, vols. i.–ii.

LAMBERT (Charles Édouard). — Des Bas-Reliefs qui décorent la Nef de la Cathédrale de Bayeux. The same, vol. x.

LAMBERT (Charles Édouard).—Réfutation des objections faites contre l'Antiquité de la Tapisserie de Bayeux, à l'occasion de l'écrit de M. Bolton-Corney. 26 pp. 8vo. n.p., n.d.

LAMBERT (Charles Édouard). — Sur des Sépultures Antiques trouvées à Meuvaine et à Pierrepoint. 8vo. Bayeux, 1844.

In "Mémoires de la Société des Sciences, Arts, etc., Bayeux," vol. ii.

LAMBERT (Charles Édouard).— Essai sur la Numismatique Gauloise du Nord-Ouest de la France. Plates. 4to. Paris and Bayeux, 1844. B.M.

Essai sur la numismatique. 2nd part. With 20 plates. 4to. Paris, 1864.

LAMBERT (Claude François).—Curious observations upon the manners, customs,..... languages,.....religion,.....natural history, commerce, arts, and sciences of the several nations of Asia, Africa, and America. Translated from the French of l'Abbé L. 2 vols. 8vo. London (1750 ?). B.M.

LAMBERT (G.). — Die Main-Neckar- und Badenser Eisenbahn. Erläuternder Text zu G. L.'s Panorama dieser Eisenbahn. The Main-Neckar- and Baden Railway.....Les chemins de fer Mein-Necker et Badois, etc. German, English, French. Text, 8vo. Panorama, obl. Mannheim (1848). B.M.

LAMBERT (Guillaume).—Art Céramique. Traité pratique de la Fabrication des Faïences fines et autres Poteries, état actuel de la fabrication en Angleterre, avec indication des ressources que présentent la France, et la Belgique pour ce genre d'industrie. Map and 27 plates. Royal 8vo. Paris, 1865. S.K.

LAMBERT (J.). — Manuscript Notes, &c. to the History of Newcastle. See Bourne (Rev. Henry.) The History of Newcastle-upon-Tyne, &c. Fol. 1736.

LAMBERT (Johann Heinrich). — Die freye Perspective. Plates. 8vo. Zürich, 1759.

2nd edition, enlarged. 2 parts. 8vo. Zürich, 1774.

French translation:—La Perspective affranchie de l'embaras du plan géométral. Plates. 8vo. Zürich, 1759.

LAMBERT (Johann Heinrich).—J. H. L. .....Photometria, sive de mensura et gradibus luminis, colorum et umbræ. With plates. 8vo. Augustæ Vindelicorum, 1760. B.M.

LAMBERT (Johann Heinrich).—Anlage zur Architectonik, oder Theorie des Einfachen und des Ersten in der Philosophischen und Mathematischen Erkenntnizn. 8vo. Riga, 1771. Soane Mus.

LAMBERT (Johann Heinrich). — Kurzgefasste Regeln zu perspectivischen Zeichnungen vermittelst eines zu deren Ausübung so wie auch zu geometrischen Zeichnungen eingerichteten Proportionalzorkels. 8vo. Augsburg, 1772. B.M.

LAMBERT (Johann Heinrich).—J. H. L.'s Grundregeln der Perspectiv.....Zur Druck befördert von C. F. Hindenburg. With 1 plate. 8vo. Leipzig, 1799. B.M.

LAMBERT (Johann Heinrich). — J. H. L. nach seinem Leben und Wirken. Herausgegeben von Dan. Huber. 2 plates. 8vo. Basel, 1829.

LAMBERT (Josse).—Les Monnoyes d'or et d'argent non valuées de plusieurs Royaulmes, Pays et Villes. With woodcuts. 8vo. Gand, 1544.

LAMBERT (Nicolas).—See Le Brun (C.). La Galerie de Monsr. le Président Lambert, &c Fol. n.d.

LAMBERT DE BALLYHIER. — Compiègne historique et monumental. 2 vols. 8vo. Compiègne, 1842. B.M

LAMBERTI (Arcangelo).—Relatione della Cholchide, hoggi detta Mengrellia, nella quale si tratta dell' origine, Costumi, e cose naturali di quei paesi. 4to. Napoli, 1654. B.M.

LAMBERTI (Luigi). — See Appiani (Andrea). Descrizione dei dipinti a buon fresco eseguiti dal Pittore A. A., etc. 8vo. 1810.

LAMBERTI (Luigi). — See Visconti (Ennius Quirinus). Sculture del Palazzo della villa Borghese, &c. 3 vols. 8vo. 1796–7.

LAMBERTI (Vincenzo). — Statica degli edificj. With plates. 4to. Napoli, 1781. B.M.

LAMBERTINI (Don Giovanni).—I Riti Nuziali degli Antichi Romani. Fol. Bologna, 1762.

LAMBETH.—The History and Antiquities of the Parish and Palace of Lambeth. 8vo. London, 1825. Bodl.

LAMBETH.—The History and Antiquities of the Parish of Lambeth, compiled from original records, with an appendix. In "Nichols's Bibliotheca Topographica," vol. ii.

LAMBETH.—See Brayley (E. W.). Lambeth Palace illustrated by a Series of Views, etc. 4to. 1806.

LAMBILLOTTE (Louis). — Antiphonaire de Saint-Grégoire. Fac-simile du Manuscrit de Saint-Gall (copie authentique de l'autographe, écrite vers l'an 790) accompagné d'une notice historique, d'une dissertation donnant la clef du Chant Grégorien, dans les antiques notations, de divers monuments, tableaux neumatiques inédits, etc. With 150 plates. 4to. Bruxelles, 1851.

LAMBIN (Nikolai Petrovich).—History of Peter the Great, compiled by N. P. L. With 600 original illustrations, by D. Jantzen. Dedicated to the Russians by the editor, F. I. Elsner. 8vo. Saint Petersburg, 1843. B.M.

LAMBINET (Pierre).—Recherches historiques, littéraires et critiques, sur l'Origine de l'Imprimerie; particulièrement sur ses premiers établissements au xve siècle dans la Belgique, &c. Plates. 8vo. Bruxelles, 1798–99. S.K.

LAMBINET (Pierre). — Origine de l'Imprimerie d'après les Titres authentiques, l'opinion de M. Daunou et celle de M. Van Praet; suivie des établissemens de cet art dans la Belgique et de l'Histoire de la Stéréotypie; ornée de calques, de portraits et d'écussons, par P. L. 2 vols. 8vo. Paris, 1810. S.K.

LAMBLA (Julio).—See E. (L. M. de) and H. (A. A. y). Revista pintoresca de las Provincias Bascongadas.....Adornada con vistas.....por J. L., etc. 4to. 1844.

LAMBRANZI (Gregorio).—Nuova e curiosa Scuola de' Balli Theatrali prima parte continente cinquanta balli di diversi nationi e figure theatrali con i loro vestimenti, si che, come si deve contenere nelle positure di questi balli representate, etc. da G. L., maestro de' balli francesi, anglesi, ridiccole e serie, in aria ed a terra e compositore di balli theatrali, disegnati e intagliati da Giovanni Giorgio Puschner. Text, Italian and German. With 50 plates. Fol. Norimberg, 1716.

LAMBRON DE LIGNIM (Henri).—Armorial des Archevêques de Tours. 8vo. Tours, 1854. B.M.

LAMBS (Jo. Ph.).—Die Jung St. Peters-Kirche in Strassburg. Nach dessen Tode herausgegeben. 8vo. Strassburg, 1854.

LAMENNAIS or LA MENNAIS (Felicité Robert de).—De l'Art et du Beau. 12mo. Paris, 1864.
From 3rd vol. of "Esquisse d'une Philosophie."

LAMÉSANGÈRE (Pierre de). — Géographie historique et littéraire de la France. 4 vols. 8vo. Paris, 1796.

LAMÉSANGÈRE (Pierre de). — Le voyageur à Paris, tableau pittoresque et moral de cette Capitale. 3 vols. 8vo. Paris, 1797.

LAMÉSANGÈRE (Pierre de).—Journal des Dames et des Modes. 83 vols. With 72 coloured plates to each vol. 8vo. Paris, 1797–1829.

LAMÉSANGÈRE (Pierre de).—Observations sur les Modes et les Usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon genre, depuis le commencement du xixe siècle. With 115 plates. 4to. Paris, n.d.
2nd edition. Fol. Paris, 1822.

LAMÉSANGÈRE (Pierre de).—Costumes des Femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de la Franconie, de l'Espagne, du Royaume de Naples, etc., dessinés pour la plupart par M. Lanté, gravés par M. Gatine, avec une explication pour chaque planche (par de Lamésangère). 100 coloured plates. 4to. Paris, 1827.

LAMÉSANGÈRE (Pierre de).—Costumes des Femmes du pays de Caux et de plusieurs autres parties de l'ancienne Normandie, dessinés la plupart par M. Lanté, gravés par M. Gatine, avec une explication pour chaque planche (par de Lamésangère). 105 coloured plates. 4to. Paris, 1827.
Reprinted with this title:—Cent cinq costumes des départements de la Seine-Inférieure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne. 4to. Paris, n.d.

LAMÉSANGÈRE (Pierre de).—Galerie Française de Femmes célèbres.....portraits en pied, dessinés par M. L.....la plupart d'après des originaux inédits, gravés par M. Gatine et coloriés; avec des notices biographiques et des remarques sur les habillemens. 4to. Paris, 1827. B.M.

LA MESSELIÈRE (— de, Comte). — Voyage à Pétersbourg, ou nouveaux Mémoires sur la Russie,..... précédés du Tableau historique de cet Empire jusqu'en 1802, par V. D. Musset-Pathay (the editor). 8vo. Paris, 1803. B.M.

LAMI (Alphonse).—Rapport sur la Statue représentant un Homme Écorché, exécutée par M. A. L. 4to. Paris, 1858. S.K.
From the "Comptes rendus des séances del'Académie des Sciences," vol. xlvii. 15 Nov. 1858.

LAMI (Alphonse).—Anatomie artistique. Myologie superficielle du Corps humain. 6 plates. Fol. Paris, 1861. S.K.

LAMI (Eugène).—Voyage en Angleterre. With plates. Fol. Paris, 1829–30.

LAMI (Giovanni).—In antiquam Tabulam æneam Musei Richardii, decurionum nomina et descriptionem continentem, observationes. Plates. Fol. Florentiæ, 1745.

LAMI (Giovanni).— Raccolta di quanto è stato pubblicato (by G. L.) nelle novelle Litterarie di Firenze sopra le Antichità di Ercolano, etc. 8vo. Roma, 1751. B.M.

LAMI (Giovanni).—Sanctæ Ecclesiæ Florentinæ Monumenta a Jo. Lamio composita et digesta. 4 vols. in 3. With plates. Fol. Florentiæ, 1758.

LAMI (Giovanni).— Lezioni di Antichità Toscane, e specialmente della Città di Firenze. 2 vols. Plates. 4to. Firenze, 1766. Cicogn.

LAMI (Louis Eugène). — See France, Army. Collection des Uniformes des Armées Françaises.....dessines par.....E. L., etc. 4to. 1822.

LAMI (Louis Eugène).—See Guinot (E.). L'été à Bade.....Illustré par.....Tony Johannot, L., etc. 8vo. (1846?) and (1853).

LAMI (Louis Eugène).—See Marco de Saint-Hilaire (E.). Histoire..... de la Garde Impériale.....Illustrée par.....E. L., etc. 8vo. 1847.

LAMIGNE (J.). — Histoire du Prince d'Orange et de Nassau. 2 vols. With plates. 8vo. Lewarde, 1715.

LAMO (Alessandro). — Discorso intorno alla Scoltura, et Pittura, dove ragiona della vita, et opere in molti luoghi et à diversi prencipi, et personaggi fatte dall' Eccell. et Nobile M. Bernardino Campo pittore Cremonese. Small 4to. Cremona, 1584. S.K.
Another edition. 4to. Cremona, 1774.

LAMO (Pietro). — Graticola di Bologna ossia Descrizione delle Pitture, Sculture e Architetture di detta Città fatta l' anno 1560 del Pittore

P. L. Opera per la prima volta data, in luce con note illustrative. 8vo. Bologna, 1844.

LA MONNERAYE (Ch. de).—Essai sur l'Histoire de l'Architecture religieuse de Bretagne, aux xie et xiie siècles. With 5 plates. 8vo. Rennes, 1853.

LA MONNOYE (Bernard de).—Le Noei Bourguignon de Gui-Barôzai seugu de Noé Moconnai du Parrain Bliaise, etc. Les Noëls Bourguignons de B. de la M. (Gui-Barôzai).....Suivis des Noëls Maconnais du P. Thuiler (le Parrain de Bliaise) publiés pour la première fois avec une traduction littérale en regard du Texte Patois. Précédés de notices sur la Monnoye et Thuilier, suivis d'un coup d'œil sur les Noëls en Bourgogne par F. Fertiault. Deuxième édition, retouchée et augmentée de documents nouveaux. Illustrée de 24 dessins de J. Bertrand. 8vo. Paris, 1858. B.M.

LAMONT (Martha Macdonald). — Impressions, thoughts, and sketches, during two years in France and Switzerland. 8vo. London, 1844. B.M.

LAMORAL LE PIPPRE DE NOEUFVILLE (Sim.). — Abregé chronologique et historique de l'origine, du progrès et de l'état de la Maison du Roi, et de toutes les troupes de France. 3 vols. With plates. 4to. Liége, 1734–35.

LAMORÉ (J.).—Tarif du Cubage des Bois, ronds et carrés, etc. ; du tarif des dimensions et des configurations que doivent avoir les pièces de bois de chêne pour les constructions navales, etc. 2 vols. With plates. 12mo. Nantes, 1840.
Another edition. 12mo. Nantes, 1862.

LA MORLIÈRE (Adrien de).— Le premier (– troisiesme) livre des Antiquitez, histoires et choses plus remarquables de la Ville d'Amiens, poëtiquement traicté. (With several additional pieces, chiefly collections of sonnets, addressed to various individuals.) 3rd edition. 4to. Paris, 1627. B.M.
Earlier edition. 8vo. Amiens, 1621–2.

LA MORLIÈRE (Adrien de).— Recueil de plusieurs nobles et illustres maisons vivantes et esteintes, en l'estenduë du Diocese d'Amiens, et à l'environ, des Alliances et vertueux actes des Seigneurs.....en suite des Antiquitez d'Amiens, etc., 1630. B.M.

LA MORLIÈRE (Adrien de).—Des Maisons Illustres de Picardie. 4to. Amiens, 1630. B.M.

LA MORLIÈRE (Adrien de).—Les Antiquitez, histoires, et choses plus remarquables de la Ville d'Amiens. Troisiesme édition.....Armorial ou sont.....dechiffrees les armes qui portent..... toutes les maisons décrittes dans ce present livre ..... corrigé et augmenté par le Sieur d'Hozier, etc. Bannissement volontaire et spirituel du pécheur (a collection of sonnets). Fragment d'un quatriesme ou cinquiesme livre en suite des Antiquitez d'Amiens.) Fol. Paris, 1642. B.M.

LAMORT (—, Abbé). — Notice sur les Vitraux peints de l'Eglise du Locou. 2 lith plates. In "Mémoires de la Societé des Antiquaires de la Morinée," vol. ii., 2me part.

LAMOTHE (Al. de).—Les Soirées de Constantinople. 12mo. Bar-sur-Aube (printed), Paris, 1861. B.M.

LA MOTHE (Jacques de, Seigneur de Huppigny).—Le Blason des Celestes et très Chrestiennes Armes de France, contenant le devis des Troys Fleurs de Sapience, Justice, et Bon Conseil assises au champ de vertu, etc. 8vo. Rouen, 1549. B.M.

LAMOTHE (Léonce de). — Fragments archéologiques. (Deuxièmes Fragments archéologiques.) 2 parts. 8vo. Bordeaux, 1842. B.M.

LAMOTHE (Léonce de).—Examen de la sixième partie du Cours d'Antiquités Monumentales: professé à Caen, en 1830. Par M. De Caumont, et de l'Iconographie Chrétienne. Par M. L. De L., Secrétaire de la Commission des Monumens historiques du Département de la Gironde. 8vo. Bourdeaux, 1844.

LAMOTHE (Léonce de).—Recherches sur les Bénéficiers et sur l'Église de Saint Michel à Bordeaux. 8vo. Bordeaux, 1845. B.M.

LAMOTHE (Léonce de).—Choix des Types les plus remarquable de l'Architecture au Moyen-âge dans le Département de la Gironde dessinés à l'homographe et gravés à l'eau-forte par L. Drouyn. Texte par L. de L. 2 parts. Fol. Bordeaux, 1846. B.M.

LAMOTHE (Léonce de).—Notes annexes au Choix des Types les plus remarquables de l'Architecture religieuse au Moyen-âge dans le Département de la Gironde. 8vo. Bordeaux, 1845. B.M.

LAMOTHE (Léonce de). — Revue des écrits relatifs aux Monuments de Bordeaux. 28 pp. 8vo. Bordeaux, 1849.

LAMOTHE (Léonce de). — Notice sur l'Hôtel de Ville de Bordeaux. In "Bulletin des Comités historiques (Archéologie, Beaux-Arts, &c."), vol. iii.

LAMOTHE (Léonce de). — Notice sur l'ancienne Église St. Colombe à Bordeaux. In the same.

LAMOTHE (Léonce de). — Notice (extraits) sur les Grands Carmes de Bordeaux. In the same.

LAMOTHE (Léonce de). — See Lacour (— de). Deux Artistes Bordelais, De Lacour et Poitevin. 8vo. 1859.

LA MOTHE, Le Père, dit De la Hode.— La vie de Philippe Duc d'Orléans, Régent du Royaume de France pendant la minorité de Louis XV. depuis 1674, jusqu'en 1723 ; avec des portraits et des figures. 2 vols. 12mo. Londres, 1736. B.M.

LA MOTHE LE VAYER DE BOUTIGNI (François de).—Tarsis et Zélie. Nouvelle édition; aves des estampes gravées sur les desseins de C. N. Cochin. 6 vols. 8vo. Paris, 1774. B.M.

LA MOTRAYE (Aubry de).—Ses Voyages en Europe, Asie, et Afrique, depuis 1696, jusqu'en 1725; avec des cartes, plans, et figures en taille-douce par Hogarth, etc. 2 vols. Fol. À la Haye, 1727. B.M.

German translation. 8vo. Berlin, 1783.

LA MOTRAYE (Aubry de).—Voyages en Anglois et en François en diverses Provinces de la Prusse, de la Russie, de la Pologne, etc. Plates. Fol. Haye, 1732.

LA MOTTE (Le Sieur de).—Antiquités de la ville de Harfleur recherchées par de La Motte. 8vo. Havre-de-Grace, 1676.

Another edition, under the title, "Antiquités de la Commune d'Harfleur, etc.; le tout suivi de détails du superbe festin, qui couta la grande somme de 35 fr. 15 c., donné par les habitants de ce lieu a Français 1er 12mo. n.d. Année viie de la République.

LAMOTTE (A.) et ACLAND (Sir (T.).—Voyage au Nord de l'Europe. With plates and map. 4to. London, 1813. Lond. Inst.

LAMOTTE (Antoine Houdart de). — Fables nouvelles. Avec figures de Gillot, Edelinck, P. Picard. 4to. Paris, 1719. S.K.

LAMOTTE (Charles).—An Essay upon Poetry and Painting with relation to the sacred and profane history. 8vo. London, 1730. B.M.

1st edition. 8vo. London, 1699.

LAMOTTE (L. Al.).—Cours méthodique de Dessin Linéaire et de Géométrie usuelle, applicable à tous les modes d'enseignement. Ouvrage autorisé par le Conseil royal de l'Instruction publique. Première partie. Cours élémentaire. 8th ed. Text, 8vo.; atlas, 4to. Paris, 1844. S.K.

Other editions:—

2 vols. 8vo., with 2 atlas of plates in 4to. Paris, 1856.

8vo. Paris, 1861.

LAMOTTE (L. Al.).—Le Dessin Linéaire des Demoiselles, avec les applications à l'ornement et à la composition, à la broderie, au dessin de châles, aux fleurs et aux paysages. Ouvrage autorisé par le Conseil royal de l'Instruction publique. 2nd ed. 4to. Paris, 1842. S.K.

Another edition. 8vo., with folio atlas. Paris, 1849.

LAMOTTE (L. Al.).—Traité élémentaire d'Arpentage et de lavis des plans, suivi de la mesure des bois et des solides.....7th edition. 12mo. Paris, 1845. B.M.

Another edition. With 9 plates. 12mo. Paris, 1859.

LA MOTTE (P.).—Choice Examples of Art Workmanship selected from the Exhibition of Ancient and Mediæval Art at the Society of Arts. With coloured plates. 4to. London, 1851.

LA MOTTE FOUQUÉ (Friedrich Heinrich Carl de, Baron).—Gefühle Bilder und Ansichten Sammlung kleiner prosaischer Schriften. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1819. B.M.

LA MOTTE FOUQUÉ (Friedrich Heinrich Carl de, Baron).—Altsächsischer Bildersaal. 4 vols. 8vo. Nürnberg, 1818–20. B.M.

LA MOTTE FOUQUÉ (Friedrich Heinrich Carl de, Baron).—Ondine. Conte du Baron F. de la M.-F., traduit de l'Allemand par la Baronne Albertine de la Motte-Fouqué née Tode. 8 lithographs. 4to. Leipzig, 1857.

LA MOTTE FOUQUÉ (Friedrich Heinrich Carl de, Baron).—A series of illustrations to Sintram and his Companions, an allegorical romance. (With explanatory text. Drawn on wood by H. C. Selous, and engraved by C. Gray.) 4to. London, 1844. B.M.

LAMOUR (J.).—Recueil des Ouvrages en Serrurerie, que Stanislas le Bienfaisant, Roy de Pologne, a fait poser sur la Place Royale de Nancy, à la Gloire de Louis le Bien-Aimé; avec un discours sur l'Art de Serrurerie et plusieurs autres desseins de son invention. Fol. Nancy and Paris, n.d. S.K.

LAMOUREUX.—Notice de la Ville, etc. de Scarpone. With 1 plate. In "Mémoires de la Société Royale des Antiquaires de France," vol viii.

Suite et fin de la même Notice. From the same, vol. x.

LAMPADIUS (Wilhelm August). — Manuel de Metallurgie générale: suivi d'additions extraites du Supplément de Lampadius. Traduit, revu, augmentée, et mis au niveau des connaissances actuelles, par G. A. Arrault. 2 vols. 8vo. Paris, 1840. Lond. Inst.

LAMPADIUS (Wilhelm Heinrich). — Handbuch der allgemeine Huttenkunde, etc. Plates. 8vo. Gottingen, 1801–10.

Another edition. 8vo. 1817–18.

LAMPE (Friedrich Adolf).—De Cymbalis veterum libri tres. 8vo. Trajecti ad Rhenum, 1703.

Earlier ed. 4to. Bremæ, 1700.

LAMPEIANO (Sitabe), pseud. (i.e. Count Luca Antonio Floridi).—Osservazioni sulla cronologia degli antichi Ebrei, Egizzi, Caldei, Greci e Latini.....con una dissertazione intorno ad alcuni Monumenti antichi.....da S. L. 8vo. Dresda & Lipsia, 1737. B.M.

LAMPREDI (Giovanni Maria). — Del Governo Civile degli Antichi Toscani e delle cause della lor decadenza. 4to. Lucca, 1760. Cicogn.

LAMPSONIUS (Dominicus). — Pictorum aliquot celebrium Germaniæ Inferioris effigies.....

Una cum Doctiss. D. L. ..... elogijs. With 23 portraits. Fol. Antverpiæ, 1572. B.M.

LA MURE (Jean Marie de).—Histoire des Ducs de Bourbon et des Comtes de Forez en forme d'Annales, etc. Publiée pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Montbrison portant la date de 1675 ; revue, corrigée etc., et ornée de vues, portraits, sceaux, monnaies fac-simile et autres figures dessinées d'après des monuments authentiques. 3 vols. With plates. 4to. Lyon, 1860–68.

LAMY (Bernard).—Traité de Perspective, où sont contenus les fondemens de la peinture. Par le R. P. Bernard Lamy. Plates. 8vo. Paris, 1701. S.K.

Another edition. 20 plates. 12mo. Amsterdam, 1704.

English translation :—A Treatise of Perspective, or the Art of representing all manner of objects, as they appear to the eye in all situations. Containing the elements of Designing and Painting. Translated from the French. Post 8vo. London, 1702. S.K.

Another edition. 8vo. London, 1710. B.M.

LAMY (Bernard). — De Tabernaculo Fœderis, de Sancta Civitate Jerusalem et de Templo ejus. Lib. vii. Fol. Parisiis, 1720. B.M.

LAMY (l'Abbé). — Description de deux Monumens antiques qui subsistent près la Ville de Saint-Remy, à Provence. 8vo. Paris, 1787. Cicogn.

Earlier edition. 8vo. Avignon, 1779. B.M.

LANA (Francesco Terzi). — Prodromo, overo saggio di alcune inventioni nuove premesso all' arte maestra. Fol. Brescia, 1670. B.M

LANA (Francesco Terzi).—Magisterium Naturæ et Artis. 3 vols. Fol. Brixiæ, 1684–92. B.M.

LANBERTI (L.).—I Numi a Diporto su l' Adriatico. Descrizione della Regatta Solenne disposta in Venezia a godimento dell' altezza serenissima di Ferdinando Terzo, Principe di Toscana. Unita la narrativa d' altri trattenimenti ordinati à divertimento della Medesima altezza nel Carnivale del 1688. Fol. Venezia, n.d. S.K.

LANCASTER, County of.—The History and Topography of Lancaster, with biographical sketches, etc. 12mo. London, 1820. B.M.

LANCASTER, County of.—An illustrated itinerary of the County of Lancaster. 8vo. London, 1842. B.M.

LANCASTER, County of.—The pictorial history of the County of Lancaster. With 1 map and 170 plates. 8vo. London, 1849.

LANCASTER, Town of.—An historical and descriptive account of the Town of Lancaster, collected from the best authorities ; illustrated with four engravings. (With an appendix. By C. Clark.) 8vo. Lancaster, 1857. B.M.

LANCE (Adolphe Étienne). — Moniteur des Architectes, indication générale et spéciale à l'usage des architectes, des verificateurs et des entrepreneurs. M. Adolphe Lance, rédacteur en chef. Vol. i. 4to. Paris, 1847.

LANCE (Adolphe Étienne).—Du concours comme moyen d'améliorer l'état de l'architecture et la situation des architectes. Par A. L. 8vo. Paris, 1848.

LANCE (Adolphe Étienne).—Abel Blouet, sa vie et ses travaux. 8vo. Paris, 1854. B. Arch.

LANCE (Adolphe Étienne).—Extrait de l'Encyclopédie d'Architecture. Maître-autel en cuivre repoussé et doré ; exécuté sur les dessins de M. Viollet Le Duc, architecte. Par M. Bachelet, orfèvre. (Signé : Adolphe Lance.) 8vo. Paris, 1855.

LANCE (Adolphe Étienne).—Exposition universelle des Beaux-Arts ; architecture, compte rendu. 8vo. Paris, 1855. B. Arch.

LANCE (Adolphe Étienne). — Excursion en Italie, Aix-les-Bains, Chambèry, Turin, Novare, Milan, Brescia, Verone, Padoue, Venise, Murano, Torcillo, le Lac Majeur, le Lac de Côme, par A. L. 8vo. Paris, 1859.

LANCE (Adolphe Étienne).—Du diplome d'architecte. i. État de la question. ii. Compatibilité du diplome, avec la profession d'architecte. iii. Quelle serait la nature du diplome, et comment il pourrait être institué. Lettre à M. L. Lazare. (Signé: Adolphe Lance.) Octobre, 1855. 8vo. Paris, 1855.

From the "Encyclopédie d'Architecture."

LANCE (Adolphe Étienne). — Encyclopédie d'Architecture, par V. Calliat and A. Lance. 4to. Paris, 1851. S.K.

LANCE (Adolphe Étienne). — Annuaire de l'Architecte, etc. See Periodical Publications.

LANCE (Adolphe Étienne). — See Soeties, Paris. Société Centrale des Architectes, etc. 1850.

LANCELIN.—Introduction à l'Analyse des Sciences ou de la génération, des fondements, et des instruments de nos connaissances. 3 vols. 8vo. Paris, 1801–1803.

LANCELLES (— de).—Leçons de Dessin et de Lavis. n.p. 1767.

LANCELOT.—Description des figures qui sont sur la face de l'Église de l'Abbaye Royale de la Madeleine de Châteaudun, tirée du neuvième tome de l'histoire de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres. 4to. Paris, 1742.

LANCELOT (Claude).—A Tour to Alet and La Grande Chartreuse, by Dom C. L. (with alterations and additions) some account of the Monastery and Abbot Reformer of La Trappe; also Biographical Setches of M. Du Verger de Hauranne, Abbé de St. Cyran, C. Jansenius, Bishop

of Ypres; and a brief view of the....Institution....of Port Royal. By M. A. Schimmelpeninck ..... Second edition. 2 vols. 8vo. London, 1816. B.M.

LANCELOT (D.). — See LEFÈVRE (A.).

Les Merveilles de l'architecture.....illustrées par .....L., etc. 8vo. 1865.

LANCELOT (D.).—See PIESSE (L.).

Collection des Guides-Joanne. Guide aux eaux thermales du Mont-Dore.....Itinéraire contenant..... 52 Vignettes dessinées....par....L. 12mo. 1863.

LANCELOT (M.).—See MANGIN (Arthur).

Les Jardins, etc. Fol. 1867.

LANCELOT du Lac. 3 vols. On vellum. With miniatures. Fol. Paris, 1494.

Other editions :—

3 parts in 1 vol. Fol. Paris, 1513.

3 parts in 1 vol. Woodcuts. Fol. Paris, 1520.

LANCELLOTTI (FRANCESCO).—Memoria sul modo di togliere la patina oscura dalle antiche monete di argento, letta.....1820. 4to. Napoli, 1821. B.M.

LANCELLOTTI (LODOVICO).—Promenade à Mergellina Pausilype et aux fouilles de Coroglio. 8vo. Naples, 1842. B.M.

LANCELOTTI (VITTORIO). — Lo Scalco prattico. 4to. Rom., 1640. B.M.

LANCI (MICHEL ANGELO). — Osservazioni sul Bassorelievo Fenico-Egizio che si conserva in Egitto da sua Eccellenza Signor Barone d' Teskull. 4to. Roma, 1825. B.M.

LANCI (MICHEL ANGELO). — Illustrazione di un' Iscrizione Fenica, di un Egizio Monumento e di Egizio Kilanaglifo con cifre numeriche. With plates. 4to. Roma, 1825.

LANCI (MICHEL ANGELO).—Lettera sopra uno Scarabeo Fenico-Egizio e più Monumenti Egiziani. 4to. Napoli, 1826. B.M.

LANCI (MICHEL ANGELO). — La Sacra Scrittura illustrata con Monumenti Fenico-Assirij ed Egiziani. 2 vols. With plates. 4to. Roma, 1827. B.M.

French translation, by J. F. André. 8vo. Paris, 1844.

LANCI (MICHEL ANGELO).—Parere . . . . . intorno alla Iscrizioni Etrusca della Statua Todira nel Museo Vaticano. 8vo. Macerata, 1838. B.M.

LANCI (MICHEL ANGELO).—Trattato delle sepolcrali Iscrizioni in Cufica, Tamurea e Nischia lettera da' Mvomettani operate. (With 32 plates.) 4to. Lucca, 40. B.M.

LANCI (MICHEL ANGELO).—Trattato delle Simboliche rappresentanze Arabiche e della varia generazione de' Musulmani caratteri sopra differenti materie operati. 3 vols., one of which is of plates. 4to. Parigi, 1845-46. B.M.

LANCI (MICHEL ANGELO). — Lettres sur l'Interprétation des Hiéroglyphes Égyptiens, adressées à Madame la Princesse d'Avesnes. With plates. 8vo. Paris, 1847.

LANCILLOTTO (GABRIELE). — Dissertazione sopra una Statua di marmo scoverta nelle rovine dell' antica città d' Alesa in Sicilia. 4to. Palermo, 1749.

LANCISI (GIOVANNI MARIA). — Anatomia per uso et intelligenza del disegno.....delineata in più tavole.....preparata su i cadaveri dal Dottor B. Genga.....con le spiegazione et indice del Sig. G. M. L. Fol. Roma, 1691. B.M.

LANCISI (GIOVANNI MARIA). — Riflessioni Anatomiche sulle note di.....G. M. L. fatte sopra le tavole del.....B. Eustachio, coll' aggiunta di molte cose.....di G. Petrioli.....colla vita del medesimo Eustachio (by B. Gentili) ..... unita alli di lui opuscoli de renibus. (Monumentum ..... J. M. L. in Tabulas Anatomicas B. Eustachii, etc.) 3 pts. Fol. Roma, 1740. B.M.

LANCISI (GIOVANNI MARIA). — See MERCATI (Michael).

Michaelis Mercati Samminiatensis Metallotheca, &c. 2 vols. in 1. Fol. 1717-19.

LANCRET (NICOLAS). — Éloge de M. Lancret, peintre du Roi (par Balot de Savot). 8vo. Paris, 1745.

LANCRET (NICOLAS). — See BLANC (Charles).

Les Peintres des Fêtes Galantes, &c. 16mo. 1854.

LANDAU (GEORG).—Die hessischen Ritterburgen und ihre Besitzer. 3 vols. 8vo. Cassel, 1832-36. B.M.

LANDCRON (GUSTAV). — De Sweedsche Robinson, of 't Wonderlyk Leven van G. L..... volgens zyn eige Handschrift in 't Hoogduits uitgegeeven door G. F. V. M. en nu.....in 't Nederduits vertaald en met Koopere Plaaten versiert. 8vo. Amsterdam, 1733. B.M.

LANDE (WILLEM van).—W. v. L. fecit. (Six engravings of warlike subjects.) 4to. (Amsterdam, 1630 ?) B.M.

LANDELLS (E.).—The Illustrated Paper Model Maker; containing twelve engravings of the Subjects, and descriptive letter-press, with practical diagrams for their construction. 8vo. London, 1861 (1860). B.M.

LANDER (JEAN). — À Paris et en Province; types et portraits. 12mo. Paris, Chaumont (printed), 1862. B.M.

LANDER (JOHN and RICHARD).—Narrative of the adventures and sufferings of John and Richard L. on their journey to discover the termination of the Niger. 3 vols. With plates, maps, and portraits. 12mo. London, 1832.

French translation. 8vo. Paris, 1832.

LANDER (PH. B.). — See WERFER (A.).

Grosse illustrirte Heiligen-Legende.....Bearbeitet von A. Werfer.....P. B. L., etc. 4to. 1855, etc.

LANDESIO (E.) and ROSA (P.).—Ricordi della villa Pinciana di S. E. il Principe M. A. Borghese. Fol. Roma, 1842. B. Arch.

LANDGRAF (M.).—Der Dom zu Bamberg mit seinen Denkmälern. Inschriften, Wappen und Gemälden ; nebst der Reihenfolge der Fürstbischöfe von 1007–1803. 1 steel plate and 5 lithographs. 8vo. Bamberg, 1836. B.M.

LANDGRAF (M.).—Das Kloster Michaelsberg Benedictiner Ordens und das Elisbethen-Katharinenspital zu Bamberg, beschrieben, etc. 8vo. Bamberg, 1837. B.M.

LANDI (Costanzo, Conte di Compiano).—Lettera sopra una Impresa d' un pino. 8vo. Milano, 1560. B.M.

LANDI (Costanzo, Conte di Compiano).—In Veterum Numismatum Romanorum miscellanea Explicationes. Plates. 8vo. Lugduni, 1560. S.K.

2nd ed. 45 plates. 4to. Lugduni, 1695. Bodl.

LANDI (Gaetano).—Original Designs for exterior and interior Decorations of Galleries, Halls, Apartments, &c. With coloured plates. Fol. Bds. London, 1810. Soane Mus.

LANDI (Gaspare). — See Rossi (Gio. Gherardo de). Lettera sopra due Quadri, &c. 8vo. (1795.)

LANDI (Gaspare). — Elogio storico del cavaliere Gaspare Landi, pittore Piacentino, recitato all' Academia Tiberina nel di 25 Maggio 1840 da Ces. Masini, Bolognese pittore d' istoria. 8vo. Roma, 1841.

LANDI (Giuseppe Antonio).—Raccolta di Alcune Facciate di Palazzi e Cortili di più riguardevoli di Bologna. Fol. Bologna, n.d. Soane Mus.

LANDINE (Antoine François de). — Dissertation historique sur une statue de Mars trouvée à Lyon. 8vo. n.p. 1780.

LANDINE (Antoine François de). — L'Enfer des peuples anciens, ou l'histoire des Dieux Infernaux, de leur culte, de leurs temples, de leurs noms, de leurs attributs. Avec la description des morceaux de peinture, gravure, et sculpture...qui ont representé ces divinités, etc. 2 parts. 12mo. Paris, 1784. B.M.

LANDINI (Placido).—Istoria dell' Oratorio e della Venerabile Arciconfraternita di Santa Maria della Misericordia della Città di Firenze, da P. L., accresciuta, corretta, e con note illustrata dall' Abbate Pietro Pillori ; con brevi cenni sulle altre Compagnie simili istituite in Toscana. With plates. Small 4to. Firenze, 1843. S.K.

First edition. Small 4to. Firenze, 1779.

LANDINO (Christophoro).—Comento di Christophoro Landino, Fiorentino sopra la Comedia di Danthe Alighieri, Poeta Fiorentino. (With woodcuts.) Fol. Firenzi, 1481. Soane Mus.

LANDMANN (—, Col.). — Principles of Fortification. 8vo. London, 1845.

LANDMANN (George).—Historical, military, and picturesque observations on Portugal. (Appendix. Documents.) 2 vols. With 75 coloured plates. 4to. London, 1818. B.M.

LANDO (Ortensio).—Commentario delle più notabili, e mostruose cose d' Italia, ed altri luoghi, di lingua Aramea in Italiana tradotto nel qual s' impara et prendesi istremo piacere. Vi si è poi aggiunto un breve Catalogo delli inventori delle cose, che si mangiano, et si bevono nuovamente ritrovato et da M. Anonymo da Utopia composto. 8vo. n.p. 1548.

Other editions :—

8vo. Venetia, 1553–54.

8vo. Venetia, 1569.

LANDO (Ortensio).—Sette libri de' cataloghi a varie cose appartenenti non solo antiche, ma anche moderne, opera molto utile all' Historia, et da cui prender si può materia di favellare d' ogni proposito che ci occorra. 8vo. Vinegia, 1552.

LANDOLT (Salomon).—S. L., Character-bild nach dem Leben. Von David Hess. Portrait. 8vo. Zürich, 1821.

LANDON (Charles Paul).—Annales du Musée et de l'École moderne des Beaux-Arts. Première collection. 17 vols. 8vo. Paris, 1801–10.

Seconde collection. Partie ancienne. 4 vols. 8vo. Paris, 1810–14.

Continuation. 33 vols. 8vo. Paris, 1801–17. Soane Mus.

2nd ed. 25 vols. 8vo. Paris, 1824–35.

LANDON (Charles Paul).—Précis historique des productions des Arts. (Vols. 2–4 ; Nouvelles des arts.) 4 vols. 8vo. Paris, 1801–4.

LANDON (Charles Paul). — Vies et Œuvres des Peintres les plus célèbres de toutes les Écoles. Recueil classique, contenant l'Œuvre complète des Peintres du premier rang, et leurs portraits ; les principales productions des Artistes du 2me et 3me classes, un abrégé de la vie des Peintres grecs, et un choix des plus belles peintres antiques. Reduit et gravé au trait d'après les Estampes de la Bibliothèque Nationale, et des plus riches collections particulières. 25 vols. Large 4to. Paris, 1803–25. S.K.

LANDON (Charles Paul).—Paysages et tableaux de genre du Musée Napoléon. 4 vols. 8vo. Paris, 1805–8.

LANDON (Charles Paul).—Galerie Historique des Hommes les plus célèbres de tous les Siècles et de toutes les Nations. (With plates.) 13 vols. 12mo. à Paris an xiii. 1805. Soane Mus.

Another edition. 13 vols. Plates. 12mo. Paris, 1811. B.M.

LANDON (Charles Paul). — Grandes Vues pittoresques des principaux sites et monuments de la Grèce, de la Sicile, et des Sept Collines

de Rome. Dessinées et gravées à l'eau forte, au trait, par Cassas et Bance, accompagnées d'une explication des monuments. Par C. P. L. Fol. Paris, 1813.

LANDON (Charles Paul).—Numismatique du voyage du jeune Anacharsis, ou Médailles des beaux temps de la Grèce accompagnées des descriptions, et d'un essai sur la Science des Médailles par M. T. M. Dumersan. 2 vols. Plates. 8vo. Paris, 1818. B.M.

LANDON (Charles Paul).—Choix de tableaux et de statues des plus célèbres musées et cabinets étrangers. 3 vols. 8vo. Paris, 1819.

LANDON (Charles Paul).—Galerie de M. Masias. 8vo. Paris, 1819. B.M.

The 2nd ed. forms part of the 2nd ed. of "Annales du Musée."

LANDON (Charles Paul).—Musée Royal du Luxembourg, recrée en 1822, et composé des principales productions des Artistes vivans; extrait des annales du Musée de l'École moderne des Beaux-Arts. Par C. P. L., Peintre, &c. 8vo. Paris, 1823. S.K.

LANDON (Charles Paul). — See Barjaud (J. B.) and Landon (C. P.). Description de Londres et de ses Édifices, avec un précis historique par J. B. B. Plates. 8vo. 1810.

LANDON (Charles Paul).—See Legrand (J. G.) and Landon (C. P.). Description de Paris, et de ses Édifices, etc. Plates. 2 vols. 8vo. 1808.

LANDON, afterwards MACLEAN (Letitia Elizabeth).—The Troubadour; Catalogue of Pictures and historical sketches. By L(etitia) E(lizabeth) L(andon). 2nd edition. 12mo. London, 1825. B.M.

LANDON, afterwards MACLEAN (Letitia Elizabeth).—Flowers of Loveliness. Twelve groups of female figures, emblematic of flowers. Designed by various artists, with poetical illustrations by L(etitia) E(lizabeth) L(andon). Fol. London, 1838. B.M.

Another edition:—Flowers of Loveliness. Forty groups of female figures emblematic of Flowers... with poetical illustrations by L. E. L., the Countess of Blessington, and T. H. Bayley. Fol. London (printed), Edinburgh, and New York (1854). B.M.

LANDONI (Jac.).—I più chiari Pittori in Italia in ordine di Scuola e di età nella quale Fiorirono a meno de' nominati per incidenza col suono della rima più atta alla memoria de J. L. 8vo. Pesaro, 1825.

LANDONI (Teodorico).—Del Musaico che sussisteva nella Chiesa che fu di S. Michele in Ravenna. 8vo. Ravenna, 1847 B. Arch.

LANDOY (Eugène).—Le Salon. Exposition triennale de Bruxelles. 8vo. Brussels, 1857.

LANDRIANI (Paolo).—Osservazioni sui difetti prodotti nei Teatri dalla cattiva costruzione del palco scenico e su alcune inavertenze nel dipingere le decorazioni. With 3 large plates. Post 4to. Milano, 1815. S.K.

LANDRIANI (Paolo).—Modo di tracciare i contorni delle ombre prodotte dei corpi illuminati dal Sole. With 17 plates. 4to. Milano, 1831.

LANDRIANI (Paolo).—Del Teatro diurno e della sua construzione. With 7 plates. 4to. Milano, 1836.

LANDRIN (H.).—De l'Or, de son état dans la nature, de son exploitation, de sa métallurgie, de son usage et de son influence en économie politique. 12mo. Paris, 1851.

LANDRIN (H.).—Dictionnaire de Minéralogie, de géologie et de métallurgie. 12mo. Paris, 1852.

LANDRIN (H.).—Du Plomb dans son état dans la nature, de son exploitation, de sa métallurgie et de son emploi dans les Arts. 18mo. Paris, 1857.

LANDRIN (H.).—Traité de l'Acier. Théorie, métallurgie, travail pratique, propriétés et usages. 12mo. Paris, 1859.

LANDRIN (H.).—Nouveau Manuel complet du maître de forges, ou traité théorique et pratique de l'art de travailler le fer, la fonte et l'acier. 2 vols. With 7 plates. 18mo. Paris, 1859.

1st edition. 18mo. Paris, 1829.

LANDRIN (H.).—Traité de l'Or, monographie, histoire naturelle, exploitation, statistique, son rôle en économie politique et ses divers emplois. 12mo. Paris, 1863.

LANDRIN (H.).—Traité de la fonte et du fer, théorie pratique de la fabrication du fer. 8vo. Paris, 1864.

LANDRON (Eugène).—See Le Bas (P.). Voyage archéologique en Grèce et en Asie Mineure...publié...avec la co-opération d'E. L. 4to. 1847, etc.

LANDSBERG (A. B. de). — Le Grüne Gewölbe à Dresde, ou Trésors royals d'objets précieux. 12mo. Dresde, 1839. S.K.

LANDSBOROUGH (David).—Excursions to Arran, Ailsa Craig, and the two Cumbraes..... Second series. 12mo. Edinburgh, 1852. B.M.

LANDSCAPE.—A Review of "The Landscape," a didactic poem; also of "An Essay on the Picturesque;" together with practical remarks on rural ornament. By the Author of "Planting and Ornamental Gardening." 8vo. London, 1795. S.K.

LANDSCAPE.—Landscape Illustrations of the Bible. 4to. London, 1852.

LANDSCAPE ANNUAL.—See Jennings (R.). 10 vols. 8vo. 1830–39.

LANDSCAPE PAINTING. — An Essay on Landscape Painting. With Remarks general and critical, on the different schools and masters, ancient or modern. 8vo. London, 1783.

Other editions :—

The Art of Landscape Painting in Oil Colours. 3rd edition. 8vo. London, 1850. B.M.

7th edition. 12mo. London, 1853. S.K.

LANDSEER (Sir EDWIN). — Monkeyana, or Men in Miniature. 6 parts. With 24 plates. 4to. London, 1827.

LANDSEER (Sir EDWIN).—The Mothers ; a series of Pen and Ink Sketches by Sir E. L. Fol. London, 1848.

LANDSEER (Sir EDWIN).—As a Naturalist and Landscape Painter. From "Fraser's Magazine," July, 1856. S.K.

LANDSEER (Sir EDWIN).—The early works of Sir Edwin Landseer, R.A. A brief sketch of the life of the artist, illustrated by photographs of 16 of his most popular works. With a complete list of his exhibited pictures. 4to. London, 1869. S.K.

LANDSEER (JOHN).—Some account of the Dogs and of the Pass of the Great Saint Bernard ; intended to accompany an engraving after a picture by E. Landseer, etc. 12mo. London (1831). B.M.

LANDSEER (JOHN).—Lectures on the Art of Engraving, delivered at the Royal Institution of Great Britain. 8vo. London, 1807. S.K.

LANDSEER (JOHN).—The Review of publications of Art. 8vo. London, 1808. S.K.

LANDSEER (JOHN).—Letter to a Member of the Society for Encouraging the Art of Engraving, in objection to the scheme of patronage now under consideration, and written with a view to its improvement. A second letter and a third letter as above. 8vo. London, 1810. Soane Mus.

LANDSEER (JOHN).—Sabæan Researches on the engraved Hieroglyphics of Chaldea, Egypt, and Canaan. 4to. London, 1823. B.M.

LANDSEER (JOHN).—A descriptive, explanatory, and critical Catalogue of fifty of the earliest Pictures contained in the National Gallery of Great Britain. 8vo. London, 1834. S.K.

LANDSEER (JOHN).—Era of the erection of the Pyramids, and the reasons why they are not sculptured with hieroglyphics. Sessional paper, 1836. B. Arch.

LANDSEER (JOHN). —On the Engraved Gems brought from Babylon to England by Abraham Lockett. 1 plate. In "Archæologia," vol. xviii.

LANDSEER (THOMAS). — Twenty engravings of lions, tigers, panthers, and leopards, from originals by Stubbs, Rubens, Spilsbury, Rembrant, Reydinger, and Edwin Landseer. 4to. London, 1823. Bodl.

Another edition.—Engravings of lions, tigers, panthers, leopards, dogs, etc., chiefly after the designs of Sir E. Landseer. 4to. London, 1853. B.M.

LANDSEER (THOMAS).—The Flowers of anecdote, wit, humour, gaiety, and genius. With etchings. 8vo. London, 1829.

LANDSEER (THOMAS). — Characteristic Sketches of Animals, principally from the Zoological Gardens, Regent's Park, drawn from the life, and engraved by T. L. ; with descriptive and illustrative notices by John Henry Barrow. Large 4to. London, 1832. S.K.

LANDSEER (THOMAS). — See ILLUSTRATIONS. Illustrations of Zoology. The engravings by J. W. Lowry, T. L., etc. Fol. 1851.

LANDSEER (THOMAS). — See SOUTHEY (R.) and COLERIDGE (S. T.). Ten Etchings illustrative of the Devil's Walk. By T. L. Fol. 1831.

LANDUCCI (AMBROGIO, Bishop of Porfirio).—Origine del Tempio Dedicato in Roma alla Vergine Madre di Dio Maria, presso alla Porta Flaminia, detto hoggi del Popolo. Divisa in Sei Giornate.....Data in luce dal.....F. N. Dalmatio d' Avigliana, etc. 4to. Roma, 1646. B.M.

LANDUCCI (AMBROGIO, Bishop of Porfirio).—Immagine del B. Niccolò Mariscotti, detto il Profeta di Siena. 4to. Roma, 1656. B.M.

LANE (C. A.).—Lane's Telescopic View of the Ceremony of Her Majesty opening the Great Exhibition.....Designed by Rawlins. 4to. London, 1851. B.M.

LANE (C. A.).—Lane's Telescopic View of the Interior of the Exhibition. 4to. London, 1851. B.M.

LANE (C. A.).—C. A. Lane's Telescopic View of London and the Thames, from the Duke of York's Column, Carlton Gardens. 4to. London, (1851). B.M.

LANE (EDWARD WILLIAM).—An account of the Manners and Customs of the Modern Egyptians, written in Egypt during the years 1833–35, &c. With plates. 2 vols. 12mo. London, 1837. S.K.

Other editions :—

2 vols. 8vo. London, 1842. S.K.

18mo. London, 1846. B.M.

8vo. London, 1866. B.M.

LANE (EDWARD WILLIAM).—See ARABIAN NIGHTS. The Thousand and One Nights, commonly called, in England, the Arabian Nights' Entertainments. New translation from the Arabic, with copious notes, by E. W. L. 3 vols. 8vo. 1859.

LANE (GEORGE MARTIN). — Smyrnæorum res gestæ et antiquitates, etc. 8vo. Gottingæ, 1851. B.M.

LANE (Richard).—Studies of Figures by Gainsborough. Executed in exact imitation of the originals. 4to. London, 1825. S.K.

LANEHAM (Robert).—Laneham's Letter describing the magnificent Pageants, presented before Queen Elizabeth, at Kenilworth Castle in 1575; repeatedly referred to in the Romance of Kenilworth. With an introductory preface, glossarial and explanatory notes. Post 8vo. London, 1821. S.K.

Earlier edition.—A Letter whearin part of the entertainment untoo the queenz majesty at Killingworth Castle is signified. 8vo. Warwick, 1784.

LANFRANCO (Giovanni). — Jean Lanfranc né à Parme, par C. Lecarpentier. 8vo. n.p., n.d.

From the "Galerie des peintres célèbres."

LANFRANCO (Giovanni).—Frescoes in the Chapel of Buon Giovanni, in the Church of S. Agostino, Rome. Engraved by J. J. de Rubeis. 7 plates. Fol. (No title.) Rome, n.d. S.K.

LANFRANCO (Giovanni).—Disegno della Loggia di San Pietro in Vaticano. Fol. Roma, 1665. B.M.

LANFRANCO (Giovanni).—La Cuppola del Cavalier G. L., dipinta in Roma, nella Chiesa di S. Andrea della Valle, disegnata et intagliata da Carlo Cesio, e di nuovo data in luce con direttione e cura da Gio. Giacomo Rossi. 8 plates. Fol. Roma, 1691. S.K.

LANFRANCO (Giovanni). — Icones.... picturarum quas artificiosa manus J. L. perfecit .....illisque capillam D. Augustino et Guilielmo sacram, Romæ, in ædibus. D. Augustini illustravit, condecoravitque. Edita cura.....J. J. de Sandrart. (7 plates; without letter-press.) Fol. Norimbergæ (1695 ?). B.M.

LANFRANCO (Giovanni).—Deorum concilium in Pinciis Burghesianis hortis ab Eq. Joanne Lanfranco Permensi, etc. expressum, a Petro Aquila ad similitudinem delineatum et incisum. Fol. Romæ, 1720. Berlin

LANG (Alfred).—Lang's Hints on Houses. 8vo. London, 1853. B.M.

LANG (Anselm).—Kurze Geschichte des ehemaligen Klosters und Reichsstiftes Neresheim, sammt einer Beschreibung der daselbst befindlichen Kirche, etc. (With plates.) 8vo. Nördlingen, 1839. B.M.

LANG (Franciscus).—Dissertatio de Actione Scenica, cum figuris eandem explicantibus, et observationibus quibusdam de Arte Comica. Accesserunt imagines symbolicæ pro exhibitione et vestitu theatrali. 8vo. Monachii, 1727. B.M.

LANG (H.).—Vorlegeblätter für Gewerbschulen und technische Lehranstalten. Ausgeführte Bauwerke. In progress. Fol. Carlsruhe (1860, etc.). B.M.

LANG (H.). — See Breymann (G. A.). Allgemeine Bauconstructionslehre, etc. Imp. 8vo. 1866.

LANG (Oliver). — Improvements in the Naval Architecture. By O. L. 8vo. Woolwich, 1848. B.M.

Another edition. Plates. 8vo. Woolwich, 1853. B.M.

LANGALLERIE (— de). — Le Château de Chemault. In Publications of the "Société Archéologique de l'Orleanais," vol. iv.

LANGALLERIE (— de). — Melles. Rapport sur une découverte intéressante. 1 plate. The same, vol. iv.

LANGDALE (Thomas).—A Topographical Dictionary of Yorkshire, containing the names of all the towns, villages, hamlets, gentlemen's seats, etc. in the county of York, etc. 8vo. Northallerton, 1809. B.M.

Second edition. 8vo. Northallerton, 1822. B.M.

LANGDON (William B.).—Ten Thousand Things relating to China and the Chinese: an epitome of the genius, government, history, literature, agriculture, arts, trade, manners, customs, and social life, of the people of the Celestial Empire; together with a synopsis of the Chinese Collection. 8vo. London, 1842. Lond. Inst.

LANGE (Carl Nicolaus).—Historia Lapidum figuratorum. Helvetiæ ejusque viciniæ. 53 plates. 4to. Venetiis, 1708.

LANGE (Carl Nicolaus).—Tractatus de origine Lapidum figuratorum. 4to. Lucernæ, 1709.

LANGE (Carl Nicolaus).—Typis monasterii Einsidlensis. 4to. n.p., 1735.

LANGE (Christian Christoph Andreas).—De norske Klostres Historie i Middelalderen, bearbeidet især efter utrykte Kilder. 8vo. Christiania, 1847. B.M.

LANGE (— de).—See Delange.

LANGE (Johann Friedrich).—J. F. L. Beschreibung der Königlichen Residenzstadt Coppenhagen und der Königlichen Landschlösser. 8vo. Berlin, 1786. B.M.

LANGE (Julius). — See Gaspey (—). The Rhine and the Rhine Lands. The Upper Rhine. Illustrating its finest cities, castles..... From drawings by.....J. L., and Ludwig L. 4to. (1855, etc.)

LANGE (Lorenz). — Tagebuch zwoer Reisen,.....in den Jahren 1727, 1728 und 1736, von Kjachta und Zuruchaitu durch die Mongoley nach Peking..... nebst einer geographisch-historischen Beschreibung der Stadt Peking. Mit Kupfern.....Mitgetheilt vom.....Prof. Pallas. 8vo. Leipzig, 1781. B.M.

LANGE (Ludwig). — Original-Ansichten der vornehmsten Städte in Deutschland, ihrer wich-

tigsten Dome, Kirchen und sonstigen Denkmäler, herausgegeben von L. L. und E. Rauch, nebst Beschreibung von Dr. G. Lange. In parts, with 4 steel plates each. Large 4to. Darmstadt, 1832, etc.

LANGE (Ludwig).—Malerische Ansichten der merkwürdigsten und schönsten Cathedralen, Kirchen und Monumente der gothischen Baukunst am Rhein, am Main und an der Lahn. Nach der Natur aufgenommen und gezeichnet von L. L., lithographirt von Borum und andern Künstlern in München. 7 parts, with 8 plates each. Letterpress, German and French. Small fol. Frankfrut am Main, 1833, etc.

Another edition.—Vues pittoresques des plus remarquables Cathédrales, Églises, et Monuments de l'Architecture Gothique sur les Bords du Rhin, de la Lahn et du Mein. With plates. 4to. Francfort, 1843.

LANGE (Ludwig). — Werke der höhern Baukunst, für die Ausführung entworfen und dargestellt von L. L. 1st part: Entwurf zu einem fürstlichen Hause. 6 plates. Large fol. Darmstadt, 1846.

Continuation, with plates. Fol. Darmstadt, 1865.

LANGE (Ludwig). — Die Griechischen Landschaftsgemälde von K. Rottmann in der neuen Königlichen Pinakothek zu München. 12mo. München, 1854. B.M.

LANGE (Ludwig). — Römische Alterthümer. 2 vols. 8vo. Berlin, 1856–62. Lond. Lib.

LANGE (Ludwig). — See Rhine. Der Rhein und die Rheinlande dargestellt in malerischen Original-Ansichten von L. L., etc. 8vo. 1846, etc.

LANGE (W. A.).—Antikritik der Berliner Kunst-Ausstellung des Herbstes, 1830. 8vo. Berlin, 1830.

LANGEMANN (Joh. Paul). — Hamburgisches Münz-und Medaillen Vergnügen. 4to. Hamburg, 1753. B.M.

LANGENDYCK (Dirk).—Les douze Mois. Dessins au lavis, de Dirk L., Artiste Hollandais du xviiie Siècle, photographiés par P. Oosterhuis. 12 plates. Roy. 4to. Haarlem, 1860.

LANGENHOEFFEL (J. J. R.).—Bemerkungen über die zu Wien öffentlich zu sehenden neuen Arbeiten von Jäger, Maurer, Fischer, Canova und Zauner. Herausgegeben von J. J. R. L. 8vo. London (Düsseldorf?), 1809.

LANGER.—Programm der Kunst-Ausstellung und Preis-Ertheilung der Königlichen Akademie der bildenden Künste zu München, für das Jahr 1814. (Von L. und Schelling.) 6 lithographs. Fol. München, 1814.

LANGER (Carl Heinrich).—Historisch-Kritische Nachrichten von dem Leben und Schriften einiger merkwürdiger Englischer Dichter deren Denkmäler sich in der berühmten Abteykirche zu Westmünster befinden. 8vo. Lübeck, 1764. B.M.

LANGER (J. P. von).— Der Herr und seine Apostel, in bildlichen Darstellungen, mit begleitendem Text von M. F. von Freiberg. 4to. Stuttgart und Tübingen, 1823.

LANGER (Theod.). — Bilder aus dem Leben der heiligen Elisabeth. Wandgemälde auf der Wartburg. Erfunden und ausgeführt von Moritz von Schwind. In Kupfer gestochen von Th. L. Plates. Royal 4to. Leipzig, 1856. B.M.

LANGERMANN (Johann Paul). — Die neueren Hamburgischen Münzen und Medaillen. Eine Fortsetzung des Hamburgischen Münz- und Medaillen-Vergnügens von L. See Gaedechens (O. C.). Hamburgische Münzen, etc. 4to. 1850.

LANGGUTH (Georg August).—Antiquitates plantarum feralium apud Græcos et Romanos. 4to. Lipsiæ, 1738. Bodl.

LANGHAM (Robert).—A Letter; whearin part of the entertainment untoo the Queen's Majesty at Killingwoorth Castle in Warwick Sheer in this Soomer's Progress. 1575 is signified. 8vo. n.p., n.d.

LANGHANS (C. F.). — Das Victoria Theater in Berlin. Text, 4to. Atlas, fol. Berlin, 1860. S.K.

LANGHANS (G. G.).—Praktische Beiträge für den Geschmack in der Baukunst. Fol. Breslau, n.d.

LANGHANS (G. G.).—Vergleichung des neuen Schauspielhäusern zu Berlin, mit verschiedenen älteren und neueren Schauspielhäusern in Rücksicht auf akustische und optische Grundsätze. 4to. Berlin, 1800.

LANGHANS (L.).—See Schneider (L.). Geschichte der Oper und des Königlichen Opernhauses in Berlin mit den architektoinschen Plänen .....des 1844, vom Königlichen Ober Bau-Rath Langhans neuerbauten Berliner Opernhauses, etc. Fol. 1852, etc.

LANGHEN (Rudolph). — Begins. Vrbis hierosolyme tẽplique in ea originis varieque fortune prophanatiõis et excidii ad præclarũ et excellentez virũ dũm Hermãnuz de lãghẽ.....per Rodolphum de langhen eius nepotẽ.....Liber primus incipit feliciter. Ends. Historia de vrbis hierosolyme excidio. ..... finit feliciter. Gothic Letter. 4to. (Rich. Paffroet?) Davẽtrie, (1478 ?). B.M.

LANGHORST (Ptolomaeus). — Resp. See Quenstedt (J. A.). Sepultura Veterum, etc. Disp. 7. 4to. 1648.

LANGIUS (G. P.). — Peplus virtutum Romanorum in Ænea Virgiliano. With 51 plates on copper. Obl. 4to. Norimbergæ, 1688.

LANGLADE (P.). — Album historique et pittoresque de la creuse, ouvrage rédigé par une

Société d'Hommes de Lettres et d'Archéologues..... Publié par P. L. 4to. Aubusson, 1847. B.M.

LANGLÆUS (Janus). — Semestria, cum Illustrat. B. Autumni. 4to. Parisiis, 1611. B.M.

LANGLE (— de).—Note sur les Ruines du Château de Chellé (Mayence). 2 plates. In "Bulletin Monumental," vol. xvi.

LANGLE (— de, Marquis).—Voyage en Espagne. 2 vols. 12mo. Neufchâtel, 1785. Lond. Inst.

LANGLÉ (Joseph Adolphe Ferdinand). Les Contes du Gay Savoir; ballades, tableaux et traditions du moyen-âge. With vignettes and tail-pieces imitated from original MSS. by Bonington and Mounier. 8vo. Paris, 1828.

LANGLÉ (Joseph Adolphe Ferdinand). L'Historial du Jongleur, chroniques et légendes françaises, publiées par MM. Ferd. Langlé et Ém. Morice, ornées d'initiales, vignettes et fleurons imités des MSS. originaux. With portraits and plates. 8vo. Paris, 1829.

LANGLÈS (Louis Matthieu).—Collection portative traduit de différentes langues, etc. 5 vols. 18mo., and atlas of plates in 4to. Paris, 1797–1805.

LANGLÈS (Louis Matthieu).—Voyages de la Perse dans l'Inde, et du Bengal en Perse. 2 vols. 8vo. Paris, 1798. Bodl.

LANGLÈS (Louis Matthieu).—Monumens anciens et modernes de l'Hindoustan. 3 vols. 150 plates. Large 4to. Paris, 1813–20.

LANGLÈS (Louis Matthieu).—Mémoire sur les Papiers Monnaies des Orientaux. In "Mémoires de l'Institut Nationale des Sciences et Arts," vol. iv.

LANGLEY (Batty).—Practical Geometry, applied to the useful Arts of Building, Surveying, Gardening, and Mensuration. Fol. London, 1726. Soane Mus.

LANGLEY (Batty).—New Principles of Gardening; or, the laying out and planting Parterres, Groves, etc., after a more grand and rural manner than has been done before. With.....directions for raising fruit-trees, to which is added the names,.....uses and cultivation of several roots and herbs. 7 parts. 8vo. London, 1728. B.M.

LANGLEY (Batty).—Pomona; or, the Fruit Garden illustrated, containing sure methods for improving all the best kinds of fruits non-extant in England.....Likewise several practical observations on the imbibing power and perspirations of fruit-trees.....to which is added a curious account of the most valuable Cyder Fruits of Devonshire (by H. Stafford), etc. Fol. London, 1729. B.M.

LANGLEY (Batty).—A sure Guide to Builders; or, the Principles and Practice of Architecture geometrically demonstrated, and made easy for the use of workmen, etc. To which is added an appendix, wherein the several Acts of Parliament.....relating to Builders.....are explained..... With designs, etc. on eighty-two copper plates. 4to. London, 1729. B.M.

LANGLEY (Batty).—A Design for the Bridge at New Palace Yard, Westminster. 8vo. London, 1736. Soane Mus.

LANGLEY (Batty).—Ancient Masonry, both in Theory and Practice. 2 vols. With 494 plates. Fol. London, 1736. Soane Mus.

LANGLEY (Batty).—A Reply to Mr. John James's "Review of Pamphlets and Schemes, &c.," by B. L. 8vo. London, 1737. Bodl.

LANGLEY (Batty).—The Builder's compleat Assistant; or, a Library of Arts and Sciences .....necessary to be understood by Builders and Workmen in general.....The Third Edition. 8vo. London (1738).

4th edition. 8vo. London (after 1788). B.M.

LANGLEY (Batty and Thomas).—Ancient Architecture restored and improved by a great variety of grand and useful designs entirely new, in the Gothic mode, for ornamenting Buildings and Gardens. 4to. London, 1742. Soane Mus.

LANGLEY (Batty).—The Plan of Windsor Castle. 5 plates. Obl. 4to. London, 1743. B.M.

LANGLEY (Batty).—The present State of Westminster Bridge. 8vo. London, 1743. Bodl.

LANGLEY (Batty).—A Survey of Westminster Bridge, as 'tis now sinking into Ruin, by B. L. 8vo. London, 1748. Bodl.

LANGLEY (Batty).—The London Prices of Bricklayers' materials and works, both of new buildings and repairs, justly ascertained, etc. 8vo. London, 1748. B.M.

LANGLEY (Batty and Thomas). — The City and Country Builder's and Workman's Treasury of Designs: or the art of drawing and working the ornamental parts of Architecture. Illustrated by upwards of 400 designs, engraved on 186 copperplates. With an appendix of 14 plates of trusses, rafters, and roofs. 4to. London, 1750. S.K.

Earlier edition. 4to. London, 1740. Lond. Inst.

Another edition. 4to. 1756. Soane Mus.

LANGLEY (Batty).— The Builder's Director; or, Bench-Mate: being a Pocket-Treasury of the Grecian, Roman, and Gothic Orders of Architecture..... Engraved on 184 copperplates, wherein the orders of A. Palladio are truly laid down, etc. 12mo. London, 1767. B.M.

LANGLEY (Batty and Thomas).—Gothic Architecture improved by Rules and Proportions; to which is added an Historical Dissertation on Gothic Architecture. With 62 plates. 4to. London, 1747. S.K.

LANGLEY (Batty and Thomas).— The Builder's Jewel: explaining short and easy Rules for Drawing and Working. I. The Five Orders of Columns entire; or any part of an Order, without regard to the module or diameter. II. Block and cantaliver cornices, rustick quoins, &c. The whole illustrated by upwards of 200 examples, engraved on 100 copperplates. A new edition. 16mo. London, 1787. S.K.

Other editions :—
12mo. London, 1741.
12mo. London, 1768.
8vo. London, 1808.

LANGLEY (Thomas).—The History and Antiquities of the Hundred of Desborough, and Deanery of Wycombe, in Buckinghamshire; including the Borough Towns of Wycombe and Marlow, and sixteen parishes. 4to. London, 1797. S.K.

LANGLOIS (Alphonse Bernard).—Études topographiques, historiques, etc., sur le Canton de Bourbon-Lancy, Arrondissement de Charolles, Département de Saône-Loire. 2 vols. 1 map. 8vo. Paris, 1865.

LANGLOIS (Eustache Hyacinthe).—Recueil de quelques vues de sites et monumens de France, spécialement de Normandie, et des divers costumes des habitans de cette province: dessinés d'après nature et gravés à l'eau forte, avec la notice historique et descriptive de chaque planche, par E. H. L. du Pont-de-l'Arche. 20 pp. 8 plates. 4to. Rouen, 1817.

LANGLOIS (Eustache Hyacinthe). — Notice sur l'incendie de la Cathédrale de Rouen, occasioné par la foudre, le 15 Sept. 1822, et sur l'histoire monumentale de cette église. With 6 plates. 8vo. Rouen, 1823.

LANGLOIS (Eustache Hyacinthe). — Mémoire sur des tombeaux Gallo-Romains découverts à Rouen dans le cours des années 1827 et 1828, avec figures. 8vo. Rouen, 1829. B.M.

From "Mémoires de la Société des Antiquaires de Normandie."

LANGLOIS (Eustache Hyacinthe).—De la spoliation et du dégât des monumens réligieux (au sujet de la restauration mal-adroite des objets d'art). Signé: E. Hyacinthe Langlois du Pont-de-l'Arche, peintre, membre de plusieurs académies royales, Françaises et étrangères. 8vo. Rouen, 1830.

LANGLOIS (Eustache Hyacinthe). — Essai historique et descriptif sur la peinture sur verre ancienne et moderne, &c., par E. H. L., orné de sept planches dessinées et gravées par Mlle. Esp. Langlois. 8vo. Rouen, 1823–1832.

LANGLOIS (Eustache Hyacinthe). — Essai historique et descriptif sur l'Abbaye de Fontenelle ou de Saint Wandrille. Avec figures et plans inédits, dessinés et gravés par l'auteur et par Mlle. E. Langlois. With 12 plates. 8vo. Rouen, 1834. B.M.

Earlier edition. With 16 plates. 8vo. Paris and Rouen, 1827.

LANGLOIS (Eustache Hyacinthe). — Essai sur les Enervés de Jumièges, et sur quelque Décorations singulières des Églises de cette Abbaye; suivi du Miracle de Sainte Bautheuch, publié pour la première fois. With plates. Imp. 8vo. Rouen, 1838. S.K.

LANGLOIS (Eustache Hyacinthe). — Stalles de la Cathédrale de Rouen par E. H. L. du Pont-de-l'Arche: ornées de treize planches gravées, avec une notice sur la vie et les travaux de E. H. L., par Ch. Richard, et un portrait gravé par Brevière. 8vo. Rouen, 1838.

LANGLOIS (Eustache Hyacinthe). — Description historique des Maisons de Rouen. 2 vols. 40 plates. 8vo. Rouen, 1841. S.K.

LANGLOIS (Eustache Hyacinthe). — Essai sur la Calligraphie des Manuscrits du Moyen-âge et sur les Ornements des premiers Livres d'Heures imprimés. With 17 plates. 8vo. Rouen, 1841. S.K.

LANGLOIS (Eustache Hyacinthe). — Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des Morts, par E. H. L. Accompagné de cinquante-quatre Planches et de nombreuses Vignettes, dessinées et gravées par E. H. L., Mlle. Espérance Langlois, MM. Brevière et Tudot; suivi d'une Lettre de M. C. Leber et d'une Note de M. Depping sur le même sujet. Ouvrage complété et publié par M. André Pottier, et M. Alfred Baudry. 2 vols. 8vo. Rouen, 1852. S.K.

LANGLOIS (Eustache Hyacinthe). — Institut royal de France. Funérailles de M. Langlois. Discours de M. Lebas, prononcé le 30 Décembre 1838. 4to. Paris.

LANGLOIS (Eustache Hyacinthe). — Notice sur la vie et les travaux de E. H. Langlois, par Charles Richard. Portrait. 8vo. Rouen, 1838.

LANGLOIS (Eustache Hyacinthe). — Notice biographique sur M. E. H. Langlois...par M. Gilbert. 8vo. Paris, 1838.

LANGLOIS (Eustache Hyacinthe). — Notice sur la vie de M. Langlois, par M. Raoul-Rochette. 4to. (Paris), 2 Octobre 1847.

L'ANGLOIS (François).—La Perspective pratique, nécessaire à tous Peintres, Graveurs, Architectes, &c. 2nd edition. Plates. 4to. Paris, 1663. Soane Mus.

LANGLOIS (François). — See Callot (Jacques). Lux Claustri. La Lumiere du Cloistre. Representée par figures emblêmatiques dessinées, et gravées par Jacques Callot. 4to. 1636.

LANGLOIS (Jean Charles). — Voyage pittoresque et militaire en Espagne (Catalogue); accompagné de notes explicatives sur les batailles, communiquées par MM. les généraux Gouvion-

Saint-Cyr, Decaen, Lamarque, Souham, Petit, etc. With 40 plates. Fol. Paris, 1826–30.

LANGLOIS (N.). — See MARIETTE (J.).

Architecture à la Mode. 3 vols. Small fol. n.d.

LANGLOIS (P.).—Histoire du Prieuré du Mont-aux-Malades-Lès-Rouen, et correspondance du Prieur de ce Monastère avec Saint Thomas de Cantorbéry. 1120–1820.....Plates. 8vo. Rouen, 1851. B.M.

LANGLOIS (PIERRE, Sieur de Belestat).— Discours des Hieroglyphies Egyptiens, Emblemes, Devises, et Armoiries. Ensemble LIIII. tableaux hieroglyphiques.....avecques plusieurs interpretations des songes et prodiges. 4to. Paris, 1584. B.M.

LANGLOIS (VICTOR).—Numismatique de la Géorgie au Moyen Âge. With 5 plates. 4to. Paris, 1852. B.M.

LANGLOIS (VICTOR).—Numismatique des nomes d'Égypte sous l'administration Romaine. With 4 plates. 4to. Paris, 1852. B.M.

LANGLOIS (VICTOR).—Inscriptions Grecques, Romaines, Byzantines et Arméniennes de la Cilicie. With 1 plate. 4to. Paris, 1854.

LANGLOIS (VICTOR).—Monnaies inédites ou peu connues de la Cilicie. With 7 plates. 8vo. Paris, 1854.

From "Revue de Numismatique."

LANGLOIS (VICTOR).— Rapport sur l'exploration de la Cilicie et de la petite Arménie pendant les années de 1852–1853. With 1 plate. 8vo. Paris, 1854.

LANGLOIS (VICTOR).—Numismatique de l'Arménie au Moyen-âge. With 7 plates. 4to. Paris, 1855. B.M.

LANGLOIS (VICTOR). — Numismatique de l'Arménie dans l'antiquité. With 6 plates. 4to. Paris, 1858.

LANGLOIS (VICTOR). — Numismatique générale de l'Arménie. With 11 plates. 4to. Paris, 1858.

LANGLOIS (VICTOR).—Numismatique des Arabes avant l'Islamisme. With 5 plates. 4to. Paris, 1859.

LANGLOIS (VICTOR).—Essai de classification des suites Monétaires de la Géorgie, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 4to. Paris, 1860. B.M.

LANGLOIS (VICTOR).—Un chapitre inédit de la question des lieux Saints. Que le tombeau de Jésus n'est pas dans l'Église du Saint-Sépulcre, mais dans la Mosquée d'Omar à Jérusalem. 8vo. Paris, 1861.

LANGLOIS (VICTOR). —Voyage dans la Cilicie et dans les Montagnes du Taurus, exécuté pendant les années 1852–1853 par ordre de l'Empereur, etc. With 28 plates and 1 map. 8vo. Paris, 1861. B.M.

LANGLOIS (VICTOR). — Le Trésor des chartes d'Arménie. Cartulaire de la Chancellerie royale des Roupéniens, comprenant tous les documents rélatifs aux établissements fondés en Cilicie par les Ordres de Chevalerie institués pendant les Croisades et par les Républiques d'Italie. 4to. Paris, 1863.

LANGLOIS (VICTOR).—See FRIEDLAENDER (J.).—Recherches sur les Monnaies frappées dans l'Ile de Rhodes.....Ouvrage.....annoté par V. L., etc. 4to. 1855.

LANGLOIS (VICTOR).—See GILLE (F.).— Lettre à M. V. Langlois sur une Monnaie attribuée à Oleg.....suivie d'observations.....par.....V. L. (Edited by V. L.) 8vo. 1861.

LANGLOIS DES ESSARTS (ALFRED STANISLAS). — Les Grands Peintres.....Illustrée par Hadamard. 8vo. Paris (1862). B.M.

LANGLOIS DES ESSARTS (ALFRED STANISLAS).— Les Célébrités Françaises: Vies et Portraits des Rois et Reines, connétables, ministres, chanceliers,.....savants, réligieux,.....Illustré par Hadamard. 8vo. Paris, 1862. B.M.

LANGLOIS DES ESSARTS (ALFRED STANISLAS). — Les grands Inventeurs, anciens et modernes.....Ouvrage orné de 24 lithographies à deux teintes par A. Chéreau. Oblong fol. Paris (1863.) B.M.

LANGOT.—Catalogue raisonné de l'œuvre de Langot, graveur Melunois, par Eug. Grésy. 8vo. Melun, 1858.

LANGSDORF (CARL CHRISTIAN von).— Gemeinfassliche.....Anleitung zum Strassen- und Brückenbau, nebst einem Anhange über die Gautheysche Brückenbaukunde, etc. With 22 copperplates. Text, 8vo. Plates, obl. fol. Mannheim und Heidelberg, 1817. B.M.

LANGSDORFF (GEORG HEINRICH FREIHERR von).—Bemerkkungen auf einer Reise um die Welt in den Jahren 1803–7. 2 vols. 40 plates. 4to. Frankfurt am Main, 1812.

English translation. 2 vols. 4to. London, 1813–14.

Dutch translation. Plates. 4 vols. 8vo. Amsterdam, 1820.

LANGSDORFF (GEORG HEINRICH FREIHERR von).—Plantes recueillies pendant le voyage des Russes autour du monde, publ. par Langsdorff et F. Fischer. 2 parts. Plates. Fol. Tübingen, 1810–18. B.M.

LANGSTEDT (FRIEDRICH LUDWIG). — Reisen nach Südamerika, Asien und Afrika, nebst geographischen, historischen, und das Kommerzium betreffenden Anmerkungen. Plates. 8vo. Hildesheim, 1789. B.M.

LANGUET DE GERGY (JEAN JOSEPH). Description du Mausolée érigé à feu M. Languet de Gergy, Curé de Saint-Sulpice, par les soins de M. le Curé et de MM. les Marguilliers de cette Pa-

roisse, avec l'épitaphe Latine et la traduction Française. 11 pp. 4to. Paris, 1757.

LANGWITH (Benjamin). — Observations on Dr. Arbuthnot's Dissertations on Coins, Weights, and Measures. 4to. London, 1747. Bodl.

LA NICOLLIÈRE (Stéphane de).—Une Pierre tombale de l'Abbaye de Villeneuve; Olivier le Machiavel, XIIIe siècle, suivi d'un rapport sur une Pierre tombale du VIIIe siècle de l'Abbaye d'Aindre. With 2 plates. 8vo. Nantes, 1861.

LA NICOLLIÈRE (Stéphane de).—Église Royale et Collégiale de Notre-Dame de Nantes, monographie historique et archéologique, etc. 8vo. Nantes, 1865. B.M.

LANIUS (Joannes Caspar).—Resp. Emblemata Hassiaca, Serenissima Domus Titulos et Insignia. Præs. J. Webero.....sistet J. C. L. Editio secunda. 4to. Gissæ Hessorum (1711). B.M.

LANJUINAIS (Jean Denis, Comte).—Lettre de M.... L. à M. Millin, sur les argumens que M. Bossi a tirés du Digeste, pour prouver que les Vases Murrhins n'étoient qu'une espèce de verre. (Extrait du Magasin Encyclopédique.) 4 plates, 2 coloured. 8vo. Paris, 1808. B.M.

LANKESTER (Edwin).—Lecture on Botany, addressed to Teachers. South Kensington Museum, May 21, 1860. 8vo. London, 1860. S.K.
Another lecture, Feb. 3. 8vo. 1862. S.K.

LANKESTER (Edwin).—Half-Hours with the Microscope,..... illustrated from nature, by T. West. A new edition. 8vo. (London), 1863. B.M.

LANKESTER (Phebe). — Wild Flowers worth notice. Being a selection from the British Flora of some of our native plants which are most attractive from their beauty, etc. Fully illustrated by J. E. Sowerby. 8vo. London, 1861. B.M.

LANKESTER (Phœbe).— See Sowerby (James). English Botany. The popular portion by Mrs. P. L. Royal 8vo. 1863–64, &c.

LANKTREE (John).—A Synopsis of Roman Antiquities. 8vo. Belfast, 1828. Bodl.
Another edition. 12mo. London, 1857. B.M.

LANMAN (Charles). — Letters from a Landscape Painter. By the Author of "Essays for Summer Hours" (C. L.). 8vo. Boston (U.S.), 1845. B.M.

LANNAU-ROLLAND (Auguste).—Nouveau guide général du voyageur en Espagne et en Portugal, avec deux cartes routières séparées d'Espagne et de Portugal, des plans et des vues des principales villes et des monuments. With plates. 12mo. Paris, 1864.

LANNAU-ROLLAND (Auguste). — Michel-Ange et Vittoria Colonna. Étude suivie des poesies de Michel-Ange. Première Traduction complète. 8vo. Paris, 1864.
Earlier edition. 12mo. 1860.

LANNOY (Ferdinand de).—See Céséna (A. de).—Campagne de Piémont.....illustrée, etc. 8vo. 1860.

LANNOY (Ferdinand de).—See Muller (E.).—Les Femmes d'après les Auteurs Français.... avec quinze portraits.....gravés.....par.....F. Delannoy, etc. 8vo. (1863.)

LANNOY (Ferdinand de).—See Sainte-Beuve (C. A.). Nouvelle Galerie de Femmes Célèbres.....Illustrée de portraits gravés.....par Delannoy, etc. 8vo. 1865.

LA NOUE (Frédéric de).—Notice sur le Combat de St. Cast (11 Septembre 1758), etc. With plate and two plans. 8vo. Dinan, 1858. B.M.

LANOUE (Louis de).—Guide-manuel des propriétaires et locataires des bâtiments, et des entrepreneurs, constructeurs et maçons. 16mo. Paris (1857?). B.M.

LA NOUE (Pierre de). — La Cavalerie Françoise et Italienne, ou l'art de bien dresser les chevaux, selon les préceptes des bonnes écoles des deux nations.....tant pour le plaisir de la Carrière et des carozels que pour le service de la guerre..... representée en quatre tableaux.....Prémier tableau. Fol. Lyon, 1620–21. B.M.

LA NOUE (Pierre de). — La Cavalerie Françoise, représentant les Haras ou races des Chevaux au plus parfait estat, qu'ils se puissent mettre; avec le Traitté des portraits des Mords et Cavessons qui se donnent aux chevaux. Fol. Genève, 1643. B.M.

LANOYE (Ferdinand Tugnot de).—Les Grandes Scènes de la Nature d'après les descriptions de voyageurs et d'écrivains célèbres. With 40 plates. 12mo. Paris, 1862.

LANOYE (Ferdinand Tugnot de). — La Sibérie d'après les voyageurs les plus récents. Ouvrage illustré de 48 vignettes, etc. 8vo. Paris, 1865. B.M.

LANOYE (Ferdinand Tugnot de). — Ramsès le Grand il y a 3,300 ans. Ouvrage illustré de 39 vignettes sur bois par D. Lancelot, P. Sellier et Em. Bayard, et 2 cartes. 12mo. Paris, 1865.

LANSBERGEN (P.).—P. L. Horologiographia plana.....Opus posthumum. Fol. Middelburgi Zelandiæ, 1663. B.M.

LANT (Thomas).—Sequitur Celebritas et Pompa Funeris (of Sir P. Sidney), quamadmodũ a Clarencio Armorum et Insignium Rege instituta est, unà cum varietate vestimentorum, quibus pro loco et gradu cujusque epullatis singuli utebantur. Delineatũ a T. L., insculptum a D. T. de Brij. Here followeth the manner of the whole proceeding of his [Sir P. Sidney's] funerall, etc. Lat. and Eng. 34 copperplates, forming a long roll. Obl. fol. London, 1587. B.M.

LANTARA (Simon Mathurin). — See Bellier de la Chavignerie (Émile). Recherches historiques, biographiques et littéraires sur le Peintre Lantara, &c. 8vo. 1852.

LANTÉ (Louis Marie). — See Lamésangère (Pierre de). Costumes des Femmes de Hambourg, etc. 4to. 1827.

LANTÉ (Louis Marie).—See Lamésangère (Pierre de). Costumes des Femmes du Pays de Caux, etc. 4to. 1827.

LANTÉ (Louis Marie).—See Lamésangère (Pierre de). Galerie Française de Femmes célèbres, etc. 4to. 1827.

LANTERI (Jacomo de'). — Dialoghi due dei modi di disegnare le piante delle Fortezze secondo Euclide; et del modo di comporre i modelli et Torre in disegno le piante della Città. 4to. Venezia, 1557.

Another edition. 4to. Venezia, 1601. B.M.

LANTERI (Jacomo de'). — Del Modo di fare le Fortificationi. 4to. Venezia, 1560. B.M.

Latin translation.—Libri duo de modo substruendi terrena munimenta ad urbes atque oppida ceteraqua loca omnia quibus aditus hosti præcludatur. Plates. 4to. Venezia, 1563. B.M.

Earlier edition. 4to. Venezia, 1559.

LANTERI (Jacomo de').— Delle Offese e Difese delle Città. 4to. Venezia, 1601. B.M.

LANTIER (Étienne François de). — Voyage en Espagne du Chevalier Saint Gervais. 2 vols. 8vo. Paris, 1809. Lond. Inst.

LANTZBERG (Johann). — Sechs Rosenkrentzlyn gar jenich kurtz und wol gedicht durch J. L., Carthuser, Prior by Gulich Anno 1533. 55 woodcuts. Small 8vo. Cöllnn, 1533.

Earlier edition.—1530. See Merlo, Kölnische Künstler. 1st vol., pages 525 and 526. Köln, 1850.

LANZA (Francesco).—Antiche Lapidi Salonitane inedite. 2nd edition. 8vo. Zara, 1850. B.M.

LANZA (Francesco).—Dell' antico Palazzo di Diocleziano in Spalatro. Illustrazione con dodici tavole tratte dall' originale. Per servire di Guida al viaggiatore che ne visita le rovine superstiti del Prof. Dr. F. L. 4to. Trieste, 1855. S.K.

LANZI (Luigi). — Storia Pittorica della Italia dal' risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del xviii. secolo. (Elogio di L. L. scritto dall' Abbate G. B. Zannoni.) 4 vols. 8vo. 1804, etc.

In "Collezione de' Classici Italiani," vol. cccxxxii.-cccxxxv.

Other editions:—

3 vols. 8vo. Bassano, 1789.
3 vols. 8vo. Bassano, 1795–96.
6 vols. 8vo. Bassano, 1809.
6 vols. 16mo. Pisa, 1815–17.
6 vols. 8vo. Bassano, 1818.
6 vols. 8vo. Firenze, 1822. S.K.
6 vols. 8vo. Milano, 1823.
4 vols. 8vo. Milano, 1824.
6 vols. 8vo. Firenze, 1825.

English translation:—The History of Painting in Italy, from the period of the revival of the Fine Arts to the end of the eighteenth century. Translated from the original Italian of the Abate Luigi Lanzi, by Thomas Roscoe. 6 vols. 8vo. London, 1828. S.K.

Another edition, revised. 3 vols. 8vo. London, 1847. Lond. Inst.

French translation:—Histoire de la Peinture en Italie, depuis la renaissance des Beaux-Arts jusque vers la fin du dixhuitième siècle. Traduit de l'Italien par Mme. Armande Dieudé. 5 vols. 8vo. Paris, 1825.

German translation:—Geschichte der Malerei in Italien vom Wiederaufleben der Kunst bis Ende des achtzehnten Jahrhunderts, von Ludwig Lanzi. Aus dem Italienischen übersetzt und mit Anmerkungen, von J. G. von Quandt; herausgegeben von Adolph Wagner. 3 vols. 8vo. Leipzig, 1830–33. S.K.

LANZI (Luigi). — Traduction abrégée de la Storia pittorica dell' Italia. 8vo. Paris, 1823.

LANZI (Luigi).—Luminaries of Painting. Translated by the Rev. G. W. D. Evans. 8vo. London, 1848. S.K.

Earlier edition. — Luminaries of Painting in Upper and Lower Italy. Translated and abridged, G. W. D. Evans. 2 vols. 8vo. London, 1831.

LANZI (Luigi).—Saggio di Lingua Etrusca e di altre Antiche d' Italia, per servire alla Storia de' Popoli, delle Lingue, e delle Belle Arti. 3 vols. 8vo. Roma, 1789. Athen.

Another edition. 3 vols. Plates. 8vo. Firenze, 1824–25. B.M.

LANZI (Luigi).—Della condizione e del sito di Pausula, città antica del Piceno. 8vo. Firenze, 1792.

LANZI (Luigi).—Dissertazione sopra un' Urnetta Toscanica e difesa del Saggio di Lingua Etrusca edito in Roma nel 1789. 4to. 1799. B.M.

It appeared in the "Giornale di Venezia," 1799.

LANZI (Luigi).—De' Vasi antichi dipinti, volgarmente chiamati Etruschi. Dissertazioni tre. 8vo. Firenze, 1806. B.M.

LANZI (Luigi). — Inscriptionum et Carminum Lib. III. 4to. Florentiæ, 1807.

LANZI (Luigi). — Di Esiodo Ascreo: I Lavori, e le Giornate, opera con 50 codici riscontrata, emendata la versione Latina, e aggiuntavi l' Italiana in terza rima. Large 4to. Firenze, 1807. Cicogn.

LANZI (Luigi).—Illustrazioni di due Vasi Fittili ed altri Monumenti recentemente trovati in Pesto. Fol. Roma, 1809. B.M.

LANZI (Luigi).—Opere postume. (Elogio storico e letterario dell' Abbate L. L. che già tessè

.....il Cav. O. Boni.) 2 vols. 4to. Firenze, 1817. B.M.

LANZI (Luigi). — Notizie della Scultura degli antichi e dei vari suoi stili. Dell' Abbate L. L. 2nd edition. 8vo. Poligrafia Fiesolana, 1824. S.K.

German translation:—Ueber die Sculptur der Alten, aus dem Ital. mit Anmerkk. und Zugaben des Uebers. 4to. Leipzig, 1816.

LANZI (Luigi).—See Boni (Mauro, Abbate). Saggio di studj del P. L. L. 8vo. 1815.

LANZI (Luigi).—See Dati (Carlo Roberto), Lanzi (Luigi), and Algarotti (Francesco). Scrittori di Belle Arti. Royal 8vo. 1831.

LAOCOON, pseud.—The Trojan Horse ; or, Observations on the Circular Letters of Dr. Baines, soliciting aid towards the Restoration of Prior Park Mansion, in a letter by Laocoon. 8vo. Bath, 1836. B.M.

LAON, Cathedral of. — See Fleury (Édouard). Inventaire du trésor de la Cathédrale de Laon en 1523, etc. 4to. 1855.

LAON (Gérard van). — Beschryving der Nederlandsche Historie Penningen. 4 vols. Plates. Fol. Gravenhage, 1723.

French translation, by Prévost and Van Effen. 5 vols. Plates. Fol. La Haye, 1732.

LAORTY-HADJI. — La Syrie, la Palestine, et la Judée ; pélerinage à Jérusalem et aux lieux Saints..... With 20 plates. 8vo. Paris, 1853.

Another edition. 12mo. Paris, 1854.

LAORTY-HADJI. — L'Égypte. 18mo. Paris, 1856.

LAPASSE (— de).—Notice sur les Antiquités de Mimizan. 1 lith. plate. In "Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France," vol. vii.

LAPAUME (J.). — Antiquités Troyennes jusqu'ici négligées ou méconnues. Part i. 8vo. Troyes, 1851. B.M.

LAPAUME (J.). — Le Tombeau de M. Montaigne, étude philologique et archéologique. 8vo. Rennes, 1859. B.M.

LA PENA (Alonso de).—A Relation of the Royal Festivities, made by the King of Spain, to honour the Espousal Treaties of the Prince of Wales with the Lady Infanta Maria of Austria. 4to. London, 1623.

LA PEÑA CALDERON (Juan de). — Tempo pasado. Descripcion de las magnificas Fiestas que dispuso la villa de Madrid a la entrada que hicieron en esta corte el dia 13 de Julio nuestros Monarcas Don Carlos III. y Doña Maria Amalia de Saxonia. (In verse.) 4to. Madrid (1760). B.M.

LA PÉROUSE (Jean François Galaup de, Comte).—Voyage de la Pérouse autour du Monde, rédigé par M. L. A. Milet-Mureau. Text, 4 vols. 4to. Atlas, fol. Paris, an v. (1797). B.M.

Another edition. 8vo. Paris, 1798. B.M.

English translation. 3 vols. 8vo. London, 1798. B.M.

LA PERRIÈRE (Guillaume de). — Le Théâtre des Bons Engins, auquel sont contenuz cent Emblêmes moraulz, avec des figures. 8vo. Denys Janot, Paris, n.d. B.M.

LA PERRIÈRE (Guillaume de). — La Morosophie, contenant cent Emblêmes moraux, illustrez de cent Tetrastiques Latins, réduitz en autant de Quatrains Françoys ; avec le portrait de l'Autheur, et des figures. 8vo. Macé Bonhomme, Lyon, 1553. B.M.

LAPHAM (J. A.). — The Antiquities of Wisconsin. With 470 plates. 8vo. New York, 1855.

LAPI (Giovanni Girolamo). — Lezione accademica intorno l' origine dei due laghi Albano, e Nemorese. 4to. Roma, 1781. Cicogn.

LAPI (Giovanni Girolamo). — Del selce Romano, Ragionamento mineralogico. 4to. Roma, 1784. Cicogn.

LAPIDE (Hippolytus à), pseud. (i.e. Gottlob Heinrich Heinse).—Gemählde von Europa. Im letzten Jahre des achtzehnten Jahrhunderts entworfen von H. à L., dem Jüngern. 2 vols. 8vo. Berlin, etc., 1801. B.M.

LAPIDGE (E.).—Artesian Well and Reservoir sunk at the County Lunatic Asylum, at Springfield, Wandsworth, 1839, by T. Clark, of Tottenham. Sessional paper, 1841. B. Arch.

LAPIERRE (Ch. F.). — Deux Hivers en Italie. 12mo. Paris, Rouen (printed), 1861. B.M.

LAPISE (Joseph de).—Tableau ..... des Princes et Principauté d'Orange. With portraits, maps, and plates. Fol. La Haye, 1640.

LAPLACE (Cyrille Pierre Théodore). Voyage autour du Monde, par les Mers de l'Inde et de Chine, sur la Corvette de l'État La Favorite, pendant les années 1830, 1831, et 1832, sous le Commandement de M. Laplace. (Mémoire sur les opérations géographiques, par M. Serval. Zoologie par F. Eydoux et P. Gervais.) 8vo. Paris, 1833–39.

Album historique, gravé et publié..... sous la direction de M. de Sainson. Fol. Paris, 1835. B.M.

LAPLACE (L. P.). — Monographie de Notre-Dame de Lescar, précédée d'une dissertation sur Boucharme. 8vo. Pau, 1863.

LAPLANE (Édouard de). — Histoire de Sisteron, tirée de ses archives. With map and 7 plates. 8vo. Digne, 1843.

LAPLANE (Henri de). — Les Abbés de Saint-Bertin, d'après les anciens Monuments de ce Monastère. Plates. 8vo. Saint Omer, 1854–1856.

LAPLANE (Henri de).—L'Abbaye de Clairmarais d'après ses Archives. 15 plates. 8vo. Saint-Omer, 1863. B.M.

LAPLANE (Henri de).—Dissertation sur une Médaille attribuée à Néron, et sur quelques autres Médailles trouvées près de Sisteron. 1 plate. In "Mémoires de la Société des Antiquaires de la Morinée," vol. iii.

LAPLANE (Henri de).—Rapport sur les fouilles faites sur le sol de l'ancienne Église abbatiale de St. Bertin viime siècle. Atlas of 6 plates. The same, vol. vii. Part i.

LAPLANE (Henri de).—Renty en Artois, son vieux Château et ses Seigneurs. 5 lith. plates. The same, vol. ix.

LAPLATIÈRE (Sulpice de, Comte). — Galerie universelle des hommes qui se sont illustré dans l'empire des lettres. 78 portraits. 8vo. Paris, 1787.

LA POINTE (François de). — Créations des Chevaliers de l'Ordre du St. Esprit faits par Louis le Grand, ou Armorial historique des Chevaliers de l'Ordre, etc. 4to. Paris, 1689. B.M.

LAPORTE DES VAULX (Jean Pierre Armand de).—Les Ducs de Normandie. 4 plates. 8vo. Rouen, 1852.

LAPORTE DES VAULX (Jean Pierre Armand de).—Les Croisades et le Royaume Latin de Jérusalem. Plates. 8vo. Limoges, 1863.

LAPORTE DES VAULX (Jean Pierre Armand de).—Trésor héraldique d'après d'Hozier, Ménétrier, Boisseau, etc., comprenant: 1e La Clef du Blason et des Armoiries; 2e Le livre d'Armes des Familles illustres de France; 3e Le recueil des Armoiries des Villes et Provinces. 12mo. Tournai, 1864.

LAPORTE DES VAULX (Jean Pierre Armand de).—Un Artiste du vie siècle. Eligius aurifaber, Saint Éloi, patron des ouvriers en métaux. 8vo. Lille, 1865.

LAPORTE (J.). — Sketches of Trees, &c. 56 plates. Oblong fol. London, 1798–1801. S.K.

LAPORTE (J.).—Drawing Book. Sketches of trees, foliage, bridges, ruins, &c. 12 lithographic plates. Obl. fol. London, 1800. S.K.

LAPORTE (J.). — Progressive Lessons sketched from Nature. Fol. London, 1804. Taylor Inst.

LA PORTE (Joseph de). — Extrait de l'Essai sur la peinture, la sculpture, et l'architecture de M. D. * * * (Bachaumont) par M. De La P., tiré de ses observations sur la littérature moderne. Vol. v., etc. 8vo. (Paris), 1751. B.M.

LA PORTE (Joseph de).—Le Voyageur François, ou la connaissance de l'Ancien et du Nouveau Monde, mis au jour par M. Delaporte. Vols. i.–xxii. 12mo. Paris, 1772–69–77. B.M.

LAPORTERIE (Pierre).—Explication de la Planche, qui représente plusieurs variétés de la Pierre aux Étoiles mouvantes ainsi que sa Cristallisation. (With the plate.) 4to. (Hamburg, 1786.) B.M.

LAPPENBERG (Johann Martin). — An die Alterthumsforscher Deutschlands und des nordlichen Europas. 8vo. Hamburg, 1834. B.M.

LAPPENBERG (Johann Martin).—Die Miniaturen zu dem Hamburgischen Stadtrechte vom Jahre 1497, erläutert von J. M. L. 4to. Hamburg, 1846.

LAPRADE (Pierre Marin Richard Victor de).—Questions d'Art et de Morale. 8vo. Paris, 1861. B.M.

LAPRADE (Pierre Marin Richard Victor de).—See Yemeniz (E.). Voyage dans le Royaume de Grèce,.....précédé de considérations sur le Génie de la Grèce, par V. de L. 8vo. 1854.

LAPRAIRIE (Jules de) and POQUET. Notice de l'Abbaye de Saint-Léger de Soissons. Plates. 4to. Soissons, 1851.

LAPRAIRIE (Jules de).—Sur le Théâtre Romain de Soissons. 3 plates. In "Bulletin de la Soc. Archéol. de Soissons," vol. ii.

LAPRAIRIE (Jules de).—Sur les Viteaux de la Cathédrale de Soissons. 1 plate. The same, vol. i.

LAPRAIRIE (Jules de).—Sur Berzy son Église et son Château. 3 plates. The same, vol. iv.

LAPRAIRIE (Jules de).— Sur quelques Médailles Gauloises, Romaines et du Moyen-âge trouvées à Montigny-Lengrain Canton Vic-sur-Aisne. 7 plates. The same, vol. v.

LAPREVOTE.—Lettre sur trois Monnaies Lorraines inédites. 1 plate. In "Journal.....du Musée Lorrain," part v.

LA PYLAIE (— de, Baron). — Études archéologiques et géographiques, mêlées d'observations et de notices diverses. 8vo. Bruxelles, 1850. B.M.

LA QUÉRIÈRE (Eustache de).—Description historique des Maisons de Rouen, les plus remarquables par leur décoration extérieure et par leur ancienneté, etc. 2 vols. Plates by E. H. Langlois. 8vo. Paris and Rouen, 1821–41. S.K.

LA QUÉRIÈRE (Eustache de). — Recherches sur le cuir doré, anciennement appelé or basané, et description de plusieurs peintures appropriées à ce genre de décor.....Avec une planche. 8vo. Rouen, 1830. B.M.

LA QUÉRIÈRE (Eustache de). — Essai sur les Girouettes, Épis, Crêtes et autres décorations des anciens combles et pignons. Pour faire suite à l'histoire des habitations au moyen-âge;

enrichi de huit planches. 8vo. Paris, Rouen, 1846. S.K.

LA QUÉRIÈRE (Eustache de). — Recherches historiques sur les Enseignes des Maisons particulières. Suivies de quelques inscriptions murales prises en divers lieux. 8vo. Paris, Rouen (printed), 1852. S.K.

LA QUÉRIÈRE (Eustache de). — La Flèche en fer fondu de la Cathédrale de Rouen (signé E. D., Octobre 1856.) 8vo. Rouen (1856). S.K.

LA QUÉRIÈRE (Eustache de).—Saint-Cande-le-jeune, Église Paroissiale de Rouen supprimée en 1791. Avec une planche gravée sur cuivre. 4to. Rouen, 1858. S.K.

LA QUÉRIÈRE (Eustache de).—Renovation des différents styles d'architecture du moyen-âge. 12mo. Rouen (1858). S.K.

LA QUÉRIÈRE (Eustache de).—Notice historique et descriptive sur l'ancienne Église Paroissiale de Saint-Jean de Rouen ; ornée de trois dessins de E. H. Langlois.....gravés par H. Brevière. 8vo. Rouen (printed), Paris, 1860. S.K.

LA QUÉRIÈRE (Eustache de).—Saint-Martin-sur-Renelle, ancienne Église Paroissiale de Rouen, supprimée en 1791. 4to. Rouen, Paris, Caen (printed), 1860. B.M.

LA QUÉRIÈRE (Eustache de).—Notice .....sur l'ancienne Église.....du Saint-Sépulcre de Rouen, dite la Chapelle Saint-Georges, supprimée en 1791.....Ornée d'une planche. 8vo. Rouen, 1861. B.M.

LA QUÉRIÈRE (Eustache de).—Saint-André-de-la-Ville, Église Paroissiale de Rouen, supprimée en 1791..... Avec deux planches, etc. 4to. Rouen, Caen (printed), 1862. B.M.

LA QUÉRIÈRE (Eustache de). — Une Excursion au Château d'Anet, avec quatre gravures. 8vo. Paris, Rouen (printed), 1862. B.M.

LA QUÉRIÈRE (Eustache de).—Notice historique....sur l'ancien Hôtel-de-Ville, le Beffroi, et la Grosse-Horloge de Rouen, ornée de trois planches gravées sur cuivre par H. Brevière, etc. 4to. Rouen, 1864. B.M.

LARAN (Abbé).—Un Monastère Espagnol Santa-Maria-la-Real-de-las-Huelgas. 16 pp. 4to. Paris, 1849. S.K.

LARCHER (L. J.).—Six Jours à Londres. Guide with plan and views. 16mo. Paris, 1851.

LARCHER (Pierre Henri).—Mémoire sur Vénus. 12mo. Paris, 1775. B.M.
(Another edition.)— Mémoire sur la Déesse Vénus. 12mo. Paris, 1776. B.M.

LARCHER DE LAVERNADE (Ch.).— Histoire de la ville de Sens. 8vo. Sens, 1847.

LARDI (Francesco).—Indicazioni storico-archeologico-artistiche utili ad un Forestiero in Adria, città del Regno Lombardo-Veneto, dettate da F. nobile de' L.....e corredate di numero xi. Tavole. 8vo. Venezia, 1851. B.M.

LARDNER (Dionysius). — The Cabinet Cyclopedia, conducted by the Rev. D. L., assisted by eminent Literary and Scientific men. 132 vols. Small 8vo. London, 1830–1841.

LARDNER (Dionysius).—A Treatise on the progressive Improvement and present State of the Manufacture in Metal. 3 vols. 8vo. London, 1831. S.K.

LARDNER (Dionysius).—A Treatise on Geometry and its Application to the Arts. Post 8vo. London, 1840. S.K.

LARDNER (Dionysius).—The Steam Engine explained and illustrated, its invention, improvement, and application, to Navigation and Railways, with a Memoir of James Watt. 8vo. London, 1840. B.M.

LARDNER (Dionysius).—The Great Exhibition, and London in 1851. 8vo. London, 1852. S.K.

LARDNER (Dionysius).—The Museum of Science and Art. 12 vols. in 6. Post 8vo. London, 1854–56. S.K.
French translation, by A. Genty. Plates. 8vo. Paris, 1857–58.

LARDNER (Dionysius).—The Microscope .....(extracted) from "the Museum of Science and Art." 8vo. London, 1856. B.M.

LARDNER (Dionysius). — Handbook of Natural Philosophy. Mechanics. With 357 illustrations. Post 8vo. London, 1855. S.K.

LARENAUDIÈRE (Gustave de).— Notice sur la Tapisserie de Bayeux, par G. de L. From "Revue des Provinces, Journal de la réforme philosophique et littéraire, 1835." 8vo. pp. 70–77.

LARGE (Henry). — Large's Way about London, giving a direct route to thousands upon thousands of roads, streets, courts, alleys, etc. etc., in alphabetical order, from six well-known starting points : St. Paul's ; Hyde Park Corner ; Angel, Islington ; Marble Arch ; Elephant and Castle ; and the London Hospital, &c. &c. 8vo. London (1867). S.K.

LARGIARDER (Anton Philipp).—Le dessin axionométrique à l'usage des écoles d'arts et métiers. Translated from the German. With plates. 8vo. Frauenfeld, 1858.

LARGIARDER (Anton Philipp).—Vorlagen zu Planzeichnungen, etc. Ausgabe I. Colorirt. Ausgabe II. Grau. Ausgabe III. Schwarz. Obl. 4to. Frauenfeld and Leipzig (1861). B.M.

LA RIVIÈRE (Constance de).—Portraits des plus illustres Papes, Empereurs, Rois, Princes, Grands Capitaines, et autres Personnes renommées .....Avec de courtes Explications. Fol. P. Vander Aa, Lugduni Batavorum (1710 ?). B.M.

LARKIN (James). — Practical Brass and Iron Founders Guide. 2nd edition. 12mo. Philadelphia, 1853.

LARKIN (N. J.).— An Essay on a species of Mosaic Pavement, formed of right-angled triangles of different colours ..... illustrated by a variety of patterns engraved on 10 plates. 8vo. London, 1818. B.M.

LARKIN (N. J.).—The Rudiments of linear, plane, and solid Geometry.....With.....woodcuts by Berryman. 12mo. London, 1820. B.M.

L'ARMESSIN (Nicholas de). — Les augustes representations de tous les Roys de France, depuis Pharamond jusqu'à Louys XIIII., dit Le Grand, à present regnant, 1679, avec un abrégé historique sous chacun, contenant leurs naissances, inclinations, et actions plus remarquables pendant leurs regnes. 193 portraits. Small fol. Paris, 1679. S.K.

Another edition. With 65 portraits and engraved text. Fol. Paris, 1714.

LA ROCCA (Jean de).—Biographie de la famille Abbatucci. Illustrée par Janet Lange. 8vo. Paris, 1857. B.M.

LA ROCHE (M. de).—Atlas et Description du Canal Royal de Languedoc; ou, Architecture hidraulique du Canal des deux Mers, composé de la carte générale du Canal et de ses environs, des plans et élévations des Aqueducs, Écluses, Bassins, Voutes, Reservoirs, etc., avec leur description. 4to. Paris, 1787. B.M.

LA ROCHE (Alexandre de).—Pour éviter les Procez et les Querelles.....cela se fera facilement, si les Euesques et les Curés.....ont la bonté d'estre les Médiateurs par le Prieur de S. Pierre. (A. de la R.). With woodcuts. 4to. Paris, 1668. B.M.

LA ROCHE (Marie Sophie von).—Briefe über Mannheim. 8vo. Zürich, 1791. B.M.

LA ROCHE (Marie Sophie von).—Schönes Bild der Resignation. (Eine Erzählung.) Zweyte verbesserte und mit Kupfern von Jury verschönerte Auflage. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1801. B.M.

LA ROCHE (Marie Sophie von).—Liebe-Hütten. Mit Kupfern von Penzel. 8vo. Leipzig, 1803–4. B.M.

LAROCHE (Paul de).—See Delaroche (Paul).

LAROCHE and DESFOSSÉS. — Notice sur la Peinture sur Verre: publiée à l'occasion de l'Exposition générale des Beaux-Arts en 1841, par MM. L. et D., peintres-verriers. Brussels, n.d.

LA ROCHE-AYMON (— de, Comte).— Des Troupes Légères, ou réflexions sur l'organisation, l'instruction et la tactique de l'Infanterie et de la Cavalerie Légères; avec une gravure, et une table. 8vo. Paris, 1817. B.M.

LA ROCHE-AYMON (— de, Marquis).— Mémoires sur l'Art de la Guerre. 5 vols., and atlas of 20 plates. 8vo. Paris, 1857.

LA ROCHEFOUCAULD (L. T. S.).— Esquisses et Portraits. 3 vols. 8vo. Paris, 1844. B.M.

LA ROCHEFOUCAULD (Sosthenes de, Vicomte).—Rapport au Roi de l'Établissement du Musée Royale Égyptienne de Paris. In Art. 31. Vol. vi. Bulletin des Sciences, &c. 7me Section du Bulletin Universel, &c., pp. 31–37.

LA ROCHE LA CARELLE (Ferdinand de, Baron).—Histoire du Beaujolais et des Sires de Beaujeu, suivie de l'Armorial de la Province. 2 vols. With map and plates. 8vo. Lyon, 1853. B.M.

LA ROCHENOIRE (J. de).—La Dessin appris seul. 6 plates. 8vo. Paris, 1852.

LA ROCHENOIRE (J. de).—L'Aquarelle apprise seul, avec sept couleurs. Avec un tableau indicateur, et des planches. 8vo. Paris, 1853.

LA ROCHENOIRE (J. de).—La Peinture à l'huile apprise seul, avec sept couleurs. 2 vols. Plates. 8vo. Paris, 1854.

LA ROCHENOIRE (J. de). — Exposition universelle des Beaux-Arts. Le Salon de 1855. 2 vols. 8vo. Paris, 1855.

LA ROCHENOIRE (J. de). — Le grand livre des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs, etc. In progress. 8vo. Paris, 1855, etc. B.M.

LA ROCHENOIRE (J. de).—La Couleur et le Dessin appris seul. Portrait. 8vo. Paris, 1857.

LA ROCHENOIRE (J. de). — Le Paysage et l'Ornement peints à l'aquarelle et à l'huile. 2 vols. Plates. 8vo. Paris, 1857.

LA ROCHENOIRE (J. de).—La Miniature apprise seul, avec 7 couleurs. 6 plates. 8vo. Paris, 1858.

LA ROCHENOIRE (J. de). — Le Pastel appris seul. 2 vols. Plates. 8vo. Paris, 1858.

LA ROCHENOIRE (J. de).—Le Dessin et la Peinture des Fleurs appris seul, avec 1 tableau indicateur et 8 planches modèles. 8vo. Paris, 1858.

LA ROCHENOIRE (J. de).—L'Amant de la Vénus de Milo. 16mo. Paris, 1860. B.M.

LA ROCHÈRE (Eugénie D. de, Comtesse). Rome. Souvenirs réligieux, historiques artistiques de l'Expédition Française en 1849 et 1850. (With plates.) 8vo. Tours, 1853. B.M.

LA ROQUE (Gilles André de, Sieur de la Lontière).—Histoire generale des Maisons nobles de la Province de Normandie. Sans lieu et date. Plates of arms. Fol. (Caen, 1654.)

This copy contains only the family of Du Fay. B.M.

LA ROQUE (Gilles André de, Sieur de la Lontière).—Histoire généalogique de la Maison de Harcourt. 4 vols. Plates. Fol. Paris, 1662. B.M.

LA ROQUE (Gilles André de, Sieur de la Lontière).—Traité singulier du Blason, contenant les Règles des Armoiries. Des Armes de France et de leur Blazon, etc. 12mo. Paris, 1673. B.M.

LA ROQUE (Gilles André de, Sieur de la Lontière).—Traité de la Noblesse et de toutes ses différentes espèces., avec un traité du Blason, de l'origine des noms, etc. 4to. Rouen, 1734.

LA ROQUE (Jean de).—Voyage de l'Arabie Heureuse, par l'Ocean Oriental, et le Détroit de la Mer Rouge. Fait par les François par la première fois, dans les années 1708, 1709 et 1710. Avec la relation particulière d'un Voyage du Port de Moka. Un Mémoire concernant l'Arbre et le Fruit du Café. Plates. 12mo. Amsterdam, 1716. B.M.

English translations:—
12mo. London, 1726.
8vo. London, 1742. B.M.

LA ROQUE (Jean de).—Voyage fait par Ordre du Roy Louis XIV. dans la Palestine vers le Grand Emir, Chef des Princes Arabes du Désert, connus sous le nom de Bedoüins.....Avec la description generale de l'Arabie, faite par le Sultan Ismaël Abulfeda, traduite en François, etc. 2 parts. Plates. 12mo. Paris, 1717. B.M.
Another edition. 12mo. Amsterdam, 1718.

LA ROQUE (Jean de).—Voyage de Syrie et du Mont-Liban: contenant la description de tout le Pays compris sous le nom de Liban et d'Anti-Liban,.....la description, des ruines d'Héliopolis .....avec un abrégé de la vie de M. de Chasteuil, (originally written by F. Marchetty),....et l'histoire du Prince Junès, Maronite, etc. Plates. 8vo. Paris, 1722. B.M.
Another edition. 12mo. Amsterdam, 1723.

LA ROQUE (Louis de).—Armorial de la Noblesse de Languedoc. Généralité de Montpellier. 2 vols. 8vo. Montpellier, 1860. B.M.

LA ROQUE (Louis de).—Armorial de la Noblesse de Languedoc. Généralité de Toulouse. 8vo. Toulouse, Paris (printed), 1863, etc. B.M.

LARREY (—, Abbé). — Les Vitraux de Notre-Dame de Port-Sainte-Marie. 12mo. Agen, 1858.

LARREY (Félix Hippolyte, Baron).—Discours prononcé à l'inauguration de la Statue de Bichat, au nom de la Société Médicale d'émulation de Paris, par M. H., Baron L., à Bourg le 24 Aout 1843. David, d'Angers, sculpteur. 8vo. Paris, 1843.
Also in the "Illustration, 2 Sept. 1843," with plates.

LARREY (Isaac de). — Histoire d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, avec un abrégé des évènemens les plus remarquables arrivez dans les autres états. (On a joint une dissertation sur les Parlemens. Enrichie des portraits, etc.) 4 vols. Fol. Rotterdam, 1707, 1697–1713. B.M.

LARRIBEAU. — Nouvelle théorie du jeu de la canne, ornée de 60 figures, indiquant les poses et les coups. Plates. 12mo. Paris, 1856.

LARRIEU. — Inauguration du Monument érigé à la mémoire de M. l'Abbé Lalanne, restaurateur et premier principal du Collège d'Aire (Département des Landes) par les élèves reconnaissants. (Discours du principal, Mr. L.). 4to. n.p., n.d.

LARTAIL (P. F.).—Cours élémentaire de Géométrie comprenant les principes du lever des plans des projections, etc. Plates. 8vo. Metz, 1853.

LARTET (Édouard) and CHRISTY (H.). Cavernes du Périgord; objets gravés et sculptés des temps pré-historiques dans l'Europe occidentale. Plates. 8vo. Paris, 1864.

LA RUE (Francis de).—De Gemmis. 8vo. Paris, 1547. B.M.
Other editions:—
8vo. Lugdundi, 1622. B.M.
12mo. Francofurti, 1626. B.M.
12mo. Groninginæ, 1629. B.M.

LA RUE (F. B. de).—Traité de la Coupe des Pierres. With plates. Fol. Paris, 1728.
2nd edition. Fol. Paris, 1764.
3rd edition, with 98 plates in fol. Text, 8vo. Paris, 1858.

LA RUE (Gervais de).—Essais historiques sur la Ville de Caen et son Arrondissement. 2 vols. Plates. 8vo. Caen, 1820. B.M.

LA RUE (Gervais de).—Nouveaux essais historiques sur la Ville de Caen et son Arrondissement, contenant mémoires d'antiquités locales et annales, militaires, politiques, et réligieuses de la Ville de Caen et de la Basse Normandie. With plates and a plan. 2 vols. 8vo. Caen, 1842. B.M.

LA RUE (Gervais de).—Recherches sur la Tapisserie représentant la Conquête de l'Angleterre par les Normands, et appartenant à l'Église Cathédrale de Bayeux. 8 coloured plates. 4to. Caen, 1824. B.M.

LA RUE (Phil. de). — La Terre Sainte. 6 plates. Fol. Paris, 1651.

LARWOOD (Jacob) and HOTTEN (John Camden).—The History of Sign-boards from the Earliest Times to the Present Day. With 100 illustrations in Fac-simile by J. L. 3rd edition. Post 8vo. London, 1866. S.K.

LASABLIÈRE (Charles de). — Histoire de la Ville de Muhlhouse, jusqu'à sa réunion à la France en 1798, faite sur les travaux de MM. Pétri, Graf et Mieg. 8vo. Muhlhouse, 1856. B.M.

LA SALLE (Achille Étienne Gigault de).—Voyage pittoresque en Sicile. (Edited by J. F. d'Ostervald.) 2 vols. Fol. Paris, 1822–26. B.M.

LA SALLE (Antoine de).— La Balance naturelle, ou Essai sur une Loi universelle appliquée aux Sciences, Arts et Métiers, et aux moindres détails de la vie commune. 2 vols. 8vo. Londres, 1788. B.M.

LASALLE (R. de).— L'Aquarelle en Six Leçons. 1 plate. 8vo. Paris, 1856.

LASALLE (R. de). — Manuel complet et simplifié de la Peinture à l'huile; suivi du Traité de la Restauration des Tableaux. 8vo. Paris, 1856.

LASALLE (R. de).—Manuel du Modelage, du Moulage, et de la Sculpture, suivi d'une Revue des Écoles Française, Belge, Allemande, Italienne, et Anglaise. 1 plate. 8vo. Paris, 1856.

LASALLE (R. de).—Le Dessin mis à la portée de toutes les intelligences. 6 plates. 8vo. Paris, 1857.

LASAROLLA (Ciro), pseud. (i.e. Carlo Salaroli).—Origine delle porte, strade, borghi..... dell' inclita città di Bologna,.....colla distinta narrazione di tutti i sotteranei, acquedotti di fiumi o torrenti ..... Opera ..... di C. L. 8vo. Bologna, 1743. B.M.

LASAULX (Ernst von).—Ueber das Studium der Griechischen und Römischen Alterthümer. Vorgetragen ..... in öffentlicher Sitzung gefeierten Jahrestag der königlichen Akademie der Wissenschaften. 4to. München, 1846. B.M.

LASAULX (Ernst von). — Studien des classischen Alterthums. Akademische Abhandlungen ..... Mit einem Anhange politischen Inhaltes. 4to. Regensburg, 1854. B.M.

LASAULX (Ernst von).—Philosophie der schönen Künste Architektur, Sculptur, Malerei, Musik, Poesie, Prosa. 8vo. München, 1860. B.M.

LA SAUSSAYE (Jean François de Paule Louis Petit de). — Numismatique de la Gaule Narbonnaise. 33 plates. 4to. Blois, 1842.

LA SAUSSAYE (Jean François de Paule Louis Petit de).—Mémoires sur les Antiquités de la Sologne Blésoise. Plates. 4to. Blois, 1845.

LA SAUSSAYE (Jean François de Paule Louis Petit de).—Histoire de la Ville de Blois. 12mo. Blois, 1846.

LA SAUSSAYE (Jean François de Paule Louis Petit de).—Le Château de Chambord. Huitième édition, revue, corrigée et augmentée de pièces justificatives. 1 plate. 8vo. Paris, 1859.
1st edition. 1 vol. 4to. Paris, 1837.

LA SAUSSAYE (Jean François de Paule Louis Petit de).—Blois et ses environs. Guide historique et artistique dans le Blésois et le Nord de la Touraine. 32 plates. 12mo. Blois, 1860.
Previous edition. 12mo. Blois, 1855.

LA SAUSSAYE (Jean François de Paule Louis Petit de).—Histoire du Château de Blois cinquième édition, revue et augmentée. 8 plates. 12mo. Paris, 1863.
1st edition. 8vo. Paris, 1840.

LA SAUSSAYE (Jean François de Paule Louis Petit de).—Rapport sur les Monumens historiques du Département de Loir et Cher qu'il serait necessaire de réparer ou achever. In "Bulletin Monumental," vol. iv.

LASCA, Il, pseud. (i.e. Antonio Francesco Grazzini). — Tutti i trionfi, carri, mascherate (sic), ò canti carnascialeschi andati per Firenze dal tẽpo del Magnifico Lorenzo vecchio de' Medici.....per infino à questo anno presente 1559. (Edited by Il Lasca.) 8vo. Firenza, 1559. B.M.

LAS CASES (Marin Joseph Emmanuel Auguste Dieudonné de, Marquis de la Caussade). Mémorial de Sainte-Hélène par le Cte de Las Cases, suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Méara et Antomarchi, et de l'histoire de la translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides. (Illustré par Charlet.) 2 vols. 4to. Paris, 1842. B.M.
Another edition.—Mémorial de Sainte-Hélène, ...illustré de 120 nouveaux dessins par Janet-Lange et G. Janet, etc. (Seconde partie, contenant: Napoléon dans l'exil, par O'Méara, derniers moments de Napoléon, par Antomarchi,.....illustrés par MM. Raffet, Garneray, etc.) 2 parts. 8vo. Paris (1862). B.M.

LASCELLES (Rowley).— The Heraldic origin of Gothic Architecture. In answer to all foregoing systems on this subject. 8vo. London, 1820. B.M.

LASCELLES (Rowley).—Oxford University and City displayed in a series of views by Storer, with letter-press by R. S. 72 plates. Royal 8vo. London, 1821.

LASENA (Pietro).—Dell' antico Ginnasio Napolitano. With plates. 4to. Napoli, 1688.
Earlier editions:—
8vo. Roma, 1638.
4to. Napoli, 1641. B.M.

LA SERRE (Jean Puget de).—Les douces Pensées de la Mort. Avec 2 portraits et 3 planches gravées par Corn. Galle. 8vo. Bruxelles, 1627.

LA SERRE (Jean Puget de).—La Vierge mourante sur le Mont Calvaire. Avec le portrait d'Anne d'Autriche et 8 autres planches. 8vo. Paris, 1628.

LA SERRE (Jean Puget de).—Le Bréviare des Courtisans. Avec frontispice gravé, 2 portraits et 6 planches de Corn. Galle, P. de Jode, et Mallery. 8vo. Bruxelles, 1630.

LA SERRE (Jean Puget de).—Les Délices de la Mort. Avec figures de Corn. Galle. 8vo. Bruxelles, 1631.

LA SERRE (Jean Puget de).—Le Tombeau des Délices du Monde. Avec le portrait du Comte de Tilly et figures d'Étienne Moreau. 8vo. Reims, 1631.

Another edition.—Le Tombeau des délices du Monde. Seconde édition, avec des figures. 8vo. Brusselles, 1632. B.M.

LA SERRE (Jean Puget de). — Le Miroir qui ne flate point. Dedié a leurs Majestez de la Grande Bretaigne. Frontispiece and Portraits. 4to. Bruxelles, chez Godefroy Schoeuarts, 1632. B.M.

LA SERRE (Jean Puget de).—Les Merveilles de la Mort. Avec frontispice gravé, 4 gravures de Corn. Galle, et le portrait de Mlle. d'Aerschott. 4to. Bruxelles, 1633.

LA SERRE (Jean Puget de). — Mausolée erigé a la memoire d'Isabelle Claire Eugénie d'Austriche, Infante d'Espagne, enrichy de plusieurs figures. Fol. Bruxelles, 1634. Bodl.

LA SERRE (Jean Puget de).—Histoire de l'Entrée de la Reyne Mère du Roy trèschrestien (Marie de Medicis) dans les Provinces-Unies des Pays-Bas. With 12 plates and portraits. Fol. London, 1639. B.M.

Another edition. — Histoire de l'Entrée de la Reine Mère du Roi Très-Chrétien dans les Villes des Pays-Bas, etc., dans les Provinces-Unies des Pays-Bas, et dans la Grande Bretagne. Nouvelle édition. (By A. Oltmans?) 8vo. Amsterdam, 1848. B.M.

LA SERRE (Jean Puget de).—Histoire de l'Entrée de la Reyne Mère du Roy très chrestien dans la Grande-Bretagne. Plates. Fol. London, 1639. B.M.

Another edition. — Histoire de l'Entrée de la Reyne Mère (Marie de Medicis), dans la Grande Bretagne. Illustrated with cuts and English notes. 4to. London, 1775. B.M.

LA SERRE (Jean Puget de). — Panégyriques des Hommes illustres de nostre siècle, dédiez au Cardinal Mazarin par M. de La S. 6 portraits. Fol. Paris, 1655.

LA SERRIE (François Joseph de). — Lettres à Eugénie, élève de Boilly. Sur les Peintres et les Sculpteurs de l'ancienne Grèce. Vignettes. 12mo. Paris, 1800.

LA SERRIE (François Joseph de). — Marie Stuart, Reine d'Écosse. Avec 10 gravures par l'auteur. 18mo. Paris, 1809.

LA SERRIE (Joseph de). — Notice historique sur J. de la Serrie (de la Vendée), littérateur (et graveur amateur), dédié à la Société académique, par P. C. 8vo. Nantes, 1855.

LASICKI (Joannes).—De Russorum Moscovitarum et Tartarorum Religione.....Nuptiarum, Funerum Ritu ; è diversis scriptoribus. In fine quædam sunt adjecta, de Livonia pacisque conditionibus, et pace confecta eoc anno inter ..... Regem Poloniæ et .....Ducem Moscoviæ. Nunc primum in lucem edita, etc. (By J. L.) 4to. Spiræ, 1582. B.M.

LA SICOTIÈRE (Léon de).—Excursion dans le Maine. 8vo. Le Mans, 1841.

LA SICOTIÈRE (Léon de).—Cours d'Antiquités monumentales, par M. de Caumont. (A review of that work.) 8vo. Caen (1842). B.M.

LA SICOTIÈRE (Léon de, and others).—Le Département de L'Orne archéologique et pittoresque par MM. L. de La S. et A. Poulet Malassis, et par une Société d'Antiquaires et d'Archéologues. 107 plates and a map. Fol. Laigle, 1845–54. S.K.

LA SICOTIÈRE (Léon de).—Rapport sur les Monumens de Laval. (Mayenne.) In "Bulletin Monumental," vol. iv.

LA SICOTIÈRE (Léon de).—Sur l'Église de Mortain (Manche) et sur les Stalles en bois qui s'y trouvent. The same, vol. v.

LA SICOTIÈRE (Léon de).— Sur les Monumens historiques du Département de l'Orne. The same, vol. vi.

LA SICOTIÈRE (Léon de).—Notice sur les Vitraux de l'Église Notre-Dame d'Alençon. 1 plate. The same, vol. viii.

LA SICOTIÈRE (Léon de). — Observations sur le Symbolisme réligieux. In "Mémoires de la Société des Antiquaires des l'Ouest," vol. x.

LA SICOTIÈRE (Léon de).—See Bordeaux (Jean Hippolyte Raymond). La Normandie illustrée.....Texte par.....de la S.....pour la Basse-Normandie. 2 vols. Fol. 1852.

LASINIO (Carlo). — Ornati, presi da Graffiti e Pitture antiche esistenti in Firenze, disegnati ed incisi in 40 rami. 40 plates. Fol. Firenze, 1789. B.M.

LASINIO (Carlo). — Pitture del Campo Santo di Pisa, intagliate pressa gli originali. (Prospectus.) 8vo. Firenze, 1806. S.K.

LASINIO (Carlo). — Pitture del Campo Santo di Pisa. 41 plates. Large fol. Firenze, 1810.

Another edition. With coloured plates. With it, Gi. Rosini lettere pittoriche sul Campo Santo di Pisa. 4to. Pisa, 1810.

LASINIO (Carlo).—Pitture a Fresco del Campo Santo di Pisa. Atlas fol. Florence, 1828. S.K.

LASINIO (Carlo).—Alfreschi celebri del xiv. e xv. Secolo incisi dal Cav. C. L. sui disegni del Cav. Paolo (Lasinio) suo Figlio. 24 pp. 32 plates. Large fol. Firenze, 1841.

LASINIO (Carlo).—Omaggio alla memomoria del Cavaliere C. L., di Treviso...pubblicato il

giorno x Ottobre 1839, in cui fu posta l'inscrizione lapidaria al suo sepolcro nel Campo Santo. 8vo. Pisa (1839).

LASINIO (F.).—Notizia sopra un Dipinto di Raffaele rappresentante la Sacra Famiglia in Riposo posseduto della nobile Famiglia di Castelbarco. (di Gius. Vallardi). F. Lasinio sc. 8vo. Milano, 1842.

LASINIO (Giovanni Paolo).—Raccolta di Sarcofagi, Urne, e altri Monumenti di Scultura del Campo Santo di Pisa. 4to. Pisa, 1814. B.M.

LASINIO (Giovanni Paolo).—Descrizione delle Pitture del Campo Santo di Pisa, con ix. Figure intagliate in rame de G. P. L. e coll' indicazione dei Monumenti ivi raccolti (ed. Giovanni Rosini). Small 8vo. Pisa, 1818.
3rd edition. Post 8vo. Pisa, 1829. S.K.

LASINIO (Giovanni Paolo).—Monumenti Sepolcrali della Toscana. Disegnati da V. Gozzini, ed incisi da G. P. L., sotto la direzione dei Signori Cav. P. Benvenuti, e L. De Cambray Digny. Plates. Small fol. Florence, 1819. S.K.

LASINIO (Giovanni Paolo).—Raccolta di Pitture antiche (Pitture di Niccolò Petri, discepolo di Giotto, nel Capitolo di S. Francesco di Pisa) intagliate da Paolo Lasinio, disegnate da Gius. Rossi. 14 plates. With text. Fol. Pisa, 1820. B.M.

LASINIO (Giovanni Paolo).—Raccolta delle più celebri Pitture esistenti nella Città di Siena, disegnate ed incise da valenti Artisti, con Illustrazioni. Fol. Firenze, 1825. S.K.

LASINIO (Giovanni Paolo).—Pitture a Fresco del Campo Santo di Pisa, disegnate ed incise da Giuseppe Rossi e dal Prof. Cav. G. P. L. figlio. 2nd edition. 44 plates. With text. 4 parts. Large fol. Firenze, 1832–38. S.K.

LASINIO (Giovanni Paolo).—Sua Biografia (di Anonimo). In "Le Arti del Disegno." Firenze, 1855, anno ii. No. 38.

LASINIO (Giovanni Paolo). — See Orcagna (Andrea). Il Tabernacolo della Madonna d' Orsanmichele.....con altre sculture.....le quali adornano la loggia e la chiesa predetta. Tavole dodici disegnate da F. Pieraccini, ed incise dal Cav. G. P. L., etc. Fol. 1851.

LASINIO (Giovanni Paolo).—See Pieraccini (F.). La Piazza del Granduca di Firenze, ...disegnati da F. P., incisi da G. P. L., etc. Fol. 1830.

LASINIO (Giovanni Paolo).—See Pieraccini (F.) and Lasinio (G. P.). Il Pergamo, scolpito in marmo, etc. Fol. 1823.

LASINSKI.—Sketch-book. Fifty-five bold and artistical Views of the Rhine from Mayence to Cologne. Fol. Frankfort, 1829.

LASIUS (G.). — Die Baukunst in ihrer chronologischen und constructiven Entwicklung, dargestellt und erläutert durch eine Auswahl charakteristischer Denkmaale vom Alterthum bis auf die Neuzeit. Mit Rücksicht auf das Bedürfniss unserer Zeit, für Bauleute, Kunstfreunde und Lehranstalten. Fol. Darmstadt, 1863. S.K.

LASKEY (John).—A General Account of the Hunterian Museum, Glasgow, including..... notices of the...Objects of Art...Natural History, etc. in that Collection. 8vo. Glasgow, 1813. B.M.

LASKEY (J. C., Captain).—A Description of the Series of Medals struck at the National Medal Mint by order of Napoleon Bonaparte, commemorating the most remarkable battles and events during his dynasty. Portrait. Imp. 8vo. London, 1818. S.K.

LASKOVSKY (Th.). — Materials for the History of the Engineering Art in Russia. Text, 8vo. Maps, plans, and draughts, obl. fol. Saint Petersburg, 1858, etc. B.M.

LASMARRIGUES (A.). — Paris Monumental. Guide pratique de l'étranger dans Paris et ses Environs. With a map. 12mo. Paris, Saint-Germain, 1863. B.M.

LASNE (Michel).—See Arnauldet (T.) and Duplessis (G.). Michel L. de Caen, etc. 8vo. 1856.

LA SOR (Comte de) and TEXIER. — Traité complet et pratique de la Photographie. 12mo. Paris, 1854.

LASOR A VAREA (Alphonsus) pseud. (i.e. Raphael Savonarola).—Universus Terrarum Orbis scriptorum calamo delineatus. Hoc est auctorum ferè omnium qui de Europæ, Asiæ, Africæ, et Americæ regnis, provinciis, populis, civitatibus, oppidis, arcibus, maribus, insulis, montibus, fluminibus...et de aliis...locis,...de illorum varia appellatione, situ, distantia, terminis, de gentium quoque moribus, religione, legibus...et reliquis permultis ad dicta loca spectantibus, quovis tempore et qualibet lingua scripserunt, cum anno, loco et forma editionis eorum uberrimus elenchus, varias...exhibens scriptorum bibliothecas ac totam veterem et novam geographiam ordine litterarum dispositam, tabulis etiam et figuris plerumque ob oculos positam, sub alphabeto Latino-vernaculo, et vernaculo-Latino, summatim continens. Studio ...Alphonsi Lasora Varea (anagram of the words Raphaelis Savonarola). Cui præmittuntur indices tres, primus auctorum, secundus notabilium, tertius Bibliothecarum. 2 vols. Plates. Fol. Patavii, 1713. B.M.

LASPEE (H. de). — Calisthenics, or the elements of bodily culture on Pestalozzian principles, a contribution to practical education. With 137 plates. London, n.d.

LASPEYRES (Jacob Heinrich).—Sesiae Europaeæ, iconibus et descriptionibus illustratæ. 4to. Berolini, 1801. B.M.

LASPEYRES (Paul). — S. Maria della Consolazione zu Todi. Nebst Mittheilungen über

die mittelalterlichen Baudenkmale dieser Stadt. Aufgenommen und gezeichnet von P. L. 4 plates and 20 woodcuts. Fol. Berlin, 1869. S.K.

LASSALLE (C.).—See MARTY (J.). Les Principaux Monuments Funéraires...lithographiés par L. Fol. (1846.)

LASSALLE (ÉMILE).—Études choisies par É. L. d'après H. Winterhalter, G. Reni, etc. Tinted lithographs. Roy. fol. Paris, 1844.

LASSALLE (ÉMILE).—La Figure. Études pour le dessin et le pastel, Collection de Têtes d'expressions et caractères variés lithographiées par É. L., d'après les Artistes les plus éminents de tous les pays, anciens et modernes. Roy. fol. Paris, 1845.

LASSALLE (ÉMILE).—Tableau de Madame Vincent-Calbris, exposé chez M. Lebrun, rue Esquermoise, à Lille. Lithographie de M. É. L., d'après la Médée, de M. Eugène Delacroix (Signed Pierre Caloine). 8vo. Lille, 1856.

LASSALLE (LOUIS).—See VANAULT (A.). Le Génie des Arts...Illustré de seize dessins par L. L. 8vo. (1846.)

LASSALLE (LOUIS).—See MÖRING (M.). Album du jeune Voyageur...Illustré par L. L. 4to. 1853.

LASSAULX (JOHANN CLAUDIUS von). — Beschreibung eines sehr einfachten Mittels den übeln Geruch der Abtritte zu beseitigen, und Nachricht von einer Verbesserung der eisernen Stubenöfen, so wie einiges über enge Schornsteinröhren. 12mo. Cologne, 1836. B. Arch.

LASSAULX (JOHANN CLAUDIUS von). — Beschreibung einer neuen Art Mosaik aus Backsteinen. 8vo. Coblenz, 1839. B. Arch.

LASSAULX (JOHANN CLAUDIUS von). — Architectonische Bemerkungen über die Kirchlichen Gebaüe in Lonnig. See SEUL (P. J.). Das Maifeld und die Kirche zu Lonnig, etc. 4to. 1840.

LASSELS (RICHARD). — The Voyage of Italy, or a compleat Journey through Italy. In two parts. With the characters of the people, and the description of the chief towns, churches, monasteries, tombs, libraries, pallaces, villas, gardens, pictures, statues, and antiquities.....12mo. Paris, 1670. S.K.

Other editions :—

8vo. London, 1686. Bodl.

With large additions by a Modern Hand. 8vo. London, 1698.

French translation. 12mo. Paris, 1671.

LASSEN (CHRISTIAN).—Die Altpersischen Keil-Inschriften von Persepolis. Entzifferung des Alphabets und Erklärung des Inhalts, nebst geographischen Untersuchungen über die Lage der im Herodoteischen Satrapien-Verzeichnisse und in einen Inschrift ervähnter Altpersischen Völker. 8vo. Bonn, 1836. B.M.

LASSEN (CHRISTIAN). — Zur Geschichte der Griechischen und Indoskythischen Könige in Baktrien, Kabul und Indien durch Entzifferung der Altkabulischen Legenden auf ihren Münzen. 8vo. Bonn, 1838. B.M.

LASSEN (CHRISTIAN). — Indische Alterthums Kunde. 4 vols. Roy. 8vo. Bonn, 1847–61. Lond. Lib.

LASSEN (CHRISTIAN) and WESTERGAARD (NIELS LUDWIG).—Ueber Keilinschriften der ersten und zweiten Gattung. 8 plates. 8vo. Bonn, 1845. B.M.

LASSON (A. L.). — Programme d'une Église Paroissiale pour la ville de Paris et des grandes villes de France, contenant les améliorations réclamées par les usages et les mœurs du xixe Siècle, par A. L. L. 23 pp. 8vo. Paris, 1858–9.

LASSUS (JEAN BAPTISTE ANTOINE). — Notes sur le Monastère des Celestins du Mont de Chastres en la Forêt de Cuisse. Paris, 1849. In "Bulletin des Comités historiques, Archéologie, Beaux-Arts," vol. i.

LASSUS (JEAN BAPTISTE ANTOINE), DUVAL (AMAURY), and DIDRON.—Monographie de la Cathédrale de Chartres ; architecture, sculpture d'ornement et peinture sur verre, par J. B. L. Statuaire et peinture sur mur par A. D. Texte descriptif par D. Fol. Paris, 1842, etc. S.K.

LASSUS (JEAN BAPTISTE ANTOINE). — Réaction de l'Académie des Beaux-Arts contre l'Art Gothique, par L., Architecte, Juin, 1846. 16 plates. 8vo. Paris, 1846.

LASSUS (JEAN BAPTISTE ANTOINE). — Ministère des Travaux Publics. Isolement de la Sainte-Chapelle. Rapport adressé à M. Le Ministre des Travaux Publics, en réponse à celui de MM. les Architectes du Palais de Justice : par M. L., architecte de la Sainte-Chapelle, le 15 Novembre 1849. 4to. Paris, 1849.

LASSUS (JEAN BAPTISTE ANTOINE). — Album de Villard de Honnecourt, Architecte du 13e Siècle. Manuscrit publié en fac-simile annoté. Précéde de considérations sur la Renaissance de l'Art Français au 19e Siècle, et suivi d'un Glossaire par J. B. A. L. Ouvrage mis au jour, apres la mort de M. Lassus, et conformément à ses Manuscrits, par Alfred Darcel. 4to. Paris, 1858. S.K.

English edition. 4to. London, 1859. S.K.

LASSUS (JEAN BAPTISTE ANTOINE). — L'Architecte Lassus. Notice par M. Troche. 16 pp. 8vo. (Paris, n.d.)

LASSUS (JEAN BAPTISTE ANTOINE).—See GUILHERMY (J. F. C. de, Baron). La Sainte-Chapelle de Paris après les Restaurations ..... terminées par M. L., etc. Fol. 1857.

LASSUS (JEAN BAPTISTE ANTOINE).—See HUCHER (E.). Étude sur l'Histoire et les Monuments du Département de la Sarthe, par M. E.

Hucher...en collaboration avec MM. L..., Drouet, etc. 8vo. (1856.)

LASSUS (Jean Baptiste Antoine).—See Lalande (— de). Recueil des Maisons modernes les plus remarquables exécutées à Paris par MM. Delalande,...L., etc. 4to. 1858.

LAST (H. W.).—Costumes des Pays-Bas. Nederlandsche Kleederdragten. (12 coloured lithographs without text.) 8vo. La Haye, 's Gravenhage (1855 ?). B.M.

LAST (H. W.).—Schévenengue, Types et Physionomies. (5 coloured lithographs drawn from nature by H. W. L.) 8vo. La Haye, 1856. B.M.

LASTANOSA (Vincentio Juan de). — Museo de las Medallas desconocidas Españolas. 30 plates. 4to. Huesca, 1645.

LASTANOSA (Vincentio Juan de).— Tratado de la Moneda Jaquesa y otras de oro y plata del Reyno de Aragon. Plates. 4to. Zaragoza, 1681.

LÅSTBOM (Aug. Til.).—See Fant (J. E.) and Låstbom (A. T.). Upsala Arkestifts Herdaminne. 8vo. 1842, etc.

LASTDRAGER (Abraham Johannes).— Belegering en verdediging des Kasteels van Antwerpen. With plates and maps. 8vo. Amsterdam, 1846. B.M.

LASTE (Natale dalle).—N. Lastesii . . . Gratulationis. Accedit epistola de Musæo P. Farsettii. 8vo. Patavii, 1767. B.M.

LASTEYRIE (Ferdinand de).— Histoire de la Peinture sur Verre, d'après ses Monuments en France. Plates. 2 vols. Small fol. Paris, 1838–57. S.K.

LASTEYRIE (Ferdinand de).—Quelques mots sur la Théorie de la Peinture sur Verre, par F. de L. 12mo. Paris, 1852. S.K.

LASTEYRIE (Ferdinand de).—La Cathédrale d'Aoste. Étude archéologique. 8vo. Paris, 1854. B.M.

LASTEYRIE (Ferdinand de). — Notice sur les Vitraux de l'Abbaye de Rathausen, Canton de Lucerne. 8vo. Paris, 1856.
In "Mémoires de la Société Impériale des Antiquaires de France," vol. xxiii.

LASTEYRIE (Ferdinand de).— L'Electrum des Anciens était-il de l'émail ? Dissertation sous forme de réponse à M. Jules Labarte. 8vo. Paris, 1857.

LASTEYRIE (Ferdinand de).—La Châsse de Saint Viance. 1 plate. 8vo. Brive, 1859.

LASTEYRIE (Ferdinand de).—Description du Trésor de Guarrazar ; accompagnée de recherches sur toutes les questions archéologiques qui s'y rattachent. 5 plates. 4to. Paris, 1860. S.K.

LASTEYRIE (Ferdinand de).—Les Travaux de Paris. Examen critique. 12mo. Paris, 1861. B.M.

LASTEYRIE (Ferdinand de).—Causeries Artistiques. Post 8vo. Paris, 1862. S.K.
A series of articles from "Le Siècle."

LASTEYRIE (Ferdinand de).—Projet de création d'un Musée Municipal des Arts Industriels. 16mo. Paris, 1863. S.K.

LASTEYRIE (Ferdinand de).—De l'Antériorité des Émaux Allemands aux Limousins. 8vo. Limoges, 1863.

LASTEYRIE (Ferdinand de).—La Peinture à l'Exposition Universelle. Étude sur 'Art Contemporain. 8vo. Paris, 1863. S.K.

LASTEYRIE (Ferdinand de).—Rapport par le Conseil de Perfectionnement des Manufactures nationales de Sèvres, de Gobelins, et de Beauvais.
In "Bulletin des Comités historiques : Archéologie, Beaux-Arts," vol. ii.

LASTEYRIE (Ferdinand de).—Rapport fait au Comité des Arts et Monuments. In the same, vol. iv.

LASTEYRIE (Ferdinand de). — Notice sur une Lampe Chrétienne en forme de Bélier. Plates.
In "Mémoires de la Société Roy. des Antiquaires de France," vol. xxii.

LASTEYRIE DU SAILLANT (Charles Philibert de, Comte).—Du Pastel, de l'Indigotier, et des autres Végétaux dont on peut extraire une couleur bleue, avec une instruction detaillée sur la culture et la préparation du Pastel. 8vo. Paris, 1811. B.M.

LASTEYRIE DU SAILLANT (Charles Philibert de, Comte).—Collection de machines, instrumens, ustensils, constructions, appareils, etc. employés dans l'économie domestique et industrielle, d'après les dessins faits dans les différentes parties de l'Europe. 2nd edition. 2 vols. 200 plates. 4to. Paris, 1823.
German translation. 200 plates. 4to. Stuttgard, 1821–23.

LASTINGES (John). — Kunst - Studien aus der Königlichen Pinakothek zu München. Mit einem Führer durch dieselben. Mitgetheilt von Dr. John L. 8vo. München, 1838. B.M.

LASTRES (F.).—The Italian Mercury ; or, a general account concerning the Literature, Fine Arts, useful Discoveries, &c., of all Italy. (Italian and English.) 8vo. London, 1789. S.K.

LASTRI (Marco).—L' Osservatore Fiorentino. Sugli Edifizj della sua Patria. Terza edizione eseguita sopra quella del 1797, riordinata, e compiuta dall' Autore, coll' aggiunta di varie Annotazioni del Professore Giuseppe Del Rosso. 8 vols. in 4. 8vo. Firenze, 1821. S.K.

1st edition. 3 vols. 8vo. Firenze, 1766. S.K.

2nd edition. 8vo. Firenze, 1797-99. S.K.

LASTRI (Marco).—L' Etruria pittrice, ovvero Storia della pittura Toscana, dedotta dai suoi monumenti che si esibiscono in stampa dal Secolo x. fino al presente. 2 vols. Fol. Firenze, 1791-95. S.K.

LASVIGNES (Laurent).—See Dion (H. de). Cathédrale de Bayeux, etc. 4to. 1861.

LATHAM (C.).—An Attempt to re-model the Art of Stenography. 8vo. London, 1828. Athen.

LATHAM (George).—The History of Stydd Chapel and Preceptory, near Ribchester, Lancashire. Illustrated. Fol. London, 1853. B.M.

LATHAM (John). — General Synopsis of Birds, with the supplement 5 parts in 8 vols. Coloured plates. 4to. London, 1781-1801.

German translation, by Bechstein. 4 vols. Plates. 4to. Nürnberg, 1792-1812.

LATHAM (John).—Index Ornithologicus, seu Systema Ornithologiæ. 2 vols. 4to. Londini, 1790.

Supplementum. 4to. Londini, 1802.

LATHAM (John).—A general History of Birds, with an index. 11 vols. 4to. Winchester, 1821-28. Bodl.

LATHAM (John Herbert).—The Construction of Wrought Iron Bridges, embracing the practical application of the principles of Mechanics to Wrought Iron Girder Work. With numerous detail plates. 8vo. Cambridge, 1858. B.M.

LATHAM (John) and ENGLEFIELD (Sir H.).—On some Ancient Sculptures and Inscriptions in the Abbey Church of Romsey. 1 plate. In " Archæologia," vol. xiv.

LATHAM (John).—Account of an Ancient Brass Plate from Netley Abbey. 1 plate. The same, vol. xv.

LATHAM (Robert Gordon).—The Natural History of the Varieties of Man. By R. G. L. 8vo. London, 1850. S.K.

LATHAM (Robert Gordon).—The Varities of the Human Species ; being a Manual of Ethnography, introductory to the Study of History. 8vo. London, 1855. S.K.

LATHAM (Robert Gordon).—See Voelkerstaemme. Die verschiedenen Völkerstämme aller Nationen.....Vier Tafeln.....nach den Zusammenstellung von Dr. L. Fol. (1857.)

LATHAM (T.). — More Work for the London Architecture ..... in reply to....." The Temple rebuilt," by W. W. Horne. 12mo. Halesworth (1826?). B.M.

LATIL.—L. Peinture de Mœurs. Coup-d'œil artistique dans le monde animal. (With a prefatory notice by A. Monnier.) 12mo. Paris, 1857. B.M.

LATILLA (E.).—A treatise on Fresco, Encaustic, and Tempera Painting ; being the substance of lectures delivered at the Society of British Artists, and at the School of Design, Leicester Square, in the years 1838-39-40. 8vo. London, 1842. S.K.

LATIN ALPHABETS.—(A collection of Latin Alphabets, with specimens of the writings of different periods.) Fol. (1820?) B.M.

LATIN INSCRIPTIONS.—See Zaccaria (F. A.). Istituzione Antiquario-Lapidaria, o sia introduzione allo studio delle antiche Latine Iscrizioni in tre libri proposta. 8vo. 1770.

LATIN INSCRIPTIONS.—Corpus Inscriptionum Latinarum. Editum consilio et auctoritate Academiæ Litterarum Regiæ Borussicæ. Fol. Berolini, 1862, etc. B.M.

In progress.

LATINI (Brunetto).—Li livres dou Trésor .....publié pour la première fois.....par P. Chabaille. 4to. Paris, 1839, etc. B.M.

LATINI (Cesare).—Relatione delle Cerimonie.....fatte nel Battesimo del Delfino e delle .....sue Sorelle. 4to. Parigi, 1606. B.M.

LATIUM.—Veteris Latii antiqua vestigia, urbis mœnia, pontes, templa, piscinæ, balnea, villæ, aliaque rudera præcipue Tyburtina, Tusculana, et Setina, æneis tabulis eleganter incisa, etc. Obl. fol. Romæ, 1751. B.M.

LATKIN (Vasily Nikolaevich).—Journal of V. N. L. during the time of his journey to Petschora, in the years 1840 and 1843. 2 parts. 8vo. (Saint Petersburg, 1853.) B.M.

LA TOCNAYE (— de).—Promenade d'un Français dans L'Irlande ; orné de gravures en taille-douce. Troisième volume d'un ouvrage dont le premier contient les causes de la Révolution de France.....et le second l'promenade dans la Grande Bretagne. 8vo. Dublin, 1797. B.M.

Another edition. Promenade d'un Français dans la Grande-Bretagne. 8vo. Brunswick, 1801. Bodl.

LA TOCNAYE (— de).—Promenade d'un Français en Suède et en Norvège. 2 parts. 8vo. Brunswick, 1801. Bodl.

LA TOUANNE (— de, Vicomte).—Album pittoresque de la Frégate La Thétis et de la Corvette L'Espérance. Collection de dessins relatifs à leur Voyage autour du Monde en 1824, 1825, et 1826, sous les ordres de M. le Baron de Bougainville ; recueillis et publiés par M. le Vicomte de la Touanne. Fol. Paris, 1828. B.M.

LATOUR (Esprit) and GASSEND.—Travaux hydrauliques maritimes. Ouvrage descriptif de l'installation des chantiers pour l'exploitation des blocs naturelles, etc. Installation ayant servi pour la grande jetée du large du bassin Na-

poléon (Port de Marseille). With atlas of 55 plates. 4to. Marseille, 1860.

LATOUR (Louis Antoine Tenant de).—Voyage de S. A. R. Monseigneur le Duc de Montpensier à Tunis, en Égypte, en Turquie et en Grèce. Text, 8vo. With album, drawn by M. de Sinety. Fol. Paris (1847). B.M.

LATOUR (Louis Antoine Tenant de).—Études sur l'Espagne. Saville et l'Andalousie. 2 vols. 12mo. Paris, 1855. B.M.

This forms part of the "Bibliothèque Contemporaine."

LATOUR (Louis Antoine Tenant de).—Tolède et les Bords du Tage; nouvelles études sur l'Espagne. 12mo. Paris, 1860.

LATOUR (Maurice Quentin de).—Éloge historique de M. Q. de L., peintre du Roi, par Duplaquet. Saint-Quentin et Paris, 1788.

LATOUR (Maurice Quentin de).—See Champfleury, pseud. (i.e. Jules Fleury). Les peintures de Laon et de Saint-Quentin. 8vo. 1835.

LATOUR (Maurice Quentin de).—M. Q. de L., peintre du roi Louis XV., par Charles Desmaze. 8vo. Saint-Quentin, 1853.

Another edition. 12mo. Paris, 1854.

LATOUR (Maurice Quentin de).—Éloge de M. Q. de L., par Émile Beaudemont. 8vo. Saint-Quentin, 1856.

LATOUR (Maurice Quentin de).—Éloge biographique de M. Q. de L., etc., par Ernest Dréolle de Nodon. Portrait. 8vo. Paris, 1856.

LATOUR (Maurice Quentin de).—Notice historique et biographique sur M. Q. de L. Catalogue générale du Musée De Latour. Exposition d'artistes et d'amateurs (17 nos.). Programme des fêtes qui seront célébrées à Saint-Quentin le 4 Mai 1856, pour l'inauguration du Musée et de la Statue de De Latour, exécutée par Ar. Lenglet, de Lavergies. 32 pp. 8vo. Saint-Quentin, 1856.

LATOUR (Maurice Quentin de).—See Goncourt (Edmond et Jules de). La Tour, Étude, &c. 4to. 1867.

LA TOUR D'AUVERGNE (Henri de, the younger, Vicomte de Turenne).—A description of the Funeral Solemnities performed in the Church of Nostre-Dame at Paris to honour the Memory of .....Lord H. de la Tour d'Auvergne, Viscount Turenne ..... wherein are represented the most remarkable passages of his life. Done into English out of French, etc. 4to. London, 1675. B.M.

LATOUR DU PIN-GOUVERNET (René de, Marquis).—Réflexions sur les différentes Architectures religieuses, par M. Le Marquis de L. 8vo. Caen, 1844.

From "Bulletin monumental," vol. xi.

LA TOUR LANDRY (Geoffroy de).—Der Ritter vom Turn von den Exempeln der gotsforcht uñ erberkeit. (Translated from the French by M. von Stein; with several woodcuts.) Fol. H. Schauren, Augspurg, 1495. B.M.

LA TOUR-VARAN (Jean Antoine de).—Études historiques sur le Forez. Chronique des Château et des Abbayes. 8vo. Saint Étienne, 1851, etc. B.M.

In progress.

LA TOUR-VARAN (Jean Antoine de).—Armorial et Généalogies des Familles Stéphanoises. 3 vols. 8vo. Saint Étienne, 1854–1863.

LA TOUR-VARAN (Jean Antoine de).—Essai sur la formation d'une Bibliothèque Forézienne, pour établir le catalogue des ouvrages, mémoires, cartes, dessins, et portraits relatifs à l'histoire ancienne du Foréz, et à son histoire moderne comme Département de la Loire. 8vo. Saint Étienne, 1864.

LA TRAMBLAIS (— de) and LA VILLEGILLE (Paul Arthur Nouail de).—Esquisses pittoresques sur le Département de l'Indre,..... dessins par J. Meyer. (With a map.) 12mo. Châteauroux, 1854. B.M.

LA TRAPPE, Abbey of.—See Félibien (André, Sieur des Avaux). Description de l'Abbaye de la Trape. 12mo. 1678, etc.

LATREILLE (Édouard de).—Nouveau Manuel simplifié de Photographie sur plaque, verre et papier, albumine et collodion. 18mo. Paris, 1856.

LATREILLE (Édouard de).—Répertoire général de Photographie, ou formulaire complet de cet Art d'après les meilleurs Auteurs. 16mo. Paris, 1858. S.K.

LATREILLE (Pierre André).—Genera Crustaceorum et Insectorum secundum ordinem naturalem in familias disposita. 4 vols. Coloured plates. 8vo. Paris, 1806-9.

LATREILLE (Pierre André).—Histoire naturelle des Salamandres de France. Plates. 8vo. Paris, 1800.

LATREILLE (Pierre André).—Histoire naturelle des Fourmis. 12 plates. 8vo. Paris, 1802.

LATRIE (Louis de Mas).—See Grimani.

LATROBE (J. A.).—Scripture Illustrations: a series of Engravings. 4to. London, 1838.

LATTUADA (Serviliano).—Descrizione di Milano, ornata con molti disegni in rame delle fabbriche più cospicue, che si trovano in quella Metropoli. 5 vols. Plates. 8vo. Milano, 1737-38. Cicogn.

LAUB (Georg).—See Bibles. Icones Biblicæ, etc. (With a preface by G. L.) Lat. and Germ. 4to. (1680.)

LAUBE (Heinrich).—Französische Lustschlösser. 3 vols. 8vo. Mannheim, Leipzig (printed), 1840. B.M.

LAUBE (Heinrich).— Drei Königsstädte im Norden. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1845. B.M.

LAUCH (Christ.). — Recueil d'Estampes gravées à la manière noire par Jacob Manuel, d'après les dessins de C. L., sur les tableaux de la Galérie de Vienne. 32 plates and portrait of the emperor Charles VI. Fol. n.p., n.d.
No more published.

LAUDER (Sir Thomas Dick).—Account of the Great Floods of August, 1829, in the Province of Moray and adjoining Districts. With etchings by W. H. Lizars. 8vo. Edinburgh, 1830.

LAUDER (Sir Thomas Dick).—Sir Uvedale Price on the Picturesque, with an Essay on the Origin of Taste, and much original matter, and sixty illustrations designed and drawn on wood, by Montague Stanley. Royal 8vo. Edinburgh, 1842. S.K.

LAUDER (Sir Thomas Dick).—Memorial of the Royal Progress in Scotland. With plates and woodcuts. 4to. Ediuburgh, 1843.

LAUDIEN (Henriette).—Plaudereien .... Mit 6 lithographirten Bildern nach Originalzeichnungen von A. von Zahn. 8vo. Dresden (1859). B.M.

LAUDROMO (Sitonio). — Suggio dell' Architettura Civile, ovvero Regole pratiche di Capi-mastri, e Padroni di Fabbriche. 2nd edition. 8vo. Milano, 1776. Cicogn.

LAUGHTON (George).—The History of ancient Egypt, from the first Settlement under Mizraim to the Subversion of the Empire under Cambyses. 8vo. London, 1774. Bodl.

LAUGHTON (J.).—Guide to the Isle of Man. 12mo. London, 1842.

LAUGIER (Marc Antoine). — Réflexions sur quelques causes de l'État présent de la Peinture en France. Avec un Examen des principaux Ouvrages exposés au Louvre le Mois d'Août 1746. 12mo. La Haye, 1747. Soane Mus.

LAUGIER (Marc Antoine).— Essai sur l'Architecture : nouvelle édition avec un Dictionnaire des Termes et des planches qui en facilitent l'explication. Plates. 8vo. Paris, 1755. S.K.
1st edition. 8vo. Paris, 1753. Soane Mus.
Another edition. 8vo. La Haye, 1765.
English translation. 12mo. London, 1755. B. Arch.
Another edition. 12mo. London, 1786. Soane Mus.

LAUGIER (Marc Antoine).—Manière de bien juger des Ouvrages de Peinture. 12mo. Paris (?), 1771.

L'AULNAYE (François Henri Stanislas de).—De la Saltation Théâtrale, ou recherches sur la Pantomime chez les anciens. With plates. 8vo. Paris, 1790.

L'AULNAYE (François Henri Stanislas de).—Histoire générale et particulière des Religions et du Culte de tous les Peuples du Monde, tant anciens que modernes, par F. H. S. de l'A. (assisted by G. Michel, called Le Blond). Ouvrage orné de figures gravées sur les dessins de Moreau le jeune. Vol. i. 4to. Paris, 1791. B.M.

LAUN DE NOZAN (E.).— De la Peinture sur Verre. Que doit elle etre au xive siècle ? In "Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France," vol. vii.

LAUNAY (A., Abbé).—Recherches Archéologiques sur les Œuvres des Statuaires du Moyen-âge dans la ville du Mans. 8vo. Le Mans, 1852. B.M.

LAUNAY (A.).—Notes sur les Fresques de la Chapelle de Montoire (Loire et Cher) et sur quelques édifices du même Département. 2 plates. In "Bulletin Monumental," vol. ix.

LAUNAY (A.). — Découverte d'un Théâtre Gallo-Romain près Vendôme (Loir et Cher). 2 plates. The same, vol. xxviii.

LAUNAY (J. B. de).—Relations des faits qui se sont passés lors de la descente de la Statue de Napoléon, erigée sur la Colonne de la Place Vendôme, et de la destruction de ce chef-d'œuvre de sculpture. En reponse à la calomnie de M. Am. Tardieu. 8vo. Paris, 1825.

LAUNAY (J. B. de).—Nouveau Manuel complet du Fondeur en tous genres, faisant suite au Manuel du Travail des Métaux. (Collection des Manuels-Roret.) 2 vols. 20 plates. 18mo. Paris, 1854.

LAUNEY (H. Fr. de). — See Delauney (H. F.).

LAUNOY (Jean de).—G. Launoii Varia de duobus Dionysiis Atheniensi et Parisiensi Opuscula, quorum fronti J. Sirmondi Dissertatio de eadem materia praefigitur. Ubi ex occasione multa ad Gallicanæ Ecclesiæ originem spectantia tractantur. Accessit de veteribus Basilicis Parisiensibus Disquisitio. 8vo. Parisiis, 1660. B.M.

LAUR (P.).—De la Production les Métaux Précieux en Californie. Par M. P. L., Ingénieur au Corps des Mines. 8vo. Paris, 1862.

LAURA (de Sade ?).—See Peruzzi (V.).
Notizzie sopra due piccoli ritratti in bassorelievo rappresentanti il Petrarca e Madonna Laura, etc. 8vo. 1821.

LAURAC (Jean Georges).— Généalogie des Comtes de Toulouse, Ducs de Narbonne, Marquis de Provence ; avec leurs portraits tirés d'un manuscrit roman. 8vo. Toulouse, 1864.

LAURAND (Jules). — Notice Archéologique sur l'Église de St. Botraire. In publications of the "Société Archéologique de l'Orléanais," vol. i.

LAURAND (Jules). — Notice sur les Débris de Constructions Gallo-Romaines découverts à Saivres en 1849. The same.

LAURAND (Jules). — Notice Archéologique sur l'Église Abbatiale de St. Laumer de Blois. The same, vol. ii.

LAURAND (Jules).—Notice historique et archéologique de l'ancienne Abbaye de Notre Dame de la Garde, dite la Guèche. The same, vol. iv.

LAUREL-HILL CEMETERY.—Guide to Laurel-Hill Cemetery, near Philadelphia, with numerous illustrations. 8vo. Philadelphia, 1844. B.M.

LAURENCE (Samuel). — Our Old Pictures. From the "Cornhill Magazine," No. 86. February 1867. S.K.

LAURANCE (Zach).—Perspective Simplified. 8vo. London, 1838.
2nd edition. 8vo. London, 1839. S.K.

LAURENS (A. von).—Mein Aufenthalt in Spanien während des Jahres 1836 und die Organisation der Fremden-Kompagnien im Heere des Don Carlos, nebst einer Kurzen Schilderung der Hin- und Rückreise zwischen Berlin- und der pyrenäischen Halbinsel. 3 parts. 8vo. Berlin, 1839. B.M.

LAURENS (Jean Bonaventure). — Souvenirs d'un Voyage d'Art à l'Île de Majorque, ornés de cinquante-cinq planches, etc. 8vo. Paris, Montpellier (printed, 1840). B.M.

LAURENS (Jean Bonaventure).— Études théoriques et pratiques sur le Beau pittoresque dans les Arts du Dessin. Par J. B. L. Avec 35 planches dessinées sur pierre et sur bois par l'Auteur. 4to. Paris, 1856. B.M.

LAURENS (Jean Bonaventure). — Instruction sur le Procédé le Peinture appelé Aquarelle, par J. B. L. 8vo. Paris, 1858.

LAURENS (Joseph Auguste Jules).— See Gautier (T.) Les Vosges.....vingt dessins d'après nature lithographiés par J. L., etc. Fol. 1860.

LAURENS (Joseph Auguste Jules).— See Hommaire de Hell (I. M. X.). Voyage en Turquie et en Perse.....Planches, par J. L. 8vo. and fol. 1854, etc.

LAURENS (Joseph Auguste Jules).— See Soulary (J.). Album des Dames,....portraits de femmes,.....lithographiés en couleur par..... J. L., etc. Fol. 1864.

LAURENT (A.).—La Photographie simplifieé, suivie de l'Art de la peindre et de la colorier. 1 plate. 8vo. Paris, 1856. B.M.

LAURENT (Amondru).—Le Voyageur, ou le Conte qui n'en est pas un. Par C. A. L. J. (Appreciation des Travaux d'Art exécutés aux environs de Dole). Par A. L. 12mo. Paris, 1807.

LAURENT (Auguste). — Précis de Cristallographie, suivi d'une Méthode simple d'analyse au Chalumeau d'après les leçons particulières de M. L. Plates. 12mo. Paris, 1847.

LAURENT (D.).—In honorem Caroli Francisci Lhomond, cui Statua in oppido Culnis, aere conlato, posita est anno Domini mdccclx., iii. Kal. Jan. (Signé D. Laurent). 3 pp. 4to. Paris, 1860.

LAURENT DE LARA (David). — Elementary instruction in the Art of Illuminating and Missal Painting on Vellum, a guide to modern illuminators. With illustrations (printed in gold and colours), and outlines for copying for the student. Second edition, considerably enlarged. Post 8vo. London, 1857. S.K.
Other editions :—
1st edition. 8vo. London, 1850.
7th edition, 8vo. London, 1863. S.K.

LAURENT DE LARA (David).—119th Psalm, Style of the Missals. Illuminated. 4to. London, 1860.

LAURENT (Eugène).—Histoire de Marguerite de Lorraine, Duchesse d'Alençon, fondatrice du Monastère de Sainte-Claire d'Argenton. Portrait. 12mo. Paris, 1854.

LAURENT (Eugène).—Notice historique sur l'Abbaye Royale de Sainte-Claire d'Argenton, pour faire suite à l'Histoire de Marguerite de Lorraine. 12mo. Argenton, 1857. B.M.

LAURENT (Jan). — Légendes d'Atelier. (Par. Jan Laurent. Contient.....1. Le Chemin de Dumas Saynète en un acte de conversion. (Contre Delacroix.) 2. M. Horace Vernet. 3. M. Ingres, Peintre et Martyre.) 8vo. Paris, 1859.

LAURENT (Jean Antoine).—Éloge historique de M. L., peintre, professeur de l'École de Dessin et directeur du Musée d'Épinal,.....lu à l'assemblée publique de la Société Royale des Sciences, Lettres et Arts de Nancy, le 7 juillet 1833, par M. de Haldat.....8vo. Nancy, 1835.

LAURENT (J. A. P. and T.). — Cours de Dessin Linéaire, à l'usage des Écoles des Beaux-Arts et de celles des Arts Mécaniques. Composé de Modèles de tout genre et de Leçons sur la Perspective et sur la Théorie des Ombres. Fol. Paris, 1827. S.K.

LAURENT (J. C. M.). — See Wilbrand, Duke of Oldenburg, Bishop of Utrecht. Wilbrand von Oldenburg Reise nach Palæstina und Kleinasien.....herausgegeben von J. E. M. L., etc. 4to. 1859.

LAURENT (Johannes Theodor). — See Bock (Dr. Franz). Der Reliquienschatz.....zu Aachen.....Mit einer Einleitung von J. T. L. 8vo. 1860.

LAURENT (Jules). — Rapport sur les Accroissements des Collections du Musée Départemental, pendant l'année 1855. 12mo. Épinal, 1856.
From "Annales de la Société d'Émulation des Vosges," vol. ix.

LAURENT (Jules).—Rapport fait à M. le Préfet des Vosges sur les Accroissements des Collections du Musée Départmental dans le courant de 1852, par M. J. L. 8vo. Épinal, 1853. The same, vol. viii.

LAURENT (Jules).—Rapport fait à M. le Préfet des Vosges sur les Accroissements des Collections du Musée Départemental pendant l'année 1856. Par M. J. L. 8vo. Épinal, 1857. The same, vol. ix.

LAURENT (Jules).—Extrait du Rapport à M. le Prèfet sur le Musée Départemental. Accroissement des Collections dans le courant de 1857, par M. J. L. 8vo. Épinal, 1858. The same, vol. ix.

LAURENT (Jules). — Rapport au Préfet sur les Accroissements des Collections du Musée en 1858 et 1859. Par M. J. L. 9 pp. 8vo. Épinal, 1859. The same, vol. x.

LAURENT (Paul). — Précis du Cours de Constructions à l'École Royale Forestière de Nancy. De la construction en général; maisons forestières et des scieries. 8vo. Nancy, 1840.
2nd edition. 8vo. Nancy, 1848.

LAURENT (Paul). — Cours de Constructions; Routes Forestières et Travaux d'Art. 1 plate. 8vo. Nancy, 1845.

LAPURENT (aul).—Programme du Cours de Constructions Forestières, etc. 8vo. Nancy, 1854.

LAURENT (Paul Matthieu).—Histoire de Napoléon, depuis sa naissance jusqu'à sa mort, par P. M. L., avec 500 dessins par Horace Vernet, gravés sur bois et imprimés dans le texte. 9 vols. 500 woodcuts. Royal 8vo. Paris, 1838–1842.
Another edition. 1849.
1st edition. 8vo. Paris, 1828.

LAURENT (Peter Edmund). — Recollections of a Classical Tour through various parts of Greece, Turkey, and Italy in 1818–19. With coloured plates. 4to. London, 1821. Bodl.
2nd edition. 2 vols. With coloured plates. 8vo. London, 1822.

LAURENT (Pierre).—Notice sur la vie de P. Laurent, graveur (par P. Dorange). 4to. n.p. (1809.)
From "Moniteur Universel," July 1809.

LAURENT (Pierre Louis Henri). — Le Musée Royal publié par H. L.....ou Recueil de gravures d'après les.....tableaux, statues et basreliefs de la Collection Royale. Avec description des sujets, notices littéraires et discours sur les Arts, by E. Q. Visconti, F. P. G. Guizot, and C. O. F. J. B. de Clarac. The work forming a continuation to "Le Musée Français.....avec l'explication des sujets.....par T. C. Croze-Magnan. 2 vols. Fol. Paris, 1816–18. B.M.
Another edition. 2 vols. Fol. Paris, 1818–20.

LAURENT-PICHAT (Léon). — L'Art et les Artistes en France. 16mo. Paris, 1859. S.K.

LAURENT-PICHAT (Léon).—Notes sur le Salon de 1861. 8vo. Lyon, 1861. B.M.

LAURENT (Prosper). — La Vie de St. Bruno, ou Collection complète des vingt-deux tableaux, peints par Le Sueur, pour le Cloître des Chartreux, exposée au Musée Royal. Fol. Paris, 1822. Soane Mus.

LAURENTIIS (Mariano de).—Universæ Campaniæ felicis antiquitates a M. de L. lucubratæ. 2 parts. 4to. Neapoli, 1826. B.M.

LAURENTIIS (Mariano de).—Descrizione dello stato antico e moderno dell' Anfiteatro Campano. 8vo. Napoli, 1835. B.M.

LAURENTIUS (Johannes). — See Phædrus. Phædri Augusti Cæsaris Liberti Fabularum, &c. 8vo. 1667.

LAURENTIUS (Josephus). — Josephi Laurentii de re Vestiaria syntagma. In Gronovius (J.). "Thesaurus Græcarum Antiquitatum," vol. ix.

LAURENTIUS (Mart. Christ.).—Monumenta Romanorum in Thuringia. (With it) Monumenta ficta Francorum in Thuringia et in specie Runiberga, Unstruta, et Schidinga. 4to. Gothæ, 1704. B.M.

LAURIE (Peter).—A Narrative of the Proceedings at the laying of the First Stone of the new buildings at Bethlem Hospital,.....July 26, 1838. With historical notes and illustrations, and other documents. 8vo. London, 1838. B.M.

LAURIE (William Ferguson Beatson).—Orissa, the Garden of Superstition and Idolatry; including an account of the British Connexion with the Temple of Jagannath. 8vo. London and Edinburgh, 1850. B.M.

LAURIE (William Ferguson Beatson).—The Idol-Shrine; or, the origin, history, and worship of the Great Temple of Jagannath. 8vo. London, 1851. B.M.

LAURIE (William Ferguson Beatson).—The Second Burmese War. A Narrative of the Operations at Rangoon in 1852. With illustrations. 8vo. London, 1853. B.M.

LAURIE (William Ferguson Beatson).—Northern Europe, (Denmark, Sweden, Russia,) local, social, and political, in 1861. With a succinct continuation down to May 1862. 8vo. London, 1862. B.M.

LAURILLARD-FALLOT (C. G. A.).—Cours d'Art Militaire, ou Leçons sur l'Art Militaire et les Fortifications, données à l'École Militaire à Bruxelles. 4 vols. With atlas of plates. 8vo. Bruxelles, 1846–51.

LAURISSO (Tragiense, nome Arcadico). De' vizj, e dei difetti del moderno teatro, e del

modo di correggerli, ed emendarli. Ragionamenti sei. Plates. 4to. Roma, 1753. Cicogn.

LAURITZ DE THOURAH.—See VITRUVIUS. Vitruve Danois.

LAURO (GIACOMO).—Antiquæ urbis splendor, hoc est præcipua ejusdem templa, amphitheatra, theatra, circi, etc. 4 parts. Obl. fol. Romæ, 1612–28. Soane Mus.

Another edition. 167 plates. Obl. fol. Romæ, 1641.

LAURO (GIACOMO). — Splendore dell' antica e moderna Roma.....in questa ultima impressione abbellito di molte disegni.....ed aggiuntovi le descrittioni delle figure cavate dall' antiche medaglie degl' imperadori, in..... Latino, Italiano, Tedesco, e Francese,.....dato alle Stampe da G. Alto. (Being a republication of the former work, "Antiquæ urbis splendor, etc.") Lat., Ital., Germ., and Fr. Obl. 4to. Roma, 1637. B.M.

LAURO (GIACOMO). — Civitatis Novæ in Piceno delineatio ac descriptio, una cum disputatione L. Centoflorenci super dubio an idem locus sit vere civitas, quamvis sede episcopali careat. 4to. Romæ, 1630. B.M.

LAURO (GIACOMO). — Breve descrittione della Città d'Orvieto. With a plan of the city. Obl. fol. Romæ, 1635. B.M.

LAURO (GIACOMO).—Pianta, e breve historia della nobilissima Isola di Malta, e dell' inespugnabil Città Valletta col disegno della Gran Caracca. (With 19 engravings of edifices in Venice and Rome, appended.) Obl. fol. Roma, 1636. B.M.

LAURO (GIOVANNI BATTISTA).—Perusini Academici Insensati Titanopeja, sive de fabricatione calcis Poema: ejusdem Perusia servata et Rana Neroniana. 4to. Perusiæ, 1611. Cicogn.

LAURO (GIOVANNI BATTISTA). — De Annulo Pronuba Deiparæ Virginis qui Perusiæ.....adservatur.....commentarius. 8vo. Romæ, 1622. B.M.

LAURO (PIETRO).— See JOSEPHUS (F.). Gioseffo Flavio Historico delle Antichità, e Guerre Giudaiche.....Tradotto in Italiano per M. P. L. Modenese, etc. 8vo. 1711.

LAURON.—The Cryes of the City of London, drawne after the life (with Explanations in English, French, and Italian). Drawn by M. L., and engraved by P. Tempest and J. Savage. 74 plates. Fol. London, 1711.

LAURUS (JOANNES CHRISTOPHORUS). — Burggrafiatus Norici Principatus superior.....delineatus.....cum ..... C. Schleupneri topographia seu sciagraphia ejusdem Principatus. 4to. Baruthi (1681). B.M.

LAUSANNE MUSEUM.—Musée cantonal Vaudois à Lausanne. (Lausanne), n.d.

LAUSSEDAT (AIMÉ).—Leçons sur l'Art de Lever les plans, comprenant les levers de terrain et de bâtiment, la pratique du nivellement ordinaire et le lever des courbes horizontales à l'aide des instruments les plus simples, etc. 10 plates. 8vo. Paris, 1861. B.M.

LAUSSEDAT (AIMÉ).—Expériences faites avec l'appareil à mesurer les bases, appartenant à la Commission de la Carte d'Espagne. Traduit de l'Espagnol par A. L. Plates. 8vo. Paris, 1860.

LAUTARD (J. B.).—Lettres archéologiques sur Marseille.....2nd edition. 8vo. Marseille, 1844. B.M.

LAUTENBACH (CONRAD).—Icones Evangeliorum: das ist, Künstliche Figuren uber alle .....Evangelien, etc., durch J. Amman mit Lateinischen unnd Teutschen Versslein.....durch C. L., etc. Obl. 4to. Franckfurt am Mayn, 1587. B.M.

LAUTENSACH (HEINRICH).—Des Circkels unnd Richtscheyts, auch der Perspectiva, und Proportion der Menschen und Rosse, kurtze, doch gründliche underweisung, des rechten gebrauchs. Mit vil schönen Figuren, etc. etc., darch H. L., Goldschmid und Maler zu Franckfurt am Mayn. Woodcuts. Fol. Frankfurt, 1618.

First edition. Fol. Frankfurt, 1584.

LAUTENSACH (PAULUS).—Offenbahrung Jesu Christi: dass ist, Ein Beweiss durch den Titul uber das Creutz Jesu Christi, und die drey Alphabeth, als Hebraisch, Graechisch, und Lateinisch, wie auch etliche wunderbahre Figuren..... Durch den Gottsäligen Paulum L., Mahleren und Organisten weilandt in Nürnberg. Ueber welche umb völligers Verstandes willen die Ausslegung M. V. Weigelii herzugesetzt worden. 2 vols. Woodcuts. 4to. Franckfurt am Main, 1619.

LAUTERBACH (BALDUINUS JOANNES).—Proporzioni de'Cinque Ordini di Architettura. 12mo. Lipsiæ, 1706. Cicogn.

LAUTERS (PAUL). — P. L. par Auguste Voisin. 8vo. Gand, 1838.

LAUTERS (PAUL). — Principes de Paysages. 20 lithographs. Large 8vo. Bruxelles, 1839.

LAUTERS (PAUL). — Les Aventures de Tiel Ulenspiegel, illustrées par P. L. Woodcuts. Small 8vo. Bruxelles, 1840.

LAUTERS (PAUL).—Gezichten uit Neêrlands Indië, naar de natuur geteekend en beschreven door C. W. M. van de Velde. 50 lithographs by P. L. Large fol. Amsterdam, 1846.

LAUTERS (PAUL). — See HASSELT (A. C. van). Voyage aux Bords de la Meuse. Dessins de P. L., etc. Fol. 1839.

LAUTERS (PAUL).— See HYMANS (L.). Le Rhin monumental et pittoresque. Aquarelles ..... lithographiées ..... par ..... L., etc. Fol. (1860 ?)

LAUTERS (PAUL). — See LE ROY (F.). Musée de l'amateur. Choix des meilleurs tableaux,

sculptures et dessins des artistes Belges contemporains, lithographiés par P. L., etc. Fol. (1859.)

LAUTH (Franz Joseph).—Das Germanische Runen-Fudard, aus den Quellen kritisch erschlossen und nebst einigen Denkmälern zum ersten Mal erklärt. Ein sprachwissenschaflicher Beitrag zur ältesten Culturgeschichte des europäischen Central-Volkes. 8vo. München, 1857. B.M.

LAUTHIER (Le Sieur Toussaint).—L'Inventaire de son Cabinet. 4to. Aix, n.d. B.M.

LAUTRÉ (Eugène).—Notice sur les Dangers des Contrefaçons et du Surmoulage des Objets d'Art. 8vo. Lille, 1847.

LAUTTE (Jean).—Le Jardin d'Armoiries, contenant les Armes de plusieurs Nobles Royaumes et Maisons de Germanie Inférieure. Woodcuts. 8vo. Gendt, 1567. B.M.

LAUVERGNE (Hubert).—Souvenirs de la Grèce pendant la Campagne de 1825, ou mémoires.....sur Ibrahim, son armée. Khourchid, Sève, etc. 8vo. Paris, 1826. B.M.

LAUZIERES (A. de).—Descrizione della città di Napoli e delle sue vicinanze, divisa in xxx. giornate : opera corredata di figure intagliate in legno.....a cura e spese di G. Nobile (Giornata 1–3 written by A. de L. ; giornata 4–12, by R. d'Ambra). 2 parts. 4to. Napoli, 1855. B.M.

LAVAISSIERE DE LAVERGNE (Alexandre Marie Anne de).—Châteaux et Ruines historiques de France.....Illustrations de T. Frère 8vo. Paris, 1845. S.K.

LAVAISSIÈRE DE LAVERGNE (Alexandre Marie Anne de).—Ruines Historiques de France. Châteaux et Abbayes. 8vo. Paris, Coulommiers (printed), 1860. B.M.

LAVAL, Exhibitions.—Société de l'Industrie de la Mayenne. Compte rendu de l'Exposition ouverte à Laval le 1ere Septembre 1852, et rapports des diverses sections du jury. 8vo. Laval, 1853.

For Catalogue of the Exhibition, see Catalogues, Laval.

LAVAL, Exhibitions.—Société de l'Industrie de la Mayenne. Agriculture, Manufactures, Sciences et Arts. 2me Exposition à Laval en 1857. Programme. 8vo. Laval, n.d.

LAVAL (Mme. A.).—See Cassagne (A.). Le Dessin pour tous, etc. 4to. 1862, etc.

LAVAL (C. A. de). — Explications des Gravures au trait de quelques Tableaux de P. L. de Laval, Peintre d'histoire, précédées d'Observations sur ces Arts en général et sur leur État en France (1842). Par C. A. de L., continuées par J. G. Monnier. 46 plates. 8vo. Paris, 1858. B.M.

LAVAL (L. de).—See Lottin de Laval (R. V.).

LAVALLÉE (Jacques).—See Réville (J.) and Lavallée (J.). Vues pittoresques des Salles du Musée des Monuments François;.....gravées au burin.....par MM. Réville et Lavallée, etc. Fol. 1816.

LAVALLÉE (Joseph, Marquis de Bois-Robert).—Les Bas-Reliefs du 18me siècle, avec des notes par J. L. 12mo. Paris, 1786.

LAVALLÉE (Joseph, Marquis de Bois-Robert).—Poëme sur les Tableaux dont l'Armée d'Italie a enrichi le Muséum, et sur l'utilité morale de la peinture ; lu à la séance publique de la Société Philotechnique, le 20 Florial, an. vi., par J. L., Membre de cette Société. 8vo. Paris, 1797.

LAVALLÉE (Joseph, Marquis de Bois-Robert).—Notice historique sur C. Dewailly, Architecte. 8vo. Paris, an vii. (1798). B.M.

LAVALLÉE (Joseph, Marquis de Bois-Robert). —Observations sur l'Administration du Musée Central des Arts, par J. L. 33 pp. 8vo. Paris, 1799.

LAVALLÉE (Joseph, Marquis de Bois-Robert). — Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatia, redigé d'après l'Itinéraire de L. F. Cassas. Fol. Paris, 1802. S.K.

Earlier edition. Fol. Paris, 1800.

LAVALLÉE (Joseph, Marquis de Bois-Robert). See Caraffe. Galerie du Musée Napoléon, etc. 11 vols. 8vo. 1804–1828.

LA VALLÉE (Joseph Adrien Félix) and Guéroult (Adolphe). — Espagne. 25 planches. 8vo. Paris, 1844.

LA VALLÉE (Joseph Adrien Félix).—La Chasse à Tir en France. Ouvrage illustré de 30 vignettes sur bois dessinées par F. Grenier. 8vo. Paris, 1854. B.M.

2nd edition. 30 vignettes. 12mo. Paris, 1860.

LA VALLÉE (Joseph Adrien Félix).—La Chasse à Course en France.....Ouvrage illustré de 40 vignettes sur bois dessinées par H. Grenier. 8vo. Paris, 1856. B.M.

LAVALLÉE (Théophile).— Histoire des Français depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1830.....80 gravures sur acier, formant la Galerie complète des Portraits des Rois de France et des personnages le plus célèbres.....5me édition, revue et corrigée.. 2 vols. 8vo. Paris, 1845. B.M.

Other editions : —

1st edition. 4 vols. 8vo. Paris, 1838–41.

4 vols. 12mo. Paris, 1861.

La même depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1848. 15eme édition. 6 vols. 8vo. Paris, 1864.

LAVALLÉE (Théophile). — Histoire de Paris par T. L. Vignettes par Champin. 8vo. Paris, 1852. B.M.

Another edition. 2 vols. 12mo. Paris, 1857.

LAVALLÉE (Théophile). — Histoire de la Maison Royale de Saint Cyr (1686–1793). With plates. 8vo. Paris, 1853. B.M.

Another edition. With plates. 8vo. Paris, 1862.

LAVALLÉE POUSSIN.—See Lenoir (A.).

Nouvelle Collection d'Arabesques propres à la décoration des appartemens dessinées à Rome par L. P. 4 plates. 4to. n.d.

LA VALLIÈRE (Louis César de la Baume le Blanc, Duc de).—Bibliothèque du Théâtre François, depuis son origine; avec des tables. 3 vols. 8vo. Dresde (Paris), 1768. B.M.

LA VALLIÈRE (Louise Françoise de La Baume le Blanc de, Duchesse).—Notice sur la Duchesse de la Vallière, extraite du Catalogue raisonné de la collection de portraits de M. Craufurd. 8vo. Paris, 1818. B.M.

LAVANA (Juan Bautista).—Viage de la Catholica Real Magestad del Rei Don Filipe III. al Reino del Portugal, I relacion del solene recebimiento, etc. por J. B. L. su Coronista Mayor. Plates. Fol. Madrid, 1622. Cicogn.

LA VARENNE (Charles de).—Le Roi Victor Emmanuel (1820–1864). Ouvrage orné de 4 portraits dessinés par Edouard Riou. 8vo. Paris, 1865.

LAVARS (J.).—Guide to Bristol and Suburbs. With map. 12mo. London, 1858.

LAVATER (Johann Caspar)—Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkentniss und Menchenliebe. 4 vols. 900 plates and vignettes. 4to. Leipzig und Winterthur, 1775–78.

Another edition. Verkürzt von J. M. Armbruster. 4 vols. Atlas of 120 plates. 8vo. Winterthur, 1783-85.

(Atlas) in parts of 40 plates. Large 4to. Winterthur, 1806.

2nd edition. 4 vols. 120 plates. Large 8vo. Wien, 1829.

English translations:—

Essays on Physiognomy, designed to promote the Knowledge and the Love of Mankind. By John Caspar Lavater, Citizen of Zurich, and Minister of the Gospel. Illustrated by more than eight hundred engravings accurately copied; and some duplicates added from originals. Executed by, or under the inspection of, Thomas Holloway. Translated from the French by Henry Hunter, D.D. 3 vols. 4to. London, 1789–98. S.K.

Essays on Physiognomy, for the Promotion of the Knowledge and the Love of Mankind. Written in the German language by J. C. L., and translated into English by Thomas Holcroft. Illustrated with 360 engravings. 3 vols. 8vo. London, 1789. S.K.

2nd edition. 418 plates. 4 vols. 8vo. London, 1801.

Translated by Morton, with plates. 8vo. London, 1793.

Translated by Moore, with plates. 8vo. London, 1797.

Physiognomy; being a complete Epitome of the original work of J. C. L. New edition; illustrated. 8vo. London, Newton (printed), 1866. B.M.

French translations:—

Essais sur la Physiognomie (traduits par Mme de la Fite, MM. Caillard et H. Renfner). 4 vols. Plates. 4to. La Haye, 1781–1803.

2nd edition. L'Art de Connaître les Hommes par la Physiognomie. Édition corrigée, disposée dans un ordre plus méthodique, et augm. par Moreau. 10 vols. 500 plates. Large 8vo. Paris, 1805–9

3rd edition. 10 vols. 500 plates. Large 8vo. Paris, 1820–21.

La Physiognomie, ou l'Art de Connaître les Hommes d'après les traits de leur physionomie, leurs rapports avec les divers animaux, leurs penchants, etc. Traduction nouvelle par H. Bacharach; avec une notice par F. Fertinault. In 40 parts. With plates. 8vo. Paris, 1845.

LAVATER (Johann Caspar). — Studien für Künstler, Kunstfreunde und Physiognomiker.... Auszug aus J. C. L.'s grossem physiognomischen Werke. 40 plates. 4to. Schwäb(isch-) Hall, (1800?). B.M.

LAVATER (Johann Caspar).—Reise nach Kopenhagen im Sommer 1793. Auszug aus dem Tagebuch. Durchaus bloss für Freunde. 24mo. (Hamburg? 1793.) B.M.

LAVATER (Johann Caspar).—Ueber das Studium der Arzneikunde als Wissenschaft und Kunst. 8vo. Zürich, 1812.

LAVATER (Johann Heinrich). — Anleitung zur anatomischen Kenntniss des menschlichen Körpers für Zeichner und Bildhauer. Plates. 8vo. Zürich, 1790.

English translation:—Introduction to the Study of the Anatomy of the Human Body, for the use of artists; from the German. 8vo. London, 1824. Bodl.

French translation:—Elémens anatomiques d'Ostéologie et de Myologie à l'usage des peintres, etc. Traduits de l'Allemand de M. J. C. L. par Gauthier de la Peyronie. Plates, 8vo. Zuric, 1798.

LAVATER (Ludwig). — De spectris, lemuribus, et magnis atque insolitis fragoribus, variisque præsagitionibus, quæ plerumque obitum hominum, magnas clades, mutationesque imperiorum præcedunt. Liber unus in tres partes distributus. Editio secunda priori multo emendatior. 12mo. Lugduni Batavorum, 1659.

1st edition. 12mo. Tigurii, 1570.

3rd edition. 12mo. Gorichemi, 1683.

LAVEISIUS (Mario).—Appendix ad Metallothecam Vaticanam Mich. Mercati. Additis notis et novis iconibus. Fol. Romæ, 1719.

LAVEDAN (B.).—Guide pratique de Serrurerie usuelle et artistique, à l'usage des Architectes, des Chefs d'Atelier, des Ouvriers et des Propriétaires. 4to. Paris, 1867, etc. S.K.

LAVENHAM—Specimens of Gothic Ornaments selected from the Parish Church of Lavenham in Suffolk. 4to. London, 1796. S.K.

LAVER (C.).—See DUNNAGE (H.) and LAVER (C.). Eltham Palace. 4to. 1828.

LAVERDANT (DÉSIRÉ).—Appel aux Artistes contre le Sphinx et Satan pour le Christ, la Madone et le Paradis. Bilan des Salons Français 1699–1864. 8vo. Paris, (1864). S.K.

LAVERDET (AUGUSTE NICOLAS).—Choix de Terres Cuites du Cabinet de M. le Vicomte Hte Janzé. Photographiées par M. L., et reportées sur pierre lithographique par M. Poitevin. Texte explicatif par M. J. De Witte. Fol. Paris, 1857.

LAVERGNE (CLAUDIUS).—Peintures de M. Hippolyte Flandrin à Saint-Vincent-de-Paul de Paris. In "Annales Archéologiques." 4to. Paris, 1854.

LAVERGNE (CLAUDIUS).—Exposition universelle de 1855. Beaux-Arts. Reprint from "l'Univers." 8vo. Paris, 1855. B.M.

LAVERGNE (CLAUDIUS).—De l'Art et de l'Archéologie, à propos du livre de MM. A. Verdier et Cattois; l'Architecture civile et domestique au Moyen-âge et à la Renaissance. From "l'Univers." 8vo. Paris, 1855.

LAVERGNE (CLAUDIUS).—Restauration de l'Église de S. Eustache; mobilier; décoration; peintures murales. 8vo. Paris, 1856.

LAVERGNE (CLAUDIUS).—Concours pour l'érection de la Cathédrale de Lille. From "l'Univers." 8vo. Paris, 1856.

LAVERGNE (CLAUDIUS).—Restauration de N. D. Soubs-Terre à Chartres. From "l'Univers." 8vo. Paris, 1857.

LAVERGNE (CLAUDIUS).—La part du Lion a l'École des Beaux-Arts. 8vo. Paris, 1864. S.K.

LAVERGNE (CLAUDIUS).—Du Réalisme historique dans l'Art et l'Archéologie; réponse à une critique des peintures murales exécutées dans l'Église Saint-Germain des Près, par M. Hippolyte Flandrin. From "Le Monde." 8vo. Paris, 1864.

LAVERGNE (LÉONCE DE).—Statue équestre d'Emmanuel Philibert (pour la Place St. Charles de Turin), par M. Marochetti. From the "Revue Française," vol. vi.

LAVERGNE (LÉONCE DE).—Notice sur le Couvent des Cordeliers de Toulouse. In "Mémoires de la Société Archéologique du midi de la France," vol. i.

LA VERGNE DE TRESSAN (LOUIS ELIZABETH DE, Comte).—Œuvres choisies.....avec figures. (Edited by C. G. T. Garnier.) 5 vols. 8vo. Paris, 1787–88. B.M.

LAVES (L.).—Mémoire explicatif d'un nouveau système en constructions. 4to. Havre, 1828. B. Arch.

English translation:—Letter relative to a new system of construction. 1839. B. Arch.

LAVES (L.).—System of framing floors and roofs of large span, and applicable to bridges, whether of timber or iron. Sessional Paper, 1840. B. Arch.

LAVEZZARI (T.).—Nouvelle Cosmologie raisonnée. With plates. 8vo. Paris, 1842.

LAVICE (A.).—Revue des Musées d'Italie. Catalogue raisonné des peintures et sculptures exposées dans les Galleries publiques et particulières et dans les Églises. Précédé d'un examen sommaire des monumens les plus remarquables. 8vo. Paris, 1862. S.K.

LAVICE (A.).—Revue des Musées d'Espagne. Catalogue raisonné des peintures et sculptures exposées dans les Galeries publiques et particulières et dans les Églises. Précédé d'un examen sommaire des monumens les plus remarquables. 12mo. Paris, 1864. S.K.

LAVICE (A.).—Revue des Musées d'Allemagne. Catalogue raisonnée des peintures et sculptures exposées dans les Galeries publiques et particulières et dans les Églises. Précédé d'un examen sommaire des monuments le plus remarquables. 12mo. Paris, 1867. S.K.

LAVIEILLE (ADRIEN).—Parcs, Châteaux, et Forêts de France. La Forêt de Fontainebleau, le Château et les environs, publié sous la direction artistique de M. A. L. 4to. Paris, 1852.

LAVIGNE (A. GERMOND DE).—Itinéraire descriptif, historique et artistique de l'Espagne et du Portugal. Deuxième édition, entièrement refondue, contenant une carte routière des deux Royaumes, 10 cartes des lignes de chemins de fer, etc.; 20 plans de villes, un plan de l'Alhambra et deux profils orographiques du centre de l'Espagne. Plates. 8vo. Paris, 1866. S.K.

1st edition. 12mo. Paris, 1859. S.K.

LA VIGNE (— DE).—Supplément au Mémoire pour le citoyen Jean, contre le citoyen Auber. (Respecting the copyright of some engravings.) 4to. Paris, 1802. B.M.

LA VILLEGILLE (PAUL ARTHUR NOUAIL DE).—Mémoire sur les excavations connues sous le nom de Mardelles. In "Mémoires de la Société Roy. des Antiquaires de France," Nouvle Series, vol. iv.

LA VILLEGILLE (PAUL ARTHUR NOUAIL DE).—Description de la Pierre Tumulaire placée anciennement audessus de la Sépulture de Nicolas Flamel, dans l'Église Saint Jacques-de-la-Boucherie. In the same, vol. v.

LA VILLEGILLE (PAUL ARTHUR NOUAIL DE).—Sur des Colonnes creuses, ou Lanternes existantes au milieu d'anciens cimetières. In "Bulletin Monumental," vol. vi.

LA VILLEGILLE (Paul Arthur Nouail de).—See La Tramblais (— de) and La Villegille (P. A. N. de). Esquisses pittoresques. 12mo. 1854.

LAVIRON (Gabriel).—Le Salon de 1841. In 24 parts. 8vo. Paris, 1841.

LAVIRON (Gabriel). — De l'Avenir de l'Architecture. Coup d'œil sur l'histoire générale des Beaux-Arts. 8vo. Paris, 1847.
From "La Revue Indépendante," September 1847.

LAVIT.—Traité de la Coupe des Pierres, avec texte fait à l'usage des ouvriers. With atlas of 34 plates. 8vo. Marseille, 1865.

LAVIT (J. B. O.).—Traité de Perspective. Text, 2 vols. 4to. Plates, fol. Paris, an xii. (1804).

LAVOLLÉE (C.).—Les Expositions universelles, leur Influence sur l'Industrie contemporaine, par C. L. From the "Revue des Deux Mondes," December 1, 1864. S.K.

LAVORI.— Lavori e progetti di valenti Architetti moderni, etc. Fol. Milano, (1860). B.M.

LAVY (F.).— Museo Numismatico Lavy, appartenente alla Reale Accademia delle Scienze di Torino. Plates. 4to. Torino, 1839-40.

LAW (Henry).—The Rudiments of Civil Engineering, for the use of beginners. Post 8vo. London, 1852. S.K.

LAW (Henry).— A Memoir on the several operations and the construction of the Thames Tunnel by Sir I. Brunel. With...engravings on wood and copper. 4to. London, (1857). B.M.

LAW (John).—Het groote Tafereel der dwaasheid, vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der Actie, Bubbel in Windnegotie, in Vrankryk, Engeland, en de Nederlanden, gepleegt in den jaare 1720, als meede Konst-plaaten comedien en gedigten door verscheide liefhebbers uytgegeeven. Gedrukt tot waarschouwinge voor de wakomelingen, in't roodlottige jaar, voor veel zotte en wyze. Plates. Fol. n.p., 1720. S.K.

LAWAETZ (Heinrich Wilhelm).—Handbuch für Bücherfreunde und Bibliothekare. (Dreyfaches Register zu den drey ersten Bänden des ersten Theiles. Erster (-zweyter) Nachtrag zu den drey ersten Bänden des ersten Theiles. Erster Nachtrag zum vierten Bande des ersten Theiles.) 8vo. Halle, 1788-95. B.M.

LAW COURTS. — Where shall the new Law Courts be built? 8vo. London, 1854. S.K.

LAW COURTS.— New Courts of Justice designs. From "Belgravia Magazine," No. 5, March 1867. S.K.

LAW COURTS. — "The New Courts of Law." From "the Quarterly Review," Vol. 123, No. 245, July 1867. S.K.

LAWFORD (Henry). — The Cabinet of Marquetry, Buhl, and Inlaid Woods, designed by H. L. 4to. London, n.d. S.K.

LAWFORD (Henry).—Album Designs for Chairs. No. 1. By H. L.) 8vo. (London, 1855, etc.) B.M.

LAWFORD (Henry).—Album designs for Ottomans, etc. Obl. 16mo. (London, 1855.) B.M.

LAWFORD (Henry). — The Cabinet of practical, useful, and decorative Furniture Designs. Fol. London and New York, (1855). S.K.

LAWRENCE (—, Miss). — Collection of Roses. With 91 coloured representations. Fol. London, 1796-99.

LAWRENCE (James).—On the Nobility of the British Gentry; or, the political ranks and dignities of the British Empire compared with those on the Continent...Second edition, enlarged. 12mo. Paris, 1825.
Third edition. 12mo. Paris, 1828.
Fourth edition. 12mo. London, 1840.

LAWRENCE (John).—The History and Delineations of the Horse in all its varieties. With 15 line engravings by J. Scott. 4to. London, 1809.

LAWRENCE (Richard).—Elgin Marbles from the Parthenon at Athens, exemplified by fifty etchings, with explanatory and critical remarks. Obl. fol. London, 1818. S.K.

LAWRENCE (Sir Thomas).—Address to the students of the Royal Academy, delivered before the general assembly at the annual distribution of prizes, 10th December 1823. 8vo. London, 1824. Soane Mus.

LAWRENCE (Sir Thomas). — The Life and Correspondence of Sir T. L., Kt., President of the Royal Academy, etc. By D. E. Williams. 2 vols. 3 portraits. 8vo. London, 1831. S.K.

LAWRENCE (Sir Thomas).—Engravings from the choicest works of Sir T. L., P.R.A. (Fifty plates engraved by S. Cousins, A.E.A., and others, with biographical and critical notices of the portraits.) Fol. London, (1841-46). S.K.

LAWRENCE (Sir Thomas). — See Patmore (P. G.). Sir Thomas Lawrence's Cabinet of Gems, &c. 4to. 1837.

LAWRENCE (Sir Thomas).—See Timbs (John). Anecdote Biography. Post 8vo. 1860.

LAWRENCE GALLERY. — A series of (30) Fac-similes of original drawings by Raffaelle de Urbino. Selected from the matchless collection formed by Sir T. L. Fol. London, 1841. S.K.

LAWRENCE GALLERY. — A series of Fac-similes of original drawings by M. Angelo Buonarotti. Selected from the matchless collection formed by Sir T. L. Fol. London, 1853. S.K.

LAWRENCE (Rose, Mrs.).—Cameos from the Antique, or the Cabinet of Mythology. 8vo. Liverpool, 1831. B.M.

LAWRENCE (William). — Lectures on Physiology, Zoology, and the Natural History of Man...With 12 engravings. 8vo. London, 1819.
Other editions :—
Plates. 8vo. London, 1823.
Plates. 8vo. London, 1848.

LAWRENCE (William Beach).—An Address delivered at the opening of the Eleventh Exhibition of the American Academy of the Fine Arts, May 10, 1825. 2nd edition. 8vo. New York, 1826.

LAWSON (John Parker). — History of the Abbey and Palace of Holyrood House, with illustrations. 16mo. Edinburgh, 1848.

LAWSON (John Parker).—Scotland delineated in a series of views by (J. M. W. Turner, Sir W. Allan,) C. Stanfield,...G. Cattermole, W. L. Leitch, T. Creswick,...D. Roberts,...J. D. Harding, J. Nash, H. Macculloch, (D. O. Hill, W. A. Nesfield)...Drawn in lithography by J. D. Harding, (Carrick, Gauci, Needham, etc.). With historical, antiquarian, and descriptive letterpress by J. P. L. 2 vols. Fol. London, 1847–54. B.M.

LAWSON (Marmaduke). — Translation (signed C. H. R.) of a Latin Ode to Sculpture, written for one of Sir W. Brown's Gold Medals, in the University of Cambridge. 8vo. Oxford, 1816.

LAWSON (Peter).—Pinetum Britannicum, containing a descriptive account of all hardy trees of the Pine Tribe cultivated in Great Britain. With coloured plates. Fol. London, 1863–65. B.M.

LAWSON (Thomas). — A Mite into the Treasury, being a Word to Artists, especially to Heptatechnists, the Professors of the Seven Liberal Arts, etc. 4to. London, 1680.

LAWTON (Charles).—Armorial des Maisons Souveraines. Avec planches en couleurs, représentant les Armes de Portugal, Suède, et Norwége, Mecklembourg, etc. Plates. Fol. Berlin, 1858.
1st number, no more published.

LAX (Louis). — Bilder aus den Niederlanden. 2 vols. 8vo. Aachen and Leipzig, 1838. B.M.

LAXTON (H.). — Examples of Building Construction ; intended as an aide-memoire for the professional man and the operative, being a series of working drawings to a large scale, exemplifying the arrangements and details adopted in carrying out the several branches of trade requisite for public and private edifices. 4 vols. Atlas fol. London, 1854, etc. S.K.

LAY (G. Tradescant).—The Chinese as they are : their moral, social, and literary character...A new analysis of the language ; with...views of their...arts and sciences. 8vo. London, 1841. B.M.
Another edition. 8vo. Albany, 1843. B.M.
German translation :—Die Chinesen wie sie sind. Neue Uebersetzung und Bearbeitung des Werkes von T. L. Nebst einer Skizze der geographischen Verhältnisse China's, und die Geschichte des englisch-chinesischen Kreiges von J. Kilfert. Herausgegeben von J. Cramer. Plates. 12mo. Crefeld, Köln (printed), 1844. Bodl.

LAYARD (Austen Henry).—Nineveh and its Remains ; with an Account of a Visit to the Chaldæan Christians of Kurdistan and the Yezedis or Devil Worshippers ; and an Inquiry into the Manners and Arts of the Ancient Assyrians. 5th edition. 2 vols. 8vo. London, 1850. S.K.
Other editions :—
8vo. London, 1849. B.M.
8vo. London, 1851.
8vo. London, 1852.
8vo. London, 1853.
Abridged. 8vo. London, 1851.
Another edition. 8vo. London, 1858.
German translation :—A. H. L.'s Nineveh und seine Ueberreste.....Deutsch von Dr. N. N. W. Meissner. Neue...Augsabe. Nebst einem Anhang : Die Aegyptischen Alterthümer in Nimrud und das Jahr der Zerstörung - Niniveh's von Dr. G. Seyffarth, etc. 8vo. Leipzig, 1854, B.M.
Italian translation :—Delle Scoperte di Ninive, descrizione di A. E. L....Volgarizzamento del Conte E. M. Tortorelli. 8vo. Bologna, 1855. B.M.
Welsh translation. 12mo. London, 1853.

LAYARD (Austen Henry).—The Monuments of Nineveh, from drawings made on the spot ; illustrated in 100 plates. Fol. London, 1849. S.K.

LAYARD (Austen Henry).—A Second Series of the Monuments of Nineveh, including Bas-reliefs from the Palace of Sennacherib, and Bronzes from the Ruins of Nimroud, from drawings made on the spot during a second expedition to Assyria. 71 plates. Obl. fol. London, 1853. S.K.

LAYARD (Austen Henry).—A popular Account of Discoveries at Nineveh ; with numerous woodcuts. 8vo. London, 1850. S.K.
German translation :—Populärer Bericht über die Ausgrabungen zu Nineveh, deutsch von W. Meissner. 8vo. Leipzig, 1852.

LAYARD (Austen Henry).—Discoveries in the Ruins of Nineveh and Babylon, with Travels in Armenia, Kurdistan, and the Desert, being the results of a second expedition undertaken for the Trustees of the British Museum ; with maps, plans, and illustrations. 8vo. London, 1853. S.K.
German translation :—A. H. L.'s Nineveh und Babylon. Nebst Beschreibung seiner Reisen in Armenien, Kurdistan, und der Wüste. Übersetzt von Dr. J. T. Zenker. 8vo. Leipzig, (1856).

Spanish translation:—Descubrimientos de Ninive. See FERNANDEZ CUESTA (N.). Nuevo Viajero Universal, etc. Vol 2. 8vo. 1859, etc.

LAYARD (AUSTEN HENRY).—The Martyrdom of S. Sebastian, painted in fresco by Pietro Perugino, in the Chapel of the Saint at Panicale. Imp. 8vo. London, 1856. S.K.

LAYARD (AUSTEN HENRY).—The Madonna and Saints, painted in fresco by Ottaviano Nelli, in the Church of S. Maria Nuova, at Gubbio. Imp. 8vo. London, 1857. S.K.

LAYARD (AUSTEN HENRY).—The Frescoes of Bern. Pinturicchio, in the Collegiate Church of S. Maria Maggiore, at Spello. Imp. 8vo. London, 1858. S.K.

LAYARD (AUSTEN HENRY). — Giovanni Sanzio, and his Fresco at Cagli. Imp. 8vo. London, 1859. S.K.

LAYARD (AUSTEN HENRY). — Domenico Ghirlandaio and his Fresco of the Death of S. Francis. Imp. 8vo. London, 1860. S.K.

LAYARD (AUSTEN HENRY).—Art in Ivory. From "Once a Week," August 4, 1860. S.K.

LAYARD (AUSTEN HENRY).—The Brancacci Chapel and Masolino, Masaccio, and Filippino Lippi. Imp. 8vo. London, 1868. S.K.

LAYARD (AUSTEN HENRY). — On Mosaic Decoration. A paper read at the Royal Institute of British Architects, 30th November, 1868. 4to. London, 1868. S.K.

LAYARD (AUSTEN HENRY).—Suggestions for a National Gallery. 2 photographed plans. 8vo. London, 1868. S.K.

LAYARD (AUSTEN HENRY).—Ruins of the Palace of Al Hather. Sessional paper, 1846. B. Arch.

LAYARD (AUSTEN HENRY).—Communication relative to further discoveries at Nimroud. Sessional papers, 1847 and 1848. B. Arch.

LAYARD (AUSTEN HENRY).—The Nineveh Court of the Crystal Palace. 8vo. London, 1854. S.K.

LAYARD (AUSTEN HENRY).—See LONDON, British Museum. HAWKINS (Edward). Inscriptions in the Cuneiform character from Assyrian Monuments, discovered by A. H. L., etc. Fol. 1851.

LAYENS (MATHIEU DE). — Notice sur M. de Layens, l'architecte de la ville de Louvain, par Edward van Even. 8vo. Louvain, 1848. From "l'Écho de Louvain."

LAYRITZ (JOHANN CHRISTOPH).—Reliquiae Curienses ad Divi Michaelis..., tenebris antehac diu involutæ, casu nunc inventæ, in lucem protractae publicam, brevique evolutæ Dissertatiuncula Historica. 4to. (Hof?, 1682.)

LAZARE (FÉLIX and LOUIS). — Dictionnaire administratif et historique des Rues de Paris et de ses Monuments. 8vo. Paris, 1844.

LAZARE (FÉLIX and LOUIS). — Nomenclature des Rues, Boulevards, Quais, Impasses, Passages, Monuments.....de le ville de Paris, etc. 12mo. Paris, 1860. B.M.

LAZARI (ANDREA). — Delle Chiese di Urbino, e delle Pitture in esse esistenti. 8vo. Urbino, 1701. Cicogn.

LAZARI (VINCENZO).—Sulla necessità e sui mezzi di ristabilire il Testo di Marco Polo. 8vo. Padova, 1846. B.M.

LAZARI (VINCENZO).—Notizia delle opere d'Arte, e d'Antichità della raccolta Correr di Venezia. 8vo. Venezia, 1859. S.K.

LAZARI (VINCENZO).—Le Monete dei possedimenti Veneziani descritte ed illustrate. 16 plates. 8vo. Venezia, 1851. B.M.

LAZARI (VINCENZO).—Della Zecca di Sora, e delle Monete di Pier Giampaolo di Cantelini. 8vo. Firenze, 1856.

LAZARI (VINCENZO). — Della Raccolta Numismatica delle Librerie di San Marco. Informazione. 8vo. Vienna, 1858.

LAZARI (VINCENZO). — Zecche degli Abruzzi nei bassi tempi, illustrate e descritte. 6 plates. 8vo. Venezia, 1858.

LAZARI (VINCENZO).—Medaglie e Monete di Nicolo Marcello, Doge di Venezia. 4 large plates. 4to. Venezia, 1858.

LAZARI (VINCENZO).—See SANSOVINO (J.). Scrittura di J. Sansovino e parte del consiglio de' dieci, riguardanti la rifabbrica della Zecca di Venezia,.....pubblicate da V. L. 8vo. 1851.

LAZARI (VINCENZO). — See SELVATICO (Pietro Estense, Marquis) and LAZARI (Vincenzo). Guida artistica e storica di Venezia, etc. 12mo. 1852.

LAZAROV (ANDREI).—Voyage round the world on board the sloop Ladoga in the years 1822, 1823, and 1824. 8vo. Saint Petersburg, 1832. B.M.

LAZARUS (EBENEZER). — A particular Description of the Town of Kelso. 12mo. Kelso, 1789. Bodl.

LAZARUS, SAINT, pseud.—Begin. Cy sont demonstrees les peines & horribles tourmens denfer hystoriees & figurees sur les sept pechez mortelz. Par lesquelles peines chacun pourra veoir cõme les poures & miserables dampnez sont tourmẽtez en enfer comme racompta le lazare apres que nostre seigneur ihesucrist leust ressuscite. Woodcuts. 4to. (F. Regnault ? Rouen ? 1520 ?) B.M.

LAZERGES (J. R. H.). — Beaux-Arts. Questions du jour. De l'Institut de l'École des Beaux-Arts et des Expositions. 12mo. Paris, 1868. S.K.

LAZERI (Pietro).—Della consecrazione del Panteon fatta da Bonifacio IV., discorso, etc. 8vo. Roma, 1749. B.M.

LAZIUS (Wolffgang).—Commentariorum vetustorum Numismatum.....multarum rerumpublicarum per Asiam, Aphricam & Europam antiquitatis historiam.....comprehendentis specimen exile ceu.....C. Julii Dictatoris, Augusti et Tyberii Cæsarum Monetam si quæ ex argento in forulis S. R. R. M. extat, explicans, etc. Fol. Viennæ Austriæ, 1558. B.M.

LAZIUS (Wolffgang). — Reipublicæ Romanæ in exteris provinciis, bello acquisitis, constitutæ, commentariorum libri duodecim.....Opus insigne, correctum nunc, illustratum, et auctum multis accessionibus, partim ab autore ipso, partim ab alio historico. Accesserunt præterea huic editioni,.....Analecta lapidum vetustorum et nonnullarum in Dacia antiquitatum (by S. Zamosius). Fol. Francofurti ad Mœnum, 1598. B.M.

LAZZARI (Andrea, Arciprete). — Della Patria di Bramante da Fermignano, Ricerche. Fol. Fermo, 1791. Cicogn.

LAZZARI (Antonio).—See Piazza (G.). La R. Basilica di S. Marco esposta in sei tavole disegnate ed eseguite.....da A. L. Fol. 1835.

LAZZARI (Baldassare).—Cenni sulla Sardegna ovvero usi e costumi, etc. della Isola. 2nd edition. With 26 plates. 4to. Torino, 1843.

LAZZARI (Francesco). — Dell' Edifizio Palladiano nel Monastero della Carità. 8vo. Venezia, 1835. Athen.

LAZZARI (Francesco).—See Percier (C.) and Fontaine (P. F. L.). Recueil de décorations intérieures, etc., revue la traduction par F. L., etc. Fr. and Ital. Fol. 1843.

LAZZARI (Tullio).—Ascoli in prospettiva colle sue più singolari Sculture, Pitture, e Architetture, etc. 8vo. Ascoli, 1724. Cicogn.

LAZZARINI (Giovanni Andrea). — Dissertazione sopra l' Arte della Pittura. Letta nell' Accademia Pesarese l'anno 1753. 8vo. Vicenza, 1782. Cicogn.

LAZZARINI (Giovanni Andrea).—Relazione della Pittura fatta nell' Abside della Cattedrale di Osimo dal Sig. Abate G. A. L. 4to. Osimo, 1768. Cicogn.

LAZZARINI (Giovanni Andrea).—Opere del Canonico G. A. L. 2 vols. Plates. Imp. 8vo. Pesaro, 1806. S.K.

LAZZARINI (Giovanni Andrea). — Biografia del Canonico G. A. L., da Gius. Ignaz Montanari. 16mo. Roma, 1836.

LAZZARINI (Gregorio). — See Canal (Vincenzo da). Vita di G. L., etc. Royal 8vo. 1809.

LEACH (William Elford). — Zoological Miscellany. 3 vols., with 149 coloured plates. 8vo. London, 1814–17.

LEADBETTER (Charles). — Mechanick Dialling; or, the new art of shadows; to which are added, a collection of Mottos in Latin and English; a table of the most eminent Cities and Towns, shewing at each place the elevation of the Pole, and the difference of their Meridian from London; and the best method of painting Sun Dials; illustrated with many copper-plates. 8vo. London, 1737. B.M.

LEAKE (John).—An exact Surveigh of the Streets, Lanes and Churches, comprehend[d] within the Ruins of the City of London. (Published by G. Vertue.) Fol. (London), 1723. B.M.

LEAKE (Stephen Martin). — Nummi Britannici Historia; or an historical Account of English Money, from the Conquest to the present Time. 8vo. London, 1726. Bodl.

2nd edition, enlarged. 8vo. London, 1745. Bodl.

3rd edition. 8vo. London, 1793. S.K.

LEAKE (Stephen Martin).—The Life of Sir John Leake. 8vo. London, 1750. B.M.

LEAKE (William Martin).—Topography of Athens. With plates and maps. 8vo. London, 1821.

2nd edition. 2 vols. 8vo. London, 1841.

German translation: —L.'s Topographie von Athen, nebst einigen Bemerkungen über die Alterthümer desselben. Aus dem Englischen übersetzt und mit Anmerkungen von M. H. E. Meier und K. O. Müller, herausgegeben von A. Rienäcker. 8vo. Halle, 1829. B.M.

Another edition. 8 plates. 8vo. Zurich, 1844. Zurich.

LEAKE (William Martin).—Die Demen von Attika.....Aus dem Englischen übersetzt von A. Westermann. 8vo. Braunschweig, 1840. B.M.

LEAKE (William Martin).—Tour in Asia Minor, with comparative remarks on the ancient and modern geography of that country. 8vo. London, 1824. B. Arch.

LEAKE (William Martin). — Travels in the Morea. With a map and plans. 3 vols. 8vo. London, 1830. S.K.

LEAKE (William Martin). — Peloponnesiaca; Supplement to travels in the Morea. 8vo. London, 1846. B.M.

LEAKE (William Martin). — Travels in Northern Greece. 4 vols. 44 plates. 8vo. London, 1835. S.K.

To this may be added :—Abstracts of the contents of the "Athenian Ephemeris of Archæology." Sessional paper, 1838, in MS.) B. Arch.

LEAKE (William Martin). — Plates of Coins to accompany Notes on Syracuse. 8vo. London, n.d. S.K.

LEAKE (William Martin). — Numismata Hellenica; Catalogue of Greek Coins, collected by W. M. L. With notes, a map, and index. 2 vols. 4to. London, 1856–59. S.K.

LEAKE (William Martin).—See Yorke (Right Hon. C.) and Leake (W. M.). Les principaux monumens Égyptiens du Musée Britannique, etc. Fol. 1827.

LEAMINGTON. — Memoranda of Leamington Priors and its Neighbourhood, with views of the principal objects in that fashionable Spa. 8vo. Warwick, 1822. B.M.

LEAMINGTON. — Views in Leamington, Warwick, and Kenilworth. With descriptive letterpress. Obl. 8vo. (London, 1860.) B.M.

LEAMON (Robert). — Narrative of Proceedings regarding the erection of the Leicester Monument (to the memory of Thomas William Coke, Earl of Leicester), with a statement of account and list of subscribers. Plate. 8vo. Norwich (1850). B.M.
Privately printed.

LEANDRO (Cottalorda, a Friar of S. Cecilia).—Palestina, Persia, Mesopotamia, ovvero 1–3. Viaggi in Oriente. 3 vols. 4to. Roma, 1753–57. B.M.

LEANTI (Arcangelo).—Lo stato presente della Sicilia, accresciuto colle notizie delle Isole adjacenti. Plates. 2 vols. 8vo. Palermo, 1761. B.M.

LEAR (Edward).—Illustrations of Parrots. Fol. London, 1838.

LEAR (Edward).—Sketches of Rome and its Environs. Plates. Fol. London, 1841.

LEAR (Edward). — Illustrated Excursions in Italy. Fol. London, 1846. B.M.

LEAR (Edward).—Journals of a Landscape Painter in Albania, Illyria, &c. 21 plates. Second edition. 8vo. London, 1852. S.K.
1st edition. 8vo. London, 1851. B.M.

LEAR (Edward). — Journals of a Landscape Painter in Southern Calabria, &c. 22 plates. 8vo. London, 1852. S.K.

LEAR (Edward). — Views in the Seven Ionian Islands, etc. Fol. London, 1863. B.M.

LEARDI (Peter).—Denkwürdigkeiten der K. K. Hauptpfarr-Kirche Maria im Elend zu Straasgang, und ihrer Filialkirchen St. Florian und St. Rupert in der Steyermark.....Verbesserte Ausgabe. 8vo. Grätz, 1825. B.M.

LEARMONT (James). — Practical Mechanics' Assistant. 12mo. London, 1857.

LEASOWES. — A Companion to the Leasowes, Hagley, and Enville; with a Sketch of Fisherwick, the Seat of.....Earl Donegall. To which is prefixed the present state of Birmingham. 8vo. London, Birmingham (printed), 1789. B.M.

LEASOWES.—See Hagley. A description of Hagley, Envil, and the Leasowes, etc. 8vo. (1800?).

LEAVES.—Leaves from a Lady's Diary of her Travels in Barbary. 2 vols. 8vo. London, 1850.

LEAVITT (J. P.). — Catalogue of..... Coins.....the property of J. P. L., etc. 8vo. 1863. See Catalogues, Sale.

LEAY (William). — Ecclesiastical Architecture, the Bible, and Reform.....A Tract for the Times. 18mo. London, Bath, printed (1859). B.M.

LEBANON. — See Damascus. Damas et le Liban, etc. (By Louis Philip Albert, Comte de Paris.) 8vo. 1861.

LEBARBIER (Jean Jacques Francois). Des Causes Phisiques et Morales qui ont influé sur les progrés de la peinture et de la sculpture chez les Grecs, lu dans la séance publique de la Société Philotecnique le 20 pluviose, an 9, par le citoyen L. 8vo. Paris, 1800.

LEBARBIER (Jean Jacques François). Notice sur la manière de dessiner les monumens Celtiques. In "Mémoires de l'Academie Celtique," vol. iii.

LEBARBIER (Jean Jacques François). Catalogue des tableaux, dessins, etc. 8vo. 1826. See Catalogues, Sale.

LEBARBIER (Jean Jacques François). See Ovidius Naso (P.). Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle.....ornée de gravures d'après les dessins de MM. L., etc. 4to. 1806, etc.

LEBAS. — Institut de France. Académie Royale des Beaux-Arts. Séance publique annuelle du Samedi, 30 Octobre 1830, présidée par M. Galle. Programme et ordre de la séance. (Signé: Lebas.) 12 pp. 4to. (Paris, 1830.)

LEBAS. — Institut Royal de France. Séance publique de l'Académie Royale des Beaux-Arts, du 30 Octobre 1830, présidée par M. Galle. Rapport sur les ouvrages envoyés de Rome, par MM. les pensionnaires de l'Académie de France. 14 pp. 4to. Paris, 1830.

LE BAS.—Voyage archéologique en Grèce (never completed); with L'Édit de Diocletian, par M. Waddington. Fol. Paris, 1865.

LEBAS (A.). — L'Obélisque de Luxor. Histoire de sa Translation à Paris, description des travaux auxquels il a donné lieu, avec un appendice sur les calculs des appareils d'abattage, d'embarquement, de halage et d'érection; détails pris sur les lieux, et relatifs au sol, aux sciences, aux mœurs, et aux usages de l'Égypte ancienne et moderne. Suivi d'un extrait de l'Ouvrage de

Fontana, sur la Translation de l'Obélisque du Vatican. 4to. Paris, 1839. S.K.

LEBAS (H.).—See VIGNOLA (Jacopo Barozzi de). Œuvres complètes, etc. Fol. 1815.

LE BAS (JAC. PHIL.)—Recueil de divers morceaux gravés d'après plusieurs tableaux de Teniers, Wouvermans, P. Potter, etc., dont on a fait choix dans les plus beaux tableaux du Cabinet du Roi, de la Comtesse de Verrue, du Prince de Carignan de Julienne et autres; le tout.....exécuté par Le Bas. With 196 plates. Fol. Paris, 1746.

LEBAS (LUCIEN).—Aide Mémoire portatif d'art militaire et de fortification à l'usage des officiers et sous officiers de l'armée. With 14 plates. 18mo. Paris, 1843.
1st edition. 18mo. Paris, 1834.

LEBAS (MICHEL OLIVIER ?).—See CLARAC (C. O. F. J. B. de, Comte). Musée de Sculpture, etc. (Plates, engraved by Normand, L., etc.) 8vo. and fol. 1841, etc.

LEBAS (PHILIPPE).—Suède et Norwège. With 56 engravings. 8vo. Paris, 1841.
In "Univers pittoresque, Europe," vol. iv.

LEBAS (PHILIPPE).—États de la Confédération Germanique, pour faire suite à l'Histoire générale de l'Allemagne. 76 plates. 8vo. Paris, 1842.
In "Univers pittoresque, Europe," vol. xxviii.

LEBAS (PHILIPPE). — Voyage archéologique en Grèce et en Asie Mineure, fait par ordre du Gouvernement Français pendant les Années 1843 et 1844, et publié sous les auspices du Ministère de l'Instruction publique. Text, 4to. Plates, fol. Paris, 1847–1860. B.M.

LEBAS (PHILIPPE). — France. Dictionnaire encyclopédique. 12 vols. Planches ..... réunis et gravés par M. Lemaître. 3 parts. 1840–45. See UNIVERS. L'Univers: histoire et description de tous les peuples. 8vo. 1835, etc.

LE BAS (SANTIAGO PHELIPE).—Compendio de la vida en estampas de la bendita Santa Rosa de Lima, traducida por Juan Bautista Feuillet. 8vo. n.p., n.d. Bodl.

LEBAS DE COURMONT (CH. CH.). — De la Peinture sur Verre; traduction de l'Italien en Français d'après Vasari. 8vo. Paris, 1825.

LE BAUD (PIERRE). — Histoire de Bretagne; avec les Chroniques des Maisons de Vitré et de Laval. Ensemble quelques autres Traictez servans à la mesme Histoire; et un recueil Armorial de plusieurs anciennes Maisons de Bretagne, comme aussi le nombre des duchez, principautez, marquisats et comtez de cette province. Le tout mis en lumière, tiré de la bibliothèque de Monseigneur le Marquis de Molac, par le Sieur d'Hozier. 2 vols. Fol. Paris, 1638. B.M.

LEBE (GUILLAUME).—Figures des histoires de la S. Bible, etc. Fol. 1679. See BIBLES.

LE BÉALLE (A.). — Principes de Dessin d'Imitation, à l'usage des Etablissements d'Instruction Publique. Par A. Le Béalle. Lithographs. Royal 8vo. Paris, n.d. S.K.

LE BÉALLE (A.). — Cours élémentaire théorique et pratique de Dessin Linéaire. 8 parts. 78 plates. 4to. Paris, 1848.

LE BÉALLE (A.).—Cours supérieur théorique et pratique de Dessin Linéaire, lavis et ornement. 5 parts. 72 plates. 4to. Paris, 1850.

LE BÉALLE (A.). — Cours de Dessin classique élémentaire des cartes géographiques, ou procédés géométriques et pratiques pour exécuter vite et bien les projections, le tracé, l'écriture, le lavis, etc., des cartes géographiques classiques. 4to. Paris, 1851.

LE BÉALLE (A.).—Le Dessin des Écoles, ou les Éléments du Dessin Linéaire, et du Dessin d'Imitation, mis à la portée des commençants. 60 pp. 12mo. Paris, 1862–63.

LE BEAU (C.). — Avantures, ou Voyage curieux et nouveau, parmi les Sauvages de l'Amérique Septentrionale, dans le quel on trouvera une description du Canada, avec une Relation très particulière des anciennes coutumes, mœurs et façons de vivre des Barbares qui l'habitent, et de la manière dont ils se comportent aujourd'hui. 2 vols. Plates. 8vo. Amsterdam, 1738. B.M.

LEBEAU (ISIDORE).—Bavai; notice historique sur cette ville, suivie d'un article intitulé les ruines de Bavai, par I. L.; le tout refondu et augmenté par Michaux aîné. 8vo. Avesnes, 1859.

LEBEAU (ISIDORE).—Recueil de notices et articles divers sur l'histoire de la contrée formant l'Arrondissement d'Avesnes. 8vo. Avesnes, 1860.

LEBEDEV (A.). — Lost yet Charming Creatures. (A series of lithographic drawings, Nos. 1–30 being by A. L., Nos. 31, etc., by V. Griner, Petrov, V. Kryukov.) Fol. Saintpetersburg, 1862, etc. B.M.

LEBEDEV (GERASIM).—An impartial examination of the systems of the East Indian Brahmins, their sacred rituals, and national usages. 4to. Saintpetersburg, 1805. B.M.

LEBEDEV (N.).—On Coins that were in circulation in Russia from the year 862 to 1663. Second edition, improved. 8vo. Novgorod, 1855. B.M.

LEBEN.—Hie hebt sich an der Heiligen Leben das Winter- und Sommertheil. Woodcuts. 2 vols. Large fol. Augspurg, 1471–72.
Other editions, with woodcuts :—
2 vols. Fol. Augspurg, Bämber, 1475.
2 vols. Fol. Nureinbergk, 1475.
Fol. Augspurg, 1478.
Fol. Augspurg, 1480.
Fol. Vrach, 1481.
Fol. Augspurg, 1481.

Passional das ist der heiligen Leben. Fol. Reutlingen, 1482.
Fol. Augspurg, 1482, 85, 86, 88.
Fol. Nüreinberg, 1488.
Fol. Augspurg, 1489, 94, 96, 97, 99, 1501, and 1507.
Fol. Strassburg, 1508, 13, 17, and 1521.
In Low Saxon. Hyr endiget sik der hilligē leuent. Woodcuts. Fol. n.p., n.d.
Other editions, with woodcuts:—
Hyr heuet syk an dat Passionael: Unde dat Leuend der Hyllighen. Fol. Lubeck, 1492, 99, and 1507.
Fol. Basel, 1511.
286 woodcuts. Fol. Basel, 1517.

LEBEN.—Dat Leven ende conversacy der Heiligher Vaderen in den Woestinen hoer leven leydende. Fol. Gouda, 1480.
This is not a translation of the Leben der Heiligen, but of Vitas patrum.

LEBENS VERFASSUNG, Kurtze, deren weltberühmten, der Gold- und Silber Arbteiter, Kunst-Verwandten fünff heiligen Männern Eligii, Tylonis, Anastasii, Andronici und Faeii. With 16 etchings. 4to. Alt-Prag, 1752.

LEBER (Jean Michel Constant).—Du Sacre des Rois de France, ou Inauguration de Pharamond, et exposition des lois fondamentales de la Monarchie Française, avec les preuves de leur exécution, perpétuées sous les Trois Races de nos Rois. Réimprimée sur l'edition de Paris, 1772. 8vo. Paris, 1822. S.K.

LEBER (Jean Michel Constant).—Des Cérémonies du Sacre, ou recherches historiques et critiques sur les mœurs, les coutumes, les institutions, et le droit public des Français, dans l'ancienne monarchie. 8vo. Paris, 1825. S.K.

LEBER (Jean Michel Constant).—Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer composant la Bibliothèque de C. L., avec des notes, etc. 4 vols. 8vo. Paris, 1839. S.K.

LEBER (Jean Michel Constant).—Testament littéraire de M. C. L. Suivi d'une description sommaire de livres et objets d'art les plus remarquables de son cabinet. 8vo. Orléans, 1860. B.M.

LEBER (Jean Michel Constant).—Histoire de l'Art. Des Estampes et de leur étude, depuis l'origine de la gravure jusqu'a nos jours, par C. Leber, extrait du Tome 1er des Mémoires de la Société Archéologique de l'Orléanais, par E. Swagers. Suivi de vingt-cinq gravures reproduites par la photographie tirées du Cabinet des Estampes d'Orléans, et provenant de la collection Leber que possède aujourd'hui le Musée de peinture. 4to. Orléans, 1865. S.K.

LEBER (Jean Michel Constant).—Études historiques sur les cartes à jouer, etc. Plates. In "Mémoires de la Société Roy. des Antiquaires de France," vol. vi., nouv. Série.

LEBER (Jean Michel Constant).—See Langlois (E. H.). Essai.....sur les Danses des Morts.....Suivi d'une Lettre de M. C. L. 8vo. 1851.

LEBERL. — Ansichten aus den Fürstlich Schwarzburgischen Landen. 6 steel-plates. 16mo. Dresden (1845). B.M.

LEBERL.—Erinnerung an Gotha und seine Umgegend. 10 steel-plates, from designs by L. 16mo. Dresden (1845). B.M.

LEBERL.—Thüringisches Album. 58 steel-plates from designs by L. Obl. 12mo. Dresden (1845). B.M.

LEBERL.—Ansichten aus dem Grossherzogthum Sachsen-Weimar-Eisenach. 20 steel-plates. 8vo. Dresden (1845). B.M.

LEBERT (Henri).—H. L., peintre et dessinateur. L'industrie de l'indienne dans le Haut-Rhin (signé L. Spach). 8vo. Colmar, 1863.
From "Revue d'Alsace."

LEBERTHAIS (C.). — See Paris (L.). Toiles peintes et Tapisseries. 2 vols. in 1. 4to. Atlas fol. 1843.

LEBEUF (Jean).—Recueil de divers écrits pour servir d'éclaircissemens à l'histoire de France et de supplément à la notice des Gaules. 2 vols. Plates. 12mo. Paris, 1738.

LEBEUF (Jean).—Histoire de la Ville et de tout le Diocèse de Paris. 15 vols. 12mo. Paris, 1754–58.
New edition. 8vo. Paris, 1863 et seq. B.M.

LEBEUF (Jean). — Mémoires concernant l'histoire civile et ecclésiastique d'Auxerre et de son ancien diocèse par l'abbé Lebeuf; continués jusqu'à nos jours, avec addition, etc., par Challe et Quantin. 4 vols. With plates, maps, portraits, and fac-simile. 8vo. Paris, 1848–55.
1st edition. 2 vols. 1743.

LEBEUS - BATILLIUS (Dionysius). — Emblemata, a Th. de Bry sculpta. 4to. Francofurti ad Mœnum, 1596. B.M.

LEBLAN (E.).—See Isabey and Leblan. Villas, Maisons de Ville et de Campagne. Fol. 1864.

LEBLAN (E.).—See Lalande (— de). Recueil des Maisons modernes les plus remarquables .....relevées et dessinées par MM. Adam, L., etc. 4to. 1858.

LEBLAN (E.).—See Poussin (E.). Monographie de l'Abbaye et de l'Église de St. Rémi de Reims.....Ouvrage illustré de huit dessins par M. E. L., etc. 8vo. 1857.

LEBLANC. — Notice sur les principaux Monumens antiques de la Ville et de l'Arrondissement d'Auxerre. In "Mémoires de la Société Roy. des Antiquaires de la France," vol. x.

LEBLANC.—Notice sur le Temple d'Apollon d'Auxerre. 1 plate. In the same, vol. i. New series.

LEBLANC.—Note sur la Chape de Pébrac et sur l'ancienne Porte de St. Julien de Brionde. 1 plate. In " Bulletin Monumental," vol. xxiv.

LE BLANC (A.).—Voyage pittoresque de la Toscane, dessiné, lithographié, et publié, par A. Le B., peintre d'architecture et de paysage. 12 parts, with 4 plates each. 4to. Florence, 1830.

LE BLANC (Charles).—Le Graveur en Taille Douce, ou catalogues raisonnés des estampes dues aux gravures les plus célèbres. 8vo. Leipsic, 1847, etc. B.M.

LE BLANC (Charles). — Manuel de l'Amateur d'Estampes, contenant, 1°, Un dictionnaire des Graveurs de toutes les nations ..... 2°, Un répertoire des Estampes dont les auteurs ne sont connus que par des marques figurées ; 3°, Un dictionnaire des Monogrammes des Graveurs ; 4°, Une table des Peintres, Sculpteurs, Architectes et Dessinateurs, d'après lesquels ont été gravées les Estampes mentionnées dans l'ouvrage, avec renvoi aux Artistes qui ont reproduit leurs œuvres. 5°, Une table méthodique des Estampes décrites dans le dictionnaire des graveurs et dans le répertoire. Et précédé de considérations sur l'histoire de la gravure.....8vo. Paris, 1850, etc. S.K.

LEBLANC (E.). — Tombeaux : Nouveau Recueil de Monuments Funèbres dans tous les styles, dessinés d'après nature par E. L., et lithographiés en plusieurs couleurs par Cheneveau. 4to. Paris, n.d.

LEBLANC (H.).—Architecture des Églises anciennes et nouvelles. (Observations nouvelles sur le Goût de l'Architecture.) 39 pp. 12mo. Paris, 1733.

LEBLANC (P., Engineer). — Description d'un Pont Suspendu,.....construit sur le Vilaine, à la Roche Bernard, route de Nantes à Brest. Text, 4to. Plates, obl. fol. Paris, 1841. B.M.

LE BLANC and ARMENGAUD.—The Engineer and Machinist's Drawing Book. A complete course of instruction for the practical engineer, on the basis of the works of M. Le B. and MM. A. Illustrated by numerous engravings on steel and wood. Imp. 4to. Glasgow, 1855. S.K.

LEBLANC (P.). — Catalogue des livres, dessins et estampes de la bibliothèque de feu M. J. B. Huzard. (Notice biographique sur J. B. Huzard, ... par M. L. Bouchard ..... Suivie de l'Éloge prononcé à l'Académie Royale de Médecine .....par M. le docteur Pariset, etc.) 3 parts. 8vo. Paris, 1842. B.M.

LE BLANC (Th. Prosper).—Étude sur le Symbolisme Druidique. 12mo. Dijon, 1849. B.M.

LE BLANC (V.).—Recueil de machines, instrumens et appareils qui servent à l'économie rurale (aussi à l'industrie). 360 plates. Fol. Paris, 1826.
Another edition. Fol. Paris, 1851.

LEBLANC (V.).—Choix de modèles appliqués à l'enseignement du dessin des machines, avec un texte descriptif. Text, 4to. Atlas, fol. Paris, 1830.
4th edition. 4to. Paris, 1860.

LE BLANC (V.) and POUILLET.—Portefeuille industriel du Conservatoire des Arts et Métiers ou Atlas et description des machines appareils, instruments et outils employés en agriculture, etc. Atlas of plates. 8vo. Paris, 1834.

LE BLANC (V.). — Le Mécanicien Constructeur, ou atlas et description des organes des machines, œuvre posthume de Le Blanc. An atlas of 25 plates. 4to. Paris, 1845.
2nd and 3rd parts arranged and completed by M. Chaumont. With 22 plates. 4to. Paris, 1860.

LE BLANC (V.) and ST. ANGE (Walter).—Metallurgie pratique du fer, ou Atlas des machines appareils et outils habituellement employés à la fabrication de la fonte et du fer Atlas of 68 plates in fol. Text, 4to. Paris, 1836–38.
In German, by C. Hartmann. With an atlas of 174 plates in fol. Text, 4to. Weimar, 1842–46.

LE BLANC (Vincent). — De vermaarde Reizen van de Heer V. Le B....Nieuwelijks door J. H. Glazemaker uit de Fransche in de Nederlantsche taal vertaalt, en met treffelijke kopere Platen verciert. 2 vols. Copper-plates. 4to. Amsterdam, 1654. B.M.

LE BLANC DU VERNET. — Guide dans Toulouse. 12mo. Toulouse, 1857.

LE BLANT (Edmond).—Sur les graveurs des inscriptions antiques, par M. E. Le B. From the "Revue de l'art Chrétien." 16 pp. 8vo. Paris, 1859.

LE BLANT (Edmond). — Mémoire sur l'Autel de l'Église de Minerve. (Département de l'Hérault.) Plates. 8vo. Paris, 1861.

LE BLANT (Edmond).—D'une représentation inédite de Job sur un Sarcophage d'Arles. 8vo. Paris, 1866. B.M.

LE BLANT (E.).—See Jacquemart (A.) et Le Blant (E.). Histoire.....de la Porcelaine, et . Fol. 1861.

LE BLON (Jacques Christophe).—Colorito ; or, the Harmony of Colouring in Painting, reduced to mechanical practice. L'Harmonie du coloris dans la peinture, réduite en pratique mécanique,.....avec des figures en couleur. (Appendix.) English and French. 4to. (London, 175-?) S.K.

LE BLON (Jacques Christophe).—L'Art d'Imprimer les Tableaux : Traité d'après les

Écrits, les Opérations, et les Instructions verbales de J. C. Le B. 8vo. Paris, 1756. S.K.
2nd edition. 8vo. Paris, 1768.

LE BLON (Michel.). — (Diverses suites d'ornements d'orfévrerie, bijouterie, et blason composés et gravés au burin par M. Le B.). Obl. 12mo. (Amsterdam, 1580 ?) B.M.

LE BLOND.—Dissertation sur le vrai Portrait d'Alexandre le Grand. 1 engraving.

LE BLOND.—Wapen Schilden met Helm en lof. (7 engravings on 6 leaves, designed by M. Le B.) Fol. F. de Wit excudit (Amsterdam, 1680). B.M.
In "Mémoires de l'Institut Nationale des Sciences et Arts," vol. i.

LE BLOND (Alexandre Jean Baptiste). La Théorie et la Pratique du Jardinage,.....contenant plusieurs plans et dispositions générales de Jardins, nouveaux dessins de parterres, etc. Nouvelle édition. 4to. Paris, 1722. B.M.

LE BLOND (Alexandre Jean Baptiste). Designs for Gardens. See Mariette (J.). L'Architecture à la Mode. Vol. ii. Small fol. n.d.

LE BLOND (Gaspar Michel, Abbé).— Observations sur quelques Médailles du Cabinet de M. Pellerin (avec des observations MSS. par M. Pellerin.) 4to. La Haye, 1771. Bodl.

LEBLOND and MATHIEU.—Convention Nationale. Réglement de la Commission temporaire des Arts, adjointe au Comité d'Instruction publique. 8vo. Paris, n.d.

LEBON (Hubert). — La Mosaïque Chrétienne. Littérature, Philosophie, Morale, Histoire, Légendes, etc. (With plates.) 8vo. Limoges, Paris, Isle (printed), 1855. B.M.

LEBORGNE — Photographie. Épreuves positives directes obtenues par le collodion sur toile, sois, bois, porcelaine, pierre, ivoire, etc. Nouveau procédé avec additions par A. Gaudin. 8vo. Paris, 1853.

LE BORGNE (Guy). — Armorial Breton, suivi de l'instruction des termes utiles au blason des armoiries. Fol. Rennes, 1667.
2nd edition, newly arranged by Ecuyer G. L. B. Plates. Fol. Rennes, 1681.

LEBOSSU. — Architecte Régulateur, ou tableaux alphabétiques des prix réglés de tous les ouvrages en bâtiment, conformes à ceux adoptés en 1852. New edition with an appendix. 12mo. Paris, 1852.
1st edition. 12mo. Paris, 1835.

LEBOSSU.—Nouveau Manuel complet du métreur et du vérificateur en bâtiments, ou traité de l'art de métrer et de vérifier tous les ouvrages en bâtiments, mis à la portée de tout le monde. 1re partie, Terrasse et maçonnerie; 2nd partie, Menuiserie, peinture, toiture, etc. 18mo. Paris, 1858.
1st edition in 1832-33.

LE BOUCQ (Simon). — Bref recueil des antiquitez de Valentienne, où est représenté ce qui s'est passé de remarquable en la dicte ville et seigneurie, depuis sa fondation jusques à l'an 1619, par S. L. B. 8vo. Valentienne, 1619. B.M.
A new edition, with plates by Henry Macaire and a notice by Arthur Dinaux. 4to. Valenciennes, 1841-44. B.M.

LEBOUIS (Auguste).—Notice des Tableaux et Études de A. L. Paris, 1854. See Catalogues, Sale.

LE BOUTEILLER. — See Periodical Publications, Paris. L'Exposition, Journal de l'Industrie et des Arts utiles.....Par Le B. Fol. 1839.

LEBOUTEUX, Fils. — Plans et Dessins nouveaux de Jardinage. Oblong fol. Paris, n.d. S.K.
Another edition. Fol. Paris, 1780. B.M.
See Mariette (J.). Architecture à la Mode, vol. ii.

LEBPRECHT. — Lebprecht's Reisen nach St. Petersburg, einen Theil von Deutschland, Frankreich, Kroatien, Slavonien, Italien, die Moldau, Wallachei, Siebenbürgen und Ungarn, nebst einem Reise-Journal der Donaufahrt von Essegg bis ans Schwarze Meer. 8vo. Pest, 1790. B.M.

LE BRETON (Joachim). — Notice des travaux de la Classe des Beaux-Arts de l'Institut National, pendant l'an xii. (Rapport sur les concours jugés par la Classe des Beaux-Arts de l'Institut National, en l'an xii. Par le même.) 8vo. Paris, 1804. B.M.

LE BRETON (Joachim).—Discours de M. J. Le B., secrétaire perpetuel de la Classe des Beaux-Arts, sur l'état des Beaux-Arts en France, prononcé dans la séance du conseil d'état du 5 Mars, 1808, commençant par les mots: "Introduction: Sa Majesté l'Empereur et Roi étant en son conseil, une députation de la Classe des Beaux-Arts de l'Institut." 4to. (Paris, 1808.)

LE BRETON (Joachim). — Institut de France. Notice des travaux de la Classe des Beaux-Arts, depuis 1er Octobre 1809. jusqu'au 1er Octobre 1810. 4to. (Paris, 1810.) B.M.

LEBROCQUY (P.).—See Pugin (Augustus Welby Northmore). Les vrais Principes de l'Architecture ogivale. 4to. 1850.

LEBRUN. — Manuel complet du Mouleur; ou l'Art de Mouler en plâtre, carton, carton pierre, carton cuit, cire, plomb, argile, bois, écaille, corne; par M. L.: ouvrage revu et annoté par M. Frédéric Denian. 18mo. Paris, 1829.
Other editions:—
18mo. Paris, 1838.
18mo. Paris, 1850.

LEBRUN. — Nouveau Manuel complet du Ferblantier et du Lampiste, ou l'Art de Confectionner en Ferblanc tous les utensiles possibles,

etc. Nouvelle édition entièrement refondue. 10 plates. 18mo. Paris, 1849.
1st edition in 1830.

LEBRUN. — Nouveau Manuel complet du Charron et du Carrossier. Nouvelle édition, entièrement refondue par MM. Louis Antoine Leroy et F. Malepeyre. 2 vols. 14 plates. 18mo. Paris, 1851.
1st edition in 1833.

LEBRUN (Camille, Madame, pseud., i.e., Mlle Pauline Guyot).—Le Dauphiné, Histoire, Descriptions pittoresques, Antiquités, etc. 8vo. Paris, 1848. B.M.

LEBRUN (Charles).—À M. Lebrun, premier peintre du Roi et grand intendant des Manufactures Royales, sur son excellent tableau d'Alexandre. Sonnet par Carneau. 4to. n.p., n.d.

LEBRUN (Charles).—Sur un tableau de la Nativité de Notre-Seigneur fait par M. L., premier peintre du Roi, à M. Helvetius, docteur en médecine par Saint-Ussans. 8vo. Paris, n.d.

LEBRUN (Charles).—Divers Desseins de Décorations de Pavillons. Inventez par M. L. Fol. Paris, n.d. S.K.

LEBRUN (Charles).—Description du plafond de l'Aurore peint par M. L., dans le Pavillon des Potagers de Sceaux vers l'an 1648. 12mo. n.p., n.d.

LEBRUN (Charles). — La Galerie de Mons. le Président Lambert, représentant l'Apothéose d'Hercule.....Ce sujet est peint par le fameux C. L. et gravé par les soins et sous la conduite de B. Picart sur les dessins qu'il en a faits. Fol. Paris, n.d. S.K.

LEBRUN (Charles).—Le grand Escalier du Château de Versailles, dit Escalier des Ambassadeurs, peint par Ch. L., gravé par E. Baudet. Fol. Paris, n.d. S.K.
Another edition. Fol. Paris, 1725.

LEBRUN (Charles).—Les Quatre Saisons peintes par M. L., et mises en Tapisseries pour Sa Majesté (par Félibien). 4to. Paris, 1667.

LEBRUN (Charles).—Recueil de Desseins de Fontaines et de Frises Maritimes. Fol. Paris, (1693?) B.M.

LEBRUN (Charles).—La Petite Gallerie du Louvre du dessein du feu M. Le Brun. Dessinée et gravée par St. André. Fol. Paris, 1695. S.K.

LEBRUN (Charles).—Méthode pour apprendre à dessiner les Passions, proposée dans une Conférence sur l'expression générale et particulière. Par M. Le B. Enrichi d'un grand nombre de Figures très-bien dessinées. 12mo. Amsterdam, 1702. S.K.

Other editions :—
1st edition. 4to. Paris, 1667.
8vo. Amsterdam and Paris, 1698.
12mo. Amsterdam, 1713. B.M.

English translation :—A Method to learn to design the Passions, proposed in a Conference on their general and particular expression. Written in French.....by Mr. Le B. Translated into English by J. Williams. 12mo. London, 1734. B.M.

German translation :—Entwurf, wie die Künstler die Affecten der Menschen exprimiren sollen. 8vo. Augsburg, 1704.

Italian translation :—Conferenza sopra l'espressione generale e particolare delle passioni. Con le sue figure. Tradotta in Italiano. Italian and French. 8vo. Verona, 1751.

LEBRUN (Charles). — Caractères de Passions, gravés sur les dessins de l'illustre Monsieur le Brun par S. le Clerc. Plates. 8vo. Paris, n.d.

English translations :—
(No title.) Small fol. London, 1800. S.K.
Fol. London, 1863. B.M.

LEBRUN (Charles).—La grande Galerie de Versailles et les deux Salons qui l'accompagnent peints par Ch. L.....dessinés par J. B. Massé..... 12mo. Paris, 1752. B.M.

LEBRUN (Charles).—Apologie des Allégories de Rubens et de Lebrun, introduites dans les Galeries du Luxembourg et de Versailles, suivie de quelques pièces fugitives relatives aux Arts, par M. Dandré-Bardon. 12mo. Paris, 1777.

LEBRUN (Charles). — Dissertation sur un traité de Charles L. concernant le rapport de la Physionomie Humaine avec celle des Animaux. Fol. Paris, 1806. S.K.

English translation :—A Series of lithographic drawings, illustrative of the relation between the Human Physiognomy and that of the Brute Creation, from designs by C. Le B. With remarks on the systems. (Translated from the French by J. P. Blanquet.) Fol. London, 1827. B.M.

LEBRUN (Charles).—Charles L., par M. de Pastoret. 8vo. Paris, 1835–1841.
From the "Plutarque Français."

LEBRUN (Charles).—Découverte du Portrait du Corneille, peint par Ch. L. Recherches historiques et critiques à ce sujet, par M. Hellis. Plates. 8vo. Rouen, 1847.
From the "Précis Analytique des Travaux de l'Académie de Rouen," for 1847.

LEBRUN (Charles). — See Félibien (A.). Les Reines de Perse aux pieds d'Alexandre. 4to. 1663.

LEBRUN (Charles).—See Félibien (A.). Les Quatre Éléments peints par M. L. 4to. 1665.

LEBRUN (Charles François, Duc de Plaisance).—Fête donnée, le 10 Octobre, 1847, par la ville de Coutances, à l'occasion de l'Inauguration de la Statue de C. F. L., Duc de P., 3e Consul de la Republique Française. 3 lithographs. 8vo. Coutances, 1847.
The statue by Etex.

LE BRUN (Corneille).—Voyage au Levant, c'est à dire, dans les principaux Endroits de l'Asie Mineure, dans les Isles de Chio, Rhodes, et Chypre, etc. de même que dans les plus considérables Villes d'Égypte, de Syrie, et de la Terre Sainte. Fol. Paris, 1714. Soane Mus.

English translation, by W. J. Fol. London, 1702. Bodl.

LE BRUN (Corneille).—Voyage de C. Le B., par la Muscovie, en Perse et aux Indes Orientales. Ouvrage enrichi de plus de 320 Tailles-douce des plus curieuses. 2 vols. Fol. Amsterdam, 1718. Soane Mus.

Another edition (2nd). 5 vols. 4to. Rouen, 1725.

LEBRUN (F. M.).—Traité pratique de l'Art de Bâtir en béton, etc. 4to. Paris, 1843. B.M.

LEBRUN (Jean Baptiste Pierre). — Almanach historique et raisonné des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs, et ciseleurs. Contenant des notices sur les Cabinets des curieux du Royaume, sur les marchands de tableaux, sur les maîtres à dessiner de Paris, et autres renseignements utiles, relativement au dessin. Dediée aux amateurs des arts. 2 vols. 12mo. Paris, 1776–77.

LEBRUN (Jean Baptiste Pierre). — Réflexions sur le Museum National par le Citoyen Lebrun. 8vo. (Paris, 1792.)

LEBRUN (Jean Baptiste Pierre). — Galérie des Peintres Flamands, Hollandais, ed Allemands. Ouvrage enrichi de 201 planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres, par les plus habiles artistes de France, d'Hollande, et d'Allemagne, avec un texte, etc. 3 vols. Plates. Fol. Paris, 1792. Cicogn.

LEBRUN (Jean Baptiste Pierre). — Précis historique de la vie de la Citoyenne Le Brun, peintre, par le Citoyen J. B. P. Lebrun. 8vo. Paris (An ii.), 1793. B.M.

LEBRUN (Jean Baptiste Pierre). — Observations sur le Muséum National par le Citoyen Lebrun, peintre et marchand de tableaux, pour servir de suite aux réflexions qu'il a déja publiés sur le même sujet. 16 pp. 8vo. Paris, 1793. B.M.

LEBRUN (Jean Baptiste Pierre). — Essai sur les moyens d'encourager la peinture, la sculpture, l'architecture, et la gravure: par J. B. P. Lebrun, peintre et marchand de tableaux, adjoint à la Commission Temporaire des Arts. Plates. 8vo. Paris, an iii. (1794).

LEBRUN (Jean Baptiste Pierre). — Quelques idées sur la disposition, l'arrangement et la décoration du Muséum National. 8vo. Paris, an iii. (1795). B.M.

LEBRUN (Jean Baptiste Pierre). — Examen historique et critique des tableaux exposés provisoirement, venant des premier et second envois de Milan, Cremone, Parme, etc. 8vo. Paris, an vi. (1798). B.M.

LEBRUN (Jean Baptiste Pierre). — Programme des jeux gymniques ouverts à Paris, Rue de Varenne, numero 667. (Le projet d'établissement d'un Lombard des Arts, espèce de loterie d'objets d'art, provenant d'une exposition permanente annoncé à l'établissement des jeux gymniques.) 39 pp. 4to. Paris, 1798.

LEBRUN (Jean Baptiste Pierre). — Recueil de Gravures au trait, à l'eau forte, et ombrées, d'après un choix de tableaux de toutes les Écoles, recueillis dans un voyage fait en Espagne, au Midi de la France, et en Italie, dans les années 1807 et 1808. 2 vols. 179 plates. 8vo. Paris, 1809. S.K.

LEBRUN (Jean Baptiste Pierre). — Choix des tableaux des plus capitaux de la rare et précieuse collection recueillie dans l'Espagne et dans l'Italie par M. L., dans les années 1807 et 1808. Plates. 8vo. Paris, 1810.

LEBRUN (Jean Baptiste Pierre). — Vente après la décès de feu M. Raymond...d'une collection de quelques tableaux...et autres objets, etc. (Précis historique de la Vie de J. A. Raymond.) 8vo. Paris, 1811. B.M.

LEBRUN (Louis).—Notice sur les projets du Louvre, et sur l'Architecture. 8vo. n.p., n.d.

LEBRUN (Louis).—Théorie de l'Architecture Grecque et Romaine, déduite de l'Analyse des Monumens antiques 1807. From Millin's "Magasin Encyclopédique," vol. ii.

Another edition. Théorie de l'Architecture Grecque et Romaine, déduite de l'Analise des Monumens antiques. Par L. L. et F. E. Joubért. Avec des Planches et un Discours préliminaire. Fol. Paris, 1807. Soane Mus.

LEBRUN (Louise Élizabeth Vigée).—L'Originale e il Rittratto. Etched portraits of Isabella Teotochi Marin and Mad. Lebrun, with memoir of the latter by Denon, and various Italian pieces, in verse. 8vo. Bassano, 1792.

LEBRUN (Louise Élizabeth Vigée).—Notice sur la vie et les ouvrages de Mme Lebrun, par J. T. L. F. (Justin Tripier Le Franc). 8vo. Paris, 1828.

From the "Journal Dictionnaire de Biographie moderne."

LEBRUN (Louise Élizabeth Vigée).—Souvenirs de Madame Louise-Élizabeth Vigée Le Brun de l'Académie royale de Paris, de Rouen, de Saint-Luc, de Rome et d'Arcadie, de Parme et de Bologne, de Saint-Pétersbourg, de Berlin, de Genève et Avignon. 3 vols. 8vo. Paris, 1837.

LE BRUN (N. G. H.).—Essai sur le Paysage, ou du pouvoir des sites sur l'imagination. 8vo. Paris, 1822.

LEBRUN (P.).—Le guide, ou nécessaire des jeunes dessinateurs, peintres, sculpteurs, ciseleurs, artistes dramatiques, et généralement de tous ceux qui se livrent aux arts d'imitation; ou caractères des passions représentées par 60 figures, gra-

vées soigneusement sur les dessins du célèbre P. L.; précédes de figures démonstratives extrêmement utiles, d'un texte explicatif du mouvement des muscles, et d'une notice sur la vie de ce grande artiste. 19 plates. 8vo. Paris, 1811.

LEBRUN (Pierre).—Recueil des Essaies des Merveilles de la Peinture. Fr. and Eng. See Merrifield (Mrs. M. P.). Original Treatises on the Arts of Painting, etc. Vol. 2. 8vo. 1849.

LEBRUN (Th.).—Rapport sur l'Éssai qui a été fait d'une méthode de dessin linéaire usuel et géométrique, et de perspective pratique inventée par M. Dupuis, ainé, Professeur de Dessin au Collège Royal de Henri IV. (aujourd'hui Lycée Napoléon) adressé à M. l'Inspecteur général chargé de l'Administration de l'Académie de Paris. 8vo. Paris, n.d.

LEBRUN DES CHARMETTES. — Histoire de Jeanne d'Arc, tirée de ses propres déclarations, de 144 dépositions de témoins oculaires et des MSS. de la Bibliothèque du Roi et de la Tour de Londres. 4 vols. 8 plates. 8vo. Paris, 1817.

LEBRUZZI (Carlo).—Antiquities of the Via Appia; No. 1. Fol. London, n.d. Bodl.

LEBSCHÉE (Carl August).—Malerische Topographie des Königreichs Bayern, nach der Natur und auf Stein gezeichnet von C. L. 6 parts, with views and plans. Letterpress, German and French. Fol. München, 1830–34.

LEBSCHÉE (Carl August).—See Quaglio (D.). Sammlung malerischer Burgen und anderer geschichtlich merkwürdiger Baudenkmale der Bayerischen Vorzeit...nach der Natur gezeichnet von D. Quaglio. Lithographirt von K. A. L. Fol. 1844, etc.

LE CAMUS (G. F.). — Lettre au Citoyen G.*** sur le Concours par le Monument consacré à perpétuer les noms des Défenseurs de la Patrie, qui doit être élevé à la Place de la Concorde (Paris, 25 Frimaire, An 9 : Signé, G. F. Le Camus, Membre de différentes Académies). 8vo. Paris, n.d.

LE CAMUS DE MÉZIÈRES (Nicolas). La Guide de ceux qui veulent bâtir, ouvrage dans lequel on donne les renseignemens nécessaires pour se conduire lors de la construction, et prévenir les fraudes qui peuvent s'y glisser. 2 vols. 8vo. 1786. Soane Mus.

LE CAMUS DE MÉZIÈRES (Nicolas). Recueil des différens Plans et Dessins concernant la nouvelle Halle aux Grains. (With the autograph of M. de Mézières.) Fol. Paris, 1807. Soane Mus.

Earlier edition. Plates. Fol. Paris, 1769.

LE CAMUS DE MÉZIÈRES (Nicolas). Le Génie de l'Architecture; ou l'Analogie de cet Art avec nos Sensations. 8vo. Paris, 1780. Soane Mus.

LECARLATTE (J. M., Abbé). — Essai historique sur les Monuments de Dol, etc. 8vo. Paris (1864). B.M.

LECARPENTIER (Charles Louis François).—Discours sur les causes de la chute des arts, et de leur renaissance en Europe, lu dans la séance publique de la Société Libre d'Émulation de Rouen, le 9 Juin, 1807. 8vo. Rouen, 1807.

LECARPENTIER (Charles Louis François).—Itinéraire de Rouen, ou guide des voyageurs pour visiter avec intérêt les lieux le plus remarquables de cette ville et de ses ornements; orné de gravures; par C. L. 18mo. Rouen, 1816.

Other editions in 1819, 1826, 1832. B.M.

LECARPENTIER (Charles Louis François).—Essai sur le Paysage, dans lequel on traite des diverses méthodes pour se conduire dans l'étude du paysage, suivi de courtes notices sur les plus habiles Peintres en ce genre. 8vo. Paris and Rouen, 1817.

LECARPENTIER (E.). — Galerie des peintres célèbres, avec des remarques sur le genre de chaque Maître. 2 vols. 8vo. Rouen et Paris, 1810–21.

LECARPENTIER (Matthieu).—Recueil des plans, coupes et élévations du nouvel Hôtel de Ville de Rouen, avec les plans d'un accroissement et autres ouvrages projetés pour cette Ville: par M. L., architecte du Roi. Fol. Paris, 1758. B.M.

The copy in the "Bibliothèque Impériale" contains the original drawing for the pedestrian Statue of the King.

LE CELLYER (Claude). — Le nouvel Armorial universel, contenant les armes et blasons des maisons nobles et illustres de France, et autre royaumes et estats de l'Europe, avec une parfaite connaissance de l'Art du Blason. 184 heraldic plates. Fol. Paris, 1663.

LECHALAT (T.). — Catalogue des plans réliefs des places de guerre pour l'Exposition annuelle (Hôtel des Invalides). Numerous plates. 8vo. Paris, 1863.

A fuller edition. 69 pp. Paris, 16mo. 1863.

LE CHANTEUR DE PONTAUMONT (Émile).—Recherches généalogiques et héraldiques sur la Famille Nicolazo de Barmon et ses alliances. Recueillies et publiées par M. de Pontaumont. 8vo. Cherbourg, 1858. B.M.

LE CHANTEUR DE PONTAUMONT (Émile).— Histoire de la Ville de Carentan et de ses notables, d'après les Monuments paléographiques. 8vo. Paris, Cherbourg (printed), 1863. B.M.

LECHATELIER (Louis).—Guide du mécanicien constructeur et conducteur de machines locomotives. Nouvelle édition. 78 plates. 8vo. Paris, 1859.

1st edition. 1851.

The same, with supplement and 88 plates. 8vo. Paris, 1865.

LÉCHAUDÉ D'ANISY (Amédée Louis). Extrait des Chartes at autres Actes Normands ou Anglo-Normands, qui se trouvent dans les Archives du Calvados. Accompagnés d'un Atlas en 4to.

contenant 500 Sceaux ou Contre-sceaux dessinés et mis en ordre par Léchaudé D'Anisy. 2 vols. 8vo.; 1 vol. 4to. Caen, 1834–35. S.K.

LÉCHAUDÉ D'ANISY (Amédée Louis). and SAINTE-MARIE. — Recherches sur le Domesday, ou Liber Censualis, d'Angleterre, etc. 4to. Caen, 1842, etc. B.M.

LÉCHAUDÉ D'ANISY (Amédée Louis). Description d'une Rondache trouvée dans le Château de Dampierre (Calvados). 1 plate. In "Bulletin Monumental," vol. xi.

LECHESNE (Auguste). — Étude d'Art Plastique. "Alma Parens," groupe colossal de M. Auguste L. Extrait d'un ouvrage inédit sur l'Art, par G. Desjardins. 8vo. Paris, 1858. B.M.

LE CHEVALIER. — Instruction sur la manière de se servir de la chambre claire, perfectionnée par l'ingénieur Le Chevalier. Plates. 8vo. Paris, 1838.

LECHEVALIER (Jean Baptiste). — Voyage de la Troade, fait dans les années 1786 et 1787. 3rd edition. 3 vols. 8vo. Atlas, 4to. Paris, 1803.

German translation, by C. G. Lenz. 1 map. 8 plates. 8vo. Altenburg, 1800.

English translation:—Description of the Plain of Troy, translated and accompanied with notes and illustrations by And. Dalzel. 4to. London, 1791.

German translation:—Translated into German from this translation (by C. F. Dornedden). 4 maps. 8vo. Leipzig, 1792.

LECHEVALIER (Jean Baptiste). — M. Chevalier's Tableau de la Plaine de Troye, illustrated and confirmed (by Andrew Dalzel). From vol. iv. of Transactions of the Royal Society of Edinburgh, 1798. (Appendix containing (extracts) from Heyne's Preface to the German translation of M. Chevalier's Treatise. Heyne's Note.....on Achilles's Pursuit of Hector, (and) Essay on the Topography of the Iliad, translated by Alexander Brunton, D.D., etc.) 4to. (Edinburgh, 1798.) B.M.

LECHEVALIER (Jean Baptiste). — Voyage de la Propontide et du Pont-Euxin. 2 vols. 8vo. Paris, 1800. Bodl.

LECHEVALLIER (François).—La France Bénédictine, ou Carte générale des Abbayes et Prieurez Conventuels de l'Ordre de St. Bénoît, tant d'Hommes, que de Filles. (Table alphabétique, etc.) Dressée par F. F. Le C. Obl. fol. Paris, 1726. B.M.

LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (E.). See Chevignard (E. Lechevallier).

LECHI (Luigi).—Le Avventure di Ero e Leandro, di Museo grammatico tradotte. Plates. 4to. Brescia, 1811. Cicogn.

LECHI (Teodoro).—Descrizione dei Dipinti raccolti dal Conte T. L., nella sua casa di Brescia. 8vo. Milano, 1837. S.K.

LECKE (Robert).—Die Basilika zum heiligen Bonifacius in München und ihr Bilder-Epos mit seinen Episoden. Von R. L. 8vo. München, 1850. B.M.

LECKE (Robert).—Handbook to the Hall of Fame and the Colossal Statue of Bavaria. Translated from the German of R. L., by Madame de Chatelain. 8vo. London, 1855. B.M.

LECLAIRE. — L'art du Tailleur; ou théorie explicative et pratique de tout ce qui concerne les vétements civils, militaires, amazones, robes de dames, habillemens d' enfants, et tous les genres du costume. 5th edition. With six plates. 30 figures. Fol. Paris, 1855.

1st edition, fol. Paris, 1852.

LECLAIRE (J. E.).—Dialogues sur la concurrence sans limites dans la peinture en bâtiments ainsi que dans la dorure la tenture et la vitrerie. 8vo. Paris, 1842.

LECLANCHÉ (Léopold). — See Vasari (G.). Vies des plus célèbres Peintres, etc., traduites et annotées par J. et L. L., etc. 8vo. 1838.

LE CLERC.—Battles of Louis XIV. and the Arc de Triomphe de Louis XIV. at the Porte St. Antoine. Fol. Paris, 1679. Soane Mus.

LECLERC (George Louis, Comte de Buffon).—See Buffon (George Louis Leclerc, Comte de).

LE CLERC (Jean).—Tableaux de quelques Saints et des Césars. Fol. n.p., n.d. Bodl.

LE CLERC (Jean).—Passio et Resurrectio Domini Nostri Jesu Christi. J. Le C. ex. (Fifteen engravings with mottos in verse, MS. 12mo. (Paris ?, 1600 ?). B.M.

LE CLERC (Jean). — Vita et Miracula S. Vincentii Ferreri. 18 plates. 4to. Paris, 1612.

LE CLERC (Jean). — Vita et Miracula Sancti Francisci de Paula, novis tabulis et Miraculis aucta. 27 plates by J. Le C. 4to. (Paris) 1615.

LE CLERC (Jean, of Amsterdam).—Monsieur, Le C.'s Observations upon Mr. Addison's Travels through Italy, etc. Also some account of the United Provinces of the Netherlands (by way of supplement to Sir W. Temple's Observations, etc.) Done from the French by Mr. Theobald. 8vo. London, 1715. B.M.

LE CLERC (Jean). — Histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas. Avec les principales Médailles et leur explication. 2 vols. Fol. Amsterdam, 1723–1728.

Another edition. Fol. Amsterdam, 1737.

LECLERC (J. B.). — Archéologie Celto-Romaine de l'Arrondissement de Chatillon-sur-Seine (Côte-d'or), suivie d'un Glossaire Celtique et de la traduction des noms des principales nations anciennes de l'Europe, par J. B. L. (pour la partie de la rédaction, et J. Gaveau pour les dessins). 2 parts. 4to. Paris, Chatillon (printed), 1843–44. B.M.

LECLERC (J. B. T.). — Coup d'œil sur l'État de la Peinture en France. 8vo. Paris, 1824.

LE CLERC (Joseph Victor).—Des Journaux chez les Romains, recherches précédées d'un mémoire sur les Annales des Pontifes, et suivies des fragments des Journaux de l'Ancienne Rome. 8vo. Paris, 1838. B.M.

LE CLERC (Nic. Gabriel).—Histoire de la Russie ancienne et moderne. 6 vols. With plates and atlas of maps. 4to. Paris, 1783–94.

LE CLERC (Sébastien).—Vita et Miracula Sanctissimi Patris Benedicti. 33 plates engraved by Le C. Fol. n.p., n.d.

LE CLERC (Sébastien). — Figures de la Passion de Jésus Christ, présentées à Madame de Maintenon par S. Le C. 36 plates. 4to. n.p., n.d.

LE CLERC (Sébastien). — Figures d'Accademie (sic) pour apprendre à dessiner, gravées par S. le C. 31 plates. 4to. n.p. 1673. Cicogn.

Another edition. Figures d'Académie pour apprendre à desiner. 8vo. Paris, n.d.

LE CLERC (Sébastien).—Système de la Vision, fondé sur de nouveaux principes. 12mo. Paris, 1679.

Other editions :—
8vo. Paris, 1712.
Plates. 8vo. Paris, 1719.

LE CLERC (Sébastien). — Tableaux où sont representées la Passion de N. S. J. Chr. et les actions du prêtre à la sainte messe, avec des prières correspondantes aux tableaux (par L. Mengin). 35 etchings, by S. Le C. 12mo. Metz, 1680.

An earlier edition. 12mo. Metz, 1660.

Later editions with woodcuts. 12mo. Paris, 1687, and with etchings. 12mo. Paris, 1729.

LE CLERC (Sébastien).—(Les Médailles, jettons et monnoyes frappées en France depuis la règne de Charles VIII. jusqu'à celui de Louis XIII., gravées par S. Le C., en 20 feuilles.) Fol. (Paris, 1695 ?) B.M.

LE CLERC (Sébastien).—Traité d'Architecture, avec des remarques et des observations, très-utiles pour les jeunes gens, qui veulent s'appliquer à ce bel art. Plates. 4to. Paris, 1714. S.K.

Another edition. 181 plates. 4to. Nuremburg, 1759.

German translations :—
78 plates. 4to. Nuremburg, 1759.
2 vols. 181 plates, by M. Kraft. 4to. Nuremberg, 1797.

Dutch translation, by P. E. Duyvens. Plates. 4to. Amsterdam, n.d.

English translation, by Chambers :—A Treatise of Architecture, with Remarks and Observations necessary for Young People who would apply themselves to that noble Art. 8vo. London, 1732. Soane Mus.

LE CLERC (Sébastien). — Labyrinte de Versailles. 4to. La Haye, 1724. Bodl.

LE CLERC (Sébastien). — Calendrier des Saints, ou Figures des Vies des Saints pour les Jours de l'Année, gravées d'après Seb. Le C. 2 vols. 365 plates, without text. 4to. Amsterdam, 1730.

LE CLERC (Sébastien).—Pratique de la Géométrie, sur le papier et sur le terrain ; où par une méthode nouvelle et singulière l'on peut avec facilité et en peu de tems se perfectionner en cette Science. 8vo. Paris, 1744. S.K.

1st edition. Plates. 12mo. Paris, 1669.

Another edition, under the title : Traité de Géométrie théorique et pratique à l'usage des artistes. 37 plates by Cochin, and plates by Le Clerc. 8vo. Paris, 1774.

LE CLERC (Sébastien).—Géométrie théorique et pratique mise à la portée des ouvriers et des élèves qui veulent s'instruire euxmêmes et sans maître, par S. L., ou le parfait Manuel de l'Arpenteur, etc., etc., revu corrigé et augmenté, par M. Mignot. Avec 410 figures. Plates. 8vo. Paris, 1844. S.K.

English translation :—Practical Geometry; or, a new and easy method of treating that art. Translated from the French of M. Le Clerc. 3rd edition. 12mo. London, 1727. Soane Mus.

LE CLERC (Sébastien). — Éloge de M. Leclerc, Chevalier Romain, par l'Abbé de Vallemont. Portrait. 12mo. Paris, 1715.

LECLERC (Sébastien). — Catalogue raisonné de l'œuvre de Séb. Leclerc,.....par Ch. Ant. Jombert. 2 vols. 8vo. Paris, 1774.

LE CLERC (Sébastien).—Œuvres choisies, contenant 239 estampes. 4to. Paris, 1784.

LE CLERC (Sébastien).—Dissertation sur son Traité concernant le rapport de la Physionomie humaine avec celles des animaux. 37 plates and portrait. Fol. Paris, 1827.

LE CLERC (Sébastien).—Notice sur une planche gravée par Sébastien Leclerc, par M. F. M. Chabert. 8vo. Metz, (1859).

From "Mémoires de l'Académie impériale de Metz," 1857–1858.

LECLERC (Sébastien).—See Bailly (J.). Devises pour les Tapisseries du Roi, &c. Fol. 1668.

LE CLERC (Victor) and RENAN (Ernest). Histoire littéraire de la France au quatorzième siècle. Discours sur l'état des lettres, par V. Le C. Discours sur l'état des Beaux-Arts, par E. R. 2nd ed. 2 vols. Royal 8vo. Paris, 1865. S.K.

LECLERC DUPUY (L. J.). — Fragmens d'un mémoire inédit sur cette question proposée en l'an VI., par l'Institut : Quelles ont été les causes de l'excellence de la Sculpture Antique, et quels seraient les moyens d'y parvenir ? 8vo. Paris, 1815.

LE CLERC DE SEPT-CHÊNES. — The Religion of the Ancient Greeks illustrated, by an explanation of their Mythology. Translated from the French, etc. 8vo. London (printed), Edinburgh, 1788. B.M.

LE CLERCQ DE LAPRAIRIE (Jules).—Notice sur le Théâtre Romain de Soissons. 8vo. Laon, 1849. B.M.

LE CLERCQ DE LAPRAIRIE (Jules).—Notice sur le Château d'Albâtre, ou Palais Gallo-Romain de Soissons. 12mo. Laon, 1854. B.M.

LE CLÈRE (Achille René François).—Panthéon d'Agrippa à Rome. Détails de la construction du portique et des chapelles intérieures, dans le bût de faire voir que toutes les parties de cet édifice ont une même origine. (Drawings copied from the originals.) Fol. Rome, 1813. B. Arch.

LE CLÈRE (Achille René François).—Institut de France.....Funérailles de M. A. Le C. Discours de M. Raoul-Rochette,.....prononcé..... le 26 Décembre 1853. (With the addresses of Caristie and Visconti.) 4to. (Paris, 1853.)

LE CLÈRE (Achille René François).—École Impériale et spéciale des Beaux-Arts. Discours prononcé sur la tombe d'A. R. F. Le C..... par M. Vinit ..... le 26 Décembre 1853. 8vo. Paris, 1853.

LE CLÈRE (Achille René François).—Funérailles de M. A. Le C.....Discours de M. Isabelle,.....au nom des élèves de M. Achille Leclère. 4to. Paris, 1854.

LECLÈRE (Achille René François).—Notice sur la vie et les travaux de M. Achille Leclère,..... par Ad. Lance. From the "Encyclopédie d'Architecture." 8vo. Paris, 1854.

LECLÈRE (F.) — Nouveau traité de la taille des arbres, de leur plantation et sur l'amélioration des terrains incultes raisonnées d'après leur nature. 31 lithographs. 12mo. Caen, 1865.

LÉCLUZE (Étienne Jean de).—Encyclopédie portative. Précis d'un traité de Peinture, contenant les principes du dessin, du modèle, et du coloris, et leur application à l'imitation des objets et à la composition; précédé d'une introduction historique, et suivi d'une biographie des plus célèbres peintres, d'une bibliographie, et d'un vocabulaire analytique des termes techniques. With frontispiece. Small 8vo. Paris, 1828.

LÉCLUZE (Étienne Jean de).—Philippe Brunellesco, 1377–1446. 8vo. (Paris), n.d.

LÉCLUZE (Étienne Jean de).—Florence et ses vicissitudes, 1215–1790, avec une carte, etc. 2 vols. 8vo. Paris, 1837. B.M.

LÉCLUZE (Étienne Jean de)—Léonard de Vinci. 1452–1519. 8vo. Paris, 1841. B.M.

LÉCLUZE (Étienne Jean de).—Grégoire VII. Saint François d'Assise. Saint Thomas d'Aquin. 2 vols. 8vo. Paris, 1844. B.M.

LÉCLUZE (Étienne Jean de).—Exposition des Artistes vivants, 1850. 8vo. Paris, 1851. B.M.

LÉCLUZE (Étienne Jean de). — Les Beaux-Arts dans les deux Mondes en 1855. 12mo. Paris, Corbeil (printed), 1856. S.K.

LÉCLUZE (Étienne Jean de).—Souvenirs de Soixante Années. 12mo. Paris. 1862. B.M.

LÉCLUZE (Étienne Jean de). — See Robert (L.). Notice sur la vie de Léopold Robert, &c. 8vo. 1838.

LÉCLUZE (Étienne Jean de). — See David (Jacques Louis). Louis David, son école, &c. 8vo. 1855.

LÉCLUZE (Étienne Jean de). — Del genio Italiano, discorso, volgarizzato da G. Zirardini. See Zirardini (G.). L'Italia letteraria ed artistica, etc. 8vo. 1850.

LECOCQ (Ad.).—Notice sur la Porte Guillaume de Chartres. Signé: Ad. L., 6 Août 1856. 8vo. Chartres, 1857.

LECOCQ (Ad.).—L'Escalier de la Reine Berthe et la maison des vieux Consuls à Chartres. 8vo. Chartres, 1858.

LECOCQ (Ad.). — Notes historiques sur l'Église et la Crypte de Saint-Martin-au-Val, à Chartres, précédées d'une préface, par Ad. L., Chartrain. 8vo. Chartres, 1858.

LECOCQ DE VILLERAY. — Abrégé de l'Histoire ecclésiastique, civile et politique de la ville de Rouen, avec son origine et ses accroissements jusqu'à nos jours; contenant une description exacte des plus anciens monuments qui subsistent encore dans cette capitale de la Province de Normandie. Par M * * * (Lecocq de Villeray). 12mo. Rouen, 1759.

LECOINTE DE LAVEAU (G.).—Notice de Manuscrits, livres rares, et ouvrages sur les sciences, beaux-arts, etc., tirée du Cabinet de son Excellence le Prince M. Galitzin. Mise en ordre par G. de L. 8vo. Moscou, 1820. B.M.

LECOINTE DE LAVEAU (G.) — Description de Moscou contenant tout ce que cette Capitale offre de curieux, etc. Précédée d'un précis historique.....des grands Princes et Tsars de..... Moscou, et suivi de la description des environs de la ville et des couvents de Jérusalem et de la Trinité. 2eme édition.....augmentée. 2 vols. 8vo. Moscou, 1835. B.M.

LECOINTRE (Eugène).—Notice sur l'Abbaye de Saint-Benoit de Quinçay. 2 lith. plates. In "Mémoires de la Soc. des Antiquaires de l'Ouest." vol. xvii.

LECOINTRE - DUPONT. — Essai sur les Monnaies frappées en Poitou. 8vo. Poitiers, 1840. B.M.

LECOINTRE - DUPONT. — Lettres sur l'histoire monétaire de la Normandie et du Perche. With plates. 8vo. Poitiers and Paris, 1846.

LECOINTRE - DUPONT. — Notice sur le Château de Bonnivet. Plates. In "Mémoires de la Soc. des Antiquaires de l'Ouest." vol. i.

LECOINTRE - DUPONT. — Catalogue des Objets Celtiques des Poitiers et de la Société de l'Ouest." 3 lithographs. In the same, vol. iv.

LECOINTRE - DUPONT. — Rapport descriptif sur la Façade de l'Église Notre-Dame à Poitiers. 2 lithographs. In the same, vol. v.

LECOINTRE-DUPONT. — Notice sur le Monument nommé la Pierre qui pue. The same, vol. viii.

LECOINTRE - DUPONT. — Notice sur un manuscrit relatif à la peinture sur verre apartenant à Bigen. Reprint from the same. 8vo. Poitiers, n.d.

LECOMTE. — Notice nécrologique sur M. Lecomte, architecte. (Signé, P. D. C.) 4to. n.p., n.d.

LECOMTE.—See QUARTREMÈRE DE QUINCY (A. C.). Notices historiques sur la vie, etc. de Dejoux et Lecomte, etc. 4to. 1818.

LECOMTE. — Sur les découvertes de 3,000 Médailles Romaines à Villemontoire. Sur les vitraux de Parfondrie, &c. In " Bulletin de la Soc. Archéol. de Soissons," vol. iii.

LECOMTE. — Sur l'Église Andelain, près La Fère. In the same, vol. iv.

LECOMTE. Sur les Vitraux des Églises de la Ferté Melon. In the same, vol. vii.

LECOMTE (AUBRY).—Les grands Artistes contemporains. A. L., dessinateur-lithographe, 1797–1858. Augmentée du catalogue des dessins. 8vo. Paris, 1860. S.K.

LECOMTE (FÉLIX).—Notice sur Lecomte, Statuaire, Membre de l'Institut. 8vo. Paris, n.d.

LE COMTE (FLORENT). — Cabinet des singularitez d'Architecture, Peinture, Sculpture et Graveure ; ou introduction à la connaissance des plus beaux-arts, figurés sous le tableaux, les statues, et les estamps. 2 vols. 24mo. Paris, 1699–1700. S.K.

2nd edition. 3 vols. 12mo. Bruxelle, 1702. S.K.

LECOMTE (FLORENT).—See SCULPTURE. Scultura-Historico-technica ..... Extracted from .....F. L., etc. 12mo. 1747.

LECOMTE (J. B.).—Messire de Clieu ; les Églises et le Clergé de la Ville du Hâvre-de-Grâce. (1516–1851.) 8vo. Hâvre, Dieppe (printed), 1851. B.M.

LECOMTE (JULES). — L'Italie des gens du monde. Venise ; ou, Coup d'œil littéraire, artistique, historique, poétique, et pittoresque sur les monuments et des curiosités de cette cité. 8vo. Paris, Sceaux (printed), 1844. B.M.

Italian translation :—Venezia, o colpo d' occhio letterario, artistico, storico, poetico e pittoresco sui monumenti e curiosità de questa città per G. L. Prima versione Italiana. 8vo. Venezia, 1844. B.M.

LECOMTE (JULES).—Histoire de l'Armée de l'Orient, etc. Illustrée par Lalaisse. 30 engravings and a map of the Crimea. 8vo. Paris, 1857.

Published under the name of Jules Du Camp.

LE COMTE (LOUIS).—Nouveaux mémoires sur l'État present de la Chine. 2 vols. 12mo. Amsterdam, 1697. B.M.

Other editions :—

3rd, corrigée. 2 vols. 12mo. Amsterdam, 1698.

3 vols. With many plates. 12mo. Paris, 1701–2.

LE COMTE (LOUIS).—Lettre à Monseigneur le Duc de Mayne sur les cérémonies de la Chine. 8vo. Liège (Paris), 1700. B.M.

LECONTE (CASIMIR).—L'œuvre de Fogelberg. (Plates.) Fol. Paris, 1856. B.M.

LECONTE (ÉMILE). — Der Ornamentist (nach dem französischen Kupferwerke von E. Leconte). Auswahl der nuesten und geschmackvollsten Verzierungen aller Art., nach den besten französischen Meistern in antikem, gothischem, arabchinesischem, und gemischtem Styl; zum Gebrauch für Künstler und Gewerbtreibende. Auf Stein übertragen und herausgegeben von L. Zöllner. 3 vols. Fol. Dresden, 1834. S.K.

LECONTE (ÉMILE).—Ornemens Gothiques de toutes les époques, et choix d'Ornemens de la Renaissance ee des différens siècles. Ouvrage destiné spécialement aux Fabriques de tous les genres. Small fol. Paris, 1834. S.K.

Another edition. Fol. Paris, 1839.

LECONTE (ÉMILE). — Album de l'Ornémaniste. Recueil composé de fragmens d'Ornémens, dans tous les genres et dans tous les styles. 72 plates. Small fol. Paris, 1836. S.K.

LECONTE(ÉMILE).—Mélanges d'Ornamens divers, publiées par E. L. Recueil destiné aux peintres-décorateurs et aux fabriques dans tous les genres, composé, dessiné et gravé en partie dans le genre des Nielles, par Charles Ernest Clerget. d'après Raphael, le Primatice, Albert Durer, etc., et dans tous les genres et dans tous les styles. Fol. Paris, 1837. S.K.

LECONTE (ÉMILE). — Variété ou choix d'Ornemens par E. L. Recueil faisant suite aux mélanges d'ornemens, composé en grande partie de copies exactes des gravures des 16e, 17e, et 18e siècles. Composé de 72 planches, format in-folio, dont 24 en couleur, avec douze pages de texte. 2me partie des Mélanges d'Ornemens. Small fol. Paris, 1838. S.K.

LECONTE (ÉMILE).—Choix de nouveaux Modèles de Serrurerie. Fol. Paris, 1838. B.M.

LECONTE (ÉMILE).—Choix de Monuments du Moyen-âge, érigés en France dans les xii., xiii., xiv., et xv. siècles. Études de l'Architecture, dite Gothique, par E. L. Notre Dame de Paris, récueil

contenant les plans, coupes et élévations générales de cet édifice. Folio. Paris. 1841–1843.
In progress.

LECOQ. — Notice sur la Manufacture céramique de Billorn (Puy De Dôme), et sur l'Exposition de ses produits en 1849. (Signé: Lecoq, président de la chambre.) 8vo. Clermont-Ferrand, 1849.

LECOQ. — Le Paysagiste, Nouveau traité d'Architecture de Parcs et Jardins (École moderne). Plates. Plans of Gardens.....by Grénier and Oct. Smith. Fol. Paris, 1860.

LECOQ DE BOISBAUDRAN (Horace). Éducation de la mémoire pittoresque, application aux arts du dessin, par M. H. L. de B. 2me édition augmentée. 8vo. Paris, 1862. S.K.

LECOUR. — Mosaiques Romaines de Pont d'Oly près Pau. 2 lith. plates. In "Bulletin de scomités historiques, Archéologie, Beaux-Arts," vol. ii.

LE COUTEULX DE CANTELEU (J. E. H.).—La Vénerie Française.....Avec les types des races de chiens courants, dessinés d'après nature par.....le Baron de Noirmont, G. Jadin et Penguilly. 4to. Paris, 1858. B.M.

LE COUTEULX DE CANTELEU (J. E. H., Baron).—La Chasse du Loup. Avec des planches, photographiées d'après Nature, etc. 4to. Paris, 1861. B.M.

LE COUTEULX DE CANTELEU (J. E. H., Baron).—La Vénerie Française à l'Exposition de 1865; Album de 36 photographies faites d'après nature par L. Crémière. Texte d'après les travaux cynegétiques de MM. Apperley Le Couteulx de Canteleu, de Noirmont, Pierre Pichot, etc. 36 plates. 4to. Paris, 1865.

LECOY (F.). — Méthode simple et facile pour lever les plans, suivie d'un traité du nivellement, etc. 6th edition. 14 plates. 12mo. Paris, 1847.

LECTURE. — Lecture littérale des Hiéroglyphes et des Cunéiformes, par l'auteur de la Dactylologie (M. J. Barrocò). 4to. Paris, 1853. B.M.

LECTURES. — Lectures on Architecture, etc., by a Member of St. Mary's, Waterford. 8vo. Dublin, 1857.

LECTURES.—The Afternoon Lectures on English literature, delivered in the theatre of the Museum of Industry, S. Stephen's Green, Dublin, in May and June, 1863. And the third series on Literature and Art, April and May, 1865. 5 vols. 12mo. London. 1863–68. S.K.

LEDAIN (Bélisaire).—Histoire de la ville de Parthenay, de ses anciens Seigneurs, et de la Gatine de Poitou, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution. With a portrait and 4 plates. 8vo. Poitiers, 1848.

LEDEBOER (And. Mar.).—Notice bibliographique des Livres imprimés avant 1525, conservés dans la Bibliothèque publique à Deventer. 8vo. Deventer, 1867.

LEDEBOUR (Ch. Fred. de). — Icones plantarum novarum vel imperfecte cognitarum, Floram Rossicam, imprimis altaicam illustrantes. 5 vols. With 500 plates. Fol. Rigae, 1829–43.

LEDEBUR (Heinrich von, Baron).—Die Kunst- und sittengeschichtliche Entwickelung der Heraldik. Vortrag, etc. 8vo. Berlin, 1861. B.M.

LEDEBUR (Leopold von, Baron). — Geschichte der Königlichen Kunstkammer in Berlin. Aus dem allgemeinen Archiv für die Geschichtskunde des Preussischen Staates besonders abgedruckt. 8vo. Berlin (printed), Posen and Bromberg, 1831. S.K.

LEDEBUR (Leopold von, Baron). — Das Königliche Museum vaterländischer Alterthümer in Schlosse Monbijou zu Berlin. 6 plates. 8vo. Berlin, 1838. B.M.

LEDEBUR (Leopold von, Baron).—Leitfaden für die Königliche Kunstkammer und das Ethnographische Cabinet zu Berlin. 8vo. Berlin, 1844.

LEDEBUR (Leopold von, Baron).—Adelslexicon der Preussischen Monarchie. 3 vols. 8vo. Berlin, 1854–58. B.M.

LEDEBUR (Leopold von, Baron). — Einiges über das berühmte Altarbild: Das jüngste Gericht in der Marienkirche zu Danzig. Von L. von L. 8vo. Berlin, 1859. B.M.

LEDEBUR (Leopold von, Baron). — See Hesekiel (J. G. L.). Compendium der Heraldik .....Mit einem Vorworte von L. von L. 8vo. (1856.)

LEDERMUELLER (Martin Frobenius). Physikalische Beobachtungen der Saamenthierchen. 8 plates. 4to. Nürnberg, 1758.

LEDERMUELLER (Martin Frobenius). Versuch zu einer Vertheidigung derselben. 4to. Nürnberg, 1758.

LEDERMUELLER (Martin Frobenius). Mikroskopische Gemüths- und Augenergötzung (100 coloured plates.).....nebst Nachlese in fünf Sammlungen (50 coloured plates). 4to. Nürnberg, 1759–62.
New edition. 300 coloured plates. Large 4to. Nürnberg, 1802.
French translation: — Amusemens microscopiques, tant pour l'esprit que pour les yeux. 150 coloured plates. 4to. Nuremberg, 1764–68.
Dutch translation:—Mikroskopiscke vermaaklykheden zo voor de oogen als voor den gest. 4 vols. 174 coloured plates. 4to. Amsterdam, 1776.

LEDERMUELLER (Martin Frobenius). Abgenöthigte Vertheidigung. 2 coloured plates. 4to. Nürnberg, 1765.

LEDERMUELLER (Martin Frobenius). Physikalische mikroskopische Zergliederung und Vorstellung einer Winterknospe des Rosskastanienbaums. 3 coloured plates. Fol. Nürnberg, 1764.

LEDERMUELLER (Martin Frobenius). Physikalische mikroskopische Zergliederung des Korns. 4 coloured plates. 4to. Nürnberg, 1764.

LEDERMUELLER (Martin Frobenius). Versuch bei angehender Fruhlingszeit die Vergrösserungswerkzeuge zum nützlichen und angenehmen Zeitvertreil anzuwenden. (German and French.) 10 coloured plates. Fol. Nürnberg, 1764.

LEDERMUELLER (Martin Frobenius). Physikalische mikroskopische Vorstellung und Zergliederung einer angeblichen Rockenpflanze. 3 coloured plates. Fol. Nürnberg, 1765.

LEDERMUELLER (Martin Frobenius). Physikalische mikroskopische Beschreibung eines phosphorescirten Steins. 6 coloured plates. 4to. Nürnberg, 1775.

LEDERMUELLER (Martin Frobenius). Physikalische mikroskopische Abhandlung vom Asbest, Amianth, etc. 6 coloured plates. 4to. Nürnberg, 1775.

French translation. 4to. Nuremberg, 1776.

LEDERMUELLER (Martin Frobenius). Letzte Beobachtungen seiner mikroskopischen Ergötzungen. 10 coloured plates. 4to. Nürnberg, 1776.

LEDESMA (Alonso de).—Conceptos espirituales. 3 vols. Woodcuts. 8vo. Barcelona, 1606–7.

LEDIARD (Thomas).— Eine Collection curieuser Vorstellungen, in Illuminationen und Feuer-Wercken, so in denen Jahren, 1724, bis 1728, inclusive, bey Gelegenheit einiger publiquen Festins und Réjouissances in Hamburg, und mehrentheils auf dem Schau-Platze daselbst, unter der Direction und von der Invention T. L. 16 large plates, etc. Hamburg, 1729–1730. S.K.

In English. Fol. Hambro', 1727.

LEDIARD (Thomas).—Life of John, Duke of Marlborough. 3 vols. Plates. 8vo. London, 1736.

Other editions:—

8vo. London, 1743.

2 vols. 8vo. London, 1753.

LEDIEU (Alfred). — Traité élémentaire des appareils à vapeur de navigation à l'usage des constructeurs, etc. Ouvrage rédigé, pour la partie théorique, d'après les renseignements d'un grand nombre d'ingénieurs de l'État, etc.; enrichi de 450 gravures intercalées dans le texte, et représentant tous les dessins exigibles au tableau dans les examens, avec atlas contenant 28 pl. sur cuivre, dessinées par F. Ménard, gravées par M. Dulos, et 17 grands tableaux. 3 vols. and atlas of plates. 8vo. Paris, 1862–65.

LE DIGNE (Nicolas). — Description du Médaillon antique d'Alexandre le Grand, présenté au Roy, pris du latin du sieur de Rimon, par N. Le Digne. With a portrait of Henri IV. 12mo. Paris, 1600.

LEDOUX. — See Martin (A.). La Vie et les Mystères de la Bienheureuse Vierge Marie. (Dessins et chromolithographies de Kellerhoven,... et L.). Fol. (1858, etc.)

LEDOUX (Claude Nicolas).—Architectural Designs; consisting of plans, elevations, and sections. Fol. Paris, 1776–81. S.K.

LEDOUX (Claude Nicolas). — L'Architecture considérée sous le Rapport de l'Art, des Mœurs et de la Législation. (Vol. 2, edited, with a memoir of the author, by D. Ramée.) 2 vols. Fol. Paris, 1804–46. B.M.

LEDOUX (Claude Nicolas). — Prospectus of a Work, intituled "L'Architecture considérée sous le Rapport de l'Art, des Mœurs, et de la Législation." 4to. n.p., n.d. Soane Mus.

LEDOUX (Claude Nicolas). — Notice rapide sur la vie et les ouvrages de Cl. N. L., Membre de l'Ancienne Académie Royale d'Architecture, par J. C. 8vo. (Paris), n.d.

LE DRU (A. P.). — Récherches sur les statues Mérovingiennes, et sur quelques autres monuments de l'Église Cathédrale (du Mans). Reprint from "L'Annuaire de La Sarthe, 1813," which appeared also in "Magasin Encyclopédique," Feb. 1814.

LEDRU (Hilaire). — Notice biographique sur H. L., peintre de genre, lue à la Société du..... Nord, réunion du 9 Avril 1843.....par M. S. Henry Berthoud.....8vo. Paris, 1843.

LEDUC (Saint-Germain). — L'Italie, la Sicile, les Iles Éoliennes, l'Ile d'Elbe, la Sardaigne, Malte, l'Ile de Calypso, etc., etc. Toscane, par M. S.-G. L. Sites, monumens, scènes, et costumes. Imp. 8vo. Paris, 1834. S.K.

LEDWICH (Edward). — Antiquitates Sarisburienses: containing, I. a dissertation on the Ancient Coins found at Old Sarum. II. The Salisbury Ballad. III. The History of Old Sarum, etc. IV. Historical memoirs, relative to the city of New Sarum. V. The lives of the Bishops of Old and New Sarum. To which is added some account of the Choral Bishops; and the riches of the Cathedral at the Reformation. VI. The Lives of eminent men, natives of Salisbury. 8vo. Salisbury, 1771. S.K.

Another edition. 8vo. 1777.

LEDWICH (Edward). — Antiquities of Ireland. 4to. Dublin, 1790. S.K.

Another edition. 4to. Dublin, 1804. S.K.

LEDWICH (Edward).—A statistical Account of the Parish of Aghadoe in the Queen's County, Ireland. Plates. 8vo. Dublin, 1796. B.M.

LEDWICH (Edward). — Observations on our ancient Churches. 3 plates. In "Archæologia," vol. viii.

LEE. —Woodcuts by. See Craig (W. M.). Scripture illustrated, &c. 8vo. 1806.

LEE.—Researches in Ithaca. Relics from Ithaca. 2 plates. In "Archæologia," vol. xxxiii.

LEE (Adam).—Description of the Cosmoramic Views, and delineations of the ancient Palace of Westminster, and St. Stephen's Chapel, exhibiting in the room of the Society of Painters in Water Colours, Pall Mall, East. 4to. London, 1831. S.K.

LEE (Frederick George). — Ancient Ecclesiastical Vestments: a paper read at the Ecclesiastical Art Exhibition, Assembly rooms, Norwich, on Friday, October 6, 1865 (with additional explanatory notes and references). By the Rev. F. G. L. 8vo. London, 1865. S.K.

LEE (F. R.).—See Marvy (L.). Sketches after English Landscape Painters. 4to. n.d.

LEE (Hannah F.).—Historical Sketches of the Old Painters. By the Authoress of "Three Experiments of Living" (Mrs. H. F. Lee). 8vo. Bristol, 1840. B.M.

LEE (Hannah F.).—Familiar Sketches of Sculpture and Sculptors. By the author of "Three Experiments in Living" (Mrs. H. F. L.), etc. 8vo. 1854. B.M.

LEE (James).—Coloured specimens to illustrate the Natural History of Butterflies, from the collection of M. Lee. 20 plates. Fol. London, 1806.

LEE (John).—Antiquarian Researches in the Ionian Islands in the year 1812. 4to. London, 1848. B.M.

LEE (John Edward). — Delineations of Roman Antiquities found at Caerleon, the ancient "Isca Silurum," and the neighbourhood. 4to. London, 1845. B.M.

LEE (John Edward).—Description of a Roman Building and other remains lately discovered at Caerleon. 8vo. London, published; Newport, printed. 1850. B.M.

LEE (John Edward).—Isca Silurum; or, an illustrated Catalogue of the Museum of Antiquities at Caerleon. Imp. 8vo. 1862. S.K.

See also, Notice of Inscriptions and Antiquities found at Caerleon, communicated by J. E. Lee. 3 illustrations. In "Archeological Journal," vol. viii.

LEE (John Edward).—Selections from an Antiquarian Sketch Book. 15 plates. Sketches taken in Great Britain and on the continent. 4to. ? Newport, 1859.

LEE (John Edward).—See Keller (F.). The Lake Dwellings of Switzerland. Translated and arranged by J. E. L., etc. 8vo. 1866.

LEE (John Robinson). — A history of Market Drayton, with some account of Ashley, Betton, Norton, Cheswardine, and other villages. 4to. London, Market Drayton (printed), 1861. B.M.

LEE (Samuel).—Orbis Miraculum; or, the Temple of Solomon, pourtraied by Scripture-Light; wherein all its buildings, the pompous Worship of the Jews, with its astounding Rites and Ceremonies.....and the Spiritual Mysteries vailed under all, are treated of at large. Fol. London, 1665. B.M.

Earlier edition. With plates. Fol. London, 1659.

LEE (Samuel, D.D.).—Plan with two sections and a short description of the Temple of Solomon, its courts, furniture, etc. With 2 plates. 8vo. London, 1840. B.M.

LEE (William).—Classes of the Capital. A Sketch Book of London Life, from tinted studies by W. L. Parts 1, 2. 4to. London, (1841). B.M.

No more published.

LEECH (John). — Portraits of Children of the Mobility. Drawn from nature by J. L. With memoirs and characteristic sketches by the author of "The Comic English Grammar," etc. (8 plates.) 4to. London, 1841. S.K.

LEECH (John). — Pictures of Life and Character.....from the collection of Mr. Punch. Obl. fol. London, 1854. S.K.

Second series. Obl. fol. London, 1857. S.K.
Third series. Obl. fol. London, 1860. B.M.
Fourth series. Obl. fol. London, 1863. B.M.

LEECH (John). — Handley Cross; or, Mr. Jorrock's Hunt.....with illustrations by J. L. 8vo. London (1854).

LEECH (John).—Mr. Briggs and his Doings. Fishing. A series of 12 coloured plates, enlarged from Mr. L.'s original drawings. Obl. fol. London (1860). B.M.

LEECH (John).—(Illustrated Catalogue of.) The originals (from "Punch") of Mr. J. L.'s Sketches in oil exhibited at the Egyptian Hall, Piccadilly. 4to. London, 1862. S.K.

LEECH (John).—Early Pencillings from "Punch" (chiefly political) by J. L. 4to. London (1864). S.K.

LEECH (John).—Later Pencillings from "Punch," by J. L. With explanatory notes by Mark Lemon, editor of "Punch." 4to. London, (1864–65). S.K.

LEECH (John).—John Leech. From the "North British Review," March 1865. S.K.

LEECH (John).—John Leech. From the "London Quarterly Review," April 1865. S.K.

LEECH (John).—John Leech. From the "Englishman's Magazine," April 1865. S.K.

LEECH (John).—See Barham (Rev. Richard Harris). The Ingoldsby Legends.....With illustrations by.....J. L., etc. 8vo. 1864.

LEECH (John).—See Oxonian. A little Tour in Ireland.....With illustrations by J. L. 8vo. 1859.

LEECH (John). — See Surtees (R. S.). Mr. Sponge's Sporting Tour. Coloured plates, by J. L. 8vo. 1852.

LEEDS.—A Walk through Leeds ; or, the Stranger's Guide, &c. 12mo. Leeds, 1806. B.M.

LEEDS, Exhibition, 1868. — Baines's Handbook to the Picture Galleries ; a reprint, with additions, of critical notices published in the "Leeds Mercury." 2nd edition. 8vo. Leeds, 1868. S.K.

LEEDS (W. H.).—Rudimentary Architecture, for the use of Beginners. The Orders, and their Æsthetic Principles. 12mo. London, 1848. S.K.

2nd edition, with considerable additions. 12mo. London, 1852. S.K.

4th edition. 12mo. London, 1859. S.K.

LEEDS (W. H.).—An Essay on the Present State of Architectural Study, &c. See Barry (Sir Charles). Studies and Examples, &c. Fol. 1839.

LEEDS (W. H.). — See Britton (J.). Supplemental volume to Illustrations of the Public Buildings of London, by W. H. L. 8vo. 1838.

LEEDS (W. H.). — See Moller (G.). Moller's Memorials of German-Gothic Architecture. 8vo. 1836.

LEEDS (W. H.).—See Pugin (Augustus). A series of views illustrative of Pugin's examples, &c. Descriptions by W. H. L. 4to. 1830.

LEEM (Knud).— De Lapponibus Finmarchiæ, eorumque Lingua, vita et religione pristina Commentatio, multis tabulis æneis illustrata ; una cum J. E. Gunneri notis ; et F. J. Jessens tractatu singulari de Finnorum Lapponumque Norvegic. religione pagana (Danicè et Latinè). 101 plates. 4to. Kiobenhavn, 1767. B.M.

LEEMANN (H.). — See Wegelin (D.). Palästina ..... Herausgegeben von H. L. 8vo. 1845.

LEEMAN (H.). — See Wegelin (D.). Erinnerungen aus Russland, etc. Herausgegeben von H. L. 8vo. 1845.

LEEMANS (Conrad). — Papyri Græci Musæi Antiquarii Publici Lugduni-Batavi. Regis augustissimi jussu edidit, interpretationem Latinam, annotationem, indicem et tabulas addidit C. L. 4to. Lugduni Batavorum, 1833, etc. B.M.

LEEMANS (Conrad).—Monumens Égyptiens portant des Légendes royales, dans les Musées de Leide et de Londres, et dans quelques autres collections particulières en Angleterre, avec des observations, concernant l'histoire, la chronologie et la langue hiéroglyphique des Égyptiens ; et une Appendice sur les mesures de ce peuple. Avec 32 lithographiées (and a biographical sketch of F. Salvolini). 8vo. Leide, 1838. B.M.

LEEMANS (Conrad). — Bydrage tot de Geschiedenis der Beeldhouwkunst in Noord-Nederland, door C. L. With a lithograph. 8vo. Leiden, 1839.

LEEMANS (Conrad). — Description raisonnée des monuments Égyptiens du Musée d'Antiquités des Pays-Bas à Leide. 8vo. Leide, 1840.

LEEMANS (Conrad).—Monumens Égyptiens du Musée d'Antiquités des Pays-Bas à Leide, publiés d'après les ordres du Gouvernement, par .....C. L. (With explanatory letter-press by C. L.) (Notices sommaires des Papyrus Hiératiques Égyptiens.....par F. Chabas.) Fol. Leide, 1842, etc. B.M.

LEEMANS (Conrad). — Animadversiones in Musei Antiquarii Lugduno-Batavi inscriptiones Græcas et Latinas, à L. J. F. Janssen editas. 4to. Lugduni Batavorum, 1842. B.M.

LEEMANS (Conrad).— Beredeneerde beschrijving der asiatische en amerikaansche Monumenten van het Museum van Oudheden te Leyden. 8vo. Leiden, 1842.

LEEMANS (Conrad).—Romeinsche Oudheden te Rossen in den zalt Bommeler ward. 2 maps and 16 plates. 8vo. Leiden, 1842.

LEEMANS (Conrad). — Romeinsche Steenen Dordkisten, blj Nijmegen in den Zomer van 1840 opgedolven, en thans, met de daarin gevonden Voorwerpen, bewaard in het Museum van Oudheden te Leyden. (Overgenommen uit de Bijdragen voor Vaderlandsche Geschiedenis en Oudheidkunde, deel III.) 8vo. Arnhem, 1842. B.M.

LEEMANS (Conrad).—De Zangles, eene griekscbe beschilderde Drinkschaal van het nederlandsche Museum van Oudheden, met 2 platen. 4to. Leyden, 1844.

LEEMANS (Conrad).—Romeinsche Oudheden te Maastricht. Map and plates. 8vo. Leiden, 1844.

LEEMANS (Conrad). — Kaart van de in Nederland, België en een gedeelte der aangrenzende landen gevonden romeinsche, germanische of gallische Oudheden, met eene alphabetische Naamlijst. Fol. Leyden, 1845.

LEEMANS (Conrad).—Mededeeling omtrent de Schilderkunst der Ouden. (Afgedrukt uit de Gedenkschriften in de hedendaagsche Talen van de Derde Klasse van Het Koninklijk- Nederlandsche Instituut.) 4to. (Leyden, 1850 ?) B.M.

LEEMANS (Conrad).—Nieuw ontdeckte Muurschilderingen, eene Bijdrage tot de Geschiedenis der vaderlandsche Kunst door C. L. Uitge-

geven door de Koninklijke Akademie van Wetenschappen. With a lithograph. 4to. Amsterdam, 1860.

LEENE (M. J., van den).—Théatre de la Noblesse du Brabant, représentant les créations des terres, seigneuries et noms des familles titrées, les créations des chevaleries, etc. Enrichi de généalogies, épitaphes, etc. 4to. Liège, 1705.

LEESER (Isaac). — See Schwarz (J.). A descriptive geography and brief historical sketch of Palestine...translated by I. L. 8vo. 1850.

LEEUW (J. C. de).—See Societies. Amsterdam. Maatschappij tot bevordering der Bouwkunst. Prouwkundige Bijdragen.....onder redactie van...J. C. de L., etc. Vols. 4–7. 4to. 1843, etc.

LEEUWEN (Simon van).—Korte Bescryving van het Lugdunum Batavorum nu Leyden. 12mo. Leyden, 1672. B.M.

LEEUWENHOEK (Anthony van).—The Select Works of A. van L., containing his Microscopical Discoveries...Translated from the Dutch and Latin editions...by S. Hoole. 2 vols. (With plates.) 4to. London, 1798–1807. B.M.

LEFAIVRE (Albert). — La Peinture en Allemagne. L'École de Munich. From the "Revue Contemporaine," No. 374, Oct. 31, 1867." S.K.

LE FEBRE (Valentine).—Opera selectiora quæ Titianus et Paulus Calliari Veronensis inventarunt ac pinxerunt. Fol. Venice, 1682. S.K.

LEFÉBURE (Eugène).—Traduction comparée des Hymnes au Soleil composant le xve chapitre du Rituel funéraire Égyptien. 3 plates. Small 4to. Paris, 1868. S.K.

LEFEBURE DE FOURCY (Louis Étienne).—Traité de Géométrie descriptive. 4th edition. 2 vols. 34 plates. 8vo. Paris, 1843.
1st edition. 8vo. Paris, 1829.

LE FEBURE DE LA BARRE.—Description de la France Equinoctiale, cydevant appellee Guyanne, et par les Espagnols, el Dorado. 4to. Paris, 1666. B.M.

LEFEBVRE.—Histoire générale et particulière de la Ville de Calais, et du Calaises, ou pays reconquis, précédée de l'histoire des Moris, ses plus anciens habitans. 2 vols. 4to. Paris, 1766. B.M.

LEFEBVRE (—, Abbé).—Notice sur la miniature d'un manuscrit de la Bibliothèque de Boulogne-sur-mer. 1 lithographic plate. In "Mémoires de la Société des Antiquaires de la Morinée," vol. ix., part i.

LEFEBVRE (—, Abbé).—Notice sur les Fonts baptismaux de Wierre Effroy. 1 lithographic plate. In the same, vol. x. B.M.

LEFEBVRE (Caisimir).—Guide du Peintre coloriste, comprenant l'enluminage des gravures et lithographies, le coloris du daguerréotype des vues sur verre pour stéréoscope, et la retouche de la photographie à l'huile et à l'aquarelle. 8vo. Paris, 1858.

LEFEBVRE (Caisimir). — Peinture sur porcelaine, décoration et impression de toutes les couleurs d'un seul coup, suivie de la peinture sur verre, émail, stores, écrans, marbres et de l'art d'exécuter la vitraumanotypie, etc. 8vo. Paris, 1858.

LE FEBVRE (François). — Livre de Fleurs et de feullies (sic) pour servir a l'art d'orfevrerie invante par F. le F. F. du Wit excudit. Fol. Amstelredam, 1679. B.M.

LEFEBVRE (Jules).—Traité élémentaire de Numismatique générale. 8vo. Abbeville, 1850.
2nd edition. 8vo. Abbeville, 1860.

LEFEBVRE (Jules). — Observations numismatiques. 8vo. Abbevile, 1862.

LEFEBVRE (Jules). — Petite notice sur les Monnaies des Comtes de Ponthieu. 8vo. Abbeville, 1863.

LEFEBVRE (Théophile). — Voyage en Abyssinie exécuté pendant les années 1839–43 par une Commission scientifique composée de MM. T. L., A. Petit, et Quartier-Dillon, Vignaud. Première partie, relation historique. Deuxième partie, itinéraire....par M. T. L. Troisième partie, Tentamen Floræ Abyssinicæ, seu enumeratio plantarum hucusque in plerisque Abyssiniæ provinciis detectarum, et præcipue a R. Quartier-Dillon et A. Petit...lectarum; auctore A. Richard. Quatrième partie, Zoologie, par MM. O. Des Murs, F. Prévost, Guichenot et Guérin-Menneville. Text, 6 vols. 8vo. Atlas, 3 vols. fol. Paris, (1845–54). B.M.

LEFEBVRE-DURUFLÉ (Noel Jacques). Ports et Côtes de France, de Dunkerque au Havre. (Being views of the same, with descriptive letterpress.) 4to. Paris, 1833. B.M.

LEFEBVRE LABOULAYE (Charles Pierre).—Dictionnaire des Arts et Manufactures, de l'Agriculture, des Mines, etc. Description des procedés de l'Industrie Française et étrangère. 3 vols. 3,000 plates. 8vo. Paris, 1852–61. S.K.
1st edition. 2 vols. 2,600 plates. 8vo. Paris, 1847. B.M.
3rd edition. 2 vols. Plates. 8vo. Paris, 1865–67.

LEFEBVRE LABOULAYE (Charles Pierre).—Essai sur l'Art Industriel, comprenant l'étude des produits les plus célèbres de l'industrie à toutes les époques et des œuvres les plus remarquées à l'Exposition Universelle de Londres en 1851, et à l'Exposition de Paris en 1855. Plates. Royal 8vo. Paris, 1856. S.K.

LEFEBVRE LABOULAYE (Charles Pierre).—Annales du Conservatoire impérial des Arts et Métiers. Publiées par les Professeurs. 8vo. Paris, 1861, etc. S.K.

LEFEBVRE LABOULAYE (Charles Pierre).—Études sur l'Exposition de Londres. In the "Annales du Conservatoire Impérial des Arts et Métiers," tome iii. 8vo. Paris, 1862. S.K.

LEFEBVRE LABOULAYE (Edouard René).—E. Laboulaye....Contes Bleus....Dessins par Y. d'Argent. 8vo. Paris, 1864. B.M.

LE FERON (Jean).—De la primitive Institution des Roys, Herauldz et Poursuivans d' Armes. 4to. Paris, 1555. B.M.

LE FERON (Jean.)—Le Simbol armorial des Armoiries de France et d'Escoce et de Lorraine. 4to. Paris, 1555. B.M.

LE FERON (Jean).—Catalogue des tres illustres Ducz et Connestables de France,....depuis le Roy Clotaire premier du nom, jusques a tres puissant, tres magnanime et tres victorieux Roy de France, Henry deuxieme....Avec la Figure et Blason de leurs Armoiries). Fol. Paris, 1555. S.K.

LE FERON (Jean).—Catalogue des tres illustres Grands-Maistres de France depuis le Roy Clotaire deuxieme du nom, jusques a tres puissant Roy de France, Henry deuxieme. With heraldic plates. Small fol. Paris, 1555. S.K.

LE FERON (Jean).—Catalogue des tres illustres Chanceliers de France depuis le Roy Clotaire premier du nom, jusques a tres puissant ...Roy de France, Henry deuxieme. With heraldic plates. Small fol. Paris, 1555. S.K.

LE FERON (Jean).—Catalogue des illustres Mareschaulx de France, depuis le Roy Clovis deuxieme du nom jusques a tres puissant...Roy de France, Henry deuxieme. With heraldic plates. Small fol. Paris, 1555. S.K.

LE FERON (Jean).—Catalogue des nobles Admiraulx de France depuis le Roy Philippes de Valois, jusques a tres puissant...Roy de France, Henry deuxieme. With heraldic plates. Small fol. Paris, 1555. S.K.

LE FERON (Jean).—Catalogue des Prevostz de Paris depois le Roy S. Loys, ivsque a trespuissant, tresmagnanime & tresuictorieux Roy de France, Henry deuxième. Heraldic figures. Small fol. Paris, 1555. S.K.

LE FERON (Jean).—Catalogue des noms, surnoms, faits et vies des Connestables, Chanceliers, Grands Maistres, Admiraux et Mareschaux de France, ensemble des Prevosts de Paris...jusques a ...Henri III....Avec la figure et blason de leurs armoiries. 6 parts. Fol. Paris, 1598. B.M.

LE FERON (Jean).—Les Armoiries des Connestables, Grands Maistres, Chanceliers, Admiraux, Mareschaux de France et Prevosts de Paris ...jusques au....Roy....Louis XIII. Avec leurs noms, surnoms, tiltres, faicts et vies. Œuvre...reveu, corrige et augmente...par C. Morel. 6 parts. Fol. Paris, 1628. B.M.

LE FERON (Jean).—Histoire des Connestables, Chanceliers, et Gardes des Sceaux Mareschaux, Admiraux, Sur-Intendans de la Navigation, et Generaux des Galères de France, des Grands-Maistres de la Maison du Roy, et des Prevosts de Paris, depuis leur origine. Avec leurs armes et blasons (by C. Collier). Ouvrage commence et mis au jour par J. Le F., l'an 1555 ; reveu et continue jusqu'a present et augmente de diverses Recherches et Pieces curieuses...par D. Godefroy. 6 parts. Fol. Paris, 1658. B.M.

LEFEUVE (Charles). — Le Tour de la Vallée. Histoire et description de Montmorency, Enghien-les-Bains, Napoléon-Saint Leu, Taverny, Eau-Bonne, Deuil, Épinay, Saint-Gratien, Groslay, Sannois, etc. 8vo. Paris, 1854–56.

LEFEUVE (Charles). — Les Anciennes Maisons des Rues et l'Abbaye, d'Aguesseau des Amandiers Popincourt. Notices faisant partie de l'ouvrage intitulé : Les anciennes Maisons de Paris sous Napoleon III., par M. L. 8vo. (Paris, 1856–62.) B.M.

LEFEUVE (Charles). — Les Anciennes Maisons des Rues de la Tour d'Auvergne, Lamartine, Neuve-Coquenard, Mondétour, la Reynie, Sainte-Séverin, des Prêtres — Saint-Séverin, des Maçons et de la Place Sorbonne. Notices historiques, entièrement inédites, se rattachant à l'ouvrage, intitulé: Les Anciennes Maisons de Paris sous Napoleon III., par M. L., etc. 8vo. Paris, 1864. B.M.

LEFÈVRE (A.). — Essai sur l'Arpentage parcellaire. 8vo. Limoges, 1824. B.M.

LE FÈVRE (—, Abbé).—Description des Curiosités des Églises de Paris et des environs. 12mo. 1759.

LEFÈVRE (André). — Les merveilles de l'Architecture, par A. L., illustrées de 50 vignettes par Thérond, Lancelot, &c. Deuxième édition, entièrement refondue par l'Auteur. Post 8vo. Paris, 1867. S.K.

Earlier edition. 8vo. Paris, 1865. B.M.

LEFÈVRE (André). — Les Parcs et les Jardins, par A. L. Ouvrage illustré de 29 vignettes, par Alexander de Bar. Post 8vo. Paris, 1867. S.K.

LE FÈVRE (Antoine Martial).—Les Musées en France, ou histoire chronologique de l'origine, des progrès et de l'établissement des Belles-Lettres, des Sciences et des Beaux-Arts dans la France, contenant la fondation des Universités de ce Royaume ; les personnes illustres qui les premières se sont le plus distingués en France, soit dans les Sciences, soit dans les Arts. 12mo. Paris, 1750.

LEFÈVRE (Ed.). — Eure-et-Loir. Pittoresque recueil des vues et des monuments les plus remarquables du Département, dessinés d'après na-

ture et lithographiés par Auguste Deroy et Beaujoint. Texte par E. L. (Arrondissements de Chartres, de Châteaudun, de Dreux, et Nogent Le Rotron). 8vo. Chartres, 1858.

LEFÈVRE (Ed.). — Documents. . . . sur le Comte et la Ville de Dreux. 8vo. Chartres, 1859. B.M.

LEFÈVRE (Ed.). — Chapelle de Notre-Dame de la Ronde (Souvenirs de Philippe de Commines), par E. L., etc. 16 pp. 8vo. Chartres, 1860.

Thirty copies published. Reprint from "Bulletin de la Société Archéologique d'Eure et Loir."

LE FEVRE (Jacques, d'Etaples).—In hoc libro contenta. Epitome cõpendiosaqz introductio in libros arithmeticos divi S. Boetij (by J. Le F.) adiecto familiari cõmẽtario (J. Clichtovei) dilucidata Praxis numerandi (J. Clichtovei).....Introductio ī geometriã, sex libris distincta (C. Bovilli) .....Liber de quadratura circuli (C. Bovilli). Liber de cubicatione spere (C. Bovilli). Perspectiva introductio (C. Bovilli). Insuper astronomicon. (By J. Le F.). Woodcuts. Fol. V. Hespilius et H. Stephanus, in almo Parisiorum studio, 1503.

(Another edition.) 2 parts. Fol. Ex Officina Henrici Stephani, Parisijs, 1510–17. B.M.

LE FEVRE (Raoul). — Le recueil des hystoires troyennes, etc. (With woodcuts.) G. L. Fol. J. Maillet, Lyon, 1494. B.M.

An edition attributed to William Caxton. Fol. (Cologne ? 1470 ?)

LEFÈVRE (Robert). — Épître à M. R. L., peintre de la Chambre et du Cabinet du Roi, par M. Vigée. 8vo. Paris, 1820.

LEFEVRE (Théodiste).—Guide pratique du Compositeur d'Imprimerie. Woodcuts. 8vo. Paris, 1855.

LE FÈVRE DE BEAUVRAY. — Lettre sur l'état actuel des Beaux-Arts. 4to. n.p. 1757.

LE FEVRE DE LA BORDERIE (Gui).— La Galliade, ou de la Revolution des Arts et Sciences. 4to. Paris, 1578. B.M.

LEFÈVRE DE CAUMARTIN (Louis Urbain). — See Caumartin (Le Febvre de). Recherches de la Noblesse de Champagne, etc. Fol. 1673.

LEFILS (Florentin).—Histoire de Montreuil-sur-Mer, et de son Château. Avec des annotations par M. H. Dusevel. 8vo. Abbeville and Montreuil, 1860. B.M.

LEFILS (Florentin).—Histoire de la ville du Crotoy et de son château ; avec des annotations par M. H. Dusevel. 12mo. Abbeville, 1860.

LEFIZELIER (Jules). — Notice sur le Calendrier de la Chapelle de Pritz, près Laval (Mayenne). 7 plates.

In "Bulletin Monumental," vol. xx.

LE FORT.—Tables des MSS. généalogiques de Le Fort conservés aux Archives de l'État à Liège, précédés d'une notice sur J. G. et J. Le Fort, Hérauts d'Armes du Pays de Liège au xviie et au xviiie siècle par St. Bormans. 8vo. Liège, 1860.

LEFORT (M. J.).—Chimie des Couleurs dans la peinture à l'eau et à l'huile, comprenant l'historique, la synonymie, les propriétés physiques et chimiques, la préparation, les variétés, les falsifications, l'action toxique, et l'emploi des couleurs anciennes et nouvelles. 18mo. Paris, 1855. B.M.

LEFOURNIER (—, Abbé). — Essai historique sur l'Abbaye de Notre-Dame du Val. Engravings. 8vo. Caen, 1865.

LEFUEL (Hector Martin) and ROUYER (Eugène).— Les Appartements privés de S. M. l'Impératrice au Palais des Tuileries décorés par M. Lefuel, Architecte de S. M. l'Empereur. Publiés par Eugène Rouyer, Architecte. Vingt planches gravées d'après les dessins de M. M. Eugène Rouyer, F. Roux et Paul Sellier, par M. M. Auguste Guillaumot, Henri Sellier et Paul Sellier. Texte par Eugène Rouyer. Fol. Paris, 1867. S.K.

LEGANGNEUR (Gu.).—La Calligraphie, ou belle écriture de la lettre grecque. 14 leaves. Obl. 4to. Paris, 1599.

LEGANGNEUR (Gu.). —La Technographie ou brieve methode pour parvenir a la parfaite connoissance de l'ecriture française. 45 plates. 4to. Paris, 1599.

LEGANGNEUR (Gu.).—La Rizographie, ou les sources, elemens et perfections de l'ecriture italienne. 31 plates. 4to. Paris, 1599.

LEGARÉ (Gilles). — Livre des Ouvrages d'Orfevrerie fait par G. L. 4to. Paris, 1663. S.K.

LÉGARÉ (Gilles). — Livre des ouvrages d'Orfevrerie fait par Gilles Légaré, orfevre du Roi. See Mariette (J.), L'Architecture à la Mode. vol. iii. 3 vols. Small fol. n.d.

LEGATI (Lorenzo).—Poetriarum primitiæ. Plates. 4to. Bononiæ, 1668. Cicogn.

LEGATI (Lorenzo). — Museo Cospiano annesso a quello del famoso Ulisse Aldrovandi e donato alla sua patria dall' illustrissimo signor Ferdinando Cospi. Descrizione di L. L. Plates. Fol. (Bologna, 1677.) S.K.

LEGATI (Lorenzo).—Inventario semplice di tutte le materie, che si trovano nel Museo Cospiano. 31 pp. 4to. Bologna, 1680.

LE GEAY (Giovanni Lorenzo). — Vasi. Inventione di Giovani Lorenzo Le Geay. 4to. n.p. 1768. Soane Mus.

LEGENDA AUREA. — See Voragine (Jacobus à).

LEGENDE.—La Legende des Flamens, Artisiens et Hennuyers, ou autrement leur cronique abbregee. Woodcuts. 4to. Paris, 1522.

Another edition. 8vo. Paris, 1558.

LEGENDE.—La Legende joyeuse, ou les cent une leçons de Lampsaque, avec la suites Plates. 24mo. London, 1749–50.

LEGENDRE (—, Sieur).—Description de la Place de Louis XV., que l'on construit à Reims, des ouvrages à continuer aux environs de cette place, et de ceux à faire dans la suite pour l'utilité et l'embellissement de cette ville; par le Sr. Legendre, ingénieur du Roy. 3 plates. Fol. Paris, 1765.

LEGENDRE (—, Abbé).—Souvenir de la Fête solennelle de Sainte-Enfance, célèbrée à la Cathédrale de Chartres, Jeudi, 10 Mai 1860, etc. (Edited by the Abbé L.) 12mo. Chartres, Paris, Nogent-le-Rotrou, (printed, 1860?). B.M.

LEGENDRE (Gilbert Charles, Marquis de Saint-Aubin-sur-Loire).—Des Antiquités de la Maison de France et des Maisons Mérovingienne et Carlienne; et de la diversité des opinions sur les Maisons d'Autriche, de Lorraine.....et plusieurs autres Maisons Souveraines. 4to. Paris, 1739. B.M.

LEGENDRE (Louis). — Mœurs et Coutumes des Français dans différens temps de la Monarchie. 8vo. Paris, 1712.
Nouvelle édition revue. 12mo. Tours, 1848. B.M.

LEGER (Jean). — Histoire général des Églises évangéliques des Vallées de Piémont ou Vaudoises. Plates. Fol. Leyde, 1669.
German translation, by H. F. von Schweinitz. Plates. 2 vols. 4to. Breslau, 1750.

LEGER (Thomas Alfried). — Des Professors Dr. T. A. L.'s erklärendes Verzeichniss der Denkmäler in der Graimbergischen Alterthümer-Sammlung des Heidelberger Schlosses. Herausgegeben von Karl von Graimberg. 8vo. Heidelberg, 1838. S.K.
French translation: — Courte explication des Monuments de l'Art qui composent la Galerie des Antiquités du Château de Heidelberg fondée par Mons. le Comte Charles de Graimberg. Extraite du grand catalogue historique écrit par le Professeur A. L. 1838. 8vo. Heidelberg, 1842. S.K.

LÉGER (Thomas Alfred).—See Graimberg (Charles de). Guide dans les ruines du Château de Heidelberg, orné.....de vues gravées (from designs by T. A. L., etc.). Obl. fol. 1840?

LÉGER (Thomas Alfred).—See Graimberg (Charles de). Antiquités du Château de Heidelberg.....mises en perspective par T. A. L., etc. Obl. fol. 1845, etc.

LÉGER-NOEL.—See Polak (J.). Ischl. et ses environs.....Détails descriptifs par M. L.-N. 8vo. 1848.

LEGES ecclesiasticæ Regni Hungariæ et provinciarum adjacentium. Opera et studio Ign. Com. de Batthyan Transsilvaniæ Episcopi. 3 vols. With plates of seals in text. Fol. Albæ Carolinæ et Claudiopoli, 1785–1827.

LEGGENDARIO.—Legendario delle santissime Vergini adornato di bellisse figure ..... agiontovi le vite d' alcune sante vergini. 4to. Venetia, 1600. B.M.
Another edition. 4to. Venetia, 1611. B.M.

LEGGENDARIO.—Legendario delle santissime Vergini; lequali volsero morire per il Nostro Signor Giesu Christo, per mantenere la sua santa fede. Nuovamente ristampato. Con aggiunta nel fine di nove sante vergini, etc. 8vo. Venetia, 1731. B.M.

LEGH (Gerard).—See Leigh (Gerard).

LEGH (Thomas).—Narrative of a Journey in Egypt and the Country beyond the Cataracts. With 1 map and 1 plate of specimens of Theban Writing. 4to. London, 1816.
German translation:—In "Bibliothek der Reisende," 2nd part, vol. xiv.

LEGHORN. — Raccolta delle più belle vedute della Città e Porto di Livorno. Fol. Livorno, 1783. B. Arch.

LEGIPONT (Olivier).—R. P. O. L. Dissertationes philologico-bibliographicæ in quibus de adornanda.....bibliotheca, nec non de manuscriptis, librisque rarioribus, ac etiam de archivo in ordineu redigendo.....deque.....rei. Nummariæ, ac musices studio.....disseritur, etc. 4to. Norimbergæ, 1747. B.M.

LEGIS (Gustav Thormod) pseud. (i.e., Gluecksselig).—Fundgruben des alten Nordens Bearbeitet und herausgegeben durch G. T. L. (Die Runen und ihre Denkmäler. Nebst Beiträgen zur Kunde des Skaldenthums-Edda, die Stammutter der Poesie und der Weisheit des Nordens. Lyrisch-epische Dichtungen, Mythen und Sager der Gotho-Germanischen Vorzeit. Zum esstenmal aus der Isländischen Urschrift übertragen, etc. Erste Abtheilung.) Vols. i. ii. Part i. 8vo. Leipzig, 1829. B.M.

LEGIS (Gustav Thormod) pseud. (i.e., Gluecksselig).—Alkuna, Nordische und Nord-Slawische Mythologie.....Mit 13 Kupfern, etc. (Nord-Slawische und Wendische Götterlehre.) 2 parts. Plates. 8vo. Leipzig, 1831. B.M.

LEGIS (Gustav Thormod) pseud. (i.e., Gluecksselig).—Topographischer Grundriss von Prag und dessen Umgebungen. 8vo. Prag, 1835. B.M.

LE GLAY (André Joseph Ghislain). Recherches sur l'Église Métropolitaine de Cambrai .....Ouvrage enrichi de planches lithographiées par M. A. Rogé. 4to. Paris, 1825. B.M.

LE GLAY (Jules). — Mémoires sur les Archives de l'Abbaye de Marchiennes. 8vo. Douai, 1854. B.M.

LE GLAY (JULES). — Recherches historiques sur les anciens Hospices ruraux du Nord de France. 8vo. Lille, 1858. B.M.

LE GLAY (JULES).—Mémoire sur les Archives de l'Abbaye de St. Jean de Valenciennes. (From the "Revue Agricole, Industrielle," etc.) 8vo. Valenciennes, 1862. B.M.

LEGNAME (ANTONIO). — Astolfo Innamorato, libro d' arme, e d' amore, nel quale si tratta delle gran prodezze fatte da lui per la bella Ilivia, e come distrusse Parigi con li Paladini di Francia. Woodcuts. 8vo. Lucca, n.d. B.M.

LEGNAME (ANTONIO). — Libro chiamato vendetta di Falconetto, qual tratta delle gran guerre e mirandi fatti di Paladini.....Nuovamente ricorretto e ristampato e di varie Figure adornato. 8vo. Venetia, 1607. B.M.

LEGNANI (STEFANO). — Elogio storico di S. Legnani da Ercole Corazzi. 8vo. Bologna, 1720.

LEGOUVÉ (ERNEST WILFRID). — Les Hommes célèbres de l'Italie, par MM. L. Schoelcher, C. Didier, Fortoul, Ferrier, Mazuy. 28 portraits.....dessinés par Deveria. 4to. Paris, 1845. B.M.

LEGOUVÉ (ERNEST WILFRID).—Beatrix ou la Madone de l'Art. 8vo. Paris, 1860. B.M.

LEGOUVÉ (GABRIEL MARIE JEAN BAPTISTE).—Le Mérite des Femmes et autres poésies. Plates. 12mo. Paris, 1809.
Other editions :—
Plates. 12mo. Paris, 1813.
24mo. Paris, 1818.
Italian translation by L. Balochi. Plates. 12mo. Paris, 1802.

LEGRAND.—Recherches sur l'Origine de Thérouanne. In "Mémoires de la Société des Antiquaires de la Morinée," vol. v.

LEGRAND.—Notice explicative d'un plan (en Atlas) du Siège de Thérouanne en 1553. The same.

LEGRAND. — Mémoire sur les Monnaies frappées pendant la Révolution Brabançonne. In publications of "Académie d'Archéologie de Belgique," vol. i.

LEGRAND and GAYOT.—Note sur la fouille d'un tumulus situé sur le territoire de Rouilly-Sacey (Aube). In "Bulletin Monumental," vol. xxii.

LEGRAND (A.).—Les Ponts de Billancourt construits sur la Seine, projetés et exécutés en 1862. 4to. Paris, 1865.

LE GRAND (ANT.).—An entire Body of Philosophy, according to the Principles of the famous Renati des Cartes. In 3 books, with above 100 sculptures by Richard Blome. Fol. London, 1694.

LEGRAND (AUGUSTE). — Galeries des Antiques, ou esquisses des Statues, Bustes et Basreliefs, fruit des Conquêtes de l'Armée d'Italie. Royal 8vo. Paris, An XI. (1803). S.K.

LEGRAND (AUGUSTE). — La Galerie du Palais du Luxembourg de Pierre Paul Rubens. 24 plates. Text, 4 pp. 8vo. Paris, 1812.
The text contains only a notice of Rubens.

LEGRAND (JACQUES GUILLAUME).—See CLERISSEAU (C.) and LEGRAND (J. G.). Antiquities de la France, &c. 2 vols. Fol. 1804.

LEGRAND (JACQUES GUILLAUME). — (Galerie Antique, ou Collection des chefs-d'œuvre d'architecture, de sculpture et de peinture antique, gravée au trait par M. Bourtois (Boutrois), et accompagné d'un texte historique et descriptif par M. L. Fol. (Strasburg and Paris, 1806–7.) B.M.

LEGRAND (JACQUES GUILLAUME).—Histoire générale de l'Architecture. Prospectus. 4to. (Paris, 1800 ?). B.M.

LEGRAND (JACQUES GUILLAUME).—Essai sur l'histoire générale d'Architecture. Pour servir de texte explicatif au recueil et parallèle des Édifices de tout genre, anciennes et modernes. Par J. N. L. Durand. 8vo. Liège, 1842. S.K.
Atlas to the above, "Recueil et Parallèle des Édifices en tout genre," by Durand. S.K.
First edition. 8vo. Paris, 1809. B.M.

LEGRAND (JACQUES GUILLAUME). — Monumens de la Grèce, ou collection des chefs-d'œuvres d'Architecture, de Sculpture et de Peinture antiques. Plates. Vol. i. Fol. Paris, 1808. Cicogn.

LEGRAND (JACQUES GUILLAUME) and LANDON (C. P.).—Description de Paris et de ses édifices, avec un précis historique et des observations sur le caractère de leur architecture, et sur les principaux objets d'art et de curiosité qu'ils renferment. 2 vols. 8vo. Paris, 1808. B. Arch.
Another edition. 8vo. Paris, 1818. Lond. Lib.

LEGRAND (PIERRE).—Rapport de M. P. L., au nom de la Commission chargée d'examiner le travail de M. Bra. De la loi vitale de l'art, et de l'art compatible avec les humières au xixe siècle. 12mo. Lille, 1848.
Reprint from "Mémoires de la Société des Sciences de Lille."

LEGRAND D'AUSSY (PIERRE JEAN BAPTISTE).—Voyage fait en 1787, et 1788, dans la ci-devant Haute et Basse Auvergne, aujourd'hui Départemens du Puy-de-Dome, du Cantal, et partie de celui de la Haute-Loire. 3 vols. 8vo. Paris, 1795. Bodl.
Another edition. 8vo. Paris, 1788.

LEGRAND D'AUSSY (PIERRE JEAN BAPTISTE).—Histoire de la vie privée des François, depuis l'origine de la Nation jusqu' à nos jours.

Nouvelle édition, avec des notes, corrections, et additions, par J. B. B. de Roquefort. 3 vols. 8vo. Paris, 1815. S.K

LEGRAND D'AUSSY (Pierre Jean Baptiste).—Fabliaux; ou contes, Fables et Romans du xiie et du xiiie siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, troisième édition, considerablement augmentée (avec un avis de l'éditeur, Ant. Aug. Renouard). 5 vols. With 18 plates. 8vo. Paris, 1829,

English translation:—Fabliaux or Tales, abridged from the French manuscripts of the 12th and 13th centuries, by M. Le G.; selected and translated into English verse, by the late G. Ellis. (Illustrations by Thomas and John Bewick.) 3 vols. 8vo. London, 1815. S.K.

Previously 2 vols., with woodcuts by Bewick. 8vo. London, 1796–1800.

LEGRAND D'AUSSY (Pierre Jean Baptiste).—See La Brocquière (Bertrandon de). The Travels of Bertrandon de la Brocquière.....to Palestine, and his return from Jerusalem overland to France, etc. 8vo. 1807.

LE GRAY (Gustave). — A Practical Treatise on Photography, upon Paper and Glass. Translated by T. Cousins. 12mo. London, 1850. B.M.

LE GRAY (Gustave). — Nouveau Traité théorique et pratique de Photographie sur papier et sur verre, contenant les publications antérieures et une nouvelle méthode pour opérer sur un papier sec restant sensible huit à dix jours. 8vo. Paris, 1851. B.M.

LE GRAY (Gustave). — Photographie. Traité nouveau théorique et pratique des procédés et manipulations sur papier et sur verre, etc. 8vo. Paris, 1853. B.M.

English translation:—Photographic Manipulation. The waxed Paper Process.....Translated from the French. 12mo. London, 1853. B.M.

LEGRENZI (Angelo).—Il Pelegrino nell' Asia. 12mo. Venezia, 1705. B.M.

LEGRENZI (Domenico).—Cinque giorni del mese di Giugno 1848 in Padova. Cronachetta (Versi). 8vo. Padova, 1848. B.M.

LEGREW (James).—A Few Remarks on the Sculpture of the Nations referred to in the Old Testament, deduced from an examination of some of their idols. 12mo. London, 1845. B.M.

LE GRICE (Hawks, Count). — Walks through the Studii of the Sculptors at Rome, with a brief historical and critical Sketch of Sculpture. 2 vols. in 1. 8vo. Rome, 1844. S.K.

LE GRICE (R.).—Erfahrungen auf dem Gebiete der practischen Photographie. 8vo. Aachen, 1857. B.M.

LEGRIP (Frédéric).—See Ouin-Lacroix (C.). Histoire de l'Église S. Geneviève...ouvrage orné de 10 dessins par F. L. 8vo. 1852.

LEGRIP (Frédéric).—See Chennevières-Pointel (Charles Philippe de, Marquis).—Portraits inédits d'Artistes Français. Fol. 1853.

LEGROS.—L'art de la Coëffure des Dames Françoises, avec des estampes ou sont représentées les têtes coëffées, gravées sur les dessins originaux de mes accommodages par Legros coëffeur des dames. With 8 plates and 38 coloured figures. 4to. Paris, 1768.

Supplement. 1770.

LEGROS (Adolphe). — Nouveau Perfectionnement vraiment extraordinaire. Daguerréotype pour apprendre seul à faire des portraits..... Systèmes Français, Allemand, Americain, réunis en un seul, etc. 8vo. Paris, 1849. B.M.

LEGROS (Adolphe).— Photographie sur plaque d'argent et papier.....Dernier perfectionnement de ce jour apporté à cette art. Abrégé consciencieux du magnétisme ou somnambulisme, etc. 8vo. Paris, 1851. B.M.

LEGROS (Adolphe).— Photographie sur Collodion. 8vo. Paris (1852?). B.M.

LEGROS (Adolphe). — Daguerréotype. Photographie sur Plaque. 8vo. Paris, 1852. B.M.

LEGROS (Adolphe).—Photographie perfectionnée sur papier pour opérer avec la plus grande facilité. Photographie sur verre, etc. 8vo. Paris (1852). B.M.

LEGROS (Adolphe).—Die Photographie auf ihren neuesten und vervollkommneten Standpunkte. Eine Anleitung, auf Glas und Papier negative photographische Bilder.....herausgegeben .....Aus dem Französischen. 8vo. Quedlinburg und Leipzig, 1852. B.M.

LEGROS (Adolphe).—Encyclopédie de la photographie sur papier, collodion, verre négatif et positif, et sur toile; daguerréotype sur plaque d'argent, stéréoscope, ivoire naturel ou factice, etc. 8vo. Paris, 1856.

LEGROS (Adolphe). — Le Soleil de la Photographie. Traité complet de la Photographie pour Portraits, vues, etc. 8vo. Paris (1863). B.M.

LEGUAT (François).—Voyages et Avantures de F. L. et de ses Compagnons, en deux Isles désertes des Indes Orientales. 2 vols. in 1. Plates. 12mo. (Paris), 1721. B.M.

LEGUÉVEL DE LACOMBE (B. F.).—Voyage à Madagascar et aux îles Comores (1823–1830). Précédé d'une notice historique et géographique par Eugène de Froberville. 2 vols. Plates and maps. 8vo. Paris, 1840.

LEGUINIO (Joseph Marie). — Voyage pittoresque et physico-économique dans le Jura. 2nd edition. 2 vols. 8vo. Paris, an ix. (1801). B.M.

LE HAY.—Remarques de Monsieur L. sur la manière de graver.....les pierres antiques faites

à l'occasion des deux estampes de la Cornaline du Roy, appelée le Cachet de Michel-Ange. 8vo. Paris, 1710. B.M.

LE HAY.—Recueil de cent Estampes représentant différentes Nations du Levant, tirées sur les Tableaux peints d'après nature, en 1707 et 1708. Plates only. Fol. Paris, 1714. S.K.

Another edition. Recueil de cent estampes représentant les différentes modes des nations du Levant, dessinées par ordre de M. de Feriol, gravées par les soins de le Hay, avec des explications historiques. Large fol. Paris, 1715.

LE HÉNAFF. — Les nouvelles peintures de M. Le H., à Notre-Dame-de-Bon-Port de Nantes, par Charles Marionneau. 8vo. Nantes, 1865.

From the "Revue de Bretagne et Vendée," Sept. 1865.

LE HÉRICHER (Édouard).—Avranchin monumental et historique. 3 vols. 8vo. Avranches, 1845-65. B.M.

LE HÉRICHER (Édouard).—Mont-Saint-Michel, monumental et historique. 8vo. Avranches, 1846.

2nd edition. 8vo. Avranches, 1857.

LE HÉRICHER (Édouard) and BOUET (G.).—Histoire et Description de Mont Saint Michel. Texte par M. Le H. Dessins de M. G. B. Fol. Caen, 1848. S.K.

LE HÉRICHER (Édouard).—Itinéraire descriptif et historique du Voyageur dans le Mont Saint-Michel. 12mo. Avranches, (1859?) B.M.

LE HÉRICHER (Édouard).—Avranches, ses environs, son histoire, et ses Fêtes. Deuxième édition. 12mo. Avranches, Paris (printed), 1861. B.M.

LE HÉRICHER (Édouard). — Jersey monumental et historique. 8vo. Jersey, 1862.

LE HÉRICHER (Édouard).—Philologie topographique de la Normandie. 4to. Caen, 1863.

LE HÉRICHER (Édouard).—Keepsake Avranchinais (in prose and verse. Compiled by E. Le H. With portraits), etc. 8vo. Avranches, 1863. B.M.

LE HÉRICHER (Édouard).—See Bordeaux (J. H. R.). La Normandie Illustrée...par ...Le H. pour la Basse-Normandie. Fol. 1852.

LEHIR.—See Periodical Publications, Paris, Journal des Amateurs d'objets d'Art et de Curiosité. 8vo. 1854, etc.

LEHMANN (Chr.).—Revisio potentillarum iconibus illustrata. With 64 plates. Vratislaviæ, 1856.

LEHMANN (Friedrich Wilhelm). — Eichenkranz von C. T. Körners kalligraphische Denkmäler gewunden von F. W. L....Lebensbeschreibung und Tödtenfeier C. T. Körners. 8vo. Halle und Leipzig, 1819. B.M.

LEHMANN (Friedrich Wilhelm). — Kurzgefasste Beschreibung der Stadt Magdeburg und deren Umgebungen, etc. 3rd edition, enlarged. 8vo. Magdeburg, 1839. B.M.

LEHMANN (Henri).—Peintures murales. Décoration générale de la Chapelle des Jeunes Aveugles, par H. L. Comte rendu par Aug. Galimard. 18mo. Paris, 1852.

From the "Revue des Beaux-Arts."

LEHMANN (Henri). — Peintures de la grande Galerie des Fêtes à l'Hôtel de Ville de Paris, par H. L. (23 Novembre 1852.) 8vo. Paris, 1852.

Another edition. Peintures murales de la Galerie des Fêtes à l'Hôtel de Ville, par H. L. 56 gravures photographiques imprimées par Bisson Frères. Large fol. Paris, 1855.

LEHMANN (Henri).—Galerie historique et critique du xixe siècle. H. L., par Henry Lauzac. 8vo. Paris, 1858.

LEHMANN (Johann Georg). — Führer für Fremde durch die Ruinen des Klosters Limburg und des Schlosses Hartenburg, nebst der Umgebung von Dürkheim an der Hardt. Gezeichnet von C. Kiefer; beschrieben von J. G. L. 16mo. Carlsruhe, (1844). B.M.

LEHMANN (Johann Georg Christian) and PETERSEN (Christian).—Ansichten und Baurisse der neuen Gebäude fur Hamburgs offentliche Bildungsanstalten, kurz beschrieben und in Verbindung mit dem Plan für die Künftige Aufstellung der Stadtbibliothek, herausgegeben von... J. G. C. L. and C. P., etc. 4to. Hamburg, 1840. B.M.

LEHMANN (Johann Gottlob.).— Verzeichnüss einer ansehnlichen Müntz-Sammlung... welche ein grossen Kenner derselben (M. H. von Liebherr) gesammlet hat (Verzeichnüss einer gröstentheils vollständigen Sammlung von Pommernischen Müntzen, etc.). 2 parts. 8vo. Berlin, 1752. B.M.

LEHMANN (Th.) and HANDELMANN (Heinrich).—Zur Kunde Vaterländischer Alterthümer...Redigirt von T. L. und H. H. 8vo. Kiel, 1859. B.M.

LEHNHARDT (J.).—Illustrations to the Handbook for Travellers on the Continent; contained in a series of Maps of the most frequented Roads through Holland, Belgium, and Germany... with the By-Roads...and...plans of the principal towns on the Continent, drawn...and engraved... by J. L. Reise-Atlas...des frequentesten Strassenzüge, etc. (Appendix to the illustrations...containing a list of the principal hotels,...the taxe (sic) for posthorses,...a table of...Coins, etc. Anhang zum Reise-Atlas, etc.) Eng. and Germ. 2 parts. 8vo. Frankfort-am-Main, 1842. B.M.

LEHNINGER (Johann August). — Des Herrn Watelet—Kunst zu malen; ein Gedicht in 4 Gesängen, nebst dessen Betracht über die ver-

schiedenen. Theile der Malerey, und des Herrn Pernety practische Abhandlung von den verschiedenen Arten der Malerey. From the French by J. A. L. 2 plates. 8vo. Leipzig, 1763.

LEHNINGER (Johann August). — Description de la Ville de Dresde et des Environs. 12mo. Dresde, 1782. B.M.

LEHNINGER (Johann August).—Abrégé de la Vie des Peintres, dont les tableaux composent la Galerie Électorale de Dresde, avec le détail de tous les tableaux de cette collection et des éclaircissemens historiques sur les chefs d'œuvres de la Peinture. (Par M. L.) 8vo. Dresde, 1782.

LEHOTZKY (Andreas). — Stemmatographia Nobilium Familiarum Regni Hungariæ; præmissa est series chronologica quatuor statuum et ordinum e diplomatibus eruta. Vol. i. 4to. Posonii, 1796. B.M.

LEHR (E.).—Études sur l'histoire et la généalogie de quelques-unes des principales Maisons Souveraines de l'Europe. With plates. 4to. Paris, 1866.

LEHRS (C.).—Populäre Aufsätze aus dem Alterthum. 2 parts. 8vo. Königsberg, 1844–46. B.M.

LE HUEN (Nicole).—Le grant voyage de Jherusalem divise en deux parties. En la premiere est traite des peregrinations de la saincte cite de Jherusalē. En la seconde partie est traicte des croises et enterprinses, faictes par les Roys et Princes crestiens pour la recouvrance de la terre saincte...Des guerres des turcz et tartarins: la prisne de Cōnstantinoble, du siege de Rhodes, la prinse de Grenade. Avecques l hystoire de Sophie. Les guerres et batailles entre la grant Turc et le grāt Souldan...Le chemin et voyage de Rome. Avec les stacions des eglises ou sont les grans pardons. Et plusieups aultres choses singulieres. (Translated in part from B. von Breydenbach, by N. Le H.) G. L. Fol. Imprime pour F. Regnault. Paris, 1857. B.M.

LEIBNITZ (Gottfried Wilhelm von, Freiherr).—Opera omnia nunc primum collecta, in classes distributa, præfationibus et indicibus exornata studio L. Dutens. 6 vols. With plates. 4to. Genevæ, 1768.

New title. Coloniæ Allobrogum, 1789.

LEIBNITZ (Gottfried Wilhelm von, Freiherr).—Leibniz-Album aus den Handschriften der Königlichen Bibliothek zu Hannover. Herausgegeben von. C. L. Grotefend. Zur zweiten Säculär-Feier des Leibnizischen Geburtstages, 1 Juli 1846. 2 plates. Fol. Hannover, 1846. B.M.

LEIBNITZ (Gottfried Wilhelm von, Freiherr).—Gesammelte Werke aus den Handschriften der Königlichen Bibliothek zu Hannover. Herausgegeben von G. H. Pertz. 4 vols. 4 plates and 3 tables. 8vo. Hannover, 1843–47.

LEIBNITZ (Heinrich).—Die Organisation der Gewölbe im Christlichen Kirchenbau. Eine kunst geschichtliche Studie von Dr. H. L. 96 woodcuts. 8vo. Leipzig, 1855. S.K.

LEIBNITZ (Heinrich).—Die Römischen Bäder bei Badenweiler im Schwarzwald. 2 lithographs. 4to. Leipzig, 1856. B.M.

LEIBNITZ (Heinrich). — Mittelalterliche Baudenkmale aus Schwaben. Die Cisterzienser-Abtei Bebenhausen im Schönbuch. Aufgenommen und beschrieben von H. L.. Supplement zu dem Werke: die Kunst des Mittelalters in Schwaben. 6 plates. Large fol. Stuttgart, 1858. B.M.

LEICESTER (Sir Peter, Bart.). — See Leycester (Sir P.).

LEICESTER. — Collections towards the History and Antiquities of the Town and County of Leicester. 4to. London, 1790. Bodl.

Forming No. L. of "Bibl. Top. Brit."

LEICESTER.—A Walk through Leicester, being a Guide.....containing a description of the Town and its Environs, with remarks upon its History and Antiquities. 12mo. Leicester, 1804. B.M.

LEICH (Johann Heinrich).—De origine et incrementis Typographiæ Lipsiensis. 4to. Lipsiæ, 1740.

LEICH (Johann Heinrich).—De Diptychis veterum et de Diptycho Card. Quirini. Plates. 4to. Lipsiæ, 1743.

LEICH - PROCESSION. — Beschreibung und Abris der Fürstliche Leich-Procession des H. Markgraven Christian von Brandenburg zu Baireuth d. 11 Septbr. 1655. With 39 plates, by Luc. Schnitzer. Fol. n.p., n.d.

LEICH-PROCESSION.—Spiegel der Vergänglichkeit. With 44 plates. Fol. Düsseldorf, 1592.

Description of the Funeral of the Duke John William, at Düsseldorf, March 10, 1592.

LEICH-PROCESSION. — Leichenbegängniss des Churfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg. With 87 large plates. Fol. Berlin, 1688.

LEICH - PROCESSION. — Beschreibung der Begrebnüss, etc. des Herzogs von Cleve und Berg, Herrn Johann Wilhelm zu Düsseldorf d. 30 October 1628. With 39 plates. Obl. fol. Düsseldorf, 1629.

LEICH-PROCESSION. — Ehren Gedechnuss des Durchlaucht. Fürsten und Herren, Ludwigen Landgraven zu Hessen. With plates and portraits. Fol. Marpurgi, 1626.

LEICH-PROCESSION. — Beschreibung und Abriss der, wie dieselbe bey Herrn Christiani Markgrafen zu Brandenburg (Bayreuth) Leichbestättigung d. 11 Septbr. 1655 vorgegangen. With 39 plates. Fol. n.p. 1655.

LEICH-PROCESSION. — La Convoi funèbre de la princesse Louise Marggrave de Brandenbourg, née Princesse d'Orange. With 45 plates of the ceremony. Fol. n.p. 1667.

LEICH-PROCESSION. — Gründliche Beschreibung der H. Joh. Georgen I. zu Dresden und Freyberg gehaltener Leichenbegängnisse. With 7 plates. Fol. Dresden, 1657.

LEICH-PROCESSION.—Beschreibung der Begräbnisses der Churfürstin Magdalene Sibylle. With 5 plates, by Hockner. Fol. Dresden, 1659.

LEICH-PROCESSION. — Die allergnädigste Sorgfalt des H. Georgen des Andern zu Sachsen. With plates. Fol. Dresden, 1680.

An account of the funeral of the Elector George II. at Freiberg.

LEICH-PROCESSION.—Sechs christliche Leichpredigten über dem Ableiben Wilhelmen Ludwigen Hertzogen zu Würtemberg. With 8 portraits by Kilian, and 3 large folded plates. Fol. Stuttgart, 1677.

LEICH-PROCESSION.—Fünf christliche Leich Predigten über dem Ableyben Georg Friedrichen Hertzogen zu Würtemberg, sammt beschreibung ihrer Procession und Beisetzung. With 6 large plates by Kilian and others. Fol. Stuttgart, 1686.

LEICH-PROCESSION. — Sieben christliche Leich-Predigten über das Ableyben der Herzogin Marie Dorothea von Würtemberg. With 6 plates engraved by Kilian. Fol. Stuttgart, 1699.

LEICH-PROCESSION. — Christ-Königl. Trauer-und Ehren-Gedächniss.....d. Königin von Preussen Sophie Charlotte. With atlas of 89 plates, by Wolfgang. Fol. Berlin, 1705.

LEICH-PROCESSION. — Christ-Königl. Trauer-und Ehren-Gedächniss.....S. M. des Königs Friedrich I. von Preussen. With atlas of 122 plates, by Wolfgang. Fol. Berlin, 1713.

LEICH-PROCESSION. — Abrahams des Fürsten, Gottes Letzte und beste Glüseligkeiten bei Sollennester Leichbegengniss Georg. W. Hertzog zu Braunschweig zu Celle. With 5 plates. Fol. Celle, 1705.

LEICH-PROCESSION. — Als die Furstl. Leiche H. Aug. Willhelm zu Braunsweig von dem Schlosse nach der Haupt-Kirche abgeführt wurde. 5 plates. Fol. Wolfenbuttel, 1731.

LEICHTLEN (Ernst Julius).—Die Zähringer. Eine Abhandlung von dem Ursprunge und den Ahnen der erlauchten Häuser-Baden und Oesterreich.....Nebst einem Anhange über den Ursprung der Wapen.....von U. F. Kopp. Edited by C. Zell. 8vo. Freiburg im Breisgau, 1831. B.M.

LEIDENSIS ACADEMIA. — Icones et vitæ illustrissimorum principum Gul. Princ. Aurangiæ atque Mauritii, etc., omnes æri incisæ. 54 portraits and large folding plate. Triumph of the Arts, etc. 4to. Lugduni Batavorum, 1614.

LEIDER (Wilhelmine).—Namen-Gallerie in schön verzierter Schrift- und Zeichnungen und der darauf Bezug habenden Beschreibung zum Weiss- und Buntsticken. Nebst einem Anhang: Anleitung zum Farben aller Stickgarne, sowie Blumen aus Wolle zu machen, etc. 8vo. Ulm, 1853. B.M.

LEIGH (Charles).—The Natural History of Lancashire, Cheshire, and the Peak, in Derbyshire: with an account of the British, Phœnician, Armenian, Greek, and Roman Antiquities in those parts. Plates. Fol. Oxford, 1700. S.K.

LEIGH (Edward).—Analecta de Duodecim primis Cæsaribus: select and choyce observations concerning the Twelve first Cæsars; second edit. with choice French proverbs added. 8vo. London, 1647. Bodl.

Other editions:—

With additions as far as Severus Maximinus and Maxentius Licinius, by his son Henry Leigh. 8vo. London, 1657. Bodl.

4th ed., illustrated with their several effigies according to their coins. 8vo. London, 1664. Bodl.

LEIGH (Edward). — England described: or, the several Counties and Shires thereof briefly handled. Some things also premised, to set forth the glory of this Nation. 8vo. London, 1659. B.M.

LEIGH or LEGH (Gerard).—The Accedens of Armory. (With an address to the reader by R. Argoll. Woodcuts.) 8vo. London, 1562. B.M.

Other editions:—

4to. London, 1568.
4to. London, 1576.
4to. London, 1591.
4to. London, 1597.
4to. London, 1612.

LEIGH (Percival). — See Pips (Mr.), pseud. Manners and costoms of ye Englyshe..... To which be added some extracts from Mr. Pips hys diary. Contrybuted by P. L. 4to. (1849.)

LEIGH (Peter).—The Music of the Eye; or, Essays on the Principles of the Beauty and Perfection of Architecture. Royal 8vo. London, 1831. S.K.

LEIGH (Samuel).—New Pictures of London....Embellished with engravings,.....a plan, etc. (Edited by S. L.) 12mo. London, 1818. B.M.

3rd edition. 12mo. London, 1819.

New edition revised. 12mo. London, 1824–25.

9th edition. 12mo. London, 1839. B.M.

French translation:—Nouveau Tableau de Londres,...ou Guide de l'Étranger dans la Capitale de l'Angleterre...Auquel on a joint une description succinte des environs de Londres...Avec un plan de Londres et une carte des environs. (Translated from the English by J. Guillet.) 12mo. Londres, 1825. B.M.

LEIGH (Samuel).—Leigh's Guide to Wales and Monmouthshire. 8vo. London, 1831. B.M.
4th edition. 8vo. London, 1839. B.M.

LEIGH (Samuel).—Leigh's Guide to the Lakes and Mountains of Cumberland, Westmoreland, and Lancashire. With....maps (and a supplement). 12mo. London, 1830. B.M.
2nd edition. 12mo. London, 1832.

LEIGH (W. H.).—Reconnoitring Voyages and Travels, with Adventures in the New Colonies of South Australia,.....including visits to the Nicobar and other islands of the Indian Seas, Calcutta, the Cape of Good Hope, and St. Helena, during the years 1836-38. Embellished by engravings. 8vo. London, 1839. B.M.

LEIGHTON. — On the Roman Baths discovered 1788 at Wroxeter. 2 plates. In "Archæologia," vol. ix.

LEIGHTON (John).— On Japanese Art. A discourse delivered at the Royal Institution of Great Britain, May 1, 1863. Small fol. London, 1863. S.K.
Privately printed.

LEIGHTON (John).—Book-Plates, ancient and modern, with examples. By J. L. 8vo. London, 1866. (Reprinted from the "Gentleman's Magazine," No. 6, New Series, June 1, 1866.) S.K.

LEIGHTON (John).—The Life of Man, symbolised by the Months of the Year in a series of illustrations by J. L., and pourtrayed in their seasons and phases, with passages selected from Ancient and Modern Authors. By Richard Pigot. 4to. London, 1866. S.K.

LEIGHTON (John). —See Cats (J.) and Farlie (R.). Moral Emblems, &c. 4to. 1860.

LEIGHTON (John).—See Murray (Andrew). The Book of the Royal Horticultural Society. 4to. 1863. S.K.

LEIGHTON (John M.).—Select Views on the River Clyde. Engraved by Joseph Swan, from Drawings by J. Fleming. With Historical and Descriptive Illustrations, by J. M. L. 4to. Glassgow, 1830. S.K.
Earlier edition. 4to. Glasgow, 1828.

LEIGHTON (John M.).—The Lakes of Scotland, a series of views from paintings taken expressly for the work, by J. Fleming..... engraved by J. Swan. With historical and descriptive illustrations by J. M. L. Fol. Glasgow, 1834. S.K

LEIGHTON (John M.).—History of the County of Fife, from the earliest period to the present time.....With numerous engravings..... on steel.....from original drawings.....by J. Stewart. 3 vols. 4to. Glasgow, 1840. B.M.

LEIGHTON (W. A.).—A Flora of Shropshire. 8vo. Shrewsbury, 1841. S.K.

LEIGHTON (W. A.).—A Guide, descriptive and historical, through the town of Shrewsbury, interspersed with brief notices of the more remarkable objects in the environs. To which are appended, lists of the eminent natives of the town, ...of the birds seen in the neighbourhood; and of the rarer species of plants indigenous to the vicinity. Fourth edition. Illustrated with engravings, etc. 8vo. Shrewsbury. (1855?) B.M.

LEINWANDSTICKEREI — Die kirchliche Leinwandstickerei. 20 plates. 2nd edition. Royal 4to. Köln, 1863.

LEIPELT (A.).—See Wolff (O.). Kritische Sichtung der Geschichte der Stadt und des Herzogthums Sagan, wie sie namentlich von A. L. .....dargestellt worden ist, etc. 8vo. 1854.

LEIPSIC.—Leipzig mit seinen Merkwürdigkeiten und Beschreibungen derselben. Ein..... Wegweiser. Plates. 16mo. Meissen, 1841. B.M.

LEIPSIC.—Leipzig und seine Umgebungen, etc. Views and plan. 3rd ed. 8vo. Leipzig 1846. B.M.

LEIPSIC.—Leipzig und die Dresdner Eisenbahn. Dresden und die Sächsische Schweiz. 60 vignettes. Fol. Leipzig, 1846. B.M.

LEIPSIC. — Neue Ansichten von Leipzig und seinen Umgebungen. 8vo. Leipzig (1857, etc.). B.M.

LEIPSIC.—Der neue Israelitische Tempel zu Leipzig. 6 plates, printed in colours. Fol. Berlin, 1859. B.M.

LEIPSIC. — Leipzig wie es war. (12 lithographed Views, without letter-press. Oblong 8vo. Leipzig (1859). B.M.

LEIPSIC.—Album der Völkerschlacht bei Leipzig und anderer Schlachtdenkmale der Umgegend. Plates, without letter-press. 35th edition. 16mo. Borna, Leipzig (printed), 1863-64. B.M.

LEISNER (Johann Friedrich).—See Bos (Lambert). Antiquitatum Græcarum,.....præcipue Atticarum, descriptio brevis....cum emendationibus, by L. Bos M. L., etc. 8vo. 1767.

LEISTON ABBEY. — Short account of Leiston Abbey (By D. E. Davy.) With descriptive and illustrative verses. (By B. Barton and W. Fletcher. Edited by J. Bird.) 8vo. London, 1823. B.M.

LEITAM (Luiz Lazaro).—Nova Relaçam do primeiro Dia de Touros e segunda festividade, em que o Supremo Senado renova o festejo em satisfaçaõ, com regio apparato e dâ principio em 18 de Septembro 1752, etc. (In verse.) 4to. Lisboa, 1752. B.M.

LEITCH (John).—See Mueller (C. O.). Ancient Art and its Remains, etc. 8vo. 1847.

LEITCH (Richard Pettigrew).—Lessons in Water Colours, a series of studies and sketches from nature.....Printed in chromo-lithography, etc. Obl. 4to. Westminster (1865). B.M.

LEITCH (W. L.).—See LAWSON (J. P.). Scotland delineated in a series of views by..... W. L. L., etc. Fol. 1847, etc.

LEITCH (W. L.). — See PELLÉ (C.). Il Mediterraneo ..... opera illustrata ..... dai sigg. W. L. L., etc. 4to. 1841.

LEITH.—See EDINBURGH. A Description of the old and new Cities of Edinburgh.....and of.....Leith. 12mo. 1815.

LEITH (S.).—Tradesman's Book of Ornamental designs. Parts i. to vi. London, 1847. B.M.

LEITNER (QUIRIN).—Die Waffensammlung des Oesterreichischen Kaiserhauses im Kaiserlich-Königlichen Artillerie-Arsenal-Museum in Wien, Herausgegeben von Q. L. Fol. Wien, 1868 et seq. S.K.

LEITZMANN (J. J.).— Abriss einer Geschichte der gesammten Münzkunde oder Nachrichten von dem Münzwesen und den Münzen aller Völker, Fürsten, und Städte der ältern, mittlern und neuern Zeit. 8vo. Erfurt, 1828. B.M.

LEITZMANN (J. J.). — Verzeichniss sämmtlicher seit 1800 bis jetzo erschienenen numismatischen Werke, als Fortsetzung der Bibliotheca Numaria von J. G. Lipsius. 8vo. Weissensee, 1841. B.M.

LEITZMANN (J. J.).—See PERIODICAL PUBLICATIONS. Numismatische Zeitung. 4to. 1834, etc.

LEIZMANN (T.).—Ueber Art und Kunst der Deutschen Literatur. Eine Vorlesung. 8vo. Lemgo and Detmold, 1845. B.M.

LEJEAL (ALFRED).—Note sur une Marque de Faience contestée, par le Dr A. L., et par M. I. D. * * *. Royal 8vo. Valenciennes, 1865. S.K.

LEJEUNE.—Visites faites dans les Ateliers de Sculpture et autres Industries tant à Rome qu'à Florence, en 1841. 19 pp. 8vo. Pau, 1861.

LEJEUNE (HONORÉ FÉLIX ANDRÉ). — Mémoire sur les antiquités d'Avallocium (Alluyes), par M. L. Précédé d'un article nécrologique sur cette antiquaire, par L. M. J. Kergestein Lucien Merteff. 8vo. Chartres, 1858.
Only 50 copies were published.

LEJEUNE (LOUIS FRANÇOIS, Baron). — Explication des détails historiques contenus dans les trois Tableaux de Bataille de M. le Général Baron L., exposés cette année au Salon du Musée Royal des Arts, sous les nos 1119, 1120, et 1121, 8vo. Paris, 1824.

LEJEUNE (LOUIS FRANÇOIS, Baron).— Notice sur la vie et sur les Tableaux de Bataille du Baron L., peintre d'histoire (par Eugène de Monglave). 8vo. Paris, 1850.

LEJEUNE (LOUIS FRANÇOIS, Baron).— Notice sur les Tableaux de Bataille, peints par le Baron L. 8vo. Toulouse, 1850.

LEJEUNE (LOUIS FRANÇOIS, Baron).— Notice sur le Général Baron L., par Lejeune. 8vo. Pau, 1861.

LEJEUNE (THÉODORE).—Guide théorique et pratique de l'Amateur de Tableaux. Études sur les imitateurs et les copistes des Maîtres de toutes les Écoles dont les œuvres forment la base ordinaire des galeries. 3 vols. Plates. Imp. 8vo. Paris, 1863–6. S.K.
Earlier edition. 3 vols. 8vo. Paris, 1861, etc.

LEJEUNE (THÉODORE).—See CHAUTARD (J.) and LEJEUNE (T.). Description du Tombeau de l'Empereur, etc. 12mo. 1853.

LE JEUNE DE BOULLENCOURT.— Description Générale de l'Hôtel Royale des Invalides.....dans la Plaine de Grenelle près Paris. Avec les plans.....et élévations de ses faces.....et appartemens. (Attributed to L. J. de B., but rather by — De la Porte.) Fol. Paris, 1683. S.K.

LE JOLLE (PIERRE DE).—Description de la Ville d'Amsterdam en vers Burlesques, selon la visite de 6 jours d'un semaine. 12mo. Amsterdam, 1666. Taylor Inst.

LE JUGE (T.).— Livre de Feuillages et d'ouvrages d'orfèvrerie inventées et gravées par T. Le J. Fol. Paris, (1685 ?). B.M.

LEJUSTE (L.).—Guide des Architectes, vérificateurs, entrepreneurs, et de toutes les personnes qui font bâtir, etc. Suivi d'un tableau du poids specifique de divers matériaux et substances employés dans les bâtiments. 4to. Paris, 1848.

LE KEUX (JOHN).—Illustrations of Natural History ; embracing a series of engravings and descriptive accounts of the most interesting and popular genera and species of the Animal World : the engravings by J. Le K. and R. Sands ; vol. i. 8vo. London, 1830. Bodl.
Another edition. 4to. London, 1829. B.M.

LE KEUX (JOHN).—Select Examples of Architectural Grandeur in Belgium, Germany, and France : a series of twenty-four Sketches drawn on the Spot, by the late Charles Wild, and etched under his Direction by John Le K., and other Artists. Fol. London, 1837.

LE KEUX (JOHN).—Memorials of Cambridge : a series of Views of the Colleges, Halls, and Public Buildings ; with descriptive notices by Thomas Wright, F.S.A., and the Rev. H. Longueville Jones, F.S.A. 2 vols. 8vo. London, 1841, 1842. Lond. Inst.
Other editions :—
8vo. London, 1845.
4to. London, 1858, etc.

LE KEUX (JOHN) and others.—Portfolio ; or, Drawing Book of Gothic Church Architecture, of the 14th, 15th, and 16th centuries.....50 plates, consisting of elevations, plans, sections, and details. Engravings executed by J. Le K. and others. 4to. London, 1858–59. B.M.

LE KEUX (John).—See Beck (T. A.). Annales Furnesienses, etc. (With illustrations engraved by J. Le K., etc.) 4to. 1844.

LE KEUX (John). — See Britton (J.) and Pugin (A. W.). Specimens of the Architectural Antiquities of Normandy, etc. With 80 engravings by J. and H. Le Keux. 4to. 1828, etc.

LE KEUX (John).—See Carter (O. B.). Some account of the Church of Saint John the Baptist at Bishopstone, Wilts. 4to. 1845.

LE KEUX (John). — See Ingram (J.). Memorials of Oxford. The Engravings by J. Le K. 4to. 1837.

LE KEUX (John).—See Neale (J. P.) and Le Keux (J.). Views of the most interesting Collegiate and Parochial Churchs in Great Britain, etc. 2 vols. 4to. 1824–25.

LE KEUX (John).—See Oxford, City of. A Handbook for Visitors to Oxford. Illustrated .....by J. Le K. 8vo. 1858.

LE KEUX (John Henry).—See Parker (J. H.). The Mediæval Architecture of Chester. Illustrated by engravings by J. H. Le K., etc. 8vo. 1858.

LE KEUX (John).—See Pugin (A. W.). Specimens of Gothic Architecture ; selected from various ancient edifices in England. 114 plates by J. Le K., Roffe, and E. Turrell. 2 vols. 4to. 1830.

LE KEUX (John). — See Westminster Abbey. The History and Antiquities of Westminster Abbey.....Illustrated with.....engravings by J. Le K., etc. 4to. 1856.

LE LABOUREUR (Jean).— Les Tombeaux des Personnes Illustres ; avec leurs éloges, généaloges, armes, et devises. Fol. Paris, 1642. B.M.

LE LABOUREUR (Jean).— Histoire du Comte de Guebriant, etc., avec l'histoire générale de la Maison des Budes. With portrait and many heraldic plates. Fol. Paris, 1656.

LELAND (Henry P.). — Americans in Rome. 8vo. New York, 1863. B.M.

LELAND (John).—The laboryouse Journey and Serche of Johan Leylande for Englandes Antiquitees, geuen of hym as a newe Yeares Gyfte to Kynge Henry the viij in the xxxvij Yeare of his Regne, with Declaracyons enlarged : by Johan Bale. 8vo. London, 1549. Bodl.
Also in vol. i. of his Itinerary.

LELAND (John).—See Hearne (Thomas). The Itinerary of J. L. publish'd from the original MSS. in the Bodleian library, etc. 9 vols. 8vo. 1710–12.

LELAND (John).—Assertio Arturii Regis Britanniæ. 4to. Londini, 1544. B.M.

LELAND (John).—Principum ac illustrium aliquot virorum Encomia, Trophæa, Genethliaca, et Epithalamia. 4to. Londini, 1589. B.M.

LELAND (John).— Cygnea Cantio, cum Comment. 12mo. Londini, 1658. B.M.

LELAND (John).—Commentarii de Scriptoribus Britannicis. 2 vols. 8vo. Oxonii, 1709. B.M.

LELAND (John).—A Discourse concerning Antiquities found in Yorkshire. In the "Itinerary."

LELAND (John).—De Rebus Britannicis Collectanea, Edit. Th. Hearne. 6 vols. 8vo. Oxonii, 1715. B.M.
Another edition. 6 vols. 8vo. Londini, 1770.

LELAND (John), HEARNE (Thomas), and A WOOD (Anthony).—The Lives of those eminent Antiquaries, J. L., T. H. and A. à W. With an authentic account of their respective Writings and Publications, from the original Papers. 2 vols. 8vo. Oxford, 1772. B.M.

LELEWEL (Joachim).—J. L.'s researches of antiquity with regard to Geography. 8vo. Wilna (printed) and Warsaw, 1818. B.M.

LELEWEL (Joachim).— Ancient history of India, especially with regard to the influence it has exercised over the West. 8vo. Warsaw, 1820. B.M.

LELEWEL (Joachim). — Ancient Coins dug out, in June 1824, at Trzebun, near Plock. Reprinted from the "Warsaw Journal." 8vo. Warsaw, 1826. B.M.

LELEWEL (Joachim).—Die Entdeckungen der Carthager und Griechen auf dem Atlantischen Ocean ..... Mit einem Vorworte von Professor Ritter, etc. 8vo. Berlin, 1831. B.M.

LELEWEL (Joachim).—Baudulfus Monétaire à Autun. From the "Revue du Nord." 8vo. Lille (1835 ?). B.M.

LELEWEL (Joachim).—Numismatique du Moyen-Age, considérée sous le rapport du Type, accompagnée d'un atlas, composé de tables chronologiques, de cartes géographiques, et de figures de monnaies, gravées sur cuivre, par Joachim Lelewel. Ouvrage publié par Joseph Straszéwicz. 2 vols. 8vo. Paris, 1835. S.K.

LELEWEL (Joachim).— Observations sur le Type du Moyen-âge de la Monnaie des Pays-Bas : Mémoire extrait d'un ouvrage intitulé "Numismatique du Moyen-âge sous le rapport du Type," par J. L.....publié par J. Straszéwicz. 8vo. Bruxelles, 1835. B.M.

LELEWEL (Joachim).—Vingt-trois pièces des Monétaires Mérovingiens, et une du Roi Wisigoth Swintilla. From the "Revue de la Numismatique Françoise." 8vo. Blois (1836). B.M.
Another edition. 8vo. Lille, 1837.

LELEWEL (Joachim).—Monnaie des Fous, etc. 8vo. Lisle, 1837. B.M.
English translation:—On the Fools' and Infants' Coins. 16mo. Bruxelles, 1837. B.M.

LELEWEL (Joachim). — Études Numismatiques et Archéologiques. Text, 8vo.; and atlas, 4to. Bruxelles, 1840–41. B.M.

LELEWEL (Joachim).—Histoire de Pologne. 2 vols. Text, 8vo.; and atlas, obl. fol. Paris, Lille (printed), 1844. B.M.
English translation:—History of Poland ..... 3rd edition. 16mo. Brussels, 1837. B.M.

LELEWEL (Joachim).—J. L.'s Notes to the History of Poland, adorned with the likenesses of the Kings taken from coins. 16mo. Paris, 1841. B.M.

LELEWEL (Joachim.) — Antiquités de Pologne, de Lithuanie et de Slavonie. 4to. Paris (printed), Bruxelles, 1842. B.M.

LELEWEL (Joachim).—La Couronne de Pologne et sa Royauté. 8vo. Rouen (1848?). B.M.

LELEWEL (Joachim). — Géographie du Moyen-âge. With atlas. Breslau, 1851.
Another edition. 4 vols. 50 plates. 8vo. Bruxelles, 1852.

LELEWEL (Joachim). — Notice sur les Monnaies qui se trouvent dans les Collectanea de C. R. Smith. 8vo. (Brussels? 1852.) B.M.
(Reprinted from the "Revue de la Numismatique Belge," vol. ii., 2nd series.)

LELEWEL (Joachim). — Monnaie de Kharizm. 8vo. Bruxelles, 1853. B.M.
From the same.

LELEWEL (Joachim).—Idolatrous Worship of the Slavonians and Poles. (With plates.) 8vo. Posen, 1857. B.M.

LELEWEL (Joachim).— The Plock and Gnesen Church Doors of the years 1133 and 1155. 8vo. Posen, 1857. B.M.

LELEWEL (Joachim). — Les Funérailles de J. L. 8vo. Paris, 1861. B.M.

LE LIEUR (Jacques). — Les principaux Édifices de la Ville de Rouen en 1525, dessinés à cette époque sur les plans d'un livre manuscrit (by J. Le L.) conservé aux Archives de la Ville, appelé le Livre des Fontaines, reproduits en facsimile et publiés avec des notes historiques par T. de Jolimont. Fol. Rouen, 1845. B.M.

LE LIEVRE (F.).—Le Lievre's Guide to Guernsey, containing the topography, history..... antiquities.....of the Island. (With a map.) 8vo. Guernsey, 1863. B.M.

LE LIEVRE (Jean).—Histoire de l'Antiquite et Sainctete de la Cite de Vienne en la Ganle Celtique. 8vo. Vienne, 1623. B.M.

LELIUS. — Les Rois de France; 66 gravures sur acier, formant la Galerie complète des portraits de Versailles, d'après les tableaux authentiques du Musée de Versailles, accompagnées d'une notice historique. 8vo. Paris, 1855.

LELIUS.—Les Gloires de la France..... Choix de plus beaux tableaux du Musée de Versailles...reproduits sur acier, etc. (With descriptive letter-press.) Fol. Paris, 1860. B.M.

LELLIS (Carlo de).—Discorsi delle Famiglie nobili del Regno di Napoli. 3 vols. Plates. Fol. Napoli, 1654–71. B.M.

LELLO (Giovanni Luigi). — Descrizione del Real Tempio e Monasterio di Santa Maria Nuova di Monreale. Vite de' suoi Archivescovi, Abbati e Signori, col sommario dei privelegj della detta Santa Chiesa.....Ristampata.....con le asservazioni sopra le fabriche.....della chiesa.....la Continuazione delle Vite.....e la Notizia dello Stato presente dell' Arcivescovado, Opera del Padre.....M. del Giudice. (Tavola cronologica dell' istoria di Sicilia, etc. De reædificatione Monasterii Martini de Scalis.....Diœcesis Montis Regalis, libellus, opera L. Arcæ...in lucem editus.) Fol. Palermo, 1702. B.M.
First edition. Fol. Palermo, 1588.
Another edition. Fol. Palermo, 1596.

LELOIR (Jean Baptiste Auguste). — See Loubens (C.). Histoire de France en Estampes, lithographiées...d'après des Compositions de M. A. L., etc. Obl. 4to. (1854?).

LELOIR (Jean Baptiste Auguste). — See Mueller (E.). Le Monde en Estampes..... dessins, de MM. L. et Fossey. Obl. fol. (1858?).

LE LONG (Isaac). — Historische Beschryvinghe van de Reformatie der Stadt Amsterdam.... met meerals Koopere Plaatem verciert. Fol. Amsterdam, 1729. B.M.

LELONG (P.).—Liste alphabétique de Portraits Français gravés jusque et y compris l'année 1775, faisant le complètement de celle de la Bibliothèque Historique de la France du P. L., cinq volumes en folio. 2e édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par S. Lieutaud. Royal 8vo. Paris, 1846.
1st edition. 8vo. Paris, 1844.

LE LORRAIN DE VALLEMONT (Pierre).—Description de l'Aimant qui s'est formé à la Pointe du Clocher neuf de Notre-Dame de Chartres, etc. 8vo. Paris, 1692. B.M.

LE LORRAIN DE VALLEMONT (Pierre).—La Physique Occulte, ou Traité de la Baguette divinatoire. 12mo. Amsterdam, 1693. B.M.

LE LORRAIN DE VALLEMONT (Pierre).—Dissertation sur une Médaille singulière d'Alexandre le Grand par laquelle on justifié l'Histoire de Quinte-Curce. 12mo. Paris, 1703. B.M.

LE LORRAIN DE VALLEMONT (Pierre).—Lettres au Marquis de Dangeau, sur une pretendu Médaille d'Alexandre. (Par M. Baudelot.) 8vo. Paris, 1704. B.M.

LE LORRAIN DE VALLEMONT (Pierre).—Nouvelle Explication d'une Médaille d'or du Cabinet du Roy, sur laquelle on voit la tête de l'Empereur Gallien et cette légende, Gallienæ Augustæ. Avec l'idée d'une nouvelle histoire de l'Empereur Gallien, par les Médailles. Seconde lettre. 12mo. Paris, 1699. B.M.

LE LORRAIN DE VALLEMONT (Pierre).—Réponse à Mr. Baudelot où on trouve détruit tout ce qu'il a avancé contre l'Antiquité de la Médaille d'Alexandre le Grand, et contre la dissertation faite sur cette Médaille singulière. 12mo. Trevoux, 1706. B.M.

LE LORRAIN DE VALLEMONT (Pierre).—Curiositez de la Nature et de l'Art sur la Végétation ; ou, l'agriculture et le jardinage dans leur perfection : ou l'on voit le secret de la multiplication du blé.....de nouvelles découvertes pour grossir.....les fruits.....et les merveilles de la palingénésie, ou resurrection des plantes. 8vo. Paris et Bruxelles, 1708. B.M.

Other editions :—

Augmentée, I. De la culture du jardin potager. II. De la culture du jardin fruitier. 8vo. Bruxelles, 1715.

2 vols. 8vo. Bruxelles, 1723. B.M.

German translation :— Merckwürdigkeiten der Natur und der Kunst en Zeugung, Fortplanzung und Vermehrung der Gewächse ; oder der Ackerbau und die Gärtnerey in ihrer Vollkommenheit. Welchen beygefüget eine kurze Unterweisung, die Obstbäume recht zu beschneiden. Beyde aus dem Französischen ins Deutsche übersetzet (by F. L. Bressler und Aschenburg). 4to. Breslau, 1708.

(Another edition.) 2 vols. 8vo. Budissin, 1724–32. B.M.

LE LORRAIN DE VALLEMONT (Pierre).—Éloge de Mr. Le Clerc,....Dessinateur et Graveur.....du Roy, avec le Catalogue de ses ouvrages, et des réflexions avec quelques-uns des principaux. 12mo. Paris, 1715. B.M.

LE LORRAIN DE VALLEMONT (Pierre).—Elementos da Historia, ou o que he necessario saber-se da chronologia, da geografia, do brazao, da historia universal.....antes de ler a historia particular.....Traduzida da lingua franceza na portugueza, e accrescentada com algumas noticias de Portugal por P. de Sousa de Castello Branco.....Quinta impressão accrescentada com huma explicação de medalha imperials desde Julio Cesar até Heraclio. 5 vols. 4to. Lisboa, 1767–66. B.M.

LELOUP (Louis).—Nouvelle Méthode de Dessin, ou le dessin dit indélibile, appris seul, à tout âge, sans maître, en trois leçons de deux heures, par M. L. L., augmentée de la manière de grandir ou amplifier un dessin. 8vo. Paris, 1858.

LE M. (E. V.).—Essai d'étude comparative sur la valeur π ou rapport du diamètre à la circonférence dans l'antiquité et de nos jours. Royal 8vo. Caen, 1869. S.K.

LEMACHOIS (A.).—Nancy à l'Exposition de Metz. 8vo. Naney, 1862. B.M.

LEMAIRE (—, Sieur).—Les Voyages du Sieur L. aux îles Canaries, Cap Verd, Sénégal et Gambie, sous M. Dancourt, etc. Plates. 12mo. Paris, 1695.

LE MAIRE.—Les traits de l'Histoire Universelle sacrée et profane d'après les plus grands peintres, gravés par Le M. (le texte par l'abbé J. L. Aubert.) 6 vols. 8vo. 1760–62.

LE MAIRE (Charles).—Herbier général de l'amateur, contenant la description, l'histoire, etc. des végétaux utiles et agréables, avec figures d'après nature, par Bessa. 5 vols. 373 lithographed plates. 4to. Paris. n.d.

LE MAIRE (Charles).—Flore des Serres et des Jardins de l'Europe, ou descriptions et figures des plantes les plus rares, etc. : ouvrage publié en Allemand, en Français et en Anglais par Ch. L. Schweidweiler et Van Houtte, sous la direction de M. Decaisne. Coloured plates. 8vo. Gand, 1845, et seq.

LEMAIRE (Charles).—Le Jardin Fleuriste. Journal général des progrès et des intérêts horticules et botaniques, etc. 4 vols. With woodcuts and 430 coloured plates. 8vo. Gand, 1851.

LE MAIRE (François).—Histoire et Antiquitez de la Ville et Duché d'Orléans, avec les vies des Roys, Ducs, Comtes....., augmentée des antiquitez des villes dépendantes du Chastelet et Bailliage d'Orléans, plus les généalogies des nobles, illustres et doctes Orléanois, ensemble le tome ecclésiastique, contenant la fondation et nombres des églises et monastères, histoires et vies des Évesques d'Orléans. 2nd edition. 2 vols. Fol. Orléans, 1648. B.M.

LEMAIRE (Henri).—Notice historique sur H. L., statuaire Valenciennois.....par Adolphe Martin. 8vo. Valenciennes, 1846.

From "Mémoires de la Société de Valenciennes."

LEMAIRE (P.).—Société Libre des Beaux-Arts, fondée le 18 Octobre 1830, séant à l'Hôtel-de-Ville de Paris. Rapport fait par P. L., architecte Dijonnais, sur la brochure de M. l'Abbé Corblet, directeur de l'Art Chrétien, intitulé l'Architecture du Moyen âge, jugée par les Écrivains des deux derniers siècles. 4 pp. 4to. Paris, 1860.

LE MAIRE DE BELGES (Jan).—Les Illustrations de Gaule : singularitez de Troye, contenant troys parties. Avec l'épistre du Roy à Hector de Troye, le traicté de la différence des scismes et des concilles, la vraye hystoire du Prince Syach Ysmail dict Sophy. Woodcuts. Fol. Lyon, 1528.

Earlier edition. Woodcuts. 4to. Paris, 1512–19.

Another edition.—Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye. Avec le Couronne Margaritique, etc. Le tout reveu et restitue par maistre Antoine du Moulin. Fol. Lyon, 1549.

LEMAISTRE.—Extrait d'un Mémoire sur les Tombeaux Antiques du Département de l'Aisne.
In "Mémoires de la Société Royale des Antiquaires de la France," vol. ix.

LEMAISTRE. — De la Poterie chez les Gallo-Romains. The same, vol. vi., nouv^le^ série.
Supplément à la notice de M. L. par J. G. Schweighauser. The same, vol. vii.

LEMAISTRE. — Antiquités découvertes à Fubry (Yonne).
In "Bulletin des Comités Historiques (Archéologie Beaux-Arts), vol. iii.

LEMAISTRE (F.). — Paris en miniature ; Guide pittoresque du voyageur, suivi d'un guide à l'Exposition universelle. Vignettes and a plan. 32mo. Paris, 1855.

LEMAISTRE (J. G.). — Travels through France, Switzerland, Italy, and Germany. 3 vols. 8vo. London, 1806. B.M.

LE MAISTRE D'ANSTAING (J.).—Recherches sur l'Histoire et l'Architecture de l'Église Cathédrale de Notre-Dame du Tournai. 2 vols. Plates. 8vo. Tournai, 1842–3. S.K.

LE MAISTRE D'ANSTAING (J.). — Chasse de Saint Éleuthère. 4to. Paris, 1853. B.M.

LE MAISTRE D'ANSTAING (J.).—Peintures murales du 13me siècle dans une Chapelle de la Cathédrale de Tournay. 1 plate.
In "Bulletin des Comités Historiques (Archéologie Beaux-Arts," vol. iii.

LE MAISTRE D'ANSTAING (J.).—See CAPRONNIER (J. B.). Vitraux de la Cathédrale de Tournai, &c. Fol. 1848.

LE MAISTRE DE SACY (LOUIS ISAAC). The History of the Old and New Testaments, translated from the French of le Sieur Royaumont, by J. Coughen, supervised by Dr. A Horneck and others; with sculptures and maps by R. Blome. 2 vols. Fol. London, 1688–1690. B.M.

LE MAITRE. — Œuvre de Troye, ou de l'excellence et de l'ancienté des fortifications, etc. 12mo. Utrecht, 1682. B.M.

LEMAÎTRE (AUGUSTIN FRANÇOIS). — Sur la question de savoir s'il est convenable au xixe siècle de bâtir des Églises Gothiques, par A. F. L., graveur. Lecture faite à la Société Libre des Beaux-Arts, séance du 3 Août, 1847. 8vo. Paris, 1847.

LEMAITRE (AUGUSTIN FRANCOIS). — See TAYLOR (I. J. S., Baron). Reims, ses Monuments .....Publié (and engraved) par A. F. L. Fol. (1854.)

LEMAITRE (AUGUSTIN FRANÇOIS).—Planches du Dictionnaire Encyclopédique.....réunis et gravés par M. L. See UNIVERS. L'Univers ; histoire et description de tous le peuples. 8vo. 1835, etc.

LEMAITRE (Madame PHILIPPE).—Histoire de la Ville et du Château de Dreux. Lithographed plates. 8vo. Dreux and Rouen, 1850.

LEMAITRE (Madame PHILIPPE). — Notes sur quelques Granges Dimierès du Département de l'Eure. Plate.
In "Bulletin Monumental," Caen, vol. xv.

LEMAITRE (Madame PHILIPPE).—Notice sur la Chapelle et la Fontaine de Saint-Germain de de la Truite (Eure). Plate.
The same, vol. xv.

LEMAITRE (Madame PHILIPPE). — Recherches sur le Château et les Communes de St. André et de St. Benoît d'Hébertot (Calvados).
The same, vol. xviii.

LEMAITRE (Madame PHILIPPE).—Notice sur Appeville dit Annebaut. 2 plates.
The same, vol. xx.

LEMAITRE (Madame PHILIPPE).—Notice sur la Commune de Brétôt ou Brestot. (Canton de Montfort.)
The same, vol. xx.

LEMAITRE (Madame PHILIPPE).—Histoire du Château et de l'Église de Montfort sur Rille (Eure). Plan.
The same, vol. xxi.

LEMAN (JACQUES).—See GODARD (L.).—Domenica. Avec deux eaux-fortes.....d' après les dessins de M. J. L. 12mo. 1862.

LE MANS, EXHIBITIONS. — Rapport général sur l'Exposition de l'Industrie et des Arts, ouverte à l'Hôtel de la Préfecture de la Sarthe, le 24 Mai, 1836. 78 pp. 8vo. Le Mans, 1836.

LE MANS, EXHIBITIONS. —Exposition du Mans, 1836. Fragments littéraires sur les tableaux, offrant une pensée morale. 8vo. Le Mans, 1836.

LE MAOUT (EMMANUEL).—Le Jardin des Plantes. Description complète, historique et pittoresque, du Muséum d'Histoire Naturelle. 2 vols. Plates. 8vo. Paris, 1842–43.

LE MAOUT (EMMANUEL).—Leçons élémentaires de Botanique fondées sur l'analyse de 50 plantes vulgaires, et formant un traité complet d'organographie et de physiologie végétale. 2 vols. Coloured plates. 8vo. Paris, 1844. S.K.
2nd edition. 50 plates. 8vo. Paris, 1857.

LE MAOUT (EMMANUEL).—Atlas élémentaire de Botanique, avec le texte en regard. Ouvrage, contenant 2,340 figures, dessinées par MM. L. Steinheil et J. Decaisne. 4to. Paris, 1846.

LE MAOUT (EMMANUEL). — Les Trois Règnes de la Nature. Règne végétale. Botanique. Histoire naturelle des familles végétales et des principales espèces, avec l'indication de leur emploi

dans les arts, les sciences et le commerce. Engravings. 8vo. Paris, 1851.

LE MAOUT (Emmanuel). — Les Trois Règnes de la Nature. Règne Animal. Histoire naturelle des oiseaux, classées méthodiquement avec l'indication de leurs mœurs et de leur rapport avec les arts, le commerce et l'agriculture. Engravings. 8vo. Paris, 1852.

LEMARCHAND (Mlle. —). —Les Récréations de la Cartomancie ; ou Description pittoresque de chacune des cartes du grand jeu de l'Oracle des Dames. 16mo. Paris (1850 ?). B.M.

LEMARCHAND (Albert).—Note sur une Miniature du xive siècle, par M. A. L., Bibliothécaire, adjoint de la Ville d'Angers. 8 pp. 1 plate. 8vo. Angers, 1855.

LEMARCHAND (Albert).—Album Vendéen. Illustration des Histoires de la Vendée militaire. Dessins par T. Drake. 2 pts. Fol. Angers, 1856–60. B.M.

LE MARCHANT (Jean).—Le Livre des Miracles de Notre Dame de Chartres, écrit en vers au xiiie siècle ..... publié pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Chartres, avec ..... un glossaire et des notes par M. G. Duplessis. (Calendrier historial de la Très Sainte Vierge. Couronne poétique de la Vierge Marie, recueil de quelques pièces de poésie écrites en Francais, en Italien, en Espagnol. Cathédrale de Chartres ; recherches sur l'époque à laquelle l'édifice actuel a été construit, par MM. Rossard de Mianville et Chasles.) 8vo. Chartres, 1855. B.M.

LE MASCRIER (Jean Baptiste.) — Description de l'Égypte, composée sur les mémoires de Henr. de Maillet. 4to. Paris, 1735.
Republished. 2 vols. 12mo. La Haye, 1740.

LE MASLE (Michel).—Contrat de Donation d'un Tenture de Tapisseries de l'Histoire de la Vierge, pour le Chœur de Nôtre Dame de Paris ; par Messire M. Le M., Prieur des Roches, Chantre et Chanoine de l'Église de Paris. (2 Septembre 1657.) 4to. (Paris, 1657.)

LE MAU DE LA JAISSE (Pierre). — Carte générale de la Monarchie Française, contenant l'histoire militaire depuis Clovis Ire jusqu'à la quinzième année accomplie du règne de Louis XV., avec l'explication de plusieurs matières interessantes en vingt tables, enrichies de tailles-douces. Fol. Paris, 1733.

LE MAU DE LA JAISSE (Pierre). — Plans des principales Places de Guerre et Villes maritimes Frontières du Royaume de France, distinguez par Départemens, Gouvernemens généraux et particuliers des Provinces, avec les Officiers généraux et principaux qui y commandent en chef, pour le Roy, et dans la Nouvelle France ou Amérique. Ensemble les Officiers des États Majors de ces places, et des autres villes intérieures du Royaume au premier Juillet, 1736, etc. 12mo. Paris, 1736. B.M.

LEMBKE (F. W.).—Geschichte von Spanien. Vol. i. 8vo. Hamburg, 1830. Athen.

LEMCKE (Carl).—Populäre Aesthetik von Dr. C. L. 2nd edition. 53 plates. 8vo. Leipzig, 1867. S.K.

LEMÈE (François).—Traité des Statues. 12mo. Paris, 1688. B.M.

LEMENE (Francesco di). — Il Narcisso commedia, e l' Endimione, commedia di Aless. Guidi. Plates. 12mo. Venezia, 1788.

LE MENESTRIER (Jean Baptiste).—Medailles illustrees des anciens Empereurs et Impératrices de Rome. 4to. Dijon, 1642. B.M.
Earlier edition. 4to. Dijon, 1627.

LEMER (Jean Baptiste Raymond Julien).—La Vallée de Montmorency. Promenades sentimentales, histoire, paysages, monuments, mœurs et chroniques. 1 lithograph and map. 8vo. Paris, 1847.

LEMER (Jean Baptiste Raymond Julien).—Les Tuileries. With 1 vignette. 32mo. Paris, 1855.

LEMER (Jean Baptiste Raymond Julien).—Paris au gaz. 12mo. Paris, 1861.

LEMERCIER.—See Rostaing (J.). Voyages dans les Deux Amériques ..... Ouvrage illustré de 12 vignettes.....par L. 8vo. (1854.)

LEMERCIER DE NEUVILLE (L.). — Les Figures du Temps. Notices biographiques, photographies de P. Petit. 12mo. Paris, 1861, etc. B.M.

LEMERCIER DE NEUVILLE (L.). — L. de N. Galerie Polonaise, notices biographiques, photographies, etc. 12mo. Paris, 1863, etc. B.M.

LE MÉTAYER-MASSELIN (Léon). — Sépultures antiques découvertes dans les Ruines de Bains Romains à Plasnes (Eure), avec quelques notes historiques sur la Chapelle Saint-Agapit et sur la Commune. 8vo. Caen, 1861. B.M.

LE MÉTAYER-MASSELIN (Léon). — Collection de Dalles Tumulaires de la Normandie, reproduites par la photographie d'après les estampages exécutés. 4to. Paris, Caen, 1861. B.M.

LEMIERRE (Antoine Marin). — La Peinture. Poëme en trois chants. Avec Notes. Large 8vo. Paris (1769). B.M.

LEMIRE (Aubert). — Sanctorum Galliæ Belgicæ Imagines et elogia ; quibus religiosus Ortus progressusque in Belgio ostenditur. 44 plates, engraved by J. B. Vrient. Fol. Antwerp, 1606.

LE MIRE (Aubert). — Illustrium Galliæ Belgicæ scriptorum icones et elogia. 50 portraits. Fol. Antverpiæ, 1608. B.M.

LE MIRE (Aubert).—Elogia Belgica, sive illustrium Belgii scriptorum vitæ. 4to. Antverpiæ, 1609. Bodl.

LE MIRE (Aubert). — Equitum Redemtoris Jesu Christi Ordo, a.....Vincentio Gonzaga Mantuae IV.....Duce.....institutus. 4to. Antverpiae, 1608. B.M.

LE MIRE (Aubert). — Origines Equestrium sive Militarium Ordinum libri duo. 4to. Antverpiae, 1609. B.M.
French translation:—Origine des Chevaliers et Ordres Militaires. 8vo. Anvers, 1609. B.M.

LE MIRE (Aubert). — Stemmata Principum Belgii, et diplomatibus ac tabulis publicis..... concinnata. 12mo. Bruxellae, 1626. B.M.

LE MIRE (Aubert). — Opera diplomatica et historica. Ed. II. aucta notisque illustr. a J. Fr. Foppens. 4 vols. Fol. Bruxelles et Lovanii, 1723.
Another edition. 4 vols. Fol. Bruxellis 1748.

LEMLING (Joseph). — Der praktische Photograph. Ein Rathgeber, etc. 8vo. Braunschweig, 1861. B.M.

LEMNIO (Nautilo) pseud. (i.e. Tommaso Gabrini).—Annotazioni storico-critiche sull' Obelisco Salustiano. 8vo. Roma, 1789. B.M.

LEMNIUS (Levinus).—Similitudinum ac Parabolarum quæ in Bibliis ex herbis atque arboribus desumuntur, dilucida explicatio.....autore L. L. Seorsum accesserunt de gemmis aliquot, iis præsertim quarum D. Joannes Apostolus in sua Apocalypsi meminit. De aliis quoque, quarum usus hoc ævi apud omnes percrebuit, libri II. auctore F. Rues.....Item L. L. de astrologia lib. I. 2 parts. 8vo. Francofurti, 1596. B.M.

LEMNIUS (Levinus).—Notes on England, 1560. Translated from the Latin. See Rye (W. B.). England as seen by Foreigners in the days of Elizabeth and James the First, etc. 4to. 1865.

LEMNIUS (Levinus).—De Zelandiæ Insulis. See Schrijver (P.). Batavia illustrata, etc. 4to. 1609.

LE MOINE. — Histoire des Antiquités de la Ville de Soissons. 2 parts in 1 vol. 12mo. Paris, 1771.

LEMOINE.—See Berain (J.), Chauveau, and Lemoine. Ornemens de Peinture, etc. Fol. 1710.

LEMOINE.—See Paris. Congress. Galerie des Plénipotentiares ..... photographies ..... lithographiées par MM. Arnout,.....L., etc. Fol. 1856.

LEMOINE (Al.).—Traité d'Éducation physique, comprenant la natation, l'escrime à la baionnette, la boxe française, la gymnastique et la voltige. Atlas of 56 plates. 8vo. Gand, 1857.

LEMOINE (François). — L'Apothéose d'Hercule, peinte au Plafond du Salon de Marbre qui précéde celui de la Chapelle du Roy à Versailles. Par M. F. L., peintre ordinaire du Roy, et professeur en son Académie Royale de Peinture et Sculpture. 8vo. Paris, 1736.

LEMOINE (Henry).—Typographical Antiquities. Origin and History of the Art of Printing, foreign and domestic, including, among a variety of curious and interesting matter, chronological Lists of eminent Printers in England, Scotland, and Ireland; a curious dissertation on the Origin and Use of Paper; a complete history of Engraving on Wood and Copper; and a catalogue of remarkable Bibles and Common Prayers; from the Infancy of Printing to the end of the Eighteenth century. Extracted from the best authorities, by a late Bibliopolist. Second edition. Corrected and enlarged by T. A., of the Inner Temple, Esq. Post 8vo. London, 1813. S.K.
1st edition. 12mo. London, 1797.

LE MOINE (Pasquier).—Le Couronnement du Roy François Premier; Voyage et conqueste de la Duche de Millan; Victoire et repulsion des esurpateurs dicelle; avec plusieurs singularitez des eglises, couvens, villes, chasteaux et fortresses dicelle Duche fais l'an 1515: en lettres Goth. 4to. Gilles Couteau, Paris, 1520. B.M.

LE MOINE (Pierre). — See Le Moyne (Pierre).

LE MOINE (Pierre Camille). — Supplément ([to the] Diplomatique-Pratique, ou Traité de l'Arrangement des Archives et Trésors des Chartes), par lui et M. Batteney. 53 plates. 4to. Paris, 1772. B.M.

LE MOINE (Stephanus).—Gisb. Cuperi Harpocrates sive explicatio imagunculæ argenteæ perantiquæ; que in figuram Harpocratis formata representat Solem. e ejusdem Monumenta antiqua inedita, &c. 4to. (Trajecti ad Rhenum?), 1687. Soane Mus.

LEMOLT-PHALARY. — Nouvelle Histoire de Psyché. See Reveil (A.), and Duchesne (J.). Musée de Peinture et de Sculpture, etc. Vol. 16. 8vo. 1829, etc.

LEMON (Mark.). — See Leech (John). Later Pencillings from Punch. 4to. 1865.

LEMONNIER.—Notice sur la vie de L., lue à la séance publique du Lycée des Arts, le 30 Floréal, an V., par F. V. Mulot. 8vo. (Paris, 1797.)

LEMONNIER (Ancinet Charles Gabriel).—Notices historiques sur trois tableaux de M. A. C. G. L., (Francis I. receiving the Holy Family of Raphaël, Louis XIV. at the Inauguration of the Statue of Milo,) etc. 8vo. Paris, 1822.

LEMONNIER (Ancinet Charles Gabriel).—Notice historique sur la vie et les ouvrages de A. C. G. L., peintre d'histoire (par A. H. Lemonnier, son fils). 8vo. Paris, 1824.
2nd edition. 8vo. Paris, 1838.
From the "Mosaïque Littèraire."

LEMONNIER (A. H.).—Souvenirs d'Italie. 8vo. Paris, 1832.

LEMONNIER (Camille). — 1863. Salon de Bruxelles. 8vo. Bruxelles, 1863. B.M.

LE MONNIER (Pierre). — Antiquitez, Memoires, etc., observations remarquables d'Epitaphes, Tombeaux, Colosses..... et Inscriptions, ...tant oantiques que modernes, ... tant du Duche,.....de Bourgogne, Savoye, Piedmont, Royaume de France,.....que d'Italie et d'Allemagne, ...par P, Le M.....ayant voiage esdits quartiers en.....1609 et 1610, etc. 8vo. Lille, 1614. B.M.

LEMONON (Johann). — Instructissima bibliotheca Lemononiana. See Catalogues, Sale, etc. 8vo. 1715.

LEMOS PEREIRA DE LACERDA (Joăm Antonio de, Viscount de Juromenha). — See Cintra. Cintra pinturesca, ou memoria descriptiva da villa de Cintra, Collares, e seus arredores. (By J. A. de L. P. de L.) 8vo. 1838.

LEMOT (François Frédéric).—Mélanges sur les Beaux-Arts. Lemot,.....par Passeron. 8vo. Lyon and Paris, 1826.

LEMOT (François Frédéric).—Notice sur F. F. L. par Z. (Passeron). 8vo. Lyon, 1827.
From the "Archives du Rhône."

LEMOT (François Frédéric). — Institut Royal de France. Funérailles du Baron L. Discours de MM. de Quatremère de Quincy et Cartellier, prononcés le 11 Mai 1827. 4to. Paris, (1827).

LEMOT (François Frédéric). — Institut Royal de France. Académie des Beaux-Arts. Notice sur la vie et les ouvrages du Baron L. par Quatremère de Quincy. 4to. Paris, 1828.

LEMOT (François Frédéric).—See Chéry (Ph.).—Notes analytiques sur la Statue équestre de Henri IV., érigée en bronze sur le Terre-plein du Pont-Neuf à Paris. 12mo. 1819.

LEMOT (François Frédéric). — Notice des Sculptures antiques, etc. See Catalogues, Sale. 8vo. 1827.

LEMOYNE (Jean Baptiste).—Lettres sur les quatre modèles exposés au Salon (1743) pour le Mausolée de S. E. Mgr. le Cardinal de Fleury. 4to. (Paris, 1743.)
These models were by J. B. Lemoyne.

LEMOYNE (Jean Baptiste). — Vie ou éloge historique de J. B. L.,....par Dandré-Bardon. 12mo. Paris, 1779.

LE MOYNE (J. R.).—Photographie sur verre. Mémoire concernant l'obtention à la chambre noir d'épreuves positives sur verre, etc. 8vo. Limoges, 1851. B.M.

LE MOYNE (Pierre).—Devises Heroiques et Morales. Du P. Pierre le Moine, de la Compagnie de Jesus. Small 4to. Paris, 1649. S.K.

LE MOYNE (Pierre). — Saint Louys, ou la Sainte Couronne reconquise. Poëme héroique. (With plates.) 8vo. Paris, 1658. B.M.

LEMOYNE (Pierre). — La Gallerie des Femmes Fortes. Portraits. 12mo. Leide, chez Jean Elsevier, 1660. B.M.
Earlier edition. Plates. Fol. Paris, 1647.
English translation:—The Gallery of Heroick Women. Written in French by P. le M., of the Society of Jesus. Translated into English by the Marquesse of Winchester. Fol. London, 1652. S.K.

LEMOYNE DE LA BORDERIE (A.).—Mandement du Duc François II., pour la réconstruction du Château de Nantes. 1466. 8vo. Nantes, 1854.
From the "Revue des Provinces de l'Ouest, 7e livraison," March 1854.

LEMPEREUR. — See Mariette (P. J.). Description des travaux.....qui ont.....accompagné.....la fonte.....de la Statue Équestre de Louis XV.....Dressée sur les Mémoires de M. L. Fol. 1768.

LEMPEREUR (Henri). — Notice sur la voie Romaine qui passe à Épehy (Seine), et les découvertes auxquelles les fouilles executées dans cette localité et dans les localités environnantes ont donné lieu. In "Bulletin de la Société d'Antiquaires de Picardie," vol. viii.

LEMPERTZ (Heinrich). — Bibliographische und xylographische Versuche von H. L. 1stes Heft. (Sechs Blätter Insignien berühmter Druckereien des ersten typographischen Jahrhunderts, welche in dem Thesauro, etc. von Rothscholz fehlen, in Holz nachgebildet und nebst einigen andern Xylographien (theils Originalblätter, theils Copien (herausgegeben von H. L. Large 4to. Köln, 1838.
Only 30 copies printed, and privately distributed.

LEMPERTZ (Heinrich).—Bilderhefte zu Geschichte des Bücherhandels und der mit demselben verwandten Künste und Gewerbe. Herausgegeben von H. L. Plates. Small fol. Köln, 1853–62. S.K.

LEMPERTZ (Heinrich).—See Dance of Death. Holbenii Alphabetum Mortis. Des Malers H. Holbein Todtentanz-Alphabet ..... mit ..... beigegebenen Sprüchen ..... herausgegeben (by H. L.). 12mo. 1849.

LEMPRIERE (John).—Bibliotheca Classica; or, a Classical Dictionary, containing a full account of the proper names mentioned in antient authors, etc. 8vo. Reading, 1788.
Other editions:—
2nd edition. 8vo. London, 1792.
3rd edition. 8vo. London, 1797.
4th edition. 8vo. London, 1801.
4to. London, 1804.
7th edition. 8vo. London, 1809.
9th edition. 8vo. London, 1815.
10th edition. 8vo. London, 1818.
Re-edited by E. H. Barker. 8vo. London, 1828.

Re-edited and revised by E. H. Barker. 2nd edition. 8vo. London, 1832.
8vo. New York, 1833.
Re-edited by E. H. Barker. 3rd edition. 8vo. London, 1838.
A new edition, greatly enlarged, &c. 4to. London, 1839. S.K.
Corrected and enlarged by Professor Anthon and E. H. Barker. 4th edition. 8vo. London (1843). B.M.

LEMPRIERE (John). — Universal Biography ; containing a copious account, critical and historical, of the life and character, labors and actions of eminent persons, in all ages and countries, conditions and professions. Arranged in alphabetical order. 4to. London, 1808.
(Another edition.) 8vo. New York, 1825. B.M.

LEMPRIERE (William).— A Tour from Gibraltar to Tangier, Sallee, Mogodore, Santa Cruz, Tarudant, and thence over mount Atlas to Morocco. The 2nd edition, with additions and corrections. 8vo. London, 1793.
Another edition. A Tour through the Dominions of the Emperor of Morocco, including a particular account of the Royal Harem, and of the persons, costume, and domestic habits, of the Emperor's Ladies. Third edition. To which has been added, A concise view of the rise and establishment of the Barbary States. 8vo. Newport, 1813. B.M.
French translation, by Ste. Suzanne. 8vo. Paris, 1801.

LEMPRIERE (William). — Popular Lectures on the Study of Natural History and the Sciences, &c. 2nd edition. 8vo. London, 1830. Bodl.

LEMUD (A. de).—See Hugo (V. M., Vicomte). Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de A. de L., H. de Beaumont, T. Johannot, etc. Large 8vo. 1844.

LEMUD (A. de).—See Béranger (P. J. de). Gravures (after designs by A. de L.) des œuvres posthumes de Béranger, etc. 8vo. (1860.)

LE MUET (Pierre). — Maniere de bien bâtir pour toute sorte de personnes. Plates. Fol. Paris, 1647. Cicogn.
1st edition. Plates. Fol. Paris, 1623.

LE MUET (Pierre).—Regles des Cinq Ordres d'Architecture de J. Barozzi de Vignole, reduites en petit par Lemuet; nouvelle edition, avec des remarques. 12mo. Paris (1631). S.K.
Other editions:—
8vo. Paris, 1632.
8vo. n.p., 1657.
8vo. Paris, 1694.
8vo. Paris, 1764.

LE MUET (Pierre). — Traité des Cinq Ordres d'Architecture, dont se sont servi les anciens; traduit du Palladio; augmenté des nouvelles inventions pour l'art de bien bâtir, avec un traité des galéries, entrées, salles, etc. Plates. 8vo. Paris, 1645. Cicogn.

LE MUET (Pierre). — Divers Traictez d'Architecture pour l'Art de bien bastir. (Being a series of 16 copper-plate engravings.) 8vo. Amsterdam, 1646. B.M.

LE MUET (Pierre).—Augmentations de nouveaux Bastimens faits en France. Par les Ordres et Dessins du Sieur le Muet. Fol. Paris, 1647. S.K.

LE MUET (Pierre).—See Palladio (A.). The first book of Architecture, by A. Palladio..... with an appendix touching Doors and Windows, by P. L. M., etc. 4to. 1676.

LENAEUS (Knut). — Delsboa illustrata, eller Delsbo Socken i Norra Helsingland, i sådan mått hjusliga beskrefwen at de förelagde fyra och fyratio Frågor, dem.....Herr S. Baelter.....åstundade få swar uppå, här warda beswarade, etc. 8vo. Stockholm, 1764. B.M.

LENAIN, Les Frères. — Essai sur la Vie et l'Œuvre des Lenain, peintres Laonnais. 8vo. Laon, 1850. S.K.

LENAIN. — Les Frères Le Nain. Par Champfleury. 8vo. Paris, 1862. S.K.

LENAIN.—Documents positifs sur la Vie des Frères Le Nain, par Champfleury. 8vo. Paris, 1865. S.K.

LENARTOWICZ (Teofil).—The Vision and the Blessed One. (Two poems).....With illustrations by A. Zaleski. 4to. Posen, 1861. B.M.

LENCKER (Hansen).—Perspectiva literaria, Das ist, Ein klärliche Fürreissung, Wie man alle Buchstaben des gantzen Alphabets ..... in die Perspectif einer flachen ebene bringen mag, durch H. L. Etchings. Fol. Nürnberg, 1596. B.M.

LENDINARA.—Del genio de' Lendinaresi par la pittura e di alcune pregevoli pitture di Lendinara (di P. Brandolese). 8vo. Padoua, 1795.

LENDY (A. F.).—Elements of Fortification. 8vo. London, 1857.

LENDY (A. F.).—Treatise on Fortification for Staff Officers. 4to. London, 1862.

LE NEVE (John). — Monumenta Anglicana: being inscriptions on the Monuments of several eminent Persons deceased.....1600–1718. Dedcced in a series of time by way of Annals. 5 vols. 8vo. London, 1717-19. S.K.

LENEVEUX (Louise).—Les fleurs emblématiques, ou leur histoire, leur symbole, leur langage, etc. Nouvelle édition. See Roret (—). Encyclopédie-Roret. 18mo. 1827, etc.

LENFANT (Jacques).—Histoire du Concile de Pise. 2 vols. Plates. 4to. Amsterdam, 1724.
Another edition. 2 vols. Plates. 4to. Utrecht, 1731.

LENFANT (Jacques)—Histoire du Concile de Constance. 2 vols. Plates. 4to. Amsterdam, 1727.

LENFANT (Jacques). — Histoire de la Guerre des Hussites et du Concile de Bâle. 2 vols. Plates. 4to. Amsterdam, 1731.

Supplement par Is. de Beausobre. 4to. Lausanne and Genève, 1745.

German translation, by Mch. Ch. Hirsch. 4 vols. 8vo. Presburg, 1783–84. B.M.

LENGNICH (C. Benj.). — Beiträge sur Kenntniss seltner und merdwürd. Bücher mit besond. Rücksicht auf die Numismatik. 2 vols. 8vo. Danzig, 1776.

LENGNICH (C. Benj.).—Nachrichten zu Bücher und Münzkunde. 2 vols. with plates. 8vo. Danzig, 1780–82.

LENGNICK (Johan Carl Louis von).—Om genealogiske Undersøgelser, som og Kirkebøger, Legater, etc. Obl. 8vo. Kyøbenhavn, 1842 B.M.

LENIHAN (Maurice). — Limerick ; its History and Antiquities, ecclesiastical, civil, and military, from the earliest ages, with copious historical, archæological, topographical, and geneological notes and illustrations ; maps, plates, and appendices, etc. 8vo. Dublin, 1866. B.M.

LENIHAN (Maurice),—Ancient Bridges of Ireland. No. 1, Old Thomond Bridge and King John's Castle, Limerick. 1 plate. In "Proceedings of Kilkenny Archæological Society," vol. v., new series.

LENNÉ.—See Haeberlin (C. L.). Sanssouci, Potsdam und Umgegend.....Unter.....Mitwirkung der Herren L. und Hesse.....geschildert, etc. 8vo. 1855.

LENNEP (Jacob van).—Onze Voorouders, in verschillende tafereelen geschetst. 5 parts. 8vo. Amsterdam, 1838–49–44. B.M.

LENNEP (Jacob van).—De Bouwkunst, Leerdicht. 8vo. Amsterdam, 1842. B.M.

LENNEP (Jacob van).—De Geschiedenis des Vaderlands in schetsen en afbeeldingen. Obl. 4to. Amsterdam, 1855–61. B.M.

LENNEP (Jacob van).— Neerlands roem. Het tijdvak van Frederik Hendrik, voorgesteld in levensbeschrijvingen em afbeeldingen van zoodanige Nederlanders, alsgedurende zijn Stadhouderschap.....hebben uitgeblonken. Onder Hoofd redactie van.....J. van L., teekeningen van H. ten Kate en W. P. Hoevenaar. 4to. Utrecht, 1858, etc. B.M.

LENNEP (Jacob van) and HOOFDIJK.—Merkwaardige Kasteelen in Nederland. 3 vols. With 40 plates, and tinted heraldry. 8vo. Amsterdam, 1854–60.

LENNEP (Jacob van) and TER GOUW (J.). — De Uithangteekens in verband met Geschiedenis en Volksleven beschouwd, door Mr. J. Van L. en J. Ter G. Geïllustreerd met 250 Boekdruketsen van F. W. Zürcher. 8vo. Amsterdam, 1867. S.K.

LENNEP (Jacob van).—See Dutch Art. Nederlandsche Kunst. Photographien ..... met letterkundige bijdragen vau.....J. van L., etc. Fol. 1859, etc.

LENNEP (Jacob van).—See Periodical Publications. The Hague. Kunstkronijk, etc. (Onder redaktie van Mr. J. van L., etc.) Fol. 1841, etc.

LENNOX (Lord Henry Gordon).—Irresponsible Boards. A speech delivered in the House of Commons, March 18, 1862, in moving for a consolidation of the Art Institutions under one Minister of the Crown. 8vo. London, 1862. S.K.

LENNOX (Lord Henry Gordon).—Public Galleries and irresponsible Boards. From the "Edinburgh Review," No. ccli, January 1866. S.K.

LENNOX (Lord Henry Gordon). — On the uses of National Museums to Local Institutions. From the "Society of Arts Journal," January 26, 1866. S.K.

LENNOX (W. C.)—Two Plates of an image from a Pagoda in Bangalore. In "Royal Irish Academy Transactions," vol. vi.

LENOËL.—Traité théorique et pratique du Gymnastique, à l'usage des Lycées, des Colléges, et de tous les établissements d'instruction publique des deux sexes. With 650 figures. 8vo. Dieppe, 1861.

LENOIR (Albert). — Statistique Monumentale de Paris. Cartes, Plans, et Dessins. 3rd series, Archæology. 300 plates. Atlas, fol. Paris, 1839, etc. S.K.

LENOIR (Albert).— Architecture-Archéologie. See Instruction. Instruction pour le peuple; cent traités, etc. Vol. ii. 8vo. 1848.

LENOIR (Albert).—Le Tombeau de Napoléon Premier aux Invalides, etc. 43 engravings. 4to. Paris, 1855. B.M.

LENOIR (Albert).—Architecture Monastique. 2 vols. Woodcuts. 4to. Paris, 1856. S.K.

LENOIR (Alexandre). — Rapport historique sur le Château d'Anet. Small folio. Paris, n.d. S.K.

LENOIR (Alexandre).— Portefeuille des Artistes. Armes d'après les Monumens antiques, Antiques, Bas reliefs, Bordures, Coiffures, Costumes, Candélabres, etc. 72 plates. Large 4to. Paris, n.d.

LENOIR (Alexandre). — Rapport sur la restauration des quatre façades du Château de Gaillon, dans la seconde cour du Musée des Monumens Français, presenté au Citoyen Chaptal, ministre de l'intérieur, par A. L., administrateur de ce Musée. 3 plates. 7 pp. Fol. n.p., n.d.

LENOIR (Alexandre).—Notice historique sur l'ancienne peinture sur verre, sur les moyens pratiqués dans cet art depuis l'époque de son invention jusqu'à nos jours, et par suite, sur Jean Cousin, qui a excellé dans le même art. 8vo. (Paris), n.d.

LENOIR (Alexandre).—Essai sur le Muséum de Peinture. 16 pp. 8vo. Paris, 1793.

LENOIR (Alexandre).—Nouvelle Collection d'Arabesques, propres à la décoration des appartemens; dessinées à Rome, par Lavallée Poussin et autres célèbres Artistes modernes, et gravées par Guyot. Précédée d'une notice historique sur le genre Arabesque et d'une explication raisonnée des planches de la Collection. 4to. Paris, n.d. (about 1800.) S.K.

LENOIR (Alexandre).—Musée des Monumens Français; ou description historique et chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs, et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, pour servir à l'histoire de France et à celle de l'Art; ornée de gravures, et augmentée d'une dissertation sur les costumes de chaque siècle. 6 vols. 8vo. Paris, 1800–6. S.K.

Other editions:—

8vo. Paris, 1810, etc.

8 vols. 295 plates. 8vo. Paris, 1820–22.

Plates. 8vo. Paris, 1856.

Histoire des Arts en France, prouvée par les Monumens; suivie d'une description chronologique des statues en marbre et en bronze, bas reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, réunis au Musée Impérial des Monuments Français, par A. L., administrateur de ce Musée. 4to., and atlas fol., containing 164 plates. Paris, 1810.

English translation:—Museum of French Monuments; or an historical and chronological description of the Monuments in marble, bronze, and bas-relief, collected in the Museum at Paris; ornamented with elegant etchings. Translated from the French of Alexander Lenoir, founder and director of the Museum, by J. Griffiths. Vol. i. Imp. 8vo. Paris, 1803. S.K.

LENOIR (Alexandre). — Histoire de la Peinture sur Verre, et Description des Vitraux anciennes et modernes, etc. Ornée de gravures et notamment de celles de la Fable de Cupidon et Psyche d'après les dessins de Raphaël. 8vo. Paris, 1803. S.K.

LENOIR (Alexandre).—Observations sur les figures du Temple de Montmorillon; adressées à M. Siaure, Commissaire des Guerres, membre de l'Académie Celtique; (lu dans la séance de l'Académie Celtique du 19 Vendémiaire, an XIV.) 1 plate. 8vo. (Paris, 1806.)

LENOIR (Alexandre).—Nouvelle Explication des Hieroglyphes, ou des anciennes Allégories sacrées des Égyptiens; utile à l'Intelligence des Monumens mythologiques des autres peuples; suivie d'un résumé alphabétique. 4 vols. 8vo. Paris, 1809–21. S.K.

LENOIR (Alexandre).—Recueil de Gravures pour servir à l'Histoire des Arts en France: prouvée par les Monumens. Fol. Paris, 1811. S.K.

LENOIR (Alexandre). — Musée Royal des Monuments Français, ou Mémorial de l'Histoire de France et de ses Monuments. 12mo. Paris, 1815. B.M.

LENOIR (Alexandre). — Considérations générales sur les Sciences et les Arts:—Rapports qui existent entre les Beaux-Arts, et ce que chacun d'eux emprunte ou prête à l'imagination. 8vo. Paris, 1816.

LENOIR (Alexandre). — Des différents genres dans l'Art de la Peinture. 8vo. (Paris), 1817.

LENOIR (Alexandre). — Dissertations, recherches et observations sur les statues antiques: La Vénus de Médicis, du Capitole, Callipyge, et autres, l'Apollon de Belvédère, et la statue découverte à Milo. 8vo. Paris. 1820.

LENOIR (Alexandre). — Observations scientifiques et critiques sur le génie, et les principales productions des peintres et autres artistes les plus célèbres de l'antiquité, du moyen âge et des temps modernes. 8vo. Paris, 1821.

LENOIR (Alexandre).—La vraie science des artistes, ou recueil de préceptes et d'observations formant un Corps complet de Doctrine sur les Arts dependens du Dessin. Vol. i. 8vo. Paris, 1823.

LENOIR (Alexandre). — Observations Critiques sur une nouvelle exposition de peinture sur verre, et en général sur ce genre de peinture. 8vo. Paris, 1827.

From the "Journal des Artistes," March and April 1827.

LENOIR (Alexandre).—De la peinture sur glace; par le Chev. A. L., administrateur des monuments de l'Église Royale de Saint-Denis, etc.; pour faire suite aux observations sur la peinture sur verre. 8vo. Paris, 1827.

From the "Journal des Artistes," 13th and 20th May 1827.

LENOIR (Alexandre). — Examen des Nouvelles Salles du Louvre, contenant les Antiquités Égyptiennes, Grecques, et Romaines. 8vo. Paris, 1828. S.K.

LENOIR (Alexandre).—Atlas des Monumens des Arts liberaux, mécaniques et industriels de la France, depuis les Gaulois jusqu'au règne de François I. 45 plates. Fol. Paris, 1828. S.K.

New edition. Fol. Paris, 1840. B.M.

LENOIR (Alexandre).—Description historique et raisonnée en Français, et en Anglais, d'une collection de tableaux des Écoles Italienne, Flamande, Hollandaise, et Française de la Galerie de Frainays; contenant quelques réflexions sur la peinture, par M. le Chev. A. L. 8vo. Paris, 1833.

LENOIR (Alexandre). — Projet d'Églises pour la Paroisse de Saint-André dans la Chaussée-d'Antin, par M. Boileau, architecte. Signé A. Lenoir. 4to. Paris, 1855 ?
From the "Illustration," No. 573.

LENOIR (Alexandre). — Choix d'Ornements. From the "Musée des Monuments Français." 4to. Paris, 1856.

LENOIR (Alexandre). — Notice sur un Monument Celtique découvert à Paris en 1806. In "Mémoires de l'Académie Celtique," vol. i.

LENOIR (Alexandre). — Rapport sur la démolition de l'ancienne Église de St. Geniviève de Paris. In the same.

LENOIR (Alexandre).—Notice sur l'usage des Vases Lacrimatoires. 1 engraving. In the same.

LENOIR (Alexandre).—Notice sur l'origine de l'Architecture appelée improprement Gothique. The same.

LENOIR (Alexandre). — Description de quelques Monumens et usages antiques de la ville de Metz. 2 plates. The same, vol. iv.

LENOIR (Alexandre). — Rapport sur la Cathédrale de Cambray. The same.

LENOIR (Alexandre). — Notice sur deux Statues Égyptiennes découvertes à Paris, 1809. 1 plate. The same, vol. v.

LENOIR (Alexandre).—Révue des principaux Monumens des differens siècles réunis dans le Musée des Monumens Français. The same.

LENOIR (Alexandre). — Notice sur le Tombeau de Dagobert et sur les Chapiteaux de l'Église de l'Abbaye d'Austremoyne en Auvergne. 2 plates. The same.

LENOIR (Alexandre). — Description du Chateau d'Anet. The same, vol. v.

LENOIR (Paul). — Les Arts: Étude historique, par P. L., architecte. 18mo. Paris, 1859.

LE NORMAND (Louis Sébastien). — Nouveau Manuel complet du fabricant d'étoffes imprimées et du fabricant de papiers peints, contenant les procédés les plus nouveaux pour imprimer les étoffes de coton, de lin, de laine, etc. 18mo. Paris, 1856.

LE NORMAND (Louis Sébastien). — Nouveau Manuel complet du rélieur dans toutes ses parties, précédé des arts de l'assembleur, du satineur, de la plieuse, de la brocheuse; et suivi des arts du marbreur sur tranche, du doreur sur tranche et sur cuir. New edition. 3 plates. 18mo. Paris, 1853.
1st edition. 18mo. Paris, 1830.

LENORMANT (Charles). — Université de France.....Thèse pour le Doctorat. Recherches sur l'origine, la destination chez les anciens, et l'utilité actuelle des Hiéroglyphiques d'Horapollon. 4to. Paris, 1838. B.M.

LENORMANT (Charles). — Rabelais et l'Architecture de la Renaissance. Restitution de l'Abbaye de Thélème. 8vo. Paris, 1840. B.M.

LENORMANT (Charles). — Musée des Antiquités Égyptiennes; ou, recueil des Monuments Égyptiens, Architecture, Statuaire, Glyptique et Peinture. Accompagné d'un texte explicatif. Fol. Paris, 1841. B.M.

LENORMANT (Charles). — Introduction à l'étude des Vases peints. Partie 1. 4to. Paris, 1845. B.M.
No more published.

LENORMANT (Charles).— Archéologie. 8vo. Paris (1846?). B.M.

LENORMANT (Charles). — François Gérard, Peintre d'Histoire. Essai de Biographie et de Critique. 2nd ed. 12mo. Paris, 1847. S.K.

LENORMANT (Charles).—Chapelle de l'Eucharistie Notre-Dame de Lorette, par A. Périn. 8vo. Paris, 1852.

LENORMANT (Charles). — Découverte d'un Cimetière Mérovingien à la Chapelle Saint-Éloi (Eure). (Vita Sancti Taurini, Episcopi et Confessoris (the same work as that published in the Acta Sanctorum of Bollandus, but from a different MS.) Choix des inscriptions découvertes à la Chapelle Saint-Éloi.) 8vo. Paris, Saint-Germain-en-Laye (printed), 1854. B.M.

LENORMANT (Charles). — Les Arts et l'Industrie, à propos de l'ouvrage de M. Le Comte de Laborde. 8vo. Paris, 1857.
From the "Correspondant."

LENORMANT (Charles).—Jean-Baptiste Isabey, par M. C. L. 8vo. Paris (1858).
Reprint from the "Biographie Universelle."

LENORMANT (Charles). — Beaux-Arts et Voyages par C. L., précédés d'une lettre de M. Guizot. 2 vols. 8vo. Paris, 1861. S.K.

LENORMANT (Charles).—Mémoire sur les représentations qui avaient lieu dans les Mystères d'Éleusis. 4to. Paris, 1861. B.M.
From the "Mémoires de l'Académie des Inscriptions," etc., vol. xxiv., part i.

LENORMANT (Charles).—Mémoire sur les Antiquités du Bosphore Cimmérien, figurées et décrites dans le grand ouvrage publié en 1854, sous les auspices du gouvernement Russe, par C. S. 4to. Paris, 1861. B.M.

LENORMANT (Charles). — Le Rituel Funéraire des Anciens Égyptiens; Fragmens traduits, pour la première fois, sur les papyrus hiéroglyphiques. 8vo. Paris (1862?). B.M.

LENORMANT (Charles).—Mémoire sur les Peintures que Polygnote avait exécutées dans la Lesché de Delphes. Par feu C. L. 4to. Bruxelles, 1864. S.K.

LENORMANT (Charles) and WITTE (J. de).—Élite des Monuments Céramographiques, matériaux pour l'histoire des religions et des mœurs de l'antiquité, rassemblés et commentés par C. Le N. et.....J. de W. 4 vols. 4to. Paris, 1844, 37–61. B.M.

LENORMANT (Charles). — See Birch (S.). Eclaircissements sur le Cercueil du Roi Memphite Mycérinus. 4to. 1839.

LENORMANT (Charles).—See Collas (Achille). Trésor de Numismatique et de Glyptique, &c. 20 vols. Fol. 1834–43.

LENORMANT (François). — Note sur quelques représentations antiques du Chamærops humilis. 8vo. Paris (1856). B.M.

Reprint from the "Bulletin de la Société Botanique de France."

LENORMANT (François).—Note sur un Scarabée découvert en Algérie. 8vo. Paris, 1856. B.M.

Reprint from the "Bulletin Archéologique de l'Athénæum Français."

LENORMANT (François). — Lettre à M. A. Darcel (in answer to an article published by him), sur les Inscriptions de la Chapelle Saint-Éloi et les Graffiti de la Gaule. 8vo. Paris, 1858. B.M.

LENORMANT (François).—Sur l'Origine Chrétienne des Inscriptions Sinaïtiques. 8vo. Paris, 1859. B.M.

LENORMANT (François).—Les Marbres d'Éleusis. 23 pp. 8vo. Paris, 1860.

From the "Gazette des Beaux-Arts," 15 April 1860.

LENORMANT (François). — Deniers de Balscha II., Prince de Monténégro. 8vo. Paris (1861). B.M.

Reprinted from the "Revue Numismatique."

LENORMANT (François). — Recherches archéologiques à Éleusis exécutées dans le cours de l'année 1860 sous les auspices des Ministères de l'Instruction Publique et d'État. Recueil des inscriptions. 8vo. Paris, 1862, B.M.

LENORMANT (François). — Essai sur organisation politique et économique de la Monnaie dans l'Antiquité. 8vo. Paris, Orléans (printed), 1863. B.M.

LENORMANT (François).—Monographie de la Voie Sacrée Éleusinienne. 8vo. Paris, 1864, etc. B.M.

LENORMANT (François).—LesTableaux du Musée de Naples, gravés au trait par les meilleurs artistes Italiens. Texte par F. L. 4to. Paris, 1868. S.K.

LE NÔTRE (André).—Parterre de Broderie du Dessin de S. Le Nostre à l'Hôtel de Louvois (with another engraving, also containing designs for parterres by A. Le N. and A. J. B. le Blond. Fol. J. Marietta, Paris (1685?). B.M.

LE NÔTRE (André).—Plan du Jardin du Palais des Thuilleries de l'invention de M. Le N. (With 11 similar plans of gardens, parterres, etc., designed by A. Le N.) Fol. Paris (1685?). B.M.

LE NÔTRE (André). — See Le Blond (A. J. B.) (10 Engravings containing plans of Gardens, etc., by A. J. B. Le Blond, A. Le N., etc. Fol. (1685?).

LE NÔTRE (André). — See Mariette (J.). L'Architecture à la Mode. Gardens designed by A. L. Vol. ii. 3 vols. Fol. n.d.

LENS (André). — Le Costume, ou Essai sur les Habillements et les Usages de plusieurs Peuples de l'Antiquité; prouvé par les monuments. 4to. Liège, 1776, S.K.

Another edition. 4to. Dresde, 1785. Soane Mus.

German translation, by G. H. Martini. 4to. n.p., 1784.

LENS (André).—Du Bon Goût, ou de la Beauté de la Peinture. Plates. 8vo. Bruxelles, 1811.

LENS (André).—A. C. Lens, par Goswin Joseph-Augustin de Stassart. 8vo. Liège, 1846.

From the "Revue de Liège."

LENS (Arnold de).—In Geometrica Elementa Isagoge. 12mo. Antuerpiae, 1565. B.M.

LENS (Bernard) and STURT (J.). — Begin. At the drawing-school near the Hand and Pen in St. Paul's Church-Yard is taught the art of drawing, etc. (An address on the advantages of learning to draw.) S. sh. fol. (London) 1697. B.M.

LENS (M.).—New and compleat Drawing Book (&c.) To which is prefixed an Introduction to Drawing, translated from the French of M. Gerrard De Lairesse. Obl. 4to. London, 1766. S.K.

LÉNSTRÖM (Carl Julius).—Försök till i asthetiken, med bifogad kort öfversight af konsternas, Svenska och Allmänna poesiens historia. 12mo. Stockholm, 1836. B.M.

LÉNSTRÖM (Carl Julius). — Litterärt Porträttgalleri af Svenska Skalder. No. 1, Stjernhjelm. 8vo. Upsala, 1838. B.M.

LÉNSTRÖM (Carl Julius). — Konst-Theoriernas Historia, af C. J. L. 2 vols. 8vo. Upsala, 1839. B.M.

LÉNSTRÖM (Carl Julius). — Sueriges Litteratur — och Konst-Historia i utkast af C. J. L. 8vo. Upsala, 1841. B.M.

LEO III., Pope.—See Santelli (Antonio). Oltraggio fatto a Leone III. ed a Carlo Magno, &c. 4to. 1815.

LEO VI., Emperor of Constantinople. — Vaticinium Severi, et Leonis Imperatorum, in quo videtur Finis Turcarum in præsenti eorum Impe-

ratore, unà cum aliis nonnullis in hac re Vaticiniis. Lat. and Ital. Plates. 12mo. Brescia, 1596. S.K.

LEO VI., Emperor of Constantinople. — Institutions militaires, traduites par Joly de Maizery. 2 vols. 8vo. Paris, 1771.

LEO VI., Emperor of Constantinople. — Strategie und Taktik, aus dem in der K. K. Bibl. befindlichen Original uebersetzt (von J. W. von Bourscheid). 5 vols. Plates. 8vo. Wien, 1777–81.

LEO X., Pope, (Giovanni de' Medici).— Paragone dei meriti relativamente di Giulio II. e Leone X. See FEA (C.). Notizie intorno Raffaelle Sanzio, etc. 8vo. 1822.

LEO DIACONUS. — Historia scriptoresque alii ad res Byzantinas pertinentes. E bibliotheca regia nunc primum in lucem edidit, versione latina et notis illustravit C. Bd. Hase. Plates. Fol. Parisiis, 1819.

LEO (JOANNES, Africanus). — De totius Africæ descriptione libri ix. ab auctore primum Arabice scripti, nunc latine versi per J. Florianum. 8vo. Antverpiæ, 1556.
Other editions :—
8vo. Tiguri, 1559.
16mo. Lugduni Batavorum, 1632.

LEODIUS (HUBERT THOMAS).—Annalium de vita et rebus gestis illustriss. Princ. Friderici II. libr. xiv. additis iconibus tabulis aeneis expressis. 4to. Francofurti, 1624.

LÉON (ALEXANDRE). — Société Philomathique de Bordeaux. Exposition générale des produits de l'agriculture, de l'industrie et des arts industriels. Discours prononcé à la séance de distribution des récompenses, par M. A. L., président de la Société, 27 Novembre 1859. 10 pp. 8vo. Bordeaux, 1859.

LEON (FELIZ GONZALEZ DE).—Notici Historica del Origin de los Nombres de las Calles de esta.....Ciudad de Sevilla. 8vo. Sevilla, 1839. S.K.

LÉON (FRANÇOIS). — L'Académie des Sciences et des Arts, pour raisonner de toutes choses, et parvenir à la Sagesse Universelle. 3 vols. 12mo. Paris, 1679. B.M.

LÉON (JACQUES DE). — La Fauconnerie. 6 plates on wood. 8vo. Aix, 1643.

LEON (MARTIN DE). — Relacion de las Exequias g.....D. J. de Mendoça y Luna,..... Virrei del Perù, hizo en la muerte de la Reina Nuestra ..... Doña Margarita. (Sermon que el Padre.....P. Ramirez.....predico en las exsequias .....de la Reyna N. S. D. Margarita de Austria, etc. Hieroglificos y varias composiciones a las honras de la Reyna, etc.) 2 parts. 4to. Lima, 1612–13. B.M.

LEON (MIGUEL DE).—Begin. Fiestas de Madrid, celebradas a xix. de Junio de 1622 años, en la Canonizacion de San Isidro, S. Ignacio, S. Francisco Xavier, S. Felipe Neri ..... y Santa Teresa de Jesus. Fol. (Madrid, 1622.) B.M.

LEON SOUREZ (MIGUEL DE).—Relacion verdadera del aparato y solenidad cõ que en Roma se celebrò la Canonizacion de Santa Isabel Reyna de Portugal. Fol. Madrid, 1625. B.M.

LEONARDI (DOMENICO FELICE). — Le delizie della Villa di Castellazzo descritte in verso. Plates. Fol. Milano, 1743. B.M.

LEONARDO Y ARGENSOLA (BARTOLOMÉ).—Histoire de la Conquête des isles Moluques. Traduite de l'Espagnol d'Argensola, et enrichie de figures, etc. 3 vols. 12mo. Amsterdam, 1706. B.M.

LEONARDUS (CAMILLUS).—C. L. Speculum Lapidum, et Petri Arlensis de Scudalupis Sympathia septem Metallorum, ac septem Selectorum Lapidum ad Planetas. Accedit Magia Astrologica P. C. Albinii, etc. 2 parts. 8vo. Hamburgi, 1717–16. B.M.

LEONBRUNO (LORENZO).—Notizie storiche spettanti la vita e le opere di L. L. insigne pittore Mantouano del secolo xvi., scritte de Girolamo Prandi. Plates. 8vo. Mantoua, 1825. S.K.
Another edition. Portrait. 8vo. Mantoua, 1840. S.K.

LEONCINI (GIUSEPPE). — Instrutioni Architettoniche pratiche concernenti le parti principali degli edificj delle case, secundo la dottrina di Vitruvio e d' altri autori. Plates. 8vo. Roma, 1697.
Previous edition. 8vo. Roma, 1679.

LEONHARD (K. CAESAR von).—Taschenbuch für die gesammte Mineralogie. 44 vols. 84 plates and 14 portraits. 8vo. Francfurt, 1807–28.

LEONHARD (K. CAESAR von).—Geologie oder Naturgeschichte der Erde. 5 vols. 54 plates on steel and 44 lithographs. 8vo. Stuttgard, 1836–44.

LEONHARD - LYSER (CAROLINE). — L. Pauli als Künstler dargestellt. 8vo. Leipzig (1841). B.M.

LEONHARDI (FRIEDRICH GOTTLOB). — Bildliche Darstellung aller bekannten Völker nach ihren Kleider-trachten, Sitten, Gewohnheiten und mit Beschreibung aus den besten Englischen, Französischen und Italienischen Werken bearbeitet. Parts 1–32. 3rd edition. 4to. Leipzig, 1819. B.M.

LEONI (ANT.).—Istoria d'Ancona. 2 vols. Plates. 4to. Ancona, 1810.

LEONI (JAMES). — See ALBERTI (L. B.). Architecture of, etc. 3 vols. Fol. 1726.

LEONI (JAMES). — See PALLADIO (A.). Architecture de Palladio. Additions, &c. to Palladio's Architecture. 2 vols. Fol. 1726.

LEONI (James).—See Palladio (A.). The Architecture of P. Translated by J. L. 2 vols. Fol. 1742.

LEONI (Michele).—I principali Monumenti innalzati da Maria Luigia, dal 1814 al 1823. Plates. Fol. Parma, 1824.

LEONI (Michele). — Pitture di Antonio Allegri da Correggio, illustrate dal Cav. Prof. M. L. 8vo. Modena, 1841. S.K.

LEONI (Michele). — Parole intorno un Basso-rilievo, rappresentante La Deposizione di Cristo dalla Croce acquistato dal Governo di S. A. R. Carlo III. alla Parmense Accademia di Belle Arti. 14 pp. 8vo. Parma, 1850.

LEONI (Nicolo).—Parallèle entre la description de Rome par Messieurs E. Platner, C. Bunsen, E. Ghérard, G. Röstell, et celle de Mr. J. Riva. See Riva (G.) Observations.....sur l'ouvrage de M. le Chev. Canina, intitulé Des édifices de Rome Ancienne, etc. 8vo. (1844.)

LEONICO (Angelo).—L' amore di Troilo et Criseida, ove si tratta in buona parte la guerra di Troja (in ottava rima). Woodcuts. 4to. Venezia, 1553.

LEONISSA (Giovanni Francisco).—Conformità delle ceremonie Cinesi all' Idolatria Greca e Romana. 8vo. Colonia, 1701. Cicogn.

LEONITIUS (Jacobus, or Jac. Jehuda Leo).—Retrato del Templo de Selomo. 4to. Middelburgi, 1642. Bodl.

LEONITIUS (Jacobus, or Jac. Jehuda Leo).—Afbeeldinge vad den Tabernakel. 4to. Amsterdam, 1647. Bodl.

LEONITIUS (Jacobus, or Jac. Jehuda Leo).—Libellus effigiei Templi Salomonis, Hebraice. 4to. Amstelodami, 1650. Bodl.

LEONITIUS (Jacobus, or Jac. Jehuda Leo).—De Templo Hierosolymitano libri quatuor, Lat. per Joh. Saubertum. 4to. Helmstadii, 1665. Bodl.

LEONITIUS (Jacobus, or Jac. Jehuda Leo). — Afbeeldinge van den Tempel Salomonis. 4to. Amsterdam, 1669. Bodl.

LEOPOLD I., Emperor of Germany. — Coronatio Leopoldi Primi.....das ist denkwürdige Beschreibung mit was überauss stattlichen Cæremonien.....L. der Erste.....zum Römischen Kayser gekrönt.....worden, etc. 4to. n.p. 1658. B.M.

LEOPOLD I., Emperor of Germany. — Beschreibung und Abbildung aller Königl. und Churfürstl. Einzüge, Walhund Crönungs Acta so geschehen zu Franckfurt am Mayn, im Jahr 1658. (The plates engraved by C. Marian.) Fol. Franckfurt am Mayn, 1658. B.M.

Italian translation:—Descrizione dei Reali ed Elettorali gressi ed atti d' Incoronazione fatti a Francfort nel 1658 per l' Arciduca e Imperator Leopoldo. Colla gran veduta della Città, e i ritratti della Famiglia Imperiale intagliata da Gasparo Merian. Fol. Franckfurt am Mayne, 1658. Cicogn.

Latin translation:—Solemnia Electionis et Inaugurationis L. ....., seu descriptio ..... eorum omnium quæ anno 1658 ante, in et post electionem.....notatu digna evenerunt, cum tabulis et figuris cupro incisis (by C. Merian) ..... Les Solemnites de l'election ..... de Leopolde, &c. Latin and French. Fol. Francofurti ad Moenum, 1660. B.M.

LEOPOLD I., Emperor of Germany. — Imago Cæsaris L. Magni ultimâ rerum lineâ per umbram mortis transumta e tempore.....nunc in Pragensi Metropolitana Divi Viti Basilica, pompâ funebri proposita, etc. Fol. Pragae (1705). B.M.

LEOPOLD I., Emperor of Germany. — See Gualdo Priorato (Galeazzo, Conte). Historia di Leopoldo Cesare, &c. 2 vols. Small fol. 1670.

LEOPOLD II., Emperor of Germany. — Nuova e distinta relazione in cui si da raguaglio del pùblico ingresso fatto il di 24 Giugno 1766, dedicato a S. G. Battista da Sua Altezza Reale Pietro Leopoldo Gran Duca di Toscana. 4to. Roma. 1766. B.M.

LEOPOLD II., Emperor of Germany. — Ordre des cérémonies de l'inauguration de..... L. II.....en qualité de Duc de Lothier, de Brabant et de Limbourg. 8vo. Bruxelles, 1791. B.M.

LEOPOLD II., Emperor of Germany. — Orazione nelle solenni Esequie di Leopoldo II. Imperatore e Re celebrate in Milano nell' anno 1792 colla descrizione del Catafalco. Plates. Fol. (Milano, 1792.)

LEOPOLD BENJAMIN JOSEPH, Conte di Siracusa.—See Fiorelli (Giuseppe). Notizia dei vasi dipinti rinvenuti a Cuma nel 1856 posseduti da sua Altezza Reale il Conte di Siracusa. Fol. 1856.

LEOPOLD PETER, Archduke of Austria. Bibliothecæ Leopoldinæ, Curâ Ang. Mar. Bandini. 3 vols. Fol. Florentiæ, 1791–3. Lond. Inst.

LEOPOLD (Fr.). — Ueber Zeichenunterricht in Schulen und Erziehungsanstalten. 8vo. Bern, 1825.

LEOSINI (Angelo). — Monumenti storici artistici della città di Aquila e suoi contorni, colle notizie de' pittori, scultori, architetti, ed altri artifici che vi fiorirono. 8vo. Aquila, 1848. S.K.

LEPAGE.—Lois des Bâtiments ou nouveau Desgodets. 2 vols. 4to. Paris, 1808 or 1828, and 1857.

LEPAGE (A.).—Abécédaire graphique et géométrique, pour aider à l'enseignemente des élément de dessin linéaire et de mesurage. 36 pp. 8vo. Paris, 1852.

LEPAGE (Henri).—La Ville de Nancy et ses Environs. Guide du Voyageur. 12mo. Nancy, 1844. B.M.

LEPAGE (Henri).—Notice sur quelques Peintures à Fresque découvertes dans l'Église de Laxon. In "Journal.....du Musée Lorrain," part i.

LEPAGE (Henri).—Le Médaillon de Saint Urbain. The same, part ii.

LEPAGE (Henri).—Inventaire du Trésor de l'Église de St. Nicolas-de-Port. The same, part iii. and part v.

LEPAGE (Henri).—Notice sur quelques anciens Vêtements Ecclesiastiques existant dans le Département de la Meurthe. The same, part iv.

LEPAGE (Henri).—Notes sur le Graveur Claude Augustin St. Urbain. Sur le Mécanicien P. Vaygrine, sur le Sculpteur Charles Chassel, sur le Graveur Jacques Callot. The same, part iv.

LEPAGE (Henri).—Sur C. Herbel, Peintre, et Héraut d'Armes de Lorraine. The same, part v.

LEPAGE (Henri). — Claude Jacquard. La Coupole de la Cathédrale de Nancy. The same.

LEPAGE (Henri).—Mémoire et plan du Village de Domrémy, maison de Jeanne d'Arc, etc. The same.

LEPAGE (Henri). — La Ban-Cloche de Toul. The same, part vii.

LEPAGE (Henri).—Note sur l'époque de la construction de l'Église de Munster. 1 plate. The same.

LEPAGE (Henri).—Catalogue de la Bibliothèque du Duc de Lorraine (Henri II.). The same.

LEPAGE (Henri).—Jean Bleyer de Bariscord, Peintre Lorrain. The same.

LEPAGE (Henri).—Médaille du Papegai à Toul. The same.

LEPAGE (Henri).—Nicholas Briot, Graveur des Monnaies du Duc de Lorraine (Henri II.). The same, part vii.

LEPAGE (Henri).—Sur quelques Artistes Lorrains du xvme siècle. The same, part viii.

LEPAGE (Henri).—Mémoire d'Ouvrages faits au Château de Luneville par le peintre Charles Louis Chenon. The same, part x.

LEPAGE (Henri). — Petites Trouvailles archéologiques et historiques. The same, part xi.

LEPAGE (Henri).—Le Château d'Haroue. The same.

LEPAGE (Henri).—Notes sur le Peintre Philippe Lamoureux. The same.

LEPAGE (Henri).—Placard aux Armes de Pont à Musson. Plate. The same, part xii.

LEPAGE (Henri).—L'Abbaye de Bouxières. 2 plates and a plan. In "Mémoires Soc. d'Archéologie Lorraine," vol. i.

LEPAGE (Henri).—L'insigne Église Collégiale Saint-Georges de Nancy. 5 plates and plan of the Church. The same.

LEPAGE (Henri). — Notes découvertes dans les Archives de la Cathédrale de Toul. Description of various works done and to be done in the Cathedral. 8vo. Nancy, 1853. In "Journal du Musée Lorrain," vol. i.

LEPAGE (Henri).—Sur la Chape dite de Charlemagne, conservée à la Cathédrale de Metz, &c. The same, vol. ii. (part 1).

LEPAGE (Henri).—Sur l'Église de Munster (Meurthe). 1 plate. The same, vol. ii. (part 3).

LEPAGE (Henri). — Les Cadets-Dauphin et la Médaille de Papegai. With 1 plate. The same, vol. iii. (part 1).

LEPAGE (Henri).—La Commanderie de Saint-Jean du Vieil Aître. With a plate of the Chapelle S. Jean. The same, vol. v. (part 2).

LEPAGE (Henri).—Le Palais ducal de Nancy. The same, part i.
Another edition. 8vo. St. Nicholas (printed), Nancy, 1861. B.M.

LEPAGE (Henri).—Quelques notes sur des Peintres Lorrains des xve, xvie, et xviie Siècles. Par H. L. 8vo. Nancy, 1853.

LEPAGE (Henri).—La Galerie des Cerfs et le Musée Lorrain au Palais Ducal de Nancy. Par H. L. 2 plates. 12mo. Nancy, 1857. B.M.

LEPAGE (Henri).—Une Famille de Sculpteurs Lorrains. (Florent Drouin le Vieux, Florent Drouin le Jeune, J. Drouin, S. Drouin.) 8vo. Nancy, 1863. B.M.

LEPAGE (J. B.). — Réponse à la notice de M. Hittorf sur les Pyramidions en bronze doré par J. B. L., architecte. (Au sujet de l'Obélisque de la Place de la Concorde.) 8vo. Paris, 1836.

LE PAIGE (André René).—Dictionnaire topographique, historique, généalogique, et bibliographique de la Province et du Diocèse du Maine. 2 vols. 8vo. Mans, 1777. B.M.

LE PAON.—Notices des tableaux, etc. de M. le Paon, Peintre, etc. 8vo. 1786. See Catalogues, Sale.

LE PAULMIER DE GRENTEMESNIL (Jacques).—J. Palmerii a Grentemesnil Græciæ antiquæ descriptio. (J. Palmerii Grentemesnillæ Vita.) (Edited by E. Morin.) 4to. Lugduni Batavorum, 1678. B.M.
Another edition. 4to. Trajecti ad Rhenum 1694. B.M.

LE PAUTE (Jean André). — Extrait de l'Année Littéraire de M. Le P., Horloger du Roi, à M. Frèron. 12mo. (Paris), 1756.

LE PAUTE (Jean André). — Traité d' Horologerie, contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connoître et pour régler les Pendules et les Montres...Augmenté de la description d'une nouvelle Pendule Policamératique. With 17 plates. 4to. Paris, 1767. B.M.

LE PAUTRE (Anthoine).—Les Œuvres d'Architecture d'Anthoine le Pautre. Fol. Paris, n.d. S.K.

Another edition. Fol. Paris, 1652. B.M.

LE PAUTRE (Anthoine). — Dessins de plusieurs palais, plans et élévations géometriques ; le tout dessiné et inventé par A. le P. Plates. 4to. Paris, 1652.

LE PAUTRE (Jean). — Les Cabinets ; et Livre de Miroirs, Tables, et Gueridons. Inventé et gravé par J. le P. Small fol. Paris, n.d. S.K.

LE PAUTRE (Jean). — Monstrances, autels, rétables d'autels à l'italienne, tabernacles, chaires de prédicateurs, tombeaux, sépultures, et épitaphes, par J. le P. Small fol. Paris, n.d. S.K.

LE PAUTRE (Jean). — Desseins de lambris à l'Italienne, portes, portails d'églises, scènes mythologiques, autels, cheminées. 42 plates. Fol. Amsterdam, 1641.

LE PAUTRE (Jean).—Trophées d'Armes, ...dessignez et gravez par J. le P. Obl. 4to. Paris, (1650 ?). B.M.

LE PAUTRE (Jean). — Veue grottes et fontaines de jardins à l'Italienne, inventez et gravez par J. le P. (6 plates, including the title-page.) Obl. 4to. Paris, (1650 ?). B.M.

LE PAUTRE (Jean).—Frises ou Montans à la moderne servans pour l'utilité des lambris, inventez et gravez par J. le P. (A series of 12 plates.) Obl. 4to. Paris, 1657. B.M.

LE PAUTRE (Jean).—Montans de Trophées d'Armes à l'antique, dessignés et gravez par J. le P. Obl. 4to. Paris, 1659. B.M.

LE PAUTRE (Jean).—Rinceaux de différentes feuillages, invẽtez et gravez par J. le P. (6 plates, including the title-page.) Obl. 4to. Paris, (1660 ?) B.M.

LE PAUTRE (Jean). — Ornemens de Paneaux pour l'enrichissement des lambris de chambres, et galeries..., inventez et gravez par J. le P. (A series of 6 plates.) Obl. 4to. Paris (1660 ?). B.M.

LE PAUTRE (Jean).—Bordures de tableau à la Romaine, inventée et gravée par J. le P. (A series of 6 plates.) Obl. 4to. Paris (1660 ?). B.M.

LE PAUTRE (Jean).—Portes de Choeur avec leurs jubez et retables inventez et gravez par J. le P. 6 engravings. Fol. Paris, 1661. B.M.

LE PAUTRE (Jean).—Lambris à la Romaine, inventez par J. le P. 6 engravings. Fol. P. Mariette, Paris (1661). B.M.

LE PAUTRE (Jean). — Cheminées a la moderne inventées et gravéez par J. le P. Small fol. Paris, 1661–65. S.K.

LE PAUTRE (Jean).—Porte cochere invente (sic) par J. le P. (6 engravings by J. le P.) Fol. Amstelodami (1665 ?). B.M.

LE PAUTRE (Jean). — Alcoves à l'Italienne. Nouvellement inventées et gravées par J. le P. 6 engravings. Fol. Chez Jollain, Paris, 1665. B.M.

Reprinted. Fol. Paris, n.d.

LE PAUTRE (Jean).—Cheminées à l'Italienne, nouvellement inventées et gravées par J. le P. 6 engravings. Fol. Chez Jollaine, Paris, 1665. B.M.

Reprinted. Fol. Paris, n.d.

LE PAUTRE (Jean). — Nouveaux desseins de Cheminées à peu de frais. In[ventez] et gravez par J. le P. 6 engravings. Fol. N. Langlois, Paris (1665 ?). B.M.

LE PAUTRE (Jean).—(Livre de grandes Portes et Panneaux de travers, par Le P.) 6 engravings. Fol. P. Mariette. (Paris, 1665 ?) B.M.

LE PAUTRE (Jean).—Livre de Lit à la Romaine, inventé et gravé par J. le P. 6 engravings. Fol. (Paris, 1670 ?) B.M.

LE PAUTRE (Jean),—Alcoves à la Romaine, nouvellement inventez et gravez par J. le P. 6 engravings. Fol. N. Langlois, Paris, (1670 ?). B.M.

Reprinted. Fol. Paris, n.d.

LE PAUTRE (Jean). — Grandes Cheminées à la Romaine, inventées et gravées par J. Le P. 12 engravings. Fol. P. Mariette, Paris, (1670 ?) B.M.

Reprinted. Fol. Paris, n.d.

LE PAUTRE (Jean). — (Livre d'Alcoves de le P.) 6 engravings, without title. Fol. Chez F. Poilly, Paris (1670 ?). B.M.

LE PAUTRE (Jean). — (Livre de Cheminées et Panneaux de travers, par Le P.) 6 engravings. Fol. (Paris, 1670 ?). B.M.

LE PAUTRE (Jean).—Designs for Doorways and Chimneys (24 plates). Inventé par J. le P. Small fol. n.p., n.d. S.K.

LE PAUTRE (Jean).—Livre de Miroirs, tables, et gueridons inventé et gravé par J. le P. No. 7. 6 engravings. Fol. Amsterdam (1670 ?). B.M.

LE PAUTRE (Jean).—(Livre de Cabinets de Le P. 6 engravings, without title. Fol. Amsterdam, (1675 ?). B.M.

LE PAUTRE (Jean). — Fontaines et Cuvettes inventées du nouveau par J. le P. 6 plates. Fol. Paris (1675 ?). B.M.

LE PAUTRE (Jean).—Recherche de plusieurs beaux morceaux d'ornemens pour servir aux

frontons des placarts plaphons et lambris, inventez et gravez par J. le P. Fol. Amstelo(dami, 1675 ?). B.M.

LE PAUTRE (Jean). — Alcoves à la Françoise...inventez et graves par J. le P. 6 engravings. Fol. Chez N. Langlois, Paris, 1678. B.M.

LE PAUTRE (Jean).—Nouveaux Ornemens, ou plafons inventez par J. le Potre. 6 engravings. Fol. Amsterdam (1680 ?). B.M.

LE PAUTRE (Jean).—Livre de Servrerie inventé par J. le P. et gravé par Jacques le P. (Consisting of 12 engravings.) Fol. Paris (1690 ?). B.M.

LE PAUTRE (Jean). — Œuvre d'Architecture. A collection of 780 plates. 3 vols. Sm. fol. Paris, 1751. B.M.

LE PAUTRE (Jean).—Collection des plus belles Compositions de Lepautre. Small fol. Paris, 1854. S.K.

LE PAUTRE (Jean).—See Mansart (J.). Portes à placard et lambris. Dessinez par le Sieur Mansard, etc. (Engraved by J. le P.). Fol. (1680?)

LE PAUTRE (Pierre).—Les Plans, Coupes, Profils, et Elevations de la Chapelle du Chasteau Royal de Versailles, Levez et Gravez par P. le P. Architecte et Graveur du Roy. Se vendent a Paris chez le S. De Mortain Marchand d'Estampes sur le Pont Notre Dame aux Belles Estampes. Avec Privilege du Roy. Fol. Paris, n.d. S.K.

LE PAUTRE (Pierre). — Cheminées et Lambris à la Mode executez dans les nouveaux Batimens de Paris. See Mariette (J.). L'Architecture à la Mode, vol. i. 3 vols. Small fol. n.d.

LE PEAUX (Revellière). — Notice des Monumens Celtiques visités dans le Département de Maine et Loire. Plate. In "Mémoires de l'Academie Celtique," vol. ii.

LE PEAUX (Revellière). — Lettre sur une Hache de Pierre et autres Monumens Druidiques. The same.

LEPEKHIN (Ivan Ivanovich).—Journal of Travel.....through various parts of the Russian Empire during the years 1768 and 1769. (Continuation of Journal of Travel.....during the years 1770 and 1771.) In Russian. 3 parts. 4to. Saintpetersburg, 1771–80. B.M.

German translation. Herrn J. Lepechin Tagebuch der Reise durch verschiedene Provinzen des Russischen Reichs in den Jahren 1768 und 1769 (1770–1771). Aus dem Russischen übersetzt von C. H. Hase. 3 vols. 4to. Altenburg, 1774–83. B.M.

LEPELLE DE BOIS GALLAIS (F.).—Biography of Mademoiselle Rosa Bonheur. By M. F. L. de Bois-Gallais. Translated by James Parry. 8vo. London, 1856. S.K.

LEPELLETIER DE CHAMBURE (Auguste).—Napoléon et ses Contemporains..... Suite de gravures..... avec texte. 4to. Paris, 1824. B.M.

LE PÈRE (Jean Baptiste).—Notice biographique sur J. B. L., Architecte,.....par M. Galimard. 8vo. Paris, 1847.

LE PETIT. — Sittengallerie der Nationen. Das Buch der Völker in Bildern und Vignetten. 8vo. Mannheim, 1836. B.M.

LEPETIT and OULIF (Casimir). — M. Lepetit et MM. Casimir Oulif père et fils, artistes Messins. Notice lue par M. F. M. Chabert à la séance extraordinaire de l'Académie Impériale de Metz, du 3 Mai 1860. 8vo. Metz, 1860.

LÉPICIÉ (Bernard).—Catalogue raisonné des Tableaux du Roy, avec une abrégé de la vie des Peintres. 2 vols. 4to. Paris, 1752–54. S.K.

LÉPICIÉ (Bernard).—Vies des premiers-peintres du Roi, depuis M. Le Brun, jusqu'a présent. 2 vols. Post 8vo. Paris, 1752. S.K.

German translation. 8vo. Halle, 1769.

LE PILEUR D'APLIGNY. — Essai sur l'Art de la Peinture et sur les moyens de le perfectionner. 12mo. (Paris), 1773.

LE PILEUR D'APLIGNY. — Traité des Couleurs matérielles, et de la manière de colorer, relativement aux différens Arts et Métiers, etc. 12mo. Paris, 1779. B.M.

LEPINE. — Notice historique et technique sur une collection de peintures encaustiques, exposée à Troyes (Aube) en 1843, et servant à constater la marche progressive de la rénovation parmi nous, du procédé encaustique employé par les artistes Grecs et Romains, et perdu au moyen-âge, mais heureusement retrouvé aujourd' hui par M. Paillot de Montabert. Plusieurs tableaux de cette collection sont exécutés par le rénovateur lui-même, et les autres par des artistes de différentes spécialités. (Signé: Lepine, Membre du Conseil Général de l'Aube.) 16mo. Troyes, 1843.

LÉPINE (Ernest). — See Doré (Paul Gustave). Histoire aussi intéressante qu' invraisemblable de l'intrépide capitaine Castagnette, etc. 4to. 1862.

LÉPINE (Ernest). — See Doré (Paul Gustave). La Légende de Croque-Mitaine. 177 vignettes on wood by G. D. 4to. 1863.

LÉPINE (J. B.). — Histoire de Château Porcien. 12mo. Vouziers, 1858. B.M.

LÉPINE (J. B.).—Histoire de la Ville de Rocroi depuis son origine jusqu'en 1850, avec une notice historique sur chaque Commune de son Canton. 8vo. Rethel, 1860.

LÉPINE (J. B.).—Monographie de l'ancien Marquisat de Montcornet en Ardennes, etc. 12mo. Charleville, Mezières, (printed), 1862. B.M.

LÉPINOIS (Ernest de Buchère de).—Histoire de Chartres. 2 vols. Lithographs. 8vo. Chartres, 1854–58.

LÉPINOIS (Ernest de Buchère de).—Histoire de la ville et des Sires de Coucy. With 1 lithograph. 8vo. Paris, 1859.

LÉPINOIS (Ernest de Buchère de).—L'Art dans la Rue et l'Art au Salon.....Avec une Préface de M. A. Houssaye. 12mo. Paris, 1859. B.M.

LE PITRE (Jacques François).—Histoire des Dieux, des Demi-Dieux, et de Héros, adorés à Rome et dans la Grèce.....Nouvelle édition, augmentée. 12mo. Paris, 1814. B.M.

LEPKOWSKI (Joseph).—The Calvary of Zebrzydow (in Austrian Galicia) and its environs, historically and archæologically described. 8vo. Cracow, 1850. B.M.

LEPKOWSKI (Joseph). — Iconography, from universal Archæology. 8vo. Warsaw, 1857. B.M.

LE PLAT (B.). — Recueil de Marbres antiques qui se trouvent dans la Galerie du Roy de Pologne à Dresden. Fol. Dresde, 1733. S.K.

LE PLAY (Pierre Guillaume Frédéric). See Maw (G.) and Payne (E. J.). The French Universal Exhibition of 1867. The Design for the Exhibition Palace.....Official Correspondence .....relating to the plan promulgated by M. Le P., etc. 8vo. 1866.

LEPLEIGNEY (Thibault).—La Décoration du Pays et Duché de Touraine.....Nouvelle édition publiée par le Prince A. Galitzin. 8vo. Tours, 1861. B.M.

LE POIS (Antoine). — Discours sur les Medalles et Graveures Antiques, principalement Romaines. Plus, une composition.....de quelques planches.....estans sur la fin de ce livre, etc. (Edited by N. Le Pois.) 4to. Paris, 1579. B.M.

LEPOITEVIN — See Barbier (A.) and (V.). Nouveau traité tout pratique de lavis et de peinture à l'aquarelle, avec des facsimile d'après les dessins originaux de MM.....L., etc. 4to. 1860.

LEPOITEVIN—See Mary-Lafon (J. B.). Mary-Lafon. La France.....Illustrations de.....L., etc. 8vo. 1865.

LE POITTEVIN DE LA CROIX (Edmond).—Histoire physique, politique, et monumentale de la ville d'Anvers. With engravings and plans. 8vo. Anvers, 1847.

LE POITTEVIN DE LA CROIX (Edmond).—Essai historique et topographique sur la Campine. 8vo. Anvers, 1853.

LEPPEL (Guillaume de, Comte). — See Claude Lorrain. Œuvre de Claude Gelée dit le Lorrain par le Comte Guillaume de L. (Comte de L. à Nassenheide). Plates. 8vo. 1806.

LE PRÉVOST (Auguste).—Mémoires sur quelques Monuments du Département de l'Eure et particulièrement de l'Arrondissement de Bernay. Plates. 4to. Caen, 1829.

LE PRÉVOST (Auguste).—Sur la Châsse de S. Taurin d'Evreux. 8vo. Caen, 1829.
In "Mémoires de la Société d'Antiquaires de Normandie."

LEPREVOST (Auguste).—Liste des principaux objets trouvés à Berthouville. 12mo. Evreux, 1830.
From the "Recueil de la Société d'Agriculture, Sciences, Arts, et Belles-Lettres du Département de l'Eure," No. iv., Octobre 1830.

LE PREVOST (Auguste). — Mémoire sur la Collection de Vases Antiques trouvée en Mars 1830 à Berthouville. 4to. Caen, 1832. Bodl.

LE PRÉVOST (Auguste).—Sur des Vases Antiques trouvés en Mars 1830 à Berthouville, Arrondissement de Bernay, &c. 8vo. Caen, 1833.
In "Mémoires de la Société d'Antiquaires de Normandie."

LE PRÉVOST (Auguste). — Histoire de S. Martin-du-Tilleul par un habitant de cette Commune. 8vo. Paris, 1848.

LE PRÉVOST (Maurice).—Bibliothèque de l'Ouvrier, Ateliers et Magasins. 12mo. Paris, Beaugency (printed), 1862. B.M.

LE PRINCE (—, the younger).—Remarques sur l'état des Arts dans le Moyen-âge. 8vo. Paris, 1772.
From "Journal des Savans."

LE PRINCE (Jean Baptiste). — Divers Ajustements et Usages de Russie. Dessinés en Russie d'après nature, et gravés à l'eau-forte, par J. B. le P. 4to. (Paris), 1763–65. S.K.

LE PRINCE (Jean Baptiste).—Œuvres contenant plus de 160 Planches gravées à l'eau forte, et à l'imitation des dessins lavés au bistre: répresentant divers Costumes et Habillements de differents Peuples du Nord. Fol. Paris, 1782. Cicogn.

LE PRINCE (Nicolas Thomas).—Essai historique sur la Bibliothèque du Roi aujourd'hui Bibliothèque Impériale, avec des notes sur les dépôts qui la composent et le catalogue de ses principaux fonds. Nouvelle édition, revue et augmentée des annales de la Bibliothèque.....par S. Paris. 12mo. Paris, 1856.
1st edition. 12mo. Paris, 1782. B.M.

LEPRINCE (René).—Remarques sur l'État des Arts dans le Moyen-âge. 12mo. Paris, 1782.
From "Journal Des Savants," July and October 1782.

LEPRINCE (René).—Supplément aux Remarques sur l'État des Arts dans le Moyen-âge. 8vo. Paris, 1782.

LEPSIUS (Carl Peter).—Die Ruinen der Rudelsburg und des Schlosses Saaleck in historischer Beziehung dargestellt. 4to. Naumburg, 1824.

LEPSIUS (Carl Peter). — Mittheilungen aus dem Gebiete historisch-antiquarischer Forschungen, herausgegeben von dem Sächsischen Vereine für Erforschung des vaterländischen Alterthums. Von L. und Anderen. Naumburg, 1822–27.

LEPSIUS (Carl Peter).—Die Stadtkirche und die Schlosskapelle zu Freiburg an der Unstrut .....mit historischer und artistischer Erläuterung von C. P. L. Der Dom zu Naumburg beschrieben und archäologisch erläutert von C. P. L. See Puttrich (L.). Denkmale der Baukunst des Mittelalters in Sachsen, etc. Fol. 1836, etc.

LEPSIUS (Carl Peter). — Historische Nachricht von dem St. Claren-Kloster zu Weissenfels, nach einer Handschrift des vierzehnten Jahrhunderts und nach urkundlichen Quellen. Ein Beitrag zur Sächsisch-Meissnischen Regenten- und Kirchen-Geschichte. (Aus den Naumburger Mittheilungen des Thüringisch-Sächsischen Vereins besonders abgedruckt.) Lithographs. 8vo. Nordhausen, 1837. B.M.

LEPSIUS (Carl Peter). — Der Dom zu Magdeburg, dessen Geschichte und Architectur. 8vo. Halle, 1842.

LEPSIUS (Carl Peter).—Kleine Schriften, Beiträge zur Thüringisch - Sächsischen Geschichte und deutschen Kunst- und Alterthumskunde.....Gesammelt und theilweise zum ersten Male aus dem handschriftlichen Nachlass des Verfassers herausgegeben von A. Schulz (San Marte). Text, 3 vols. 8vo. Plates, 4to. Magdeburg, 1854–55. B.M.

LEPSIUS (Carl Richard). — De Tabulis Eugubinsis.....particula prima. 8vo. Berolini, 1833. B.M.

LEPSIUS (Carl Richard).—Lettre à M.... H. Rosellini.....sur l'Alphabet Hiéroglyphique..... Avec deux planches. 8vo. Rome, 1837. B.M.

LEPSIUS (Carl Richard).—Paläographie als Mittel für die Sprachforschung zunächst am Etrusca Epigrafe della Statua Tudertina. 4 vols. Sanskrit nachgewiesen, etc. 2nd edition. 8vo. Leipzig, 1842.
1st edition. Berlin, 1834. B.M.

LEPSIUS (Carl Richard). — Notice sur deux Statues Égyptiennes, sur l'Ordre des Colonnes-Piliers en Égypte, &c.....Campanari sopra la 8vo. Roma, 1837–38. Athen.

LEPSIUS (Carl Richard).—Das Todtenbuch der Aegypter, nach dem hieroglyphischen Papyrus in Turin. Mit einem Vorworte, zum ersten Male herausgegeben von R. L. 79 plates. Large 4to. Leipzig, 1842. B.M.

LEPSIUS (Carl Richard).—Auswahl der wichtigsten Urkunden des Aegyptischen Alterthums, theils zum erstenmale, theils nach den Denkmalen berichtigt, herausgegeben und erläutert. Plates. Fol. Leipzig, 1842. B.M.

LEPSIUS (Carl Richard). — Ueber die Tyrrhenischen Pelasger in Etrurien und über die Verbreitung des Italischen Münzsystems von Etrurien aus. Zwei Abhandlungen von R. L. 8vo. Leipzig, 1842. B.M.

LEPSIUS (Carl Richard). — Reise von Theben nach der Halbinsel des Sinai vom 4. März bis zum 14. April, 1845. 2 maps. 8vo. Berlin, 1846. B.M.
English translation by Ch. H. Cottrell. Maps. 16mo. London, 1846.

LEPSIUS (Carl Richard). — Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien nach den Zeichnungen der von Seiner Majestät dem Könige von Preussen Friedrich Wilhelm IV. nach diesen Ländern gesendeten und in den Jahren 1842–1845 ausgeführten wissenschaftlichen Expedition. 12 vols. 894 plates. Fol. Berlin, 1849–59. B. Arch.
Text to the above: Vorläufige Nachricht über die Expedition, ihre Ergebnisse und deren Publikation. 4to. Berlin, 1849. B. Arch.

LEPSIUS (Carl Richard). — Die Chronologie der Ægypter. 4to. Berlin, 1849, etc. B.M.

LEPSIUS (Carl Richard). — Ueber den ersten Aegyptischen Götterkrieg und seine geschichtlich-mythologische Entstehung. Von R. L. 4 plates. 4to. Berlin, 1851.

LEPSIUS (Carl Richard). — Discoveries in Egypt, Ethiopia, and the Peninsula of Sinai, in the years 1842–45, during the Mission sent out by His Majesty Frederick William IV. of Prussia: edited, with notes, by Kenneth R. H. Mackenzie. 8vo. London, 1852. S.K.
2nd edition, with additions and corrections. 8vo. London, 1853. S.K.

LEPSIUS (Carl Richard).—Ueber einige Ergebnisse der ägyptischen Denkmäler für die Kenntniss der Ptolemäergeschichte. 10 lithographs. 4to. Berlin, 1853.

LEPSIUS (Carl Richard). — Königliche Museen. Abtheilung der Aegyptischen Alterthümer. Die Wandgemälde der verschiedenen Räume des Aegyptischen Museums. 37 plate Large 4to. Berlin, 1855.

LEPSIUS (Carl Richard). — Standard Alphabets for reducing unwritten languages and foreign graphic systems to a uniform orthography in European letters. 8vo. London, Berlin (printed), 1855. B.M.
Second edition. 8vo. London, 1863. B.M.

LEPSIUS (Carl Richard).—Das Königsbuch der alten Aegypter. 100 plates, representing 987 figures. 4to. Berlin, 1858, etc. B.M.

LEPSIUS (Carl Richard). — The xxii. Egyptian Royal Dynasty; with some remarks on xxvi. and other Dynasties of the New Kingdom..... Translated by W. Bell. With two lithographic plates of Genealogies. 4to. London, 1858. B.M.

LEPSIUS (Carl Richard). — Aelteste Texte des Todtenbuchs nach Sarkophagen des altägyptischen Reichs im Berliner Museum. With 43 plates. 4to. Berlin, 1867.

LEPSIUS (Carl Richard). — See Birch (S.). Éclaircissements sur le Cercueil du Roi Memphite Mycerinus,.....suivis d'une Lettre.....par le Docteur L. 4to. 1839.

LEPSIUS (Carl Richard).—See Schütz (F.). De l'Alphabet Universel. Examen des Essais de C. de Brosses.....et de M. L. 8vo. 1859.

LE PUILLON DE BOBLAYE (Théodore).—Notice historique sur l'ancienne Abbaye Royale de Saint-Arnould. 8vo. Metz, 1857. B.M.

L'ÉPY (Heliogène de).—A Voyage into Tartary, containing a...description of that country, with part of Greece and Turkey, etc. 12mo. London, 1689. B.M.

LEQUEUX (J. F. M.). — Société Centrale des Architectes. Rapport sur les Carreaux et Mosaïques de M. M. Saunier et Cie à Orange (Vaucluse), M. L. 4to. Paris, 1859.

LEQUEUX (J. F. M.).—Antiquités religieuses du Diocèse de Soissons et Laon. 2 vols. 16mo. Paris, 1859. B.M.

LE QUIEN DE LA NEUFVILLE Jacques).—Histoire générale de Portugal; avec des planches. 2 vols. 4to. Paris, 1700. B.M.

LEQUILLE (Didacus). — Piissima atque augustissima domus Austriaca S. de origine, antiquitate et nobilitate Austriacae familiae. 2 vols. Plates. Fol. Œniponti, 1660.

LE RAGOIS.—Instruction sur l'Histoire de France,.....continuée jusqu'à l'avènement de Louis Napoléon....35e édition.....Précédée d'un précis sur l'origine et les mœurs des Gaulois et des Francs, et du Dictionnaire des Français.....qui ont illustré leur patrie par leurs vertus..... Par M. L. de Foris.....Ornée de 73 portraits gravés par Thompson,.....et de câdres allégoriques.....dessinés par Tellier; suivie de l'histoire ancienne, etc. 2 parts. 12mo. Paris (1852). B.M.

LERCHENFELD (Franciscus Xaverius Leonardus Carolus Rupertus de, Baron).—Effigies historiæ Bavaræ in Collegiis historice-politici ratione methodica adumbratæ.....Præs. I. Schwartz. 6 parts. Fol. Ingolstadt (1731). B.M.

LEREBOURS (Noel Paymal) and SECRETAN. — Traité de Photographie, cinquième Édition, entièrement refondue. 8vo. Paris, 1846. B.M.

1st edition. 8vo. Paris, 1842.
English translation by Egerton. 12mo. London, 1843.

LEREBOURS (Noel Paymal). — Excursions Daguerriennes. Vues et monuments les plus remarquables du Globe. (With notices by J. Janin, P. de la Garenne, and others.) 2 vols. Obl. fol, Paris, 1841. B.M.

LERFF (Caspar). — Das Herrlich....Freyschiessen so die.....Herren Cammerer und Rath der .....Reichsstadt Regenspurg gehalten haben in Jar Tausent Fünffhundert achtzig und sechsten, etc. (In verse, and with woodcuts.) 4to. Regenspurg, 1587. B.M.

L(E) R(ICHE) (S.).—Antiquités des environs de Naples, et dissertations qui y sont relatives: par S. L. R***. 8vo. Naples, 1820.

LE RICHE DE CHEVIGNÉ (Louis M. J., Comte).—Les contes Rémois, dessins de E. Meissonier. Sixième édition. 12mo. Paris, 1864. B.M.

LE RICQUE DE MONCHY (A.).—Symboliques des Monuments Chrétiéns aux premiers siècles de l'Église. 5 plates.
In "Mémoires de la Société Archéologique de Montpellier," vol. ii.

LE RICQUE DE MONCHY (A.).—Notice sur l'Autel de St. Guillem-du-Désert. 1 lith. plate. The same, vol. iv.

LERIUS (Theodor van). — Notice sur le Catalogue du Musée d'Anvers, redigé par M. Jean-Alfred de Laet. 8vo. Gand, 1851. S.K.

LÉRIUS (Theodor van).—Supplément au Catalogue du Musée d'Anvers. Publié par le Conseil d'Administration de l'Académie Royale des Beaux Arts, 1863. 3 pp. of woodcut facsimile signatures and inscriptions; 37 in all. 12mo. Antwerp (1863).

LE ROCQUEZ (Robert).—Les premières Œuvres de R. L., Carentennois; contenant divers amours, ornées de plusieurs belles figures, anagrammes mascarades et autres compositions poétiques. 16mo. Constances, 1605.

LEROI (Alphonse) — Recherches sur les Habillemens des Femmes, et des Enfans. 12mo. Paris, 1782. Cicogn.

LE ROI (J. A.).—Louis XIII. et Versailles. Ouvrage orné de quatre vues de Versailles sous Louis XIII. 8vo. Versailles, 1849.

LE ROI (J. A.). — Histoire des Rues de Versailles et de ses places et avenues, depuis l'origine de cette ville jusqu'à nos jours. 2 plates. 2nd edition. 8vo. Versailles, 1861.

LE ROUGE (George Louis, Sieur).—Description de Chambord, dont le modele en carton .....a été présenté au Roy, par le Sr Le R. Fol. Paris (1750). B.M.

LEROUGE (George Louis, Sieur). — Curiosités de Londres et de l'Angleterre par L. 12mo. Bordeaux, 1766.

LEROUGE (George Louis, Sieur). — XVIIIme et XIXme Cahier des Jardins Anglois, contenant ceux du Bagno, à Steinforten in Westphalie. Oblong fol. Paris, 1787. Soane Mus.

LEROUX.—Histoire de la ville de Soissons. 2 vols. 8vo. Soissons, 1839. B.M.

LEROUX (Abel). — Encyclopédie Universelle des connoisances humaines, ou, les sciences, les arts et les lettres mis à la portée de toutes les classes et de toutes les intelligences, par une Société de Savants et d'Hommes de Lettres, sous la direction d'A. L. 8vo. Paris (1856). B.M.

LE ROUX (Jean). — Théâtre de la Noblesse de Flandre et d'Artois et autres Provinces de Sa Majesté Catholique, représentant les noms et surnoms de ceulx desquels les lettres de chevalrie, d'affirmation de Noblesse et d'Annoblissement sont registrées à la Chambre des Comptes à Lille, començant de l'an 1424 et continué jusques à l'an 1707. 4to. Lille, 1708. B.M.

LE ROUX (J. B.).—Nouveaux Lambris de Galeries, Chambres, et Cabinets. See Mariette (P. J.). L'Architecture à la Mode, vol. i. 3 vols. 4to. (1680.)

LE ROUX DE LINCY (Adrien Jean Victor). — Essai historique et littéraire sur l'Abbaye de Fécamp. 8vo. Rouen, 1840. B.M.

LE ROUX DE LINCY (Adrien Jean Victor). — Les Femmes célèbres de l'ancienne France, depuis le Ve jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. continué par C. Leynadier. 80 portraits. 4to. Paris, 1858.

LE ROUX DE LINCY (Adrien Jean Victor).—Notice sur le Plan de Paris de Jacques Gomboust, publié pour la première fois en 1652, reproduit par la Société des Bibliophiles Français en 1858. Avec le Discours sur l'antiquité, grandeur, richesse, gouvernement, de la ville de Paris, par P. P., etc. 12mo. Paris, 1858. B.M.

LE ROUX DE LINCY (Adrien Jean Victor).—Vie de la Reine Anne de Bretagne, Femme des Rois de France Charles VIII. et Louis XII., etc. 4 vols. With ancient ornaments and 24 photographs. 8vo. Lyon, 1861.

LE ROUX DE LINCY (Adrien Jean Victor). — Recherches sur Jean Grolier, sur sa Vie et sa Bibliothèque suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu. (Plates and facsimile.) Text 8vo. Plates, fol. Paris, 1866. S.K.

LE ROUX DE LINCY (Adrien Jean Victor).—See Calliat (Victor). Hôtel de Ville de Paris, mésuré, dessiné, gravé, et publié par V. C. 2 vols. Fol. 1844–56.

LE ROUX DE LINCY (Adrien Jean Victor).—See Calliat (Victor). Église Saint-Eustache, à Paris, mesurée, dessinée, gravée, et publiée, par V. C. Fol. 1850.

LE ROUX DE LINCY (Adrien Jean Victor).—Description de la Ville de Paris au XVe siècle, par Guillebert de Metz, publiée pour la première fois ..... par M. Le R. de L. See Trésor. Le Trésor des Pièces rares ou inédites. 8vo. 1855.

LEROUX-DUFIÉ. — See Caire-Morant (A.). La Science des Pierres précieuses, &c. 8vo. 1833.

LE ROY and ALLARD (P.). —La vertu enseignée par les oiseaux. 13 plates. 8vo. Liège, 1653.

LEROY. — See Gariel (H.) and Debelle. Bibliothèque et Musée de Grenoble, &c. Reply to Dr. L. Royal 8vo. 1863.

LE ROY (Alphonse).—Antiquités architecturales de la Normandie, contenant les Monuments les plus remarquables de cette contrée (Architecture Romane et Ogivale) présentés en plans, élévations, coupes, détails, vues perspectives intérieures et extérieures; par Auguste Pugin, architecte archéologue. Le texte historique et descriptif; par John Britton. Traduit de l'Anglais, avec autorisation, par Alph. Le Roy, professeur d'Archéologie, etc., à l'Université de Liége. 4to. Paris, 1854.

LEROY (Alphonse).—Collection de Dessins originaux de Grands Maîtres, gravés en facsimile par A. L., avec texte explicatif par MM. F. Reiset et F. Villot. Trente-deux dessins de Pérugin, Raphael, J. Romain, Fra Bartolommeo, Michel-Ange, Mantegna, Léonard de Vinci, Luini, André del Sarto, Corrége, Titien, P. Véronèse, Poussin, C. Lorrain, Rubens, Rembrandt. Fol. Paris, 1857–60. S.K.

LEROY (Alphonse). — See Raphael-Sanzio, da Urbino. Choix de dessins de Raphael, ...reproduits en fac-simile par L., etc. Fol. 1858.

LEROY (Alphonse). — See Willson (É. J.). Glossaire de Termes techniques d'Architecture, etc. Post 8vo. 1867.

LEROY (Charles François Antoine).—Traité de Géométrie descriptive, avec une collection d'épures, composée de 60 planches. 2 vols. 4to. Paris, 1834.

Other editions:—

4to. Liége, 1846.

3rd edition. 2 vols. 4to. Paris, 1850. B. Arch.

4to. Paris, 1855.

LEROY (Charles François Antoine).—Traité de Stéréotomie, comprenant les applications de la Géométrie descriptive à la théorique, de ombres, la perspective linéaire, la gnomonie las coupe des pierres et la charpente. Atlas, fol. Text, 4to. Paris, 1844. B.M.

LEROY (Fl.). — Musée de l'Amateur. Choix des meilleurs tableaux, sculptures et dessins des artistes Belges contemporains lithographiés par P. Lauters ..... and C. Billoin, etc. (The text by F. Le R.) Fol. Paris (1859). B.M.

LEROY (F. N.).—Histoire de la Commune de Montérollier, Seine-inférieure. 8vo. Paris, 1859. S.K.

LEROY (F. N.).—Essai sur les Vitraux de Blosseville-es-Plains. Essai sur les Vitraux de Bosville près Cany. 8vo. Rouen, 1860. S.K.

LEROY (F. N.). —Histoire de Jouvenet. 8vo. Paris, 1860. S.K.

Supplément (published under the title) Le Peintre Jouvenet. 8vo. Amiens, 1861.

LEROY (Jacques, Baron).—Notitia Marchionatus Sacri Romani Imperii, hoc est, Urbis et Agri Antverpiensis, oppidorum, dominiorum, monasteriorum, castellorumque sub eo; in qua origines et progressus eorum eruuntur, etc. Fol. Amstelodami, 1678. B.M.

LEROY (Jacques, Baron). — Topographia historica Gallo Brabantiæ, quâ Romanduæ oppida Municipia et Dominia illustrantur, atque Monasteria, Nobiliumque Prætoria Castellaque in æs incisa exhibentur; cum indice. Fol. Amstelodami, 1692. B.M.

LEROY (Jacques, Baron). — Prospectus Castellorum et prætoriorum Procerum et Nobilium Brabantiæ, cœnobiorumque celebriorum ..... Ex Museo J. Le R. De Kastelen en Borgten van de Edelen van Brabant, etc. Latin and Dutch. Fol. Amstelodami, 1696. B.M.

Earlier edition. 172 engravings. Fol. Antwerp, 1694.

LEROY (Jacques, Baron). — Castella nobilium Brabantiæ, cœnobiaque celebriora ad vivum delineata ærique incisa. Plates (several by Perelle and Hollar). Large fol. Antverpiæ, Thieullier, 1696.

New title: — Brabantiæ Scenographia. Fol. Amstelodami, 1696, 1697, 1698.

Also, under the title:—Châteaux et Maisons de Campagne des Gentilshommes de Brabant. Fol. Leide, 1699. S.K.

And,—Brabantia Illustrata. Fol. Amstelodami, 1705.

LEROY (Jacques, Baron). — Erection de toutes les terres, seigneuries et familles titrées du Brabant. Fol. Leide, 1699, or Amsterdam, 1706.

LEROY (Jacques, Baron). — Tooneel des Hertogdoms Braband, etc. With 200 plates by Perelle and Hollar. Fol. Gravenhage, 1730.

LEROY (Jacques, Baron). — Le Grand Théâtre profane du Duché de Brabant.....Ã quoi l'on a ajouté la description topographique et historique du Brabant-Wallon, etc. 2 parts. Fol. La Haye, 1730. B.M.

LEROY (Jean Baptiste Onésime). — Gerson, Auteur de l'Imitation de Jésus-Christ. Monument à Lyon. (Lettre sur une étrange découverte de M. T.....) 8vo. Paris, 1845. B.M.

LEROY (Julien David).—Les Ruines des plus beaux Monuments de la Grèce: ouvrage divisé en deux parties, où l'on considère dans la première, ces Monuments du côté de l'Histoire; et dans la seconde, du côté de l'Architecture. Imp. fol. Paris, 1758. S.K.

Another edition. 2 vols. Fol. Paris, 1770.

English translation. 26 plates. Fol. London, 1759.

LEROY (Julien David). — Observations sur les Édifices des Anciens Peuples, précédées de réflexions préliminaires sur la critique des ruines de la Grèce, publiée dans un ouvrage Anglois (by J. Stuart), intitulé, Les Antiquités d'Athènes, et suivies de recherches sur les mesures anciennes. 8vo. Amsterdam, 1767. B.M.

LEROY (Julien David).—Mémoire sur les travaux qui ont rapport à l'exploitation de la mâture dans les Pyrenées; avec une description des manœuvres et des machines employées pour parvenir à extraire les Mâts des forêts et les rendre à l'entrepôt de Bayonne; avec des planches. 4to. Londres, 1776. B.M.

LEROY (Julien David).—La Marine des Anciens Peuples, expliquée et considérée par rapport aux lumières qu'on en peut tirer pour perfectionner la Marine moderne. 8vo. Paris, 1777. B.M.

LEROY (Julien David).—Nouvelles Recherches sur le Vaisseau long des Anciens, sur les voiles Latines, et sur les moyens de diminuer les dangers que courent les navigateurs.....servant de suite à l'ouvrage qui a pour titre "Les Navires des Anciens," etc. 8vo. Paris, 1786. B.M.

LEROY (Julien David).—Lettre à M. Franklin sur les Navires des Anciens, sur ceux des modernes, et sur les moyens de perfectionner la Navigation en général, et particulièrement celle des fleuves, en se rapprochant de la forme des premiers et en faisant usage de leurs voiles. 8vo. Paris, 1787. B.M.

LEROY (Julien David).—Recherches sur les Navires employés par les Anciens, et sur l'usage qu'on en pourrait faire dans notre marine. 2 lithographs.

In "Mémoires de l'Institut National des Sciences et Arts," vol. i.

LEROY (Julien David). — Sur un Bas-relief publié par Wincklemann (fragment d'une galère). The same, vol. iii.

LEROY (Julien David).—Noms des Artistes qui, au jugement de l'Institut National, ont remporté les prix de Peinture, Sculpture et Architecture de l'an 5 de la République. The same, vol. ii.

LEROY (Julien David).—Mémoire sur le Mœris. 1 plate. The same.

LE ROYER D'ARTEZET DE LA SAUVAGÈRE (Félix François). — Recherches sur la nature et l'étendue d'un ancien ouvrage des Romains, appellé communément Briquetage de Marsal, avec un abrégé de l'histoire de cette ville, et une description de quelques antiquités qui se trouvent à Farquinpole. 8vo. Paris, 1740. B.M.

LE ROYER D'ARTEZET DE LA SAUVAGÈRE (Félix François).—Dissertations militaires, extraites du Journal historique de France, sur quelques Camps des anciens Romains, et sur la fortification depuis la haute antiquité comparée avec la moderne. 12mo. Amsterdam, 1758. B.M.

LE ROYER D'ARTEZET DE LA SAUVAGÈRE (Félix François). — Recueil d'Antiquités dans les Gaules, enrichi de planches et figures, vues, etc. Ouvrage qui peut servir de suite aux Antiquités de M. le Comte de Caylus. 4to. Paris, 1770. B.M.

LE ROYER D'ARTEZET DE LA SAUVAGÈRE (Félix François).—Recueil de dissertations sur quelques ouvrages des anciens Romains, découverts dans la Province d'Anjou et en Touraine sur l'ancien lit de la Loire, etc. Map and plates. 8vo. Paris, 1776.

LEROYER-LATOURNERIE (Étienne). Histoire de Domfront. 12mo. Vire, 1806.

LERSCH (Laurenz). — Centralmuseum rheinländischer Inschriften. 3 parts. 8vo. Bonn, 1839–42. B.M.

LERSCH (Laurenz).—Das Coelner Mosaik.....Programm zu Winckelmann's Geburtstage, am 9 Dec. 1845. Herausgegeben vom Vorstande des Vereines von Alterthums-Freunden im Rheinlande. 8vo. Bonn, 1846. B.M.

LERSCH (Laurenz). — Apollon, der Heilspender. Uebersilberte Erzstatuette, etc. With 1 lithograph. 4to. Bonn, 1848. B.M.

LERSCH (Laurenz). — Das sogenannte Schwert des Tiberius. Ein römischer Ehrendegen im Besitze des Herrn J. Gold in Maynz. With 1 lithograph. 4to. Bonn, 1849. B.M.

LERSNER (Achillis A. von). — Der Reichsstadt Frankfurt am Main Chronica. 18 plates. Fol. Frankfurt am Main, 1706.

LERUE (A.).—The Lublin Album, drawn from nature, and described by A. L. Fol. Warsaw, 1857, etc. B.M.

LERY (Jean de).—Histoire d'un voyage faict en la Terre du Brésil, dite Amérique, etc., ensemble la description de plusieurs animaux, herbes et autres choses singulières, etc. Woodcuts. 8vo. La Rochelle, 1578.

Other editions :—

2nd edition. With more plates. 8vo. Génève, 1580 and 1585.

3rd edition. Plates. 8vo. Génève, 1594.

4th edition. Plates. 8vo. Génève, 1599 and 1600.

With same plates. 8vo. Génève, 1611.

Latin translation :—Plates. 8vo. Genevae, 1586.

Dutch translation :—Plates. 8vo. Leyden, 1706.

LE SAGE (Alain René).—Œuvres choisies. 15 vols. Plates. 8vo. Amsterdam. (Paris), 1783.

Another edition. 16 vols. Plates. 8vo. Paris, 1810. B.M.

LE SAGE (Alain René). — Histoire de Gil Blas de Santillane. Troisième édition, avec des planches. 3 vols. 12mo. Paris, 1721–24. B.M.

Other editions :—

Nouvelle édition, avec des belles figures. 4 vols. 12mo. Amsterdam et Leipzig, 1755. B.M.

4 vols. 100 plates. 8vo. Paris, an iii. (1794).

6 vols. Plates. 18mo. Paris, 1798.

4 vols. 24 plates after Smirke. 8vo. Londres, 1809.

4 vols. Plates. 12mo. Paris, 1818.

Nouvelle édition, avec un discours préliminaire et des notes par Fr. de Neufchâteau. 3 vols. 9 plates after Desenne. 8vo. Paris, 1820.

With vignettes par J. Gigoux. (With a "Notice sur Gil Blas," by C. Nodier.) 8vo. Paris, 1836. B.M.

Illustrated by J. Gigoux. 8vo. Paris, 1845.

With 25 engravings by Gavarni. 8vo. Paris, 1862.

Spanish translations :—

Aventuras de Gil Blas de Santillana robadas a España, y adoptadas en Francia por le Sage, restituidas a su patria y a su lingua nativa (por Jos. Fr. Isla). Plates. Small 4to. Madrid, 1797.

Other editions :—

5 vols. Plates. 12mo. Madrid, 1805.

4 vols. 14 plates. 12mo. Paris, 1821.

Italian translation :—Storia di Gil Blas di Santillana, traducida da Quirino Vivani. 4 vols. Plates. 8vo. Venezia, 1820.

German translation :—Gil Blas von Santillana, neu übersetzt (von W. Christhelf Sigismund Mylius). 3rd edition. 6 vols. 14 plates. 8vo. Berlin, 1798.

Dutch translations :—

Het leven von Gil Blas van Santillana, uyt de fransche Taal overgezet door R. Hennebo. 3 vols. Plates. 8vo. Amsterdam, 1716–25.

Leven en Aventuren van Gil-Blas van Santillana, ten dienste der meergeworderde jeugd beirbeid door Kinderling. Naar het Hoog. duitsch. With plates. 8vo. Haarlem, 1817. B.M.

English translations :—

The Adventures of Gil Blas of Santillane. Translated from the French by T. Smollett..... With engravings. 3 vols. 8vo. London, 1819. B.M.

Earlier edition. 4 vols. Plates. 12mo. London, 1812.
Other editions :—
The Adventures of Gil Blas, etc. 8vo. London (Bungay printed), 1866.
4 vols. 12mo. London, 1822. B.M.
A new edition, carefully revised. With 24 line engravings after Smirke, and 10 etchings by G. Cruikshank. 8vo. London, 1849, etc.
Newly translated by M. Smart. 4 vols. 100 plates. 18mo. London, 1807.
Translated from the French by Benjamin Heath Malkin. 4 vols. 24 plates after Smirke. 8vo. London, 1809.

LE SAGE (Alain Réné).—Gil Blas. A series of engravings illustrating the history of Gil Blas, with explanations, J. W. L. Plates, with MS. notes. 8vo. n.p., n.d. S.K.

LE SAGE (Alain Réné).—Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de Don Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit Espagnol ; avec des planches. 2 vols. 12mo. Amsterdam, 1736. B.M.
Another edition. Le bachelier de Salamanque. 2 vols. Plates. 12mo. Paris, 1738.

LE SAGE (Alain Réné). — Le Diable Boiteux. Nouvelle édition augmentée d'une journée des parques et des béquilles du diable boiteux. 4 parts in 2 vols. With plates. 12mo. Paris, 1779.
Other editions :—
3 vols. With plates. 12mo. Paris, 1755.
Illustré de 140 gravures par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Lesage, par Jules Janin. 8vo. Paris, 1839–40.
German translation :—Der hinkende Teufel von Le S. Neue sorgfältige Uebertragung durch G. Fink. Sämmtliche Bilder (Holzschnitt-Vignettenabklatsche) nach Tony Johannot. Royal 8vo. Pforzheim, 1840.
English translation :—Asmodeus ; the Devil on Two Sticks. From the French of A. R. Le S. With a memoir of the author. Embellished with 200 engravings (on wood) after designs by T. Johannot 8vo. London, 1842.

LE SAGE (George L.).— Remarques sur l'Angleterre, faites par un voyageur dans les années 1710 et 1711. (Anon.) 8vo. Amsterdam, 1715. Bodl.

LE SAIGE (Jacques).—Voyage de J. Le S. de Douai à Rome, Notre Dame de Lorette, Venise, Jérusalem et autres saints lieux. Nouvelle édition .....publiée par H. R. Duthillœul. 4to. Douai, 1851. B.M.

LESCALLIER (Antoine).—Poëme sur la Peinture en Sept Chants. 4to. (Londres, 1778.) Cicogn.

LESCALLIER (Daniel). — Vocabulaire des Termes de Marine, Anglais-Français, et Français-Anglais. 3 vols. Plates. 4to. Paris, an vi. (1797).

LESCALLIER (Daniel).—Traité prâtique du Gréement des Vaisseaux et autres bâtimens de mer. 2 vols. Plates. 4to. Paris, 1791.

LESCALLIER (Daniel). — Voyage en Angleterre, en Russie et en Suède. 2 vols. 8vo. Paris, 1800.

L'ESCALOPIER (Charles de, Comte).—See Theophilus. Théophile Prêtre et Moine. Essai, etc. 4to. 1843.

LESCHERIUS (Paulus).—Rhetorica pro conficiendis epistolis accommodata S. tract de modo ornate loquendi. With woodcuts. 4to. (Cologne, 1494.)

LESCLACHE (Louis de).—La Philosophie expliquée en tables. 5 parts. Entirely engraved on copper plates. 4to. Paris, 1651–52.

LESCURE (— de).—Le Panthéon Révolutionnaire démoli ; portraits historiques et politiques. Illustrations de MM. Bocourt, G. Fath, etc. 8vo. Paris, 1864. B.M.

LESCURE (— de).—Les Autographes et le Goût des Autographes en France et à l'étranger, etc. 8vo. Paris, 1865. B.M.

LESCURE (— de).—Marie-Antoinette et sa Famille, d'après les nouveaux documents. Illustré de dix gravures sur acier par G. Staal. 8vo. Paris, Saint Denis (printed), 1865. B.M.

LESCURE (— de).—Les Palais de Trianon. Histoire-Description. Catalogue des objets exposés, etc. (With plates.) 8vo. Paris (1867). B.M.

LES DROUYN.—Monographie de l'Église de Saint-Martin de Sescas-Gironde. 8vo. Paris, 1857.
From the " Revue de l'Art Chrétien."

LESEUR (Tommaso).—Riflessioni de' padri T. L., F. Jacquier, e R. G. Boscovich sopra alcune difficoltà spettenti e danni e risarcimenti della Cupola di S. Pietro (in Rome), etc. 4to. (Roma, 1743.) B.M.

LE SIEUR, pseud., i.e. N. T. Le Prince. See Le Prince (N. T.).

LESLIE (Charles Robert).—Memoirs of the Life of John Constable, Esq., R.A., composed chiefly of his Letters. 2nd ed. Post 4to. London, 1854. S.K.
Previous edition. 4to. London, 1843–45.

LESLIE (Charles Robert).—A Handbook for Young Painters. With illustrations. Small 8vo. London, 1855. S.K.

LESLIE (Charles Robert). — Autobiographical Recollections ; edited, with a prefatory Essay on Leslie as an Artist, and selections from his correspondence, by Tom Taylor, Esq. 2 vols. 8vo. London, 1860. S.K.

LESLIE (Charles Robert).—Recollections of C. R. Leslie, R.A., by Tom Taylor. From the " Quarterly Review," No. 214, April 1860. S.K.

LESLIE (Charles Robert).—Picture by C. R. L. From "London Society," April 1862. S.K.

LESLIE (Charles Robert) and TAYLOR (Tom).—Life and Times of Sir Joshua Reynolds; with notices of some of his cotemporaries. Commenced by C. R. L., continued and concluded by T. T. With portraits and illustrations. 2 vols. 8vo. London, 1865. S.K.

LESLIE (Charles Rorert). — "Artists' Notes from Choice Pictures." From "London Society," No. 65, May 1867. S.K.

LESLIE (Charles Robert).—See Societies, London. Works of the Sketching Society, &c. Fol. 1858.

LESLIE (Forbes).— The Early Races of Scotland and their Monuments. 2 vols. 8vo. Edinburgh, 1866. B.M.

LESLIE (Sir John).— Discovery and adventure in the Polar Seas and Regions. By Sir J. L., (Professor Jameson), and H. Murray..... With a narrative of the recent expeditions in search of Sir J. Franklin, including the Voyage of the "Fox," and the discovery of the fate of the Franklin Expedition. By R. M. Ballantyne. Plates. 8vo. London, 1860. B.M.

LESNÉ. — Lettre d'un Relieur Français à un Bibliographe Anglais, par L., Relieur, à Paris. Imp. 8vo. Paris, 1822. S.K.

LESNÉ.—La Relieure, Poème didactique en six chants. (With other pieces in prose and verse, on the same subject.) Par L. Seconde édition. 8vo. Paris, 1827. B.M.

LESNE-DALOIN. — Les Rois de France .....72 gravures sur bois dessinées par Philippoteaux. 12mo. Paris (1855 ?). B.M.

LESOUFFACHER.—See Lalande (— de). Recueil des Maisons Modernes les plus remarquables exécutées à Paris, par MM. De Lalande,.....L., etc. 4to. 1858.

LESPÈS (Léo). — Le Livre de Beauté. Keepsake pour 1854. 13 engravings. 8vo. Paris, 1854.

LESPÈS (Léo).—Paris - Album historique et monumental.....par MM. L. L. et C. Bertrand .....Gravures....par Diolot. 8vo. Paris, Sceaux, (printed, 1861 ?). B.M.

LESPÈS (Léo). — Les Quatres Coins de Paris. 12mo. Paris, Poissy (printed), 1863. B.M.

LESPINASSE (L. N.).—Traité du Lavis des Plans. 8vo. Paris, 1801.

LESPINASSE (L. N.). — Traité de Perspective Linéaire à l'usage des artistes. Plates. 8vo. Paris, 1801. Cicogn.

L'ESPINOY (Philippe de, Vicomte de Therouane).—Recherche des Antiquitez et Noblesse de Flandres. Enrichie de plusieurs figures et divisee en deux livres. Fol. Douay, 1631. S.K.

LESSE (Achille de).—Recherches sur le Porphyre rouge antique et sur la Syénite rose d'Égypte. 8vo. Paris, 1850. B.M.

LESSER (A.).—Polish Kings. Portraits collected and drawn by A. Lesser. Elucidated with historical text by Juljan Bartoszewicz. Les Portraits des Rois de Pologne, etc. Pol. and Fr. Fol. Warsaw, 1860. B.M.

LESSER (Friedrich Christian).—F. C.L.'s .....Besondere Münzen, welche so wohl auf gelehrte Gesellschaften...als auch auf gelehrte Leute sonderlich auf M. Luthern nach Junckers...Ehren-Gedächtniss gepräget worden. 2 parts. 8vo. Frankfurt und Leipzig, 1739. B.M.

LESSER (Friedrich Christian). — Typographia Jubilans, das ist: kurtzgefasste Historie der Buchdruckerey, worinnen von dieser edlen Kunst Ursprunge und Anfänge, Ausbreitung, Verbesserung, Zierrathen, Nutzen, wie nicht weniger von der Buchdrucker Eigenschafften und Pflichten, etc., etc. Bey dem dritten Jubel-Fest derselben, welches dieses Jahr auf Johannis-Tag gefeyert wird, entworffen von F. C. L. 12mo. Leipzig, 1740. S.K.

LESSER (Friedrich Christian).—Historische Nachricht von Schwartzburgischen Münzen, etc. 8vo. Leipzig, 1741. B.M.

LESSER (Friedrich Christian).—Kurze, doch zuverlässige Nachricht von denen sich nach und nach verlierenden Münzen der ausgestorbenen Grafen von Hohnstein. 4to. Nordhausen, 1748. B.M.

LESSER (Friedrich Christian).—Nachrichtliche Beschreibung des ohnweit des Berg-Schlosses Straussberg.....neu entdeckten Muschel-Marmors, etc. 4to. Nordhausen, 1752. B.M.

LESSING (Carl Friedrich).—Kunstblüthen Schlesiens, ein Original-Kunstwerk in Steindruck mit Text, nach den vorzüglichsten Gemälden schlesischer Künstler in lith. Nachbildungen. Issued in parts. 1 lithograph. Text by Dr. A. Kahlert. 1st part: Die Beichte im Walde, after C. F. L. Royal fol. Breslau, 1839.

LESSING (Gotthold Ephraim). — Laokoon, oder über die Grenzen der Malerei und Poesie (mit vorläufigen Erläuterungen verschiedener Punkte der alten Kunstgeschichte). 4th edition. 8vo. Berlin, 1832. B.M.

1st edition. 8vo. Berlin, 1766.
2nd edition. 8vo. Berlin, 1788.
3rd edition. 8vo. Berlin, 1805.
English translations:—By W. Ross. 8vo. London, 1836. S.K.
By T. Burbidge. 8vo. London, 1853. B.M.
French translation:—By Ch. Vanderbourg. 8vo. Paris, 1802.
Italian translation:—By C. G. Londonio. 8vo. Milan, 1833 and 1841.

LESSING (Gotthold Ephraim).—Briefe antiquarischen Inhalts. 2 vols. 8vo. Berlin, 1768. B.M.

LESSING (Gotthold Ephraim).—Wie die Alten den Tod gebildet haben. eine Untersuchung von G. E. L. Plates and vignettes. Small 4to. Berlin, 1769. S.K.

Other editions :—
8vo. Berlin, 1800.
8vo. Berlin, 1839.

LESSING (Gotthold Ephraim).—Lessing, vom Alter der Oelmalerey. Aus dem Theophilus Presbyter. 8vo. Braunschweig, 1774.

LESSING (Gotthold Ephraim).—G.E.L.'s Nachlass zur deutschen Sprache, alten Literatur, Gelehrten- und Kunst-geschichte. Geordnet von G. G. Fülleborn. 8vo. Berlin, 1795. B.M.

LESSING (Gotthold Ephraim). — Sämmtliche Schriften. 13 vols. 8vo. Berlin, 1838.

Other editions :—
31 vols. 8vo. Berlin, 1771–1835.
32 vols. 12mo. Berlin, 1825–28.
13 vols. 8vo. Berlin, 1839–40.
8 vols. 8vo. Berlin, 1840.

LESSING (Gotthold Ephraim).—Gesammelte Werke. With his portrait and 9 steel plates. 10 vols. 16mo. Leipzig, 1841.

LESSING (Gotthold Ephraim). — See Goetz (F.). Geliebte Schatten. Bildnisse und Autographen von.....L., etc. 4to. 1858.

LESSING (Gotthold Ephraim). — See Rathgeber (G.). — Laokoon. Geschrieben als Gegenstueck zu L.'s Laokoon. 4to. 1863.

LESSING (Hermann). — Pariser Spaziergänge. 8vo. Berlin, 1854. B.M.

LESSING (Hermann).—Torso und Korso ; aus dem alten und neuen Rom. 8vo. Berlin, 1859. B.M.

LESSON (René Primevère). — Histoire naturelle des Oiseaux-mouches. 86 coloured plates. 8vo. Paris, 1829.

LESSON (René Primevère). — Histoire naturelle des Colibris, suivie d'un supplément à l'Histoire naturelle des Oiseaux-mouches. 66 coloured plates. 8vo. Paris, 1831.

Another edition, with numerous plates. 8vo. Paris, 1847.

LESSON (René Primevère). — Traité d'Ornithologie ou description des Oiseaux réunis dans les principales collections de France. 2 vols. 120 engraved plates. 8vo. Paris, 1831.

LESSON (René Primevère). — Centurie Zoologique, ou choix d'animaux rares, nouveaux ou imparfaitement connus. 80 coloured plates. 8vo. Strassburg, 1831–32.

LESSON (René Primevère).—Les Trochilidées ou les Colibris et les Oiseaux-mouches. 66 coloured plates. 8vo. Paris, 1832.

LESSON (René Primevère). — Compléments des Œuvres de Buffon. 2nd edition. 10 vols. Plates. 8vo. Paris, 1835–41.

LESSON (René Primevère). — Fastes historiques, archéologiques, biographiques, etc. du Département de la Charente-Infre. 2 vols. 8vo. Rochefort, 1842–45. B.M.

LESSON (René Primevère). — Musée Anaïs, ou choix de vues des Monumens historiques de la Saintonge et de l'Aunis. 8vo. Rochefort, 1846. B.M.

LESTANG (V. de).—Guide du Visiteur à Sainte-Geneviève ancien Panthéon National, etc. 16mo. Paris, Corbeil (printed), 1858. B.M.

LESTER (C. Edwards).—The Artist, the Merchant and the Statesman of the Age of the Medici, and of our own times. 2 vols. 12mo. New York, 1845. B.M.

LESTER (C. Edwards). — The Artists of America; a Series of biographical sketches of American Artists. 8vo. New York, 1846. B.M.

LESTER (C. Edwards).—Gallery of Illustrious Americans; containing the Portraits and Biographical Sketches of Twenty-four of the most eminent Citizens of the Republic, since the Death of Washington. Daguerreotypes by Brady, engraved by D'Avignon. Edited by C. E. L., assisted by an Association of Literary Men. 24 plates. Royal fol. Philadelphia, 1850. B.M.

LESTRA (François).—Relation, ou Journal d'un Voyage fait aux Indes orientales, contenant l'état des affaires du pays, etc., avec la description des villes, des mœurs, coutumes et religion des Indiens. 12mo. Paris, 1677.

L'ESTRANGE (Roger). — See Castlemaine (Roger Palmer, Earl of). An Account of His Excellence Roger Earl of Castlemaine's Embassy, from His Sacred Majesty James IInd, King of England, Scotland, France, and Ireland, &c., to His Holiness Innocent XI. Small fol. 1688.

LESTRE (J. B. de).—See Delestre (J. B.).

LESTRELLIN (Achille). — Les Paysans Russes; leurs usages, mœurs, caractère, religion, superstitions, et les Droits des nobles sur leurs serfs. 12mo. Paris, 1861. B.M.

LESUEUR. — Institut de France....Funérailles de M. Lesueur, statuaire. Discours de M. Ramey fils,.....prononcé.....le 5 Décembre 1830. 4to. (Paris.)

LESUEUR (Ciceron Jean Bapt.).— See CALLET (F.). Architecture Italienne, ou palais, maisons et autres édifices de l'Italie moderne. Fol. 1829.

LESUEUR (Eustache).—Galerie de Saint-Bruno, dessinée et gravée par A. Villerey. 8vo. Paris, 1808–16. B.M.

LESUEUR (Eustache).—Notice sur la vie et les ouvrages de Lesueur, par Gence. 8vo. (Paris, 1819.)
From "Biographie Universelle," by the Brothers Michaud.

LESUEUR (Eustache).—Galerie de L., ou Collection de tableaux représentant les principaux traits de la Vie de Saint-Bruno, Fondateur de l'Ordre des Chartreux, faisant suite au Cours de Peinture ou Musée de feu M. Filhol; dessinée et gravée par Georges Malbeste; accompagnée de sommaires descriptifs, et de notices sur la vie de Saint-Bruno, et sur celle de Lesueur, par Charles Pougens. 4to. Paris, 1825. S.K.

LESUEUR (Eustache).—Eustache L., par Feuillet de Conches. 8vo. (Paris, 1835–1841.)
From the "Plutarque Français."

LESUEUR (Eustache).—E. L., sa vie et ses œuvres, texte par M. L. Vitet,.....dessins par MM. Gsell et Challamel. 4to. Paris, 1849.
1st ed. 8vo. Paris, 1841.
New ed. With portrait. 8vo. Paris, 1855.

LESUEUR (Eustache).—Étude sur E. L. Par Charles Blanc. 8vo. (Paris, 1845.)
From "Histoire des Peintres Français."

LESUEUR (Eustache).—Rapport fait au nom de la Société Libre des Beaux-Arts, par M. Auguste Galimard, sur un ouvrage ayant pour titre: "Eustache Lesueur, sa vie et ses œuvres," par M. Louis Vitet. 8vo. Paris, 1847.

LESUEUR (Eustache). — Nouvelles recherches sur la vie et les ouvrages d'E. L....., par Louis Dussieux, avec un catalogue des dessins de Lesueur, par Anatole de Montaiglon. 8vo. Paris, 1852.
From "Archives de l'Art Français."

LESUEUR (Eustache).—E. L., érection de sa statue, par M. Auguste Maillet. Discours en vers lu à la séance publique de la Société Libre des Beaux-Arts, le 19 Juin 1855. 8vo. Paris (1855).

LESUEUR (H.).—Toulon. Nouveau Guide du voyageur dans l'ancienne et la nouvelle Ville, etc. 12mo. Toulon (1862). B.M.

LESUEUR (H.).—Guide du touriste en Chemin de Fer de Toulouse à Nice et dans les stations hivernales, de Hyères, Cannes, Nice et Menton. 16mo. Toulon, 1863.

LETAROUILLY (Paul Marie).—Édifices de Rome moderne, ou Recueil des Palais, Maisons, Églises, Couvents, et autres Monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome. 3 vols. 355 plates, fol. Text, 3 vols. 4to. Paris, 1840–57. S.K.

LETAROUILLY (Paul Marie).—Notice sur la vie et les travaux de P. M. Le T., architecte, par Adolphe Lance. 8vo. Paris, 1855.

LETELLIER.—See Dusevel (H.). Églises, Châteaux, Beffrois et Hôtels-de-ville les plus remarquables de la Picardie et de l'Artois..... Dessins de MM.....L., etc. 8vo. 1849.

LETELLIER (Jean).—Notice sur J. L., peintre au xviie siècle, par C. Lecarpentier. 8vo. (Rouen, 1817.)

LETELLIER (L. Victor). — Voyage et Itinéraire à Constantinople, chez les Lazzes, en Géorgie, dans une partie de la Perse et de la Russie, de 1826 à 1833. Vol. i. 8vo. Paris, 1840. B.M.

LETELLIER (L. Victor).—Guide-manuel de Photographie pratique sur collodion. 12mo. Paris, Neuilly (printed), 1860. B.M.

LETERNE (Joly).—Peinture murale de l'Église de Civry (Vienne), Légende de St. Gilles. In "Bulletin des Comités historiques, Archéologie, Beaux-Arts," vol. iv.

LETH (De) and NIDEK (Br. van).—Het zegepralent Kennemerland, vertoont in 100 Neerlgezichten van Castricum, Heemskerk, Haarlem tot Hillegom. With 50 plates. Fol. Amsterdam, 1730.

LETHIÈRE (Guillaume Guillon). — École Royale des Beaux-Arts. Section d'Architecture. Réglement. (27 Décembre 1823, G. L., président.) 8vo. Paris, 1823.

LETHIÈRE (Guillaume Guillon). — Institut de France.....Funérailles de M. G. L. Discours de M. Debret,.....le Mardi 24 Avril 1832. 4to. (Paris.)

LE THIEULLIER (Smart).—Description de la Tapisserie conservée à la Cathédrale de Bayeux, par S. le T.; publiée d'après le Manuscrit original de la Bibliothèque de Thomas Tyndal. Traduite et augmentée de notes, par A. L. Léchaudé-d'Anisy. Royal 8vo. Caen, 1824. S.K.
English translation: — A Description of the Tapestry remaining in the Cathedral of Bayeux. See Ducarel (A. C.), Anglo-Norman Antiquities considered (Appendix). Fol. (1767.)

LETHIEULLIER (William). — Cadaver balsamo conditum simul cum loculo ferali..... pictura hieroglyphica insignito. Ex vetustis Ægypti sepulchretis sublatum Londinum attulit G. L.....G. Vertue excudit. 2 plates. Fol. (London), 1724. B.M.

LETHIEULLIER (William). — On an Egyptian Mummy. See Rymsdyk (J. and A. van), Museum Britannicum. Small fol. 1778.

LETI (Gregorio).—Itinerario della Corte di Roma overo Teatro.....della Sede Apostolica, Dataria, e Cancellaria Romana, etc. Part i. 12mo. Valenza, 1675. B.M.

LETI (Gregorio).—L' Italia regnante, o vero nova dezcrittione dello stato presente di tutti Prencipati e Repubbliche d' Italia. 4 parts. 12mo. Geneva and Valenza, 1675–76. B.M.

LETI (Gregorio). — Vita di Sisto V., Pontefice Romano. Nuovamente ristampata, con un' aggiunta di due terzi di più, et abbellita di figure. 2 vols. 12mo. Amsterdamo, 1686. B.M.

LETI (Gregorio).—Teatro Belgico, overo ritratti historici, chronologici, politici, e geografici, delle sette provincie unite. 2 vols. 4to. Amsterdamo, 1690. B.M.

LETI (Gregorio). — Historia e Memorie recondite sopra alla Vita di Oliviero Cromvele, detto il Tiranno senza Vizi, il Prencipe senza Virtù. 2 vols. Plates. 12mo. Amsterdamo, 1692. B.M.

LETI (Gregorio).—Historia, overo Vita de Elisabetta Regina d' Inghilterra. 2 vols. Portraits. 12mo. Amsterdamo, 1693. B.M.

LETI (Gregorio).—Il Prodigio della Natura e della Gratia. Poema heroico sopra l' Intrapessa d' Inghilterra del Principe d' Oranges. 50 plates. 4to. Amsterdam, 1695.

LETI (Gregorio).—Vita dell' invitto Imp. Carlo V. 4 vols. Plates. 12mo. Amsterdam, 1700.
French translation :—4 vols. 31 plates. 12mo. Amsterdam, 1700, 1708, 1731.
Flemish translation :—4 vols. Plates. 8vo. Leiden, 1738.

LETILLOIS (—, the Elder). — Nouveau Traité de Paysage, rédigé d'après les meilleurs auteurs, et dédié aux jeunes paysagistes. (At page 18, with fresh pagination : "Salon de 1835, introduction.") 3rd edition. 8vo. Paris, 1836.

LETOURNEL (— le Baron de).—Histoire des Reines de France les plus célèbres. Vignettes. 8vo. Limoges, 1855.

LE TOURNEUR and GUYOT. — See David (François Anne). Histoire d'Angleterre, &c. Le discours par Le T. et G. 3 vols. in 2. 4to. 1784–1800.

LÉTOURVILLE (— de, Comte).—Jérusalem. Notes de voyage. 12mo. Paris, 1856. B.M.

LETOWSKI (Ludwik).—Cracow Cathedral on the Wawel. (An historical and descriptive account, with coloured lithographic illustrations.) Fol. Cracow, 1859. B.M.

LETRONNE (Jean Antoine). — Essai critique sur la Topographie de Syracuse au commencement du cinquième siècle avant l'ère vulgaire .....Avec un plan. 8vo. Paris, 1812. B.M.

LETRONNE (Jean Antoine).—Considérations générales sur l'Évaluation des Monnaies Grecques et Romaines, et sur la valeur de l'or et de l'argent avant la Découverte de l'Amérique. 4to. Paris, 1817. B.M.

LETRONNE (Jean Antoine). — Éclaircissemens sur une Inscription Grecque, contenant une pétition des prêtres d'Isis dans l'Isle de Philæ, à Ptolémée Euergète second. 8vo. Paris, 1821. Bodl.

LETRONNE (Jean Antoine).—Deux Inscriptions Grecques sur le pylône d'un Temple Égyptien dans la grande Oasis ; découvertes par M. Cailliaud, restituées et traduites par M. L. 8vo. Paris, 1822. Bodl.

LETRONNE (Jean Antoine).—Observations critiques et archéologiques sur l'objet des représentations Zodiacales, qui nous restent de l'antiquité ; à l'occasion d'un Zodiaque Égyptien, &c. 8vo. Paris, 1824. B.M.

LETRONNE (Jean Antoine).—Recherches pour servir à l'Histoire de l'Égypte pendant la Domination des Grecs et des Romains, tirées des Inscriptions Grecques et Latines, relatives à la Chronologie, à l'État des Arts, aux usages civils et religieux de ce pays. 8vo. Paris, 1823. B.M.

LETRONNE (Jean Antoine). — Analyse critique du Recueil d'Inscriptions Grecques et Latines, par M. le Comte de Vidux. 8vo. Paris, 1828. B.M.

LETRONNE (Jean Antoine).—La Statue vocale de Memnon, considérée dans ses rapports avec l'Égypte et la Grèce. Étude historique, faisant suite aux Recherches pour servir à l'Histoire de l'Égypte pendant la Domination des Grecs et des Romains. 4to. Paris, 1833. B.M.

LETRONNE (Jean Antoine). — Lettres d'un Antiquaire à un Artiste sur l'emploi de la peinture historique murale dans la décoration des Temples et des autres Édifices publics ou particuliers chez les Grecs et les Romains. 8vo. Paris, 1836. S.K.
Another edition. 2 vols. 8vo. 1842.

LETRONNE (Jean Antoine).—Appendice aux Lettres d'un Antiquaire à un Artiste sur l'emploi de la peinture historique murale dans la décoration des Temples et des autres Édifices publics ou particuliers chez les Grecs et les Romains. 8vo. Paris, 1837.

LETRONNE (Jean Antoine).—De l'Invention de Varron. Les anciens ont-ils connu l'Art d'Imprimer les dessins en couleur par M. L. From the "Revue des Deux Mondes," 1 June 1837.

LETRONNE (Jean Antoine). — Recueil des Inscriptions Grecques et Latines de l'Égypte. Tome i. Avec l'atlas. 2 vols. 4to. Paris, 1842–48. Athen.

LETRONNE (Jean Antoine).—Explication d'une Inscription Grecque trouvée dans l'intérieur d'une statue antique. 4to. Paris, 1843.

LETRONNE (Jean Antoine).—See Garnier (G., Marquis). Observations en réponse aux Considérations générales sur l'évaluation des Monnaies Grecques et Romaines (by J. A. L.). 4to. 1818.

LETTER.—A Letter to the Directors and Managers of the Institution for the Encouragement of the Fine Arts in Scotland. 8vo. Edinburgh, 1826. Soane Mus.

LETTER. — Letter from a Landscape Painter. 8vo. London, 1845.

LETTER.—Lettre sur la Peinture, Sculpture et Architecture. 8vo. n.p., 1748.

LETTER.—Lettre sur la Peinture, la Sculpture et l'Architecture à M * * * Seconde édition .....augmentée de nouvelles notes et de reflexions sur les tableaux de M. de Troy. 8vo. Amsterdam, 1749. B.M.

LETTER. — Lettre à un Amateur de la Peinture, avec des éclaircissements historiques sur un cabinet et les auteurs des tableaux qui le composent. Dresde, 1755. B.M.

LETTER. — Lettre de Monsieur..... (C. A. Picard) à Monsieur....., de l'Acad. Royale des Inscriptions et Belles-Lettres, sur quelques Monumens d'Antiquités. Plates. 8vo. Paris, 1758. B.M.

LETTER.—Lettre d'un Amateur de Paris à un Amateur de Province, sur le Salon de Peinture de l'année 1787. 8vo. Paris, 1787. B.M.

LETTER.—Lettre d'un Archéologue sur les Hiéroglyphes Égyptiens. 8vo. Douai, 1841.

LETTER.—Lettera ad un amico nella quale si dà ragguaglio della funzione seguita in Napoli il giorno 6 Settembre del 1792 per solennizzare il battesimo della reale Infante Maria Teresa Carolina primogenita delle LL. MM. delle due Sicilie il Re Ferdinando IV. e Regina Maria Carolina Arciduchessa d'Austria e delle feste date per quest' oggetto. With 14 plates by L. Vanvitelli. Fol. Napoli, 1772.

LETTERS. — Letters from a Moor at London to his friend at Tunis, containing an account of his journey through England, &c. 12mo. London, 1786. Taylor Inst.

LETTERS.—Letters from Barbary, France, Spain, and Portugal. 2 vols. 8vo. London, 1788. Lond. Inst.

LETTERS.—Lettres sur les Peintures d'Herculanum aujourd'hui Portici. 4 plates. 8vo. n.p., 1751.

LETTERS.— Lettres édifiantes et curieuses des Missions Étrangères. Engravings. New edition. 8vo. Lyon, 1819.

LETTERS.—Lettres à David sur le Salon de 1819 par quelques élèves de son école. 8vo. Paris, 1819.

LETTERS.—Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura, ed Architettura, scritte da' più celebri personaggi che in dette arti fiorirono dal secolo, 15 al 17. 6 vols. in 3. 8vo. Roma, 1757–65. Soane Mus.

Another edition. 3 vols. 8m. 4to. Roma, 1754. Taylor Inst.

LETTERS.—Lettere Sanesi (da Gu. della Valle) sopra le Belle Arti. 3 vols. Plates. 4to. Venezia and Roma, 1782–86.

LETTERS. — Lettere sopra l' Inghilterra, Scouia e Olanda. 8vo. Firenze, 1790. Lond. Inst.

LETTICE (James). — Letters on a Tour through various parts of Scotland, in the year 1792. 8vo. London, 1794. B.M.

LETTICE (John).—See Societies, Naples. .....Reale Accademia Ercolanese di Archeologia. The Antiquities of Herculaneum, translated.....by T. Martyn and J. L. 4to. 1773.

LETTU (G. G.).—Guide du voyageur dans l'Église Métropolitaine de Sainte-Marie d'Auch, avec 12 gravures, servant de supplément au Muséum sacré. 8vo. Auch, 1845.

LETUAIRE. — See Marc (A.). Voyage de leurs Majestés Impériales (Napoléon III. and Eugénie) dans le Sud-Est de la France..... 1860. Dessiné et gravé par MM.....L., etc. Fol. (1860?).

LE TURQUIER DE LONGCHAMP. — Flore des Environs de Rouen. 2 parts. 12mo. Rouen, 1816. B.M.

LETZNER (Johann). — Historische kurze einfältige und ordentliche Beschreibung des Closters zu Heina in Hessen. 4to. Mühlhausen, n.d. Bodl.

LETZENERUS HARDESSIANUS (Johann).—Stammbuch oder Chronick des vhralten adelichen vñ gedenckwirdigen Geschlechts der von Berlebsch. With portraits and heraldic plates. 4to. n.p., 1594.

LEUCHS (Johann Carl). — Von den Schönheiten des menschlichen Körpers und den Mitteln sie zu erzeugen. Mit besonderer Beziehung auf die Meisterwerke der Griechischen Bildhauer. Eine Preisschrift, welche von der Societät der Wissenschaften zu Harlem die Ehren-Medaille erhielt. 3rd edition. 8vo. Nürnberg, 1837. B.M.

LEUCHS (Johann Carl). — Vollständige Farben- und Färbekunde; oder, Beschreibung und Anleitung zur Bereitung und zum Gebrauche aller färbenden und farbigen Körper, etc. 2nd edition. 8vo. Nürnberg, 1846. B.M.

French translation: — Traité complet des propriétés, de la préparation et de l'emploi des Matières Tinctoriales et des Couleurs. Traduit de l'Allemand par Peclet. 8vo. Paris, 1829.

LEUCHTENBERG GALLERY. — Auswahl der vorzüglichsten. Gemälde der Herzoglichen Leuchtenberg'schen Gallerie. Lithographs. Fol. München, 1831–41. B.M.

LEUCHTWEISS (F.).—See Thorwaldsen (B. von). Bas-reliefs exécutés en marbre dans le Caveau de la Famille Bethmann.....Trois planches, lithographiés par F. L. Obl. 4to. 1837.

LEUCKER (H.). — Methodus geometrica das ist: ausführlicher Bericht von der teldtrechnung und Messung. Fol. Nürnberg, 1598.

LEUCKER (H.).—Ein schöner Extract der Geometrie und Perspectivae. With plates. Fol. Nürnberg, 1599.

LEUCKFELD (Johann Georg). — Antiquitates Walckenredenses. Germ. 4to. Lipsiæ, 1705. B.M.

LEUCKFELD (Johann Georg). — Antiquitates Poeldenses. Germ. 4to. Wolfenbüttel, 1707. B.M.

LEUCKFELD (Johann Georg). — Antiquitates Blanckenburgenses. Germ. 4to. Francfurt, 1708. B.M.

LEUCKFELD (Johann Georg). — Antiquitates Gandersheimenses. Germ. 4to. Wolfenbüttel, 1709. B.M.

LEUCKFELD (Johann Georg). — Antiquitates Ilfeldenses. Germ. 4to. Quedlinburg, 1709. B.M.

LEUCKFELD (Johann Georg). — Antiquitates Michaelsteinenses et Ameluxbornenses. Germ. 4to. Wolfenbüttel, 1710. B.M.

LEUCKFELD (Johann Georg). — Antiquitates Gröningenses. Germ. 4to. Quedlinburg, 1710. B.M.

LEUCKFELD (Johann Georg). — Antiquitates Bursfeldenses. Germ. 4to. Leipzig, 1713. B.M.

LEUCKFELD (Johann Georg). — Antiquitates Katelenburgenses. Germ. 4to. Leipzig, 1713. B.M.

LEUCKFELD (Johann Georg). — Antiquitates Halberstadenses. Germ. 3 vols. 4to. Wolfenbüttel, 1714. B.M.

LEUCKFELD (Johann Georg).—J. G. L.'s Antiquitates Nummariae, oder historische Beschreibung vieler alten raren silbern Bracteaten und Blech-Müntzen, so unterschiedene gewesene Halberstädtische Bischöffe, wie auch einige Magdeburgische Ertz-Bischöffe, und etzliche Quedlinburgische Abbatissin haben vormahls prägen lassen.....Zur Verbesserung der Bischöflichen Müntz-Historie, mitgetheilet werden. With a preface by J. C. Boehmer. With illustrations. 4to. Leipzig und Wolffenbüttel, 1721. B.M.

LEUCKFELD (Johann Georg).—J. G. L. Antiquitates Praemonstratenses: oder historische Nachricht von zweyen...Praemonstratenser Clöstern S. Marien in Magdeburg, und Gottes-Gnade bey Calbe, etc. 2 parts. 4to. Magdeburg und Leipzig, 1721. B.M.

LEUCKFELD (Johann Georg). — See Foerstemann (E. G.). Monumenta rerum Ilefeldensium. Ex. schedis suis collegit et addites Leuckfeldianis exhibuit E. G. F. 8vo. 1843.

LEULIETTE (Jean Jacques).—Essai sur les causes de la Supériorité des Grecs dans les Arts d'Imagination. Question proposée par l'Académie de Lyon. 8vo. Paris, 1805. B.M.

LEUNESCHLOS (Johannes a).—Tractatus de Corpore; figuris æneis illustratus. 4to. Heidelbergæ, 1659. Bodl.

LEUPOL (L.) and MIRECOURT (Eugène de). — La Lorraine. Antiquités, chroniques, légendes, histoire des faits et des personnages célèbres, description des sites et des monuments remarquables de cette Province. 3 vols. Engravings. 8vo. Paris, 1839–40.

LEUPOLD.—Hie hebt sich an ein schöne vñ kurczweilige hystori zelesen von herczog Leupold vnd seinem sun Wilhalm von österreich (vñ das buch des edeln ritters vñ landtfarers Marcho polo). Woodcuts. Portrait of Marco Polo. Fol. Augspurg, 1481.

LEUPOLD. — Compilatio Leupoldi ducatus Austrie filii de Astrorum Scientia decem continentis tractatus. Woodcuts. Post 4to. Venetiis, 1520. S.K.

Earlier edition. Post 4to. Augustæ Vindelicorum, 1489. S.K.

LEUPOLD (Carl Friedrich Benjamin). Allgemeines Adelsarchiv der österreichischen Monarchie, etc. 4to. Wien, 1789–92. B.M.

LEUPOLD (Jacob). — Theatrum machinarum generale, oder Schauplatz des Grandes mechanischer Wissenschaften, das ist deutliche Anweisung zur Mechanik. 71 plates. Fol. Leipzig, 1724.

T..... Schauplatz der Wasserbaukunst. 51 plates. Fol. Leipzig, 1724.

T..... Schauplatz der Wasserkünste. 2 vols. 107 plates. Fol. Leipzig, 1724–25.

T..... Schauplatz der Hebzeuge. 56 plates. Fol. Leipzig, 1725.

T. (Part 1)..... Schauplatz der Gewichtkunst und Wagen. 19 plates. Fol. Leipzig, 1726.

T. (Part 2)..... Schauplatz der Wissenschaft und Instrumente zum Wasserwägen. 7 plates. Fol. Leipzig, 1726.

T. (Part 3)..... Schauplatz zur Abwiegung der Luft. 23 plates. Fol. Leipzig, 1726.

T. (Part 4)..... Horozontostaticum sive libellationis. 8 plates. Fol. Leipzig, 1726.

T..... Schauplatz Brücken und Brückenbaues. 57 plates. Fol. Leipzig, 1726.

T..... Schauplatz der Rechen und Messkunst. 43 plates. Fol. Leipzig, 1727.

Supplementum zum Schauplatz der Maschinen. (With Index to the whole work.) 40 plates. Fol. Leipzig, 1739.

Also, J. Math. Beyer Theatrum molarium oder Schauplatz der Mühlenbaukunst. Vols. i.–ii. 43 plates. Leipzig und Rudolstadt, 1735. (New title 1765, and Dresden, 1803.) Vol. iii. 11 plates. Fol. Dresden, 1788.

These 9 vols., united and complete in 5 vols., are rarely to be found.

LEURIDAN (Théodore). — Histoire de Roubaix. 5 vols. 8vo. Paris, 1859–64. B.M.

In addition to the general title given above, each vol. has a special title-page. That of vol. 1. reads:

"Histoire de l'Église de St. Martin de Roubaix," etc.

LEUSCHNER (JOHANN CHRISTIAN). — Super Procopii testimonio de Columnis Tingitanis valde probabili disserit et ad oratiunculas publicas quasdam...invitat M. J. C. L., etc. 4to. Hirschbergæ (1749). B.M.

LEUTEMANN (HEINRICH).—See REYNARD THE FOX. Reineke Fuchs.....Mit 36 Stahlstichen nach Originabzeichnungen von H. L. 4to. (1855.)

LEUTMANN (JOHANN GEORGE).--J. G. L.'s .....neue Anmerckungen vom Glasschleifen, nebst allerhand neuen optischen Instrumenten.....Zur Erläuterung.....C. G. Hertel's vollständiger Anweisung zum Glasschleiffen. 8vo. Halle, 1738. B.M.

LEUTNER - NAUMANN. — Das Kriegswesen H. Röm. Reichs deutscher Nation unter Karl V. und Maximilian I. With front. and 7 plates. Fol. n.p., n.d.

LEUZE (C.). — See LÖSER (R.). Neues Gemälde von Neapel. 8vo. n.d.

LE VACHER (JN. CHARLES).—Recherches sur les Costumes et sur les Théâtres des toutes les Nations, tant Anciennes que Modernes; Ouvrage utile aux Peintres, Statuaires, Architectes, Décorateurs, Comédiens, Costumiers, en un mot aux Artistes de tous les genres; non moins utile pour l'étude de l'Histoire des temps reculés, des Mœurs des Peuples antiques, des leurs Usages, de leurs Loix, et nécessaire à l'Education des Adolescens. Avec 56 Estampes, dont 45 en couleur et au lavis, y compris le Portrait de l'Auteur, dessinées par M. Chéry, et gravées par P. M. Alix. 2nd edition. 2 vols. 4to. Paris, an xi. (1802). S.K.

LE VACHEZ.—Collection général des Portraits de MM. les Députés aux États Généraux, dédiée à la Nation. 152 portraits. 4to. Paris, 1789–90.

LE VAILLANT (FRANÇOIS).—Voyage dans l'Intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne Espérance pendant les années 1780–85. 2 vols. Plates. 4to., or 8vo. Paris, 1790. B.M.

2nd edition. 2 vols. 20 plates. 8vo. Paris, 1798 and 1819.

Another edition. 2 vols. Plates. 8vo. Bruxelles, 1791. B.M.

LE VAILLANT (FRANÇOIS). — (Second) Voyage dans l'Intérieur de l'Afrique dans les années 1783–85. (Redigé) par Cas. Varon. 2 vols. 4to. Paris, 1795.

New edition. 3 vols. 27 plates. 8vo. Paris, l'an iii. (1795). B.M.

German translation:—5 vols. Plates. 8vo. Francfurt am Main. 1790–97.

3 vols. Plates. 8vo. Berlin, 1790–91.

English translation:—2 vols. 8vo. London, 1790.

3 vols. 8vo. London, 1796.

Dutch translation, by J. D. Pasteur. 5 vols. 8vo. Amsterdam, 1798.

LE VAILLANT (FRANÇOIS). — Histoire naturelle des Oiseaux d'Afrique. 6 vols. 300 coloured plates. Fol. Paris, 1799, 1805, 1824.

German translation, by J. M. Bechstein. 48 plates. 4to. Nürnberg, 1797–1807.

Dutch translation, by Reinwardt. Coloured plates. 4to. Amsterdam, 1811.

LE VAILLANT (FRANÇOIS). — Histoire naturelle d'une partie d'Oiseaux nouveaux et rares de l'Amérique et des Indes. Ouvrage destiné par l'auteur à faire part de son Ornithologie d'Afrique. Plates. Fol. Paris et Amsterdam, 1801.

Another edition. Coloured plates. Fol. Paris, 1804. B.M.

LE VAILLANT (FRANÇOIS). — Histoire naturelle des Perroquets. Vols. i.–ii. (Troisième volume.....par.....A Bourjot Saint-Hilaire..... Les figures.....par Werner.) 3 vols. 126 coloured plates. Fol. Paris, Strasbourg (printed), an ix. (1801)–1838. B.M.

LE VAILLANT (FRANÇOIS). — Histoire naturelle des Oiseaux de Paradis et des Rolliers, suivies de celle des Toucans, des Barbus, des Promerops, et des Guépiers; avec des figures en couleur et en noir; et des tables. 3 vols. 198 plates, designed by Barrabard, etc. Fol. Paris, 1806–7. B.M.

Another edition. 3 vols. Plates. Fol. Paris, 1803–16.

LE VAILLANT (FRANÇOIS). — See SOUANCÉ (C. de). Iconographie des Perroquets non figurés dans les publications de L. et de M. B. Saint-Hilaire, etc. Fol. 1857, etc.

LEVANT.—Fragmente aus dem Tagebuche während einer Reise in die Levante. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1837. B.M.

LEVASSEUR. — L'Art de Peindre sans maître: nouvelle méthode d'aquarelle à l'usage des demoiselles. 8vo. n.p., n.d.

LEVASSEUR. — Méthode de Dessin sans maîtres, par M. L. 8vo. Montpellier, 1842.

LEVASSEUR. — See REVOIL, afterwards COLET (L.). Pélerinage à Versailles.....Vues photographiques par Malet et L., etc. Obl. fol. (1861 ?).

LEVASSEUR (FRANÇOIS).—La Dalmatie ancienne et moderne, son histoire, ses monumens, etc. 8vo. Le Mans, 1861.

LEVASSEUR (JEAN CHARLES).—Discours prononcé sur la tombe de J. C. L., Doyen des graveurs du Roi, par Ch. Fr. Bidou. 8vo. Paris, 1816.

LEVASSEUR (JEAN CHARLES).—Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de J. C. L. d'Abbeville, précédé d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Em. Delignières. 8vo. Abbeville, 1865.

From "Mémoires de la Société d'Émulation d'Abbeville."

LEVATI (Andrea).—Viaggi di Francesco Petrarca in Francia, Germania ed in Italia descritti. 5 vols. 8vo. Milan, 1820.

LEVATI (G.). — Elogio storico di G. L., pittore prospettivista, da Ignazio Fumagalli. 8vo. Milano, 1836.

LEVAVASSEUR. — Compte-rendu de la fête d'inauguration de la statue équestre de Guillaume le Conquérant en la ville de Falaise, le 26 Octobre 1851 (par L.), accompagné d'une notice sur la vie de ce héros (par Julien Travers), d'une lithographie du monument et du château. 8vo. Falaise, 1851.

LEVAVASSEUR. — Mémoire sur l'établissement d'une Fabrique de Porcelaine par M. L. (Between Limoges and Poitiers.) 8vo. Poitiers, 1851.

LE VAVASSEUR (Gustave). — Inauguration de la statue en bronze de N. J. Canté à Séez. (Signé, G. Le V.) 4to. Argentan, 1852.

LE VAVASSEUR (Gustave).—Exposition d'Alençon, 1858. Les Artistes Normands, les Industriels de l'Arrondissement d'Argentan. 8vo. Argentan, 1858.

LE VAVASSEUR (Gustave).—Salon de 1859. Les Artistes du Département de l'Orne. Exposition régionale de Saint-Lo. Les Artistes Normands, les Industriels du Département de l'Orne. 43 pp. 8vo. Argentan, 1859.

LE VAVASSEUR (Gustave).—Exposition industrielle agricole, horticole, et artistique. Concours régional d'animaux reproducteurs, Alençon, 1858. (Rapporteur pour la partie des Beaux-Arts, M. Le V.) 8vo. Alençon, 1859.

LEVEEL (Armand).—À A. L., son compatriote, Aristide Fremine. La statue de Napoléon Ier à Cherbourg. 8vo. Cherbourg, 1859.

LEVEIL (Jean Arnoud).—Traité élémentaire pratique d'Architecture, ou Études des Cinq Ordres d'après Jacques Barozzio de Vignole. Avec l'indication des Ombres nécessaires au lavis, le tracé des frontons, &c., et des exemples relatifs aux ordres. 4to. Paris, n.d. S.K.

LEVEIL (Jean Arnoud). — See Adams (G. L.) and Leveil (J. A.). L'Architecture moderne. Fol. 1862.

LEVEIL (Jean Arnoud).—See Lalande (— de). Recueil des Maisons modernes les plus remarquables exécutées à Paris..... Relevées et dessinées par MM. Adam, L., etc. 4to. 1858.

LEVEILLÉ (Joseph Henri). — Iconographie des Champignons de Paulet. Recueil de 217 planches dessinées d'après nature gravées et coloriées, accompagné d'un texte nouveau, etc. 217 plates. 4to. Paris, 1855.

L'ÉVEILLÉ (C. Stanislas). — Études d'Ombres, à l'Usage des Écoles d'Architecture. 4to. Paris, 1812. B.M.

L'ÉVEILLÉ (C. Stanislas).—Pediments. Method of determining the proportions thereof. (Translated by J. M. Lockyer. See Societies, London. Architectural Publication Society. Detached essays and illustrations issued during the years 1848–52. Fol. 1849, etc.

LÉVÊQUE (Charles). — Les Monumens d'Athènes et les Études Archéologiques en Grèce. From the "Revue des Deux Mondes," 15 Aug. 1851.

LÉVÊQUE (Charles). — La Science du Beau étudiée dans ses Principes, dans ses Applications, et dans son Histoire. 2 vols. 8vo. Paris, 1860–61. S.K.

LÉVÊQUE (Charles).—Le Spiritualisme dans l'Art. 12mo. Paris, 1864. S.K.

LÉVÊQUE (Charles).—Les Destinées de la Sculpture. From the "Revue des Deux Mondes," Jan. 15, 1864. S.K.

LÉVÊQUE (Charles).—L'Œuvre Païënne de Raphaël, apropos de récentes publications. From the "Journal des Savants," June 1868.

L'ÉVÊQUE (Henry).—Campaigns of the British Army in Portugal, under the command of General the Earl of Wellington. 13 plates, with descriptions. Fol. London, 1812. B.M.

L'ÉVÊQUE (Henry). — See Portugal. Costume of Portugal. (50 coloured engravings by H. L'É.) 4to. 1814, etc.

LEVEQUE DE POUILLY (Louis Jean). Théorie des sentiments agréables. (1ere édition de l'explication du monument trouvé à Reims avec une préface par Vernet et un éloge de l'auteur par l'abbé Des Saulx.) Plates. 8vo. Paris, 1774.

LEVER (Sir Ashton).—Companion to the Museum late Sir A. Lever's. 2 parts. 4to. London, 1790. B.M.

LE VERRIER DE LA CONTERIE. — L'École de la Chasse aux Chiens courants, précédée d'un bibliothèque des théreuticographes (par Nic. et Rich. Lallemant). With plates. 8vo. Rouen, 1763.
A new edition. With plates. 8vo. Paris, 1848.

LE VERRIER DE LA CONTERIE. — La Vénérie Normande, ou l'École de la Chasse aux Chiens courants, etc. With plates. 8vo. Rouen, 1778.

LEVERSAGE (Peter). — A history of Bristol Cathedral, its antiquities and monuments. 8vo. Clifton, 1853. B.M.

LÉVESQUE (Pierre Charles).—Études de l'Histoire ancienne et de celle de la Grèce: de la Constitution de la République d'Athènes et de celle de Lacédémone; de la législation des tribunaux des mœurs et usages des Athéniens; de la poésie, de la philosophie et des arts chez les Grecs. 5 vols. 8vo. Paris, 1811. B.M.
Earlier edition. 3 vols. 8vo. Paris, 1807.
German translation, by Ch. F. Fd. Braun. 2 vols. 8vo. Zeitz, 1809.

LÉVESQUE (Pierre Charles).—Histoire de Russie. 4th edition, corrected and enlarged. Text, 8 vols. 8vo. Atlas of 60 plates, in 4to. Paris, 1812.
1st edition. 6 vols. 12mo. Yverdun, 1782–83.

LÉVESQUE (Pierre Charles). — See Gorani (G.). Rom.....ein Pendant zu L., Gemälde von Rom. 8vo. 1794.

LÉVESQUE (Pierre Charles). — See Watelet (C. H.) and Levesque (P. C.). Aesthetisches Wörterbuch über die bildenden Künste nach Watelet und L., etc. 8vo. 1793.

LEVESQUE DE GRAVELLE (Michel Philippe).—Recueil de Pierres gravées antiques (par M. P. L. de G.). 2 vols. in 1. 205 plates. 4to. Paris, 1732–37.

LEVEZOW (Conrad von). — Ueber den Raub des Palladiums, auf den geschnittenen Steinen des Alterthums. 4to. Braunschweig, 1801. B.M.

LEVEZOW (Conrad von). — Ueber die Familie des Lykomedes in der Königlich-Preussischen Antiken-Sammlung. Fol. Berlin, 1804. B.M.

LEVEZOW (Conrad von).— De Juvenis Adorantis Signo ex ære antiquo. 4to. Berolini, 1808. B.M.

LEVEZOW (Conrad von).—Geschichte der Königlichen Akademie der bildenden Künste und mechanischen Wissenschaften zu Berlin, aus gedruckten und archivalischen Nachrichten entworfen von K. L. 8vo. Stettin und Leipzig, 1808.

LEVEZOW (Conrad von). — Ueber die Frage ob die Medicische Venus ein Bild der Knidischen vom Praxiteles sey. Eine archäolo. gische Abhandlung. 4to. Berlin, 1808. B.M.

LEVEZOW (Conrad von).—Ueber den Antinous, dargestellt in den Kunstdenkmälern des Alterthums. 12 copper plates. 4to. Berlin, 1808.

LEVEZOW (Conrad von).—Ueber die Königlich-Preussischen Sammlungen der Denkmäler alter Kunst. 4to. Berlin, 1822.

LEVEZOW (Conrad von). — Ueber die Entwicklung des Gorgonen-Ideals in der Poesie und bildenden Kunst der Alten. 4to. 5 plates. Berlin, 1833.

LEVEZOW (Conrad von).—See Gerhard (E.). Neuerworbene antike Denkmäler des Königlichen Museums zu Berlin ..... zugleich als Nachtrag zum Verzeichniss der Vasensammlung, von C. von L. 8vo. 1836, etc.

LÉVI (Éliphas) pseud. (i.e. Louis Alphonse Constant).—Histoire de la Magie, avec une exposition.....de ses procédés, de ses rites et de ses mystères.....Avec 18 planches, etc. 8vo. Paris, 1860. B.M.

LÉVI (Éliphas).—Dogme et Rituel de la haute Magie. 2 vols. 24 plates. 8vo. Paris, 1861.

LÉVI ALVARÈS (David).—Notices générales.....sur les Sciences et les Arts, pour servir de complément aux études secondaires et supérieures des jeunes personnes, etc. 8vo. Paris, 1844. B.M.

LÉVI ALVARÈS (David) and BOULMIER (J.).—Notice sur le Salon carré au Louvre ; réunion des principaux chefs-d'œuvre de la peinture. 12mo. Paris, 1853.

LÉVI ALVARÈS (David). — Histoire classique des Reines, Impératrices et Régentes de France, etc. 5e édition corrigée, augmentée et illustrée de portraits en pied des Reines d'après les tableaux du Musée de Versailles. 12mo. Paris, 1862.

LÉVI ALVARÈS (David).—See Gombault (A.). Musée classique, ou Histoire universelle en tableaux, explication des enigmes historiques de M. D. L. A., etc. 12mo. 1860.

LE VIEIL (Pierre).—Essai sur la Peinture en Mosaïque. Par M. le V. Ensemble une Dissertation sur la Pierre spéculaire des Anciens, par le même. 12mo. Paris, 1768. S.K.

LE VIEIL (Pierre).—L'Art de la Peinture sur Verre et de la Vitrerie. 13 plates. Fol. (Paris), 1774. S.K.
German translation, by J. C. Harrepeter. 3 vols. Plates. 4to. Nürnberg, 1779–80. B.M.

LEVIEN (Edward).—See Hadleigh. A brief description of ..... Hadleigh, in Suffolk, etc. (By E. L.) 8vo. 1853.

LEVIEUX.—Le Trésor de la Menuiserie, système d'outils nouveaux brevetés.....Planches. 4to. Havre, 1859. B.M.

LEVIN (F.).—Album af nulevende danske Maends og Qvinders Haandskrifter i lithographerede Facsimiler (in alphabetical order) til Brug ved Skriftlaesning i Skolerne. 8vo. Kjöbenhavn, 1846. B.M.

LEVOT (Prosper Jean).—Histoire de la Ville et du Port de Brest. Vol. i.–iii. 8vo. Brest, 1864–66.

LEVRAULT (Louis).—Essai sur l'ancienne Monnaie de Strasbourg et sur ses rapports avec l'histoire de la Ville et de l'Évêché. 8vo. Strasbourg, 1842. B.M.

LEVRAULT (Louis).—Sainte-Odile et la Heidenmauer. Traditions, monuments et histoire. With a plate and plan. 8vo. Colmar, 1855.

LEVRAULT (Louis).—Notes sur quelques Monnaies et Ateliers monétaires d'Alsace. In "Bulletin des Comités historiques, Archéologie beaux-arts," vol. i.

LEVRAULT (Louis).—Les Châteaux de Luzelbourg - Rathsamhausen, de Guirbaders, de Hohenack (Haut Rhin). In "Bulletin de la Soc. pour la Conservation des Monuments, &c. d'Alsace," vols. i. and iii.

LEVSHIN (Aleksandr Georgievich).—Historical description of the Cathedral Church of Uspensk at Moscow, and of the restoration of three Moscow Cathedrals: Uspensk, Blagovyeshchensk, and Archangel, etc. 8vo. Moscow, 1783. B.M.

LEVSHIN (Aleksyei). — Letters from Little Russia. 8vo. Kharkov, 1816. B.M.

LEVSHIN (Aleksyei).—Walks of a Russian at Pompeii. 8vo. Saintpetersburg, 1843. B.M.

LEVVIS (Giacomo). — Disegni originali d' Architettura per case di città, e di campagna, con un progetto di un teatro, pubblicati dall' autore in Italiano, e in Inglese. Fol. Londra, 1780. Cicogn.

LÉVY (Auguste).—Étude scientifique et archéologique sur les rives et l'embouchure de la Seine. See France, Committees and Commissions. Comité Impérial des Travaux Historiques et des Sociétés Savantes. Mémoires ..... Archéologie. 8vo. 1863.

LÉVY (Edmond).—Étude philosophique sur l'Architecture. Mémoire en réponse à la question suivante: rechercher l'enchainement des diverses architectures de tous les âges, et les rapports qui peuvent exister entre les monuments et les tendances religieuses, politiques, et sociales des peuples. Couronné par l'Académie Royale de Belgique, en la séance du 26 Septembre 1858. 8vo. Brussels, 1859.

From "Mémoires Couronnés et autres Mémoires publiés par l'Académie Royale de Belgique," vol. ix.

LÉVY (Edmond) and CAPRONNIER Jean-Baptiste). — Histoire de la Peinture sur Verre en Europe, et particulièrement en Belgique, contenant une Analyse descriptive des vitraux de ce royaume. 37 chromolithographs. 4to. Bruxelles, 1854-60. S.K.

LEVY (M. A.).—Geschichte der Jüdischen Münzen, etc. See Societies, Leipsic. Institut zur Förderung der Israelitischen Literatur. Schriften, etc. Jahr. 7. 8vo. 1855.

LEVY (M. A.).—Siegel und Gemmen, mit aramäischen, phönizischen, althebräischen, himjarischen, nabathäischen und altsyrischen Inschriften, erklärt von Professor Dr. M. A. L. With 3 lithographs. 8vo. Breslau, 1869. S.K.

LEWALD (August).—Album aus Paris. 2 vols. 16mo. Hamburg, 1832. B.M.

LEWALD (August). — Illustrationen zu Uhland's Gedichten; in 36 Umrissen von J. Nisle. Mit poetischen Spenden und herausgegeben von A. L. 4to. Stuttgart, 1838.

LEWALD (August).—Malerisches Reisehandbuch durch Deutschland und die angränzenden Gegenden, etc. 2 vols. With a travelling map, and post and custom tariff of Germany, by K. F. N. Hoffmann. 2nd edition. 16mo. Stuttgart, 1838–42. B.M.

LEWALD (August).—Panorama von München. 2nd edition. 2 vols. 8vo. Stuttgart, 1840. B.M.

LEWALD (August).—Hamburg. With a map of the town, indicating the localities of the great fire. 8vo. Karlsruhe, 1842.

LEWALD (August).—Die Mappe: Skizzen eines Gentleman über deutsche Wälder. 12mo. Leipzig, 1851. B.M.

LEWALD (Fanny).—Italian Sketch Book. 8vo. London, 1852.

LEWES (George Henry). — See Jones (Owen). An Apology for the colouring of the Greek Court in the Crystal Palace. (With arguments by G. H. L., etc.) 8vo. 1854.

LEWES and BRIGHTON.—Ancient and Modern History of. 8vo. Lewes, 1795. B.M.

LEWIN (Stephen).—Designs for Churches in the Norman and Gothic Styles. Part i. Fol. Oxford, 1844. B. Arch.

LEWIN (Stephen).—Selections from Lincolnshire Churches. 2 parts. 4to. Boston (1852). B.M.

LEWIN (Thomas).—Jerusalem; a sketch of the City and Temple from the earliest times to the siege by Titus. (With a map.) 8vo. London, 1861. B.M.

LEWIN (W.).—Birds of Great Britain, with their eggs accurately figured. 8 vols. Coloured plates. 4to. London, 1789–94. Lond. Inst.

LEWIN (W.).—Insects of Great Britain, systematically arranged, and painted from Nature, with descriptions in English and French. 46 coloured plates. Vol. i. (only). 4to. London, 1795.

LEWIN (W.). — The Papilios of Great Britain systematically arranged, accurately engraved, and painted from Nature. 46 coloured plates. 4to. London, 1795.

LEWIN (W.).—Natural History of Lepidopterous Insects of New South Wales. 18 coloured plates. 4to. London, 1805.

LEWIN (W.).—Birds of New South Wales, and their natural History collected, engraved, and faithfully painted after Nature. 26 coloured plates. 4to. London, 1826.

LEWIS (B.).—Physiologie du Bourbonnais par B. L. Vignettes. 18mo. Moulins, 1839.

LEWIS (E. Goodwyn).—See Shakespeare (W.). (Selections.) Shakesperean Creations (with photographs from paintings) by E. G. L., etc. 4to. (1865.)

LEWIS (Frederick Christian).—Picturesque Scenery of the River Dart, Devon. In 35 plates and 3 vignettes. 4to. London, 1821. S.K.

LEWIS (Frederick Christian). — The Scenery of the Rivers Tamar and Tavy, in 47 subjects,.....drawn and engraved by F. C. L. 4to. London, 1823. B.M.

LEWIS (Frederick Christian). — The Scenery of the River Exe, ... drawn and engraved.....by F. C. L. 4to. London, 1827. B.M.

LEWIS (Frederick Christian).—Scenery of the Devonshire Rivers; with introductory remarks, illustrated by a series of Sketches and Studies from Pictures in various Collections. Small fol. London, 1841–43. S.K.

LEWIS (Frederick Christian).—Scenery of the Rivers of England and Wales; illustrated by 24 Painter's Etchings. Fol. London, 1845–47. S.K.

LEWIS (Frederick Christian). — Liber Studiorum of Claude Lorraine, by F. C. L., engraved from the Drawings in the British Museum. Parts i. and ii. containing 40 fac-simile engravings. Large fol. London, 1840.

LEWIS (Frederick Christian). — F. C. L.'s 20 Imitations of Sir Thomas Lawrence's finest Drawings of Sovereigns, Statesmen, Ladies, etc., etc. from different Collections in England. 20 fac-simile engravings of drawings. Royal fol. London, 1840.

LEWIS (Frederick Christian). — See Salviati (G.). Il Mondo rovesciato, etc. Royal 8vo. 1822.

LEWIS (George).—Views of the Muscles of the Human Body, drawn from Nature, accompanied by suitable explanatory references. 4to. London, 1820. S.K.

LEWIS (George).—A Series of Groups, illustrating the Physiognomy, Manners, and Character of the people of France and Germany. 8vo. London, 1823. S.K.
(Vol. iv. of Dibdin's Bibliographical Tour in France and Germany.)

LEWIS (George). — The Banks of the Loire illustrated. 4to. London, 1825. B.M.

LEWIS (George G.).— Fortification and defence of London. 8vo. London, 1857.

LEWIS (George R.).—The Early Fonts of England. The ancient Font of Little Walsingham, in Norfolk, drawn and illustrated, with a descriptive interpretation, by G. R. L. Fol. London, 1843. S.K.

LEWIS (George R.). — Illustration of Kilpeck Church, Herefordshire, in a series of drawings made on the spot. With an essay on Ecclesiastical Design, and a descriptive interpretation. 4to. London, 1842. S.K.

LEWIS (George R.).—Illustrations and descriptions of the ancient church of Shobden, Herefordshire. 4to. London, 1851–52. S.K.
Another edition. Fol. London, 1856.

LEWIS (H.).— Lewis's Illustrated Handbook of Portsmouth, and Guide to the Royal Dockyard, Harbour, Haslar Hospital, Gosport, Fortifications, etc. (With introductory remarks by R. P.) 8vo. Portsmouth, 1860. B.M.

LEWIS (James). — Original Designs in Architecture, consisting of plans, elevations, and sections for Villas, Mansions, &c. Book 1. Fol. London, 1780. S.K.

LEWIS (James). — Original Designs in Architecture, consisting of plans, elevations, and sections of various public and private Buildings executed or proposed to be erected in England and Ireland. Book 2. Fol. London, 1797. Soane Mus.

LEWIS (John).—The History and Antiquities, ecclesiastical and civil, of the Isle of Tenet, by J. L., with the MSS. notes of Dr. Wm. Linden. 4to. With plates. London, 1723. Bodl.
2nd ed., with additional plates, and MSS. additions by Lewis and Ames. 4to. London, 1736. B.M.

LEWIS (John).—The History and Antiquities of the Abbey and Church of Favresham, of the adjoining Priory of Davington, and Maison-Dieu of Ospringe, and Parish of Bocton subtus le Bleyne. With plates. 4to. (London), 1727–28. B.M.
(A copy, with MSS. notes by Mr. Lewis and Mr. Ames.
A copy, with MSS. notes by Mr. Gill.
A copy, with MSS. notes by Dr. Jacob. Bodl.)

LEWIS (John).—Life of W. Caxton, the First Printer in England. Plates. 8vo. London, 1737.
Reprinted in Dibdin's edition of Ames.

LEWIS (John). — A Dissertation on the Antiquity and Use of Seals in England. With plates. 4to. London, 1740. B.M.

LEWIS (John).—A Little Dissertation on the Antiquities of the two ancient Ports of Richborough and Sandwich, by the Isle of Tenet in Kent.....Printed verbatim from the original MS. 12mo. London, 1851. B.M.
Printed also in "Archæologia," vol. i.

LEWIS (John Frederick). — Studies of Wild Animals. With 6 plates. 4to. London, 1824.

LEWIS (John Frederick).—Etchings of Domestic Subjects. With 12 plates. 4to. London, 1825.

LEWIS (John Frederick). — Lewis's Sketches of Spain and Spanish character, made during his tour in that country in the years 1833–

34. Drawn on stone from his original Sketches entirely by himself. (26 lithographs.) Fol. London, 1836. S.K.

LEWIS (JOHN FREDERICK).—Sketches and Drawings of the Alhambra, made during a residence in Granada, in the years 1833-34. Fol. London, 1838. S.K.

Earlier edition. Fol. London, 1835.

LEWIS (JOHN FREDERICK).—Illustrations of Constantinople, made during a residence in that city in the years 1835-6. Arranged and drawn on stone from the original sketches of Coke Smyth. Fol. London, 1838. S.K.

LEWIS (J. H.).—The Ornamental Penman's Pocket Book of Alphabets. With observations on Lettering, and the formation of Letters. Obl. 12mo. London, 1851. S.K.

LEWIS (R.).—The Dublin Guide; or, a description of the City of Dublin, and the most remarkable places within fifteen miles. 12mo. Dublin (1787). B.M.

LEWIS (SAMUEL).—A Topographical Dictionary of England, comprising the several Counties, Cities, Boroughs, Corporate and Market Towns, Parishes and Townships, and the Islands of Guernsey, Jersey, and Man, with historical and statistical descriptions; and embellished with engravings of the arms of the Cities, Bishopricks, Universities, Colleges, Corporate Towns, and Boroughs, and of the seals of the several Municipal Corporations. 5th ed. 4 vols., and atlas. 4to. London, 1842. S.K.

A Supplementary volume, comprising a representative history of England, with plans describing the electoral Divisions of the several Counties, and the former and present boundaries of the Cities and Boroughs. 3rd ed. 4to. 1835. S.K.

1st ed. 4 vols. 4to. London, 1831. B.M.

LEWIS (SAMUEL).—A Topographical Dictionary of Ireland, comprising the several Counties, Cities, Boroughs, Corporate Market, and Post Towns, Parishes, and Villages, with historical and statistical descriptions; embellished with engravings of the arms of the Cities, Bishopricks, Corporate Towns, and Boroughs, and of the seals of the several Municipal Corporations; with an appendix describing the electoral boundaries of the several Boroughs, as defined by the Act of the 2nd and 3rd of William IV. 2 vols. 4to.; and atlas, 4to. London, 1837. S.K.

Another edition. 4to. London, 1842.

LEWIS (SAMUEL).—A Topographical Dictionary of Scotland, comprising the several Counties, Islands, Cities, Burgh and Market Towns, Parishes, and principal Villages, with historical and statistical descriptions; embellished with a large map of Scotland, and engravings of the seals and arms of the different Burghs and Universities. 2 vols. 4to.; and atlas, 4to. London, 1846. S.K.

LEWIS (SAMUEL).—A Topographical Dictionary of Wales, comprising the several Counties, Cities, Boroughs, Corporate and Market Towns, Parishes, Chapelries, and Townships, with historical and statistical descriptions; embellished with engravings of the arms of the Cities, Bishopricks, Corporate Towns, and Boroughs, and the seals of the several Municipal Corporations. With an appendix, describing the electoral Boundaries of the several Boroughs, as defined by the late Act; also, illustrated by maps of the different Counties, and a map of North and South Wales. 2nd ed. 2 vols. 4to. London, 1842. S.K.

1st ed. 2 vols. 4to. London, 1833. B.M.

LEWIS (SAMUEL).—Islington as it was and as it is. 8vo. London, 1834. B.M.

LEWIS (SAMUEL). — The History and Topography of the Parish of Saint Mary, Islington, in the County of Middlesex. 4to. London, 1842. S.K.

LEWIS (Lady THERESA).— Lives of the Friends and Contemporaries of Lord Chancellor Clarendon, illustrative of Portraits in his Gallery. 3 vols. 8vo. London, 1852. S.K.

LEWIS (THOMAS HAYTER).—Description of the Panopticon, with details of the construction and decoration. Sessional paper. 1853. B. Arch.

LEWIS (THOMAS HAYTER). — Some remarks on Domes. Sessional paper. 1857. B. Arch.

LEWIS (THOMAS HAYTER). — Brief account of some Experiments upon Concrete. Sessional paper. 1857. B. Arch.

LEWIS (THOMAS HAYTER).—Construction of Domes. Sessional paper. 1859. B. Arch.

LEWIS (THOMAS HAYTER).—Ceilings at Rome, Mantua, Venice, Sacristy of St. Marks. 3 plates. In "Architectural Publication Society's transactions," &c., vol. i.

LEWIS (THOMAS HAYTER).—Churches of SS. Trinita di Pellegrini, and Paolo Maggiore (1614). 1 plate. In the same.

LEWIS (THOMAS HAYTER). — Researches on Color and Colored Decoration. Sessional paper. 1862. B. Arch.

LEWIS (THOMAS HAYTER). — The Fine Arts, and their connection with Education; being the Inaugural Lecture delivered at University College, London,.....9th Oct., 1865. 8vo. London, 1865. B.M.

LEWIS (THOMAS HAYTER). — Fire-proof Materials and Construction. Sessional paper. 1865. B. Arch.

LEWIS (THOMAS HAYTER). — Mosaics. From the "Builder," June 29, 1867. S.K.

LEWIS (William).—Commercium Philosophico-technicum; or, the Philosophical Commerce of the Arts. Designed as an attempt to improve Arts, Trades, and Manufactures. 2 vols. 4to. London, 1763–65. Lond. Inst.

German translation:—With additions, published by J. H. Ziegler. 2 vols. Plates. Zürich, 1764–66.

LEWIS (William).—Historie der Farben. From the English, by J. H. Ziegler. 8vo. Zürich, 1766.

LEWIS (W. L.).—The Thebaid of Statius. Translated by L. 8vo. London, n.d. S.K.

LEWIS HANSARD (Arthur).—A Treatise on the Fine Arts in general as applied to the instruction of children in elementary schools. 4to. Privately printed. New York, 1835.

LEWITCKI.—Ubiory Polski. 4. Polnische Costüme, Uniformen, etc. n.p., n.d.

LEWKENOR (Samuel).—A Discovrse not altogether vnprofitable nor vnpleasant for such as are desirous to know the Situation and Customes of forraine Cities without trauelling to see them. Containing a Discourse of all those Citties which doe flourish at this Day with priuiledged Uniuersities. 4to. London, 1600.

LEX Regia det er: Den Souveraine Konge-Lov, sat og given af Friderich III. Large fol. n.p. 1709.

Entirely engraved, and containing 19 leaves, engraved only on one side. Leaf 8 represents Frederic III. on horseback in such a manner that the entire figure (excepting the king's head and the horse's harness and tail) is composed of mere writing strokes.

LEXICON. — Handbuch für Gemäldesammler und diejenigen welche Gemälde-gallerien besuchen, oder Lexicon der Maler und der Malerei. 8vo. Quedlinburg, 1824.

LEYBOLD (Ludwig). — Sammlung von Muster-Zeichnungen für durchbrochene Holz-Galanterie-Waaren. Entworfen von L. L. Fol. München, 1855, etc. B.M.

LEYBOLD (Ludwig). — Systematische Zusammenstellung der Gewölbe Formen und deren Konstruktion. 2 lithographs. 4to. Kaiserslautern (1856). B.M.

LEYBOLD (Ludwig).—Entwürfe zu Land- und Gartenhäusern, Brunnenanlagen, etc. mit vorzüglicher Rücksicht auf ornamentale Holzarbeiten zum Gebrauche für Bauhandwerker und technische Schulen von L. L. Fol. Uttweil und Stuttgart 1860, etc. S.K.

LEYBOURN (William).—A Platform for Purchasers, Guide for Builders, Mate for Measurers; in three books. 8vo. London, 1668. Bodl.

Another edition. 8vo. London, 1685.

LEYBOURN (William). — See Scamozzi (V.). The Mirror of Architecture. Post 4to. 1708.

LEYCESTER (Sir Peter, Bart.).—Historical antiquities, in two books; the first treating .....of Great-Brettain and Ireland; the second containing particular remarks concerning Cheshire..... Whereunto is annexed a transcript of Doomsday-Book, so far as it concerneth Cheshire, taken out of the original Record. Fol. London, 1673. B.M.

LEYCESTER (Sir Peter, Bart.). — See Ormerod (G.).—The History of the County Palatine and City of Chester,...incorporated with a republication of King's Vale Royal and L.'s Cheshire Antiquities. Fol. 1819.

LEYDEN. — Lugduno-Batavæ Academiæ Illustrium Icones. Fol. Lugduni Batavorum, 1609. B.M.

LEYDEN.—Illustrium Hollandiæ et Westfrisiæ ordinum alma Academia Leidensis. 4to. Lugduni Batavorum, 1614. B.M.

LEYDEN.—Fundatoris, Curatorum, Professorum, et aliorum Virorum illustrium Acad Lugduno-Batavæ, Effigies. Fol. Lugduni Batavorum, 1678.

Other editions:—

Illustris Academia Lugduno Batavæ; seu Virorum clarissimorum icones, elogia et vitæ, per Meursium. 4to. Lugduni Batavorum, 1613. 4to. Lugduni Batavorum, 1617.

For a fuller series see Aa. (P. van der), Fundatoris, Curatorum, etc. Fol. 1720.

LEYDEN.—De Leidsche Straat-Schender, of de Roekelooze Student. Behelzende de ligtmissereien en Boevestukken, die de Studenten gewoon zijn aan te regten. 3rd edition. Plates. 12mo. Amsterdam, 1720. B.M.

LEYDEN. — Beschrijving der plechtige uittocht van Leyden's Weezen naer Utrecht op den 6 October 1786. 8vo. Leijden, 1786. B.M.

LEYDEN. — Guide, ou description historique et topographique de la ville de Leide. 8vo. Leide, 1826. B.M.

LEYDEN.—See Délices. Les Délices de Leyde, etc. (Par P. Vander Aa.) 8vo. 1712.

LEYDEN (John, M.D.).—Scottish descriptive Poems, with some illustrations of Scottish literary Antiquities; edited by J. L. 8vo. Edinburgh, 1803.

LEYDEN (Lucas van).—See Bartsch (J. A. B. von). Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de L. de L. 8vo. 1798.

LEYDEN (Lucas van).—See Chronicles. Dits die excellente Cronike van Vlaenderen, &c. Woodcuts by L. van L. Fol. (1531.)

LEYMARIE (Achille). — Le Limousin Historique, recueil de toutes les pièces manuscrites pouvant servir à l'histoire de l'ancienne Province de Limousin. Vol. i. 8vo. Limoges, Saint Yrieux (printed), 1837. B.M.

LEYMARIE (Achille). — Trois royales Entrées à Limoges. (Entrée d'Antoine de Bourbon et de Jeanne d'Albret en 1556. Extrait du 1er Registre Consulaire, conservé à l'Hôtel-de-Ville de Limoges. Entrée de Henri IV. en 1605. Extrait du 2me Registre Consulaire. Entrée de Mgr. le Duc et Mme. la Duchesse de Nemours en 1845.) 8vo. Limoges, 1845. B.M.

LEYMARIE (H.).—Biographie des Artistes Lyonnais. H. Leymarie, peintre et écrivain, par Léon Boitel. 8vo. Lyon, 1854.

LEYNADIER (Camille) and CLAUSEL. Histoire de l'Algérie Française, précédée d'une introduction sur les Dominations Carthaginoise, Romaine, etc. 3 vols. 24 engravings. 8vo. Paris, 1846–48.

LEYPOLD and LEBERL.—Ansichten aus dem Herzogthun Sachsen-Meiningen...von L. und L. 15 steel plates. Oblong 16mo. Dresden (1845). B.M.

LEYPOLD and LEBERL.—Ansichten aus den Fürstlich Reussischen Landen. 10 steel plates. Oblong 16mo. Dresden (1845). B.M.

LEYS (Henri, Baron).—"La Proclamation des Édits d'Inquisition à Anvers." See Potvin (Charles). L'Art Flamand, &c. Royal 8vo. 1868.

LEYSER (Polycarp).—Salus Augusti ex Numis dissertatio, qua orationem...a L. F. Telgmann ...habendam indicit P. L. 4to. Helmstadii (1723). B.M.

LEYSSENS (Jean).—Effigies des Forestiers et Comtes de Flandres, gravées par Corn. Meyssens. With 48 portraits. Fol. Anvers, 1663.

LEZAY MARNEZIA (Adrien de, Comte). Les Ruines, ou Voyage en France pour servir de suite à celui de la Grèce. 8vo. Paris (1795 ?). B.M.

L'HÉRITIER (Carolus Ludovicus, Dom. de Brutelle).—Stirpes novæ aut Minus Cognitæ. 91 plates. Fol. Paris, 1784. S.K.

L'HÉRITIER (Carolus Ludovicus, Dom. de Brutelle).—Geraniologia, seu Erodii, Pelargonii, etc., historia, iconibus illustrata. 44 plates. Fol. Paris, 1787.

L'HÉRITIER (Carolus Ludovicus, Dom. de Brutelle).—Cornus, Specimen Botanicum, sistens descriptiones et icones specierum corni minus cognitarum. 6 plates. Fol. Paris, 1788.

L'HÉRITIER (Carolus Ludovicus, Dom. de Brutelle).—Sertum Anglicum, seu plantæ rariores quæ in hortis juxta Londinum, imprimis in horto regio Kewensi excoluntur. With 34 plates. Fol. Paris, 1788.

L'HÉRITIER (Nicolas).—Recueil de Portraits et d'Éloges. 2 vols. 8vo. Paris, 1659.

L'HEUREUX (Jean). — See Macarius (Joannes).

L'HÔPITAL (Michel de).—Œuvres complètes de M. L'Hospital...ornées de portraits et de vues dessinées et gravées par A. Tardieu et précédées d'un essai sur sa vie et ses ouvrages par P. J. S. Dufey. (Œuvres inédites...suivies d'un tableau de la législation Française au seizième siècle, et accompagnées de notes historiques par P. J. S. Dufey, A. Tardieu, éditeur.) 5 vols. 8vo. Paris, 1824–26. B.M.

LHOTE (C.). — See Bertholon (J.) and Lhote (C.). Horace Vernet à Versailles, au Luxembourg et au Louvre, etc. Royal 8vo. 1863.

L'HOTE (Édouard). — De l'Influence des Arts du Dessin sur l'Industrie. (Mémoire présenté à l'Académie des Beaux-Arts (Institut). 4to. Paris, 1856–57.

L'HÔTE (Nestor).—Notice historique sur les Obélisques Égyptiens et en particulier sur l'Obélisque de Louqsor. 8vo. Paris, 1836. B.M.

L'HÔTE (Nestor).—See Champolion le Jeune (J. F.). Lettres écrites d'Égypte en 1839, contenant des Observations sur divers Monumens Égyptiens nouvellement explorés.....Avec des remarques de M. Letronne. 8vo. 1840.

LHUILLIER (Th.). — Essai de Bibliographie Départementale, ayant pour objet le Département de Seine et Marne et les pays dont il est formé sous les différents rapports historique...topographique, archéologique, etc. 12mo. Meaux, 1858.

LHUYD (Edward).—See Lloyd (Edward).

LIANCOUR (— de).—Le Maistre d'Armes, ou l'Exercise de l'Épée seule dans sa perfection. Plates. 4to. Paris, 1686.

LIBANORI (Antonio). — Ferrara d' Oro imbrunito. Parte prima, che contiene le vite degli ...Cardinali,...Patriarchi, Arcivescovi, Prelati, e Religiosi...nativi di questa patria, con l' arme delle loro famiglie, etc. (Parte seconda, che contiene le vite.....di tutti gl' illustrissimi Vescovi di questa Santa Chiesa. Parte terza che contiene gl' elogi de' più scrittori di questa patria.) (With descriptions of the arms of the Cardinals, Bishops, etc. by A. Maresta.) 3 parts. Fol. Ferrara, 1665–74. B.M.

LIBAVIUS (Andr.).—Alchymia. 3 vols. Plates. Fol. Francfurt, 1606–11.

LIBELLUS.—Libellus de modo confitendi et penitendi (at the end) Pñs hoc opus...cõpletũ est in mercuriali oppido antwerpiensi p. me Gerardum lecu A. d. M.CCCCLXXXVj vicesima octã die Januarij. Woodcuts. 4to. Antwerp, 1486.
Another edition, with plates. 4to. Antwerp, 1498.

LIBELLUS.—Libellus valde doctus, elegans et utilis multa et varia scribendarum litterarum genera complectens. Engraved on wood. Obl. n.p., n.d.

LIBELLUS.—Libellus de natura animalium perpulcre moralizatus ad Unumquodque Propositum. 56 woodcuts. 4to. Monte Regali (Vinc. Berruerium), 1508.

LIBELLUS.—Libellus artificiosus omnibus pictoribus, statuariis, aurifabris, lapidicidis, arculariis, laminariis, et cultrariis fabris, sumopere utilis, nec à quæque (sic) antea visus, nec prius editus. 4to. Argentorati, 1539. B.M.

LIBELLUS.—Libellus novus politicus emblematica civitatum. 383 fine engravings on copper. 4to. n.p. (Paulus Fürst), 1578.

LIBER.—Liber fraternitatis rosaceae coronae ad honorem b. Mariæ. Woodcuts. 4to. n.p., n.d.

LIBER.—A Collection out of the Book called Liber Regalis, remaining in the treasury of the Church of Westminster, touching the Coronation of the King and Queen together, according to the usual form. 4to. London, 1661. B.M.

LIBER.—Liber Albus. The White Book of the City of London. Compiled A.D. 1419 by J. Carpenter, Common Clerk, R. Whitington, Mayor. Translated from the original Latin and Anglo-Norman by H. Thomas Riley. 4to. London, 1826.

Other editions :—

4to. London, 1859.

4to. London, 1861. S.K.

LIBER.—Liber Geneseos illustriss. Familie Schidlovicie, 1531. Ed. Comes T. Dzialynski. 17 lithographs. Fol. Paris, 1852.

LIBERATI (Francesco).—La Perfezione del Cavallo. Plates. 4to. Roma, 1669. Cicogn. 1st ed. Plates. 4to. Roma, 1639.

LIBERATORE (Raffaele). — Necrologia di Niccolò Zingarelli. (Napoli), 1837.

LIBERATORE (Raffaele).—Le migliori pitture della Certosa di Napoli disegnate e pubblicate dal pittore L. Angelini ed illustrate da R. L. Fol. Napoli, 1840. S.K.

French translation. Les meilleures Peintures, etc. Fol. Naples, 1840. S.K.

LIBERATORE (Raffaele). — Iscrizioni Italiane (on Lorenzo de' Medici). See L., R. Solenni esequie di L. de' Medici. 8vo. 1830.

LIBERI (Pietro).—See Gualdo Priorato (G.). Vita del Cavaliere Pietro Liberi, pittore Padovano, etc. 8vo. 1818.

LIBERT (—, Abbé).—Voyage pittoresque sur le Rhin, d'après l'Allemand de M. Vogt. 32 engravings. 8vo. Francfurt am Main, 1804–7.

LIBERT (J.).—Histoire de la Chevalerie en France. 12mo. Paris, 1856. B.M.

LIBES (Antoine).—Histoire philosophique des Progrès de la Physique. 4 vols. 8vo. Paris, 1811–14.

LIBES (Antoine).—Traité complet et élémentaire de Physique. 2nd edition. 3 vols. Plates. 8vo. Paris, 1813.

LIBES (Antoine).—Nouveau Dictionnaire de Physique. 4 vols. Plates. 8vo. Paris, 1806.

LIBICUS Philadelphus.—De sacris Imaginibus dissertatio. 12mo. Florentiæ, n.d. Cicogn.

LIBOSCHITZ (Jos.) and TRINIUS (K. Bhd.).—Flore des environs de St. Pétersbourg et de Moscou. 40 coloured plates. 4to. St. Pétersbourg, 1811.

LIBRARIAN.—The Universal Librarian, for April, May, June, 1751. 8vo. n.p., 1751. Bodl.

LIBRARIES.—The Compleat Library, or News for the Ingenious, containing a monthly account of the choicest books printed in England and in the forreign journals, from May to November 1692. 4to. London, 1692. Bodl.

LIBRARIES. — Bohn's Standard Library. A series of English and Foreign Authors. Post 8vo. London, 1846, etc.

Uniform with the preceding :—

Bohn's Scientific Library. Post 8vo. London, 1846, etc.

Bohn's Antiquarian Library. 8vo. London, 1846, etc.

Bohn's Illustrated Library. 8vo. London, 1846, etc.

Bohn's English Gentleman's Library.

Bohn's Royal Illustrated Series. See also Bohn (H. G.).

LIBRARIES. — Burslem. Report of the proceedings at a public meeting held at Burslem, Sept. 1863, for the purpose of adopting "The Public Libraries and Museums Act." 12mo., and Placards announcing the meeting. S.K.

LIBRARIES. — Library of Entertaining Knowledge. Published by the Society for the Diffusion of Useful Knowledge. 43 vols. Plates. 12mo. London, 1829–1840. B.M.

LIBRARIES.—Family Library. Published by John Murray, afterwards by Tegg, containing Biographies, Travels, etc. 80 vols. 18mo. London, 1829–47.

LIBRARIES.—The Library of the Fine Arts or Monthly Repertory of Painting, Sculpture, Architecture, and Engraving. Edited by J. Kennedy, Feb. 1831 to Oct. 1832. Containing the lectures of Sir J. Reynolds and John Opie. 4 vols. 8vo. 1832. S.K.

Continued : Arnold's Library of the Fine Arts, Nov. 1832 to April 1833. 1 vol.

Continued : Arnold's Magazine of the Fine Arts and Journal of Literature and Science, May 1833 to July 1834. 8 vols. 1831–34. S.K.

LIBRARIES.— A Critical and Historical Account of all the celebrated Libraries in Foreign Countries. 12mo. London, 1739. Lond. Inst.

LIBRARIES.—The Libraries of the Middle Ages and their Contents. From the "Dublin University Magazine," No. 412. S.K.

LIBRARIES.—National Illustrated Library. 8vo. London (1851, etc.). B.M.

LIBRARIES. — The Popular Library. A Miscellany of Amusement and Instruction. 12mo. London, Glasgow (printed, 1850–52). B.M.

LIBRETTO. — Bellissimo, e virtuoso Libretto di giochi, di distrezza di mano, di carte, di monete, di anelli, e di altro. (In verse.) 12mo. Napoli (1815?). B.M.

LIBRETTO.— See MICHELANGELO BUONARROTI. — Libretto di Maschera, etc. Obl. 4to. 1607.

LIBRI.—Libri tre delle cose de' Turchi. 8vo. Venezia, 1539.

LIBRI.—Libri quos variis in Scientiis et Artibus conscriptos nuper edidit, et ad nundinas Francfordianas misit Academia Veneta. 4to.
In "Academia Veneta," 1559.

LIBRI CARRUCCI DALLA SOMMAIA (G. B., Conte).—Catalogue of the extraordinary collection of splendid manuscripts chiefly upon vellum.....formed by G. L. (With an introduction by the Collector in French and English.) 8vo. London, 1859. B.M.

LIBRI CARRUCCI DALLA SOMMAIA (G. B., Conte).—Monuments inédits, ou peu connus, faisant partie du Cabinet de G. L., et qui se rapportent à l'Histoire des Arts du Dessin considérés dans leur application à l'ornement des livres; avec une description en Français et en Anglais. Fol. Londres, 1862. S.K.

LIBRI CARRUCCI DALLA SOMMAIA (G. B., Conte).—See MELLONI (M.). Rapport sur le Daguerréotype...Traduction...revue par M. L.... avec des notes de MM. Dumas, L., etc. 8vo. 1840.

LIBRO.—Libro de la natura di caualli: & el mõ di releuarli: medicarli: & domarli: & cognoscere q̃li sono bõi; & del mõ de farli perfecti & trarli da: uicii quali son uitiati & del modo de ferrarli bene: & mantenirli in possanza & gagliardia. 4to. Milano, 1517.
Earlier editions, with plates. 4to. Venezia, 1502.
Woodcuts. 4to. Venezia, 1508–17.
Later editions:—
Woodcuts. 8vo. Venezia (Joanne Tacuino), 1519.
Woodcuts. 8vo. Venezia (Franc Bindoni, etc.), 1537.
Plates. 8vo. Venezia, 1544.

LIBRO.—Libro de sancto Joanne Baptista. Stampato in Saona per Maestro Joseph Berrureio nel anno 1522. Woodcuts. 4to. Saona, 1522.

LIBRO.—Libro da imparare a giochar a Scache con bellissimi partiti et molte sottilità, etc. In lingua Spagnola et Italiana, nuovamente stampato. Frontispiece and plates. 8vo. n.p., n.d.
Another edition. 8vo. Roma, 1524.

LIBRO. — Libro secondo de rechami per elquale se impara in diversi modi ordine e il modo de recamare, causa ñon mai piu fatta ne stata monstrata. With plates. 4to. Tusculani (1525?).

LIBRO. — Libro chiamato el Trojano in rima historiato: el qual tratta la Destruttion de Troja fatta per li Greci, et come per tal Destruttion fu edificata Roma, Padoa, e Verona, et molte altre Cittade in Italia. Et tratta le Battaglie che furono fatte in Italia per Enea, et come ando e torno da l' Inferno, etc. With woodcuts. 4to. Venezia, 1553.
Other editions:—
4to. Venezia, 1491.
4to. Venezia, 1509.
4to. Venezia, 1536.
4to. Venezia, 1587.

LIBRO.—Libro de marchi de cavalli, con li nomi di tutti le principi e privati signori che harmo razza di cavalli. With Engraving and numerous figures. 8vo. Venezia, 1569.

LIBRO.— Libro da compagnie con i tre Ufizij continuati. Woodcuts. 4to. Firenze, (B. Sermatelli), 1583.

LICETI (FORTUNIO).—De Monstris, ex recensione Gerardi Blasii, editio novissima iconibus illustrata. 4to. Amstelodami, 1655. Cicogn.
Earlier editions:—
Plates. 4to. Patavii, 1616.
Plates. 4to. Patavii, 1634.

LICETI (FORTUNIO).—F. L.....De Natura et Arte libri duo, etc. 4to. Utini, 1640. B.M.

LICETI (FORTUNIO).—De Annulis antiquis liber singularis. Plates. 8vo. Utini, 1645. Cicogn.
Another edition. Fol. Utini, 1652. B.M.

LICETI (FORTUNIO).—De (primo) quæsitis per epistolas a claris viris responsa Fortunii Liceti. Plates. 4to. Bononiae, 1640.
De secundo—septimo quæsitis, etc. 7 parts in 2 vols. 4to. Utini, 1646–50.

LICETI (FORTUNIO). — De Lucernis antiquorum reconditis. In six books. (Some early Christian Specimens.) 4to. Udine, 1652. S.K.
Earlier edition. 4to. Venetiæ, 1621.

LICETI (FORTUNIO).— Hieroglyphica sive antiqua schemata Gemmarum anularium, quæsita moralia, politica, historica, medica, philosophica, et sublimiora, omnigenam eruditionem et altiorem sapientiam attingentia, diligenter explicata responsis Fortunii Liceti. Fol. Patavii, 1653. S.K.

LICHERIE (LOUIS).—Recherches sur L. L., peintre Normand, etc. Par Em. Bellier de la Chavignerie. 8vo. Caen, 1860.
From "Bulletin de la Société des Beaux-Arts, de Caen."

LICHFIELD. — A short Account of the ancient and modern state of the City and Close of Lichfield. Also the Cathedral, the Painted Glass, Monuments, etc. 2 parts. 8vo. Lichfield, 1819. B.M.

LICHFIELD.—Annals of the Diocese of Lichfield, past and present; being a Supplement to the Lichfield Church Calendar, 1859. Post 8vo. London, 1859. S.K.

LICHFIELD CATHEDRAL.—Antiquities of the Cathedral Church of Lichfield. 8vo. London, 1717. Bodl.

LICHFIELD CATHEDRAL. — An Account of the Cathedral of Lichfield from its foundation to the present time. 12mo. Lichfield, 1781. B.M.

LICHFIELD CATHEDRAL. — A short Account of Lichfield Cathedral. 12mo. Lichfield, 1811. B.M.

LICHNOWSKY (Eduard Maria von, Prince).—Denkmale der Baukunst und Bildnerei des Mittelalters in dem Oesterreichischen Kaiserthum. Fol. Wien, 1817. B.M.

LICHNOWSKY (Eduard Maria von, Prince).—Geschichte des Hauses Habsburg. 8 vols. With portraits. 8vo. Wien, 1836–44.

LICHTENAU (Conrad von).—Chronicum Abbatis Urspergensis à Nino Assyriorum Magno, usque ad Fridericum II., Romanorum Imperatorem, etc. Paraleipomena Rerum memorabilium, à Friderico II. usque ad Carolum V. Augustum, hoc est ab anno Domini 1230, usque ad annum 1537. Cum Iconibus Imp. et Principum ad vivum expressis. Fol. Argentoratum, 1537. S.K.

LICHTENBERG (Georg Christoph). — See Hogarth (William). G. C. L.'s ausführliche Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, etc. 12 vols. 12mo. 1794–1816.

LICHTENBERGER (Johann).— (Anon.) Pronosticatio in Latino, vera et prius non audita, quæ exponit et declarat nonnullos celi influxus et inclinationem certarum constellationum. At the end, Datum in vico umbroso subtus quercum Carpentuli Anno Domini 1488. Kalendas Aprilis. Woodcuts. Fol. (Augustæ Vindelicorum 1488 ?).

LICHTENBERGER (Johann).— (Anon.) Pronosticatio Latina anno 88, ad magnam conjunctionem Saturni et Jovis quæ fuit 84. ac eclipsim solis anni sequentis scz. 85. confecta ac nunc de novo emendata. Woodcuts. Fol. Moguntiæ, 1492.

Other editions :—

Prognosticatio Johannis Liechtenbergers, quam olim scripsit super magna illa Saturni ac Jovis conjunctione, quæ fuit Anno 1484, præterea ad eclypsim Solis anni sequentis vidilicet 85 durans in annum usque 1567, jam iterum, sublatis mendis quibus scatebat pluribus quandiligentissime excussa. Post 4to. Coloniensis, 1526. S.K.

Prognosticatio Johannis Liechtenbergers jam denuo sublatis mendis, quibus scatebat pluribus, quam diligentissime excussa. 16mo. Civis Coloniensis, 1528. S.K.

4to. Paris, 1530.

LICHTENßERGER (Johann).—Pronosticatione in vulgare rara et più non odita laquale expoue (sic) et dechiara alcuni influxi del cielo : et la inclinatione de certe constellatione. Woodcuts. 4to. Modena, 1492.

Woodcuts. 4to. Milano, 1523.

LICHTENBERGER (Johann).—Pronostigatie van J. Lichtenberg, met Aanmerkingen utigegeven door A. Fokke. Large 8vo. Amsterdam, 1810.

LICHTENBERGER (Johann).— (Anon.) Hec practica narrat de presenti anno et sequentibus quamplurimis annis de nouis, raris et inauditis rebus et gestis, que futura sunt in hoc mundo. Woodcuts. 4to. n.p. 1494.

Woodcuts. 4to. Argentinae, 1499.

LICHTENBERGER (Johann).— Practica unnd Prenostication. Woodcuts. Fol. n.p., n.d. (Strasburg), 1520.

Another edition (?). 46 woodcuts. Fol. (Strasburg), 1530.

Another edition. Woodcuts. Fol. n.d.

LICHTENBERGER (Johann). — Dyse Practica vnnd Prenostication ist getruckt worden zu Mencz im M.CCCC.XCII. Jar : vnd werdt bisz man zaelt M. D. LXVII. jar. Woodcuts. Fol. n.p., n.d.

Supposed to have been printed after 1527.

LICHTENBERGER (Johann).—Prenosticatio zu tüetsch die do vssdruckt glücks vnd vnglücks die grosse Coniunction vnd die Eclipsis, etc. At the end, Gedruckt vff grüneck ym iar 1497. am letzten tag des Octobers. Woodcuts. 4to. (Strasburg ?)

LICHTENBERGER (Johann).—Practica meyster Johannen liechtenbergs, so er vor etzlicher zeit gemacht hat. Woodcuts. 4to. n.p. 1526.

LICHTENBERGER (Johann). — Die weissagunge J. L.'s deutsch, zugericht mit vleys. Sampt einer nutzlichen vorrede und unterricht D. Martini Luthers. Numerous woodcuts. 4to. Wittenberg, 1527.

Another edition. 8vo. Strassburg, n.d.

Also in : Proptrecien und Weissagungen Paracelsi Lichtenbergers, etc. Woodcuts. 4to.

LICHTENBERGER (Johann). — Die Weissagungen J. L. Deutsch mit schönen Figuren zugericht. 45 woodcuts. 8vo. Franckfurt am Main, 1551.

Other editions :—

4to. n.p. 1587.
4to. n.p. 1620.
4to. Leipzig, 1689.
8vo. Cöln, 1793.

They have also appeared in the "Europäischer Staatswahrsager," 2nd vol. 8vo. Berlin, 1742.

LICHTENBERGER (Johann). — Die prognosticatio J. L., toe gerycht mit vlyth, dar man wunderding in vyndt. Woodcuts. 8vo. Cöllen, 1528.

LICHTENBERGER (Johann Friedrich). Initia Typographica. 4to. Argentorati, 1811. Athen.

LICHTENBERGER (Johann Friedrich). Histoire de l'Invention de l'Imprimerie, pour servir de défense à la ville de Strasbourg contre les pré-

tensions de Harlem, avec une préface par J. G. Schweighæuser. 8vo. Strasbourg, 1825.
German translation.. 8vo. Strasburg, 1824. B.M.

LICHTENBURG (Geo. Christoph) and KRIES (F.). — Vermischte Schriften. 9 vols. With portraits, fac-similes, and woodcuts. 8vo. Göttingen, 1800–5.
Another edition. 9 vols. 16mo. Wien, 1844–46.

LICHTENSTEIN (Ant. H. A.).—Tentamen Palæographiæ Assyrico-Persicæ. Plates. Large 4to. Helmstadii, 1803. B.M.

LICHTENTHAL (Pietro). — Manuale Bibliographico del Viaggiatore in Italia. 12mo. Milano, 1830. B.M.
2nd edition. 8vo. Milano, 1834.
3rd edition. 8vo. Milano, 1844.

LICHTER (Philipp). — Geschichte des heiligen ungenäheten Rockes.....Jesu Christi..... nebst Betrachtungen und Gebeten....Plates. 16mo. Trier, 1844. B.M.

LICINIO (Giovanni Antonio). — Un periodo della vita, di G. A. L., detto il Pordenone. Da Urbano Valentinio Mantica. 8vo. Udine, 1856.

LICQUET (François Théodore).—Rouen; son histoire, ses monuments et ses environs.....7me édition, revue et annotée par E. Frère, ornée de Gravures, etc. 12mo. Rouen, 1861. B.M.
1st edition. 12mo. Rouen, 1827.
English translation:—Rouen, its History, Monuments, and Environs.....Sixth edition, revised and annotated by E. Frère.....Translated from the French by M. D. C. and M. H. Barguet. 12mo. Rouen, 1857. B.M.

LIDDELL (Henry George, Dean of Christ Church).—A History of Rome, from the earliest times to the Establishment of the Empire. With chapters on the History of Literature and Art. Illustrated by numerous woodcuts. 8vo. London, 1857. S.K.

LIDDIARD (William).—A Three Months' Tour in Switzerland and France. 8vo. London, 1832. B.M.

LIDDIARD AND COMPANY.—Pattern Book for Textile Fabrics. Fol. London, 1718. S.K.

LIDSTONE (James Torrington Spencer). The Londoniad (complete). Giving a full account of the principal Establishments.....in the Capital of England, etc. 8vo. London, 1856. B.M.
Other editions:—
8vo. London, 1856.
8vo. London, 1857.
8vo. London, 1858. B.M.
The sixth Londoniad. 8vo. London, 1859.
The seventh Londoniad. 8vo. London, 1860.
The eighth Londoniad. 8vo. London, 1860–1.
The new or eighth Londoniad. 8vo. London, 1862 (1861).
The ninth Londoniad. 8vo. London, 1863 (1862).
The eleventh Londoniad. 8vo. London, 1864 (1863).
The twelfth Londoniad. 8vo. London, 1865.
The thirteenth Londoniad. 8vo. London, 1866 (1865).
The fourteenth Londoniad. 8vo. Birmingham (London, printed), 1867 (1866).
The new fourteenth Londoniad. 8vo. Birmingham, 1868 (1867).
The sixteenth Londoniad. 8vo. London, 1869 (1868). B.M.

LIEB (Chr.). — Gebissbuch oder Kurtzer und gründlicher Bericht von Gebiss und Zeumung der Pferd, etc. With 21 plates. Fol. Dresden, 1616.

LIEB (Chr.).—Practica et arte di Cavalleria Vbung und Kunst des Reitens. With plates. Fol. Dresden, 1616.
Dutch translation:—Practica et arti di Cavaleria, oeffinghen der konst des Rijdens; leer een berijder de paerden nae haer natuer en aert t' onderwijsen en af te richten. With plates. Fol. Utrecht, 1671.

LIEBAUT (Jéan).—Trois livres de l'Embellissement et Ornement du Corp humain pris du Latin. 8vo. Paris, 1582.
Another edition. 16mo. Lyon, 1595.

LIEBE (Christian Sigismund). — Roma Babylon ex Nummis adversus Joannem Harduinum asserta. 4to. Lipsiæ. n.d. Bodl.

LIEBE (Christian Sigismund). — Nummi Ludovici XII. epigraphe "Perdam Babylonis, &c." Illustrati, et imprimis contra Jo. Harduinum defensi. 8vo. Lipsiæ, 1717. B.M.

LIEBE (Christian Sigismund). — Gotha Numaria, sistens Thesauri Fridericiani Numismata antiqua descripta. Portrait. Plates. Fol. Amstelodami, 1730. B.M.

LIEBEAULT (A.).—Antiquités trouvées à Bainville sur Madon. In "Journal.....du Musée Lorrain," part vii.

LIEBER (Franz).—Tagebuch meines Aufenthaltes in Griechenland während der Monate Januar, Februar und März im Jahre, 1822. 8vo. Leipzig, 1823. B.M.

LIEBERT (A.). — La Photographie en Amérique, ou Traité complet de Photographie Pratique, etc. 8vo. Paris, 1864. B.M.

LIÉBERT (Augustin).—Galerie du Luxembourg, des Musées, Palais et Châteaux Royaux de France, contenant la collection des tableaux de l'École Française, depuis David, gravée au burin par MM. Allais, Blanchard, Bosq, &c., et publiée par A. L., Marchand d'Estampes. Fol. Paris, 1828. S.K.

LIEBETRUT (Friedrich). — Reise nach den Ionischen Inseln der nördlichen und der mittlern Gruppe, Korfu, Zante, Cephalonia und Ithaka. 12mo. Hamburg, 1850. B.M.

LIEBETRUT (Friedrich). — Jerusalem, seine Vorzeit, Gegenwart und Zukunft in der Zeit und nach der Zeit, und des evangelischen Christen Stellung zu ihr. Ein Vortrag, etc. 8vo. Berlin, 1852, etc. B.M.

LIEBETRUT (Friedrich).—Ueber heilige Natur- und Kunst Anschauung in und gemä der Schrift. Nebst einem Excurs über die Kunstrichtung Göthe's und seiner Zeit. 8vo. Potsdam, 1856. B.M.

LIEBETRUT (Friedrich). — Reise nach dem Morgenlande, insonderheit nach Jerusalem und dem heiligen Lande. Mit einer Ansicht von Bethlehem und einer Karte des heiligen Landes. 8vo. Hamburg, 1858. B.M.

LIEBKNECHT (Johann Georg).—J. G. L. De nonnullis bracteatis Nummis Hassiacis.....dissertatio epistolica ad J. A. Schmidium, cum ejusdem responso. 4to. Helmstadii (1716). B.M.

LIEBKNECHT (Johann Georg).—J.G.L. .....Hassiae subterraneae specimen, clarissima testimonia diluvii universalis....exhibens..., Cui accedit 1. J. Gelfusii de Terra Sigillata Laubacensi tractatio, etc. 2. De serratis et bigatis Numis dissertatio epistolica, etc. (J. G. L.). 4to. Giessae et Francofurti, 1730. B.M.

LIEBOLDT (Wilhelm Alexander). — Hamburg von seinen Ursprunge bis zum Jahre 1842. Ein Gedenkbuch. 4to. Nürnberg, 1843. B.M.

LIEBUSCH (Georg).—Sagen und Bilder aus Muskau und dem Parke. 12mo. Muskau, 1860. B.M.

LIECHTENSTEIN (Joseph Wenceslaus, Prince). — Picture Gallery, Vienna. See Fanti (Vincenzio). Descrizione completa, etc. 4to. 1767.

LIEDER. — Lieder und Bilder. Vol. i. entitled, Lieder eines Malers: R. Reinick, mit Randzeichnungen seiner Freunde. Vols. ii. and iii., Deutsche Dichtungen und Randzeichnungen Deutscher Künstler. 3 vols. 4to. Düsseldorf, 1838–46. B.M.

LIEDERBUCH.—Liederbuch für deutsche Künstler. Vignettes. 8vo. Berlin, 1833.

LIEFLAND (Joannes van). — Utrechts Oudheid in Zafbeelding en beschrijving. 4to. (Utrecht, 1860.) B.M.

LIÈGE CATHEDRAL. — Notice sur la Cathédrale de Liège. In "Messager des Sciences et des Arts de Gand," vol. i.

LIENARD.—Specimen der Decoration und Ornamentik im neunzehnten Jahrhundert. Small fol. Lüttich und Leipzig, 1863, etc. S.K.

LIÉNARD (J. B.).—J. B. Liénard, Peintre Rémois. Notice biographique, par M. Max Sutaine. 8vo. Reims, 1862. S.K.

LIEPERT (Joseph).—Aristoteles und der Zweck der Kunst.....Aus dem Jahresbericht der Königlich-Baierischen Studienanstalt Passau pro 1861–62. 4to. Passau, 1862. B.M.

LIEPMANN (J.). — Der Oelgemäldedruck. 4to. Berlin, 1842.

LIER (Jan van).—Oudheidkundige brieven, bevattende eene verhandeling over de manier van Begraven, en over de Lykbusschen, Wapenen, Veld- en Eertekens der Oude Germanen, en in het byzonder de beschryving van eenen alouden steenen Grafkelder...by....Eext, in het landschap Drenthe, ontdekt....Uitgegeeven en met een voorreden en aantekeringen vermeerderd door A. Vasmaer. 8vo. 'sGravenhage, 1760. B.M.

LIESEGANG (Paul E.).–Photographisches Archiv. Journal des Allgemeinen Deutschen Photographen-Vereins. Herausgegeben von P. E. L. 12 parts. 8vo. Essen, 1860. B.M.

LIESEGANG (Paul E.).—See Periodical Publications, Paris. Moniteur de la Photographie; revue.....rédigée par MM. E. Lacan et P. L. 4to. 1861.

LIESTE (C.).—See Dutch Art. Nederlandsche Kunst. Photographien naar teekeningen van.....C. L., etc. Fol. 1859, etc.

LIEUDÉ DE SEPMANVILLE. — Réflexions nouvelles d'un Amateur des Beaux-Arts, adressées à Mad. * * * *, pour servir de supplément à la lettre sur l'Exposition des ouvrages de Peinture: année 1747. 12mo. (Paris, 1747.)

LIEUTAUD (Soliman). — Liste alphabétique des Personnages nés dans l'ancien Duché de Lorraine, celui de Bar et le Verdunois, dont il existe des dessins, gravures et lithographies. Avec l'indication du format et le nom des artistes. 8vo. Paris, 1852.

LIEUTAUD (Soliman).—Liste des Portraits dessinés, gravés ou lithographiés, des Deputés à l'Assemblée Nationale de 1789, avec l'indication de leur format et le nom des artistes à qui ils sont dus. Précédés d'une courte notice biographique sur chaque personnage. 8vo. Paris, 1854. B.M.

LIEUTAUD (Soliman). — Recherches sur les Personnages nés en Champagne dont il existe des portraits, dessinés, gravés, ou lithographiés. Liste des portraits, noms des artistes dont ils sont l'œuvre, indication du format, précédés d'une courte notice biographique. 8vo. Paris, 1856. B.M.

LIEUTAUD (Soliman). — Liste alphabétique de Portraits.....de Personnages nés en Lorraine, Pays Messin, et de ceux qui appartiennent à l'histoire de ces deux Provinces, avec une courte notice biographique sur chaque personnage....., Deuxième édition.....augmentée. 8vo. Paris, Versailles (printed), et Laon (printed), 1862. B.M.

LIÈVRE (Édouard).—Musée impérial du Louvre. Collection Sauvageot, dessinée et gravée à l'eau-forte par E. L., accompagnée d'un Texte historique et descriptif, par A. Sauzay. 2 vols. Fol. Paris, 1863. S.K.

LIÈVRE (Édouard). — Les Collections célèbres d'Œuvres d'Art, dessinées et gravées d'après les originaux par É. L. Textes historiques et descriptifs par MM. F. De Saulcy, Adrien de Longpérier, A. W. Franks, Cte. Melchior de Vogué, A. Sauzay, Henry Cole, C.B., etc. etc. Fol. Paris, 1866, etc. S.K.

LIÈVRE (Édouard).—Le Musée universel Œuvres d'Art anciennes et modernes, Tableaux. Dessins, Sculptures, Gravures, Curiosités, etc. Par É. L., avec le concours des artistes et des écrivains les plus distingués. 4to. Paris, 1868. S.K.

LIÈVRE (Édouard).—Les Arts Décoratifs à toutes les époques par É. L. (Series i. 10 chromolithographs and 2 engravings. No text.) Fol. Paris, 1868. S.K.

LIEW (L. Weil).—Der Führer durch die Kunstsammlungen Berlins. Von L. W. L. 8vo. Berlin, 1842.

LIFE.—Life, High and Low...By the author of the Greeks, etc.....Embellished with humorous coloured plates. 5th edition. 12mo. London, 1819. B.M.

LIFE. — Life in Normandy ; Sketches of French Fishing, Farming, etc. 2 vols. With illustrations. 8vo. London, 1862.

LIGER (Louis).—La Connoissance parfaite des Chevaux ; contenant la manière de les gouverner, nourrir et entretenir en bon corps.....avec un détail général de toutes leurs maladies. (By Delcampe).....On trouve aussi.....l'art de monter à cheval et de dresser les chevaux de manège, tiré non seulement des meilleurs auteurs qui en ont écrit, mais encore des mémoires manuscrits de feu Monsieur Delcampes ... figures, etc. (Edited by L. L.) 8vo. Paris, 1712. B.M.

LIGER (Louis).—Amusemens de la Campagne, ou nouvelles ruses innocentes qui enseignent la manière de prendre aux pièges toutes sortes d'oiseaux, bêtes à quatre pieds, etc. 5 books, with plates. 12mo. Paris, 1734, 1740, 1753.
1st edition. 4 books. 12mo. Paris, 1709.

LIGER (Louis).—La nouvelle Maison rustique. Édition entièrement refondue par J. F. Bastien. 12mo. Paris, 1798.
Another edition. 3 vols. Plates. 4to. 1804.

LIGERET DU CLOISEAU.—Précis sur l'Histoire de l'Art depuis l'établissement du Christianisme jusqu'à Raphaël. 8vo. Semur, 1855.

LIGHT.—Light ; its Nature, sources, effects, and applications. Illustrated by a photograph. Published.....by the Society for promoting Christian Knowledge. 8vo. London (1857). B.M.

LIGHT.—Researches on Light : embracing all the known Photographic processes and new discoveries in the Art. 8vo. London, 1844. Lond. Inst.

LIGHT (Henry). — Travels in Egypt, Nubia, Holy Land, Mount Libanon, and Cyprus, in the year 1814. With map and plates. 4to. London, 1818. B.M.

LIGHT (Henry).—Journal of a Voyage up the Nile, in Memoirs relative to Turkey, by Robert Walpole. See Walpole (R.). 4to. 1817.

LIGHT (William). — Sicilian Scenery, from drawings by P. De Wint, the original sketches by Major L. 4to. London, 1823. S.K.

LIGHT (William).—A Series of Views of Pompeii. 25 lithographs. Fol. London, 1827–28. Bodl.

LIGHTFOOT (John). — Description of the Temple Service, as it stood in the dayes of our Saviour. 4to. London, 1650. Bodl.
Latin translation :—Descriptio templi Hierosolymitani, præsertim quale erat tempore Salvatoris nostri. In the "Thesaurus of Ugolini," vol. ix.

LIGHTFOOT (John).—Flora Scottica ; or, a systematic arrangement, in the Linnean Method, of the Native Plants of Scotland and the Hebrides. 2 vols. 35 plates. 8vo. London, 1775–79.

LIGHTLY (W.). — Photographs of the Sculptures of Wells Cathedral. Sessional paper. 1863. B. Arch.

LIGHTLY (W.).—Principles to be observed, and the Processes to be employed in the Decoration of Churches. Sessional paper. 1863. B. Arch.

LIGHTOLER (T.).—See Halfpenny (William and John), Morris (Robert), and Lightoler (T.). The Modern Builder's Assistant, etc. Small fol. 1757.

LIGNAMINEUS (Desiderius).—Sepulchri Facies M. T. C(iceronis).....in Zacyntho Insula reperti, e à F. D. L.....in lucem æditi. Fol. (Venice? 1560 ?) B.M.

LIGNE (Claude Lamoral de, Prince).—Relation de l'Entrée magnifique de Monsieur le Prince de L. dans la ville de Londres, en qualité d'ambassadeur extraordinaire de Sa Majesté Catholique, et de plus l'audience publique qu'il at euë du Roi le $\frac{17}{27}$ de Septembre 1660. 4to. Londres (September 22), 1660. B.M.

LIGNY.—Description of the grand historical peristrephic Spectacle, now exhibiting.....of the ...Battles of Ligny and Waterloo, etc. (Painted by Messrs. Marshall.) 16mo. Birmingham (1817 ?). B.M.

LIGORIO (Pirro).—Libro delle Antichità di Roma, nella quale si tratta de' Circi, Teatri, ed Anfiteatri, con le Paradosse del medesimo autore, etc. 8vo. Venezia, 1553. B.M.

LIGORIO (Pirro). — Ichnographia villæ Tiburtinae Hadriani Cæsaris, olim a P. L. delineata et descripta, postea a F. Continio.....recognita....., nunc denuo affabre ære incisa, in elegantiorem ..... formam redacta, addita expositione Latina. Pianta della Villa Tiburtina di Adriano Cesare, etc. Latin and Italian. With plates. Fol. Romæ, 1751. B.M.

LIGORIO (Pirro).—See Bouchet (Jules). La Villa Pia, &c. Fol. Paris, 1837.

LIGORIO (Pirro).—See Fea (C.). Notizie intorno Raffaele Sanzio, &c. 8vo. 1822.

LIGORIO (Pirro).—See Ferrara. Fragmento d' istoria dell' antichità della.....città di Ferrara, etc. (By P. L.?) 4to. 1676.

LIGOZZI (Jacopo).— See Moroni (L.). Begin. Illmo Monsignor Arcivesco di Monreale .....Vengo a dedicarli quest' opera della descrizione del Sacro Monte della Vernia. (23 engravings from drawings by J. L.) Fol. 1612.

LIGUORO (Ottavio).—Ristretto istorico dell' origine degli abitanti della Campagna di Roma de' suoi Re, Consoli, Dittatori, delle Medaglie, gemme, intagli d' Imperadori, etc.....con la rarita, e prezzo delle medesime e col vero modo di conoscere le vere dalle false. Con la spiegazione delle abbreviature di dette Medaglie ..... Sesta edizione.....accresciuta. Aggiuntovi un Catalogo degl' autori, che hanno fin' ora scritto sopra le Medaglie delle famiglie, e Imperadori Romani. 8vo. Roma, 1753. B.M.

LIGURINI (Guntheri).—De Gestis Imp. Cæsaris Friderici Primi Aug. libri decē carmine Heroico cōscripti nuper apud Francones in silua Hercynia et druydarum Eberacensi cœnobio A. Chunrado Celte reperti postliminio restituti. 2 woodcuts, by Albrecht Dürer. Fol. Augustae, 1507.

LIJNDEN (J. M. van, Comte).—Souvenir du Japon : vues d'après nature avec texte. Planches chromolithographiques. Fol. La Haye, 1860, etc. B.M.

LILIENCRON (Rochus von).—Zur Runenlehre. Zwei Abhandlungen von R. von L. und K. Müllenhoff. Besonders abgedruckt aus der Allgemeinen Monatsschrift für Wissenschaft und Literatur. 8vo. Halle, 1852. B.M.

LILIENFELD (C. J.). — Kunst in der Schule, ihr Wesen, ihre Stellung, und ihre Lehre. Ein Handbuch für Zeichnenlehrer und Schuldirigenten. With 60 emblems on 12 plates. 8vo. Magdeburg, 1853. B.M.

LILIENTHAL (Michael).—Vollständiges Thaler-Cabinet, das ist, Historisch-Critische Beschreibung.....der Reichs-Thaler, etc. (By M. L. Third edition.) 8vo. Königsberg und Leipzig, 1735. B.M.

LILII (Cam.).—Dell historie di Camerino. With 29 plates of monuments and a portrait. 4to. Macerata, 1652.

LILIO (Zaccaria Vicentino). — Breve descrizione del Mondo, tradotta per Francesco Baldelli. 8vo. Venezia, 1551. Cicogn.

LILJEGREN (Johan Gustaf). — Run-Urkunder, utgifne af J. G. L. Aftryck för Run-Forskningens Vänner. 8vo. Stockholm, 1833. B.M.

LILJEGREN (Johan Gustaf).—Runendenkmäler des Nordens. Nach J. G. L. bearbeitet von K. Oberleitner. 4to. Wien, 1849. B.M.

LILL (Carl Alexander).—See Buek (F. G.). Hamburg und seine Umgebungen, nach der Natur gezeichnet von C. A. L., etc. 8vo. 1844, etc.

LILLE.—Les Coustumes et usages de la ville, taille, banlieu, et eschevinage de Lille. Avec les commentaires et recoeuils de M. J. le Bouck. 4to. Douay, 1626. B.M.

LILLE.—Guide des Étrangers à Lille et ses environs. 12mo. Lille, 1772. B.M.

LILLE, Exhibitions. — Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, et lithographie des artistes vivans, exposés au Salon de la ville de Lille, depuis le 28 Juillet jusqu'au 8 Septembre 1834. 12mo. Lille, n.d.

LILLE, Exhibitions.—Exposition de Lille en 1834. Visite au Salon. Exposition de Lille en 1834. Deuxième visite au Salon. 8vo. Lille, 1834.

From " Journal des Artistes," vol. xvi. 1834.

" Journal Spécial des Lettres des Beaux-Arts, des Sociétés littéraires et artistiques." (4to. Paris, 1834.)

LILLE.—Ville de Lille. Les Fastes de Lille, cortège-cavalcade. Œuvre des invalides du travail. 8vo. Lille, 1858. B.M.

LILLE.—Archives de la Société Impériale des Sciences, et d'Agriculture et des Arts de Lille. Legs Wicar, Analyse sommaire des pièces composant le dossier. (Carton No. 12.) 8vo. Lille, 1862.

LILLE, Galleries.—Notice des Tableaux, Bas-reliefs et Statues exposés dans les Galeries du Musée des Tableaux de Lille, par E. Reynant. 8vo. Lille, 1862. S.K.

LILLE.—For Catalogues of Exhibitions of pictures, etc. at Lille. See Catalogues, Exhibitions and Galleries.

For records of proceedings, &c. of learned societies, see Societies, Lille.

LILLE (Jacques de). — L'Homme des Champs, ou les Géorgiques Françaises. (Variantes de L'Homme des Champs et morceaux ajoutés par l'auteur. Avec figures.) 2 parts. 12mo. Paris, 1804. B.M.

LILLIE (Henry).—An Alphabet of Monograms, comprising upwards of 500 designs for the use of Engravers, Enamellers, Die Sinkers, Chasers, Carvers, Modellers, Embroiderers, Herald Painters, &c. Designed and engraved by H. L. Imp. 8vo. London (1866). S.K.

LILLY (Lambert).—The History of New England. Illustrated by tales, sketches, and anecdotes. With numerous engravings. 12mo. Boston (U. S.), 1844. B.M.

LIMAGNE (E. de).—Fleurs religieuses. Album du Monde chrétien. With 24 engravings 4to. Paris, 1857.

LIMAGNE (E. de).—Mosaïque. Soirées intimes. With plates. 4to. Paris, 1857.

LIMAGNE (E. de).—Le Prisme, Album Mosaïque. With engravings. 4to. Paris, 1858.

LIMAGNE (E. de).—La Gerbe, Album Mosaïque. With plates. 4to. Paris, 1859.

LIMAGNE (E. de).—E. de L. Le Touriste au Salon. Souvenirs et Voyages. With plates. 4to. Paris (1862). B.M.

LIMBERG (John).—Denkwürdige Reisebeschreiburg d. Teutschland, Italien, Spanien, Portugal, England, Frankreich und die Schweitz. 12mo. Leipzig (J. Chr. Wolfart), 1690.

LIMBIRD (John).—Handbook Guide to London; or, What to observe and remember of the public buildings, cathedrals, churches, halls, parks, theatres, and exhibitions; including a list of the scientific societies, museums, libraries (etc.), and a descriptive panorama of the Thames from Gravesend to Hampton Court. Embellished with views. 12mo. London, 1851. S.K.

LIMBORCH (Philippus van). — Historia Inquisitionis. Plates. Fol. Amstelodami, 1692.
English translation, by Chandler. 2 vols. 4to. London, 1731.

LIMERICK.—An History of the City of Limerick. 12mo. Limerick, 1767.
2nd edition. 12mo. Limerick, 1767.

LIMIERS (Henri Philippe de).—Histoire de l'Académie appelée l'Institut des Sciences et des Arts, établi à Boulogne en 1712; avec les pièces authentiques, d'où l'on a tiré les circonstances de ce récit, par M. de L., Docteur en Droit. 40 pp. 8vo. Amsterdam, 1723. B.M.

LIMIERS (Henri Philippe de). — See Stosch (P. von, Baron). Gemmæ antiquæ, etc. Gallice reddidit H. P. de L. Fol. 1724.

LIMNER (Luke, pseud. John Leighton). The Comic Art Manufactures. 64 designs, collected by L. L. 8vo. London, 1848.

LIMNER (Luke, pseud. John Leighton). Suggestions in Design, including original compositions in all styles, with descriptive notes, for the use of Artists and Art workmen. By L. L. 4to. London, 1853. S.K.

LIMNING. — A very proper Treatise wherein is briefly sett forthe the arte of Limning. 4to. London, 1573. B.M.
Other editions :—
4to. London, 1581.
4to. London, 1583.
4to. London, 1588.
4to. London, 1605. B.M.

LIMOGES, Enamels.—See Ardant (M.). Les Émailleurs et Émaillerie de Limoges. 12mo 1855, etc.

LIMOGES, Exhibitions.—Exposition du Centre de la France à Limoges. Agriculture, industrie, beaux-arts, dessin, architecture, sculpture. Catalogue officiel publié par les soins de la Commission Générale, Juin 1828. (Signed, Alfred Assollant). 8vo. Limoges (1828).
From "La Presse," 1 Aug. 1858.

LIMOGES, Exhibitions.—Explication des Œuvres de peinture, sculpture, dessin, gravure, et des ouvrages artistiques en porcelaine, exposés à la Galerie des Beaux-Arts, Place Royale, le 1er Mai 1862. (Société des Beaux-Arts de Limousin.) 8vo. Limoges, 1862.

LIMOJON DE S. DIDIER (Alex. Toussaint). — La Ville et la République de Venise. (Anon.) 8vo. Paris, 1680.

LIMOSIN (Léonard).—Léonard Limosin, émailleur. Esquisse biographique, par Maurice Ardant. 8vo. Limoges, n.d.

LIMOSIN (Léonard).—Les Douze Apôtres, émaux de L. L., conservés à Chartres dans l'Église Saint-Pierre. Gravures par M. Alleaume, texte par Georges Duplessis. Fol. Paris, 1865. S.K.

LIMOUSIN (N.). — Observations sur quelques Constructions Romaines dont on a découvert les fondations à Saint-Cernin, Département de la Corrège. 1 plate. In "Mémoires de la Société Royale des Antiquaires de France," vol. ix. New series.

LIMOUSIN (N.).—Recherches concernant une Station Romaine dont on voit les ruines dans le Départ. de la Charente. The same, vol. xxi.

LIMPERCH or LINPERCH (Petrus).—Architectura mechanica of Moelenbook. 25 plates. Fol. Amsterdam, 1727.

LINANT (Maurice Adolphe).—See Laborde (Léon de) and Linant (Al. A.). Voyage de l'Arabie Petrée, etc. Fol. 1830.

LINAS (Charles de). — Le Tumulus de Frégouville (Gers). 4 plates. 4to. (Toulouse, n.d.) S.K.
From "Revue Archéologique du Midi de la France."

LINAS (Charles de).—La Crosse Abbatiale d'Étrun, par M. de L. 2 plates. Royal 8vo. (Arras, n.d.) S.K.
From "Bulletin de la Commission des Antiquités Départementales," vol. ii.

LINAS (Charles de). — Discours de Reception à l'Académie d'Arras. 8vo. Arras, 1854.

LINAS (Charles de).—Notice sur la Vie et les Écrits d'Antoine de Boulaincourt, Roi d'Armes de la Toison d'Or. 8vo. St. Omer, 1854.

LINAS (Charles de).—Rapport sur les anciens Vêtements sacerdotaux, et les anciennes Étoffes dans l'Est et le Midi de la France. With 4 chromolith. plates. 8vo. Paris, 1854.

LINAS (Charles de).—A. de Boulaincourt, Lieutenant du Gouverneur, et Roi d'Armes de la Toison d'Or. 8vo. Lille, 1855.

LINAS (Charles de). — Translation des Restes de Charles le Téméraire de Nancy, à Luxembourg, M.S. de A. de Boulaincourt. With 1 plate. 8vo. Nancy, 1855.

LINAS (Charles de).—Renvoi de l'Ordre de France, par la Majesté de l'Empereur Charles V. Relation d'A. de Boulaincourt. 8vo. Valenciennes, 1855.

LINAS (Charles de).—Notice sur l'Église paroissiale de Lestrem. With 1 plate. 8vo. Arras, 1856.

LINAS (Charles de).—Orfèvrerie du xiiie siècle. La sainte Chandelle d'Arras. 2 plates. 4to. Paris, 1856.

LINAS (Charles de).—Étude sur Dom. Jacques Coëne, Abbé de Marchiennes. 1 plate. 8vo. Amiens, 1856.

LINAS (Charles de).— Notice sur l'Église d'Avesnes le Comte. 2 plates. 4to. Arras, 1856.

LINAS (Charles de). — Crosse dite de Sainte Julienne de Savilly, conservé à Montreuil-sur-mer. 1 plate. 4to. Arras, 1856.

LINAS (Charles de). —Notice sur l'Église collégiale de Lillers. 3 plates. 4to. Arras, 1856.

LINAS (Charles de).—Notice sur une Vie manuscrite de Saint Omer, précédée d'un Essai sur l'Orfèvrerie et la Torentique appliquées à la Rélieure des livres. 1 plate. 8vo. Amiens, 1857.

LINAS (Charles de).—La Confrérie de Notre-Dame des Ardents d'Arras. 6 plates. 4to. Arras, 1857. S.K.

LINAS (Charles de). — Musées Communaux du Département du Pas-de-Calais. (Musées de Calais, Saint-Omer, Boulogne et Arras.) 8vo. Arras, 1857. S.K.

LINAS (Charles de).—Anciens Vêtements Sacerdotaux et anciens Tissus conservés en France. Première série. Royal 8vo. Paris, 1860. S.K.
Earlier edition. 8vo. 1857. S.K.
2nd series. 19 plates. 8vo. Paris, 1862.
3rd series. 22 plates. 8vo. Paris, 1863.

LINAS (Charles de). — Notice sur la Beuvrière. 4to. Arras, 1861.

LINAS (Charles de).—Orfèvrerie Mérovingienne. Les Œuvres de Saint-Éloi et la Verroterie Cloisonnée. Imp. 8vo. Paris, 1864. S.K.
Only 100 copies printed.

LINAS (Charles de).—Notice sur cinq anciennes Étoffes tirées de la collection de M. Félix Liénard à Verdun (Meuse). (3 plates.) (Paris, 1866.) S.K.

LINAS (Charles de). — Émaux champlevés de l'École Lotharingienne, notice sur un Reliquaire appartenant aux Religieuses Ursalines d'Arras. 2 chromolithographs, and 3 plates. 4to. Paris, 1866.

LINAS (Charles de).—L'Histoire du Travail à l'Exposition Universelle de 1867. 8vo. Arras and Paris, 1868. S.K.

LINAS (Charles de).—Notice sur quelques Émaux Byzantins du xie siècle, conservés au Musée National de Pesth (Hongrie). 8vo. (Paris, 1868.) S.K.

LINAS (Charles de).—Les Easques de Falaise et d'Amfreville-sous-les-Monts (Normandie). With plates. Large 8vo. Arras and Paris, 1869.

LINAS (Charles de). — Ornement de bronze, conservé au Musée de Saint-Omer. 1 plate. 8vo. Arras, 1868.

LINAS (Charles de). — Exposition des Beaux-arts à Arras, en 1868. 8vo. Arras, 1869.

LINAS (Charles de).—Agrafe et Bague tirées de la Collection de M. B. Fillon. 1 plate. 8vo. Arras, 1869.

LINAS (Charles de) and DESCHAMPS DE PAS (L.).—Tour et Église de Saint-Denis, à Saint-Omer. 1 plate. 4to. Arras, 1869.

LINATI and SATISNINO. — Costumes civils, religieux et militaires des peuples de Mexique. With 49 coloured plates. 4to. Bruxelles (1840).

LINCHE (Richard). — The Fountain of Ancient Fiction, wherein is lively depictured the Images and Statues of the Gods of the Ancients, with their proper and particular Expositions. Done out of the Italian into English by Richard Linche, gent. 8vo. London, 1599. Soane Mus.

LINCK (J. F.). — Monographie der von C. W. Dietrich radirten, geschabten und in Holz geschnittenen Darstellungen, nebst einem Abriss der Lebensgeschichte des Künstlers. 8vo. Berlin, 1846. B.M.

LINCKE (L.). — Album moderner Möbel und Details. 30 plates, with 200 drawings. Fol. Berlin, 1854–55. S.K.

LINCOLN (William).—History of Worcester, Massachusetts, from its earliest settlement to September 1836. With various notices relating to the history of Worcester County (and an appendix). 8vo. Worcester (U. S.), 1837. B.M.

LINCOLN CATHEDRAL.—An historical Account of the Antiquities in the Cathedral Church of St. Mary, Lincoln. 2 plates inserted. 8vo. Lincoln, n.d. B.M.
Other editions :—
4to. Lincoln, 1771. Bodl.
12mo. Lincoln, 1791. B.M.

LINCOLN, City of.—The History of Lincoln, containing an account of the antiquities, edifices, trade, and customs of that ancient city: with an introductory sketch of the County and a description of the Cathedral. 8vo. Lincoln, 1816. Bodl.
Earlier edition. 8vo. Lincoln, 1793. B.M.

LINCOLN, City of.—The Stranger's Guide to Lincoln, etc. With numerous engravings. 8vo. Lincoln, 1842. B.M.

LINCOLN, City of.—Archæology of the City of Lincoln. Published by the Archæological Instit. 8vo. London, 1848. S.K.

LINCOLN, County of. — Lincolnshire in 1835, with the rivers Humber, Trent, and Witham, displayed in a series of views,.....accompanied by an explanatory.....description (by M. Saunders). 8vo. Lincoln, 1835. B.M.

LINCOLN, County of.—See Allen (T.).

The History of the County of Lincoln, from the earliest period to the present time. 2 vols. 4to. 1834.

LINCOLNSHIRE CHURCHES. — Lincolnshire Churches. An Account of the Churches in the Division of Holland, in the County of Lincoln; with 69 illustrations (by S. Lewin). 8vo. Boston (1843). B.M.

LINCTENS (Georg Heinrich).—Dissertatio Juridica de jure ædificandi in suo. 4to. Aldtorfii, 1723. Cicogn.

LIND (A. J.).—Nouvelle Architecture hydraulique, avec la donnée sur la puissance des rouages, etc.; comprenant l'art de la construction des moulins de toutes espèces, usines et autres machines les plus utiles à nos besoins en deux parties. With 60 plates. German and Italian text. Fol. Munich, 1818.

LIND (Karl). — Ueber den Krummstab. Eine archäologische skizze von Dr. K. L. Royal 8vo. Wien, 1863. S.K.

LIND (Karl).—Atlas kirchlicher Denkmäler des Mittelalters im Österreichischen Kaiserstaate und im ehemaligen Lombardisch-Venetianischen Königreiche. Herausgegeben von der Kaiserlich-Königlichen Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale unter der Leitung seiner Excellenz des Präsidenten Dr. Joseph Alexander Freiherrn von Helfert. Edited by K. L. Atlas fol. Wien, 1867. S.K.

LIND AF HAGEBY (Axel Reinhold Ferdinand).—Reisebilder und Skizzen aus Indien und dem letzten Indischen Kriege 1857–1859. From the Swedish. Plates, plans, and a map. 8vo. Leipzig, 1861. B.M.

LINDAU (M. B.). — Dresdner Gallerie-Buch. Ein berathender Führer zur Auffindung und zum Verständniss sämmtlicher Meisterwerke in der Königlichen Gemälde-Gallerie zu Dresden. 2nd edition. 8vo. Dresden, 1856. B.M.
3rd edition. 8vo. Dresden, 1862.

LINDAU (Wilhelm Adolf).—Neues Gemälde von Dresden in Hinsicht auf Geschichte, Oertlichkeit, Kultur und Gewerbe. 3rd edition. With a map of the town, and 30 views. 8vo. Dresden, 1824. B.M.

LINDBERG (Jacob Christian).—Lettre à M. le Chevalier P. O. Bröndsted sur quelques Médailles Cufiques dans le cabinet du Roi de Danemarck, récemment trouvées dans l'Ile de Falster; et sur quelques Manuscrits Cufiques. Avec xii. planches. 4to. Copenhague, 1830. B.M.

LINDBERG (Jacob Christian). — See Falbe (C. T.) and Lindberg (J. C.). Numismatique de l'Ancienne Afrique, etc. 4to. 1860, etc.

LINDBERG (Olof).—Antiquitets Lexicon, eller Beskrifning.....öfwer de fordne Grekers och i synnerhet Romares Inrättningar, Sedewanor, Gudalära, etc. Länder, Städer, etc., med sina gamla och nu brakeliga namn; jämte Myntsorter, Mått, etc., förwandlade efter Swenskt beräkningssätt, samt en genealogie öfwer Grekiske och Romerske Konungar, etc., och desse Staters märkwärdigaste Toeter, etc. 3 vols. 4to. Stockholm, 1802–03. B.M.

LINDBERG (Pehr). — Architectura Mechanica: Moole-Boek of eenige opstalle van moolens neffens haare gronden, etc., getekend door P. Linpergh.....in plaatdruk uytgegeven, etc. Fol. Amsterdam (1725?). B.M.

LINDE (Peter Adolf).—Die Porta Nigra und das Capitolium der Treviris. Mit einem Kupferstiche. 8vo. Trier, 1852. B.M.

LINDEBERG (Peter). — Hodœporicon Itineris Veneti, Romani, Helvetici, et Rhenani. 4to. Rostochi, 1586. B.M.

LINDEBERG (Peter).—Hypotyposis Arcium, Palatiorum, Librorum, Pyramidum, Cipporum, Molarum, Fontium, Monumentorum, et Epitaphiorum, ab Henrico Ranzovio conditorum. With 9 portraits. Woodcuts. 4to. Francofurti, 1592. B.M.

LINDEMANN (Carl).—See Heidelberg.

Ansichten von dem Schloss und der Stadt Heidelberg....Nach Skizzen von C. Frommel, ausgeführt von K. L. Oblong 16mo. (1843.)

LINDEMANN (Christoph Friedrich Heinrich).—Geographische und statistische Beschreibung der Insel Minorka. 7 plates. 8vo. Leipzig, 1786. B.M.

LINDEMANN - FROMMEL (Carl). — L. F.'s Skizzen aus Rom und der Umgebung. Chromolithographs. Fol. Karlsruhe, 1851–55. B.M.

Another edition. 48 plates. Fol. Stuttgart, 1851–60.

LINDEMANN - FROMMEL (Carl). — Skizzen und Bilder aus Potsdam und der Umgebung. With 6 plates. Fol. Berlin, 1860.

LINDEMANN - FROMMEL (Carl). — Skizzen und Bilder aus Neapel und der Ungegend. With 36 plates. Roy. fol. Paris und Berlin, n.d.

LINDENBERG (Johann Bernhard Wilhelm).—Synopsis Hepaticarum Europæarum adnexis observationibus et annot. crit. ill. With plates. 4to. Bonnæ, 1829.

LINDENBERG (Johann Bernhard Wilhelm). — Species Hepaticarum recensuit partim descripsit, iconibusque illustr. J. B. W. L. (et continuavit C. M. Gottsche). With 67 col. plates. 4to. Bonnæ, 1839–54.

LINDENSCHMIT (Ludwig). — Mainzer Carnevals-Signale für 1842. Vignettes, initials, and ornamental wrapper, by L. L. Royal 4to. Mainz, 1842.

LINDENSCHMIT (Ludwig).—Die vaterländischen Alterthümer der fürstlich Hohenzollerischen Sammlungen zu Sigmaringen. 4to. Mainz, 1860. B.M.

LINDENSCHMIT (Ludwig).—See Mentz. Römisch-Germanisches Centralmuseum - Lindenschmit (L.), Die Alterthümer unserer heidnischen Vorzeit,..... herausgegeben von dem Römisch-Germanischen Centralmuseum in Mainz durch dessen Conservator L. L. 4to. 1858, etc.

LINDEQUIST (Johan).—Våra bästa husdjursracer. Aderton teckningar efter naturen af Kiörboe, Volkers, Voltz, Corbet, Davis och Ekeman-Alleson. Xylograferade af Henneberg e Rosenstand, M. Fl. Med beskrifvande Text af J. L. (Breeds of Animals, with plates.) 8vo. Örebro, 1860. B.M.

LINDER, afterwards LINDESTOLPE (Johan).—J. L.'s Svenska Färge-Konst, med Inländske Örter,.....och Mineralier. 8vo. Stockholm, 1720. B.M.

LINDES (August Wilhelm).—Chemische Farbenlehre für Maler, Tapeten-fabrikanten und Farbwaarenhändler, etc. See Schauplatz. Neuer Schauplatz der Künste, etc. Vol. 250. 8vo. 1834. etc.

LINDLEY (John).—Rosarum Monographia, or a botanical History of Roses. With 19 plates. 8vo. London, 1820.

French translation, by S. Joffrin. 8vo. Paris, 1824.

LINDLEY (John).—Collectanea Botanica, or Figures and botanical illustrations of rare and curious exotic plants, chiefly cultivated in Great Britain. 8 parts with plates. Fol. London, 1821.

LINDLEY (John). — Digitalium Monographia, sistens historiam botanicam generis omnium specierum hactenus cognitarum illustratam (tab. aen.) ut plurimum confectis ad icones F. Baueri in bibl. Guil. Cattley cura J. L. With 28 plates. Fol. Londini, 1821.

LINDLEY (John). — Icones Plantarum sponte in China nascentium e bibl. Braamiana excerptæ. With 30 coloured plates. Fol. Londini, 1821.

LINDLEY (John).—The Genera and Species of Orchidaceous plants. With plates. 8vo. London, 1830–40.

LINDLEY (John) and HUTTON (W.).—The fossil Flora of Great Britain; or, figures and descriptions of the vegetable remains found in a fossil state of this country. 3 vols. With 230 plates. 8vo. London, 1831–37.

LINDLEY (John).—Introduction to Botany. With 6 copperplates, and numerous wood engravings. 8vo. London, 1832. S.K.

Other editions, with plates and woodcuts :—

8vo. London, 1835.

8vo. London, 1839.

LINDLEY (John). — Introduction to the Natural System of Botany. 8vo. London, 1830.

2nd edition. A Natural System of Botany. With plates. 8vo. London, 1836.

3rd edition. With plates. 8vo. London, 1839.

4th edition. 2 vols. 8vo. London, 1848.

LINDLEY (John).—Sertum Orchidaceum, a wreath of the most beautiful Orchidaceous Flowers With 49 coloured plates. Fol. London, 1838–42.

LINDLEY (John).—Theory and Practice of Horticulture. With woodcuts. 8vo. London, 1840.

2nd edition, enlarged. With 98 woodcuts. 8vo. London, 1855.

LINDLEY (John).—Pomologia Britannica; or, Figures and Descriptions of the most important varieties of Fruits cultivated in Great Britain. 3 vols. With 152 col. plates. 8vo. London (Bohn), 1841.

LINDLEY (John).—School Botany; or, the Rudiments of Botanical Science. A new edition, with numerous alterations, and nearly 400 illustrations. Royal 8vo. London, 1847. S.K.

LINDLEY (John).—Ladies Botany; or, a familiar introduction to the study of the Natural System of Botany. 5th edition. 2 vols. With 100 coloured plates. 8vo. London, 1848.

The same work abridged, etc. With 100 cuts. 8vo. London, n.d.

LINDLEY (JOHN).—The Elements of Botany, structural, physiological, and medical; being a sixth edition of the outline of the first Principles of Botany, with a sketch of the artificial methods of Classification, and a glossary of Technical Terms. A new edition, with some corrections. 8vo. London, 1849. S.K.

Previous edition. With woodcuts. 8vo. London, 1841.

LINDLEY (JOHN).—Medical and Œconomical Botany. With numerous illustrations. 8vo. London, 1849.

2nd edition. 8vo. London, 1856.

LINDLEY (JOHN).—The Vegetable Kingdom; or, the Structure, Classification, and Uses of Plants, illustrated upon the Natural System, with upwards of 500 illustrations. Third edition, with corrections, and additional genera. 8vo. London, 1853. S.K.

1st edition, with 500 plates. 8vo. London, 1846.

2nd edition, with additional genera. 8vo. London, 1846.

LINDLEY (JOHN). — The Symmetry of Vegetation; an Outline of the Principles to be observed in the Delineation of Plants. (A Course of Lectures delivered at Marlborough House, November 1852.) 12mo. London, 1853. S.K.

LINDLEY (THOMAS).—Narrative of a Voyage to Brasil;.....with general sketches of the country....., and a description of the city and provinces of St. Salvadore and Porto Seguro, etc. 8vo. London, 1805. B.M.

LINDNER (FRIEDRICH G. LUDWIG). — Gemälde der Europäischen Turkei. Ein Beitrag zur Länder und Völkerkunde. 8vo. Weimar, 1813. B.M.

LINDNER (F. W.).—See PERIODICAL PUBLICATIONS, Brunswick. Archiv für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben. (Edited by F. W. L., etc.) 4to. (1833, etc.)

LINDO (MARK PHILIP).—Losse schetsen in en om Parijs in den zomer van 1852. 8vo. Arnhem, 1853. B.M.

LINDSAY (ALEXANDER WILLIAM CRAWFORD, Lord).—Letters on Egypt, Edom, and the Holy Land. Fourth edition, revised and corrected. 8vo. London, 1847. B.M.

LINDSAY (ALEXANDER WILLIAM CRAWFORD, Lord).—Sketches of the History of Christian Art. 3 vols. 8vo. London, 1847. S.K.

LINDSAY (JOHN). — A Voyage to the Coast of Africa, in 1758. Containing a succinct account of the expedition to, and the taking of the Island of Goree, by a squadron commanded by the Hon. A. Keppel. Illustrated with copperplates. 4to. London, 1759. B.M.

LINDSAY (JOHN).—Engraving. In "Encyclopædia Metropolitana: Mixed Sciences," vol. iii.

LINDSAY (JOHN).—A View of the Coinage of Ireland, from the Invasion of the Danes to the Reign of George IV. With some account of the Ring Money, etc. 4to. Cork, 1839. B.M.

LINDSAY (JOHN).—A View of the Coinage of the Heptarchy; to which is added a list of unpublished Mints and Moneyers of the chief or sole monarchs, from Egbert to Harold II. Also copious tables, lists, and descriptions; with an account of some of the principal hoards or parcels of Anglo-Saxon Coins, which have been discovered. 4to. Cork, 1842. B.M.

LINDSAY (JOHN).—Notices of remarkable Medieval Coins, mostly unpublished. 4to. Cork, 1849. B.M.

LINDSAY (JOHN).—A View of the Coinage of Scotland, with copious tables, lists, descriptions, and extracts from Acts of Parliament: and an account of numerous hoards or parcels of Coin, discovered in Scotland, and of Scottish Coins found in Ireland. (Supplement, etc.) 2 parts. 4to. Cork, 1845–59. B.M.

LINDSAY (JOHN).—A View of the History and Coinage of the Parthians, with descriptive catalogues and tables, illustrated with engravings. 4to. Cork, 1852. B.M.

LINDSAY (JOHN). — Some Observations on an ancient Talisman brought from Syria, and supposed to be the work of the Chaldeans. With engravings. 4to. Cork, 1855. B.M.

LINDSAY (JOHN).—Notices of remarkable Greek, Roman, and Anglo-Saxon and other Medieval Coins in the cabinet of the author. With illustrations. 4to. Cork, 1860. B.M.

LINDSAY (WILLIAM).—See TAYLOR (J.). The Pictorial History of Scotland...By J. Taylor, assisted by Professor L., etc. 8vo. (1852, etc.)

LINDSAY (W. H.).—A Season at Harwich, with excursions by land and water. To which is added Researches, historical, natural, and miscellaneous. 2 parts. 8vo. London, Harwich (printed), 1852. B.M.

LINDSTRÖM (CARLO).—Costumi e Vestiture Napolitani disegnati ed incisi da C. L. 4to. Napoli, 1846. B.M.

LINGAY (J.).—La Suisse, Genève, Berne, Hôtel des Invalides. Le Louvre et les Tuileries. Le Palais de Luxembourg. See MONDE. Le Monde photographié. Nos. 4, 7, 8, 11, 15. 18mo. 1863, etc.

LINGEN (HERMANN ULRICH von). — De Origine et Inventoribus Pecuniæ et Numismatum Schediasma. 4to. Jenæ, 1715. B.M.

LINGEN (HERMANN ULRICH von).—H. U. von L.'s kleiner Teutscher Schrifften, in welchen allerhand aus der Antiquitaet Historie, Chronologie, Genealogie, Numismatic, und andern Wissenschafften hergenommene Materien abgehandelt werden. 3 vols. 8vo. Wittenberg, 1730–34. B.M.

LINK (Heinrich Friedrich). — Bemerkungen auf e. Reise d. Frankreich Spänien und vorzügl. Portugal. 3 vols. 8vo. Kiel, 1799–1804.

French translation. 2 vols. 8vo. Paris, 1803.

English translation:—Travels in Portugal, and through France and Spain, translated from the German by Hinckley. 8vo. London, 1801.

Lond. Lib.

LINK (Heinrich Friedrich) and OTTO (Fr.).—Icones Plantarum selectarum Horti Regii Botanici Berolinensis, cum descriptionibus et colendi ratione. With 60 coloured plates. 4to. Berolini, 1820–28.

LINK (Heinrich Friedrich) and OTTO (Fr.). — Icones Plantarum, etc. rariorum Horti Regii Botanici Beroliensis descr. et colendi ratione. With 48 coloured plates. 4to. Berolini, 1828–31.

LINK (Heinrich Friedrich).—Die Urwelt und das Alterthum, erläutert durch die Naturkunde, etc. 2nd edition. 8vo. Berlin, 1834.

B.M.

French translation, by J. J. Clément Müller. 2 vols. 8vo. Paris, 1837.

LINK (Heinrich Friedrich). — Icones anatomico botanicæ ad illustranda elementa philosophiæ botanicæ. With 32 plates. Fol. Berolini, 1837–42.

LINK (Heinrich Friedrich). — Icones selectæ anatomico botanicæ. With 32 plates. Fol. Berolini, 1839–42.

LINK (Heinrich Friedrich), KLOTZCH (Fr.), and OTTO (Fr.).—Icones Plantarum rariorum Horti Regii Botanici Berolinensis. 2 vols. With 48 coloured plates. 4to. Berolini, 1841–44.

LINK (Heinrich Friedrich).—Das Alterthum im Uebergang zur neuern Zeit. 8vo. Berlin, 1842.

LINK (Heinrich Friedrich).—Anatomia plantarum iconibus illustrata. With 36 plates. 4to. Berolini, 1843–47.

LINKE (G.).—Der Bau der Dorn' schen Lehmdächer nach eigenen Erfahrungen, mit Rücksicht auf die dabei vorkommenden Holzconstructionen und Kostenberechnungen. 8vo. Braunschweig, 1837. B. Arch.

LINKE (G.).—Vorträge über Kameralbau, gehalten in der Königlichen Bau-Academie zu Berlin. 4to. Berlin (1853). B.M.

LINNÆAN SYSTEM. — Botanical Illustrations of the Twenty-four Classes in the Linnæan System of Vegetables, by select Specimens of English Plants. 32mo. London, 1813. B.M.

LINNÆUS (Carl) afterwards LINNÉ (Carl von).—L.'s System of Botany, so far as relates to his Classes and Orders of Plants; illustrated by figures, with explanatory descriptions.....by W. Curtis. 4to. London, n.d. B.M.

LINNÆUS (Carl) afterwards LINNÉ (Carl von).—Hortus Cliffortianus, plantas exhibens, quas in Hortis Hartecampi coluit G. Clifford. 1 title plate. 32 plates. Fol. Amstelodami, 1737.

LINNÆUS (Carl) afterwards LINNÉ (Carl von).—Musa Cliffortiana. 2 plates. 4to. Lugduni Batavorum, 1736.

LINNÆUS (Carl) afterwards LINNÉ (Carl von).—Viridarium Cliffortianum. 8vo. Amstelodami, 1737.

LINNÆUS (Carl) afterwards LINNÉ (Carl von). — Hortus Upsaliensis. Plates. 4to. Upsalæ, 1745.

Another edition. Plates. 8vo. Holmiæ, 1748.

LINNÆUS (Carl) afterwards LINNÉ (Carl von). — Öländska och Gothländska Resa. Plates. 8vo. Stockholm, 1745.

German translation, by Schreber. Plates. 8vo. Halle, 1764.

LINNÆUS (Carl) afterwards LINNÉ (Carl von).—Westgöta Resa. Plates. 8vo. Stockholm, 1747.

German translation, by Schreber. Plates. 8vo. Halle, 1764.

LINNÆUS (Carl) afterwards LINNÉ (Carl von).—Skånsk Resa. Plates. 8vo. Stockholm, 1751.

German translation. Plates. 8vo. Leipzig, 1756.

LINNÆUS (Carl) afterwards LINNÉ (Carl von).— Museum Adolphi Friderici Regis Suecicæ, in quo animalia rariora inprimis et exotica describuntur et determinantur. Latin and Swedish. 33 plates. Large fol. Holmiæ, 1754.

Prodromus of the 2nd vol. 8vo. 1764. B.M.

LINNÆUS (Carl) afterwards LINNÉ (Carl von).—Amœnitates Academicæ, seu Dissertationes variæ physicæ, medicæ, botanicæ. 2nd edition. Corrected and edited by J. Ch. Dn. Schreber. 10 vols. Plates. Erlangæ, 1785–90.

1st ed. 7 vols. Plates. Holmiæ, 1749–69.

LINNÆUS (Carl) afterwards LINNÉ (Carl von).— Prælectiones in ordines naturales plantarum. Ex MS. edid. P. D. Giseke. Plates. 8vo. Hamburgi, 1792.

LINNÆUS (Carl) afterwards LINNÉ (Carl von).—The Animal Kingdom; or, Zoological System; of....Sir C. Linnæus. Class 1. Mammalia.....being a translation of that part of the Systema Naturæ, as lately published...by Professor Gmelin...Together with numerous additions,....and ...copper plates, by R. Kerr. 4to. London, 1792.

B.M.

LINNÆUS (Carl) afterwards LINNÉ (Carl von).—Entomologia, Faunæ Suecicæ descriptionibus aucta, curante et augente C. de Villers. 4 vols. Plates. 8vo. Lugduni Batavorum, 1789.

LINNÆUS (Carl) afterwards LINNÉ (Carl von).—Flora Lapponica, cum notis Jac. Ed. Smith. Plates. 8vo. Londini, 1792.

LINNÆUS (Carl) afterwards LINNÉ (Carl von). — Flora Zeylanica. 4 plates. 8vo. Holmiæ, 1747.
With new title and plates. 8vo. Amstelodami, 1748.

LINNÆUS (Carl) afterwards LINNÉ (Carl von).—Fundamenta botanicæ, cura J. Emm. Gilibert. 3 vols. Plates. 8vo. Coloniæ, 1786–87.
Containing also several other botanical treatises and works of Linnæus.

LINNÆUS (Carl) afterwards LINNÉ (Carl von).—General System of Nature; translated, amended, and enlarged, by W. Turton. 7 vols. Plates. 8vo. London, 1806.

LINNÆUS (Carl) afterwards LINNÉ (Carl von).—C. L. Philosophia Botanica, in qua explicantur fundamenta botanica cum definitionibus partium....adjectis figuris æneis. Editio quarta, studio C. Sprengel. 9 plates. 8vo. Halæ ad Salam, 1809. B.M.
1st edition. 8vo. Holmiæ, 1751.
Edition by Ortega. 10 plates. 4to. Madriti, 1792.

LINNÆUS (Carl) afterwards LINNÉ (Carl von).—Lachesis Lapponica, or a Tour in Lappland, now first published from the original manuscript journal of Linnæus by James Ed. Smith. 2 vols. Woodcuts. Large 8vo. London, 1811.

LINNÆUS (Carl, the younger).—Plantarum rariorum Horti Upsalensis decades II. 20 plates. Fol. Holmiæ, 1762–63.

LINNELL (John).—Michael Angelo's Frescoes in the Sistine Chapel. Fac-simile of original Drawings of the Ceilings of the Sistine Chapel made at the time of the Paintings and before the execution of the "Last Judgment." Small fol. London, 1834. S.K.

LINNELL (John).—The Royal Gallery of Pictures, being a selection of the Cabinet Paintings in Her Majesty's Private Collection at Buckingham Palace. Published under the superintendence of J. L. 4to. London, 1840. S.K.

LINOCIER (Geoffrai). — See Comitis (N.). Mythologiæ sive explicationis Fabularum, etc. 4to. 1637.

LINOTTE (Ludovico). — See Fea (C.). La Fossa Trajana confermata al Sig. Cav. L. L. 8vo. 1824.

LINSCHOTEN (Jan Huygen van).—Itinerario. Voyage ofte Schipvaert, van J. H. van L. naer Ost ofte Portugaels Indien inhoudende een corte beschryvinghe der selber Landen ende Zee -Custen, etc. (Beschryvinghe van de gantsche Custe van Guinèa, Manicongo, Angola, Monomotapa, ende tegen over de Cabo de S. Augustijn in Brasilien, de eyghenschappen des gheheelen Oceanische Zees; Midtsgaders harer Eylanden, als daer zijn S. Thome, S. Helena, 't Eyland Ascension, etc. Reys-gheschrift vande Navigation der Portugaloysers in Orienten, etc. uyt dië Portugaloysche ende Spaensche in onse ghemeeene Nederlandsche Tale ghetranslateert ende overgheset door J. H. van L. 3 parts. Fol. Amstelredam, 1596, 95, 96. B.M.
Other editions :—
Fol. Amstelredam, 1605–1604.
Fol. Amstelredam, 1644.
Latin translation. Fol. Hagae-Comitis, 1599. B.M.
English translation. Fol. London, 1598. B.M.

LINSCHOTEN (Jean Huygen van). — Histoire de la Navigation aux Indes orientales, avec annotations de Bn. Paludanus. Le grand routier de mer. Description de l'Amérique et des parties d'icelle. 2nd edition. 3 parts. 1 vol. Plates. Fol. Amsterdam, 1619.
1st edition. 1st part. Fol. Amsterdam, 1610.
Another edition. 3 parts. Plates. Fol. Amsterdam, 1631.

LINSCHOTEN (Jean Huygen van).—Voyagie ofte Schipvaert van by Noorden om langes Noorwegen, de Nortcaep, Laplant, Vinlant, etc. Plates. Fol. Franeker, 1601.
Another edition. With plates. Fol. Amsterdam, 1624. B.M.

LINSENBARTH (Johann Ernst).—Neu erfundene volkommene, nützliche und sehr wichtige Mittheilungen für Porzellain-, Fayance- und Steingutfabriken.....Enthaltend: eine Anweisung zur Bereitung vieler neuerfundener bleifreier Prachtglasuren. 2nd edition. 8vo. Ronneburg (1835?). B.M.

LINSIUS (Johannes Jacobus).—See Wolfius (J.). Lectionum memorabilium, etc. 2 vols. Fol. 1600–8.

LINTON (E. Lynn).—The Lake Country. By E. L. L. With a map, and 100 illustrations drawn and engraved by W. J. Linton. Small 4to. London, 1864. S.K.

LINTON (H.).—See Castagnary. Les Artistes au xixe Siècle.....Gravures par H. L. Fol. (1861, etc.)

LINTON (H.). — See Manchester. Art Treasures Exhibition. The Art-Treasures Examiner.....Illustrated.....by H. L., etc. Fol. (1857.)

LINTON (H.).—See Mary-Lafon (J. B.). M. L., La Dame de Bourbon. Dessins de E. Morin, gravés par H. L. 12mo. 1860.

LINTON (William).—Sketches in Italy, during a Tour in 1828-29; with historical and descriptive references, a Map, and Index en route. 2 vols. Fol. London, 1832. Athen.

LINTON (William).—Ancient and Modern Colours, from the earliest periods to the present time, with their chemical and artistical properties. 8vo. London, 1852. S.K.

LINTON (William). — The Scenery of Greece and its Islands, illustrated by 50 views sketched from nature...and described...With a map. 4to. London, 1856. B.M.

LINTON (William).—A Table of Colours for Oil Painting, with notices of their chemical and artistical properties. A sheet 4to. (Privately printed.) London, 1859. S.K.

LINTON (William).—Colossal Vestiges of the Olden Nations. With a diagram. By W. L. 8vo. London, 1862. S.K.

LINTON (William James). — Thirty Pictures of deceased British Artists, engraved expressly for the Art-Union of London. 4to. London, 1860. S.K.

LINTON (William James). — Specimens of a new Process of Engraving for Surface Printing. (With explanations.) 8vo. London, 1861. B.M.

LINTON (William James). — See Galleries. The Cornhill Gallery. 4to. 1864.

LINTON (William James). — See Gilchrist (A.). Life of W. Blake.....With selections from his poems.....Illustrated from Blake's own works, in facsimile by W. J. L., etc. 8vo. 1863.

LINTON (William James).—See Linton (E. L.). The Lake Country. Small 4to. 1864.

LINTON (William James). — See Manchester, Art Treasures Exhibition. The Art-Treasures Examiner.....Illustrated.....by W. J. L., etc. Fol. (1857.)

LINTON (William James).—See Martineau (H.), The English Lakes.....Illustrated..... by W. J. L. 4to. (1838.)

LINTON (William James). — See Wise (J. R.). Shakspere, his Birthplace and its Neighbourhood. 8vo. 1861.

The new Forest, etc. 4to. 1863.

LINTON (W. J.).—See Tennyson (Alfred). Poems, &c. Royal 8vo. 1859.

LINWOOD (—, Miss).—See Catalogues, London. Linwood Gallery. (Catalogue of) Miss L.'s Gallery of Pictures in Worsted, etc. 12mo. (1817.)

LINZ.—Gründung und Einweibung der neu erbauten evangelischen Kirche in Linz. 8vo. Linz, 1845. B.M.

LION (Giuseppe da). — See Furlanetto (G.). Antico Monumento Sepolcrale da pochi anni scoperto presso la Città di Padova. (Edited by G. da L.) Fol. 1838.

LION (Jules). — L'Église d'Auch. 8vo. Saint-Omer, 1858. B.M

LIONI (Ottavio). — Ritratti di alcuni celebri Pittori del Secolo xvii. disegnati ed intagliati.....dal Cavaliere O. L., con le vite de' medesimi tratte da varj Autori (viz., G. Baglione, C. C. Malvasia, and F. Baldinucci), accresciute d' annotazioni: si è aggiunta la vita di C. Maratti scritta da G. P. Bellori fin all' anno 1689, e terminata da altri, non più stampata; e un discorso del medesimo sopre un quadro della Dafne dello stesso Maratti. 4to. Roma, 1731. S.K.

LIONNET (A.).—Palaion. Die alte Welt. Das Privatleben der Alten. In populärem Gewande dargestellt.....15 lithographs. 8vo. Berlin, 1853. B.M.

LIONNOIS (—, Abbé).—Recueil de Sépultures anciennes et Épitaphes de Saint-Paul de Verdun fait en 1552, etc. 8vo. Nancy, 1865.

LIOTARD (Giovanni Michaele).—Caroli Cignani Bononiensis, Monochromata ære expressa ab Jo. Mich. Liotard Genevensi. 7 plates and portrait. Fol. Venetiis, 1743. Cicogn.

LIOUX (C. de).—Le Château de Ham; notice historique. 8vo. Noyon, 1840.

LIOY (P.).—Abitazioni lacustri della età della pietra nel Vicentino. 8vo. Venezia, 1865. B. Arch.

LIPENIUS (Martin). — Navigatio Salomonis Ophiritica illustrata. 12mo. Witteb(ergae), 1668. B.M.

LIPOVSKI (Felix Joseph). — Sammlung bayerischer National-Costume mit Text und Abbildung. 48 coloured plates. Fol. München, n.d.

LIPOVSKY (Felix Joseph).—Baierisches Künstler-Lexikon. 2 vols. 2 copper plates. 8vo. München, 1810. B.M.

LIPOWSKI (J.).—Traité complet de Dessin Linéaire à l'usage des jeunes gens qui se destinent aux écoles spéciales et aux professions industrielles. 4 parts, 1 with plates. 4to. (Paris), 1847–48.

LIPP (G. F.).—Practische Anweisung zur Ausführung der Farben-Arbeiten für Maler Lakirer, Tischler, Maurer, etc. Nebst dem Verfahren auf Poliment und in Oel zu vergolden. Von G. F. L. 8vo. Berlin, 1838.

3rd edition. 8vo. Berlin, 1845. B.M.

LIPP (G. J.).—Grab-Monumente. Vorschriften und Denksprüche, für Maler, Tischler, Steinmetzger, etc., nach den besten leicht ausführbaren Mustern herausgegeben von G. J. L. 8 plates. 8vo. Berlin, 1838.

LIPPERT (Philipp Daniel). — Dactyliothec, das ist, Sammlung geschnittener Steine der Alten, aus denen vornehmsten. Museis in Europa. (Supplement.) 3 vols. 4to. Dresden, Leipsig, 1767–76. B.M.

LIPPI (C.).—Fu il Fuoco o l' Acqua sotterò Pompei ed Ercolano? 8vo. Napoli, 1816. Taylor Inst.

LIPPI (Fra Filippino). — See Baldanzi (C. F.). Delle Pitture di Fra Filippo Lippi nel Coro della Cattedrale di Prato e de' loro restauri. 8vo. 1835.

LIPPI (Fra Filippino).—Una pittura di Filippino Lippi in Prato, e cenni storici di due pittori Pratensi (N. Latini e Michele Tosini). 8vo. Prato, 1840.

LIPPI (Fra Filippino). — See Layard (Austin Henry). The Brancacci Chapel. Notice of the Life and Works of F.L. Imp. 8vo. 1868.

LIPPOLD (G. H. Ch.).—Neues Natur- und Kunstlexicon, enthaltend die wichtigsten und gemeinnützigsten Gegenstände aus der Naturgeschichte, Naturlehre, Chemie und Technologie..... ausgearbeitet von G. H. C. L. und herausgegeben von C. P. Funke. Supplementband.....enthaltend Berichtigungen und Nachtrage, etc. 4 vols. 8vo. Weimar, 1801–5. B.M.

LIPS.—See Hottinger (J. J.). Die Stadt Zürich ..... Herausgegeben und mit Abbildungen begleitet von L. und Spalinger. 16mo. (1855.)

LIPS (Johann Heinrich).—H. Lips, von Johann Wilhelm Veith. 8vo. Zurich, 1817.

LIPSCOMB (George). — Journey into Cornwall, through Southampton, Wilts, Dorset, Somerset, and Devon. 8vo. Warwick, 1799. B.M.

LIPSCOMB (George). — Journey into South Wales, by G. L. 8vo. London, 1802. B.M.

LIPSCOMB (George).—The History and Antiquities of the County of Buckingham. 4 vols. Plates. 4to. London, 1847. S.K.
Earlier edition. 4 vols. With plates. 4to. London, 1831–43.

LIPSCOMB (Harry Curteis).—History of Staindrop Church (with illustrative lithographed drawings). 4to. London, Durham, printed, 1852. B.M.

LIPSIUS (Constantin). — Entwürfe zu Schaufenstern und zur innern Decoration von Läden von C. L. Fol. Leipzig (1857, etc.). B.M.

LIPSIUS (Johann Gottfried). — Dissertation sur une Médaille non-publiée de l'Empereur Pertinax, qui se trouve au Cabinet de S. A. S. l'Électeur de Saxe. Small 4to. Dresde, 1793. S.K.

LIPSIUS (Johann Gottfried).—Beschreibung der Churfürstlichen Antiken-Gallerie in Dresden, zum Theil nach hinterlassenen Papieren des Herrn J. F. Wacker's. 4to. Dresden, 1798. B.M.

LIPSIUS (Johann Gottfried). — Bibliotheca Numaria. 2 vols. 8vo. Lipsiæ, 1801. B.M.

LIPSIUS (Johann Gottfried).—Collection d'Estampes pour la description de la Gallerie Elect. des Antiques, servant de supplément au recueil des marbres antiques par Le Plat. Fol. Dresde, 1803. Berlin.

LIPSIUS (Johann Gottfried). — See Leitzmann (J. J.). Verzeichniss sämmtlicher seit 1800 bis jetzo erschienenen numismatischen Werke, als Fortsetzung der Bibliotheca Numaria von J. G. L. 8vo. 1841.

LIPSIUS (Justus). — De Amphitheatro liber. 4to. Antverpiæ, 1584. B.M.
Other editions :—
Plates. 4to. Antverpiæ, 1589.
Plates. 4to. Antverpiæ, 1598.
See as supplement, De Amphitheatris extra Romam. Libellus in quo formæ eorum aliquot et typi, etc. And., p. 1269, vol. ix., Grævii Thesaurus.

LIPSIUS (Justus). — Saturnalium sermonum libri duo, qui de gladiatoribus, noviter correcti, aucti, et formis æneis illustrati. 4to. Antverpiæ, 1685.
Other editions :—
1st edition. 4to. Antverpiæ, 1582.
4to. Antverpiæ, 1698.

LIPSIUS (Justus).—De Cruce, libri tres cum notis. Plates. 4to. Antuerpiæ, 1594. Cicogn.
Another edition. With plates. 12mo. Amstelodami, 1670.

LIPSIUS (Justus).—De Militia Romana, libri quinque, commentarius ad Polybium. 4to. Antverpiæ, 1611.
1st edition. 4to. Antverpiæ, 1595.

LIPSIUS (Justus).—Poliorceticon, sive de machinis, tormentis, telis, libri quinque. 4to. Antverpiæ, 1596.
Another edition. 4to. Antverpiæ, 1599.

LIPSIUS (Justus).—Admiranda, sive de magnitudine Romana, libri quatuor. 4to. Antuerpiæ, 1599. Cicogn.

LIPSIUS (Justus).—Della Grandezza di Roma, e del suo Imperio. Libri quattro volgarizzati da Filippo Pigafetta. Con tre Discorsi. Dei Sesterzj antichi. Del Cadimento degli Imperj. De' Porti di Roma. 8vo. Roma, 1600. Cicogn.

LIPSIUS (Justus).—De Vesta et Vestalibus sintagma. 4to. Antuerpiæ, 1603. Cicogn.

LIPSIUS (Justus). — Lovanium, sive oppidi et academiæ ejus descriptio tribus libris. 4to. Antverpiæ, 1605.

LIPSIUS (Justus).—Epistola de Peregrinatione Italica. 12mo. Lugduni Batavorum, 1631. B.M.

LIPSIUS (Justus).—Roma illustrata, sive antiquitatum Romanarum breviarium. 8vo. Lugduni Batavorum, 1645. B.M.
Other editions :—
8vo. Lugduni Batavorum, 1650.
8vo. Amstelodami, 1657.
8vo. Londini, 1698.

LIPSIUS (Justus).—J. L. de Re Nummaria Breviarium opus postumum. Cura J. Rhodii. 8vo. Patavii, 1648. B.M.

LIPSIUS (Justus).—J. L. Opuscula, quæ antiquitates Romanas spectant, selectissima. Tomus I. De militia Romana (Antverpiæ, 1630), Poliorcetica (Antverpiæ, 1625). Tomus II. Admiranda, sive de magnitudine Romana (Antverpiæ, 1630), De Amphitheatro (Antverpiæ, 1621), De Vesta et Vestalibus (Antverpiæ, 1621), De Cruce (Antverpiæ, 1629), Accedunt ejusdem Libri duo de Constantia (Antverpiæ, 1625). 2 vols. 4to. Ludguni Batavorum, 1693. B.M.

LIRER (Th.).—(Anon). In diser Chronick würdet ..... begriffen gar vil mengerlei schöner alter geschichten so.....geschehen zu den Zeitten do die schwäbischen land vnd andre land haiden gewesen seind. Woodcuts. Fol. Ulm, n.d.

Another edition, with the same title. Woodcuts. Fol. Ulm, 1486.

LIRER (Th.).—Cronica von alten Künig und Kaiseren von Anfang Rom. 4to. Strasburg, n.d.

4to. Strasburg, 1500.

LIRER (Th.).—Alte Schwäb. Geschichten sammt Chronik eines ungenannten Autoris, mit Anmerkungen von J. Rdf. Wegelin. 4to. Lindau, 1761.

LIRUTI (Giovanni Giuseppe, Signor di Villafredda).—Begin. A. S. E. il Signor Marchese Antonio.....G. G. L. di Villafredda. (A letter on a medal of Basilius.) 4to. (Venice, 1759.) B.M.

LIRUTI (Giovanni Giuseppe, Signor di Villafredda).—Notizie di Gemona antica città nel Friuli raccolte da G. G. di V. Fol. Venezia, 1771. B.M.

LIRUTI (Giovanni Giuseppe, Signor di Villafredda).—Notizie delle vite ed opere scritte da Letterati del Friuli. 3 vols. 4to. Venezia, 1760–80.

LIRUTI (Giovanni Giuseppe, Signor di Villafredda).—Della Moneta propria e forastiere nel Ducato di Friuli. Plates. 4to. Venezia, 1749. B.M.

LISBON.—Description de la Ville de Lisbonne, etc. 12mo. Paris, 1730. B.M.

LISBON. — Explication de l'Estampe de Lisbonne, avéc une description succincte des curiosités et événemens mémorables de cette Ville. (Erklärung, etc.) French & German. 8vo. (1735 ?) B.M.

LISBON.—Military Sketch of the Country between Lisbon and Vimiero, occupied by the British Army, under Viscount Wellington. 8vo. London, 1827. Athen.

LISBON.—Guia de Viajantes em Lisboa, e suas visinhança. 16mo. Lisboa, 1845. B.M.

LISBON. — The Lisbon Guide, containing directions to invalids who visit Lisbon; with a description of that city and tables of the coins, weights, and measures of Portugal. 8vo. London, 1800. B.M.

LISBON.—Universal Exhibition of 1862. The National Printing Office and its products..... by an employé in that establishment, etc. (Exposição Universal de 1862. A Imprensa Nacional, etc.) English and Portuguese. 8vo. Lisbon, 1862. B.M.

LISBON. — Itinerario Lisbonense, ou Directorio geral de todas as ruas, travessas, becos, etc. 3rd edition. 16mo. Lisboa, 1824. B.M.

1st ed. 8vo. Lisboa, 1804.

LISBON.—See Kew. Kew Observatory. Photo-lithographic impressions.....Printed by the Kew and Lisbon Observatories. 4to. (1864.)

LISCH (Ge. Chr. Friedrich).—Friderico-Francisceum oder Grossherzogliche Alterthümersammlung aus der Altgermanischen und Slavischen Zeit Meklenburg's zu Ludwigslust erläutert von G. C. F. L. Text, 8vo. Leipzig, 1837. B.M.

Plates edited by H. R. Schröter. 6 parts. Fol. Leipzig, 1824–37. B.M.

LISCH (Ge. Chr. Friedrich).—Andeutungen über die Altgermanischen und Slavischen Grabalterthümer Meklenburg's und die Norddeutschen Grabalterthümer aus der Vorchristlichen Zeit überhaupt, etc. 8vo. Rostock und Schwerin (printed), 1837. B.M.

LISCH (Ge. Chr. Friedrich).—Meklenburgische Urkunden gesammelt und bearbeitet... von G. C. F. L. 3 vols. 8vo. Schwerin, 1837–41. B.M

LISCH (Ge. Chr. Friedrich).—Geschichte der Buchdruckerkunst in Meklenburg bis zum Jahre 1540. Mit einem Anhange über die Niederdeutsche Bearbeitung des Reineke Voss (of H. van Alkmaar). Aus den Jahrbüchern des Vereins für Meklenburgische Geschichte und Alterthumskunde besonders abgedruckt. 8vo. Schwerin, 1839. B.M.

LISCH (Ge. Chr. Friedrich).—Meklenburg in Bildern, redigirt und mit erläuterndem Texte begleitet, etc. 4 vols. Rostock, 1842–45. B.M.

LISCH (Ge. Chr. Friedrich). — Erster Bericht über die dem Grossherzoglich Meklenburgischen Antiquarium zu Schwerin in dem Zeitraume von 1834 bis 1844 gewordenen Vermehrungen, als Fortsetzung des Friderico-Franciscei. 8vo. Schwerin, 1844. B.M.

LISCH (Ge. Chr. Friedrich).—See Santen (H. L. von). Chemische Analysen antiker Metalle.....mit antiquarischen Einleitungen und Forschungen begleitet von G. C. F. L. 8vo. 1844.

LISCI (Nicolò Maria).—Documenti raccolti intorno le Antichità Toscane di Curzio Inghirami. 4to. Firenze, 1739. Cicogn.

LISIANSKY (Urey).—Voyage round the world in the years 1803–6, performed by order of Alexander I. Plates. 4to. London, 1814.

LISINSKA DE MIRBEL.—De la Peinture du Portrait, par Mme. L. de M. 8vo. From "La Revue de Paris," Dec. 1829.

LISKENNE (François Charles).—Bibliothèque historique et militaire, dédiée à l'Armée et à la Garde Nationale de France. 7 vols. With 200 maps and plans of battles. 4to. Paris, 1839–57.
Complément contenant: Campagnes d'Algérie, de Crimée, et d'Italie, etc. With an atlas of 58 plates. 4to. Paris, 1853–62.

LISLE (Mme. de).—Livre Manuel des Fleurs en papier, en cheveux, en soie, etc. With 14 plates. 16mo. Paris, 1861.

L'ISLE (Le Sieur de, pseud., i.e. C. Sorel). Des Talismans, ou Figures faites sous certaines Constellations,...avec des observations contre le livre de curiositez inouyes de...J. Gaffarel. Et un traicté de l'unguent des armes, etc. Par le Sieur de l'Isle. 8vo. Paris, 1636. B.M.

L'ISLE (Joseph Nicolas de) and PINGRÉ (A. G.).—Description de la Ville de Peking. 4to. Paris, 1765. B.M.

L'ISLE ANDRÉ (Yves Marie de). — See André (Yves Marie). Essai sur le Beau, &c. 12mo. 1741.

LISTER (Martin).—A Journey to Paris in 1698. 8vo. London, 1699.
Other editions:—
2nd ed. 8vo. London, 1699.
3rd ed. 8vo. London, 1699.
By George Henning. 8vo. London, 1823.

LISTER (Martin).—Historiæ sive Synopsis methodica Conchyliorum, quorum omnium Picturæ ad vivum delineatæ exhibentur, Libri IV., cum Appendicibus. Plates. Small fol. Londini, 1685–93.
A work rarely found complete.
2nd edition. Recensuit et indicibus auxit Gu. Huddesford. Plates. Fol. Oxonii, 1770.
3rd edition. Recensuit et indice locupletissimo instruxit L. W. Dillwyn. Plates. Fol. Oxonii, 1823.

LITERARY GAZETTE, The.—See Periodical Publications.

LITERATURE. — The Illustrated Literature of all Nations. 4to. London (1851, etc.). B.M.

LITERATURE, Royal Society of.—Annual Report, etc. See Societies.

LITHGOW (William).—A most delectable and true Discourse of a Peregrination from Scotland to the most famous Kingdomes in Europe, Asia, and Affricke. 4to. London, 1614. B.M.
Other editions:—
4to. London, 1616.
4to. London, 1623.
The rare Adventures and painful Peregrinations of long nineteen Years Travayles from Scotland, etc. 4to. London, 1632.
4to. London, 1640.
8vo. London, 1682.
8vo. London, 1692.
8vo. Leith, 1814.
12mo. Glasgow (1816?).
12mo. Falkirk, 1825.
Dutch translation. 4to. Amsteldam, 1652.
Other editions:—
4to. t'Amsteldam, 1656.
4to. Amsteldam, 1669.

LITHNER (Pehr).—Resp. See Wennerberg (G.). Försök till en Paralellism mellar de religiösa Kulternas och den bildande Konstens historiska utseekling, etc. 8vo. (1846.)

LITHOGRAPHY. — Lithography, or the Art of taking impressions from drawings and writing made on stone. With specimens..... Second edition, with considerable additions. (By Barkes?) 8vo. London, 1816. B.M.

LITHOGRAPHY. — Every Man his own Printer; or, Lithography made easy. Royal 8vo. London, 1854. S.K.

LITHOTINT.—Hampstead Conversazioni. Sketches in Lithotint and Lithography, in illustration of the different processes. 4to. 1847. Athen.

LITTA (Pompeo, Conte).—Famiglie celebri Italiane. (With several thousand engravings of antiquities, sculpture, paintings, medals, arms, and portraits of the most illustrious Italians.) 8 vols. completed in 1852. Publication resumed in 1858. In progress. Fol. Milano, 1819, etc. S.K.

LITTA BIUMI (Antonio).—Sull' Antico Corso del Fiume Po, memoria (inserita nel 3° volume del Politecnico di Milano). 8vo. Milano, 1840. B.M.

LITTLEDALE (Richard Frederick). — On the Application of Color to the Decoration of Churches; as read before the S. Patrick's Ecclesiological Society, April 8, 1856. 8vo. London, 1857. B.M.

LITTLE HAMPTON.—A Diary kept in an Excursion to Little Hampton...and Brighthelmston...in 1778 and 1779. 2 vols. 8vo. London, 1780. B.M.

LITZEL (Georg).—Historische Beschreibung der Kaiserlichen Begräbnisse in dem Dome zu Speyer...Mit einem Anhange vermehrt und neu herausgegeben von J. M. König. 8vo. Mannheim, 1826. B.M.

LITZEL (M. G.).—Beschreibung der Römischen Todten-Töpfe und anderer heidnischen Leichengefässe, welche bei Speier ausgegraben. 8vo. Speier, 1749. B.M.

LIVENS (John).—See Daulby (Daniel). Catalogue of the Works of Rembrandt, &c. 8vo. 1796.

LIVERPOOL.—A general and descriptive History of Liverpool. 8vo. Liverpool, 1795. B.M.

LIVERPOOL.—A general and descriptive History of the antient and present state of the Town of Liverpool. 2nd edition. 8vo. Liverpool, 1797. B.M.

LIVERPOOL.—The Picture of Liverpool, or Stranger's Guide. (With a plan of the town.) 12mo. Liverpool, 1805. B.M.

LIVERPOOL.—The Picture of Liverpool, or Stranger's Guide, etc. 12mo. Liverpool, 1831. B.M.

A different work from that published in 1805 under the same title.

LIVERPOOL.—The History of Liverpool from the earliest authenticated period down to the present time. (By J. Corry?) Illustrated with views of the principal buildings in the town and its vicinity (by T. Troughton. With an appendix.) 4to. Liverpool, 1810. B.M.

LIVERPOOL.—The Stranger in Liverpool; or, historical and descriptive View of Liverpool and its environs. 12mo. Liverpool, 1807. B.M.

Third edition. 12mo. Liverpool, 1812.

Sixth edition. 12mo. Liverpool, 1820. B.M.

LIVERPOOL.—Views in Liverpool and its vicinity, illustrative of the Stranger in Liverpool. 12mo. Liverpool, 1820. B.M.

LIVERPOOL. — The Picturesque Handbook to Liverpool, etc. 4th thousand. 12mo. Liverpool, 1842. B.M.

5th edition. 12mo. Liverpool, 1846. B.M.

LIVERPOOL, Galleries. — A Descriptive and Historical Catalogue of the Pictures, Drawings, and Casts in the Gallery of Art of the Royal Institution, Liverpool. 8vo. Liverpool, 1860. S.K.

Another edition. 8vo. Liverpool, 1858. S.K.

LIVERPOOL, Galleries. — See Bullock (William).—A Companion to the Liverpool Museum, containing a brief description of upwards of 4,000 of its natural and foreign curiosities, &c. 8vo. 1808.

LIVERPOOL, Mechanics Institute.—For accounts of Proceedings, etc., see under Societies, Liverpool.

LIVERPOOL (Charles Cecil-Cope Jenkinson, Earl of).—On the Coins of the Realm. 4to. Oxford, 1805. Athen.

LIVERSEEGE (Henry).—Engravings from the works of H. L. Fol. London, 1835. S.K.

LIVES.—Lives of Eminent and Remarkable Characters born or long resident in the Counties of Essex, Suffolk, and Norfolk. Embellished with 68 portraits. 8vo. London, 1820. B.M.

LIVES OF SAINTS.—Das leben, verdienen und wunderwerck der hailigen, Augspurger Bistumbs bischoffen, sant Ulrichs und Symprechts, auch der säligen Märterin sant Aphre ihrer muter Hilarie, etc. With 5 woodcuts, by Burgkmair, 4to. Augspurg, 1516.

LIVES OF SAINTS.—Hec est quam rara et ideo cara Legenda de S. Anna et de universa ejus progenie, etc. With woodcuts. 4to. Argentiae (Bart. Kysteler), 1501.

There is a German translation with woodcuts. 4to. Strassburg, 1509.

LIVES OF SAINTS.—La vie de monseigneur S. Antoine abbé et des choses merveilleuses qui lui advinrent ez deserts, etc. With plates. 4to. Lyon, 1555.

LIVES OF SAINTS.—Vita et miracula S. Dominici. With 34 plates. 4to. Antuerpiæ. (Th. Gallæum), 1611.

LIVES OF SAINTS.—La vie de Saint Fiacre en brie. With woodcuts. 4to. n.p., n.d.

Other editions:—

With woodcuts. 4to. Paris (Jehan Trepperel), n.d.

With woodcuts. 4to. Paris (Denis Meslier), n.d.

With woodcuts. 8vo. Paris (J. Mancelet) 1581.

LIVES OF SAINTS.—La vie de Saint Francois. With woodcuts. 4to. Paris (Simon Vostre), n.d.

LIVES OF SAINTS.—La vie de monseigneur Saint Germain, evesque de Paris. With miniatures. 4to. Paris (Ant. Verard), 1509.

LIVES OF SAINTS.—Abhy hebet sich an dy grosse legẽda der hailigsten frawen Sandt Hedwigis, eyne geborne furstyn von Mehran....., With 69 large woodcuts. Fol. Breslau, 1504.

LIVES OF SAINTS.—Dye legend vnd leben des heyligẽ sandt Keyser Heinrichs (vnd seiner gemahel sant Kunigunden auss latein in Tewtzsch durch Noñosium). Woodcuts. 4to. Bamberg, 1511.

Latin text:—Legenda S. Henrici Imp. et Kunegundis. 16 miniatures. 4to. Bruxellis, fratres vitæ communis, 1484.

LIVES OF SAINTS.—Ensuyt la légende de monseigneur Sainct Hyldeuert, euesque de Meaulx en Brie. With woodcuts. 8vo. Rouen (Richard l'Allemant), n.d.

LIVES OF SAINTS.—Vita beati P. Ignatii Loyolæ Soc. Jesu fundatoris. With 79 copper plates, portrait, and frontispiece. 4to. Romæ, 1609–22.

LIVES OF SAINTS.—Nova legenda de origine, vitæ ordine, conversione magistrali disputatione, passione morte et miraculis gloriosæ virginis et martyris sancte Katharinæ. With woodcuts. 4to. Argentiæ (Joann. Grüninger), 1508.

LIVES OF SAINTS.—La vie de madame saincte Katherine de Sienne, etc. With woodcuts. 4to. Paris (Jehan Trepperel), n.d.

Another edition. With woodcuts. 4to. Lyon (par a veufue defeu Barnabe Chaussard), 1532.

LIVES OF SAINTS.—La vida de sancta Magdalena en cobblas. With engravings on wood and borders. 4to. Valencia (Joan Joffre), 1505.

LIVES OF SAINTS.—La vie et miracles de monseigneur Saint Martin translatee de latin en francoys.....(at the end), a este imprimee a tours par Mathieu lateron ..... Lan mil cccc. iiii. xx. et xvi., etc. With woodcuts. Fol. Tours.

LIVES OF SAINTS.—La vie Sainct Martin auecques les miracles, etc. With woodcuts. 4to. Paris, n.d.

LIVES OF SAINTS.—La vie de Sainct Mathurin de larchant Historiee, etc. With woodcuts. 4to. Paris (Jacques nyuerd), n.d.

LIVES OF SAINTS.—Das ist Sant Pauls leben des ersten Eynsydels und ist auch das Leben des Heyligen Vatters sant Anthonigs, etc. With woodcuts, by M. Schön. 4to. Straszburg, 1498.

LIVES OF SAINTS.—La vie et legẽde de monseigneur Saint Roch uray preseruateur de pestilence (at the end). Imprime a Paris par Jehan Herouf. With woodcuts. n.d.

LIVES OF SAINTS.—Hye hebt sich an das leben und legend des himelfürsten und heiligen peichtigers Sand Wolfgangs, etc. With 51 woodcuts. 8vo. n.p., n.d.

Another edition. 12mo. Ingolstadt, 1613.

They are the same plates as in "Legenda Sancti Vuolfganga." 4to. (Per Joa. Wissenburger), Landshut, 1516.

LIVET (Ch. L.). — See Pellisson and D'Olivet. Histoire de l'Académie Française. 2 vols. 8vo. 1858.

LIVI (Leone). — Memorie e Notizie istorische della Terra di Montecatini in Valdinievole. Raccolte dal Dottor L. L. 8vo. Firenze, 1811. S.K.

LIVIA AUGUSTA. Arabesques antiques des Bains de Livie, et de la ville Adrienne, avec les plafonds de la Ville-Madame peints d'après les Dessins de Raphael gravés par M. Ponce. Fol. Paris, 1789. S.K.

LIVINGSTON (John). — Portraits of eminent Americans now living; with biographical and historical memoirs of their lives and actions. 2 vols. 8vo. New York (printed), and London, 1853. B.M.

LIVINGSTONE (David). — Missionary Travels and Researches in South Africa, including a sketch of sixteen years' residence in the Interior of Africa, and a Journey from the Cape of Good Hope to Loanda, on the West Coast; thence across the Continent, down the river Zambesi, to the Eastern Ocean.....With portrait, maps by Arrowsmith, and numerous illustrations. 8vo. London, 1857. B.M.

French translation. 8vo. Paris, 1859.

LIVINGSTONE (David). — Sketches of Dr. L.'s Missionary Journeys and Discoveries in Central South Africa. With an illustrative map. 8vo. London, 1857. B.M.

LIVINGSTONE (David).—A popular Account of Missionary Travels and Researches in South Africa. (An abridged edition.) With map and illustrations. 8vo. London, 1861. B.M.

LIVINGSTONE (David and Charles). Narrative of an Expedition to the Zambesi and its Tributaries; and of the Discoveries of the Lakes Shiriva and Nyassa, 1858–1864. With map and illustrations. 8vo. London, 1865. B.M.

LIVIUS (Titus).—Historie di Tito Livio fedelmente interpretate et con somma diligentia di latino in materna lingua traducte. Woodcuts. Fol. Venezia, 1493.

The earliest edition, without plates. 1 vol. Fol. Roma. (This translation existed in 1448 and 1476, and has been attributed to Boccaccio.)

LIVIUS (Titus). — Romische Historie vss Tito liuio gezogen. Woodcuts. Fol. Mentz, 1505.

Other editions:—

Woodcuts.	Fol.	Mentz,	1523.
,,	,,	,,	1533.
,,	,,	,,	1538.
,,	,,	,,	1541.
,,	,,	,,	1546.
,,	,,	,,	1551.
,,	,,	,,	1557.
,,	,,	,,	1559.

LIVIUS (Titus).—Romische historien Titi Livii, mit etlichen newe Translatiõ so kurtzürschienen jaren im hohe thum Styfft zu Mentz im latein, erfunden, und vorbyn nit mer gesehen Dauon such imendt des Registers. With woodcuts. Fol. Mentz, Johanni Schœffer, 1518. S.K.

LIVIUS (Titus). — T. L. Dat is, de Roemsche historie oft Gesten, etc.,...nu eerstmael in onser Nederlantscher spraken ghedruckt. Mit vielen Niederländischen Holzschnitten. Fol. T'antwerpen, Jan Grapheus, 1541.

LIVIUS (Titus).—L. Flori epitome in T. Livii hist. lib. et L. Aretinus de primo Bello Punico. Am Schluss: Finiunt Titi Livii Patavini historici Decades: duobus voluminibus nuper auctæ: recensque post omnes impressiones ubique locorum excussas: apprime recognitæ: cunctisq. mendis: et erroribus expurgatæ. Adiecto insuper Leonardi Aretino de Bello Punico: nec non aptissimis imaginibus in cuiusq. libri principio:—prout materiæ conueniebat: appositis: quæ in aliis hactenus impressionibus non reperies. Woodcuts. Fol. Venetiis, 1520.

LIVIUS (Titus). — T. Livii Patavini historici clarissimi opus ..... quinque libris Decadis quintae & Fragmentis nuper in Germania inventis locupletatum.....Cum epitome L. Flori in omnes etiam non extantes libros, cum M. A. Sabellici ad Livianæ Historiæ veriorem lectionem adnotatis, cumq : Jodoci Badii Ascensii de Historico decoro Regulis & vocabulorum non omnibus notorum Interpretatione ..... Indexquoque ..... continentur. Woodcuts. Fol. (Paris), 1533. S.K.

LIVIUS (Titus).—Las quatorze decadas, trasladadas agora nueuamente de latin in nuestra lengua Castellana (por Pt. de la Vega). La primera, tercera y quarta enteras segun en latin se hallan ; y las otras onze segun la abreviation de L. Floro. Woodcuts. Fol. Zaragoza, 1520.

Another edition. 3 vols. Fol. Medina-del-Campo, 1562.

LIVIUS (Titus).—Libri omnes una cum doctissimorum virorum in eos lucubrationibus. 2 parts in 1 vol. Woodcuts. Fol. Francofurti ad Moenum, 1568.

LIVIUS (Titus).—See Amman (J.). Icones Livianæ: præcipuas Romanorum historias magno artificio ad vivum expressas oculis repræsentantes, etc. Obl. 4to. 1573.

LIVIUS (Titus) and FLORUS (Lucius). Von Aukunsst unnd Ursprung des Römischen Reichs, der alten Römer Herkommen, Sitten, Weissheyt, Ehrbarkeyt, löblichem Regiment, Ritterlichen Thaten, Victori unnd Sig. gegen ihren Feinden, etc. Fol. Strassburg, 1575. S.K.

Other editions :—

Woodcuts. Fol. Frankfurt am Main, 1568.
Woodcuts. Fol. Frankfurt am Main, 1571.
Woodcuts. Fol. Strassbourg, 1574, 1575, 1581, 1590, 1594, 1596, 1598, 1603. 1605, 1613, 1619, and 1637.

LIVIUS (Titus). — Les Decades qui se trouvent de Tite Live mises en Langue Françoise. La Premiere par Blaise de Vigenere. La Tierce par J. Hamelin de Sarlac et le reste par Anthoine de la Faye. 2 vols. Coloured plates. Fol. A Paris, chez Jacques du Pays, 1583. B.M.

LIVIUS (Titus). — A new and accurate Translation of the Roman History of Livius, by Hayes. 6 vols. Plates. 8vo. London, 1745.

Another edition. 8 vols. Edinburgh, 1761.

LIVIZZANI (E.).—Cenni de E. L., e de suoi intagli, da Ant. Maria Meneghelli. 8vo. Padova, 1838.

LIVONIA.—Monumenta Livoniæ antiquæ. Sammlung von Chroniken, Berichten, Urkunden, und andern schriftlichen Denkmaalen und Aufsätzen, welche zur Erläuterrung der Geschichte Liv- und Kurland's dienen. 4to. Riga, Dorpat, und Leipzig, 1835, etc. B.M.

LIVOY (Timothée de). — Voyage d'Espagne, fait en l'année 1755 ; avec des notes historiques, géographiques et critiques et une table raisonnée des Tableaux et autres Peintures de Madrid, de l'Escurial, de Saint-Ildefonse, etc. Traduit de l'Italien ; par le P. De L. 2 parts. 8vo. Paris, 1772.

LIVRE. — Livre des Connoilles (faites à l'honneur et exaulsement des dames, les quelles traintent de plusieurs choses joyeuses, racontées par plusieurs dames assemblées pour filer durant six journées). Woodcuts. 4to. n.p., n.d.

LIVRE.—Livre de Figures Ponctuées, contenant plusieurs dessins pour apprendre à marquer de linge, à faire de la Broderie et de la Tapisserie. 4to. n.p., n.d.

LIVRE.—Livre du resolu en mariage. Sensuyt le, traictant et demõtrant la grant proesse et resistance q̃ ont eu et ont de present les femmes contre les hommes, etc. With 25 woodcuts. 4to. Paris, (par la veufue feu Jehan Trepperel). n.d.

LIVRE.—Livre des Troys Filz de Roys, c'est àsavoir de France, d'Angleterre et d'Escosse, lesquels en leur jeunesse, pour la foy crestienne soutenir, au service du roy de Secile eurent de glorieuses victoires contre les Turcz. Woodcuts. Small fol. Lyon, 1501.

Other editions :—

Woodcuts. 4to. Lyon, 1503.
Woodcuts. Fol. Lyon, 1504.

LIVRE. — Icy commenche ung tres beau livre, contenant la chevalereuse science des joueurs d'espée. Woodcuts. 4to. Anvers, 1538.

LIVRE.—Livre artificiel et très prouffitable pour peintres, tailleurs des imaiges et d'antiques orfeuvbres, et plusieurs aultres gens ingenieuses. With woodcuts. 4to. Anvers, 1540.

Spanish translation, with same plates. 4to. Anvers, 1541.

The original is German. Published. 4to. Strasburg, n.d. (1537–38).

LIVRE.—Livre de Moresques tres utile et necessaire a tous orfevres, tailleurs, graveurs, paincttres, tapissiers, brodeurs, lingieres et femmes qui besongnent de lesguille. With woodcuts. Fol. Paris (Gormont), 1546.

LIVRE.—(Livre de Cheminées.) Fol. Le Blond, Paris (1680?). B.M.

LIVRE.—Livre nouveau de Lambris. Fol. Paris (1680?). B.M.

LIVRE. — Livre de Portes a la moderne, gravées d'après les plus habiles architectes et sculpteurs de ce temps. Fol. Paris (1680?). B.M.

LIVRE. — Livre nouveau de Fleurs et d'Oiseaux dessinez et gravez d'après nature. Fol. Jollain, Paris, 1688. B.M.

LIVRE.—Livre d'Arts et Métiers, où se voit les différentes manières de les pratiquer. 4to. Paris (1730?). B.M.

LIVRE.—Le Livre du très chevalereux Comte d'Artois et de femme fille au comte de Boulogne, publié d'après les MSS. et pour la première fois (et avec une introduction par M. J. Barrois). With 28 plates. 4to. Paris (Techener), 1837.

LIVRE.—Le Livre Rouge. Histoire de l'échafaud en France par MM. B. Maurice, A. de Bast, E. Fournier, L. de La Montagne, J. Morel, E. Asse, etc. Ouvrage orné de 50 portraits par MM. C. Boulay, S. Bailly, etc. 4to. Paris, 1863.

LIXAUTE (A.).—Le Guide du Constructeur de Travaux Publics, ou Traité pratique de construction de routes, ponts fixes en maçonnerie et en fonte de fer, ponts suspendus, canaux, etc. With an atlas of 19 plates. 8vo. Paris, 1850.

LIZARS (W. H.). — Scottish Tourist. 12mo. London, 1850.

LIZARS (W. H.).—See BROWNE (James). Picturesque views of Edinburgh..... (Plates engraved by W. H. L.) Fol. 1825.

LIZARS (W. H.).—See PHILIPS (N. G.). Views in Lancashire and Cheshire, of old Halls and Castles, etc. (Engraved by.....W. H. L.) Fol. 1822, etc.

LJUNGGREN (CARL JOHAN). — Minnes-Anteckningar under 1813 och 1814 årens Kampagner uti Tyskland och Norge..... Jemte tillägg, innefattende kort öfversigt af Svenska arméens verksamhet i fälttågen uti Tyskland och Norge 1813 och 1814. With plates. 8vo. Stockholm, 1855. B.M.

LJUNGMAN (C. F.).—Beskrifning öfver Gripsholms Slott, jemte Förteckning pa dervarande Contrefaits och Skillerier (v. C. F. L.). 8vo. Stoekholm, 1822.

LLAGUNO Y AMIROLA (EUGENIO).—See BERMUDEZ (J. A. Cean). Noticia de los Arquitectos y Arquitectura de Españo desde su restauracion, etc. 4 vols. 4to. 1829.

LLAMAZARES (JOSÉ FERNANDEZ).—Historia compendiada de las Cuatro Ordenes Militares de Santiago, Calatrava, Alcantara y Montesa, etc. 8vo. Madrid, 1862. B.M.

LLANTA.—See PARIS CONGRESS. Gallerie des plénipotentiaires..... photographies .....lithographiées par MM. Arno, etc. Fol. 1856.

LLORENTE (JUAN ANTONIO). — Monumento Romano descubierto en Calahorra a 4 de marzo de 1788. Con cuya ilustracion se demuestra el uso del computo de la Era Española antes de la venida de los Godos, y aun del Redentor, etc. 4to. Madrid, 1789. B.M.

LLOYD, AUSTRIAN.—Venedig. Historisch-topographisch-artistisches Reisehandbuch. Herausgegeben vom Oesterreichischen Lloyd in Triest. 2nd edition. Plates. 8vo. Triest, 1857,

LLOYD (EDWARD).—E. L....Lithophylacii Brittanici ichnographia, sive lapidum aliorumque fossilium Britannicorum singulari figura insignium, quotquot hactenus vel ipse invenit, vel ab amicis accepit, distributio classica.....Cum epistolis.....de quibusdam circa marina fossilia et stirpes minerales præsertim notandis. 8vo. Londini, 1699. B.M.
Another edition. 8vo. Oxonii, 1760.

LLOYD (EDWARD).—Archæologia Britannica; giving some account additional to what has been hitherto published, of the languages, histories, and customs of the original inhabitants of Great Britain. Fol. Oxford, 1707. B.M.

LLOYD (EDWARD).—Memoirs. See OWEN (N.). British Remains, etc. 8vo. 1747.

LLOYD (EDWARD). — See DUKES (T. F.). Antiquities of Shropshire from an old Manuscript of E. L.; .....revised and enlarged from private and other manuscripts, with illustrations, by T. F. Dukes. 4to. 1844.

LLOYD (HANNIBAL EVANS).—See TURNER (J. M. W.) and LLOYD (H. E.). Picturesque Views in England and Wales, from drawings by J. M. W. T. 2 vols. 4to. 1832–38.

LLOYD (HANNIBAL EVANS).—Architectural beauties of Continental Europe, engraved by John Coney; parts i.–vii. Fol. London, 1831–33. B.M.

LLOYD (HENRY).—The History of the late War in Germany between the King of Prussia and the Empress of Germany and her allies. 2 vols. Plates. 4to. London, 1781.
German translation, by G. F. von Tempelhof. 6 vols. Plates. Large 4to. Berlin, 1794–1801.

LLOYD (HUMPHREY). — The Breuiary of Brytayne. As this .....iland was of auncient time devided into three kingdomes, England, Scotland, and Wales. Contayning a learned discourse of the variable state & alteration thereof, under divers, as well natural as forren princes & conquerours. Together with the geographicall description of the same.....Written in Latin.....lately Englished by T. Twyne. 8vo. R. Johnes, London, 1573. B.M.

LLOYD (JOHN). — A Short Tour; or, an impartial and accurate description of the County of Clare, with some particular and historical observations. (With a preliminary address in verse, signed T. M——n.) 12mo. Ennis, 1780. B.M.

LLOYD (LEWIS).—Field Sports in the North of Europe. 2 vols. Plates. 8vo. London, 1830. Bodl.

LLOYD (LEWIS).—Scandinavian Adventures during a Residence of upwards of Twenty Years. 2 vols. With 100 illustrations. Royal 8vo. London, 1854.

LLOYD (LODOWICK). — Regum Gemma e Sacris Bibliis desumpta. 8vo. Londini, n.d. Bodl.

LLOYD (Lodowick).—The first Part of the Diall of Daies, containing 320 Romane Triumphes besides the triumphant Obelisks and Pyramydes of the Ægyptians, etc. 4to. London, 1590. B.M.

LLOYD (Lodowick).— The Triplicitie of Triumphes. Wherein is also mentioned the three most happy, ioyfull, and Triumphant Daies in September, Nouember, and Ianuary, by the Name of Triplicia Festa. 4to. London, by Richard Jhones, 1591. B.M.
Another edition. 4to. London, 1610. Bodl.

LLOYD (Lodowick). — The Consent of Time disciphering the errors of the Grecians in their Olympiads, the uncertaine computation of the Romanes in their Penteterydes and Building of Rome, of the Persians in their account of Cyrus, etc. 4to. London, 1590. Bodl.

LLOYD (Lodowick). — The Choyce of Jewels: Characters of good Women. 4to. London, 1607. B.M.

LLOYD (Richard).—A briefe Discourse of the Actes and Conquests of The Nine Worthies. With woodcut portraits. 4to. London, 1584.

LLOYD (Suzette Harriet).—Sketches of Bermuda. 12mo. London, 1835. Lond. Inst.

LLOYD (William Alford).—A list, with descriptions, illustrations, and prices of whatever relates to Aquaria. 8vo. London, 1858. B.M.

LLOYD (William Watkiss).— Xanthian Marbles; the Nereid Monument: an historical and mythological Essay. 8vo. London, 1845. B.M.

LLOYD (William Watkiss). — On the Homeric Design of the Shield of Achilles. 8vo. London, 1854. S.K.

LLOYD (William Watkiss).—The Moses of Michael Angelo: a study of Art, History, and Legend. London. 8vo. 1863. S.K.

LLOYD (William Watkiss).—Christianity in the Cartoons referred to Artistic Treatment and Historic Fact. Photographs. 8vo. London, 1865. S.K.

LLOYD (William Watkiss).—Philosophy, Theology, and Poetry, in the Age and the Art of Rafael. Imp. 8vo. London, 1867. S.K.

LLOYD (William Watkiss).—See Cockerell (C. R.) and Lloyd (W. W.). The temples of Jupiter Panhellenius at Ægina.....To which is added, a memoir of the systems of proportion employed in the original design of these structures by W. W. L. Fol. 1860.

LLOYD (William Watkiss).—See Jones (O.). An Apology for the colouring of the Greek Court in the Crystal Palace. (With arguments by W. W. L., etc.) 8vo. 1854.

LLOYD BAKERLY (Thomas John). — Account of a Chain of Ancient Fortresses in the South Western part of Gloucestershire. 2 plans. In "Archæologia," vol. xix.

LLWYD.—See Lloyd.

LOARTE (Jasper).—Instructions how to Meditate the Misteries of the Rosarie of the Virgin Mary. With woodcuts. n.p., n.d.

LOBEL (Mathias de). —Petri Pencæ et Mthi. de Lobel. Nova Stirpium Adversaria. 2 parts in 1 vol. Woodcuts. Fol. Londini, 1570.
Other editions :—
Woodcuts. Fol. Antverpiae, 1576.
Fol. Londini, 1605.
Fol. Francofurti ad Moenum, 1651. B.M.

LOBEL (Mathias de). — Plantarum sive stirpium historia. With 1,495 woodcuts. Fol. Antverpiae, 1576.
Another edition. Fol. Antverpiae, 1595. B.M.

LOBEL (Mathias de). — Plantarum seu stirpium icones. 2 vols. Obl. 4to. Antverpiae, 1581. B.M.
Another edition. Obl. 4to. Antverpiae, 1591. S.K.

LOBER. — Histoire de l'Art des Estampes et de leur étude depuis l'origine de la gravure jusqu'à nos jours. In "Mémoires de la Société Archéologique de l'Orléanais," vol. i.

LOBERA (Athanasio de). — Historia de les grandezas de la Ciudad y Iglesia de Leon, de su Obispo y Patron San Froylan. 4to. Valladolid, 1596. Bodl.

LOBET (J.).—Le nouveau Bois de Boulogne et ses alentours. With 26 vignettes and plan. 16mo. Paris, 1856.

LOBIN (J. Léopold).—Notes de voyages sur l'état actuel des arts en province.—Ire lettre. Tours.—Lobin, Avisseau, Guérin, par Philippe de Chennevières. 12mo. Paris, 1853.
From the "Athénæum Français."

LOBIN (J. Léopold). — J. L., Peintre d'Histoire, Directeur de la Manufacture de Vitraux Peints, de Tours.—Notice biographique.—(Signée: J. J. Bourassé, à Tours, le 15 mai 1864.) 8vo. Tours, 1864.

LOBINEAU (Gui Alexis). — Histoire générale de Bretagne. 2 vols. Plates. Fol. Paris, 1707.

LOBMEYR (J. and L.). — Photographs of specimens of Chandeliers and Bohemian Glass, manufactured by them at Vienna. (18 photographs.) Large 4to. Vienna, 1867. S.K.

LOBO (Jerôme). — Relation historique d'Abyssinie, traduite du Portugais, continuée et augmentée par Legrand. Plates. 4to. Paris, 1728.
Another edition. 12mo. Amsterdam, 1728.
There are a German, and an English translation, by Dr. Johnson, but without plates.

LOCARD (E.).—Cours de Dessin linéaire appliqué aux Arts et à l'Industrie. With atlas of 35 plates. 8vo. Paris, 1847. B.M.

LOCATELLI (Alessandro). — Racconto historico della Veneta Guerra in Levante, diretta dal valore del.....Principe F. Morosini, Capitan General la terza volta per la ..... Republica di Venetia, contro l' Imperio Ottomano; acquisti, maneggi, rivolutione de Turchi.....con altri rimarcabili successi dall' anno 1684 sino all' anno 1690 ..... Con li adornamenti delle piante del P. M. V. Coronelli....., delle più riguardevoli che si sono di nuovo conquistate, etc. 4to. Colonia (Venice), 1691. B.M.

LOCATELLI (Antonio). — Il perfetto Cavaliere, opere corredata di stampe miniate rappresentanti le varie Specie de' Cavalli, etc. 4to. Milano, 1825. B.M.

LOCATELLI (Antonio). — Iconografia Italiana degli Uomini e delle Donne celebri dall' epoca del Risorgimento delle Scienze e delle Arti fino ai nostri giorni, etc. (With biographical notices by G. Rosini, F. Lomonaco, D. Sacchi, A. Marzini, and others; edited by A. L.) 4 vols. 8vo. Milano, 1837(-45). B.M.

LOCATELLI (Pasino). — Illustri Bergamaschi. Studi critico biografici di P. L. Pittori. 8vo. Bergamo, 1867. S.K.

LOCH (Major).—See Taylor (Meadows) and Fergusson (James). Architecture of Beejapoor, &c. Fol. 1866.

LOCHET (—, Abbé).—La Clef des Sciences et des Beaux-Arts, ou la Logique. 8vo. n.p. 1750.

LOCHET — See Cauvin (T.). Documents .....relatifs à l'histoire des corporations d'arts et métiers du Diocèse du Mans.....publiées par M. l'Abbé L. 12mo. 1860.

LOCHIS (Guglielmo, Conte).—La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo, con notizie biografiche degli autori antichi dei quadri. 8vo. Milano, 1846.
2nd edition. 8vo. Bergamo, 1858. B.M.

LOCHIS (Ottavio, Conte).—Illustrazione dell' Origine e del Progresso dell' Arti Belle sino al Secolo xvi. 8vo. Bergamo, 1851.

LOCHNER (Georg Wolfgang Carl).—Nürnberger Jahrbücher, aus den bis jetzt bekannten ältesten Monumenten der deutschen Geschichte, aus den Annalen des Rathschreibers J. Müllner, und aus den noch weiter eröffneten Quellen des Nürnberger Archivs mittelst Allerhöchster Vergüngstigung und Unterstützung bearbeitet und herausgegeben von G. W. K. L. Parts 1, 2. 4to. Nürnberg, 1833–34. B.M.

LOCHNER (Georg Wolfgang Carl).—Nürnberg's Vorzeit und Gegenwart. In einer Reihe von Aufsätzen verfasst und redigirt von G. W. K. L. 8vo. Nürnberg, 1845. B.M.

LOCHNER (Georg Wolfgang Carl).—Das deutsche Mittelalter in den wesentlichen Zeugnissen seiner geschichtlichen Urkunden, Chroniken und Rechtsdenkmäler, etc. 2 parts. 8vo. Nürnberg, 1851. B.M.

LOCHNER (Georg Wolfgang Carl).—Die Urkunden der monumenta Zollerana fränkischer Linie nach den wichtigsten Beziehungen zusammengestellt von G. W. K. L. 8vo. Nürnberg, 1858. B.M.

LOCHNER (Georg Wolfgang Carl).—See Fleischmann (C. W.) and Rotermundt (L.). Bild-Werke aus dem Mittelalter, etc. Fol. 1856.

LOCHNER (Johann Hieronymus). — Sammlung merkwürdiger Medaillen. Durch eine historische Erläuterung erkläret. 8 vols. Plates. 4to. Nürnberg, 1737–44.

LOCHNER (Michael Friedrich). — Nerium sive Rhododaphne veterum et recentiorum; accedit Dafne Constantiniana. 4to. Norimbergæ, 1716. Bodl.

LOCHNER (Michael Friedrich). — M. F. L.....*Μηκωνοπαίγνιον*, sive Papaver ex omni antiquitate erutum Nummis, Gemmis, Statuis et Marmoribus æri incisis illustratum. Editio secunda, auctior. 4to. Noribergæ, 1719. B.M.
1st edition. 4to. Noribergæ, 1713.

LOCHNER (Michael Friedrich).—Schediasma de Lapide Quadra Sinensi. 4to. (Norimbergæ? 1719?). B.M.

LOCHNER von HUMMELSTEIN (Johann Heinrich).—Rariora Musei Besleriani quæ olim B. et M. R. Besleri collegerunt, æneisque tabulis ad vivum incisa evulgarunt: nunc commentariolo illustrata a J. H. L., denuo luci publicæ commisit et laudationem ejus funebrem adjecit M. F. Lochnerus. Fol. (Norimbergæ), 1716. B.M.

LOCH SIDE. — By the Loch and River Side. (Lithographic engravings from designs by K. J. F.) Obl. 4to. Edinburgh, 1866 (1865). B.M.

LOCK (Frédéric Alexandre Auguste). Guide alphabétique des Rues et Monuments de Paris.....accompagné d'un plan de Paris. 12mo. Paris, 1855. B.M.

LOCK (Matthias).—A new Drawing Book of Ornaments, shields, compartments, masks, &c. Post 4to. London, n.d. S.K.

LOCK (Matthias) and COPELAND (H.). A New book of Ornaments consisting of tables, chimnies, sconces, spandles, clock cases, candle stands, chandeliers, girondoles, &c., by M. L. & H. C., Inventors and Engravers. Fol. London, 1768. S.K.

LOCK (Matthias).— Ornamental Designs for Furniture, style of Louis XIV. 4to. London, 1841.

LOCK (Matthias).—Original designs for Furniture, 1740–1765. 4to. London, 1863. S.K.

LOCK (Matthias).—A Book of Ornaments, drawn and engraved by M. L., principally adapted for Carvers. See Weale (J.). Old English and French Ornaments...by...L., &c. 4to. 1858–59.

LOCKE (John Lymburner).—Sketches of the history of the town of Camden, Maine, including incidental references to the neighbouring places. 8vo. Hallowell (U.S.), 1859. B.M.

LOCKER (Edward Hawke).—Views in Spain, illustrative of a Tour with Lord John Russell through that Kingdom in 1813. With lithographs. 8vo. London, 1824. B.M.

LOCKER (Edward Hawke). — Memoirs of celebrated Naval Commanders, illustrated by engravings from original pictures in the Naval Gallery of Greenwich Hospital. 4to. (London), 1832. S.K.

LOCKHART (John Gibson). — Ancient Spanish Ballads; historical and romantic. Translated, with notes, by J. G. Lockhart, Esq.; with numerous illustrations, from drawings by William Allan, R.A.; David Roberts, R.A.; Henry Warren, C. E. Aubrey, and William Harvey. The borders and ornamental vignettes by Owen Jones. A new edition, revised. 4to. London, 1856. S.K.

LOCKHART (John Ingram). — Attica and Athens: an inquiry into the civil, moral, and religious institutions of the inhabitants; the rise and decline of the Athenian power; and the topography and chorography of ancient Attica and Athens. Translated from the German of K. O. Müller, Grotefend, and others. 8vo. London, 1842. Lond. Inst.

LOCKIE (John).—Topography of London. 12mo. London, 1813. Athen.
Earlier edition. 4to. London, 1810.

LOCKINGE (Henry). — Historical Gleanings on the memorable Field of Naseby. (With a plan of the battle, and woodcuts.) 8vo. London, (Market Harborough, printed), 1830. S.K.

LOCKINGTON (John). — Bowles's New and Complete Book of Cyphers: designed and engraved on 24 copper plates, by J. L. Including a curious print of the Emperor Charlemayne's Crown. Obl. 8vo. London, 1777. S.K.

LOCKWOOD (H. F.) and CATES (A. H.). History and Antiquities of the Fortifications of the City of York. Plates. Fol. London, 1834. S.K.

LOCKYER (George J.).—The Strangers' illustrated Guide through Lincoln, giving a descriptive account of the Castle, Cathedral, and Antiquities, Public Buildings, Charities, &c., and an historical sketch of the City. 9th edition. 12mo. Lincoln, 1856. S.K.

LOCKYER (James M.). — Pediments. "Method of determining the proportions thereof," by S. L'Eveillé (translated by J. M. L.). See Societies, London. Architectural Publication Society. Illustrations and Letterpress for 1848–49. Fol. 1849, &c.

LOCKYER (James M.).—Forty drawings of mosaics, in gold and colors. Fol. n.p., n.d. B. Arch.

LOCMARIA (Noël Marie Victor du Parc, Comte de).— Souvenirs des Voyages de Mgr le Duc de Bordeaux, en Italie, en Allemagne, et dans les États de l'Autriche. 2 vols. 8vo. Paris, 1846.

LODDIGES (Conrad, and Sons). — The Botanical Cabinet, consisting of coloured delineations of Plants, from all countries, with a short account of each, directions for management, &c. By C. L. and Sons. The plates by George Cooke. 20 vols. Small 4to. London, 1817–33. S.K.

LODER (Just. Ch.).—Tabulæ Anatomicæ ad illustrandum humani Corporis fabricam (Anatomische Tafeln zur Beförderung der Kenntniss des menschlichen Körpers). German and Latin Text. 2 vols. 182 plates. Fol. Weimar, 1794–1804.

LODER (Robert). — Statutes and Ordinances of the Almshouses in Woodbridge: with the Terrier of Woodbridge. 4to. Woodbridge, 1792–97. Lond. Inst.

LODER (Robert).—The History of Framlingham, in the County of Suffolk; including brief notices of the Masters and Fellows of Pembroke Hall, in Cambridge, begun by Robert Hawes. With considerable additions and notes. Illustrated with 10 elegant copper plates. 4to. Woodbridge, 1798. B.M.

LODÈVE.—Histoire, Antiquités et Architectonique de l'Église de Lodève, et du Prieuré conventuel de Saint-Michel-de-Grandmont. 4to. Montpellier, 1839. B.M.

LODGE (Edmund).—Illustrations of British History, Biography, and Manners, in the reigns of Henry VIII., Edward VI., Mary, Elizabeth, and James I., exhibited in a series of original papers, selected from the manuscripts of the noble families of Howard, Talbot, and Cecil; containing, among a variety of interesting pieces, a great part of the correspondence of Elizabeth and Her ministers, with George, the sixth Earl of Shrewsbury, during the fifteen years in which Mary Queen of Scots remained in his custody; with numerous notes and observations. By E. L. Ornamented with portraits, &c. 3 vols. 4to. London, 1791. S.K.
Another edition. 3 vols. 8vo. London, 1838. B.M.

LODGE (Edmund).—Portraits of Illustrious Personages of Great Britain, engraved from authentic pictures in the Galleries of the nobility and the public Collections of the country. With biographical and historical memoirs of their lives and actions. 12 vols. 8vo. London, 1823. S.K.
Other editions:—
4 vols. Fol. London, 1821–34: B.M.
8vo. London, 1835.
8vo. London (1854). B.M.
In Bohn's Illustrated Library. 8 vols. 8vo. London, 1844. B.M.

LODGE (Edmund). — List of the Great Shield of Quarterings of Sir E. Brydges, made out by E. L. Fol. (Paris? 1826 ?) B.M.

LODGE (Edmund). — Life of Sir Julius Cæsar, Knight, Judge of the High Court of Admiralty, Master of the Rolls, Chancellor of the Exchequer, and a Privy Councillor to Kings James and Charles the First; with Memoirs of his Family and Descendants. To which is added, Numerus Infaustus, an Historical Work, by Charles Cæsar, Esq., grandson to Sir Julius. Illustrated by 18 portraits, after original pictures; with a Pedigree and other engravings. Fol. London, 1827. B.M.

1st edition, with 24 portraits and 100 coats of arms emblazoned. 4to. London, 1810.

LODGE (Edmund).—The Genealogy of the existing British Peerage, with brief sketches of the family histories of the nobility. With engravings of the arms. 12mo. London, 1832. B.M.

LODGE (Edmund).—The Peerage of the British Empire. To which is annexed, a view of the Baronetage, etc. 8vo. London, 1834, etc. B.M.

1st edition. 8vo. London, 1832.
34th edition. 8vo. London, 1865. S.K.

LODGE (G. Henry).—See Winckelmann (J. J.). The history of Ancient Art among the Greeks. Translated.....by G. H. L. 8vo. 1850.

LODGE (John).—The Peerage of Ireland; or, a Genealogical History of the present Nobility of that Kingdom, with their paternal coats of arms. 4 vols. 8vo. London, 1754. B.M.

LODGE (John) and ARCHDALL (Mervyn).—The Peerage of Ireland; or, a Genealogical History of the present Nobility of that Kingdom. With engravings of their paternal coats of arms. Collected from public records, authentic manuscripts, approved historians, well-attested pedigrees, and personal information. By J. L. Revised, enlarged, and continued to the present time, by M. A. 7 vols. 8vo. Dublin, 1789. S.K.

LODGE (Rev. J.).—Introductory Sketches towards a Topographical History of the County of Hereford. 8vo. Kingston, 1793. B.M.

LODOLI (Carlo).—Elementi dell' Architettura Lodoliana, ossia l'Arte del Fabbricare con solidità scientifica e con eleganza non capricciosa. Lib. ii., vol. i. 4to. Roma, 1786. B.M.

Only the first volume appeared.

LODOLI (Carlo).—Apologi immaginati e sol estemporaneamente in voce esposti agli amici suoi. Portrait. 4to. Bassano, 1787. Cicogn.

Reprinted by Molini. 12mo. Paris (1787 ?).

LODOLI (Carlo). — La Luna d' Agosto. Apologo postumo, pubblicato all' ingresso della Dignità di Procuratore di S. Marco Andrea Memo. Dagli Elisii presso Enrico Stefano Tipografo di Corte, l' anno dell' era di Proserpina 9999: opuscolo satirico di questo Frate, autore di un trattato di Architettura. 8vo. (Venice, n.d.) Cicogn.

LODTMANN (Carolus Gerardus Gulielmus).—Monumenta Osnabrugensia. 8vo. Helmstadii, 1753. Bodl.

LOE (Friedrich).—Augsburgs Umgebung. Eine mahlerische Skizze in iv. Ausflügen,..... mit einer.....Karte, etc. Oblong 8vo. Augsburg, 1827. B.M.

LOEBE (Julius).—Beschreibung und Geschichte der Residenzstadt Altenburg und ihrer Umgebung, etc. 2nd edition, with plan, etc. 8vo. Altenburg, 1848. B.M.

LOEBEL. — Weltgeschichte in Umrissen und Ausführungen. Vol. i. 8vo. Leipzig, 1846.

LOEBELL (Johann Wilhelm).— Reisebriefe aus Belgien. Mit einigen Studien zur Politik, Geschichte und Kunst. 8vo. Berlin, 1837. B.M.

LOECHERER (A.).—Die Darstellung direct positiver Lichtbilder auf Glas und Wachs-Leinwand sowie die Erzeugung negativer Collodion Photographien auf Glas und positiver Copien hievon auf Papier. With two photographs. 4to. München, 1857. B.M.

LOEDEL (Heinrich).—Kleine Beiträge zur Kunstgeschichte. Ueber die Copie eines Kupferstichs des Meisters E. S. von 1466. Berichtigungen über die Arbeiten des Architekten Daniel Specklin als Kupferstecher und über den Namen Hans Memling. Erläutert durch vier treue Nachbildungen in Kupferstich von H. L. 4to. Köln, 1857. S.K.

LOEDEL (Heinrich).— See Dance of Death. Hans Holbein's Initial-Buchstaben, etc. Fac-similes of Lutzelburger's Woodcuts of the Initial Letters of the Dance of Death. Square 16mo. 1849.

LOEDEL (Heinrich). — See Weigel. Holzchnitte, etc. Small fol. 1851–63.

LOEFFLER (Ludwig).—Hesslein Berliner Pickwickier. Mit Illustrationem von L. L. 8vo. Berlin, 1854.

LOEFLING (Peter). — Iter Hispanicum eller Reser til Spanska Landerna, etc., af C. Linnæus. Plates. 8vo. Stockholm, 1758. B.M

German translation:—Reise nach dem Spanisch . Ländern in Europa und America in den Jan en 1751 bis 1756. From the Swedish, by D. A. B. Kölpin. 8vo. Berlin, 1766. B.M.

LOEHER (Franz).—Wilhelm von Kaulbach's Zeitalter der Reformation. Erläutert von F. L. Zugabe zur Photographie von J. Albert Fac-simile-Ausgabe. Mit dem Erkennungsumriss. Oblong 4to. Stuttgart, 1863. S.K.

LOEHLE. — See Piloty and Loehle. Königl. Bayer. Pinakothek zu München. 3 vols. Fol. (1844–56.)

LOEHNEYSEN (G. ENGELHART).—(Anon.) Von Zeumen. Gründtlicher Bericht des Zeumens vnd ordentliche Aussteilung des Mundtstück vnd Stangen. Woodcuts. Large fol. n.p. 1588.

LOEHNEYSEN (G. ENGELHART).—Della Caualleria. Gründtlicher Bericht von allem was zu der Reutterei gehörig vnd einem Cauallier dauon zu wissen geburt. n.p. (Remlingen), 1609.

2nd vol.:—Gründtlicher Bericht vom Zeumen, etc. Dessgleychen auch von allerley Ritterspielen. 2 parts. 1 vol. Plates and woodcuts. Fol. n.p. (Remlingen), 1610.

2 parts. 1 vol. Plates and woodcuts. Fol. Remlingen. 1624.

6 parts. 1 vol. Plates. Fol. Nürnberg, 1729.

LOEHNEYSEN (G. ENGELHART) — Aulico-politica. Woodcuts. Large fol. Remlingen, 1624.

Another edition. Fol. Franckfurt am Main, 1679.

LOEILLOT (K.).—Potsdam und seine Umgebungen im 19ten Jahrhundert. Nach Zeichnungen von L. in Stahl gestochen von E. Grünewald, B. Winkles, Finke, etc. Steelplates 4to. Berlin, 1839.

LOEILLOT (K.).—Begleitungen zu Schiller's Wallenstein. Skizzen nach des Dichters Schilderungen, entworfen und auf Stein gezeichnet von K. L. Accompagnements au Drame de Wallenstein, etc. German and French. 16 lithographs. Fol. Paris, 1840.

LOEILLOT (K.).—Panorama von Berlin, vom Königlichen Schlosse aus aufgenommen. Aquatinta plates drawn by L. and engraved by Salathé. Imp. fol. n.p., n.d.

LOESCH (J. CHRISTIAN ERNST). — Geschichte und Beschreibung der Kirche zu St. Jakob in Nürnberg, nach ihrer Erneuerung im Jahr 1824-25, entworfen von J. C. E. L. 8vo. Nürnberg, 1825. B.M.

LOESCH (J. CHRISTIAN ERNST). — Die Ægyptischen Mumien; ein Aufsatz .....aus der Ostergabe für.....1837, besonders abgedruckt. 2 lithographs. 8vo. Nürnberg, 1837. B.M.

LOESCH (J. CHRISTIAN ERNST). — See POPPEL (J. G. F.). Malerische Ansichten aus Nürnberg. Descriptions by J. C. E. L. in German, French, and English. Fol. (1834, etc.)

LOESCHER (MARIE DOROTHÉE). — Réflexions sur une Médaille d'Artémise, Reine de Carie, et de son Mausolée. 8vo. Potsdam (1748). B.M.

LOESCHER (VALENTIN ERNST). — See VERMEHREN (P.). Historische Bilder-Bibel..... Nebst einem Vorbericht von V. E. L. Fol. 1731.

LOESCHIN (GOTTHILF).—Geschichte Danzig's, von der ältesten bis zur neuesten Zeit. Mit beständiger Rücksicht auf Cultur der Sitten, Wissenschaften, Künste, Gewerbe und Handelszweige. Zum zweiten Male bearbeitet von G. L. 2 vols. 8vo. Danzig, 1822–28. B.M.

LOESCHIN (GOTTHILF).—Danzig und seine Umgebungen. 3rd edition. 8vo. Danzig, 1853. B.M.

LOESER (RUDOLPH).—Salzburg und seine Umgebungen. 24 views by J. Poppel and M. Kurz. Text by R. L. 8vo. München (1845–46). B.M.

LOESER (RUDOLPH).—Venedig. 24 views by J. Poppel and M. Kurz. Text by R. L. 8vo. München, 1846. B.M.

LOESER (RUDOLPH).—Neues Gemälde von Neapel in vierundzwanzig Ansichten nach Zeichnungen von C. Leuze und Anderen gestochen von J. Poppel und M. Kurz, mit Text von R. L. (24 plates.) 8vo. München, n.d. S.K.

LOEW ZU STEINFURTH (WILHELM, Baron).—Historisch-artistische Briefe, geschrieben während einer Reise nach Rom. 8vo. Darmstadt, 1846. B.M.

LOEWE (L.).—The York Medal, or the supposed Jewish Medal found in York,.....1829. Deciphered by L. L.....Extracted from the "York Courant." 12mo. (London? 1845?). B.M.

LOEWE (L.).—Observations on a unique Cufic Gold Coin, issued by Al-Âamir Beâkhcam Allah, Abû Ali Manzo. Ben Mustali, tenth Caliph of the Fatimite Dynasty. 8vo. London, 1849. B.M.

LOEWENBERG (J.).— Die Aethiopen der Altclassischen Kunst. 8vo. Göttingen, 1861. B.M.

LOEWENBERG (JULIUS). — Schweizerbilder. Plates and maps. 8vo. Berlin, 1834.

LOEWENSTEIN, FAMILY OF. — Stemma Leostenianum, sive genealogia illustrium.....dominorum...comitum in Löwenstein, Wertheim, Rupeforti, Montacuto, etc. ad nostra usque tempora..... Cum iconibus, etc. 4to. Francofurti, 1626. B.M.

LOEWENSTERN (ISIDORE).—Le Mexique. Souvenirs d'un Voyageur. 8vo. Paris, 1843. B.M.

LOEWENSTERN (ISIDORE). — Essai de dechiffrement de l'Écriture Assyrienne pour servir d'explication du Monument de Khorsabad. With 3 plates. 4to. Paris, 1845. B.M.

LOEWENTHAL (FELIX ADAM, Freiherrn von).—Geschichte von dem Ursprung der Stadt Amberg, von dem Wachsthum derselben unter ihren Beherrschern, den Markgrafen auf dem Nordgaue, etc. 3 vols, with its historical archives. 2 plates. 4to. München, 1801. B.M.

LOEWENTHAL (J.). — Geschichte der Stadt Triest. With a view and map. 8vo. Triest, 1857, etc. B.M.

LOEWER (C.). — Kassel et ses Environs. Vues Pittoresques de Kassel, de l'Orangerie, Augustenrouhe et Wilhelmshoehe, dessinées par C. L., gravées par Martens. Oblong 8vo. Kassel. n.d. S.K.

LOEWY (A.). — See KOTTENKAMP (F.).

History of Chivalry and ancient Armour, with descriptions of the Feudal System. From the German, by A. L. 62 engravings. Oblong. 8vo. 1857.

LOFFREDO (FERRANTE, Marquis di Trevico).—Le Antichità di Pozzuolo luoghi convicini, etc. 4to. Napoli, 1570. B.M.

LOFFT (CAPEL).—See ELIZABETH, Saint.

Historia succincta Hospitalis S. Elizabethæ, etc. Translated by C. L. Royal 8vo. 1786.

LOFTUS (WILLIAM KENNETT). — (Lithographic Facsimiles of Inscriptions in the Cuneiform Character from the Ruins of Susa.) Obl. fol. (London? 1852.) B.M.

LOFTUS (WILLIAM KENNETT). — Travels and Researches in Chaldea and Susiana. 8vo. London, 1856. B.M.

LOGAN (JAMES).—The Scottish Gaël ; or, Celtic Manners, as preserved among the Highlanders ; being an historical and descriptive account of the Inhabitants, Antiquities, and National Peculiarities of Scotland ; more particularly of the Northern, or Gaëlic Parts of the Country, where the singular habits of the aboriginal Celts are most tenaciously retained. 2 vols. Coloured plates. 8vo. London, 1831. S.K.

LOGAN (JAMES). — The Clans of the Scottish Highlands, illustrated by.....figures, displaying their Dress, Tartans, Arms.....and Social Occupations, from.....sketches by R. R. McIan. With...Description and Historical Memoranda of Character, Mode of Life, etc., by J. L. 2 vols. Fol. London, 1845–47. B.M.

LOGAN (JAMES).—Gaëlic Gatherings ; or, the Highlanders at Home, on the Heath, the River, and the Loch : a series of...plates, from original paintings by R. R. McIan. With descriptive letterpress by J. L. Fol. London, 1848. B.M.

LOGAN (JAMES).—A brief Sketch, intended to accompany Mr. James Scott's engraving of the Concealment of the Scottish Regalia in the Kirk of Kinneff, from the.....picture by Chisholme. 16mo. London (1848 ?). B.M.

LOGAN (JAMES).—Observations on several Monumental Stones in the North of Scotland. 4 plates. In "Archæologia," vol. xxii.

LOGAN (JAMES).—Account of a Monument at Carnac in Brittany and of several circles of Stones in Scotland. 3 plates. In the same, vol. xxii.

LOGEROTTE (JULES).—Six mois en Italie. De Palerme à Turin. Lettres à un ami. 12mo. Paris, 1864. B.M.

LOGGAN (DAVID). — Oxonia illustrata ; sive omnium celeberrimæ istius Universitatis, Collegiorum, Aularum, Bibliothecæ Bodleianæ, Scholarum Publicarum, Theatri Sheldoniani, necnon Urbis totius scenographia. 40 plates. Fol. Oxoniæ, 1675. B.M.

LOGGAN (DAVID).—Cantabrigia Illustrata; sive omnium celebrrimæ istius Universitatis, Collegiorum, Aularum, etc. 30 plates. Fol. Cantabrigæ, 1688. B.M.

LOGGIA. — Spoleto, Loretto, Palazzo del Tè, Mantua. 5 plates. In "Architectural Publication Society's" transactions, &c.

LOGOTETA (GIUSEPPE DE). — Ricerche critico-antiquarie su l' Anfiteatro di Siracusa. 4to. Siracusa, 1789. B.M.

LOGOTETA (GIUSEPPE DE).—Il Tempio d' Iside e di Serapide di Reggio illustrato...Seconda edizione, aumentata e corretta. 8vo. Napoli, 1795. B.M.

LOHDE (LUDWIG).—Der Dom von Parenzo. Ein Beitrag zur Kenntniss und Geschichte Altchristlicher Kunst. Small fol. Berlin, 1859. S.K.

LOHDE (LUDWIG).—Die Skene der Alten-Zwanzigstes Programm zum Winckelmannsfest der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin. 1 plate. 4to. Berlin, 1860. B.M.

LOHDE (LUDWIG).—Die Architektonik der Hellenen nach C. Bötticher's Tektonik. Nachträge zur 5. Auflage von Mauch's Architektonischen Ordnungen. 4to. Berlin, 1862. B.M.

LOHDE (MAX). — Die Sgraffiittobilder im Treppenhause des Sophien Gymnasiums zu Berlin. Entworfen und ausgeführt von M. L. Fol. Berlin, 1868. S.K.

LOHENSTEIN (DANIEL CASPAR von).—Sämmtliche Gedichte. Ibrahim Sultan, Agrippina, Epicharis und andre poetische Gedichte, nebst dessen Lebenslauf und Epicediis. Plates. 8vo. Breslau (n.d.), (1689).

Earlier edition. 8vo. Breslau, 1680.

Other editions :—

8vo. Breslau, 1701 and 1706.

8vo. Leipzig, 1733.

LOHMANN (WILHELM). — Geschichts-Abriss und topographisches Gemälde der.....Stadt Hannover, etc. 8vo. Hannover, 1818. B.M.

LOHMEIER (GEORG).—Der Europäischen Kayser- und Königlichen Häuser. Der ausgestorbenen Christlichen Kayser- und Königlichen Häuser. Der Mohamedanisch- und Heydnischen Hohen Häuser; historische und genealogische Erläuterung.....vollständig ausgeführet, und mit nöthigen Beweissthümern versehen von J. L. L. Gebhardi. 3 vols. Fol. Lüneburg, 1730–31. B.M.

LOHNER (CARL). — Die Münzen der Republik Bern beschrieben von Carl Lohner, Mit zwei Münztafeln. (3 plates.) 8vo. Zürich, 1846. S.K.

LOHRMANN (W. G.).—Die Sammlungen der mathematisch-physikalischen Instrumente und der Modellkammer in Dresden. 8vo. Dresden und Leipzig, 1835.

LOHSE (A.).—Das König-Wilhelm-Gymnasium in Berlin. Entworfen von A. L. mit Text von Pardow und Goebbels. With 9 plates. Fol. Berlin, 1867. S.K.

LOIR (—, Sieur de).—Voyage du Levant: avec la Relation du Siège de Babylone fait en 1639. 4to. Paris, 1654. Bodl.

LOIR (Alexis).—Desseins de Brasiers dont les Ornements peuvent servir aux cuvettes, tables, et autres ouvrages de orfevrerie. Inventé et gravez, par A. L. Small fol. Paris (1689?). S.K.

LOIR (Alexis). — Nouveaux Dessins de gueridons dont les pieds sont propres pour des croix, chandeliers, chenets et autres ouvrages d'orfevrerie et de sculpture, frises et ornemens de paneaux nouvellement, inventez et gravez par A. L. Small fol. Paris, (1680?). S.K.

LOIR (Joseph Napoléon). — Recherches sur des Monnaies, Méreaux, Sceaux, Jetons historiques de la Ville de Mantes, à diverses époques de son histoire. 5 plates. 8vo. Paris, 1859.

LOIR (Nicolas).—Ornements de Peinture en demij ovale. (Engraved by N. Loir?). Fol. Paris (1680?). B.M.

LOISEAU (N. N.).—Notice historique sur F. J. Bellanger. 8vo. Paris, 1818.

LOISEL. — Essai sur l'Art de la Verrerie. 8vo. Paris, 1800.

LOISEL (Antoine).—Mémoires des pays, villes, comté et comtes, evesché et evesques, pairrie, commune, et personnes de renom.....de Beauvais et Beauvaisis. 4to. Paris, 1617. B.M.

LOISELEUR (Jules). — Le Château de Chaumont. 8vo. Orléans, 1858.

LOISELEUR (Jules). — Le Château de Gien. 8vo. Orléans, 1860.

LOISELEUR (Jules). — Châteaux historiques de la Loire. Étude sur Gilles Berthelot, constructeur du Château d'Azay le Rideau, et sur l'administration des finances à son époque, introduction à l'histoire du Château d'Azay, par M. J. L., bibliothécaire de la ville d'Orléans. 35 pp. 8vo. Tours, 1860.

Reprinted from "Mémoires de la société archéologique de Touraine," vol. xi.

LOISELEUR (Jules).— Chambord: quelques pages de son histoire. 8vo. Paris, 1861.

LOISELEUR (Jules). — Les Résidences royales de la Loire. Plates. 12mo. Paris, 1863.

LOISELEUR-DESLONGCHAMPS (Jean Louis Auguste).—Flora Gallica seu enumeratio plantarum in Gallica sponte nascentium secundum Linn. systema digesta. 2 vols. With 16 and 15 plates. 8vo. Paris, 1828.

LOISELEUR-DESLONGCHAMPS (Jean Louis Auguste).—Flore générale de la France ou iconographie, description et histoire de toutes les plantes phanérogamiques, etc. qui croissent dans ce Royaume, par MM. L.-D., Persoon, Guillon, Boisduval et de Brébisson. 48 plates. 8vo. Paris, 1828.

LOISELEUR-DESLONGCHAMPS (Jean Louis Auguste).—Nouvel Herbier de l'amateur, contenant la description, la culture, etc. des plantes rares et nouvelles cultivées dans les jardins de Paris. 8 parts, 6 plates each. 8vo. Paris, 1830.

LOISELEUR-DESLONGCHAMPS (Jean Louis Aug.) and LEMAIRE (Ch.).—Herbier général de l'amateur. Second series. 248 coloured plates. 4to. Paris, 1839–43.

LOISELEUR-DESLONGCHAMPS (Jean Louis Aug.).—See Mordant de Launay. Herbier général de l'amateur, etc. continué par J. L. A. Lois.-Desl. 8vo. 1816–27.

LOISY (Pierre de). — Estat de l'illustre Confrerie de Saint George autrement dicte de Rougemont.....avec les noms, surnoms.....d'un chacun des.....Confreres vivants, etc. Fol. Besançon, 1663. B.M.

LOIZELLIER (F.).—Le nouveau parfait Jardinier, ou l'Art de cultiver toutes sortes de Jardins. Nouvelle édition. Plates. 12mo. Limoges, 1862.

1st edition. 12mo. Limoges, 1834.

LOKEREN (A. van).—Histoire de l'Abbaye de Saint-Bavon et de la Crypte de Saint-Jean, à Gand, avec 36 planches représentant des plans d'Architecture, vue pittoresque, etc. 4to. Gand, 1855. S.K.

LOLI (Lorenzo). — See Bartsch (J. A. B. von).—Catalogue raisonné des estampes gravées à l'eau-forte par.....L. L. 8vo. 1795.

LO-LOOZ (Robert de). — Recherches d'Antiquités militaires, avec la défense du Chevalier Folard, contre les allégations insérées dans les mémoires militaires (C. Guischardt) sur les Grecs et sur les Romains. 4to. Paris, 1770. B.M.

LOMAX (Edward). — Encyclopedia of Engineering, civil and mechanical; or, General Dictionary of Arts, Sciences, and Manufactures. By E. L., assisted by T. Guyon and W. H. V. Sankey. 4to. London (1853–54). B.M.

LOMAX (Edward) and GUNYON (T.). See Nicholson (P.). Encyclopædia of Architecture. 4to. 1852, etc.

LOMAZZO (Giovanni Paulo).—Trattato dell' Arte de la Pittura. Diviso in sette libri. Ne' quali, si contiene tutta la Theorica, e la Prattica d' essa pittura. Small 4to. Milano, 1584. S.K.

Another edition. 3 vols. 8vo. Roma, 1844.

English translation:—A Tracte containing the Artes of curious Paintinge, Carvinge, and Buildinge, written first in Italian by Jo. Paul Lomatius, Painter of Milan, and Englished by Richard Haydocke, Student of Physick. 4to. Oxford, 1598.

Soane Mus.

LOMAZZO (Giovanni Paolo). — Rime divise in sette libri, nelle quali a imitazione dei Grotteschi usati da' Pittori ha cantatole lodi di Dio ec. e quelle dei Pittori, Scultori, e Architetti: con la vita dell' autore in fine des critta da lui stesso in rime sciolte. 4to. Milano, 1587. Cicogn.

LOMAZZO (Giovanni Paolo).—Rabisch dra Academiglia dor compa Zavargna Nabad dra Vall d' Bregn, ec. 4to. Milano, 1589. Cicogn.
(Written in the Bergamese dialect and in the Milanese dialect, and preceded by many sonnets and other compositions addressed to the author in various dialects.) 4to. Milano, 1589.

LOMAZZO (Giovanni Paolo).—Idea del tempio della pittura di G. P. L., pittore, nella quale egli discorre dell' origine, e fondamento delle cose contenute nel suo trattato dell' Arte della Pittura. 2nd edition. Portrait. 8vo. Bologna, 1785. S.K.
Other editions:—
4to. Milano, 1590.
4to. Bologna, 1785.

LOMAZZO (Giovanni Paolo). — Della forma delle Muse, cavata da gli antichi autori greci e latini. 4to. Milano, 1591. B.M.

LOMAZZO (Giovanni Paolo). — Traicté de la Proportion naturelle et artificielle des choses, traduit d'Italien en François par Ilaire Pader Tolosain, peintre du Prince Maurice de Savoye. Plates. Fol. Toulouse, 1649.
Contains only a portion of the work.

LOMAZZO (Giovanni Paolo). — Alcune regole della Pittura di G. P. L. See Mengs (A. R). Antologia dell' Arte Pittorica. 4to. 1784.

LOMBARD (Lambert). — L. Lombardi, pictoris Leodiensis celeberrimi vita da Dom. Lampsonii. 8vo. Brugis, 1565.

LOMBARD (Lambert). — Goltzii Uberti. Vita L. L., pictoris celeberrimi. 8vo. Bruges, 1565.

LOMBARD (Lambert).—Étude sur Lambert Lombard, peintre Liégeois 1506–1566, (par M. F. C., Capitaine). 8vo. Liége, 1858.

LOMBARDELLI (Orazio). — Fioretti d' eleganza, cavati da i Romani Autori Fatica d' O. L. Latin and Italian. 8vo. Firenze, 1568. B.M.

LOMBARDELLI (Orazio).—Degli Ufizii, e Costumi de' Giovani; 4 libri. 8vo. Fiorenze, 1585. Bodl.

LOMBARDELLI (Orazio).—I Fonti Toscani d' O. L. Accademico Umoroso. 8vo. Firenze, 1598. B.M.

LOMBARDI (Alfonso).—Vita di Alfonso da Ferrara, cioè di A. L., scultore, scritta da Girolamo Baruffaldi, ed ora per la prima volta publiccata. 8vo. Venezia, 1847.

LOMBARDI (G.). — Saggio dell' Istoria Pittorica d' Inghilterra. 8vo. Firenze, 1843. S.K.

LOMBARDI (Girolamo). — Notizie spettante al Capitolo di Verona. 4to. Roma, 1752. B.M.

LOMBROSO (Giacomo).—Galleria Militare; vite dei Maresciali, Generali ed Ammiragli Francesi, Italiani, Inglesi, Polacchi, Tedeschi, etc. dal 1794 al 1815. 2 vols. 40 portraits. 8vo. Milan, 1841–43.

LOMÉNIE (Louis de). — See Galleries. Galerie des Contemporains illustres par un homme de Rien (L. de L.). 18mo. 1840–46.

LOMÉNIE DE BRIENNE (Louis Henri de, Count).—L. H. Lomenius, Briennæ Comes,..... de Pinacotheca sua.....1662. (Extrait des Mémoires de Brienne. Réimprimé par les soins de MM. T. Arnauldet, P. Chéron, A. de Montaiglon.) 8vo. Lutetiæ Parisiorum, 1854. B.M.

LOMET (A. F.).—See Krafft (J. C.).—Traité sur l'Art de la Charpente. (Rédigé par A. F. L.) Fol. 1819, etc.

LOMONACO (Francesco). — See Locatelli (A.). Iconografia Italiana, etc. (With biographical notices, by F. L., and others.) 8vo. 1837.

LONDINENSIS, pseud. (i. e. Joannes Caius).—De Antiquitate Cantabrigiensis Academiæ libri duo, in quorum secundo de Oxoniensis quoque Gymnasij disseritur,.....Londinensi authore. Adjunximus assertionem Antiquitatis Oxoniensis Academiæ, ab Oxoniensi quodam. (Thomas Caius) ....ad Reginam conscriptam. 2 parts. 8vo. Londini, 1568. B.M.

LONDON.—General Accounts and Descriptions of London, and its Environs, Bridges, Churches, Exhibitions, Galleries, &c. Arranged, alphabetically, according to date:—

LONDON. — The Metropolis of England displayed. 8vo. London, n.d.

LONDON.—English Architecture; or, the publick buildings of London and Westminster, with plans of the streets and squares, represented in 123 folio plates; with a succinct review of their history, and a candid examination of their perfections and defects. Fol. London, n.d. B.M.

LONDON. — De leydsman der vreemdelingen, af.....med'gezel beyde voor den vreemdeling en inboorling in hunne wandeling door de steden London en Westminster. English and Dutch. 8vo. Amsterdam, n.d. B.M.

LONDON.—Survey of. See Stow (J.). Fol. 1633, etc.

LONDON.—Survey of. See Stow (J.) and Strype (J.). Fol. 1720, etc.

LONDON.—London's Improvement and the Builders Security asserted. Fol. London, 1679. B.M.

LONDON.—A Book of the Prospects of the remarkable places in and about the City of London, etc. Obl. 4to. London (1700 ?). B.M.

LONDON.—See HATTON (E.). A New View of London, etc. 2 vols. 8vo. 1708.

LONDON.—Remarks upon the antient and present state of London, occasioned by some Roman Urns, &c. lately discover'd. 8vo. London, 1723. Bodl.

LONDON.—A New Review of London, being an exact survey, lately taken, of every street, lane, court, square, and all places, by what name soer call'd, within the cities, liberties, or suburbs of London, Westminster, and the borough of Southwark, alphabetically digested. To which are added, the rates of.....letters,.....watermen, hackney coaches, chairs, and carts. Third edition. 8vo. London, 1728. B.M.

LONDON.—A Supplement to the Review of London, in an historical account of all the Cathedrals, Churches, and Chappels of the Metropolis,.... and.....Westminster and.....Southwark, etc. (By E. Hatton.) 8vo. London, 1722. B.M.

LONDON. — A New Guide to London. English and French. 8vo. London, 1726. B.M.

LONDON.—The Foreigner's Guide.....or, a .....Companion both for the foreigner and native, in their tour through the cities of London and Westminster, &c. Le Guide des Etrangers, etc. English and French. 8vo. London, 1730. B.M.

LONDON.—New Remarks of London ; or, a Survey of the Cities of London and Westminster, of Southwark, and part of Middlesex and Surrey. 12mo. London, 1732. Bodl.

LONDON.—A critical Review of the publick Buildings, Statues, and Ornaments in and about London and Westminster. 8vo. London, 1734. Bodl.

Another edition. A new critical Review of the public Buildings, Statues, and Ornaments in and about L. and Westminster.....To which is added an appendix.....Second edition, corrected, 12mo. London, 1736. B.M.

LONDON.—A MS. description of the Hospitals, Societies, and Places of note in and near London ; with a list of the Pictures in some of the Houses. Post 4to. (About 1759.) S.K.

LONDON.—London and its Environs described. Containing an account of whatever is most remarkable for grandeur, elegance, curiosity, or use, in the City and in the Country Twenty miles round it. 6 vols. 8vo. London, 1761. S.K.

LONDON.—A New History of London, by the Rev. G. Reeves. 12mo. London, 1764. Taylor Inst.

LONDON. — See CHAMBERLAIN (H.). A compleat History and Survey of the Cities of London and Westminster, etc. Fol. (1770.)

LONDON.—Londres. 12mo. Lausanne, 1770. B.M.

LONDON. — Critical observations on the buildings and improvements of London. 4to. London, 1771. Bodl.

LONDON.—Observations sur Londre et ses Environs, &c. 12mo. Paris, 1777. Bodl.

LONDON.—An Historical Account of the Curiosities of London and Westminster. Part I. Containing a full description of the Tower of London.....Part II. The History of Westminster Abbey.....Part III. .....treats of the Old Cathedral of St. Paul's, and the New, etc. 3 parts. 8vo. London, 1777–83. B.M.

LONDON.—Londres et ses Environs avec des Planches. 12mo. Paris, 1788. Bodl.
2nd edition. 12mo. Paris, 1790. Bodl.

LONDON.—A Sunday Ramble, or modern Sabbath-day Journey in and about the Cities of London and Westminster. Describing...the various interesting scenes that are to be met with at the Mineral Wells, Coffee Houses, Places of publick worship, Taverns,....., &c.....The second edition. (Illustrated with cuttings and plates from various sources.) 12mo. London (1780 ?). B.M.

LONDON.—The Curiosities of London and Westminster described.....With copper-plates. 4 vols. 16mo. London, 1782–86. B.M.

LONDON.—Ambulator ; or, the Stranger's Companion in a tour round London within the circuit of twenty-five miles.....With the addition of an entire new map ..... Third edition, enlarged. 12mo. London, 1787. B.M.
Previous edition. 8vo. London, 1774.

LONDON. — See FOREY (S. W.). New Guide.....containing the most complete.....description of London.....including.....all the palaces, seats, villas ..... within ..... 25 miles, etc. 8vo. (1789.)

LONDON.—Domestic Union ; or, London as it should be. 4to. London, 1800. Soane Mus.

LONDON.—A Practical Guide during a journey from London to Paris.....With maps, etc. 12mo. London, 1802. B.M.

LONDON.—Modern London, being the history and present state of the British Metropolis. Plates. Large 4to. London, 1804. B.M.

LONDON.—View of London ; or, a description of London Manners in the beginning of the nineteenth century. Translated from the German (by N. S. Krasnopolsky.) 8vo. Saint Petersburg, 1807. B.M.

LONDON.—See ACKERMANN (R.). Microcosm of London. 3 vols. 104 coloured plates. Large 4to. (1811.)

LONDON.—Observations on the Principal Defects of the Public Edifices, &c. of London. 8vo. London, 1814. Soane Mus.

LONDON.—Some Account of the proposed improvements of the Western part of London, by the formation of the Regent's Park, the new street, the new sewer.....Illustrated by plans and accompanied by critical observations. 8vo. London, 1814. B.M.

LONDON.—Remarks on Improvements in London and elsewhere. 8vo. Bath and London, 1816. B. Arch.

LONDON. — Prospectus of a Design for various Improvements in the Metropolis, principally about the Court. By an Architect. 8vo. London, 1816. B.M.

LONDON.—Act 57 George III., for paving, improving, etc. the streets. Fol. 1817. B. Arch.

LONDON.—Souvenirs de Londres en 1814 et 1816. Suivis de l'histoire et de la description de cette Ville dans son état actuel. (By — Crapelet.) 8vo. Paris, 1817. B.M.

LONDON. — The Picture of London, for 1818; being a correct guide to all the curiosities, amusements, and remarkable objects in and near London, with a collection of appropriate tables, and two maps. (By J. Feltham.) 8vo. London (1818). Bodl.

Earlier edition. 12mo. London, 1803. B.M.

LONDON.—Londina illustrata. See WILKINSON (R.). Graphic and Historic Memorials of Monasteries, Churches, Palaces, Places of Amusement, etc., in London and Westminster. 2 vols. 4to. 1819.

LONDON.—London and its Environs; or, the general Ambulator and Pocket Companion for the tour of the Metropolis and its vicinity, within the circuit of twenty-five miles, illustrated by..... engravings. With an appendix, containing lists of Pictures in the Royal Palaces and principal Mansions round London. 12mo. London, 1820. B.M.

LONDON.—A Description of London; containing a sketch of its history and present state, and of all the most celebrated public buildings, etc. 12mo. London, 1824. B.M.

LONDON. — Londres en mil huit cent vingt-trois. 8vo. Paris, 1824.

LONDON.—Observations on the Buildings, Improvements, and Extension of the Metropolis, of late years; with some suggestions, &c. (Not published.) 8vo. London, 1825. S.K.

LONDON.—A description of three ancient ornamented Bricks, found at different periods in London and Gravesend. With observations, etc. (By R. Cruden.) 8vo. London, 1825. B.M.

LONDON.—Improvements in London. City Central Street. Prospectus. Fol. London (1825). B. Arch.

LONDON.—New Street from Southwark Bridge to Royal Exchange. Prospectus. Fol. London (1825). B. Arch.

LONDON. — Surrey Quay. See SAVAGE (J.). Prospectus. London, 1825.

LONDON. — The Original Picture of London, enlarged and improved (by J. Britton). The twenty-fourth edition. 12mo. London, 1826. B.M.

LONDON.—A Chronicle of London, from 1089 to 1483; written in the Fifteenth Century, and for the first time printed from MSS. in the British Museum: to which are added numerous contemporary illustrations, consisting of Royal Letters, Poems, and other articles descriptive of public events, or of the manners and customs of the Metropolis. 4to. London, 1827. B.M.

LONDON. — Crown Leases. Report from the Select Committee. Fol. London, 1829. B. Arch.

LONDON.—A Glance at London, Brussels, and Paris, by a Provincial Scotsman. 12mo. Edinburgh, Greenock (printed), 1829. B.M.

LONDON.—Walks about Town; a Poem, with three engravings on wood, after the designs of R. Cruikshank. 8vo. London, 1830. Bodl.

LONDON.—Sunday in London, illustrated in fourteen cuts by G. Cruikshank. 8vo. London, 1833. Bodl.

LONDON.—Situation and Extent of Westminster, by G. Saunders. 1836.
From "Archæologia," vol. xxvi.

LONDON.—Plans of proposed Metropolitan Improvements, issued with the Report of the Committee of the House of Commons, 1838. Obl. fol. S.K.

LONDON. — Travels in Town. By the author of "Random Recollections," (J. Grant). 2 vols. 8vo. London, 1839. B.M.

LONDON.—See GRANT (James). Sketches in London...illustrations by Phiz, etc. 8vo. 1838.

LONDON.—A Week in London; or, how to view the Metropolis.....in seven days. To which is prefixed, a historical and descriptive account of the City. 8vo. London (1842). B.M.

LONDON. — See KNIGHT (C.). London pictorially illustrated, edited by C. K. Royal 8vo. 1841–44.

LONDON.—Excursions in the vicinity of London. 16mo. London (1845). B.M.

LONDON.—(London, or the Great Metropolis, a new Game at Cards, being metrical descriptions of the public buildings, etc. 32mo. (London, 1846.) B.M.

LONDON. — An Account of the Monuments and Pictures in the Guildhall of the City of London. Prepared by direction of the Committee for letting the City-lands, by Josiah Temple, Keeper of the Guildhall. A Tract. 8vo. London, 1849. Lond. Inst.

LONDON.—Eine Woche in London, oder so sieht man die Riesenstadt.....in sieben Tagen. With 32 views and a plan. 8vo. Leipzig (1850 ?). B.M.

LONDON.—London, what to see, and how to see it. 16mo. London, 1850. B.M.

LONDON.—London in 1851 : embracing a week's ramble through the Great Metropolis, with its description and history, sports, and pastimes ; accounts of its National Establishments, Public Buildings, Exhibitions ..... Public Galleries, Museums, (etc.). Illustrated with a new map of London. 12mo. London, 1851. S.K.

LONDON. — The British Metropolis in 1851. A Classified Guide to London ; so arranged as to show, in separate chapters, every object in London interesting to special tastes and occupations. 8vo. London, 1851. S.K.

LONDON. — London made easy, being a Compendium of " the British Metropolis," containing six maps, arranged upon an entirely new principle, showing at once the exact and relative positions of the various objects of interest in the Metropolis. 8vo. London, 1851. S.K.

LONDON.—London in modern times ; or, sketches of the great Metropolis during the last two centuries. 16mo. London, 1851. B.M.

LONDON.—London as it is to-day ; where to go, and what to see during the Great Exhibition, etc. (With a map.) 12mo. London, 1851. B.M.

LONDON.—Guide illustré du Voyageur à Londres et aux environs, précédé d'une description historique des villes, bourgs, villages et sites sur le parcours des chemins de fer et bateaux à vapeur de Paris à Londres. Fol. Paris (1851). B.M.

LONDON.— Londres en 1851 ; ou, Vue Complète de la Métropole de l'Empire Britannique, avec tous ses Établissemens Nationaux, ... ses Écoles d'Art, Galeries de Tableaux, etc. 16mo. London, 1851. S.K.

LONDON. — Illustrirter London - Führer. Ein vollständiges Gemälde der Britischen Metropolis..... Mit ....., einer Eisenbahnkarte von Mitteleuropa und einem Orientirungsplan von London. Post 8vo. Leipzig, 1851. S.K.

LONDON. — Beschreibung von London. (By F. A. Coellen.) 8vo. London, 1851. B.M.

LONDON.—London im Jahre 1851. Ein praktisches handbuch für Reisende nach England. Post 8vo. Leipzig, 1851. S.K.

LONDON. — Londen en zijne merkwaardigheden. (By H. J. Rozenboom.) With 4 steel-plates. 4to. Arnhem, 1851. B.M.

LONDON.—Het Leven in Londen, gids voor den vreemdeling in Londen.....Benevens een Plan, etc. 8vo. Amsterdam, 1851. B.M.

LONDON.—See PARIS. Handbok för resande till Paris och London, etc. 16mo. 1851.

LONDON. — Illustrated Handbook to London and its Environs. 8vo. London, 1853. B.M.

LONDON. — A new Survey of London. 2 vols. 8vo. London, 1853. S.K.

LONDON.—Ueber London und Paris nach Rom. Eine Italienische Reise von Wien. 2 parts. 8vo. Berlin, 1853. B.M.

LONDON. — The World's Metropolis, or mighty London, illustrated by.....views.....on steel .....from.....drawings by J. H. Shepherd, Esq., to which is added, a comprehensive history from the earliest period, etc. (Second series, edited by H. S. Brooke.) 2 parts. 4to. London (1855 ?). B.M.

LONDON.—The Free Sights and Free Exhibitions of London and its environs ..... Second edition, revised and enlarged. 12mo. London (1856). B.M.

LONDON.—The Growth of the Map of London. From " The Edinburgh Review," No. 211, July 1856. S.K.

LONDON.—A Practical Man's Remarks on the Designs proposed for the new Government Offices. 8vo. London, 1857. B. Arch.

LONDON.—London and its Sights ; being a comprehensive Guide to all that is worth seeing in the Great Metropolis. 12mo. London, 1858. B.M.

LONDON.—A brief Guide to the Environs of London, intended to accompany the Map of the Environs ..... designed by the Society for the Diffusion of Useful Knowledge. (With the map.) 12mo. London (1862). B.M.

LONDON.—The World's Guide to London in 1862, by day and by night, etc. 8vo. London (1862). B.M.

LONDON.—London Guide. A Guide to the principal objects of interest in London. With a list of cab-fares, etc. 16mo. (London, 1864.) B.M.

LONDON. — The Saturday Half - holiday Guide to London and the environs. I. Open-air Resorts. II. Free National Exhibitions. Published by the Saturday Half-holiday Committee. 8vo. London, 1868. S.K.

LONDON.—The Visitor's Guide to places worth seeing in London. A handbook to the great metropolis, etc. 8vo. London (1862). B.M.

LONDON. — See PARDON (G. F.). The Popular Guide to London, etc. 16mo. 1862.

LONDON, ACADEMY, THE ROYAL.—See STRANGE (R.). An inquiry into the Rise and Establishment of the Royal Academy of Arts, etc. 8vo. 1775.

LONDON, ACADEMY, THE ROYAL.—The Royal Academicians, a Farce ; as it was performed to the astonishment of mankind by His Majesty's Servants at the Stone House in Utopia, in the summer of 1786. 2nd edition. 8vo. London, 1786. S.K.

LONDON, ACADEMY, THE ROYAL.—Lectures. See FUSELI (H.). Lectures on Painting, delivered at the Royal Academy. With additional observations and notes. 4to. 1830.

LONDON, ACADEMY, THE ROYAL.—See CAREY (W.). Ridolfi's Critical Letters. (Containing Notices referring to the Royal Academy.) 8vo. Nottingham, 1833.

LONDON, ACADEMY, THE ROYAL.—See SKAIFE (T.). Exposé of the Royal Academy of Arts. 8vo. 1854.

LONDON, ACADEMY, THE ROYAL.—See DAVIS (J. P.). The Royal Academy and the National Gallery. What is the state of those Institutions? What are the Reforms contemplated by Ministers? 8vo. London, 1858.

LONDON, ACADEMY, THE ROYAL. — See PYE (John). A Glance at the rise and constitution of the Royal Academy of Arts of London in a letter to the Editor of "The Times." 8vo. 1859.

LONDON, ACADEMY, THE ROYAL.—See SANDBY (W.). The History of the Royal Academy of Arts from its Foundation in 1768 to the present time. With biographical notices of all the Members. 2 vols. 8vo. 1862.

LONDON, ACADEMY, THE ROYAL.—The Royal Academy Reformed. From "Blackwood's Magazine," February 1864. S.K.

LONDON, ACADEMY, THE ROYAL.—"The Royal Academy Commission." From "Fraser's Magazine," January 1864. S.K.

LONDON, ACADEMY, THE ROYAL.—Lectures. See O'NEIL (Henry). Lectures on Painting, delivered at the Royal Academy, etc. 8vo. 1866.

LONDON, ACADEMY.—Royal Academy of Arts, Royal Society of Arts, and other Societies. Proceedings, Transactions, and similar publications. See SOCIETIES, London.

LONDON ALPHABET. — Illustrated London Alphabet. 8vo. London (1861). B.M.

LONDON ALPHABET. — The Pictorial London Alphabet. 8vo. London (1864). B.M.

LONDON, ANCIENT. — See METEYARD (Eliza). The Hallowed Spots of ancient London, etc. 4to. 1862.

LONDON ART SEASON.—The London Art Season. From "Blackwood's Magazine," August 1865. S.K.

LONDON, BARTHOLOMEW FAIR.—Bartholomew Faire, or Variety of Fancies, etc. 4to. London, 1641. (Reprinted London, 1816?)

LONDON BELLES.—The London Belles; or, a description of the most celebrated Beauties in the Metropolis of Great Britain. (In verse.) Fol. London, 1707. B.M.

LONDON BRIDGE.—The History of London Bridge; to which is added, a brief History and Description of Westminster Bridge, &c. 8vo. London, 1758. Bodl.

LONDON BRIDGE.—London Bridge, but no new Taxes; or Feats of the Tricksters and Trio, in a Letter to the Chairman of the Parliamentary Committee. 8vo. London, 1823. Soane Mus.

LONDON BRIDGE.—Catalogue of Designs for rebuilding London Bridge, submitted to the Bridge House Committee and to the House of Commons. 4to. London, 1823. Soane Mus.

LONDON BRIDGE.—The Conduct of the Corporation of the City of London, considered in respect of the Designs submitted to it, for rebuilding London Bridge, in a Letter to George Holme Sumner, Esq., M.P. 8vo. London, 1823. Soane Mus.

LONDON BRIDGE. — Chronicles of London Bridge, by an Antiquary. 8vo. London, 1827. S.K.

LONDON BRIDGE.—Eight Views of the Old London Bridge, as it appeared between A.D. 1500 and 1827: executed in Lithography for the Corporation of the City of London. Fol. London (1827). Lond. Inst.

LONDON BRIDGE.—A professional Survey of the Old and New London Bridges, including historical memorials of both structures,.....with .....plates (from drawings by C. Davy). 8vo. London, 1831. B.M.

LONDON, CEREMONIALS. — (Ceremonials observed in the City of London.) Fol. (London, 1845.) B.M.

LONDON, CHAIR-MAKERS AND CARVERS OF. — The London Chair-makers' and Carvers' Book of Prices for Workmanship.....With.....sixteen copper-plates. 4to. London, 1802. B.M.

LONDON, CHAIR-MAKERS AND CARVERS OF. — Supplement to the London Chair-makers' and Carvers' Book of Prices.....With.....eleven copper-plates. 4to. London, 1808. B.M.

LONDON, CHURCHES.—The Acts of Parliament relating to the building Fifty new Churches in and about the Cities of London and Westminster. 8vo. London, 1721. Bodl.

LONDON, CHURCHES.—Views of London Churches. Fol. London, 1736.

LONDON, CHURCHES.—Facts and Observations relating to the Temple Church and the Monuments contained in it. By Joseph Jekyll. 4to. London, 1811.

LONDON, CHURCHES, Saint Paul's Cathedral.—The Burnynge of Paules Church.....in 1561, by Lyghtnynge. 8vo. W. Seres, London, 1563. B.M.

LONDON, Churches, Saint Paul's Cathedral. The Monuments, Inscriptions, and Episodes of Kings, Nobles, Bishops, and others buried in the Cathedrall Church of St. Paul, London, untill this present yeere of Grace 1614. Together with the Foundation of the Church, and a Catalogue of all the Bishops of London, from the beginning untill this present. (By Hugh Holland.) 4to. London, 1633. B.M.

LONDON, Churches, Saint Paul's Cathedral.—St. P.'s Cathedral; its history and architecture; with a description of all the Monuments. 12mo. London, 1852. B.M.

LONDON, Churches, Saint Paul's Cathedral.—Monumenta Sepulchralia Sancti Pauli. See Holland (Henry).

LONDON, Churches, Saint Paul's Cathedral.—Saint Paul, Cathedral Church of, in London. The Domesday of St. Paul's of the Yeur MCCXXII. See Societies, etc. London, Camden Society, Paul, Saint, etc., Cathedral Church of, The Domesday, etc. 4to. 1838.

LONDON, Churches. — Lincoln's Inn Chapel. Views of the Chapel. Drawn, engraved, and sold by G. Vertue. Fol. (London), 1751. B.M.

LONDON, Churches.—The Metropolitan Ecclesiastical Directory; or, a guide to the principal Churches, Chapels, &c. in London and its environs. 8vo. London, 1835. Bodl.

LONDON, Churches.—See Clarke (H. G.). St. Paul's Cathedral: its History and Architecture, with engravings of all the Monuments. Post 8vo. 1860.

LONDON, Churches. — See Clarke (Charles). Architecturæ Ecclesiastica Londini. Views of Churches in London, Southwark, and Westminster, &c. Fol. 1820.

LONDON, Churches. —See Cole (Henry, C.B.). Westminster Abbey A Handbook for the Architecture, Sculptures, Tombs, and Decorations of Westminster Abbey, with 56 Embellishments on Wood engraved by Ladies. Fcp. 8vo. 1843.

LONDON, Churches. — See Cunningham (P.). Handbook to Westminster Abbey; its Art, Architecture, and Associations. 12mo. 1851.

LONDON, Churches.—See Scott (G. G.). Westminster Abbey: Gleanings from. 8vo. 1863.

LONDON, Common Council, Court of.— The order of the Hospitalls of K. Henry VIII. and K. Edward VI., viz.: St. Bartholomew's, Christ's, Bridewell, St. Thomas's. By the Maior, Cominaltie, and Citizens of London, Governours of the possessions, revenues, and goods of the sayd Hospitalls. 8vo. (London), 1557. B.M.

LONDON, Common Council, Court of.— An account of the visit of His Royal Highness the Prince Regent and their Imperial and Royal Majesties the Emperor of all the Russias and the King of Prussia to the Corporation of London, in June 1814. Coloured plates. 4to. London, n.d. B.M.

LONDON, Common Council, Court of.— An account of the Entertainment given to Field Marshal his Grace the Duke of Wellington, by the Corporation of London, in the Guildhall, on the 9th of July 1814. 4to. London, n.d. B.M.

LONDON, Conductor. — The London Conductor, etc. (Fourth edition.) 8vo. London, 1851. B.M.

LONDON, Corporation of. — Supplement to the Memoranda, ... consisting of original Documents from the Record Office, the British Museum, the Privy Council, the Archives of the City, etc., now first made public. 8vo. London, 1867. S.K.

LONDON, Corporation of.—Library. See Catalogues. Guildhall Library.

LONDON, Corporation of.—Publications of. See Liber Albus, by H. T. Riley, and others.

LONDON COURTSHIP.—London Courtship; or, a new road to Matrimony. Consisting of original letters which passed between a celebrated Young Lady of the City of London and several of her suitors. (With copious illustrative cuttings and plates.) 4to. London (1759?). B.M.

LONDON CRIES.—The Cries of the City of London, drawn after the life in 74 copper-plates. Fol. London, 1711. Bodl.

LONDON CRIES. — Cries of London. (Nursery Rhymes, with coloured plates.) 4to. London (1854?). B.M.

LONDON.—Crystal Palace. See Sydenham, Crystal Palace.

LONDON, Customs. — The Customs of London; or, Arnoldes Chronicle. G. L. Fol. (London, n.d.)

LONDON, Customs.—(The Ancient Customs and Approved Usages of the City of London.) 4to. (London, 1639?) B.M.

LONDON, Customs. — The Liberties, Usages, and Customs of London. 4to. London, 1674.

LONDON DRAWING BOOK. — Illustrated London Drawing Book of practical Geometry. 4to. London, 1851. B.M.

LONDON, Environs of. — Ecclesiastical Topography: a collection of 100 Views of Churches in the environs of London, with descriptions. 2 vols. 4to. London, 1807. B.M.

LONDON, Exhibition, 1851. — Remembrances of the Great Exhibition. A series of Views beautifully engraved on Steel from Drawings made on the spot. Including a general history of its origin, progress, and close. Oblong 4to. London, n.d. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—The Model Houses for Families, built in connexion with the Great Exhibition of 1851, by command of H.R.H. the Prince Albert, K.G..... (Plates and estimates of prices.) Imp. 8vo. London, n.d. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — The Pipes, Pumps, and Conduits of Bristol; together with the Sparrows of the Crystal Cage (an incident of the Great Exhibition), (etc.). 12mo. London, n.d. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—Gallery of Arts. From the Great Exhibition of All Nations, 1851. 4to. London, n.d. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — L'Exposition de Londres (1851). Croquis Comiques, par Cham. (De Noé.) 4to. Paris, n.d.

LONDON, Exhibition, 1851. — The Industrial Exhibition of 1851. From the "Westminster and Foreign Quarterly Review," April 1850. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—The Green House of 1851. A Sling and a Stone for the Giant Exhibition. Imp. 8vo. London, 1850. S.K.

From the "Mirror of the Time," August 24, 1850.

LONDON, Exhibition, 1851.—The Proposed Exhibition of 1851. From "Blackwood's Magazine," No. 419, September 1850. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — Extracts from Newspapers (chiefly the "Morning Chronicle,") from November 1850, to November 1851. 5 vols. Fcp. fol. 1850–51. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—Exhibition of the Works of Industry of all Nations, 1851. (The original) Prospectuses of Exhibitors. Collected under the authority of the Royal Commissioners. 16 vols. 8vo. London, etc., 1851, etc. B.M.

LONDON, Exhibition, 1851.—The Private History of the Palace of Glass. From "Household Words," No. 43, January 18, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—Guide to London (with a Concise Account of the Great Exhibition), in English, French, and German. Royal 8vo. 1851. S.K.

From "The Home Circle," No. 82, January 25, 1851.

LONDON, Exhibition, 1851.—The Great Exhibition. From the "Eclectic Review," vol. i., June 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — The Industrial Exhibition. From the "Westminster and Foreign Quarterly Review," vol. lv., No. 2, July 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—The Catalogue's Account of Itself. Royal 8vo. 1851. S.K.

From "Household Words," No. 74, August 1851.

LONDON, Exhibition, 1851. — Memorabilia of the Exhibition Season. From "Fraser's Magazine," No. 260, August 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — Official Catalogue of the Great Exhibition. From the "Edinburgh Review," vol. xciv., No. 192, October 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — Religious Aspects of the Great Exhibition. From the "Eclectic Review," vol. ii., November 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — The Royal Exchange and the Palace of Industry; or, the Possible Future of Europe and the World. In three parts. (By the Rev. Thomas Binney.) Post 8vo. London, 1851. S.K.

French translation. Post 8vo. Londres, 1851. S.K.

German translation. Post 8vo. London, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — The Book of Wonders; or, Engravings and Descriptions of some of the most remarkable natural and artificial curiosities in the World. With numerous illustrations. 12mo. London (1851). S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—A brief Survey of objects of graphic art, exhibited by the Imperial and Government Printing Establishment at Vienna, at the London Exhibition, 1851. 8vo. London (1851). B.M.

LONDON, Exhibition, 1851.—A Popular Narrative of the origin, etc. of the Great Exhibition, 1851. By Peter Berlyn. 12mo. London, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—Tracts for the Million. Letter of Richard Burnet, etc. 8vo. London, 1851. S.K.

From the "Mirror of the Time."

LONDON, Exhibition, 1851. — To Her Majesty's Commissioners for the Exhibition, 1851. (Letters by Richard Burnet, reprinted from the Devonport Telegraph, 1851.) 12mo. London (1851). S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—The Great Exhibition. A Sermon, preached on Sunday, May 4th, 1851. By H. W. Burrows, B.D. Second edition. 12mo. London, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—The Crystal Palace, and the Great Exhibition; an historical account of the building, together with a descriptive synopsis of its contents. 8vo. London, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—The Crystal Palace. A little book for little boys, for 1851. 16mo. London, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — What I thought of the Crystal Palace; or, the Great Exhibition compared with Holy Writ. 16mo. London, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — A Descriptive and Historical Account of the Cotton Manufacture of Dacca, in Bengal. By a former Resident of Dacca. 12mo. London, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—The Dial of the World. 1851. By Excelsior. 12mo. London, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — Album de l'Exposition. Le Palais de Cristal. Journal illustré de l'Exposition de 1851 et de progrès de l'Industrie Universelle, Paris, à l'administration du journal, Passage Jouffroy, No. 24, et chez les principaux libraries de la France et de l'Etranger. Numerous wood engravings. Crown fol. Paris, 1851.

LONDON, Exhibition, 1851. — Gleanings from the Great Exhibition of 1851. No. 1. On the Distribution of Form and Colour developed in the Articles exhibited in the Indian, Egyptian, Turkish, and Tunisian Departments. By Owen Jones. Lond. Inst.

LONDON, Exhibition, 1851.—A Visit to the Great Exhibition. By one of the Exhibitors. Illustrated with twenty engravings. Post 4to. London, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—Guide-Book to the Industrial Exhibition; with the Facts, Figures, and Observations on the Manufactures and Produce exhibited. 12mo. London, 1851. B.M.

LONDON, Exhibition, 1851.—The Guide of Guides, for Strangers and Foreigners in London during 1851. 12mo. London, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—The Handbook of Architectural Ornaments, illustrating and explaining the various styles of Decoration employed in The Great Exhibition of 1851. By W. Gibbs. 8vo. (London, 1851.) Lond. Inst.

LONDON, Exhibition, 1851.—The World's Fair and the Progress of Truth. A Poem, by Julio Henry Hughes, comedian. 12mo. London, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—The Journal of the Great Exhibition of 1851. Its Origin, History, and Progress. 4to. London, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—Head Juries. Fcp. fol. 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—The Exhibition Poem. By Martin. 24mo. London, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—The Design of God traced in the Great Exhibition, and our Duty as Christians in reference to it. By the Rev. J. W. Milner, M.A. 12mo. London, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—A Day in the Crystal Palace. By the Rev. T. B. Murray, M.A. Second edition. 12mo. London, 1852. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — Little Henry's Records of his Lifetime. Old Eighteen Fifty-one; a tale for any day in 1852, (etc.). (By S. P. Newcombe.) 24mo. London, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — Little Henry's Holiday at the Great Exhibition, by S. P. Newcombe. 24mo. London, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—The Royal Road to Reading, through the Great Exhibition; in which those who were too young to visit the Exhibition may learn to read about it. (By S. P. Newcombe.) Square 16mo. London, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—The Palace of Industry. A brief History of its Origin and Progress, with a descriptive Account of the most interesting portions of the Machinery employed in its construction. Illustrated with numerous engravings on wood. Small 4to. London, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—An Account of the proceedings at the Dinner given by Mr. George Peabody to the Americans connected with the Great Exhibition at the London Coffee-House, Ludgate Hill, on the 27th October 1851. 8vo. London, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — Musical Instruments in the Great Industrial Exhibition of 1851. By William Pole. Reprinted, with additions, from Newton's London Journal of Arts. (For private circulation.) 8vo. London, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—Reynolds's New Map of London; and Visitors Guide. 12mo. London (1851). S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—The Palace of Glass and the Gathering of the People. A Book for the Exhibition. (By the Rev. John Stoughton.) Post 8vo. London, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—A Visit to the Great Exhibition. 4to. London, 1851. B.M.

LONDON, Exhibition, 1851. — The Lily and the Bee, an Apologue of the Crystal Palace, by Samuel Warren, F.R.S. Post 8vo. Edinburgh and London, 1851. S.K.

Italian translation:—Il Giglio e l' Ape nel Palazzo di Cristallo di Samuel Warren. Traduzione di Girolamo Volpe. Post 8vo. London, 1852. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—The Crystal Hive; or, the First of May, 1851. By C. T. W(heler). 12mo. London, 1852. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—The World's Fair; or, Children's prize Gift Book of the Great Exhibition of 1851. Describing the beautiful inventions and manufactures exhibited therein; with pretty stories about the people who have made them; and how they live when at home. Post 8vo. London (1851). S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — What's What in 1851? A Guide to London, for the Year of the Great Industrial Exhibition, (etc.). 12mo. London (1851). S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—The Trip to the Great Exhibition of Barnabas Blandydash and Family. By "Uncle Joseph." (Mr. Banks.) 12mo. London, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—The Crystal Palace: its origin, construction, dimensions, and general history, by W. J. Adams. 12mo. London, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — Württemberg Section. Official Catalogue of the Great Exhibition of the Industry of all Nations, 1851. 4to. London, n.d. (1851). S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—Londres et l'Exposition, ou Guide du Voyageur. 8vo. Paris, 1851. B.M.

LONDON, Exhibition, 1851. — Une Semaine à Londres pendant l'Exposition de 1851, par J. Bard. Paris, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—Exposition Universelle de Londres, Sévres, les Gobelins, et Beauvais. Signé: A. J. Dupays. From the "Illustration," 11–18 Sept. 1851.

LONDON, Exhibition, 1851.—Das Grosse Industrie Ausstellungs-Gebäude in London. Nach den Mittheilungen des Architecten Herrn C. Fowler, jun.....bearbeitet Separat-Abdruck aus L. Försters "Allgemeiner Baazeitung." Fol. Wien, 1851. B.M.

LONDON, Exhibition, 1851.—Het Londensche Nieuws Gedurende de Tentoonstelling van 1851. Door C. M. Mensing. With 200 plates. Fol. sGravenhage, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — Wereld Tentoonstellung. Het Nijverheids Paleis te Londen.....Vrij naar het Engelsch. 8vo. Haarlem, 1851. B.M.

LONDON, Exhibition, 1851.—El Palacio de Cristal, Exposicion de la Industria Universal en Londres en 1851. Por J. J. Arnoux. Imp. 8vo. Paris, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — Krystall-Palatset, eller den stora byggnaden för Industri-Expositionen i London år 1851, jemte några inledande ord om London, etc. 8vo. Stockholm, 1851. B.M.

LONDON, Exhibition, 1851. — Reminiscences of the Crystal Palace, with a full description of the principal objects exhibited. And a plan, showing the arrangements of the various Departments; new edition, illustrated with numerous woodcuts. 12mo. London, 1852. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—Notes and Sketches of Lessons on subjects connected with the Great Exhibition. 12mo. London, 1852. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — Fireside Facts from the Great Exhibition. Being an amusing series of Object Lessons on the Food and Clothing of all Nations in the Year 1851. (By S. P. Newcombe.) 12mo. London, 1852. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—Fragments from the Crystal Palace. (A Poem.) By E. Leathes. 12mo. London, 1852. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—Recollections and Tales of the Crystal Palace. (By Mrs. Gascoyne.) 8vo. London, 1852. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—Memorials of the Great Exhibition, and other Poems. By Edward H. Fry. 8vo. London, 1852. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—An Elegy for the Crystal Palace, adapted from Gray. 12mo. London, 1852. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—The Crystal Palace: a sequel to "The Country and London." Square 16mo. London, 1852. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — Eighteen Hundred and Fifty-one. From "Fraser's Magazine," No. 265, January 1852. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — Industrial Instruction. From the "British Quarterly Review," No. 31, August 1852. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — The Exhibition Jury Reports. From "Fraser's Magazine," No. 275, November 1852. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—The Crystal Palace and its Contents; being an illustrated Cyclopædia of the Great Exhibition of the Industry of all Nations, 1851. Embellished with upwards of 500 engravings. With a copious analytical index. 4to. London, 1852. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—American Superiority at the World's Fair. Designed to accompany a chromo-lithographic picture, illustrative of prizes awarded to American citizens, at the Great Exhibition. A compilation from public and private sources, by Charles T. Rodgers, of Louisiana. 8vo. Philadelphia, 1852. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—Recueil de Documents officiels concernant l'Exposition Universelle de Londres et l'Exposition générale des Beaux-Arts de Bruxelles: précédé d'une notice statistique sur les Expositions en Belgique. 8vo. Bruxelles, 1852.

LONDON, Exhibition, 1851.—Industries Comparées de Paris et de Londres, tableau présente, le 4 Janvier 1852, par le Baron Charles Dupin; dans la séance d'ouverture du cours de géométrie appliquée à l'Industrie et aux Beaux-Arts, au Conservatoire National des Arts et Métiers. 12mo. Paris, 1852. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—Die Wunder des Glaspalastes, Ein Festgeschenk für die Jugend von F. G. Wieck. Nebst einem Vorwort von Dr. Carl Vogel. Mit 8 bronzirten und 120 in den Text gedruckten Abbildungen. Square 16mo. Leipzig, 1852. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — The Proposed New National Galleries and Museums. From "Frazer's Magazine," No. 279, June 1853. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — The Industrial College. From the "British Quarterly Review," No. 33, February 1853. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.— Collection of Printed Documents and Forms used in carrying on the business of the Exhibition of 1851, together with some others issued without authority, but bearing upon the subject of the Exhibition. Classified into various Departments. 6 vols. Fol. (London, 1853.) B.M.

LONDON, Exhibition, 1851. — Dioramic Sketches, Ancient and Modern. (Poems on various subjects, including the "Crystal Palace.") Post 8vo. London, 1853. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. —The Great Exhibition of the World's Industry held in London in 1851 ; described and illustrated by.....engravings, from Daguerreotypes by Beard, Mayall, etc. 4 vols. 8vo. London (1852?–1861?). B.M.

LONDON, Exhibition, 1851.—Lectures on the Results of the Great Exhibition, 1851, delivered before the Society of Arts, Manufactures, and Commerce, at the suggestion of H.R.H. Prince Albert. 2 vols. 8vo. London, 1853. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — Gossiping Recollections of the Old Crystal Palace." From the "Dublin University Magazine," No. 265, January 1855. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — Reports by the Juries on the Subjects in the Thirty Classes into which the Exhibition was divided. (Illustrated with Photographs.) 4 vols. Imp. 4to. London, 1852. S.K.

Another edition. Royal 8vo. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—Report on Design, prepared as a Supplement to the Report of the Jury of Class 30 of the Exhibition of 1851, at the desire of Her Majesty's Commissioners, by Richard Redgrave, Esq., R.A. Reprinted from the official edition. Royal 8vo. London, 1852. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — Reports. Commissioners' Reports. First Report of Her Majesty's Commissioners for the Exhibition of 1851, &c. Royal 8vo. London, 1852. S.K.

Second Report. Royal 8vo. London, 1852. S.K.

Third Report. Royal 8vo. London, 1856. S.K.

Fourth Report. Royal 8vo. London, 1861. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—Report of Benj. P. Johnson, Agent of the State of New York, appointed to attend the Exhibition of the Industry of All Nations, held in London, 1851. 8vo. Albany (U.S.), 1852. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — Reports. French. Travaux de la Commission Française sur l'Industrie des Nations, publiés par ordre de l'Empereur. 8 vols. 8vo. Paris, 1854, etc. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — Proceedings of the Madras Central Committee, for the Exhibition of the Industry and Art of All Nations, held in London in the year 1851. Fol. Madras, 1853. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.— Zollverein Report. Amtlicher Bericht uber die Industrie Austellung aller Völker zu London, im Jahre 1851, von der Berichterstattungs-Kommission der Deutschen Zollvereins-Regierungen. 3 vols. 8vo. Berlin, 1853. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — Reports. Netherlands. De Tentoonstelling der nijverheid van alle volken te London, door Dr. S. Bleekrode, ...Geschiedenis en beschrijving der Tentoonstelling; voortbrengselen uit de drie natuurijken; beweegkrachten en werktuigen; burgerlijke-, water- en Scheepsbouwkunde; wapenen. Met houtsneê-figuren. Tweede vermeerderde uitgave, met uitvoerig register. Royal 8vo. S'Gravenhage, 1853. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — Spanish Reports. Memoria sobre los objetos estudiados en la Exposition Universal de Lóndres y fuera de ella bajo el punto de vista del adelanto futuro de la agricultura é industria españolas. Por Don Ramon de la Sagra. Primera parte. Materias primeras resultantes de la Agricultura, la Economia rural, y la Mineria. Imp. 8vo. Madrid, 1853. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851. — Recollections of the Great Exhibition of all Nations. 25 of the most interesting Views in the Interior of the Crystal Palace, from Drawings taken on the spot by Absalon, Goodall, Pidgeon, etc. Fol. London, 1851. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—Dickinson's Comprehensive Pictures of the Great Exhibition of 1851, from the originals painted for H.R.H. Prince Albert, by Messrs. Nash, Haghe, and Roberts, R.A. 2 vols. Fol. London, 1854. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—Tit for Tat, for Juvenile Minds.....By John Harris. Post 8vo. London, 1853. S.K.

LONDON, Exhibition, 1851.—See Aubry (F.). Rapport sur les Dentelles, les Blondes, les Tulles, et les Broderies,.....de l'Exposition Universelle de Londres. 8vo. 1854.

LONDON, Exhibition, 1851. — See Babbage (C.). The Exposition of 1851, by C. B. 1851.

LONDON, Exhibition, 1851.—See Blanchard (E. L.). Adams's Pocket London Guide Book, etc. 12mo. (1851.)

LONDON, Exhibition, 1851.—See Cassell (John). The Illustrated Exhibitor, etc. Royal 8vo. 1851.

LONDON, Exhibition, 1851.—See Concanen (E.). Gems of Art from the Great Exhibition, etc. Obl. 4to. 1852.

LONDON, Exhibition, 1851.—See Corbaux (Louisa). Sculpture from the Exhibition of 1851. 20 lithographs. Fol. 1852.

LONDON, Exhibition, 1851.—See Daubigny and Freemann. Guide du Voyageur à Londres, etc. 8vo. 1851.

LONDON, Exhibition, 1851.—See Didot (A. F.). L'Imprimerie, &c. 8vo. 1854.

LONDON, Exhibition, 1851.—See Downes (C.) and Cowper (C.). The Building erected for the Great Exhibition of the Works of Industry of all Nations, 1851. Illustrated by 28 large plates, embracing plans, etc. 4to. 1852.

LONDON, Exhibition, 1851.—See Dussard (H.). Exposition Universelle des Produits de l'Industrie à Londres. 8vo. 1851.

LONDON, Exhibition, 1851.—See Gaffney (B.). Guide de l'Étranger à Londres, etc. 12mo. 1851.

LONDON, Exhibition, 1851.—See Gambardella (S.). "What shall we do with the Glass Palace?" A Letter, etc. 8vo. 1867.

LONDON, Exhibition, 1851.—See Gaspey (W.). Tallis's Illustrated London, etc. 2 vols. 8vo. (1851-52.)

LONDON, Exhibition, 1851.—See Greeley (H.). Glances at Europe: in a series of letters,.....Including notices of the Great Exhibition, or World's Fair. 3rd edition. 8vo. 1852.

LONDON, Exhibition, 1851.—See Griffiths (Thomas). Chemistry of the Crystal Palace. Post 8vo. 1851.

LONDON, Exhibition, 1851.—See Hunt (R.). Hand-book to the Official Catalogues, etc. 2 vols. Post 8vo. (1851.)

LONDON, Exhibition, 1851.—See Hunt (R.). Synopsis of the contents of the Great Exhibition of 1851. Post 8vo. 1851.

LONDON, Exhibition, 1851.—See Janin (J. G.). Le Mois de Mai à Londres et l'Exposition de 1851. 8vo. 1851.

LONDON, Exhibition, 1851.—See Lefebvre-Laboulaye (C. P.). Essai sur l'Art industriel,.....et des œuvres les plus remarquées à l'Exposition de Londres en 1851, et à l'Exposition de Paris en 1855. Royal 8vo. 1856.

LONDON, Exhibition, 1851.—See Limbird (J.). Handbook Guide to London, etc. 12mo. 1851.

LONDON, Exhibition, 1851.—See Martin (Rev. Samuel). The Useful Arts. Post 8vo. 1851.

LONDON, Exhibition, 1851.—See Murraie (J. P. C.). Nouveau Guide de l'Étranger à Londres, &c. Post 8vo. 1851.

LONDON, Exhibition, 1851.—See Redding (Cyrus). The Stranger in London. 8vo. 1851.

LONDON, Exhibition, 1851.—See Sartorius (C.). Die Industrieaustellung in London. Small 4to. 1851.

LONDON, Exhibition, 1851.—See Saunders (F.). Memories of the Great Metropolis. 8vo.

LONDON, Exhibition, 1851.—See Sharp (Granville). The Gilbart Prize Essay, etc. 8vo. 1852.

LONDON, Exhibition, 1851.—See Ward (J.). The World in its Workshops; a Practical Examination of British and Foreign Processes of Manufacture, etc. 2 vols. Post 8vo. 1851.

LONDON, Exhibition, 1851.—See Weale (John). London. Exhibited in 1851. 8vo. 1851.

LONDON, Exhibition, 1862.—Some Account of the Buildings designed by F. Fowke for the International Exhibition of 1862, and future Decennial Exhibitions of the Works of Art and Industry. With illustrations and a map of the site. 8vo. London, 1861. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—Exposizione Internazionale di Londra del 1862. R. Comitato Centrale Italiano.....Circolare ai Sotto-comitati ed alle giunte. No. E. 40, 49, 50, 53–56, 58 (and two other parts unnumbered). 4to. Firenze, 1861. B.M.

LONDON, Exhibition, 1862.—Esposizione Internazionale di Londra del 1862. Reale Comitato Centrale Italiano. Atti Officiali. 8vo. Torino, 1861. B.M.

LONDON, Exhibition, 1862.—The Great Exhibition in Fairyland. By Isabella. Post 8vo. London, 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—The World's Palace, Old and New. An Ode. 8 pp. 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—A Guide to the International Exhibition; with plans of the Building, an account of its rise, progress, and completion and notices of its principal contents. By G. F. Pardon. 8vo. London, 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—The Building for the International Exhibition, by Capt. W. C. Phillpotts. A Lecture at the Society of Arts. Translated into German. 8vo. (London, 1862.) S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Études Architecturales à Londres en 1862, par Émile Trélat. Exhibition Building, etc. 8vo. Paris, 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—Ceremonial to be observed at the State Opening of the International Exhibition. Royal 8vo. London, 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—Ceremonial. State Ceremonial of the Declaration of Prizes to the Exhibitors, July 11, 1862. Official programme. Imp. 8vo. London (1862). S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Views of the International Exhibition. The Interior—The Exterior, by Nelson and Sons. Oblong 8vo. London, 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—The popular Guide to the International Exhibition of 1862, by E. MacDermott. 8vo. London, 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—Illuminated Guide to the International Exhibition. 8vo. London, 1862. B.M.

LONDON, Exhibition, 1862.—The Penny Guide to the International Exhibition. 12mo. London, 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.— A plain Guide to the International Exhibition. The Wonders of the Exhibition, showing how they may be seen at one Visit. Post 8vo. London, 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—Handy-book to the International Exhibition. Square 16mo. London, 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—Handbook to the Pictures in the International Exhibition. By Tom Taylor. Post 8vo. London, 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—The Handbook to the Picture Galleries of the International Exhibition, British and Foreign. 12mo. London, 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—Études sur la Peinture à propos de l'Exposition Belge à Londres, par E. Satirin. 8vo. Bruxelles, 1863. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Guide à Londres et aux environs et à l'Exposition Universelle de 1862 ; avec une belle carte de Londres, etc. 12mo. Paris (1862). S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—Exposition universelle de 1862. Huit jours à Londres pour 150 francs. Guide pratique, etc. 12mo. Paris, 1862. B.M.

LONDON, Exhibition, 1862. — Cassell's Family Paper, Exhibitor. 4to. London, May 1862, etc. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—From "The Exchange," No. 2, May 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — On the Fine Arts at the International Exhibition. From "The Exchange," July 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—Metals and Machinery at the International Exhibition. From "The Exchange," August 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Textile Products at the Exhibition. From "The Exchange," November 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — From "Fraser's Magazine," June 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—On "The Fine Art of the International Exhibition." From "Fraser's Magazine," August 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — From "Fraser's Magazine," November 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — The Art Show at the Great Exhibition. From the "Dublin University Magazine, August 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Notices of "Gibson's Venus."—Woolner's "Tennyson" and "Maurice." From the "Cornhill Magazine," August 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — From the "Cornhill Magazine," June 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — From the "Cornhill Magazine," July 1861. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Article from "Blackwood's Magazine," April 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Article from "Blackwood's Magazine," June 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Exhibitions, great and small. From "Blackwood's Magazine," July 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Pictures, British and Foreign. From "Blackwood's Magazine," September 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — From the "British Quarterly Review," July 1862. 8vo.
"The English School of Painting," July 1862. From the same. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — The World's May Meeting. From "Bentley's Miscellany," June 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Impressions of the International Exhibition. From "Bentley's Miscellany," August 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — From the "Quarterly Review," July 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — The End of the Great Exhibition. From "Macmillan's Magazine," December 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Remarks on the Foreign Pictures now in London. From "London Society," July 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Articles from "London Society," August 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — "The Book I got at the State Ceremonial."—"Trinketry at the International and Loan Exhibition."—"The last of the Great International." From "London Society," December 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — The Uses of the Exhibition of 1862. From the "National Magazine," December 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — The Uses of the Exhibition. From the "National Magazine," January 1863. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — From "Once a Week," May 17, 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — From the "Planet, No. 1," January 1862. 10 pp. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Articles from the "Popular Science Review," July and October, 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Article from the "Sixpenny Magazine," May 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Educational Advantages of the International Exhibition. From the "Sixpenny Magazine," August 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — The Practical Mechanics' Journal. Record of the Great Exhibition, 1862. (A supplementary volume.) 4to. London, 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Illustrations of the International Exhibition of 1862. Collected from various periodicals. Large fol. London, 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — L'Angleterre et la Vie Anglaise, par Alphonse Esquiros. From the "Revue des Deux Mondes," 1st July 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Les Chemins de Fer à l'Exposition de Londres, par A. Audiganne. From the "Revue des Deux Mondes," Sept. 15, 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — London Medal Holders of the International Exhibition, 1862. 8vo. London (1864). B.M.

LONDON, Exhibition, 1862. — From "Temple Bar Magazine," July 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — How a Blind Man saw the Exhibition. From "Temple Bar Magazine," January 1863. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Scientific Aspects of the Exhibition of 1862. From the "Home and Foreign Review," January 1863. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Carriage Builders' Art Journal. The English Coach-Builders' Illustrated Record of the International Exhibition, 1862. 4to. London, 1863. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—Les Expositions Universelles, by C. Lavollée. 8vo. Article from the "Revue des Deux Mondes," Dec. 1, 1864. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — (List and description of works published and exhibited by) Henri Plon, Fondeur, Imprimeur, Éditeur, Paris. 8vo. Paris, 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — On the Chalcedony-Agate Vases, &c., produced at the Salviati Mosaic Establishment, in Venice. 8vo. London, 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Canada. City of Hamilton, its position and resources. Royal 8vo. (1862.) S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—Memoir on the Manufactory of Porcelain at Doccia, in Tuscany, of which the productions are exhibited in the International Exhibition, Italian Department. By the Marchese Carlo Ginori. 8vo. London, 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — India. Classified and descriptive Catalogue. By J. Forbes Watson. Royal 8vo. London, 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Algeria. L'Algérie à l'Exposition Universelle de Londres, 1862. 2 vols. Crown 8vo. Alger (1862). S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—Arles. Considérations générales sur les Soies, les Soieries, et les Rubans. Par Dufour. 8vo. Paris, 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—Exposition Universelle de 1862 à Londres. Comité de l'Arrondissement de Lille. (Exposé des Travaux.) 4to. Lille, 1862. B.M.

LONDON, Exhibition, 1862. — France. Notices sur les Modèles, Cartes, et Dessins relatifs aux Travaux publics, réunis par les soins du Ministère de l'Agriculture du Commerce et des Travaux publics. 8vo. Paris, 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—Études sur l'Exposition de Londres. Par C. Laboulaye. In the "Annales du conservatoire impérial des Arts et Métiers." No. 1, 3me Année. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—Études sur l'Exposition Universelle de Londres en 1862. Renseignements techniques sur les Procédés nouveaux manifestés par cette Exposition. Par MM. Alcan, Becquerel, etc., etc. Ouvrage illustré d'un grand nombre de gravures sur bois et de planches. 8vo. Paris, 1863. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Reports. Report of the Commissioners for the Exhibition of 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Reports. Rapport de l'Administration de la Commission Impériale sur la Section Française de l'Exposition Universelle de 1862. Suivi de Documents statistiques et officiels et de la Liste des Exposants Récompensés. Imp. 8vo. Paris, 1864. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Reports. Chemical Products and Processes. Class II. Section A. By Dr. A. W. Hofmann. Royal 8vo. London, 1863. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—Reports by the Juries on the subjects in the Thirty-six Classes into which the Exhibition was divided. (Printed for the "Society for the Encouragement of Arts, Manufactures, and Commerce," and edited by J. F. Iselin and P. Le Neve Foster.) 8vo. London, 1863. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Reports. Jurors' Reports. Class XXXI. 8vo. 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Scientific and Art Education in relation to progress in Manufactures. By A. Tylor. Education in England, Foreign Schools. The Second Part of the Jury Report, Class XXXI. 8vo. 1863. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — International Exhibition, 1862. Jurors' Reports. (Report on Manufactures in Iron, Copper, etc., by Alfred Tylor.) 8vo. (London, 1862.) S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Reports. Jury Reports. Belgium. Documents et Rapports. 2 vols. 8vo. Bruxelles, 1863. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Reports. Lyons. Rapports des Délégués Lyonnais, envoyés à l'Exposition Universelle de Londres. 8vo. Lyon, 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Reports. Mans. Rapports présentés à la Chambre de Commerce du Mans. 8vo. Le Mans, 1863. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Reports. Rapports des Membres de la Section Française du Jury International sur l'ensemble de l'Exposition. Publiés sous la direction de M. Michel Chevalier. 7 vols. 8vo. Paris, 1862–64. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Reports. Rapports des délégués des ouvriers Parisiens à l'exposition de Londres en 1862, publiés par la Commission ouvrière. Imp. 8vo. Paris, 1862–64. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—Rapport de M. Natalis Rondot. 4to. Paris, 1863. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Reports. Austria. Oesterreichischer Bericht über die internationale Ausstellung in London 1862 im auftrage des k. k. Ministeriums für Handel und Volkswirthschaft herausgegeben unter der leitung von Prof. Dr. Joseph Arenstein. With 305 woodcuts and 11 lithographs. Imp. 8vo. Wien, 1863. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Amtlicher Bericht über die Industrie- und Kunst- Ausstellung zu London im Jahre 1862, erstallet nach Beschluss der Kommissarien der Deutschen Zollvereins-Regierungen. 3 vols. 8vo. Berlin, 1863–65. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—Kurze Metheilungen über die Berg- und Hüttenwesens-Maschinen und Baugegenstände. Von P. Rittinger. 8vo. Wien, 1863. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862. — Ground plan and gallery plan of the International Exhibition of 1862. Royal 8vo. London, 1862. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—A Visit to the Exhibition in eight changeable Pictures. 4to. London (1862). S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—Views of the International Exhibition. (With descriptive letterpress. 8vo. London (1862). B.M.

LONDON, Exhibition, 1862.—Prints. A Collection of prints and Engravings of the proposed Building. S.K.

LONDON, Exhibition, 1862.—See Campbell (C. J.). Campbell's Visitor's Guide to the International Exhibition, etc. 8vo. 1862.

LONDON, Exhibition, 1862.—See Clarus, pseud. — International Exhibition. Threepenny Guide to the Pictures, English and Foreign, etc. 16mo. 1862.

LONDON, Exhibition, 1862.—See Crace (J. G.). Decoration of the International Exhibition Building. 8vo. 1862.

LONDON, Exhibition, 1862.—See Dresser (C.). Development of Ornamental Art in the International Exhibition, etc. 8vo. 1862.

LONDON, Exhibition, 1862.—See Gautier (Théophile, the Elder). English Art from a French point of view, etc. 1862.

LONDON, Exhibition, 1862.—See Gibson (W. S.). Miscellanies, historical and biographical, etc. 8vo. 1863.

LONDON, Exhibition, 1862.—See Hawes (W.). On the International Exhibition of 1862. From the "Journal of the Society of Arts," May 30, 1862.

LONDON, Exhibition, 1862.—See Hollingshead (J.). A concise history of the International Exhibition of 1862. Royal 8vo. 1862.

LONDON, Exhibition, 1862.—See Hunt (Robert). Synopsis of the contents of the International Exhibition of 1862. Post 8vo. 1862.

LONDON, Exhibition, 1862.—See Jerrold (B.). The History of Industrial Exhibitions. 8vo. London, 1862.

LONDON, Exhibition, 1862.—See Kempt (R.). What do you think of the Exhibition?, etc. 8vo. 1862.

LONDON, Exhibition, 1862.—See Kiddle (E.) and Birch (S.). Facsimiles of the Egyptian Relics, discovered at Thebes, in the Tomb of Queen Aah-Hotep. (Circa B.C. 1800.) Exhibited in the International Exhibition of 1862. From Drawings by E. K. With descriptive letter-press, by S. B. Oblong fol. London, 1863.

LONDON, Exhibition, 1862.—See Knight (Thomas F.). Prize Essay. Nova Scotia and her Resources. 8vo. 1862.

LONDON, Exhibition, 1862. — See Lasteyrie (F. de). La Peinture à l'Exposition Universelle. Étude sur l'Art Contemporain. Crown 8vo. 1863.

LONDON, Exhibition, 1862. — See Palgrave (F. T.). Handbook to the Fine Art Collections in the International Exhibition. Post 8vo. 1862.

LONDON, Exhibition, 1862.—See Timbs (John). The Year-Book of Facts, in the International Exhibition of 1862, etc. Post 8vo. 1862.

LONDON, Exhibition, 1862.—See Wallis (George). The Art Manufactures of Birmingham and the Midland Counties, in the International Exhibition of 1862. Post 8vo. 1862.

LONDON, Exhibition, 1862. — See Waring (J. B.). Masterpieces of Industrial Art and Sculpture at the International Exhibition, 1862. Selected and described by J. B. W., Architect. Chromo-lithographed by and under the direction of W. R. Tymms, A. Warren, and G. Macculloch, from photographs supplied by the London Photographic and Stereoscopic Company, taken exclusively for this work by Stephen Thompson. 3 vols. Fol. 1863.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—Exhibition of 1780. The Exhibition, or a Second Anticipation; being remarks on the principal Works to be exhibited next month at the Royal Academy. By Roger Shanagan, Gent. 8vo. London, 1780. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—Anthony Pasquin. A liberal critique on the Exhibition for 1794. By John Williams. 8vo. 1794. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—Anthony Pasquin. A critical Guide to the Exhibition of the Royal Academy for 1796; in which all the Works of Merit are examined; the portraits correctly named, and the places of the various landscapes; being an attempt to ascertain truth, and improve the taste of the Realm. By John Williams. (1796.) S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—The Royal Academy Exhibition of 1855. From "Fraser's Magazine," June 1855. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—A few Remarks on the Pictures of 1856. 8vo. London, 1856. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—See Rosenberg (C.). A Critical Guide to the Exhibition of the Royal Academy, 1857. 4to. 1857.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—The Exhibition of the Royal Academy of Arts, 1858. Post 4to. London, 1858. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—Council of Four. The Royal Academy Review; a Guide to the Exhibitions of the Royal Academy of Arts, 1858–59–60, containing original, critical, and descriptive notices. By the Council of Four. 1858–59–60. 8vo. London, 1858, etc. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—Art Exhibitions of 1859. From "Bentley's Quarterly Review," No. 2, July 1859. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal. — London Exhibitions, 1859 (the Royal Academy and others).—Conflict of the Schools. From "Blackwood's Magazine," Aug. 1859, No. 526. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—The Royal Academy Exhibition, 1859. From the "Dublin University Magazine," August 1859. No. 320. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—Exhibitions of 1860. From "Fraser's Magazine," June 1860. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal. — Exhibitions 1860. From "Blackwood's Magazine," July 1860. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal. — A familiar and useful guide to the Exhibition of the Royal Academy, 1861. 8vo. London, 1861. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal. — Articles from the "Illustrated London News" and the "London Review," May 11th, 1861. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal. — Article from "Macmillan's Magazine," July 1861. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal. — Exhibition of 1862. From "London Society," July 1862. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal, by W. M. Rossetti.—Article from "Fraser's Magazine," July 1862. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal. — Return of the Number of Works contributed yearly by each Member of the Royal Academy to the Exhibition from the Foundation of the Institution. 4to. London, 1863. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—The Royal Academy Exhibition, 1863. From "London Society," June 1863. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—The Royal Academy Exhibition, 1863. From "Fraser's Magazine," June 1863. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—The Royal Academy Exhibition, 1863. From the "Edinburgh Review," October 1863. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—Comic Guide to the Royal Academy for 1863. By Gilbert A., and Arthur W. à Beckett. 8vo. London, 1863. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—Comic Guide to the Royal Academy for 1864. By the Gemini. 8vo. London, 1864. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—The London Art Season. From "Blackwood's Magazine," July 1864. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—The Royal Academy Exhibition, 1864. By W. M. Rossetti. From "Fraser's Magazine," July 1864. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—The Royal Academy Exhibition of 1865. Article from the "Shilling Magazine," June 1865. By Tom Taylor. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—The Royal Academy Exhibition of 1865. By W. M. Rossetti. From "Fraser's Magazine," June 1865. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal, 1865. — English Pictures in 1865. By F. T. Palgrave. From the "Fortnightly Review," No. 6, Aug. 1865. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal, 1865.—The London Art-Season. From "Blackwood's Magazine," Aug. 1865. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—The Royal Academy and other Exhibitions. From "Blackwood's Magazine," No. 621, July 1867. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—The Royal Academy. From "Chambers's Journal," June 13 and 20, 1868. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—Marks and Remarks for the Catalogue of the Exhibition of the Royal Academy, 1856. By A. E. 8vo. London, 1856. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—The Pictures of the Year. From the "London Quarterly Review," vol. xxix., No. 57, October 1867. S.K.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—See Barry (James, R.A.). A letter to the Dilettanti Society, respecting the obtention of certain matters essentially necessary for the Improvement of Public Taste, and for accomplishing the original views of the Royal Academy of Great Britain, etc. 8vo. 1799.

LONDON, Exhibitions, British Institution.—Pictures, 1808. See Periodical Publications. The Review of Publications of Art.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—See Ruskin (J.). Notes on some of the principal Pictures exhibited in the rooms of the Royal Academy, and the Society of Painters in Water Colours, 1855, et seq. 8vo. 1855, etc.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—See Stewart (J.). Reviews of the Exhibition of the Royal Academy and other Art-Galleries (1859, 1860). 8vo. 1859-60.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—See Thornbury (W.). The May Exhibition (1860), etc. 8vo. 1860.

LONDON, Exhibitions, Academy, The Royal.—See Westmacott (C. M.). A Descriptive and Critical Catalogue to the Exhibition of the Royal Academy, 1823. Post 4to. 1823.

LONDON, Exhibitions, British Institution, 1813.—Description of several Paintings, exhibited in the Rooms of the British Institution. By the Author of the Description of Mr. West's Picture, Christ healing the Sick in the Temple. 8vo. London, 1813. S.K.

LONDON, Exhibitions, British Institution.—See Dallaway (James). An Account of all the Pictures exhibited in the rooms of the British Institution from 1813 to 1823. 8vo. 1824.

LONDON, Exhibitions, British Institution. — See Smith (T.). Recollections of the British Institution for Promoting the Fine Arts in the United Kingdom. 8vo. 1859.

LONDON, Exhibitions, British Institution.—See Carey (William). Observations on the primary object of the British Institution, &c. 8vo. 1829.

LONDON, Exhibitions, Burmese State Carriage.—The Rath or Burmese Imperial State Carriage and Throne.....captured in the present Indian War, which is now exhibiting, as drawn by elephants, at the Egyptian Hall, Piccadilly. Fifth edition, enlarged. 1 plate. 8vo. London, 1826. B.M.

LONDON, Exhibitions, Chinese Collection. A descriptive Catalogue of the Chinese Collection, now exhibiting at St. George's Place, Hyde Park Corner; with condensed accounts of the Genius, Government, History, &c. of the people of the Celestial Empire. By W. B. Langdon. 79th thousand. 8vo. London 1843. S.K.

LONDON, Exhibitions, Coachmakers. — Opening Address. February 1, 1865. 4 pp. 8vo. S.K.

LONDON, Exhibitions.—The Ethnological Exhibitions of London. By John Conolly, M.D. 8vo. London, 1855. S.K.

LONDON, Exhibitions, Etruscan Antiquities.—A Description of the Etruscan and Greek Antiquities now exhibited at No. 121, Pall Mall, opposite the Opera Colonnade. By Campanari. 8vo. London, n.d. S.K.

LONDON, Exhibitions. — A Criticism on the Pictures and Studies of William Etty, R.A. Exhibited by the Society of Arts, Adelphi, London. 12mo. 1849. S.K.
From the "Eclectic Review," September 1849.

LONDON, Exhibitions, Hindostan. — (Description of Diorama of Hindostan.) Asiatic Gallery, Baker Street Bazār, Portman Square. Square 24mo. London, n.d. (1851.) S.K.

LONDON, Exhibitions. — The International Horticultural Exhibition, and Botanical Congress, held in London, from May 22nd to May 31st, 1866. Report of Proceedings. 8vo. London (1866). S.K.

LONDON, Exhibitions, Jewellery and Mechanism. — Cox. Descriptive Catalogue of the several superb and magnificent pieces of Mechanism and Jewellery, exhibited in the Museum at Spring Gardens, Charing Cross. Post 8vo. London, 1772. S.K.

LONDON, Exhibitions, Leech (J.). — The originals (from "Punch") of Mr. John Leech's Sketches in oil, exhibited at the Egyptian Hall, Piccadilly. 4to. London, 1862. S.K.

LONDON, Exhibitions. — Mr. Madox Brown's Exhibition, and its place in our School of Painting. (London, 1865.) S.K.
From "Fraser's Magazine," May 1865.

LONDON, Exhibitions, Miniatures. — The Exhibition of Miniatures at South Kensington. See Rossetti (W. M.). From the "Intellectual Observer," Sept. and Oct., 1865.

LONDON, Exhibitions. — Morland Gallery, Old Bond Street. Pictures. 4to. London, 1792. S.K.

LONDON, Exhibitions, National Portrait Exhibition, 1866.—On the value of Portraits to Posterity. See O'Neil (Henry). From the "Gentleman's Magazine," November 1866. S.K.

LONDON, Exhibitions, National Portrait Exhibition, 1866.—See Scharf (George). The Visit of Q. Elizabeth to Blackfriars in 1600. Being a new interpretation of the Sherborne Castle Picture, engraved by Vertue as a Royal Visit to Hunsdon House, in 1571 (etc.). 8vo. London, 1866. S.K.

LONDON, Exhibitions, National Portrait Exhibition, 1866.—See Societies, London Arundel Society. A series of historical Portraits, selected from the National Portrait Exhibition of 1866, photographed from the original paintings. (Published by the Arundel Society.) 10 vols. 4to. 1866.

LONDON, Exhibitions, National Portrait Exhibition, 1866.—Special exhibition of National Portraits on loan to the South Kensington Museum, galleries and bays of the national portrait Exhibition, 1866. Shown in seventy-seven photographs. Oblong 4to. London, 1867. S.K.

LONDON, Exhibitions, National Portrait Exhibition, 1867. — Reynolds and the Portrait Painters of the last century. From "Blackwood's Magazine," No. 625, November 1867. S.K.

LONDON, Exhibitions, National Portrait Exhibition, 1867. — A Conversation. The Portraits at South Kensington. From "Fraser's Magazine," No. 451, July 1867. S.K.

LONDON, Exhibitions, National Portrait Exhibition, 1867. — The Pictures of the Year. From the "London Quarterly Review," vol. xxix., No. 57, October 1867. S.K.

LONDON, Exhibitions, National Portrait Exhibition, 1867. — The National Portrait Exhibition. From the "Monthly Packet of Evening Readings," vol. iv., part 20, August 1867. S.K.

LONDON, Exhibitions, National Portrait Exhibition, 1867. — Among the Portraits at South Kensington. By Frederic G. Stephens. From "Macmillan's Magazine," No. 95, September 1867. S.K.

LONDON, Exhibitions, National Portrait Exhibition, 1868.—A Conversation. The Portraits at South Kensington. From "Fraser's Magazine," vol. lxxviii., No. 463, July 1868. S.K.

LONDON, Exhibitions, National Portrait Exhibition, 1868.—The National Portrait Exhibition. From the "St. James' Magazine," May 1868. S.K.

LONDON, Exhibitions, National Portrait Exhibition, 1868. — National Portraits. By J. Beavington Atkinson. From the "Contemporary Review," No. 10, October 1868. S.K.

LONDON, Exhibitions, Panopticon.—The Illustrated Handbook of the Royal Panopticon of Science and Art; an Institution for Scientific Exhibitions, and for promoting Discoveries in Arts and Manufactures. Square 16mo. London, 1854. S.K.

LONDON, Exhibitions, 1865, Pictures.—The Pictures of 1865. By Tom Taylor. From the "Shilling Magazine," May 1865. S.K.

LONDON, Exhibitions, Water Colours, Society of Painters in. — Pictures exhibited, 1808. See Landseer (John). London. The Review of Publications of Art. 8vo. 1808.

LONDON, Exhibitions, Water Colour Paintings.—Gallery of the Society of Painters in Water Colours. 4to. London, 1832–33.
German edition. Royal 8vo. Berlin, 1834.

LONDON, Exhibitions, St. James's Gallery of Art.—Critiques on the St. James's Gallery of Art, by F. Watson. Post 8vo. London, 1863. S.K.

LONDON, Exhibitions, Wellington Monument.—A Critical and Descriptive Catalogue of the Exhibition of Models for the Wellington Monument, now on view in Westminster Hall. 8vo. London (1858). S.K.

LONDON, Exhibitions, Westminster Hall, 1847.—H. G. Clarke's Critical Catalogue of the Works of Art sent in, pursuant to the Notices issued by Her Majesty's Commissioners on the Fine Arts, for exhibition in Westminster Hall. Post 4to. London, 1847. S.K.

LONDON, Fairs, Frost Fair.—(A Collection of bills, cuttings from periodicals, prints, etc., illustrating the fairs held on the Thames, during the winters of 1683–4, 1814, etc.) 4to. (London, 1715–1850.) B.M.

LONDON FASHIONS.—The Fashions of London and Paris during the years 1798, 1799, and 1800 (1801–1810). 4 vols. 8vo. London (1801–1811). B.M.

LONDON, Galleries, National Gallery.—The National Gallery of Pictures by the Great Masters, presented by individuals, or purchased by grant of Parliament. Engraved for Jones' Temple of the Muses. 2 vols. 4to. London, n.d. S.K.

LONDON, Galleries, National Gallery.—Engravings from the Pictures of the National Gallery. (Engraved by J. Burnet and others, with letter-press descriptions in French and English. By J. Burnet.) Published by authority. Fol. London, 1834. S.K.

LONDON, Galleries, National Gallery.—Report on the Site commission, with minutes, evidence, appendix, and index. 4to. London, 1837. B. Arch.

LONDON, Galleries, National Gallery.—See Gwilt (J. and J. S.). Project for a National Gallery on the site of Trafalgar Square, Charing Cross. 8vo. 1838.

LONDON, Galleries, National Gallery.—See Cole (H.). Felix Summerly's Handbook for the National Gallery, etc. Fcp. 8vo. 1843.

LONDON, Galleries, National Gallery.—The Abuses of, with the Letters of "A. G.," of "the Oxford Graduate," etc., and Remarks by Verax. 8vo. London, 1847. Athen.

LONDON, Galleries, National Gallery.—Stray Leaves, supposed to have escaped from the custody of Punch. 8vo. London, 1847. Athen.

LONDON, Galleries, National Gallery.—New National Gallery; Report from the Select Committee. Fol. London, 1850. B. Arch.

LONDON, Galleries, National Gallery.—Report of the Commissioners appointed to consider the Question of a Site. Fol. London, 1851. B. Arch.

LONDON, Galleries, National Gallery.—Protest and Counter-Statement against the Report from the Select Committee. 2nd edit. 8vo. London, 1855. B. Arch.

LONDON, Galleries, National Gallery.—See Wornum (Ralph N.). Descriptive and Historical Catalogue of the Pictures in the National Gallery, etc. 8vo. 1852.

LONDON, Galleries, National Gallery.—See Bayley (J.). A Letter addressed to the Right Hon. Lord John Russell, M.P., on the formation of a New National Gallery. 8vo. 1853.

LONDON, Galleries, National Gallery.—See Dyce (W.). The National Gallery; its Formation and Management considered. 8vo. 1853.

LONDON, Galleries, National Gallery.—Report, Evidence, and Appendix, on the National Gallery. (Parliamentary Report.) Small fol. London, 1853. S.K.

LONDON, Galleries, National Gallery.—From the "Edinburgh Review," April 1853. S.K.

LONDON, Galleries, National Gallery.—The proposed New National Galleries and Museums. From "Fraser's Magazine," No. 279, June 1853. S.K.

LONDON, Galleries, National Gallery.—From "Blackwood's Magazine," December 1853. S.K.

LONDON, Galleries, National Gallery.—From "Blackwood's Magazine," February 1854. S.K.

LONDON, Galleries, National Gallery.—From the "Edinburgh Review," on the Report of the Parliamentary Committee of 1853, April 1854. S.K.

LONDON, Galleries, National Gallery.—Pictures. See Clarke (H. G.). The Vernon Gallery, its Pictures and their Painters, by H. G. C. Post 8vo. 1856.

LONDON, Galleries, National Gallery.—Opinions of the Press on Sir Charles Eastlake, Mr. Wornum, and Herr Mündler, by Morris Moore. 8vo. London, 1856. S.K.

LONDON, Galleries, National Gallery.—The National Gallery, No. 2. Trafalgar Square, the best Site for the National Gallery. 8vo. London, 1856. S.K.

LONDON, GALLERIES, National Gallery Reform Association. — The National Gallery. (Tracts relating to the National Gallery and Royal Academy, published by the National Gallery Reform Association.) Nos. i.–iii. (No more published.) 8vo. London, 1856. B.M.

LONDON, GALLERIES, National Gallery.— Turner pictures. The Turner Gallery; with a Catalogue of the Vernon Collection of Painting and Sculpture now on view at Marlborough House, by H. G. Clarke. Post 8vo. London (Oct.) 1857. S.K.

LONDON, GALLERIES, National Gallery.— Catalogue of Sketches and Drawings, by J. M. W. Turner, R.A., exhibited at Marlborough House, in the year 1857–8. Accompanied by illustrative Notes, by John Ruskin, M.A. 8vo. London, 1857. S.K.

LONDON, GALLERIES, National Gallery.— On National Galleries, Schools of Art, and their Management. From the "Dublin University Magazine," June 1855. S.K.

LONDON, GALLERIES, National Gallery.— From the "Gentleman's Magazine," January 1857. S.K.

LONDON, GALLERIES, National Gallery.— From the "Quarterly Review," No. 210, April 1859. S.K.

LONDON, GALLERIES, National Gallery.— On the National Gallery, its purpose and management. From "Blackwood's Magazine," December 1859. S.K.

LONDON, GALLERIES, National Gallery.— From "All the Year round," June 16th and 23rd, 1860. S.K.

LONDON, GALLERIES, National Gallery.— See DAVIS (J. P.). The Royal Academy and the National Gallery. What is the State of those Institutions? What are the Reforms contemplated by Ministers? 8vo. 1858.

LONDON, GALLERIES, National Gallery.— See CONINGHAM (W.). The National Gallery in 1856. Sir C. L. Eastlake's purchases. 8vo. 1859.

LONDON, GALLERIES, National Gallery.— See NEWTON (H. R.). Design for a National Gallery at Burlington Gardens. A photograph mounted, with an explanatory letter. 4 pp. Fcp. fol. 1859.

LONDON, GALLERIES, National Gallery.— See FOWKE (F.). Project showing how the National Gallery building may be fitted to hold three times the present National Gallery Collection at a cost of 34,000*l*. (A sheet of Text, and Photographs on five mounts.) 1859.

LONDON, GALLERIES, National Gallery.— The National Gallery. See CLARKE (H. G.). A Catalogue of the Pictures; with critical notes by George Foggo. Handbooks, etc. Post 8vo. 1860.

LONDON, GALLERIES, National Gallery.— See FOWKE (F.). The National Gallery difficulty solved. From the "Cornhill Magazine," March 1860.

LONDON, GALLERIES, National Gallery.— The National Gallery, by T. Trollope. From the "St. James's Magazine," September 1861. S.K.

LONDON, GALLERIES, National Gallery.— New National Gallery; debate on Lord Elcho's motion to determine the site. 8vo. London, 1863. B. Arch.

LONDON, GALLERIES, National Gallery.— Wanted. A National Gallery. From the "St. James's Magazine," July 1863. S.K.

LONDON, GALLERIES, National Gallery.— The Housing of the National Art Treasures, by P. G. Hamerton. From the "Fortnightly Review," No. 7, Aug. 15, 1865. S.K.

LONDON, GALLERIES, National Gallery.— The Site of the National Gallery reconsidered. From "Fraser's Magazine," July 1866. S.K.

LONDON, GALLERIES, National Gallery.— See BARKER (A.). Letter on the proposition about to be made in the House of Commons to give up the National Gallery in Trafalgar Square to the Royal Academy. 8vo. 1866.

LONDON, GALLERIES, National Gallery.— Papers on Picture Flaying at the National Gallery. (Reprinted from the "Weekly Dispatch,") by an Artist. 8vo. London, 1867. S.K.

LONDON, GALLERIES, National Gallery.— Designs for 1867:—

Circular to Competing Architects, by Alfred Austin. 4 pp. Fcp. fol. London, 1866. S.K.

Description of Designs, by Edward M. Barry. 4 pp. Fcp. fol. London, 1867. S.K.

The Enlargement of, &c., by Cuthbert Brodrick. 8vo. London, 1867. S.K.

Description of Designs, by G. Somers Clarke. 4 pp. Fcp. fol. London, 1867. S.K.

Description of Design, by Frederick Cockerell. Fcp. fol. London, 1867. S.K.

Designs for proposed Enlargement, by Owen Jones. 4 pp. Fcp. fol. London, 1867. S.K.

Report upon Designs, by James Murray. Nos. 1, 2, 3. Fcp. fol. London, 1867. S.K.

Explanatory Statement, by Francis Cramer Penrose. Fcp. fol. London, 1867. S.K.

Some Remarks, &c., by George Edmund Street, 8vo. London, 1867. S.K.

A Report, &c., by M. Digby Wyatt. (Photographs.) Fcp. fol. London, 1866. S.K.

Reports. Report of the Judges, &c. Fcp. fol. London, 1867. S.K.

LONDON, GALLERIES, National Gallery.— See COLLINS (C. A.). The Eye Witness. 8vo. 1860.

LONDON, GALLERIES, National Gallery.— Suggestions for a National Gallery. See LAYARD (A. H.). 8vo. 1868.

LONDON, Galleries, National Gallery.—See Triqueti (H. De). Les Trois Musées de Londres. 8vo. 1841.

LONDON, Galleries, National Gallery.—Angerstein Collection. See Westmacott (C. M.). British Galleries of Painting and Sculpture, &c. Royal 8vo. 1824.

LONDON, Galleries, North London Gallery, Museum, and School of Art.—North London Gallery, Museum, and School of Art. (Report of the proceedings of the Inaugural Meeting.) 4to. (London, 1862.) B.M.

LONDON, Gardens, Royal Horticultural Gardens.—See Murray (Andrew). The Book of the Royal Horticultural Society, 1862-63. With Illustrations and Photographs by John Leighton, F.S.A., Thomas Scott, and C. Thurston Thompson. 4to. 1863.

LONDON, Inns of Court.—The History and Antiquities of the Four Inns of Court and the nine Inns of Chancery, &c. 8vo. London, 1780. Bodl.

LONDON INSTRUCTOR. — The Illustrated London Instructor. Second edition. 8vo. London, 1850. B.M.

LONDON INTERIORS. — London Interiors, a grand national exhibition of the religious, regal, and civic solemnities, public amusements, scientific meetings, and commercial scenes of the British Capital; beautifully engraved on steel..... with descriptions written by official authorities. Vol. i., Vol. ii., pp. 1–80. 4to. London, 1841(–44). B.M.

No more published.

LONDON, Miscellaneous Buildings.—York Buildings. Act to enable the proprietors, etc. of houses to make and levy a rate on themselves, to rebuild and repair the Terrace and Watergate. 8vo. London, 1754–55. B. Arch.

LONDON, Monuments. — The Catalogue and Account of many memorable persons who had visible tombs, plated grave-stones, hatchments, or escutcheons in any of the now burnt or yet extant Churches of London from S. Catharines near the Tower, to Temple Bar, etc. (By P. Fisher.) 4to. (London, 1670?) B.M.

LONDON, Museums, British Museum.—A View of the British Museum, or a Regular Account of what is most remarkable there. 8vo. (London), n.d.

LONDON, Museums, British Museum.—How to systematize the British Museum and Art Galleries. 16 pp. Post 8vo. London, n.d. S.K.

LONDON, Museums, British Museum.—A Report from the Committee appointed to view the Cottonian Library, and such of the public records of this Kingdom as they think proper. Fol. London, 1732.

LONDON, Museums, British Museum.—Act of 26 Geo. II. for the purchase of the Museum or Collection of Sir Hans Sloane, and of the Harleian Collection of MSS., and for providing of one general Repository for the better reception of these Collections and of the Cottonian Library. 12mo. London, 1754.

Another edition. 12mo. London, 1794.

LONDON, Museums, British Museum.—The general Contents of the British Museum. 12mo. London, 1762.

LONDON, Museums, British Museum.—Letters on the British Museum. 12mo. London, 1767. Bodl.

LONDON, Museums, British Museum.—Statutes and Rules relating to the inspection and use of the British Museum, and for the better security and preservation of the same. By order of the Trustees. 12mo. London, 1768.

LONDON, Museums, British Museum.—See Rymsdyk (John and Andrew). Museum Britannicum; being an exhibition of a great variety of Antiquities and Natural Curiosities, belonging to that noble and magnificent cabinet, the British Museum, illustrated with curious Prints, engraved after the original designs, from Nature, other objects; and with distinct explanations of each figure by J. and A. van R. Small fol. 1778.

LONDON, Museums, British Museum.—Acts and Votes of Parliament relating to the British Museum, with the Statutes and Rules thereof, and the succession of the Trustees and Officers. 8vo. London, 1805.

LONDON, Museums, British Museum.—Acts and votes of Parliament, statutes and rules, and synopsis of the contents of the British Museum. 8vo. London, 1808. S.K.

LONDON Museums, British Museum.—See Combe (Taylor). A Description of the Collection of Ancient Terra Cottas in the British Museum. 4to. 1810.

LONDON, Museums, British Museum.—A Description of the Ancient Marbles in the British Museum; with engravings, chiefly from drawings by H. Corbould. 10 vols. 4to. London, 1812–45. S.K.

LONDON Museums, British Museum.—A Guide to the Beauties of the British Museum; being an account of the chief works of Art contained in the Gallery of Antiquities. 8vo. London, 1826. B.M.

LONDON, Museums, British Museum.—See Cumberland (G.). A Critical Catalogue, with interesting anecdotes of the engravers, of a chronological series of rare and valuable prints, from the earliest practice of the Art in Italy to the year 1549. Small 4to. 1827.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—See COMBE (Taylor). Coins. A description of the Anglo-Gallic Coins in the British Museum. 4to. 1826.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—Coins. Nummi veteres civitatum, regum, gentium, et provinciarum, Londini in Museo Richardi Payne Knight asservati, ab ipso ordine geographico descripti. 4to. London, 1830. S.K.
Earlier edition. 4to. London, 1814.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—Annual list of donations and bequests to the Trustees of the British Museum, 1828–1830. 3 parts. 4to. London, 1831. B.M.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—List of additions made to the collections in the British Museum in the year 1831. 8vo. London, 1833. B.M.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—Synopsis of the Contents of the British Museum. 1832, 1853. 12mo. S.K.
1st ed. 8vo. London, 1808.
3rd ed. 8vo. London, 1810.
4th ed. 8vo. London, 1810.
6th ed. 8vo. London, 1813.
7th ed. 8vo. London, 1814.
8th ed. 8vo. London, 1814.
12th ed. 8vo. London, 1817.
15th ed. 8vo. London, 1819.
63rd ed. Post 8vo. London, 1856. S.K.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—See ELLIS (Sir H.). Elgin and Phigaleian Marbles. 2 vols. 12mo. 1833.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—See BURROW (E. J.). The Elgin Marbles; with an abridged historical and topographical Account of Athens. 8vo. 1837.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—See ELLIS (Sir H.). The Townley Gallery.—(In the Library of Entertaining Knowledge.) 2 vols. 12mo. 1866.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—See EDWARDS (E.). Letter, etc. 8vo. 1836.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—Better management of. See MILLARD (J.). 8vo. 1836.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—Visit to the British Museum; containing a familiar description of every object in the various Departments of that Establishment; with numerous illustrations. 16mo. London, 1838. S.K.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—Description of the Greek Papyri in the British Museum. Part i. 4to. London, 1839. S.K.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—Select Papyri in the Hieratic Character, from the Collections of the British Museum. Parts i.–iii. Fol. London, 1851–54. S.K.
Part ii. Plates i.–xiv. Fol. London, 1860. S.K.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—See COLE (H.). Handbook for the Pictures in the British Museum, by Felix Summerly. Fcp. 8vo. 1842.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—The People's Handbook to the British Museum. 32mo. London, 1843. S.K.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—Libraries and Catalogues. From the "Quarterly Review," vol. lxxii., No. 143, May 1843. S.K.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—See LONG (George). The British Museum. Egyptian Antiquities. 2 vols. 12mo. 1846.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—See GRAY (John Edward). A Letter to the Earl of Ellesmere, on the Management of the Printed Books. 8vo. 1849.
—— A second Letter to the same. 8vo. 1849.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—See VAUX (W. S. W.). Handbook to the Antiquities of the British Museum, with numerous illustrations. 8vo. 1849.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—Return of the total amount expended on the new buildings and fittings from the year 1823. Fol. London, 1849. B. Arch.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—See DELPECH (C.). (Letter to Mr. Cole on) British Museum, reproduction of the Antique Sculptures, etc. 8vo. 1850.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—The British Museum. From the "Quarterly Review," vol. lxxxviii., No. 175, December 1850. S.K.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—See VAUX (W. S. W.). Nineveh and Persepolis; an Historical Sketch of Ancient Assyria and Persia; with an Account of the recent Researches in these Countries. 3rd edition. 8vo. 1851.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—See LAYARD (A. H.). Inscriptions in the Cuneiform character from Assyrian Monuments, etc. Fol. 1851.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—Communications relative to the enlargement of the Building. Fol. 1852.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—From the "Quarterly Review," December 1852. S.K.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—See SIMS (R.). Handbook to the Library of the British Museum, etc. Post 8vo. 1854.

LONDON, MUSEUMS, British Museum.—See SIMS (R.). An Index to the Pedigrees and Arms contained in the Herald's Visitations.....in the British Museum. 8vo. London, 1856.

LONDON, Museums, British Museum.—Photographic Fac-similes of the Remains of the Epistles of Clement of Rome. Made from the unique copy preserved in the Codex Alexandrinus. Royal 4to. London, 1856. S.K.

LONDON, Museums, British Museum.—Report on Campana Collection, by Messrs. Newton and Birch. 8vo. 1856. See Campana Collection.

LONDON, Museums, British Museum.—See Bonomi (Joseph). Nineveh and its Palaces, and the discoveries of Botta and Layard.....including the recent additions to the National Collections in the British Museum. Post 8vo. 1857.

LONDON, Museums, British Museum.—New Reading Room and Libraries. With a Plan. 16 pp. Post 8vo. 1858. S.K.

LONDON, Museums, British Museum.—From the "Quarterly Review," No. 207, July 1858. S.K.

LONDON, Museums, British Museum.—The Library of the British Museum. From the "Edinburgh Review," vol. cix., No. 221, January 1859. S.K.

LONDON, Museums, British Museum.—Guide to the Exhibition Rooms of the Department of Natural History and Antiquities. 8vo. London, 1859. S.K.

Other editions:—

8vo. London, 1862. S.K.
8vo. „ 1863. S.K.
8vo. „ 1865. S.K.

LONDON, Museums, British Museum.—A guide to the Printed Books exhibited in the Grenville Library and King's Library; to the Autograph Letters, Manuscripts, Charters, and Seals exhibited in the department of Manuscripts; and to the Drawings and Prints exhibited in the King's Library. Post 8vo. London, 1859. S.K.

Other editions:—

8vo. May, 1862. S.K.
Post 8vo. 1865. S.K.

LONDON, Museums, British Museum.—See Fowke (F.). Remarks on the Plans for the proposed New Buildings at South Kensington, in connexion with the British Museum. 8vo. n.d.

LONDON, Museums, British Museum.—See Clarke (H. G.). The British Museum, its Antiquities and Natural History, a Handbook Guide for Visitors. Post 8vo. 1860.

LONDON, Museums, British Museum.—See Franks (A. W.). The Collection of British Antiquities in the British Museum. 8vo. n.d.

LONDON, Museums, British Museum.—Description of the Collection of ancient Marbles. Part xi. London, 1861. S.K.

LONDON, Museums, British Museum.—Report of Committee of Trustees on proposed division and removal of the Collections, with Plans, January 21, 1862. No title. (Privately printed.) 8vo. London, 1862. S.K.

LONDON, Museums, British Museum.—See Sharpe (S.) Egyptian Antiquities in the British Museum. 8vo. 1862.

LONDON, Museums, British Museum.—A Guide to the Drawings and Prints exhibited to the public in the King's Library. Post 8vo. London, 1862. S.K.

LONDON, Museums, British Museum.—Statement of amount of Space requisite for the departments of Natural History, Antiquities, and Ethnographical collection. In letters from the Keepers, March 1862. No title. 8vo. Privately printed. (London, 1862.) S.K.

LONDON, Museums, British Museum.—Inscriptions in the Himyaritic Character, discovered chiefly in Southern Arabia, and now in the British Museum. Oblong fol. London, 1863. S.K.

LONDON, Museums, British Museum.—A guide to the first Vase Room, in the department of Greek and Roman Antiquities. Post 8vo. London, 1866. S.K.

LONDON, Museums, British Museum.—A Guide to the Blacas Collection of Antiquities. (By C. T. Newton.) Printed by order of the Trustees. 8vo. (London), 1867.

LONDON, Museums, British Museum.—A Guide to the Exhibition Rooms of the Department of Natural History and Antiquities. 8vo. London, 1869. S.K.

LONDON, Museums, British Museum.—A Guide to the Autograph Letters, Manuscripts, Original Charters, and Royal, Baronial, and Ecclesiastical Seals, exhibited to the public in the department of Manuscripts. Post 8vo. London, 1869. S.K.

LONDON, Museums, British Museum.—Catalogue of Coins in the British Museum. See Catalogues, Galleries. By R. P. Knight.

LONDON, Museums, Geological Museum.—Arrangement of the Fossils and Rock Specimens in the Galleries of the Museum of Practical Geology. 1853. 4to. London (1853). S.K.

LONDON, Museums, Geological Museum.—See Hunt (R.). A Descriptive Guide to the Museum of Practical Geology. 2nd edition. 8vo. 1859.

LONDON, Museums, Geological Museum.—Marbles. Arrangement of the Marbles, &c. in the Vestibule and Hall of the Museum of Practical Geology. 4to. London (1853). S.K.

LONDON, Museums, Geological Museum.—Mining Records.—See Catalogues, Museums. A Catalogue of the Contents of the Mining Record Office in the Museum of Practical Geology..... By Robert Hunt and Richard Meade. 8vo. 1858.

LONDON, Museums, Geological Museum.—Pottery and Porcelain. See De la Beche (Sir H. T.) and Reeks (T.). Catalogue of Specimens illustrative of the Composition and Manufacture of British Pottery and Porcelain. 8vo. 1855.

LONDON, Museums, Geological Museum.—Rock Specimens. A Descriptive Catalogue of the Rock Specimens in the Museum of Practical Geology, with explanatory notices of their nature and mode of occurrence in place. By Andrew C. Ramsay, H. W. Bristow, H. Bauerman, and A. Geikie. 2nd edition, with additions. 8vo. London, 1859. S.K.

LONDON, Museums, Geological Museum.—A descriptive catalogue of the Geological, Mining, and Metallurgical models in the Museum of practical Geology. By Hilary Bauerman. 8vo. London, 1865. S.K.

LONDON, Museums, Marlborough House. See Science and Art Department.

LONDON, Museums, Natural History Museum.—See Fowke (Francis). Remarks by Capt. F. Fowke, the Superintendent, and the Keepers of the Natural History Collections of the British Museum on the Prize Design for the proposed new Museums at South Kensington. With two lithographic plans. 18 pp. Fcp. fol. 1865.

LONDON, Museums, Soane Museum. — A general description of Sir John Soane's Museum, with brief notices of some of the more interesting works of Art therein. A new edition. Post 8vo. London, n.d. S.K.

LONDON, Museums, Soane Museum.—See Cole (H.). Handbook for the Pictures in the Soane Museum, &c., by Felix Summerly. Fcp. 8vo. 1842.

LONDON, Museums, Soane Museum.—See Sharpe (S.). The Alabaster Sarcophagus of Oimenepthah I., King of Egypt, now in Sir John Soane's Museum, Lincoln's Inn Fields. Drawn by Joseph Bonomi, and described by S. S. 4to. 1864.

LONDON, Museums, South Kensington Museum.—Art Treasures. A Gossip about the Art Treasures at South Kensington. From "Once a Week," August 2nd and 9th.....1862. S.K.

LONDON, Museums, South Kensington Museum.—See Wornum (R. N.). Catalogue of Ornamental Casts in the possession of the Department. With illustrations on wood, engraved by the Female Students of the Wood-engraving class. 8vo. 1854.

LONDON, Museums, South Kensington Museum.—Gherardini Collection. Catalogue of Models in Wax and Terra Cotta by various ancient Italian Masters, known as the Gherardini Collection. 8vo. 1854. S.K.

See also,—Science and Art Department, Reports, etc., p. 178.

LONDON, Museums, South Kensington Museum.—Soulages Collection. Opinions of the Press. Fol. London, 1856–7. S.K.

LONDON, Museums, South Kensington Museum.—Guide to the South Kensington Museum, No. 1, June 20, 1857. 10 pp. Fcp. London, 1857. S.K.

LONDON, Museums, South Kensington Museum.—The Sheepshanks' Collection. A descriptive Catalogue of the Gallery of British Art, in the South Kensington Museum. See Clarke (H. G.). Handbooks, etc. Post 8vo. 1857.

LONDON, Museums, South Kensington Museum.—Photographic Illustrations of Works in various sections of the Collection. The objects selected by J. C. Robinson, and photographed by C. Thurston Thompson. Fol. London, 1858–9. S.K.

For Lists, etc. of Photographs at S. Kensington, see Catalogues, Museums.

LONDON, Museums, South Kensington Museum. — Art Museum. From the "Leisure Hour," Nos. 380, 381, 382, 383, April 7, 14, 21, 28, 1859. S.K.

LONDON, Museums, South Kensington Museum. — From "Newton's London Journal of Arts and Sciences," December 1, 1859. S.K.

LONDON, Museums, South Kensington Museum. From the "Oesterreichisches Gewerbeblatt," January 20, 1861. S.K.

LONDON, Museums, South Kensington Museum.—Art Treasures at South Kensington. From "Bentley's Miscellany," October 1862. S.K.

LONDON, Museums, South Kensington Museum.—The South Kensington Museum and Loan Exhibition. From the "Quarterly Review," No. 225, January 1863. S.K.

LONDON, Museums, South Kensington Museum.—Les Merveilles de Kensington, illustrées par un Marchand de Bric à Brac. 4to. Florence, 1863. S.K.

LONDON, Museums, South Kensington Museum.—Photographs of the Miniatures exhibited at the South Kensington Museum in 1865. 2 vols. 4to. London, 1865. S.K.

LONDON, Museums, South Kensington Museum.—Historical Personages, as illustrated in Miniature Art in the South Kensington Museum. From the "St. James's Magazine," Nov. and Dec., 1862. S.K.

LONDON, Museums, South Kensington Museum.—A Short Introduction to the Gallery of Naval Models. 8vo. London, 1865. S.K.

LONDON, Museums, South Kensington Museum.—A Guide to the South Kensington Museum. Illustrated with ground-plans and wood engravings. (By J. Cundall.) 8vo. London, 1865. S.K.

Second edition. 8vo. London, 1866. S.K.

LONDON, Museums, South Kensington Museum.—Photographs (and descriptions) of Terra Cotta Columns modelled for the Lecture Theatre at the South Kensington Museum, by Godfrey Sykes. With Descriptions and a brief Memoir of the Artist's Life. (By J. H. Pollen.) Royal 4to. London, 1866. S.K.

LONDON, Museums, South Kensington Museum.—Fifty Etchings of objects of art in the South Kensington Museum. Done by the students of the etching class in training as Art masters. Directed by Richard J. Lane, A.R.A. Fol. London, 1867. S.K.

LONDON, Museums, South Kensington Museum. — Chromolithographs of the principal objects of Art in the South Kensington Museum. Fol. London, 1868. S.K.

LONDON, Museums, South Kensington Museum.—Italian Jewellery as worn by the peasants of Italy. Collected by Signor Castellani, and purchased from the Paris Universal Exhibition for the South Kensington Museum. Fol. London, 1868. S.K.

LONDON, Museums, South Kensington Museum.—Descriptive Catalogue of a Collection of Porcelain, etc. 8vo. 1853. See Robinson (J. C.).

LONDON, Museums, South Kensington Museum.—Catalogue of the Soulages Collection. 8vo. 1856. See Robinson (J. C.).

LONDON, Museums, South Kensington Museum.—Notice of works of Mediæval and Renaissance Sculpture acquired ..... for the S. K. Museum. 8vo. 1860. See Robinson (J. C.).

LONDON, Museums, South Kensington Museum.—Italian Sculpture of the Middle Ages, etc. 8vo. 1862, etc. See Robinson (J. C.).

LONDON, Museums, South Kensington Museum.—Italian Sculpture of the Middle Ages and period of the Revival. A series of fifty photographs of works in the above section of the Museum. Fol. 1862. See Robinson (J. C.).

LONDON, Museums, South Kensington Museum.—Miniature Portraits at South Kensington Museum, 1865. National Portrait Exhibition, etc. See London, Exhibitions.

LONDON, Pageants. — Ben Jonson : His Part of King James his royall and magnificent Entertainement through his honorable Cittie of London. 1603. 4to. London, 1604.

LONDON, Pageants. — Metropolis Coronata. The Triumphes of ancient Drapery, &c. 4to. London, 1615.

LONDON, Pageants.—Londons Jus Honorarium ; exprest in sundry Triumphs, Pagiants, and Shews. 4to. London, 1631.

LONDON, Pageants.—London's Triumph, &c. 4to. London, 1662.

LONDON, Pageants.—London's Triumphs, illustrated with many magnificent Structures and Pageants. 4to. London, 1677.

LONDON, Pageants.—The Lord Mayor's Show, being a Description of the Solemnity at the Inauguration, &c. 4to. London, 1682.

LONDON, Pageants. — The Triumphs of London, &c. 4to. London, 1683.

LONDON, Pageants. — The Triumphs of London, &c. for 1701. Fol. London, 1701.

LONDON, Pageants. — The Triumphs of London, &c. for 1708. Fol. London, 1708.

LONDON, Pageants. — A Guide to the Lord Mayor's Show. 8vo. London, 1761.

LONDON, Pageants. — London Pageants : I. Accounts of Fifty-five Royal Processions and Entertainments in the City of London. II. A biographical list of the Lord Mayor's Pageants. 8vo. London, 1831. Bodl.

LONDON, Pageants.—Lord Mayor's Show. Improvement of the. 12mo. 1850. See Godwin (G.).

LONDON, Panoramas. — Burford's Panorama, 1824. Description of a View of the Ruins of the City of Pompeii, and surrounding country. 8vo. London, 1824. S.K.

LONDON, Panoramas. — Burford's Panorama. Description of a View of the City and Lake of Geneva, and surrounding country. 8vo. London, 1827. S.K.

LONDON, Parks.—Green Park. Return of the lease, etc. under which certain portions have been granted as gardens to private houses. Fol. London, 1849. B. Arch.

LONDON, Parks, Hyde Park.—Association to promote a Communication between the Districts lying North and South of Hyde Park. 8vo. & Small fol. London, 1860. S.K.

LONDON, Pictorial Pages and Tracts Free Circulation Fund. — Prospectus (and 3 Pictorial Tracts). 12mo. (London, 1854.) B.M.

LONDON PRIMER. — The Illuminated London Primer. 16mo. (London, 1845.) B.M.

LONDON, Public Buildings.—Prospects of Public Buildings in and about London. Fol. London, 1724. Bodl.

LONDON, Public Buildings. — Several Prospects of the most noted Public Buildings in and about the City of London, etc. 4to. (London, 1820 ?) B.M.

LONDON, Public Buildings.—See Britton (J.). Illustrations of the public buildings of London, with historical and descriptive accounts of each edifice, by J. B. and A. Pugin. 2 vols. 8vo. 1825–8.

LONDON, PUBLIC BUILDINGS, Coal Exchange.—Report to the Court of Common Council, with plans and specifications. Fol. London, 1850. B. Arch.

LONDON, PUBLIC BUILDINGS, Colosseum, Regent's Park.—A brief Account of the Colosseum, in the Regent's Park, London ; comprising a Description of the Building, the Panoramic View from the top of St. Paul's Cathedral, the Conservatory, &c. Oblong 4to. London, 1829. S.K.

LONDON, PUBLIC BUILDINGS, Guildhall.—London's Gratitude ; or, an account of such pieces of Sculpture and Painting as have been placed in Guildhall at the expence of the City of London. 8vo. London, 1783. Bodl.

LONDON, PUBLIC BUILDINGS, Guildhall.—An Account of the Monuments and Pictures in the Guildhall of the City of London. 8vo. London, 1827. B.M.

LONDON, PUBLIC BUILDINGS, Guildhall.—A Handbook to the Guildhall, and the various offices of the Corporation of London. (By A. Harvey.) 8vo. London, 1860.
Second edition. 8vo. London, 1862. B.M.

LONDON, PUBLIC BUILDINGS, Guildhall.—Alterations and New Buildings at. See JONES (H.). Sessional paper, 1865.

LONDON, PUBLIC BUILDINGS, Parliament Houses.—Palace of Westminster. Description of the Cosmoramic Views and Delineations of the ancient Palace of Westminster, and St. Stephen's Chapel. Exhibiting in the Room of the Society of Painters in Water Colours, Pall Mall, East, by Adam Lee. 4to. London, 1831. S.K.

LONDON, PUBLIC BUILDINGS, Parliament Houses.—New Buildings. Catalogue of the selected designs. Fol. London, 1836. B. Arch.
7th edition. Fol. London, 1836. B. Arch.

LONDON, PUBLIC BUILDINGS, Parliament Houses.—House of Commons ; Reports from the Select Committee on Buildings. 3 vols. 1831–33–36. B. Arch.

LONDON, PUBLIC BUILDINGS, Parliament Houses.—House of Commons. Ventilation and Lighting. Letters from Sir F. Trench to Lord Duncannon. (2 papers.) Fol. 1838. B. Arch.

LONDON, PUBLIC BUILDINGS, Parliament Houses.—The New Palace of Westminster. With plates. Printed by permission of the Lord Great Chamberlain. New edition. 8vo. London, 1855. S.K.

LONDON, PUBLIC BUILDINGS, Parliament Houses. — Descriptive account of Westminster Palace. 8vo. London, 1856. B. Arch.

LONDON, PUBLIC BUILDINGS, Parliament Houses.—A Description of the Houses of Lords and Commons in the new Palace of Westminster. A Handbook Guide for Visitors. See CLARKE (H. G.). Handbooks. Post 8vo. 1860.

LONDON, PUBLIC BUILDINGS, Parliament Houses. — See GULLICK (T. J.). A Descriptive Handbook for the National Pictures in the Westminster Palace. 8vo. 1865.

LONDON, PUBLIC BUILDINGS, Parliament Houses.—Letters on the subject of the rebuilding after the fire, by Sir E. Cust and Sir J. Soane. 8vo. London, 1835. B. Arch.

LONDON, PUBLIC BUILDINGS, Parliament Houses.—Thoughts upon the style to be adopted. See HAKEWILL (A. W.), and Reply, by PUGIN (A. W.). 8vo. 1835.
See HAMILTON (W. R.). 8vo. 1836.
See JACKSON (J. R.). 8vo. 1837.

LONDON, PUBLIC BUILDINGS, Parliament Houses.—On the proposed site. See FOWLER (C.). 1836.

LONDON, PUBLIC BUILDINGS, Parliament Houses. — Explanation of the proceedings of the architects, who petitioned for an examination into the propriety of the selection made by the Commissioners. 8vo. 1837. See HOPPER (T.).

LONDON SOCIETIES.—For "Proceedings" and other publications of the Antiquarian, Artistic, and other Associations or Societies interested in the Arts, see SOCIETIES.

LONDON SPORTS.—Sports, Pastimes, and Customs of London, ancient and modern. With illustrative anecdotes. 16mo. London, 1847. B.M.

LONDON STREETS.—See LEAKE (J.). Exact Surveigh of the Streets, etc. within the Ruins of the City of London. Fol. 1723.

LONDON SUBURBS, GARDENS. — Kensington Gardens. Expenditure for alteration of the Lake. Fol. 1857. B. Arch.

LONDON SUBURBS, GARDENS. — A Sketch of the Spring Gardens, Vauxhall. 8vo. London, n.d.

LONDON SUBURBS, GARDENS. — A Description of Vauxhall Gardens. 12mo. London, 1762. Bodl.

LONDON, SUBURBAN VILLA AND VILLAGE ASSOCIATION. Rules of the Suburban Villa and Village Association.....Also designs and estimates of the dwellings proposed to be erected. 8vo. London, 1854. B.M.

LONDON THEATRES.—King's Theatre, Haymarket. — A descriptive Plan of the new Opera-house, with the names of the subscribers to each box, by a Lady of Fashion. 8vo. Pall Mall (London, 1791?). B.M.

LONDON THEATRES. — Brunswick Theatre. A full and accurate Account of the destruction of the Brunswick Theatre, with the statements of Rev. G. C. Smith and Messrs. W. and P. Farren, etc. 8vo. London, 1828. B.M.
See also SMITH (G. C.). Dreadful Catastrophe, etc. 8vo. 1828.

LONDON TOPOGRAPHY. — Pictorial half-hours of London Topography. (Edited by C. Knight.) 4to. London (1851). B.M.

LONDON, Tower of.—Sketches of the Tower of London as a Fortress, a Prison, and a Palace, illustrated from photographs by A. Harman. Also, a Guide to the Armories. Fcap. 8vo. London, n.d. S.K.

LONDON, Tower of. — An Historical account of the Tower of London, and its Curiosities. 12mo. (London, 1750?) B.M.
Other editions :—
12mo. London, 1771. Taylor Inst.
12mo. London, 1774. B.M.

LONDON, Tower of.—An improved History and Description of the Tower of London. 8vo. London, 1819. B.M.

LONDON, Tower of.—Guide à la Tour de Londres; son Histoire et des Objets de curiosités et des Armures. 8vo. London (1862). B.M.

LONDON, Tower of.—See Bennett (E. T.). The Tower Menagerie; comprising the natural history of the animals contained in that establishment; with portraits by W. Harvey, engraved on wood by Branston and Wright. 8vo. 1829.

LONDON, Tower of. — See De Ros (William-Lennox-Lascelles-Fitzgerald De Ros, Lord). Memorials of the Tower of London, etc. 8vo. 1866–67.

LONDON, Tower of.—See Dick (W. R.). A short Sketch of the Beauchamp Tower, &c. 8vo. 1853.

LONDON VIEWS.—A Book of the Prospects of the remarquable places in and about the City of London. By R. Morden.....and P. Lea. London (1700?). B.M.

LONDON VIEWS.—Several Prospects of the most noted Publick Buildings in and about the City of London, with a short historical account relating to the same. Printed by J. Bowles. 4to. London, 1724. B.M.

LONDON VIEWS.—Perspective Views of all the ancient Churches and other Buildings, in the cities of London and Westminster and parts adjacent, within the Bills of Mortality. Drawn by R. West, and engraved by W. H. Toms. Obl. fol. London, 1736–39. B.M.

LONDON VIEWS. — See Chatelain. Fifty small original and elegant Views, etc. 8vo. 1750.

LONDON VIEWS.—Select Views in London and Westminster, of the most elegant Buildings and picturesque situations by W. Miller, engraved by Medland and Angus, with descriptions, 1795–9. Eight views, two numbers. (London, 1799.) B.M.

LONDON VIEWS.—A collection of select views in L. and Westminster. Engraved by Watts, Medland, &c. 4to. London (1800). B.M.

LONDON VIEWS. — Select Views of London and its Environs. 4to. London, 1804. B.M.

LONDON VIEWS.—Views of London and its Environs, engraved by Charles Heath, from drawings by P. Dewint, W. Westall, and F. Mackenzie; Nos. i., ii. 8vo. London, 1825. Bodl.

LONDON VIEWS. — Londina Illustrata; or, a collection of engravings, displaying the state of the Metropolis from the reign of Elizabeth to the Nineteenth Century. 2 vols. 4to. London, 1808–34. Lond. Inst.

LONDON VIEWS. — Oil colour views. The City of London. (With descriptive letterpress.) 12mo. London, 1860. B.M.
For detail views, maps, and plans of Old London, the reader should refer to the collection in the King's Library, in the British Museum.

LONDONDERRY (C. W. Vane, Marquis of).—Recollections of a Tour in the North of Europe in 1836–37. 4to. London, 1838.

LONDONDERRY (C. W. Vane, Marquis of).—Steam Voyage to Constantinople by the Rhine and the Danube in 1840–41, and to Spain and Portugal in 1839. 2 vols. 8vo. London, 1842.

LONDONDERRY (Frances Anne, Marchioness of).—Visit to Vienna and Constantinople. 8vo. London, 1844.

LONDONIO (Francisco). — Collezione completa di tutte le stampe originali rappresentante in belle scene campestri, bestiami, e gruppi di contadini, disegni dal vero ed incise a bulino e all' acqua forte da... ..F. L.....etc. French and Italian text. With 1 portrait, 1 frontispiece, and 74 plates. Fol. Parma, 1837.

LONE (John).—Painting with both hands; or, the adoption of the principle of the Stereoscope in Art, as a means to Binocular Pictures. 8vo. London, 1856. B.M.

LONG (C., Lord Farnborough). — Remarks and Suggestions upon Improvements now carrying on or under consideration (in the Metropolis, etc.). 8vo. London, 1826. B. Arch.

LONG (Charles A.). — The Dry Collodion Process.....Second edition. 8vo. London, 1857. B.M.

LONG (Charles Ed.).—Manor of Draycot Cerne. Pedigree of Cerne and Heryng of Draycot Cerne. In publications of "Wiltshire Archeological and Natural History Society," vol. iii.

LONG (Charles Ed.).—Royal Descents; a Genealogical List of the several persons entitled to quarter the Arms of the Royal Houses of England. 4to. London, 1845. Athen.

LONG (Charles Ed.).—Observations upon certain Roman Roads and Towns in the South of Britain. 8vo. Farnham, 1836. (Privately printed.) Athen.

LONG (Edward).—The History of Jamaica; or, general survey of the ancient and modern state of that Island. 3 vols. Plates. 4to. London, 1774. B.M.

LONG (George). — The British Museum. Egyptian Antiquities. 2 vols. 12mo. London, 1846. S.K.
Earlier edition. 2 vols. 12mo. London, 1832.

LONG (H. C.).—On Ancient Architecture in America. 12mo. New York, 1849. B.M.

LONG (J.). — Voyage and travels of an Indian Interpreter, describing the manners and customs of the North American Indians, in which is added a vocabulary of the Chippeway language. Plates. Large 4to. London, 1791.
French translation, by Billecocq. Plates. 8vo. Paris, 1793.
German translations:—By Zimmermann. Large 8vo. Hamburg, 1791.
By G. Forster. Large 8vo. Berlin, 1792.

LONG (Walter).—Abury illustrated. 4to. Devizes, 1838. B. Arch.

LONG (Walter).—The Druidical Temple at Stanton Drew, called the Weddings. With plan. In "Archeological Journal," vol. xv.

LONG (Walter). — Abury and Silbury. With 11 plates. In publications of "Wiltshire Archeological and Natural History Society," vol. iv.

LONGCROFT (Charles John).—A Topographical account of the Hundred of Bosmere, in the County of Southampton, including the Parishes of Havant, Warblington, and Hayling. Royal 8vo. London, 1857. S.K.

LONGDIT (J. de).—L'Histoire merveilleuse du grand Empereur de Tartarie, nommé le Grand-Can (traduit du latin de Mr. Aytone, Sgr. de Courcy, par J. de L.). Woodcuts. Fol. Paris, 1529.

LONGFELLOW (Henry Wadsworth).—Voices of the Night; the Seaside and the Fireside, and other Poems.....Illustrated with engravings on wood, from designs by J. E. Benham, B. Foster, etc. 8vo. London, 1852. B.M.

LONGFELLOW (Henry Wadsworth).—Hyperion: a romance, by H. W. L. Illustrated with nearly 100 engravings on wood, from drawings by Birket Foster. 8vo. London, 1853. S.K.

LONGFELLOW (Henry Wadsworth).—Hyperion: a romance. Illustrated with twenty-four photographs of the Rhine, Switzerland, and the Tyrol, by F. Frith. 4to. London, 1865. B.M.

LONGHENA (Francesco). — Notizie Biografiche di Giuseppe Longhi raccolte da F. L. 8vo. (Milano, 1831.) S.K.

LONGHENA (Francesco).—See Quatremère de Quincy (Antoine Chrysostome. Istoria della vita e delle opere di Raffaello Sanzio da Urbino, etc. 8vo. Milano, 1829.

LONGHI (Alessandro).—Compendio delle vite de' Pittori Veneziani Istorici più rinomati del presente Secolo, con suoi ritratti dal naturale, delineati, ed incisi. Fol. Venezia, 1762. Cicogn.

LONGHI (Francesco Maria).—Informazione alli forestieri delle cose più notabili della città di Bologna. 8vo. Bologna (1792). B.M.

LONGHI (Giuseppe). — La Calcografia propriamente detta, ossia l' Arte d' Incidere in rame coll' acqua-forte, col bulino e colla punta. Vol. i. 8vo. Milano, 1830. S.K.

LONGHI (Giuseppe).—Biografia di G. L., con un cenno dei funerali celeb. ed il catalogo delle sue incisioni, scritta da Defendente Sacchi. 8vo. Milano, 1831.

LONGHI (Giuseppe).—Esequie di G. L., incisore celeberrimo, descritte da Francesco Longhena. 8vo. Milano, 1831.

LONGHI (Giuseppe). — Della vita, delle opere ed opinioni del Cav. G. L., Commentario dell' allievo Gius. Beretta. 8vo. Milano, 1837.

LONGHI (Giuseppe).—See Barth (Carl). Die Kupferstecheri, &c. 8vo. 1837.

LONGHI (Giuseppe). — See Longhena (F.). Notizie biographice di G. L. 8vo. 1831.

LONGHI (Luca). — Orazioni e rime di diversi, in morte di Luca Longhi. Da Vincenzio Carrari. 4to. Ravenna, 1681.

LONGHI (Luca).—See Cappi (Alessandro, Conte). Luca Longhi illustrato, &c. Fol. 1853.

LONGIANO (Fausto da). — Descrittione de l' Africa, e d' altre Parti de l' Asia, tralasciate da Papa Pio, e di tutta Terra Santa. 12mo. n.p., n.d. B.M.

LONGINUS (Dionysius). — De sublimi, libellus Græcè conscriptus, Latino, Italico, et Gallico sermone redditus. Additis adnotationibus. 8vo. Veronæ, 1733. Cicogn.

LONGMAN (William).—The History of the Life and Times of Edward the Third. 2 vols. Maps. 8vo. London, 1869. S.K.

LONGMATE (Barak).—The Pocket Peerage of England, Scotland, and Ireland.....with the extinct..... titles ..... the arms emblazoned, and mottos translated. A new edition. (A Supplement .....comprehending various alterations and additions to May 17, 1813, inclusive.) 12mo. London, 1813. B.M.

LONGONI (Giacinto).—Memorie storiche della Chiesa ed Abbazia di S. Pietro al Monte e del Monastero di S. Calocero in Civate. 8vo. Milano, 1850. B.M.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Monnaies Françaises inédites du Cabinet de M. Dassy. 8vo. Paris, 1840.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Essai sur les Médailles des Rois Perses de la Dynastie Sassanide. With plates. 4to. Paris, 1840.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Description des Médailles du Cabinet de M. de Magnoncour. 2 plates. 8vo. Paris, 1841.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Notices des Monnaies Françaises composant la Collection de M. J. Rouseau, accompagnées d'indications historiques et géographiques, et précédées de considérations sur l'étude de la Numismatique Française. 8vo. Paris, 1847. B.M.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Notices sur J. A. Letronne, Membre de l'Institut, et discours prononcé à ses funérailles 16 Décembre 1848. Portrait. 8vo. Paris, 1849.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de.—Notice des Monuments exposés dans la Galerie d'Antiquités Assyriennes au Musée du Louvre, par A. de L., Conservateur des Antiques et de la Sculpture Moderne; précédée d'une indication historique de ces objets. 12mo. Paris, 1849.
3rd edition. 8vo. Paris, 1854.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Notice des Monuments exposés dans la Salle des Antiquités Américaines (Mexique et Pérou) au Musée du Louvre. 8vo. Paris, 1850.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Documents numismatiques pour servir à l'Histoire des Arabes d'Espagne. 12 plates. 4to. Paris, 1851.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Lettre à M. Charles Lenormant sur deux Vases peints antiques du Musée du Louvre. Le rhéteur Tisias, Polycrate, Roi de Samos. 2 plates. 8vo. Paris, 1852.
From the "Revue Archéologique."

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).— Antiquités de la Perse. Mémoires sur la chronologie et l'iconographie des Rois Parthes, Arsacides. 18 plates. 4to. Paris, 1853.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Notice sur les Monuments antiques de l'Asie, lue à la Société Asiatique dans la séance générale du 12 Juin 1854. 8vo. Paris, 1855.
From the "Journal Asiatique," 1855, No. xiv.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Musée Napoléon III. Choix de Monuments antiques pour servir à l'histoire de l'art en Orient et en Occident. Texte explicatif par A. de L. Plates, some coloured. 4to. Paris (n.d.). S.K.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Le Musée Napoléon III. Architecture, Sculpture, Ornamentation, terres cuites et marbres de l'ex-collection Campana. Cent planches d'après les clichés photographiques de M. L. Laffon. Accompagnées d'une introduction et de tables explicatives par M. A. de Longpérier. Fol. Paris, 1864, etc. B.M.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Vase Arabo-Sicilien de l'Œuvre Salemon, par Chev. A. L. 12 pp. and plate. 8vo. Paris, 1865.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Observations sur une figure de Bacchus, privée du bras gauche, par Chev. A. L. 7 pp. and engraving. 8vo. Paris, 1865.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Essai d'appréciations générales en Numismatique. In "Mémoires de la Société Royale des Antiquaires de France," vol. v., new series. Paris.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Figurines de Fer. Plates. The same.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Dissertation sur deux deniers frappés en Provence pour les Comtes de Forcalquier. Small plates. The same, vol. x.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de).—Description de quelques Monnaies de Picardie. 1 lith. plate. In publications of the "Société d'Archéologie, Département de la Somme," vol. ix. B.M.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de). — See Periodical Publications, Blois. Revue de la Numismatique ..... Nouvelle Série, publiée par J. de Witte.....et A. de Longpérier. 8vo. 1836, etc.

LONGPÉRIER (Henri Adrien Prévost de). — See Periodical Publications, Paris. L'Athenæum Français. Dirigé par A. de L., etc. 4to. 1852, etc.

LONGPÉRIER (Lavillegille de).—Rapport sur les Statues du Moyen-âge découvertes à Paris, Rue de la Santé, en Décembre 1839. Fait pour une Comission composée de MM. L. de L. et Gilbert, rapporteur. Plates. In "Mémoires de la Société Royale des Antiquaires de France," vol. v., new S.

LONGPÉRIER (Lavillegille de).—Rapport sur les statues découvertes dans, etc. les rues Saint Dénis et Mauconseil, par les mêmes. Plate. The same.

LONGSTAFFE (William Hylton Dyer). Guide to localities in Richmondshire. 8vo. London, 1852.

LONGSTAFFE (William Hylton Dyer). The History and antiquity of the Parish of Darlington. 4to. Darlington, 1854. B.M.

LONGSTAFFE (William Hylton Dyer). Notice of Norton Church, county of Durham. With 8 illustrations. London, 1855. In "Archeological Journal," vol. xii.

LONGSTAFFE (William Hylton Dyer). Bishop Pudsey's Buildings in the present County of Durham. 4 plates. In "Transactions of Society of Durham and Northumberland," vol. i.

LONGUEMARE (Alphonse le Touzé de). Souvenirs d'une Excursion archéologique sur les Bords du Thoué. 8vo. Poitiers, 1852.

LONGUEMARE (Alphonse le Touzé de). Essai historique sur l'Église royale et collégiale de Saint Hilaire le Grand de Poitiers. 7 plates. 8vo. Poitiers, 1857.

LONGUEMARE (Alphonse le Touzé de). Album historique de Poitiers. Coup d'œil sur les Monuments de l'ancienne Capitale du Poitou. 10 photographs. 8vo. Poitiers, 1862.

LONGUEMARE (Alphonse le Touzé de). Recherches archéologiques sur l'ancien Pays du Poitou. Map and 1 plate. 8vo. Poitiers, 1863.

LONGUEMARE (Alphonse le Touzé de). Compte rendu du Congrès Archéologique de Fontenoy-le-Comte. 8vo. Paris, 1864.

LONGUEMARE (Alphonse le Touzé de). Épigraphie du Haut-Poitou. 6 plates. 8vo. Poitiers, 1864.

LONGUEMARE (Alphonse le Touzé de). Notice descriptive sur le Portail de l'Église de Saint Hilaire de Toussaye. (Vendée.) 4 lithogr. plates. In "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest," vol. xix.

LONGUEMARE (Alphonse le Touzé de). Notice descriptive sur quelques Poteries antiques découvertes à Poitiers. 1 lith. plate. The same.

LONGUEMARE (Alphonse le Touzé de). Études sur les Statues Équestres qui decorent les Tympans de quelques Églises de Poitou. In "Bulletin Monumental," vol. xx.

LONGUEMARE (Alphonse le Touzé de). Lettre sur les Fresques de St Jean et de St Hilaire de Poitou et sur les découvertes d'Antiquités Romaines en Poitou. The same, vol. xxiv.

LONGUEVILLE (C.).—Sur Terre et sur Mer. Eaux-fortes, par C. L. Oblong 4to. Paris, n.d. S.K.

LONGUS.—Pastoralium de Daphnide et Chloe Libri IV. Græcè et Latinè. Editio nova, una cum emendationibus uncis inclusis (cura J. St. Bernardi). Plates. 4to. Lutetiæ Parisiorum (Amstelodami), 1754.

French translations:—Les Amours pastorals de Daphné et de Chloé (trad. par Amyot). With plates, by Audran. Small 8vo. Paris, 1718.

Other editions:—

Same plates. Small 8vo. and 4to. Paris, 1745.

Avec des notes d'Antoine Lancelot; édit. publ. par Camille Falconet. Plates. 12mo. n.p. (Paris), 1731.

Les amours pastorals de Daphné et Chloé, double traduction d'Amyot et d'un anonyme (le Camus). Plates. Small 4to. Paris, 1757.

Les mêmes, traduction nouvelle (par de Bure de Saint-Fauxbin). 2 parts in 1 vol. 29 plates on vellum paper. Large 4to. Paris, 1787. Coloured plates in some of the copies.

Les mêmes, trad. par Amyot. 9 plates on vellum paper. Large 4to. Paris, 1800.

18mo. Paris, 1800.

Plates. 12mo. Paris, 1803.

Traduction d'Amyot et P. L. Courier. With 43 plates, by Leopold Barthe. Fol. Paris, 1862.

Nouvelle édition, avec les figures d'Eisen. 8vo. Paris, 1863.

With 9 photographs, by Prudhon. 16mo. Paris. 1862.

Les mêmes, trad. par François Valentin Mulot. 18mo. Paris, 1783.

Plates. 16mo. Paris, 1797.

Italian translation:—Gli Amori pastorali di Dafni e di Cloe, tradotti dalla lingua greca nella nostra Toscana da Annib. Caro (con una prefaz. di Fr. Daniele). Plates. 18mo. and 12mo. Paris, 1800.

LONGUS (Georgius).—De Anulis Signatoriis Antiquorum. 8vo. Mediolani, 1615.

Other editions:—

12mo. Lugduni Batavorum, 1672.

8vo. Francofurti et Lipsiæ, 1709.

LONICER (Johann Adam). — Naturalis Historiae opus novum, in quo tractatur de natura et viribus arborum, ftructuum, herbarum, animantiumq. terrestrium volatile, etc., etc., — una cum eorundem ad vivum effigiebus imaginibus. Ex utriusq. linge conscripta, per Ad. Lonicerum. Numerous woodcuts. Fol. Francufurti, 1551.

LONICER (Johann Adam). — Plantarum, Arborum, Fruticum.....Effigies.....Bäume, Stauden, Kreuter, Frücht, in die achthundert, eygentliche Conterfeytung, Sampt der selbigen, in sechserley Spraachen, rechte Namen, Jetzt von newem gantz fleissig und ordenlich zusamengelesen und beschrieben. (Von A. L.) Woodcuts. 4to. Fran(cofurti), 1562.

LONICER (Johann Adam).—Kreuterbuch: künstliche Conterfeytunge der Bäume, Stauden, Hecken, Kreuter, Getreyde, Gewürtze. Mit eygentlicher Beschreibung derselbigen Namen, Underschiedt, Gestalt Natürlicher Krafft und Wirckung. Item von fürnembsten Gethiern der Erden, Vögeln und Fischen. Auch von Metallen, Gummi, und gestandenen Säfften. Sampt Distillierens kunstlichem und kurtzem bericht. Small fol. Franckfort am Mayn, 1569. S.K.

LONICER (Johann Adam).—Venatus et aucupium, iconibus ad vivum expressa, et succinctis versibus (scilicet, Herculis Strozæ, Hadriani Cardinalis, Gratii, Ovidii, Nemesiani, et Joannis Darcæi,) illustrata. With 40 plates, by Jost Amman. 4to. Francofurti, 1582. Bodl.

LONICER (Johann Adam).—Ständ und Orden der H. Römischen Catholischen Kirchen, H. Ritter und dero verwandten Herkommen, Constitution, Regeln, Habit und Kleidung beneben schönen und künstlichen Figurn fleissig beschrieben. Durch J. A. L. Fcp. 4to. Franckfort am Mayn, 1585. S.K.
Earlier edition. 4to. Franckfurt am Main, 1558.

LONICER (Philip).—Icones Livianæ, præcipuas Romanorum historias repræsentantes, succinctis versibus illustratæ. With a portrait and 102 woodcuts. 4to. 1572. See Amman (Jost).

LONICER (Philip).—Chronicorum Turcicorum in quibus Turcorum Origo, Principes, Imperatores, Bella, Prælia, Cædes, Victoriæ, Reique Militaris Ratio, et cætera.....exponuntur. 3 vols. in 1. Woodcuts by Jost Amman. Fol. Francoforti ad Mœnum, 1578. S.K.
Another edition. 2 vols., with plates, by Jost Amman. 8vo. Francfurt, 1584.

LONIGO (Michele).—Delle Vesti Purpuree e d' altri Colori con quali va adorna la Dignità Cardinalitia. See Sestini (F.). Il Maestro di Camera, etc. 12mo. 1653.

LONSDALE (Henry). — The Life and Works of Musgrave Lewthwaite Watson, sculptor. By H. L., M.D. With illustrations. (Photographs.). Small 4to. London, 1866. S.K.

LOO-HWA-CHOO.—Description of Tibet in its present state, with a map showing the way from Chen-doo to Khlassy. Translated from the Chinese (by J. Bichurin). 8vo. Saint Petersburg, 1828. B.M.

LOON (Gerard van). — Hedendaagsche Penningkunde. Plates. Fol. 'sGravenhage, 1732.

LOON (Gerard van). — Histoire Métallique des xvii. Provinces des Pays Bas. 5 vols. Plates. Fol. La Haye, 1732–7. Lond. Inst.
Dutch translation:—5 vols. Plates. Fol. 'sGravenhagen, 1723–24.

LOON (Gerard van).—Aloude Hollandsche Histori der Keyzeren, Koningen, Hertogen en Graaven van Holland. 2 vols. Plates. Fol. 'sGravenhage, 1734.
Earlier edition. Fol. 'sGravenhage, 1723–24.

LOON (Gerard van). — Beschrijving van Nederlandsche historie penningen. Eerste tot Vijf de vervolg, uitgegeven van het K. Institut. 5 vols. Plates. Fol. Amsterdam, 1822–48.

LOOS (Daniel).—Neues Verzeichniss von Denk- und Gelegenheitsmünzen. 8vo. Berlin, 1820.

LOOS (Gottfried Bernhard).—Die Kunst, falsche Münzen zu erkennen. With 1 plate. 8vo. Berlin, 1828.

LOOSBUCH.—L. zu Ehren der Römischen Ungarischen und Böhmischen Künigin. By Paul Pambst. Woodcuts. Fol. Straszburg, 1546.

LOOSBUCH. — Das weltlich L. Jörg Wickgram von Colmar. Woodcuts. 4to. Mülhusen (P. Schmid), 1560.

LOOSBUCH. — Ein ganz Kurtzweilig L darinnen mancherley Frage vonn allerley Thieren und Vögeln verzeichnet sein. With 89 woodcuts. 4to. Cölln, 1586.

LOOSBUCH. — Joh. Rasch New Losztag. Nutzlich bedenken und Unterscheidung der pötlichen alten Losztag, die Feldregel und Bawren, practic, etc. With plates. 4to. Rorschach, 1590.

LOOSBÜCHLEIN. — With woodcuts (by Erh. Schön). 4to. Nurnburg (1551–81).

LOOSE (— de).—Gravure au trait de l'Entrée de N. S. à Jérusalem. Tableau de M. de L. In "Messager des Sciences et des Arts de Gand," vol. v.

LOPES DE MENDOÇA (Antonio Pedro). — Recordacões de Italia. 2 vols. 16mo. Lisboa, 1852, 53. B.M.

LOPEZ (Diego). — See Alciatus (A.). Declarcion magistral sobre los Emblemas de Andres Alciato con todas las Historias, Antiguedades, Moralidad y Doctrina tocante a las buenas costumbres, etc. Plates. 4to. 1615.

LOPEZ (Fernando Domingo). — Manual del viagero de Madrid a' Valencia, etc. 16mo. Madrid, 1853. B.M.

LOPEZ (Juan).—Hystoria y Relacio verdadera de la enfermedad, felicissimo transito, y sumptuosas exequias funebres de la.....Reyna de España Doña Isabel de Valoys.....Con los sermones, letras, y epitaphios a su tumulo, dilatado con costubres.....de differentes nasciones en enterrar sus diffunctos, etc. 8vo. Madrid, 1569. B.M.

LOPEZ (Lud.).—Tropheos y Antiguedades de Zaragoça. 4to. Barcelona, 1639. B.M.

LOPEZ (Michele).—Il Battistero di Parma, descritto da M. L. Text, 4to. Atlas fol. Parma, 1864–65. S.K.

LOPEZ (Michele).—Il Battistero di Parma descritto da M. L. Note di F. Odorici. 2 parts. Imp. 8vo. Parma, 1865. S.K.

LOPEZ (Odoardo).—Relatione del Reame di Congo e delle Circonvicine Contrade, tratta dalli scritti et ragionamenti di O. L. Portoghese per Filippo Pigafetta. Plates. 4to. Roma, per Bart. Grassi, 1590. B.M.

LOPEZ (Santiago). — Nueva Guia de Caminos para ir desde Madrid, por los de rueda y herradura, á todas las Ciudades y Villas mas principales de España, y Portugal, y tambien para ir de unas Ciudades a otras. 24mo. Madrid, 1828. S.K.

LOPEZ (Tomás).—Descripcion de la Provincia de Madrid. 8vo. Madrid, 1763. B.M.

LOPEZ BUSTAMENTE (Guillelmo).—Examen de las Medallas antiguas atribuidas a la Ciudad de Munda en la Betica. Fol. Madrid, 1799. B.M.

LOPEZ DE HARO (Alonso).—Nobilario Genealogico de los Reyes y Titulos de España, etc. 2 parts. Fol. Madrid, 1622. B.M.

LOPEZ Y RAMAJO (Antonio María).—Manual del Viajero en el Real Monasterio de San Lorenzo (Escorial), etc. 3rd edition, corrected and enlarged. 8vo. Salamanca, 1860. B.M.

LOQUI (E. Michel de).—Recherches sur les Ruines d'Entremonts, et sur les Mœurs des Salyens. 8vo. Aix, 1839. B.M.

LORAIN (Prosper). — Histoire de l'Abbaye de Cluny, depuis sa fondation, jusqu'à sa destruction à l'époque de la Révolution Française, avec pièces justicatives, par P. L. 2nd edition. 8vo. Paris, 1845. B.M.
1st edition. 6 lithographs. 8vo. Dijon, 1839.

LORCH (Melchior).—Figure disegnate, e intagliate a piedi, e a cavallo con parecchi degli Edificj alla maniera Turca. 122 woodcuts. Fol. Hamburg, 1826.
Other editions:—
1st edition. Fol. n.p. 1619.
Hamburg, 1641.
Hamburg, 1645.

LORD (Taxile de).—Les Fleurs animées par J. J. Grandville. Introductions par A. Karr. Texte par T. De L. Botanique et Horticulture des Dames par le Comte Foelix. (Le prisme.) 2 parts. 8vo. Paris (1859). B.M.

LORD (Thomas).—Œcumenical History of British Birds. 108 plates. Fol. London, 1791.

LORDAT (Jacques).—Essai sur l'Iconologie médicale, ou sur les Rapports d'utilité qui existent entre l'Art du Dessin et l'Étude de la Médecine. 8vo. Montpellier, 1833.

LOREDANO (Francesco). — La Vittoria Navale ottenuta dalla Repubblica Veneziana contro Ottone figliuolo di Federico I. Imperatore; e la restituzione di Alessandro III. venuto a Venezia, descritta da Girolamo Bardi Fiorentino. Venezia, 1585. Cicogn.
The work specially illustrates the Paintings of the Reception and Triumph of Pope Alexander in the Ducal Palace, Venice.

LOREDANO (Gio. Franc.). — Le glorie degli incogniti overo gli huomini illustri dell' Academia de' Signori incogniti di Venezia. Portraits engraved on copper. 4to. Venezia (Franc. Valvasense), 1647.

LOREK (C. G.).—Flora Prussica. Abbildungen Sämmtlicher Pflanzen Preussens. 210 coloured plates. 4to. Königsberg, 1826–30.
Another edition. 24 parts. 8vo. Königsberg, 1846–47.

LOREMY and GRISEY.—Du Style dans la Décoration intérieure des habitations. Encadrements, glaces, teintures, consoles, etc. Par MM. L. et G. 12mo. Paris, 1864. S.K.

LORENT.—L'Empereur Caligula né à Igel; essai sur le sujet et l'époque du fameux Monument appelé communément la tour d'Igel situé à l'extrémité du Luxembourg au bord de la Moselle. 9 plates. 4to. Luxembourg, 1769.

LORENT (J. A.).—Wanderungen im Morgenlande während den Jahren 1842–1843. 8vo. Mannheim, 1845. B.M.

LORENTZEN (Carl). — See Vitruvius Pollio (M.). M. Vitruvii Pollionis de Architectura libri decem.....recensuit atque emendavit et in Germanicum sermonem vertit C. L. 8vo. 1857.

LORENZ (Otto).—Catalogue général de la Librairie Française pendant 25 ans (1840–1865), ou Dictionnaire bibliographique de tous les ouvrages publiés en France, ou en Langue Française à l'étranger depuis 1840 jusqu'au 31 décembre 1865, rédigé par O. L. Royal 8vo. Paris, 1866, etc. S.K.

LORENZ (Ottokar). — Die Oesterreichische Regentenhalle. Biographien. Plates. 8vo. Wien, 1857. B.M.

LORENZEN (F. N.). — Jerusalem. Beschreibung meiner Reise nach dem Heiligen Lande im Jahre 1858. 8vo. Kiel, Prectz (printed), 1859. B.M.

LORENZINI (Carlo). — La Manifattura delle Porcellane di Doccia. Cenni illustrativi raccolti da C. L. 8vo. Firenze, 1861. S.K.
English translation. 8vo. London, 1862. S.K.

LORENZINI (St.).—Osservazioni intorno alle Torpedini. 4 plates. 4to. Firenze, 1674.

LORENZONIUS (Maphæus). — Hastiludi theatrales magna rerum pompa Veronæ exhibiti, H. Cornelio prætore curante, et à M. L. carmine donati. 4to. Veronæ, 1622. B.M.

LORENZO (N.). — See Fowler (O. S.) and Lorenzo (N.). New illustrated self instructor in Phrenology and Physiology, with engravings, etc. 8vo. (1861.)

LORENZO DE S. NICOLAS. — Arte y Uso de Arquitectura. Plates. 2 vols. Small fol. Madrid, 1796. S.K.

LORGION (E. J. Diest). — Geschiedkundige beschrijving der stad Groningen, etc. 2 vols. 8vo. Groningen, 1852–57. B.M.

LORIANDE (Olry de).—Le superbe dessein du Louvre; dédié à Monseigneur Colbert par le Sieur O. de L., Ingénieur du roi. 8vo. Paris, 1670.

LORICHS (Gustaf Daniel von). — Recherches Numismatiques, concernant principalement les Médailles Céltibériennes. Vol. i. 81 plates. 4to. Paris, 1852. B.M.

No more published.

LORIMER (Peter). — The Scottish Reformation; a Historical Sketch. With twenty-five illustrations....., by B. Foster. 8vo. London (printed) and Glasgow, 1860. B.M.

LORIN DE CHAFFIN. — See Pellieux (J. N.). Essais historiques sur la Ville et le Canton de Beaugency ..... Nouvelle édition ..... par M. L. de Chaffin. 12mo. (1856.)

LORINI (Buonaiuto). — Delle Fortificationi, di B. L.....libri cinque; ne' quali si mostra con le più facile regole la Scienza con la Pratica, di Fortificare le città, et altri luoghi sopra diversi siti.....Nuovamente dati in luce. Fol. Venetia, 1596. B.M.

Another edition, with a sixth book added. Plates. Fol. Venetia, 1609.

German translation:—Fünff Bücher Von Vestung Bauwen B. L.....Auss Italianischer, in die Hochteutsche Spraach vbergesetzet durch David Wormbser. Plates. Fol. Franckfurt am Mayn, 1607. B.M.

LORINSER (Franz). — Reiseskizzen aus Spanien. Schilderungen und Eindrucke von Land und Leuten. 2 vols. 8vo. Regensburg, 1855. B.M.

LORINY (F. de). — Livres de Portes Cochères et Arcs de Triomphe. Consisting of 5 engravings, numbered 1–6. Fol. Paris, 1688. B.M.

LORIOT (Antoine Joseph). — Mémoire sur une Découverte dans l'Art de Bâtir, faite par le Sieur L., mécanicien pensionnaire du Roi; dans lequel l'on rend publique, par ordre de sa Majesté, la méthode de composer un ciment ou un mortier propre à une infinité d'ouvrages, tant pour la construction que pour la décoration. 8vo. Paris, 1774.

English translation:—Essay on the Cement and Artificial Stone of the Ancients. 8vo. London, 1777. Lond. Inst.

LORIOT (Antoine Joseph). — Secret de fixer le pastel, inventé par M. L., et publié par l'Académie Royale de Peinture et Sculpture en 1780. (Conforme au mémoire fourni par M. L., et inscrit sur les registres de l'Académie. Signé: Renon, secrétaire, adjoint.) 8 pp. 4to. Paris, 1780.

LORIQUET (Charles). — Essai sur l'Éclairage chez les Romains; ou, introduction à l'histoire du luminaire dans l'Église, suivie d'une note au sujet d'une lampe antique trouvée à Grand (Verges). 8vo. Reims (printed), Paris, 1853. B.M.

LORIQUET (Charles). — Examen d'un ouvrage de M. Savy, Agent-voyer en chef du Département de la Marne, intitulé: Mémoire topographique jusqu'au ve siècle, de la partie des Gaules, occupée aujourd'hui par le Département. 8vo. Reims, 1860. B.M.

LORIQUET (Charles). — Reims pendant la Domination Romaine, d'après les Inscriptions, avec une dissertation sur le Tombeau de Jovin. 8vo. Reims, 1861.

LORIQUET (Charles).—La Mosaïque des Promenades et autres trouvées à Reims, étude sur les Mosaïques, et sur les jeux de l'Amphithéâtre. 18 plates. 8vo. Reims et Paris, 1862.

LORIS (Daniel). — Le Thresor des Parterres de l'Univers, contenant les figures et pourtraits des plus beaux Compartimens, Cabanes, et Labyrinthes des Jardinages, tant à l'Allemande qu'à la Françoise. Descripts en Latin, François, Allemand, et Anglois. Plates. 4to. Genève, 1629. B.M.

LORITZ (Heinrich). — Descriptio Helvetiæ necnon Penegyricon cum Commentariis Oswaldi Myconii. 8vo. Tiguri Helvetiorum, 1737. Lond. Inst.

LORME (Philibert de). — See Delorme (Philibert).

LORMOIS (— de).—Le nouveau Teinturier Parfait; ou, traité de ce qu'il y a de plus essentiel dans la teinture, omis ou caché par l'auteur de l'ancien Teinturier parfait.....Avec un Dictionnaire des principaux ingrédiens.....Nouvelle édition. 2 vols. 12mo. Paris, an viii. (1800). B.M.

LORRAIN (Claude Gelée).—See Claude Lorrain (C. Gelée called le Lorrain).

LORRAIN MUSEUM. — Note sur une Statue deposée au Musée Lorrain. 1 plate, with a portrait of Jean des Porcelets, Evêque de Toul. 8vo. Nancy, 1856.

In "Journal du Musée Lorrain," vol. ii. (Part ii.).

LORY (Gabriel).—Voyage pittoresque de l'Oberland Bernois. Fol. Paris, 1822. B.M.

LORY (Gabriel). — Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1848, enthaltend: i. Lebensabriss und Charakteristik der Landschaftsmaler G. Lory, Vater, und G. Lory, Sohn, von Bern. ii. Die Gemäldeausstellung zur Eröffnung des neuen Kunstgebäudes. 2 portraits and coloured landscape. Royal 4to. Zürich, 1848.

LORY (Gabriel).—See Raoul-Rochette (D.). Voyage pittoresque, etc., orné de 40 vues par G. L. 4to. 1826.

LORY (Gabriel). — See Shoberl (F.). Picturesque Tour from Geneva to Milan,..... illustrated with.....views.....by.....G. and G. L., etc. 8vo. 1820.

LORY (G., the younger) and MORITZ (F. W.).—Costumes Suisses dédiés à son Altesse Royale le Prince Royal de Prusse. Dessinés d'après nature et publiés par G. L., Fils, et F. W. M. Avec un texte explicatif. Frontispiece and 55 plates, coloured. 4to. Neuchatel, 1824. S.K.

LOSAÑEZ (José). — El Alcazar de Segovia. 16mo. Segovia, 1861. S.K.

LOSE (Federigo). — See Gruner (L.). The Terra Cotta Architecture of North Italy, &c. Royal 4to. 1867.

LOSKI (J.).—The Library and Museum of Swidzinski. 8vo. Warsaw, 1857. B.M.

LOS RIOS (Gaspar Gutierrez de). — See Gutierrez de Los Rios (G.).

LOS-RIOS (Jean François de). — Bibliographie instructive; ou, notice de quelques livres rares, singuliers, et difficiles à trouver. 8vo. Avignon, 1777.

LOS RIOS (José Amador de). — Sevilla pintoresca, ó Descripcion de sus mas célebres Monumentos artisticos. Teniendo presentes los Apuntos de Don Juan Colom y Colom. 12 lithographs. 8vo. Sevilla, 1844. S.K.

LOS RIOS (José Amador de). — Toledo pintoresca, ó Descripcion de sus mas célebres Monumentos. Woodcuts. 4to. Madrid, 1845. S.K.

LOS RIOS (José Amador de).—El Arte Latino-Bizantino en España y las Coronas Visigodas de Guarrazar: Ensayo histórico-crítico. Plates. 4to. Madrid, 1861. S.K.

LOS RIOS (José Amador de).—Historia critica de la literatura Española. With facsimiles. 8vo. Madrid, 1866–67.

LOS SANTOS (Francisco de). — See Santos (Francisco de los).

LOSSING (Benson J.).—Outline History of the Fine Arts; embracing a view of the rise, progress, and influence of the Arts among different nations, ancient and modern, with notices of the character and works of many celebrated artists. 12mo. New York, 1843. B.M.

LOSSING (Benson J.).—Seventeen hundred and seventy-six, or the War of Independence; a History of the Anglo-Americans, from the period of the Union of the Colonies against the French, to the Inauguration of Washington.....illustrated by numerous engravings of plans of battles, etc. New edition. 8vo. New York, 1850. B.M.

LOSSING (Benson J.).—Eminent Americans: comprising brief biographies of 330 distinguished persons ..... Illustrated with portraits, etc. 8vo. New York, 1857. B.M.

LOSSING (Benson J.). — Pictorial History of the Civil War in the United States of America. By B. J. L. Illustrated by..... engravings on wood, by L. and Barritt, etc. 8vo. Philadelphia, 1866, etc. B.M.

LOSSIUS (Lucas). — Historia Passionis, Mortis, Sepulturae et Resurrectionis Jesu Christi, interrogationibus et objectionibus explicata et Iconibus artificiose expressa. 32 vignettes on wood. 8vo. Francfurt (Chr. Egenolphum), 1553.

LOSSOW (Eduard von). — Handbuch zur Reise nach und in Italien von E. von L. With numerous maps and plans. 3rd edition. 8vo. Berlin, 1857.
Earlier edition. 8vo. Berlin, 1853.

LOSSOW (Eduard von). — Rom. Ein Führer durch die Sehenswürdigkeiten der modernen Stadt und deren Umgebungen und durch die Ruinen. 8vo. Berlin, 1857.

LOSSOW (Eduard von). — See Aloe (Stanislas). Die Ruinen von Pompeji. Von St. d'Aloë. From the French, by E. v. L. 2nd edition. 8vo. n.d.

LOSTELMAN. — Le Maréchal de Bataille, par le moyen du quel un simple soldat se peut rendre capable de commander une armée; etc. Copper plates of costumes. Fol. Paris, 1647.

LOTERIE historique à l'usage des jeunes gens des Provinces Unies. Divisée en six classes; des prix, des faits historiques, et des eaux-fortes, représentant ces faits sur différentes cartes. 12mo. Amsterdam, 1791.

LOTICH (Johann Peter). — Rerum Germanicarum sub Matthia et Ferdinandis II. et III. ab ann. 1617–43 gestarum libri lv. 2 vols. Plates, by Merian. Fol. Francofurti ad Mœnum, 1646–50.

LOTICH (Johann Peter) and HOFFMANNI (Johann Jacob). — Historia Augusta Imperatorum Romanorum a Julio Cæsare usque ad Josephum; cum effigiebus ære sculpto expressis adjecta Henr. Hamelow historia Imperatorum Romanorum carmine perpetuo descripta. Plates. Fol. Amstelodami, 1710. Cicogn.

LOTT (Thomas).—Notices of St. Helen's, Bishopsgate. 1 plate. In "London and Middlesex Archæological Society Proceedings," vol. i., part i.

LOTTERMOSER (Ernst).—See Luebke (W.). Architektonische Motive, &c. Fol. 1868.

LOTTIN (—, Abbé).—Verrières peintes de la nouvelle Église d'Ecommoy. Notice historique et descriptive. 1 plate. 8vo. Le Mans, 1843.

LOTTIN (—, Abbé). — Mémoire sur l'ancienne École de Peinture sur Verre du Mans. 15 pp. 8vo. Le Mans, 1856.

LOTTIN (—, Abbé). — Description iconographique des Vitraux peints de l'Église conventuelle des Sœurs de la Providence de Ruillé sur Loire (Sarthe) au Diocèse du Mans. 2 plates. 8vo. Le Mans, 1858.

LOTTIN (D.).—Recherches historiques sur la ville d'Orléans depuis Aurélien, l'an 274 jusqu'en 1789 et depuis jusqu'en 1830. 8 parts, with plates. 8vo. Orléans, 1836–45.

LOTTIN DE LAVAL (René Victorien). Voyage dans la Péninsule Arabique du Sinaï et l'Égypte Moyenne, histoire, géographie, épigraphie, etc. Text, 3 vols. 4to. Plates, fol. Paris, 1855–59. B.M.

LOTTIN DE LAVAL (René Victorien). Manuel complet de Lottinoplastique. L'Art du Moulage de la Sculpture en bas relief et en creux mis à la portée de tout le monde, sans notions élémentaires, sans apprentissage d'Art, précédé d'une histoire de cette découverte. 16mo. Paris, 1857. S.K.

LOTTIN DE LAVAL (René Victorien). Voyage dans la Péninsule du Sinaï. 1 vol. 12mo. Paris, 1860.

LOTTINI (P. F. Giovanni Angiolo).—Scelta d' alcuni Miracoli e Grazie della Santissima Nunziata di Firenze. Descritti dal P. F. G. A. L. dell' Ordine de Servi. 39 plates. 8vo. Firenze, n.d. S.K.

Other editions:—

Plates. 4to. Firenze, 1619.

Plates. 4to. Firenze, 1636.

LOTZ (Wilhelm). — Kunst Topographie Deutschlands. Ein Haus- und Reise- Handbuch für Künstler Gelehrte und Freunde unserer alten Kunst mit specieller Angabe der Literatur. 8vo. Cassel, 1862. S.K.

LOTZ (Wilhelm).—Statistik der deutschen Kunst des Mittelalters und des 16ten Jahrhunderts. Kunst-Topographie Deutschlands. 8vo. Cassel, 1863.

LOTZE (Hermann). — Geschichte der Aesthetik in Deutschland. Von H. L. Royal 8vo. München, 1868. S.K.

LOTZE (Rudolf Hermann).—Ueber den Begriff der Schönheit. Abgedruckt aus den Göttinger Studien. 8vo. Göttingen, 1845. B.M.

LOUANDRE (Charles). — Les Arts somptuaires. Histoire du Costume et de l'Ameublement et des Arts et Industrie qui s'y rattachent (edited at first by F. Séré, afterwards) sous la direction de Hangard-Maugé, dessins de Cl^us Ciappori. Introduction générale et texte explicatif par C. L. Impressions en couleurs par Hangard-Maugé. 4 vols. 4to. Paris, 1852–58. S.K.

LOUANDRE (François César).—Histoire d'Abbeville et du Comté de Ponthieu jusqu'en 1789. 2 vols. 8vo. Paris, Abbeville (printed), 1844–45. B.M.

LOUBENS (Charles).—Histoire de France en Estampes, lithographiées par M. Bocquin d'après les compositions de M. A. Leloir, texte par M. C. L. Obl. 4to. Paris (1854?). B.M.

LOUDON (Archibald). — The Wonderful Magazine, and Extraordinary Museum; being a complete repository of the Wonders, curiosities, and varieties of Nature and Art.....Selected..... principally from Granger's Wonderful Museum, etc. 8vo. Carlisle (U.S.), 1804. B.M.

LOUDON (John Claudius).—Observations on the Formation and Management of useful and ornamental Plantations: on the theory and practice of Landscape Gardening, etc. Plates. 8vo. Edinburgh, 1804. B.M.

LOUDON (John Claudius). — A short Treatise on some Improvements lately made in Hot-houses. 8vo. Edinburgh, 1805.

LOUDON (John Claudius).—Engravings, with Descriptions illustrative of the difference between the Modern Style of Rural Architecture and the improvements of scenery, and that displayed in a Treatise on Country Residences, and practised by Mr. L. 4to. London, 1807. B.M.

LOUDON (John Claudius). —Account of the Paper Roofs used at Tew Lodge, Oxon. 8vo. London, 1811.

LOUDON (John Claudius).—A Treatise on forming, improving, and managing Country Residences, including the construction and arrangement of Rural Buildings. 2 vols. 4to. London, 1812. B.M.

Earlier edition. 2 vols. 32 plates. 4to. London, 1806.

LOUDON (John Claudius).—Designs for laying out Farms and Farm Buildings in the Scotch Style, adapted to England. Coloured plates. 4to. London, 1812. B.M.

LOUDON (John Claudius).—Remarks on the Construction of Hot-houses. 4to. London, 1817.

LOUDON (John Claudius).—Sketches of Curvilinear Hothouses. London, 1818.

LOUDON (John Claudius).—An Encyclopædia of Gardening, comprising the theory and practice of Horticulture, Floriculture, Arboriculture, and Landscape Gardening. Woodcuts. 8vo. London, 1822. B.M.

New edition. Woodcuts. 8vo. London, 1850.

LOUDON (John Claudius).—Magazine of Natural History, and Journal of Zoology, Botany, etc. 9 vols., with woodcuts. 8vo. London, 1829–36. B.M.

New Series, edited by Charlesworth. 4 vols., with woodcuts. 8vo. London, 1837–40.

LOUDON (John Claudius).—A Manual of Cottage Gardening, Husbandry, and Architecture ..... By J. C. L., assisted by Mr. Ellis, Mr. Gorrie, Mr. Taylor, and seven other experienced gardeners, farmers, and cottagers. 8vo. London, 1830. B.M.

Reprinted from the "Gardener's Magazine."

LOUDON (John Claudius).—Illustrations of Landscape Gardening and Garden Architecture. Plates. Fol. London, 1830–33. B.M.

Only the first 3 parts published.

LOUDON (John Claudius).—An Encyclopædia of Cottage, Farm, and Village Architecture. Illustrated by more than 2,000 engravings. A new edition. 8vo. London, 1857. S.K.

1st edition. 8vo. London, 1832.

LOUDON (John Claudius).—The Architectural Magazine and Journal of improvement in Architecture, Building and Furnishing, and in the various Arts and Trades connected therewith. 5 vols. Woodcuts. 8vo. London, 1834–38. S.K

LOUDON (John Claudius).—Suggestions for the improvement of Kensington Gardens, Hyde Park, &c. 8vo. London, 1837. Athen.

LOUDON (John Claudius). — Arboretum et Fructicetum Britannicum; or, the Trees and Shrubs of Britain, pictorially and botanically delineated. 8 vols. 8vo. London, 1838. B.M.
Another edition. 8 vols. With 3,000 plates. 8vo. London, 1844. B.M.

LOUDON (John Claudius). — Loudon's Encyclopædia of Plants; comprising every particular respecting all the plants indigenous to, cultivated in, or introduced into Britain. New edition, corrected to the present time. Edited by Mrs. L., assisted by George Don, F.L.S., and David Wooster. 8vo. London, 1855. S.K.
1st edition. 8vo. London, 1838. B.M.
Supplement. 8vo. London, 1841. B.M.

LOUDON (John Claudius). — Encyclopædia of Trees and Shrubs. 2,000 woodcuts. 8vo. London, 1842. B.M.
An abridgment of the Arboretum.

LOUDON (John Claudius).—The Suburban Horticulturist; or, an attempt to teach the Science of Horticulture, etc. 380 engravings. 8vo. London, 1842. B.M.

LOUDON (John Claudius).—On the laying out, planting, and managing of Cemetries and on the improvement of Churchyards. With 60 engravings. 8vo. London, 1843. B.M.

LOUDON (John Claudius).—The Horticulturist. 383 woodcuts. 8vo. London, 1849. B.M.

LOUDON (John Claudius).—The Villa Gardener, comprising the choice of a Suburban Villa Residence: the Laying-out, Planting, etc. Second edition, edited by Mrs. Loudon. With 377 engravings on wood. 8vo. London, 1850. B.M.

LOUDON (John Claudius). — See Brande (W. T.). A Dictionary of Science, Literature, and Art. Edited by W. T. Brande..... assisted by.....(J. C. L.), etc. 4to. 1847.

LOUDON (John Claudius).—See Repton (H.). The Landscape Gardening and Landscape Architecture of the late H. Repton...A new edition, with introduction.....by J. C. L. 8vo. 1840.

LOUDON (Jane Webb, afterwards Mrs.). Flower-garden of ornamental Greenhouse Plants. 42 plates. 4to. London, n.d.

LOUDON (Jane Webb, afterwards Mrs.). The Ladies' Flower-garden of ornamental Annuals. 48 coloured plates. 4to. London, 1840.

LOUDON (Jane Webb, afterwards Mrs.). The young Naturalist's Journey; or, the Travels of Agnes Merton and her Mamma. With 23 engravings. 16mo. London, 1840. B.M.

LOUDON (Jane Webb, afterwards Mrs.). The First Book of Botany..... Illustrated with 30 wood engravings. 12mo. London, 1841. B.M.

LOUDON (Jane Webb, afterwards Mrs.). Flower-garden of ornamental Bulbous Plants. 58 coloured plates. 4to. London, 1841–55.

LOUDON (Jane Webb, afterwards Mrs.). Flower-garden of ornamental Perennials. 2 vols. With 30 coloured plates. 4to. London, 1843–44.

LOUDON (Jane Webb, afterwards Mrs.). British Wild Flowers. 60 coloured plates. 4to. London, 1846.
Another edition. Illustrated by H. N. Humphreys. 4to. London (1856). B.M.

LOUDON (Jane Webb, afterwards Mrs.). Facts from the World of Nature, animate and inanimate. With an engraving on steel, and numerous illustrations on wood. 8vo. London, 1848. B.M.

LOUDON (Jane Webb, afterwards Mrs.). Entertaining Naturalist. New edition. 500 woodcuts of animals. 12mo. London, 1849.

LOUDON (Jane Webb, afterwards Mrs.). The Amateur Gardener's Calendar.....With numerous illustrations. Second edition. 8vo. London, 1857. B.M.

LOUDUN (Eugène). — Exposition Universelle des Beaux-Arts. Le Salon de 1855. 8vo. Paris, 1855. S.K.

LOUDUN (Eugène). — Le Salon de 1857. 8vo. Paris, 1857. S.K.

LOUET (Ernest).—Expédition de Syrie, Beyrouth, le Liban, Jérusalem, 1860–1861. Notes et Souvenirs. 8vo. Paris, 1862. B.M.

LOUIS I., King of Bavaria. — Ratisbona und Walhalla. Denkschrift auf die Festfeyer bey der höchst erfreulichen Anwesenheit Ihrer Königlichen Majestaten von Bayern (L. I.) in Regensburg sowohl als bey der Grundsteinlegung der Walhalla nachst Donaustauf am 16ten bis 19ten Oktober 1830, etc. 8vo. Regensburg, 1831. B.M.

LOUIS I., King of Bavaria. — Ludwig I. von Bayern: Walhalla's Genossen. 8vo. München, 1847.

LOUIS I., King of Bavaria.—A translation of Walhalla's Inmates described by Lewis the First, King of Bavaria; together with a short description of Walhalla, and a plan of the interior arrangements, by G. Everill. 12mo. Munich, 1845. B.M.

LOUIS I., King of Bavaria.—Ludwig I..... und sein Wirken für Staat, Wissenschaft und Kunst. 32 illustrations of Medals coined in commemoration of King Louis's public acts. 8vo. Leipzig, 1853. B.M.

LOUIS XII., King of France. — See Imbard (E. F.). Tombeau de Louis XII. Small fol. 1815.

LOUIS XIII., King of France.—Les Feux de Joye de la France, sur les pompes.....faictes à Paris, pour l'alliance de son Roy.....avec l'Infante de l'Espagne (Anne of Austria). 8vo. Paris, 1612. B.M.

LOUIS XIII., King of France.—Le Carousel des pompes et magnificences faites en faveur du Mariage du Roy Louis XIII. avec Anne, Infante d'Espagne, etc. 8vo. Paris, 1612. B.M.

LOUIS XIII., King of France.—Il Theatro maraviglioso delle ..... feste celebrate nella gran città di Parigi.....per la felice matrimoniale parentela fatta tra Ludovico XIII., Rè di Francia .....e la.....Principessa Anna, Infante di Spagna, etc. 4to. Milano and Bologna, 1612. B.M.

LOUIS XIII., King of France. — Fuochi delle allegrezze della Francia sopra le pompe e magnificenze fatte nella regia città di Parigi. Per le felice Nozze del suo Rè con la serennissima Infanta di Spagna, etc. 8vo. Milano (1612). B.M.

LOUIS XIII., King of France. — Discours des Arcs triomphaux en la Ville d'Aix, a l'heureuse arrivée de Louys XIII. Fol. Aix, 1624. B.M.

LOUIS XIII., King of France. — See BASS (C. D.). Le triumphe et ceremonies du baptesme de Monseigneur le Daulphin. 8vo. n.d.

LOUIS XIII., King of France. — See VALDOR (J.). Les Triomphes de Louis le Juste, etc. Fol. 1649.

LOUIS XIV., King of France. — Entrée triomphante de leurs majestez Louis XIV., roy de France et de Navarre, et Marie Therese d'Austriche, dans la ville de Paris au retour de la signature de la paix generalle et de leur heureux mariage. Fol. Paris, 1662. Bodl.

LOUIS XIV., King of France.—Œuvres, accompagné d'explications historiques, de notes, etc., par Grouvelle et Grimoard. 6 vols. Plates. 8vo. Paris, 1806.

LOUIS XIV., King of France. — See CHARPENTIER and others. Médailles, etc. Fol. 1702.

LOUIS XIV., King of France. — See GERARDI (A.). Descrittione delle feste fatte in Roma, etc. 4to. 1643.

LOUIS XIV., King of France. — See PERRAULT (C.). Festiva ad Capita annulumque Decursio a Rege Ludovico XIV., etc. Fol. 1670.

LOUIS XIV., King of France.—See SÉGUR-DUPEYRON (P. de). Histoire des Négociations commerciales, etc. 8vo. 1867.

LOUIS XV., King of France. — Le Sacre de Louis XVe, Roi de France et de Navarre, dans l'Église de Reims. Atlas fol. Paris, 1722. S.K.

LOUIS XV., King of France.—Le Siècle de Louis Quinze. Portraits rares ou inédits des Femmes célèbres sous la Régence, sous Louis XV. et Louis XVI., etc. 4to. Paris, 1867, etc. B.M.

LOUIS XV., King of France. — Médailles du Règne du Louis XV. Fol. n.p., n.d. B.M.

LOUIS I., King of Spain. — Relacion de las festivas demonstraciones con que se esmerò la ciudad de Barcelona en la proclamacion del Rey nuestro Señor Don Luis Primero. 4to. Sevilla (1724). B.M.

LOUIS GONZAGA, SAINT. — Fatti più rimarchevoli della vita di S. Luigi Gonzaga della Comp. di Gesù espressi in rami. 25 plates, the title and inscriptions engraved. 8vo. (Rome, 1780?) B.M.

LOUIS (VICTOR). — Salle de Spectacle de Bordeaux. Plates. Fol. Paris, 1782. B. Arch.

LOUIS (VICTOR). — Portefeuille ichnographique. 8vo. Paris, 1828.

LOUIS (VICTOR).—Douze lettres de V. L., 1776–77. 12mo. Paris, 1858.
On Art objects at Bordeaux.

LOUISE - ELISABETH, of France, Madame.—Marriage Fêtes, Paris, 1739. See DESCRIPTION. Description des Festes, etc. Atlas, fol. 1740.

LOUTH. — Notitiæ Ludæ, or Notices of Louth. 8vo. Louth, 1834. Bodl.

LOUTHERBOURG (P. J. DE). — Picturesque Scenery of Great Britain. Fol. London, 1801.

LOUTHERBOURG (P. J. DE). — The romantic and picturesque Scenery of England and Wales, from Drawings made by P. J. de L., with accounts of the several places. 18 coloured plates. Fol. London, 1805.

LOUTHERBOURG (P. J. DE). — Notice biographique sur M. Loutherbourg. 8vo. Paris, (1809).
From the "Magasin Encyclopédique," vol. iv.

LOUVET (PIERRE).—L'Histoire de la Ville et Cite de Beauvais, et des Antiquitez du Pays de Beauvaisis. 8vo. Rouen, 1614.
Another edition. 2 vols. 8vo. Beauvais, 1631-35.

LOUVRE.—See PARIS.

LOVE. — Familiar Letters of Love, Gallantry, and several other occasions, by the Wits of the last and present age. 2 vols. Portraits. 12mo. London, 1724. B.M.

LOVE (BENJAMIN).—The Hand-Book of Manchester. 12mo. Manchester, 1842. B.M.

LOVER (SAMUEL). —Legends and Stories of Ireland, with etchings by the author. 8vo. Dublin, 1831. B.M.

LOVELACE (William King Noel, Earl of).—Construction of a Collar-roof, with arched trusses of bent timber. 8vo. London, 1849. B. Arch.

LOVISINO (Marco Antonio). — Esposizione del xi. e xii., cap. del iiii. libro d' Esdra sopra gli accidenti passati, presenti e futuri della rivolutione del grande e tremendo imperio dell' Aquila quarta et ultima monarchia del mondo. Plates. 4to. Venezia, 1571.

LOW (D.).—The Breeds of Domestic Animals of the British Islands. With 56 coloured plates. 4to. London, 1842.

LOWE (Edward Joseph). — Beautiful-leaved Plants, being a description.....of the most beautiful-leaved plants in cultivation in this country. By E. J. L.....assisted by W. Howard. With 60 coloured illustrations. 8vo London (1859)–61. B.M.

French translation, by M. J. Rothschild. 106 plates. 8vo. Paris, 1865.

LOWE (R. Grove). — Description of the Roman Theatre of Verulam. 8vo. London, 1848. B.M.

LOWER (Mark Antony).—The Curiosities of Heraldry. With illustrations from the English Writers. 8vo. London, 1845. B.M.

LOWER (Mark Antony).—The Chronicle of Battel Abbey, from 1066 to 1176. Now first translated with notes, and an abstract of the subsequent history of the establishment. 8vo. London, 1851. S.K.

LOWER (Mark Antony). — Bodiam, and its Lords. 8vo. London, 1857. S.K.

LOWER (Mark Antony).—Memorials of the Town, Parish, and Cinque Port of Seaford; historical and antiquarian. With the Charter of Incorporation and other documents. 8vo. London, 1855. B.M.

LOWER (Mark Antony).—The Stranger at Rouen; a Guide for Englishmen. 12mo. Paris, 1864. S.K.

LOWER (Sir William).—A Relation in form of Journal, of the Voiage and Residence which the most excellent and most mighty Prince Charles II., King of Great Britain, &c., hath made in Holland, from the 25th of May to the 2d of June 1660. Rendered into English out of the original French by Sir William Lower, Knight. A portrait and plates by Matham. Small fol. Hague, 1660. S.K.

LOWER-SAXON MASONIC LODGE.—Reise-Skizzen der Niedersächsischen Bauhütte Schöningen, Helmstedt, Königslutter. 28 plates. Fol. Hannover, 1864. B.M.

LOWESTOFT.—The New Hand-Book of Lowestoft and its environs; compiled from Gillingwater's History, Suckling's Antiquities, and other sources. 16mo. Lowestoft, 1849. B.M.

LOWESTOFT.—See Lady. Guide; containing a descriptive account of Lowestoft and its Environs. 12mo. 1812.

LOWNDES (Charles S.).—The Engineer's Handbook. 2nd edition. Post 8vo. London, 1863. S.K.

LOWNDES (William Thomas). — The Bibliographer's Manual of English Literature; containing an account of rare, curious, and useful Books published in or relating to Great Britain and Ireland, from the invention of printing; with bibliographical and critical notices, collations of the rarer articles, and the prices at which they have been sold in the present century. New edition, revised, corrected, and enlarged, by H. G. Bohn. 4 vols. Post 8vo. London, 1857–64. S.K.

1st edition. 3 vols. 8vo. London, W. Pickering, 1834. S.K.

LOWSTÄDT (Carl Theod.). — Portefeuille för historisha techningar. 36 portraits. 2 parts. Fol. Stockholm, 1823–24.

LOWTH (George T.).—Wanderer in Arabia. With illustrations. 2 vols. 8vo. London, 1855. B.M.

LOWTH (George T.). — Wanderer in Western France. Illustrated by the Hon. E. York. 8vo. London, 1863. B.M.

With an engraved title-page.

LOWTH (Thomas Henry).—Essay on Architecture. (By T. H. L.) 4to. (London, 1776.) B.M.

LOWTHIAN (John).—Visit to Jerusalem and Palestine. 12mo. London, 1851.

LOXDALE (Thomas).—See Shaw (S.). The History and Antiquities of Staffordshire, compiled from the Manuscripts of Huntbach, L., etc. Fol. 1798, etc.

LOYE (Augustin Esprit Lubin de).—Paléographie et Numismatique Françaises; par L. Lalanne et A De L. 8vo. Paris, 1847. B.M.

LOYENS (Jean Guillaume). — Recueil héraldique des Bourguemestres de la noble Cité de Liége; où l'on voit la Généalogie des Évêques et Princes, de la Noblesse, et des principales Familles de ce Païs, avec leurs Inscriptions et Épitaphes. Le tout enrichi de leurs Armes et Blasons. On y à joint quelques petits Traits d'Historie, raportés selon le tems de leur évènement, depuis l'an 1200, jusques en 1720. Fol. Liége, 1720. S.K.

LOYER.—Notice historique sur L., architecte, membre de l'Académie de Lyon. Par Cl. E. B. Cochet. 8vo. Lyon (1808).

LOYER (Pierre).—Discours, et histoires des spectres, visions, et apparitions des esprits, anges, démons, et ames se montrans visibles aux hommes; divisé en huit livres. 4to. Paris, 1605. Cicogn.

LOYOLA (Ignatius de, Saint).—A series of plates, representing remarkable events, and alleged miracles, and miraculous interpositions, etc., in the life of St. Ignatius Loyola.) 80 plates. Each plate has an engraved description beneath it. 4to. n.p., n.d. B.M.

LOYOLA (Ignatius de, Saint). — Life of Ignatius Loyola, translated by W. M. Portrait and plates. 4to. (Paris), 1616.

LOYOLA (Ignatius de, Saint).—Apparatus in Fundatione D. Ignatii Romæ Nummis illustrata. 4to. Londini, 1627.
Another edition. 4to. Londini, 1648.

LOYSEL (J. B.).—Versuch einer ausführlichen Anleitung zur Glasmacherkunst..... nach dem Franzosischen des Bürgers L. und nach eigenen Erfahrungen bearbeitet. With 10 copperplates. 4to. Franckfurt am Main, 1802. B.M.

LOZANO (J.).—Historia antigua y moderna de Jumilla. Portrait and 12 plates. Small fol. Murcia, 1800.

LO ZINGARO.—See Solario.

LUA (A. L.).—Bildende Kunst in Hamburg. 4to. Hamburg (1858, etc.). B.M.

LUARD (John, Capt.).—Views in India. 10 parts with 60 plates. 4to. London, 1833.

LUARD (John).—History of the Dress of the British Soldier. 4to. London, 1852.

LUBBOCK (Sir John). — Pre-Historic Times, as illustrated by ancient remains, and the manners and customs of modern savages. 8vo. London, 1865. S.K.
2nd edition. 8vo. London, 1869. S.K.

LUBBOCK (Sir John). — See Nilsson (Sven). The Primitive Inhabitants of Scandinavia. 8vo. 1868.

LUBECK.—Lübeck und seine Merckwürdigkeiten. With a ground plan of the town. 8vo. Lübeck, 1830. B.M.

LUBECK.—Ansicht von, in der Mitte der xvi^ten^ Jahrunderts. With 7 plates. Fol. Leipzig, 1855.
Copied from fine old woodcuts of 1550, of which one set alone remains.

LUBERSAC (— de). — Discours sur les Monumens publics de tous les âges, et de tous les peuples connus. Plates. Fol. Paris, 1775. Bodl.

LUBET (A.).—Le Bahut; Album de Saint-Cyr. Texte et dessins par A. L., etc. 4to. Paris (1860 ?). B.M.

LUBIN (—, Père).—Orbis Augustinianus, sive Conventum Ordinis Eremitarum S. Augustini chorographica et topographica descriptio. Maps and plates by Alb. Flamen. 4to. Paris, 1659.

LUBYANOVSKY (Fedor Petrovich).—Travels in Saxony, Austria, and Italy.....(by F. P. L.). 8vo. n.p. 1805. B.M.

LUCAE (Friedrich). — Die Deutschen Kaiser in erzählenden Dichtungen zu den Gemälden des Frankfurter Kaisersaals. Von F. L. 12mo. Frankfurt am Main, 1854. B.M.

LUCAE (Johann Christian Gustav).—Zur Architectur des Menschenschädels, nebst geometrischen Originalzeichnungen von Schädeln normaler und abnormaler Form, etc. 32 plates. Fol. Frankfurt am Main, 1857. B.M.

LUCAE (Johann Christian Gustav).—Zur Anatomie des weiblichen Torso, Zwölf Tafeln in geometrischen Aufrissen für Künstler und Anatomen, von J. C. G. L. 12 plates. Atlas, fol. Leipzig and Heidelberg, 1868. S.K.

LUCANGELI (Carlo).—Modele qui offre la Restauration du Colisée de Rome, par C. L. et Paul Dalbono. 8vo. Rome, 1815. Bodl.
English translation:—Description of a Model of the Colosseum in its original state; executed by C. L. and P. D. 8vo. London, 1816. B. Arch.

LUCANUS (F. G. H.).—Der Dom zu Halberstadt, seine Geschichte, Architektur, Alterthümer und Kunstschätze. Fol. Halberstadt, 1836–37.

LUCANUS (F. G. H.).—Wegweiser durch Halberstadt und die Umgegend. 8vo. Halberstadt, 1843. B.M.

LUCANUS (F. G. W.). — Anleitung zur Restauration alter Oelgemälde, und zum Reinigen und Bleichen der Kupferstiche und Holzschnitte. 8vo. Leipzig, 1828.
Another edition. 8vo. Halberstadt, 1832.

LUCANUS (Marcus Annæus).—Pharsalia, cum familiari atque perlucida annotatione P. de Ponte. 8vo. Paris, 1512.
Prized on account of the type and initial letters.

LUCANUS (Marcus Annæus).—Pharsalia, ad fidem editionum principum et codicum antiquorum Vindobonensium recensita ab Ang. Ilycino (Ang. d'Elci.) 10 plates. Large 4to. Vindobonæ, 1811.
French translations:—
Lucan, Suétone et Saluste, en françois. Woodcuts. Fol. Paris, 1490.
Another edition. Fol. Paris, 1500.
La Pharsale en vers par Gu. de Bréheuf. J. Elzevier. With Latin text. Plates. 12mo. La Haye, 1683.
Another edition. 2 vols. With plates. 8vo. Paris, 1796.
La Pharsale traduite par J. Fr. Marmontel. 2 vols. Plates. 8vo. Paris, 1766.
An enlarged edition. 2 vols. Plates. 12mo. Paris, 1816.

LUCAS (Charles).—See Du Bois (Alexandre) and Lucas (Charles).—Biographie Universelle des Architectes célèbres. Royal 8vo. 1868.

LUCAS (Félix).—Études analytiques sur la théorie générale des courbes planes. Par F. L., ingénieur des ponts et chaussées. Plates. 8vo. Paris, 1864.

LUCAS (Francisco).—Arte de Escrevir de F. L., Vezino de Sevilla, residente en Corte de su Majestad. Dividida en quatro partes. Small 4to. Madrid, 1577. S.K.

Later edition, with woodcuts. 4to. Madrid, 1608.

LUCAS (H.).—Histoire naturelle des Lépidoptères ou Papillons exotiques (d'Europe). Ouvrage orné de 200 figures peintes d'après nature par Pauquet. 21 parts. 84 plates. 8vo. Paris, 1834–35.

Another edition. Ouvrage orné de près de 400 figures peintes d'après nature par Nöel et gravé suracier par Pauquet. 79 plates. 8vo. Paris, 1845.

LUCAS (Paul).—Voyage au Levant. 2 vols. Plates. 12mo. Paris, 1704.

Other editions:—

2 vols. Plates. 12mo. La Haye, 1705.
2 vols. Plates. 12mo. La Haye, 1709.
2 vols. Plates. 12mo. Paris, 1714.

LUCAS (Paul).—Voyage dans la Grèce, l'Asie Mineure, la Macédoine et l'Afrique. 2 vols. Plates. 12mo. Paris, 1712.

Another edition. 2 vols. Plates. 12mo. Amsterdam, 1714.

LUCAS (Paul).—Troisième voyage fait en 1714, par ordre de Louis XIV., dans la Turquie, l'Asie, etc. 3 vols. 8vo. Rouen, 1719.

Another edition. The three voyages together. 6 vols. Plates. 12mo. Paris, 1731–32.

German translation. 5 vols. Plates. 12mo. Hamburg, 1708–22. Bodl.

LUCAS (Richard Cockle).—Remarks on the Parthenon: being the result of studies and inquiries connected with the production of two models of that noble building. Also a brief review of the statements and opinions of the principal writers on the subject, etc. 8vo. Salisbury, 1845. S.K.

LUCAS (R. Willett).—Art of Sketching Flowers from Nature. 8vo. London, 1853. B.M.

LUCAS (Thomas J.).—Pen and Pencil Reminiscences of a Campaign in South Africa.....Illustrated with colour-tinted lithographs. 4to. London, 1861. B.M.

LUCATELLI (Gio. Pietro).—Del Porto d'Ostia, e della maniera dei Romani di fabbricare i Porti nel Mediterraneo, Dissertazione. Plates. 4to. Roma, 1750. Cicogn.

LUCCHESE (Matteo).—Riflessioni sulla pretesa scoperta del sopra ornato Toscana esposta dall' autore dell' opera degli Anfiteatri, e singolarmente del Veronese. Plates. 12mo. Venezia, 1730. Cicogn.

LUCCHESINI (Giuseppe).—La Certosa di Bologna descritta nelle sue Pitture. 8vo. Bologna, 1793.

LUCCHINI (Antonio Maria).—La nuova Regia sull' acque nel Bucintoro nuovamente eretto per la festa dell' Asc ensione colle decorazioni dello Scultore Antonio Corradini. 8vo. Venezia, 1729. Cicogn.

LUCENA.—Repeticion de Amores y Arte de Ascedrez. 164 woodcuts. 4to. n.p., n.d. (about 1495).

LUCERNE, Town of.—Lucerne et les environs du Lac des Quatre-Cantons, avec une description spéciale des Monts Righi, Pilate, et St. Gotthardt. Itinéraire pour les lieux classiques de la Suisse Centrale. 8vo. Lucerne, 1855. B.M.

LUCHET (Auguste). — L'Art industriel à l'Exposition Universelle de 1867, par A. L. Mobilier, Vêtement, Aliments. Royal 8vo. Paris, 1868. S.K.

LUCHS (Hermann).—Ueber einige mittelalterliche Kunstdenkmale von Breslau. Die alte Burg von Breslau, die Martinikirche, etc. Eine historisch-artistische Abhandlung von H. L. 4to. Breslau, 1855. B.M.

LUCHS (Hermann).—Breslau. Ein Führer durch die Stadt für Einheimische und Fremde. 2nd edition. 8vo. Breslau, 1858. B.M.

3rd edition. 8vo. Breslau, 1863.

LUCHS (Hermann).—Die Denkmäler der St. Elisabethkirche zu Breslau (von H. L.). With ground plan. 8vo. Breslau, 1860. B.M.

LUCHS (Hermann).— Bildende Künstler in Schlesien, nach Namen und Monogrammen. Von L., "in der Zeitschrift des Vereins für Geschichte und Alterthum Schlesiens," (5th vol., 1st part). 8vo. Breslau, 1863.

LUCHS (Hermann).— Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift. Namens des Vereins für das Museum Schlesischer Alterthümer herausgegeben von Dr. H. L. Plates and woodcuts. 4to. Breslau, 1867, etc. S.K.

LUCIANO (Baldassarre). — Cenni sulla Sardegna, ovvero usi e costumi, amministrazione, industria e prodotti dell' Isola, etc. 2nd edition. 8vo. Torino, 1843. B.M.

LUCIANUS.— Opera. Icones Philostrati. Ejusdem heroica. Ejusdem vitæ Sophistarum. Icones junioris Philostrati. Descriptiones Callistrati. Greek. Fol. Venetiis, 1503.

French translation:—Œuvres de la traduction de N. Perrot, Sr. d'Ablancourt. 2 vols. Plates. 8vo. Amsterdam, 1709 and 1712.

LUCIANUS.—Dialogi et alia multa opera. Imagines Philostrati. Ejusdem heroica. Ejusdem vitæ Sophistarum. Imagines junioris Philostrati. Descriptiones Callistrati. Greek. Fol. Venetiis, 1522.

Italian translation:—I dilleteroli dialogi, le vere narrationi le facete epistole, di Greco in volgare tradotte et historiate (da N. da Lomigo). 8vo. Venezia, 1525.

Another edition. Woodcuts. 8vo. Venezia, 1551.

LUCICHIUS (Jo. Jos. Paulovichius).—Marmora Macarensia. 2nd edition. Plates. 8vo. Rhacusæ, 1810.

LUCIDI (Antonio).—Notizie della Santa Casa di Maria Vergine, Venerata in Loreto, raccolte da Sig. D. A. L. 12mo. Loreto, 1777. Soane Mus.

Other editions:—
8vo. Loreto, 1789.
12mo. Loreto, 1792.

LUCIDI (E.).—Memorie Storiche dell' antichissimo Municipio ora terra dell' Arricia e delle sue Colonie Genzano, e Nemi. 4to. Roma, 1796. Taylor Inst.

LUCIEN (H. M.).—Hints on Illuminating: with an Essay on the art of ornamenting in gold or metals, describing a new and easy method of brilliantly and durably imitating the illuminated gildings of the Middle Ages; with lithographic illustrations. 2nd ed. 8vo. London, 1860. S.K.

Another edition. 8vo. London, 1861. B.M.

LUCIEN (J. B.).—Deux Candelabres composés par Raphaël Sanzio d'Urbin et Michel-Ange Buonarroti, d'après le concours ouvert entr'eux, par les Papes Jules II. et Léon X., environ l'an 1518, et exécuté en or par Benv. Cellini. Engravings by C. Normand and J. B. L., after drawings by Prieur. Large fol. Paris, 1803.

LUCIENNES (Victor).—V. L. Un Ménage d'Artiste, histoire d'un Homme de Lettres. 12mo. Paris, 1862. B.M.

LUCILE.—Het Geschaakt Boerinnetje, of de deugdzaame Lucile, benevens de Geschiedenis van den Graaf d'Armenon, en Mejuffrouw de Felincourt. Met fraaije Konst-Plaaten vercierd uit het Fransch vertaald. 8vo. s'Gravenhage, 1781. B.M.

LUCINI (Antonio Francesco).—Disegni della guerra, assedio, ed assalti dati dall' armata Turchesca all' Isola di Malta, l' anno 1565. Plates. Fol. Bologna, 1631. Cicogn.

LUCIUS. — Breslau, seine Umgebungen und das Sudetengebirge. Handbuch für Fremde. 16mo. Berlin, 1847. B.M.

LUCIUS (I.).—See Dalmatia. Alter und Neuer Staat des Königreichs Dalmatien, etc. 8vo. 1718.

LUCK (Johann Jacob).—Sylloge Numismatum Elegantiarum quæ diversi Imperatores Reges, Principes, Comites, Respublicæ diversas ob causas, ab anno 1500, ad annum usq. 1600 cudi fecerunt. Plates. Small fol. Argentinæ, 1620. S.K.

LUCKOMBE (Philip).—The History and Art of Printing. In two parts, etc. 8vo. London, 1771. S.K.

LUCKOMBE (Philip).—A Tour through Ireland. 12mo. London, 1783. Bodl.

LUCRETIUS CARUS (Titus).—De Rerum Naturæ Libri vi., cum paraphrastica explanatione et animadversionibus J. Nardii. 9 plates. 4to. Florentiæ, 1647.

Other editions, with plates:—

Accedunt variæ lectiones. Vignettes. 4to. Londini, 1712.

Reprint. 6 plates and vignettes. Fol. Londini, 1712.

Cum notis ..... curante S. Havercampo ..... Accedunt interpretatio Th. Creech, variæ lectiones, etc. 2 vols. Plates. 4to. Lugduni Batavorum, 1725.

Accedunt selectæ lectiones (curante A. Philippe). Plates. 12mo. Parisiis, 1744.

Reprinted. 12mo. Parisiis, 1748 and 1754.

Another edition. Plates. 18mo. Londini, 1749.

French translation:—Lucrèce, traduction nouvelle avec des notes par L* G*** (La Grange). 2 vols. Plates. 8vo. Paris, 1768.

New edition. 2 vols. Plates. Large 4to. Paris, 1794.

Italian translation:—Della natura delle cose libri vi. 2 vols. Plates. 8vo. Amsterdamo (Parigi), 1754. B.M.

Dutch translation:—De Werken van T. Lucretius Carus van het Heelal. Uit het Latyn in het Nederduitsch vertaald (door Jan de Wit). Plates. 8vo. Amsterdam, 1701.

LUCY-FOSSARIEN (Louis Godefroy de).—L. G. de L.-F., peintre d'histoire, directeur de la Photographie parisienne, par Henri Lauzac. 8vo. Paris, 1862.

From "Galerie Historique et Critique du xixe siècle," vol. iii.

LUDEMAN (Johann Chr.). — Konst Kabinet van zes hondert drie en zeventig Geheimen Konsten in Wetenschappen. 8vo. Amsterdam, 1769.

LUDEMAN (Johann Chr.). — De nagelaten brieventas van den alom vermaarden en hoogst verdienstlyken Astrologist J. C. L. With portrait. 4to. Amsterdam, n.d.

LUDEMAN (Johann Chr.). — Triumph-Zaal van astrologische vorzeggingen of de nieuwe spiegel der waereld, van den roemverdienende philosophische, genees-en planeet-kundige Doctor J. C. L. 4to. Amsterdam, 1787.

LUDEWIG (Friedrich August). — Geschichte und Beschreibung der Stadt Helmstedt. 8vo. Helmstedt, 1821. B.M.

LUDEWIG (J. H.). — Franckfort sur le Mein et ses environs.....traduit de l'Allemand de J. H. L. par J. L. Trénel. Illustré de 10 planches en taille-douce et d'un plan de la ville. 16mo. Francfort sur M. (1845). B.M.

LUDEWIG (Johann Peter von). — Geschichtsschreiber vom dem Bischofthume Würzburg. Plates. Fol. Frankfurt-am-Main, 1713.

LUDEWIG (Johann Peter von).—Scriptores rerum Episcopatus Bambergensis et Germanicæ. 2 vols. Plates. Fol. Francofurti et Lipsiæ, 1718.

LUDEWIG (Johann Peter von).—Einleitung zu dem Deutschen Münzwesen mittlerer Zeiten. 8vo. Ulm, 1752.

LUDLOW. — The Ludlow Guide. 12mo. Ludlow, 1797. Bodl.
4th edition. 12mo. Ludlow, 1801. Bodl.

LUDLOW.—A description of the Town of Ludlow, with an historical account of the Castle. Plates. 8vo. Ludlow, 1811. B.M.

LUDLOW.—The History and Antiquities of the town of Ludlow and its ancient Castle; with lives of the Lord Presidents, and descriptive and historical accounts of gentlemen's seats, villages, &c. in the neighbourhood, etc. (With illustrations.) 12mo. Ludlow, 1822. B.M.

LUDLOW.—Documents connected with the History of Ludlow, and the Lords Marchers (published by the Hon. Robert H. Clive.) Plates. 4to. London, 1841. B.M.

LUDLOW CASTLE.—Description of Ludlow Castle, with an engraved view of it. 8vo. n.p., n.d. Bodl.

LUDLOW (J. M.). — Technical Education. By J. M. L. 8vo. 1868. S.K.
From the "Contemporary Review," May 1868.

LUDLOW (J. M.) and JONES (Lloyd).—Progress of the Working Class, 1832–1867. Small 8vo. London, 1867. S.K.

LUDOLF (Job) or LEUTHOLF (Hiob).—Historia Æthiopica, sive brevis et succincta Descriptio Regni Habessinorum, quod vulgo malè Presbyteri Johannis vocatur. Plates. Fol. Francofurti ad Mœnum, typis B. C. Wurtii, 1681. B.M.
English translation:—A new History of Ethiopia, being a full and accurate description of the Kingdom of Abessinia, vulgarly, though erroneously called the Empire of Prester John. In four books. Plates. Made English by J. P., Gent. Fol. London, 1682.

LUDOLF (Job) or LEUTHOLF (Hiob).—Ad suam Historiam Æthiopicam Commentarius. Plates. Fol. Francofurti ad Mœnum, typis Martini Jacqueti, 1691. B.M.

LUDOLPHUS or LEUTOLPHUS DE SAXONIA, Carthusiensis. — Le grand Vita Christi, traduit de Latin en Français, par Gu. Le Menand. 2 vols. Woodcuts. Fol. Lyon, 1493.
Another edition. 2 vols. Woodcuts. Fol. Paris, n.d. (1490?).

LUDOLPHUS DE SUCHEN (Petrus).—Herrn Ludolph Kirchherrs von Suchen, etc. Fleisige Auffzeichnung aller gelegenheit Reissen, Gebrauchen, etc., und sonst allerhandt Sachen, so in dem heyligen und daran angrentzenden Oertern, vom 1336 biss auff das 1350 Jahr vermeldt worden. Jetzund erstmals.....verteutschet. In "Reyssbuch dess heyligen Lands," etc. of S. Feyerabend. Fol. 1609.

LUDOLPHUS DE SUCHEN (Petrus).—See Deycks (Ferdinand). Ueber altere Pilgerfahrten nach Jerusalem mit besonderer Rücksicht auf L.'s von Suchen, Reisebuch des heiligen Landes, etc. 8vo. 1848.

LUDOLPHUS DE SUCHEN (Petrus).—Ludolf von Suchen Reisebuch in's heilige Land in Niederdeutscher Mundart. Herausgegeben von J. G. L. Kosegarten. 8vo. Greifswald, 1861.

LUDVIGH (Samuel). — Malerische Reise von Pesth über Semlin, Belgrad, Mehadia, nach Orsowa. 8vo. Hildburghausen, 1835. B.M.

LUDWIG.—Wegweiser durch die nachsten Umgebungen von Darmstadt, etc. 2nd edition. 16mo. Darmstadt, 1847. B.M.

LUDWIG (Christian Gottlieb).—Terræ Musei Regii Dresdensis. Plates. Fol. Lipsiæ, 1749.

LUDWIG (Christian Gottlieb).—Ectypa Vegetabilium usibus medicis præcipue destinata ad naturæ similitudinem expressa (German and Latin). 200 coloured plates. Fol. Halæ, 1760. B.M.

LUDWIG (Gottfried).—Præs. Dissertatio de Sigillis Schleusingæ (Resp. J. F. Sauerberg), 1708. See Reinhard (J. P.). J. P. Reinhard's Sammlung seltener Schriften, etc. Th. 2. 8vo. 1763, etc.

LUEBKE (Wilhelm). — Vorschule zur Geschichte der Kirchenbaukunst des Mittelalters. 2nd edition. 3 lithographs. 8vo. Dortmund, 1852. B.M.

LUEBKE (Wilhelm).—Die Mittelalterliche Kunst in Westfalen. Text, 8vo. With atlas in fol. Leipzig, 1853. S.K.

LUEBKE (Wilhelm). — Karte der mittelalterlichen Architectur von Deutschland, mit Rücksicht auf den gegenwärtigen Stand der Forschung entworfen von W. L. Coloured plates. Imp. fol. Berlin, 1854–55.

LUEBKE (Wilhelm). — Geschichte der Architektur von W. L. 147 woodcuts. 8vo. Leipzig, 1855. S.K.
Another edition. 448 woodcuts. 8vo. Köln, 1858. S.K.

LUEBKE (Wilhelm). — Grundriss der Kunstgeschichte, von Dr. W. L. Woodcuts. Royal 8vo. Stuttgart, 1860. S.K.
2nd edition. 368 woodcuts. Royal 8vo. Stuttgart, 1864. S.K.
English translation: — History of Art by Dr. W. L. Translated by F. E. Bunnett. 2 vols. Imp. 8vo. London, 1868. S.K.

LUEBKE (Wilhelm). — Denkmäler der Kunst, zugleich Bilder-Atlas, zu L.'s Grundriss der Kunstgeschichte. Atlas oblong 4to. Stuttgart, 1863. S.K.

LUEBKE (Wilhelm).—Die Frauen in der Kunstgeschichte. 8vo. Stuttgart, 1862.

LUEBKE (Wilhelm).—Madonnen-Album. In 10 ausgezeichneten. Blättern nach den schönsten und berühmtesten Madonnenbildern grosser Meister der reichsten Kunst-Epoche, photographirt von G. Schauer. Text by W. L. Large 4to. Berlin, 1862.

LUEBKE (Wilhelm). — Geschichte der Plastik von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Plates. 8vo. Leipzig, 1863. S.K.

LUEBKE (Wilhelm). — Vorschule zum Studium kirchlichen Kunst de deutschen Mittelalters. 5th edition. 170 illustrations. 8vo. Leipzig, 1866. S.K.

LUEBKE (Wilhelm). — Ueber die alten Glasgemälde der Schweiz. Ein Versuch. 8vo. Zürich, 1866. S.K.

LUEBKE (Wilhelm).— Bericht über die künstlerische Abtheilung der allgemeinen Ausstellung zu Paris. 8vo. Stuttgart, 1867. S.K.

LUEBKE (Wilhelm). — Abriss der Geschichte der Baustyle. Mit besonderer Berücksichtigung des ornamentalen und construktiven Details bearbeitet von Dr. W. L. 3rd edition. 390 woodcuts. 8vo. Leipzig, 1868. S.K.

LUEBKE (Wilhelm). — Architektonische Motive für den Ausbau und die Dekoration von Gebäuden aller Art nach beendetem Rohbau. Mit besonderer Berücksichtigung der Renaissance. Unter Mitwirkung von W. L., herausgegeben von Karl Weissbach und E. Lottermoser, Architekten in Dresden. Fol. Leipzig, 1868, etc. S.K.

LUEBKE (Wilhelm). — Geschichte der Renaissance Frankreichs. Plates. 8vo. Stuttgart, 1868. S.K.

LUEBKE (Wilhelm) and CASPAR (Joseph).—Denkmäler der Kunst zur Uebersicht ihres Entwickelungs ganges herausgegeben von W. L. und J. C. 2 vols. 160 plates. Fol. Stuttgart, 1857–58.

LUEBKE (Wilhelm) and CASPAR (Joseph).—Die Kunst der Gegenwart Darstellung hervorragender Werke der Architektur, Sculptur, und Malerei der eersten Hälfte des Neunzehnten Jahrhunderts. Obl. fol. Stuttgart, 1859. S.K.

LUEBKE (Wilhelm). — See Dance of Death. Der Todtentanz in der Marienkirche zu Berlin. 4 plates. Small fol. 1861.

LUEBKE (Wilhelm).—See Kugler (F.T.). Handbuch der Kunst-geschichte.....Atlas, etc. Vol. iv. 8vo. Obl. fol.

LUEBKE (Wilhelm).—See Nohl (Max.). Tagebuch einer italienischen Reise. 8vo. 1866.

LUEBKE (Wilhelm).—See Nohl (Max.) and Bogler. Die Chorstühle im Kapitelsaale des Domes zu Mainz, etc. Fol. 1863.

LUEBKE (Wilhelm). — Introduction to Gothic Architecture in Northern Germany. See Parker (John Henry). A Vocabulary of Architecture, etc. 8vo. 1853–5.

LUEBKE (Wilhelm).—See Stier (W.).— Hesperische Blätter. Nachgelassene Schriften. Edited by W. L. 8vo. 1857. B.M.

LUEBKE (Wilhelm).—See Voit (A. von). Denkmäler der Architektur. 4to. 1860.

LUEBKE (Wilhelm).—See Voit (A. von). Denkmäler der Malerei. 4to. 1860.

LUEBKE (Wilhelm).—See Voit (A. von). Denkmäler der Sculptur. 4to. 1860.

LUEBKER (Friedrich).—Real Lexicon des klassischen Alterthums für Gymnasien. In Vereine mit mehreren Schulmännern herausgegeben von F. L. 8vo. Leipzig, 1855. B.M.

LUEDECKE (Carl) and SCHULTZ (Alwin).—Das Rathhaus zu Breslau in seinen aeussern und innern Ansichten und Details, aufgenommen und gezeichnet von C. L., mit einer historischen Beschreibung von Dr. A. S. 14 plates. Fol. Breslau, 1868. S.K.

LUEDEMANN (Wilhelm von).—Stambul oder Constantinopel, wie es ist. 8vo. Dresden, 1827. B.M.

LUEDEMANN (Wilhelm von).—Neapel, wie es ist. 8vo. Dresden, Leipzig (printed), 1827. B.M.

LUEDEMANN (Wilhelm von). — Geschichte der Kupferstecherkunst und der damit verwandten Künste, Holzschneide- und Steindruckkunst. 8vo. Dresden, 1828.

LUEDEMANN (Wilhelm von). — Geschichte der Malerei und Zeichenkunst. 8vo. Dresden, 1828. B.M.

LUEDEMANN (Wilhelm von).—C. Frommel's pittoreskes Italien. Nach dessen Original-Gemälden und Zeichnungen. Die Scenen aus den Volksleben nach Zeichnungen von Catel, Gail, Gotzloff, Mosbrugger, Weller, Pinelli, etc. Steel plates, by C. Frommel and H. Winkles. Text: Upper Italy, by W. von L.; Lower Italy, by C. Witte. 8vo. Leipzig, 1840. B.M.

LUEDEMANN (Wilhelm von). — Geschichte der Architektur, 1828. See Taschenbibliothek. Allgemeine Taschenbibliothek der menschlichen Cultur geschichte. Vol. v. 8vo. 1828, etc.

LUEDGERS (F.). — Das Daguerrotyp. Eine ausführliche Beschreibung der Daguerre'schen Methode die Bilder der Camera obscura zu fixiren, nebst Abbildung aller dazu gehörigen Apparate. 8vo. Leipzig, 1839.

LUENTZEL (Hermann Adolf). — Geschichte der Diöcese und stadt Hildesheim von H. A. L. Herausgegeben aus dessen Nachlasse, von H. Roemer. 2 vols. 8vo. Hildesheim, 1858. B.M.

LUETKE.—Thüringen. 16 lithographs of views from Nature, by L. Fol. Berlin (1854). B.M.

LUETZELBURGER (Johann).—Verzaynnung Erasmi Roterodami über Bäpstliche und Kaiserliche Recht vō den Ketzern, etc. With the woodcuts of J.L.'s Bible illustrations. 4to. n.p. 1523.

LUETZELBURGER (Johann). — See Dance of Death. Hans Holbein's Initial. Buchstaben, &c. Square 16mo. 1849.

LUETZENDORF (F. von). — Sechzehn Umrisse zu Schillers Kampf mit dem Drachen in Umrissen gezeichnet von M. Retzsch. 16 plates. Fol. Stuttgart, 1824. S.K.

LUETZENDORF (F. von). — Sammlung bildlicher Darstellungen malerischer Scenen aus Schiller's vorzüglichsten Balladen und Romanzen. 12 plates. 4to. Prag., 1829.

LUETZOW (Carl Fr. Arn. von).—Die Geschichte des Ornamentes an den hemalten Griechischen Thongefässen. 8vo. München, 1858. B.M.

LUETZOW (Carl Fr. Arn. von).—Münchener Antiken. Herausgegeben von C. F. A. von L. Fol. München, 1861, etc. S.K.

LUETZSCHENA. — Spaziergang nach L. und dessen Umgebungen. Ein Wegweiser für Freunde der Natur, Kunst und Landwirthschaft. Von Baron M. von Sternberg. 4to. Leipzig, 1830. B.M.

LUGAR (Robert).—Architectural Sketches for Cottages, Dwellings, and Villas, with Plans. 4to. London, 1805.

LUGAR (Robert).—The Country Gentleman's Architect; containing a variety of designs for Farmhouses and Farmyards of different magnitudes, with plans and sections showing at large the construction of cottages, barns, etc.; to which are added, designs for labourers' cottages and small villas.....Engraved on twenty-two plates. 4to. London, 1807. S.K.
2nd edition. With plates. 4to. London, 1823.
A new edition. 4to. London, 1838. S.K.

LUGAR (Robert).—Plans and Views of Buildings, executed in England and Scotland, in the castellated and other styles. On thirty-two plates. A new edition. 4to. London, 1823. S.K.

LUGAR (Robert).—Plans of Ornamental Domestic Buildings. 4to. London, 1836.

LUIGINI (Federico, of Udine).—Il Libro della Bella Donna. 8vo. Venezia, 1554. Cicogn.

LUINI (Bernardino).—See Gruner (L.). Lo Scaffale: or, Presses in the Sacristy of the Church of Santa Maria delle Grazie at Milan, illustrations of the painted decorations of B. L., executed in chromolithography under the direction of L. Gruner. (With a preface by J. C. Robinson.) Fol. 1859-60.

LUINI(Bernardino).—Sammlung von Photographien nach Gemälden von L. da Vinci, B. Luini, etc. in der Brera, etc. in Mailand. 14 plates. Fol. Mailand, 1863.

LUINI (Bernardino).—See Leroy (A.). Collection de Dessins originaux de Grands Maîtres. Atlas, fol. 1857-60.

LUIZLOV (N.).—The Beauties of the Gulf of Finland. 12mo. Moscow, 1840. B.M.

LUKASHEVICH (Pl.). — Examples of universal Slavonic Astrology, of astronomical Calculations, with an appendix of explanation of the converse readings of the names of the Greek and Coptic Alphabets. 8vo. Moscow, 1855. B.M.

LUKASZEWICZ (Jozef). — A short historical description of the Parish and other Churches, Chapels, Monasteries, Parochial Schools, Hospitals, and Charitable Institutions in the late Diocese of Posen. 8vo. Posen, 1858. B.M.

LUKES (Frederick Collings).—Observations on the Celtic Megaliths, and the contents of Celtic Tombs, chiefly as they remain in the Channel Islands, in a letter to the Viscount Mahon, President. With 5 plates. In "Archeologia," vol. xxxv.

LUKIS (W. C.).—An Account of Church Bells; with some notices of Wiltshire Bells and Bell Founders, a comparative scale of tenor bells, and inscriptions from nearly 500 parishes in various parts of the Kingdom. 8vo. London, 1857. S.K.
Earlier edition. With 8 plates. In "Transactions of Wiltshire Archeological and Nat. His. Society," vols. ii., iii., &c.

LUMACHI (A.). — Memorie storiche dell' antichissima Basilica di S. Giovanni Battista di Firenze, raccolte da A. L. all' occasione del ripulimento e restauramento fatto all' interno di essa in quest' anno 1782. (Appendice.) 8vo. Firenze, 1782. B.M.

LUMAGA (Giuseppe).—Teatro della Nobiltà dell' Europa, ovvero notizia delle Famiglie nobili, che in Europa vivono di presente, e che in lei vissero prima. 8vo. Napoli, 1725. B.M.

LUMISDEN (Andrew).—Remarks on the Antiquities of Rome and its Environs, being a classical and topographical Survey of the Ruins of that celebrated City. Illustrated with engravings. 2nd edition. 4to. London, 1812. S.K.
1st edition. Plates. 4to. London, 1797. Soane Mus.

LUMISDEN (Andrew).—See Dennistoun (James). Memoirs of Sir Robert Strange, etc. 8vo. 1855.

LUMSDEN (Thomas).—A Journey overland from Merut in India to London. 8vo. London, 1822. Bodl.

LUNADORO (Girolamo). — Relazione della Corte di Roma, riti, e magistrati, e giurisdizione: Aggiuntovi il Maestro di Camera del Sig. Francesco Sestini, e la Roma ricercata nel suo sito del Sig. Fioravante Martinelli. 12mo. Venezia, 1660. Cicogn.
Another edition. 3 vols. 24mo. Venezia, 1702.

LUND.—Umrisse nach einigen der älteren italienischen Meister S. Memmi, Giottino, P. Uccelli, Fra Giov. da Fiesole und S. Botticelli. Lithographs. Fol. (Copenhagen, 1810.)

LUND (J. L.).—See Bröndsted (P. O.). De Kongelige Billed-Gallerier paa Slottene Christiansborg i Kjøbenhavn, Fredensborg og Fredriks-

borg i Sjælland: udgivne af Bröndsted, J. C. Spengler, J. L. L., etc. Fol. 1831, etc.

LUND (T.).—Elements of Geometry and Mensuration, with easy Exercises. Post 8vo. London, 1854. S.K.

LUNDIUS (J.). — Die alten Jüdischen Heiligthümer, Gottesdienste und Gewohnheiten. Fol. Hamburg, 1738.

LUNDIUS (Martinus). — Dissertatio de Erroribus Pictorum. 4to. Hafniæ, 1703. B.M.

LUNDBORG (Pehr).—Resp. See Schröder (J. H.). Numismata Angliæ vetusta in numophylacio Academico Upsaliensi adservata (quorum partem quintam præs. J. H. Schröder, pp. P. L.). 4to. (1833.)

LUNDY (Edmondo).—Soggiorno in Venezia di E. L., pubblicato da P. Negri. 2nd edition. 2 vols. 8vo. Venezia, 1852-54. B.M.

LUNEAU DE BOISJERMAIN (P. J. F.). Idées et vues sur l'usage que le Gouvernement actuel de la France peut faire du Château de Versailles. 8vo. Paris, 1797.

LUNEL (Adolphe Benestor). — Biographie du Professorat contemporain et des Hommes remarquables dans la Littérature, les Sciences et les Arts; publié sous la direction de B. L. (Specimen sheet.) 8vo. Paris (1851?). B.M.

LUNEL (Adolphe Benestor). — Histoire de la Tour de Nesle, suivie d'une notice historique sur les anciens Monuments de Paris. 8vo. Paris, 1840.

LUNEL (Adolphe Benestor). — Leçons primaires de Géométrie appliquéesà l'étude du Dessin linéaire. With 12 plates. 8vo. Paris, 1846.

LUNEL (Adolphe Benestor).—Encyclopédie illustrée des Inventions et Découvertes dans les Sciences, l'Industrie, les Arts et Manufactures. 1 part. 8vo. Paris, 1864.

LUNEL (Adolphe Benestor). — See Periodical Publications. Revue des Sciences, des Lettres, et des Arts...sous la direction de B. L. 4to. 1858, etc.

LUNTESCHUTZ (J.). — See Passavant (J. D.). Raphael d'Urbino et son père Giovanni Santi, etc. 2 vols. 8vo. 1860.

LUNZE (Johannes Gott.).—Monimentorum Typographicorum Decas. 12mo. Lipsiæ, 1799. Lond. Inst.

LUPATI (Luca Antonio). — Pietro Danieletti ed il suo Battistero di Bovolenta. Memoria letta il giorno 27 Giugno 1867 alla Academia Bovolenta dal Segretario della medesima L. A. L. 8vo. Padova, 1867. S.K.

LUPI (Antonio Maria).—In veteri Græca Inscriptione Severæ martiris epitaphium referenti, aliisque monumentis nuper effossis. Plates. 4to. Panormi, 1734. Cicogn.

LUPI (Antonio Maria). — Dissertazioni, e Lettere filologiche antiquarie. Plates. 8vo. Arezzo, 1753. Cicogn.

LUPI (Antonio Maria). — Dissertazioni, Lettere, ed altre operette, per la maggior parte non più stampate, illustrate, e poste in luce da Francesc' Antonio Zaccaria. 2 vols. Plates. 4to. Faenza, 1785. Cicogn.

LUPICINI (Antonio).—Architettura militare, con altri avertimenti appartenenti alla guerra. Woodcuts. 4to. Fiorenza, 1582. B.M.

LUPIS (Antonio). — Il Chiaro Scuro di pittura morale. 12mo. Bologna, 1680. B.M.

LUPTON (James J.).—The Anatomy of the External Form of the Horse. Fourteen plates and descriptive text. Fol. London, 1866. S.K.

LUPTON (T.).—See Arnald (G.). The River Meusé, etc. Mezzotint Engravings, by T. L. Fol. 1828.

LUPULI (Michel Angelo).—In mutilam veterem Corphiniensem Inscriptionem, Commentarius. Plates. 8vo. Neapoli, 1786. Cicogn.

LUPULI (Michel Angelo).—Iter Venusinum vetustis monumentis illustratum: accedunt variæ dissertationes. 4to. Neapoli, 1794. B.M.

LUQUE (José Francisco de). — Granada histórica y monumental, etc. 8vo. Granada, 1850, etc. B.M.

LURBE (Gabr. de).—Chronique Bourdeloise, etc., avec deux siens discours.....des Antiquités Nagueres trouvées hors la dite ville. 4to. Bordeaux, 1594.

LURINE (Louis).—Les Rues de Paris; Paris, ancien et moderne; origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de L. L., et illustré de 300 dessins, etc. 2 vols. 8vo. Paris, 1844. B.M.

LURINE (Louis).—Les Couvents. In 50 parts. With plates. 8vo. Paris, 1845.

LURSENIUS (Silvester). — De Templo et Bibliotheca Apollinis Palatini liber; accedunt dissertationes duæ; una, de Apolline; altera, de Bibliothecis veterum. 8vo. Franequeræ, 1719. Bodl.

LUSANIO (Orneteo), pseud. i.e. BONOMO (A. J. de).—Sopra le Monete de Vescovi de Trieste. Portrait and plates of medals. 4to. Trieste, 1788.

LUSATIA.—Scriptores rerum Lusaticarum antiqui et recentiores editi cum præfationibus per Chr. G. Hoffmannum. 4 vols. Fol. Lipsiæ, 1719. Bodl.

LUSHINGTON (Mrs. Charles). — Narrative of a Journey from Calcutta to Europe, by way of Egypt, in the years 1827–28. 8vo. London, 1829. Bodl.

LUSIGNAN (Estienne de). — La Généalogie de soixante et Sept très nobles et très illustres Maisons, partie de France, parties étrangères yssués de Merovée, avec le blazon et declaracion des armoyries que chacune maison porte. 4to. Paris (Guill. le Noir), 1587.

LUSIGNAN (S.). — The history of the revolt of Ali Bey, etc., together with a Description of Great Cairo, and of several celebrated places in Egypt, Palestine, and Syria. 8vo. London, 1783.

LUSIGNAN (S.). — A series of Letters, containing a Voyage and Journey from England to Smyrna, from thence to Constantinople, etc.; likewise an Account, etc. of the Cities, Towns, and Villages through which the author passed, etc. 2 vols. 8vo. London, 1788.

LUSITANUS (PATRITIUS). — De variis Imaginibus in 42 Tabellis depictis. 4to. Florentiæ, 1621.

LUSSON (A. L.). — Monuments antiques et modernes de la Sicile et choix de palais, maisons et autres édifices de Naples. Fol. Paris, 1827.

LUSSON (A. L.). — Projets de trente Fontaines pour l'embellissement de la Ville de Paris. 12 plates. Fol. Paris, 1835.

LUSSON (A. L.). — Spécimen d'Architecture Gothique, ou Plans, etc. de la Chapelle du Château de Neuville. Fol. Paris, 1839. B. Arch.

LUSSON (A. L.).—Souvenirs d'un Voyage à Munich; ou Description des principaux Monuments de la Ville Nouvelle. 8vo. Paris, 1843. B.M.

LUSSON (A. L.). — Plans, coupes, élévations, et détails de l'Église, Rue de Montyon, à Paris, d'après le désir de S. M. l'Empereur sous l'invocation de Saint-Eugène, patron de S. M. l'Impératrice, tels qu'ils avaient été adoptés, et dont l'exécution a été commencée en Avril 1854, par A. L. L., architecte, etc. Fol. Paris, 1855.

LUSSY (MELCHIOR).—Reissbuch gen Hierusalem. Welcher massen der.....Herr M. L..... in das heilige Land Palestina gezogen ist, darinnen dann die fürnembste Stätt und Orther von Christo .....persönlich heimgesucht.....beschriben werden. (By M. L.) 4to. Freyburg in Uchtland, 1590. B.M.

LUSTHOF.—Den nieuwen Lusthof beplant met voluyt-gelesene eerlijcke amoureuse ende vroolijcke ghesangen als May, Bruijlofts, Tafel ende Neurejaers lidekens, etc. Etchings. 4to. Amsterdam, 1602.

LUSTHOF. — Der jonckheydt Lusthof. Numerous plates. 12mo. Antwerp, 1654.

LUSTHOF.—Lusthof der Huwelyken behelsende verscheyde settsame Ceremonien en plechtigheden, die voor by verscheyde Natien en Volkeren soo in Asia, Europa, Africa, America in gebruik zyn geweest, etc. Copper-plates. 4to. Amsterdam (Will. Lamsvelt), 1697.

LUTHER (MARTIN). — Ein nützlich und fast tröstlich Predig oder underrichtung wie sich ein christen mensch mit freüden bereyten sol zu sterben Beschriben durch M. L. Wood engravings. 4to. Basel, 1520. B.M.

LUTHER (MARTIN).—Ain Betbüchlein der zehen gebott. Des glaubens. Des Vatter vnsers. Vnd des Aue Marien. 8 woodcuts, 2 vignettes. Small 8vo. Augspurg, 1522.

Another edition. Figures. 8vo. n.p. 1560.

LUTHER (MARTIN).—Ein schoner Sermon, vff Sontag nach dem Christag gepredigt durch D. M. L. 8 pp. Woodcut title by Lucas Cranach. Fcp. 4to. Wittenbergk, 1524. S.K.

LUTHER (MARTIN). — Vthleggınge der Episteln vnde Euangelien vam Aduente anwente vp Paschen. Andermal corrigert dorch M. L. Vppet nye auerseen, vnde mit schönen leffliken figuren gesmücket, &c. End. Gedrückt tho Magdeborch Michael Lorther. M.CCCCC.XXXI. Woodcuts. Fol. (Magdeborch, 1530.) S.K.

LUTHER (MARTIN).—Ein brieff V. M. L. Von seinem Buch der Winckel messen, an einen guten freund. 24 pp. Woodcut title-page by Lucas Cranach. Fcp. 4to. Wittemberg, 1534. S.K.

LUTHER (MARTIN). — Deudsch Catechismus. Gemehret mit einer newen vorrhede von M. L., und vermanunge zu der Beicht. Woodcuts by Lucas Cranach. 4to. Wittemberg, 1530.

Earlier editions :—
35 woodcuts. 8vo. Nürnberg, 1529.
35 woodcuts. 8vo. Erffurd, 1529.

Other editions :—
8vo. Wittemberg, 1531.
Woodcuts. 8vo. Nürnberg, 1531.
Woodcuts. 8vo. Wittemberg, 1535.

LUTHER (MARTIN).—Luther's Catechismus, Niedersächsisch. De grote düdesche Catechismus. Woodcuts. Fol. Wittemberg, 1564.

LUTHER (MARTIN).—M. L.'s Denkmal, oder Entwürfe, Ideen und Vorschläge zu demselben. 4to. Eisleben, 1805.

LUTHER (MARTIN). — D. M. Luther's kleiner Katechismus. Mit einem Vorwort von D. G. C. A. Haress. 28 steel plates by C. Merkel. 4to. Leipzig, 1850. B.M.

LUTHER (MARTIN).—M. L.'s kleiner Catechismus. Illustrations by O. Speckter. Small 4to. Hamburg, 1849.

LUTHER (MARTIN).—Das Leben Dr. M. Luthers. (By F. W. Genthe, with a portrait and 25 other engravings, chiefly from the designs of G. E. Opitz.) 4to. Leipzig, 1841. B.M.

LUTHER (MARTIN).—L. Album : Erinnerungs blätter aus L.'s Leben.....zur dritten Secularfeier seines Todestages, des 18 Februar 1846. 4to. Jena, 1846. B.M.

LUTHER (MARTIN).—4 Blätter Lieder von L. und Anderen, mit Randzeichnungen nach E. Speckter, 1828, lithographirt von C. Niedorf. Fol. Hamburg (1850).

LUTHER (MARTIN).—In bildlichen Darstellungen von Gustav König. In geschichtlichen Umrissen von Heinrich Gelzer. 4to. Hamburg, 1851. S.K.

LUTHER (MARTIN). — Das Luther-Lied. (Geistliche Lieder.) "Ein 'feste Burg ist unser Gott," bildlich dargestellt von A. Rethel. In Holz geschnitten von A. Gaber. Woodcut. Fol. Dresden, Leipzig (printed, 1860). B.M.

LUTHER (Martin).—See Bibles. Schematographia Sacra.....Edur. Vocknar Werkelegar Figurur og Minder, etc. (With a preface by M. L.) 8vo. 1695.

LUTHER (Martin). — See Cranach (Lucas). Hortulus Animæ. Lustgarten der Seelen, &c. With portrait. Woodcut after a drawing by Lucas Cranach. Post 4to. 1558.

LUTHER (Martin).—Monument at Wittenberg. See Schadow (J. G.). Wittenbergs Denkmaler. 4to. 1825.

LUTHEREAU (J. G. A.).—Notice historique et archéologique sur l'Église de la Madeleine. 8vo. Paris, 1842.

LUTHEREAU (J. G. A.).—Album du Salon de 1845. Examen critiquede l'Exposition par Mr J. A. L. Accompagné d'un choix des tableaux les plus remarquables exécutes en lithographies à deux teintes par MM. Stroobant et Chemar. 4to. Bruxelles, 1845.

LUTTHARDT (Ch. Ernst).—Die Entwicklung der religiösen Malerei. 8vo. Leipzig, 1863.

LUTTHARDT (Chr. Ernst).—Ueber die Darstellung des Schmerzes in der bildenden Kunst. Vortrag im Leipziger Kunstverein von C. E. L. 8vo. Leipzig, 1864.

LUTTI. — A Collection consisting of 30 etchings after the original drawings of Julio Romano, Michel-Angelo, etc. Collected by the Cav. Lutti of Rome, and the plates executed by Bartolozzi and Zocchi. Large fol. London, 1765.

LUTTRINGSHAUSEN (Z. Henri).—See Normandy. Excursion sur les Côtes et dans les Ports de Normandie. Fol. (1823–25.)

LUTZ (Markus).—Basel und seine Umgebungen. 2nd edition. 8vo. Basel, 1817–18. B.M.

LUTZE (A.).—See Kempe (F.). F. Schneider als Mensch und Künstler.....Herausgegeben von A. L. 8vo. 1859.

LUYKEN (Jan van).—Voncken der liefde Jesu, van het Godt-begeerende Zielen-vuur. 2nd edition. 8vo. Amsterdam, 1691.

LUYKEN (Jan van). — De onwaardige Wereld vertoond in vyftig zinnebeelden met god lyke spreuken en stichelyke verzen door J. L. 50 emblems. 8vo. Amsterdam, 1710.

LUYKEN (Jan van). — De Bykorf des Gemoeds honing zaamelude uit allerly bloemen. Vervattende over de honderd konstige figuuren. Met godlyke spreuken en stichtelyke veazen door J. L. 100 plates. 8vo. Amsterdam, 1711.

LUYKEN (Jan van).—Tafereelen der eerste Christenen, bestaande in 92 Konst-prenten van J. L., berymt door P. Langendyk en C. Bruin. 2nd edition. 4to. Amsterdam, 1722.

LUYKEN (Jan van). — Histoires les plus remarquables de l'ancien et du nouveau Testament, gravées en cuivre par J. L. et enrichies d'une savante description (sic.) Fol. Amsterdam, 1732. Bodl.

Earlier edition, Dutch text. Large fol. Amsterdam, 1729.

An edition, without text, under the title "Icones Bibliorum Vet. et N. Testamenti." Fol. Amsterdam, n.d.

LUYKEN (Jan van).—Théâtre des Martyrs, représenté en tailles-douces par J. L. 116 plates. Oblong 4to. Leyde, n.d.

1st edition, with Dutch title. 104 plates.

LUYNES (Honoré Théodoric Paul Joseph d'Albert, Duc de).—Description de quelques Vases peints Étrusques, Italiotes, Siciliens et Grecs. 45 plates. Fol. Paris, 1840.

LUYNES (Honoré Théodoric Paul Joseph d'Albert, Duc de).—Essai sur la Numismatique des Satrapies et de la Phénicie sous les Rois Achaeménides, avec supplément. 2 vols., with 17 plates. 4to. Paris, 1846.

LUYNES (Honoré Théodoric Paul Joseph d'Albert, Duc de).—Numismatique et Inscriptions Cypriotes. 4to. Paris, 1852.

LUYNES (Honoré Théodoric Paul Joseph d'Albert, Duc de).—Mémoire sur le Sarcophage et l'Inscription funéraire d'Esmunazar, Roi de Sidon. With 2 plates. 4to. Paris, 1856.

LUYNES (Honoré Théodoric Paul Joseph d'Albert, Duc de). — Notice sur des Fouilles exécutées à la Butte-Ronde près Dampierre (Seine-et-Oise.) 19 plates. 4to. Paris, 1867. S.K.

LUYNES (Honoré Théodoric Paul Joseph d'Albert, Duc de). — Notice sur des Fouilles exécutées à la Chapelle Saint-Michel de Valbonne près Hyères (Var.). 4to. Paris, 1868. S.K.

LUYNES (Honoré Théodoric Paul Joseph d'Albert, Duc de) and DEBACQ (F. J.). Métaponte. Fol. Paris, 1833. S.K.

LUYNES (Honoré Théodoric Paul Joseph d'Albert, Duc de) and DEBACQ (F. J.). Choix de Médailles Grecques. 17 plates. Fol. Paris, 1840.

LUYNES (Honoré Théodoric Paul Joseph d'Albert, Duc de).—See Huillard-Bréholles (J. L. A.). Recherches sur les Monuments et l'Histoire des Normands et de la Maison de Souabe dans l'Italie Méridionale. Fol. 1844.

LUYRARD (Antoine).—See Frizzi (Antonio). Album de la Maison d'Este, etc. Fol. 1850–59.

LUZARCHE (Victor). — Un Coffret à Bijoux de Marie Stuart, Reine d'Écosse et Douairière de France. 5 chromolithographs. Fol. Tours, 1868. S.K.

LUZARCHE (Victor) and LENORMANT. La Chape de Saint-Maximede Chinon. Royal 8vo. Tours, 1853. S.K.

LUZI (Lodovico).—Il Duomo di Orvieto descritto ed illustrato per L. L. 12mo. Firenze, 1866. S.K.

L'VOV (Pavel Yur'evich).—The Temple of Glory of the Russian Heroes, from the times of Goztomysl up to the reign of the Romanovs. 4to. Saint Petersburg, 1803. B.M.

L'VOV (Pavel Yur'evich).—A View of Slavonic Antiquities. 4to. (Saint Petersburg, 1803.) B.M.

LYALL (Robert).—The Character of the Russians, and a detailed History of Moscow, &c. With an Essay on the Origin and Progress of Architecture in Russia. Coloured plates. 8vo. London, 1823. S.K.

LYALL (Robert).—Travels in Russia, the Krimea, the Caucasus, and Georgia. 2 vols. Plates. 8vo. London, 1825. Bodl.

LYCETT (J.). — Views in Australia, 50 coloured plates, with descriptions. Obl. royal 4to. London, 1824.

LYCOSTHENES (Conrad).—See Julius Obsequens. Julii Obsequentis Prodigiorum Liber, ab Urbe condita usque ad Augustum Cæsarem cujus tantum extabat Fragmentum, nunc demum Historiarum beneficio, per Couradum Lycosthenem Rubeaquensem, integritati suæ restitutus. 16mo. (1552.)

LYCURGUES (Jacqueline) pseud. (i.e. Gorgy).—"Ann" Quin Bredoville, oder Tristram Shandy's Vetter, ein nach gelassenes Werk von J. Lykurge. From the French. 2 vols. Plates. 8vo. Helmstädt, 1798. B.M.

LYDGATE (John). — The Hystorie, Sege and Dystruccyon of Troye. Here endeth the Troye booke, otherwyse called the Sege of Troye, translated by John Lydgate, monke of the Monastery of Bery, and emprynted the yere of oure Lorde M.CCCCC., and XIII., by Richard Pynson, prynter vnto the kynges noble grace. Woodcuts. Fol. B.M.

LYDGATE (John). — This boke is compyled by Dan John Lydgate, monke of Burye, at the excitation and styrynge of the noble and victorious prince, Kynge Henry the fyfthe, in the honoure, glorie, and reuerence of the byrthe of our most blessed Ladye, mayde, wyfe, and mother of our lorde Jesu Christe. Woodcuts. 4to. London, by Robert Redman, 1531. B.M.

LYDGATE (John).—See Boccaccio (G.). Here begynneth the boke of J. Boccaccio discryving the fall of prīces.....translated into Englysshe by J. L. Plates. Fol. 1527, etc.

LYDGATE (John).—See Dance of Death. The celebrated H. Holbein's Alphabet of Death, illustrated.....with English Quatrains (by J. L.). 12mo. 1856.

LYDICIUS (Jacobus). — Notitiæ Ducatus Prussiæ delineatio generalis et specialis. 8vo. Wittebergæ, 1677. Bodl.

LYDIUS (Jacobus).—J. L. Vrolicke Uren ofte der wysen Uermaeck.....Met Kopere platen verciert. 3 vols. 8vo. Dordrecht, 1640. B.M.

LYDIUS (Jacobus).—Sintagma sacrum de re militari nec non de jure jurando Dissertatio Philologica. Opus postumum cum fig. æneis elegantissime incisis illustratum a Salomone Van Til. Plates. 4to. Dordraci, 1698. Cicogn.

LYELL (Sir Charles). — Special Report of Sir Charles Lyell on the New York Industrial Exhibition. (Parliamentary paper.) Fcap. fol. London, 1854. S.K.

LYMPSFIELD. — Lympsfield and its Environs described. 8vo. London, 1837.

LYNDEN (Comte de).—Souvenir du Japon; vues d'après nature avec texte. Parts I. to VI. Each part contains 2 chromolithographs. Fol. La Haye, 1862–63.

LYNGBYE (Hans Chr.). — Tentamen hydrophytologiæ Danicæ, cont. omnia hydrophyta cryptogama Daniæ, Holsatiæ, etc. 70 plates. 4to. Hafniæ, 1819.

LYNDSAY (Sir David).—Fac-simile of an ancient Heraldic Manuscript emblazoned by Sir David Lyndsay of the Mount, Lyon King at Armes, 1542. Engraved by W. H. Lizars. Fol. Edinburgh, 1822. B.M.

LYON (George Francis).—A narrative of travels in Northern Africa in 1818–20; with geographical notices of Soudan and the course of the Niger. 17 coloured plates. 4to. London, 1821. Bodl.

LYON (George Francis).—The private Journal of Captain G. F. L., of H.M. Ship Hecla, during the recent Voyage of Discovery under Captain Parry. Plates. 8vo. London, 1824.

LYON (George Francis).—Narrative of an unsuccessfull Attempt to reach Repulse Bay, through Sir Thomas Rowe's Welcome, in H.M. Ship Griper. Plates. 8vo. London, 1825.

LYON (George Francis). — Journal of a Residence and Tour in the Republic of Mexico, in 1826, with some account of the Mines. 2 vols. 8vo. London, 1828. Athen.

LYON (John). — The History of the Town and Port of Dover, and of Dover Castle; with a short account of the Cinque Ports. 2 vols. in 1. 4to. Dover, 1813. B.M.
Earlier edition. 12mo. Canterbury, 1780.

LYON (John).—History and Antiquities of St. Radigunds or Bradsole Abbey, near Dover. 4to. London, 1787. B.M.

LYON (John).—Description of a Roman Bath discovered at Dover. 1 plate. In "Archæologia," vol. v.

LYONNAIS.—Armorial généraldu Lyonnais, Forez et Beaujolais comprenant les armoiries des villes, des corporations, des familles nobles et bourgeoises.....de ces provinces, etc. 4to. Lyon, 1860. B.M.

LYONNET (Pierre).—Traité anatomique de la chenille, qui ronge le bois de saule. 18 plates. Large 4to. La Haye, 1760.
Reproduced with additions. La Haye, 1762.

LYONS.—A true Discourse of the Queene's Voyage from Florence; her Arrivall at Marseilles. and Entrie into Lyons; translated by E. A. 4to. London, 1601. Bodl.

LYONS. — Dissertation sur un Monument antique découvert à Lyon, en 1704. 8vo. Lyon, 1705.

LYONS.—Histoire et Description de la Ville de Lyon. 8vo. Lyon, 1761.

LYONS.—Le Conducteur de l'étranger à Lyon, avec Carte. 12mo. Lyon, 1815. Taylor Inst.

LYONS.—Recueil de la Chevauchée, faicte en la Ville de Lyon; le dixseptiesme de novembre 1578. 8vo. Lyon (1830? reprinted). B.M.
The "avis des éditeurs" is subscribed B. D.—P. i.e. Breghot du Lut, Duplessis, Pericaud.

LYONS. — Manuel du Bibliophile et de l'Archéologue Lyonnais. 8vo. Paris, 1857. Taylor Inst.

LYONS, Exhibitions.—Notice des Tableaux et Objets d'Art réunis en Exposition publique, dans la Salle de la Bibliothèque de la Ville. Septembre, 1826. 12mo. Lyon, 1826.

LYONS, Exhibitions.—Compte rendu des travaux de la Commission d'Exposition de Tableaux et Objets d'Art dans la grande Salle de la Bibliothèque de Lyon, lu en séance générale le 15 Décembre, 1826. 8vo. Lyon, n.d.

LYONS, Exhibitions.—Notice des Tableaux, Dessins, Antiquités, et autres Objets d'Art, exposés à l'Hôtel de Ville de Lyon, au profit des ouvriers sans travail. Le 11 Janvier, 1827. 8vo. Lyon, 1827.
From the "Journal des Artistes," 1827, vol. i. pp. 103, 270, 273.

LYONS, Exhibitions.—Exposition de 1828. Notice critique des Tableaux des Artistes de l'École Lyonnaise. 8vo. Lyon, 1828.

LYONS, Exhibitions.—Notice des ouvrages de peinture, dessin, sculpture, architecture et écriture, des Artistes Lyonnais, exposés au Palais du Commerce et des Arts, Salle du Musée, le 23 Octobre, 1831. 8vo. Lyon, 1831.

LYONS, Exhibitions.—Notice des ouvrages de peinture, dessin, sculpture, architecture, écriture, etc., des Artistes Lyonnais et Étrangers, exposés au Palais du Commerce et des Beaux-Arts, Salle du Musée, le 5 Novembre, 1833. 8vo. Lyon, 1833.
From "Journal des Artistes," 1833, vol. xiv.

LYONS, Exhibitions. — Lettres sur l'Exposition Lyonnaise, 1836. (Lettres à un Parisien sur l'Exposition Lyonnaise.) 8vo. Lyon, 1836.

LYONS, Exhibitions. — Explication des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, etc., faisant partie de l'Exposition de la Société des Amis des Arts de Lyons en 1836. 12mo. Lyon, 1836.

LYONS, Exhibitions. — Feu sur tous ! ! ! Autre livre beaucoup plus détaillé que le premier, par M. Joach* * * Dafl * * *, grand ami des Arts. 8vo. Lyon, 1836.

LYONS, Exhibitions. — Explication des tableaux, sculptures, et autres objets d'art, faisant partie de l'Exposition ouverte au Palais St. Pierre le 1er Juin, 1837, au profit des ouvriers sans travail. 8vo. Lyon, 1837.

LYONS, Exhibitions. — Livret explicatif des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, etc., admis à l'Exposition de la Société des Amis des Arts de Lyon, 1838. 32mo. Lyon, 1838.

LYONS, Exhibitions. — Livret explicatif des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, etc., admis à l'Exposition de la Société des Amis des Arts de Lyon, 1839. 16mo. Lyon, n.d.

LYONS, Exhibitions.—De la Conservation des Peintures anciennes et modernes, précédé des quelques remarques sur l'Exposition de 1846-47, de la Société des Amis des Arts de Lyon, par C. M. 18mo. Lyon, 1847.

LYONS, Exhibitions. — Exposition de la Société des Amis des Arts, 1856. (Compte-rendu.) 8vo. Lyon, 1856.

LYONS, Exhibitions. — Livret explicatif des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, etc., admis à l'Exposition de la Société des Amis des Arts de Lyon, 1855-56. 12mo. Lyon, 1857.

LYONS, Exhibitions. — Livret explicatif des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, etc., admis à l'Exposition de la Société des Amis des Arts de Lyon, fondée en 1836, 1858, 1859; 23e exposition. 16mo. Lyon, 1858.

LYONS, Exhibitions. — Livret explicatif des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, etc., admis à l'Exposition de la Société des Amis des Arts à Lyon, fondée en 1836, 1860; 24e exposition. 12mo. Lyon, 1860.

LYONS, Exhibitions. — Livret explicatif des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, etc., admisà l'Exposition de la Société des Amis des Arts de Lyon, fondée en 1836, 1861; 25e exposition 16mo. Lyon, 1861.

LYONS, Museum.—Notice des Inscriptions Antiques du Musée de Lyon, par A. M. F. Artaud. 8vo. Lyon, 1816. S.K.

LYONS, Museum. — See Artaud (F.).
Notice des Tableaux du Musée de Lyon. 8vo. 1834.

LYONS, Museum. — Notice des Tableaux exposés dans la grande Galerie du Musée de Lyon. Par Augustin Thierriat, Conservateur. Post 8vo. Lyon, 1851. S.K.

LYONS, Museum.—Musée Lapidaire de la Ville de Lyons, par J. B. Montfalcon. 4to. Paris and Lyons, 1859. S.K.

LYS (Charles du).—Recueil de plusieurs Inscriptions proposees pour remplir les tables d'altente estans sous les statutes du Roi Charles VII. et de Pucelle d'Orleans. 4to. Paris, 1628. Bodl.

LYSER (Johann Peter Theodor). — Abendländische Tausend und eine Nacht, oder die schönsten Mährchen und Sagen aller Europäischen

Völker. Zum ersten Male gesammelt und neu bearbeitet von J. P. L. Mit 30 Bildern nach Originalzeichnungen des Herausgebers. 15 vols. 16mo. Meissen, 1838–39. B.M.

LYSONS (Daniel). — The Environs of London: being an historical account of the towns, villages, and hamlets within 12 miles of that Capital; interspersed with biographical anecdotes. 6 vols. Plates. 4to. London, 1792–1811. S.K.

LYSONS (Daniel).—An historical account of those parishes in the county of Middlesex, which are not described in the Environs of London. Plates. 4to. London, 1800.

LYSON (Daniel) and (Samuel). — Britannia depicta, being a series of views of the most interesting and picturesque objects in the several counties of Great Britain, from drawings by J Farington, engraved by Byrne. 4to. London, 1806, etc. B.M.

LYSONS (Daniel) and (Samuel).—Magna Britannia; being a concise topographical account of the several counties of Great Britain. With 150 extra plates. 8 vols. 4to. London, 1806–22. S.K.

Vols. 1. Bedfordshire, Berkshire; 2. Buckinghamshire, Cambridgeshire; 3. Cheshire; 4. Cornwall; 5. Cumberland; 6. Derbyshire; 7. Devonshire; 8. Devonshire.

LYSONS (Samuel). — An Account of Roman Antiquities discovered at Woodchester in the county of Gloucester. With a French translation, and coloured plates. Fol. (London), 1797. S.K.

LYSONS (Samuel). — Figures of Mosaic Pavements discovered at Horkstow, in Lincolnshire. With coloured plates. Fol. London, 1801. S.K.

LYSONS (Samuel). — Remains of two Temples and other Roman antiquities discovered at Bath. Coloured plates. Fol. London, 1802.

LYSONS (Samuel). — A Collection of Gloucestershire Antiquities. 110 plates. Sm. fol. London, 1804. S.K.

Previous edition, with plates. Fol. London, 1791–1803.

LYSONS (Samuel). — Figures of Mosaic Pavements discovered near Frampton, in 1794–6. Coloured plates. Fol. London, 1808. Lond. Inst.

LYSONS (Samuel).—Reliquiæ Britannico-Romanæ containing figures of Roman Antiquities discovered in various parts of England. 3 vols. Plates. Fol. London, 1813–18. Cicogn.

A collection of the author's numerous separately published treatises.

LYSONS (Samuel).—An Account of the remains of a Roman villa, discovered at Bignor in the county of Sussex in the year 1811, etc. With 32 plates. 8vo. London, 1815. B.M.

LYSONS (Samuel). — The Romans in Gloucestershire, and the results of their residence in this country considered in an historical, social, and religious point of view.....a lecture delivered at Gloucester, etc. 8vo. London, Gloucester (printed), 1860. B.M.

LYSONS (Samuel). — Gloucestershire Illustrations. 12mo. Gloucester, 1861, etc. B.M.

LYSONS (Samuel). — On some Roman Antiquities discovered at Combend Farm, near Cirencester. 1 plate. In "Archæologia," vol. ix.

LYSONS (Samuel). — Description of the Church of Quenington in the County of Gloucester. 3 plates. The same, vol. x.

LYSONS (Samuel). — Account of Roman Antiquities discovered in the county of Gloucester. 5 plates. The same, vol. x. and vol. xviii.

LYSONS (Samuel). — On some of the Tombs in Tewkesbury Church. 1 plate. The same, vol. xiv.

LYSONS (Samuel). — Curious Carving in Ivory. The same, vol. xvi.

LYSTHENIUS (J.).—Sylvula parabolarum Allegoriarum et apologorum festivorum florida, das ist, Liebliches Lust-Gärtlein, voller herlicher, schöner und nützlicher Gleich- und Bildnissen, auch anderer anmuthigen Gedichten, etc. 8vo. Leipzig, 1631. B.M.

LYTHALL (Richard).—The most correct detail of the grand Suspension Bridge, erected over Menai Straits (Bangor). Designed by Thomas Telford. 8vo. Dublin, 1829.

LYTTELTON (Charles, Bishop of Carlisle).—Some account of the Cathedral church at Exeter. Fol. London, 1797. B.M.

LYTTELTON (Charles, Bishop of Carlisle).—Description of an ancient Font at Bridekirk in Cumberland. 1 plate. In "Archæologia," vol. ii.

LYTTELTON (Charles, Bishop of Carlisle).—See Shaw (S.). The History and Antiquities of Staffordshire, compiled from the Manuscripts of Huntbach,.....Bishop L., etc. Fol. 1798, etc.

LYTTELTON (Charles, Dean of Exeter). On the Antiquity of Brick Buildings in England. In "Archæologia," vol. i.

LYTTELTON (Charles, Dean of Exeter). An account of a remarkable monument in Penrith Churchyard, Cumberland. The same, vol. ii.

LYTTELTON (George Lyttelton, Lord). Account of a Journey into Wales in two Letters to Mr. Bower. 4to. 1756.

Another edition. Plates. 8vo. London, 1781.

LYTTELTON (George Lyttelton, Lord). History of England. 3 vols. Plates. 4to. London, 1803.

M.

M * * *.—Lettre sur la Peinture, la Sculpture et l'Architecture. A M * * *. Seconde édition, revue et augmentée de nouvelles Notes, et de reflexions sur les Tableaux de M. de Troy. 8vo. Amsterdam, 1749. B.M.

M * * *. — See BULLET (P.). Architecture pratique. Augmentée...par M * * * (i.e. Descoutures), etc. 8vo. 1780.

M. (A.).—A Brief Review of the Rev. H. Seymour's Pilgrimage to Rome. By A. M. 12mo. London, Bath (printed), 1849. B.M.

M. (A.). — See STOW (J.). The Survey of London....., inlarged by A(nthony) M(unday), etc. Fol. 1633.

M. (A. von). — Die Attribute der Heiligen alphabetisch geordnet Ein Schlüssel zur Erkennung der Heiligen nach deren Attributen, in Rücksicht auf Kunst, Geschichte und Cultus. Nebst einem Anhange über die Kleidung der katholischen Welt- und Ordensgeistlichen und einem Namen-Register der vorkommenden Heiligen. (By A. von M.) 8vo. Hannover, 1843. B.M.

M.... (ALEXANDRE).—See PEKING. Peking et ses habitants.....d'après des documents authentiques recueillis pendant l'Expédition de Chine, mis en ordre par A. M.....12mo. 1861.

M. (C.).—Osservazioni sopra diversi oggetti, discorsi nel Viaggio in Italia di T. Hell sull' orme di Dante. Tradotto in volgare con note. (By C. M.) 8vo. Padova, 1845. B.M.

M. (D. A. M.).—Descrizione della Valtellina, e delle grandiose Strade di Stelvio e di Spluga. D. A. M. M. 8vo. Milano, 1823. B.M.

M. (DR.). — Götter, Helden und Teutschland, eine olympische Scene aus der ersten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts. (In prose, signed Dr. M.) 8vo. Germanien (Heidelberg), 5845, (1845). B.M.

M. (D. F. DE).—Astolfo, Viages á un Mundo desconocido su historia, Leyes y Costumbres. Obra original. Por D. F. de M. 2 vols. 8vo. Madrid, 1838. B.M.

M. (F.).—Verzeichniss der von J. A. Klein, Maler und Kupferstecher, gezeichneten und radirten Blätter. (By F. M., with a short biography.) 8vo. Stuttgart, 1853. B.M.

M. (F. L.). — Reise- und Lebensbilder aus Neuholland, Neuseeland und Californien, nach dem Tagebuche eines Verwandten (F. L. M.) herausgegeben von W. Schulze. 8vo. Magdeburg, 1853. B.M.

M.....', (GRUITS'KO). — The little Town of Borovichi. Historically, statistically, and ethnographically described.....By Gruits'ko M..... 8vo. Chernigov, 1856. B.M.

M. (G. D. C. D. G.).—Monumenti delle' Arti cristiane primitive nella Metropoli del Cristianismo disegnati ed illustrati per cura di G. M. D. C. D. G. Architettura. Parts 1–17. Imp. 4to. Roma, 1844. B.M.

M. (G. L.).—On the Landscape Architecture of the great Painters of Italy. By G. L(aing) M(eason), Esq. 4to. London, 1828. B.M.

M. (H. F.).—A Guide to Munich.....By H. F. M. With a Guide to the Town. 8vo. Munich, 1863. B.M.

M * * * (L.).—Temples anciens et modernes, ou observations historiques et critiques sur les plus célèbres Monumens d'Architecture Grecque et Gothique. 8vo. London, 1774. B.M.

M. (L.).—Geschiedenis van het vermaerd mirakuleus Beeld van onze lieve Vrouw van 't Gaverland, etc. (By L. M.) 16mo. St. Nicolaes, 1863. B.M.

M * * * (M. D. M.). — Blasons, poésies anciennes des XVeme et XVImes siècles, extraites de différens auteurs, imprimés et manuscrits par M. D. M. M * * * (i.e. D. M. Méon). Nouvelle édition, augmentée d'un Glossaire. 8vo. Paris, 1809. B.M.

M. (N.).—Letters of a Russian from Persia ...By N.M. 2 pts. 8vo. St. Petersburg, 1844. B.M.

M. (T.). —Ancient Historical Pictures by G. P. Harding. (With the letter-press descriptions by T. M.) Nos. 1–15. Fol. Lambeth (London, printed, 1844)-49. B.M.

M. (T. S.).—Descriptive Notices of some of the ancient Parochial and Collegiate Churches of Scotland. (By T. S. M.) 8vo. London, Oxford (printed), 1848. B.M.

M. (T. S.).—Notes on Remains of Ecclesiastical Architecture and Sculptured Memorials in the Southern Division of Scotland. (By T. S. M.) 8vo. Edinburgh, 1855. B.M.

MA (GE.). — La solenne et triomphante Entrata della Illustrissima. S. Duchessa di Firenze, dapoi la partita sua di Napoli, in Livorno, Pisa, Empoli, Poggio & Firenze, con li superbi apparati & Archi Trionphali con tutte le Historie, pitture & motti che in essi erano, con lordine delle suntuose & splendide Noze e Conviti & altre Allegrezze & feste fatte in la citta di Firēze in la entrata disua Eccellentia. 8vo. Firenze, 1559. B.M.

MAAK (Richard).—Journey to the River Amour, performed.....in the year 1855, by R. M. Text, 2 parts. 4to. Album, Atlas, etc. Fol. Saint Petersburg, 1859. B.M.

MAAS (Theodor).—Victoire remportée par le Roy Guillaume III. sur les Irlandoise (sic) à la Rivière de Boyne le 1 Juillet 1690. Designée....et gravée par T. Maas. Copper-plate engravings 17½ ins. by 40 ins. Fol. (Amsterdam ? 1690?) B.M.

MAASKAMP (E.).—Tableaux des Habillements, des Mœurs et des Coutumes en Hollande, au commencement du dix-neuvième siècle. Chez E. M. Text in Dutch and French. Coloured plates. 4to. Amsterdam, 1811. S.K.

MAASS. — Geschichte und Beschreibung der St. Marien - Domkirche zu Colberg. 8vo. Berlin, 1857.

MABERLEY (Joseph).—The Print Collector: an introduction to the knowledge necessary for forming a Collection of Ancient Prints. Containing suggestions as to the mode of commencing Collector, the selection of Specimens, the prices and care of Prints. Also notices of the Marks of Proprietorship used by Collectors, remarks on the ancient and modern Practice of the Art, and a Catalogue raisonné of Books on Engraving and Prints. Post 4to. 1844. S.K.

MABILLON (Jean).—De Re Diplomatica. Libri vi. In quibus quidquid ad veterum Instrumentorum antiquitatem, materiam, scripturam et stilum, quidquid ad sigilla monogrammata, subscriptiones, ac notas chronologicas; quidquid inde ad antiquariam, historicam, forensemque disciplinam pertinet, explicatur et illustratur. Accedunt Commentarius de antiquis Regum Francorum Palatiis. Veterum Scripturarum varia specimina, tabulis 60 comprehensa. Nova ducentorum et amplius monumentorum collectio. With the Supplement, &c. 3rd edition. 2 vols. 60 plates. Fol. Neapoli, 1789. S.K.

First edition. Fol. Parisiis, 1681.

MABILLON (Jean). — Museum Italicum sive collectio veterum scriptorum ex Bibliothecis Italicis eruta a J. M. et Mch. Germain. 2 vols. Plates. 4to. Parisiis, 1687–89.

Another edition. 2 vols. Plates. 4to. Parisiis, 1724.

MABILLON (Jean).—Lettre à M. l'Évesque de Blois, touchant le discernement des anciennes Reliques. 8vo. Paris, 1700. Bodl.

MABLY (Gabriel Bonnot de, Abbé). — Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique. Plates (by Moreau). Large 4to. Paris, 1795.

MABLY (Gabriel Bonnot de, Abbé).—Observations on the Manners, Government, and Policy of the Greeks; translated, with notes and illustrations, by Mr. Chamberland. 8vo. Oxford, 1784. Bodl.

MABRIAN. — Cronique et hystoire singulière du chevalier Mabrian, lequel par ses prouesses fut roy de Hierusalem; reduit du vieil langaige en bon vulgaire françois (par Guy Bounay et J. le Cueur, Seign. de Nailly). Woodcuts. Fol. Paris, 1530.

Other editions, with woodcuts:—
Fol. Paris, n.d.
4to. Paris, n.d.

MABRIAN. — Histoire fort plaisante et recreative de Mabrian. 4to. Lyon, 1625.

MABRIAN.—Les prouesses et vaillances du redoute Mabrian, semblablement les faits et gestes des quatre fils Aymon et de leur cousin Maugis, translatez du vieil langage in vulgaire françois. Woodcuts. 4to. Troyes, 1625.

MACABRE, La grande Danse.—See Dance of Death.

MACARIUS (Joannes). — Abraxas, seu Apistopistus; quæ est antiquaria de Gemmis Basilidianis disquisitio; accedit Abraxas Proteus, seu multiformis Gemmæ Basilidianæ portentosa varietas, commentario illustrata a Joanne Chiffletio. Plates. 4to. Antverpiæ, 1657. Bodl.

MACARIUS (Joannes).—Hagioglypta sive picturæ et sculpturæ sacræ antiquiores præsertim quæ Romæ reperiuntur explicatæ a Joanne l'Heureux (Macario). (Preface by Raphael Garrucci.) Woodcuts. 8vo. Lutetiæ Parisiorum, 1856. S.K.

Earlier edition. Woodcuts. 8vo. Paris, 1846.

MACARTHUR. — The Antiquities of Arran; with a historical sketch of the Island, embracing an account of the Sudreyjar under the Norsemen. With 11 plates. 8vo. Glasgow, 1861.

MACARTNEY (George, Earl of). — Voyage dans l'Intérieur de la Chine et en Tartare; traduit de l'Anglois par I. Castera. Text, 8vo. Plates, 4to. Paris, an xii. (1804). B.M.

MACARTNEY (George, Earl of). — See Staunton (Sir G.). An Authentic Account of an Embassy, etc. 2 vols. 4to. Atlas, fol. 1797.

MACAULAY (Angus).—History and Antiquities of Claybrooke: including the Hamlets of Bittesby, Ullesthorpe, Wibtoft, and Little Wigston. Plates. 8vo. London, 1791. B.M.

MACAULAY (Kenneth).—The History of St. Kilda, by the Rev. Mr. K. M. Containing a description of this Island, of its inhabitants, the religious and pagan Antiquities found there, etc. 8vo. London, 1764. Bodl.

MACAULAY (Thomas Babington, afterwards Lord). — Lays of Ancient Rome. With illustrations, original and from the Antique, drawn on wood by George Scharf, jun. New edition. 4to. London, 1849. S.K.

Another edition. With "Ivry" and "the Armada." 8vo. London, 1849. S.K.

1st edition. 4to. London, 1847.

MACAULEY (James). — Madeira illustrated, by Andrew Picken, with a description of the Island, edited by Dr. James Macauley. Fol. London, 1840. B.M.

MAC BEAN (Forbes).—Sketches of Character and Costume in Constantinople, Ionian Islands, etc., from the original drawings by Capt. F. M. B. Fol. London, 1854. B.M.

MACBIEDE (J. A. P.).—Early history of Sculpture. In publications of "Liverpool Architectural and Archeological Society," vol. i.

MACCA' (Gaetano Girolamo). — Della Zecca Vicentina Trattato. 8vo. Vicenza, 1802. Cicogn.

MACCALL (William).—The Education of Taste. A series of lectures. 12mo. London, 1846. S.K.

MAC CANN (W.).—Two thousand miles' Ride through the Argentine Provinces. With a historical Retrospect of the Rio de la Plata, Monte Video, and Corrientes. 2 vols. With illustrations. 8vo. London, 1853. B.M.

McCARTHY (D.).—Notes on Irish Dress and Armour in the xvith century. With an illustration. In New Series of the Proceedings of the "Kilkenny Archæological Society," vol. i.

MACCHIA (Alessandro).—Relazione del viaggio fatto dalla S. D. N. S. Pp. Leone XI. nel pigliare il possesso a San Giovanni Laterano. Con la descrittione de gli apparati, archi trionfali ed inscrittione fatte, si dal Popolo Romano, come dalla nazion Fiorentina, seguito il dì 17 d' Aprile 1605. 4to. Roma, 1605. B.M.

MACCIUCCO (Michele Vargas) i.e. Giacomo Martorelli. — Dell' antiche colonie venute in Napoli. 2 vols. Plates. 4to. Napoli, 1763–64.

120 pages of a 3rd vol. were printed when the author died.

MACCIUS (Paulus). — Emblemata. 81 plates, drawn by P. M. 4to. Bononiæ, 1628. Bodl.

MACCIUS (Paulus). — Nerei Vaticinium de Raptu Helenæ Apellea Guidonis Rheni arte depicto. Plates. 4to. Bononiæ, 1633. Cicogn.

MAC CONNELL (W.).—See Rodenberg (J.). Tag und Nacht in London.....Mit Zeichnungen.....von W. M. C. 8vo. 1862.

MAC CREERY (John). — The Press, a Poem; published as a Specimen of Typography; with engravings on wood. 4to. L. P. Mac Creery, Liverpool, 1803. B.M.

MACCULLOCH (G.). — See Waring (J. B.). Masterpieces of Industrial Art and Sculpture, at the Industrial Exhibition, 1862..... Chromo-lithographed by..... G. M., etc. Fol. 1863.

MACCULLOCH (Horatio).—See Lawson (J. P.). Scotland delineated in a series of views, by.....H. M., etc. Fol. 1847, etc.

MACCULLOCH (John). — A Description of the Western Islands of Scotland, including the Isle of Man; comprising an account of their geological structure, &c. Vols. i. and ii. 8vo. Vol. iii., containing plates and maps, with explanations. 4to. London, 1819. B.M.

MACCULLOCH (John).—The Highlands and Western Isles of Scotland, containing descriptions of their scenery and antiquities, etc. 4 vols. London, 1824. B.M.

MACCULLOCH (John Ramsay).—A Dictionary, Geographical, Statistical, and Historical, of the various Countries, Places, and principal Natural Objects in the World. 2 vols. 8vo. London, 1841. S.K.

Other editions:—

2nd edition. 8vo. London, 1846.

With a Supplement. 2 vols. 8vo. London, 1854. S.K.

Revised by Frederick Martin. 4 vols. 8vo. London, 1866. S.K.

MACCULLOCH (John Ramsay). — A Descriptive and Statistical Account of the British Empire; exhibiting its extent, physical capacities, population, industry, and civil and religious institutions. 4th edition revised, with an Appendix of Tables. 2 vols. 8vo. London, 1854. S.K.

MACDERMOT (Martin). — A new and impartial History of Ireland, from the earliest accounts to the present time.....with a vindication of the early annals, and an introduction to the history and antiquities of Ireland. 4 vols. Portraits. 8vo. London (printed) and Dublin, 1820–23. B.M.

MACDERMOT (Martin). — A critical Dissertation on the Nature and Principles of Taste. 8vo. London, 1823. S.K.

MACDERMOTT (Edward).—The merrie Days of England; sketches of the Olden Time..... Illustrated ..... from drawings by J. Nash, G. Thomas, B. Foster, and E. Corbould. 4to. London, 1859 (1858). B.M.

MACDERMOTT (Edward).—The Popular Guide to the International Exhibition of 1862. 8vo. London, 1862. S.K.

MACDERMOTT (M.).—See Viollet-le-Duc (Eugène Emanuel). On the Military Architecture of the Middle Ages, by E. Viollet-le-Duc. 8vo. 1860.

MAC DIARMID (Angus).—Striking and Picturesque delineations of the.....scenery around Lough-Earn. 8vo. Edinburgh, 1815. B.M.

McDIARMID (John). — Sketches from Nature. 12mo. Edinburgh and London, 1830. B.M.

McDIARMID (John).—Picture of Dumfries and its Environs. 4to. Edinburgh, 1832. B.M.

MACDONALD (—, Archdeacon). — Memorials of Bishops Cannings. 2 plates. In the "Wiltshire Archeological ..... Society Magazine," vol. vi.

MACDONALD (George).— See Taylor (J.). The Pictorial History of Scotland.....By J. Taylor, assisted by.....G. M., etc. 8vo. (1852, etc.)

MACDONALD (Hugh).—Rambles round Glasgow, descriptive, historical, and traditional..... Second edition. 12mo. Glasgow, 1856. B.M.

MACDONALD (John Denis). — Sound and Colour, their relations, analogies, and harmonies, by J. D. M. 8vo. London, 1869. S.K.

MACDOW. — Description of an Ancient Pitcher discovered at Lismahago. 1 plate. In "Archæologia," vol. xvi.

MACDOWALL (William).—M. D.'s new Guide to Roslin; being a historical and descriptive account of Roslin Chapel and Castle, and Hawthornden.....Third edition. 16mo. Edinburgh (1840 ?). B.M.

MACÉ (Antoine).—Les Chemins de fer de Dauphiné; Guide itinéraire. Description, Travaux d'Art. Histoire, Archéologie, etc. 1re section de St. Rombert, à Grenoble, et de St. Rombert à Voiron. 16mo. Grenoble, 1860.
2nd series:—De Voiron à Grenoble. 16mo. Grenoble, 1860.

MACÉ (Antoine). — La côte Saint-André et ses environs. 12mo. Grenoble, 1860.

MACÉ (Antoine). — Voiron et ses environs. 12mo. Grenoble, 1860.

MACÉ (Antoine).—Grenoble. Guide itinéraire, histoire, antiquités, monuments, bibliothèque et musées, etc. 12mo. Grenoble, 1861.

MACÉ DE VAUDORÉ (J. F. de). — Dictionnaire historique, géographique et topographique de Nantes, et de l'ancien Comté Nantais. 4to. Nantes, 1836. B.M.

MACEDO (Francisco de).—Pictura Venetæ Urbis. 4to. Venetiis, 1670. Cicogn.

MACEDONIO (Marcello). — Le novo Muse (in verse).....Raccolte e date alla stampa da P. Macedonio, etc. (With title-page and 7 plates, engraved by Giovanni Felice-Paduano.) 4to. Napoli, 1614. B.M.

MACER (Æmilius). — Macer Floridus de viribus Herbarum. Woodcuts. 4to. n.p., n.d.

MACER (Æmilius).—Macer Floridus (between these and the following words a woodcut). De viribus herbau. Woodcuts. 4to. n.p., n.d.
(Printed in France between 1500 and 1510.)

MACER (Æmilius). — Herbarum vires Macer tibi carmine licet (cum iisd. commentariis). Woodcuts. 8vo. Lugduni Batavorum, 1515.
Other editions:—
Woodcuts. 8vo. n.p., n.d. (1517 ?)
Woodcuts. 8vo. Parisiis, 1522.

MACER (Æmilius).—Æmilius Macer de Herbarum virtutibus cum veris figuris herbarum. Gradulaciones simplicium cum nomenclatura et interpretatione Polonica herbarum et morborum, secundum seriem alphabeti. Woodcuts. 8vo. Cracoviae, 1537.

MACER (Æmilius).—De Herbarum virtutibus Æm. Macri elegantissima poesis cum succincta difficilium et obscurorum locorum G. Pictorii expositione. Woodcuts. 8vo. Basileae, 1559.
Another edition. Woodcuts. 8vo. Basileae, 1581.

MACER (Æmilius).—Les Fleurs du livre des vertus des Herbes, composé par Macer Floride, traduit par Luc. Tremblay. Woodcuts. 8vo. Rouen, 1588.

MACERONI (Cecilia). — Illustrations from the History of the Maid of Orleans. 4to. (London, 1854.) B.M.

MAC FARLANE (Charles).—The Catacombs of Rome. With illustrations. 8vo. London, 1852. B.M.

MAC FARLANE (Charles).—Japan; an account, geographical and historical, from the earliest period at which the Islands composing this Empire were known to Europeans down to the present time.....With illustrations from designs by A. Allom. 8vo. London, 1852. B.M.

MAC FARLANE (Charles).—The Seven Apocalyptic Churches. By C. M. The etchings by Thomas Knox. 8 plates. Obl. 4to. London, 1832. S.K.

MAC FARLANE (Charles). — See Desbarolles (A.). Two French Artists in Spain..... Translated by C. M. F. 8vo. 1851.

MAC FARLANE (William Charles). — See Addington (H.). Some Account of the Abbey Church of St. Peter and St. Paul, at Dorchester, Oxfordshire.....Re-issue, with additional notes,.....by W. C. M. 4to. 1860.

MAC FARLANE (J. & Co.).— Catalogue (illustrated) of Macfarlane's Cast Iron Manufactures. 4th edition. London, 1863. S.K.

MAC GAULEY (James William).—The Elements of Architecture. 16mo. Dublin, 1846. B.M.

MACGILL (Thomas).—Travels in Turkey, Italy, and Russia in 1803–6. 2 vols. 12mo. London, 1808. B.M.

MACGILL (Thomas). — An Account of Tunis, of its government, manners, customs, and antiquities, especially of its productions, manufactures, and commerce. 8vo. Glasgow, 1811. B.M.

MACHADO (Cyrillo Volkmar). — Collecção de memorias, relativas a's vidas dos pintores e escultores architectos, e gravadores Portuguezes e dos estrangeiros que estiverão em Portugal. 4to. Lisboa, 1823. B.M.

MACHAUD (Jean Baptiste de, a Jésuite).—Éloges et discours sur la Triumphante Réception du Roy (Louis XIII.) en sa ville de Paris, après la Réduction de la Rochelle; accompagnez de figures. Fol. Paris, 1629. B.M.

MACHEK (Anton).—Geschichte Böhmens in 72 lithographirten ausgeführten Blättern; dargestellt von einem Verein akademischer Künstler Prags (J. Führich, L. Friese, J. Warter, W. Markowsky, A. Machek, W. Manes u. A.) herausgegeben und dem Oberburggrafen Anton von Kolowrat-Liebsteinsky gewidmet, von Anton Machek, Maler. Nebst der Erklärung der Bilder von Wenceslaus Hanka. 4 parts. With 72 lithographs, and text in German and Bohemian. Obl. fol. and 4to. Prag, 1814.

MACHER (Mathias). — Der berühmte Wallfahrt-Ort Maria Zell in Steiermark historisch-topographisch dargestellt, nach seinem Wiederaufbaue aus den Brandruinen vom Jahre 1827, nebst einer treuen Schilderung seiner merkwürdigsten Umgebungen, etc. 8vo. Wien, 1832. B.M.

MACHER (Mathias). — Erinnerung und Andenken von Maria Zell. Eine kurtze Beschreibung dieses Gnadenortes, Darstellung der Kirche, etc. 12mo. Grätz, 1838. B.M.

MACHIAVELLI (Alessandro).—De veteri Bononeno Argenti Bononiæ dissertatio. Plates. 4to. Bononiæ, 1721. Cicogn.

MACHIAVELLI (Alessandro). — Orazione in occasione de' premj distribuiti alle Belle Arti nell' Istituto di Bologna l' anno 1735. 4to. n.p., n.d. Cicogn.

MACHIAVELLI (Nicolò). —Opere; col' ritratto dell'Autore, e tavole. 8 vols. 8vo. Italia, 1813. B.M.

MACHIAVELLI (Nicolò). — Libro dell' Arte della Guerra; novamente, corretto, e ristampato; con figure. 8vo. Palermo, 1587. B.M.

MACHIAVELLI (Nicolò).—Trajetto, van den Water. Plates. 8vo. n.p., 1733.

MACHIAVELLI, the Younger.—Denkmal dem Jahre 1813 gesetzt. 8vo. Germanien, 1814.

MACHIRELLI (C. Vincenzo). — Spiegazione dell' altra delle due antiche basi di marmo scoperte nel 1770 dal Cav. Domenico Bonamini. 4to. Pesaro, 1771. Cicogn.

MACHY (Pierre Antoine de).—Mémorial pittoresque de la France, depuis le Règne de Henri IV. jusqu'à nos jours par M. L. Bellavoine; avec des planches gravées en couleurs. 4to. G. P. No. i.-xi. Paris, 1786, etc. B.M.

MAC IAN (R. R.). — See Logan (J.). Highlanders at Home; or, Gaelic Gatherings. By R. R, Mc. I., etc. Fol. (1863.)

MACIEJOWZKI (Waclaw Aleksander). Poland up to the first half of the 17th century, with regard to its manners and customs. 4 parts. 12mo. Petersburg and Moscow, 1842. B.M.

MACIGNI (Manfredi).—Esequie di Ferdinando II. Gran Duca di Toscana celebrate in Firenze. 4to. Firenze, 1671. Bodl.

MACINTOSH (Charles).—Flora and Pomona; or, the British Fruit and Flower Garden; containing descriptions of the most valuable and interesting flowers and fruits, cultivated in the gardens of Great Britain, with figures drawn and coloured from nature, &c. 71 coloured plates. 4to. London, 1829. S.K.

MACINTOSH (Charles).—The Book of the Garden. Vol. I. Structural, with 1073 Illustrations. Vol. II. Cultural, with 279 Illustrations. 2 vols. Royal 8vo. Edinburgh, 1853. S.K.

MACKALDEY (F.). — Das praktischer Aufnehmen mit dem Croquirtische sowie die zu einem Croquis nöthige Terrain beschreibung..... Nebst einem Anhange, das Croquiren à la vue betreffend, etc. 8vo. Cassel, 1854. B.M.

MACKARNESS (George R.).—Ilam Anastatic Drawing Society. 2 vols. 4to. Ashbourn, 1860–61. S.K.

MACKAY (Charles).— A history of London from its foundation by the Romans to the accession of Queen Victoria. 8vo. London, 1838. B.M.

MACKAY (Charles).—The Thames and its Tributaries; or, Rambles among the Rivers. 2 vols. 8vo. London, 1840. S.K.

MACKAY (Chales).—The Home Affections pourtrayed by the poets, selected and edited by C. M. Illustrated with 100 engravings ..... by the Brothers Dalziel. 4to. London, 1858. B.M.

MACKAY (Charles).—See Smith (J. T.). An antiquarian ramble in the streets of London, with anecdotes of their more celebrated residents. Edited by C. M. 2nd edition. 2 vols. 8vo. 1846.

MACKAY (Robert W. Stuart). — The Stranger's Guide to the Cities and principal Towns of Canada, with.....a sketch of the Province,..... maps and illustrations, etc. 12mo. Montreal, 1854. B.M.

M'KENNEY (Thomas L.) and HALL (James).—History of the Indian Tribes of North America, with biographical sketches and anecdotes

of the principal Chiefs. Embellished with 120 portraits (coloured), from the Indian gallery in the department of War, at Washington. By T. L. M'K., late of the Indian department, Washington, and J. H., Esq. of Cincinnati. 3 vols. Fol. Philadelphia, 1836–44. S.K.

MACKENZIE (C.).—The British Museum, a Cyclopædia of physical Science, Arts, and Literature, comprising an account of the Antiquities of the British Museum. Vol. i. 8vo. London, 1838. B.M.

MACKENZIE (Colin).—Remarks on some Antiquities on the West and South Coasts of Ceylon; written in the year 1796. Plates. From the "Asiatic Researches," vol. vi. 4to. S.K.

MACKENZIE (Colin).—An Account of some Remains of Antiquity in the Island of Lewis, one of the Hebrides. 1 plate. In "Archæologia Scotica," vol. i.

MACKENZIE (E.). — An historical, topographical, and descriptive View of the County of Northumberland, and of those parts of the County of Durham situated North of the River Tyne, with Berwick-upon-Tweed, and brief notices of celebrated places on the Scottish Border. Comprehending the various subjects of natural, civil, and ecclesiastical Geography, Antiquities, Curiosities, Public Institutions, &c., &c. Second edition, carefully corrected, and greatly enlarged with curious, valuable, and authentic matter. 2 vols. 4to. Newcastle-upon-Tyne, 1825. S.K.

MACKENZIE (E.). — A Descriptive and Historical account of the Town and County of Newcastle-upon-Tyne, including the Borough of Gateshead. With plates. 2 vols. 4to. Newcastle-upon-Tyne, 1827. B.M.

MACKENZIE (E.).—An historical, topographical, and descriptive view of the County Palatine of Durham, etc., by E. M., and (continued by) M. Ross. 2 vols. 4to. Newcastle-upon-Tyne, 1834. B.M.

MACKENZIE (Frederick) and PUGIN (A. W.).—Specimens of Gothic Architecture; consisting of doors, windows, buttresses, etc. from ancient buildings at Oxford. 61 plates. 4to. London, 1816. B. Arch.

MACKENZIE (Frederick).—The Architectural Antiquities of the Collegiate Chapel of St. Stephen, Westminster, the late House of Commons; drawn from actual survey and admeasurements. Accompanied by observations on the original and perfect state of the building, and a description of the plates. Large fol. London, 1854. S.K.

MACKENZIE (Frederick).—See Ingram (J.). Memorials of Oxford.....The engravings by J. Le Keux. From drawings of F. M. 4to. 1837.

MACKENZIE (Frederick).—See Skelton (J.). Skelton's engraved Illustrations, etc. Drawings of Oxfordshire Antiquities. 4to. 1823.

MACKENZIE (Sir George Steuart, Bart.). Travels in Iceland during the Summer of the year 1810. 4to. Edinburgh, 1811.
2nd edition. 2 maps and 15 coloured plates. 4to. Edinburgh, 1812.

MACKENZIE (Sir George Steuart, Bart.). An Essay on some Subjects connected with Taste. 8vo. Edinburgh, 1817. S.K.

MACKENZIE (Sir George Steuart, Bart.). Illustrations of Phrenology, with engravings. 8vo. Edinburgh, 1820. Bodl.

MACKENZIE (Helen, Mrs.).—Six Years in India. Delhi; the City of the Great Mogul. With an account of the various Tribes in Hindostan; Hindoos, Sikhs, Affghans, etc. A new edition of "The Mission, the Camp, and the Zenáná." (Revised and corrected by the Author.) 8vo. London, 1857. B.M.

MACKENZIE (Henry). — Prize Essays and Transactions of the Highland Society of Scotland; to which is prefixed, an account of the Institution and principal proceedings of the Society. With plates. Vols. i.–vi. 8vo. Edinburgh, 1799–1824. B.M.

MACKENZIE (Henry).—Report of the Committee of the Highland Society of Scotland, appointed to enquire into the nature and authenticity of the Poems of Ossian; with an Appendix, containing some of the principal documents on which the Report is founded. With plates. 8vo. Edinburgh, 1805. B.M.

MACKENZIE (Kenneth Robert Henderson).—See Buckley (T. A. W.). The Great Cities of the Ancient World, etc. (The articles on Peking, America, and Scandinavia, contributed by K. R. H. M.) 8vo. 1852.

MACKERELL (Benjamin).—The History and Antiquities of the Corporation of King's Lynn in the County of Norfolk. Plates. 8vo. London, 1738. B.M.

M'KEWAN. — Lessons on Trees in Water Colours. Obl. fol. London, 1860. S.K.

MACKIE (Charles).—The Castles, Palaces, and Prisons of Mary Queen of Scots.....With notices of the Visits of King George IV. and Queen Victoria to their ancestral domains. New edition. 8vo. London, 1853. B.M.
Earlier edition. 8vo. London, 1849.

MACKIE (Samuel Joseph).—A Descriptive and Historical Account of Folkestone and its Neighbourhood. 8vo. Folkestone, London (printed), 1856. B.M.

MACKINLAY (John).—Account of Two Ancient Monuments in the Church of St. Mary's, Rothsay. 1 plate. In "Archæologia Scotica," vol. iii.

MACKINLAY (John).—Account of some Ancient Carvings in Oak. The same.

MACKINTYRE (P.). — Symbols of the Liverpool Library, and sketch of ditto. 1 plate. In publications of the "Lancashire and Cheshire Historic Society," vol. ix. Liverpool, 1848–63.

MACKLIN (Thomas).—A Series of Prints (proofs) illustrative of the most celebrated British Poets, engraved in the manner of chalk from pictures (painted by Britith Artists), by Bartolozzi, his school, and other eminent Artists ; with Letterpress explanatory of the subject, extracted from the writings of the respective Poets. No. i.–vi. Obl. fol. London, 1788–1799. B.M.

MACLAREN (Charles).—A Dissertation on the Topography of the Plain of Troy. 8vo. Edinburgh, 1822. B.M.

MACLAUCHLAN (Henry).—Map of the Watling Street, the chief line of Roman communication leading across the counties of Durham and Northumberland, from the river Swale to the Scotch Border, with enlarged Plans of the Stations and Camps adjacent to the Line, from a Survey made in the years 1850 and 1851. Surveyed and drawn by H. M. Fol. London, 1852. S.K.

MACLAUCHLAN (Henry). — Memoir written during a Survey of the Watling Street, from the Tees to the Scotch Border, in the years 1850 and 1851. 8vo. London, 1852. S.K.

MACLAUCHLAN (Henry).—The Roman Wall ; and illustrations of the principal vestiges of Roman occupation in the North of England. Consisting of plans of the military works, the stations, camps, ancient ways, and other remains of the earlier periods, in the Northern Counties. From original surveys made by direction of His Grace the Duke of Northumberland. Fol. London, 1857. B.M.

MACLAUCHLAN (Henry).—On the Roman roads, camps, and earthworks between the Tees and the Swale, N. Riding of Yorkshire. 6 plates. In "Archæological Journal," vol. vi.

MACLAUCHLAN (Henry). — Silchester and Antiquities found there. Map and 2 illustrations. The same, vol. viii.

MACLAURIN (Wm.).—Machine for Stamp Engraving. 1 plate. "Society of Arts Transactions," vol. l. Part ii. London, 1836.

MACLEAN (Lachlan).—A Historical account of Iona, etc. (With a frontispiece.) 12mo. Edinburgh, 1833. B.M.

MACLEOD (John). — Voyage of His Majesty's ship Alceste, along the Coast of Corea to the Island of Lewchew ; with an account of her subsequent shipwreck. The second edition ; with a portrait of Capt. Sir Murray Maxwell, and other plates. 8vo. London, 1818. B.M.

MACLEOD (Norman, D.D., the younger). Eastward. (A Visit to Egypt and the Holy Land.) With illustrations from photographs, engraved by J. Swain. 8vo. London (printed) and New York, 1866. B.M.

MACLISE (Daniel).—Fresco by D. M. From "London Society" April 1862. S.K.

MACLISE (Daniel).—The Story of the Norman Conquest by D. M., published by the "Art Union of London." 42 plates. Obl. fol. London, 1866. S.K.

MACLISE (Daniel). — See Moore (Thomas). Irish Melodies illustrated by D. M. Royal 8vo. 1855.

MACLISE (Daniel).—See Tennyson (A.). Poems. (With illustrations by T. Creswick and D. M., etc.) 8vo. 1857.

MACLISE (Daniel).—See Tennyson (A.). The Princess, with...illustrations...from drawings by D. M. 4to. 1860 (1859).

MAC LUMMUND (Benjamin). — The Giant Show ; or, the adventures and misadventures of B. Mc L., Esq., formerly of Beenstorke, in the Isle of Syke, but now residing at Noland Castle, Ayrshire, illustrated by a series of pen and ink sketches, etc. (lithographed throughout). Obl. 8vo. Ipswich, 1863. B.M.

MACLURE (A.).—Obsequies of the late Duke of Wellington, 17 Nov. 1852. Fol. London, n.d. B. Arch.

MACMICHAEL (William). — Journey from Moscow to Constantinople in 1817, 18. 4to. London, 1819. Bodl.

MACMULLEN (Mary Anne).—Taunton, or the Town we live in. An historical and local sketch, with observations. 8vo. Taunton, Yeovil (printed), 1858. B.M.

MACNEILL (Hector). — An account of the Caves of Cannara, Ambola, and Elephanta in the East Indies in a letter from Bombay, 1783. In "Archæologia," vol. viii.

MACNEILL (Hector). — The Poetical Works of H. M. 2 vols. With plates designed by T. Stothard. 8vo. London, 1801. B.M.

MACPHERSON (Duncan). — Antiquities of Kertch, and researches in the Cimmerian Bosphorus, with remarks on the ethnological and physical history of the Crimea. 4to. London, 1857. B.M.

MACPHERSON (Robert). — Vatican Sculptures, selected and arranged in the order in which they are found in the Galleries, briefly explained by R. M., Rome. 16mo. London, 1863. S.K.

MACQUER (M.).—Osservazioni sulla calce, e sul gesso. 8vo. Livorno, 1755. Cicogn.

MACQUÉRAU (Robert). — Chronicque de la Maison de Bourgoigne. See Panthéon. Panthéon Littéraire (Chroniques et Mémoires). 8vo. 1835, etc.

MACRAY (William Dunn).—Annals of the Bodleian Library, Oxford, A.D. 1598 – A.D. 1867; with a preliminary notice of the earlier Library founded in the 14th century. 8vo. London, 1868. S.K.

MACROBIUS (Aurelius Theodosius).—En tibi lector candidissime. Macrobius, etc. etc. (de Somnio Scipionis) Ioannes riuius recēsuit. With woodcuts. Fol. Venetiis, 1513.

MAC-SWINY (E.).—Tombeaux des Princes, grands Capitaines et autres Hommes illustres, qui ont fleuri dans la Grande-Bretagne vers la fin du xviieme et le commencement du xviiieme siècle. Fol. n.p. (1736.) B. Arch.

MACVICAR (J. G.).—On the Beautiful, the Picturesque, the Sublime. With frontispiece. Royal 8vo. London, 1837. S.K.

MACZYNSKI (Joseph).—Recollections of Cracow. Description of Cracow and its environs. 3 parts. 8vo. Cracow, 1845. B.M.

MACZYNSKI (Joseph). — Ancient and present Cracow, with a review of its environs..... With engravings. 12mo. Cracow, 1854. B.M.

MACZYNSKI (Joseph).—A few Traditions and Recollections of Cracow. From the collection entitled "Informations of Cracow." 8vo. Cracow, 1855. B.M.

MACZYNSKI (Joseph).—The Peasantry of the Environs of Cracow, by J. M., with engravings by M. Stachowicz. 12mo. Cracow, 1858. B.M.

MADAI (David Samuel).—Thaler-Cabinet. 5 vols. Plates. 8vo. Königsberg und Leipzig, 1765–74. B.M.

MADAME. — Description des Pierres gravées, et des Médailles d'or antiques du Cabinet de Madame. 8vo. Paris, 1727. B.M.

MADAO (Matteo).—Dissertazion istoriche, apologetiche, critiche delle Sarde antichità. 4to. Cagliari, 1792. B.M.

MADDEN (Sir Frederick). — Ancient Norman French poem on the Erection of the Walls of New Ross in Ireland, A.D. 1265. 4to. 1829. From "Archæologia," vol. xxii.

MADDEN (Sir Frederick).—Privy Purse Expenses of the Princess Mary, daughter of Henry the Eighth, afterwards Queen Mary. With a memoir of the Princess and notes. 8vo. London, 1831. S.K.

MADDEN (Sir Frederick).—Observations on an Autograph of Shakspere and the orthography of his name. Communicated to The Society of Antiquaries in Letter to John Gage, F.R.S., Director. 8vo. London, 1838. Lond. Inst.

MADDEN (Sir Frederick).—List of autograph Letters, original Charters, great Seals, and Manuscripts exhibited to the public in the Department of Manuscripts in the British Museum. 12mo. London, 1851.

MADDEN (Sir Frederick).—Examples of mediæval Seals; Seal and Charter of Eudes King of France. 2 illustrations. London, 1854.
In "Archæological Journal," vol. xi.

MADDEN (Sir Frederick).—Remarks on the Anglo-Saxon Charters granted to the Abbey of St. Denis in France, and on the Seals attached to them. 2 cuts. London, 1856.
The same, vol. xiii.

MADDEN (Sir Frederick). — Seal of Southwick Priory, Hants. 1 plate. In "Archæologia," vol. xxiii.

MADDEN (Sir Frederick).—On the Introduction of the Game of Chess into Europe, and on the ancient Chessmen discovered in the Isle of Lewis. 4 plates. The same, vol. xxiv.

MADDEN (Sir Frederick).—Remarks on the Matrix of the Seal of Belgrave Priory in Sussex. 1 plate. The same, vol. xxvii.

MADDEN (Sir Frederick).—See Periodical Publications, London. Collectanea topographica genealogica. (Edited by Sir F. M. and others.) 8vo. 1834.

MADDEN (Frederic William). — The Handbook of Roman Numismatics. 8vo. London, 1861. B.M.

MADDEN (Frederic William).—History of Jewish Coinage, and of Money in the Old and New Testament. With 254 woodcuts, and a plate of Alphabets, by F. W. Fairholt. Royal 8vo. London, 1864. S.K.

MADDEN (Frederic William). — See Societies, London. Numismatic Society. The Numismatic Chronicle. New series. Edited by W. S. Vaux, J. Evans, and F. W. M. 8vo. 1839.

MADDEN (R. R.).—Travels in Turkey, Egypt, Nubia, and Palestine in 1824, 5, 6, 7. 2 vols. 8vo. London, 1829. B.M.
Another edition. 8vo. London, 1833. B.M.

MADDEN (R. R.).—The Shrines and Sepulchres of the Old and New World; records of Pilgrimages in many lands; and researches connected with the history of places remarkable for Memorials of the Dead or monuments of a sacred character. 2 vols. 8vo. London (Woking), 1851–52. B.M.

MADDERS (Susan Swain).—Rambles in an old City (Norwich) comprising antiquarian, historical, biographical, and political associations. 8vo. London, 1853. B.M.

MADDERS (Susan Swain). — Fletcher's Norwich Handbook, compiled by Mrs. M. 8vo. Norwich, 1857. B.M.

MADEIRA.—A history of Madeira; with coloured engravings illustrative of the costume, manners, and occupations of the inhabitants of that Island. 4to. London, 1821. B.M.

MADELEINE (—, Mademoiselle). — La parfaite Cuisinière Bourgeoise, ou la Bonne Cuisine des villes et des campagnes, renfermant toutes les connaissances indispensables pour faire d'excellentes ménagères. 5th edition, with 300 plates. 12mo. Paris, 1865.

MADER (Joachim Johann).—Antiquitatés Brunsvicenses; sive variorum monumentorum Domus Brunsvico-Luneburgicæ vetustatem, sanctimoniam, magistatemque declarentium sylloge, cum figuris in ligno. 4to. Helmstadii, 1661. B.M.

MADER (Joachim Johann).—De bibliothecis atque archivis virorum clarissimorum libelli et commentationes, cum præfatione de scriptis et bibliothecis antedeluvianis. 4to. Helmæstadii, 1702. Bodl.

MADER (Joachim Johann).—Chronicon Montis-Sereni, sive Lauterbergense, ex codd. MSS. editum tabulisque genealogicis illustratum. In "Hoffmanni Scriptores rerum Lusaticarum," vol. iv. Bodl.

MADER (Joachim Johann).—De coronis, nuptiarum præsertim, sacris et profanis libellus. In the "Thesaur. antiqq. Rom. per Jo. Geo. Grævium," vol. viii.

MADER (Joachim Johann). — Notæ et figuræ æn. ad Onuphr. Panvin. tractione de triumpho. The same, vol. ix.

MADER (Joseph).—Kritische Beyträge zur Münzkunde des Mittelalters. 8vo. Prag, 1803–1813. B.M.

MADLER (Philipp J.). — Das Kloster auf dem Engelberg. Geschichtlich topographisch beschrieben. 8vo. Amorbach, 1843. B.M.

MADOU.—Costumes Belgiques, dessinés par M. 4to. Bruxelles, 1830.

MADOU.—Physionomie de la Société en Europe depuis 1400 jusqu'à nos jours. Fol. Bruxelles, 1837.

MADOU.—Scènes de la vie des Peintres de l'École Flamande et Hollandaise. Fol. Bruxelles, 1839.

Another edition. Woodcuts. Fol. Bruxelles, 1840-41.

MADOX (John).—Excursions in the Holy Land, Egypt, Nubia, Syria, &c. 2 vols. 8vo. London, 1834. B.M.

MADOX (Thomas). — The history and antiquities of the Exchequer of the Kings of England; with an index. Fol. London, 1711. Bodl.

Another edition. 2 vols. 4to. London, 1767. B.M.

MADRAS EXHIBITION, 1857.—Madras Exhibition of Raw Products, Arts, and Manufactures of Southern India, 1857. Reports by the Juries, etc. 4to. Madras, 1858. B.M.

MADRAS JOURNAL. — See Periodical Publications, Madras.

MADRAZO (Francisco de Paula).—Impresiones de un Viaje á Barcelona. 8vo. Madrid, 1858. B.M.

MADRAZO (Jose de). — Coleccion lithographica de Cuadros del Rey de España El Señor Don Ferdinand VII. Obra dedicada à S. M. lithographiada por hábiles Artistas bajo la direccion de D. J. de M. 3 vols. Fol. Madrid, 1826–32. S.K.

MADRAZO (Pedro de).—El Real Museo de Madrid, y las Joyas de la Pintura en España, etc. Le Musée Royal de Madrid, etc. Spanish and French. Fol. Madrid, 1857, etc. B.M.

MADRAZO (Pedro de). — See Spain. Monumentos Arquitectónicos de España, publicados bajo la direccion de una Comision.....creada por el Ministerio de Fomento, Comision A. Alvarez..... P. de M., etc. Fol. 1859.

MADRID. — Relacion verdadera de los regozijos y fiestas que en la Villa de Madrid se hã hecho por los felizes sucessos de Fuente Rabĩa, etc. 4to. Sevilla (1638). B.M.

MADRID.— Relacion presumpta y verdadera de lo sucedido en Madrid el dia que Entraron las Catolicas Armas del Rey nuestro Señor Don Felipe V. 4to. Sevilla (1706). B.M.

MADRID. — Jornada de los coches de Madrid á Alcala, o satisfacion al Palacio de Momo, y á las apuntaciones á la carta del maestro de niños. 4to. Zaragoza, 1714. B.M.

MADRID.—Descripcion de los ornatos publicos con que la Corte de Madrid à solennizado la felis exaltacion al Trono de los Reyes neustros sennores D. Carlos IV. y Donna Luisa de Borbon, y la Jurra del Seren. D. Fernando Principe d' Asturias. Plates. Fol. Madrid, 1789. Cicogn.

MADRID. — Panorama Matritense cuadros de Costumbres de la Capital. 3 vols. 8vo. Madrid, 1835–8. B.M.

MADRID.—Novisima Guia del Forastero en Madrid, etc. 16mo. Madrid, 1849. B.M.

MADRID.—Guia del Viajero por los Ferro-Carriles de Madrid á Alicante y Valencia, y vice versa. 16mo. Madrid, 1858. B.M.

MADRID, Museo del Rey.—Album of the Madrid Gallery. 4to. Berlin, 1861. B.M.

MADRID. — Pictures of Ferdinand VII. See Madrazo (J. de). Coleccion lithographica, &c. 3 vols. Fol. 1826–32.

MADRID.—See Vienna. Reise von Wien nach Madrit, etc. 8vo. 1792.

MADRISIO (Niccolò).—Viaggi per l'Italia, Francia, e Germania, descritti in versi con annotazioni copiose. 2 vols. 8vo. Venezia, 1718. Cicogn.

MADSEN (A. P.).—Afbildninger af Danske Oldsager og Mindesmærker. 4to. Kjöbenhavn, 1865, etc. S.K.

MAECENAS (Caius Cilnius). — Di un Busto colossale in marmo di C. C. Mecenate scoperto e posseduto dal Cavaliere P. Manni...Illustrazioni dei Signori P. E. Cavaliere dei Visconti,.....L. Cicognara, M. Missirini, Raoul-Rochette. 8vo. Parigi, 1837. B.M.

MAEHLY (Jacob A.).—Die Frauen des griechischen Alterthums. Eine Vorlesung. 8vo. Basel, 1853. B.M.

MAERCHEN und Sagen für Jung und Alt. 2 vols. 24 chromolithographs. 4to. Düsseldorf, 1858.

MAERLANT (Jacob von). — Aenteckeningen of het vierde deel van den Historiael van J. van M. door J. H. Halbertsma. See Societies, Amsterdam. Koninklijk Nederlandsch Institunt van Wetenschappen, Letterkunde en Schoone Kunsten, Aanteekeningen, etc. 8vo. 1851.

MAERZBACH (Alexander).—Die Türkischrothfärberei nach allen vorhandenen Methoden und mit Benützung der neuesten Erfindungen und Verbesserungen theoretisch und praktisch dargestellt. Quedlinburg und Leipzig, 1851. B.M.

MAES (J.). — Le Bon Samaritan, et la Frascatane tableaux de M. J. M. de Gand. 2 engravings. Gand, 1823.
In "Messager des Sciences et des Arts," vol. iv.

MAES (J.) and WEALE (W. H. James).—Album des Objets d'Art religieux du Moyen-âge et de la Renaissance exposés à Malines en 1864, photographiés par J. M. Texte descriptif par W. H. J. W. Fol. Bruxelles, 1864. S.K.

MAESTERTIUS (Jacobus). — Beschryvinge van de Stadt van Dendermonde, mitsgaders de Costumen, Statuten ende Usantien, soo wel van de Stadt ende Landt als van het Princelyck Leen-Hof al daer zijnde, t'samen gestelt. 4to. Leyden, 1646. B.M.

MAFFEI (Andrea). — Arti, Affetti, Fantasie. Liriche. 12mo. Firenze, 1864. B.M.

MAFFEI (Paolo Alessandro).—Raccolta di Statue antiche, e moderne colla sposizione a ciascuna imagine di P. A. M. 163 plates. Fol. Roma, 1704. S.K.

MAFFEI (Paolo Alessandro). — Sposizione sovra le Gemme antiche figurate date in luce da Domenico de Rossi. 4 parts. 4to. Roma, 1707–9. B.M.

MAFFEI (Scipione, Marchese). — Dell' antica condizion di Verona ricerca istorica. 8vo. Verona, 1719. B.M.

MAFFEI (Scipione, Marchese). — Traduttori Italiani o sia notizia de' volgarizzamenti d' antichi scrittori Latini e Greci che sono in luce, &c. 8vo. Venezia, 1720. Bodl.

MAFFEI (Scipione, Marchese). — Istoria diplomatica, che serve d' introduzione all' arte critica in tal materia. 4to. Mantova, 1727. B.M.

MAFFEI (Scipione, Marchese). — A dissertation concerning the use of Inscriptions and Medals. Translated from the French of Lenglet Dufresnoy, by Dr. Richard Rawlinson. 8vo. 1728.

MAFFEI (Scipione, Marchese). — Degli Anfiteatri, e singolarmente del Veronese: libri due. Plates. 12mo. Verona, 1728. S.K.
Reproduced as the last book of the "Verona Illustrata."
English translation, by Alexander Gordon. 8vo. London, 1730. B.M.
2nd edition, enlarged. London, n.d.
Latin. Vol. v. In the "Thesauri Antiquitatum Supplementa," of J. Polenus, etc. Fol. 1837.

MAFFEI (Scipione, Marchese).—Origines Etruscæ et Latinæ; sive de priscis ac primis ante urbem conditam Italiæ incolis commentatio; ex Ital. sermone in Lat. convertit Jo. Geo. Lotterus. 4to. Lipsiæ, 1731. Bodl.

MAFFEI (Scipione, Marchese).—Epistola in qua tres eximiæ ac nunquam antea vulgatæ inscriptiones exhibentur atque illustrantur, etc. 4to. Veronæ, 1732.

MAFFEI (Scipione, Marchese). — Galliæ Antiquitates quædam Selectæ atque in plures epistolas distributæ. 4to. Parisiis, 1733.
Plates. 4to. Veronæ, 1734. B.M.

MAFFEI (Scipione, Marchese). — Græcorum siglæ lapidariæ. 12mo. Veronæ, 1746. B.M.

MAFFEI (Scipione, Marchese). — Tre lettere sopra il primo tomo di Dione nuovamente venuto alla luce, sopra le nuove scoperte di Ercolano, sul principio della grand' Iscrizione scavata nel Piacentino. 4to. Verona, 1748. B.M.

MAFFEI (Scipione, Marchese).—Museum Veronense, hoc est Antiquarum, Inscriptionum, atque Anaglyphorum Collectio cui Taurinensis adjungitur et Vindobonensis. Accedunt Monumenta id genus plurima nondum vulgata, et ubicumque collecta. Plates. Fol. Veronæ, 1749. S.K.

MAFFEI (Scipione, Marchese).—Inscriptiones Atticæ ex Maffeii schedis in lucem editæ, Lat. interpretatione, brevibusque observationibus illustratæ ab Edv. Corsino. 4to. Florentiæ, 1752.

MAFFEI (Scipione, Marchese).—Dei Teatri antichi, e moderni. Trattato, in cui mettonsi in chiaro varj punti morali, rispondendo al P. Concina, etc. 4to. Verona, 1754. Cicogn.

MAFFEI (Scipione, Marchese). — Verona illustrata di Scipione Maffei, con Giunte, Note, e Corezioni inedite dell' Autore. 5 vols. 8vo. Milano, 1825–26. S.K.

Other editions :—
4 parts. Plates. Fol. Verona, 1731.
4 vols. Plates. Small 4to. Verona, 1732. B.M.
2 vols. Plates. 8vo. Verona, 1771. B.M.
8 vols. Plates. 4to. Venezia, 1792–93.

MAGALOTTI (Pietro Antonio).—Terni, ossia l' antica Interamna Nahartium, non già colonia, ma municipio dei Romani. 4to. Foligno, 1795. Cicogn.

MAGASIN UNIVERSEL. — Répertoire des Lettres, des Sciences et des Arts, Géographie, voyages, mœurs, coutumes, descriptions de villes et de monuments, etc. 7 vols., with plates. 8vo. Paris, 1852.

MAGAZINE.—The Copper-plate Magazine, or monthly treasure for the admirer of the imitative arts. With copper-plates. 4to. London, 1779.

MAGAZZARI (Giovanni). — Raccolta de' più scelti Ornati sparsi per la Cittá di Bologna, disegnati ed incisi da G. M. (Cinque-cento.) Oblong 4to. Bologna, 1827. S.K.

MAGDEBURG.—Beschreibung der Dom-Kirchen zu Magdeburg. 4to. 1671. B.M.

MAGDEBURG.—Beschreibung der weltberühmten Dom-Kirche zu Magdeburg. 8vo. Magdeburg, 1720.

MAGDELAINE (M. A.). — Note sur la découverte d'un four de potier et de fragments de vases gallo-romains, dans la rue de Belle-vue, quartier d'Henri-Ville à Amiens. 1 plate. In "Bulletins, etc.....des Antiquaires de Picardie," vol. v.

MAGDELAINE (M. A.).—Sur la Forteresse Gallo-Romaine de Jublains. 1 lithograph. From "Bulletin Monumental," vol. vii.

MAGERSTEDT (Adolf Friedrich). — Die Bienenzucht der Völker des Alterthums insbesondere der Römer, etc. 8vo. Sondershausen, 1851. B.M.

MAGERSTEDT (Adolf Friedrich). — Bilder aus der römischen Landwirthschaft. Für Archäologen und wissenschaftlich gebildete Landwirthe, etc. 6 parts. 8vo. Sondershausen, 1858–63. B.M.

MAGGI (Aimo). — Memorie sulla vita di Agostino Bertelli paesista Bresciano: operetta postuma. 8vo. Brescia, 1794.

MAGGI (Carlo).—Description historique d'un volume composé de tableaux peints en miniature, qui représentent les voyages et les aventures de C. M., Noble Vénitien, depuis que les Turcs attaquèrent et prirent l'île de Chypre sur les Vénitiens, jusqu'après la fameuse bataille de Lépanthe, gagnée par les Chrétiens.....1571. Fol. Paris, 1761. B.M.

MAGGI (Giovanni). — Ædificiorum et Ruinarum Romæ ex antiquis atque hodiernis Monimentis. Liber primus summo cum studio incisus, ac delineatus à J. M. Romano, etc. 4to. Romæ, 1618. S.K.
2nd series :—Illustrium urbis Romanæ Ædificiorum et Ruinarum Monimenta, etc. Liber secõdus. 4to. Romæ, 1618. S.K.

MAGGI (Giovanni).—Fontane diverse che si vedano nel' Alma Città de Roma et altre parte d' Italia. Delineate da G. M., Romano Pittore et Architetto, etc. 4to. Roma, 1651. S.K.

MAGGI (Girolamo). — Discorso sopra la fortificatione de gli allogiamenti de gli esserciti. Fol. Venezia, 1583.

MAGGI (Girolamo). — De constructione pontis Cæsaris: una cum opp. Jul. Cæsaris; ed G. Jungermanno. Francofurti ad Mœnum, 1606.

MAGGI (Girolamo). — De tintinabulis : Accedit ejusdem de equleo liber. Plates. 12mo. Amstelodami, 1689.
Earlier editions :—
8vo. Hanoveræ, 1608.
8vo. Amstelodami, 1664.

MAGGIALI (Giuseppe).—Ragguaglio delle Nozze delle Maestà di Filippo Quinto, e di Elisabetta Farnese nata Principessa di Parma Re Cattolici delle Spagne solennemente celebrate in Parma l' Anno 1714, etc. 6 plates. Small fol. Parma, 1717. S.K.

MAGGIORE (Niccolò). — Illustrazione di un Vaso Greco-Siculo, dell' Abbate N. M., nel Museo del Monastero di S. Martino. 8vo. (Palermo, 1823.) S.K.

MAGGIORE (Niccolò).—Rapporto intorno i Vasi Volcenti del Professore O. Gerhard. (A review of Gerhard's work.) 8vo. Palermo, 1832. B.M.

MAGGIORI (C. Alessandro).—Le Pitture, Sculture, e Architetture della Città d'Ancona. 12mo. Ancona, 1821. S.K.

MAGIMEL (A.).—Œuvres de J. A. Ingres... gravées au trait sur acier par A. Reveil. 1800–1851. (Edited by A. M.) 102 plates. 4to. Paris, 1851. B.M.

MAGINI (Giovanni Antonio and Fabio).—Italia descritta, con Tavole Geographiche di G. A. M., data in luce da Fabio suo figliuolo. (With Italian ornamental Shields.) Fol. Bologna, 1620. S.K.

MAGISTRIS (Alessandro de). — Istoria della città e S. Basilica Cattedrale d' Anagni. Woodcut. 4to. Roma, 1749. B.M.

MAGNAN (Dominique). — Problema de anno Nativitatis Christi. Plates. 8vo. Romæ,

MAGNAN (Dominique).—Miscellanea Numismatica, in quibus exhibentur populorum insigniumque vivorum numismata omnia. 4 vols. Large 8vo. Romæ, 1772–74. B.M.

MAGNAN (Dominique).—Bruttia numismatica, seu Bruttiæ, hodie Calabriæ populorum numismata omnia. Plates. Fol. Romæ, 1773. B.M.

MAGNAN (Dominique).—Lucania numismatica; seu Lucaniæ populorum numismata omnia. Plates. 4to. Romæ, 1775. B.M.

MAGNAN (Dominique).—Iconarii universalis tentamen sanctarum rerum omnium imagines in ordine literariâ dispositæ. Plates. Obl. fol. Romæ, 1776.

MAGNAN (Dominique).—La ville de Rome, ou description abregée de cette superbe ville, divisée en quatre volumes et ornée de 425 planches en taille-douce. Plates. 4 vols. Fol. Rome, 1778. S.K.

With Italian title. La Città di Roma, etc. 4 vols. 425 plates. Fol. 1779. Lond. Inst.

MAGNANI (Antonio).—Orationes habitæ in pubblico Archigymnasio Bononiensi. Fol. Parmæ, 1794.

MAGNAVINI (Giovanni B.).—Fiori d' ingegno, composizioni, in lode d' una bellissima effigie di Primavera, opera del Sig. Carlo Maratti famoso pittore Romano, esistente presso il Sig. Nicolò Michiel Senatore. 8vo. Venezia, 1685. Cicogn.

MAGNE (—, Abbé).—Sur les Pierres Tombales de la Cathédrale de Noyon. (Oise.) In "Bulletin Monumental," vol. x.

MAGNE (Casimir, Abbé).—Traité du Langage symbolique, emblématique et religieux des Fleurs. With 20 plates. 8vo. Paris, 1852.

MAGNE (Jean Henri).—Choix du Cheval, ou Appréciation de tous les caractères à l'aide desquels on peut reconnaître l'aptitude des chevaux aux divers services. With 5 plates. 12mo. Paris, 1853.

Another edition. With additional plates. 12mo. Paris, 1864.

MAGNENEY (Claude).—Le Recueil des Armes de plusieurs nobles Maisons et Familles, tant éclesiastiques, princes, ducs, marquis, comptes, barons, chevaliers, escuyers, et autres, selon la forme que l'on les porte de present en ce royaume de France. Fol. Paris, n.d. B.M.

MAGNES (Nicholas I.). — περιηγησις. The Topography of Thessaly and Magnesia. In Romaic. 8vo. Athens, 1860. B.M.

MAGNET.—The Literary Magnet of the Belles Lettres, Science, and the Fine Arts. Ed. by Tobias Merton. 4 vols. 8vo. London, 1824-6. B.M.

MAGNEVILLE (— de).—Sur d'anciennes constructions découvertes à Lébisey, Commune d'Hérouville, en 1835. In "Mémoires de la Société des Antiquaires de Normandie," vol. x.

MAGNI (Cornelio).—Viaggi in Turchia. 12mo. Parma, 1679. B.M.

Other editions:—

12mo. Venezia, 1682. B.M.
2 vols. 12mo. Bologna, 1685-92. B.M.
12mo. Parma, 1704. B.M.

MAGNIEN (Édouard). — Pétition à la Chambre des Députés sur la conservation des monumens Français (10 Fevrier 1826. Édouard Magnien, Précepteur dans La Sarthe). 8vo. Le Mans, n.d.

MAGNIEN (Édouard). — Excursions en Espagne, ou Chroniques provinciales de la Péninsule par E. M. Illustrées par D. Roberts de Londres. 8vo. Paris, 1836.

MAGNIEN-GRANDPRÉ (N.) and DEU. Dictionnaire des productions de la nature et de l'art qui font l'objet du commerce en France, et des droits auxquels elles sont imposées. 2 vols. 8vo. Paris, 1809. Roy. Soc.

MAGNIER (D.).—Nouveau Manuel complet de l'Éclairage au Gaz, ou traité élémentaire et pratique à l'usage des ingénieurs, etc. With 10 plates. 18mo. Paris, 1849.

MAGNIER (D.).—Nouveau Manuel complet du Porcelainier, Faïencier, Potier de Terre, comprenant la fabrication des grès cérames, des pipes, des boutons en porcelaine, des diverses porcelaines tendres; et contenant les procédés pratiques de ces fabrications ainsi que la description des machines et appareils usités dans les industries céramiques. Orné de 10 planches gravées sur acier. 2 vols. 18mo. Paris, 1864. S.K.

MAGNIER (D.).—Nouveau Manuel complet du mouleur; ou, l'art de mouler en plâtre, carton, carton-pierre.....Nouvelle édition, revue et augmentée par D. M., 1860. See Roret Encyclopédie Roret, etc. 8vo. 1827, etc.

MAGNOCAVALLI (F. O.). — Elogio storico del conte F. O. M. Da Luigi Ponsiglione. 8vo. Torino, 1789.

MAGNUS (Albertus). — Habes in hac pagina, Amice lector, Alberti Magni.....de natura locorū, etc. Woodcuts. 4to. Vindobonae, 1514.

MAGNUS (Eduard).—Ueber Einrichtung und Beleuchtung von Ausstellungsräumen. 4to. Berlin, 1863.

MAGNUSEN (Finn).—Prof. F. M. Beviis for, at vore Kunstnere ved Reiser til Island kunde naae det Samme, som ved at rejse til Italien eller Rom. Met Anmerkninger af L. Jacobsen. 8vo. Hirschholm, 1820.

MAGNUSEN (Finn).—Udförlig Erklæring fra..... F. Magnusen i Anledning af et pseudonymt Flyveskrift, kaldet: "T. F. Magnusens Beviis for at vore Kunstnere ved Reiser til Island kunde naae det Samme som ved at reise til Italien eller Rom. Med Ammerkninger af L. Jacobsen." 12mo. Kiöbenhavn, 1820. B.M.

Answer to a pamphlet, called "Professor F. M.'s Proof that our artisans who travelled to Iceland are the same as those who travel to Italy or Rome. With remarks by L. Jacobsen."

MAGNUSEN (Finn). — Forsøg til Forklaring over en Rune-Indskrift paa en i Engelland i Aaret 1818 funden Guldring, etc. 8vo. Kiøbenhavn, 1820. B.M.

Attempt to decipher a Runic inscription on a gold ring found in England in the year 1818.

MAGNUSEN (Finn).—Optegnelser paa en Reise til Jellinge, over Sanderungaard gjennem..... Sjelland, Fyen og Jylland i Aaret 1821 (1820) ved F. M. 8vo. Kiøbenhavn, 1821. B.M.

Notes on a journey through Sjellard,.....Fyen and Jylland.

MAGNUSEN (Finn) and THOMSON (—). Efterretninger om Mindesmærkerne ved Jellinge og de derved i Aarene 1820 og 1821 foretagne Undersøgelsen m. m. af F. M. og.....T. (Soerskilt aftrykt af Antiquarische Annales). 8vo. Kiøbenhavn, 1823. B.M.

Monuments at Jellinge and thereabouts in the years 1820 and 1821.

MAGNUSEN (Finn).—Disquisitio de imaginibus in æde Olavi Pavonis Hiardarholtensi seculo x^mo ex(s)tructa, scenas aut actiones mythologicas repræsentantibus, in Laxdæla memoratis. (Cap. 29. pag. 112–114.) 4to. Havniæ, 1826. B.M.

MAGNUSEN (Finn). — Runamo og Runerne. With 14 plates. 4to. Kiøbenhavn, 1841.

MAGNUSZEWSKI (Dominik). — The Polish Woman in three ages. 8vo. Posen, 1843. B.M.

MAGNY (Claude Drigon de, Marquis).— Archives nobiliaires universelles. Bulletin du Collége archéologique et héraldique de France. 8vo. Paris, 1843.

MAGNY (Claude Drigon de, Marquis).— Nouveau traité historique et archéologique de la vraie et parfaite Science des Armes. With 55 plates. 4to. Paris, 1846.

MAGNY (Claude Drigon de, Marquis) and GIVODAN (Léon de, Comte).—Livre d'Or de la Noblesse Européenne. Collége Héraldique de France. 5 vols., with plates. 4to. Paris, 1844–52. S.K.

MAGNY (Claude Drigon de, Marquis).— Archéologie Héraldique. Le Roy d'Armes. Jurisprudence nobiliaire. 4to. Florence, 1867. S.K.

Earlier edition. 4to. Florence, 1865.

MAGNY (E. de).—Nobiliaire de Normandie, publié par une Société de Généalogistes, avec le concours des principales familles nobles de la Province, sous la direction de E. de M. 2 vols. 8vo. Paris (1863–64). B.M.

MAGNY (Ludovic de, Vicomte). — La Science du Blason, accompagnée d'un Armorial général des familles nobles de l'Europe. 8vo. Paris, 1858–(60). B.M.

MAGNY (Ludovic de, Vicomte).—Nobiliaire universel. Recueil général des généalogies historiques et véridiques des maisons nobles de l'Europe. With plates. 4to. Paris, 1854–65.

MAGRI (Domenico).—Breve Racconto del Viaggio al Monte Libano, nell' anno 1624. 4to. Roma, 1655. B.M.

MAGRI (Niccolò).—Stato antico e moderno ovvero origine di Livorno in Toscana dalla sua fondazione sino all' anno 1646. 3 vols. 4to. Firenze, 1769–72. B.M.

MAGRINI (Antonio). — Memorie intorno la vita e le opere di A. Palladio, pubblicata nell' inaugurazione del suo Monumento in Vicenza li 19 Agosto 1845, colla serie di ventisette scritture del medisimo architetto in parte inedite ed ora la prima volta unite dall' Abbate A. M. 4to. Padova, 1845. B.M.

MAGRINI (Antonio).—Dell' Architettura in Vicenza discorso con appendice.....della principali sue fabbriche negli ultimi otto secoli. 8vo. Padova, 1845. B.M.

MAGRINI (Antonio). — Teatro Olimpico nuovamente descritto ed illustrato. 8vo. Padova, 1847. B. Arch.

MAGRINI (Antonio). — Scritture inedite in Materia di Architettura di O. Belli, O. B. Orefici, O. Calderari, corredate di cenni storici ed annotazioni. 8vo. Padova, 1847. B. Arch.

MAGRINI (Antonio). — Il Palazzo del Museo Civico in Vicenza descritto ed illustrato dall' Abbate A. M. 8vo. Vicenza, 1855. B.M.

MAGRINI (Antonio).—Intorno il vero Architetto del Ponte di Rialto. 8vo. Vicenza, 1854. B. Arch.

MAGUELONNE.— Cy commence historye du vaillant cheualier pierre de prouence et de la belle Maguelonne fille du roy du Naples. Woodcuts. 4to. n.p. 1490.

Other editions:—

Histoire du vaillant chevalier Pierre, fils du comte de Provence, et de la belle Maguelonne, fille du roy de Naples. Woodcuts. Fol. Lyon, n.d. (1491 ?).

Histoire du vaillant chevalier Pierre de Provence, et de la belle Maguelonne, fille du roi de Naples. Woodcuts. 4to. Paris, 1492.

L'Histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne. Woodcuts. 8vo. Troyes, n.d. (17th century).

German translation:—Die schon Magelona..... durch Magister Veiten Warbeck auss Frantzösischer sprach inn Teusche (sic) verdolmetscht, mit einem sendbrieff G. Spalatini. Woodcuts. 4to. Frankfurt am Mayn, 1549.

MAGUÈS (Isidore).—Don Carlos et ses défenseurs; collection de vingt portraits originaux, avec une introduction et une notice biographique. Plates. 4to. Paris, 1840.

MAGUILLANS (Gabr. de). — Nouvelle relation de la Chine, traduite du Portugais. 4to. Paris, 1688. B.M.

MAGUIRE (John Francis).—The Industrial Movement in Ireland, as illustrated by the National Exhibition of 1852. By J. F. M., M.P., Mayor of Cork. 8vo. Cork, 1853. S.K.

MAGYAR (Mihál). — A Directory for Hungary, Transylvania, Croatia, and Slavonia, the Banat and Servia, drawn out topographically with all the distances and most used roads. 8vo. Pest, 1854, etc. B.M

MAHAN (D. H.). — Industrial Drawing, comprising the description and uses of Drawing Instruments, the construction of plane figures, the projections and sections of geometrical solids, Architectural elements, Mechanism, and Topographical drawing, &c. 8vo. New York, 1852. S.K.

MAHÉO.—Notice historique sur le Château de Dinan. 8vo. Dinan, 1853.

MAHMOUD.—Tableau des nouveaux Réglemens de l'Empire Ottoman, composé par Mahmoud Reis Effendi. Imprimé dans la nouvelle imprimerie du Génie. Plates. Fol. Constantinople, 1798.

MAHONY (Francis Sylvester). — The Reliques of Father Prout.....Collected and arranged by O. Yorke (F. Mahony); illustrated by A. Croquis (D. Maclise). New edition, revised and largely augmented. 8vo. London, 1860. B.M.

MAHUDEL (Nicolas).—Dissertation historique sur les Monnoyes antiques d'Espagne. 4to. Paris, 1725. B.M.

MAHUDEL (Nicolas).—Lettre à M. le Baron de Schmettau, au sujet d'une Médaille de la ville de Carthage l'Afriquaine, du cabinet de ce seigneur. 8vo. Paris, 1741. Bodl.

MAHUL (Alphonse).—Notice sur quelques Artistes négligés dans tous les Dictionnaires historiques, et observations sur quelques erreurs ou omissions des vingt premiers volumes de la Biographie Universelle. 8vo. Paris, 1818.

MAÏ (Angelo, Cardinal).—Picturæ antiquissimæ bellum Iliacum repræsentantes nunc primum ex Homeri codice non sine descriptionibus editæ ab A. M. Fol. Mediolani, 1819. B.M.

MAIDMENT (James).—Genealogie of the Saintclaires of Rosslyn, by Father Richard Augustin Hay, Prior of St. Pieremont, including the Chartulary of Rosslyn. Edited with illustrative papers, notes, &c. by J. M. 7 plates. Small 4to. Edinburgh, 1835.

MAIDMENT (James).—See Penney (J.). A Topographical and Historical Account of Linlithgowshire. (Edited with an Appendix, by J. M.) 8vo. 1832.

MAIDSTONE.—Topography of Maidstone, and its environs. 8vo. Maidstone, 1839. B.M.

MAIER (Andrea).—Della Imitazione pittorica; dell' eccellenza delle opere di Tiziano e della vita di Tiziano scritta da S. Ticozzi. 8vo Venezia, 1818. B.M.

MAIER (Andrea). — Apologia del Libro della Imitazione pittorica e della eccellenza delle opere di Tiziano di A. M....contro tre lettere di G. Carpani a G. Acerbi inscrite nei fascicoli di Settembre, Novembre, e Dicembre, 1819, della Biblioteca Italiana. 8vo. Ferrara, 1820. B.M.

MAIER (Marco).—Il Regno di Napoli e di Calabria, descritto con Medaglie. Plates. Fol. Lione, 1717.

Another edition. 35 plates. Fol. Roma, 1723. B.M.

MAIER (Marco).—See Paruta (F.). La Sicilia, etc. Fol. 1697.

MAIER (Michael).—Arcana arcanissima, sive Hieroglyphica Ægyptio-Græca. 4to. Londini, 1614. B.M.

MAIER (Michael). — Atalanta Fugiens, hoc est, Emblemata nova de secretis naturæ chymica, accommodata partim oculis et intellectui, figuris cupro incisis, adjectisque sententiis, Epigrammatis et notis,...Authore Michaele Majero, &c. Post 4to. Oppenheimii, 1618. S.K.

Another edition. Scrutinium Chimicum per oculis et intellectui accurate accomodata, figuris cupro appositissime incisa, ingeniosissima Emblemata. Plates. 4to. Francofurti, 1687. S.K.

German translation. 8vo. Frankfurt am Main, 1688.

MAIGNAN (Charles Marie). — Exposition des Produits de l'Industrie à Laval. 12mo. Laval, 1852.

MAIGNAN (Charles Marie).—Souvenirs de la deuxième Exposition à Laval, des Produits de l'Agriculture, de l'Industrie, et des Beaux-Arts, à la quelle ont concourru les Départements de la Mayenne, de la Sarthe, d'Ille et Vilaine, des Côtes-du-Nord, du Finistère, du Morbihan, de la Loire-Inférieure, de Maine et Loire, de la Vendée, de la Vienne, et des Deux-Sèvres. 8vo. Laval, 1857.

MAIGNAN (Emanuel). — Perspectiva horaria sive de horographia gnomonica tum theoretica tum practica libri quatuor. Diagrams. Fol. Romæ, 1648. S.K.

MAIGNE (W.).—Abrégé méthodique de la Science des Armoiries...Avec Figures, etc. 12mo. Paris, 1860. B.M.

MAIGNE (W.). — Dictionnaire Encyclopédique des Ordres de Chevalerie civils et militaires...depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, etc. 12mo. Paris, 1861. B.M.

MAIGNE (W.). — Dictionnaire Classique des origines, inventions et découvertes dans les Arts, les Sciences et les Lettres, etc. 8vo. Paris (1863). B.M.

MAIGNE D'ARNIS (W. H.). — Lexicon manuale ad Scriptores Mediæ et Infimæ Latinitatis, ex glossariis Caroli Dufresne, D. Ducangii, D. P. Carpentarii, Adelungii, et aliorum, in compendium accuratissime redactum. Publié par M. L'Abbé Migne. Imp. 8vo. Paris, 1858. S.K.

MAIGNIEN (C. A. N.).—Études de Littérature et de l'Art. 2 vols. 12mo. Grenoble, 1862. B.M.

MAIGNON (Bernard). — Petit traité de Dessin linéaire, à l'usage des Écoles primaires élémentaires, suivi d'une idée générale du nouveau système des poids et mesures. Plates. 12mo. Bayonne, 1838.

MAIGNON (Bernard). — Programme de Questions, destiné à MM. les Instituteurs et à Mmes les Institutrices, pour l'enseignement du Dessin linéaire, et du nouveau système des poids et mesures. 8vo. Bayonne, 1838.

MAILLARD (Firmin).—Le Gibet de Montfaucon, Étude sur le vieux Paris. 12mo. Paris, 1863. Lond. Lib.

MAILLARD DE CHAMBURE (Charles Hippolyte).—Voyage pittoresque en Bourgoyne, ou description historique et vues des Monumens antiques, modernes et du moyen-âge, dessinés d'après nature par différens artistes. (Edited by M. de C., G. Peignot, and others.) 2 parts. Fol. Dijon, 1833–35. B.M.

MAILLARD DE CHAMBURE (Charles Hippolyte). — Dijon ancien et moderne. Recherches historiques, tirées de Monumens contemporains, le plupart inédits. Par C. M. de C. Illustré par E. Sagot. 33 lithographs. 8vo. Dijon, 1840.

MAILLEFAUD (Henri de).—Recherches historiques sur le Monastère royal, ou Chapitre noble de Montfleury, près Grenoble. With woodcuts. 8vo. Grenoble, 1857.

MAILLET.—Les Figures du Temple et du Palais de Salomon, gravées en seize planches. Large fol. Paris, 1695. B.M.

MAILLET (Benoit de).—Description de l'Égypte. Composée sur les Mémoires de B. de M., par l'Abbé le Mascrier. 4to. Paris, 1735. B.M.

MAILLIER. — L'Architecture, poëme en trois chants. 8vo. n.p. 1781.

MAINARDI (Antonio).—Descrizione di un Basso-rilievo, del Museo della Reale Accademia di Mantova. 8vo. Mentova, 1832. B.M.

MAINARDI (Antonio). — Dissertazione storico-critica sopra il Busto di Virgilio del Museo della Reale Accademia di Mantova. 8vo. Mentova, 1833. B.M.

MAINBERGER (Carl).—Eine Woche in Nürnberg. Kurzgefasste Beschreibung der Stadt Nürnberg und ihrer Umgebungen. Ein Wegweiser für Fremde. Mit einem historischen Vorworte von J. Scharrer. 6th edition. 12mo. Nürnberg, Altdorf (printed), 1856. B.M.

Earlier edition. 12mo. Nürnberg, 1837.

MAINBERGER (Th. David).—Le Dessin en général, ou l'Art de tracer à la plume tous les genres de dessins, d'après les meilleurs principes usités ; dediés aux élèves lithographes, aux professeurs et amateurs du dessin. Fol. Strasburg, 1856.

MAINI (Luvin George). — A Berkshire Village (i.e. Stanford), its history and antiquities. 8vo. Oxford and London (printed), 1866. B.M.

MAINONI (Stefano de).—Descrizione di alcune Monete Cufiche del Museo di S. de M. 4to. Milano, 1820. B.M.

MAINWARING (R.).—Instructive Gleanings, moral and scientific, from the best writers on Painting and Drawing, arranged as a book of reference to the pupil and amateur. 8vo. London, 1832. S.K.

MAIONE (Domenico).—Descrizzione della Città di Somma. 4to. Napoli, 1703. B.M.

MAIR (G.). — Ancient Structure at Al Hather, and on A. H. Layard's Discoveries at Nimroud. Sessional paper, 2 Nov. 1846. B. Arch.

MAIR (Robert Henry).—Debrett's Illustrated House of Commons, and the Judicial Bench, 1867. Compiled and edited by R. H. M. Personally revised by the Members of Parliament and the Judges. 8vo. London, 1867, etc. S.K.

MAIR (Willibaldus).—Vita Aurelii Augustini, iconibus olim illustrata, rudiori nunc calamo explicata. Fol. Ingolstadi, 1631. Bodl.

MAIRAN (Jean Jacques Dortous de).—Lettre sur une Pierre Gravée antique. 12mo. Paris, 1764. Roy. Soc.

MAIRET (F.).—Notice sur la Lithographie, deuxième édition suivie d'un Essai sur la Reliure et le Blanchiment des Livres et Gravures. 12mo. Châtillon-sur-Seine, 1824. S.K.

MAIRONI DA PONTE (Giovanni). — Ricerche sopra alcune Argille, e sopra una Terra Vulcanica della Provincia Bergamasca. 8vo. Bergamo, 1791. Cicogn.

MAISON RUSTIQUE, La, de 1840. — 2 vols., with plates. 8vo. Paris, 1840.

MAISON RUSTIQUE, La nouvelle. — Encyclopédie manuel de toutes les Sciences et de tous les Arts dont un habitant de campagne peut tirer, parti, etc. Par une Société d'agronomes. 2 vols., with plates. 8vo. Paris, 1852.

MAISONNEUVE (M. D.).—See Dubois de Maisonneuve.

MAISTRE (Xavier de, Comte).—Œuvres Complètes du Comte X. de M. Édition illustrée pour la première fois, précédée d'une notice sur l'auteur par M. Sainte-Beuve. Vignettes dessinées par Staal et gravées par les meilleurs artistes. 8vo. Paris (1862). B.M.

Earlier edition. (With plates.) 8vo. Bruxelles, 1838. B.M.

MAITLAND (Charles).—The Church in the Catacombs; a description of the Primitive Church of Rome, illustrated by its sepulchral remains. 2nd edition, revised. 8vo. London, 1847. S.K.

MAITLAND (William).—The History and Survey of London, from its Foundation to the present time. 2 vols. Fol. London, 1756. Bodl.

Other editions:—

1st edition. Fol. London, 1739.

Fol. London, 1769.

With plates. Fol. London, 1772. B.M.

Enlarged and continued by Entick. 2 vols. Plates. Fol. 1775.

MAITLAND (William).—The History of Edinburgh from its Foundation to the present time. Plates. Fol. Edinburgh, 1753. B.M.

MAITLAND (William).—The History and Antiquities of Scotland from the earliest account of time to 1437; continued to 1603 by another hand. 2 vols. Fol. London, 1757. B.M.

MAITTAIRE (Michael). — Stephanorum Historia, Vitas ipsorum ac libros complectens. 8vo. Londini, 1709. S.K.

MAITTAIRE (Michael). — Historia Typographorum aliquot Parisiensium. 8vo. Londini, 1717.

MAITTAIRE (Michael)—Annales Typographici, ab Artis inventæ Origine ad Annum 1500. Operâ Mich. Maittaire, A.M.

Vol. i. Ab Artis Origine ad 1500. Hagæ-Comitum, 1719.

Vol. ii. 1500–36. In two Parts. Hagæ-Comitum, 1722.

Vol. iii. 1536–57. In two Parts. Hagæ-Comitum, 1722.

Vol. iv. Tomus primus, editio nova. In two Parts. Amstelodami, 1733.

Vol. v. Indicem complectens. In two Parts. Londini, 1741.

5 vols. 4to. 1719–41. S.K.

Supplement by Denis. See Denis (M.). Annalium Typographicorum, etc. 2 vols. 4to. 1789.

MAITTAIRE (Michael). — Marmorum Arundellianorum, Seldenianorum aliorumque, Academiæ Oxoniensi donatorum, cum variis commentariis et indice, ed. secunda. Fol. Londini, 1732. Bodl.

MAITTAIRE (Michael).—Appendix ad marmora Acad. Oxon.; sive Græcæ trium marmorum recenter reportorum inscriptiones, cum Latina versione et notis. Fol. Londini, 1733. Bodl.

MAITTAIRE (Michael).—Antiquæ Inscriptiones Duæ. Fol. Londini, 1736.

MAIXNER (Peter). — See Hellmuth (E.). Kaiser Joseph II.....Mit 80 Illustrationen von V. Barvitius,.....P. M., etc. 4to. 1862.

MAIXNER (Peter). — See Zap (K. W.). Chronicle of Bohemia and Moravia.....Embellished with more than 200 engravings by P. M. 4to. 1862.

MAJANO (Benedetto da).—Il Pergamo scolpito in marmo da B. M., nella Chiesa di Sta. Croce di Firenze, espresso in sette tavole disegnate da F. Pieraccini, e incise da J. P. Lasinio, con illustr. di ciascun tavola. Fol. Firenze, 1823. S.K.

MAJAULT (M.).—See Caylus (A. C. P.) and Majault. Mémoire sur la Peinture à l'Encaustique, &c. 8vo. 1755.

MAJER (Friedrich).—Allgemeines Mythologisches Lexicon, aus Originalquellen bearbeitet Erste Abtheilung. Vols. i. and iii. (A. to Izeds.) Plates. 8vo. Weimar, 1803–4. B.M.

MAJOLI D' AVITABILE (Biagio).—See Muratori (L. A.). Delle riflessioni sopra il buon gusto nella Scienze e nell' Arti di Lamindo Pritanio (L. A. Muratori) parte seconda). Edited by B. M. d' A.) 8vo. 1766.

MAJOR (Charles James). — Some Remarks on a Mummy from Thebes, brought to this country by Signor G. D'Athanasi, assistant to the late Mr. Salt, Consul-general in Egypt: unrolled before the members of "The Islington Literary and Scientific Society," January 13th, 1840, by Mr. Pettigrew. 8vo. London, 1840. Lond. Inst.

MAJOR (Johann Daniel). — Genius Errans: sive de ingeniorum in scientiis abusu: dissertatio. 4to. Kiliae, 1677. Bodl.

MAJOR (Johann Daniel).—De Nummis Rehdigerianis. 4to. Kiliae, 1681. Bodl.

MAJOR (Johann Daniel). — Roma in Nummis Augustalibus Germanizans. 4to. Kiliae, 1684. B.M.

MAJOR (Johann Daniel).—De Nummis Graece inscriptis: Epistola: cum appendice de iotorum subscriptione. 4to. Kiliae, 1685. B.M.

MAJOR (Johann Daniel). — Prodromus Atlanticæ in Achate albo expressæ. Fol. Kiliae, 1691. B.M.

MAJOR (John Henniker).—Two Letters on the History, &c. of Norman Tiles, with the Armorial bearings. 8vo. London, 1794. S.K.

MAJOR (Richard Henry).—The Life of Prince Henry of Portugal, surnamed the Navigator; and its Results; comprising the Discovery, within one Century, of Half the World. With new Facts in the Discovery of the Atlantic Islands;

and a Refutation of French Claims to Priority in Discovery; Portuguese knowledge (subsequently lost) of the Nile Lakes; and the History of the Naming of America. From authentic contemporary Documents. Illustrated with Portraits, Maps, etc. 8vo. London, 1868. S.K.

MAJOR (S. E.).— Curious Carving from Whiston Church, North Hants. In "Antiquarian Etching Club" Publications, vol. iv.

MAJOR (Thomas). — Recueil d'Estampes gravées d'après les meilleurs tableaux des grands maîtres, dont on a fait choix dans les Cabinets les plus célèbres d'Angleterre et de France. 29 plates. Fol. Londres, 1754.
2nd edition. 67 plates. Fol. Londres, 1768.

MAJOR (Thomas).—The Ruins of Pæstum, otherwise Posidonia, in Magna, Græcia. By T. M., Engraver. With engravings. Fol. London, 1768. S.K.
French translations:—By Varennes. Plates. Fol. Londres, 1768.
By Dumont. Plates. Fol. Paris, 1769.
German translation, by Baumgärtner. Plates. Fol. Würzburg, 1781.

MAKARY, Archimandrite, of Novgorod. Description of the Bishop's House of Novgorod. 8vo. Saint Petersburg, 1857. B.M.

MAKARY, Archimandrite, of Novgorod. Archæological description of the ecclesiastical Antiquities of Novgorod and its environs. 2 parts. 8vo. Moscow, 1860. B.M.

MAKRIGI. — Livre des avis et de la réflexion concernant les quartiers et les monuments. Ce livre est consacré spécialement à l'histoire de l'Égypte et du Nil, à la description du Cairo et de tout ce qui en dépend. 2 vols. Fol. Boulae (Cairo), n.d.

MALABAR. — Divinités du Malabar, avec 80 planches enluminées. Fol. n.p., n.d. Bodl.

MALAGOLI VECCHJ (Marco). — See Piccioli (A.). L'Antotrofia, etc. Cogli emblemi ideati e disposti dal bibliofilo M. M. V. 8vo. 1840.

MALAGOLI VECCHJ (Marco). — See Pellé (C.). Il Mediterraneo illustrato.....opera compilata dal bibliofilo Sig. M. M. V., etc. 4to. 1841.

MALAN (César Henri Abraham). — Twenty Pictures from Switzerland. 8vo. London, 1853. B.M.

MALAN (S. C.).—Aphorisms on Drawing. 8vo. London, 1856. S.K.

MALAPEAU (C.).—Encyclopédie de l'Ornement; ou, butin des arts et de l'industrie. Compositions d'ornementations variées, etc. Part i. Fol. Paris (1853). B.M.

MALASPINA di SAN NAZARO (Luigi, Marchese).—Riflessioni sul libro intitolato "Delle Leggi del Bello applicate alla Pittura ed Architettura"....del Sig. Marchese M., etc. 8vo. n.p. (1792?) B.M.

MALASPINA di SAN NAZARO (Luigi, Marchese).—Soggetti per Quadri ad uso de' giovani Pittori. 36 subjects (by the M. Malaspina). 8vo. Vienna, 1798. Cicogn.

MALASPINA di SAN NAZARO (Luigi, Marchese).—Delle Leggi del Bello applicate alla Pittura ed Architettura. Saggio del Marchese M. di S. Edizione seconda accresciuta di un Ragionamento e di un' Appendice. 8vo. Milano, 1828. B.M.
1st edition. 8vo. Pavia, 1791. S.K.

MALASPINA di SAN NAZARO (Luigi, Marchese).—Memoria sui varj giri di testa ad uso del disegno. Plates. 4to. Pavia, 1812, Cicogn.

MALASPINA di SAN NAZARO (Luigi, Marchese).—Memorie storiche della fabbrica della Cattedrale di Pavia. Atlas, fol. Milano, 1816. B.M.

MALASPINA di SAN NAZARO (Luigi, Marchese).—Descrizione della Certosa di Pavia. (Edited by the Fratelli Bettalli.) 8vo. Milano, 1818. B.M.

MALASPINA di SAN NAZARO (Luigi, Marchese).—Guida di Pavia. 8vo. Pavia, 1819.

MALASPINA di SAN NAZARO (Luigi, Marchese).—See Catalogues. Catalogo di una raccolta di stampe antiche, etc. 8vo. 1824.

MALATESTA (Alexander).—Massarius. Tractatus de modo equos frænandi. With 104 woodcuts. Large fol. Venezia, 1607.
Italian translation, with the same woodcuts:—Della ragione e modi d' imbrigliar cavalli. Large fol. Roma, 1613.

MALBERG (A.).—Die Literatur des Bau- und Ingenieur-Wesens der letzten 30 Jahre. Verzeichniss der vornehmsten Werke in französischer etc. Sprache, welche die genannten Fächer betreffen. 8vo. Berlin, 1852.

MALBOS (Émile de).—See Soutras (F.). Les Pyrénées illustrées.....Dessins par.....E. de M. 4to. 1858.

MALBRANCHE.—Découverte d'Antiquités Gallo-Romaines à Brionne, Arrondissement de Bernay (Eure). In "Bulletin Monumental," vol. xxviii.

MALBRANCQ (Jacques).—De Morinis et Morinorum rebus, Sylvis, Paludibus, oppidis, Regia comitum prosapia ac territoriis, regioque præsulum splendore, viis cæsareis ac portubus, cæsarum domicilio, audomareæ fidei perennitate, templis, monasteriis, centum divorum sanctimonia. Plates. 4to. Tornaci Nerviorum, ex off. Adriani Quinqué, 1639–1654. B.M.

MALCOLM (James Peller). — Views within twelve miles round London. Drawn and engraved by J. P. M. Plates. Obl. 4to. London, 1800. S.K.

MALCOLM (James Peller).—Londinium Redivivum; or, an antient history and modern description of London. Compiled from parochial records, archives of various foundations, the Harleian MSS., and other authentic sources. 4 vols. Plates. 4to. London, 1802–7. S.K.

MALCOLM (James Peller). — First Impressions; or, Sketches from Art and Nature, animate and inanimate. Plates. 8vo. London, 1807. B.M.

MALCOLM (James Peller). — Anecdotes of the Manners and Customs of London, from the Roman Invasion to the Year 1700, and during the Eighteenth Century. 2 vols. Plates. 4to. London, 1808–11. B.M.

Earlier edition:—Anecdotes of the Manners and Customs of London during the 18th century. 50 plates. 4to. London, 1808.

Other editions. 2 vols. 45 plates. 8vo. London, 1810. B.M.

3 vols. Plates. 8vo. London, 1812.

MALCOLM (James Peller). — An historical Sketch of the Art of Caricaturing. With graphic illustrations. 31 plates. 4to. London, 1813. S.K.

MALCOLM (James Peller).—Excursions in the Counties of Kent, Gloucester, Hereford, Monmouth, and Somersetshire, in the years 1802, 1803, and 1805; illustrated by descriptive sketches of the most interesting places and buildings, etc. 2nd edition. 8vo. London, 1814. B.M.

MALCOLM (James Peller). — Lives of Topographers and Antiquarians who have written concerning the Antiquities of England, with portraits of the authors, and a complete list of their works, so far as they relate to the Topography of this Kingdom, together with a list of portraits, monuments, views, and other prints, contained in each work, with remarks that may enable the collector to know when the works are complete. 4to. London, 1815. S.K.

MALCOLM (Sir John).—The History of Persia, from the most early period to the present time; containing the account of the religion, government, usages, and characters of the inhabitants of that Kingdom. 2 vols. Map and plates. Fol. London, 1815. B.M.

French translation. 4 vols. Plates. Fol. Paris, 1821.

MALCOLM (Sir John). — A Memoir of Central India, including Malwa and adjoining Provinces. With the history and copious illustrations of the past and present condition of that country, by Major-General Sir J. M..... Map and Geological sketch of Malwa. 2nd edition. 2 vols. 8vo. London, 1824.

MALCOLM (Sir John). — Sketches of Persia. 16mo. London, 1845. B.M.

1st edition. 2 vols. 8vo. London, 1828.

German translation, by Lindau. 2 vols. 8vo. Dresden und Leipzig, 1828.

MALCOLM (Sir John).—See Harris (C.). The Ruins of Mandoo. By G. Guiaud, from the original sketches of Capt. C. Harris. With descriptive and historical notices (chiefly founded on Sir J. M.'s "History of India"), etc. Fol. 1860.

MALCOLME (David).—Essay on the Antiquities of Great Britain and Ireland, containing Letters, Essays, and other Tracts, illustrating the Antiquities, etc. 8vo. Edinburgh, 1738. B.M.

Another edition:—Letters, Essays, and other Tracts illustrating the Antiquities of Great Britain and Ireland; together with many curious discoveries of the affinity betwixt the language of the Americans and the ancient Britons to the Greek and Latin, &c. 8vo. London, 1744. B.M.

MALDEN (Henry).—An account of King's College Chapel, in Cambridge. Plates. 8vo. Cambridge, 1769. B.M.

MALDONADO Y PARDO (Jos.). — Museo e Biblioteca selecta de el Señor Don Pedro Nunez de Guzman, Marques de Montealegre. Fol. Madrid, 1677. B.M.

MALÈGUE (Hippolyte).—Album photographique des Tapisseries de l'Église de la Chaise-Dieu. 22 plates. Fol. Paris, 1860.

MALÈGUE (Hippolyte). — See Aymard. Album photographique d'Archéologie religieuse. Small fol. 1857.

MALEPEYRE (François).—Tableau historique des Institutions modernes, anciennes, et du Moyen-âge. 12mo. Paris, 1830. B.M.

MALEPEYRE (François). — Nouveau Manuel complet du Graveur, par A. M. Perrot. Nouvelle édition.....par F. M., 1844. See Roret. Encyclopédie Roret, 1827, etc. 18mo. 1827, etc.

MALESPINI (Celio).—Ducento Novelle, nelle quali si raccontano diversi Avvenimenti cosi lieti, come mesti e stravaganti. 2 parts. Plates. 4to. Venezia, 1609. B.M.

MALESTROICT (Le Seign. de). — Paradoxes sur le faict des monnoyes; avec la response de M. Jean Bodin ausdicts paradoxes. 4to. Paris, 1568. Bodl.

Another edition. 8vo. Paris, 1578. Bodl.

In Latin. See Budellius (Ren.). De Monetis, etc. 4to. 1591.

MALET.—See Revoil afterwards Colet (L.). Pélerinage à Versailles.....Vues photographiques par M., etc. Obl. fol. (1861?). B.M.

MALFATTI (Cesare).—See Cartari (V.). Le imagini degli Dei degli antichi.....con l' aggiunta di molte principali imagini...estrata dall' istesso C. par C. M., etc. 4to. 1624.

MALGIN (Timofei Semerovich). — An attempt at a historical investigation, and a proof of the Antiquity of various kinds of Medals and Coins of the Russian Empire. 8vo. (St. Petersburg, 1810.) B.M.

MALINES. — Description de la Cavalcade ornée de Chars de Triomphe, Emblêmes, etc., qui lors de la présentation du Vin d'honneur par le Magistrat de la Ville de Malines a J. Henri, Cardinal de Franckenberg. 4to. Malines, 1779. Bodl.

MALINES, City of. — Album du Jubilé de 875 ans, en l'honneur de Nôtre-Dame d'Hanswyk, ou description historique de la Grande Cavalcade et des fêtes publiques qui seront célèbrées.....à Mechlin pendant la dernière quinzaine du mois d'Août, 1863. Orné de vingt planches,.....dessinées par V. Verloet. 4to. Malines (1863). B.M.

MALINGRE (Claude). — Traicté de la Loy Salique, etc., Armes, Blasons, et Devises des François. 8vo. Paris, 1618. B.M.

MALINGRE (Claude). — Description des ouvrages plus excellents et magnifiques des anciens. 8vo. Paris, 1618.

MALINGRE (Claude). — Les Annales générales de la Ville de Paris, représentant tout ce que l'histoire a peu remarques de ce qui s'est passé de plus mémorable en icelle, depuis sa première fondation jusques à présent: le tout par ordre des années et des regnes de nos Roys de France. Fol. Paris, 1640. B.M.

MALINOVSKY (Feodor). — Historical description of the village of Gruzina, collected from authentic sources and personal observation during the year 1816. 8vo. Moscow, 1816. B.M.

MALINOWSKI (Norbert Eugenieusz).— Heraldry; that is, Instruction how to distinguish Coats of Arms, etc. (Theory of universal Heraldry.) 4to. Warsaw, 1841. B.M.

MALKIN (Benjamin Heath). — Scenery, Antiquities, and Biography of South Wales. Plates. 4to. London, 1804. B.M.
Another edition. 2 vols. 8vo. London, 1807.

MALLARA (Juan de).—Recebimiento que hizo la ciudad de Seuilla, con una breve descripcion de la ciudad y su tierra. 8vo. Sevilla, 1570. Bodl.

MALLAY (M.).—Account of Notre Dame du Port, at Clermont Ferrand, extracted from "The Roman and Roman-Byzantine Churches of the Department of the Puy de Dome, 1838," by T. L. Donaldson. Sessional paper, 1839. B. Arch.

MALLÉN (Pedro Jean).—See Villanueva (J.). Noticia del Viage literario a las Iglesias de España.....La publica un amigo del Autor (P. J. M.). 8vo. 1820.

MALLET (Allain Manesson).—La Géometrie pratique, divisée en quatre Livres, &c. Ouvrage enrichi de cinq cens Planches gravées en Taille-douce. 4 vols. 8vo. Paris, 1702. S.K.

MALLET (G.). — Voyage en Italie dans l'année 1815. 8vo. Paris, 1815. Taylor Inst.
Another edition. 8vo. Paris, 1817. B.M.

MALLET (J. W.).—Report on the Chemical Examination of Antiquities from the Museum of the Royal Irish Academy. From "Royal Irish Academy Transactions," vol. xxii.

MALLET (Paul Henri).—Introduction à l'Histoire de Danemark, où l'on traite de la religion, des mœurs et usages des anciens Danois, etc. 2 parts. 1 vol. 4to. Copenhague, 1755–56.

MALLET (Paul Henri).—Northern Antiquities (translated by Dr. Calder, with a preface by Dr. Thomas Percy). 2 vols. 8vo. London, 1770. B.M.

MALLET (Paul Henri).—Northern Antiquities. Translated from the French, by Bishop Percy. New edition, by J. A. Blackwell. 8vo. London, 1847. B.M.

MALLINCKROT (Bernardus A.). — De Ortu et Progressu Artis Typographicæ Dissertatio historica. 4to. Coloniae Agrippinae, 1640. B.M.

MALLIO (Michele). Annali di Roma dal 1790 al 1796. 18 vols. 8vo. n.p., n.d. Cicogn.

MALLIOT (J.) and MARTIN (P.).— Recherches sur les Costumes, les Mœurs, les Usages religieux, civils, et militaires des anciens peuples, &c. 3 vols. 4to. Paris, 1804. S.K.

MALMESBURY.—Conversion of Malmesbury Abbey into a Parish Church, 1541. In "Wiltshire Archeological & Nat. History Society Magazine," vol. i.

MALMUSI (Carlo). — Museo Lapidario Modonese descritto dal Direttore C. M. 4to. Modena, 1830. B.M.

MALO (Charles). — Scènes de la Vie d'Hommes célèbres. Par une Société de Gens de Lettres, sous la direction de C. M.....Illustrée par Valerio. 8vo. Paris (1844). B.M.

MALO (Léon). — Notre-Dame de Brou. Étude sur la décadence de l'Art Ogival. 8vo. Bordeaux, 1860.
Another edition. 12mo. Paris, 1865.

MALOMBRA (Giuseppe).—Practica universale facilissima et breve di Misurare con la Vista, etc. Small 4to. (Fiorenza, 1630.) S.K.

MALONE (Edmond).—The Life of William Shakspeare by the late Edmond Malone, and an essay on the Phraseology and Metre of the Poet and his contemporaries, by James Boswell. With portraits. 8vo. London, 1821. B.M.

MALONE (Edmond). — Account of the Life and Writings of Sir Joshua Reynolds. See Reynolds (Sir Joshua). Works, etc. 3 vols. 8vo. 1801.

MALPEZ (M.).—See Baverel (J.P., Abbé). Notices sur les Graveurs, &c. 2 vols. 8vo. 1807.

MALPIERE (D. B * * * de). — La Chine. Mœurs, Usages, Costumes, Arts et Métiers, Peines civiles et militaires, Cérémonies religieuses, Monuments et Paysages, d'après les Dessins originaux du Père Castiglione, du Peintre Chinois Pu-Qua, de W. Alexandre, Chambers, Dadley, etc., par MM. Deveria, Régnier, Schaal, Schmit, Vidal, et autres Artistes connus. Avec des Notices explicatives, etc. 2 vols. 4to. Paris, 1825–27. S.K.

MALPIGHI (Marcello). — Dissertatio Epistolica de Bombyce. 4to. Londini, 1669.

MALPIGHI (Marcello).—Anatome plantarum, cui subjungitur appendix de ovo incubato. 3 parts. 1 vol. Plates. Fol. Londini, 1675–79.

MALPIGHI (Marcello). — Opera omnia, figuris elegantissimis in æs incisis illustrata. 2 vols. Fol. London, 1686–7. Bodl.

MALPIGHI (Marcello). — Opera posthuma, figuris æneis illustrata; quibus præfixa est ejusdem vita a seipso scripta. Fol. London, 1697. B.M.

MALRIC. — De l'Enseignement du Dessin aux Écoles gratuites de Carcassonne, et de la nécessité d'établir dans cette ville une École des Arts et des Sciences industrielles, par M. M. 8vo. Carcassonne, 1846.
From the "Mémorial de l'Aude."

MALTA.—Statuta Hospitalis Hierusalem: collecta et edita, curante J. B. Rondinello; cum indice materiarum per Ptolæmeum Veltronium; cum figuris, ac magnorum Magistrorum imaginibus. Fol. Romæ, 1588. S.K.

MALTA.—Disegni della Guerra assedio et assalti dati dall' armata Turchesca all' Isola di Malta l' anno 1565, dipinti nella gran sala del Palazzo di Malta da Matteo Perez d' Aleccio, et intagliati da Anton. Fran. Lucini. Fol. Bologna, 1631. B.M.

MALTA.—Ordinationi del Capitolo Generale celebrato nell' anno 1631, dal fu Gran Maestro Fra Antonio de Paolo; con indice, ed il ritratto di Nicolo Cotoner, Gran Maestro. Fol. Borgo nuovo del Marchesato di Rocca forte. 1674. B.M.

MALTA. — Memorie de' Gran Maestri di Sacro Militar. Ordine Gerosolimitano; con figure. C. G. 4to. Parma, 1780. B.M.

MALTA. — Beschreibung der Insel Malta und des Ritterordens. 8vo. Frankfurt und Leipzig, 1782. B.M.
Another edition. 4to. Hannover, 1798. B.M.

MALTA.—Malte; par un Voyageur François. (F. E. Guignard de Saint Priest?) 2 parts. 8vo. (Valetta?), 1791. B.M.

MALTA.—Recherches historiques et politiques sur Malte, par * * * (O. Bres.). Ornées de Gravures, représentant les Médailles antiques, et de la carte de cette Isle, par le citoyen Capitaine. 8vo. Paris, an vii. (1798). B.M.

MALTA. — Neuestes Gemälde von Malta. (By A. C. Kayser. With Tables). 3 vols. 8vo. Ronneburg und Leipzig, 1799–1800. B.M.

MALTA.—A Description of Malta, with a Sketch of its History and that of its Fortifications, translated from the Italian, with Notes, by an Officer resident on the Island. 4to. Malta, 1801. B.M.

MALTÉ (Franz).—See Krauss (F.) and Malté (F.). Handbuch für Lithographen, etc. 8vo. 1853.

MALTE-BRUN (Conrad). — Annales des Voyages, de la Géographie et de l'Histoire. 25 vols. With plates. 8vo. Paris, 1808–15.

MALTE-BRUN (Conrad).—Nouvelles Annales, etc., par Eyriès et Malte-Brun. 6 vols. 8vo. Paris, 1819–20.

MALTE-BRUN (Conrad).—Tableau de la Pologne ancienne et moderne. Nouvelle édition entièrement refondue, augmentée, ornée de Cartes, par L. Chodzko. 2 vols. 8vo. Paris, 1830. B.M.

MALTE-BRUN (Victor Adolphe).—La France illustrée; géographie, histoire, administration et statistique. (Atlas par A. H. Dufour.) 3 vols. 8vo. Paris (1855). B.M.

MALTE-BRUN (Victor Adolphe).— La France et ses Colonies. Description géographique et pittoresque, esquisse de mœurs, merveilles de la nature et de l'art. With 12 plates. 8vo. Paris, 1857.

MALTE-BRUN (Victor Adolphe).—Les jeunes voyageurs en France; ou, Description pittoresque du sol et des curiosités de ce pays. 2 vols. With plates. 12mo. Paris, 1862.

MALTEN (H. M.).—Schloss Stolzenfels am Rheine. 8vo. Frankfurt a. M., 1844. B.M.

MALTON (James).—A Picturesque and descriptive view of the City of Dublin. 1791. With a brief authentic history, from the earliest accounts to the present time. Obl. fol. Dublin, 1794–95. S.K.

MALTON (James).—An Essay on British Cottage Architecture; supported by fourteen Designs, with their ichnography, or plans, laid down to scale; with twenty-one plates, designed and executed in aqua-tinta. 4to. London, 1798. B.M.

MALTON (James).—The Young Painter's Maulstick; being a Practical Treatise on Perspective, founded on the clear mechanical process of Vignola and Sirigatti; united with the theoretic principles of Dr. Brook Taylor. 4to. London, 1800. S.K.

MALTON (James).—A Collection of designs for Rural Retreats, as Villas; principally in the Gothic and Castle styles of Architecture, with their ichnography, or plans, laid down to scale; and other appendages. 4to. London (1802). S.K.

MALTON (T. A.).—Complete Treatise on Perspective in theory and practice, on the true principles of Dr. Brook Taylor, &c. Fol. London, 1776. S.K.

MALTON (T. A.).—An Appendix, or Second Part to the Complete Treatise on Perspective. Fol. London, 1783. S.K.

Another edition. Fol. London, 1800. Soane Mus.

MALTON (Thomas).—A picturesque Tour through the Cities of London and Westminster, illustrated with the most interesting views, accurately delineated and executed in aqua-tinta. 2 vols. Fol. London, 1792. B.M.

MALTON (Thomas).—Picturesque Views of the University of Oxford. Nos. i.–iv. Fol. London, 1802. B.M.

MALT-WORMS.—A Vade Mecum for Malt-Worms: or, a Guide to Good Fellows. Being a Description of the Manners and Customs of the most Eminent Publick Houses, in and about the Cities of London and Westminster. With a Hint on the Props (or Principal Customers) of each House. In a Method so plain that any Thirsty Person (of the meanest Capacity) may easily find the nearest Way from one House to another. Illustrated with proper Cuts. Dedicated to the Brewers. (Fac-simile edition.) 8vo. London, n.d. S.K.

MALTZAN (Heinrich von, Freiherrn).—Reise auf der Insel Sardinien. Nebst einem Anhang; über die phönicischen Inschriften Sardiniens. Square 16mo. Leipzig, 1869. S.K.

MALVASIA (Carlo Cesare).—Ælia Lælia Crispis, non nata, resurgens. 4to. Bononiæ, 1683. B.M.

MALVASIA (Carlo Cesare).—Nuova interpretazione della famosa Iscrizione Enigmatica Ælia Lælia Crispis. 4to. Bologna, 1760.

MALVASIA (Carlo Cesare).—Marmora Felsinea innumeris non solum inscriptionibus hucusque ineditis, sed doctissimorum expositionibus roborata et aucta. Plates. Small fol. Bononiæ, 1690. Cicogn.

MALVASIA (Carlo Cesare).—Le Pitture di Bologna che rendono il passaggiro disingannato ed istrutto: dell' Ascoso Accaedemico Gelato, pseud., i.e. Carlo Cesare Malvasia. 3rd edition. 12mo. Bologna, 1732. S.K.

1st edition. 8vo. Bologna, 1704.
2nd edition. 12mo. Bologna, 1706.
4th edition. 12mo. Bologna, 1755.
5th edition. 12mo. Bologna, 1766.
6th edition. 8vo. Bologna, 1782.
7th edition. 8vo. Bologna, 1792.

MALVASIA (Carlo Cesare). — Felsina Pittrice. Vite de Pittori Bolognesi. 2 vols. Woodcuts. 4to. Bologna, 1678. S.K.

MALVASIA (Carlo Cesare).—Dialoghi di un amatore della verità scritte in difesa del terzo tomo della "Felsina Pittrice." 4to. Bologna, 1770.

MALVASIA (Carlo Cesare).—Osservazioni sopra il libro della "Felsina Pittrice," per difesa di Rafaello da Urbino, dei Carracci, e delle loro scuola, pubblicate e divise in sette lettere da D. Vincenzo Vittoria.....8vo. Roma, 1703. S.K.

MALVASIA (Carlo Cesare). — Lettere familiari scritte ad un amico in difesa delle Conte Carlo Cesare Malvasia, autore della "Felsina Pittrice," da G. P. Cavazzoni Zanotti, pittore. 12mo. Bologna, 1705. S.K.

MALVASIA (Carlo Cesare). — See Carracci (Lodovico).—Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna, etc., descritto da C. C. M. Fol. 1696.

MALVASIA TOSTORELLI (Ercole).—See Layard (A. H.). Delle Scoperte di Ninive descrizione di A. E. Layard. Volgarizzamento del Conte E. M. T. 8vo. 1855.

MALVERN.—Letters on Malvern descriptive and historical: containing also an account of its Waters and Accommodations, and of the various seats and other objects worthy of notice in the neighbourhood. 12mo. Worcester, n.d. S.K.

MALVERN. — Antiquitates Prioratus Majoris Malverne. 8vo. Londini, 1725.

MALVEZZI (Luigi).—Raccolta di Articoli artistici editi ed inediti di L. M. 8vo. Milano, 1842.

MALVEZZI (Luigi and U. F.).—Le Trésor du Dôme de Milan décrit et illustré par L. M. 32 pp. 8vo. Milan, 1840.

MAMACHI (Tommaso-Maria).—Originum et Antiquitatum Christianarum. Libri xx. 12 parts. 5 vols. Plates. Large 4to. Romæ, 1749–55. B.M.

MAMACHI (Tommaso-Maria).—Dei Costumi dei primitivi Christiani. 3 vols. 4to. Roma, 1753.

Another edition. 3 vols. 8vo. Venezia, 1757. B.M.

MAMBRINO.—Lo Assedio et Impresa de Firenze con tutte le cose successe; Incominciando dal Laudabile Accordo del Summo Pontifice et la Cesarea Maesta et tutti li ordini et Battaglie seguite (da Mambrino Roseo de Fabriano). Woodcuts. 4to. In Peroscia, per Girolamo Cortolai alli iii. di Decembre, 1530, B.M.

MAME (Alfred).—Hommage d'un Monument en bronze présenté à M. A. M., par les ouvriers et employés de son établissement, le 13 Fevrier, 1853. Banquet offert par M. A. M., aux ouvriers et employés de sa maison, le 28 Mars 1853. (Statue de Gutemberg, avec attributs de la Famille Mame). 8vo. Tours, 1853.

MAMERANUS (Henricus). — Priscæ Monetæ ad hujus nostri temporis divisas aliquot nationum Monetas supportatio. See Budelius (Ren.). De Monetis, etc. 4to. 1591.

MAMERANUS (Nicolaus). — Investitura Regalium Electoralis Dignitatis, nonnullorumque aliorum Dominiorum Mauritii Ducis Saxoniæ, 24 Febr. an. 1548, Augustæ facta, &c. 8vo. Augustæ Rheticæ, exc. Phil. Ulhardus, 1548. Bodl.

MAMIANI DELLA ROVERE (Terenzio, Conte). — See Salinas (A.). I Monumenti Sepolcrali scoperti .....in Atene, descritti, etc. (With a dedicatory epistle by T. M.) Fol. 1863.

MAMINI (Candido).—La Filosofia delle Belle Arti, ossia trattatello di Estetica. 16mo. Torino, 1856. B.M.

MAN(John).—The History and Antiquities, ancient and modern, of the Borough of Reading in the County of Berks. By J. M. 37 plates and maps. 4to. Reading, 1816. S.K.

MAN (Wolfgang von).—Das leiden Jesu Christi vunsers erlösers. Sonders andächtiger lere Nutzperlicher betrachtung auss den vier Euangelisten entlichen durch W. von M. in gesatz weiss bezwungen. Woodcuts. 4to. Augspurg, 1515.

MANARA (Giovanni Orti, Conte di).—See Orti (Giovanni Girolamo, Conte di Manara).

MANAVIT (Auguste).—Notice historique sur l'Église des Dominicains de Toulouse. Lithograph of the Tomb of St. Thomas Aquinas. From "Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France," vol. vii.

MANAZZALE (Andrea). — Viaggio da Roma a Tivoli, colla Villa Adriana, e quella di Orazio. 8vo. Roma, 1790. Cicogn.

MANAZZALE (Andrea).—Rome et ses environs. Dernière édition. 2 vols. Plates. Rome, 1803. Cicogn.

MANBY (George William).—History and Antiquities of the Parish of St. David, South Wales. Plates. 8vo. London, 1801. B.M.

MANBY (George William). — Fugitive Sketches of the History and National Beauties of Clifton, Hot Wells and Vicinity; with Views. 8vo. Bristol, 1801. B.M.

MANBY (George William).—An historic and picturesque Guide from Clifton, through the Counties of Monmouth, Glamorgan, and Brecknock. 8vo. Bristol, 1802. B.M.

MANBY (George William).—A Description of the Nelson Museum, formed at Pedestal House, Great Yarmouth, with historical remarks on the subject. 16mo. Yarmouth, 1849. B.M.

MANBY (George William).— Anastatic Drawings of Gold and Silver Medals, presented by Sovereigns and Public Bodies to Capt. G. W. M. To which are attached a few preliminary observations. 8vo. Yarmouth, 1851. B.M.
2nd edition. 8vo. Yarmouth, 1852. B.M.

MANCEAU (—, Abbé).—Précis historique sur la Construction de l'Église Métropolitaine de Tours. In "Bulletin Monumental," vol. iv.

MANCEAU (—, Abbé). — Explication d'une Verrière de l'église de Tours. The same, vol. vi.

MANCEAU (A.).—See Sand (M.), pseud. Masques et Bouffons.....gravures par A. M., etc. 8vo. 1860.

MANCEL (Jean Baptiste Georges).—Le Calvados pittoresque et monumental. Dessins d'après nature par F. Thorigny. Text par Messieurs De Bonnechose, Bonnesæur, Charma, etc.....et sous la direction de G. M. Fol. Caen, (Paris, 1847, etc.) B.M.

MANCEL (Jean Baptiste Georges). — St. Nicholas. Légende et iconographie (Diocèse de Bayeux.) Notice lue le 26 Novembre, 1857, à la Séance de la Société des Antiquaires de Normandie. 8vo. Caen. 1858. B.M.

MANCHESTER. — Characteristic Strictures; or, remarks on upwards of one hundred Portraits, of the most eminent persons in the Counties of Lancaster and Chester, particularly in the Town and neighbourhood of Manchester, now supposed to be on exhibition. Addressed to John Astley, Esq. 4to. London, 1779. B.M.

MANCHESTER.— The Charters of the Collegiate Church, the Free Grammar School, and the Blue-Coat Hospital in Manchester; also, the last Will and Testament of C. Richards with other Curiosities; illustrated with a view of the Church. 8vo. Manchester, 1791. B.M.

MANCHESTER. — Description of Manchester by a Native of the Town. 8vo. Manchester, 1783. B.M.

MANCHESTER.—A brief historical Description of the Towns of Manchester and Salford. 8vo. Manchester, 1804. B.M.

MANCHESTER. — The New Manchester Guide: or, useful Pocket Companion, containing a brief historical account of the Towns of Manchester and Salford.....A new edition, embellished with a Map for 1815, a ground plan of the town as it appeared in the year 1800, and with views of the principal buildings. 12mo. Manchester, 1815. B.M.

MANCHESTER.—A few pages about Manchester, etc. Numerous engravings. 8vo. Manchester, (1850 ?). B.M.

MANCHESTER, Exhibition, 1857. — From the "British Quarterly Review," October 1856. 8vo. S.K.

MANCHESTER, Exhibition, 1857.—From the National Review, No. 9, July 1857. 8vo. S.K.

MANCHESTER, Exhibition, 1857.—From the Quarterly Review, No. 205, July 1857. S.K.

MANCHESTER, Exhibition, 1857.—From Fraser's Magazine for October 1857. 8vo. S.K.

MANCHESTER, Exhibition, 1857.—From the Irish Quarterly Review, October 1857. S.K.

MANCHESTER, Exhibition, 1857. — The Art Treasures Examiner. A pictorial, critical, and historical record of the Art Treasures Exhibition at Manchester in 1857. Illustrated by upwards of 150 engravings on wood. 4to. Manchester, 1857. S.K.

MANCHESTER, Exhibition, 1857.—Gems of the Art Treasures Exhibition, Manchester 1857. Photographed by Caldesi and Montecchi, and R. Howlett. 2 vols. Fol. London, 1857. S.K.

MANCHESTER, Exhibition, 1857.—Letter by E. P., presented with a ticket to the Art Treasures Exhibition. Post 8vo. Manchester, 1857. S.K.

MANCHESTER, Exhibition, 1857. — A Peep at the Pictures; or how to see the principal objects of attraction in the Manchester Art Treasures Exhibition, at one visit. With ground plan. Post 8vo. Manchester, 1857. S.K.

MANCHESTER, Exhibition, 1857.—The Pictorial Guide to Manchester, and Companion to the Art Treasures Exhibition. 8vo. Manchester, 1857. B.M.

MANCHESTER, Exhibition, 1857. — Poems inspired by certain Pictures at the Art Treasures Exhibition, Manchester. Cr. 8vo. Manchester, 1857. S.K.

MANCHESTER, Exhibition, 1857.—Exhibition of Art Treasures of the United Kingdom, held at Manchester in 1857. Report of the Executive Committee. 8vo. Manchester, 1859. S.K.

MANCHESTER, Exhibition, 1857. — A general Account of the Manchester Exhibition of 1857 by G. Scharf. 8vo. Liverpool, 1858. S.K.

MANCHESTER, Exhibition, 1857. — Chambre de Commerce de Lyon. Exposition de Manchester (1857). Rapports de MM. Arles-Dufour, Meynier, et Bonnefond, délégués. Délibération. 8vo. Lyon, 1858. S.K.

MANCHESTER, Exhibition, 1857. —See Robinson (J. C.). Catalogue of the Soulages Collection; being a descriptive Inventory of a Collection of Works of Decorative Art, formerly in the possession of M. Jules Soulages of Toulouse. Royal 8vo. 1857.

MANCHESTER INSTITUTION, Royal. Exhibition of the Soulages Collection, the Works of Modern Artists, and the National Medal Drawings of the Schools of Art of the United Kingdom. Post 4to. Manchester, 1857. S.K.

MANCHESTER MECHANICS' INSTITUTION.—Inaugural Exhibition at the Manchester Mechanics' Institution, David Street, 1856. Post 4to. Manchester, 1856. S.K.

MANCINI (D.).—Archeologia Greca. 8vo. Napoli, 1819.

MANCINI (Giacomo A.). — Istruzione storico-pittorica per visitare le Chiese e Palazzi di Città di Castello; colle memorie di alcuni artefici del disegno che in detta Città fiorirono. 2 vols. 8vo. Perugia, 1832. B.M.

Another edition. 8vo. Perugia, 1837.

MANCINI (Niccolo).—Orazioni, o discorsi Istorici sopra l' antica Città di Fiesole. 4to. Firenze, 1719. Cicogn.

MANCINUS (Dominicus).—Here begynneth a ryght frutefull treatyse, intituled the myrrour of good maners, conteyning the iiii vertues, called cardynall, compyled in latyn by Domynike Mancyn: And translate into englisshe: at the desyre of syr Gyles Alyngton knyght by Alexander Bercley prest: and monke of Ely. Thus endeth the ryght frutefull matter of the foure Vertues cardynall. Imprynted by Rychard Pynson: prynter unto the kynges noble grace; with his gracyous pryvylege, the whiche boke I have prynted at the instance and request, of the ryght noble Rychard yerle of Kent. Fol. (London), n.d. B.M.

MANDAR (Charles François).—Études d'Architecture Civile, ou Plans, Élévations, Coupes et Détails nécessaires pour élever, distribuer et décorer une maison et ses dépendances...Nouvelle édition...augmentée de vingt planches. Fol. Paris, 1826. B.M.

Another edition. Fol. Paris, 1829.

MANDEL (Eduard).—See Stahr (A.). Goethe-Gallerie nach Handzeichnungen von W. von Kaulbach. In Kupfer gestochen von M., etc. Fol. (1861, etc.)

MANDELGREN (N. M.). — Monuments Scandinaves du Moyen-âge, avec les Peintures et autres Ornements qui les décorent. Atlas, fol. Paris, 1859. S.K.

MANDELSLO (Johannes Albertus van). Beschryvingh van de gedenkwaerdige Zee- en Landt-Reyse, deur Persien nach Oost-Indien, gedaan van J. A. van M. Door A. Olearius...uit des zelfs dargelijksche Aanteekeningen t'zamen gestelt. Uyt het Hoog in 't Nederduyts vertaalt, etc. 4to. Amsterdam, 1658. B.M.

French translation:—Voyages faits de Perse aux Indes-Orientales, mis en ordre par Adam Olearius, et traduits de l'Allemand par Abraham de Wicquefort. Nouvelle édition, revué et augmentée; avec une table, des cartes géographiques, des représentations des villes, et autres taille-douces. 2 vols. Fol. Amsterdam, 1727. B.M.

MANDER (Karel van). — Het Schilder-Boek waerin voor eerst de leerlustighe Jueght den grondt der edel vry schilderconst in verscheyden deelen wort voorghedraghen, daernae in dry deelen t' leven der vermaerde doorluchtighe schilders des ouden, en nieuwen tyds, eyntlyck d' wtlegghinghe op den Metamorphosen Pub. Ovidii Nasonis oock daerbeneffens wtbeeldinghe der figueren. Alles dienstich en nut den schilders constbeminders en dichters, oock allen staten van menschen, door C. van M., schilder. 4to. Haerlem, 1604. B.M.

Another edition. Portraits. 4to. Amsterdam, 1618.

MANDER (Karel van).—Gheslacht, gheboort, plaets, tijd, leven ende Werken van K. van M., schilder ende poet...8vo. Amsterdam, 1624.

MANDER (Karel van).—Leven der Nederlandsche en Hoogduitsche Schilders, door de Jongh. 2 vols. With plates. 8vo. Amsterdam, 1764. B.M.

MANDER (Karel van). — Biographie de Karel van Mander, peintre et poëte (par l'abbé Carton). 8vo. Bruges, 1844.

MANDER (Karel van).—See Houbraken (A.). De groote Schonburgh, etc. 3 vols. 1753.

MANDET (Francisque). — L'Ancienne Auvergne et le Velay, Histoire, Archéologie, etc., par MM. Ad. Michel, H. Doniol, H. Durif, F. M., et une Société d'Artistes. L'ancien Velay, par F. M. et une Société d'Artistes. 8 vols., with 164 plates. Fol. Moulins, 1843–51.

MANDET (Francisque).—Notre-Dame du Puy. Légende, Archéologie, Histoire. 8vo. Le Puy, 1860. S.K.

MANDET (Francisque). — Monuments historiques de la Haute-Loire et du Velay. Archéologie, Histoire. 12mo. Le Puy, 1862. S.K.

MANDEVARE (Alexandre Michel).—Principes raisonnés de Paysages. 96 plates. Large fol. Paris, 1804.

MANDEVILLE (Sir John).—Here begynneth a lytell treatyse or book named Johan Mandevyll, Knight, born in Englonde in the towne of Saynt Albone and speketh of the wayes of the holy londe towarde Jherusalem and of marveyles of Ynde and of other dyverse coũtrees. Woodcuts. 8vo. Empr. at Westmynster by Wynken de Worde, 1499.

Other editions :—

Woodcuts. 4to. London, 1503.
4to. London, Richard Pynson, n.d.
4to. London, Thomas Este, n.d.

His voiage and travayle toward Hierusalem and of marvayles of Inde with other Ilands and Countryes. 4to. London, 1568. B.M.

Wherein is set downe the way to the Holy Land, and to Hierusalem: as also to the land of the great Caane, and of Prester John; to Inde, and diuers other countries: together with the many and strange Meruailes therein. Woodcuts. 4to. London, by Thomas Stansby, 1618. B.M.

Voyages and Travels, wherein is set down the way to the Holy Land, etc. Woodcuts. 4to. London, 1657. B.M.

The Voyages and Travels of Sir J. M., Knight. Wherein is set down the way to the Holy Land and to Hierusalem; as also to the Lands of the Great Caane, and of Prester John, etc. (Woodcuts.) 4to. London, 1670. R.M.

Woodcuts. 4to. London, 1684.

The voiage and travaile of Sir J. M., which treateth of the way to Hierusalem, and of marvayles of Inde, with other ilands and countryes; publ. entire from an original MS. in the Cotton library. 8vo. London, 1725. Bodl.

8vo. London, 1727. Bodl.

With plates. 8vo. London, 1839.

With map. 8vo. London, 1848.

French translations :—

Ce livre est appelé Mandeville, et fut fait et composé par J. de Mandeville...et parle de la terre de promission, c'est-à-dire de Jérusalem, etc. Small fol. Lyon, 8 Fevrier, 1480.

Small fol. Lyon, 4 Avril, 1480.

4to. Lyon, 1487.

Woodcuts, 4to. Lyon, 1490.

Woodcuts. 4to. Paris, after 1521.

Maitre Jehan de Mandeville, lequel parle des grandes aventures des pays étranges où il s'est trouvé, ensemble la terre de promission et du saint voyage de Hierusalem. 4to. Paris (about 1550).

German translations :—

Hie hebt sich an das püch (sic) des Ritters herz Hannsen von Monte Villa. Woodcuts. Fol. Gedrucht zü Augspurg von hannsen schönsperger am freiteg nach Galli. Anno domini (MCCCCLXXXII). B.M.

Other editions :—

1st edition. Fol. Augspurg, 1481.
Woodcuts. Fol. Strassburg, 1484.
Woodcuts. Fol. Strassburg, 1488.
Woodcuts. Fol. Strassburg, 1501.
Woodcuts. Fol. Strassburg, 1507. B.M.

Reise und Wanderschaft durch das gelobte Landt Indien und Persien. 8vo. Frankfurt am Mayn, 1608.

De vortrefflich Welt-Erfahrnen Ritter Johannis de Montevilla, curieuse Reise-Beschreibung wie derselbe in die gelobte Land, Palästinam, Jerusalem, Egypten, Türkey, Judäum, Indien, Chinam, Persien...angekommen, und fast den ganzen Erd- und Welt-Kriess durchzogen seye...Nunmehr...ins Teutsche übersetzt. Jetzt von neuen auferlegt, vernelhit und verbessert, etc. 8vo. (n.p., 1700.) B.M.

Latin translation :—

Itinerarius a terra Angliæ in partes Jherosolimitanas et in ulteriores transmarinas...translatus in hanc formam latinam. 4to. n.p., n.d.

Reprinted three or four times, but supposed to have been first printed at Venice.

Italian translations :—

Tractato delle piu maravigliose cosse e piu notabili, che si trovano in le parte del mondo vedute... del cavaler J. da Mandavilla. 4to. Mediolani, 1480.

Other editions :—
4to. Bologna, 1488.
4to. Venezia, 1491.
4to. Firenze, 1492.
4to. Venezia, 1496.
4to. Milano, 1497.
4to. Bologna, 1497.
8vo. Venezia, 1534.
8vo. Venezia, 1567.
Spanish translation. Fol. Valencia, 1540.

MANDEVILLE (Sir JOHN).—Le Grand Lapidaire, ou sont déclarez les noms de pierres orientales avec les vertus et propriétéz d'icelles et les isles et pays ou elles croissent. 12mo. Paris, 1561.
Another edition. 8vo. Lugduni, n.d.

MANDRISIO (NICOLÒ).—Viaggi per l'Italia, Francia, e Germania descritti in versi con annotazioni copiose. 2 vols. 8vo. Venezia, 1718. Cicogn.

MANECKE (URBAN FRIEDRICH CHRISTOPH).—Topographisch-historische Beschreibungen der Städte, Aemter und adelichen Gerichte im Fürstenthum Lüneburg. 2 vols. 8vo. Celle, 1858. B.M.

MANELPHUS (JOANNES ERETANUS). — Mensa Romana sive urbana victus ratio. 4to. Romæ, 1650. Cicogn.

MANEN (J. van).—Gekrönte Preisschrift. Verhandeling over the oorzaken, waardoor ons Vaderland in 't begin der 17. Eeuw, in 't voortbrengen van voortreffelyke schryvers, dichters, en schilders, boven andere landen, zo zeer heeft uitgemunt. Large 8vo. Utrecht, 1818.

MANENTE (CYPRIAN).—Historie da Orvieto. 4to. Vinegia, 1561. B.M.

MANET (A. DE).—Mémoire sur l'Architecture des Églises. 4to. Bruxelles, 1847. B.M.

MANETHO. — The Egyptian Fragments, consisting of the writings of M.; the Obelisk of Heliopolis from Ammianus Marcellinus, etc. translated from the Greek by J. P. Cory. 12mo. London, 1835. B.M.

MANETTI (G. ALESSANDRO).—Studio degli Ordini di Architettura. Plates. Fol. Firenze, 1808. S.K.

MANETTI (SAVIERO). — Storia naturale degli Uccelli, Ital. et Lat. trattata con metodo e adornata di figure intagliate in rame, e miniati al naturale: col ritratto del Marchese G. Gerini, data in luce da S. M., L. Lorenzi e V. Vanni. 4 vols. Fol. Firenze, 1767–73. B.M.

MANFREDI.—Pianta Esteriore e Spanato del nuovo Teatro di Reggio di Lombardia. 4to. Modena, 1742. B.M.

MANFREDI (FULGENZIO). — Begin. Al Ser^mo Prencipe et Eccelso Senato Veneto. F. F. M., etc. (Il ritratto della città di Venetia, e l'effigie al naturale di tutti li Dogi Prencipi di lei, ...Li ritratti delli Ser^mi tolti...da G. B. Manfredi.) Fol. (Venice, 1598.) B.M.
Engraved throughout.

MANGEANT (ADOLPHE). — Journal de Menuiserie spécialement destiné aux architectes, aux menuisiers et aux entrepreneurs. 4to. Paris, 1863, etc. S.K.

MANGEART (JACQUES). — Catalogue descriptif et raisonné des Manuscrits de la Bibliothèque de Valenciennes. 8vo. Paris, 1860.

MANGEART (THOMAS).—Médaillon présenté à son Altesse Royale le Duc Charles de Lorraine. 4to. Bruxelles, 1754.

MANGEART (THOMAS). — Introduction à la Science des Médailles, &c.; ouvrage propre à servir de Supplément à "L'Antiquité expliquée" par Dom Montfaucon. Plates. Fol. Paris, 1763. B.M.

MANGER (J.).—Blätter für die geweibliche Baukunde zum Gebrauche für Bauhandwerker, Baumeister, Fabrikanten und Landwirthe..... herausgegen von J. M. Text, 4to. Atlas, fol. Berlin, 1853–60. B.M.

MANGET (JACQUES LOUIS). — Manuel topographique et statisque de la Ville et du Canton de Genève. 12mo. Genève, 1826. B.M.

MANGET (JACQUES LOUIS).—Chamouniax, le Mont-Blanc et les deux Saintes Bernard. 4th edition. With plates. 12mo. Genève, 1850.

MANGET (JACQUES LOUIS).—Genève et ses environs, itinéraire nouveau et complet. 12mo. Genève, 1840.

MANGET (JACQUES LOUIS). — Guide du voyageur autour du Lac de Genève. 18mo. Genève, 1850.

MANGET (JACQUES LOUIS).—La Vallée de Sixt et le petit Saint-Bernard. Plate and maps. 18mo. Genève, 1851.

MANGIN (ARTHUR).—Voyages et découvertes outre-mer au xixe siècle. Illustrations par Duvand-Brager. 8vo. Tours, 1863. B.M.

MANGIN (ARTHUR). — L'Air et le Monde Aérien. Illustrations par MM. Freeman, Yan' Dargent, Désandré, etc. 8vo. Tours, 1865. B.M.

MANGIN (ARTHUR).—Les Jardins, histoire et description. Dessins par Anastasi, Daubigny, V. Foulquier, Français, W. Freeman, H. Giacomelli, Lancelot. Fol. Tours, 1867. S.K.

MANGIN (CHARLES).—Lettre au sujet de la prétendue découverte pour pousser les moulures de pierre par le moyen des outils des menuisiers. 12mo. n.p., 1748.

MANGIN (Charles).—Analyse des idées qui ont dirigé le Citoyen M. père, Architecte, dans la composition de son plan, dédié à la République Française avec ses vues sur l'établissement d'un Bureau, composé d'architectes consommés qui s'occuperoient exclusivement des domaines nationaux, etc. 4to. (Paris, 179–?.) B.M.

MANGIN (Charles) and CORBET. — Exposé et analyse du plan et project (for improvement of the Palace of the Tuileries, etc.) présenté à l'Assemblée Nationale, par les Sieurs M., père, et C., Architectes; avec les moyens d'en opérer l'exécution. (Projet intéressant pour l'établissement d'une caisse des Embellissements de Paris, et pour celui d'une Loterie, etc.) With plan. 4to. (Paris, 1791.) B.M.

MANGIN (C. L.).—Dissertation sur l'antiquité du Château de Darnay en Vosges: suivie d'une appendice sur son état présent. 52 pp. 8vo. Épinal, 1828.

MANGLARD (Adrien). — Raccolta di Vedute, e Composizioni diversi inventate, ed incise all' acqua forte dal celebre A. M. in No. 32 rami. Obl. fol. Roma, 1753. S.K.

MANGLES (James). — See Irby (Hon. C. L.) and Mangles (J.). Travels in Egypt and Nubia, etc. 16mo. 1844.

MANGON (Hervé). — See Lefebvre Laboulaye (C. P.). Dictionnaire des Arts et Manufactures. Par....M., etc. 8vo. 1853, etc.

MANGON DE LA LANDE. —Notice sur l'Autel Gallo-Romain de Baptresse près Poitiers. Lithographs. In "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest," vol. i.

MANGON DE LA LANDE.—Dissertation sur la Pierre Levée de Poitiers. Plates. The same, vol. ii. and vol. iv.

MANGON DE LA LANDE.—Rapport sur les Monuments Celtiques de Château-Larchen. 1 plate. The same, vol. iv.

MANGON DE LA LANDE.—Les Arènes de Poitiers. 2 lithographs. The same, vol. iii.

MANGON DE LA LANDE.—Notice sur deux Canons pris sur l'Armée Anglaise lors du Siège de Mont-Saint-Michel, en Juin 1423. The same, vol. vii.

MANGON DE LA LANDE.—Observations sur quelques uns des Monuments antiques de Poitiers. In "Mémoires de la Société Royale des Antiquaires de France," vol. iv., nouvelle série.

MANGON DE LA LANDE.—Rapport sur les Galeries Souterrains de la Ville de Poitiers. 3 lithographs. In "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest," vols. i. and ii.

MANGON DE LA LANDE.—Dissertation sur le Tombeau Romain de Varenville. With a lithograph. In the same.

MANGON DE LA LANDE. — Notice archéologique sur le Pays de Caux. 8vo. Caen, 1826.

In "Mémoires de la Société d'Antiquaires Normands."

MANGOURIT (Michel-Ange Bernard) Voyage en Hanovre fait dans les années 1803–4. 8vo. Paris, 1805. B.M.

MANIAGO (Fabio di, Conte).—Storia delle Bello Arti Friulane. Edizione seconda, ricorretta e accresciuta. 8vo. Udine, 1823. S.K.

1st edition. 8vo. Udine, 1819.

MANIAGO (Fabio di, Conte).—Guida d' Udine in ico' che risguarda le tre Belle Arti Sorelle scritta dal Conte F. di M. Edizione seconda, ricorretta e accresciuta, cui si aggiunge la Guida di Cividale, che possono servir d' appendice alla storia delle Belle Arti Friulane, corredata della pianta topografica di Udine, che mostra la situazione dei principali stablilimenti civili e militari in essa esistenti. 8vo. San-Vito, 1839. S.K.

MANIER (Victor). — Salon de 1859. (Artistes de Versailles.) From the "Concorde de Seine-et-Oise." 62 pp. 8vo. Versailles, 1859.

MANILLI (Jacomo).—Villa Borghese fuori di Porta Pinciana, descritta da J. M. Post 8vo. Roma, 1650. S.K.

MANIN (Daniele). — (A Collection of papers, in prose and in verse, printed and MS., and Engravings, relating to the revolution at Venice in 1848, and more especially to D. M. and M. Tommasei.) Fol. (Venice, Verona, etc., 1848–50.) B.M.

MANIN (Leonardo). — Memorie storico-critiche intorno la vita, traslazione, e invenzione di S. Marco Evangelista. Plates. 4to. Venezia, 1815. Cicogn.

To the publications of this author may be added:—Relazione delle feste e soggiorno di Federico IV. Re di Danimarca in Venezia l' anno 1708, diretta in forma di lettera al C. Leopoldo Cicognara in occasione del soggiorno fatto a Venezia dei Principi Reali di Danimarca l' anno 1820. Cicogn.

An unpublished manuscript, valuable for the minute circumstances contained in it.

MANIN (Leonardo). — Illustrazione delle Medaglie dei Dogi di Venezia denominate Oselle. Edizione seconda con....aggiunte. 8vo. Venezia, 1847. B.M.

MANINI (Lorenzo). — Memorie storiche della città di Cremona, raccolte e compendiate da L. M. 2 vols. 4to. Cremona, 1819–20. B.M.

MANJARRÉS (J.).—El Traje bajo la consideracion arqueologica, etc. 8vo. Barcelona, 1858. B.M.

MANJARRÉS (J.).—Teoria é Historia de las Bellas Artes. Principios fundamentales. Royal 8vo. Barcelona, 1859. S.K.

MANKELL (Julius).--Svenska arméens och flottans nuvarande uniformer. Texten: (Anteckningar rörande Svenska regementers historia). 32 coloured plates, designed and lithographed by Nordmann. Fol. Stockholm, 1862–64.

MANLEY (Sir Roger).—See Caron (F.). A True description of...Japan and Siam...Rendered into English by Capt. R. M. 8vo. 1671.

MANN. — The present Picture of New South Wales; illustrated with coloured Views, from Drawings taken on the spot; and a Plan of the Colony, taken from actual survey by public authority; with hints for the further improvement of the Settlement. 4to. London, 1811. B.M.

MANN (Alice). — The Country Visitors' Guide to the Great Metropolis and the World's Exhibition of 1851; containing an account of London,.....a description of the Crystal Palace, ...with a well-executed map of the streets of the Metropolis; forming a complete guide to the visitor in London. 12mo. London, 1851. S.K.

MANNE (E. de).—Nouveau Dictionnaire des Ouvrages anonymes et pseudonymes, la plupart contemporains, avec les noms des auteurs ou éditeurs, accompagné de Notes historiques et critiques. Nouvelle édition, revue, corrigée et très-augmentée, pouvant servir de supplément à tous les Manuels de Bibliographie jusqu'à ce jour. 8vo. Lyon, 1862. S.K.

MANNE (E. D. de).—See Hillemacher (F.) and Manne (E. D. de). Galerie Historique des Portraits des Comédiens. 8vo. 1861.

MANNERS (John Henry, Duke of Rutland).—Journal of three years' Travels, through different parts of Great Britain, in 1795, 1796, 1797. 8vo. London, 1805. B.M.
Privately printed.

MANNERS (John Henry, Duke of Rutland).—Journal of a Trip to Paris, by the Duke and Duchess of Rutland, July, 1814. 4to. n.p., 1814.

MANNERS (John Henry, Duke of Rutland).—A Tour through part of Belgium, and the Rhenish Provinces. (Anon.) 4to. London, 1822. Bodl.

MANNERT (Conrad).—Miscellanea meist diplomatischen Inhalts. Plates. 8vo. Nürnberg, 1795.

MANNERT (Conrad). — Geographie der Griechen und der Römer, aus ihren Schriften dargestellt. 8vo. Nürnberg, 1788.

MANNEVILLETTE (M. D'après de).—Description du nouveau Quartier Anglois. 8vo. Paris, 1739. B.M.

MANNHEIM.—Templum, Collegium, Gymnasium, Societatis Jesu Manhemii; cum figuris et iconibus. Fol. n.p. 1753. B.M.

MANNHEIM.—Basilica Carolina Mannhemii Palatina in metropoli ædificata, 1733–1756; a Collegio Societatis Jesu Mannhemii. Fol. Mannheim, 1760. B. Arch.

MANNHEIM.—Description de Mannheim et des villes principales du Palatinat. 12mo. Mannheim, 1781. Taylor Inst.

MANNI (Domenico Maria).—De Florentinis inventis commentarium. 4to. Ferrariæ, 1731. B.M.

MANNI (Domenico Maria).—Degli occhiali da naso inventati da Salvino Armati. 4to. Firenze, 1738.

MANNI (Domenico Maria).—Osservazioni istoriche sopra i Sigilli antichi dei secoli bassi. 30 vols. Plates. 4to. Firenze, 1739–86. Cicogn.

MANNI (Domenico Maria). — Istoria del Decamerone di G. Boccacio; con suo ritratto, e figure. 4to. Firenze, 1742. B.M.

MANNI (Domenico Maria). — Azioni gloriose degli Uomini illustri Fiorentini espresse co' loro ritratti nelle volte della Real Galleria di Toscana. 52 plates. Obl. fol. (Firenze, 1745.) S.K.

MANNI (Domenico Maria). — Notizie istoriche intorno al Parlagio ovvero Anfiteatro di Firenze di D. M. M. 4to. Bologna, 1746. S.K.

MANNI (Domenico Maria).—Dell antiche Terme di Firenze. 4to. Firenze, 1751. B.M.

MANNI (Domenico Maria).—Vita di Aldo Pio Manuzio insigne restauratore delle lettere Greche e Latine. Portrait. 8vo. Venezia, 1759. B.M.

MANNI (Domenico Maria).—Delle Tessere Cavalleresche di bronzo tenute al collo. Plates. 4to. Firenze, 1760. Cicogn.

MANNI (Domenico Maria). — Antichissima Lapida Cristiana di S. Felicità, scoperta ed illustrata. 4to. Firenze, 1763. B.M.

MANNI (Domenico Maria).—Della Vecchiezza sovraggrande del Ponte Vecchio di Firenze e de' cangiamenti di esso. 4to. Firenze, 1763. B.M.

MANNI (Domenico Maria).—Dell' errore che persiste di attribuirsi le pitture al Santo Evangelista. Lezione recitata nel 1765 in Volterra. 4to. Firenze, 1766. B.M.
Altra Lezione del vero pittore Luca Santo e del tempo del suo fiorire. 4to. Firenze, 1764.

MANNI (Domenico Maria). — Addizione necessarie alle Vite de' due celebri Statuari Michelagnolo Buonarroti e Pietro Tacca. Lezione di Domenico M. M., Accademico della Crusca. 4to. Firenze, 1774. S.K.

MANNI (Domenico Maria).—Dei fuochi d' allegrezza artifiziati per la famiglia dei Pazzi di Firenze nel Sabato Santo. Ragionamento di D. M. M. Woodcuts. Imp. 8vo. Firenze, 1867. S.K.

MANNI (Giovanni Battista). — Varii e vari Ritratti della morte, disegnati in immagini ed espressi in Essempii al Peccatore duro di cuore, dal Padre G. B. M. 8vo. Venetia, 1669. B.M.

MANNI (Giovanni Battista). — La Prigione eterna dell' Inferno dissegnata in imagini et espressa in essempii. 8vo. Milano, 1670.

MANNI (Giuseppe). — Serie de Senatori Fiorentini con i loro Arme. 4to. Firenze, 1722. B.M.

MANNICH (Johann).—Sacra Emblemata lxxvi. in quibus summa uniuscujusque Evangelii rotunde adumbratur; Germanice et Latine. 4to. Norimbergæ, 1624.

MANNING (Charles Robertson). — A List of the Monumental Brasses remaining in England, arranged according to Counties. 8vo. London, 1846. B.M.

MANNING (Frederick). — A Series of Views, illustrative of the Boscobel Tracts, published 1660 (by T. Blount), shewing the present state of the places visited by King Charles II. in his miraculous escape from England to France, after the Battle of Worcester, etc. 4to. London, (1861). B.M.

MANNING (Owen) and BRAY (William). The history and antiquities of the County of Surrey; compiled from the best and most authentic historians, valuable records, and manuscripts in the Public Offices and Libraries, and in private hands. With a fac-simile copy of Domesday, engraved on 13 plates. By the late Rev. O. M. Continued to the present time by W. B. 1 vol. of plates. 3 vols. Fol. 1804–14. S.K.

MANNL (Rudolf).—Karlsbad in medizinischer, topographischer und geselliger Beziehung, etc. 3rd edition. 8vo. Karlsbad, 1857. B.M.

MANNL (Rudolf). — Erinnerungs-Blätter aus der Geschichte Carlsbads mit acht Illustrationen, etc. 8vo. Carlsbad, Prag (printed), 1858. B.M.

MANNL (Rudolf).—Karlsbad, seine Quellen und deren Verrendung. Eine Skizze. 8vo. Karlsbad, 1862. B.M.

MANNLICH (Christian von).—Beschreibung der Churpfalzbaierischen Gemälde-Sammlungen zu München und zu Schleissheim. 3 vols. 8vo. München, 1805–1810.

MANNLICH (Christian von).—Notice des Tableaux de la Galerie Royale de Schlesheim. 8vo. Munic, 1810. Cicogn.

MANNLICH (Christian von).—Notice des Tableaux de la Galerie Royale de Munic. 8vo. Munic, 1818. Cicogn.

MANNLICH (Christian von).—Aesculap's Hahn und Amor's vergiftete Fackel. Eine Idylle und fünf Fabeln. Ein poetisch und lithogr. Versuch von Chr. von Manlich. 6 lithographs. Large fol. München, 1812.

MANOLESSI (Evangelista).—L' Assedio di Vienna sempre infausto all' inordigia del Barbaro Ottomano.....Modello per la Festa popolare rappresentata in Bologna.....nel giorno 24 Agosto, 1684. With six plates. 4to. Bologna (1684). B.M.

MANRIQUE (Sebastiano).—Itinerario de las Missiones, que hizo en la India Oriental. Fol. Roma, 1649.

MANSART (E. A.). — Dialogues sur les Beaux-Arts et la Littérature. 12mo. Londres, 1833. B.M.

MANSART (Jules Hardouin). — Devis des ouvrages de charpenterie qu'il convient de faire à Fontainebleau pour la construction des logements que le roi a ordonné d'y faire, pour la surintendance des bâtiments, à la Place de l'Hôtel de Foix, suivant les plans, élévations, et profils qui en ont été faits par le Sr. M. Fol. n.p., n.d.

MANSART (Jules Hardouin).—Mémoire des grosseurs et façons des bois qui seront employés à la construction des ouvrages de charpenterie, des pavillons, que le Roi a ordonné de faire à chacune des portes du grand Parc de Versailles, suivant les plans et élévations qui en ont été faits par le sieur M. Fol. n.p., n.d.

MANSART (Jules Hardouin), DORBAY and PERRAULT. — Nouveaux Bâtiments. L' Église du College des Quatre Nations, Le Louvre, Versailles, Le Chateau de Claguy, Le Chateau neuf de Meudon, Le Chateau de Maisons, &c. Without title. Small fol. n.p., n.d. S.K.

MANSART (Jules Hardouin). — Les Plans, Profils et Élévations tant en perspective que géométralle du Chasteau de Claguy; gravées sur ses deseigns par Michel Hardouin. Fol. Paris, 1680. B.M.

MANSART (Jules Hardouin). — Notice historique sur la vie et les ouvrages de Jules Hardouin Mansart, par J. Duchesne, lue le 12 messidor à l'Athénée des arts de Paris. Paris (Août, 1805). 8vo.
From "Magasin Encyclopédique," 1805.

MANSART (Jules Hardouin).—Portes a Placards et Lambris, dessinez par le Sr Mansard. See Mariette (G.). L'Architecture à la Mode, vol. i. Small fol. n.d.

MANSEL (Sir Richard).—Algiers Voyage. 4to. 1621. B.M.

MANSFELD (Albrecht).—Napoléon III. Mit 2 Stahlstichen und 36 Holzschnitten. 4to. Stuttgart, 1859, etc. B.M.
French translation:—Napoléon III.....Traduit de l'Allemand. Ouvrage orné de 2 gravures sur acier et de 43 gravures sur bois. 2 vols. 8vo. Paris, Strasburg (printed), 1860. B.M.

MANSFIELD (Charles Blackford). — Paraguay, Brazil, and the Plate. Letters written in 1852, 53.....(Edited) with a Sketch of the Author's Life by C. Kingsley. 12mo. Cambridge, 1856. B.M.

MANSHIP (Henry). — A Booke of the Foundacion and Antiquitye of the Towne of Greate Yermouthe ; from the original manuscript written in the time of Queen Elizabeth, with Notes and an Appendix. Edited by C. J. Palmer. 4to. Great Yarmouth, 1847. B.M.

MANSHIP (Henry).—See Palmer (C. J.). The History of Great Yarmouth, designed as a continuation of M.'s History of that town. 4to. 1856.

MANSION (Colard).—See Blades (W.). The Life and Typography of William Caxton. 2 vols. 4to. 1861-63.

MANSION (L.).—Letters upon the Art of Miniature Painting. 12mo. London, 1822. S.K.
French translation. 8vo. Paris, 1823.

MANSO (Johann Carl Friedrich). — Ueber die alten und neuen Mysterien. 8vo. Berlin, 1782.

MANSO (Johann Carl Friedrich).—Versuche über einige Gegenstände aus der Mythologie der Griechen und Römer. 8vo. Leipzig, 1794. B.M.

MANSO (Johann Carl Friedrich).—Ueber die Gemälde-Sammlung zu Maria Magdalena (in Breslau). Von J. C. F. M. 8vo. Breslau, 1819.

MANSON (James Bolivar). — Contemporary Scottish Art. A series of pen and ink pictures, drawn from the exhibition of 1864. By Euphranor (J. B. M.). 12mo. Edinburgh, 1864. S.K.
Another series, from the Exhibition of 1865. 8vo. Edinburgh, 1865. S.K.

MANSUROV (B.).—The Orthodox Worshippers in Palestine. 8vo. Saint Petersburg, 1858. B.M.

MANTEGAZZA (Stephano). — Viaggio di Gierusalemme. 8vo. Milano, 1601. B.M.
Another edition. 4to. Milano, 1616. B.M.

MANTEGNA (Andrea).—C. Julii Caesaris Dictatoris triumphi de Gallia, Ægypto, Ponto, Africa, Hispania. 10 plates, engraved by Robert von Audenaerde. Fol. Romæ, 1692. S.K.

MANTEGNA (Andrea). — See Brandolese (P.). Testimonianze intorno alla Patavinità di A. Mantegna 8vo. 1805.

MANTEGNA (Andrea).—Short memoir of that painter.....See Duke (Henry). Triumph of Julius Caesar, etc. Fol. 1858.

MANTEGNA (Andrea). — See Gennari (Giuseppe). Notizie intorno alla patria del celebre pittore A. M., etc. 8vo. 1829.

MANTEGNA (Andrea).—See Leroy (A.). Collection de Dessins originaux de Grands Maîtres. Atlas, fol. 1857-60.

MANTEGNA (Andrea).—See Selvatico (Pietro Estense, Marchese).—Sul Merito artistico del Mantegna. 4to. 1841.

MANTELIUS (P. F. Jo.).—Speculum Peccatorum aspirantium ad solidam vitæ emendationem, sive, admiranda S. Augustini conversio, historica ejusdem narratione, discursibus moralibus, et Emblematis adornata. Cum indice Concionum per quatuor Octavas ejusdem Divi, et Dominicos dies. Auctore P. F. Jo. Mantelio, S. Th. L. Ordinis Eremit. S. Augustini. 18 plates. Post 4to. Antverpiæ, 1637. S.K.

MANTELL (Gideon Algernon). — The Medals of Creation ; or, First Lessons in Geology, and in the Study of Organic Remains. 2 vols. Plates. 8vo. London, 1844. S.K.
Another edition. 2 vols. Plates. 8vo. London, 1853.
German translation, by Hartmann. 2 vols. Plates. 8vo. Freiberg, 1845.

MANTELL (Gideon Algernon).—A Day's Ramble in and about the ancient Town of Lewes. 16mo. London, 1846. B.M.

MANTELL (Gideon Algernon).—On the Remains of Man and Works of Art imbedded in rocks and strata, as illustrative of the connexion between Archæology and Geology. Read at the Oxford meeting of the Archæological Institute, June 21st, 1850. 6 plates. 8vo. Oxford, 1850. B.M.
Also in the " Archæological Journal," vol. vii.

MANTELL (Gideon Algernon). — Discovery of the remains of William de Warren and his wife among the ruins of the Priory of St. Pancras, at Southover, Sussex. 3 plates. In " Archæologia," vol. xxxi.

MANTELL (Gideon Algernon).—Natural History of Lewes. See Horsfield (T. W.). The History and Antiquities of Lewes. 2 vols. 4to. 1824-27.

MANTELL (Sir Thomas).—Cinque Ports, Brotherhoods and Guestlings. An account of the antiquity thereof, with the proceedings at the Brotherhood and Guestlings in 1771. A new edition. To which is added the resolutions adopted at a general meeting of the Cinque Ports at New Romney, July the 23rd, 1811, etc. 4to. Dover, 1828. B.M.

MANTELLI (Giralomo).—Catalogue raisonné des planches gravées à l'eau-forte, par Jérôme Mantelli, peintre et graveur Milanais, sur les dessins da Léonard de Vinci. 4to. Milan, n.d.

MANTELLI (Giralomo). — Raccolta di disegni incisi da G. M. di Canobio, sugli originali esistenti nella Biblioteca Ambrosiana di mano di Leonardo da Vinci e da suoi scolari Lombardi. Fol. Milano, 1785. S.K

MANTELLIER (P.).—Notice sur la Monnaie de Trévoux et de Dombes. 8vo. Paris, 1844. B.M.

MANTELLIER (P.).—Notice sur un Atelier de Faux Monnoyeurs du xvime siècle. With 1 lith. plate. From "Mémoires de la Société Archéologique de l'Orléanais, vol. i.

MANTELLIER (P.).—Sceau de la Ste Chapelle de Châteaudun. With illustration. The same.

MANTELS (Wilhelm). — Lübeck und Marguard vom Westensee. Urkundliche Beiträge zur Geschichte des im vierzehnten Jahrhundert erlöschenen Geschlechts von Westensee. Mit einer lithographirten Tafel. 4to. Lübeck, 1856. B.M.

MANTUA, Duke of.—I grandi apparati, le giostre, l' imprese, e i trionfi, fatti nella città di Mantova, nelle Nozze del Duca di Mantova. 8vo. Mantova, 1561. Bodl.

MANTUA (M. Patavinus). — Zographia sive Hierogliphia sane pulcherrima ex vivis cum naturæ tum auctorum fontibus hausta. 8vo. n.p., 1566. Cicogn.

MANTZ (Paul).—Salon de 1847. 12mo. Paris, 1847. B.M.

MANTZ (Paul). — Fra Angelico de Fiesole. 3 plates. 8vo. Paris, 1859.
In "Gazette des Beaux-Arts, &c.," vol. i.

MANTZ (Paul).—Un Nouveau Véronèse au Musée de Louvre. 1 plate. 8vo. Paris, 1859.
The same, vol. ii.

MANTZ (Paul).—Salon de 1859. Plates. 8vo. Paris, 1859.
The same, vol. iii.

MANTZ (Paul).—See Dussieux (L. E.).—Mémoirs inédits sur la vie et les ouvrages des Membres de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, publiés ..... par MM. ..... P. M., etc. 8vo. 1854.

MANTZ (Paul).—See Gautier (T., the Elder). Les peintres vivants.....Texte.....P. M. Fol. 1858.

MANTZ (Paul).—See Periodical Publications, Paris. La République des Arts. (Edited by...P. M., etc.) 4to. 1848.

MANUALS. — Manuel des Amphitryons; par l'Auteur de l'Almanach des Gourmands (Grimaud de la Reynière); avec des planches. 8vo. Paris, 1808. B.M.

MANUALS.—Manual of the Arts, for young people; or, Present for all seasons. 12mo. Boston (U.S.), 1857. B.M.

MANUALS. — Manuel Encyclopédique et Pittoresque des Sciences et des Arts, ou Description Raisonnée d'une Galerie Systématique composée de 226 planches gravées sur pierre.....Par une Société de Gens de Lettres et d'Artistes. 4 vols. (Galerie Systematique, etc.) 5 vols. 4to. Paris, 1835-36-35. B.M.

MANUALS.—Manual de artes, oficios, cocina i reposteria, obra sacada de los mejores autores, y acomodada a las necessidades de los Granadines, etc. 16mo. Bogota, 1853. B.M.

MANUALS. — The Manual of Heraldry: containing a dictionary of every designation in the same. 8vo. London, 1846. B.M.

MANUCCI (Jacopo). — Descrittione della mascherata della Bufola fatta della magnanima natione Spagniuola, nelle feste si fecero nell' alma città di Fiorenza per honorare la presensa della Sereniss. Altezza dell' excellentiss. Arciduca d' Austria, il quinto giorno di Maggio 1569. 4to. Fiorenza, 1569. B.M.

MANUEL (Hans Rudolph). —Woodcuts by. See Agricola (G.). G. A. de Re Metallica, etc. Fol. 1561.

MANUEL (Niklaus). — See Dance of Death. Niklaus Manuel's Todtentanz, gemalt zu Bern um 1515–1520. Fol. 1829–31.

MANUEL (Niklaus). — See Grueneisen (Carl). N. M., Leben und Werke eines Malers und Dichters,.....xvi. im Jahrhunderts. Portrait. 8vo. 1837.

MANUEL (Pierre).—La Police de Paris dévoilée; avec gravure et tableaux. 2 vols. 8vo. Paris, 1794. B.M.

MANUTIO (Antonio). —Viaggi fatti da Venetia alla Tana in Persia, in India, et in Constantinopli; con la descrittione particolare di città luoghi, siti, costumi, et della Porta del Gran Turco: et di tutte le intrate, spece, et modo di governo suo, et della ultima impresa contre Portoghesi. 8vo. Venegia, nel case de Figliulio di Aldo, 1545. B.M.

MANUZIO (Paolo). — Antiquitatum Romanarum.....Liber de Comitiis. Fol. Ab Aldo, Bononiæ, 1585. B.M.

MANUZIO (Paolo). — Antiquitatum Romanarum ..... Liber de Civitate Romana. 4to. Ab Aldo, Romæ, 1585. B.M.

MANWARING (Robert). — Upwards of one hundred new and genteel designs, being all the most approved patterns of Houshold Furniture in the present taste. By a Society of Upholsterers, Cabinet-makers, &c. Parts i.–iv. 120 copper-plates. Royal 8vo. London, n.d. S.K.

MANWARING (Robert). — The Cabinet and Chair-Maker's real Friend and Companion, or the whole System of Chair-making made plain and easy; containing upwards of one hundred new and useful designs for all sorts of Chairs.....The whole invented and drawn by R. M., cabinet-maker, and engraved on forty copper-plates by Robert Pranker. Royal 8vo. London, 1765. S.K.

MANWARING (Robert). — The Carpenter's Compleat Guide to the whole system of Gothic Railing. With plates. 8vo. London, 1765. B.M.

MANWARING (Robert). — The Chair-maker's Guide; being upwards of two hundred new and genteel designs, both decorative and plain, of all the most approved patterns for Gothic, Chinese, Ribbon, and other Chairs, etc. By R. M. and others. Seventy-five copper-plates. Royal 8vo. London, 1766. S.K.

MANZ (Johann Conrad). — Anweisung zu der allgemeinen Reiss und Zeichnung Kunst. Fol. Zurich, 175?.

MANZI (Guglielmo).—Discorso sopra gli spettacoli, le feste, ed il lusso degl' Italiani nel secolo xiv. con note ed illustrazione. 8vo. Roma, 1818. B.M.

MANZI (Guglielmo).—Trattata della Pittura di Leonardo di Vinci, con aggiunte tratte dal Codice Vaticano. 8vo. Milan, 1857. S.K.
Earlier edition. 2 vols. Plates. 4to. Rome, 1817.

MANZI (Pietro).—Stato antico ed attuale del Porto, Città, e Provincia di Civita Vecchia. 8vo. Prato, 1837. B.M.

MANZINI (Giovanni Battista and Luigi). Il Trionfo del Pennello: Raccolta di alcune composizioni nate a gloria d' un Ratto d' Helena di Guido. 4to. Bologna, 1633. Cicogn.

MANZINI (Luigi).—Applausi Festivi fatti in Roma per l' elezione di Ferdinando III. al Regno de' Romani. Plates. 4to. Roma, 1637. Cicogn.

MANZONI (Alessandro). — I Promessi Sposi, Storia Milanese del Secolo xvii., scoperta e rifatta di A. M. Edizione riveduta dall' Autore. Storia della Colonna infame inedita. With plates. Large 8vo. Milano, 1840–41.

MANZUOLI (Nicolo).—Nova Descrittione della Provincia dell' Istria; con la vita delli Santi et Sante di detta Provincia; con tavola. 8vo. Venetia, 1611. B.M.

MAORO (Giovanni Domenico).—Descrittione della Chiesa parocchiale del Sant. Salvatore della Corte di Roma. 4to. Velletri, 1677. Bodl.

MAPEI (Camillo).—Italy, illustrated and described, in a Series of views, from drawings by Stanfield, Roberts,...Brockedon.....with descriptions of the scenes. And an introductory essay, on the political, religious, and moral state of Italy. By C. M. (Translated from the Italian by D. D. Scott.) And a sketch of the history and progress of Italy during the last fifteen years (1847–62), in continuation of Dr. M.'s Essay. By G. Carlyle. 4to. London. Glasgow (printed), 1864 (1862–64). B.M.
1st edition. Fol. Glasgow, 1847–59.

MAPLESON (Thomas W. Gwilt). — A Hand Book of Heraldry. With illuminated illustrations. 8vo. New York (1851). B.M.

MAPS. — A Book of drawing, limning, washing, &c. of Maps and Prints, and the Art of Painting. Fol. London, 1666. B.M.
Another edition. 8vo. Paris, 1693. B.M.

MAPS.—Short account of the Nature and use of Maps. 12mo. London, 1698. B.M.

MAPS.—Catalogue of Maps, Prints, Drawings, etc., King's Library, British Museum.—See Catalogues.

MAQUART (J. J.).—Le Tombeau de Saint-Remi de Reims. Notice sur le Tombeau actuel de Saint-Remi, et sur ceux qui l'ont précédé, avec 4 planches dessinées et gravées sur pierre, représentant les divers Mausolées élevés à Saint-Remi. 5 pp. Fol. Reims, 1847.

MARAFFI (Damiano).—Figure del Vecchio Testamento con versi Toscani. 8vo. Lione, 1554. Bodl.

MARAFFI (Damiano).—Figure del Nuovo Testamento (the woodcuts of B. Salomon) illustrate da versi vulgari Italiani (by D. M.). 8vo. Lione, 1559.
Another edition. 8vo. Lione, 1577. B.M.

MARAFIOTI (Girolamo).—Chroniche, e Antichita di Calabria. Plates. 4to. Padova, 1601. B.M.

MARAFIOTI (Girolamo).—De Arte Reminiscentiæ per loca, et imagines, ac per notas, et figuras in manibus positas. 8vo. Venetiis, 1602. Bodl.
Another edition. Ars Memoriæ. 12mo. Francofurti, 1602. B.M.
Italian translation:—Arte di ricordarsi: trad. dal Latino da Theseo Mansueti. 12mo. Venezia, 1602. B.M.

MARANGONI (Giovanni). — Delle cose gentilesche, e profane, trasportate ad uso ed ornamento delle chiese. 4to. Roma, 1744. B.M.

MARANGONI (Giovanni).—Delle memorie sacre e profane dell' Anfiteatro Flavio di Roma, volgarmente detto il Colosseo, dissertazione. Plates. 4to. Roma, 1746. B.M.

MARATTI (Carlo). — Fiori d' ingegno. Composizioni in lode dell' effigie delle Primavera dipinta da C. M., presso il Sig. Nicolò Michieli Senatore Veneto. 12mo. Venezia, 1685. Cicogn.

MARATTI (Carlo). — Vita di C. M., pittore, scritta da Gian. Pietro Bellori. Portrait. 4to. Roma, 1731.

MARATTI (Jo. Fr.).—Flora Romana. 2 vols. 8vo. Roma, 1822. B.M.

MARAVIGLIA (Giuseppe Maria).—Athenæum bonarum Artium et Scientiarum. 4to. Ticini Reg., 1681. B.M.

MARBACH (Gotthard Oswald).—Volksbücher. Woodcuts. 8vo. Leipzig, 1838, 39, etc. B.M.

MARBODUS (Gallus). — De Lapidibus pretiosis encheridion cum scholiis (G.) Pictorii. Ejusdem Pictorii de Lapide molari carmen. 8vo. n.p. (Friburgi), 1531.
Another edition. 8vo. Parisiis, 1531.
Reprinted. 4to. Wolfenbuttelæ, 1740.

MARBODUS (Gallus).—De Gemmarum et Lapidum pretiosorum formis, naturis atque viribus opusculum, nunc primum non modo centum ferme versibus locupletatum pariter et emendatum, sed et scholiis quoque illustratum per Alardum Æmstelredamum. Cum scholiis Pictorii. 8vo. Coloniae, 1539.
Reprinted in Abr. Gorlæi Dactyliotheca. 4to. Lugduni Batavorum, 1695.

MARBODUS (Gallus). — Dactyliotheca, scholiis G. Pictorii nunc altera vice supra priorem editionem illustrata. Item de Lapide molari et de cote carmen panegyricum, auctore eodem G. Pictorio. 8vo. Basileæ, 1555.

MARBODUS (Gallus). — De Gemmis scriptum Evacis Regis Arabum, olim a poeta quodam carmine redditum et nunc prim. in lucem editum op. et st. H. Rantzovii. 8vo. Witteburgae, 1574.
Reprinted:—8vo. Lubeci, 1575.
4to. Lipsiæ, 1585.

MARBODUS (Gallus).—Liber Lapidum sive de Gemmis, varietate lectionis, et perpetua annotatione illustratus a J. Beckmanno. Additis observationibus Pictorii, Alardi, Cornarii, etc. 8vo. Gottingae, 1799. B.M.
There are three old French translations; two (unpublished) in prose, and one in verse.

MARBOT (Alfred de).—Costumes Militaires depuis 1439 jusqu'à 1814. 2 vols. Fol. Paris, 1830.

MARC' ANTONIO RAIMONDI.—Vita di M. A. R., scritta da Nic. Bettoni. 4to. Padova, 1815.

MARC' ANTONIO RAIMONDI.—M. A. R., par L. Vitet. 8vo. Paris, 1853.
From the "Revue des Deux-Mondes."

MARC' ANTONIO RAIMONDI.—Notice sur la vie de M. A. R., graveur Bolonais, accompagnée de reproduction photographiques de quelques-unes de ses estampes. Par Benjamin Delessert. Photographs. Fol. Paris, 1853.
2nd edition. Fol. Paris, 1855. B.M.

MARC' ANTONIO RAIMONDI.—Notice sur les estampes gravées par M. A. R. d'après les dessins de Jules Romain et accompagnées de sonnets de l'Arétin, par C. G. de Murr, traduite et annotée par un bibliophile (Gustave Brunet). Bruxelles, 1865. B.M.

MARC' ANTONIO RAIMONDI.—Œuvres de M. A. R. Héliogravure par E. Baldus. Fol. Paris, 1867, etc. S.K.

MARC (Auguste).—Voyage de leurs Majestés Impériales (Napoléon III. and Eugénie) dans le Sud-Est de la France, en Corse et en Algérie, 1860. Dessiné et gravé par MM. Steyert, Rahoult, Letuaire.....d'après les notes et les croquis de M. A. M. Fol. Paris (1860?). B.M.

MARC-AUREL (Ed.).—Guide Valentinois, ou description de la Ville de Valence en Dauphiné et de ses environs, etc. 12mo. Valence, 1853. B.M.

MARCA D'ANCONA. — See Ricci (A., Marchese). Memorie storiche delle Arti e degli Artisti della Marca d'Ancona. 2 vols. 8vo. 1834.

MARCAILLE (Sebastien).—Antiquitez du Prieuré de Souvigny. 8vo. Molins, 1610. B.M.

MARCARD (Henrich Mathias). — Beschreibung von Pyrmont; mit Kupfern. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1784. B.M.

MARCEL (Jean Joseph). — Contes du Cheykh el Mohdy traduits de l'Arabe d'après le manuscrit original par J. J. M. 3 vols. Plates. 8vo. Paris, 1832.

MARCEL-BRIOL.—Le Capitole et la Salle des Illustres. Petit guide historique à l'usage des visiteurs. 8vo. Toulouse, 1858.

MARCELINE (George). — Epithalamium Gallo-Britannicum; or, Great Britaines, Frances, and the most parts of Europes unspeakable joy, for the most happy union, and blessed contract of the high and mighty prince Charles, Prince of Wales, and the lady Henrette Maria, daughter to Henry the fourth, sirnamed the Great, late King of the French and Navarre, and Sister to Lewis the Thirteenth; now king of the said dominions, etc. Portraits inserted. 4to. London, for Thomas Archer, 1625. B.M.

MARCELLIN (A.).—Mémoire sur la vie et les ouvrages de B. A. Torwaldsen. 8vo. Paris, 1848. B.M.

MARCELLIN (A.). — Restauration de nos édifices. (Signé: A. M., Secrétaire de la Classe des Beaux-Arts de l'Institut Historique de France.) 8vo. Paris, 1851.

MARCELLO (Pietro).—Vite de' Principi di Venegia, tradotte da Lodovico Domenichi, con le vite di quel Prencipi, che furono dopo il Barbarigo fiu al Doge Priuli l' anno 1557; con tavola. 4to. Venetia, 1557. B.M.

MARCELLUS (de, Comte).—Souvenirs de l'Orient. 2 vols. 8vo. (Paris), 1839. Lond. Lib.

MARCELLUS (de, Comte).—Un dernier mot sur la Vénus de Milo. 8vo. Paris, 1854.
From "La Revue Contemporaine, 30 April 1854."

MARCELLUS (de, Comte). — Nonnos. Les Dionysiaques, ou Bacchus. Poème en 48 chants, Grec et Français, précédé d'une introduction, suivi de notes littéraires, géographiques, et

mythologiques, d'un tableau raisonné des corrections, et de tables et index complets, rétabli, traduit et commenté par Le Comte de M. Royal 8vo. Paris, 1856. S.K.

MARCENAY DE GHUY (Antoine de). Idée de la Gravure. Lettre sur l'Encyclopédie au mot Graveur, et Catalogue raisonné des Planches de l'œuvre de M. de Marcenay de Ghuy, Ecuyer, Peintre et Graveur, etc. 4to. Paris, 1764.

MARCENAY DE GHUY (Antoine de). Essai sur la Beauté; par De Marcenay (Peintre, Graveur et amateur d'estampes). 8vo. Paris, 1770.

MARCHAL (le Dr.). — Antiquités découvertes à Lorquin, Nancy. In "Journal.....du Musée Lorrain."

MARCHAL DE LUNÉVILLE (C.).—La Croix de Chine, instructive et historique, mise en Français. (Traduite du Chinois en langue Russe par M. Léontiewski, et du Russe en Français par C. M. de L. Traditions primitives conservées dans les hiéroglyphes des anciens peuples à propos d'une fort belle coupe, en agate orientale, rapportée des confins de la Chine. (By C. H. de Paravey.) 8vo. Paris, 1853. B.M.

MARCHAND (Étienne).—Voyage autour du Monde pendant les années 1790–92, précédé d'une introduction historique, etc. par Charl. Pt. Claret Fleurieu. 4 vols. Plates. 4to. Paris, 1798–1800. B.M.

5 vols. 8vo. Atlas, 4to. Paris, 1798–1800.

German translation. 2 vols. Plates. 8vo. Leipzig, 1801.

English translation. 2 vols. 8vo. or 4to. Atlas, 4to. London, 1801.

MARCHAND (J.). — Verrières du Chœur de l'Église métropolitaine de Tours, dessinées et publiées par J. M. Texte par MM. Bourassé et Manceau. Fol. Paris, 1849. S.K.

MARCHAND (Prosper). — Histoire de l'Origine et des premiers Progrès de l'Imprimerie. 4to. La Haye, 1740. S.K.

MARCHANT (—, Baron).—Sur une Médaille unique et inédite des Gaulois-eduens. 1 plate. 8vo. 1826.

In publications of "Société des Sciences et Art, etc. de Metz."

MARCHANT (Jacques). — Flandria descripta. 8vo. Antverpiæ, 1596. B.M.

MARCHANT (N. D.). — Mélanges de Numismatique et d'Histoire, ou Correspondance sur les Médailles et Monnaies des Empereurs d'Orient, des Princes Croisés d'Asie, des Barons Français établis dans la Grèce, des Premiers Califes de Damas, etc.; avec des figures et une table. 4to. Paris, 1818. B.M.

MARCHARD (L.). — Mémoire sur la découverte des Ruines Romaines de Brivodurum à Auzouer sur Frizèe. 3 plates.

In "Mémoires de la Société Archéologique de l'Orléanais," vol. iv.

MARCHAUD (Justin).—Pierre Tumulaire, Tombeau de Blaise de Mauléon, Sénéchal de Barrois. Plates. 8vo. Nancy, 1859.

In "Journal du Musée Lorrain," vol. iii. (Part 2.)

MARCHELLI (Domenico). — Monumento della divozione e riconoscenza di Reggio, A. S. M. l' Imperatore e Re Napoleone I. Fol. Reggio, n.d. Soane Mus.

MARCHELLI (Giovanni). — Trattato del Compasso di Proporzione. Plates. 8vo. Milano, 1759. Cicogn.

MARCHESE (Vincenzo). — Memorie dei più insigni Pittori, Scultori e Architetti Domenicani, con aggiunta di alcuni scritti intorno le Belle Arti. 2 vols. Plates. 8vo. Firenze, 1845–46.

2nd edition. 2 vols. Post 8vo. Firenze, 1854. S.K.

MARCHESE (Vincenzo). — San Marco Convento dei Padri Predicatori in Firenze, illustrato e inciso principalmente nei dipinti del B. Giovanni Angelico, con la Vita dello stesso pittore, e un sunto storico del Convento medesimo del P. V. M., Domenicano. Plates. Fol. Firenze, 1853. S.K.

MARCHESE (Vincenzo).—Scritti vari del P. V. M., Domenicano. (Opere del Padre Vincenzo Marchese de' Predicatori, vol. iii.) Con ritratto e facsimile. 8vo. Firenze, 1855.

MARCHESELLI (Carlo Francesco). — Pitture delle Chiese di Rimino, descritte dal Signor C. F. M. Con nuove aggiunte di altre cose notabili antiche e moderne. Post 8vo. Rimini, 1754. S.K.

MARCHESI-BUONACCORSI (Giorgio Viviano).—Monumenta Virorum illustrium Galliæ togatæ. 4to. Forolivii, 1727. B.M.

MARCHESI-BUONACCORSI (Giorgio Viviano).—La Galeria dell' onore ove sono descritte le segnalate memorie del sagr' Ordine militare di S. Stefano e de' suoi Cavalieri. 2 parte. Fol. Forli, 1735. B.M.

MARCHESI-BUONACCORSI (Giorgio Viviano).—Memorie storiche dell' antica ed insigne Accademia de' Filergiti della Città di Forli, colle più esatte notizie de' gradi, degli mori, e dell' opere stampate ed inedite de' soggetti ad essa sin' al presente aggregati. 4to. Forli, 1741. B.M.

MARCHESI (José Maria).—Catalogo de la Real Armeria, etc. (Glosario compuesto de varias palabras cuya explicacion et necesaria para la intelijencia del catalogo.) 2 parts. 8vo. Madrid, 1849. B.M.

MARCHESI (Pompeo). — La Venere e la Deposizione del Salvatore, di P. M. Da C. B. 8vo. Milano, 1826

MARCHESI (Pompeo).—Lettera su alcune sculture di Marchesi. Da Fr. Ambrosoli. 8vo. Milano, 1832.

MARCHESI (Raffaello, Abbate). — Il Cambio di Perugia. Considerazioni storico-artistiche per l' Ab. R. M. 8vo. Prato, 1853.

MARCHESI (Raffaello, Abbate). — Il Cambio di Perugia, ovvero i Monumenti di Arte che appartengono a questo Collegio, pubblicati in Fotografia, con illustrazioni dell' Ab. R. M. Voltate in Francese dal Conte Averardo Montesperelli. (Italian and French.) 25 photographs. Small fol. Perugia, 1859. S.K.

MARCHETTI (Giovanni Battista). — Relazione dell' eleganti pitture fatte dal Ch. Sig. G. B. M., Sanese, nel Teatro dell' illustrissima Accademia intronata di Siena, scritta del signor G. D. O. 4to. Roma, 1790.

MARCHI (Francesco de). — Della Architettura militare, libri tre, nelli quali si descrivono li veri modi del fortificare, che si usa a tempi moderni, con un breve et utile trattato, nel quale si dimostrano li modi del fabricar l' artigliaria et la prattica di adoperarla da quelli che hanno carico di essa. Plates. Fol. Brescia, 1599. B.M.

MARCHI (Francesco de). — Architettura militare, illustrata da L. Marini. 5 vols. Plates. Fol. Roma, 1810.
3 vols. Plates. 4to. Roma, 1810. B.M.

MARCHI (Francesco de).—Elogio di F. de M., Bolognese architetto militare. 4to. Bologna, 1819.

MARCHI (Giuseppe) and TESSIERI (Pietro) L'Aes grave del Museo Kircheriano. With plates. 4to. Roma, 1839. B.M.

MARCHIO (Vincenzo). — Il forestiere informato delle cose di Lucca. Plates. 8vo. Lucca, 1721. B.M.

MARCILIUS (Theodorus). — See Delbene (B.). Civitas Veri, &c. Fol. 1609.

MARCLIFFE (Theophilus).— See Mulready (William). The Looking-Glass, etc. 16mo. 1805.

MARCO DE SAINT-HILAIRE (Émile). Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde Impériale...Illustrée par H. Bellange, E. Lamy, De Moraine, Ch. Vernier. Musique des Marches et Fanfares de la Garde, transcrite par A. Goria. 8vo. Paris, 1847. B.M.
Another edition. 8vo. Paris, 1854. B.M.

MARCO DE SAINT-HILAIRE (Émile). Histoire populaire de Napoléon 1^{cr} et des Armées Françaises, Campagnes de 1792 à 1814. Illustrée de 300 dessins. 8vo. Paris (1860?) B.M.

MARCOLINI (Francesco).—Le ingeniose sorti intitolate il Giardino de' Pensieri composte, nuovamente ristampate, e in nuovo e bellissimo ordine riformate. Woodcuts. Fol. Venezia 1550. Cicogn.
1st edition. Woodcuts. Fol. Venezia, 1540.

MARCOLINI (Francesco). — See Gualandi (M. A.). Lettera di M. A. Gualandi e risposta di A. Tessier intorno agli artisti G. Gherardini...e F. M. 8vo. 1855.

MARCOLINI (F. M.). — Sulle Mummie di Venzone. Memoria. 8vo. Milano, 1831. B.M.

MARCONI (Leandro). — Discorsi detti nella grande aula della Pontificia Accademia delle Belle Arti in Bologna. 8vo. Bologna, 1817. S.K.

MARCOY (Paul). — Voyage à travers l'Amérique du Sud de l'Océan Pacifique a l'Océan Atlantique par P. M. Illustré de 626 vues, types et paysages par E. Riou, et accompagné de 20 cartes gravées sur les dessins de l'auteur. 2 vols. 4to. Paris, 1869.

MARCUCCI (Jacomo Crulli).—See Mari (Giulio). Grandezze di Roma. 12mo. 1625.

MARCUCCI (Lorenzo). — Saggio Analitico-chimico sopra i colori, minerali, e mezzi di procurarsi gli artefatti gli smaltri e le vernici, di L. M. Ed Osservazioni fatte dal medesimo sopra la pratica del dipingere ad olio tenuta dalle Scuole Fiorentina, Veneziana, e Fiamminga ne' loro migliori tempi. Colle note del Sig. Pietro Palmaroli. 8vo. Roma, 1813. S.K.
2nd edition. 8vo. Roma, 1816.

MARCZYNSKI (Wawrzyniec).—Statistical, topographical, and historical description of the Principality of Podolia, with plates and maps. Text, 3 vols. 8vo. Plates. Fol. Wilna, 1820–23. B.M.

MARDIGNY (Paul de). — Sur la Collégiale de Mars-La-Tour. 3 plates. 8vo. Nancy, 1853. In "Bulletins Société des Sc. et Arts de Lorraine," vol. iv.

MARÉCHAL (Pierre Sylvain). — Le Panthéon, ou les Figures de la Fable, dessinées par M. Gois, Sculpteur du Roi..., e gravées par Simon; avec leurs historiques par M. S. M. 4to. (Paris? 1787.) B.M.

MARÉCHAL (Pierre Sylvain).—Mémorial Pittoresque de la France commencé par M. Bellavoine et continué après le 3me Livraison, avec des planches gravées en couleurs par de Machy. 4to. Paris, 1787, etc. B.M.

MARÉCHAL (Pierre Sylvain). — Costumes Civils actuels de tous les Peuples connus, dessinés d'après Nature, gravés et colorés, accompagnés d'une Notice Historique sur leurs Coutumes, Mœurs, Religion, &c. &c. 4 vols. 305 plates. 8vo. Paris, 1788. S.K.

MARENGO.—Monographie illustrée. Marengo et ses Monuments. 8vo. Paris, 1854. B.M.
(Another edition.) 8vo. Paris (1856). B.M.
English translation. By P. Pizzi. Marengo and its Monuments. 8vo. (London, 1856.) B.M.

MARENO (Pietro). — Compendio della Stirpe di Carlo Magno et Carlo V. Imperatori; ne, quale si comprende la variatione di fortuna; li mutamenti nei regni; et altri grandissime accidenti, etc. 8vo. Venetiis (1545). B.M.

MARENZI (Carlo, Conte).—La Pittura in Bergamo. Discorso. 8vo. Bergamo, 1822. B.M.

MARÉSCHAL (M. A. A.).—Les Faïences anciennes et modernes, leurs marques et décors. Royal 8vo. Beauvais, 1868. S.K.

MARÉSCHAL (Jules).—Discours sur les Beaux-Arts, considérés au point de vue de la morale publique, et de leur administration. 8vo. Paris, 1859.

MARÉSCHAL (L.).—Galerie des mœurs, usages et costumes des Bretons de l'Armorique (une suite de dessins)...par O. Perrin et L. M. Éditeur. Fol. Paris, 1808. B.M.

MARESTI (Alf.).—Raccolta dell' Armi de' nobile Ferraresi. Fol. Ferrara, 1690.

MARESTIER (Jean Baptiste). — Mémoire sur les Bateaux à Vapeur des États-Unis d'Amérique, avec un appendice sur diverses machines relatives à la marine. Précédé du Rapport fait à l'Institut sur ce mémoire par MM. Sané, Biot, Poisson, et C. Dupin. Text, 4to. Plates, fol. Paris, 1824. B.M.

MARETS DE SAINT-SORLIN (Jean Des).—L'Ariane. 2 vols. Plates. 4to. Paris, 1639.

MARETS DE SAINT-SORLIN (Jean Des).—Ariana in französischen Sprach beschrieben vnd auss derselben teutsch gegeben durch G. A. R. L. 2 parts, 1 vol. Plates. 12mo. Leyden, 1644.

With the same title. 2 parts. 1 vol. Plates. 12mo. Amsterdam, 1659.

Dutch translation. 2 parts. 1 vol. Plates. 12mo. Amsterdam, 1658.

MARETS DE SAINT-SORLIN (Jean Des).—Clovis, ou la France Chrétienne: poëme heroique. With plates. 4to. Paris, 1657.

Another edition. 12mo. Leyde, 1657.

MARETS DE SAINT-SORLIN (Jean Des).—Les Délices de l'Esprit, dialogue. With plates by Chauveau. Fol. Paris, 1659.

MARGARET, Saint, Virgin and Martyr. La representatione di S. Margherita Vergine e Martire. Nuovamente stampata. (In verse. With woodcuts.) 4to. Firenze, 1557. B.M.

MARGARET, Saint, Virgin and Martyr, Church of, at Westminster. The Ornaments of Churches considered, with a particular view on the late Decoration of the Parish Church of St. M., Westminster. (By W. Hole.) To which is subjoined an Appendix containing the history of the said Church, and other papers. (Edited, with an introduction and postscript, by T. Wilson, D.D.) 4to. Oxford, 1761. S.K.

MARGARET, of Austria, Queen Consort of Philip III., King of Spain. — La felicissima entrata della...Regina di Spagna, Donna Margarita d'Austria, nella città di Ferrara il di 13 Novembre MDXCVIII. Havata dal Cavalier Reale. 4to. Ferrara (1598). B.M.

MARGARET D'ANGOULÊME, Queen of Navarre.—Marguerites de la Marguerite des Princesses, très illustre Royne de Navarre (publiées par Symon Sylvius dit de la Haye). 2 vols. Woodcuts. 8vo. Lyon, 1547.

Other editions :—

2 vols. 16mo. Lyon, 1549.
2 vols. 16mo. Paris, 1552.
2 vols. 16mo. Paris, 1554.

MARGARET D'ANGOULÊME, Queen of Navarre.—Contes et Nouvelles mis en beau langage accommodé au goût de ce temps. 2 vols. Plates, attributed to R. de Hooghe. 8vo. Amsterdam, 1698.

Other editions :—

1st edition. 4to. Paris, 1559.
2 vols. Plates. 8vo. Amsterdam, 1700.
2 vols. Plates. 8vo. Amsterdam, 1708.
2 vols. Plates. 8vo. Paris, 1740.
Les nouvelles de Marguerite de Valois. 3 vols. Plates. 8vo. Berne, 1780–81.
8 vols. Plates. 18mo. Paris, 1784.
16mo. Paris, 1858.

MARGARET, of Limburg.—Een schoone historie vã margariete vã limborch en van Heyndrie hare broeder, etc. With woodcuts. Fol. Symon Cock. Thantwerpen, 1544. B.M.

MARGARET, Consort of Alexander, Duke of Florence, afterwards Consort of Octavius, Duke of Parma, Regent of the Netherlands.—Il triomphe et feste grandissime fatte in la Città di Roma, per l' intrata della figliuola dell' Imperatore (M.), maritata al Signor Ottavio Farnese, Duca di Sessa, etc. 4to. (Rome ? 1538.) B.M.

MARGARET, of York, Consort of Charles the Bold, Duke of Burgundy.—Entrée à Mons en 1470. See Lacroix (A.). Relation en prose et en vers de la joyeuse entrée, etc. 8vo. 1842.

MARGATE.—Picture of Margate, being a complete guide to all persons visiting Margate, Ramsgate, and Broadstairs; containing.....instructions to sea bathers by Dr. Buchan, and directions for learning to swim, by Dr. Franklin. Also a complete itinerary.....To which is added, The Margate Hoy, a humorous poem, by Peter Pindar, Esq. (i.e., John Wolcott). 12mo. London, 1809. B.M.

MARGATE. — All about Margate and Herne Bay.....With.....Frontispiece. Map of the Isle of Thanet, and forty engravings. 8vo. London, (1865). B.M.

MARGERIE (Eugène de).—Réminiscences d'un Vieux Touriste.....Deuxième édition. 12mo. Paris, Saint-Cloud (printed), 1863. B.M.

MARGGRAFF (Rudolf). — Münchener Jahrbücher für bildende Kunst. 4 parts. 8vo. Leipzig, 1838–42.

MARGGRAFF (Rudolf). — Beschreibung der Ludwigs-Kirche in München und der in ihr enthaltenen Freskomalereien, etc. 16mo. München (1840). B.M.

MARGGRAFF (Rudolf and Hermann).— München mit seinen Kunstschätzen und Merkwürdigkeiten, etc. 12mo. München, 1846. B.M.

MARGGRAFF (Rudolf).—Georg Kaspar Nagler, Verfasser des Neuen allgemeinen Künstlerlexicons und der Monogrammisten. Erinnerungsblätter von Dr. R. M. 8vo. München, 1868. S.K.

MARGGRAFF (Rudolf). — See Duerer (Albrecht). Erinnerungen an Albrecht Dürer und seinen Lehrer Michael Wohlgemuth. 8vo. 1840.

MARGGRAFF (Rudolf).—See Duerer (Albrecht). Kaiser Maximilian I. und Albrecht Dürer in Nürnberg. 8vo. 1840.

MARGOLIOUTH (Moses).—A Pilgrimage to the Land of my Fathers (Judæa and Egypt). 2 vols. With woodcuts and music. 8vo. London, 1850.

MARGOTTI (Giacomo).—Roma e Londra confronti. 12mo. Torino, 1858. B.M.

MARGUERIN and MOTHERÉ. — De l'Enseignement des Classes Moyennes et des Classes Ouvrières en Angleterre. Rapport présenté à M. le Sénateur, Préfet de la Seine, par MM. M. et M. 4to. Paris, 1864. S.K.

MARGUERY (E.).—Photographie. Procédé infaillible.....pour le tirage des portraits à fonds dégradés, etc. 8vo. Rouen (printed), Paris, 1863. B.M.

MARGUET. — Rapport sur les Fouilles faites à Étaples l'ancien Quantovie, 1841–42. With 2 lithographs. St. Omer, 1834, &c.
In "Mémoires de la Société des Antiquaires de la Morinée," vol. vi.

MARGUET (A.) and DAUPHINOT (A.). Trésor de la Cathédrale de Reims. Photographie par MM. A. M. et A. D. Texte par M. l'Abbé Cerf. Royal 4to. Paris, 1867. S.K.

MARHALLA.—Notice sur des Constructions Gallo-Romaines découvertes à Perennon (Finistère). With 1 lithograph. In "Bulletin Monumental," vol. iii.

MARHATTA EMPIRE.—Notes relative to the late transactions in the Marhatta Empire. With three Appendices of official Documents. (By the Marquis Wellesley.) With six engravings illustrative of the several Battles, from drawings taken on the spot. 2 vols. Fol. Fort William, 1803–1805. B.M.
Another edition. With an Appendix of Official Documents, and also six engravings illustrative of the several Battles, from drawings taken on the spot. 4to. London, 1804. B.M.

MARI (Giulio).—Grandezze della Città di Roma antiche et moderne, come al presente si rei trovano. Adornate con bellissime figure di ramidisegniate et intagliate da Jacomo Crulli Marcucc., 12mo. Roma, 1625. S.K.
Another edition. 8vo. Roma, 1828. B.M.

MARIA. — Premier livre de Dessins de Jouaillerie et Bijouterie, inventés par Maria. 35 plates, without text. Sm. obl. fol. Paris, n.d. S.K.

MARIA (Gabriel).—Theatrum vitam ejus, virtutes, miracula per xxiv. scenas repræsentans. 4to. n.p., 1642. Bodl.

MARIANA (Juan de).—Historiæ de Rebus Hispaniæ libri xxx. Accedunt Jos. Emman. Minianæ continuationis novæ libri x. 4 parts. 2 vols. Plates. Fol. Hagae Comitum, 1733. B.M.
1st edition. Fol. Toleti, 1592.
Complete edition. 2 vols. Fol. Madriti, 1608.
14th and best edition. Fol. Madriti, 1780.

MARIANA (Juan de).—Historia general de España, que escribió el P. Juan de Mariana. Ilustrada en esta nueva impresion, de Tablas cronologicas, Notas y Observaciones criticas; con la Vida del Autor. 9 vols. 4to. Valencia, 1783–1796. S.K.
French translation:—Histoire générale d'Espagne, traduite en français, avec des notes et des cartes, par Jos. N. Charenton. 5 parts. 6 vols. Plates. 4to. Paris, 1725.
English translation:—The General History of Spain. Translated by Capt. J. Stevens. Fol. London, 1699.

MARIANA (Juan de).—See Spain. The History of the Royal Genealogy of Spain, etc. (Abridged from M. and others.) 8vo. 1724.

MARIANI (Francesco).—De Etruria metropoli, quæ Turrhenia, Tursenia, Tuscania, atque etiam Beterbon dicta est, in varios auctores castigationes; additur de episcopis Viterbiensibus parergon. 4to. Romæ, 1728. B.M.

MARIANI (Francesco).—Breve relazione dell' Antichità di Viterbo. Aggiunto il discorso Latino pro Annio Viterbiensi. 4to. Roma, 1730–32. B.M.

MARIANI (Francesco).—Discorso sopra gli Umbri di Toscana. 4to. Roma, 1742. Cicogn.

MARIANI (Michele Angelo).—Le Maraviglie della Città di Venetia. 8vo. Venetia, 1666–68. B.M.

MARIANI (Michele Angelo).— Trento, con il sacro Concilio, ed altri notabili. Aggiunte varie cose miscellanee universali. Descrittion historica Lib. iii. con un Ristretto del Trentin Vescovato; con figure, ed indice. 4to. Trento, 1673. B.M.

MARIANNA (Dionigi).—Precetti elementari sulla Pittura de' Paesi. 8vo. Roma, 1816. S.K.

MARIANUS (Andreas). — Ruinarum Romæ epigrammata quibus miranda urbis agnoscuntur, sacra visitantur, nova et vetera Elogiis recensentur. 8vo. Bononiæ, 1641. B.M.
2nd edition. 1643.

MARIE (Joseph François). — Traité de Mécanique. Plates. 4to. Paris, 1774.

MARIE-LOUISE, Empress of the French. Toilette de l'Impératrice et Reine Marie-Louise, et berceau du Roi de Rome, son fils, exécutés par Odiot et Thomire, d'après les dessins de Prudhon et Cavelier. Fol. Paris, n.d. S.K.

MARIENBAD.—Andenken an Marienbad 7 plates, without text. 4to. n.p., n.d. S.K.

MARIESCHI (Michael). — Magnificentiores, selectioreque Urbis Venetiarum prospectus. Plates. Fol. Venetiis, 1741. Cicogn.

MARIETTE (Auguste Édouard).—Choix de Monuments et de Dessins découverts ou exécutés pendant le déblaiement du Sérapéum de Memphis. 4to. Paris, 1856. B.M.

MARIETTE (Auguste Édouard). — Le Sérapéum de Memphis, découvert et décrit par A. M. Fol. Paris, 1857. B.M.

MARIETTE (Auguste Édouard).—Lettre ...à M. le Vicomte de Rougé sur les Résultats des Fouilles entreprises par ordre du Vice-Roi d'Égypte. 8vo. Paris, 1860. B.M.

MARIETTE (Auguste Édouard). — Notice des principaux Monuments exposés dans les Galeries provisionaires (?) du Musée d'antiquités Égyptiennes de son Altesse le Vice-Roi à Boulag. Alexandrie, 1864.

MARIETTE (J.). — L'Architecture à la Mode, ou sont les nouveaux Dessins pour la décoration des Bâtimens et Jardins. Par les plus habils Architects, Sculpteurs, Peintres, Ménuisiers, Jardiniers, Serruriers, etc. 3 vols. Sm. fol. Paris, n.d. S.K.

MARIETTE (Pierre Jean).—L'Architecture Françoise, ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, palais, hôtels, et maisons particulières de Paris, et des chasteaux et maisons de campagne ou de plaisance des environs, et de plusieurs autres endroits de France, bâtis nouvellement par les plus habils architects, et levés et mesurés exactement sur les lieux. 3 vols. Fol. Paris, 1727–37. S.K.

MARIETTE (Pierre Jean).—Recueil de Pierres gravées antiques. 2 vols. 4to. Paris, 1732–37. B.M.

MARIETTE (Pierre Jean).—Description abrégée de l'Église de Saint-Pierre de Rome. 12mo. Paris, 1738.

MARIETTE (Pierre Jean).—Traité des Pierres gravées. 2 vols. Fol. Paris, 1750. B.M.

MARIETTE (Pierre Jean). — Memorie degli intagliatori moderni in pietre dure, cammei, e gioje dal secolo xv. fino al secolo xviii. 4to. Livorno, 1753. S.K.

MARIETTE (Pierre Jean). — Mémoires pour servir à l'histoire des Sciences et Arts. Lettre de M. M. au P. B. (Bertier) T. sur un recueil d'estampes, publié depuis peu à Florence. 12mo. n.p. 1752.

MARIETTE (Pierre Jean).—Description des travaux qui ont précédé, accompagné et suivi la fonte en bronze d'un seul jet de la statue équestre de Louis XV., dressée sur les mémoires de Lempereur. Plates. Large fol. Paris, 1768. B.M.

MARIETTE (Pierre Jean). — Catalogue raisonné de différens objets de curiosité dans les Sciences et Arts, qui composaient le cabinet de Mariette, par Fr. Basan. 8vo. Paris, 1775.

MARIETTE (Pierre Jean).—Abecedario de P. J. M., et autres notes inédites et cet amateur sur les Arts et les Artistes. Ouvrage publié d'après les manuscrits autographes, conservés au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque impériale, et annoté par Ph. de Chennevières et A. De Montaiglon. (Forming 6 vols. of the "Archives de l'Art Français, publié sous la direction de P. de Chennevières.") 8vo. Paris, 1851–60. S.K.

MARIETTE (Pierre Jean).—See Caylus (Anne Claude Philippe, Comte de). Recueil de testes de caractère et de charges dessinées par Léonard de Vinci Florentin. 4to. 1767.

MARIETTE (Pierre Jean).—See Crozat Gallery. Fol. 1729–42.

MARIGNOLLI (Giovanni de', Bishop of Bisignano).—J. von Marignola.....Reise in das Morgenland v. J. 1339–1353. Aus dem Latein übersetzt, geordnet und erläutert von J. G. Meinert. Für die Abhandlungen der K. Böhm. Gesellschaft der Wissenschaften. 8vo. Prag, 1820. B.M.

MARIGNY (—, Marquis de).—See Campardon (É.). Madame de Pompadour. Catalogue des Objets d'Art et de Curiosité, etc. Royal 8vo. 1867.

MARILLIER (Clément Pierre). — Discours sur les Arts libéraux, prononcé dans la Société des Amis de la Constitution établie à Melun, par C. P. M., membre de la Société, le 17 Avril 1791. 8vo. Melun, 1791.

MARILLIER (Clément Pierre). — See Ponce (N.). Les Illustres Français, ou Tableaux historiques, &c. (Designs by C. P. M.) Fol. 1790–1816.

MARIN. — Réponse du représentant du peuple, Marin, à un écrit intitulé: Muséum Central des Arts. Pièces relatives à l'administration de cet établissement, imprimées par ordre du Directoire exécutif. 18 pp. 8vo. Paris, n.d.

MARIN.—A Fortnight in Paris; or, Guide for the Stranger through the Metropolis and its neighbouring places,...by M. Translated from the French by E. B. 12mo. Paris, 1846. B.M.

MARIN y MENDOZA (Joaquin).—Historia de la Milicia Española, desde las primeras noticias que se tienen por ciertas, hasta los tiempos presentes. 14 plates. Vol. i. Large 4to. Madrid, 1776.
No more published.

MARINELLI (Giuseppe Antonio). — La Scuola moderna del Maneggio de' Cavalli. 4to. Bologna, 1737.

MARINELLO (Giovanni).—Gli Ornamenti delle donne tratti dalle scritture d'una Reina Greca. 2 plates. 8vo. Venetia, 1562.
2nd edition. 8vo. Venezia, 1610.

MARINERS' MARVELLOUS MAGAZINE; or, Wonders of the Ocean. With engravings. 4 vols. 12mo. London, 1809. B.M.

MARINHO (L.).—Fundaçiõ, antiquidades e grandezas da mui insigne Cidade de Lisboa. 4to. Lisboa, 1753. B.M.

MARINI (Carlo Antonio).—Della verità dei fatti, con cui si è conservata memoria della Iscrizione ch' era a S. Giovanni di Salvore presso a Pirano. Plates. 4to. Venezia, 1794. Cicogn.

MARINI (Gaetano Luigi). — Discorso sopra tre Candelabri acquisitati da Clemente XIV. Plates. 12mo. Pisa, 1771. Cicogn.

MARINI (Gaetano Luigi). — Lettera al Sig. Gasparo Garottoni sopra una antica Iscrizione Christiana. 12mo. Pisa, 1772.

MARINI (Gaetano Luigi). — Iscrizioni antiche delle Ville e de' Palazzi Albani, con note. Plates. 4to. Roma, 1785. B.M.

MARINI (Gaetano Luigi). — Lettera al Sig. Gius. Ant. Gaultani sopra un' Ara antica. Plates. 4to. Roma, 1786.

MARINI (Gaetano Luigi). — Gli Atti e Monumenti de' Fratelli Arvali, scolpiti già in tavole di marmo ed ora raccolti, diciferati e comentati. 2 vols. Plates. 4to. Roma, 1795.

MARINI (Giovanni Battista).—La Galeria del Cavalier M., distinta in pitture e similture. Secõda impressione coretta dall' autore. 2 parts. 12mo. Venetia, 1620. B.M.
3rd edition. 2 parts. 12mo. Venetia, 1620 (1626 ?).

MARINI (Giuseppe). — Indicazione delle Chiese, Pitture, e Fabbriche della Città di Verona. Plates. 8vo. Verona, 1797.

MARINI (Marino).—Galileo e l' Inquisizione, memorie storico-critiche dirette alla Romana Accademia di Archeologia. 8vo. Roma, 1850. B.M.

MARINIS (Girolamo de). — Genuensis Reipublicæ Descriptio. 12mo. Genuæ, 1675. B.M.

MARINO (Gian-Battista).—Dicerie sacre sulla Pittura, la Musica, e il Cielo. 12mo. Venezie, 1615.

Other editions :—
12mo. Venezia, 1618.
12mo. Venezia, 1628.
12mo. Venezia, 1643.
12mo. Venezia, 1674.

MARINO (Gian-Battista). — L' Adone, Poema in xx. canti, con gli argomenti del Conte Fortuniano Sanvitale e l'allegorie di Lr. Scoto. 4 vols. Plates by Seb. Leclerc. 32mo. Amsterdam, 1678. B.M.
8vo. Parigi, 1849.
French translation. 12mo. Paris, 1669.

MARINO (Gian-Battista). — La Galeria distinta in Pitture e Sculture. 12mo. Venezia, 1674.
Earlier edition. 12mo. Venezia, 1626, or 30, or 52.

MARINONI (Giovanni Giacomo).—De Re Iconographica, cujus hodierna praxis exponitur. Plates. 4to. Viennæ, 1751.

MARION (A.).—Pratique de la Photographie sur Papier simplifieé, etc. 8vo. Paris, 1860. B.M.

MARION (A.).—Procédés nouveaux de Photographie, ou Notes photographiques. 8vo. Paris, 1865. B.M.

MARION (Jules). — Notes d'un Voyage Archéologique dans le Sud-ouest de la France. 8vo. Paris, 1852. B.M.

MARION (Jules). — La Prieuré de Saint-Thibaud-en-Auxois. Plates. Paris, 1829. In "Mémoires de la Société Royale des Antiquaires de France, vol. ix. Nouvelle Série.

MARION (Jules).—Études Archéologiques sur les Églises du Département de la Côte d'Or. 1 plate. In "Bulletin Monumental," vol. x.

MARION DU MERSAN (Théophile).—Silène précepteur des Amours. Camée antique inédit du Cabinet du Roi de France. 8vo. Paris, 1824. B.M.

MARION DU MERSAN (Théophile).—Élémens de Numismatique, ou introduction à la Connaissance des Médailles antiques.....suivis de quelques détails sur la manière de supputer les Monnaies anciennes, et sur leur valeur, par J. Dev. 12mo. (Paris), 1832, etc. B.M.

MARION DU MERSAN (Théophile).—Histoire du Cabinet des Médailles antiques et Pierres gravées, avec une notice sur la Bibliothèque Royale, et une description des objets exposés dans cet Établissement. 8vo. Paris, 1838. B.M.
Another edition. Avec l'histoire du Cabinet de Médailles, et une notice abrégée sur les départements des livres imprimés, des manuscripts, et du Cabinet des estampes, cartes et plans.....Nouvelle édition.....augmentée. 8vo. Paris, 1840. B.M.
1st edition. 8vo. Paris, 1819. B.M.

MARIONNEAU (Charles).—Description des Œuvres d'Art qui décorent les Édifices publics de la Ville de Bordeaux. 8vo. Paris, 1861. S.K.

MARIONNEAU (Charles). — L'Église Saint-Paul, ancienne Église de la Maison-professe des Jésuites de Bordeaux. 8vo. Bordeaux, 1863. B.M.

MARIOTTE (Edme).—Œuvres. 2 vols. Plates. 4to. Haye, 1740.

MARIOTTI (Annibale).—Lettere Pittoriche Perugine: ossia Ragguaglio di memorie riguardanti le Arti del Disegno in Perugia al Sig. Baldassare Orsini, Pittore e Architetto Perugino. 8vo. Perugia, 1788. B.M.

MARIOTTI (Augustino). — De Nummo Neptuni argenteo incuso Commentariolus. Plates. 4to. Romæ, 1762. B.M.

MARIOTTI (Augustino). — Mantissa ad commentariolum de Nummo Neptuni. 4to. Romæ, 1764. Cicogn.

MARIOTTI (Augustino).—Epistola qua Paschali Magnonio commentariolum de nummo Neptuni, &c. dono mittit, sive ad commentariolum mantissa. 8vo. Romæ, 1764. B.M.

MARISCOTTI (Agesilao).—De personis et larvis, earumque apud veteres usu et origine. 4to. Bononiæ, 1610. Cicogn.

MARISCOTTI (Ercole).—Parere se i concetti favolosi si debbono ammettere nel corpo delle Imprese, problema proposto nell' Accademia dei Gelati. 4to. Bologna, 1613. Cicogn.

MARISY (Bailleux de).—La Ville de Paris, ses Finances et ses Travaux publics, depuis le commencement du siècle. From the "Revue des Deux Mondes," October 15, 1863. S.K.

MARITI (Giovanni).—Viaggi per l' Isola di Cipro, e per la Soria e Palestina, fatti dall' anno 1760–68. 9 vols. Plates. Large 8vo. Lucca, 1769–76.

English translation:—Travels thro' Cyprus, Syria, and Palestine, with a general History of the Levant. 3 vols. 8vo. London, 1791–2. B.M.

Abridged in German by Ch. H. Hase. Large 8vo. Altenburg, 1777.

Swedish translation, by Sm. Oedmann. 8vo. Stockholm, 1790.

French translation:—

2 vols. 8vo. Paris, 1791.

2 vols. 12mo. Neuwied, 1791.

No more of this translation appeared.

MARITI (Giovanni).—Viaggio da Gerusalemme per le Coste della Soria. 2 vols. 8vo. Livorno, 1787.

German translation. 2 vols. Large 8vo. Strassburg, 1789.

MARITI (Giovanni). — Geschichte Fakkardins Gross-Emirs der Drusen; nebst einer Beschreibung des Landes, und der Sitten der Drusen; aus dem Italienischen. 8vo. Gotha, 1790. Bodl.

MARITI (Giovanni). — Odeporico o sia itinerario per le colline Pisane. 2 vols. 4to. Firenze, 1797–99. B.M.

MARITI (Giovanni). — Histoire de l'état présent de Jérusalem. Published by Père Lorty-Hadji. 8vo. Paris, 1853.

MARIVETZ (Étienne Clément) and GOUSSIER. — Physique du Monde. 5 vols. Plates. 4to. Paris, 1780–87.

MARIZ (Pedro de). —Dialogos de varia historia, em que sumariamente se referem muytas cousas antiguas de Hespanha; e todas as mais notavees, q'em Portugal acontecerão em suas gloriosas conquistas, antes & depois de ser levantado á Dignidade Real.....Com os retratos de todos os Reys de Portugal. With plates. 8vo. Coimbra, 1594. B.M.

2nd edition. Plates. 4to. Coimbra, 1598.

MARKHAM (Clements Robert).—Cuzco: a Journey to the ancient Capital of Peru.....and Lima; a visit to the Capital and Provinces of Modern Peru. With coloured plates. 8vo. London, 1856. B.M.

MARKHAM (Clements Robert). — Travels in Peru and India while superintending the collection of Chinchona Plants and Seeds in South America, and their introduction into India. With maps and illustrations. 8vo. London, 1862. B.M.

MARKHAM (Gervase). — Maison Rustique; or, the Countrey Farme, compyled in French by C. Stevens and J. Liebault; translated into English by R. Surflet, and corrected and augmented; with woodcuts and tables. Fol. Londoñ, 1616. B.M.

MARKHAM (Gervase). — The English Husbandman drawne into two Bookes; whereunto is added a Treatise called Good Men's Recreation; contayning a Discourse of the generall art of Fishing, with the angle or otherwise.....together with the choyce ordring, breeding, and dyeting of the fighting-cocke; with woodcuts. Newly corrected and inlarged. 4to. London, 1635. B.M.

MARKHAM (Gervase). — His Maister-Peece revived; containing all knowledge belonging to the Smith, Farrier, or Horse Leech, touching the curing all diseases in Horses. To which is now added the Countryman's Care for curing Diseases in Oxen, Sheep, and smaller Cattle; and the compleat Jockey, or, the Rules and Methods to be observed for the training up of Race Horses; with woodcuts. 4to. London, 1688. B.M.

MARKHAM (—, Mrs.). — A History of England, from the First Invasion by the Romans to the 14th year of the Reign of Queen Victoria. With conversations at the end of each chapter. New and revised edition, with numerous woodcuts. 8vo. London, 1854. S.K.

MARKHAM (—, Mrs.). — A History of France, from the Conquest of Gaul by Julius Cæsar to the death of Louis Philippe. With conversations at the end of each chapter. New and revised edition, illustrated with numerous woodcuts. 8vo. London, 1855. S.K.

MARKLAND (James Heywood). — Proposal for a Museum of National Antiquities. From the "Quarterly Review," No. 74, March 1828. S.K.

MARKLAND (James Heywood). — A Letter on the expediency of attaching a Museum of Antiquities to the Society of Antiquaries. 8vo. London, 1828. Bodl.

MARKLAND (James Heywood). — Remarks on the Sepulchral Memorials of past and present times. 8vo. Oxford, 1840. B.M.

MARKLAND (James Heywood). — Remarks on English Churches, and on the expediency of rendering Sepulchral Memorials subservient to pious and Christian uses. 12mo. Oxford, 1842.
3rd edition. 12mo. Oxford, 1843.
4th edition. 12mo. London, 1847. S.K.

MARKLAND (James Heywood).—Some Remarks on the Early Use of Carriages in England and on the Modes of Travelling adopted by our Ancestors. In "Archæologia," vol. xx.

MARKOVICH (Nikolai).—Customs, beliefs, eating and drinking of the Malorussians (i.e., Inhabitants of Little Russia). Edited by I. Davidenks. 8vo. Kiev, 1860. B.M.

MARKOVICH (Yakov).—Notes on Little Russia, its Inhabitants and Productions. Part i. 8vo. Saint Petersburg, 1798. B.M.

MARKS and REMARKS for the Catalogue of the Exhibition of the Royal Academy, 1856. By A. E. 8vo. London, 1856. S.K.

MARKS (H. S.), A.R.A. — Ridiculous Rhymes: Pictures drawn by H. S. Marks, and printed in colours by Vincent Brooks. Large 4to. London, 1869.

MARKS von MARKSFELD (J.).—Vierzig Münzen der Normannen Hohenstaufen und Anjou in Sicilien und Neapel von 1166 bis 1309. 8vo. Mailand, 1858. B.M.

MARKSMAN. — Le Tireur infaillible; guide du Sportsman en ce qui concerne l'usage du fusil, contenant de leçons approfondies sur la chasse et le dressage des chiens. With plates. 8vo. Paris, 1861.

MARKSMAN. — Le Chasseur infaillible; guide complet du Sportsman. Traduit de l'Anglais sur la 3me édition, et augmenté d'un appendice sur la chasse de la caille, des oiseaux de marais, et du gibier de mer, par Cherubin Kerdoel. 12mo. Paris, 1865.

MARKULL (C. G.). — Der Bau der altstädtischen evangelischen Kirche in Thorn. Ein Beitrag zur Geschichte des ehemals polnischen Preussens in 18 Jahrhundert. Mit elf dokumentarischen Beilagen und zwei Lithographien. 8vo. Thorn, 1856. B.M.

MARKWELL (Marmaduke).—Advice to Sportsmen, Rural or Metropolitan, noviciates or grown Persons, with anecdotes of the most renowned Shots of the day exemplified from life, including recommendatory hints in the choice of guns, dog, and sporting paraphernalia, also characters, costume, and correspondence selected from the original notes, &c. of Marmaduke Markwell, Esq.
"Thou shalt not kill."—Exodus.
"A Bold Pheasaunt, a country's pride
"When once destroyed can never be supplied."
—Goldsmith.
16 plates by Rowlandson. London, 1809.

MARKWORT (G.).—Die grosse deutsche Landschaftsschule. Original-Studien von Jul. Lange in München, Prof. C. F. Lessing, Chr. Morgenstern in München, Prof. J. W. Schirmer in Carlsruhe, C. Schweich in Düsseldorf, und Prof. C. Seeger in Darmstadt, in Photographien weidergegeben von G. M. Large fol. Darmstadt (1860).

MARLBOROUGH GEMS, The.—Gemmarum antiquarum delectus; ex præstantioribus desumptus, quæ in dactyliothecis Ducis Marlburiensis conservantur. Engraved by F. Bartolozzi, after drawings by G. B. Cipriani; the descriptions, in Latin and French, by Jacob Bryant and Louis Dutens. 2 vols. 102 plates. Fol. (Londini, 1780-91.) S.K.
Another edition. 2 vols. Fol. Londini, 1845.

MARLBOROUGH GEMS.—Thoughts on the Cameos and Intaglios of Antiquity, suggested by a survey of the Blenheim Collection, by a Lover of the Fine Arts. 8vo. Oxford, 1847. Athen.

MARLÈS (— de).—Histoire descriptive et pittoresque de Saint-Domingue.....Nouvelle édition. 12mo. Tours, 1852. B.M.

MARLIANI (Giovanni Bartolomeo).—Antiquæ Romæ Topographia, libri septem. 8vo. Romæ, 1533.
Other editions:—
8vo. Ludguni, 1534. B.M.
8vo. Basileæ, 1538.
8vo. Bernæ, 1539.
Woodcuts. Fol. Romæ, 1544. S.K.
8vo. Basileæ, 1550.
8vo. Basileæ, 1558.
Fol. Romæ, 1560. B.M.
Fol. Parisiis, 1573.
8vo. Venetiis, 1588.
Fol. Francofurti, 1588.
Fol. Francofurti, 1627.

MARLIANI (Giovanni Bartolomeo).—Le antiquità di Roma, tradotte in lingua volgare per Hercole Barbarasa. 8vo. Roma, 1548. Cicogn.
Another edition. 12mo. Brac, 1622.

MARLIANI (Giovanni Bartolomeo).—Annales Consulum, Dictatorum, Censorumque Romanorum a Condita Urbe usque ad Ti. Cæsarem; ejusdem in eosdem ac triumphos commentarius. Fol. Romæ, 1560. Bodl.

MARLIANI (Giovanni Bartolomeo).—A Summarie ..... touching the Topographie of Rome in old time. (Translated from the Latin of J. B. M.) Fol. London, 1600.

MARLIANI (Giovanni Bartolomeo).—See Totti (P.). Ritratto di Roma antica.....con le dichiarationi di B. Marliani, etc. 8vo. 1627.

MARLOT (Guillaume). — Histoire de la Ville, Cité, et Université de Reims, Métropolitaine de la Gaule Belgique, etc., pub. par l'Académie de Reims. 4 vols. 4to. Reims, 1843–45. B.M.

In Latin. Fol. Remis, 1666–79.

MARMIER (Xavier).—Du Rhin au Nil, Tyrol, Hongrie, Provinces Danubiennes, Syrie, Palestine, Égypte. Souvenirs de Voyage, par X. M. 2 vols. 8vo. Paris (1846). B.M.

MARMIER (Xavier). — Du Danube au Caucase. Voyages et Littérature. 8vo. Paris, 1854. B.M.

MARMIER (Xavier). — Une été au Bord de la Baltique et de la Mer du Nord, souvenirs de voyage, etc. 12mo. Paris, 1856. B.M.

MARMIER (Xavier).—Voyage pittoresque en Allemagne, partie Méridionale (partie Septentrionale).....Illustrations de MM. Rouargue frères. 2 parts. 8vo. Paris, 1859, 60. B.M.

MARMIER (Xavier).—En Amérique et en Europe. 8vo. Paris, 1860. B.M.

MARMIER (Xavier).—Voyage en Suisse. Illustrations de MM. Rouargue frères. 8vo. Paris, 1862. B.M.

MARMOCCHI (F. G.).—Descrizione dell' Italia. 12mo. Firenze, 1846. B.M.

MARMOCCHI (F. G.), ARRIGONI (F. G.), and ZAMBELLI (G. B.).—Grande Atlante di Geographia universale, statistico e pittoresco ad uso dell escuole e famiglie Italiane. With maps by F. G. A., and woodcuts by G. B. Z. Fol. Milano e Verona, 1860, etc.

MARMONT (Auguste - Frédéric - Louis Viesse de, Marshal Duc de Ragusa).—Voyages en Hongrie, en Transilvanie, dans la Russie Méridionale, en Crimée, et sur les Bords de la Mer d'Azoff, à Constantinople, dans l'Asie Mineure, en Syrie, en Palestine, en Égypte, et en Sicile. 2nd edition. Text, 5 vols. 8vo. Atlas, fol. Paris, 1839. B.M.

MARMONTEL (Jean François). — Œuvres complètes. 18 vols. Plates. 8vo. Paris, 1818–19. B.M.

MARMONTEL (Jean François).—Contes moraux. 3 vols. Plates. 8vo. Paris, 1765.

English translation. 2 vols. Plates. 12mo. London, 1808.

MARMONTEL (Jean François). — La Pharsale de Lucain, traduite en prose Françoise; avec le texte Latin, et des figures gravées sur les desseins de Gravelot. 2 vols. 8vo. Paris, 1766. B.M.

MARMONTEL (Jean François). — Belisaire. Plates. 8vo. Paris, 1767.

English translation. With plates. 8vo. London, 1789.

Italian translation. With plates. 8vo. Venezia, 1784.

Dutch translation. With plates. 8vo. Amsterdam, 1759.

MARMONTEL (Jean François). — Les Incas, ou la Destruction de l'Empire de Pérou. 2 vols. Plates. Paris, 1771.

MARMONTEL (Jean François).—Chefs-d'Œuvre Dramatiques, ou recueil des meilleures pièces du Théâtre François, Tragique, Comique, et Lyrique; avec des Discours préliminaires sur les trois genres, et des remarques sur la langue et le goût; avec des figures. 4to. Paris, 1773. B.M.

MARMORA (Andrea).—Dalla historia di Corfu Libri viii., con tavola, figure, ed il ritratto dell' Autore. 4to. Venetia, 1672. B.M.

MARNEAU (R.).—Die Schule der Fotografie für Anfänger, Dilettanten und Künstler der Fotografie. 2nd edition. 8vo. Wein, 1855. B.M.

MARNEAU (R.).—Die neuesten Erfahrungen und Verbesserungen im Gebiete der Fotografie. 8vo. Wien und Leipzig, 1856. B.M.

MARNEAU (R.).—Kompendium der Fotografie, etc. 8vo. Wien, 1860. B.M.

MARNEFFE (Alphonse). — Mémoire sur les simplifications que comportent les principes et les applications de la Science du Constructeur. Plates. 4to. Bruxelles, 1860.

MARNEFFE (Alphonse).—Recherche de la forme la plus utile à donner aux murs de revêtement et de l'expression la plus simple de leurs dimensions. With plates. 4to. Bruxelles, 1861.

MARNEFFE (Alphonse). — Mémoire sur la poussée et le solide d'égale résistance des arcs en bois et en fer servant à consolider les charpentes à longues portées. 4to. Bruxelles, 1862.

MAROCCO (Giuseppe).—Monumenti dello Stato Pontificio e relazione topografica di ogni paese. 8vo. Roma, 1833, etc. B.M.

MAROLLES (Michel de).—Tableaux du Temple des Muses, tirez du cabinet de M. Favereau, avec les descriptions, remarques et annotations composées par M. de M. Plates by Bloemart. Fol. Paris, 1655. B.M.

Enlarged edition. Plates. 4to. Amsterdam, 1676. B.M.

Another edition. Plates. Fol. Amsterdam, 1773.

MAROLLES (Michel de).—Ses Mémoires; contenant ce qu'il y a de plus remarquable en sa vie, depuis l'an 1600 jusqu'en 1656; ses entretiens avec les Sçavans, et les Généalogies de quelques familles alliées dans la sienne, et divers discours sur différens sujets; avec une table, et des figures. 2 vols. Fol. Paris, 1656–57. B.M.

2nd edition. 3 vols. 12mo. Amsterdam, 1755.

MAROLLES (Michel de).—Le Livre des Peintres et Graveurs, par M. De M., Abbé de Villeloin. Nouvelle édition, revue par M. Georges Duplessis. 8vo. Paris, 1855. S.K.

1st edition. 4to. Paris, 1677. B.M.

MAROLLES (Michel de).—Les Histoires des anciens Comtes d'Anjou et de la construction d'Amboise. 4to. Paris, 1681. B.M.

MAROLOIS, or MARLOIS (Samuel).—Perspective: contenant la théorie, pratique et instruction fondamentale d'icelle. 80 plates. Small fol. Amsterdam, 1628. S.K.

Other editions:—

Fol. Lahaye, 1614.

73 plates. Fol. Amsterdam, 1625.

129 plates. Fol. Amsterdam, 1638.

German translation:—Perspectiva; inhaltende die Theorie und Practiche, mit einer gründlichen Unterweisung. Plates. Fol. Amsterdam, 1628. B.M.

Latin translation:—Perspectiva quæ continet theoriam et practicam. Large fol. Hagae Comitum, 1615.

MAROLOIS (Samuel).—Fortification; das ist, Vestung-Bauw, in Kreigszeiten, so wol zur offension als zur defension zu gebrauchen; aufs neue übersehen und verbessert durch A. Gierard. Plates. Fol. Amsterdam, 1627. B.M.

French original. 40 plates. Fol. Lahaye, 1615.

Dutch translation. 40 plates. Fol. Amsterdam, 1628.

MAROLOIS (Samuel).—Mathematicorum sui sæculi facile principis Opticæ, sive Perspectivæ partes quatuor. 80 plates. Fol. Amstelodami, 1633.

To which may be added as complement: Joan. Uredemanni Perspectivæ pars secunda. 24 plates. Fol. Amstelodami, 1633. B.M.

MARONI (Lino).—Begin. Illmo Monsignor Arcivesco di Monreale.....Dismettendo ogni ceremonia.....Vengo a dedicarli quest' Opera della Descrizione del Sacro Monte della Vernia. (23 engravings, from drawings by J. Ligozzi, with descriptions by L. M.) Fol. (Florence, 1612.) B.M.

MAROT (Daniel).—(Livre de Portes en Placard. 10 engravings by D. M. and J. Marot.) Fol. La Haye, 1695. B.M.

MAROT (Daniel).—Livre d'Ornements inventé par D. M. Plates. Small fol. (Amsterdam), 1702. S.K.

MAROT (Daniel).—Œuvres du Sieur D. M., Architecte de Guillaume III., Roy de la Grande Bretagne, contenant plusieurs Pensées utilles aux Architectes, Peintres, Sculpteurs, Orfévres, etc. Fol. Amsterdam, 1712. Soane Mus.

MAROT (Daniel).—Catalogue de toutes les estampes qui forment l'Œuvre de D. M., Architecte et Graveur Français, par A. Bérard. 8vo. Bruxelles, 1865.

From the "Revue universelle des Arts."

MAROT (Daniel).—Ornamental Designs by. See Destailleur (F. H.). Recueil d'Estampes relatives à l'ornementation des appartements au xvie, xviie, et xviiie siècles. Fol. 1863.

MAROT (Jean).—Le magnifique Château de Richelieu. Obl. fol. n.p., n.d. B.M.

MAROT (Jean).—Recueil des Plans, Profils, et Elevations, des plusieurs Palais, Châteaux, Eglises, Sepultures, Grotes, et Hotels, batis dans Paris, et aux environs, avec beaucoup de magnificence, par les meilleurs Architectes du royaume. Small 4to. Paris, 1670. S.K.

Another edition. Fol. Paris, 1727.

MAROT (Jean).—Recueil de diverses pièces modernes d'architecture, et nouvelles inventions de portes, cheminées, ornemans (sic) et autres. Fol. Paris (1680 ?). B.M.

MAROT (Jean).—Plussieurs (sic) sortes de manieres de vases faicts et reuestus de plusieurs ornemens à la methode antique. Inuentez par J. M. 20 engravings, without letter-press. Fol. Paris (1680 ?) B.M.

MAROT (Jean).—Views of Palaces, Mansions, Hotels, &c., in France. Designs for Pleasure Grounds by Romain de Hooghe, and three engravings of St. Germain en Laye, etc. Obl. 4to. n.p., n.d. S.K.

MAROT (Jean).—Petit Œuvre d'Architecture, de J. M., Architecte et Graveur. 220 plates. 4to. Paris, 1764. Soane Mus.

MAROT (Jean).—Catalogue de toutes les Estampes formant l'Œuvre de J. M., Architecte et Graveur, précédé d'une notice sur sa vie et ses œuvres, par A. Bérard. 8vo. Paris, 1864.

From the "Annuaire de l'Architecte."

MAROT (Jean).—Tombeaux ou Mosolées, nouvellement inventés, et gravés par J. M., Architecte. See Mariette (J.). L'Architecture à la mode, vol. i. Fol. n.d.

MAROZZO (Achille).—Maestro generale dell' Arte dell' Armi, opera nova. Numerous woodcuts. 4to. Venezia, 1550. Cicogn.

Earlier edition. 4to. Modena, 1536.

MARQUANT (L.).—Description du Château d'Anet. 12mo. Chartres, 1776 and 1789.

MARQUARDT (Joachim). — Historiæ Equitum Romanorum libri iv. 4to. Berolini, 1840. B.M.

MARQUARDT (Joachim). — Römische Privatalterthümer von J. M. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1864–67. S.K.

MARQUARDT (Joachim).—See Becker (Wilhelm Adolf). Handbuch der Römischen Alterthümer, etc. (Fortgesetzt von J. M.). 8vo. 1843, etc.

MARQUESSAC (H. de, Baron).—Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem en Guyenne, depuis le xiie siècle jusqu'en 1793. Préceptoreries, Commanderies et autres possessions de l'Ordre actuellement enclavées dans les limites du Département de la Gironde. With illustrations. 4to. Bordeaux, 1866. S.K.

MARQUET (A.).—L'Ascension de Jésus Christ du Pérugin, d'après le Tableau original du Musée du Lyon, collection unique de 12 grandes feuilles, calquées, dessinées avec le plus grand soin, avant sa restauration, et publiées par M. A. M. Accompagnées d'un texte inédit par M. Achille Jubinal. Fol. Paris, 1853–54. S.K.

MARQUEZ (Pietro Giuseppe). — Delle case di Città degli antichi Romani secondo la dottrina di Vitruvio. Plates. 8vo. Roma, 1795. B.M.

MARQUEZ (Pietro Giuseppe). — Delle Ville di Plinio il giovine con un appendice sugli Atrj della S. Scrittura, e gli Scamilli impari di Vitruvio. Plates. 4to. Roma, 1796. B.M.

MARQUEZ (Pietro Giuseppe). — Dell' Ordine Dorico, Richerche dedicate all' Accademia Saragozza. Plates. 8vo. Roma, 1803.

MARQUEZ (Pietro Giuseppe).—Due antichi Monumenti di architettura Messicana. 8vo. Roma, 1804.

MARQUEZ (Pietro Giuseppe).—Esercitazioni Architettoniche sopra gli spettacoli degli antichi con un' appendice sul Bello in generale. Plates. 4to. Roma, 1808.

MARQUIS (Alexandre Louis).—De la Délicatesse dans les Arts. 8vo. Rouen, 1827.

MARQUIS (M.).—Antiquités observées a Dreux (Eure et Loire). 8vo. Caen, 1825.
In "Mémoires de la Société d'Antiquaires de Normandie," vol. i.

MARQUISET (Armand).—Statistique historique de l'Arrondissement de Dôle. 2 vols. With plates. 4to. Besançon, 1842.

MARQUISET (Armand). — Célébrités Franc-Comtoises, Peintres Faustin Besson. 16mo. Besançon, 1859. S.K.

MARRA (Ferrante della, Duca della Guardia Napolitana). — Discorsi delle Famiglie Estinte, Forastiere o non comprese ne' Seggi di Napoli, imparentate colla Casa della Marra, dati in luce da Don C. Tutini; con tavola e figure. Fol. Napoli, 1641. B.M.

MARRABLE (F.).—List of Street Improvements in London, with a map of London. 8vo. London, 1859. B. Arch.

MARRABLE (F.). — Southwark Street: Memorandum as to estimated and actual cost. 8vo. London, 1863. B. Arch.

MARRAT (W.).—The History of Lincolnshire, topographical, historical, and descriptive. 3 vols. 12mo. Boston, 1814–16. B.M.

MARRIER (Martin).—Bibliotheca Cluniacensis, complectens S.S. Patrum Cluniacensium vitas, miracula, scripta, statuta, privilegia, etc., cum notis ab Andrea Quercetano, indice, et figuris in ligno. Fol. Lutetiæ Parisiorum, 1614. B.M.

MARRINI (Orazio).—Serie di Ritratti di celebri pittori dipinti di propria mano in seguito a quella già pubblicata nel Museo Fiorentino esistente appresso l' Abbate Antonio Pazzi con brevi notizie intorno a' medisimi complicata dall' Abbate O. M. 2 parts. 4 vols. Fol. Firenze, 1765–66.

MARRIOTT (Wharton B.).—Vestiarium Christianum. The Origin and Gradual Development of the Dress of Holy Ministry in the Church. Imperial 8vo. London, 1868. S.K.

MARRIOTT (William).—The Antiquities of Lyme and its Vicinity. 4to. Stockport, 1810. B.M.

MARRONE (Antonio).—Cenni sulle Antichità di Segesta. 8vo. Palermo, 1827. B.M.

MARRONI (Salvatore). — Raccolta dei principali Costumi religiosi e militari della Corte Pontificia, disegnati ed incisi da S. M. 32 coloured plates. Small fol. Roma, n.d. S.K.

MARRYAT (Joseph).—Collections towards a History of Pottery and Porcelain, in the fifteenth, sixteenth, seventeenth, and eighteenth centuries; with a description of the manufacture, a glossary, and a list of Monograms. Illustrated with coloured plates and woodcuts. 8vo. London, 1850. S.K.
Other editions:—
2nd. 8vo. London, 1857. S.K.
3rd. 8vo. London, 1868. S.K.
French translation:—Histoire des Poteries, faïences et porcelaines. Par M. J. Marryat. Ouvrage traduit de l'Anglais sur la deuxième édition et accompagné de notes et additions par MM. le Comte d'Armaillé et Salvetat. Avec une préface de M. Riocreux. 2 vols. Royal 8vo. Paris, 1866. S.K.

MARSAND (Antonio).—Il Fiore dell' arte dell' intaglio nelle stampe,.....raccolte dal Signor L. Gaudio, descritte ed illustrate dall' Abbate A. M., etc. (With an autograph letter from the author on presenting this copy to the King of Bavaria.) Fol. Padova, 1823. B.M.

MARSAND (Victor).—Théorie pratique, ou l'art du Tailleur. With 41 plates. Fol. Paris, 1859.

MARSCHALCK (Nicolaus). — Institutionum Reipublicæ Militaris et Civilis, Libri Novem. Numerous woodcuts. Fol. Rostochi, 1515.

MARSCHALCK (Nicolaus). — Historiæ aquatilium Lib. I. et II. Woodcuts. Fol. Rostochi, 1520.

Liber III. Woodcuts. Fol. Rostochi, 1527.

MARSCHALL Á BIEBERSTEIN (Friedrich). — Centuriæ Plantarum rariorum Rossiæ Meridionalis praesertim Tauriæ et Caucasi, iconibus descriptionibusque illustratæ. 1st vol. Plates. Fol. Petropoli, 1812.

3 parts of 2nd vol. Plates. Fol. Petropoli, 1832-43. B.M.

MARSDEN (William).— The History of Sumatra. 4to. London, 1783. Bodl.

3rd edition. Revised and enlarged. Text, 4to. Plates, fol. London, 1811. B.M.

MARSDEN (William).—Numismata Orientalia Illustrata. The Oriental Coins, ancient and modern, of his collection, described and historically illustrated. 2 vols. in 1. 4to. London, 1823-25. B.M.

MARSEILLES. — Notice des Monuments conservés dans l'Église noble, insigne, et collégiale de l'Abbaye de S. Victor de Marseille. 12mo. Marseille, n.d. B.M.

MARSEILLES.—Notice sur l'Arc de Triomphe de Marseille. 16mo. Marseille, 1835.

MARSEILLES. — Collection des Guides-Richard, conducteur de l'Étranger dans Marseilles; comprenant, I. La description historique de cette ville; précédé d'un itineraire de Lyon à Marseille par terre et par eau; orné d'un plan de Marseille gravé sur acier, et de cinq jolies vignettes en taille-douce. 2nd edition. 18mo. Marseille, n.d.

3rd edition. 18mo. Paris, 1854.

MARSEILLES.—Le petit Guide de l'Étranger dans Marseille, et les environs, par l'Administration des Petits Guides. (By Ch. P. D.) Année 1864. 12mo. Grenoble (1863). B.M.

MARSEILLES, Exhibition, 1818.—Exposition du Salon de Marseille, an 1818. 8vo. Marseille, 1818.

MARSEILLES, Exhibition, 1828. — Explication des Ouvrages de peinture, sculpture, et architecture, exposés dans la grande salle du Musée, an 1828. With supplement. 12mo. Marseille, 1828.

MARSEILLES, Exhibition, 1832. — Explication des Ouvrages de peinture, sculpture, et architecture, exposés dans la grande salle du Musée, an 1832. 12mo. Marseille, 1832.

MARSEILLES, Exhibition, 1834. — Explication des Ouvrages de peinture, sculpture, et architecture, exposés dans la grande salle du Musée, an 1834. 12mo. Marseille, n.d.

MARSEILLES, Exhibition, 1836. — Explication des Ouvrages de peinture, sculpture, et architecture, exposés dans la grande salle du Musée, an 1836. 12mo. Marseille, n.d.

MARSEILLES, Exhibition, 1838. — Explication des Ouvrages de peinture, sculpture, et architecture, exposés dans la grande salle du Musée, an 1838. 12mo. Marseille, 1838.

MARSEILLES, Exhibition, 1840. — Explication des Ouvrages de peinture, sculpture, et architecture, exposés dans la grande salle du Musée, an 1840. 12mo. Marseille, n.d.

MARSEILLES, Exhibition, 1855. — Livret explicatif des Ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, etc., admis à l'Exposition de la Société artistique des Bouches-du-Rhône, dans les salles du Musée de Marseille, 1855. 16mo. Marseille (1855).

MARSEILLES, Exhibition, 1856. — Livret explicatif des Ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, etc., admis à l'Exposition de la Société artistique des Bouches-du-Rhône, dans les salles du Musée de Marseille, 1856. 16mo. Marseille, 1856.

MARSEILLES, Exhibition, 1861.—Livret explicatif des Ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, etc., admis à l'Exposition de la Société artistique des Bouches-du-Rhône, dans les salles du Musée de Marseille, 1861. 16mo. Marseille, 1861.

MARSEILLES, Exhibition, 1861.— Concours regional, 1861. Exposition des Beaux-Arts de Marseille. 16mo. Marseille, 1861.

MARSEILLES, Museum.—Notice des Tableaux et Monumens Antiques qui composent la Collection du Musée de Marseille. 16mo. Marseille, 1833. S.K.

MARSH (John). — Memoranda of the Parishes of Hursley and North Baddesley in the County of Southampton. 4 plates, by J. Powell. Royal 8vo. Winchester, 1808. B.M.

Not published.

MARSH (John Fitchett). — On the engraved Portraits and pretended Portraits of Milton. From the "Transactions of the Historic Society of Lancashire and Cheshire," etc. 8vo. Liverpool, 1860. B.M.

MARSHALL (Frederick Anthony Stansfeld).—Photography: the importance of its application in preserving pictorial records of the National Monuments of History and Art. With an Appendix, etc. 8vo. London (1859). B.M.

MARSHALL (George).—Epistles in verse, between Cynthio and Leonora, in three cantos, descriptive of a Voyage to and from the East Indies. With several occasional Pieces. (Woodcut illustrations, from drawings by John Thurston, engraved by Robert Branston). 4to. Newcastle, 1812. S.K.

MARSHALL (George).—A View of the Silver Coins and Coinage of Great Britain, from 1662 to 1837.....Also an account of the Silver Coins struck in Scotland from.....1662 to..... 1707, and a description of those Pieces struck as Patterns, etc. 8vo. London, 1838. B.M.

MARSHALL (G. W.).—An Index to the Pedigrees contained in the printed Heralds' Visitations, etc. 8vo. London, 1866. B.M.

MARSHALL (H.). — Ceylon; Description of the Island and its Inhabitants, and History of its Conquest by the English. 8vo. London, 1846. Lond. Lib.

MARSHALL (John).—A Description of the Human Body, its structure and functions. With 9 Physiological diagrams and 193 coloured figures. 2 vols. Text, 4to. Plates, small fol. London, 1860. S.K.

MARSHALL (John).— Outlines of Physiology, Human and Comparative. Illustrated by numerous woodcuts. 2 vols. Post 8vo. London, 1867. S.K.

MARSHALL (Joseph). — Travels through Holland, Flanders, Germany, Denmark, Sweden, Lapland, Russia, the Ukraine, and Poland, in the years 1768–70. 3 vols. 8vo. London, 1772.
French translation. 8vo. Paris, 1776.
German translation. 3 vols. 8vo. Dantzig, 1774.

MARSHALL (William). — A Review of the Landscape, a Didactic Poem; also, of an Essay on the Picturesque; together with practical Remarks on Rural Ornament. 8vo. London, 1795. B.M.

MARSHALL (W. H.). — Four years in Burmah. 2 vols. With woodcuts. 8vo. London, 1860.

MARSIGLI.—Riflessioni Filosofiche dedotte dalle figure de' Sali. 4to. Padova, 1706. B.M.

MARSIGLI (Louis Ferdinand de, Comte). Dissertatio de generatione Fungorum. 1 map and 30 plates. Fol. Romæ, 1714.

MARSIGLI (Louis Ferdinand de, Comte). Histoire physique de la Mer (traduite par le Clerc). 52 plates. Fol. Amsterdam, 1725.

MARSIGLI (Louis Ferdinand de, Comte). L'état militaire de l'Empire Ottoman, ses progrès et sa décadence, en Français et en Italien. Plates. Fol. Hague, 1732. B.M.

MARSIGLI (Louis Ferdinand de, Comte). Inscriptiones, Monumenta, Ornamenta, etc., ad ripas Danubii in Hungaria inventa. 31 plates. Fol. Bononiæ, n.d. Cicogn.

MARSIGLI (Louis Ferdinand de, Comte). Danubius Pannonico-Mysicus, observationibus geographicis, astronomicis, hydrographicis, historicis, physicis perlustratus. 6 vols. 283 plates. Large fol. Hagæ Comitum, 1726.
French translation. 6 vols. 19 maps, 283 plates. Large fol. La Haye, 1744.
Abridgment in French. 31 maps. Fol. La Haye, 1741.

MARSUZI DE AGUIRRE (Camille).— Le Louvre. Les derniers travaux de M. Duban. 8vo. Paris, 1852. B.M.

MARSUZZI (Giovanni Battista). — La Visione di Canova per le statue di Venere e Marte: ossia della Guerra e della Pace. 4to. Roma, 1817. Cicogn.

MARSY (François Marie de). — La Peinture, poëme. Traduite du Latin. 8vo. Paris, 1740.

MARSY (François Marie de).—Dictionnaire abrégé de Peinture et d'Architecture où l'on trouvera les principaux termes de ces deux Arts, avec leur explication, la vie abrégée des grands peintres, et des architectes célèbres, et une description succincte des plus beaux ouvrages de peinture, d'architecture et de sculpture, soit antiques, soit modernes. 2 vols. 12mo. Paris, 1746.

MARTE, E VENERE rappresentanti la Pace, gruppo del Sig. Luigi Acquisti, Scultore Bolognese; componimenti dedicati al suo merito. 8vo. Roma, 1807. Cicogn.

MARTEL — See Clerget (C. E.) and Martel. Encyclopédie universelle d'Ornements antiques.....dessinés et gravés par Clerget et M., etc. Fol. (1840? etc.)

MARTEL (Charles), pseud. (i.e. Thomas Delf).—The Principles of Colouring in Painting. 3rd edition. 8vo. London, 1856. S.K.
Earlier edition. 8vo. London, 1855. B.M.

MARTEL (Charles), pseud. (i.e. Thomas Delf).—The Principles of Form in Ornamental Art. 8vo. London, 1856. S.K.

MARTEL (Charles), pseud. (i.e. Thomas Delf).—On the Materials used in Painting, with .....remarks on varnishing and cleaning pictures. 8vo. London, Derby (printed), 1859. B.M.

MARTEL (Charles). — See Chevreul (E.). De la Loi du Contraste, etc. Text, 8vo. Plates. 4to. 1847.

MARTEL (F. G.). — Essai historique et chronologique sur la ville de Péronne. 8vo. Péronne, 1861.

MARTELLO (Pietro Jacopo). — Opere, cioè: Della tragedia dialogo, teatro, versi e prose. 7 vols. Plates. 8vo. Bologna, 1723–35.

MARTENS. — Panorama de Rouen pris du côté de Bon-Secours. Dessiné et gravé par M. Royal fol. n.p., n.d.

MARTENS (G.). — Ausgeführte Mobilien zunächst bestimmt für Schreiner und Metallarbeiter. Fol. Kiel, 1859, etc. B.M.

MARTENS (Georg von). — Reise nach Venedig. 2 parts. 8vo. Ulm, 1824. B.M.

MARTENS (J. H.). — Beschreibung der Hemmungen der höheren Uhrmacher Kunst, etc. Text, 8vo. Atlas, obl. 4to. Furtwangen, Leipzig (printed), 1857–58. B.M.

MARTIAL (A. R.). — Ancien Paris. 100 Etchings. Fol. Paris, 1862–63. S.K.

MARTIAL (A. R.). — Ancien Paris. Division de 1796 à 1860 en 12 Arrondissements. Fol. Paris (1865). S.K.

MARTIAL (A. R.).—Lettre illustrée, sur le Salon de 1865. Etchings. Fol. Paris, 1865. S.K.

MARTIAL (A. R.). — Lettre sur le Salon de 1866. Etchings. Fol. Paris, 1866. S.K.

MARTIAL DE PARIS.—Sensuivent les Vigilles de la mort du feu roy Charles septiesme a neuf pseaulmes et neuf lecons contenans la cronique et les faitz advenuz durant la vie dudit feu roy, composees par maistre marcial de paris, dit dauvergne, procureur en parlement. Woodcuts. Fol. Imprimé à Paris par Jehan du pre, demourant aux deux cynes en la grant rue saint Jacques le xviii. jour de may Mil cccciiiixx. et xiii. (1493.) B.M.

MARTIALES (Marcus Valerius).—Epigrammata paraphrasi et notis variorum selectissimis ad usum Delphini interpretatus est Vinc. Collesso. Numismatibus exornavit L. Smids. 8vo. Amstelodami, 1701.

MARTIGNONE (Girólamo Andrea). — Saggio di un' opera di nuova invenzione intitolata l' Imagine dell' Impero Romano. 4to. Roma, 1717. Cicogn.

MARTIGNY (Joseph Alexandre, Abbé). Étude Archéologique sur l'Agneau et le Bon-Pasteur, suivie d'une notice sur les Agnus Dei. 8vo. Paris, 1860. S.K.

MARTIGNY (Joseph Alexandre, Abbé). Explication d'un Sarcophage Chrétien du Musée lapidaire de Lyon. With plates. 8vo. Paris, 1864.

MARTIGNY (Joseph Alexandre, Abbé). Dictionnaire des Antiquités chrétiennes. Contenant le résumé de tout ce qu'il est essentiel de connaître sur les origines chrétiennes jusqu'au moyen-âge exclusivement. I. Étude des Mœurs et Coutumes des premiers Chrétiens ..... II. Études des Monuments figurés ..... III. Vêtements et Meubles ..... Ouvrage accompagné de 270 gravures. Roy. 8vo. Paris, 1865. S.K.

MARTIGNY (Joseph Alexandre, Abbé). Notice historique, liturgique et archéologique sur le Culte de Sainte Agnès. 8vo. Paris, 1857. B.M.

MARTIN (—, Abbé).—Historia de la Tierra Santa desde la mas remota antiguedad hasta el año 1839.....acompañada de un hermoso Atlas. Dirigida por A. Houzé ..... Traducida por M. O. y J. C. Text, 2 vols. 8vo. Plates, fol. Barcelona, 1840. B.M.

MARTIN (Adolphe).—Notice historique sur H. Lemaire, Statuaire Valenciennois. 8vo. Valenciennes, 1846. B.M.

MARTIN (Adolphe).—Photographie nouvelle. Procédé pour obtenir des épreuves positives directes sur glace. 8vo. Paris, 1852. B.M.

MARTIN (Alexandre).—La Suisse pittoresque et ses Environs. Tableau général, descriptif, historique et statistique, des 22 Cantons, de la Savoie; d'une partie du Piémont et du Pays de Bade. Fol. Paris, 1835. B.M.

MARTIN (Anton). — Repertorium der Photographie, etc. 2 vols. 8vo. Wien, 1846–48. B.M.

MARTIN (Anton). — Handbuch der gesammten Photographie. 4th edition. 8vo. Wien, 1854. S.K.

MARTIN (Anton).—Repertorium der Galvanoplastik und Galvanostegie, oder der Metallreduction auf nassem Wege, in dicken und dünnen Schichten, mit besonderer Berücksichtigung, der Galvanographie, Glyphographie, Chemitypie, und der speciellen Anwendung auf das Vergolden, Versilbern, Verbleien, Verzinken, etc. 2 vols. 8vo. Wien, 1856. B.M.

MARTIN (Arthur).—Mémoire sur deux Chapiteaux du Prieuré de Cunault-sur-Loire. 8vo. Paris, 1857.

From "Mémoires de la Société Impériale des Antiquaires de France," vol. xxiii.

MARTIN (Arthur). — Voyage Archéologique à Strasbourg et en Bavière. In "Bulletin Monumental Caen," vol. xi.

MARTIN (Arthur).—La Vie et les Mystères de la Bienheureuse Vierge Marie, Mère de Dieu. Texte du R. P. A. M., avec un Introduction du R. P. J. Tailhan. 97 chromolithographs from old miniatures by Kellerhoven, Gsell, etc. Printed by Henri Charpentier. Fol. Paris, 1859. S.K.

MARTIN (Arthur) and CAHIER (Charles).—Sur quelques points de Zoologie Mystique dans les anciens Vitraux peints. Fragment extrait d'une monographie de la Cathédrale de Bourges. 4to. Paris, 1842.

MARTIN (Arthur) and CAHIER (Charles). — Monuments Gallo-Romains de la Ville de Bourges. Fragments d'Architecture et Sculpture provenant des Fondations de l'ancienne enceinte. 4to. Paris, 1857, etc. S.K.

MARTIN (Arthur).—See Cahier (C.) and Martin (A.). Mélanges d'Archéologie, etc. 4to. 1848–56.

MARTIN (Arthur).—See Cahier (C.) and Martin (A.). Monographie de la Cathédrale de Bourges. Atlas, fol. 1844.

MARTIN (Auguste). — Architecture et Céramique. Recherches et Études sur leurs formes depuis les Égyptiens jusqu'à nos jours. With plates. 8vo. Paris, 1865.

MARTIN (Benjamin).—Bibliotheca Technologica; or, a Philological Library of Arts and Sciences, etc. 8vo. London, 1737. B.M.

MARTIN (Benjamin).—The General Magazine of Arts and Sciences, philosophical, philological, mathematical, mechanical, etc., with plates. 8vo. London, 1764. B.M.

MARTIN (Benjamin).—The Principles of Perspective explained in a genuine theory; and applied in an extensive practice. With the Construction and uses of all such Instruments as are subservient to the purposes of this Science. (With an appendix and a plate.) 4to. London (1770 ?). B.M.

MARTIN (Bon Louis Henri).—Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. 4th edition. 17 vols. 48 plates. 8vo. Paris, 1855–60.

MARTIN (Bon Louis Henri).—Architecture. Art Français. Art Italien. 8vo. Paris, 1860.

MARTIN (Bon Louis Henri).—Le Peintre. See Lacroix (Paul). (Bibliophile Jacob.) Le Saphir, Livre des Salons, etc. 8vo. 1857.

MARTIN (Charles and Leopold).—The Civil Costume of England from the Conquest to the present time, drawn from tapestries, monumental effigies, illuminated MSS., portraits, &c. By C. M., etched by L. M. 4to. London, 1842. S.K.

MARTIN (Corneille).—Les Genealogies et anciennes descentes des Forestiers et Comtes de Flandre, avec brieves descriptions de leurs Vies et Gestes, le tout recueilly des plus veritables, approvées et anciennes Croniques et Annales qui se trouvent.....Et ornees de Portraicts, figures et habitz selon les façons et guises de leurs temps, ...Gravees par Pierre Balthasar. Plates. Small fol. Anvers, 1598. S.K.

1st edition. Plates. Fol. Anvers, 1580.

Another edition. Fol. Anvers, 1612.

MARTIN (David).—Histoire du Vieux et du Nouveau Testament enrichie de plus de 400 figures. 2 vols. Large fol. Anvers (Amsterdam), 1700.

Another edition. Fol. Amsterdam, 1724.

With Dutch text. 2 vols. Fol. 427 plates. Amsterdam, 1700. S.K.

MARTIN (Elias). — Hufvudsakliga innchållet af herrans bön "Fader vår," föreställd i kopparstick jemte korta anvisringar till deras förklaring. År 1803. 10 plates. Fol. Stockholm, 1837.

MARTIN (F.).—Voyages en France depuis 1775 jusqu'à 1817. 8vo. Paris, 1817. B.M.

MARTIN (George).—The History and Antiquities of St. Rule's Chapel in the Monastery of St. Andrew's, in Scotland; with remarks by Mr. Professor Brown; to which are added, the Riding of the Parliament of Scotland in 1606 and 1681, &c.; in vol. v. of Nichols's "Bibliotheca Topographica." 4to. London, 1787.

MARTIN (G. A.).—Essai historique sur Rozoy-sur-serre et les environs, comprenant une grande partie de la Thiérache, et du Porcien, et quelques Communes du Laonnais. With plates. 8vo. Laon, 1863.

MARTIN (Jacques). — La Religion des Gaulois tirée des plus pures sources de l'antiquité, ouvrage enrichi de figures en taille douce. 2 vols. 4to. Paris, 1737. Cicogn.

MARTIN (Jacques). — Explication de divers Monumens singuliers, qui ont rapport à la Religion des plus anciens peuples; avec l'examen de la dernière édition des Ouvrages de S. Jerôme, et un traité sur l'Astrologie Judiciaire; avec des figures et des tables. 2 vols. 4to. Paris, 1739. B.M.

MARTIN (Jacques).—Histoire des Gaules et des Conquêtes des Gaulois depuis leur origine jusqu'à la fondation de la Monarchie Française, continuée par J. J. Fr. de Brezillac. 2 vols. Maps and plates. 4to. Paris, 1752.

MARTIN (James).—See Sparling (M.). The Photographic Art, originally compiled by M. Sparling; revised and corrected...by J. M. 8vo. 1859.

MARTIN (Jean). — See Alberti (Leon Battista). L'Architecture et Art de bien bastir. Fol. 1543.

MARTIN (Jean).—See Vitruvius Pollio (Marcus). Architecture, ou l'Art de bien bastir. Plates. Fol. 1547.

MARTIN (John),—Mr. John Martin's Plan for supplying with pure water the Cities of London and Westminster, and of materially improving and beautifying the Western Parts of the Metropolis. 2nd edition. 4to. London, 1828. Soane Mus.

MARTIN (John).—Outline of several new Inventions for maritime and inland purposes. 4to. London, 1829. Soane Mus.

MARTIN (John).—A History and description of Woburn and its Abbey; a new edition. 12mo. Woburn, 1845. Lond. Inst.

MARTIN (John).—Plan of the London Connecting Railway and railway transit along both Banks of the Thames, with an open walk from Hungerford to the Tower, and from Vauxhall to Deptford. (Metropolis improvement plan.) 8vo. London, 1845. B. Arch.

MARTIN (John).—See Gray (T.). The Bard. 8vo. 1837.

MARTIN (John). — See Milton (J.). The Poetical Works, etc. 8vo. 1844.

MARTIN (Johann Christian). — Topographische...Nachrichten von Niederhessen. 8vo. Göttingen, 1789–96. B.M.

MARTIN (Jul.).—Motive zur ornamentalen Eisenconstruction insbesondere für Schmiedeeisen. Zusammengestellt von J. M. Small fol. Halle, 1869. S.K.

MARTIN (Leopold C.) and TRÜBNER (Charles).—The current gold and silver Coins of all countries; their weights and fineness, and their intrinsic value in English money. With facsimiles of the coins. Royal 8vo. (London), 1863. S.K.

MARTIN (M.). — A late Voyage to St. Kilda, the remotest of the Hebrides or Western Isles of Scotland. 12mo. London, 1698.
2nd edition. 8vo. London, 1749.
4th edition. 8vo. London, 1753. B.M.

MARTIN (M.). — A Description of the Western Islands of Scotland, a particular account of the Second Sight, &c. 8vo. London, 1703. B.M.
Another edition. 8vo. London, 1774. B.M.

MARTIN (N.). — Le parfait Connaisseur, ou l'art de devenir un Critique d'Art en deux heures. Traduit de l'Allemand par N. M. 8vo. Paris, 1861. S.K.
Earlier edition. 18mo. Paris, 1801.

MARTIN(Pierre).--Recherches sur l'Architecture, la sculpture, la peinture, la menuiserie, la ferronnerie, etc., dans les maisons du Moyen-âge et de la Renaissance, à Lyon. 4to. Lyon, 1855.

MARTIN (Pierre). — Recherches sur l'Architecture du Moyen-âge et de la Renaissance à Lyon et dans les départements limitrophes. 4to. Lyon, 1862. S.K.

MARTIN (Robert Montgomery). — History, antiquity, topography, and statistics of Eastern India. With plates. 3 vols. London, 1838. B.M.

MARTIN (Robert Montgomery). — The Indian Empire; its history, topography, government, finance, commerce, and staple products. Illustrated with maps, portraits, views, &c., from original sketches. Royal 8vo. London, 1857. S.K.

MARTIN, Saint, Bishop of Tours. — Notice sur le Tombeau de Saint M., et sur la découverte qui en a été faite le 14 Décembre 1860, publiée par la Commission de l'Œuvre de Saint M., etc. With plans. 8vo. Tours, 1861. B.M.

MARTIN (Samuel).—The Useful Arts; their birth and development. Edited for the Young Men's Christian Association, by...S. M. 2nd edition. 8vo. London, 1851. S.K.
1st edition. 8vo. London, 1851. B.M.

MARTIN (Thomas).—The History of the Town of Thetford, in the Counties of Norfolk and Suffolk. Plates by Grose. 4to. London, 1779. S.K.

MARTIN (Thomas).—A Circle of the Mechanical Arts. Plates. 4to. London, 1813.

MARTIN (Thomas).—The Carpenters' and Joiners' Instructor in Geometrical Lines, the strength of materials, and mechanical principles of framed work, embellished with numerous engravings. 8vo. London, 1826. S.K.

MARTIN (William).—The Historie and Lives of the Kings of England, from William the Conquerour to the end of the reigne of King Henry the VIII. by W. M., Esq. Whereunto is now added the Historie of King Ed. VI., of Queene Mary, and Q. Elizabeth. By B. R., Mr of Arts.
Followed by—The successions of the dukes and earles of this kingdome. Plates by Elstracke. Fol. London, 1638. S.K.
1st edition. Fol. London, 1615.

MARTIN (William). — Petrificata Derbiensia; or, figures and descriptions of Petrifications collected in Derbyshire. 52 coloured plates. 4to. London, 1809. B.M.

MARTIN-CHOISY (P. E.).—Rapport fait à la Société des Sciences et Belles-Lettres de Montpellier, sur l'Inauguration de la Statue de Voltaire au Musée de la même ville. 40 pp. 8vo. (Montpellier), 1803.

MARTIN-DAUSSIGNY (E. C.).—Observations générales sur la Peinture encaustique. 12mo. Lyon, 1838.

MARTIN-DAUSSIGNY (E. C.).—Débats entre la Peinture encaustique et la Peinture à l'huile, ou Lettre d'un Voyageur en Grèce. 8vo. Lyon, 1841.

MARTIN-DAUSSIGNY (E. C.).—Éloge historique de Pierre Revoil. 8vo. Lyon, 1842.

MARTIN-DAUSSIGNY (E. C.).—Dissertation sur l'emplacement du Temple d'Auguste au Confluent du Rhône et de la Saône. 8vo. Lyon, 1848.

MARTIN-DAUSSIGNY (E. C.).—Tableau votif du Choléra, peint par Victor Orsel pour la Chapelle de Fourvières. Explication raisonnée, lue à la Société Littéraire de Lyon, dans sa séance du 28 Janvier 1852. 8vo. Lyon, 1852.

MARTIN-DAUSSIGNY (E. C.). — De l'Alliance des Beaux-Arts et de l'Archéologie. Discours de réception, lu à l'académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, dans sa séance publique du 11 Juillet 1854. 8vo. Lyon, 1854.

MARTIN-DAUSSIGNY (E. C.). — La Vérité sur le Grand Théâtre de Lyon. 8vo. Lyon, 1855. B.M.

MARTIN-DAUSSIGNY (E. C.).—Notice sur l'Inscription de Sabinius Aquila découverte par le P. Menestrier au xviie siècle, et retrouvée le 14 Juillet 1857, dans la Maison Lempereur, etc. 8vo. Lyon, 1857. B.M.

MARTIN-DAUSSIGNY (E. C.).—Rapport de la Commission nommée par l'Académie des Sciences, de Lyon, pour examiner la nouvelle édition du Livre de Spon publié par M. Monfalcon, et intitulé: Recherche des Antiquités et Curiosités de la Ville de Lyon; lu en séance publique le 28 Fevrier 1860. 16 pp. 8vo. Lyon, 1860.

MARTIN-DAUSSIGNY (E. C.).—Éloge de C. Bonnefond, lu à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, dans le séance du 13 Novembre 1860. 8vo. Lyon, 1861.

MARTIN-DAUSSIGNY (E. C.).—Antiquités du Moyen-âge en Italie. Le Campo-Santo à Pise, etc. 8vo. Lyon, 1862. B.M.

MARTIN-DAUSSIGNY (E. C.).—Notice sur la découverte des Restes de l'Autel d'Auguste, à Lyon. 8vo. Lyon, 1863. B.M.

MARTIN Y SANTIAGO (José). — Un Viaje al Escorial, descripcion.....del Monasterio y Palacio.....y de las modernas casitas.....precedida de un juicio critico del Templo y Monasterio en general debido al Señor J. Amador de los Rios. 8vo. Madrid (1860?). B.M.

MARTINEAU (Harriet). — Guide to Windermere, with Tours to the neighbouring Lakes, and other interesting places. With a map and illustrations. To which are added, Excursions to and from Keswick.....and a complete Directory to Windermere and its neighbourhood. 8vo. Windermere (1854). B.M.

MARTINEAU (Harriet).—The English Lakes.....Illustrated with steel engravings; woodcuts by W. J. Linton, outlines of the Mountains, and a map coloured geologically by J. Ruthven. To which is added, an appendix containing the Metereology of the Lake District, an account of its flowering plants, ferns, and mosses, an outline of its geology and mineralogy; and a table of the heights of the mountains. 4to. Windermere (1858). B.M.

2nd edition. 8vo. Windermere, 1858.

MARTINEAU (Harriet).—See Knight (Charles). The Pictorial History of England, etc. (History of the Peace..... 1816–46. By H. M.) 7 vols. Royal 8vo. 1855–58.

MARTINEAU (Harriet). — See Wright (T.), Cumming (J. G.), and Martineau (H.). The History and Topography of the Counties of Cumberland and Westmoreland, etc. 4to. 1860.

MARTINELLI (Domenico). — Horologi elementari in iv. parti, fatti coll' Acqua, con la Terra, con l' Aria e col Fusco. Plates. 4to. Venezia, 1670.

MARTINELLI (Domenico). — Descrizione di diversi Ponti esistenti sopra i Fiumi Nera, e Tevere: con un discorso particolare della Navigazione da Perugia a Roma. 4to. Roma, 1676. B.M.

MARTINELLI (Domenico). — Notizie e delincazione del famoso Ponte di Ottaviano Augusto nella Città di Rimino. Plates. 4to. Roma, 1681. Cicogn.

MARTINELLI (Domenico). — Il Ritratto di Venezia, diviso in due parti. Plates. 12mo. Venezia, 1683. B.M.

MARTINELLI (Domenico). — Memorie della vita di D. M., sacerdote Lucchese e insegne architetto. Portrait. 8vo. Lucca, 1772.

MARTINELLI (Fioravante). — Diaconia S. Agathæ in Subura .....descripta et illustrata. 12mo. Romæ, 1638. B.M.

MARTINELLI (Fioravante).—Roma ricercata nel suo sito. Quinta impressione. 12mo. Venezia, 1771. Cicogn.

Earlier editions:—
16mo. Roma, 1644.
12mo. Venezia, 1658.
Plates. 8vo. Roma, 1687. B.M.
24mo. Roma, 1703.
8vo. Roma, 1761.

MARTINELLI (Fioravante).—Roma ex Ethnica sacra Sanctorum Petri et Pauli Apostolica prædicatione profuso sanguine pubblicæ venerationi exposita. Editio repetita. 8vo. Romæ, 1668. Cicogn.

Earlier edition. 8vo. Romæ, 1653.

MARTINELLI (Fioravante). — Carbognano illustrato. (Edited by B. Macchioni.) 8vo. Roma, 1694. B.M.

MARTINELLI (Giovanni).—I nomi antichi, e moderni dell' antica Città di Roma. 8vo. Venezia, 1552. Cicogn.

MARTINELLI (Giovanni).—L' Antichità di Roma di M. Andrea Palladio. 8vo. Roma, 1589. Cicogn.

MARTINELLI (Giovanni). — Le cose meravigliose della Città di Roma, etc. 8vo. Roma, 1589. Cicogn.

MARTINENGO (Francesco).—See Fontana (G.). Illustrazione artistico-storica delle tavole litografiche rappresentanti l' Armatura equestre di F. M. 4to. 1859.

MARTINET (F. N.). — Description de Paris. 3 vols. Plates. 4to. (Paris), 1779.

MARTINET(F. N.).—Histoire des Oiseaux, peints dans tous leurs aspects apparents et sensibles. 9 vols. 483 coloured plates. 8vo. Paris, 1787.

MARTINET (—, Sieur). — Emblesmes royales. 8vo. Paris, 1673.

MARTINETTI (Antonio). — Della Basilica di S. Pietro in Vaticano Libri due; nel primo trattasi della di lei prerogative; nel secondo della struttura della medessima; con indici. 8vo. Roma, 1750. B.M.

MARTINEZ (Chrysostome). — Nouvelle exposition de deux grandes planches, gravées et dessinées d'après nature par C. M., Espagnol, représentant des figures très singulières de proportions et d'anatomie. Ouvrage important et utile, non seulement aux médecins et aux chirurgiens, mais encore à tous les peintres, sculpteurs, graveurs, dessinateurs, etc. Plates. 40 pp. 12mo. n.p. 1780.

MARTINEZ (Francesco). — Introduccion al Conscimiento de las Bellas Artes, o Diccionario manual de Pintura, Escultura, Arquitectura, Grabado, etc. Con la Descripcion de sus mas principales Asuntos: Dispuésto y recogido de varios Autores, asi Nacionales como Estrangeros, para uso de la Juventud Española. Post 4to. Madrid, 1788. S.K.

MARTINEZ (Francesco). — Sentimento sopra l' alzamento da farsi della nuova guglia sopra la cupola del duomo di Milano, etc. See Nava (A.). Relazione dei ristauri, etc. 4to. 1845.

MARTINEZ DE LA TORRE (Fausto) and ASENSIO (Joseph).—Plano de la Villa y Corte de Madrid, ensesenta y quatro láminas, etc. Nueva edicion corregida y aumentada. 16mo. Madrid, 1800. B.M.

MARTINEZ FALERO (Domingo José). Historia de la Villa de Pedro Muñoz, que es una del Priorato de Santiago de Uclès, en el Reyno de Toledo y Provincia de la Mancha Alta, dispuesta en forma de diálogo, y dividida en tres coloquios. 4to. Madrid, 1781. B.M.

MARTINI (C. G.). — See Huber (M.). Handbuch für Künstliebhaber.....über die vornehmsten Kupferstecher.....nach.....M. H., bearbeitet.....(Vols. 6–9, von C. G. M.) 8vo. 1796, etc.

MARTINI (Eduard Christian). — Geschichte des Klosters und der Pfarrei St. Georgen auf dem Schwarzwald mit Rücksicht auf die Umgegend. 8vo. St. Georgen, Villinger (printed), 1859. B.M.

MARTINI (Francesco di Giorgio). — Tratatto di Architettura Civile e Militare di F. di G. M. del secolo xv. ora per la prima volta pubblicato per cura del Cavaliere Cesare Saluzzo, con dissertazione, e note per servire alla Storia Militare Italiana. Atlas of 38 plates. 2 vols. Fol. Torino, 1841.

MARTINI (Friedrich Heinrich Wilhelm).—Berlinische Sammlungen zur Beförderung der Arzneywissenschaft, der Naturgeschichte, der Haushaltungskunst, Cameralwissenschaft und der dahin einschlagenden Litteratur, mit Kupfern und Registern. 9 vols. 8vo. Berlin, 1768–77. B.M.

MARTINI (Friedrich Heinrich Wilhelm). — Neues systematisch Conchyliencabinet, fortgesetzt von J. H. Chemnitz. (German and Latin.) 12 vols. Coloured plates, large 4to. Nürnberg, 1769–95.

MARTINI (Friedrich Heinrich Wilhelm).—Verzeichniss einer Sammlung von Naturalien und Kunstsachen. 4to. Berlin, 1774. B.M.

MARTINI (Friedrich Heinrich Wilhelm).—Allgemeine Geschichte der Natur, in alphabetischer Ordnung, mit vielen Kupfern nach Bomarischer Einrichtung. 4 vols. 8vo. Berlin und Stettin, 1774–93. B.M.

MARTINI (Georg Heinrich). — Das gleichsam auflebende Pompeji, oder Versuch einer Geshichte dieser Stadt. 8vo. Leipzig, 1779.

MARTINI (Georg Heinrich).—Antiquorum Monimentorum sylloge. Plates. 8vo. Lipsiæ, 1783. Bodl.

MARTINI (Georg Heinrich). — Sylloge altera. 8vo. Lipsiæ, 1787. Bodl.

MARTINI (Giovanni Battista). — Storia della Musica. 3 vols. Plates. 4to. Bologna, 1757–81.

MARTINI (Giuseppe). — Theatrum Basilicæ Pisanæ, in quo præcipuæ illius partes enarrationibus, iconibusque ostenduntur. Fol. Romæ, 1705. S.K.

Appendix ad Theatrum Basilicæ Pisanæ, in quo sarcophagi volumen exultet, etc. Plates. Fol. Romæ, 1723.

MARTINI (H.).—Das Kloster Altenzeller, etc. 8vo. Freiberg, 1821. B.M.

MARTINI (Martino). — De Bello Tartarico Historia..... Plates. 12mo. Amstelodami, 1655. B.M.

Another edition. Plates. 12mo. Amstelodami, 1661. B.M.

MARTINI (Pietro).—La Scuola Parmense delle Arti Belle, e gli Artisti delle Provincie di Parma e di Piacenza dal 1777. All' oggi. 37 pp. 8vo. Parma, 1862.

MARTINI (Pietro). — Studj intorno il Correggio (Antonio Allegri pittore) di P. M. 4to. Parma, 1865.

MARTINIONI (Giustiniano).—See Sansovino (F.). Venetia Città nobilissima, etc. Small 4to. 1663.

MARTIRE (Pietro). — Trattato nuovo delle cose maravigliose dell' alma Città di Roma, ornato de molte figure, nel quale si discorre de 300 e più Chiese. Composto da Fra P. M., et de tutte le Antichità Figurate d'essa Città da Prospero Parisio aumentate, &c. 16mo. Roma, 1610. S.K.

Other editions:—

12mo. Roma, 1615.

8vo. Roma, 1625.

MARTIUS (Carl Friedrich Philipp von). — Genera et Species Palmarum, quas in itinere per Brasiliam collegit, descripsit, et Iconibus illustravit. 3 vols. Fol. Monachi, 1823–39. Athen.

MARTIUS (Johann Nikolaus).— Unterricht in der natürlichen Magie; völlig umgearbeitet von J. C. Wiegler; mit Kupfern. 8vo. Berlin und Stettin, 1779. B.M.

MARTONNE (Louis Georges Alfred de).—Notice historique sur l'ancien Pont de Blois et sa Chapelle. In "Mémoires de la Société Archéologique de l'Orléanais," vol. vi.

MARTONNE (Louis Georges Alfred de).—Les Fêtes du Moyen-âge civiles, militaires, et religieuses. 8vo. Paris, Toulon (printed), 1853. B.M.

MARTONNE (Louis Georges Alfred de).—Notice historique sur l'Église de St. Martin de Vendôme. 8vo. Paris, 1860. B.M.

MARTORANA (Pietro). — Ricordi di alcuni considerevoli Oggetti di Belle Arti esistenti nel Regno di Napoli. Pubblicati da P. M. 50 copper-plates. 4to. Napoli, 1852.

MARTORELLI (Giacomo). — De Regia Theca Calamaria, sive ΜΕΛΑΝΟΔΟΧΕΙΩΙ ejusque ornamentis (eruta prope Turricium ex veteri Sepulchro anno 1745); cum indice, et figuris. 2 vols. 4to. Neapoli, 1756. B.M.

MARTORELLI (Giacomo). — See Maccïucca (M. V.). Dell' Antiche Colonie, etc. 4to. 1763, etc.

MARTORELLI (Luigi). — Memorie historiche della Città d' Osimo; con figure. 4to. Venezia, 1705. B.M.

MARTORELLI (Luigi). — Dissertazioni sull' Orologio e sull' ore degli antichi Romani, etc. 12mo. Roma, 1812. B.M.

MARTORELLI (Pietro Valerio).—Teatro istorico della Santa Casa Nazarena della B. V. Maria e sua traslazione in Loreto. 4 parts. 2 vols. Plates. Fol. Roma, 1732–33.

MARTOS (Aleksyei Ivanovich).—Letters about Eastern Siberia. (In Russian.) 8vo. Moscow, 1827. B.M.

MARTUINOV (Aleksyei A.).—See Snegirev (J. M.). Ancient Russia.....Compiled by A. A. M. 8vo. 1848.

MARTUINOV (Aleksyei A.).—See Snegirev (J. M.). Monuments of ancient Art in Russia.....Edited by A. A. M. Fol. 1850.

MARTUINOV (Aleksyei A.).—See Snegirev (J. M.). Guide from Moscow to the Monastery of Troisse-Sergiev. Edited by A. A. M. 8vo. 1856.

MARTUINOV (Aleksyei A.).—See Snegirev (J. M.). The Znamensky Monastery (at Moscow) and the Palace of the Romanov Boyars (i.e. Nobles). Compiled ..... by A. A. M. 8vo. 1861,

MARTUINOV (Andrei Esthimievich).—Picturesque Journey from Moscow to the Chinese Frontier. (In Russian.) Obl. 4to. Saint Petersburg, 1819. B.M.

MARTUS (H. C. E.). — Kegelschnittkantige Pyramiden und curvenkantige Prismen, von krummen Seitenflächen begrenzte Körper, welche sich kubiren lassen.....Mit 8 Figurentafeln. 4to. Berlin, 1863. B.M.

MARTY (A.).—L'Architecture pittoresque et moderne. Collection variée des plus jolies maisons de campagne des environs de Paris, avec leurs plans, élévations et détails, par A. M., et reproduits en Chrômolithographie, par Ch. Walter 12 coloured plates of Villas. Fol. Paris, 1860. S.K.

MARTY (Joseph). — Promenades pittoresques aux Cimetières du Père-Lachaise de Montmartre, du Mont Parnasse et autres, ou choix des principaux Monuments élevés dans ces Champs du Repos; dessinés et lithographiés par Lassalle et Rousseau. Texte, par J. M. 4to. Paris, 1844. B.M.

MARTY (Joseph).—Les principaux Monuments Funéraires du Père-Lachaise, de Montmartre, du Mont-Parnasse et autres Cimetières de Paris, dessinés et mesurés par Rousseau, et lithographiés par Lassalle, accompagnés d'une description succincte du monument et d'une notice historique sur le personnage qu'il renferme par M. Fol. Paris (1846?). B.M.

MARTYN (C.).—A chronological Series of Engravers from the Invention of the Art to the Beginning of the present Century; with an Index, and the Marks of the several Engravers. 8vo. Cambridge, 1770. S.K.

MARTYN (John). — Mensuration made easie; or, the way of measuring all solid and regular bodies, &c. 8vo. London, 1661. Bodl.

MARTYN (John). — Historia plantarum rariorum. 50 coloured plates. Fol. Londini, 1728. S.K.

The plates are partly printed in colours.

Another edition, with German and Latin Text, by J. D. Meyer. Coloured plates. Fol. Nürnberg, 1752.

German translation, by Panzer. Plates. Fol. Nürnberg, 1797.

MARTYN (John).—The Philosophical History and Memoirs of the Royal Academy of Sciences at Paris; or, an abridgement of all their papers relating to Natural Philosophy, which have been published by the Members; translated by him and E. Chambers. Illustrated with copper-plates, and with indexes. 5 vols. 8vo. London, 1742. B.M.

MARTYN (John). — See Virgil. The Georgicks of Virgil; with an English translation .....and plates, etc. by J. M. 4to. 1741, etc.

MARTYN (Thomas).—The English Connoisseur; containing an account of Paintings and Sculptures in the Seats of the Nobility in England. 2 vols. 12mo. London, 1766. S.K.

MARTYN (Thomas).—The Antiquities of Herculaneum; translated from the Italian by T. M. and John Lettice. Plates. 4to. London, 1773. B.M.

MARTYN (Thomas).—Le Conchologiste universel, dessiné et peint d'après nature et arrangé selon le système de l'auteur (en Angl. et en Franç.). 2 vols. Plates. Fol. Londres, 1784. B.M.

Other editions :—
With plates. 4to. Londres, 1785.
With plates. 4to. Londres, 1789.

MARTYN (Thomas).—A Tour through Italy. 8vo. London, 1791. B.M.

MARTYN (Thomas).—English Entomologist, exhibiting all the Coleopterous Insects found in England. Coloured plates. Large 4to. London, 1792. B.M.
Some copies with a French text.

MARTYN (Thomas).—Flora rustica, exhibiting accurate figures of such plants as are either useful or injurious in husbandry; with scientific characters, popular descriptions, and useful observations. 4 vols. 144 coloured plates. 8vo. London, 1792–94.

MARTYN (Thomas).—Aranei; or, a Natural History of Spiders, including the principal part of the work of the English Spiders by Eleazar Albin, and also the whole of the publication on Swedish Spiders by Charles Clerk. Coloured plates. Large 4to. London, 1793.

MARTYN (Thomas).—Letters on the Elements of Botany, addressed to a Lady by J. J. Rousseau, translated into English, with notes; and twenty-four additional Letters, fully explaining the System of Linnæus. 4th edition; with corrections and improvements. 8vo. London, 1794. S.K.
Another edition. 8vo. London, 1796. B.M.

MARTYN (Thomas).—Psyche: Figures of nondescript Lepidopterous Insects; or, rare Moths and Butterflies from different parts of the World. Coloured plates. Large 4to. London, 1797. B.M.

MARTYN (Thomas).—Thirty-eight plates, with explanations, intended to illustrate Linnæus' System of Vegetables, and particularly adapted to the Letters on the Elements of Botany. Royal 8vo. London, 1799. S.K.

MARTYN (Thomas).—The Gardener's and Botanist's Dictionary, by P. Miller; to which are now added, a complete enumeration and description of all Plants hitherto known. The whole corrected and newly arranged, with the addition of all the modern improvements in Landscape Gardening and in the Culture of Trees, Plants, Fruits, etc. 2 vols. With plates. Fol. London, 1807. B.M.

MARUCCHI (D. Antonio).—Nuovi Pantografi, inventati dall' illustre Professore D. A. M. 8vo. Rome, 1860. S.K.

MARULLI.—Idee sull' Architettura e sulla nettezza delle Città. 4to. Firenze, 1808. B.M.

MARULLI (Trojano, Conte.).—Discorso storico critico sopra il Colosso di Bronzo esistente nella Città di Barletta. 8vo. Napoli, 1816. B.M.

MARVEJOULS (Émile).—Agrigente et Girgenti, ou la Sicile ancienne et moderne; souvenirs et impressions d'un voyage fait en Juin 1857, par E. M. 8vo. Paris, Alençon (printed), 1860. B.M.

MARVY (Louis).—Twenty-two Landscapes, etched by L. M. 4to. London, n.d. S.K.

MARVY (Louis).—Rembrandt. Paysages à l'Eau-forte, reproduits par L. M. Fol. Paris, 1844. S.K.

MARVY (Louis).—Sketches after English Landscape Painters. By L. M. With short Notices by W. M. Thackeray. Sm. fol. London, 1850. S.K.

MARX (Alexander).—Pittoreske Ansichten der Ludwig- Donau- Main- Kanals, gezeichnet, auf Stahl gestochen und herausgegeben von A. M. Obl. 4to. München, 1852. B.M.

MARX (Engelbert).—Das grösste in der Welt bekannte Emaillen-Cabinet des geistlichen Herrn E. M., noch einzig lebenden Capitularen der weltberühmten Kölnischen Karthaus. 4to. Köln, 1834.

MARX (Karl Friedrich Heinrich).—Ueber Marc' Antonio della Torre und Leonardo da Vinci, die Begründer der bildlichen Anatomie. 4to. Göttingen, 1849.
From the "Abhandlungen der KöniglichenGesellschaft der Wissenschaftenzu Göttingen," vol. iv.

MARX (Karl Friedrich Heinrich).—Ueber die Beziehungen der darstellenden Kunst zur Heilkunst. 4to. Göttingen, 1861.
The same, vol. x.

MARY, The Blessed Virgin.—Hye nach volget der Curss uud ampt der heilige jungfrewē uñ mutter gottes marie, etc. Woodcuts. 8vo. Troyes, 1491.

MARY, The Blessed Virgin.—Alphabetum Christi; seu virtutes præcipuæ quæ adolescentes ornant, etc. (a sodalitate Mariana Monacensi Minorum editum,) a Raph. Sadelero imaginibus exornatum. 8vo. Monaci, 1623. Bodl.

MARY, The Blessed Virgin.—Ejus vita, iconibus æneis et brevissimis precatiunculis illustrata. 8vo. Coloniæ Agrippinæ, 1627. Bodl.

MARY, The Blessed Virgin.—Origine e Ritratto della Miracolosa Madonna di Boccadirio; fedelmente estratta da una vecchia cronica dal Rev. D. Amoretti. 8vo. Bologna, 1650. B.M.

MARY, The Blessed Virgin. — Die Geschichte des Gnadenbildes Maria Hilf in der St. Jakobs-Pfarrkirche zu Innsbruck.....Von einem Diener Mariens, nebst einem Anhange von Gebeten zur göttlichen Mutter. 12mo. Innsbrück, 1850. B.M.

MARY MAGDALENE, Saint. — An Account of the Church and Priory of Saint Mary Magdalene, Davington, in the County of Kent, etc. 8vo. Faversham, 1852. B.M.

MARY I., Queen of England.—The History of the Life, Bloody Reign, and Death of Queen Mary. Cuts. 12mo. London, for D. Brown, 1682. B.M.

MARY I., Queen of England.—See Philip II., King of Spain.—Narratione assai piu particolare...dell' entrata del...Prencipe di Spagna al presente Re d' Inghilterra...con l' ordine di tutte le cerimonie...seguite nel...Matrimonio di sua Maestà con la...Regina, etc. 4to. (1554 ?)

MARY I., Queen of England.—See Philip II., King of Spain.—Il trionfo delle superbe nozze fatte nel sposalitio del Principe di il Spagna e la Regina d' Inghilterra, etc. 4to. (1554?)

MARY, Queen of Scotland.—Portraits. See Labanoff (A., Prince). Notice, etc. Large 8vo. 1856.

MARY Queen of Scotland. — See Luzarche (V.). Un Coffret à Bijoux de Marie Stuart. Fol. 1868.

MARY, Queen of Scotland.—Biographical notices. See Mackie (C.). The Castles, Palaces, and Prisons of Mary, Queen of Scots, etc. 8vo. 1853.

MARY, Queen of Scotland.—See Way (A.). Series of Photographs from Portraits, etc. Large 4to. 1858.

MARY, Consort of Honorius, Emperor of Rome. See Mazzuchelli (P.). La Bolla di Maria, etc. 4to. 1819.

MARY DE' MEDICI, Queen Consort of Henry IV., King of France. Die in der Kirchen zu S. Denis...bey der Bekrönung der Königin M. de M....gehaltnen Ceremonien...Wie auch der Tod dess Königs, etc. 8vo. 1610. B.M.

MARY DE' MEDICI, Queen Consort of Henry IV., King of France. Reception faicte à la Royne Mere du Roy en la ville d'Orleans le 23 Septembre 1620. 8vo. Paris, 1620. B.M.

MARY DE' MEDICI, Queen Consort of Henry IV., King of France.—Entrée dans les villes des Pays-Bas. See La Serre (Jean Puget de). Histoire de l'Entrée de la Reine Mère, etc. Fol. 1639.

MARY DE' MEDICI, Queen Consort of Henry IV., King of France. — Entrée à Salon. Voyage de Florence à Marseille. See Nostradame (C. de). L'Entrée de la Reine, etc. 12mo. 1602.

MARY I., Queen of Portugal.—Auto do levantamento, e juramentoque os Grandes titulos Seculares, Ecclesiasticos, etc., fizerão a' .....D. Maria I....sendo exaltada e coroada sobre o Regio throno juntamente com o Senhor Rei D. Pedro III. 1777. 4to. Lisboa, 1780. B.M.

MARY ANNE, Queen Consort of Philip IV., King of Spain.—La real y solenne entrada que hizo en Milan...D. M....y el Rey de Ungria y Bohemia D. Fernando Francisco su hermano...en 17 de Junio de 1649. Fol. Madrid, 1649. B.M.

MARY ANNE, of Pfalz-Neuburg, Queen Consort of Charles II., King of Spain.—Relacion y curioso romance a la real entrada que tiozo en esta corte la Reina-Maria Ana Palatina de Neoburg y Baviera el dia 22 de Mayo...1690, etc. With a plate. Fol. (Madrid ? 1690.) B.M.

MARY ANNE FREDERICA, Princess of Prussia, Consort of Frederick William, Prince of Hesse. — Begin. Allerhoechst befohlene Ordnung der Feierlichkeiten bei der....Vermählung Ihrer Königlichen Hoheit der Prinzessin Anna von Preussen mit.....dem Prinzen Friedrich Wilhelm von Hessen. Fol. Berlin (1853). B.M.

MARY BARBARA, Queen Consort of Ferdinand VI., King of Spain.—Obsequioso Regozijo conque la real Maestranza de Valencia solemnizò alborozada el feliz alegre dia de los años de la Reyna Nuestra Señora.....a 4 de Deciembre...1754. 4to. Valencia, 1754. B.M.

MARY LOUISA, Queen Consort of Charles II., King of Spain.—Relacion compendiosa de el recebimiento y entrada triunfante de la Reyna Doña Maria Luisa de Bourbon en la muy noble y leal villa de Madrid, à 13 de Enero de 1680. 4to. Sevilla, 1680. B.M.

MARY THERESA, Empress of Germany. Relation de l'inauguration solemnelle de sa Majesté M. T...., en qualité de Duchesse de Lothier, de Brabant, de Limbourg, et de Marquise du St. Empire Romain, célébrée en la Ville de Brusselles le 20 Avril 1744. 4to. Bruxelles (1744). B.M.

MARY ELIZABETH. — Fifteen designs illustrating tears, by Miss J. Macleod. With descriptive poems, by M. E. 4to. London, 1851. B.M.

MARY-LAFON (Jean Bernard).—Rome depuis sa fondation jusqu'à la chûte de l'Empire. (Rome depuis l'établissement du Christianisme jusqu'à nos jours.) (With plan and plate.) 2 vols. 8vo. Paris, 1833. B.M.

MARY-LAFON (Jean Bernard).—Rome ancienne et moderne, depuis sa fondation jusqu'à nos jours. (Illustrated.) 8vo. Paris, 1852. B.M.

MARY-LAFON (Jean Bernard).—M.-L., La Dame de Bourbon. Dessins de E. Morin, gravés par H. Linton. 12mo. Paris, 1860. B.M.

MARY-LAFON (Jean Bernard). — La France, ancienne et moderne. Illustrations de MM. Rouargue, Valerio, Godefroy-Durand, et Lepoitevin, gravure de M. Willmann. 8vo. Paris, 1865. B.M.

MARYLSKI (Eustachy). — Monuments and Tombs of Poles in Foreign Cemeteries. Collected and described by E. M. 4to. Warsaw, 1860. B.M.

MARZARI (Giacomo).—La città di Vicenza, con alcune antichità che in essa si ritrouanno. Plates. 4to. Vicenza, 1604. B.M.

MARZO. — Delle Belle Arti in Sicilia dai Normanni sino alla Fine del Secolo xiv. 2 vols. 26 plates. 4to. Palermo, 1858–59.

MARZULLO (Filippo).—Guida del Forestiere per le cose più remarchevoli della Città di Napoli. 8vo. Napoli, 1823.

MAS (L.).— Notice sur l'Église Métropolitaine d'Avignon, Nôtre-Dame des Doms. 4th edition. 12mo. Avignon, 1843.

MAS (Poco), pseud.—Scenes and Adventures in Spain, from 1835 to 1840; by P. M. 2 vols. 8vo. London, 1845.

MAS (Sinibaldo de). — L'Angleterre, la Chine et l'Inde. (Appendice.) 8vo. Paris, 1858.

MASACCIO (Tommaso Guidi, called). — The Life of Masaccio. (Text in English and Italian. 24 heads painted by M., and engraved by Thomas Patch.) Fol. Florence, 1770. S.K.

MASACCIO (Tommaso Guidi, called). — (Six engravings from pictures by M., formerly in the Church of the Carmelites at Florence. Engraved by T. Piroli.) Fol. (Florence ? 1775?). B.M.

MASACCIO (Tommaso Guidi, called). — See Labruzzi (Carlo). Le Pitture di Masaccio esistenti in Roma. Fol. 1809.

MASACCIO (Tommaso Guidi, called). — Notice of his Life and Works. See Layard (A. H.). The Brancacci Chapel. 8vo. 1868.

MASCAGNI (Paolo).—Anatomia, per uso degli studiosi di pittura e scultura. Opera postuma. Fol. Firenze, 1816. B.M.

MASCAGNI (Paolo).—P. Mascagnii Anatomia universa xliv. tabulis æneis juxta archetypum hominis adulti accuratissime representata dehinc ab excessu auctoris cura ac studio A. Vaccà Berlinghieri, J. Barzelloti, J. Rosini (et P. Du-Commun) absoluta atque edita. Fol. Pisis, 1823. B.M.

MASCALL (Leonard). — A booke of the arte and maner, howe to plant and graffe all sortes of trees, howe to set stones and sowe pepins, to make wylde trees to graffe on, as also remedies and medicines; with divers other newe practises, by one of the Abbey of St. Vincent in Fraunce; with an addition of certaine Dutch practises, set forth and englished; with tables and wood-cuts. 4to. J. Wight. London, 1575. B.M.

MASCARDI (Vitale). — Festa, fatta in Roma, alli 25 di Febrajo mdcxxxiv. E data in luce da V. M. Plates. Small 4to. Roma (1635). S.K.

MASCH (Andreas Gottlieb).—Beyträge zur Geschichte merkwürdiger Bücher. Herausgegeben von A. G. M. 9 parts. 8vo. Bützow und Wismar, 1769–76. B.M.

MASCH (Andreas Gottlieb).—Die gottesdienstlichen Alterthümer der Obotriten, aus dem Tempel zu Rhetra, am Tollenzer-See. Nach den Originalien auf das genaueste gemahlet, und in Kupferstichen, nebst Hrn. A. G. M's. Erläuterung derselben, herausgegeben von Daniel Wogen. 4to. Berlin (1771). S.K.

MASCH (G. M. C.).—Mecklenburgische Siegel des Mittelalters, aus den Archiven der Stadt Lübeck. Gezeichnet von C. J. Milde. Erlaütert von Pastor Masch. See Societies, Lubeck. Verein für Lübeckische Geschichte und Alterthumskunde Siegel des Mittelalters aus den Archiven der Stadt Lübeck. Part ii. 4to. 1856, etc.

MASCHERATA.— M. ridicuolsa (sic) de alcuni pitori e Villanelle bellissime, etc. 8vo. Trevigi, 1622. B.M.

MASCLARIS (M. de).—Seconde partie de l'Histoire de la République de Venise du B. Navis, depuis 1644 jusqu'à l'an 1671, traduite en François; avec des portraits, et une table. 2 vols. 12mo. Amsterdam, 1701–2. B.M.

MASDEU (Juan Francisco de).—Historia critica de España, y de la Cultura Española, Obra compuesta y publicada en Italiano, por Don J. F. de M. 20 vols. 8vo. Madrid, 1783–1805. S.K.

MASDEU (Juan Francisco de). — Respuesta del Autor de la Historia critica de España, el Abate Don Francisco de Masdeu, á sur erudito Censor el muy Rev. P. Traggia de las Escuelas Pias. 8vo. Madrid, 1793. S.K.

MASDEU (Juan Francisco de). — Riflessioni intorno all' arena del Colosseo. 8vo. Roma, 1813.

MASEN (Jacob). — Speculum Imaginum Veritatis occultæ, exhibens Symbola, Hieroglyphica Emblemata, Ænigmata. 8vo. Coloniæ Ubiorum, 1650. B.M.

MASEN (Jacob). — Aurum Sapientum 12mo. Coloniæ Ubiorum, 1661. B.M.

MASEN (Jacob).—Antiquitates et Annales Trevirenses; cum carta geographica, figuris et indicibus. 2 vols. Fol. Leodii, 1670. B.M.

MASEN (Jacob).—Anima historiæ hujus temporis in juncto Caroli V. et Ferdinandi I. Fratrum imperio, representata; cum indice, et iconibus Imperatorum. 4to. Coloniæ, 1672. B.M.

MASETTI (Francesco).—Notizie istoriche dell' antica e nobile Città di Siena in Toscana. 4to. Lucca, 1722. B.M.

MASFEN (John).—Views of the Church of St. Mary at Stafford.....With an account of its restoration, and materials for its history. Fol. London, 1852. B.M.

MASI (Girolamo). — Teoria e Pratica di Architettura Civile per istruzione della gioventù specialmente Romana. Plates. Fol. Roma, 1788. Cicogn.

MASI (Tommaso de, Marchese).—Memorie istoriche degli Aurunci antichissimi popoli dell' Italia, e delle loro principali città Aurunca e sessa, raccolte dal Signor D. T. de M., etc. 4to. Napoli, 1761.

MASIN (A. de).—Histoire de France, ornée de tableaux et illustrations, représentant les plus remarquables de chaque règne, ainsi que les inventions, etc. With plates. 8vo. Tours, 1850, etc.

MASINI (Antonio di Paolo).—Bologna perlustrata, ove si parla delle Chiese, dei Santi, degli Uomini illustri, degli Artisti tanto Cittadini quanto Forestieri, che operarono in Bologna. 12mo. Bologna, 1650. Cicogn.
3rd edition. 2 vols. 4to. Bologna, 1666. B.M.

MASINI (Cesare).—Del Movimento Artistico in Bologna dal 1855 al 1866, per C. M., in occasione della Exposizione Universale di Parigi del 1867. 8vo. Bologna, 1867. S.K.

MASINI (Lorenzo).—Considerazioni sopra alcuni supplementi, e note di un autore Fiorentino traduttore del secondo trattato della storia de M. Pietro Mariette. Che segue le memorie degli Intagliatori moderni in Gemme; scritte in nove ore d' ozio da L. M. ; con una erudizione antiquaria, e con la disertazione di un nuovo Castelletto per incider le Pietre Orientali. Plates. Post 4to. Venezia, 1756. S.K.

MASIUS (Hector Gothofredus).—Antiquitatum Mecklenburgensium schediasma historico-philologicum, cum notis And. Borrichii. 8vo Lubecæ, 1700. B.M.

MASIUS (Hermann). — Die gesammten Naturwissenschaften. Für das Verständniss weiterer Kreise und auf wissenschaftliche Grundlage bearbeitet von Dippel, Gottlieb, Koppe, Lottner, Mädler, Masius, Moll, Nauck, Nöggerath, Quenstedt, Romberg und von Russdorf. Eingeleitet von H. M. Mit zahlreichen in den Text eingedrückten Abbildungen. 3 vols. 8vo. Essen, 1857–59. B.M.

MASK.—The True Discription of a Royall Masque, presented at Hampton Court upon Sunday Night the 8th of Jan. 1604. 4to. London, 1604. Bodl.

MASK.—The Maske of Flowers; presented by the Gentlemen of Graies-Inne, at the Court of White-hall, vpon Twelfe Night, 1613; being the last of the Solemnities and Magnificences performed at the Marriage of the Earle of Somerset and the Lady Francis, Daughter of the Earle of Suffolke. 4to. London, 1614. Bodl.
Reprinted in Nichols's Progresses of James I., vol. ii.

MASK.—The King and Queenes Entertainment at Richmond, after their departure from Oxford; in a Masque presented by the most illustrious Prince Charles, Sept. 12, 1636. 4to. Oxford, 1636. Bodl

MASK. — Luminalia ; or, the Festivall of Light, personated in a Masque at Court, by the Queenes Majestie and Her Ladies on Shrovetuesday night, 1637. 4to. London, 1637. Bodl.

MASKELL (Joseph). — The Wedding-Ring; its history, literature, and the superstitions respecting it. A Lecture, delivered in various places. 8vo. London, 1868. S.K.

MASLOVICH (Vasily).—Notes and Impressions, or a Journey, of which there are a few and of which there are many, from Kharkov to Saint Petersburg. 8vo. Saint Petersburg, 1818. B.M.

MASON (A. J.). — Method of Removing Houses in the United States. Sessional paper, 1842. B. Arch.

MASON (C. A. J.). —A Sketch of the History of Old St. Pancras Church and its Graveyard, with an account of the recent desecration of the Burial-ground attached thereto ; a paper read by C. A. J. M., Esq. before the Waynflete Society on March 12, 1867. Post 8vo. S.K.

MASON (George).—The Life of Richard, Earl Howe. Illustrated with numerous drawings and engravings. 8vo. London, 1803. B.M.

MASON (G. C.).—The Application of Art to Manufactures; with 150 illustrations. 8vo. New York, 1858. S.K.

MASON (George Henry).— See China. The Costume of China, illustrated, etc. 4to. 1800.

MASON (H. J. Monck).— Remarks on a Hebrew Medal of our Lord; found in the Friars Walk near Cork, also facsimiles of various Hebrew Medals. 1 plate. Dublin, 1818.
In "Royal Irish Academy Transactions," vol. xii.

MASON (H. J. Monck). — Ancient Box containing a Latin copy of the Gospels found on a Mountain in the County of Tipperary. 1 plate. The same.

MASON (H. J. Monck).—Description of an ancient Drawing in the Red Book of the Exchequer in Ireland, with illustrations. The same.

MASON (R.).—A Guide to Tenby and its Neighbourhood. Edited by R. M. 5th edition. 60 illustrations. Post 8vo. Tenby (1868). S.K.

MASON (William).—Poems. (Illustrated with engravings from designs by R. Westall.) 2 vols. 12mo. London, 1830–1819. B.M.

MASON (William). — Anecdotes of Sir Joshua Reynolds, chiefly relative to his manner of colouring, by W. M. See Reynolds (Sir J.). Sir J. Reynolds' notes and observations on Pictures, etc. 8vo. 1859.

MASON (W. Hayley).— Goodwood; its house, park, and grounds; with a catalogue raisonné of the Pictures, &c. 8vo. London, 1839. S.K.

MASON (William Monck).—The History and Antiquities of the Collegiate and Cathedral Church of St. Patrick near Dublin; from its foundation in 1190 to the year 1819. 4to. Dublin, 1820. B.M.

MASON (William Shaw).—A Statistical Account, or Parochial Survey of Ireland. 3 vols. 8vo. Dublin, 1814–19. B.M.

MASON (William Shaw).—A descriptive and architectural sketch of the Grace-Mausoleum in the Queen's County (with various prints and notes, by Sheffield Grace). 8vo. Dublin, 1819. B.M.

MASON (William Shaw).—A Survey of Tullaroan, or Grace's Parish in the County of Kilkenny (with various prints and notes, by Sheffield Grace). 8vo. Dublin, 1819. Bodl.

MASQUELIER (Claude Louis).—Notice nécrologique sur M. C.-L. M., Graveur, mort le 15 Avril 1852, par M. A. G. Balin. 8vo. Rouen, 1852.
From "Mémoires de la Société d'émulation de Rouen."

MASQUELIER (Claude Louis). — See Wicar (Jean Baptiste). Tableaux, Statues, Basreliefs, &c. 4 vols. Fol. 1789–1814.

MASQUELIER (Louis Joseph).—Notice nécrologique sur feu M. M., Graveur; par Ch. Lecarpentier. (Rouen), Juillet 1811. 8vo.

MASQUELIER (Nicolas François Joseph.) — Notice nécrologique sur N. F. J. M., Graveur Lillois; par S. Bottin (Lille), 11 Août 1809. 8vo. n.p., n.d.

MASSA (Isaac).—Histoire des Guerres de de la Muscovie 1601–1610. Publiée pour la première fois avec d'autres opuscules sur la Russie et des annotations par le Pr. M. Obolensky et A. van der Linde. 2 vols., with plates. 8vo. Bruxelles, 1866.

MASSALONGO (A.B.).—Saggio fotografico di alcuni Animali e Piante fossili dell' Agro Veronese, illustrati dal Prof. A. B. M., fotografati da M. Lotze, con 40 tavole. Specimen photographicum Animalium quorundam Plantarumque fossilium Agri Veronensis, etc. Italian and Latin. 4to. Veronæ, 1859. B.M.

MASSALONGO (A.) and SCARABELLI GOMMI FLAMINI (G.). — Studii sulla Flora fossile e Geologia stratigrafica del Senegalliese. 2 vols., with 44 plates. 4to. Torino, 1862.

MASSAR (F. Hubert).—Tableau racourcij de la vraije noblesse; figuré sur la vie et parens de S. Begge. 8vo. Liège, 1661.

MASSARD (L.). — See Sainte-Beuve (C. A.). Nouvelle Galerie de Femmes célèbres..... Illustrée de portraits gravés.....par.....M., etc. 8vo. 1865.

MASSARI (Cesare). — La Galleria dei Gessi appartemente alla Perugina Accademia delle Belle Arti. Descritta da C. M. (With MS. additions.) Crown 8vo. Perugia, 1833. S.K.

MASSAUX (G. J.).—Notice sur G. J. M., sculpteur et graveur à Gand. Par Pierre Joseph Goetghebuer. 8vo. Gand, 1851

MASSAZZA (Paol' Antonio).—L' Arco antico di Susa descritto, e disegnato. 2 plates. Fol. Torino, 1750. B.M.

MASSE. — Rapport sur les Monumens du Département de l'Indre et Loire appartenant à l'Ère Celtique et à l'Ère Gallo-Romaine. In "Bulletin Monumental, Caen," vol. iv.

MASSÉ (G.).—Le Château de Chenonceaux: ovrage pittoresque, architectural, et romantique. 14 plates. Fol. Paris, n.d. S.K.

MASSÉ (Jean-Baptiste). — La grande Galerie de Versailles et les deux Salons qui l'accompagnent, peints par Charles le Brun. 8vo. Paris, 1753. Cicogn.

MASSÉ (Jean-Baptiste). — Éloge historique de J.-B. M., Peintre, par Cochin, Secrétaire de l'Académie de Peinture. 12mo. Paris, 1771.

MASSE (J. N.). — Petit Atlas complet d'Anatomie descriptive du Corps humain, destiné à compléter tous les traités d'anatomie descriptive; par J. N. M. Ouvrage adopté par le Conseil Roy. de l'Instruction publique. 4th edition. 112 plates. 8vo. Paris, 1848.
Another edition, with 112 coloured plates. 8vo. Leipsig, 1854.

MASSELLI (Giovanni). — See Orcagna (Andrea). Il tabernacolo della Madonna d' Orsan-Michele, lavoro insigne di A. O. Fol. 1851, etc.

MASSÉNA (André, Marshal of France).—Mémoires rédigés d'après divers documents, et sur ceux du dépôt des fortifications par le Général Koch. Avec atlas de 16 plans de batailles. 7 vols. 8vo. Paris, 1849–50.

MASSELIN (Eugène François). — La fortification mise à la portée des officiers, etc. Traduit de l'Anglais, par E. F. M. With an atlas. 8vo. Paris, 1857.

MASSELIN (Eugène François).—Sainte-Hélène....., dessins de Staal d'après les croquis de l'auteur. 8vo. Paris, 1862. B.M.

MASSEY (William).—The Origin and Progress of Letters. An essay, in two parts. The first shewing when, and by whom Letters were invented; the formation of the Alphabets of various nations; their manner of writing, on what materials. .....The second part consists of a compendious account of the most celebrated English Penmen, etc. 8vo. London, 1763. S.K.

MASSI (Pasquale).—Indicazione antiquaria del Pontificio Museo Pio-Clementino in Vaticano. Italian and French. 8vo. Roma, 1792. B.M.

MASSI (Tommaso and Pietro Ang.).—Indicazione antiquaria delle Sala Borgia—ora Miscellanee — Corridore Lapidario — Nuovo Braccio—Museo Chiaramonti—Egizio—Attico e Pio Clementino—Galleria di Quadri, etc. Compilata da T. e P. A. M. 8vo. Roma, 1830–34. B.M.

MASSIAS (Nicolas, Baron).—Théorie du Beau et du Sublime, ou loi de la reproduction, par les arts, de l'homme organique, intellectuel, social, et moral, et de ses rapports. 8vo. Paris, 1824.

MASSIE (James William). — Continental India. Travelling Sketches and historical recollections, illustrating the antiquity, religion, and manners of the Hindoos, the extent of British Conquests, and the progress of missionary operation. 2 vols. 8vo. London, 1840. B.M.

MASSIE (James William).—Recollections of a Tour. A summer ramble in Belgium, Germany, and Switzerland. 12mo. London, 1846. B.M.

MASSIE (W. H.).—Paintings in Gawsworth Church: Lecture delivered before the Archæological Society in Chester. 8vo. Macclesfield, 1853. B.M.

MASSIMO (F.). — Relazione storica del Traforo nel Monte Catillo in Tivoli, per l' inalveazione del Fiume Aniene. 2 vols. 4to. Roma, 1838. B. Arch.

MASSIMO, Villa.—Notizie istoriche della Villa Massimo alle Terme Diocleziane, con un appendice. 4to. Roma, 1836.

MASSIOU. — Notice sur les Monumens Romains de la ville de Saintes (Charente Inférieure). In "Bulletin Monumental, Caen," vol. i.

MASSIOU. — Notice sur les Monumens Romains des environs de Saintes. The same.

MASSMANN (Hans Ferdinand). — Die Gothischen Urkunden von Neapel und Arezzo. Mit 2 Schriftnachbildungen, von H. F. M. Fol. Wien, 1838.

MASSMANN (Hans Ferdinand). — Geschichte des mittelalterlichen, vorzugsweise des deutschen Schachspiels. Nebst fortlaufender Literatur des Spieles, sowie Abbildungen und Registern. 8vo. Quedlinburg, 1839.

MASSMANN (Hans Ferdinand).—Libellus Aurarius sive tabulæ ceratæ et antiquissimæ et unicæ Romanæ in fodina auraria apud Abrudbanyam, oppidulum Transsylvanum nuper repertæ, quas nunc primus enucleavit, depinxit, edidit J. F. M. Plates. 4to. Lipsiæ (1840). B.M.

MASSMANN (Hans Ferdinand). — Die Xylographa der königlichen Hof- und Staats-Bibliothek sowie der königlichen Universitäts-Bibliothek in München. 8vo. Leipzig, 1841. S.K.

MASSMANN (Hans Ferdinand). — See Dance of Death. Die Baseler Todtentänze in getreuen Abbildungen, etc. Text, 18mo. Atlas, 4to. 1847.

MASSON.—Designs for Goldsmiths' Work. See Hertz (J. D.). A miscellaneous collection of Designs, etc. Small fol. n.d.

MASSON.—Nouveaux desseins pour graver sur l'Orfévrerie inventés et gravés par le Sieur Masson. See Mariette (J.). L'Architecture à la mode. Vol. iii. 3 vols. Small fol. n.d.

MASSON (—, Abbé).—Inscription trouvée à Jarquinpot et note sur un Bénitier dans l'Église de Lindre-haute. 1 lithograph. In "Journal.....du Musée Lorrain," Nancy, vol. i.

MASSON (Alexandre Frédéric Jacques, Marquis).—La Nouvelle Zélis au Bain, Poëme en Six Chants; précédé d'une Lettre à M. le Chevalier de* **, en lui envoyant ce Poëme; avec des planches, des vignettes, et des culs de lampe. 8vo. Genève 1768. B.M.

MASSON (Charles).—Narrative of various Journeys in Balochistan, Afghanistan, and the Punjab; including a residence in those countries, from 1826 to 1838. 4 vols. 8vo. London, 1842. B.M.

MASSON (Charles). — Memoir on the Topes and Sepulchral Monuments of Afghanistan. See Wilson (Horace Hayman). Ariana antiqua. 4to. 1841.

MASSON (Francis).—Stapeliæ novæ; or, a collection of several new species of that genus discovered in the interior parts of Africa. 41 coloured plates. Small fol. London, 1796. B.M.

MASSON (François).—Notice historique sur F. M., Statuaire, par Renault. 8vo. Paris, 1807.

MASSONIO (Salvatore).—Dialogo dell' origine della Città dell' Aquila; con l'Aggiunta nel fine di alcuni huomini della stessa Città, che per havere scritto Libri, sono degni di memoria; con figure en legno. 4to. Aquila, 1594. B.M.

MASSOUBRE (Eugène).—Les Fouilles de Vesone, découverte d'Antiquités Romaines à Perigueux en 1857. Substructions Romaines, peintures murales, l'Aquéduc de Marullius, moulin à bras: urnes cinéraires et amphores; tête de statue; ver-

rerie ; Médailles Romaines ; Monnaies du Moyen-âge (Lodoicus Egolissime) Sépultures antiques ; cercueils en pierre ; cercueil en plomb. 8vo. Perigueux, 1857.

From "Annales de la Société d'Agriculture Sciences et Arts de la Dordogne," vol. xviii.

MASSOUL (CONSTANT DE.)—A Treatise on the art of Painting, and the composition of Colours, containing instructions for all the various processes of Painting, together with observations upon the qualities and ingredients of Colours. Translated from the French of M. C. de M. 12mo. London, 1797. S.K.

MASTERS (ROBERT).—The History of the College of Corpus Christi and the B. Virgin Mary (commonly called Bene't) in the University of Cambridge ; 2 parts and an appendix. Plates. 4to. Cambridge, 1753–55. B.M.

Another edition, with additional matter, and a continuation to the present time, by Dr. J. Lamb. 4to. Cambridge, 1831. B.M.

MASTERS (ROBERT).—A short account of the Parish of Waterbeach in the Diocese of Ely. 8vo. n.p. 1795. B.M.

MASTERS (ROBERT).—Some account of an ancient Painting in Glass. In "Archæologia," vol. viii.

MASTIN (JOHN).—The history and antiquities of Naseby in the County of Northampton ; with a representation of the Armies of King Charles I. and Sir Thomas Fairfax, as they were drawn up, preparatory to the Battle fought 14th June 1645, and a View of Naseby Church. 8vo. Cambridge, 1792. S.K.

MASTRACA. — Le Vésuve et ses principales Éruptions depuis 79 jusqu'à nos jours ; suivi de cent vingt gravures représentant les Monuments les plus remarquables de Pompéi, Herculanum et du Musée de Naples. Publié.....par M. M. Traduction Française par H. Sandré. Il Vesuvio e sue principali eruzioni.....Testo italiano di E. Pistolesi. Vesuvius and its principal eruptions.....Translated into English by Mrs. Spry Bartlet. French, Italian, and English. 2 vols. Fol. Lagny, 1842. B.M.

Another edition. 2 vols. 4to. Paris, 1844.

MASTRACA. — Abeile Italienne, recueil des meilleurs Ouvrages d'Arts anciens et modernes, publié à Rome par l'Académie de Saint-Luc, sous la direction du Marquis Melchiorri, et en France par M. Mastraca. Italian, French, and English. Plates. Fol. Paris, 1844.

MATALLANA (MARIANO). —Vocabulario de Arquitectura civil. 4to. Madrid, 1848. B.M.

MATAS (NICCOLÒ).—Dimostrazione del progetto per compiere colla Facciata l' insigne Basilica di S. Maria del Fiore Metropolitana della Città di Firenze. 8vo. Firenze, 1859. S.K.

Earlier edition. Fol. Firenze, 1843. B.M.

MATEOS (JUAN).—Origen y dignidad de la Caça y de los Cacadores. 7 plates. 4to. Madrid, 1634.

MATERNUS VON CILANO (GEORG CHRISTIAN).—D. G. C. M. von C.....ausführliche Abhandlung der römischen Alterthümer ..... In Ordnung gebracht und herausgegeben von G. C. Adler. 4 vols. 8vo. Altona, 1775, 76. B.M.

MATHÄY (C.). — Praktisches Handbuch für Maurer und Steinhauer in allen ihren Verrichtungen. 2 vols., 8vo. 1 vol. 4to. Weimar, 1837.

MATHEOLUS :—

Le liure de Matheolus
Qui nous monstre sans varier
Les biens et aussy les vertus
Qui vieignent pour soy marier
Et a tous faictz considerer
Il dit que lomme n'est pas saige
Sy se tourne remarier
Quant prins a este au passaige.

Black Letter, with woodcuts. Small fol. (Paris, Verard, 1492.)

Another edition. Woodcuts. Small 4to. Paris, n.d.

MATHERON (LAURENT). — Goya. (Notice of the life and works of Francisco Goya y Lucientes.) Post 8vo. Paris, 1858. S.K.

MATHES (JOANNES NEPOMUCENUS). — Veteris arcis Strigoniensis, monumentorum ibidem erutarum, aliarumque antiquitatum, lithographicis tabulis ornata descriptio. 4to. Strigonii, 1827. B.M.

MATHEWS (OLIVER). — The Scituation, Foundation, and auncient names of the famous Towne of Sallop ; and some other treatises on British Antiquities. In Hearne's appendix to the "Antiquities of Glastonbury." By Charles Eyston. 8vo. 1722.

MATHIEU.—Description de 2 Monumens Celtiques de l'Ile de Corse. In "Mémoires de l'Académie Celtique," vol. vi. Paris.

MATHIEU (A., Abbé). — See WYARD (R.). Histoire de l'Abbaye de Saint-Vincent de Laon.....publiée, annotée et continuée par l'Abbé Cardon et A. M. 8vo. 1858.

MATHIEU (B. CHARLES). — Livre de Prières illustré à l'aide des Ornements des Manuscrits, classés selon les styles divers qui se sont succédé depuis le viiime siècle jusqu'au xvie reproduits en couleurs et publiés par B. C. M. Deuxième édition, augmentée d'un volume de Texte historique et explicatif par Ferdinand Denis. 2 vols. Square 16mo. Paris, 1862. S.K.

MATHIEU (L.). — Le Peintre L. M., sa vie et ses œuvres. Par Van Even. 8vo. Bruxelles, 1862.

MATHIEU (Pierre François). — Autophotographie; ou, méthode de reproduction par la lumière des dessins, lithographies, gravures, etc., sans l'emploi du Daguerréotype ..... 6th edition. 8vo. Paris, 1850. B.M.

English translation: — Auto-Photography; or, mode of reproducing by Light, drawings, lithographs, engravings, &c., without the Daguerreotype, translated by Jos. M'Meadows. 8vo. Dublin, 1847. Athen.

MATHIEU (P. P.).—Histoire du Château de Murol, d'après des documents authentiques. 8vo. Clermont-Ferrand, 1861. B.M.

MATHIEUX (Johann Paul).—Malerische Beschreibung des grossen Schienenweges von Köln bis Berlin, nebst einem Führer durch Berlin, Potsdam, Brandenburg ..... und einer Spezialkarte sämmtlicher Eisenbahnen zwischen Maas und Spree. 12mo. Köln, 1848. B.M.

MATHIS (M.).—Rapport à S. E. le Ministre de l'Agriculture du Commerce, et des Travaux publics, sur l'Exposition Industrielle Scandinave de 1866. 67 pp. Imp. 8vo. Paris, 1867. S.K.

MATHISON (G. F.). — Narrative of a Visit to Brazil, Chile, Peru, and the Sandwich Islands, in 1821-22. 2 vols. With plates. 8vo. London, 1825. B.M.

MATHON. — Pavés Émaillés deposés au Musée d'Antiquités de Neufchatel. In "Bulletin des Comités historiques, Archéologie, Beaux-Arts," vol. ii.

MATHON.—Le Château de Verneuil. 2 plates. In "Mémoires de la Société d'Archéologie, etc. d'Oise," vol. iii.

MATHON. — Sépultures Gallo-Romaines, trouvées à Tourly (Oise). With 1 plate. In "Bulletins de la Société d'Antiquaires de Picardie," vol. vii.

MATILDA, Queen Consort of William I., King of England.—Notice Historique sur la Tapisserie brodée par la reine Mathilde, épouse de Guillaume le Conquérant. Plates. 4to. Paris, an xii. (1803). B.M.

MATILE (George Auguste). — Monuments de l'histoire de Neuchatel, publiés par les ordres et aux frais de sa Majesté Frédéric-Guillaume IV., Roi de Prusse, Prince Souverain de Neuchatel et Valangin. 2 vols. Fol. Neuchatel, 1844–48. B.M.

MATINA (Leo).—Ducalis Regia Lararium, sive Serenissimę Reipu. Venetã Principum omnium Icones. Usque ad Serenissimum Joannem Pisaurum qui nunc rerum feliciter potitur Elogia P. D. Leonis Matinæ Neapolitani Monachi Casinatis. (Engraved title.) Small fol. Venetiis, 1596. S.K.

MATON (William George). — Observations relative chiefly to the natural history, picturesque scenery, etc. of the Western Counties of England. 2 vols. Plates. 8vo. Sulisbury, 1797. B.M.

MATRANGA (Pietro). — La Città di Lamo stabilita in Terracina secondo la descrizione di Omero e due degli antichi dipinti già ritrovati sull' Esquilino i quali rappresentano Discorso, etc. Segue un appendice.....con tavole in rame. 4to. Roma, 1852. B.M.

MATRANGA (Pietro).—Illustrazione di due degli antichi dipinti trovati negli scavi da Via Graziosa. With 11 plates. 4to. Roma, 1853.

MATSKEVICH (David). — Travelling Notes. 12mo. Kiev, 1856. B.M.

MATSKEVICH (David). — Painting in France. 12mo. S. Petersburg, 1860. B.M.

MATSYS or METSYS (Quentin). — Metamorphosis, ofte wonderbaere veranderingh ende leven van den vermaerden M. Q. Metsys, constigh grossmit en de daerna fameus schilder binnem Antwerpen. Door Fr. Fickaert. 8vo. Antwerpen, 1648.

MATSYS or METSYS (Quentin).—Den Antwerpschen Proteus ofte Cyclopschen Apelles; dat is: het leven ende Konstrycke daden der uytnemenden ende Hoogberoemden M. Q. Matsys. Door Alexander van Fornenberg. 8vo. Antwerpen, 1658.

MATSYS or METSYS (Quentin).—Notice biographique sur le peintre Q. Metsys de Louvain. Par Edward van Ewen. 8vo. Louvain, 1846.

MATTEI (Domenico Barnaba).—Memorie Istoriche del antico Tusculo, oggi Frascati. Plates. 4to. Roma, 1711. B.M.

MATTEO DA SIENA.—See Lasinio (P.). Raccolta delle più celebri Pitture. Fol. 1825.

MATTER (A. Jacques).—Une Excursion Gnostique en Italie.....Avec 12 planches lithographiées. 8vo. Strasbourg, 1852.

MATTHAEI (Friedrich Anton Levin). Hellenikos mythologisch-malerische Reisen durch Griechenland, den Archipelagus, Sicilien und Unter-Italien ..... Copperplates and woodcuts. 8vo. Leipzig, 1835.

MATTHAEI (Xaver).— Per saturam exercitationes. Sive de voce Tityrus, de ficu ruminali, de duplici alba, de Ara maxima. 4to. Neapoli, 1759. Cicogn.

MATTHÆIS (A. J. de).—Saggio Istorico sull antichissima Città di Frosinone nella Campagna di Roma. 8vo. Roma, 1816. Taylor Inst.

MATTHAEIS (Giuseppe de).—Sull' origine de' Numeri Romani, dissertazione. 4to. Roma, 1818.

MATTHAEY (Heinrich). — Böhmen in malerischen Ansichten und heitern Reisebildern. 8vo. Leitmeritz, 1847, etc.

MATTHEWS (Henry).—The Diary of an Invalid, being the Journal of a Tour in pursuit of health in Portugal, Italy, Switzerland, and France, in the years 1817–19. 2nd edition. 8vo. London, 1820. S.K.

MATTHEY (Louis).—Die Kunst, in unglaublich kurzer Zeit die Oelmalerei, etc. zu erlernen. 2nd edition. 8vo. Leipzig, 1829.

MATTHIÆ (Friedrich Christian). — Einladungsschrift zu den auf den 27, 28, 29 Sept. und 2 Oct., festgesetzten öffentlichen Prüfungen und Feyerlichkeiten im Gymnasium zu Frankfurt am Mayn.....Ueber Hans Holbein des jüngeren Geburtsort, als Beytrag zur deutschen Künstlergeschichte des 16 Jahrhunderts. Zugleich zehnte Fortsetzung der Nachrichten vom hiesigen Gymnasium. 4to. Frankfurt am Mayn, 1815. B.M.

MATTHIAS, Emperor of Germany. — Ordre tenu en la reception du Serenissime Prince M.,.....couronné Roy de Boheme, à Prague..... 23 May 1611. 8vo. Lyon, 1611. B.M.

MATTHIAS, Emperor of Germany. — (5 engravings illustrative of the Coronation and Funeral of M., with descriptive verses in German.) Obl. fol. (Cologne ? 1612 ?) B.M.

MATTHIAS (J. Ch.).—Kunstgewerbliches Modell- und Musterbuch. Eine Sammlung charakterischer Beispiele der decorativen und ornamentalen Kunst aller Völker und Zeiten. Zum Gebrauch für Gewerbeschulen, Decorateure..... 24 Blätter in Farbendruck. Zunächst im Anschluss an das Museum Minutoli zusammenstellt, gezeichnet und erläutert von J. C. M. 24 chromolithographs. Text, 8vo. Atlas, imp. 8vo. Leipzig, 1867. S.K.

MATTHIASON (J. H.).—Bedford and its environs; or, an historical and topographical sketch of the town of Bedford and places adjacent. 8vo. Bedford, 1831. B.M.

MATTHIEU (Pierre).—L'Entrée d'Henry IV., Roy de France et de Navarre en sa bonne ville de Lyon. 4to. Lyon, 1595.

MATTHIEU (Pierre). — L' historia di Luigi IX. e delle cose piu memorabili occorse nella Guerra da lui fatta con Saraceni, per l' acquisto di Terra Santa, tradotta di Francese in Italiano da G. P. Parchi; con tavola. 4to. Venetia, 1628. B.M.

MATTIOLI (Luigi). — Primi Elementi della Pittura, raccolti da varij Auttori per uso de principiante del dissegno.....delineabat et induebat L. M., etc. Obl. 4to. (Bologna), 1728. B.M.

MATTIOLI (Luigi).—Vita di L. Mattioli di Crevalcore, incisore del secolo xviii. Da Gaetano Atti. 8vo. Bologna, 1836.

MATTIOLI (Pietro Andrea). — Opera quæ extant omnia; hoc est, Commentarii in vi. Libros Pedacii Dioscoridis Anazarbei de Medica Materia, &c. Nunc à Casparo Bauhino, post diversarum editionum collationem infinitis locis aucti; Synonymiis quoque Plantarum et Notis illustrati; adjectis Plantarum Iconibus supra priores editiones plus quam trecentis ad vivum delineatis. De Ratione Distillandi Aquas ex omnibus plantis, &c. Woodcuts. Fol. Francofurti, 1598. S.K.

Other editions :—

Commentarii in sex libros Pedacii Dioscoridis Anazarbei de Medica Materia, jam denuo ipso Autore recogniti, et locis plus mille Aucti. Adjectis magnis, ac novis plantarum, ac animalium Iconibus, supra priores editiones longè pluribus, ad vivum delineatis, &c. Woodcuts. Fol. Venetiis, 1565. S.K.

Compendium de plantis omnibus. Woodcuts. 4to. Venetiis, 1571.

De plantis epitome, novis iconibus et descriptionib. aucta a Jo. Camerario. Woodcuts. 4to. Francofurti ad Moenum, 1586.

Woodcuts. Fol. Venetiis, 1554.
" " Venetiis, 1559.
" " Venetiis, 1570.

French translations :—

Commentaire sur les vi. Livres de Dioscorides, mis en Français par J. Des Moulins. Woodcuts. Fol. Lyon, 1572.

Woodcuts. Fol. Lyon, 1579.

Another translation, by Antoine du Pinet. Woodcuts. Fol. Lyon, 1561.

Woodcuts. Fol. Lyon, 1627.
" " Lyon, 1680.

Italian translations :—

Discorsi nelli sei libri di Dioscoride della materia medicinale. With woodcuts. Fol. Venezia, 1568.

First edition. Woodcuts. Fol. Venezia, 1544.

Last edition. Woodcuts. Fol. Venezia, 1645.

German translation :—New Kräuterbuch verdeutscht durch G. Handsch. Woodcuts. Fol. Prag, 1563.

Other editions :—

Woodcuts. Fol. Frankfurt am Mayn, 1590.
" " " " 1600.
" " " " 1626.
" " Basel, 1678.

Bohemian translation :—

Woodcuts. Fol. Prag, 1562.
" " " 1596.

MATTON (Auguste). — Histoire du Monastère de Barisis-aux-bois; topographie et statistique du village du même nom. 8vo. Vervins, 1855. B.M.

MATTON (Auguste). — See Midoux and Matton (A.). Étude sur les Filigranes, &c. 8vo. 1868.

MATTSPERGER (Melchior). — Geisliche Herzens-Einbildungen im Zweihundert und Funfzig Biblischen Figur-Sprüchen.....mit schönen Buchstaben, wohlgesteltē Figurē, ū sauberem Zug-

werck gezieret, etc. (Der Fünf hundert Geistlichen Herzens Einbildungen Anderer Theil, etc.) 2 vols. 4to. Augspurg, 1717. B.M.

MATUSZKIEWICZ (A.).—See WOJCICKI (K. W.). The Cemetery of Powazki, near Warsaw.....With plates, by A. M. 4to. 1855, etc.

MAUCH, GÄRTNER, etc. — Berlin und seine Umgebungen im 19. Jahrhundert. Eine Sammlung in Stahl gestochener Ansichten, von den ausgezeichnetsten Künstlern Englands, nach an Ort und Stelle aufgenommenen Zeichnungen, nebst Text von S. H. Spiecker. 4to. Berlin, 1833.

MAUCH (EDUARD). — Bartholomäus Zeytblom und seine Altarbilder auf dem Heerberge. Dritte Veröffentlichung des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. Ausgegeben den 6. März 1845. 5 Abbildungen, dabei des Meisters eignes Bildniss nach den Zeichnungen E. Mauch's, lith. von Federer. Nebst Text von E. Mauch. Large fol. Ulm, 1845.

MAUCH (J. M. von).—Zu Carl Normands vergleichender Darstellung der architeklonischen Ordnungen. Supplement. Plates. Fol. Potsdam, 1832–39.

MAUCH (J. M. von).—Neue systematische Darstellung der architektonischen Ordnungen der Griechen, Römer und neuern Baumeister. 3rd edition. 4to. Potsdam, 1845. B.M.

To this may be added,—Detailbuch. Part i. 4to. Potsdam, 1850. B.M.

No more published.

MAUCH (J. M. von). — Auserlesene Verzierungen als Vorlegeblätter für Zeichnen und Modellirschulen, so wie zur Bildung des Geschmacks. Fol. Berlin (printed), und Potsdam, 1855, etc. B.M.

MAUCH (J. M. von).—See LOHDE (L.). Die Architektonik der Hellenen nach C. Böttticher's Tektonik der Hellenen Nachträge zur fünften Auflage von M.'s architektonischen Ordnungen der Griechen und Römer und der neueren Meister, etc. 4to. 1862.

MAUCLERC (JULIEN).—Le premier Livre d'Architecture traictant de l'Ordre Tuscanique, Doricque, Ionique, Corinthe, et Composite; avec des figures. Fol. Rochelle, 1600. B.M.

MAUCLERC (JULIEN). — Traité d'Architecture suivant Vitruve où il est traité des Cinq Ordres des Colonnes, designez et mis en lumière par Pierre Daret, Graveur du Roy. Plates. Fol. Paris, 1648. Cicogn.

MAUCOMBLE (JEAN FRANÇOIS DIEUDONNÉ).—Histoire abrégée de la Ville de Nîmes depuis l'an de Rome 536, jusqu'à l'an de N.S. 1765; avec la description de ses antiquités; avec des figures. 8vo. Amsterdam, 1767. B.M.

Another edition. Plates. 8vo. Nismes, 1802.

MAUDET DE PENHOUËT (—, Comte). Essai sur les Monuments Armoricains qui se voient sur la Côte Méridionale du Département du Morbihan, proche Quiberon. 44 plates. 4to. Nantes, 1805.

MAUDET DE PENHOUËT (—, Comte). Antiquités Égyptiennes dans le Département du Morbihan, ou Recherches historiques sur la Cidevant Bretagne. 8 plates. Fol. Vannes, 1812.

MAUDET DE PENHOUËT (—, Comte). Recherches historiques sur la Bretagne dans les Monuments anciens et modernes. With plates. 4to. Nantes et Paris, 1814.

MAUDET DE PENHOUËT (—, Comte). Archéologie Armoricaine. In 3 numbers. 4to. Saint-Brieuc et Rennes, 1824–26.

MAUDET DE PENHOUËT (—, Comte). Esquisses sur la Bretagne, ou collection de vues, de châteaux historiques, etc., avec notices. 4to. Rennes, 1830.

MAUD'HUY (VICTOR DE). — Du Genre Gothique, avec comparaisons au genre payen, des anciens temples. Aperçus sur l'Église de la Madeleine, exposition d'une idée subséquente. 8vo. Paris, 1842. B.M.

MAUDUIT (—, Abbé).—Sur l'Église Paroissiale de Ste Maure. In "Bulletin Monumental, Caen," vol. vi.

MAUDUIT (A. F.). — Description d'un Projet de Bibliothèque composé à Rome en 1833, pour la ville de Paris, par A. F. M., avec l'exposé des idées de l'auteur pour le meilleur parti à tirer de l'emplacement compris entre les Tuileries et le Louvre. 8vo. Paris, 1839.

MAUDUIT (A. F.).—Découvertes dans la Troade. (Réponses de l'auteur des Découvertes dans la Troade aux observations critiques publiées sur cet ouvrage.....par M. Raoul-Rochette.) 4to. (Paris, 1841.) B.M.

MAUDUIT (A. F.).—Emploi de l'airain à défaut du fer chez la plupart des peuples des cinq parties du monde: authenticité des œuvres d'Homère comme récits historiques, prouvée par les relations des voyageurs modernes; notice interessant les peintres d'histoire et les archéologues, extraite du livre intitulé "Découvertes dans la Troade," publié en 1840 par A. F. M., Correspondant honoraire de l'Institut royal de France. 8vo. Paris, 1844.

MAUDUIT (A. F.). — Propositions pour l'achévement des Tuileries et du Louvre. Plates. 8vo. Paris, 1846.

MAUFLASTRE. — Lettres sur d'Anciens Souterrains du Poitou. Paris, 1807.

In "Mémoires de l'Académie Celtique," vol. v.

MAUGIN (Jean).—L'Histoire de Palmerin d'Olive, filz du Roy Florendos de Macedone, et de la Belle Griane, fille de Remicius, Empereur de Constantinople; traduite du Castellan en François par un Auteur inconnu, mis en lumière, et reveue, et emendé; avec des figures en bois. Fol. Paris, 1553. B.M.

MAUGIS D'AYGREMONT.—Histoire de M. d'A., et de Vivian, son frere, en laquelle est contenu comme le dit Maugis a l'ayde d'Oriande la Fée s'amye, alla en l'Isle de Boucaut, ou il s'habilla en Diable, et comme il enchanta le Diable Rouard, et occit le serpent qui gardoit la roche, par laquelle chose il conquis le bon cheval Bayard, et aussi conquesta le Geant Sorgalant; avec des figures en bois. 4to. Troyes, 1620. B.M.

Another edition, with woodcuts. 4to. Troyes, 1614.

MAUGUIN. — See Lalande (— de). Recueil des Maisons modernes les plus remarquables exécutées à Paris par MM. Delalande,.....M., etc. 4to. 1858.

MAULBERTSH (A.). — Historische Beschreibung der vom Maler A. Maulbertsh am Bibliothekgebaude der K. Prämonstratenserordens-Kanonie am Berge Sion zu Prag, im J. 1794 im Plafond in Fresko dargestellten Kalkmalerei. Von J. W. Mayer. Plates. 4to. Prague, 1797.

MAULE (John).—An historical account of the Royal Hospital for Seamen at Greenwich; with plates. 4to. London, 1789. B.M.

Another edition. 8vo. 1811.

MAUN (—, Abbé). — A description of a Roman camp in Westphalia. 1 plate.

In "Archæologia," vol. xiii.

MAUND (B.).—The Botanic Garden; consisting of highly finished representation of hardy ornamental plants, etc. 9 parts. 216 coloured plates. 4to. London, 1825-42.

MAUND (B.). — The Botanist, containing accurately coloured figures of tender and hardy ornamental plants, etc. 5 vols. 250 coloured plates. 4to. London, 1839, etc.

MAUNDER (Samuel).—The Scientific and Literary Treasury; a new and popular Encyclopædia of the Belles-Lettres. 12mo. London, 1853. S.K.

MAUNDER (Samuel).—The Treasury of Natural History; or, a popular Dictionary of Animated Nature; illustrated with 900 figures on wood, engraved expressly for this work. 4th edition. 12mo. London, 1854. S.K.

MAUNDER (Samuel).—The Biographical Treasury; a dictionary of Universal Biography. Thirteenth edition, reconstructed, thoroughly revised, and partly rewritten, with above 1,000 additional memoirs and notices, by William L. R. Cates. 12mo. 1866. S.K.

Previous edition. 12mo. 1855. S.K.

MAUNDER (Samuel). — The Treasury of History; comprising a general introductory outline of universal history, ancient and modern. New edition, revised and brought down to the present time. 12mo. London, 1856, S.K.

MAUNDER (Samuel). — The Treasury of Geography, physical, historical, descriptive, and political, &c. Designed and commenced by the late Samuel Maunder, continued and completed by William Hughes. New edition. 12mo. London, 1860. S.K.

MAUNDRELL (Henry). — A Journey from Aleppo to Jerusalem at Easter, A.D. 1697. 8vo. Oxford, 1699.

Other editions:—
2nd edit. 8vo. Oxford, 1707.
3rd edit. 8vo. Oxford, 1714.
4th edit. Plates. 8vo. Oxford, 1721.
5th edit. 8vo. Oxford, 1732.
6th edit. Plates. 8vo. Oxford, 1740.
8vo. Oxford, 1749.
12mo. Perth, 1800. B.M.
8vo. London, 1810.
12mo. Edinburgh, 1812. B.M.
French translations:—
Woodcuts. 8vo. Utrecht, 1705.
Woodcuts. 12mo. Paris, 1706.
German translations:—
8vo. Hamburg, 1706.
8vo. Hamburg, 1737.
Dutch translation. Plates. 4to. Amsterdam, 1713.

MAUPERTUIS (Pierre Louis Moreau de). — Œuvres. Nouvelle édition, corrigée et augmentée; avec des figures, et le portrait de l'Auteur. 4 vols. 8vo. Lyon, 1768. B.M.

MAUPILLÉ (Léon). — See La Bigne Villeneuve (P. de). Mélanges d'histoire et d'archéologie Bretonnes. (By P. de la Bigne Villeneuve, L. M., etc.) 12mo. 1855, etc.

MAUREGARD (Jehan de).—Livre de la Conqueste de la Toison d'Or, par le Prince Jason de Tessalie; faict par figures, avec exposition d'icelles. Obl. fol. Paris, 1563.

MAURER (Christoff).—Künstliche Wolgerissene Figuren und Abbildungen Etlicher Jagdbahren Thieren, und andern zu Lustigem Weydwerck gehörenden Stücken. Weiland von den beyden Berühmten und Fürnemen Malern, Tobia Stimmern und Christoff Maurern zu Zürich, gerissen: Ytzt aber. zu mehrer belustigung, mit Teutschen Reimen geziehnet und erklehret. 4to. Strassburg, 1605.

MAURER (Christoff).—Emblemata miscella nova. Das ist: XL Underschiedliche Ausserlesene Newradierte Kunststuck: durch Weiland den Kunstreichen und Weitberümpten Herrn Christoff Murern (Maurer) von Zürych inventiret, und mit eygener Handt zum Truck in Kupffer gerissen: An jetzo erstlich...mit Reymen erkläret: durch Joh. Heinrich Rordorffer. Zürych, 1622.

New edition. About 1820.

MAURER (P. F. Heinrich). — Helvetia Sancta, das ist, Schweytzerisch oder Eydgenössisch Heyligenbuch. Helvetia Sancta seu Paradisus Sanctorū Helvetiæ Florum: Das ist, Ein heyliger Lustiger Blumen-Gartten, deren fürnemster Blumen, so von anfang der Christenheit biss auff unsere Zeyt in Heyligkeit des Lebens und Mancherley Wunderwerken in Helvetia gegrünet. Woodcuts. Fol. Wien, 1648.

MAUREY (d'Orville). — Recherches historiques sur la ville, etc. de Séez. Plates. 8vo. Séez, 1829.

MAURICE, Prince of Orange, Stadholder of the Netherlands.—Beschryvinge van alle Victorien van Prints Maurits van Nassauw. Plates. Fol. Leiden, 1610.
In German. Plates. Fol. Leiden, 1612.

MAURICE, Prince of Orange, Stadholder of the Netherlands. — Waruchtig verhael vande ceremonien gheschiet in Engelandt in 't installeren van zijne Princelijcke Excellentie (Maurice) nevens sijne Hoocheyt (Frederick) der Cheurfurst Paltz in de Coninghlycke Ordre van den Cousebant. Mitsgaders.....verhael van de.....ceremonien ghepleecht in 't celebreren van 't houwelijck tusschen.....den Cheurfurst Paltz-grave.....ende de Princesse (Elizabeth) van groot Britangien. 4to. 'sGravenhage, 1613. B.M.

MAURICE, Prince of Orange, Stadholder of the Netherlands.—Triomfe van de.....Pr. van Orangien, ende het gheheele huys van Nassau, so wel overleden als teghenwoordigk.....Voorts het afscheyden (van de teghenspreeckers) der Ghereformeerde of Princen Geusen. 4to. (Amsterdam ? 1618. B.M.

MAURICE (Frederick Denison).—Female Schools of Art. Mrs. Jameson. From "Macmillan's Magazine," July 1860. S.K.

MAURICE (J. Bt.).—Le Blason des Armoiries de tous les Chevaliers de l'Ordre de la Toison d'Or, avec leurs noms, leurs éloges, etc. Plates. Fol. La Haye et Bruxelles, 1667. B.M.

MAURICE (Thomas). — The History of Hindostan; its Arts and its Sciences, &c., with numerous illustrative engravings; in three parts. 2 vols. 4to. London, 1795–98. S.K.
2nd edition. 3 vols. 4to. London, 1820. B.M.

MAURICE (Thomas).—Indian Antiquities; or, Dissertations relative to the ancient geographical divisions, the pure system of primeval theology, the grand code of civil laws, the original form of government, the widely-extended commerce, and the various and profound literature of Hindostan: compared, throughout, with the religion, laws, government, and literature of Persia. Egypt, and Greece. 7 vols. 8vo. London, 1800. S.K.

MAURICE (Thomas).—Observations connected with Astronomy and Ancient History, sacred and profane, on the Ruins of Babylon, as described by C. J. Rich; with the Appendix: or, Observations on the remains of Ancient Egyptian grandeur and superstition. 2 vols. Plates. 4to. London, 1816–18. B.M.

MAURICE (Thomas). — Memoirs of the Author of Indian antiquities. 2 parts. 8vo. London, 1819–20. Bodl.

MAURIN (Albert). — Galerie historique de la Révolution Française. 5 vols. 8vo. Paris, 1849. B.M.

MAURIN (Léonie). — Les Pierres Tumulaires à Nimes. Étude antique. 8vo. Nimes, 1854.

MAURO (Lucio).—Le Antichità di Roma. Aggiuntevi le statue antiche, che si veggono per tutta Roma di Mess. Ulisse Aldrovandi. 2nd ed. 8vo. Venezia, 1558. B.M.
Other editions:—
1st edition. 8vo. Venezia, 1556.
8vo. Venezia, 1562. B.M.

MAURUS (Hartmannus).—Coronatio Caroli V. Cæsaris Augusti. 12mo. Norimbergæ, 1523. Bodl.
Other editions:—
8vo. Coloniæ, 1550.
4to. Francofurti, 1612.
German translation. 8vo. Mühlberg, 1561.

MAURUS (Magnentius Rabanus). — De Laudibus Sanctæ Crucis Opus; cum figuris in ligno incisis. Fol. Augustæ Vindelicorum, 1605. B.M.

MAURY (Louis Ferdinand Alfred).—Le Magic et l'Astrologie dans l'antiquité et au moyen-âge. 8vo. Paris, 1860.

MAURY (Louis Ferdinand Alfred). — Croyances et Légendes de l'Antiquité. Essais de critique appliquée à quelques points d'histoire et de mythologie. Les religions de l'Inde et de la Perse. Traditions de la Grèce et de la Gaule. Les premiers historiens et les anciennes légendes du Christianisme. Rapports de l'Occident avec l'extrême Orient. 8vo. Paris, 1863. S.K.

MAURY (Louis Ferdinand Alfred). — L'Ancienne Académie des Sciences. 8vo. Paris, 1864. S.K.

MAURY (Louis Ferdinand Alfred). — L'Ancienne Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. 8vo. Paris, 1864. S.K.

MAURY (Louis Ferdinand Alfred). — Exposé des Progrès de l'Archéologie. (Recueil de Rapports sur les Progrès des Lettres et des Sciences en France.) Imp. 8vo. Paris, 1867. S.K.

MAURY (Louis Ferdinand Alfred). — Les travaux modernes sur l'Égypte ancienne, par A. M. From the "Revue des Deux Mondes," Sept. 1867.

MAURY (Louis Ferdinand Alfred). — L'Ancienne Égypte apropos de l'Exposition aux Champs de Mars, par A. M. From the same.

MAURY (Louis Ferdinand Alfred). — See Clarac (C. O. F. J. B. de, Comte). Musée de Sculpture, etc. (Continué sur les manuscrits de l'Auteur par M. A. M., vols. iii–vi.) 8vo. 1841, etc.

MAURY (Louis Ferdinand Alfred). — See Clarac (C. O. F. J. B. de, Comte). Description...du Louvre et des Tuileries...précédée d'une notice biographique sur l'Auteur, par M. A. M. 8vo. 1853.

MAUSOLEUM. — Mausoleum Cairo-Toorbah el Soltan Martesseb. 1 plate. In the publications of the "Architectural Publication Society."

MAUVILLON (Eléazar). — See Eugène (F. Prince of Savoy). Histoire du P. F. E., etc. 5 vols. 12mo. 1750.

MAVELOT (Charles).—Nouveaux dessins pour la pratique de l'Art Héraldique, de plusieurs Armes des Premiers de l'Estat, ornées de leurs couronnes, etc., le tout inventé, dessiné et gravé par C. M. 4to. Paris, n.d.

MAVELOT (Charles). — Nouveau livre des chiffres, dédié à Mademoiselle de France. Plates. 8vo. Paris, 1684. Cicogn.
Earlier edition. 4to. Paris, 1680.

MAVELOT (Charles). — Chiffres. Nouveau livre par alphabet à simples traits, où se trouvent tous les noms et surnoms. Plates. 8vo. Paris, 1684. Cicogn.

MAVELOT (Charles).—Nouveau livre de differens cartouches, couronnes, casques, supports et tenants, dessignez et gravez par Ch. M., ouvrage utile aux peintres, graveurs, etc. 4to. Paris (1685).

MAVIEZ (R.).—Traité complet, théorétique et pratique de la Peinture en Bâtimens, de la Vitrerie, de la Dorure, de la Teinture de Papiers; à l'usage des entrepreneurs de Bâtimens, des Architectes, des propriétaires, des amateurs et des ouvriers. 2nd edition. 8vo. Paris, 1838.

MAVOR (William Fordyce).—Blenheim, a Poem; to which is added a Blenheim Guide, by the Rev. W. M. 4to. London, 1787.
Other editions:—
New Description of Blenheim; to which is prefixed, Blenheim, a Poem. 12mo. London, 1789. B.M.
Oxford, 1811.
8vo. London, 1814. B.M.

MAVOR (William Fordyce).—The British Tourist's; or, Traveller's Pocket Companion through England, Wales, Scotland, and Ireland. Comprehending the most celebrated Tours in the British Islands. 6 vols. 12mo. London, 1798–1800. B.M.

MAVOR (William Fordyce).—A General Collection of Voyages and Travels, including the most interesting Records of Navigators and Travellers from the Discovery of America by Columbus, 1492, to the Travels of Lord Valentia. 28 vols. Plates. 12mo. London, 1813.
1st edition. 25 vols. Plates. 18mo. London, 1796–1802.

MAW AND CO. — Patterns of Encaustic Tiles manufactured by Maw and Co., Benthall, near Broseley, Shropshire. 4to. Wolverhampton, 1853. S.K.

MAW AND CO.—Specimens of Geometrical Mosaic. From Patterns chiefly designed and arranged by M. Digby Wyatt. 4to. London, 1862. S.K.

MAW (George) and PAYNE (Edward J.).—The French Universal Exhibition of 1867. The design for the Exhibition Palace. Official and other correspondence, &c. relating to the plan promulgated by M. Le Play. (Appendix.)..... 2nd edition. 8vo. London, 1866. B.M.

MAWE (John).—Travels into the Interior of Brazil; including a voyage to the Rio de la Plata, and an historical sketch of the Revolution of Buenos Ayres. 8 plates and map. 4to. London, 1812.
French translation. 2 vols. Plates. 8vo. Paris, 1816.
German translation. 2 vols. 8vo. Bamberg, 1817.

MAWE (John).—A treatise on Diamonds and Precious Stones; including their history, natural and commercial. To which is added some account of the best methods of cutting and polishing them. 8vo. London, 1813. B.M.
2nd edition. 8vo. London, 1823.

MAWMAN (Joseph). — An Excursion to the Highlands of Scotland, and the English Lakes; with recollections, descriptions, and references to historical facts: with a sketch of the Excursion between London and Inverary, and views. 8vo. London, 1805. B.M.

MAXIMILIAN I., Emperor of Germany.—Die Krönung des.....herrn M. erczherczog zů österreych zů einem Romischen reichsz Künig. So durch die Curfürsten des heiligen Römischen reichsz zů Ache volpracht und geschehen ist. Fol. (A. Sorg ? Augsburg ? 1486?) B.M.

MAXIMILIAN I., Emperor of Germany.—Coronatō regis M. archiducis austrie tc. in regē romanoff. celebrata p principes eliōres romani Impii in Aquisgrano. 4to. (Cologne ? 1486.) B.M.

MAXIMILIAN I., Emperor of Germany.—Getreue Abbildung und Beschreibung der 28 erzernen Statuen, welche das Grabmal Kaiser M. I. umgeben, und in der Hofkirche zu Innsbruck aufgestellt sind (Exacte effigie et description des 28 statues de bronze, etc.). German and French. 8vo. Innsbruck (1841). B.M.

MAXIMILIAN I., Emperor of Germany.—See DUERER (Albrecht). Ehrenpforte; Arc triomphal de l'empereur Maximilien I. Fol. 1799.

MAXIMILIAN II., Emperor of Germany. Kurtzer Bericht, welcher gestalt von.....Kayser M. Der Churfürst Herzog Augustus zu Sachssen .....Lehen und Regalien.....empfangen, etc. 4to. Augspurg, 1566. B.M.

MAXIMILIAN (SFORZA), Duke of Milan. Triumphi. See C., G. Begin. Li gran triumphi facti a M. S. 4to. (1512.)

MAXIMILIAN, Prince of Wied-Neuwied. Reise nach Brasilien in den Jahren 1815–17. 2 vols. Plates and maps, large 4to. Frankfurt am Main, 1821. B.M.

French translation. Atlas, 8vo. Paris, 1821.

MAXIMILIAN, Prince of Wied-Neuwied. Abbildungen zur Naturgeschichte Brasiliens. Recueil de planches colorieés d'animaux du Brésil. 15 numbers. Fol. Weimar, 1822–31. B.M.

MAXIMILIAN, Prince of Wied-Neuwied. Beiträge zur Naturgeschichte von Brasilien. Vol. i.–iii. 8vo. Weimar, 1825-33. B.M.

MAXIMILIAN, Prince of Wied-Neuwied. Reise in das Innere von Nord-America in den Jahren 1832–34. Text, 4to. Plates, fol. Koblenz, 1839.

French translation:—Voyage dans l'intérieur de l'Amérique du Nord, pendant 1832, 1833, et 1834. Planches dessinées par Charles Bodmer. Text, 3 vols. 8vo. Atlas, fol. Paris (1839–43). B.M.

MAXIMUS (FRANCISCUS XAVIERUS DE).—Musei Etrusci quod Gregorius XVI., Pon. Max. in ædibus Vaticanis constituit, Monimenta linearis picturæ exemplis expressa et in utilitatem studiosorum, antiquitatum, et bonarum artium publici juris facta. 2 vols. Fol. Roma, ex ædibus Vaticanis, 1842. S.K.

MAXWELL.—The Field Book; or, Sports and Pastimes of the United Kingdom. Plates. 8vo. London, 1833.

MAXWELL (J. CLERK).—On The Theory of Colours, with relation to Colour Blindness. In "Transactions of the Royal Scottish Society of Arts," vol. iv.

MAXWELL (J. CLERK).—Description of a new form of the Platometer. 1 plate. The same.

MAY (GEORGE).—A descriptive History of the Town of Evesham, from the Foundation of its Saxon Monastery; with notes respecting the ancient Deanery of its Vale. 8vo. Evesham, 1845. B.M.

MAY (JAKOB). — Beschreibung und Geschichte der Königlichen Schlösser und Lustgärten von Würzburg, Aschaffenburg, Veitschöchheim, Werneck und Bad Brückenau, etc. 8vo. Würzburg, 1830. B.M.

MAY (L.).—Temples anciens et modernes. With plates. 8vo. Paris, 1774.

MAY (THOMAS).—An Epitome of English History, wherein arbitrary government is display'd to the life, in the illegal transactions of the late times under the tyrannick usurpation of Oliver Cromwell, being a parallel of the four years reign of the late King James, whose government was popery, slavery, and arbitrary power, but now happily delivered by the instrumental means of King William and Queen Mary. Illustrated with copper-plates. 3rd edition. 12mo. London, 1690. B.M.

MAYALL (JOHN EDWIN). — See LONDON, Exhibition, 1851. The Great Exhibition of the World's Industry, held in London in 1851; described.....by.....engravings, from daguerreotypes by Beard, M., &c. 8vo. (1852), etc.

MAYÀNS Y SISCÀR (GREGORIO).—Idea de la Academia Valenciana, etc. 4to. Valencia, 1742. B.M.

MAYÀNS Y SISCÀR (GREGORIO). — Barros Saguntinos Dissertacion sobre estos Monumentos antiguos con varias Inscripciones ineditas de Sagunto. Plates. 8vo. Valencia, 1779. Cicogn.

MAYÀNS Y SISCÀR (GREGORIO). — Coleccion de Cartas Eruditas.....publicalas D. J. Villarroya. Vol. i. 4to. Valencia, 1791. B.M.

No more published.

MAYÀNS Y SISCÀR (GREGORIO).—Arte de Pintar. Obra póstuma de.....G. M. y S..... publicala un individuo de su familia. 8vo. Valencia, 1854. B.M.

MAYENCE MUSEUM. — See LINDENSCHMIT (L.). Abbildungen von Alterthümer des Mainzer Museums, etc. 4to. 1848, etc.

MAYER and PIERSON. — La Photographie considérée comme Art et comme Industrie, histoire de sa découverte, ses progrès, ses applications, son avenir. 12mo. Paris, 1862. B.M.

MAYER (ACHIM). — Luise, Königin von Preussen.....Bilder aus ihrem Leben und Wirken, ihre unvergesslichen Worte und Briefe. Nach authentischen Quellen Album.....Mit Ansichten. 8vo. Neubrandenburg, 1858. B.M

MAYER (BRANTZ).—Observations on Mexican History and Archæology, with a special notice of Zapotec Remains, as delineated in Mr. G. Sawkin's Drawings of Mitla, &c. 4to. Washington, 1856. S.K.

MAYER (CARL VON). — Heraldische A B C Buch. Das ist: Wesen und Begriff der wissenschaftlichen Heraldik, ihrer Geschichte, Literatur; Theorie und Praxis. Plates and woodcuts. 8vo. München, 1857. B.M.

MAYER (CH. JOS. DE). — Aventures et plaisante education du courtois Chevalier Charles-Le-Bon, Sire d'Armagnac. 3 vols. Plates. 8vo. Amsterdam, 1786.

MAYER (Daniel). — Architectura; vonn ausztheylung der fünff seülen, etc. Fol. Francofurt am Mayn, 1612. Bodl.

MAYER (Daniel). — Zierat Buch. Von allerhandt Hutschnür schleyer deckel, Kragen, etc. With 11 plates of ornament. Fol. Franckfurt, 1618.

MAYER (Friedrich). — Reiseskizzen aus Deutschland, Dänemark und Schweden. 8vo. Nürnberg, 1835. B.M.

MAYER (Friedrich). — Wanderleben in Bayern, Ober- und Unteröstereich, Ungarn, Mähren und Böhmen. 12mo. Nürnberg, 1837–38. B.M.

MAYER (Friedrich).—Neue Beschreibung von München, mit Anführung seiner Umgebungen, etc. 8vo. Pforzheim, 1840. B.M.

MAYER (Friedrich). — Panorama der Donau von Ulm bis Pressburg. 8vo. Pforzheim, 1841. B.M.

MAYER (Friedrich).—Nürnberg im neunzehnten Jahrhundert mit stetem Rückblick auf seine Vorzeit.....Mit einem Plan von Nürnberg nebst 20 Rand-ansichten. 8vo. Nürnberg, 1843. B.M.

MAYER (Friedrich). — Vollständige Sammlung aller Baudenkmale; Monumente und anderer Merkwürdigkeiten Nürnberg's. In Stahlstichen nach Originalzeichnungen von J. G. Wolff. Mit Beschreibung von F. M. (Supplement.) 4to. Nürnberg (1843, etc.). B.M.

MAYER (Friedrich). — Wanderungen durch das Pegnitzthal 24 Stahlstiche nach der Natur gezeichnet und gestochen von A. Marx. Mit beschreibendem Text von ..... F. M. 8vo. München, 1846. B.M.

MAYER (Friedrich).—Die interessantesten Chörlein au Nürnberg's mittelalterlichen Gebäuden. 24 plates. 4to. Nürnberg (1848). B. Arch.

MAYER (Friedrich). — Nürnberg und seine Merkwürdigkeiten, ein Wegweiser für Fremde. 14 views and plan of Nürnberg. 16mo. Nürnberg, 1852. B.M.

MAYER (J.).—On ancient Shoes as used in this and other parts of the Country. 5 illustrations. In publications of the "Lancashire and Cheshire Historic Society," Liverpool, vol. i.

MAYER (J.).—On the British Urns found at West Kirby. Plate in text. The same.

MAYER (J.). — Account of the Tilting Ground at Gawsworth, Cheshire, with plan and 6 plates. The same, vol. ii.

MAYER (J.).—On the Old Halls of Cheshire. No. i. Tranmere Hall. 9 plates. The same, vol. iii.

MAYER (J.).—Gayton Hall and Peel Hall, Cheshire, alleged Royal visits to. 5 plates. The same, vol. iv.

MAYER (J.).—Account of an ancient Custom of electing a Mock Mayor in Newcastle-under-Lyne. 1 plate. The same, vol. iii.

MAYER (J.).—On Shotwick Church and its Saxon Foundation. 5 plates. The same, vol. vi.

MAYER (J.).—"Tig," or curious Drinking Cup in the Collection of J. M. With plate. The same, vol. vii.

MAYER (Jean). — Pomona Franconica. Description des Arbres fruitiers, qui se cultivent au Jardin de la Cour de Wurzbourg. In French and German. 3 vols. Coloured plates. 4to. Nürnberg, 1776–1801.

The first 2 vols. reproduced with a new title in 1801.

MAYER (Joseph).—Roscoe, and the influence of his writings on the Fine Arts. (The Exhibition of the Society for Promoting Painting and Design in Liverpool, 1784–87. (Being a reprint of the Catalogues of the Exhibition.) 8vo. Liverpool, 1853. B.M.

MAYER (Joseph). — A Catalogue of the Drawings, miniatures, cameos, and other objects of Art, illustrative of the Bonaparte Family, and the principal persons connected with the Republic and Empire of France now in the collection of J. Mather, Esq.....arranged and illustrated by a short history of that eventful period. 8vo. Liverpool, 1854. B.M.

Another edition. 8vo. Liverpool, 1855. S.K.

MAYER (Joseph).—History of the Art of Pottery in Liverpool. 8vo. Liverpool, 1855. S.K.

MAYER (Joseph).—A Library of National Antiquities. A series of volumes illustrating the general Archæology and History of our Country. 8vo. Liverpool, 1857, etc. B.M.

MAYER (Luigi). — Views in Turkey in Europe and Asia, comprising Romelia, Bulgaria, Walachia, Syria, and Palestine. Selected from the collection of Sir Robert Ainslie. Drawn by L. M., and engraved by William Watts. With an elucidative letter-press (in French and English). 65 coloured plates. Imp. fol. London, 1801. S.K.

MAYER (Luigi).—Views in Egypt, from the Original Drawings in the possession of Sir Robert Ainslie, taken during his Embassy to Constantinople by L. M.; engraved by and under the direction of Thomas Milton; with historical observations, and incidental illustrations of the Manners and Customs of the Natives of that Country. Coloured plates. Fol. London, 1801. S.K.

MAYER (Luigi).—Coloured Views in the Ottoman Empire chiefly in Caramania; with some selections from the Islands of Rhodes and Cyprus, and the Cities of Corinth, Carthage, and Tripoli; from the original Drawings in the possession of Sir R. Ainslie; with historical observations and

illustrations of the manners and customs of the Natives of the Country, in English and French. Fol. London, 1803. B.M.

MAYER (Luigi). — Views in Palestine; with an historical and descriptive account of the Country and its remarkable places (in English and French). 24 coloured plates. Fol. London, 1804. B.M.

MAYER (Luigi). — Views of interesting places in the Holy Land; with a brief sketch of events associated with them in the Sacred Scriptures, and of their modern appearance and situation. Obl. 4to. Philadelphia (1830).

MAYER (M. J.).—Miscellen über den Curort Baden in Niederösterreich.....2 vols., copperplates. 12mo. Baden und Wien, 1819–29. B.M.

MAYER (Matteo).—Roma Septicollis antiqua seu brevis discursus de Septem Montibus Urbis Romæ, de Portis, et Pontibus, aliisque antiquitatibus, etc. 8vo. Romæ, 1677. B.M.

MAYER (Matteo).—Villa Benedetta fuori della Porta di S. Pancrazio descritta; con due vedute. 12mo. Roma, 1677. B.M.

Another edition. 12mo. Augusta, 1694.

MAYER (Moritz Maximilian).—Des alten Nürnbergs Sitten und Gebräuche in Freud und Leid. .....Mit vielen Abbildungen. 4to. Nürnberg, 1831–36. B.M.

MAYER (W. J.).—See Maulbertsch (A.). Historische Beschreibung der vom Maler A. Maulbertsch. 4to. 1797.

MAYER DI PADOVA. — Scelta Collezione di Stampe dalla metà del Secolo xv. sino a tutto il xviii. proposta agli amatori della incisione dalle erede Mayer di Padova. 8vo. Padova, 1837.

MAYER von ESSLINGEN—Album von Combe-Varin. Zur Erinnerung an T. Parker und H. L. Küchler. (Edited with a preface, by M. von E.) Lithographs. 8vo. Zürich, Frankfurt-am-Main (printed), 1861. B.M.

MAYERBERG (Auguste de, Baron).—Iter in Moschoviam A. de M. et Horatii-Guliel. Calvucci, etc. anno 1661, ablegatorum descriptum ab ipso..... Fol. n.p., n.d.

French translation. Fol. Leyde, 1688.

MAYERBERG (Auguste de, Baron).—Sammlung von Ansichten, Gebräuchen, Bildnissen, Trachten.....dér Russen. 64 plates of costumes, etc., published by Fr. Adelung. Fol. St. Petersburg, 1827.

MAYERES (Randulph). — His Travels: containing a true recapitulation of all the remarkable passages which befell in the Author's Peregrination and Voyages, as namely in these imployments following: viz., his 1. Voyage for the Wars in Ireland in Queen E. R. 2. At Breda, under one of the four English Colonell Regiments. 3. With Count Mansfeld. 4. To Cales. 5. To the Ile of Rhee. Whereunto is added, a speech the Author held with great King Hunger in his Journey over the Alpes. Collected and written by him who was both an actor and an eye-witnesse in the above named severall imployments, the space of Forty Yeares. Woodcuts. 16mo. London, by T. H. for Richard Harper, 1638. B.M.

MAYHEW (Henry) and CRUIKSHANK (George).—1851; or, the Adventures of Mr. and Mrs. Sandboys and Family, who came up to London to "enjoy themselves," and to see the Great Exhibition. 8vo. London (1851). S.K.

MAYHEW (Henry).—The Rhine and its Picturesque Scenery. Illustrated by Birket Foster. Described by H. M. 2 vols. Plates. Imp. 8vo. London, 1856–58. S.K.

MAYHEW (Horace).—A Plate of Heads. See Smith (A. R.). Gavarni in London, etc. 8vo. 1849.

MAYNARD (Edward). — See Dugdale (Sir W.). The History of St. Paul's Cathedral, etc. Fol. 1716.

MAYNARD (John).—The XII. Wonders of the World, etc. (Edited by E. V. Utterson.) 12mo. London, 1611. Beldornie Press reprinted, 1842. B.M.

MAYNARD (John).—The Parish of Waltham Abbey, its history and antiquities. (With illustrations.) 8vo. London, 1865. B.M.

MAYNET. — Notice historique des Tableaux qui se trouvent au Musée d'Avignon, précédée d'un coup d'œil rapide sur la Peinture en général et sur les différentes Écoles connues. 12mo. Avignon, 1801.

MAYNEVAL (Gabriel). — Discours prononcé à la Cérémonie du tirage de la Société des Amis des Arts de Lyon le 18 Mars 1844. 8vo. Lyons, 1844.

MAYOL. — Introduction à la Miniature, ou préceptes particuliers et detaillés pour se perfectionner dans cet Art, avec l'Iconologie des Dieux de la Fable, un catalogue succinct des plus fameux Peintres, et une explication des termes de la peinture. 12mo. n.p., 1771.

MAYR (Carl).—Geschichte der Kärntner und Merkwürdigkeiten ihrer heutigen Provinze. 8vo. Cilly und Wolfsberg, Grüz (printed), 1785. B.M.

MAYR (Giuseppe).—Monete e Medaglie Onorarie, Ferraresi, illustrate da G. M. 8vo. Ferrara, 1843. S.K.

MAYR (Heinrich von).—Malerische Ansichten aus dem Orient, gesammelt auf der Reise Sr. Hoheit des Herrn Herzogs Maximilian in Bayern nach Nubien, Aegypten, Palestina, Syrien, und Malta im Jahre mdcccxxxviii., herausgegeben von H. von M. Lithographs. Large fol. München, 1839. B.M.

Another edition, with text in German and French. Fol. Leipzig, 1839.

MAYR (Heinrich von).—Genre-Bilder aus dem Oriente, gesammelt auf der Reise Sr. K. H. des Herrn Herzogs Maximilian in Bayern, und gezeichnet von H. v. M., mit erklärendem. Text von S. Fischer. 36 tinted lithographs. Fol. Stuttgart, 1846–50. B.M.

MAYR (Joannes Battista). — Series ac successio Salisburgensium Antistitum ab anno 582 ad 1682 ; cum figuris ligno incisis. With woodcuts. 4to. Salisburgi, n.d. B.M.

MAYR (Johann Heinrich). — J. H. M.'s Reise nach Konstantinopel, Aegypten, Jerusalem, und auf den Libanon. Herausgegeben von J. C. Appenzeller. 2nd edition, with 4 copper-plates. 8vo. St. Gallen, 1820. B.M.

MAYR (Leopold). — Fremdenführer in Ischl und Umgebung, etc. 8vo. Wels, 1857. B.M.

MAYR (Paul Hector).—Icones familiarum Augustan. vet. ac recent. ex gente patricia. 77 woodcuts. Fol. n.p., n.d.

MAZANDIER. — Guide pratique d'Architecture Navale. 2 vols., with 600 plates. 8vo. Paris, 1835.
Another edition. 8vo. Toulon, 1839.

MAZANDIER. — Guide pratique pour la construction des Bateaux à vapeur, à roues, à hélice, et en fer, formant le complément du Guide d'Architecture Navale. 8vo. Toulon, 1848.

MAZIER DU HAUME (Hippolyte).—Observations d'un Français, sur l'enlèvement des chefs-d'œuvre du Muséum de Paris, en réponse à la lettre du Duc de Wellington au Lord Castlereagh, sous la date du 23 Septembre, 1815, et publiée, le 18 Octobre, dans le Journal des Débats. 8vo. Paris, 1815. S.K.

MAZIÈRE DE MONVILLE (Simon Philippe).—La vie de P. Mignard.....avec le poëme de Molière sur les peintures du Val de Grace, et deux dialogues de M. de Fénélon.....sur la peinture. 12mo. Paris, 1730. B.M.

MAZIO (F.).—Serie dei Conj di Medaglie Pontifice da Martino V. fino a tutto il Pontificato della San. Mem. di Pio VII. esistenti nella Pontificia Zecca. 8vo. Roma, 1824. B.M.

MAZIO (N. N.).—Memorie inedite della vita di Giovanni Lorenzo Bernini. 8vo. Roma, n.d.

MAZOIS (Charles François). — Les Ruines de Pompéi, dessinées et mesurées par F. M., pendant les années 1809–10–11. Ouvrage continué par M. Gau, précédé d'un notice sur F. M. par le M. Chev. Artaud, et de l'explication de la grande Mosaïque découverte à Pompéi en 1831, par M. Quatremère de Quincy. Le texte de la quatrième partie a été rédigé par M. Barré. 4 vols. Fol. Paris, 1812–38. S.K.

MAZOIS (Charles François).—Le Palais de Scaurus, ou Description d'une Maison Romaine, fragment d'un voyage fait à Rome vers la fin de la République. Par Mérovir, Prince des Suèves. 2nd edition. Plates. 8vo. Paris, 1822. S.K.
1st edition. Plates. 4to. Paris, 1819.
Another edition. 8vo. Paris, 1859. B.M.
Italian translation. 8vo. Milano, 1825. S.K.

MAZOIS (Charles François). — Notice biographique sur F. M., par M. Varcollier. 8vo. Paris, 1860.

MAZURE (Ad.).—Considérations Philosophiques sur deux époques de l'Histoire de l'Art. In "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest," Poitiers, vol. i.

MAZURE (Ad.).—Considérations Philosophiques sur l'Histoire de l'Art dans l'Antiquité Grecque et Romaine. The same, vol. ii.

MAZURE (P. Adolphe).—Philosophie des Arts du Dessin. 8vo. Paris, 1838. S.K.

MAZURE (P. Adolphe). — Illustrations, Ruines et Souvenirs des Capitales anciennes et modernes. 16mo. Paris (1854?). B.M.

MAZURE (P. Adolphe).—Paysage Dieu, la Nature et l'Art. 18mo. Paris, 1858. B.M.

MAZUY (M. A.). — Types et Caractères anciens d'après des documents peints ou écrits. Dessins par T. Fragenard et Dufèy, Texte par M. A. M. Fol. Paris, 1841. B.M.

MAZZA (Angelo).—La Pittura e la Scultura, Sonetto di A. M. Engraved title-page. Large 4to. Parma, 1792.

MAZZA (Domenico).—Indice delle antiche Stoviglie Dipinte possedute dall' Aspizio de' Cronici ed Invalidi di Pesaro quale erede universale del fu Signor Cav. D. M. 4to. Pesaro, 1857. S.K.

MAZZARA (L.). — Temple Ante-Diluvien dit des Géans à Gozo près de Malte, &c. In "Bulletin des Sciences," &c., vol. xii. 7me Section du Bulletin Universel, &c.

MAZZARINI (Giulio, Cardinal). — Mazarinades. L'Orphée Grotesque, avec le Bal Rustique en vers burlesques. La Parfaite Description du Coquin du Temps metamorphosé en Partisan. Les Visages qui se desmonte (sic) en la Cour Espagnolle et Italienne, 1649. 24mo. Lille, 1854. B.M.

MAZZARINI (Giulio, Cardinal). — See Societies, London-Philobiblon Society. Mazzarini (G.), Inventaire de tous les Meubles du Cardinal M. 4to. 1861.

MAZZELLA (Scipione).—Descrittione del Regno di Napoli. Woodcuts of Arms, etc. 4to. Napoli, per G. B. Cappelli, 1586. B.M.
Second edition. 4to. Napoli, 1601. B.M.

MAZZELLA (Scipione).—Sito e Antichità della Città di Pozzuolo e del suo amenissimo distretto. (Appendix.) Opusculum de Balneis Puteolorum, etc. Plates. 8vo. Napoli, 1591.
Other editions:—
Plates. 8vo. Napoli, 1595.
Plates. 8vo. Napoli, 1606. B.M.

MAZZELLA (Scipione).—Le Vite dei Re di Napoli, con loro Effigie. 4to. Napoli, 1596. B.M.
German translation: — Der Neapolitanischen König Leben und Bildnuss. (Edited with a preface, by L. Kilian.) Fol. Augustae Vindelicorum, 1624. B.M.

MAZZELLA (Scipione). — Parthenopœia; or, the History of the Kingdom of Naples; the first part by S. M. made English by Samson Lennard; the second part compil'd by James Howell. Fol. London, 1654. Bodl.

MAZZEO (Claudio) pseud. (i.e. Giuseppe Vincenzo Auria).—Il Martello di C. M. per la Marmorea Inscrittione, eretta dal Pubblico di Messina nel Piano di Santa Maria, l' anno 1648 in falsa offesa della felice Città di Palermo. 4to. Ancona, 1649. B.M.

MAZZINGHI (John). — Guide through London and Westminster. French and English. 12mo. London, 1785. B.M.

MAZZINGHI (John).—The History of the antiquity and present state of London, Westminster, and the Borough of Southwark, etc. Histoire de l'antiquité de Londres, etc. English and French. 12mo. London, 1792. B.M.

MAZZINGHI (John). — A Guide to the Antiquities and Curiosities in the City of Naples and its Environs. (Italian and English.) 12mo. Naples, 1818. S.K.

MAZZINI (Giuseppe).—De l'Art en Italie, à propos de Marco Visconti. Roman de Thomas Grossi. 12mo. Paris, 1835.
From "La Revue republicaine," 10 Mai 1835.

MAZZOCHI (Alessio Simmacho). — In mutilum Campani Amphitheatri titulum Commentarius. Plates. 4to. Neapoli, 1727. Cicogn.

MAZZOCHI (Alessio Simmacho). — In vetus Marmoreum S. Ecclesiæ Neapoli, calendarium Commentarius. Plates. 4to. Neapoli, 1744. B.M.

MAZZOCHI (Alessio Simmacho).—Commentariorum in Regii Herculanensis Musæi æneas tabulas Heracleenses, partes duæ. Plates. Fol. Neapoli, 1754-55. B.M.

MAZZOCHI (Giacomo).—Antiqua Urbis Romæ Monumenta. 4to. Romæ, 1521. S.K.

MAZZOLA or MAZZUOLI (Francesco, called Il Parmigiano). See Parmigiano.

MAZZOLARI (Ilario). — Le Reali Grandezze dell' Escuriale di Spagna. Compilate et descritte dal Rev. Padre D. Ilario Mazzolari da Cremona. 8vo. Bologna, 1650. S.K.
Earlier edition. Plates. 4to. Bologna, 1648. S.K.

MAZZOLENI (Alberto). — Numismata ærea selectiora maximi moduli e Museo Pisano, olim Corrario. Plates. Fol. Venetiis, n.d.

MAZZOLENI (Alberto).—In Numismata ærea selectiora maximi moduli e Museo Pisano olim Corrario commentarii. Fol. In Monast. Bened. Casinate agri Bergomatis, 1740. B.M.

MAZZOLENI (Alberto).—In Numismata, etc. animadversiones. 2 vols. Fol. In Mon. Ben. Casinate agri Bergamatis, 1741-44. B.M.

MAZZOLENI (Alessandro). — Vita di Francesco Bianchini. 4to. Verona, 1735. Bodl.

MAZZONI (Guido) and BEGARELLI (Antonio).—See Galvani (Cesare). Le Opere di G. M. e di A. B. Fol. 1823.

MAZZUCHELLI (Giammaria, Conte).—La vita di Pietro Aretino; con suo ritratto, ed altre figure; con una tavola. 8vo. Padova, 1741. B.M.

MAZZUCHELLI (Giammaria, Conte).—Notizie intorno Isotta da Rimino. Plates. 8vo. Brescia, 1759. B.M.

MAZZUCHELLI (Giammaria, Conte).—Vita, Costumi e Scritti di G. M.; coll' ritratto di M. 8vo. Brescia, 1766. B.M.

MAZZUCHELLI (Giammaria, Conte). — See Gaetani (Pier Antonio). Museum Mazzuchellianum. 2 vols. Fol. 1761-3.

MAZZUCHELLI (Pietro). — La Bolla di Maria moglie di Onorio Imperatore che si conserva nel Museo Trivulzio brevemente spiegata. 4to. Milano, 1819. B.M.

MEADOWS (Kenny). — Heads of the People; or, Portraits of the English, with original Essays by distinguished writers. 8vo. London, 1840. B.M.

MEADOWS (Kenny). — See Shakspeare (William). Complete works, illustrated by K. M. Roy. 8vo. 1857.

MEADOWS (Robert Mitchell).—Three Lectures on Engraving delivered at the Surrey Institution in the year 1809. 8vo. London, 1811. S.K.

MEAGER (Leonard). — The English Gardener, in three parts; with plates. 4to. London, 1683. B.M.

MEARES (John).—Voyages made in the years 1788 and 1789 from China to the North-West Coast of America. To which are prefixed, an introductory narrative of a Voyage performed in

1786, from Bengal in the ship Nootka; observations on the probable existence of a North-west passage, etc. Plates. 4to. London, 1790.

Another edition. 2 vols. Plates. 8vo. London, 1791.

French translation :—Voyages à la Chine, à la Côte Nord-Ouest d'Amérique ; faits dans les années 1788 et 1789. Traduits de l'Anglois par J. B. L. G. Billecocq, avec un Atlas. 3 vols. 8vo. Paris, an iii. (1795). B.M.

Italian translation. 4 vols. Plates. 8vo. Torino, 1798.

German translation. Plates. 4to. Berlin, 1796.

MEASE (James).—Description of some of the Medals, struck in relation to important events in North America, before and since the Declaration of Independence by the United States. See Societies, etc., Boston, Massachusetts. Massachusetts Historical Society Collections. Third series, vol. iv. 8vo. 1825, etc.

MEASOM (George). — The official illustrated Guide to the London and South-Western, North and South Devon, Cornwall, and West Cornwall railways. Including descriptions of some of the most important manufactories in the towns on the lines. Embellished with 280 engravings and map. Post 8vo. (London), n.d. S.K.

MEASOM (George). — See Hughes (T.). The Stranger's Handbook to Chester and its environs.....With 34 new illustrations, by G. M. 8vo. (1856.)

MEASOM (George).—See Moore (J. B.). Brown's Stranger's Handbook, &c. 8vo. 1858.

MEASOR (Henry Paul).—The Antiquities of Kingston. A Lecture, etc. 8vo. Kingston, 1861. B.M.

MEAUME (Édouard). — Recherches sur quelques Artistes Lorrains. Claude Henriet, Israel Henriet, Israel Silvestre, et ses descendants. (Avec un tableau généalogique de la famille des Silvestre.) 8vo. Nancy, 1852.

MEAUME (Édouard).—Recherches sur la vie et les ouvrages de Claude Deruet, Peintre et Graveur, Lorraine. 8vo. Nancy, 1853. S.K.

Another edition. 8vo. Paris, 1854. S.K.

MEAUME (Édouard).—Sur une Découverte Xylographiqne, faite à Metz. (Josué et David, amies de toutes pièces.) 8vo. Nancy, 1861.

In "Journal du Musée Lorrain," vol. iv., part i.

MECANISME DE LA NATURE. — Cètte nouvèlle science dont on n'avoit' eu encore aucune idée ; montre la cause de tous lès évènemens de la nature, elle renferme lès principes de la philosophie proprement dite, etc. With plates. 8vo. Paris, de l'imprimerie conforme a la prononciation, rue des Vieilles Garnisons, No. 5, près de la Grève. n.d.

MECATTI (Giuseppe Maria).—Racconto del Vesuvio e spezialmente dell' Eruzione del 25 Ott. 1751. Plates. 4to. Napoli, 1752.

MECCA. — Vera Relatione sopra il gran Fatto d' Armi. Saccheggio e Presa della gran città della Mecca, ed acquisto della Cassa, ò Sepolcro del falso Profeta Maometto, con tutto il Tesoro e gioie ritrovato nella sua Moschea, fatto dagl'Arabi, e Turchi ribelli al Gran Turco. Giusto a una lettera scritta dalle Smirne...e tradotta ex Italiano. 4to. Viterbo, 1665. B.M.

MECHANICS.—A Manual for Mechanics and their Institutions ; a complete body of Information for that useful and respectable Class of the Population. 8vo. London, 1846. S.K.

MECHEL (Chrétien de). — Suite de différens Costumes de Paysans et Paysannes de la Suisse ; en figures coloriés. 4to. Basle, 1785. B.M.

MECHEL (Chrétien de). — Explication des renvois de l'estampe enluminée qui représente la vallée de Chamouni le Mont-Blanc et les montagnes adjacentes. 8vo. Basle, 1791.

MECHEL (Chrétien de). — Tableaux historiques et topographiques, ou relations des trois Évènemens mémorables qui terminèrent la Campagne de 1796, sur le Rhin; savoir, La Retraite de Moreau, avec une carte typométrique, où les marches sont tracées; Le Siège de Kehl, accompagné d'un plan détaillé des attaques et de la défense de ce Fort, et le Siège de la Tête-de-Pont d'Huningue; avec un plan topographique et un portrait de Charles Louis, Archiduc d'Autriche. 8vo. Basle, 1798. B.M.

MECHEL (Chrétien de). — See Pigage (Nicolas de). La Galerie Electorale de Dusseldorff, etc. Obl. fol. 1778.

MECHLIN, City of.—See Malines.

MECISZEWSKI (Hilary). — Uwagi o Teatrze Krakowskim. (Notes on the Cracow Theatre.) 8vo. Krakow, 1843. B.M.

MECKLENBURG ALBUM. — Mecklenburgisches Album. (From designs by J. Gottheil.) Obl. fol. Hamburg (1856). B.M.

MEDALS.—Promptuaire des Medalles des plus renommees personnes qui ont este depuis le commencement du monde : avec brieve description de leurs vies et faicts, recuiéllie des bons auteurs. 2 parts in 1 vol. 4to. Lyons, 1553. S.K.

MEDALS. — Six Médailles qui peuvent servir pour l'Histoire Métallique du Tems. 8vo. n.p. (1689.)

MEDALS.—La Sacra Medaglia. Moneta d' oro del pio Imperatore Tiberio Anicio Costantino privilegiata da Sisto V. che si espone nel tempio di S. Alessandro. Plates. 12mo. Milano, 1694. Cicogn.

MEDALS.—Essay on Modern Medals. 8vo. London, 1704. B.M.

MEDALS. — Catalogue des Médailles de l'Europe. 8vo. Gravenhage, 1714.

MEDALS. — Catalogue of Medals from Julius Cæsar to the Emperor Heraclius. 8vo. London, 1716.

MEDALS.—Oratio anniversaria Harveiana. Adjecta est dissertatio de Numis quibusdam Smyrnæorum in medicorum honorem percussis. 4to. Londini, 1724.

MEDALS.—The Medallick History of the Reigns of William and Mary, Anne, and George I. Being a series of near 400 Medals, with explanations. Together with maps and plans of Battles illustrative of the same. Fol. London, 1747. B.M.

MEDALS.—Catalogue raisonné d'une Collection de Médailles. 4to. n.p. 1774. B.M.

MEDALS.— Lexicon abruptionum quæ in Numismatibus Romanorum occurrunt studiosæ juventuti. 8vo. Norimbergæ, 1777.

MEDALS.—Description de Médailles Antiques: Recueil des Planches, avec une Supplément de Texte et Planches. 10 vols. 8vo. Paris, 1808, 1819–1837. Lond. Inst.

MEDALS.— Seguito delle Medaglie Leucadie illustrate dal Demetrio Petrizzopulo. 8vo. Padova, 1815. B.M.

MEDALS.—De la Rareté et du Prix des Médailles Romaines: ou recueil contenant les Types rares et inédits des Médailles d'or, d'argent, et de bronze, frappées pendant la durée de la République et de l'Empire Romain. 2 vols. 8vo. Paris, 1827. Lond. Inst.

MEDALS.— Notice sur plusieurs médailles Romaines découvertes aux environs d'Audenarde. Gand, 1823–30.
In "Messager des Sciences et des Arts," vols. ii.–iii.

MEDALS.—Médaille frappée au sujet de l'achèvement de l'ancienne Maison de Correction à Gand, 1772. With engraving. The same, vol. iv.

MEDALS.— Mynt - og - Medaille - Cabinet. Efterretnung om dat Kongelige M.-og-M.-C. 8vo. Kiöbenhavn, 1835. B.M.

MEDALISTS.—Sammlung beruhmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Post 4to. Nürnberg, 1778. S.K.

MEDD (Charles S.).—Academia Oxoniensis. Arnold Prize Historical Essay, 1864. The Value of Numismatics in the study of Ancient History, etc. 8vo. Oxford, 1865. B.M.

MEDE (Joseph, B.D.).—His Works, corrected and enlarged; to which is added his life, published by J. Worthington; with plates, and a table. Fol. London, 1672. B.M.

MEDÉL (Ramon).—El Blason Español, ó la Ciencia Heráldica.....Obra adornada con cuarénta láminas litografiadas. 8vo. Barcelona, 1846. B.M.

Pp. 1–224. No more published.

MEDICI FAMILY.—Series chronologica simulacrorum Regiæ Familiæ Mediceæ, centum expressa toreumis. Plates. Large fol. Florentiæ, 1761.

MEDICI, House of.—See Bianchini (G.). Die Gran Duchi di Toscana, etc. Fol. 1741.

MEDICI (Cosimo de', 4th Grand Duke of Tuscany).—Descrizione delle Feste fatte nelle reali Nozze dei Serenissimi Principi di Toscana, D. Cosimo de' Medici, e Maria Maddalena Arciduchessa d' Austria. Plates. 8vo. Firenze, 1608. B.M.

MEDICI (Cosimo de', 4th Grand Duke of Tuscany).—L'Argonautica del S. Francesco Cini, rappresentata in Arno per le Nozze di C. de M. e Maria Maddelena d' Austria. 4to. Firenze, 1608. B.M.

MEDICI (Cosimo de', 4th Grand Duke of Tuscany).—Il giudizio di Paride; favola di Michelagnolo Buonarroti, rappresentata nelle Nozze di C. M. e di Maria Maddalena, Archiduchessa di Austria. 4to. Firenze, 1608. B.M.

MEDICI (Cosimo de', 4th Grand Duke of Tuscany).—Notte d' Amore, del S. Francesco Cini, rappresentata tra Danze, nelle Nozze di C. de M. e Maria Maddalena d' Austria. 4to. Firenze, 1608. B.M.

MEDICI (Lorenzo de').—Tutti i Trionfi, etc. Seconda edizione, corretti ed accresciuti; e co' ritratti di ciascun poeta adornati; con una tavola. 2 vols. 8vo. Cosmopoli, 1750. B.M.

MEDICI (Lorenzo de').—Laurentii Medicis Magnifici Vita. See Fabroni (A.). 2 vols. 4to. 1784.

MEDICI (Lorenzo de').—Life of. See Roscoe (W.). 4to. 1797.

MEDICI (Mary de, Queen Consort of Henry IV., King of France).—Medicea Hospes seu descriptio publicæ gratulationis, qua Mariam de Medicis excepit senatus populusque Amstelodamensis. Plates. Fol. Amstelodami, 1638.

MEDICI (Paolo).—Riti e Costumi degli Ebrei confutati coll' aggiunta d' una lettera di Nicolò Stratta già Rabbino Ebreo. 12mo. Venezia, 1788. Cicogn.

MEDICINARIUS.— Das Buch der Gesuntheit von Mars. Ficino. Liber de arte distillandi von Hieron. Brunschwig, etc. With numerous woodcuts of plants, &c. Fol. Strassburg, 1505.

MEDICO (Giuseppe del).—Anatomia per uso de' Pittori e Scultori. 38 plates. Fol. Roma, 1811. S.K.

MEDICUS (Frédéricus Casimir).—Theodora Speciosa, ein neues Pflanzen - Geschlecht; nebst einem Entwurfe, die künstliche und natürliche Methode in Ordnung des Pflanzenreiches zugleich anzuwenden als den sichersten, ein Pflanzenkenner zu werden. With 4 copper-plates. 8vo. Mannheim, 1786. B.M.

MEDINA (Antonio de).—Viaggio di Terra Santa con sue stationi e misterii; trad. di ling. Castigliana nella Toscana, dal Pietro Buonfanti Piouano di Bibbiena. 4to. Fiorenza, 1590.

MEDINA (Pedro de).—Primera y segunda parte de las Grandezas y Cosas notables de España. Compuesta por Pedro de Medina y agora nuevamente corregida y muy ampliada por Diego Perez de Messa. Woodcuts. Fol. Alcala, 1595.
Previous editions, with woodcuts:—
Fol. Sevilla, 1544. B.M.
Fol. Sevilla, 1549.
Fol Alcala, 1566.

MEDIOBARBUS (Franciscus, Count).—See Occo (Adolphus). Imperatorum Romanorum Numismata a Pompeio M. ad Heraclium. Fol. 1730.

MEDLAND (Thomas).—See London. A collection of select views of London..... Engraved by.....M., etc. 4to. (1800.)

MEDLAND (Thomas). — See London, British Museum. (Egyptian Monuments from the Collection deposited in the British Museum..... engraved by T. M., etc.) Fol. 1805, etc. B.M.

MEDNYANSKY (Aloys von, Baron).—Malerische Reise auf dem Waagflusse in Ungern, Zweite vermehrte und verbesserte Ausgabe. 8vo. Pesth, 1844. B.M.

MEDRANO (Sebastian Fernandez de).—L'Ingenieur pratique, ou l'Architecture militaire et moderne. 8vo. Bruxelles, 1696. B.M.

MEDUNA (R. P. F. Bartolomeo).—Vita della Gloriosa Vergine Maria Madre di Dio, Regina dei Cieli, con l' Humanita del Redentor del Mondo Giesu Christo Nostro Signore. Del R. P. F. B. M. Woodcuts. Small 4to. Vinegia, 1574. S.K.
Another edition. With 50 woodcuts. 4to. Vinegia, Gioliti, 1581.

MEDUNA (Tommaso) and MEDUNA (Giovanni Battista).—Il Teatro la Fenice in Venezia, edificato dall' architetto A. Selva nel 1792 e ricostruito in parte il 1836 dai fratelli T. e G. B. Meduna. Plates. 4to. Venezia, 1849. B.M.

MEERBEECK (Adrianus van).—Chronücke van de gantsche Werelt, ende sunderlinghe van de Seventhien Nederlanden seder 't Jaer 1500 tot 1620; mit pourtraiten en eine Tafel. 2 vols. Fol. Antwerpen, 1620. B.M.

MEERBURG (Nicolaus).—Afbeeldingen van zeldzaame Gewassen. 50 coloured plates. Fol. Leyden, 1775. B.M.

MEERBURG (Nicolaus).—Plantæ rariores vivis coloribus depictæ, et descriptionibus illustratæ; cum indice. Fol. Lugduni Batavorum, 1789. B.M.

MEERMAN (Gerard).—Origines Typographicæ. 2 vols. With plates. 4to. Hagæ, Comitum, 1765. S.K.
Dutch translation:—Uitvinding der Bockdrukkunst, getrokken uit het Latynshch werk van G. M., met ene voorreden en Aantekeningen van H. G.; Hierachter is gevoegt ene lyst der bocken, in de Nederlanden gedrukt voor 't jaar MD. opgestelt door J. Visser. 4to. Amsterdam, 1767. B.M.

MEERMAN (Joannes). — Reise durch Preussen, Oesterreich und Sicilien. Aus dem Holländischen übersetzt von Lüder. 2 parts. 8vo. Braunschweig, 1794. B.M.

MEERSCH (D. J. van der).—Notice sur l'Église paroissiale de Paméle. In "Messager des Sciences et des Arts," Gand, 1823, vol. iii.

MEERSCH (D. J. van der).—Description Architectonique de l'Hôtel de Ville d'Audenarde, considéré comme monument du génie d'artistes Belges du xvie siècle. The same, vol. vi.

MEERSCH (P. C. van der). — Inventaire des Cartes et des Plans conservés aux Archives de la Flandre-Orientale, accompagné de notes et d'éclaircissements..... Publié par ordre du Conseil Provincial. 4to. Gand, 1850. B.M.

MEGANDER (Gottfried Siegfried).—Hoch-fürstlich-geduppelter Lust-Spiegel; in welchem vorgestellt wird, I. Die Hoch-fürstlicher Ankunfft; II. Die Hoch-fürstl. Blutfreundschaft; mit Kupfern. Fol. Gotha, 1656. B.M.

MÈGE (Alexandre du).—Notice sur le Tombeau de Saint-Hilaire, Evèque de Carcassonne. 1 plate. In "Mémoires de la Société Archéologique du midi de la France," vol. i.

MÈGE (Alexandre du).—Conjectures sur un Bas-relief de l'Église de St.-Nazaire à Carcassonne. 1 plate. The same.

MÈGE (Alexandre du). — Mémoire sur quelques Monumens inédits représentant Claude le Gothique. Nera Pivesuvia et les deux Tetriens. 2 plates. The same.

MÈGE (Alexandre du).—Aigues-Mortes. 2 plates. The same, vol. ii.

MÈGE (Alexandre du). — Bas-relief représentant le Second Triomphe des Deux Tetriens. The same.

MÈGE (Alexandre du).—Les Tours de Foix. 1 plate. The same.

MÈGE (Alexandre du).—Le Cloître de la Daurade. 2 plates. The same.

MÈGE (Alexandre du). — Mémoire sur quelques Châsses ou Reliquaires.....et autres objets conservés dans les Églises du Midi de la France. 4 plates. The same, vol. iii.

MÈGE (Alexandre du). — La Maison de Nicholas Bachelier à Toulouse. The same, vol. iv.

MÈGE (Alexandre du). — Sur l'Amphithéâtre de Narbonne. The same.

MÈGE (Alexandre du). — Étude sur les Fresques de l'Église de Casaux de Lasboust (Haute Garonne) comparées à quelques unes de celle de l'Église de Sainte-Cécile d'Alby. 5 lithographs. The same, vol. vi.

MEGENBERG (Cr. von).—Das Buch der Natur. (From the Latin of C. von M.) Woodcuts. Fol. Augsburg, 1482.

MEGGEN (Jod. A.). — Peregrinatio Hierosolymitana. 12mo. Dilingæ, 1580. B.M.

MEGISER (Hieronymus). — Delitiæ Neapolitanæ; das ist, Aussführliche Beschreibung des mechtigen uñ ..... weitberühmbten Königreichs, auch der darinnen gelegenen....Hauptstadt Neapolis .....Mit schönen newen Kupfferstücken geziert, etc. 8vo. Leipzig (1605). B.M.

MEGISER (Hieronymus).—Paradisus Deliciarum; das ist, eigentliche und warhafftige Beschreibung der wunderbaren, mechtigen und in aller Welt hochberümbten Stadt Venedig.....sampt einer kurzen Chronologia Veneta bis auff gegenwertiges 1610 Jahr. Mit Kupfferstücken. 2 parts. 8vo. Leipzig, 1610. B.M.

MEGISER (Hieronymus). — Annales Carinthiæ, vernaculo sermone; Accedit Landeshandveste des Ertz-Hertzogthums Cärnthen, darinnen alle Kayserliche und Landes-Fürstliche Privilegia, Freyheiten, Statuten, Satz- und Ordnungen eröffnet, auf Befehl der Landschaft, aus den alten originalien abgeschrieben und collationiret. 2 vols. Woodcuts. Fol. Leipzig, 1610–12. B.M.

MEGISER (Hieronymus).—Theatrum Cæsareum quo continentur Romanorum Imperatorum Icones, et Vitæ. 12mo. Lentiis, 1616. B.M.

MEGLINGER (Joseph). — Descriptio Itineris Cisterciensis quod ad comitia generalia ejusdem sacri ordinis, faventibus Superis feliciter expedivit F. J. M. religiosus Sacerdos Monasterii B. Mariæ de Maris Stella, vulgo Wettingen, mense Maio anni 1667. See Migne (J. P.). Patrologiæ cursus completus, etc. Vol. 185. 4to. 1844, etc.

MEGLIORANZA (Giovanni).—Relazione intorno gli scavi intrapresi per l' illustrazione dell' antico Teatro di Berga in Vicenza. Continuazione. Scavo primo e secondo. 8vo. Padova, 1839. B.M.

MEGNANI (Gemignano). — L' Arvina d' Troja, poemetto in dialetto Bolognese. With plates. 8vo. Ferrara, 1688.

MEGNIN (S. P.). — Essai sur les Proportions du Cheval, et son Anatomie externe comparée à celle de l'Homme, à l'usage des écuyers militaires ou civiles, et des artistes. 28 pp. 15 plates. Fol. Paris, 1860.

MÉGNOT (Jéan André). — Mémoire historique sur les Statues de Saint-Christophe (et en particulier sur celle qui était dans l'Église Cathédrale d'Auxerre). 16 pp. 8vo. (Auxerre), 1768.

MÉHÉGAN (Guillaume Alexandre).—Considérations sur les Révolutions des Arts. 8vo. Paris, 1755. Cicogn.

MÉHÉGAN (Guillaume Alexandre).—L'Histoire considérée vis-à-vis de la religion, de l'état et des Beaux-Arts. Ouvrage posthume. 3 vols. 12mo. Paris, 1767.

MEIBOM (Heinrich, the younger). — Nummorum veterum in illustranda Imperatorum Romanorum historia usus. 4to. Helmstadii, 1684. Bodl.

MEIBOM (Heinrich, the younger). — Rerum Germanicarum Tomi tres; cum indicibus, figuris, et icone auctoris. 3 vols. in 2. Fol. Helmstadii, 1688. B.M.

MEIBOM (Marcus). — De Fabrica Triremium. Plates. 4to. Amstelodami, 1671. Cicogn.

MEICHELBECK (Carl).—Historia Frisingensis ab adventu S. Corbiniani, id est, ab anno 724, usque ad annum 1724; cum indicibus et figuris. 2 vols. Fol. Augustæ Vindelicorum, 1724–29. B.M.

MEICHELT (H.). — Ansichten aus dem Grossherzogthum Baden in Farbentönen ausgeführt von H. M. 6 plates, without letter-press. 4to. Carlsruhe (1855). B.M.

MEIDINGER (C. de). — Icones Piscium Austriæ indigenorum. 50 coloured plates. Fol. Vindobonæ, 1785–94.

MEIER (Daniel). — Verzeichniss Römischer Kaisermünzen, welche bey Wiederhub entdeckt wurden. 4to. St. Gallen, 1831.

MEIER (G. F.). — Anfangsgründe aller schönen Wissenschaften. 8vo. Halle, 1748.

MEIER (Joachim). — Commentatio de Nummo quodam aureo Postumi rarissimo, historiam et res ab eo gestas copiosissime explicans. 4to. Goslariae, 1731. Bodl.

MEIER (Jo. Christoph). — Beschreibung von Venedig. 2nd edition. Plates. 8vo. Leipvig, 1795–96. B.M.

MEIEROTTO (J. H. L.). — Ueber Sitten und Lebensart der Römer in verschiedenen Zeiten der Republik. 8vo. Berlin, 1776.

MEIGH (Charles). — A critical and descriptive Catalogue of a Collection of Pictures at Grove House, Shelton. Fol. Hanley, 1847. S.K.

MEIJER (Lodewijk). — L. M.'s Woordenschat verdeelt in 1. Bastaardt-woorden. 2. Konst-woorden. 3. Veronderde woorden. De tiende Druk. Alom veel vermeerdert en verbetert. 3 parts. 8vo. Amsteldam, 1745. B.M.

MEIKLEHAM (Robert). — A Dictionary of Architecture ..... alphabetically arranged ..... Illustrated by 1,000 drawings. By Robert Stuart, pseud., i.e. R. M. 3 vols. 8vo. London (1825?). B.M.

MEIKLEHAM (Robert).—Historical and Descriptive Anecdotes of Steam Engines, and of their Inventors and Improvers. By Robert Stuart (i.e. R. M.). 2 vols. With portraits. 24mo. London, 1829. S.K.

MEIL (J. W.).—Verzeichniss sämmtlicher Titelkupfer und Vignetten-Abdrücke von J. W. Meil. Gesammelt und zusammengetragen von F. L. Hopffer. 8vo. Berlin, 1809.

MEINDERS (Hermann Adolf). — Thesaurus Antiquitatum Francicarum, et Saxonicarum. 4to. Lemgoviæ, 1710. B.M.

MEINERS (Christoph).—Histoire de l'origine, des progrès et de la décadence des Sciences dans la Grèce. Traduite par J. Ch. Laveaux. 5 vols. 8vo. Paris, 1799. Bodl.

MEINERS (Christoph). — Beschreibung einer Reise nach Stuttgardt und Strasburg, 1801. 8vo. Göttingen, 1803. B.M.

MEINERT (Fr.).—Die schöne Baukunst, oder neue Ideen und Vorschriften zu Landhäusern, etc. 3 vols. 4to. Leipzig, 1798.

MEINHOLD (C. C.).—Album der neuesten et elegantesten Titelblätter aus der Königl. sächs. Hofbuchdruckerei und Steindruckerei von C. C. M. et Söhne. 4to. Dresden (1856, etc.). B.M.

MEININGEN, Town of.—Neue Beschreibung und Geschichte von Meiningen, nebst Ausflügen in die Umgebungen. 13 views. 8vo. Meiningen (1850?). B.M.

MEINTEL (Johann Georg).—See Dance of Death. Schau-Platz des Todes, &c. 8vo. 1736.

MEISER (F.). — Das Königl. neue Hof- und Nationaltheater-Gebäude zu München. 3 lithographs. 8vo. München, 1840.

MEISNER or MEISSNER (August Gottlieb).—Alcibiades. 4 parts. Plates. 8vo. Leipzig, 1781–88.

Another edition. 4 parts. Plates. 8vo. Carlsruhe, 1787–88.

MEISNER or MEISSNER (August Gottlieb). — Historisch-malerische Darstellungen aus Böhmen ..... nebst ..... illuminirten Kupfertafeln nach Zeichnungen von F. C. Wolf. Engraved title-page. Obl. 4to. Prag, 1798. B.M.

MEISNER or MEISSNER (August Gottlieb). — Sammtliche Werke, herausgegeben von Ch. Kuffner. 36 vols. 36 plates. 8vo. Wien, 1813–14.

MEISNER (Daniel).—Thesaurus Philopoliticus hoc est Emblemata moralia politica figuris æneis incisa. 2 vols. Plates. 4to. Francofurti ad Moenum, 1624–26.

2nd edition. Latin and German. Plates. 4to. Nürnberg, 1642.

3rd edition. Plates. 4to. Nürnberg, 1682.

MEISNER (Daniel).— Sciagraphia cosmica Emblemat. Buchlein der Vornehmsten Stätten, Schlösse, etc. der gantzen Welt. 2 vols. 800 copper-plates. 4to. Nürnberg, 1678.

MEISNER (Friedrich). — F. M.'s Alpenreise mit seinen Zöglingen, etc. 8vo. Leipzig, 1801. B.M.

MEISNER (Johann Georg). — Peregrinatio D. Pauli transmarina geographicè descripta. 4to. Wittebergae, 1679.

MEISNER (Johann Georg).—Dissert. de Obsidione Hierosolymitana ex V. Hist. C. C. Taciti. 4to. Wittebergae, 1679. B.M.

MEISSEN.—Meissen mit seinen Merkwürdigkeiten und Beschreibung derselben. Ein getreuer Wegweiser für Reisende. Mit Abbildungen. 16mo. Meissen, Leipzig (printed), 1841. B.M.

MEISSEN.—Das Meissner Hochland und seine Naturschönheiten. Illustrirtes Reise-Handbuch durch die ganze Sächsisch-böhmische Schweiz.....von einem vielgereisten Naturfreunde. Mit Karte und Illustrationen. 16mo. Dresden (1863). B.M.

MEISSNER (Alfred).—Durch Sardinien-Bilder von Festland und Insel. 8vo. Leipzig, 1859. B.M.

MEISSNER (N. N. W.). — See Dennis (G.). Die Städte und Begräbnissplätze Etruriens .....Deutsch von Dr. N. N. W. M. 8vo. 1852.

MEISSNER (N. N. W.). — See Layard (A. H.). A. H. Layard, Nineveh und seine Ueberreste.....Deutsch von Dr. N. N. W. Meissner, etc. 8vo. 1854.

MEISSONIER.—See Chesneau (E.). La Peinture Française, etc. 12mo. 1862.

MEISSONIER (J. O.). — Livre d'Ornemens, inventés et dessinés par J. O. Meissonier. 7 plates. Oblong 4to. Paris, n.d. S.K.

MEISSONIER (Juste-Aurele).—Peintre, Sculpteur, Architecte, &c. Œuvres. Fol. Paris, n.d. Taylor Inst.

MEISSONNIER.—Ornamental Designs by. See Destailleur (H.). Recueil d'Estampes, etc. Fol. 1863.

MEISTER.— Abhandlung über die Pyramiden. 8vo. Frankfurt, 1781.

MEISTER (Albrecht Ludwig Friedrich).—De Torculario Catonis Vasis Quadrinis libellus ad locum difficillimum de Re Rustica Capp. xviii., xviiii., xx., xxi., xxii., illustrandum; cum figuris. 4to. Gœttingæ, 1764. B.M.

MEISTER (Albrecht Ludwig Friedrich). — Portraits des Hommes Illustres de la Suisse, gravés par H. Penninger, et accompagnés d'un abrégé historique de la vie de chacun d'eux, traduit de l'Allemand. 8vo. Zurich, 1792. B.M.

MEISTER (Georg). — Der orientalisch-indianische Kunst- und- Lust-Gärtner, das ist: eine aufrichtige Beschreibung derer meisten indianischen, als auf Java Major, Malacca und Jappon, wachsenden Gewürtz- Frucht- und- Blümen-Baüme,

wie auch anderer raren Blumen, Kräuter und Stauden-Gewächse, etc., etc. Plates. Small 4to. Dresden, 1692. S.K.

Another edition. Plates. 4to. Dresden und Leipzig, 1731.

MEISTER (Jacques Henri).—Souvenirs de mes voyages en Angleterre. 2 vols. 8vo. Zürich, 1795. B.M.

MEISTER (Leonhard). — Aeltere und neuere wöchentliche Beiträge zur Geschichte der Gebräuche und Sitten, der Kunst und Natur. 8vo. Zürich, 1774–85.

MEISTER (Leonhard).—Nachricht von der öffentlichen Kunstschule in Zürich. 8vo. Zürich, 1776.

MEISTER (Leonhard).—Hauptumriss der ältern Völkergeschichte, nebst kurzer Einleitung in die schönen Künste und Litteratur. 8vo. Zürich, 1787.

MEISTER (Leonhard).—Meisteriana oder über die Welt und den Menschen, über Kunst, Geschmack und Litteratur, etc. 8vo. St. Gallen, 1811.

MEL (Conrad).—Epitaphium urnæ Pantelianæ sacrum. Fol. Regiomonti. n.d. B.M.

MELANCHTHON (Philip).—Formæ precationum piarum collectæ ex Scriptis.....P. M. a L. Backmeistero. (With woodcuts from designs by Hans Holbein.) 8vo. Witebergæ, 1560. B.M.

MELANCHTHON (Philip). — Epigrammata selectiora, collecta a Pt. Hegelundo et iconibus exornata a Sigm, Feyerabend. Woodcuts. 4to. Frankfurt am Mayn, 1583.

MELBOURNE, Exhibition, 1866-67. — Official Record. Intercolonial Exhibition of Australasia, Melbourne, 1866–67. Official record, containing introduction, catalogues, reports, and awards of the jurors, and essays and statistics on the social and economic resources of the Australasian Colonies. (With a portfolio containing 24 photographic views in the Exhibition.) 8vo. Melbourne, 1867. S.K.

MELBOURNE, Exhibition, 1866–67. — Reports and Awards of the Jurors. Melbourne, n.d. (1867). S.K.

MELCHIORRI (G., Marchese) and VISCONTI (P.).—Silloge d' Iscrizioni antiche inedite, corredate di commento dalli Signori M^se^ G. M. e Cav. P. V. 8vo. Roma, 1823. B.M.

MELEAGER (Gadarenus).—In ver Idyllion, Græcè; Latinè vertit; edidit et illustravit J. B. Zenobettius; cum figuris. 4to. Romæ, 1759. B.M.

MELENA (Elpis), pseud.— Calabria and the Liparian Islands in...1860. (Translated from the German.) 8vo. London, 1862. B.M.

MELENDEZ (Juan).—Tesoros verdaderos de las Yndias: Historia de la Provincia de S. Juan Baptista del Peru de l' Orden de Predicadores; con laminas. 3 vols. Fol. Roma, 1681–82. B.M.

MELETY (Jeromonakh).—Journey to Jerusalem performed in the years 1793 and 1794 by the Monk M. of the Hermitage of Sarov. 2nd edition. 8vo. Moscow, 1800. B.M.

MELI (G.).—La Madre Pompeiana; scultura di G. M. rappresentante la Distruzione di Pompeia ....illustrata con prose e versi da rari autori. 8vo. Roma, 1862. B.M.

MELIADUS, Chevalier de la Croix.—Le Cheualier de la Croix. La triumphante et veritable hystoire des haulx et chevalereux faitz darmes du trespuyssant et tresmagnanime: et plus que victorieux prīce M. dit le Cheualier de la Croix, fils unicque de Maximian Empereur des Allemaignes. Ce presẽt liuvre est trãslate par le cheualier du clerge Royal (from the Spanish). 12mo. Par Denys Janot, Paris, 1535. B.M.

Other editions:—

Histoire des hauts faicts d'armes du prince Meliadus, dit le chevalier de la croix, mise en françois par le chevalier Du Clergé. Woodcuts. 4to. Paris, 1584.

Woodcuts. 8vo. Troyes, 1612.

MELIN (Al.).—Cours complet de Dessin Linéaire. Ouvrage renfermant plus de 200 dessins. 8vo. Paris, 1852.

MELIN (Al.).—Instruction pratique sur le Dessin Linéaire, le Lavis, la Topographie, et le Dessin d'Ornements, ou l'art de dessiner seul. 2 parts. 8vo. Nancy, 1854.

MELIN (Al.).—Instruction pratique sur le Lavis et la Topographie. 8vo. Nancy, 1856.

MELIN (Al.).—Instruction sur le Dessin graphique, le Dessin d'Ornements et la Perspective. 7th edition. 8vo. Nancy, 1857.

MELIN (Al.).—Traité pratique sur la construction des maisons particulières, et sur les constructions rurales. Manuel de construction appliquée aux maisons particulières et aux établissements ruraux. Contenant des notices d'architecture. 12mo. Nancy, 1858.

MELISH (John).—The Traveller's Directory through the United States: consisting of a geographical description of the United States, with topographical tables of the counties, towns, population, etc., and a description of the roads. 2 parts. 8vo. Philadelphia, 1815, 14. B.M.

MELISH (John). — Travels through the United States of America, and through various parts of Britain, Ireland, and Canada. 8vo. London, 1818. Bodl.

MELISSANTES, pseud. (i.e. Johann Gottfried Gregorii).—Das erneuerte Alterthum, oder curieuse Beschreibung einiger..... Berg-Schlösser in Deutschland, etc. 8vo. Franckfurth und Leipzig, 1713. B.M.

MELISSANTES, pseud. (i.e. JOHANN GOTTFRIED GREGORII).—Neu-eröffnete Schatz-Kammer Griechischer Antiquitaeten. 2 parts. Franckfurt und Leipzig, 1717.

MELK, ABBOTS OF.—Series Abbatum Mellicensium. (Title-page engraved.) 4to. Viennæ Austriæ (1719). B.M.

MELKSHAM. — The Melksham Guide; with 2 plates. 8vo. Melksham, n.d. B.M.

MELLA (C. EDOARDO).—Elementi di Architettura Gotica, etc. 2 parts. Fol. Milano, 1857–63. B.M.

MELLADO (FRANCESCO DE PAULO).—Guia del Viagero en España. 16mo. Madrid, 1863. S.K.

Other editions:—
8vo. Madrid, 1846. B.M.
8vo. Madrid, 1852.
8vo. Madrid. 1861.

MELLADO (FRANCISCO DE PAULO).—See MESONERO ROMANOS (R. de). Tipos, grupos y bocetos de cuadros de costumbres..... por el Curioso Parlante, etc. (Edited by F. de P. M.) 8vo. 1862.

MELLAN (CLAUDE).—Livre des Statues au Palais des Tuilleries. Plates. Fol. Paris, 1678–81. Cicogn.

MELLAN (CLAUDE).—Catalogue raisonné de l'œuvre de Claude Mellan, d'Abbeville; par Anatole de Montaiglon. 4to. Abbeville, 1856.
From "Mémoires de la Société impériale d'émulation d'Abbeville."

MELLEN (JACOB von). — J. a M. Epistola de antiquis quibusdam Nummis Germanicis Historiam Thuringicam præcipuè illustrantibus ad .....Casparem Sagittarium. 4to. Jenæ (1678). B.M.

MELLEN (JACOB von). — Historia Urnæ Sepulchralis Sarmaticæ. Plates. 4to. Jenæ, 1679. B.M.

MELLEN (JACOB von).—Sylloge Nummorum ex Argento Uncialium, vulgo Thalerorum. 4to. Lubecæ, 1698.

MELLEN (JACOB von). — Series Regum Hungariæ e Nummis aureis collecta et descripta. Plates. 4to. Lubecæ, 1699. B.M.
Another edition. Series Regum Hungariæ e Nummis aureis. Das ist, Eine Reihe Ungarischer Könige aus goldnen Münzen; nach der Latinischer Urschriftin's Teutsche gebracht; mit Anmerkungen erläutert, fortgesetzt und vermehret von G. H. Burghart. Latin and German. Plates. 4to. Breslau and Leipzig, 1750. B.M.

MELLEN (JACOB von). —Notitia Majorum Lubecensium, aliorumque clarorum Virorum. 4to. Lipsiæ, 1707.

MELLEN (JACOB von).—J. a M. de Lapidibus figuratis agri litorisque Lubecensis. 4to. Lubecæ, 1720. B.M.

MELLEN (JACOB von).—Commentatiuncula de Simulacris Aureis, quæ in Boringholmia, Maris Balthici Insula, agris eruuntur; cum figuris. 4to. Lubecæ, 1725. B.M.

MELLET (— DE).—Notice Archéologique sur la Crypte de l'Église de Vertus. (Marne.) From "Bulletin Monumental, Caen," vol. xiv.

MELLET (— DE).—Rapport sur une Restauration des Vitraux à Montmort. (Marne.) In "Bulletin des comités historiques, Archéologie, beaux-arts," vol. i. Paris.

MELLET (— DE).— Notice sur l'Abbaye d'Orbois. The same.

MELLET (— DE).—Noms de trois Artistes du Moyen-âge restés inconnus jusqu'à ce jour. Jean Camus, 1321, Lepreux et Vaulin. The same, vol. iv.

MELLEVILLE (MAXIMILIEN). — Histoire de la Ville de Chauny. 8vo. Laon (printed), Paris, 1851. B.M.

MELLEVILLE (MAXIMILIEN). — Notice historique sur Neuville-en-Laonnois. 8vo. Paris, Laon (printed), 1854. B.M.

MELLEVILLE (MAXIMILIEN).—Nouvelles Recherches sur l'ancien Oppide Gaulois de Bibrax. 8vo. Laon (1862 ?). B.M.

MELLEVILLE (MAXIMILIEN).—Les Silex travaillés de main d'homme trouvés dans les Départements de l'Aisne et de la Somme. With a plate. In "Bulletin de la Société Acad. de Laon," vol. xii.

MELLIN.—See ROSENTHAL. Der Dom zu Magdeburg. Obl. fol. 1852.

MELLIN (AUGUST WILHELM GRAF von).—Versuch einer Anweisung zu Anlegung, Verbesserung, und Nützung der Wildbahnen so wohl im Freyen als in Thiergärten. Plates. 4to. Berlin und Stettin, 1779. B.M.

MELLIN (GUSTAF HENRIK).— Stockholm und seine Umgebungen. Eine Darstellung der Geschichte der Hauptstadt nebst einer Beschreibung vor den Merkwürdigkeiten. Übersetzt von Dr. A. G. F. Freese. 12mo. Stockholm, 1841. B.M.

MELLIN (GUSTAF HENRIK). — Sveriges store män, snillen, statsmän, hjeltar och fosterlands vänner samt Märkvärdigaste Fruntimmer, framstallda i Tvohundrafyrtio bilder jemte lefnadsteckningar. Redaktör: G. H. Mellin. Tecknare: A. C. Wetterling, O. Wallgren. Litograf: J. Carden. 4to. Stockholm, 18(40)–49. B.M.
Note.—The date on the title-page is 1849.

MELLIN (GUSTAF HENRIK).—Orientaliska kriget: Minnen och skildring ar af G. H. M. With 8 Lithographs. 8vo. Stockholm, 1855. B.M.

MELLIN (GUSTAF HENRIK).—See EKMAN (R. W.). Svenska National Drägter.....jemte Skildringer ur Folklifvet af G. H. M. 4to. 1847, etc.

MELLINUS (Georgius Jacobus).—Antiquitates Lacus Bodamici cum specimine historiæ Lindaviensis. 4to. Jenæ, 1693.

MELLING (Antoine Ignace).—Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore, d'après les dessins de M. Plates. Large fol. Paris, 1809–19. B.M.

MELLINI (Domenico).—Descrizione dell' apparato della Commedia, ed Intermedj d' essa, recitata in Firenze il giorno di S. Stefano l' anno 1565 per le Nozze di D. Francesco Medici, e della Regina Giovanna d' Austria. 8vo. Firenze, 1566. Cicogn.

MELLINI (Domenico). — La descrizione dell' entrata della Regina Giovanna d' Austria, e dell' apparato, scritta da D. M. 8vo. Firenze, 1566. Cicogn.

MELLINI (Domenico).—Ricordi intorno ai costumi azioni e governo del Serenissimo Gran Duca Cosimo Primo, scritti di commissione della Sereniss. Maria Cristina di Lorena, ora per la prima volta pubblicati con illustrazioni. 8vo. Firenze, 1820. B.M.

MELLO MORAES (Alexandre José de). Corographiahistorica; chromographica, genealogica, nobiliaria, e politica do Imperio do Brasil. 4 vols. 8vo. Rio de Janeiro, 1858–62. B.M.

MELLO MORAES (Alexandre José de) and ACCIOLI DE CERQUEIRA E SILVA (Ignacio). — Ensaio corografico do Imperio do Brasil.....Por A. J. de MM.....e I. A. de C. e S., etc. 8vo. Rio de Janeiro, 1854. B.M.

MELLONI (Macedonio).—Rapport sur le Daguerréotype, lu à l'Académie Royale des Sciences à Naples.....1839.....Traduction de MM. * * * et A. Donné revue par M. Libri.....avec des notes de MM. Dumas, Libri, Baron Séguier,.....et de M. Hubert; accompagnée de la description du procédé de gravure des images photogéniques de M. A. Donné. 8vo. Paris, 1840. B.M.

MELLY (Eduard). — Una Statua antica inedita. Saggio archeologico. 4to. Modena, 1838. B.M.

MELLY (Eduard).—Beitraege zur Siegelkunde des Mittelalters.....Erster Theil. (Anhang.) 2 parts. 4to. Wien, 1846. B.M.
No more published.

MELLY (Eduard).—Das Westportal des Domes zu Wien, in seinen Bildwerken und ihrer Bernalung. Woodcuts. 4to. Wien, 1850. B.M.

MELROSE.—A Description of the Parish of Melrose. 8vo. Edinburgh, 1743. B.M.

MELTZER (C. G.).—See Vienna. Reise von Wien nach Paris. (Edited by C. G. M.) 8vo. 1781.

MELTZER (H.). — Smaabilleder af Folkelivet.....2nd edition. 8vo. Christiania, 1862. B.M.

MELUSINA.—Melusine. (By Jean d'Arras.) Nouvellement imprimée à Rouen. (With fac-similes of early woodcuts.) 4to. (1625?) B.M.
Earlier edition. Woodcuts. Fol. Genève, 1478.
Another edition. L'Histoire de Melusine (by Jean d'Arras). 4to. Troyes, 1699. B.M.
German translations:—
Das abenteürlich buch beweyset uns von einer frawen genandt Melusina, etc. B. L. Woodcuts. Fol. Augspurg, Johanne Bamler, 1474. B.M.
Begin. (Sig. a 2 recto.) Dis owenturlich bũch beweyset wie von einer frouwen genannt M. die ein Merfeye und dar zũ ein geborne Küngin und uff dem berg Awelon kommen was, etc. (From the French of Jean d'Arras, translated by Thüring von Ringoltingen; with woodcuts.) Fol. (Strasburg? 1480?). B.M.
Die Histori oder Geschicht von der edeln unnd schnönen M. (With woodcuts.) 4to. H. Steyner, Augspurg, 1538. B.M.
Historische Wunder-Beschreibung von der sagenannten Schönen M., etc. Auf ein Neues übersehen, etc. (from the French of Jean d'Arras, translated by Thüring von Ringoltingen). 8vo. (1700?). B.M.
Geschichte von der edlen und schönen Melusina. See Walhalla. Walhalla Meisterwerke Deutscher Poesie. Die deutsche Volk's-Bücher, etc. 4to. 1844.
Spanish translations:—
Begin. (Sig. a. ii. recto:) En comjenço de todas obras deve cada un autor demãdar la divinal graçia sin la qual a fin, etc. ([at the foot of the page] comjença la ystorya de la linda Melosyna copilada de las coronjcas verdaderas de françia a ystançia del muy noble Señor Juan duq̃ d' berrj [by Jean d'Arras, and subsequently translated into Spanish]). End. Fenesce la ystoria de Melosina, etc. (With numerous wood engravings.) G. L. 4to. J. Paris, E. Cleblat, Tholosa, 1489. B.M.
La hystoria dela linda Melosina. (Translated from the French of Jean d'Arras.) G. L. Fol. Por Jacobo crõberger.....y Juã crõberger, Sevilla, 1526. B.M.

MELVILLE (Henry).—The London Art Union Prize Annual, 1847. Sketched and engraved by H. M. 53 plates. 4to. London, 1847. S.K.

MELZI (Gaetano).—Fac-simile di alcune imprese di stampatori Italiani dei secoli xv. e xvi. 8vo. Milano, 1838.

MELZI (Gaetano).—Bibliografia dei Romanzi e Poemi Cavallereschi Italiani. Seconda Edizione, corretta ed accresciuta. Plates. 8vo. Milano, 1838. B.M.

MELZI (Gaetano). — Dizionario di Opere anonime e pseudonime di Scrittori Italiani o come che sia aventi relazione all' Italia. Di G. M. 3 vols. Imp. 8vo. Milano, 1848–59. S.K.

MEMES (J. S.).—History of Sculpture, Painting, and Architecture. 12mo. Edinburgh, 1829. S.K.

MEMES (J. S.).—History and practice of Photogenic Drawing on the true principles of the Daguerreotype, with the new method of Dioramic painting. Published by order of the French Government, by the inventor, L. J. Daguerre; translated from the original by J. S. M. 8vo. London, 1839. S.K.

MEMES (J. S.). — See CANOVA (Antonio, Marchese). Memoirs of A. C. with a critical analysis of his works, &c. 8vo. 1825.

MEMLING (HANS). — Ursula, Princesse Britannique, d'après la légende et les peintures de Memling, par M. le Baron de Keverberg. 8vo. Gand, 1818.

MEMLING (HANS).—Tableaux de l'Hôpital civil de Bruges, précédés de la vie de Jean Memling. 8vo. Bruges, 1854. S.K.

Earlier edition. 8vo. Bruges, 1842.

MEMLING (HANS).—Études sur la vie et les ouvrages de ce peintre, suivie du catalogue de ses tableaux, par P. Hédouin. 4to. Paris, 1847.

From "Annales Archéologiques."

MEMLING (HANS). — Tableau de Hans Memling, "Le Sauveur du Monde." Engraving. In "Messager des Sciences et des Arts," vol. vi.

MEMLING (HANS).—Hans Memlinc; a Notice of his Life and Works. By W. H. James Weale. Imp. 8vo. London (Arundel Society), 1865. S.K.

MEMLING (HANS). — See DELEPIERRE (Joseph Octave). La Châsse de Sainte Ursule. 4to. 1841.

MEMLING (HANS). — See GENÉE (R.). Das jüngste Gericht. Versuch einer kritischen Erläuterung des Memling'schen Altarbildes zu Danzig. 12mo. 1859.

MEMLING (HANS).—On the name of. See LOEDEL (H.). Klein Beitrage zur Kunstgeschichte. 4to. 1857.

MEMLING (HANS).—See STEPHENS (F. G.). Flemish Relics. Small 4to. 1866.

MEMMINGER (J. D. G. von).—J. D. G. von M.'s Beschreibung von Württemberg. Dritte, gänzlich umgearbeitete und stark vermehrte Auflage. Herausgegeben von dem Königl. statistich topographischen Büreau. Plates. 8vo. Stuttgart und Tübingen, 1841. B.M.

1st edition. Plates. 8vo. Stuttgart und Tübingen, 1824, etc.

MEMMO (ANDREA).—Elementi d' Architettura Lodoliana, ossia l' arte del fabbricare con solidita scientifica e con eleganza non capricciosa, etc. (Edizione corretta ed accresciuta dall' autore .....A. M., etc.) 2 vols. 8vo. Zara e Milano, 1833, 34. B.M.

MEMMO (FRANCESCO).—Vita, e Macchine di Bartolommeo Ferracino celebre Bassanese ingegnere, colla storia del Ponte di Bassano dal medesimo rifabbricato. Plates. 4to. Venezia, 1754.

With it:—La relazione, e le tavole per la ricostruzione del detto Ponte estesa dal medesimo Ferracino. 17 Settembre, 1751. B.M.

MEMNICH (PHILIPP ANDREAS).—Neueste Reise durch England, Schottland, und Ireland, hauptsächlich in Bezug auf Produkte, Fabriken und Handlung. 8vo. Tübingen, 1807. B.M.

MEN.—Eminent Men. (Portraits and Biographical sketches.) First Series. 12mo. London, Edinburgh (printed), and New York (1856). B.M.

No more published.

MEN.—Men who have risen. A Book for Boys. Illustrated by C. A. Doyle, 8vo. London (1859). B.M.

MEN.—Men who have made themselves; whence they started, how they journeyed, what they reached. With illustrations. (By J. M'Gilchrist.) 8vo. London (1860). B.M.

MENABBIO (F. DA). — Compendio delle Maraviglie del sacro Monte della Verna. 12mo. Faenza, 1696. Taylor Inst.

MÉNAGE (HUBERT).—Album de Broderie religieuse. Publié d'après les dessins du P. Arthur Martin. 4to. Paris, 1854.

MÉNAGEOT (F. G.).—Institut Royal de France.....Funérailles de M. Ménageot, le 6 Octobre 1816. (Discours de M. Quatremère de Quincy.) 4to. Paris (1816).

MENAGERIES.—The Menageries. Quadrupeds, described and drawn from living subjects. 2nd edition 4 vols. Post 8vo. London, 1847–50. S.K.

MENANDER, ATHENIENSIS, COMICUS.—Menandri et Philemonis reliquiæ, Græcè et Latinè, cum notis Hugonis Grotii et Joannis Clerici: qui etiam novam omnium versionem adornavit indicesque adjecit; cum iconibus. 8vo. Amstelodami, 1709. B.M.

MÉNANT (JOACHIM). — Descriptions des Sculptures solaires de l'Église de Cherbourg..... Accompagnées de dix dessins, etc. 4to. Paris, 1850. B.M.

MÉNANT (JOACHIM). — Les Écritures Cunéiformes, exposé des travaux qui ont préparé la lecture et l'interprétation des Inscriptions de la Perse et de l'Assyrie. 8vo. Paris, Caen (printed), 1860. B.M.

MÉNANT (JOACHIM).—Rapport sur les Inscriptions Assyriennes du British Museum. 8vo. Paris (Caen, printed), 1862. B.M.

MÉNANT (JOACHIM).—See HAMMOURABI, King of Babylon. Inscriptions de Hammourabi .....traduites.....par J. M. 8vo. 1863.

MÉNANT (JOACHIM).—See OPPERT (J.) and MÉNANT (J.). Grande Inscription au Palais de Khorsabad, etc. 8vo. 1863.

MÉNANT (Joachim).—See Sargon, King of Assyria. Les Fastes de Sargon.....Traduits .....par J. Oppert et J. M. Fol. 1863.

MÉNARD (Léon). — Les Mœurs et les Usages des Grecs. 12mo. Lyon, 1743.

MÉNARD (Léon).—Histoire civile, ecclésiastique et littéraire de la Ville de Nismes, avec des notes et les preuves ; suivie de dissertations historiques et critiques sur les antiquités et de diverses observations sur son histoire naturelle. 7 vols. 4to. Paris, 1750–58. B.M.

Other editions :—

Histoire des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs. Plates. 8vo. Nismes, 1803. S.K.

8vo. Nismes, 1822.
Plates. 8vo. Nismes, 1826.
8vo. Nismes, 1831.

MÉNARD (Louis and René). — Tableau historique des Beaux-Arts depuis la Renaissance jusqu'à la fin du Dix-huitième Siècle. Ouvrage couronné par l'Académie des Beaux-Arts. 8vo. Paris, 1866. S.K.

MÉNARD (Louis and René). — De la Sculpture antique et moderne. 8vo. Paris, 1867. S.K.

MENASSEH BEN ISRAEL.—Piedra gloriosa o de la estatua de Nebuchadnesar. Four plates, by Rembrandt. 12mo. Amsterdam, 1655.

MENATTI (Giuseppe).—Spiegazione di un basso rilievo rappresentante Curzio Sabino. Plates. 4to. Roma, 1744.

MENAULT (E.).—Essais historiques sur les villages royaux, seigneuriaux et monacaux de la Beauce, etc. 8vo. Paris, Étampes (printed), 1859, etc. B.M.

MENAVINO (Giovanni Antonio). — I Costumi et la Vita de Turchi ; con una prophetia, et altre cose Turchese tradotte per Lodovico Domenichi ; con tavola. 8vo. Lorenzo Torrentino, Firenza, 1551. B.M.

MENCKE (Friedrich Otto). — Historia vitæ et in literas meritorum Angeli Politiani, ortu Ambrogini ; cum indice, et iconibus Politiani in frontispicio. 4to. Lipsiæ, 1736. B.M.

MENCKE (Johann Burkhard).—Dissertationum Academicarum, Decas : edidit et vitam auctoris, cum J. E. Kappii, in memoriam Menckenii publicè dicto panegyrico, præmisit ; Denique indicem rerum copiosum adjecit, F. O. Menckenius, Filius ; cum icone auctoris, et aliis figuris. 8vo. Lipsiæ, 1734. B.M.

MENDE (Theodor). — Anwendung des Collodion in der Photographie. Vortrag, etc. 8vo. Hagen, 1856. B.M.

MENDELSSOHN (Joseph).—Eine Ecke Deutschlands Reisesilhouetten, Oldenburger Bilder, Charaktere und Zustände. 12mo. Oldenburg, 1845. B.M.

MENDEZ (Francisco). — Noticias de la vida, y escritos del Fr. Enrique Florez. Portrait. 8vo. Madrid, 1780.

2nd edition. 8vo. Madrid, 1860. B.M.

MENDEZ PINTO (Fernando). — Perigrinaçaõ.....em que da conta de muytas y muyto estranhas cousas que uio et ouuio no reyno de China, no da Tartaria, no da Sornau, etc., et em outros muitos reynos et senhorios das partes orientaes. Small fol. Lisboa, 1614.

French translation :—Ses voyages advantureux, traduits par le Sieur B. Figuier. 4to. Paris, 1628. B.M.

Another edition. 4to. Paris, 1645. B.M.

English translation :—The Voyages and Adventures of F. M. P., during his Travels, for the space of one and twenty years, in the Kingdoms of Ethiopia, China, Tartary, Cochin China, etc. By H(enry) C(ogan), Gent. Fol. London, 1663. Lond. Inst.

German translation :—Wunderliche und merckwürdige Reisen Fd. Mendez Pinto. Nun erst ins Hochteutsche übersetzt. Plates. 4to. Amsterdam, 1671.

MENDEZ PINTO (Fernando). — Copia d' una (lettera) di F. M. de diversi costumi e varie cose che ha visto in diversi regni dell' Indie. See Jesuits. Avisi particolari, etc. 8vo. 1556.

MENDEZ PINTO (Fernando).—Observations of China, Tartaria, and other Eastern Parts of the World. In Purchas's Voyages, vol. iii.

MENDEZ SILVA (Rodrigo).—Poblacion general de España. Sus trofeos, blasones, y conquistas heroycas, descripciones agradables, grandezas notables, excelencias gloriosas, y sucessos memorables. Con muchas, y curiosas noticias, flores cogidas en el estimable jardin de la preciosa antiguedad. Reales genealogias, y catalogos de dignidades eclesiasticas, y seglares. Fol. Madrid, 1645. S.K.

Another edition. Fol. Madrid, 1675.

MENDEZ SILVA (Rodrigo). — Vida y hechos heroicos del gran Condestable de Portugal D. Nuno Aluarez Pereyra. Portraits. 8vo. Madrid, por Juan Sanchez, 1640. B.M.

MENDIOLAGOITIA (J.).—Madrid-Aranjuez, o los ferro-carriles.....Album por M. Fol. Madrid, 1850, etc. B.M.

MENDIOLAGOITIA (J.).—See Zacarés (J. M.) and Boix (V.). Valencia monumental y pintoresca por M. Fol. 1849.

MENDIZABAL (Andres de).—See Valle (L. del). Apuntes sobre los objetos correspondientes al ramo de Obras Públicas, presentados en la Exposicion Universal de Paris, por L. del Valle .....y A. de M. 8vo. 1855.

MENDOZA (Andres de).—Two royall Entertainments lately given to Charles, prince of Great Britaine, by Philip IV. king of Spain. 4to. London, 1623.

In " Nichols's progresses of James I.," vol. iii.

MENDOZA (Andres de).—The joyfull Returne of the most illustrious prince Charles of Great Brittaine from the court of Spain; translated into English, 1623. The same.

MENDOZA (Diego Hurtado De).—Aventures et espièglieries de Lazarille de Tormes; nouvelle édition, avec figures par N. Ransonnette. Translated from the Spanish of D. H. de M. 2 vols. 8vo. Paris, 1801.

Another edition. 2 vols. 8vo. Paris, 1817.

Italian translation:—Il Picariglio Castigliano, cioè, Vita del Cattivello Lazariglio di Tormes; transportata dalla Spagnola nell' Italiana favella da B. Barezzi; due Parte; con tavole. 8vo. Venetia, 1635. B.M.

MENDOZA (Gonzalez de). — See Gonzalez de Mendoza.

MENEGHELLI (Pier' Antonio).—Ragionamenti sopra una antichissima Moneta di Padova. 8vo. Padova, 1803. B.M.

MENEGHELLI (Pier' Antonio). — Memoria antiquario-lapidaria pubblicata nel solenne ingresso di Monsig. Dondi Orologio Vescovo di Padova nel Seminario. 4to. Padova, 1808.

MENEGHELLI (Pier' Antonio).— Dello insigne glittografo G. Beltrami. 8vo. Padoua, 1839.

MENEGHELLI (Pier' Antonio).—Breve ragguaglio della collezione sacre alle glorie patrie ed alle belle arti presso l' Avv. A. Piazza di Padova. 8vo. (Padova), 1842. B.M.

MENEGHINI (Giuseppe). — I Marmi di Santa Maria del Giudice e San Lorenzo a Vaccoli. 8vo. Lucca, 1868. S.K.

MENESTRIER (Claude François).—Le véritable Art du Blason, où les règles des armoiries sont traitées d'une nouvelle méthode plus aisée que les précédentes. Plates. 16mo. Lyon, 1659.

Other editions:—
Plates. 8vo. Lyon, 1671. B.M.
Plates. 8vo. Lyon, 1672.

MENESTRIER (Claude François). — L'Art du Blason justifié.....avec la méthode abbregée des principes heraldiques. 12mo. Lyon, 1661. B.M.

MENESTRIER (Claude François).—La nouvelle méthode raisonnée du Blason, réduite en Léçons par demandes, et par réponses; avec une table, et des figures. Plates. 12mo. Lyon, 1691. B.M.

Other editions:—
12mo. Lyon, 1696.
Plates. 8vo. Lyon, 1723.
Plates. 8vo. Lyon, 1770.

MENESTRIER (Claude François).—La Philosophie des Images; composée d'un ample Recueil des Dévises, et du Jugement de tous les ouvrages qui ont êté faits sur cette matière; avec des figures. 2 vols. 8vo. Paris, 1682–83. B.M.

Latin translation:—C. F. Menestrerii S. J. Philosophia Imaginum id est sylloge Symbolorum amplissima, qua plurima Regum, Principum, Nobilium Fœminarum illustrium, Eruditorum, aliorumque Virorum in Europa præstantium, quæ prostant, summa diligentia sunt congesta methodoque succincta exhibita. E Lingua Gallica in Latinam translata, Figurisque elegantioribus ac antea ornata. Plates. 8vo. Amstelodami & Gedani, 1695. S.K.

MENESTRIER (Claude François).—L'Art des Emblèmes. 8vo. Lyon, 1662. Bodl.

Another edition. 8vo. Paris, 1684. Bodl.

MENESTRIER (Claude François). — Traité des Tournois, Joustes, Carrousels et autres Spectacles publics. 4to. Lyon, 1669.

MENESTRIER (Claude François). — Abregé méthodique des Principes Héraldiques, ou la manière d'apprendre aisément le blason. Plates. 12mo. Lyon, 1665. B.M.

Other editions:—
Plates. 8vo. Lyon, 1672.
Plates. 12mo. Lyon, 1677.
Plates. 12mo. Bordeaux, 1685.

MENESTRIER (Claude François).—Origine des Armoiries; avec une table, et des planches. 12mo. Paris, 1680. B.M.

MENESTRIER (Claude François).—Des Decorations funèbres. 8vo. Paris, 1683.

MENESTRIER (Claude François). — Symbolica Dianæ Ephesiæ statua exposita, cui accessere Lucæ Holstenii epistola de fulcris seu verubus Dianæ Eph. simulacro appositis. Jo. Pet. Bellorii notæ in Numismata Ephesia, tum aliarum Urbium apibus insignita. Editio altera auctior. 24 plates. Fol. Romæ, 1688. Cicogn.

1st edition. Plates. 4to. Romæ, 1657.

MENESTRIER (Claude François). — Histoire du Roi Lovis le Grand par les Médailles, Emblêmes, Dévises, etc., recueillies et expliquées. Plates. Fol. Paris, 1689. Cicogn.

Other editions:—
Plates. Fol. Amsterdam, 1691.
Plates. Fol. Paris, 1693.
Plates. Fol. Paris, 1699.

MENESTRIER (Claude François)..— Histoire civile ou consulaire de la ville de Lyon. Plates. Fol. Lyon, 1696.

MENESTRIER (Claude François). — La Statue Équestre de Louis le Grand, placée dans le Temple de la Gloire; Dessein du Feu d'Artifice sur la Rivière de Seine le 13 Août 1699; avec l'explication des figures, médailles, et bas-reliefs. 4to. Paris, 1699. B.M.

MENESTRIER (Claude François). — Description de la belle et grande Colonne historiée dressée a l'Honneur de l'Empereur Theodose, dessinée par Gentille Bellin, et expliquée par M. 18 plates. Fol. Paris, 1702. B.M.

Latin translation:—Columna Theodosiana, quam vulgo historiatam vocant ab Arcadio imperatore

Constantinopoli, erecta in honorem Imperatoris Theodosii Junioris, a Gentile Bellino delineata nunc primum ære sculpta xviii. tabulis distributa. 18 copper-plates, by C. Vallet. Obl. fol. Venetiis, 1765.

MENESTRIER (Claude François). — Bibliothèque curieuse et instructive, de divers Ouvrages anciens et modernes, de Littérature et des Arts. 2 vols. 12mo. Trevoux, 1704. Athen.

MENESTRIER (Claude François). — Lettre à M. Mayer sur une pièce antique qu'il a apporté de Rome. 4to. n.p., n.d. Cicogn.

MENESTRIER (Claude François). — Recherches sur la vie et sur les œuvres du Père Menestrier, par P. Allut. 8vo. Lyon, 1856.

MENESTRIER (Claude François). — See Bouton (V.). Nouveau Traité de Blazon..... d'après le P. Ménestrier, etc. 8vo. 1863.

MENESTRIER (Claude François). — See Martin Daussigny (E. C.). Notice sur l'Inscription de Sabinius Aquila découverte par le P. M. 8vo. 1857.

MENGIN (Pierre Marie ?).—Mémoire sur l'aliénation du Château-Trompette, etc. 4to. (Paris, 1796?) B.M.

To this may be added:—Réflexions et comparaison des plans des C^ens^ Lhote et Louis, pour la distribution des terrains du Château-Trompette à Bordeaux. S. sh. 4to. (Paris, 1796?) B.M.

MENGS (Anton Raphael).—Le sue Opere. 2 vols. 4to. Parma, 1780. Lond. Inst.

MENGS (Anton Raphael).—Opere. Pubblicate da Guis. Nicc. D' Azara. 2 vols. Plates. 8vo. Bassano, 1783. B.M.

Another edition. Aumentata dall' Avvocato Carlo Fea. 4to. Roma, 1787. Cicogn.

English translation:—The Works of Anthony Raphael Mengs, First Painter to His Catholic Majesty Charles III. By the Chev. Don J. N. D'Azara. Translated from the Italian. 2 vols. 8vo. London, 1796. S.K.

French translations:—Œuvres de M. Mengs, premier Peintre du Roi d'Espagne, etc. 12mo. n.p. 1782. S.K.

Œuvres complètes, traduites de l'Italien. 2 vols. 4to. Paris, 1786.

German translations:—

Hinterlassene Werke, herausgegeben von M. C. F. Prange. With portrait. 8vo. Halle, 1786.

A. R. M. sämmtliche hinterlassene Schriften. Gesammelt nach den Original texten neu übersetzt und mit mehreren Beilagen und Anmerkungen vermehrt herausgegeben von G. Schilling. 2 vols. 8vo. Bonn, 1843–44. B.M.

MENGS (Anton Raphael). — Gedanken über die Schönheit, und über den Geschmack in der Mahlerey, herausgegeben von J. Casp. Füssli. 8vo. Zürich, 1774.

Another edition. 8vo. Zürich, 1765.

MENGS (Anton Raphael). — Lettera a D. Antonio Ponz: tradotta dallo Spagnuolo. 4to. Torino, 1777. Cicogn.

German translation:—Schreiben an Hn. Anton Pons, aus dem Italianischen übersetzt. 8vo. Wien, 1778.

MENGS (Anton Raphael).—Die antiken Wand- und Deckengemälde des Landhauses Negroni, welche Villa swischen dem Weinhügel und dem Esquilinium im Jahre 1777 entdeckt und ausgegraben wurde.....Die nach diesen Malereien auf Veranlassung A. R. Mengs von Röm. Architecten Camillo Buti herausgegebenen 11 Blätter nach A. R. Mengs und A. R. Maron's Zeichnungen, gestochen von Ang. Campanella, P. Vitali und H. Garattoni. Fol. Rome, 1778.

Another edition. Fol. Rome, 1793.

MENGS (Anton Raphael).—Epilogo della vita del fu caviliere Antonio Raffaelo Mengs, primo pittor di camera di sua Maestà Cattolica,.....scritto da Carlo Giuseppe Ratti. Fol. Genova, 1779.

MENGS (Anton Raphael).— Adunanza Tenuta dagli Arcadi in morte del cavaliere Antonio Raffaele Mengs, detto in Arcadia Dinia sipilio. 8vo. Roma, 1780.

MENGS (Anton Raphael).—Discorso funebre in lode del Cavaliere Antonio Raffaele Mengs Recitato nella generale adunanza tenuta nella sala del serbatoio d' Arcadia il di xi. maggio 1780, dall' Abbate Giovanni Cristofano Amaduzzi. 8vo. Roma (1780). S.K.

MENGS (Anton Raphael).—Éloge historique de Mengs. Par Nicolas Guibal. 8vo. Paris, 1781.

MENGS (Anton Raphael).—A. R. Mengs praktischer Unterricht in der Malerei; aus dem Italianischen (von J. F. Facius). 8vo. Nürnberg, 1783.

2nd edition. Mit Anmerkungen von Schnorr. 8vo. Leipzig, 1818.

Swedish translation: — Praktish undervisning uti målar ekonsten. Öfver-sättning af P. Lindhborg. 1 plate. 8vo. Stockholm, 1832.

MENGS (Anton Raphael). — Antologia dell' Arte Pittorica, che contiene un Saggio sulla composizione della Pittura. Il Trattato della Bellezza, e del Gusto. Una Lettera a A. Ponz sopra il merito de' Quadri del Real Palazzo. L' Arte di Dipingere a Fresco di A. Pozzo. Lezioni pratiche su del Coloreto, di Mengs. Con un Appendice sul regolamento del Accademia del Disegno. 4to. Augusta, 1784. B.M.

MENGS (Anton Raphael). — Sketches on the Art of Painting, with a description of the most capital Pictures in the King of Spain's Palace at Madrid. In a letter from Sir A. R. M., Knt., First Painter to His Catholic Majesty, to Don Antonio Ponz, Secretary of the Royal Academy of San Fernando. Translated from the original Spanish, by John Talbot Dillon, Knight and Baron of the Sacred Roman Empire. 12mo. London, 1782. S.K.

MENGS (Anton Raphael).—Le lii. Teste della celebre Scuola d' Atene dipinta da Raffaello Sanzio da Urbino nel Palazzo Vaticano disegnate in xl. carte dal Cavalier A. R. M., incise da Domenico Cunego. Large fol. Roma, 1785.

MENGS (Anton Raphael). — Vergleichende Züge zwischen A. R. M. und Sir Josua Reynolds, von A. J. L. Wackerbart. 4to. London, 1794.

MENGS (Anton Raphael). — See Pardo de Figueroa. An Analysis of the picture of the Transfiguration of R. Sanzio d' Urbino, in which are introduced the remarks and observations of Vasari, M., etc. Fol. 1833.

MENGS (Anton Raphael).—See Sulzer (J. C.). Dell' arte di vedere nelle Belle Arti del disegno secondo i principii di Sulzer e di M., etc. 8vo. 1781.

MENIN (Lodovico).—Il Costume di tutte le nazioni e di tutti i tempi descritto ed illustrato. 3 parts. Fol. Padova, (1829)–43. B.M.

MENIN (Nicolas). — Traité du Sacre et Couronnement des Rois et des Reines de France. 12mo. Paris, 1723 B.M.

MENIN (Nicolas).—The Form of Coronations used at the investiture of all the Sovereigns of Europe. Translated from the French. 8vo. London, 1727. B.M.

MENIZZI.—Delle Monete de' Veneziani dal principio al fine della loro Repubblica. Part i. Plates. 4to. Venezia, 1818. Cicogn.

MENK - DITTMARSCH (Friedrich). — Der Main von seinem Ursprung bis zur Mündung, mit Städten, Ortschaften, Ritterburgen und Sagen, historisch, topographisch, malerisch. With coloured steelplates, and a map. 8vo. Mainz, 1843. B.M.

MENKEN (J. H.).—Hennink der Hahn. Ein altdeutsches Heldengedicht (von C. F. Renner pseud. F. H. Sparre) übersetzt mit einer Vorrede über den Verfasser und dem vollständigen Abdruck des selt. Originals von Nic. Meyer. 12 plates by J. H. M. 8vo. Bremen, 1813.

MENNECHET (Ed.). — Le Plutarque Français ; vie des hommes et femmes illustres de la France, avec leurs portraits en pied. With portraits drawn by Triqueti, Boulanger Faur, Dupré, Jacquaud, Guilleminot, Bouterwek, etc. ; engraved by Bein, Dequevauriller, Gaitte, Migneret Le fèvre, Delaistre, Lorichon, Mᵉˡˡᵉ André, etc. 8 vols. Large 8vo. Paris, 1838–41.

MENNER (Adolf).—Ueber das Prototyp der Schönheit allen Kunstfreunden gewidmet. 8vo. Pesth, 1849. B.M.

MENSAERT (G. P.).—Le Peintre amateur et curieux ; ou description générale des tableaux des plus habiles maitres, qui font l'ornement des Églises, Couvents, Abbayes, Prieurés, et Cabinets particuliers dans l'étendue des Pay-Bas Autrichiens. 2 vols. 12mo. Bruxelles, 1763. S.K.

MENTZ. — Die Alterthümer in unserer heidnischen Vorzeit. Nach den in öffentlichen und privat Sammlungen befindlichen Originalien zusammengestellt und herausgegeben vom Römisch-Germanischen Central-Museum in Mainz durch dessen Director Dr. L. L. 96 plates. Large 4to. Mainz, 1858–65. B.M.

MENTZ (Balthasar).—Eigentliche Bildtniss und Abconterfeihung Römischer Keyser, Könige, Fürsten und Herren, etc. in kurtze Reime vorfasset, etc. 4to. (Dresden), 1587. B.M.

MENTZ (Balthasar). — Stambuch, Dorinnen der Chur uñd Fürstem zu Sachsen Hochlöbliche Ritterliche Thaten Bildnüsse und Wapen von Fridrich dem ersten biss uff jtzige Herrschaft Sampt des Römischen Reichs gliedmassen, etc. Und dan der Keyser Thurnier- und Cammergerichts zu Speyr wolbestalte ordnung, etc. With woodcuts. 8vo. Wittenberg, 1598. B.M.

MENZEL (Adolf). —Aus König Friedrichs Zeit. Kriegs- und Friedenshelden. In Holz geschnitten von E. Kretschmar. Fol. Berlin, 1854.

MENZEL (Carl August).—Façaden von Stadt- und Landhäusern, nebst architect. Entwürfen, zur Verschönerung der Höfe, zu öffentlichen Gebäuden, Kirchen, Thoren, etc. 30 Parts. Large fol. Berlin, 1826–33. B.M.

MENZEL (Carl August). — Auserlesene Sammlung antiker und moderner Arabesken und Chablonen, für Architekten, Stubenmaler und Fabrikherren, in natürlicher Grösse gezeichnet. 6 Parts. Fol. Berlin, 1830–33.

MENZEL (Carl August).—Handbuch zur Beurtheilung und Anfertigung von Bauanschlägen. 8vo. Halle, 1844.

MENZEL (Carl August). — Jahrbücher der Baukunst und Bauwissenschaft in Deutschland. 4 vols. 8vo. Eisleben, 1844–47.

MENZEL (Carl August). — Künstler-Jugend, Roman aus dem Leben. 2 vols. 8vo. Berlin, 1848.

MENZEL (Carl August). — Projectionslehre, Schattenconstruction und Perspective. Zum Gebrauch in Gewerbeschulen, etc. Populair dargestellt. 4to. Leipzig, 1849.

MENZEL (Carl August).—Histoire des Beaux-Arts depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Accompagnée de 120 gravures explicatives sur acier, représentant les chefs-d'œuvre d'architecture, de peinture et de sculpture des divers styles, écoles, et époques. Translated from the German by Paul Nibozet. With 61 plates. 4to. Leipzig, 1854.

No more translated.

MENZEL (C. E.).—See Hampel (J. C. G.). Gallerie der Griechen und Türken....herausgegeben von C. E. M.... Fol. (1822.)

MENZEL (Carl August).—See Merkel (Carl) and Feldweg (G.). Die Kunstwerke von dem Alterthum bis auf die Gegenwart in 120 Kupferstichen nach Originalzeichnungen. 4to. (1850.)

MENZEL (Ferdinand). — Anweisung zur Bereitung der chinesischen Tusche, so wie zur Darstellung der Sepia und anderer Tuschfarben. With 3 plates. 8vo. Quedlinburg, 1857. B.M.

MENZEL (Wolfgang). — Reise nach Italien im Frühjahr, 1835. 8vo. Stuttgardt, 1835. B.M.

MENZIES (William). — The History of Windsor Great Park and Windsor Forest. Illustrated with Photographs by the Earl of Caithness and Mr. Bembridge of Windsor. Fol. London, 1864. S.K.

MENZINI (Giovanni Battista). — Le Grazie rivali, declamazioni Accademiche. 12mo. Bologna, 1637. Cicogn.

MEOLA (Giovanni Vincenzo).—Dissertazione intorno le gabbiuole degli uccelli avute in uso dagli antichi. Plates. 8vo. Napoli, 1767. Cicogn.

MÉON (Dominique-Martin). — Blasons, poésies anciennes des xvme et xvime siècles. 8vo. Paris, 1819. Bodl.

MERAULT (Amédée). — Manuel du menuisier charpentier, ou l'art de fabriquer les Ecaliers sans les secours des maîtres de dessin. With 14 plates. 8vo. Paris, 1840.

MÉRAULT-DAUSSY (Jacques). — Histoire des Beaux-Arts, ou les grands hommes de l'Italie; précédée d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Antoine Aimé Puzin. 8vo. Paris, 1849.

MERBITZIUS (Johannes Valentinus). De Varietate Faciei Humanæ, discursus physicus; appendicis loco accedunt Carmina figurata R. Mauri; cum figuris. 4to. Dresdæ, 1676. B.M.

MERCATI (Michele).—De gli Obelischi di Roma. 4to. Roma, 1589. B.M.

MERCATI (Michele). — Considerazioni sopra gli avvertimenti del Sig. Latino Latini intorno alcune cose scritte nel libro degli Obelischi di Roma insieme con alcuni supplementi al medesimo libro. 4to. Roma, 1590. Cicogn.

MERCATI (Michele). — Vedute, e Prospettive di Roma. 4to. Roma, 1629. B.M.

MERCATI (Michele).—M. M. Samminiatensis Metallotheca opus posthumum, auctoritate & munificentia Clementis Undecimi Pontificis Maximi e tenebris in lucem eductum; Opera autem & studio Joannis Mariæ Lancisii Archiatri Pontificii illustratum. 2 vols. Plates. Fol. Romæ, 1717–19. S.K.

MERCATOR (Gerardus).—G. M. Atlas, sive cosmographicæ meditationes de fabrica mundi et fabricati figura....quam plurimis æneis tabulis... auctus et illustratus a J. Hondio. Quibus etiam additæ (præter Mercatoris) dilucidæ et accuratæ omnium tabularum descriptiones novæ, studio et opera P. Montani. Fol. Amsterodami, 1606. B.M.

English translation:—G. M. et J. Hondii Atlas; or, a geographicke description of the Regions, Countries, and Kingdomes of the world through Europe, Asia, Africa, and America, represented by new and exact maps. Translated by H. Hexham. (Editio ultima.) 2 vols. Fol. Amsterdam, 1638. B.M.

MERCATOR (Gerardus). — Atlas minor, ou briefve.....description de tout le monde..... Corrigé et augmenté de plusieurs tables nouvelles par J. Hondius, et traduict en François par le Sieur de la Popeliniere. 4to. Amsterdam, 1630. B.M.

MERCATOR (Gerardus). — Atlas minor; das ist: Eine kurtze jedoch gründliche Beschreibung der gantzen Welt, in zwey Theile. (Written in Latin by G. M., continued by J. Hondius, and translated into German by P. Uffenbach.) Obl. 4to. Amstelodami, 1651. B.M.

MERCER (Jean).—See Horus Apollo. Ωρου Απολλονος.....Ori Apollinis Niliaci, de sacris notis et sculpturis libri duo, quibus accessit versio recens, per J. Mercerum, etc. 8vo. 1551.

MERCERIUS (Jo. J. C.). — Emblemata. With 50 plates. 4to. (Auarici Biturigum), 1592.

MERCEY (Frederic Bourgeois de). — Études sur les Beaux-Arts depuis leur origine jusqu'à nos jours. 3 vols. 8vo. Paris, 1855. S.K.

MERCEY (Frederic Bourgeois de).— La Toscane et le Midi de l'Italie, notes de voyage, études et récits. 2 vols. 8vo. Paris, 1858.

MERCIER (Barthélemy).—Supplément à l'histoire de l'Imprimerie de Prosper Marchand. 4to. Paris, 1775. Bodl.

MERCIER (Louis Sebastien).—Pièces de Théâtre; avec des figures. 2 vols. 8vo. Paris et Londres, 1769–75. B.M.

MERCIER (Louis Sebastien). — Tableau de Paris. 12 vols. 8vo. Amsterdam, 1782–88.

German translation, by Walch. 8 vols. 8vo. 1783–84.

Abridged by Bürde. 4 vols. 8vo. Breslau, 1783–84.

MERCIER (Louis Sebastien).—Costumes des mœurs et de l'esprit François avant la grande Révolution à la fin du dixhuitième siècle, en 96 planches gravées en carricature par un habile maître (B. A. Dunker. With explanatory letterpress). Pouvant servir d'appendice au Tableau de Paris (of L. S. M.). 4to. Lyon (or rather Berne), 1791. B.M.

MERCIER (Louis Sebastien). — Corps Législatif. Conseil des 500. Rapport et projet de résolution au nom d'une Commission sur la pétition des peintres, sculpteurs, graveurs, architectes, relativement au Droit de Patentes, par L. S. M., séance du 25 Vendémiaire, an v. 8vo. Paris (1797).

MERCIER (Louis Sebastien).—Le Nouveau Paris. 6 parts in 3 vols. 8vo. Paris, 1797.

German translation, by Cramer. 2 vols. 8vo. Braunschweig, 1799.

English translation :— New Picture of Paris. MS. Notes (by J. W. Croker). 2 vols. 8vo. Dublin, 1800. B.M.

MERCIER (Louis Sebastien). — Paris delineated, from the French ; including a description of the principal edifices and curiosities of that metropolis. 2 vols. 8vo. London, 1802. Bodl.

MERCURE. — Le Mercure François, ou la Suite de l'Histoire de la Paix depuis 1605, jusqu'en 1644 ; avec des plans et planches. 25 vols. 8vo. Paris, 1611–48. B.M.

MERCURE.—Le Mercure de France depuis Janvier, 1723, jusqu'au présent 1792 ; avec des planches. 508 vols. 12mo. Paris, 1722–92. B.M.

MERCURI (Filippo).—Intorno il dipinto in tela del Sig. Cav. F. Agricola rappresentante l' Assunzione di Nostra Donna, lettera di F. M. 8vo. Roma, 1837. B.M.

MERCURI (Filippo).—La vera località di Curi in Sabina antichissima città esistente nel territorio della Fara discoperte nel romitorio di S. Maria dell' Arci dimostrata con documenti e provata con antiche inscrizioni ivi ritrovate nell' anno 1835, e pubblicate ora la prima volta da F. M. Map. 4to. Roma, 1838. S.K.

MERCURIALE (Girolamo).—Artis Gymnasticæ apud antiquos celeberimæ nostris temporibus ignoratæ libri sex. 1 plate. 4to. Venetiis, 1569. Cicogn.

Other editions :—
Plates. 4to. Venetiis, 1573.
Plates. 4to. Parisiis, 1577.
Plates. 4to. Venetiis, 1587.
Plates. 4to. Venetiis, 1601.
Plates. 4to. Venetiis, 1644.
Plates. 4to. Amstelodami, 1672.

MERCURIALE (Girolamo). — Opuscula aurea et selecta. Plates. 4to. Venetiis, 1644.

MERCURIALE (Girolamo).—Dissertatio de Accubitus in Cena antiquorum, et semel duntaxat in die cenandi consuetudinis origine ; cum figura. 12mo. Amstelodami, 1664. B.M.

MERCURIO.— Il Mercurio Italico. The Italian Mercury ; or, a general account concerning the Literature, Fine Arts, &c. of all Italy. Italian and English. 8vo. London, 1789. B.M.

MERCURIUS, Hollandtsche, behilzende het ghedenckweerdighste in Christenrijck, voorghevallen, 1650–90. 13 vols., with plates and maps. 4to. Haerlem, 1651–91.

MEREDITH (—, Mrs.).—The Lacemakers : Sketches of Irish Character, with some account of the effort to establish Lacemaking in Ireland. 8vo. London, 1865. S.K.

MEREWETHER (J.).—Account of opening the Coffin of Joanna de Bohun, Hereford Cathedral. 1 plate. In "Archæologia," vol. xxxii.

MEREWETHER (J.). — Condition and circumstances of the Cathedral Church of Hereford in 1841. 8vo. Hereford, 1842. B. Arch.

MERGENTHAL (Hans von).—Beschreibung der Reise und Meerfarth in das heilige. Land nach Jerusalem Herrn Albrechts, Herzog zu Sachsen (im Jahre 1476). 4to. Leipzig, 1586.

Another edition. 4to. Leipzig, 1602. B.M.

MERIAN (Caspar). — Description and Figures of all the Royal and Electoral Entries, Election and Coronation at Frankfort on the Mayne in the year 1658. Fol. Frankfurt am Mayne, 1658. B.M.

MERIAN (Maria Sibylla).—Recueil des Plantes des Indes. Plates without text. Fol. Paris, n.d.

MERIAN (Maria Sibylla).—Neues Blumenbuch. 3 parts with 36 coloured plates. Fol. Nürnberg, 1680.

Latin translation : — Florum fasciculi tres ad vivum depicti. 36 coloured plates. Fol. Nürnberg, 1680.

MERIAN (Maria Sibylla).—Der Raupen wunderbare Verwandlung und sonderbare Blumennahrung. 2 vols. 100 plates. 4to. Nürnberg und Frankfurt, 1679.

Dutch translation :—Der Rupsen begin, voedzel en wonderbaare verandering. Door Maria Sibilla Merian. 2 parts. 150 coloured plates. 4to. Amsterdam, 1683.

Latin translation :—Erucarum Ortus, alimentum et paradoxa metamorphosis. 153 plates. 4to. Amstelodami, 1717.

MERIAN (Maria Sibylla).—Metamorphosis Insectorum Surinamensium ofte Verandering der Surinaamsche Insecten. 60 plates. Fol. Amstelodami, n.d.

Reproduction with some fresh engravings. 60 plates. Fol. Amstelodami, n.d.

Another edition. 60 plates, some coloured. Large fol. Amstelodami, 1705.

MERIAN (Maria Sibylla).—Dissertatio de Generatione et Metamorphosibus Insectorum Surinamensium. 72 coloured plates. Large fol. Amstelodami, 1719.

In French and Latin :—Dissertation sur la génération et les transformations des insectes de Surinam, en Français et Latin. 72 coloured plates. Large fol. La Haye, 1726.

In Dutch :—M. S. M. over de Voortteeling en Wonderbaerlyke Veranderingen der Surinaamsche Insecten, waar in de Surinaamsche Rupsen en Wormen, met alle derzelver Veranderingen, naar het leeven afgebeelt en beschreeven worden; zynde elk geplaatst op dezelfde Gewassen, Bloemen en Vruchten, daar ze op gevonden zyn : Beneffens de Beschryving dier Gewassen.....Alles in Amerika door den zelve M. S. M. naar het leeven en lee vensgrootte geschildert, en nu in't Koper overgebragt, &c. 72 coloured plates. Fol. Amsterdam, 1730. S.K.

MERIAN (Maria Sibylla).—Histoire des Insectes de l'Europe, dessinés d'après nature et expliqués par M. S. M., traduite du hollandais en français par J. Marret. 184 plates. Large fol. Amsterdam, 1730.

The Dutch original edition :—De Europische Insecten. 184 plates. Large fol. Amsterdam, 1730.

MERIAN (Maria Sibylla). — Histoire générale des Insectes de Surinam et de toute l'Europe. Ed. III. augmentée par Pt. Jos. Buc'hoz. 3 parts. Plates. Large fol. Paris, 1771.

There is usually found with it : Histoire naturelle de divers Oiseaux, qui habitent le Globe, traduite du Latin de Jonston. 2 parts. Plates. Fol. Paris, 1773.

MERIAN (Matthew, the elder). — Icones Biblicæ, præcipuas S. Script. historias eleganter et graphice repræsentantes. Bibl. Figuren, etc. mit Versen vnd Reymen in dreyen Sprachen. 4to. Strassburg, 1625.

Part II. 4to. n.p., n.d. (1626.)

Part III. 4to. Frankfurt am Mayn, 1627.

MERIAN (Matthew, the elder).—Novi T. præcipuæ historiæ et visiones. 4to. Frankfurt am Mayn, 1627.

MERIAN (Matthew, the elder). — Historiæ Sacræ V. et N. T. Biblische Figuren, darinnen die fürnembste Historien in h. Schrifft begriffen. Figures de la bible, etc. Bybelsche Figuren, etc. Figures of the Bible. (Explanations in Latin, German, French, English, and Dutch verse, and in Dutch prose.) 3 parts in 1 vol. 258 plates. Amsterdam, n.d.

MERIAN (Matthew, the elder). — Memoria Merianæa sive epicedia, in præmaturum et luctuosum obitum viri egregii et artium celebritate nominatissimi, Domini Matthæi Meriani, Civis Francofurto-Mœnani, bibliopolæ ac cælatoris ingeniosissimi. 4to. Francofurti (1650).

MERIAN (Matthew, the elder, and Matthew, the younger). — Topographia. 21 vols. in 15. Plates. Small fol. Franckfurt-am-Mayn, 1640–88. S.K.

Vol. 1. Austria, 1649.
„ 2. Brandenburgh, Pomerania, and Livonia, 1652.
„ 3. Brunswick and Luneburg, 1654.
„ 4. France, 1655.
„ 5. France, 1661.
Vol. 6. Hesse.—Mayence, Treves, Cologne, 1646.
„ 7. Italy, and the Morea, 1688.
„ 8. Italy, (Itinerary), 1640.
„ 9. The Netherlands, 1659.
„ 10. Palatinate of the Rhine and Franconia, 1645–48.
„ 11. Rome, 1681.
„ 12. Upper and Lower Saxony, 1650–53.
„ 13. Suabia.—Bavaria, 1643–44.
„ 14. Switzerland.—Alsace, 1654–63.
„ 15. Westphalia. — Bohemia, Moravia, and Silesia, 1650.

MERIAN (Matthew, the elder). — Matth. Merian und seine Topographien. Einleitung zu den mittelalterlichen Bauwerken nach Merian gezeichnet von V. Statz, von A. Reichensperger. 8vo. Leipzig, 1856. B.M.

MERIAN (Matthew, the elder). — See Dance of Death. Todten-Tanz, wie derselbe in der löblichen und weitberühmten Statt Basel zu sehen ist, &c. Small 4to. 1621.

MERIAN (Matthew, the elder). — See Engelmann (J. B.). Der erneuerte Merian..... Fünfzig Abbildungen merkwürdiger Städte des Rheinlandes, nach M., etc. 8vo. (1826 ?)

MERIAN (Matthew, the elder). — See Graimberg (Charles de). Guide dans les ruines du Château de Heidelberg, orné.....de vues gravées (from designs by M. M., etc.). Obl. fol. (1840 ?)

MERIAN (Matthew and Caspar). — Recueil de plans et vues de la Suisse. Fol. Frankfort, 1771.

MERIGHI (Pietro).—Cenni Storici sull' antica Immagine di Maria S.S. delle Grazie, venerata nella Metropolitana di Ferrara, compilati dal Canonico, P. M. 39 pp. 16mo. Ferrara, 1867.

MERIGOT (J.).—Promenades, ou Itinéraire des Jardins de Chantilly, orné d'un plan et de vingt estampes qui en représentent les principales vues, dessinées et gravées par J. M. 8vo. Paris, 1791. B.M.

MERIGOT (J.).—Select collection of views and ruins in Rome and its vicinity, executed from drawings made upon the spot in 1791. (English and French.) 61 plates. 4to. London, 1797.

MERIGOT (J., the younger).— See Ermenonville (C. S. X., Comte de Girardin, Vicomte d'). Promenade.....des Jardins d'Ermenonville. 25 vues, dessinées et gravées par J. M. 8vo. 1811.

MÉRIMÉE (Jean François Léonore).— De la Peinture à l'Huile, ou des Procédés matériels employés dans ce genre de Peinture, depuis Hubert et Jean Van-Eyck jusqu'à nos jours. 8vo. Paris, 1830. Athen.

English translation :—The Art of Painting in Oil and in Fresco: being a History of the various Processes and Materials employed, from its Discovery, by Hubert and John Van Eyck, to the Present

Time : translated from the Original French Treatise of M. J. F. L. M. With original observations on the Rise and Progress of British Art, the French and English Chromatic Scales, and Theories of Colouring, by W. B. Sarsfield Taylor. 8vo. London, 1839. S.K.

MÉRIMÉE (PROSPER).—Notes d'un Voyage en Corse (classification des différentes Monuments) avec plans et gravures des Bas-reliefs, sculptures, &c. 8vo. Paris, n.d.

MÉRIMÉE (PROSPER). — Rapport de M. Mérimée au nom de la Commission chargée d'examiner la machine à broyer les couleurs de M. Bouvier, peintre de Genève. 8vo. Strasburg, 1827.

From the "Procés Verbal de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale.....séance du 6 Dec. 1826."

MÉRIMÉE (PROSPER).—Notes d'un Voyage dans le Midi de France avec un Plan de l'Église de Vezelay et une Inscription gravée sur le socte d'une Statue dans l'Église. 8vo. Paris, 1835. Taylor Inst.

MÉRIMÉE (PROSPER).—Notes d'un Voyage dans l'Ouest de la France. (Monuments du Moyen-âge.) 8vo. Paris, 1836. Taylor Inst.

MÉRIMÉE (PROSPER).—Notes d'un Voyage en Auvergne. 8vo. Paris, 1838. Taylor Inst.

MÉRIMÉE (PROSPER). — Notice sur les Peintures de l'Église de Saint-Savin. (With a volume of plates.) 2 vols. Fol. 1845. S.K.

MÉRIMÉE (PROSPER). — Chronique du règne de Charles IX. Suivie de La Double Méprise, et de la Guzla.....Nouvelles éditions, revues et corrigées. 12mo. Paris, 1847. B.M.

1st edition. 8vo. Paris, 1829.

MÉRIMÉE (PROSPER). — Lettre sur la découverte d'un Tableau du xvime siècle. In "Bulletin des Comités historiques, Archéologique, Beaux-Arts," vol. ii.

MÉRIMÉE (PROSPER). — Les Marbres d'Halicarnasse. 1 plate.

From "Gazette des Beaux-Arts," vol. iii.

MÉRIMÉE (PROSPER). — Dictionnaire raisonné de l'Architecture Française du xie au xvie siècle, par M. Viollet-le-Duc. Comte rendu par M. P. M. 8vo. Paris, 1855.

From the "Moniteur," 30th Dec. 1854, and 3rd Jan. 1855.

MÉRIMÉE (PROSPER). — Dictionnaire raisonné du Mobilier Français de l'Époque Carlovingienne à la Renaissance. Par M. Viollet-le-Duc. Compte rendu par M. P. M. 8vo. Paris, 1859.

(From the "Moniteur," 14 Feb. 1859.)

MÉRIMÉE (PROSPER).—Peinture murale à Londres. From the "Revue des Deux-Mondes," Sept. 1, 1864. S.K.

MÉRIMÉE (PROSPER).—Extrait d'un Rapport adressé au Ministère de l'Intérieur sur l'Abbaye de Conques. 2 lithographs. In "Bulletin Monumental, Caen," vol. iv.

MÉRIMÉE (PROSPER). — Observations sur les Peintures de Saint Savin. 14 plates. The same, vol. xii.

MÉRIMÉE (PROSPER) and LENOIR (A.). Architecture Militaire au Moyen-âge. 36 plates. In "Le Cabinet de l'Amateur, &c.," vol. iii.

MÉRIMÉE (PROSPER).—Sur un Fragment d'une des Statues du Parthénon. 2 plates. From the same.

MERING (FRITZ E. von, Baron). — Geschichte der Burgen, Rittergüter, Abteien und Klöster in den Rheinlanden und den Provinzen Jülich, Cleve, Berg und Westphalen. With plates. 8vo. Cöln, 1833, etc. B.M.

MERING (FRITZ E. von, Baron).—Versuch einer Geschichte der Cunibertskirche, nebst einem Anhange über jene der Apostelkirche in Cöln. Nach vorhandenen Urkunden und den besten Quellen bearbeitet. 8vo. Cöln am Rhein, 1833.

MERING (FRITZ E. von, Baron). — Die Peterskirche, mit besonderem Bezuge auf das Gemälde von P. P. Rubens, und die Cäcilien-Kirche in Cöln am Rhein. 8vo. Cöln, 1836.

MERING (FRITZ E. von, Baron). — Die hohen Würdenträger der Erzdiözese Köln, zunächst die Weihbischöfe, Generalvikare und Offiziale, mit besonderer Bezugnahme auf die päpstlichen Nuncien zu Köln. Historisch-biographischer Versuch nach Archivarischen und andern Quellen, etc. 8vo. Köln, 1846. B.M.

MERINO DE JESU-CHRISTO (P. ANDRES). — Escuela paleografica o de leer letras antiguas desde la entrada de los Godos en España hasta nuestros tiempos. Plates. Large fol. Madrid, 1780.

MERIVALE (HERMAN).—The Architecture of London, in relation to Climate. From the "Fortnightly Review," April 1, 1866. S.K.

MERIVALE (JOHN HERMAN).—Orlando in Roncesvalles, a poem, etc. (With plates.) On vellum. 8vo. London, 1814. B.M.

MERK (JOHANN HEINRICH).—Ausgewählte Schriften zur schönen Literatur und Kunst. Ein Denkmal herausgegeben von Ad. Stahr. Portrait. 8vo. Oldenburg, 1840.

MERKEL (CARL) and FELDWEG (G.). Die Kunstwerke von dem Alterthum bis auf die Gegenwart in 120 Kupferstichen nach Originalzeichnungen, enthaltend die Werke der Baukunst, Malerei, Bildhauerei, welche die Kunstperioden, Kunststyle, Kunstschulen am bestimmtesten charakterisiren. Gezeichnet und gestochen von dem Kunstmaler C. Merkel und dem Kupferstecher G. Feldweg. Oder Wegweiser durch das ganze Gebiet der bildenden Kunst. Dem grossen Pu-

blikum zur Belehrung und der Kunst zur Förderung gewidmet von C. A. Menzel. 4to. Leipzig (1850). S.K.

French translation:—Histoire des Beaux-Arts, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Traduite de l'Allemand par Paulin Niboyet. 120 plates. Vol. i. 4to. Paris, 1854. S.K.

MERKEL (Carl). — Deutsche Mährchen, mit Randzeichnungen von C. M. 48 Blätter. 8vo. Leipzig (1851).

MERKEL (Carl).—Biblische Geschichten in Bildern nach den vier Evangelien. Wood engravings and illuminated letters. 4to. Berlin, 1853. S.K.

MERKEL (Garlieb Helwig). — Briefe über einige der merkwürdigsten Städte im nördlichen Deutschland. Vol. i. 8vo. London, 1801. B.M.

No more published.

MERKEL (Joseph).—Die Miniaturen und Manuscripte der königlich bayerischen Hofbibliothek in Aschaffenburg, beschrieben und erläutert von J. M. Nebst vierzehn Blättern mit Umrissen. Plates. 4to. Aschaffenburg, 1836. S.K.

MERKEL (Joseph). — Legende von dem heiligen Christoph und Meister Hans Hemlings Bild. Gedichte, mit Vorrede von J. M. 3 plates. 8vo. Aschaffenburg, 1836.

MERKEL (Joseph).—Die Künste des Mittelalters. Zweiter Band. Herausgegeben von Dr. J. M. (Text in German and French.) Plates printed in tints and colours. Large fol. Bonn, 1856.

MERKEN (J.).—Liber artificiosus Alphabeti majoris oder neu inventirtes Kunst Schreib- und Zeichnenbuch. Vol. i., with portraits and 56 plates. Obl. fol. Elberfeld, 1782.

MERKLAS (V.). — See Gerle (W. A.).

Gemälde von Prag und dessen Umgebungen..... Ein Führer für Fremde.....von V. M. Siebente Auflage von Gerle's Prag. 16mo. 1858.

MERKLIN (Ludwig).—Aphrodite Nemesis mit der Sandale. Griechisches Erzbild des Dorpater Kunst-museums, erläutert von L. M. With 1 lithograph. 4to. Dorpat, 1854. B.M.

MERLE (Hugues).—Notice sur Hugues Merle, par V. Advielle. 16mo. Grenoble, 1860. From the "Mémorial de l'Isère."

MERLE (Jean Toussaint) and PÉRIE. — Description historique et pittoresque du Château de Chambord. Fol. (Paris, 1821.) B.M.

MERLE D'AUBIGNÉ (Jean Henri).—Illustrations of the Life of Martin Luther; engraved in line after original paintings by P. A. Labouchère. With letter-press descriptions by J. H. M. d'A. Fol. London, 1862. B.M.

MERLEKER (Carl Friedrich). — De Achaicis rebus antiquissimis Dissertatio. 8vo. Regimontii Prussorum (1831). B.M.

MERLEKER (Carl Friedrich).—Musologie. Systematische Übersicht des Entwickelungs-ganges der Sprachen, Schriften, Drucke, Biblioteken, Lehranstalten, Literaturen, Wissenschaften und Künste, der Bibliographie und des literar historischen Studiums. 8vo. Leipzig, 1857. B.M.

MERLI (Antonio).—Delle Arti del Disegno, e dei principali Artisti in Liguria. Sunto Storico-cronologico. 46 pp. 8vo. Genova, 1862.

MERLI (Antonio).—Appendice al sunto storico delle Arti del Disegno, e dei principali Artisti in Liguria. 8vo. Genova, 1860.

MERLI (Antonio).—Origine ed uso delle Trine a filo di reffe. With 100 examples on 6 lithograph plates. 4to. Genova, 1864.

MERLIN (Ambrosius).—La Historia di Merlino, divisa in vi. Libri, neli q̃li si descrive prima la nativita .di esso Merlino, e la vita sua, etc. Translatata de la lingua Francesse in lingua Italica; con tavola. Fol. Venetia, 1480. B.M.

MERLIN (Ambrosius).—La vita di Merlino et de le sue prophetie. Woodcuts. 4to. Florentia, 1495.

MERLIN (Ambrosius).—La vita di Merlino et de le sue prophetie historiate. Woodcuts. 4to. Venetia, 1507.

MERLIN (Ambrosius).—La vita di Merlino con le sue profezie. Woodcuts. 8vo. Venezia, 1539.

MERLIN (Ambrosius).—Histoire de la vie, miracles et prophéties de M. (ouvrage attribué à Robert de Bosron); avec des tables, des registres, et des figures en bois. 3 vols. Première édition. Fol. Paris, 1498. B.M.

MERLIN (Ambrosius).—The Life of M.; with his Prophecies made good by our English Annals; being a chronological history from Brute to King Charles the First, by T. Heywood; with the portrait of M. 4to. London, 1641. B.M.

MERLIN (Romain). — See Catalogues.

Bibliothèque de M. Quatremère de Quincy..... Collection d'Ouvrages, relatifs aux Beaux-Arts et à l'Archéologie, etc. 8vo. 1850.

MERLO (Joh. Jac.).—Kunst und Künstler in Köln. Abtheilung der Künstler-nachrichten. Nachrichten von dem Leben und den Werken Kölnischer Künstler. Von J. J. M. 174 monograms. 8vo. Köln, 1850. S.K.

MERLO (Joh. Jac.). — Nachrichten von dem Leben und den Werken kölnischer Künstler. Die Meister der altkölnischen Malerschule. Mit Rucksichtnahme auf die verwandten Kunstzweige der Kalligraphen, Rubricatoren, Illuminatoren, Glasmaler, Emailmaler und Kunststicker. Urkundliche Mittheilungen von J. J. M. Mit einer lithographirten Abbildung und fünf Original-Holzschnitten von Anton von Worms. 8vo. Köln, 1852. S.K.

MERLO (Joh. Jac.).—Die Familie Jabach zu Köln und ihre Kunstliebe. Von J. J. M. 2 plates. 8vo. Köln, 1861. S.K.

MERLO (Joh. Jac.). — Anton Woensam von Worms, Maler und Xylograph zu Köln. Sein Leben und seine Werke. Eine kunstgeschichtliche Monographie von J. J. M. (Aparter Abzug aus Naumann's Archiv für die zeichnenden Künste IX. Jahrgang für 1864.) 8vo. Leipzig, 1864.

MERLY, Dorsetshire.—A Description of the Library at Merly, with Proposals for publishing a series of Prints, &c. from Designs in Stucco at that place. Fol. London, 1785. Bodl.

MERMET (—, the elder).—Histoire de la Ville de Vienne de l'an 1040 à 1801, contenant l'histoire de Vienne, sous ses Archevêques Seigneurs Suzerains, sous les Rois de France et la République.....Ouvrage posthume publié par Mlles. Mermet. 8vo. Vienne, etc., 1854. B.M.

MERMET (—, the elder). — Découvertes Recentes d'Antiquités à Vienne (Isère), &c. In "Bulletin des Sciences." 7me Section du "Bulletin Universelle," vol. xii.

MERMET (—, the elder). — Notice sur des Constructions Romaines découvertes à Gaulas (Isère). Plate inscription. In "Mémoires de la Société Royale des Antiquaires de France," vol. iii. Nouvle série.

MERMOZ (P. L. B.).—Discours prononcé par P. L. B. Mermoz, en faisant hommage au Conseil, au nom du citoyen Raymond, d'un ouvrage intitulé, "De la Peinture considérée dans ses effets sur les hommes en général," etc. Séance du Corps Législatif, Conseil des Cinq Cents, 23 Floréal, an vii. 8vo. Paris, an vii. (1798).

MÉRONA (Tissot de).—Trouville et ses environs, itinéraire des étrangers. 12mo. Trouville, 1862. B.M.

MERREM (Blasius). — Avium rariorum et minùs cognitarum icones et descriptiones collectæ, et è Germanicis Latinæ factæ; cum tabulis æneis coloratis: Fasciculi 2. 4to. Lipsiæ, 1786. B.M.

MERRETT (Christopher). — See Neri (A.). The Art of Glass, etc. Fcp. fol. 1826. And, Neri (A.). De Arte Vitraria, &c. 24mo. 1686.

MERREY (Walter). — Remarks on the Coinage of England: with Observations on Roman Coinage. 8vo. Nottingham, 1794. Lond. Inst. Earlier edition. 8vo. Nottingham, 1789. B.M.

MERRICK (Rice).—A Book of Glamorganshire Antiquities, 1578; now first published by Sir Tho. Phillipps. Fol. Typis Medio-Montanis in turre Lativiensi, 1825. Bodl.

MERRIDEW (H. M.). — M.'s illustrated guide to Boulogne-sur-Mer, and its environs,..... Revised and enlarged by R. B. Hinchliffe. 2nd edition. 8vo. London, Folkstone (printed, 1866). B.M.

MERRIDEW (John). — A Catalogue of engraved Portraits of Nobility, Gentry, Clergymen, and others, born, resident in, or connected with the County of Warwick; alphabetically arranged, with names of the Painters and Engravers, and the size of each plate; to which are added numerous biographical notices, compiled or selected with great assiduity, research, and care. 4to. Coventry, 1848. S.K.

MERRIFIELD (Charles W.). — Address delivered at the opening of the Royal School of Naval Architecture and Marine Engineering, at South Kensington, Nov. 1, 1864. 8vo. London, 1864. S.K.

MERRIFIELD (Mary Philadelphia).—The Art of Fresco Painting, as practised by the old Italian and Spanish Masters. With a preliminary inquiry into the nature of the Colours used in Fresco Painting, with observations and notes. 8vo. London, 1846. S.K.

MERRIFIELD (Mary Philadelphia).—Original Treatises, dating from the twelfth to the eighteenth centuries, on the arts of Painting in Oil, Miniature, Mosaic, and on Glass, of Gilding, Dyeing, and of the Preparation of Colours and artificial Gems; preceded by a general introduction, with translations, prefaces, and notes. 2 vols. 8vo. London, 1849. S.K.

MERRIFIELD (Mary Philadelphia).—Essay on the Harmony and Contrast of Colours, as exemplified in the Exhibition. (In Art Journal Illustrated Catalogue of the Exhibition of 1851.) London, 1851. S.K.

MERRIFIELD (Mary Philadelphia).—Practical directions for Portrait Painting in Water Colours. 4th edition. 12mo. London, 1852. S.K.

1st edition. 8vo. London, 1851. B.M.

MERRIFIELD (Mary Philadelphia).—Dress as a Fine Art. Post 8vo. London, 1854. S.K.

MERRIFIELD (Mary Philadelphia).—Handbook of Light and Shade, with special reference to Model drawing. With numerous illustrations. Post 8vo. London, 1855. S.K.

MERRIFIELD (Mary Philadelphia).—See Cennino Cennini. A Treatise on Painting, written by Cennino Cennini in the year 1437. Translated by Mrs. M., with an introductory Preface, etc. 8vo. 1844.

MERRITT (H.).—Dirt and Pictures separated, in the Works of the Old Masters. 8vo. London, 1854. S.K.

MERRYWEATHER (George).—An Essay explanatory of the Tempest Prognosticator in the building of the great Exhibition for the works of Industry of all Nations. Read before the Whitby Philosophical Society, February 27th, 1851. By G. M., M.D., Whitby, the designer and inventor. 8vo. London, 1851. S.K.

MERRYWEATHER (George). — A Lecture on Gold and Iron and Iron Ore. 16mo. London, Whitby (printed), 1853. B.M.

MERSENNE (Marin). — Harmonicorum libri xii. Ed. aucta. Plates and woodcuts. Fol. Lutetiæ Parisiorum, 1648.

Earlier edition. Fol. Lutetiæ Parisiorum, 1636.

With new title. Fol. Lutetiæ Parisiorum, 1652.

French translation:—Harmonie universelle, contenant la théorie et la pratique de la musique. 2 parts in 1 vol. Plates and woodcuts. Fol. Paris, 1636–37.

MERSON (Olivier). — Le Peinture en France. Exposition de 1861. Post 8vo. Paris, 1861. S.K.

MERSON (Olivier).—Le Musée de Douai. 81 pp. 12mo. Paris, 1863.

MERSON (Olivier). — See Ingres (Jean Auguste Dominique). Ingres, sa Vie et ses Œuvres. 16mo. 1867.

MERTENS (F.). — Notice sur un ancien Temple découvert sous le Pavement de l'ancienne Église de l'Abbaye St. Michel, à Anvers. 3 plates.

In publications of "Académie d'Archéologie de Belgique," vol. iv.

MERTENS (Franz). — Ueber das System der Weltgeschichte. Programm zu den Vorlesungen über Monumentalgeschichte. 4to. Berlin, 1847.

MERTENS (Franz). — Die Baukunst des Mittelalters, Geschichte der Studien über diesen Gegenstand. Text, 8vo. Plates, fol. Berlin, 1850. B.M.

MERTENS (Franz). — Die Baukunst in Deutschland in der Zeit vom Jahre 900—1600 n. Chr. Chronologische Tafeln und Text. Text, 4to. Plates, fol. Berlin, 1851.

MERTENS (F. Henry). — Bibliotheca Antverpiensis. Catalogue méthodique de la Bibliothèque publique d'Anvers, suivi d'une table alphabétique des noms d'auteurs; et précédé d'une notice historique de cette Bibliothèque. 2 vols. 8vo. Anvers, 1843–46. B.M.

MERTENS (F. Henry) and TORFS (K. L.). Geschiedenis van Antwerpen sedert de Stichting der Stad tot onze tyden, etc. (Aenhangsel.) 4 vols. 8vo. Antwerpen, 1845–54. B.M.

MERTENS (H. A.).—Vorlesungen über die zeichnenden Künste. Für die Zöglinge der Kunstakademien. 8vo. Leipzig, 1783.

MERULA (Gaudenzio). — Antiquitatum Galliae Cisalpinae: Libri Tres. 8vo. Lugduni, 1536.

2nd ed., with the "Querela Apologetica," a defence of the work. 8vo. Lugduni, 1538.

3rd ed. 8vo. Bergomi, 1532.

Reprinted also in the 1st volume of the Thesaurus Antiqq. Italiae of Graevius.

MERULA (Gaudenzio). — Memorabilium ultra primam editionem et recognitum et quatuor libris auctum opus, cum emendatione et scholiis Pomponii Castalii. 8vo. Lugduni, 1556. Bodl.

1st ed. Lavezzari (Italice), 1546.

2nd ed. Venetiis, 1550.

3rd ed. Augustae Taurinorum, 1551.

MERULA (Giorgio). — Antiquitatis Vicecomitum Libri x. cum Pauli Jovii vitis duodecim Vicecomitum Mediolani Principum; et Petri Candidi Decembrii vita Philippi Mariæ Vicecomitis Mediol. Ducis III. cum indice, et iconibus. Fol. Mediolani, 1630. B.M.

MERULA (Paulus).—Nobisissimis (sic).... dominis J. Banchemo....., J. Nordvico.....P..... M. S. dico, etc. (Brevis Romæ veteris delineatio.) Fol. Lugduni Batavorum, 1600. B.M.

MERULA (Paulus).—Opera Varia Posthuma. 4to. Lugduni Batavorum, 1684.

Editio altera ornata multis figuris. 4to. Lugduni Batavorum, 1686. Bodl.

MÉRY.—La Théologie des peintres, sculpteurs, graveurs et dessinateurs, où l'on explique les principes et les véritables règles pour représenter les Mystères de notre Seigneur; ceux de la Sainte Vierge; les Saints en particulier, etc., avec l'indication des meilleurs tableaux, et des morçeaux de sculpture les plus estimés en ce genre, qu'on voit dans les Églises de Paris et dans les cabinets des particuliers. 12mo. Paris, 1765.

MÉRY (Joseph). — Constantinople et la Mer Noire. Illustrations de MM. Rouargue Frères. 8vo. Paris, 1855. B.M.

MÉRY (Louis).—Notice (by L. Méry) sur la Collection de Médailles et Monnaies Musulmanes recueillies par M. E. Tocchi; suivie de son catalogue. 8vo. Marseille, 1855. B.M.

Without title-page. The catalogue is lithographed.

MERZ (Heinrich).—Die Entwickelung der christlichen Kunst in Deutschland und Frankreich, von H. M. In "Deutsche Vierteljahres-Schrift. 1s Quartal f. 1843."

MERZ (Heinrich).—See Weisser (L.).—Bilder-Atlas zur Weltgeschichte, &c. Atlas. 2 vols. Imp. 4to. 1860–68.

Text by Dr. H. Merz and H. Kurz. 2 vols. 8vo. 1860–62.

MERZ (J.).—See Veith (J. W.). Notizen aus dem Leben von J. M. Maler, etc. 8vo. 1840.

MERZDORF (J. F. L. Theodor). — Die Denkmünzen der Freimaurerbrüderschaft.....Mit einer Tafel Abbildungen. 8vo. Oldenburg, 1851. B.M.

MESANGE (Matthieu).—Traité de Charpenterie et des Bois de toutes espèces, avec un tarif général des bois de toutes sortes de longueurs et grosseurs, etc. 2 vols. 8vo. Paris, 1753.

MESCHINELLO. — La Chiesa Ducale di S. Marco colle notizie del suo innalzamento, mosaici, iscrizioni, etc. 4 vols. 8vo. 1753–54. Cicogn.

MESCHINOT (Jehan).—Les Lunettes des Princes, avec aulcunes balades et additions; avec son portrait sur le frontispice, gravé en bois, et les armes de l'Imprimeur à la fin. 4to. Michel Le Noir, Paris, 1505. B.M.

Another edition. 8vo. Paris, 1522.

1st ed. Woodcuts. 4to. Nantes, 1493.

MESHCHERSKY (Aleksyei, Prince).—Sketches of the Banks of the Rhine and Switzerland; from the notes of a Russian traveller. 8vo. Moscow, 1844. B.M.

MESNARD (Jules). — Les Merveilles de l'Exposition Universelle de 1867. Arts-Industrie. Bronzes, meubles, orfévrerie, porcelaines, faïences, christaux, bijoux, dentelles, soieries, tissus de toutes sortes, papiers peints, tapisseries, tapis, glaces, etc. 4to. Paris, 1867. S.K.

MESNARD (Jules). — Les Merveilles de l'Art et de l'Industrie. Antiquité, Moyen-âge, Renaissance, Temps Modernes. Woodcuts. 4to. Paris, 1869, &c. S.K.

MESNY. — Degli Altari, e delle Are degli antichi, presentata alla celebre Accademia Etrusca di Cortona, Dissertazione. 8vo. Firenze, 1763. Cicogn.

MESONERO ROMANOS (Ramon de).—Manual de Madrid. Descripcion de la Corte y de la Villa. Plates and maps. 16mo. Madrid, 1833. S.K.

Another edition. 16mo. Madrid, 1854. S.K.

MESONERO ROMANOS (Ramon de).—Es cenas Matritenses por el Curioso Parlante. Cuarta edicion. Corregida y aumentada por el autor, é ilustrada con grabados. 8vo. Madrid, 1845. B.M.

MESONERO ROMANOS (Ramon de).—Nuevo manual historico-topografico-estadístico y descripcion de Madrid Adornado con grabados. 8vo. Madrid, 1854. B.M.

MESONERO ROMANOS (Ramon de).—El antiguo Madrid, paseos historico-anecdóticos por las calles y casas de esta villa. 8vo. Madrid, 1861. B.M.

MESONERO ROMANOS (Ramon de).—Tipos, grupos y bocetos de cuadros de costumbres dibujados á la pluma por el Curioso Parlante (R. de M. R. Tercera série de las Escenas matritenses, desde 1843 á 1860. Edited by F. de P. Mellado.) 8vo. Madrid, 1862. B.M.

MESONERO ROMANOS (Ramon de). — Panorama Matritense (Primera serie de las escenas) 1832 à 1835 por el Curioso Parlante (i.e. R. de M. R.). Nueva edicion, corregida á aumentada con notas. 8vo. Madrid, 1862. B.M.

MESSAGER (Jean Baptiste).—La Mayenne Pittoresque:—Album de 30 Planches dessinées par J. B. M., peintre. Texte par Léon Messager. 4to. Laval, 1847.

MESSE (J.).—Castles in the Freshford District, Kilkenny. 1 plate. Dublin, 1851.

In "Proceedings of Kilkenny Archeological Society," vol. i.

MESSENIUS (Johan). — Tumbæ Veterum ac nuperorum apud Sueones Gothosque Regum, Reginarum, Ducum, aliorumque heroum et heroidum.....publico conspectui consecratæ. 16mo. Holmiæ, 1611. B.M.

MESSI SBUGO (Christoforo di).—Banchetti, Compositioni di Vivande et Apparecchio Generale. Plates, after Titian. 4to. In Ferrara, per Giovanni de Buglhat et Antonio Hucher Compagni, 1549. B.M.

MESSINA.—Viaggio degli Ambasciadori di Messina mandati alla Gran Madre di Dio in Gerusalemme. 12mo. Messina, 1738. B.M.

MESSINA. — Spiegazioni di due antiche mazze de ferro ritrovate in Messina nell' anno 1733, scritte dal Naufragante e dall' Ardito. Fol. Venezia, 1740. Bodl.

MESSINA.—Description historique et géographique de la Ville de Messine, etc. 4to. Paris, 1783. B.M.

MESSINA.—Guida per la Città di Messina scritta dall' autore delle "Memorie de' Pittori Messinesi." (Gaetano Grano.) 12mo. Messina, 1826. B.M.

MESSINA (Antonello da). — Memorie istorico-critiche di Antonello degli Antonj, pittore Messinese, compilate dal Cav. Tommaso Puccini. 8vo. Firenze, 1809.

French translation:—Notice historique sur Antonello de Messine, traduite de l'Italien (de Tom. Puccini), augmentée de notes et de la description d'un tableau de ce peintre, par L. de Bast. 8vo. Gand, 1825.

MESSINESE PAINTERS.—Memorie de' Pittori Messinesi e degli esteri che in Messina fiorirono dal secolo xii. seno al secolo xix. Ornate di ritratte. 8vo. Messina, 1821. S.K.

Earlier edition. 4to. Napoli, 1792. S.K.

MESSMER (Alois).—Reiseblätter gesammelt zwischen Venedig und Amsterdam. 3 vols. 8vo. Innsbruck, 1854–58. B.M.

MESSMER (Joseph Anton).—Ueber den Ursprung, die Entwickelung und Bedeutung der Basilika in der christlichen Baukunst. 8vo. Leipzig, 1854.

MESSMER (Joseph Anton).—Das Heilige Land und die heiligen Stätten, ein Pilgerbuch in ausgewählten Bildern mit erläuterndem Texte. 4to. München, 1860–61. B.M.

MESSMER (Joseph Anton).—Sammlung alt-, ober- und niederdeutscher Gemälde. Eine Auswahl photographischer Nachbildungen aus der Boisserée'schen Gallerie, jetzt in der Königl. Pinakothek zu München. Mit einer geschichtlichen Uebersicht der altdeutschen Malerei von J. A. M 88 photographs. Fol. München, 1862. S.K.

MESSMER. — See Arnold (Xaver) and Knoll (Eduard).

MESSOW. — Topographisch statistisches Handbuch des Preussischen Staats, oder: Alphabetisches Verzeichniss sämmtlicher Städte, Flecken, Dörfer, etc. (Alphabetisch des Verzeichniss sämmtlicher Ortschaften des Preussischen Staates.....nach der neuen Justiz-Organisation vom 1 April 1849, etc., als Supplement zu dem Topographisch-statistischen Handbuch, etc. 2 vols. 4to. Magdeburg, 1846–50. B.M.

MESTORF (J.).—See Nilsson (Sven) and Mestorf (J.).

MESTORF (J.).—See Wiberg (C. F.).

MESTRE (Alain Claude de).—Annibal et Scipion, ou les grands Capitaines, avec les ordres et plans de Batailles et les annotations de M. le Comte G. L. de Nassau; avec des planches. 12mo. La Haye, 1675. B.M.

METAL WORK. — Examples of Metal work, from Florence, Siena, Nismes, Ghent. 3 plates. In Publications of "Architectural Publication Society."

METAL WORK, Ecclesiastical. — Examples of Art Workmanship of various ages and countries. Ecclesiastical Metal Work of the Middle Ages, with an introductory notice of the Vessels, etc. used in the Services of the Medieval Church. 20 photographs, with text by A. C. King, F.S.A. Small fol. London, 1868. S.K.

METASTASIO (Leopoldo). — De Lege Regia seu Tabula Ænea Capitolina notis illustrata. 4to. Romæ, 1757. Cicogn.

METASTASIO (Pietro Antonio Domenico Bonaventura).—Opere (ediz. data dall' Abbate Pezzana). 12 vols. 38 plates. 8vo. Parigi, 1780–82.

Other editions, with plates:—

16 vols. Plates. 12mo. Venezia, 1781–83.
12 vols. Plates. 12mo. Londra (Livorno), 1782.
22 vols. Plates. 12mo. Nizza, 1783–87.
10 vols. Plates. 12mo. Venezia, 1798.
17 vols. Plates. Large 8vo. Livorno, 1811–12.
17 vols. Plates. 8vo. Padova, 1812.
20 vols. 62 plates. 12mo. Mantova, 1816–20.
12 vols. 38 plates. 12mo. Milano, 1817.

METAXA (Luigi).—Monografia de' Serpenti di Roma e suoi contorni. 4to. Roma, 1823. B.M.

METCALF (J.). — See Sopwith (T.).

METCALFE (Frederick).—The Oxonian in Norway; or, Notes of Excursions in 1854, 1855. 2 vols. 8vo. London, 1856. B.M.

METCALFE (Frederick).—See Becker (W. A.).

Charicles. 8vo. London, 1845.
Gallus. 8vo. London, 1849.

METELLUS (Jo. Matalius, Sequanus).—Asia et Africa tabulis æneis secundum rationes geographicas delineata, etc. Fol. Ursellis, 1600. Bodl.

METELLUS (Jo. Matalius, Sequanus).—Europa tabulis æneis secundum rationes geographicas delineata, cum historica narratione; opus a Metello inchoatum, quo moriente ab alio quodam perfectum et editum est. Fol. Coloniæ Agrippinæ, 1600. Bodl.

METEREN (Emmanuel van). — Nederlandsche Historien. 10 vols. With portraits. 8vo. Gorkum, 1765.

First published under the title, "Belgische Historie van onsen tyden." Fol. Delf, 1599.

Then under this title, "Commentarien ofte Memorien van den Nederlandtschen Staet, Handel, Oorloghen ende Geschiedenissen." Fol. Dordrecht, 1608.

Fol. Amsterdam, 1643 or 63, or 1748.

Latin translation. Fol. n.p. 1610.

German translations:—

2 vols. Fol. Hamburg, 1593.
2 vols. Fol. Arnheim, 1604.
4 vols. Plates. Fol. Amsterdam, 1627–40.
2 vols. Plates. Fol. Amsterdam, 1633–35.

French translation:—L'Histoire des Pays-Bas, ou Recueil des guerres et choses mémorables, depuis 1315 (1415) jusqu'en 1612: traduit du Flamand en Françoys par Jean de la Haye; avec la vie de l'Autheur, une carte des Pays-Bas, des Portraits, et une table. 2 vols. Fol. Amsterdam, 1670. B.M.

1st edition. Fol. La Haye, 1618.

METEREN (Emmanuel van).—Pictures of the English in Queen Elizabeth's reign. Translated from the Dutch. See Rye (W. B.). England as seen by Foreigners in the days of Elizabeth and James the First, etc. 4to. 1865.

METEYARD (Eliza). — The Hallowed Spots of Ancient London. Historical, biographical, and antiquarian sketches, illustrative of places and events made memorable by the struggle of our forefathers for civil and religious freedom. 4to. London, 1862 (1861). B.M.

METEYARD (Eliza).—The Life of Josiah Wedgwood, from his private correspondence and family papers.....With an introductory sketch of the art of Pottery in England. With numerous illustrations. 2 vols. Royal 8vo. London, 1865. S.K.

METHODIUS.—Methodius primum olimpiade et postea Tyri ciuitate Episcopus sub Diocleciano Imperatore in calcide civitate coronatur; multa edidit documenta et presertim de mundi creatione in carcere revelatione (opusculum divinarum revelationum). Woodcuts by Brant. 4to. Finit Basilee, per Michælem furter opera et vigilantia Sebastiani Brant. Anno 1504. B.M.

MÉTIVIER (—, Vicomte de).—Dissertation sur divers Monumens de l'ancienne Ville des Sotiates. In "Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France," vol. ii.

METTAIS (Charles). — See Lacroix (Paul). Chroniques nationales. Nouvelle Histoire de France. Illustrée par C. M., etc. 8vo. 1852.

METTAIS (Charles).— See Haussmann (A.). A. Haussmann.....La Chine: resumé historique.....Illustré par C. M. 4to. 1858.

METZ.—Église de St. Martin de Metz. In "L'Union des Arts," vol. i.

METZ.—Le Palais des Treize à Metz. 1 lith. plate. The same, vol. ii.

METZ (Conrad Martin). — Studies for Drawing, chiefly from the Antique. 30 plates. Fol. London, 1785. S.K.

METZ (Conrad Martin). — Imitations of Drawings by Parmegiano in the Collection of His Majesty. Engraved and published by C. M. M. 34 plates. Fol. London, 1790.

METZ (Conrad Martin).—Schediasmata selecta ex Archetypis Polidori Caravagiensis in Musaeo hon. Viri A. Hume Bar[i] conservatis, fideliter imitata, auctore C. M. M. 64 plates. Fol. Londoni, 1791.

METZ (Conrad Martin).— Imitations of ancient and modern Drawings, from the Restoration of the Arts in Italy to the present time. Together with a chronological account of the artists and strictures on their works (in English and French). 109 plates in aquatinta. Atlas fol. London, 1798. S.K.

METZ (Conrad Martin). — Principj del Disegno, ricavati dagli antichi monumenti, dalle opere di Raffaello, Michelangelo, ed altri. Combinati ed incisi da C. M. M. Fol. Roma, 1812. B.M.

METZ (G. de).—Description de la Ville de Paris au xve Siècle. 8vo. Paris, 1855. Taylor Inst.

METZ (Rudolph).—Paris, seine Hospitäler und Sehens-würdigkeiten-Reiseblätter zur Orientirung für Aerzte. 18mo. Frankfurt-am-Main, 1857. B.M.

METZGER (Eduard).—Sammlung Griechischer Bau-Profile und Beiträge zur Lehre der Profil - Zeichnung. 9 lithographs. Large fol. München, 1839.

METZGER (Eduard).—Münchener Wohngebäude, ausgeführt von E. M., Architekt. Fol. München, 1846. S.K.

METZGER (Eduard).—Bürgerliche Baukunde in vorlagen für Mauer- und Zimmerwerkkunde, sowie für die wichtigsten in Civilbau vorkommenden Arbeiten der übrigen Gewerke. Theil I. Vorlegeblätter zur Mauerwerkkunde. (37 plates.) Theil II. Vorlegeblätter zur Zimmerwerkkunde. (37 plates and text.) 2 parts. Fol. München, 1847.

METZGER (Eduard). — See Thiersch (F. W. von). Ueber das Erechtheum auf der Akropolis zu Athen..... (mit architectonischen Zeichnungen von E. M.). 4to. (1850 ?)

METZGER (E. F.).—See Pauly (A. F. von). Real Encyclopädie der Classischen Alterthumswissenschaft.....von C. F. Bähr, Prof. Metzger, etc. 8vo. 1839.

METZGER (G. C.). — Augsburgs älteste Druckdenkmale und Formschneiderarbeiten..... nebst einer.....Geschichte des Bücherdruckes und Buchhandels in Augsburg. Woodcuts. 4to. Augsburg, 1840. B.M.

METZMACHER. — Portefeuille historique de l'Ornement. Recueil complet de meilleurs motifs. Dessinés et gravés d'après les anciens maîtres. 32 plates. Fol. Paris, 1843. S.K.
Earlier edition. 8 plates. Fol. Paris, 1841. S.K.

Other editions :—
Fol. Paris, 1847.
Fol. Paris, 1863.

MEULEMEESTER (Joseph Charles de) and REIFFENBERG (Frédéric Ferdinand Thomas de, Baron).— Les Loges de Raphael. Collection complète des cinquante-deux Tableaux, peints à fresque, qui ornent les voutes du Vatican, et représentent des sujets de la Bible; dessinés à l'aquarelle, et gravés en taille-douce. Accompagnés d'un texte par le Baron de Reiffenberg. Fol. Bruxelles, 1853. S.K.
Another edition. Fol. Paris, 1858–59.

MEULEN (Antoine François van der).— Notice sur A. F. Vander Meulen. Par Goswin Jos. Aug. de Stassart. 8vo. Bruxelles, n.d.
From the "Belges illustres."

MEULEN (Joannes van) (Joannes Molanus).—De historia SS. Imaginum et Picturarum pro vero earum usu contra abusus, libri iv. (Edited by H. Cuyckius.) 8vo. Lovanii, 1594. B.M.

Other editions :—
8vo. Lovanii, 1570 or 1574.
12mo. Antverpiæ, 1617.
8vo. Lugduni Batavorum, 1619.
4to. Lovanii, 1771.

MEULEN (Joannes van) (Johannes Molanus). See Nève (E.). Des Travaux de J. M. sur l'Iconographie Chrétienne. 12mo. 184[1]

MEULEN (M. E. van der). — Mijne Reis door Zwitserland naar de Waldenzen, in Piemont's Valleijen. 8vo. Utrecht, 1852. B.M.

MEULEN (Peter van der). — See Cornelissen (N.). An account of ten pieces of sculpture in wood, chef-d'œuvre of P. Vander M. 8vo. 1835.

MEUN (Jean de). — Les sept articles de la foy et les proverbes dorez, selon J. de Meun, avec aucunes remontrances qu'il a fait au roy. Woodcuts. 8vo. Paris, 1503.

MEUN (Jean de).—Le Miroir d'Alchymie, la table d'émeraudes d'Hermès, et le commentaire d'Hortulain sur la dite table. 8vo. Paris, 1612.

MEUNIER (J. Joseph).—Notice sur la Peinture sur Verre ancienne, la Fabrication des Couleurs, et la Construction du Four. 8vo. Paris, 1843.

MEURDRA (H.). — Ponts militaires, et passage de rivières. 8vo. Paris, 1861.

MEURERUS (Theodorus). — T. M. fasciculus relationem historicam omnium præcipuarum.....rerum, in Europa passim, per Germaniam, Galliam, Angliam, Italiam, Hispaniam, Hyberniam, Hungariam, Poloniam, Transylvaniam, Daciam, Moldaviam, Livoniam, necnon in aliis Asiæ et Africæ regionibus à nundinis Francofurtensibus autumnalib. anni 1602, hucusq; gestarum continens.....Additis.....figuris æneis. 4to. (Franckfort?) 1603. B.M.

MEURS (Johann van).—Orchestra, sive de Saltationibus veterum, liber singularis. 8vo. Lugduni Batavorum, 1618. Cicogn.

MEURS (Johann van).—Athenæ Atticæ: sive de præcipuis Athenarum Antiquitatibus libri iii. 4to. Lugduni Batavorum, 1624. Lond. Inst.

MEURS (Johann van).—Grecia ludibunda, sive de Ludis Græcorum. Accedit Souterii Danielis Palamedes, sive de tabula lusoria, alea, et variis Ludis, libri tres. 8vo. Lugduni Batavorum, 1625.

MEURS (Johann van).—Athenæ Batavæ, sive de Urbe Leidensi et Academia, virisque claris qui utramque illustrarunt, libri ii. 50 portraits. 4to. Lugduni Batavorum, 1625. S.K.

50 portraits. 4to. Lugduni Batavorum, 1675.

Earlier edition, without the author's name, under the title, Illustris Academia Lugd-Batava. 33 portraits. 4to. Lugduni Batavorum, 1613.

And, Illustrium Hollandiæ et Westfrisiæ ordinum alma Acad. Leidensis. 33 portraits. 4to. Lugduni Batavorum, 1614.

MEURS (Johann van).—Roma luxurians; sive, de Luxu Romanorum, liber singularis; cum Mantissa. 4to. Hafniæ, 1631. Bodl.

MEURS (Johann van).—Miscellanea Laconica; sive variarum antiquitatum Laconicarum libri quatuor. 4to. Amstelodami, 1661. Bodl.

MEURS (Johann van).—Ceramicus geminus; sive de Ceramici Atheniensium utriusque antiquitatibus liber singularis. 4to. Trajecti ad Rhenum, 1663. Bodl.

MEURS (Johann van). — Creta, Cyprus, Rhodus; sive de nobilissimarum harum insularum rebus et antiquitatibus. 4to. Anstelodami, apud Ab. Wolfgangum, 1675. B.M.

MEURS (Johann van). — Opera selecta, quæ ad Antiquitatem et Historiam Græcam spèctant, in tres tomos distincta. Opus rarissimum et quantivis pretii, cujus duo tantum exemplaria in terrar. orbe dantur. 3 vols. Fol. Lugduni Batavorum, 1724.

These were taken from the Thesaurus of Gronovius, and two copies only prepared. One of them is in the Dresden Library.

MEURS (Johann van). — Opera omnia, quorum quædam in hac editione primum parent. Ex recens. et cum scholiis J. Lamii. 12 vols. Plates. Fol. Florentiæ, 1741–63.

MEURS (Johann van). — Bibliothecæ Græcæ libri tres. Bibliothecæ Atticæ libri ix. In Gronovius (J.). Thesaurus Græcarum Antiquitatum, vol. x.

MEURVIN.—L'histoire du preux Meurvin, filz d'Oger le dannoys, lequel par sa prouesse conquist Hierusalem, Babilone, et plusieurs autres royaulmes sur les infideles. Woodcuts. 4to. Paris (1583).

English translation: — The Most famous and renowned Historie of that worthie and illustrious Knight Mervine, Sonne to that rare and excellent Mirror of Princely prowesse, Oger the Dane, and one of that Royal bond of unmatchable Knighthoode the twelve peers of France. Wherein is declared his rare birth, etc. By J. M., Gent. End. Thus endeth the historie of.....Mervin which was first composed in rithme and after translated into French Prose, from whence it is thus reduced. 2 parts. Black Letter. 4to. London, 1612. B.M.

MEUSCHENIUS (Johannes Gerhardus). Vitæ summorum dignitate et eruditione Virorum ex rarissimis Monumentis literato orbi restitutæ; cum figuris. 2 vols. 4to. Coburgi, 1735–36. B.M.

MEUSE. — Guide du Voyageur sur la Meuse; ou, Description du Fleuve, des villes, villages, châteaux, et objets remarquables. 8vo. Bruxelles, 1844. B.M.

MEUSEL (Johann Georg).—Neueste Litteratur der Geschichtskunde. 4 vols. 8vo. Erfurt, 1778–80.

MEUSEL (Johann Georg). — Teutsches Künstlerlexikon oder Verzeichnis der jetztlebenden teutschen Künstler. 2 vols. 8vo. Lemgo, 1778–1789.

Later improved edition. 3 vols. 8vo. Lemgo, 1808–1814. B.M.

MEUSEL (Johann Georg).—Miscellaneen artistischen Inhalts. 5 vols. 8vo. Erfurt, 1779–87.

MEUSEL (Johann Georg).—Museum für Künstler und für Kunstliebhaber, oder Fortsetzung der Miscellaneen artistischen Inhalts. 18 parts. Plates. 8vo. Mannheim, 1787–92.

MEUSEL (Johann Georg). —Neues Museum für Künstler und Kunstliebhaber. 4 parts. Plates. 8vo. Leipzig, 1794–95.

MEUSEL (Johann Georg).—Neue Miscellaneen für Künstler und Kunstliebhaber. 14 parts. Plates. 8vo. Leipzig, 1795–1803.

MEUSEL (Johann Georg).—Archiv für Künstler und Kunstfreunde. 8 parts in 2 vols. Plates. Dresden, 1803–8.

MEUSNIER DE QUERLON (Anne Gabriel).—Les Graces (précédées d'une Dissertation par l'Abbé Massieu, et suivies d'un Discours par Y. M. André) ; avec des figures. 8vo. Paris, 1769. B.M.

MEUSNIER DE QUERLON (Anne Gabriel).—See Schwabe (J. J.). Allgemeine Historie der Reisen, etc. (Vols. 8, etc. from the French of A. G. M. de Q.) 4to. 1747, etc.

MEXIA (Pedro).—Selva Rinovata di varia Lettione di Pietro Messia illustre cavallier di Siviglia, di Mambrin Roseo, Francesco Sansovino. diuisa in cinque parti; doue si leggono historie particolari antiche, & moderne dal principio del mondo sino a' tempi nostri. Aggiuntovi di nuovo alcuni raggionamenti filosofici in dialogo dell' istesso auttore curiosissimi. Con la Nuova Seconda Selva, accrescivta da Bartolomeo Dionigi Da Fano, ripiena di questioni, e dubbij singolari per Oratori, Historici, Predicatori, & ogni qualità di persone. Con due Tauole, vna de' capitoli, l' altra per alfabeto delle cose notabili. Woodcuts. 4to. Venetia, 1626. S.K.

Another edition. Woodcuts. Post 4to. Venetia, 1638. S.K.

The original in Spanish. Silva de varia Leccion, Fol. Sevilla, 1540.

Several reprints.

French translations :—

4to. Paris, 1552.
8vo. Paris, 1554.
8vo. Lyon, 1577, or 1584, or 1593.
8vo. Lyon, 1604, or 1610, or 1616.
8vo. Lyon, 1625.
8vo. Rouen, 1643.

English translations :—

Times Store-House ; or, The Treasurie of ancient and moderne Times, translated out of Spanish. 2 vols., with plates and a table. Fol. London, 1613–19. B.M.

Rarities of the World. Translated into English by Joseph Baildon. 4to. London, 1651.

MEXIA (Pedro). — Historia Imperial y Cesarea, en la qual en summa se contienen las vidas y hechos de todos los Cesares, Emperadores de Roma, desde Julio Cesar hasta el Emperador Carlos Quinto ; cum tablas. Fol. Martin Nuncio, Anvers, 1561. B.M.

1st edition. Fol. Sevilla, 1545.

English translation. Fol. London, 1604.

Another edition. Fol. London, 1623.

MEXICAN ALBUM.—Album Mejicano... Retratos de los Personages Ilustres de la primera y segunda época de la Independencia Mejicana y Notabilidades de la presente. 4to. Méjico, 1843. B.M.

MEXICAN ANTIQUITIES.—From the Foreign Quarterly Review. 8vo. London, 1836. B. Arch.

MEXICO. —Excursion d'un Touriste au Mexique pendant l'anneé 1854. Publié par J. Girard. 8vo. Tours, 1859. B.M.

MEXICO.—History of the Mexican Nation, described in Pictures by the Mexican author, explained in the Mexican language, and translated into English. In Purchas's Voyages, vol. iii.

MEXICO, City of, Cathedral.—Capitulo de la erection de la Catedral de Mexico, tocate a los quatro novenos de los diezmos de la dicha Catedral, y su Arçobispado. Lat. Fol. (Madrid? 1600?) B.M.

MEYER (Carl). —Ueber das Verhältniss der Kunst zum Cultus. Ein Wort an alle gebildeten Verehrer der Religion und der Kunst. 8vo. Zürich, 1837.

MEYER (Carl).—Nach dem Sacramento. Reisebilder eines Heimgekehrten. 8vo. Aarau, 1855. B.M.

MEYER (Christus Paulus). — Museum Meyerianum. 8vo. Trajecti ad Rhemum, n.d. B.M.

MEYER (Conrad).—Sammlung von Ansichten der Schweiz, nach der Natur gez. von Meyer, Kälin (and others) in Aqua tinta geätzt. Fortsetzung oder Neue Folge. Seealp-See und der Sentis, etc. 4to. Zürich, n.d.

MEYER (Conrad). — Romæ Animale Exemplum : In Apocalypsischen Figuren und Erklerungs-Besprechen über dieselbigen fürgestellt. 43 plates by C. M. 8vo. n.p., n.d.

MEYER (Conrad).—Vber V. H. Christi Leiden, Tod, vnd Aufferstehung, Geschicht-mässige Figuren. 8vo. Zürich, 1646.

MEYER (Conrad). — Christen-Spiegel : das ist bedenkliche Erinnerrungen über die Beruffspflichten aller Ständen : Mit Kupfern geziert und verlegt durch C. M., Mahlern in Zürich. 15 plates. 4to. Zürich, 1657.

MEYER (Conrad).—Geistliche Schöpffung und Reise dess wahren Israels auss Egypten, durch die Wüste in das gelobte Land ..... damit der Egypte. Welt-Mensch sich selbst erkenne, sterbe, und zur Aufferstehung geführet werde. Etchings by C. M. 4to. Franckfurt-am-Mayn, 1664.

MEYER (Conrad).— Kurtze Beschreibung der Statt Zürich sammt den Waapen der Edlen und Burgerlichen Geschlechtern. Fol. Zürich, 1674.

MEYER (Conrad).— Fünff und zwanzig bedenkliche Figuren mit Erbaulichen Erinnurungen, dem Tugend und Kunstliebenden zu gutter gedechtnus in Kupffer gebracht durch C. M. Plates. 4to. (Zürich), 1674.

MEYER (Conrad). —Waarhaffte Abbildungen der ..... Herren Burgermeisteren: wie auch der.....Herren Obristen Pfarrern, welche der Uralten Statt und Löbl. Vor-Orth: wie auch Mutter-Kirchen Zürich vom Jahr 1519 bis auff 1679.....rühmlich vorgestanden.....Dem Liebenwerden Vatterlandt zu Ehren in Kupffer gebracht. Durch C. M. Mahler Aet. 61. 67 portraits, besides a prospect of Zürich and frontispiece, etched by Conrad and Johann Meyer. Fol. (Zürich), n.d.

MEYER (Conrad).—Wahrhafte Contrafet, etlicher Hocherleuchteter Herren: durch welche Gott in den letzten Zeiten sein heilig Evangelium klahr, durch den finsteren Nebel menschlicher Satzungen her für leuchten lassen. Auss Liebe der Wahrheit in Kupfer gebracht durch C. M., Mahler in Zürich. 62 portraits, besides frontispiece, etched by Conrad and Johann Meyer, and Theodor M., their father. Fol. (Zürich), n.d.

MEYER (Conrad).—See Dance of Death. Die menschliche Sterblichkeit, unter dem Titel, Todten Tanz.....von R. und C. M.....herausgegeben, etc. 4to. 1759.

MEYER (Cornelio).—L' arte di restituire a Roma la tralasciatia navigazione del suo Tevere. Divisa in tre parti. Fol. Roma, 1683. Cicogn.
Other editions:—
Fol. Roma, 1685.
With plates. Fol. Roma, 1686.

MEYER (Dietrich).—Wappenbuch. With plates. Fol. Zürich, 1605.
Rarely found complete.

MEYER (F.).—Anleitung zu taktischen, topographischen oder strategischen und statistischen Recognosciren des Terrains sowohl im Kriege als im Frieden, etc. 8vo. Liepzig, 1863. B.M.

MEYER (Friedrich Albrecht Anton). — Magazin für Thiergeschichte, Thieranatomie und Theirarzneykunde; mit Kupfern. 8vo. Göttingen, 1790. B.M.

MEYER (Friedrich Johann Lorenz von). Darstellungen aus Italien. 8vo. Berlin, 1792. B.M.

MEYER (Friedrich Johann Lorenz von). Skizzen zu einem Gemälde von Hamburg, etc. 2 vols. 8vo. Hamburg, 1801-2. B.M.

MEYER (Friedrich Johann Lorenz von). Blick auf die Domkirche in Hamburg. 8vo. Hamburg, 1804.

MEYER (Friedrich Johann Lorenz von). Darstellungen aus Nord-Deutschland. Plates. 8vo. Hamburg, 1816. B.M.

MEYER (Friedrich Johann Lorenz von). Russische Denkmäler. In den Jahren 1828 und 1835 gesammelt. 2 vols. 8vo. Hamburg, 1837. B.M.

MEYER (Friedrich Ludwig Wilhelm).— Friedrich Ludwig Schröder. Beitrag zur Kunde des Menschen und des Künstlers. 2 parts. 8vo. Hamburg, 1819. B.M.

MEYER (G.).—Lehrbuch der schönen Gartenkunst. Fol. Berlin, 1862.

MEYER (G.).—Minne af G. Meyer. Af Oskar Tempelman. 8vo. Stockholm, 1785.

MEYER (G.). — Aminnelse-Tal. ofver G. Meyer. Af Erik F. Runeberg. 8vo. Stockholm, 1797.

MEYER (Guido von).— Reise durch die Schweig, das südliche Frankreich, Italien, Tyrol, und Baiern, etc. Part i. 8vo. Frankfurt am Main, 1837. B.M.
No more published.

MEYER (Heinrich).— Gutenbergs-Album, 1840. Herausgegeben von Dr. H. M. Mit Kupferstichen, Stahlstich, Holzschnitten, Lithographien, Congrevedruck, etc. etc. 4to. Braunschweig, 1840.

MEYER (Isidore). — See La Tramblais (— de) and La Villegille (P. A. N. de). Esquisses pittoresques sur le Département de l'Inde .....dessins par I. M. 12mo. 1854.

MEYER (J.).—Das grosse Conversations-Lexicon für die gebildeten Stände. In Verbindung mit Staatsmännern, Gelehrten, Künstlern und Technikern herausgegeben von J. M. 44 vols. Plates. 8vo. Hildburghausen, 1840-55. B.M.

MEYER (J.). — See Bechstein (L.). — Kunst Denkmaeler in Deutschland. Bearbeitet von L. Bechstein,.....J. M., etc. 4to. 1844, etc.

MEYER (J. Dn.). — Angenehmer und nützlicher Zeitvertreib mit Betrachtung curioser Vorstellungen allerhand kriechender, fliegender und swimmender Thiere. 3 vols. 240 coloured plates. Large fol. Nürnberg, 1748-56. B.M.

MEYER (Johann Heinrich). — Denkmal Salomo Gessners in Zürich. 8vo. Zürich, 1793.

MEYER (Johann Heinrich).—Malerische Reise in die Italienische Schweiz. 4to. Zürich, 1793. B.M.

MEYER (Johann Heinrich). —Heinrich Freudweiler, ein Beitrag zu den Biographien schweizerischer Künstler. 8vo. Zürich, 1796.

MEYER (Johann Heinrich) and BÖTTIGER (C. A.).—Ueber den Raub der Cassandra, auf einem alten Gefäss von gebrannter Erde. Fol. Weimar, 1799.

MEYER (Johann Heinrich). — Ludw. Hess, Landschaftsmaler, nebst Angabe seiner Blätter. Portrait. 8vo. Zürich, 1800.

MEYER (Johann Heinrich).—Die Ruinen von Unterwalden. 4to. Zürich, 1801.

MEYER (Johann Heinrich). — Relation succincte de l'écroulement de la montagne au dessus de Goldau. 3 plates. 4to. Zuric, 1806.

MEYER (Johann Heinrich). — H. M.'s Geschichte der bildenden Künst bei den Griechen von ihrem Ursprunge bis zum hochsten Flor. 2 parts in 1 vol. Text, 8vo. Plates, obl. 4to. Dresden, 1824–25. S.K.

MEYER (Johann Heinrich).—Uebersicht der Geschichte der Kunst bei den Griechen, deren bekanntesten Werke und Meister, so wie die noch vorhandenen und darauf Bezughabenden Denkmale. Nebst den gleichzeitigen Weltbegebenheiten und den wichtigsten Erscheinungen im Gebiete der Wissenschaften, Literatur und Poesie. Obl. fol. Dresden, 1826. B.M.

MEYER (Johann Heinrich). — Ueber Lehranstalten zu Gunsten der bildenden Künste .....abgedruckt aus den Propyläen.....und mit Vorwort und Anmerkungen begleitet von C. Schuchardt. 8vo. Weimar, 1860. B.M.

MEYER (J. H. C.). — Briefe über Russland. 2 parts. 8vo. Göttingen, 1778–79. B.M.

MEYER (Johann Jacob). — See Ebel (J. G.). Voyage pittoresque.....Avec 32 vues .....et une Carte routière par J. J. M. 8vo. 1827.

MEYER (Johann Leonhardt).—Lehrbuch der römischen Alterthümer, etc. 8vo. Erlangen, 1806. B.M.

MEYER (L.). — Denkwürdige Geschicten trostreiche und herzbewegliche Reden der fürtrafflichst gottseligsten heiligen Märtyren. With portraits of Wyckliff, Huss, and others. 8vo. Schaffhausen, 1664.

MEYER (L. E.).—Die Buchdruckerkunst in Augsburg bei ihrem Entstehen. Eine Denkschrift, etc. 4to. Augsburg, 1840. B.M.

MEYER (Nicolaus).—De Statuis et Colossis Rolandinis. 4to. Halæ, 1739. Bodl.

MEYER (Rudolf).—See Dance of Death. Sterbensspiegel.....angefangen durch R. M. 4to. 1650, and 4to. 1759.

MEYER-AHRENS (Conrad).—Die Heilquellen und Kurorte der Schweiz. In historischer, topographischer, chemischer und therapeutischer Beziehung geschildert. 2 vols. 8vo. Zürich, 1860. B.M.

MEYER-OCHSNER (Heinrich). — Die Bracteaten der Schweiz. Nebst Beiträgen zur Kenntniss der schweizerischen Münzrechte während des Mittelalters. Mit drei Münzs-tafeln. 4to. Zürich, 1845. B.M.

MEYER-OCHSNER (Heinrich). — Ein Besuch im brittischen Museum. Nebst einigen Mittheilungen über London. In Briefen. 8vo. Zürich, 1855. B.M.

MEYER von KNONAU (Gerold).—Historisch-geographisch-statistisches Gemälde der Schweiz. (Edited by G. M. von K.) 8vo. St. Gallen und Bern, 1834, etc. B.M.

MEYER von WIEDIKON (J.):—Naturbilder aus dem Schweizerlande. 40 illustrations printed in the text. 8vo. Leipzig, 1856. B.M.

MEYNADIER DE FLAMALENS (Hippolyte).—Paris sous le point de vue pittoresque et monumental, ou Éléments d'un plan général d'ensemble de ses travaux d'art et d'utilité publique. 8vo. Paris, 1843.

MEYNADIER DE FLAMALENS (Hippolyte). — Jardin d'hiver. Théorie et pratique. With plate. 8vo. Paris, 1848.

MEYNAERTS (J. P.).—Description de la Collection de Médailles antiques en or, Grecques, Romaines, Byzantines, et Visigothes, recueillies par J. P. M. 8vo. Gand, 1852. B.M.

MEYNERT (Hermann).—Faust. Poligrafisch-illustrirte Zeitschrift, begleitet von Kunst-Beilagen aus mehr als 30 Druckfächern. Die Wahl der Illustrationen aus den bisher nur in der k. k. Wiener Hof- und Staatsdruckerei gepflegten Druckkünsten geschicht unter der gefälligen Einflussnahme des Herrn Directors der genannten Anstalt, Regierungsrathes Auer. Redacteur Dr. H. M. Wien, 1854. I. und II. Jahrgang à 24 Nros. Numerous illustrations. Royal 4to. Wien, 1854–55.

MEYNET.—Notice historique des Tableaux qui se trouvent au Musée d'Avignon; précédée d'un coup d'œil rapide sur la Peinture en général et sur les différentes Écoles connues. Par le citoyen M. 2 parts. 8vo. Avignon, 1801.

MEYNIER (Charles).—Funérailles de M. Charles Meynier. Discours de M. Garnier (8 Septembre 1832). 4to. (Paris, 1832.)

MEYNIER (J. H.).—Versuch einer Anleitung zur Aetzkunst. 8vo. Hof, 1804.

MEYRAN (Roger de, Marquis de Lagoy). Essai sur les Médailles antiques de Cunobelinus Roi de la Grande-Bretagne, et description d'une Médaille inédite de ce Prince. 4to. Aix, 1826. B.M.

MEYRAN (Roger de, Marquis de Lagoy). Mélanges de Numismatique, Médailles inédites Grecques, Gauloises, Romaines et du Moyen-âge. 4to. Aix, 1845. B.M.

MEYRAN (Roger de, Marquis de Lagoy). Recherches numismatiques sur l'Armement et les Instruments de Guerre des Gaulois. With 2 plates. 4to. Aix, 1849.

MEYRICK (Sir Samuel Rush). — The History and Antiquities of the County of Cardigan. Collected from the few remaining Documents which have escaped the destructive ravages of Time, as well as from actual observation. 4to. London, 1808. S.K.

Another edition. 4to. London, 1810. B.M.

MEYRICK (Sir Samuel Rush). — The Costume of the original Inhabitants of the British Islands, from the earliest periods to the sixth century: to which is added that of the Gothic Nations on the Western Coasts of the Baltic, the ancestors of the Anglo-Saxons and Anglo-Danes. By S. R. M. and Charles Hamilton Smith. 24 plates. Fol. London, 1815. S.K.

MEYRICK (Sir Samuel Rush). — Engraved illustrations of Ancient Arms and Armour from the collection of Llewelyn Meyrick at Goodrich Court, Herefordshire, engraved by Joseph Skelton, and accompanied by historical and critical descriptions by Sir S. R. M. 2 vols. 154 etchings and portrait. 4to. London, 1830. S.K.

2nd edition. 2 vols. Same plates. 4to. London, 1854.

German translation: — Aus dem Englischen übersetzt und herausgegeben von G. Fincke. (The text abridged from that of Sir S. R. Meyrick.) 4to. Berlin, 1836. B.M.

MEYRICK (Sir Samuel Rush). — A Critical Enquiry into Ancient Armour, as it existed in Europe, particularly in Great Britain, from the Norman Conquest to the Reign of King Charles II.; with a Glossary of Military Terms. 3 vols. 100 coloured plates. Royal 4to. London, 1842. S.K.

1st edition. 3 vols. 80 coloured plates. Fol. London, 1824. B.M.

MEYRICK (Sir Samuel Rush). — The Doucean Museum. From the "Gentleman's Magazine." 8vo. (London, 1836.) B.M.

MEYRICK (Sir Samuel Rush).—Account of the Tomb of Sir John Chandos, Knt., 1370, at Civaux, on the Vienne, in France. 1 plate. In "Archæologia," vol. xx.

MEYRICK (Sir Samuel Rush).—Remarks on the ancient mode of putting on Armour. 1 plate. The same.

MEYRICK (Sir Samuel Rush).—On the History of Hand Fire Arms. The same, vol. xxii.

MEYRICK (Sir Samuel Rush).—Description of Engravings on a German Suit of Armour made for Henry VIII. in the Tower of London. 15 plates. The same, vol. xxii.

MEYRICK (Sir Samuel Rush).—Description of two Ancient Shields at Goodrich Court, Herefordshire. 1 plate. The same, vol. xxiii.

MEYRICK (Sir Samuel Rush).—Observations on a Pair of Candlesticks and a Pix of the 12th century at Goodrich Court, Herefordshire. 1 plate. The same, vol. xxiii.

MEYRICK (Sir Samuel Rush).—Effigy of De Manley, formerly in York Minster. 1 plate. The same, vol. xxx.

MEYRICK (Sir Samuel Rush). — See Carter (John). Specimens of Ancient Sculpture. &c. Fol. 1838.

MEYRICK (Sir Samuel Rush).—See Cotman (J. S.). Engravings of Sepulchral Brasses in Norfolk and Suffolk. 4to. 1819.

MEYRICK (Sir Samuel Rush). — See Shaw (Henry). Specimens of Ancient Furniture. 4to. 1836.

MEYRICK (W.).—A short account of the remarkable Clock made by James Cox, in the year 1766, by order of the Hon. the East India Company, for the Emperor of China: illustrated. Also a few remarks on James Cox, and some other of his works. Fol. London, 1868. S.K.

MEYSSENS (Jean).—The true Effigies of the most eminent Painters, and other famous Artists that have flourished in Europe; together with an account of the time when they lived, &c. 120 portraits. Published originally by J. M., at Antwerp in 1649. Small fol. London, 1694. S.K.

MEZZACAPO (Luigi and Carlo).—Studj topografici, e strategici su l' Italia. 8vo. Milano, 1859. B.M.

MEZZANOTTE (Antonio). — La Deposizione della Croce, quadro di Federico Barocci di Urbino nella Cattedrale di Perugia, descritto in ottava rima da A. M., con una Lettera storica-critica di G. B. Vermiglioli. Plates. Fol. Perugia, 1818.

MEZZANOTTE (Antonio).—Cantica..... sopra il Finale Giudizio dipinto nella Cappella Sistina del Vaticano da...M. A. Buonnarroti. 8vo. Perugia, 1824. B.M.

MEZZANOTTE (Antonio).—Delle Vita e delle Opere di Pietro Vanucci da Castello della pieve cognominato Il Perugino. 8vo. Perugia, 1836. S.K.

MIALL (James Goodeve). — Yorkshire Illustrations of English History. With vignettes. 8vo. London, Leeds (printed), 1865. B.M.

MICALI (Giuseppe). — Peinture de Corrège nouvellement découverte. 8vo. n.p., n.d. B.M.

MICALI (Giuseppe). — L' Italia avanti il Dominio dei Romani. Text, 4 vols. 8vo. Atlas, fol. Containing 60 plates and 1 map. Firenze, 1810. B.M.

Other editions:—

4 vols., 8vo., and atlas, fol. Firenze, 1821.

4 vols. 12mo. Milano, 1827.

8 vols. 12mo. Genova, 1831.

French translation:—L'Italie avant la Domination des Romains, traduit de l'Italien par M. Raoul Rochette. 5 vols. 8vo. Fol. atlas of plates. Paris, 1824. B.M.

MICALI (Giuseppe).—Antichi Monumenti per servir all' opera intitolata : L' Italia avanti il Dominio dei Romani. Fol. Firenze, 1810. B.M.

MICALI (Giuseppe).—Osservazioni sopra i Monumenti antichi uniti all' opera intitolata : L' Italia avanti il Dominio de' Romani. Lette in Aprile 1811 in Firenze. By Francesco Inghirami. In "Collezione d' Opuscoli Scientifici e Letterarii." Vol. xii.

MICALI (Giuseppe).—Storia degli Antichi Popoli Italiani. Text, 3 vols. 8vo. Atlas of 120 plates, fol. Firenze, 1832–34. S.K.

Another edition. Text, 3 vols. 8vo. With an atlas of plates, fol. Milano, 1836.

The Atlas bears the following title :—Monumenti per servire alla Storia degli Antichi Popoli Italiani, raccolti, esposti, e pubblicati da G. M. Small fol. Firenze, 1832.

MICALI (Giuseppe).—Monumenti inediti ad illustrazione della Storia degli Antichi Popoli Italiani, dichiar. da G. M. With an atlas of 60 plates, fol. Text, 8vo. Firenze, 1844.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—Michael Angelus Bonarotus pinxit, Adam Sculptor Mantuanus incidit. 4to. n.p. (1645). S.K.

Earlier edition. 4to. n.p., 1546 ?

Other editions :—

Under the Italian title :—Pitture dipinte nella Volta della Cappella Sistina nel Vaticano. 4to. Roma, 1773.

Profeti, Sibille et altre figure, etc. 4to. n.p., n.d.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—Esequie del divino Michelagnolo Buonarroti, celebrate in Firenze il di 28 Giugno 1564. (Autore Giorg. Vasari.) 4to. Firenze, 1564.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—Esequie del divino Michelagnolo Buonarrotti celebrate in Firenze, dall' Academia de' Pittori, Scultori e Architettori, nella Chiesa di S. Lorenzo il di 14 Luglio 1564. 4to. Firenze, 1564.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—Orazione overo discorso di M. Giovan Maria Tarsi, fatto nell' esequie del divino Michelagnolo Buonarroti con alcuni sonnetti e prose latine e volgari di diversi, circa il disparere occorso tra gli scultori e pittori. 4to. Fiorenza. 1564.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—Vita di M. A. Buonarroti. Da Giacomo Vignali. 4to. Firenze, 1753.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—Vie de Michel-Ange Buonarroti, Peintre, Sculpteur et Architecte, par l'Abbé Hauchecorne. 12mo. Paris, 1783.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—Vita di M. A. Buonarroti. Da Giuseppe Piacenza. 4to. Torino, 1813.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—Alcune Memorie di Michelangiolo Buonarroti da' mss. per le Nozze d. Clem. Cardinali con Anna Bovi. 8vo. Roma, 1823.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—Pompe funebri celebrate nell' Imp. e Real Basilica di San Lorenzo del secolo xiii. a tutto il regno Mediceo. 8vo. Firenze, 1827.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—Ein Beitrag zum Leben M. A. Buonarroti, von Dr. Reumont. 8vo. Stuttgart, 1834.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—M. A. Buonarroti als Kunstler. Von G. Carl Nagler. 8vo. München, 1836.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—Michel Angelo, ossia il Risorgimento delle Arti. Esercizio Accademico tenuto in Siena, nell'Agosto dell' anno 1842, dai Signori Convittori dell' Imperiale e Reale nobil Collegio Tolomei diretto dai PP. delle Scuole Pie. 8vo. Siena, 1842.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—La Vita ed i tempo di M. A. Buonarroti. Da Paolo Giudici. 8vo. Palermo, 1844.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—Michael Angelo. From the "Quarterly Review," No. 206, April 1858. S.K.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—Michel-Ange et son Temps, par M. Gustave Garrison. 8vo. Toulouse, 1859. S.K.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—Michel-Ange Buonarotti, par l'auteur de Raphaël. 12mo. Lille, 1861.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—Michael Angelo. From the "Eclectic and Congregational Review," April 1865. S.K.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—Leben Michel Angelos von Herman Grimm. 2 vols. 8vo. Hannover, 1860-3. S.K.

English translation :—Life of Michael Angelo, by Herman Grimm. Translated with the Author's sanction by Fanny Elizabeth Bunnett. With Photographic Portrait. 2 vols. Crown 8vo. London, 1865. S.K.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—Le Rime di Michelangelo Buonarroti, Pittore, Scultore, Architetto e Poeta Fiorentino Testo di Lingua Italiana. (Con Rime aggiunte, Lezione di Mario Guiducci et B. Varchi sopra li Sonetti, Lettere di Michelangelo Buonarroti e Note.) 4to. n.p., 1817.

1st edition of the Rime. Parma, 1538.

2nd edition. Venezia, 1544.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—(B., Michelangelo.) Rime raccolte da Michelangelo suo Nipote. 4to. Firenze, presso i Giunti, 1623. Cicogn.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—(Il Vecchio.) Rime con una lezione di Benedetto Varchi, e due di Mario Guiducci sopra di esse. 2nd edition. 8vo. Firenze, 1726. Cicogn.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—
Rime e prose di Michelagnolo Buonarroti (con rittrato e vita scritta.....di G. Mazzuchelli). 8vo. Milano, 1821.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—
Le Rime di Michelangelo Buonarroti, Pittore, Scultore e Architetto cavate dagli Autografi e publicate da Cesare Guasti, Accademico della Crusca. Royal 4to. Firenze, 1863.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—
Poésies de Michel-Ange Buonarroti. Traduites de l'Italien, avec le texte en regard et accompagnés de notes litt. et hist. par A. Varcollier. 8vo. Paris, 1826.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—
Michel-Ange Poëte. Première traduction complète de ses poésies, précédée d'une étude sur Michel-Ange et Vittoria Colonna, par A. Lannau-Roland. 18mo. Paris, 1860.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—
Poésies d'Ernest et Edmund Lafond. 8vo. Paris, 1848.
Containing a remarkable notice of Michael Angelo, and a translation of 39 of his poems.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—
Michel Angelo Buonarroti's des Alteren sämmtliche Gedichte, italianisch und deutsch mit einigen Anmerkungen und dem Bildnisse, herausgegeben von G. Regis. 8vo. Berlin, 1842.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—
Michel Angelo Buonarroti als Dichter von W. Lang. 8vo. Stuttgart, 1861.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—
Libretto di maschera, descrittivo degli passioni, disegnato da M. Angelo Buonaroti, ed intagliato da Cherubino Alberti, pittore. Obl. 4to. Roma, 1607.
A collection made by Sir Joshua Reynolds, consisting of 37 plates.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—
Portrait of Michael Angelo, and ten etchings of "The Last Judgment," by Giorgio Ghisi, and one by Sebastian Fulcarus. Fol. Romæ, J. J. de Rubeis, n.d. (1612–20). S.K.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—
Libro de l' Architettura di S. Pietro nel Vaticano, finito col disegno di Mch. Ang. Bonaroto da Mt. Ferabosco. 33 plates. Fol. Roma, 1620.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—
Nuova et ultima Aggiunta delle Porte d'Architettura di Michel Angelo Buonaroti Fiorentino. Fol. Sienna, 1635. S.K.
Earlier edition. Fol. Roma, 1610. B.M.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—
Le Porte di Roma nuovamente ed esattamente disegnate ed intagliate. Plates and portrait. Fol. Bologna, 1787. Cicogn.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—
Fourteen Plates of the Compartments of the Ceiling of the Sixtine Chapel, Vatican, Rome. Engraved by Aloysius Fabri and Dominic Cunego. Atlas, fol. Rome, 1796–1828. S.K.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—
Contorni delle Figure del Giudizio Universale, inciso da C. M. Metz. Fol. Roma, 1808.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—
Le Jugement Universel, peint par Michel-Ange Bonaroti dans la Chapelle Sixtine à Rome, divisé en dix-sept planches, gravées au trait par Thomas Piroli. Fol. Paris, 1808. S.K.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—
Descrizione istorico-critico della Imp. Cappella de' Principi, eretta nella Basilica di S. Lorenzo di Firenze, da Michelagnolo Buonarroti, da D. Moreni. 8vo. Firenze, 1813.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—
Observations sur le génie de Michel-Ange, et son tableau représentant (le Jugement Dernier), par le Chevalier Alexandre Lenoir). 8vo. Paris, 1820.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—
Lettera del Sig. Ch. Abbate Francesco Cancellieri al Sig. Canonico Domenico Moreni sopra la Statua di Mosè del Buonarroti. Plates. 8vo. Firenze, 1823.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—
Le Jugement Dernier de Michel-Ange, dessiné d'après l'original et lithographié par — Guillemot. With plates. Fol. Paris, 1828.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—
Lettera di M. B. per giustificarsi contro le calunnie degli emuli e de' nemici suoi sul proposito del Sepolcro di Papa Giulio II., trovata e pubblicata con illustrazioni da S. Ciampi. 8vo. Firenze, 1834. B.M.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—
Sur le Jugement Dernier, par Eug. Delacroix. 8vo.
From "Revue des deux Mondes," 11 Aug. 1837.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—
L' Angelo del Buonarroti che adorna il celebre Monumento dell' Arca di S. Domenico in Bologna. Da Vincenzo Vannini. Fol. Bologna, 1840.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—
Lettre addressée à Madame la Comtesse de * * *, à l'occasion d'un Crucifix en ivoire, sculpté par Michel Ange, que possède cette dame, par Courtois. 8vo. Paris, 1845.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—
Catalogues of original Designs by M. A. and Raphael in the University Galleries, Oxford. 12mo. Oxford, 1848. S.K.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.—
Un Bronze de Michel-Ange, par M. Frédéric Reiset. 8vo. Paris, 1853.
From the "Athenæum Français," II. Année.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— Illustrations, Architectural and Pictorial, of the genius of Michael Angelo Buonarroti. With descriptions of the plates by the Commendatore Canina, C. R. Cockerell, Esq., and John S. Harford. Fol. London, 1857. S.K.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— Œuvres complètes de Michel-Ange, et Choix de Baccio Bandinelli et de Daniel de Volterre. 4to. Paris, 1857. S.K.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— The Last Judgment, picture by Michael Angelo. The thoughts of a Russian. In Russian. 8vo. St. Petersburg, 1858. B.M.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— Michelangelo Buonarotti consultato in opera di fortificazione dal Duca di Firenze Alessandro dei Medici, dipinto da Eug. Larese Moretti. (Dal D. Filippus Cov. Scolari.) 8vo. Venezia, 1860.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— Michelangelo-Album. 10 photographic plates by G. Schauer, with descriptive text by Dr. W. Lübke. Large 4to. Berlin, 1862.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— Sixty Outlines from the principal Works of Michel Angelo Buonarotti, in Sculpture, Painting, Design, and Architecture. Royal 4to. London, 1863.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— See Boni (Onofrio). Riflessioni sopra Michelangelo Buonarroti. 8vo. 1809.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— See Campanari (D.). Ritratto di Vittoria Colonna. Fol. 1850.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— See Condivi (A.). Vita di Michelangelo. 8vo. 1823.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— See Duppa (Richard). The Life of M. A. B., &c. 4to. 1806.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— See Fea (C.). Notizie intorno Raffaele Sanzio, etc. 8vo. 1822.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— See Fisher (Joseph). Seventy etched Fac-similes on a reduced scale after the original studies by Michael Angelo and Raffaelle in the University Galleries, Oxford. 8vo. 1852.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— See Harford (John S.). The Life of Michael Angelo Buonarroti, etc. 2 vols. 8vo. 1857.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— See Holt (Henry F.). "A Dream of Human Life," by M. A. Buonarotti. Fol. 1867.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— See Ker (H. B.). The Life of M. A. B. Fcp. 4to. 1824.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— See Landon (C. P.). Vies et Œuvres des Peintres. Fol. 1803–20.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— See Lawrence Gallery. A Series of Fac-similes of Original Drawings by M. A. B. Fol. 1853.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— See Leroy (A.). Collection de dessins originaux de Grands Maîtres. Atlas, fol. 1857–60.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— See Linnell (J.). Frescoes in the Sistine Chapel. Small fol. 1834.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— See Lloyd (William Watkiss). The Moses of Michael Angelo. 8vo. 1863.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— See Piranesi. Vol. xxii.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— See Piranesi. (Vol. xxvi.) Peintures de la Villa d'Altoviti à Rome inventées par Michelange. Fol. 1835–37.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— See Rio (A. F.). Michael-Ange et Raphaël. 8vo. 1867.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— See Rosini (Giovanni), Luisa Strozzi, &c. 4 vols. 8vo. 1833.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— See Rossi (G. I.). La Libreria Mediceo-Laurenziana. Fol. 1739.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— See Taylor (John Edward). Michael-Angelo, considered as a philosophic poet. 8vo. 1840.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— See Tivoli (F. de). Judith; a lecture, etc. 4to. 1868.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— See Varchi (Benedetto). Orazione funerale di M. B. V., fatta e recitata da lui pubblicamente nell' essequie di M. B. 4to. 1564.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI.— See Vasari (Giorgio). Vita dei gran Michelagnolo Buonarroti. 4to. 1568.

MICHAEL ANGELO BUONARROTI (Nephew of the Artist). — Descrizione delle felicissime Nozze di Madama Maria Medici, Regina di Francia et di Navarra. 8vo. Firenze, 1600.

MICHAEL, Saint, Church of, at Lichfield. Begin. Saint Michael's Church, in the City of Lichfield. The attention, etc. (A Circular respecting the restoration of the architectural embellishments of this Church.) 4to. Lichfield? 1840? B.M.

MICHAEL, Bishop of Mersburg.—Brevis Institutio ad Pietatem Christianam secundum Doctrinam Catholicam, etc. Per R. D. Michaelem

Episcopum Mersburgens. (Title wanting.) Woodcuts. 12mo. Excudebat Jno. Schœffer, Moguntiæ, 1550. S.K.

Another edition. 12mo. Moguntiæ, 1552. S.K.

MICHAEL, Bishop of Mersburg. — Catechismus catholicus. With woodcuts. Fol. Cologne (L. Quentel and G. Calenius). 1562.

MICHAEL III. THEDOROVICH, Tsar of Russia. Memoir of every day court times of the Tsars and Grand Dukes Michael Theodorovich and Aleksyei Mikhailovich. 4to. (Moscow), 1769. B.M.

MICHAELIS (ADOLF).—Ueber den jetzigen Zustand der Akropolis von Athen. Zur Begleitung des Planes derselben in Pausaniæ descriptio arcis Athenarum, ed O. Jahn'. (Bonn, 1860). Taf. 1, 2. 8vo. Frankfurt am Main, Bonn (printed), 1861. B.M.

MICHAELIS (CHRISTIAN FRIEDRICH). — Die Kunst der rednerischen und theatralischen Declamation.....durch 152 Figuren erläutert für öffentliche Redner, Schauspieler und Kunstler. (Founded on G. Austin's "Chironomia.") 8vo. Leipzig (1818). B.M.

MICHAELIS (ERNST). — Ueber die Darstellung des Hochgebirges in topographischen Karten. 8vo. Berlin, 1845. B.M.

MICHAELIS (G.). — See GAFFAREL (J.).

Curiositez inouyes, hoc est: curiositates inauditæ de figuris Persarum.....Latine, cum notis et figuris quibusdam editæ, opera M. G. M. 8vo. 1676.

MICHAELIS (JOHANN DAVID). — Recueil de Questions, proposées à une Société de Savants, qui par ordre de S. Maj. Danois font le Voyage de l'Arabie, traduit de l'Allemand. 4to. Amsterdam, 1774.

MICHALET (F.). — Notice historique sur l'Église de Dole, la Sainte-Chapelle, et la Confrérie des Avocats erigées en cette Église. 12mo. Dole. 1858. B.M.

MICHALLON (ACHILLE ETNA). — Vues d'Italie et de Sicile, lithographiées par Villeneuve, Deroy et Renoux. Fol. Paris, n.d.

MICHALOWSKI (ADAM). — A Residence of three years in the East. 8vo. London, Tottenham (printed), 1857. B.M.

MICHAUD (JOSEPH). — Histoire des progrès et de la chûte de l'Empire de Mysore, sous les règnes de Hyder Aly et Typpoo Saïb. 2 vols. With plates and maps. 8vo. Paris, 1801.

MICHAUD (JOSEPH).—Histoire des Croisades..... Nouvelle édition.....augmentée d'un appendice par M. Huillard-Bréholles. 4 vols. Plates and map. 8vo. Paris, 1857. B.M.

1st edition. 3 vols. 8vo. Paris, 1812-17.

MICHAULT (PIERRE).—Cy commence le doctrinal du temps present, compile par maître pierre michault, etc. Woodcuts. Fol. Bruges, (1466 ?).

Another edition. Woodcuts. Fol. n.p., n.d.

MICHAULT (PIERRE). — Le doctrinal de court, diuise en douze chapitres selon lordre du doctrinal de maistre Alexandre compose par Pierre Michault.....par lequel lon peult estre clerc sans aller a lescolle. Woodcuts. Small 4to. Geneue, 1522.

Another edition. Woodcuts. 4to. Geneue, n.d.

Flemish translation. 4to. 1486.

MICHAULT (PIERRE). — La dance des aveugles. Woodcuts. 4to. Lyon, n.d.

Other editions, with woodcuts:—

4to. Paris, n.d.

8vo. Lyon, 1543.

8vo. Lille, 1748.

MICHAUX (ANDRÉ).—Histoire des Chênes de l'Amérique. 36 plates. Fol. Paris, 1801.

MICHAUX (ANDRÉ). — Flora Borealis-Americana, sistens characteres plantarum quas in America Septentrionali collegit et detexit. 2 vols. 51 plates. 4to. Paris, 1803.

Another edition. 2 vols. 51 plates. 8vo. Paris, 1820.

MICHAUX (FRANÇOIS ANDRÉ, the Son).—Histoire des Arbres forestiers de l'Amérique Septentrionale. 3 vols. 150 coloured plates. 8vo. Paris, 1810-13. B.M.

English translation: — The North American Sylva; or, a description of the Forest Trees of the United States, Canada, and Nova Scotia; to which is added, a description of the most useful of the European Forest Trees: illustrated by 150 coloured engravings. Translated from the French by A. L. Hillhouse. 3 vols. 8vo. Philadelphia, 1817-19. B.M.

MICHEL (AD.).—L'Ancienne Auvergne et le Velay, histoire, archéologie, mœurs, topographie. Par A. M. et une Société d'Artistes. Parts 1-34. With plates. Fol. Moulins, 1843. B.M.

MICHEL (A. F.). — Notice du Vert de Chine. See RONDOT (N.). 8vo. 1858.

MICHEL (EMMANUEL).—Biographie populaire du Département de la Moselle, à l'usage des écoles. 1ere partie. Artistes, artisans, industriels, et ouvriers. 18mo. Metz, 1849.

MICHEL (FRANÇOIS XAVIER, called FRANCISQUE).—Rabelais analysé, ou explication de 76 figures gravées pour ses Œuvres. 8vo. Paris, 1830. Bodl.

MICHEL (FRANÇOIS XAVIER, called FRANCISQUE) and FOURNIER (Ed.). — Histoire des Hôtelleries, cabarets, hôtels garnis, et des anciennes confréries et communautés d'hôtelliers, etc. 2 vols. 35 coloured plates. 8vo. Paris, 1851.

MICHEL (François Xavier, called Francisque).—Recherches sur le Commerce, la Fabrication, et l'Usage des Étoffes de Soie, d'Or et d'Argent, et autres Tissus précieux en Occident, principalement en France, pendant le Moyen-âge. 2 vols. 4to. Paris, 1852–54. S.K.

MICHEL (Guillaume, called De Tours). La Forest de Conscience, contenant la Chasse des Princes spirituelle. Woodcuts. 8vo. Paris, 1516 or 1520.

MICHEL (Guillaume, called De Tours). Le Penser de royal memoire. 4to. Paris, 1518.

MICHEL (Guillaume, called De Tours). Le Siècle Dore. Woodcuts. 4to. Paris, 1521.

MICHEL (Jehan).—C'est le mistere de la passion de Jesucrist, joue a Paris, et a Angiers. Fol. Paris (A. Vérard), 1499. B.M.

MICHEL (Jehan).—Le mistere de la conception et nativite de la glorieuse vierge Marie; avecques le mariage d'icelle: la nativite, passion, resurrection et ascension de Jesucrist, joues a Paris lan 1507. Woodcuts. Small fol. Paris, 1507. B.M.

MICHEL (Jules).—Les travaux de défense des Romains dans la Debroudcha Fossé de Trajan, etc. Plate, Coupes des retranchements construits par les Romains. Paris, 1829.
In "Mémoires de la Soc. Roy. des Antiq. de la France," vol. xxv.

MICHEL (J. F. M.).—See Rubens (P. P.).

MICHELA (Ignazio).—Descrizione e Disegni del Palazzo dei Magistrati supremi di Torino, preceduta da alcuni cenni storici dell' Architetto Idraulico e Civile Ignazio Michela, Ingegnere Inspettore delle R. Finanze. Fol. Torino, 1841. S.K.

MICHELAUT.—Sur les Ouvrages publiés en Allemagne concernant l'Architecture du Moyen-âge. In "Bulletin Monumental," vol. iv.

MICHELBURN (John). — Ireland preserved; or, the Siege of Londonderry; together with the Troubles of the North; with plates, and a portrait of the author. Fol. London, 1708. B.M.

MICHELE.—Memoria su la vita et su le opere di Michele, Vecchio di Arci-Reale. Da Mariano Grossi. 4to. Palermo, 1838.

MICHELESSI (Domenico).—Memorie intorno alla vita ed agli scritti di Fr. Algarotti. 4to. Venezia, 1770.

MICHELET (Jules).—The Bird, by J. M., with 210 illustrations by Giacomelli. Roy. 8vo. London, 1868. S.K.

MICHELI Y MARQUES (Jos.).—Tesoro militar de cavalleria, antiguo y moderno modo de armar cavalleros, y professar segun las ceremonias de qualquier orden militar. Woodcuts. Fol. Madrid, 1662.

MICHELOTTI (Francesco Domenico).—Sperimenti Idraulici, principalmente diretti a confermare la teorica, e facilitare la pratica del misurare le Acque Correnti; con figure, ed il ritratto di Carlo Emanuele, Re di Sardinia. 4to. Torino, 1767. B.M.

MICHELS (F.).—Geschichte und Beschreibung der ehemaligen Abtei Camp bei Rheinberg, nebst Notizen aus einer alten geschriebenen Urkunde, welche die Abtei und die Umgegend betreffen. 8vo. Crefeld, 1832.

MICHELSEN (Andreas Ludwig Jacob). Die ältesten Wappenschilde der Landgrafen von Thüringen, etc. 4to. Jena, 1857. B.M.

MICHIEL (Giust. Renier).—Origine delle Feste Veneziane. 6 vols. 12mo. Milano, 1829. B.M.

MICHIELI (Pietro Antonio). — Nova Plantarum genera juxta Tournefortii methodum disposita, quibus Plantæ 1900 recensentur. 108 plates. Fol. Florentiæ, 1729. B.M.

MICHIELI (Pietro Antonio). — Catalogus Plantarum Horti Cæsarei Florentini. Plates. Fol. Florentiæ, 1748. B.M.

MICHIELS (Johann Franz).—Die Fenster der nördlichen Nebenhalle des Langschiffes im Kölner Dome, aus den Jahren 1507 und 1509. 5 photographs by J. F. M., with explanations. Fol. Köln, 1854.

MICHIELS (Johann Franz).—Der Dom zu Köln mit den Neubauten nach dem von E. F. Zwirner ergänzten Bauplane. Südostseite und Theil des Westportals des Kölner Domes. 2 photographs by J. F. M. Fol. Köln, 1854.

MICHIELS (Johann Franz).—Die neuen Glasgemälde im Dome zu Köln. Weihe-Geschenk S. M. des Königs Ludwig 1. von Baiern. 5 photographs by J. F. M., with explanations. Fol. Köln, 1854.

MICHIELS (Johann Franz).—Album von Köln, photographisch dargestellt von J. F. M. S. Apostelkirche, S. Gereonskirche, Dom, Reliefs, Glasgemälde, etc. 14 photographs. Fol. Köln, 1854.

MICHIELS (Johann Franz).—Photographisches Album, enthaltend alte und neue architectonische Monumente, Sculpturen, Gemälde, Miniaturen, Zeichnungen, Landschaften, etc., etc., von den Originalen abgenommen von J. F. M. 10 photographs. Fol. Köln, 1854.

MICHIELS (Joseph Alfred Xavier).—Études sur l'Allemagne, renfermant une histoire de la Peinture Allemande. 2 vols. 8vo. Paris, 1850. S.K.

Earlier editions :—
2 vols. 8vo. Paris, 1840.
2 vols. 8vo. Bruxelles, 1845. B.M.

MICHIELS (Joseph Alfred Xavier).—Histoire de le Peinture Flamande et Hollandaise. 5 vols. 8vo. Bruxelles, 1845–49. S.K.

MICHIELS (Joseph Alfred Xavier).—Les Peintres Brugeois. 12mo. Bruxelles, 1846. S.K.

MICHIELS (Joseph Alfred Xavier).—L'Architecture et la Peinture en Europe, du ivᵉ au xviᵉ siècle; suivie de la biographie de Philippe Roos, peintre d'animaux. 8vo. Bruxelles, 1853. S.K.

MICHIELS (Joseph Alfred Xavier).—Rubens et l'École d'Anvers. 8vo. Paris, Saint Denis (printed), 1854. S.K.

MICHIELS (Joseph Alfred Xavier).—Catalogue des Tableaux et Dessins de Rubens avec l'indication des endroits ou ils se trouvent. 8vo. Paris, 1854. S.K.

MICHIELS (Joseph Alfred Xavier).—Les Bücherons et les Schlitteurs des Vosges. Texte par A. M. Dessins par T. Schuler. 4to. Paris, Strasbourg (printed, 1857). B.M.

MICHIELS (Joseph Alfred Xavier).—Chefs-d'Œuvre des Grands Maîtres reproduits en couleur par F. Kellerhoven d'après de nouveaux procédés. Texte par A. M. Fol. Paris, (1865, etc.). S.K.

MICHIELS (Joseph Alfred Xavier).—Architecture religieuse et civile. Peinture sur bois, sur cuivre, sur toile. See Lacroix (P.) and Seré (F.). Le Moyen-âge et la Renaissance. Vol. v. 4to. 1848, etc.

MICHON (J. H.).—Statistique monumentale de la Charente...Dessins et Plans par Z. Rivaud, J. Geynet, De Lafargue Tauzia, P. Abadie, et E. Fabvre. Plates. 4to. Paris, 1844. B.M.

MICHON (J. H.). — Voyage religieux en Orient. 2 vols. 8vo. Limoges, 1854.

MICKIEWICZ (Adam).—Mrs. Twardowska: a poem by A. M., with illustrations by A. Zaleski, etc. Fol. Posen, 1863. B.M.

MICKIEWICZ (Adam).—Konrad Wallenrod: a historical tale of the Lithuanian and Prussian times. (In verse)...With illustrations by A. Zaleski. Fol. Posen, 1864. B.M.

MICOL (J. M.).—Panoplie Européenne: cent planches offrant 400 figures des principaux Modèles de toutes les Armes offensives et défensives en usage chez les divers peuples depuis la Fondation de Rome jusqu'à la mémorable épreuve de 1793, en chromolithographies de Simonau de Touray, accompagnée d'une notice descriptive par J. M. M. Fol. Bruxelles, 1858.

MICROCOSM. — Microcosm, or a Picturesque delineation of the Arts, Agriculture, Manufactures, &c. of Great Britain. Nos. i.–viii. Fol. London, N(ew) Y(ork). B.M.

MICROCOSM. — See London, Microcosm of London. Plates. 4to. 1808, etc.

MICROCOSME.—Le Microcosme, contenant divers tableaux de la vie humaine représentés en figures, avec une explication en vers françois. 72 plates. 4to. Amsterdam (Th. Pierre), n.d.

MICROCOSMUS.—Parvus Mundus. Begins—Politioris Litteraturæ studiosis et Picturæ elegantioribus amatoribus salutem plurimam Iberus Cunradi; osoris contra Nemesin. 75 plates. 4to. Arnhemii, n.d. Cicogn.

MIDDENDORFF (Alexander von). — Journey to the North and East of Siberia. Plates. 4to. In Russian, Saint Petersburg, 1860, etc. B.M.

MIDDIMAN (Samuel). — Picturesque Castles and Abbeys in England and Wales. (Text in English and French). 16 engravings. Oblong fol. London, 1805–8. S.K.

MIDDIMAN (Samuel).—Select Views in Great Britain, engraved by S. M., from pictures and drawings by the most eminent artists. With descriptions. 53 plates. Obl. 4to. London, (1812.) S.K.

Earlier edition. 53 plates. Obl. 4to. London (Boydell), 1784–92. B.M.

MIDDLESEX, County of. — Description of the County of Middlesex; illustrated with copper-plates, and a map by Bowen. 8vo. London, 1775. B.M.

MIDDLETON (Charles). — Plans, elevations, and sections of the House of Correction for the County of Middlesex. 53 copper-plates. Fol. London, 1788.

MIDDLETON (Charles). — Picturesque and architectural views for Cottages, Farm-Houses, and Country Villas, engraved and designed by him. Fol. London, 1795. B.M.

MIDDLETON (Charles).—Architect and Builder's Miscellany; or pocket library, containing original picturesque designs in architecture, etc. 12mo. London, 1799. B. Arch.

MIDDLETON (Conyers).—Germana quædam antiquitatis eruditæ monumenta, quibus Romanorum veterum ritus tam sacri quam profani, tum Græcorum atque Ægyptiorum nonnulli illustrantur. Plates. 4to. Londini, 1745. B.M.

MIDDLETON (Conyers).—Miscellaneous Works. 4 vols., with portrait by Ravenet, and 22 plates. 4to. London, 1752.

MIDDLETON (Conyers).—Historia de la vida de M. T. Ciceron, traducion por Jos. N. de Azara. 4 vols. Plates. 4to. Madrid, 1790.

Compendio de la vida de Ciceron. 2 vols. 8vo. Madrid, 1796.

English original. 2 vols. 4to. London, 1741. B.M.

MIDDLETON (J.).—Notes on the Church of West Kirby, Cheshire. 4 plates. In "Lancashire and Cheshire Historic Society Transactions," vol. iv.

MIDDLETON (J. J.).—Grecian Remains in Italy; a description of Cyclopian Walls and of Roman Antiquities. With topographical and picturesque View of Ancient Latium. Fol. London, 1812. Soane Mus.

MIDGLEY (R. L.).—Sights in Boston and its suburbs, or Guide to the Stranger.....Illustrated, &c. 12mo. Boston (U.S.), 1856. B.M.

MIDOLLE (J.).—Compositions avec écritures anciennes et modernes exécutées à la plume par J. M. artiste écrivain compositeur, gravées et publiées à la lithographie de E. Simon. Fol. Strasbourg (about 1840).

MIDOLLE (J.). — Collection d'Initiales alphabétiques, Moyen-âge, ou Recueil de fragments intéressants de l'histoire générale, avec titre, légendes, lettres romanes et dragontines miniaturées, bordures, fleurons et armoiries, émaillés et rehaussés d'or, tirés de plus beaux manuscrits des xive et xve siècles. Chromolithographs. Fol. Paris, Bruxelles et Gand, 1846. S.K.

MIDOUX (Étienne) and MATTON (Auguste).—Études sur les Filigranes des Papiers employés en France aux xive et xve siècles. Accompagnée de 600 dessins lithographiés. 8vo. Paris, 1868. S.K.

MIDY (Ad.).—Manuel du Dessinateur et de l'Aquarelliste orné de plusieurs croquis retouchés au pinceau. 8vo. Paris, 1868.

MIECHOW (Matthias de). — Chronica Polonorum. Woodcuts. Fol. Cracoviæ, 1521.

MIEL (François Marie). — Histoire du Sacre de Charles X., dans ses rapports avec les Beaux-Arts et les Libertés publiques de la France. (With MS. letter from the author to M. Raoul-Rochette.) 8vo. Paris, 1825. B.M.

MIEL (François Marie).—De la Réaction dans la Marche des Arts, et de leur retour au vrai, au beau, et au moral. 8vo. Paris, 1835.

MIEL (François Marie).—Discours prononcé au nom de la Société Libre des Beaux-Arts, aux funérailles de M. Miel, par M. Hittorff, Président. From "Annales de la Société Libre des Beaux-Arts." 4to. Paris, 1845.

MIEL (François Marie).—Rapport sur un Mémoire de J. I. Hittorff, intitulé: "Recherches sur l'Architecture polychrôme chez les Grecs." 8vo. Versailles (after 1851). B. Arch.

MIERIS (Frans van).—Historie der Nederlandsche Vorsten van Albert tot Karel II. met meer dan 1000 hist. penningen opgeheld. 3 vols. Plates by Houbraken, Picart, and Wandelaar. Fol. 'sHage, 1732-35.

MIERIS (Frans van).—Beschryving der Stad Leyden, met register, en kopere plaaten. 2 vols. Fol. Leyden, 1762-70. B.M.

MIERIS (Willem van). — See Kellen (J. Ph. van der.). Le Peintre-Graveur Hollandais, &c. 4to. (1866.)

MIERLOO (Ant. van).—Gentilitia nobilissimi potentissimique Ordinis Transisalaniæ. Ex vetustissimis monumentis eruta. With heraldic plates. (Province of Overyssel.) 4to. Swolle, n.d.

MIETH (Johann Christoph).—Der curiose Schreiber, von allerley künstlichen und erdencklichen Arthen zu schreiben, Itzt mit vielen andern Raritäten, auch Figuren die Proportion der Buchstaben betreffend vermehrter. Sambt dem curiosen Mahler, darinn von Oehl und Wasser Farben dieselben zu mischen, etc. 12mo. Dresden, 1679-80. B.M.

MIGER (Simon Charles).—Lettre à Monsieur Vien, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier peintre et directeur de l'Académie Royale de Peinture. 20 Novembre 1789. 15 pp. 8vo. n.p., n.d.

MIGER (Simon Charles). — (Lettre anonyme contre le graveur Miger, au sujet de la lettre à Vien; commençant par ces mots): "M. le Comte, un véritable amateur des Beaux-Arts..." 8vo. n.p., n.d.

MIGLIARINI (A. Michele).—Account of the Unrolling of a Mummy at Florence, belonging to the Grand Duke of Tuscany. With 1 plate. In "Archæologia," vol. xxxv.

MIGLIARINI (A. Michele). — Museo di Sculture del risorgimento raccolto e posseduto da Ottavio Gigli. Illustrato dal Cav. Prof. A. M. M. Fol. Firenze, 1858. S.K.
Earlier edition. 4to. Roma, 1855. B.M.

MIGLIARINI (A. Michele).—Indication succinte des Monuments Égyptiens du Musée de Florence. Par le Conservateur A. M. M. 8vo. Florence, 1859. S.K.

MIGLIORE (Ferdinando Leopoldo). — Firenze, Città nobilissima illustrata. Prima, seconda, e terza parte del primo libro. Plates. 4to. Firenze, 1684. S.K.
Earlier edition, with plates. 4to. Firenze, 1654.

MIGNAN (Robert).—Travels in Chaldæa, including a Journey from Bussorah to Bagdad, Killah, and Babylon. 8vo. London, 1829. B.M.

MIGNANI (Giovanni Battista). — Orazione in occasione del premio alle Belle Arti nell' Instituto di Bologna l' anno 1733. 4to. n.p., n.d. Cicogn.

MIGNARD. — Londres et Grenoble. Henri VIII. et les Chartreux. Mignard et les supplices. 12mo. Grenoble, 1838.

MIGNARD and COUTANT (Lucien). — Découverte d'une Ville Gallo-romaine, dite Landunum. Examen des Fouilles par MM. M. et L. C. 13 plates. 4to. Paris, 1854.

MIGNARD (B.R.).—Guide du Constructeur, ou traité complet des connaissances théoriques et pratiques relatives aux Constructions. 3rd edition, revised by Chally. Text, 2 vols. 8vo., and Atlas of 87 plates, fol. Paris, 1862.

MIGNARD (P.).—Tableaux de la Voute de la Galerie du petit Apartement du Roy à Versailles; et Tableaux, peint dans le Salon de Monsieur à Saint Clou. Gravé par J. Bap. De Poilly. Fol. Paris, n.d. S.K.

MIGNARD (Pierre).—Éloge de P. M., par Courtalon-Delaistre. 8vo. Troyes, 1781.

MIGNARD (Pierre).—Notice sur Pierre Mignard et sa famille, par M. Auguste Huchard. 8vo. Paris, 1861.
From the "Gazette des Beaux-Arts."

MIGNARD (Pierre).—See Monville (—, Abbé). La Vie de P. M., premier peintre du roy 12mo. 1730.

MIGNARD (Thomas Joachim Alexandre Prosper).—Monographie (et) Suite de la Monographie du Coffret de M. le Duc da Blacas, ou Preuves du Manichéisme de l'Ordre du Temple. (Ce texte est accompagné de la Statistique de la Milice du Temple.) 2 parts. 4to. Paris, 1852–53. S.K.

MIGNARD (Thomas Joachim Alexandre Prosper).—See Frantin (J. M. F.). Begin. Rapport (signed J. M. F. Frantin, P. M., etc.) fait à la Commission des Antiquités de la Côte-d'Or, d'après sa délibération du 1er Juillet 1859, sur les travaux relatifs au Déblayement et à la Restauration de la Crypte de Sainte-Benigne. 8vo. (1859?).

MIGNARD (Thomas Joachim Alexandre Prosper).—See Nesle (E.). Album pittoresque de l'Arrondissement de Chatillon-sur-Seine, etc. (With descriptive articles by.....M., etc.). Fol. 1853.

MIGNE (Jacques Paul). — Dictionnaire Héraldique. Imp. 8vo. Paris, 1861. Lond. Lib.

MIGNE (Jacques Paul).—See Maigne D'Arnis (W. H.). Lexicon Manuale. Imp. 8vo. 1858.

MIGNERAK (Matthias).—La pratique de l'aiguille industrieuse.....ou sont tracez divers compartimens de carrez, tous differens en grandeur et inuention, avec les plus exquises bordures, etc., etc. Woodcuts. 4to. Paris (Jean Le Clerc), 1605.

MIGNOT (M.).—See Leclerc. Géométrie théorique et pratique, etc. 8vo. 1844.

MIGON (Estienne). — La Perspective speculative & pratique. 4to. Paris, 1643. B.M.
Another edition. 4to. 1663. B.M.

MIKAN (Joseph Christ.).—Monographia Bombyliorum Bohémiæ iconibus illustrata. 8vo. Prag, 1796. B.M.

MIKAN (Joseph Christ.). — Delectus Floræ et Faunæ Brasiliensis. 24 plates. Fol. Vindobonæ, 1820.

MIKHAILOV (Ivan). — The Temple of Glory, raised by the victorious Russian Army to its Tsar John Vasil'evich II., ... Extracted from various Chroniclers. 8vo. Moscow, 1800. B.M.

MIKHAILOVSKY - DANILEVSKY (Aleksandr Ivanovich).—The War Gallery of the Winter Palace. (The Emperor Aleksander I. and his Fellow-champions.....Biographies compiled by A. I. M. D.). 4 vols. Fol. Saint Petersburg, 1846, 45, 47. B.M.

MIKOVEC (Ferdinand B.). — Das Cistercienserstift Hohenfurt in Böhmen. Eine Monografische Skizze, etc. 4to. Wien (printed), und Olmüz, 1858. B.M.

MIKOVEC (Ferdinand B.). — Malerisch-historische Skizzen aus Böhmen. Als begleitender Text zu dem "Album von Böhmen," herausgegeben von E. Hölzel. 4to. and obl. 4to. Wien und Olmüz, 1860, 1859.

MIKOVEC (Ferdinand B.). — Antiquities and Monuments of Bohemia. Drawn by J. Hellich and V. Kandler. Described by F. B. M. 2 vols. Obl. 4to. Prague, 1860–65. B.M.

MIKOVEC (Ferdinand B.). — Fotografisches Album böhmischer Alterthümer aus der im September 1861 auf dem Altstädter Rathhause zu Prag veranstalteten ersten Ausstellung des Vereins Arkadia. Im Namen des Vereins herausgegeben von F. B. M. Die Fotografien von Johann Brandeis in Prag. Fol. Prag, 1862.
Earlier edition. Obl. fol. 4to. 1858. B.M.

MILAN.—Les Curiosités de la Ville de Milan et de ses Environs, ou Description de tous ses Monumens, accompagnée de 71 vues, d'un cul-de-lampe, et d'un plan de la Ville. 2 vols. 4to. Milan, n.d. S.K.

MILAN. — Breve racconto del sontuoso Funerale fatto nel Duomo di Milano per Baldassare Principe delle Spagne. Fol. Milano, 1647. Cicogn.

MILAN.—La Pompa della solenne Entrata fatta nella Città di Milano dalla Serenissima Maria Anna Austriaca. Plates. Fol. Milano, 1651. Cicogn.

MILAN.—Primera descripcion breve y puntual de el estado de Milan, Mantua, Pizzigithon, y otras plazas. Para el mas exacto conocimiento de todos en la presente guerra. 8vo. (Madrid? 1734.) B.M.

MILAN.—Relazione delle solenni Esequie celebrate nel Duomo di Milano a S. M. la Reina di Sardegna Polissena Giovanna Cristina. Plates. Fol. Milano, 1735. Cicogn.

MILAN. — Solenni Esequie celebrate in Milano i 12 Decembre 1736 nella Chiesa di San Fedele per la morte del Mar. D. Giorgio Clerici. Plates. Fol. Milano, 1736. Cicogn.

MILAN.—Elisæ Christinæ Mariæ Theresæ Augustæ Matri justa funebria. Plates. Fol. Mediolani, 1751. Cicogn.

MILAN.—Instruzione intorno alle opere de' Pittori nazionali ed esteri esposte al pubblico nella Città di Milano, con qualche notizia degli Scultori ed Architetti. 8vo. Milano, 1777. Cicogn.

MILAN. — Le vicendi di Milano durante la Guerra con Frederico I. Imperadore, illustrate colle pergamene di que tempi, e con note; aggiuntavi la topografia antica della stessa Città. 4to. Milano, 1778. B.M.

MILAN.—Descrizione dell' Opera a Fresco eseguita nel 1795 nel Tempio di S. Maria presso S. Celso in Milano dal Pittore Andrea Appiani. 8vo. Milano, 1803. Cicogn.

MILAN. — Scelta di Opuscoli interessanti sulle Scienze e sulle Arti; ann. 1775–1803. 22 vols. 4to. Milano, 1775, etc. Bodl.

Nuova scelta; vols. i., ii. 4to. Milano, 1804–7. Bodl.

MILAN.—Annali universali di viaggi, geografia, storia, economia pubblica e statistica (of Milan). 29 vols. 8vo. Milano, 1824–31. Bodl.

MILAN.—Guide de l'Étranger dans la Ville de Milan, et dans le Milanois. (Part ii. Extracted from C. Amoretti's Work entitled, "Viaggio di Milano ai tre Laghi Maggiore, di Lugano, e di Como," etc. 2 parts. 12mo. Milan, 1805. B.M.

MILAN.—Descrizione della Villa Silva in Cinisello. 8vo. Monza, 1811.

MILAN.—Raccolta delle Fabbriche, etc. de Milano e suoi dintorni. Nos. i.–xvii. 4to. Milano, 1820. B.M.

MILAN.—Raccolta delle migliori Fabbriche, Monumenti, Ville, Antichità di Milano e suoi dintorni. Nos. i.–xii. 4to. Milano, 1821. B.M.

MILAN. — Le Belle Arti in Milano..... Copper-plates. 16mo. Milano, 1834.

MILAN ACADEMY.—Orazioni e Discorsi letti nell' Aula dell Accademia di Belle Arti di Milano in occasione dell' annua distribuzione dei premj dopo la sua nuova riforma ed instituzione dal 1802 al 1819. 8vo. (Milano.) Cicogn.

MILAN ACADEMY.—Opere dei Grandi Concorsi premiate dall' I. R. Accademia delle Belle Arti in Milano. 2 vols. Fol. Milan, 1848. S.K.

MILAN ACADEMY.—Atti della cesarea regia Accademia delle Belle Arti di Milano. 8vo. Milano, 1805–47.

MILAN CATHEDRAL. — Collezione di Stampe, pareri, lettere, e disegni per la Facciata del Duomo di Milano, pubblicate nella fine del secolo XVII. Opera rarissima è interessantissima. Cicogn.

MILAN CATHEDRAL.—Descrizione della sontuosa Cappella detta lo Scurolo di S. Carlo nella Metropolitana di Milano. 12mo. (Milano), 1751. Cicogn.

MILAN CATHEDRAL. — Nuova descrizione del Duomo di Milano con prospetti e tavole incise in rame. 8vo. Milano, 1820. Bodl.

MILAN CATHEDRAL.—Duomo di Milano, osia descrizione storico-critica di questo insigne Tempio e degli Oggetti d' Arte che l' adornano, etc. 65 plates. 4to. Milano, 1823. B.M.

French translation:—Description de la Cathédrale de Milan, accompagnée d'observations historiques et critiques sur la construction et sur la Monuments d'Art, dont elle est enrichie. 4to. Milan, 1823.

MILAN CATHEDRAL.—Il Duomo di Milano, rappresentato in sessanta Tavole, e illustrato da cenni storici e descrittivi. 60 plates. Fol. Milano, 1863. S.K.

With new title and printed on larger paper. Milano, n.d. (1868 ?). S.K.

MILAN CHURCHES.—Raccolta dell' interno delle Principali Chiese di Milano. Fol. Milano, 1823. B.M.

MILAN CHURCHES.—Guida per osservare con metodo i monumenti antichi e moderni della Basilica Ambrogiana. 8vo. Milano, 1837. B.M.

MILAN CHURCHES.—Notizie istoriche intorno la Miracolosa Imagine ed insigne Tempio della B. V. M. presso S. Celso. 4to. Milano, 1765.

MILAN EXHIBITIONS. — Album. Esposizione di Belle Arti in Milano.....Anno i., ii..... Copper-plates. 4to. Milano, 1837.

MILANESI (GAETANO).—Documenti per la Storia dell' Arte Senese, raccolti ed illustrati dal Dott. G. M. Tomo i. Secoli xiii. e xiv. Tomo ii. p. 1, 2. Secoli xv. e xvi. 2 vols. 8vo. Siena, 1854. B.M.

MILANESI (GAETANO).—Le vite de' più eccellenti Pittori, Scultori, e Architetti, di Giorgio Vasari; scelte e annotate da G. M. Post 8vo. Firenze, 1868. S.K.

MILANO (R.).—Proseguimento alle novità numismatiche delle famiglie Consolari Romane. 8vo. (Napoli, 1846.) B.M.

MILANVISCONTI (GISBERTUS FRANCO DE). — Museum Numarium Milano-Viscontianum, hoc est quod Gisb. Fr. de M., a majoribus suis, avo et patre, apparatum servavit et locupletavit. 8vo. Trajecti ad Rhenum, 1782. B.M.

MILBERT (JACQUES-GÉRARD).—Itinéraire pittoresque du fleuve Hudson et des parties latérales de l'Amérique du Nord, d'après les dessins originaux pris sur les lieux. 2 vols. 4to. Plates, fol. Paris, 1828–9. B.M.

MILBERT (Jacques-Gérard). — Notice biographique sur Jacques-Gérard Milbert (peintre Français), par Jules Janin. 8vo. (Paris), 1840.
From the "Journal des Débats."

MILDE (C. J.).—See Dance of Death.
Der Todentanz in der Marienkirche zu Lübeck. Obl. fol. 1868.

MILDE (C. J.). — See Deecke (Ernst).
Denkmäler bildender Kunst in Lübeck. Fol. 1843–47.

MILDMAY (Paulet St. John, Mrs.). — See Tennyson (A.). Dora ..... Illustrated by Mrs. P. St. J. M. Fol. 1856.

MILER (François). — Description de la Cathédrale de Strasbourg. Nouvelle édition, entièrement refondue et augmentée ; ornée de gravures. 8vo. Strasbourg, 1817. B.M.

MILES (William Augustus).—A Description of the Deverel Barrow, opened A.D. 1825. Also, a minute account of the Kimmeridge Coal Money, a most mysterious and nondescript article. Imp. 8vo. London, 1826. S.K.

MILFORD (John).—Peninsular Sketches during a recent tour. 8vo. London, 1816. B.M.

MILFORD (John).— Observations during a tour through the Pyrenees, South of France, Switzerland, the whole of Italy, and the Netherlands, in 1814 and 1815. 2 vols. 8vo. London, 1818. Bodl.

MILHOMME (François Dominique Aimé). Notice sur la vie et les ouvrages de Milhomme, statuaire, grand prix de 1801, né à Valenciennes. 8vo. Paris, 1844. B.M.

MILIOTTI (Alfonse).—Descriptione d'une collection de Pierres gravées qui se trouvent au Cabinet Impérial de Pétersbourg. 126 plates. Fol. Vienne, 1803. B.M.
The 2nd vol., with plates 127–243, announced as ready, but not published.

MILITARY.—The Military Art of Trayning; with a description of all martial Officers, their places, duties, and honorable ceremonies, etc., all in lively Portraitures setting out the particular Postures in 74 whole length costume Figures. 4to. London (by C. Alde), 1622.
Probably an early edition of the following.

MILITARY DISCIPLINE.—Military Discipline, wherein is martially showne the order of Driling the Musket and Pike. Set forth in postures with the words of Command, and brief instructions for the right use of the same. Plates. 4to. London, by Tho. Jenner, 1642. B.M.

MILITARY SCIENCES.— Aide-Mémoire to the Military Sciences. Framed from contributions of Officers of the different services, and edited by a committee of the corps of Royal Engineers, 1853. 2nd edition, corrected. 3 vols. 8vo. London, 1853. S.K.

MILJ (E. A.).—Carsoli Rediviva, ovvero storiche ricerche intorno all' antichissima Città di Carsoli nell' Umbria. 8vo. Macerata, 1800.
Taylor Inst.

MILIZIA (Francesco).—Le vite de' piu celebri Architetti d' ogni nazione e di ogni tempo precedute da un saggio sopra l' Architettura. Plates. 4to. Roma, 1768. S.K.
Other editions :—
3rd edition. Memorie degli Architetti antichi e moderni. Terza edizione accresciuta e corretta dalla stesso Autore. 2 vols. 8vo. Parma, 1781. S.K.
2 vols. 8vo. Bassano, 1785.
2 vols. 8vo. Parma, 1787.
2 vols. 8vo. Bologna, 1827.
English translation, by Mrs. Edmund Cresy. 2 vols. 8vo. London, 1826. S.K.
French translation, by Pingeron. 2 vols. 12mo. Paris, 1771.

MILIZIA (Francesco). — Del Teatro : a sua eccellenza il Sig. D. Baldassare Odescalchi, Plates. 8vo. Roma, 1772.
Another edition. Plates. 4to. Venezia, 1794.

MILIZIA (Francesco).—Principj di Architettura Civile. 3 vols. 4to. Finale, 1781. S.K.
Other editions :—
3 vols. Plates. 8vo. Bassano, 1785.
3 vols. Plates. 8vo. Bassano, 1804.
3 vols. 8vo. Bassano, 1813.
3 vols. 8vo. Bassano, 1823.
8vo. Milano, 1832. B.M.
With portraits and plates. 8vo. Milano, 1853.
German translation. 3 vols. Plates. Large 8vo. Leipzig, 1784–86.

MILIZIA (Francesco). — Dell' Arte di Vedere nelle Belle Arti del disegno secondo i principj di Sultzer e di Mengs. 8vo. Venezia, 1781.
Other editions :—
8vo. Venezia, 1792. B.M.
12mo. Venezia, 1823. S.K.
French translation :—L'Art de Voir dans les Beaux-Arts, traduit de l'Italien, suivi des Institutions propres à les faire fleurir en France, par le Général Pommereul. 8vo. Paris, 1798. B.M.
Spanish translation :—Arte de Ver en las Bellas Artes del Diseño segun los principios de Sulzer y de Mengs, escrito en Italiano por Francisco de Milizia, y traducido al Castellano con notas e ilustraciones por D. Juan Agustin Cean Bermudez. 8vo. Madrid, 1827. S.K.

MILIZIA (Francesco).—Roma, delle Belle Arti del Disegno : parte prima : dell' Architettura Civile. 8vo. Bassano, 1787. Cicogn.
French translation, by Pommereul. 8vo. Paris, 1798.

MILIZIA (Francesco).— Dizionario delle Belle Arti del Disegno, estratto in gran parte dall' Enciclopedia metodica. 2 vols. 8vo. Bassano, 1797. B.M.
Other editions :—
2 vols. 8vo. Milano, 1802.
2 vols. 8vo. Bologna, 1827. B.M.

MILIZIA (Francesco).— Della incisione delle stampe ; articolo tratto dal Dizionario delle Arti dello stesso, corretto, el arricchito di notizie. 2 vols. 8vo. Bassano, 1796-98. Cicogn.

MILIZIA (Francesco).— Indice di figure relative ai principj d'Architettura Civile, disegnate, ed incise in 27 tavole da Gio. Batt. Cipriani Sanese. Plates. 8vo. Roma, 1800. Cicogn.

MILIZIA (Francesco).— Notizia intorno alla sua vita, scritta da lui medesimo, col catalogo delle sue opere. 8vo. Bassano, 1804.

MILIZIA (Francesco). — Opere complete di F. M. 9 vols., 1 vol. plates. 8vo. Bologna, 1826-28. B.M.

MILIZIA (Francesco).—Scelte operette di F. M. (Le vite del Brunellesschi, del Fontana e del Bernini e dell' arte di vedere nelle Belle arti del disegno.) 12mo. Torino, 1830.

MILIZIA (Francesco). — See Cicognara (Leopoldo, Conte). Memoria intorno.....F. M. 4to. 1808.

MILLAEUS BOIUS (Joa).—Praxis criminis persequendi, elegantibus aliquot figuris illustrata. With woodcuts. Fol. Paris, 1541.

Later editions, with plates. Fol. Paris, 1551; and 8vo. Paris, 1555 ; and 8vo. 1580.

MILLAIS (John Everett).—Biographical Sketch of J. E. M. From the "London Review," Feb. 22, 1862. 8vo. S.K.

MILLAIS (John Everett). — Millais's Illustrations. A collection of (80) drawings on wood. 4to. London, 1866. S.K.

MILLAIS (John Everett).—The Parables of Our Lord. Illustrated by J. E. M. 4to. London, 1864. S.K.

MILLAIS (John Everett).—See Arabian Nights. Dalziel's edition, with designs, by J. E. M. 2 vols. 4to. 1865.

MILLAIS (John Everett). — See Galleries. The Cornhill Gallery. 4to. 1864.

MILLAIS (John Everett).—See Tennyson (A.). Poems. (With illustrations by T. Creswick, J. E. M., etc.) 8vo. 1857.

MILLAN (J.). — Arms of the English Nobility. 8vo. London, 1749. B.M.

MILLAR (—, Lady).—Letters from Italy, describing the manners, customs, antiquities, paintings, &c. of that country, in the years 1770 and 1771, to a friend residing in France. 2nd edition. 2 vols. 8vo. London, 1777. Soane Mus.

1st edition. 3 vols. 8vo. London, 1776. B.M.

MILLARD (David).—A Journal of Travels in Egypt, Arabia Petræ (sic), and the Holy Land during 1841-2. 12mo. Rochester (U.S.), 1843. B.M.

MILLARD (Eugène).—Des Armoiries de la ville de Chalon-sur-Saône, et de ses différents noms. Plates. 8vo. Chalons-sur-Saône, 1846.

And in "Mém. de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Chalons-sur-Saône," vol. i.

MILLARD (Eugène). — Notes sur les Vitraux de l'Hôpital de Chalons-sur-Saône. The same.

MILLARD (Eugène).—Sceau de la Régale de l'Evéche d'Autun et 4 autres Sceaux. 1 plate. The same, vol. ii.

MILLER (Alexander). — Miller's Handbook of Central Scotland: being a guide to Stirling, Bridge of Allan, Bannockburn.....and all notable places in the district. 8vo. Stirling, Edinburgh (printed), 1865. B.M.

MILLER (Balthasar). — Ruckreise von China, etc. See Stoecklein (J.). Allerhand.... Reis-Beschreibungen, etc. Vol. ii., part xii. Fol. 1728, etc.

MILLER (David). — Arbroath and its Abbey; or, the early history of the town and Abbey of Aberbrothock, including notices of ecclesiastical and other antiquities in the surrounding district. 8vo. Edinburgh (Arbroath, printed), 1860. B.M.

MILLER (Edward).—The history and antiquities of Doncaster and its vicinity, with anecdotes of eminent men. 4to. Doncaster, 1804. B.M.

Another edition. 4to. Doncaster, 1805. B.M.

MILLER (F.).—Description nouvelle de la Cathédrale de Strasbourg et de sa fameux Tour. 8vo. Strasbourg, 1788.

MILLER (J.). — The Country Gentleman's Architect, in a great variety of new designs for cottages, farm houses, country houses, villas, lodges for park or garden entrances, and ornamental wooden gates ; with plans of the offices belonging to each design, engraved on 32 plates. 4to. London, 1787. B.M.

Another edition. 4to. London, 1805.

MILLER (James).—An introductory lecture on Pictorial Anatomy, delivered to the students of the School of Design (Edinburgh). 8vo. Edinburgh, 1842. S.K.

MILLER (John). — Illustratio Systematis Sexualis Linnæi. English and Latin. 2 parts. 117 plates. Fol. London, 1777.

In English. 104 coloured plates. 8vo. London, 1779.

Another edition. 2 parts. 104 plates. 8vo. Francfurt am Main, 1789.

Another, with German and Latin text, revised by M. B. Borckhausen. 108 plates. Fol. Darmstadt, 1792.

The same, with new title. Fol. Darmstadt, 1804.

MILLER (John).—Illustration of the Termini botanici of Linnæus. 86 coloured plates. 8vo. London, 1789.

MILLER (John Fred.).—Various subjects of Natural History, wherein are delineated Birds, Animals, and many curious plants, etc., all of which are drawn and coloured from nature. Fol. London, 1785.

MILLER (J. P.).—Erbauliche Erzählungen der vornehmsten biblischen Geschichten. Plates. 8vo. Zürich, 1761.
2nd edition. 8vo. Zürich, 1771,

MILLER (J. P.). — De skjönne Kunsters Tilstand i Suerrig, fra Gustav III. Thronbestigelse indtil den nyeste Tid, af J. P. M. 8vo. Kjöbenhavn, 1831.

MILLER (J. S.). — A Natural History of the Crinoidea, or lily-shaped Animals. 50 coloured plates. 4to. Bristol, 1821.

MILLER (Patrick). — Elevation, section, plan and views of a triple vessel, and of wheels; with explanations of the figure in the engraving, and a short account of the properties and advantages of the invention. Fol. Edinburgh, 1787. Bodl.

MILLER (Philip).—The Gardener's Dictionary. The eighth edition, revised and embellished with several copper-plates, which were not in the former edition. 1 vol. in 2. Fol. London, 1768. B.M.
1st edition. Fol. London, 1731.

MILLER (Philip).—Figures of beautiful, useful, and uncommon Plants, described in the "Gardener's Dictionary," exhibited on 300 copper-plates, accurately engraved and coloured after drawings taken from nature. 2 vols. Small fol. London, 1809. S.K.
1st edition. 2 vols. 300 coloured plates. Fol. London, 1760.
German translation. 2 vols. 300 coloured plates. Fol. Nürnberg, 1773–82.

MILLER (T.).—A Treatise on Water Colour Painting, as applied to Landscape and the Figure, for the use of the Amateur and Student. Illustrated by eight plates, from the designs of Mr. Edward Corbould and Mr. Henry Warren. Printed in the Silica colours by Mr. Owen Jones. Royal 8vo. London, 1848. S.K.

MILLER (Thomas).—History of the Anglo-Saxons from the earliest period to the Norman Conquest. Compiled from the best authorities, including Sharon Turner. 3rd edition. Plates and map by Harvey. Post 8vo. London, 1856.

MILLER (Thomas).—The Village Queen, or Summer in the Country.....With water-colour drawings by.....Members of the New Society of Painters in Water Colours. 4to. London, 1852. B.M.

MILLER (Thomas).—Turner and Girtin's Picturesque Views, sixty years since. Edited (with descriptive letter-press), by T. M. 8vo. London, 1854. B.M.

MILLER (Thomas). — English Country Life; consisting of descriptions of rural habits, country scenery, and the seasons.....With..... illustrations by B. Foster, J. Gilbert, W. Harvey, etc. 8vo. London, 1859. B.M.

MILLER (Thomas).—Sports and Pastimes of Merry England. With 21 illustrations by H. Weir, J. Portch, etc. 8vo. London (1859). B.M.

MILLER (Thomas). — Common Wayside Flowers. Illustrated by Birket Foster. Post 4to. London, 1860. S.K.

MILLER (William). — Biographical Sketches of British Characters deceased since the Accession of George IV. (1820), comprising 230 subjects chronologically arranged, with a list of their engraved portraits. 2 vols. 4to. London, 1826.

MILLER (William).—Jottings of Kent, being a series of historical, ecclesiastical, topographical, and statistical sketches, etc. 8vo. Gravesend (printed), London, 1864. B.M.

MILLERS (George).—A Description of the Cathedral Church of Ely, with some account of the Conventual buildings. Illustrated by engravings. 3rd edition. 18 plates. Imp. 8vo. London, 1834. S.K.
Earlier editions:—
8vo. London, 1807. B.M.
8vo. London, 1808. B.M.

MILLES. — Ce romant est nommé Milles et Amys, lequel racompte les gestes et haulx fais du chevalier Milles tres renommé et de Amys. Woodcuts. Fol. Imprimé pour Ant. Verard. (Paris, n.d. 1503.)

MILLES.—Histoire des nobles et vaillans chevaliers nommez Milles et Amys. 4to. Paris, Mch. le Noir, 1507.
(The same title.) Woodcuts. 4to. Paris, n.d. (after 1560). B.M.

MILLES (Jeremiah). — Observations on the Æstel. In "Archæologia," vol. ii.

MILLES (Jeremiah). — On Lord Bruce's Horn. The same, vol. iii.

MILLES (Jeremiah). — On a curious Seal Ring of Sir Richard Worsley. 1 plate. The same, vol. iv.

MILLES (Jeremiah). — Account of some Roman antiquities discovered at Exeter. 1 plate. The same, vol. vi.

MILLES (Jeremiah). — Illustration of an unpublished Seal of Richard of Gloucester. 1 plate. The same, vol. vii.

MILLES (Jeremiah). — Topographical notes respecting Bath, Wells, Glastonbury, Taunton, etc. Printed from the original MS. 12mo. London, 1851. B.M.

MILLES (Thomas). — The Catalogve of Honor, or Treasvry of Trve Nobility, Pecvliar and Proper to the Isle of Great Britaine. That is to say, A Collection historicall of all the Free Monarches as well Kinges of England as Scotland (nowe united together) with the Princes of Walles, Dukes, Marquisses and Erles, their wives, children, alliances, Families, Descentes and Atchievements of Honor. Wherevnto is properly prefixed, A speciall Treatise of that kind of Nobility which Soverayne Grace and favor and Contryes Customes have made meerly Politicall and peculiarly Civill (never so distinctly handled before) (by Thomas Milles). Transiated out of Latyne into English. Fol. London, printed by W. Jaggard, 1610. B.M.

MILLET. — Nouveaux éléments de Photographie. Nouvelle méthode de photographie sur papier, sur verre, et sur plaque métallique, etc. 8vo. Paris, 1851. B.M.

MILLET (Germain).—Le Trésor sacré de St. Denis. Inventaire des Sainctes Reliques & autres precieux Joyaux, qui se voyent en l'Eglise, & au Tresor, de l'Abbaye Royale de S. Denis en France. 12mo. Paris, 1636. B.M.

Other editions :—

12mo. Paris, 1640.

12mo. Paris, 1645.

MILLET (Jacques). — La destruction de Troye la grande, le ravissement d'Helene par Paris ; composee en rithme Françoise (attribuee faussement a Jehan de Meun), avec les prouesses d'Hector, la trahison des Grecs, la description de Fortune ; revue et corrigee, et reduicte en la vraye langue Françoyse ; avec des figures en bois. Fol. Denis de Harsy, Lyon, 1544. B.M.

MILLET (M.). — Urnes cinéraires de la Forêt de St. Michel. 8vo. Laon, 1853.

In "Bulletin de la Société Acad. de Laon," vol. ii.

MILLEVILLE (H. J. G. de).—Armorial Historique de la Noblesse de France, recueilli et rédigé par un Comité. Royal 8vo. Paris, n.d. (1846.) S.K.

MILLIET DE SAINT-ADOLPHE (J. C. R.). — Diccionario geographico, historico e descriptivo, do imperio do Brazil.....trasladada em Portuguez do manuscripto inedito Francez, com numerosas observações e addições, pelo Dr. G. Lopes de Moura.....publicada pelas diligencias e debaixo da direcção litteraria de J. P. Aillaud..... Ornada de um Mappa geral do Brazil, e de cinco Planos das cidades e portos principaes. Text, 2 vols. 8vo. Plates, etc., fol. Paris, 1845. B.M.

MILLIN (Aubin Louis). — Explication d'une inscription du fils d'Eporedirix. 8vo. n.p., n.d. Bodl.

MILLIN (Aubin Louis).—Du Dieu, appelé par les Athéniens, le Dieu Inconnu. 8vo. n.p., n.d. Bodl.

MILLIN (Aubin Louis).—De l'Étude de l'Histoire littéraire, et de la Bibliographie. 8vo. n.p., n.d. Bodl.

MILLIN (Aubin Louis). — Lettres de Gaspard d'Ansse de Villoison et de A. L. Millin sur des Médailles, que le premier attribue à Velia, dans la Lucanie, et que le second croit frappées par les Celtes, à l'imitation de celles de l'Elide. 8vo. n.p., n.d. Bodl.

MILLIN (Aubin Louis).—Dissertation sur quelques Médailles des villes Grecques, qui offrent la représentation d'objets relatifs à l'histoire naturelle. 8vo. n.p., n.d. Bodl.

MILLIN (Aubin Louis). — Description d'une Cornaline antique. 8vo. Paris, n.d. Bodl.

MILLIN (Aubin Louis).—De l'Anneau de Polycrates, et de la première époque connue de la gravure en Pierres fines dans la Grèce. 8vo. Paris, n.d. Bodl.

MILLIN (Aubin Louis). — Notice des Pierres gravées Égyptiennes du Museum national des Antiques. 8vo. Paris, n.d. Bodl.

MILLIN (Aubin Louis). — Minéralogie Homérique, ou essai sur les minéraux dont il est fait mention dans les poèmes d'Homère. 8vo. Paris, 1816.

1st edition. 8vo. Paris, 1790.

German translation, by Rinck. 8vo. Königsberg, 1793.

MILLIN (Aubin Louis).—Antiquités Nationales, ou recueil de monuments pour servir à l'histoire générale et particulière de l'Empire Français, tels que Tombeaux, Inscriptions, Statues, Vitraux, Fresques, etc., tirés des Abbayes, Monastères, Châteaux, et autres lieux devenus domaines Nationaux. 5 vols. 249 plates. 4to. Paris, 1790–98. S.K.

MILLIN (Aubin Louis).—Élements d'Histoire Naturelle. 8vo. Paris, 1794.

3rd edition. Plates. 8vo. Paris, 1802.

Italian translation. n.p. 1798.

MILLIN (Aubin Louis).—Magazin Encyclopédique, ou Journal des Sciences, des Lettres, et des Arts ; avec des figures. 122 vols. 8vo. Paris, 1795–1816. B.M.

Table Générale des Matières, par ordre alphabétique, des 122 vols. qui composent le Magazin Encyclopédique. Par J. B. Sajou. 4 vols. 8vo. Paris, 1819.

MILLIN (Aubin Louis).—Annales Encyclopédiques. 12 vols. 8vo. Paris, 1817–18. B.M.

Sequel to the "Magazin Encyclopédique," and itself replaced in January 1819 by the "Revue Encyclopédique."

MILLIN (Aubin Louis).—Introduction à l'étude des Monumens Antiques. 8vo. Paris, 1796. B.M.

MILLIN (Aubin Louis). — Introduction à l'étude des Médailles. 8vo. Paris. 1796.

MILLIN (Aubin Louis). — Introduction à l'étude des Pierres gravées. 8vo. Paris, 1796. B.M.

Italian translation: — Introduzione allo studio delle Pietre intagliate.....Dal Francese nell' idioma Italiano ridotta (by F. Abate). 8vo. Palermo, 1807.

MILLIN (Aubin Louis). — Discours prononcé à l'ouverture de son cours d'Antiquités. 8vo. Paris, 1798.

MILLIN (Aubin Louis).—Description des Statues des Tuileries. 8vo. Paris, an vi. (1798). B.M.

MILLIN (Aubin Louis). — Monumens antiques, inédits ou nouvellement expliqués. Collection de statues, bas-reliefs, bustes, peintures, mosaïques, gravures, vases, inscriptions, médailles, et instruments, tirés des Collections Nationales et particulières, et accompagnés d'un texte explicatif. 2 vols. 92 plates. 4to. Paris, 1802–6. S.K.

MILLIN (Aubin Louis).—Dissertation sur l'Église octogone de Montmorillon qu'on a cru être un Temple de Druides. 4to. Paris, 1805. B.M.

MILLIN (Aubin Louis). — Dictionnaire des Beaux-Arts. 3 vols. 8vo. Paris, 1806. S.K.

Another edition. 3 vols. 8vo. Paris, 1838.

MILLIN (Aubin Louis). — Histoire Métallique de la Révolution Française, ou recueil des médailles, et de monnoies, qui ont été frappées depuis la Convocation des États Généraux jusqu'à la première campagne de l'Armée d'Italie. 26 plates. 4to. Paris, 1806. Cicogn.

MILLIN (Aubin Louis). — Voyage dans les Départemens du Midi de la France. Text, 5 vols. 8vo. Atlas, 4to. Paris, 1807–11. S.K.

MILLIN (Aubin Louis).—Du Chaos et de la manière de le représenter. 8vo. Paris, 1809.

MILLIN (Aubin Louis). — Introduction à la connoissance des Vases peints. 8vo. Paris, 1811. B.M.

MILLIN (Aubin Louis). — Lettre à M. Boulard, contenant quelques détails de son voyage de Lyon à Chambéry. 8vo. Paris, 1811. Bodl.

MILLIN (Aubin Louis). — Lettre contenant quelques additions à son voyage de Paris à Lyon. 8vo. Paris, 1811. Bodl.

MILLIN (Aubin Louis).—Galérie Mythologique. Recueil de Monuments pour servir à l'Étude de la Mythologie, etc. 2 vols. 182 plates. 8vo. Paris, 1811. Soane Mus.

German translation:—Mythologische Gallerie. Eine Sammlung von mehr als 750 antiken Denkmalen, Statuen, etc. Zur Erläuterung der Mythologie, der Symbolik und Kunstgeschichte der Alten. 2 vols. 8vo. Berlin und Stettin, 1826. B.M.

MILLIN (Aubin Louis). — Nouvelle Galerie Mythologique, comprenant la Galerie Mythologique de feu A. L. M., revue et complétée par J. D. Guigniaut.....précédée d'une introduction contenant des vues sur les caractères généraux, les formes et les époques successives des Religions de l'antiquité extraites de l'ouvrage publié sous ce titre, d'après la Symbolique de Creuzer par le même, et un aperçu de ces religions dans leurs rapports avec l'art, par A. Maury. 2 vols. 8vo. Paris, 1850. B.M.

MILLIN (Aubin Louis). — Lettre à M. Langlès sur le Carnaval de Rome. 8vo. Paris, 1812.

MILLIN (Aubin Louis). — Mémoire sur quelques Pierres gravées, qui représentent l'Enlèvement du Palladium. 4to. Turin, 1812.

MILLIN (Aubin Louis).—Description des Tombeaux qui ont été découverts à Pompej l'année 1812. Plates. 8vo. Naples (Paris), 1813.

MILLIN (Aubin Louis).—Description d'un Sceau d'or de Lovis XII. Plates. 8vo. Paris, 1814. B.M.

MILLIN (Aubin Louis).—Description d'une Médaille de Siris dans la Lucanie. Plates. 8vo. Paris, 1814.

MILLIN (Aubin Louis).—Description d'un Vase trouvé à Tarente. 8vo. Paris, 1814.

MILLIN (Aubin Louis).—Les Martinales, ou description d'une Médaille, qui a pour type l'oie de Saint-Martin. 8vo. Paris, 1815.

MILLIN (Aubin Louis).—Notice sur des Médailles inédites de Callatia. 8vo. Paris, 1815. B.M.

MILLIN (Aubin Louis).—Description des Tombeaux de Canosa, ainsi que des Bas-reliefs, des Armures, et des Vases peints, qui y ont été decouverts en 1813. Plates. Fol. Paris, 1816. S.K.

MILLIN (Aubin Louis). — Ægyptiaques, ou recueil de quelques monuments Égyptiens inédits. 12 plates. 4to. Paris, 1816.

MILLIN (Aubin Louis). — Voyage en Savoye, en Piémont, à Nice et à Gènes. 2 vols. 8vo. Paris, 1816.

German translation, by C. R. Ring. 2 vols. 8vo. Carlsruhe, 1817.

MILLIN (Aubin Louis).—Voyage dans le Milanais, à Plaisance, Parme, Modène, Mantoue, Crémone, et plusieurs autres villes de l'ancienne Lombardie. 2 vols. 8vo. Paris, 1817.

MILLIN (Aubin Louis).—Pierres gravées inédites tirées des plus célèbres Cabinets de l'Europe, et éxpliquées. Nos. i.–vii. 62 plates 8vo. Paris, 1817. B.M.

MILLIN (Aubin Louis).—L'Oresteide, ou description de deux bas-reliefs du Palais Grimani à Venise, et de quelques monumens qui ont rapport à l'histoire d'Oreste. Plates. Fol. Paris, 1817. Cicogn.

MILLIN (Aubin Louis).—Medallic History of Napoleon. A collection of all the medals, coins, and jettons relating to his actions and reign, from the year 1796 to 1815. (Edited by Millingen.) 60 plates. 4to. London, 1819. Soane Mus.
In French. 60 plates. 4to. Paris, 1819.
Supplement. 14 plates. 4to. London, 1821.

MILLIN (Aubin Louis).—Description d'un Mosaique Antique du Musée Pio Clementin à Rome, représentant des Scènes de Tragédies. 28 plates. Fol. Paris, 1819. B.M.

MILLIN (Aubin Louis).—Introductions à l'étude de l'Archéologie, des pierres gravées et des médailles ; nouvelle édition par B. de Roquefort, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par M. Dacier ; et d'un discours préliminaire par M. Champollion-Figeac. 8vo. Paris, 1826. B.M.

MILLIN (Aubin Louis). — Discours sur l'Archéologie. 8vo. Paris, 1800.
In "Mélange, Beaux-Arts, etc."

MILLIN (Aubin Louis).—Description d'un Camée. 1 plate. 8vo. Paris, 1800.
The same.

MILLIN (Aubin Louis).—Sur un Disque d'Argent connu sous le nom de Bouclier de Scipion. The same.

MILLIN (Aubin Louis). — Lettre sur quelques Médailles. The same.

MILLIN (Aubin Louis).—Explication d'une Inscription trouvée à Halinghen, près de Boulogne-sur-Mer. With 1 plate. The same.

MILLIN (Aubin Louis). — Sur quelques Autels antiques. With 1 plate. The same.

MILLIN (Aubin Louis). — See Dubois de Maisonneuve. Peintures des Vases antiques, etc. 2 vols. Fol. 1808–10.

MILLIN (Aubin Louis). — See Gibelin (A. E.). Sur la statue dite le Gladiateur ou Guerrier combattant (en réponse à une critique de M. M.). 8vo. (1802 ?).

MILLIN (Aubin Louis). — See Oléнin (A. N.). Observations sur une note de l'ouvrage intitulé : Peintures de Vases antiques. (With letter-press, by A. L. M. de G.) 12mo. 1818.

MILLINGEN (James V.). — Recueil de quelques Médailles Grecques inédites. 4 plates. 4to. Rome, 1812. B.M.

MILLINGEN (James V.). — Peintures antiques et inédites de Vases Grecs, tirées de diverses collections avec des explications par J.V.M. 63 plates. Fol. Rome, 1813. S.K.

MILLINGEN (James V.). — Peintures antiques de Vases Grecs de la collection de Sir John Coghill, Bart. 52 plates. Fol. Rome, 1817. S.K.

MILLINGEN (James V.).—Some observations on an antique bas-relief, on which the Evil Eye, or Fascinum is represented. From the Archæologia, vol. xix.

MILLINGEN (James V.). — Ancient unedited Monuments. Painted Greek Vases; from collections in various countries, principally in Great Britain. Illustrated and explained. 4to. London, 1853. S.K.
Earlier edition. 4to. London, 1822. B.M.

MILLINGEN (James V.). — Ancient unedited Monuments. Series 2. Statues, busts, bas-reliefs and other remains of Grecian Art, from collections in various countries, illustrated and explained. 4to. London, 1826. B.M.

MILLINGEN (James V.).—Some remarks on the state of Learning and the Fine Arts in Great Britain. 8vo. London, 1831. B.M.

MILLINGEN (James V.). — Sylloge of ancient inedited Coins of Greek Cities and Kings; from various collections, principally in Great Britain. 4to. London, 1837. B.M.
Earlier edition. 4to. London, 1831. B.M.

MILLINGEN (James V.).—Considérations sur la Numismatique de l'Ancienne Italie, principalement sous le rapport de Monumens historiques et philologiques. Supplément aux Considérations. 8vo. Florence, 1841–4. B.M.

MILLINGTON (Ellen J.).—Heraldry in history, poetry, and romance. 8vo. London, 1858. B.M.

MILLINO (Benedetto).—Dell' Oratorio di S. Lorenzo nel Laterano. 8vo. Rome, 1866. B.M.

MILLNER (William).—The Indestructible Drawing Book. 2 parts. 8vo. London (1853). B.M.

MILLOT (Claude François Xavier).—See Paciaudi (P.). Descrizione delle Feste, &c. Fol. n.d.

MILLS (Alfred). — Pictures of Grecian History, in miniature, designed by A. M. With descriptions. Square 48mo. London, 1812. S.K.

MILLS (Charles). — The History of Chivalry; or, Knighthood and its Times. 2 vols. 8vo. London, 1825. B.M.

MILLS (John). — Christmas in the olden time; or, the Wassail Bowl. 12mo. (London, 1846.) B.M.

MILLS (Thomas). — The History of the Holy War, began Anno 1095, by the Christian Princes of Europe, against the Turks for the recovery of the Holy Land, and continued to the year 1294. Illustrated with copper-plates. 12mo. London, for Tho. Malthus, 1685. B.M.

MILLY (Nicolas Christian de Try, Comte).—L'Art de la Porcelaine. Fol. n.p. 1772.
German translation : — Die Kunst das ächte Porcellän zu verfertigen...In dieser Ubersetzung mit Anmerkungen herausgegeben von D. G. Schreber. Plates. 4to. Königsberg und Leipzig, 1774. B.M.

MILMAN (Henry Hart). — Comparative estimate of Sculpture and Painting. A prize Essay. 8vo. (Oxford, 1816.) S.K.

MILMAN (Henry Hart).—Annals of St. Paul's Cathedral. With portrait and illustrations. 8vo. London, 1868. S.K.

MILMAN (Henry Hart).—See Horatius Flaccus (Quintus). Quinti Horatii Flacci Opera, cura H. H. M. 8vo. 1853.

MILMAN (Henry Hart).—See Horatius Flaccus (Quintus). Life of Quintus Horatius Flaccus. By Rev. H. H. M. 8vo. 1854.

MILNE (Adam). — A description of the parish of Melrose. 8vo. Edinburgh, 1769.

MILNE (Colin).—A Botanical Dictionary. Third edition, revised, corrected, and very considerably enlarged. Illustrated by 25 new plates. 8vo. London, 1805.

MILNE (J.).—Description of Sir J. Robison's house, Edinburgh. From the Supplement to Loudon's "Encyclopædia of Cottage, etc. Architecture." 8vo. London, 1840. B. Arch.

MILNE (William C.).—Life in China..... With four original maps. 8vo. London, 1857. B.M.

MILNER (John).—Historical account of Winchester Cathedral, with a supplement describing the alterations and repairs. 10th edition. Post 8vo. Winchester, n.d. S.K.

MILNER (John).—An historical and critical inquiry into the existence and character of Saint George, Patron of England, of the Order of the Garter and of the Antiquarian Society. 8vo. London, 1792. Bodl.

MILNER (John).—The History, civil and ecclesiastical, and Survey of the Antiquities of Winchester. 2 vols. 4to. Winchester, 1798. S.K.
Other editions :—
2 vols. 4to. Winchester, 1809.
2 vols. Plates. 4to. Winchester, 1839. B.M.

MILNER (John).—A Dissertation on the modern style of altering ancient Cathedrals, as exemplified in the Cathedral of Salisbury. 4to. London, 1798. Soane Mus.
2nd edition. 4to. Winchester, 1811. B.M.

MILNER (John). — A short View of the History and Antiquities of Winchester, with a brief account of the seats of the Neighbouring Nobility, Gentry, etc.; extracted from the Rev. Mr. Milner's History and Survey of Winchester. 12mo. Winchester, 1802. B.M.

MILNER (John).—An Inquiry into certain vulgar opinions concerning the Catholic inhabitants and the antiquities of Ireland..... Third edition .....with copious additions, including the account of a second tour through Ireland by the author, and answers to Sir R. Musgrave, Dr. Ryan, Dr. Elrington, etc. 8vo. London, 1810. B.M.
1st edition. 8vo. London, 1808.

MILNER (John). — A Treatise on the Ecclesiastical Architecture of England during the Middle Ages. With 100 illustrative plates. 3rd edition, with corrections. 8vo. London, 1835. S.K.
1st edition. 8vo. London, 1811.

MILNER (John).—On an ancient Cup belonging to the Abbey of Glastonbury. 1 plate. In "Archæologia," vol. xi.

MILNER (John).—Description of an Antient Mitre and Crosier which belonged to the See of Limerick. The same, vol. xvii.

MILNER (John).—On the use of the Pax in the Roman Catholic Church. 1 plate. The same.

MILNER (John). — See Carter (John). Specimens of Ancient Sculpture, &c. Fol. 1838.

MILNER (Mary, Mrs.). — The People's Gallery of Engravings. Second series. Edited by Mrs. M. Vols. i.–iv., v. Nos. i.–iv. 4to. London, (1848–49 ?). B.M.
No more published.

MILNER (Thomas). — The Crimea, its ancient and modern history.....With notices of its scenery and population. 8vo. London, 1855. B.M.

MILNES (Richard Monckton, Lord Houghton).—Memorials of a tour in some parts of Greece ; chiefly poetical. 8vo. London, 1834. Bodl.

MILSAND (J.). — L'Esthétique Anglaise, étude sur M. J. Ruskin. 12mo. Paris, 1864. B.M.

MILTON (Henry).— Letters on the Fine Arts, written from Paris, in the year 1815. 8vo. London, 1816. S.K.

MILTON (John).—A Maske (Comus) presented at Ludlow Castle, 1634 ; before the Earl of Bridgewater ; published, with a dedication to Lord Brackly, by H. Lawes ; inserted is a view of Ludlow Castle. 4to. London, 1637. B.M.

MILTON (John). — Comus. A Mask W th Thirty Illustrations by Pickersgill, Corbould Birket Foster, Harrison Weir, &c. Engraved by the Brothers Dalziel. 8vo. London, 1858. S.K.

MILTON (JOHN).—L'Allegro and Il Penseroso. With 30 illustrations. 4to. (Art Union of London), 1848. S.K.

MILTON (JOHN). — L'Allegro, by J. M. Illustrated by the Etching Club. 4to. London, 1849. S.K.

MILTON (JOHN).—L'Allegro and Il Penseroso. Illustrated with Etchings on Steel, by Birket Foster. Imp. 8vo. London, 1855. S.K.

MILTON (JOHN).—L'Allegro. Illustrated by Cope, Creswick, and other artists. 8vo. London, 1859. S.K.

MILTON (JOHN).—Paradise Lost. A poem written in twelve books. Plates. Fol. London, 1692 or 1695. B.M.

Other editions:—

Paradise Lost; in 12 books: with the commendatory verses by Barrow and Marvell, and with an index of the principal matters. The ninth edition, adorned with sculptures, and a portrait of the Author. 12mo. J. Tonson, London, 1711. B.M.

Paradise Lost and Regain'd, Samson Agonistes, and minor poems. Plates. 2 vols. 8vo. Birmingham, Baskerville, 1760.

Paradise Lost: the four first Books, with engravings by Bartolozzi, from designs by Stothard. Fol. J. Cooper, London, 1795. B.M.

Paradise Lost, by John Milton; with notes selected from Newton and others; to which is prefixed, the life of the author. With a critical dissertation on the poetical works of Milton, and observations on his language and versification. By Samuel Johnson, LL.D. 2 vols. in 1. Designs by Corbould and Singleton. Roy. 8vo. London, 1796. S.K.

Paradise Lost. Plates, vellum paper. 8vo. London, Whittingham, 1799. B.M.

M.'s Paradise Lost. A new edition. Adorned with plates (engraved, chiefly by F. Bartolozzi from designs by W. Hamilton and H. Fuseli). vols. 8vo. London, 1802. B.M.

2 vols. Plates. 8vo. London, Roscray, 1802. B.M.

Paradise Lost, etc. With engravings from the designs of R. Westall. 2 vols. 12mo. London, Chiswick, printed, 1817. B.M.

Paradise Lost and Regained; with other poems. 2 vols. Plates. 8vo. London, 1817. B.M.

The Paradise Lost of Milton, with illustrations, designed and engraved by John Martin. 2 vols. Large 4to. London, 1827. S.K.

Milton's Paradise Lost, with variorum notes, including those of Bishop Newton, Warburton, Warton, Jortin, Addison, Johnson, Todd, and others; to which are added illustrations, and a Memoir of the Life of Milton; with remarks on his versification, style, and imitation of the ancient Classics, by James Prendeville. Plates. 8vo. London, 1841. S.K.

Paradise Lost. Illustrated by Gustave Doré. Edited, with notes and a life of Milton, by Robert Vaughan, D.D. Fol. London (1866). S.K.

French translations:—

Le Paradis Perdu, traduit (en prose, par N. Fr. Dupré de St. Maur, ou plutôt par l'Abbé de Boismorand). Reprinted from the edition of 1729. 2 vols. 12 coloured plates. 4to. Paris, 1792.

Traduit en vers Français; par J. Delille (avec le texte en regard), et accompagnée de remarques; avec des planches. 3 vols. 4to. Paris, 1804. B.M.

New edition. 2 vols. 18mo. Paris, 1818.

Traduit en Français. Texte Anglais en regard; par le Vicomte de Chateaubriand: Édition Monument, dessins originaux par Flatters. Fol. Paris, n.d. B.M.

1st edition. 2 vols. 8vo. Paris, 1836.

German translation:—Das verlorne Paradies, aus dem Engl. in reimfreie Verse übersetzt von F. W. Zachariae. 2 vols. Plates. 8vo. Altona, 1762.

Spanish translation:—Paradiso Perdido, traducido en verse Castellano por J. de Escoiquiz. 3 vols. Plates. 8vo. Bourges, 1812.

Dutch translation:—In het Nederduitsch overgebragt door J. F. Schimsheimer. (In prose.) With plates. 8vo. Amsterdam, 1856. B.M.

MILTON (JOHN).—Paradise Regained; a Poem in four Books. Plates. 18mo. London, Tonson, 1713. B.M.

MILTON (JOHN).—Latin and Italian Poems of Milton, translated into English verse; and a fragment of a Commentary on "Paradise Lost," by the late William Cowper. With a Preface by the Editor, and Notes on various Authors. (With illustrations from designs by John Flaxman, R.A.) 4to. London, 1808. S.K.

MILTON (JOHN).—Poems on several occasions. (With Westall's plates.) 16mo. London, 1827. B.M.

MILTON (JOHN).—Poetical Works; with notes of various Authors; published by Dr. T. Newton, Bp. of Bristol. With three portraits of M., and other cuts. 3 vols. 4to. London, 1749–1777. B.M.

MILTON (JOHN).—Poetical Works; with a life of the Author by William Hayley; with three portraits of M., and other engravings from the designs of Westall. 3 vols. Fol. London, 1794–97. B.M.

MILTON (JOHN).—Poetical Works; with the principal Notes of various Commentators. To which are added illustrations; with some account of the Life of Milton. 7 vols. Large 8vo. London, 1801 or 1809. B.M.

MILTON (JOHN).—Poetical Works; with a preface, biographical and critical, by J. Aikin, M.D. To which is prefixed, a Life of the Author, by Dr. Johnson; embellished with engravings and a portrait of M. 3 vols. 8vo. London, 1805. B.M.

Other editions:—

3 vols. Plates. 8vo. 1810.

4 vols. Plates. 12mo. 1816.

MILTON (John).—The Poetical Works of John Milton; edited by Sir Egerton Brydges. A new edition (with illustrations by J. M. W. Turner). 8vo. London, 1842. S.K.

MILTON (John).—The Poetical Works of John Milton, with a Memoir, and seven embellishments, by Fuseli, Westall, and Martin. 8vo. London, 1844. S.K.

MILTON (John).—The Poetical Works of J. M. A new edition,.....revised (by T. A. Buckley) from the text of T. Newton. With illustrations by W. Harvey. In Routledge's "British Poets." 8vo. 1853, etc. B.M.

MILTON (John).—The Poetical Works of J. M. With illustrations by E. H. Corbould and J. Gilbert (and with two photographs). 8vo. London, Edinburgh (printed), 1864. B.M.

MILTON (John).—See Marsh (J. F.). On the engraved portraits and pretended portraits of M., etc. 8vo. 1860.

MILTON (Thomas).—Views of Seats in Ireland, with letter-press description. 24 plates. Obl. 4to. London, 1783. B.M.
Another edition. 4to. Dublin, 1783–93.

MILTON (Thomas).—Engravings of Views in Egypt. See Mayer (Luigi). Views in Egypt, &c. Fol. 1801.

MILWARD (A.).—On the Norman Keep-towers of Coningsborough and Richmond Castles. 6 illustrations. London, 1848.
In "Archeological Journal," vol. v.

MILYNKOV (A.).—Athens and Constantinople; notes of travel during the year 1857. In Russian. 8vo. S. Petersburg, 1859. B.M.

MIÑANO (Sebastian de). — Diccionario Geografico-Estadistico de España y Portugal, dedicado al Rey Nuestra Señor, por El Doctor Don S. de M. (Supplement, vol. xi.) Maps and views. 11 vols. 8vo. Madrid, 1826–29. S.K.

MINARD. — Cours de construction des ouvrages qui établissent la Navigation des rivières et des canaux professé à l'École des Ponts et Chaussés. 4to. With an atlas fol. of 30 plates. Paris, 1841.

MINARD. — Cours de constructions des ouvrages hydrauliques des Ports de Mer. 4to. With atlas fol. of plates. Paris, 1846.

MINARD (A.).—Cours de Dessin linéaire et de lavis à l'usage des commençants. Plates. 4to. Paris, 1854.
2nd edition. 8vo. Paris, n.d.

MINARD-VAN HOOREBEKE (Louis).—Recueil descriptif des Antiquités et Curiosités du treizième au dix-neuvième siècle, formant la Collection de L. M.-van H., Architecte à Gand. (Ouvrage orné de quarante-deux planches, composées par lui, et gravées sur cuivre par Ch. Onghena.) Royal 4to. Gand, 1866. S.K.

MINARDI (Tommaso).—Scritte del Cavaliere Prof. T. M. sulle qualità essenziali della Pittura Italiana, dal suo Risorgimento fino alla sua Decadenza. Pubblicati per opera di Ernesto Ovidi. 8vo. Roma, 1864. S.K.

MINATO—Il fuoco eterno custodito dalle vestali. Drama musicale per la felicissima nascita della S^a. Archiducissa Anna Maria, figlia di Leopoldo e Claudio Felice. With 13 copper-plates after Burnacini. Fol. Vienna d'Austria, 1674.

MIND (Gottfried).—Der Katzen-Raphael. Zwölf Blätter Katzengruppen nach G. M. radirt von L. Bellon, E. Eichens, F. Hegi, A Hüssener, R. Reyher und A. Schrödter. Nebst einer kurzen Lebens-skizze Mind's und der Novellette "Der Katzen-Raphael" von Franz Freiherrn Gaudy. 4to. Berlin, 1861. S.K.

MINERVA.—La Galeria di Minerva, overo Notizie Universali, di quanto è stato scritto da Letterati di Europa, etc., dal 1696 al 1717; con figure, et indici. 7 vols. Fol. Venetia, 1696, &c. B.M.

MINERVINI (Giulio).—Il Mito di Ercole e di Iole, illustrate cogli antichi Scrittori e coi Monumenti. 4to. Napoli, 1842. B.M.

MINERVINI (Giulio). — Illustrazione di un Antico Vaso di Ruvo; Memoria presentata all' Academia Pontaniana. 4to. (Naples? 1845.) B.M.

MINERVINI (Giulio).—L' Antica Lapida Napoletana di Tettia Casta, a miglior lezione ridotta ed illustrata. 8vo. Napoli, 1845. B.M.

MINERVINI (Giulio). — Descrizione di alcuni vasi fittili antichi della collezione fatta con brevi dilucidazioni. Parte prima. Divinità. 8vo. Napoli, 1846. B.M.

MINERVINI (Giulio). — Novelle dilucidazioni sopra un antico chiodo magico presentato al vii. Congresso Italiano dal Prof. Orioli con la notizia e la illustrazion di altri simili arnesi. 8vo. Napoli, 1846. B.M.

MINERVINI (Giulio). — Monumenti antichi inediti posseduti da Raff. Barone negoziante di antichità, con brevi dilucidazioni. With plates. 8vo. Napoli, 1852.

MINERVINI (Giulio).—Saggio di Osservazioni numismatiche. With plates. 4to. Napoli, 1856.

MINERVINI (Giulio).—Memorie Accademiche di G. M. 4to. Napoli, 1862. S.K.

MINERVINO (Ciro Saverio). — Origine corso del fiume Meandro in occasione di un luogo di Plinio. Lettera al Conte della Torre Rezzonico. Plates 8vo. Napoli, 1768. Cicogn.

MINES AND MINERALOGY.—Mineralogische Belustigungen, zum Behuf der Chymie und Naturgeschichte des Mineralreichs; mit Kupfern, und Register. 6 vols. 8vo. Leipzig, 1768–71. B.M.

MINES AND MINERALOGY.—Essai sur la Minéralogie des Monts Pyrénées; suivi d'un Catalogue des plantes observées dans cette chaîne de montagnes; ouvrage enrichi de planches, et de cartes (parl' Abbé Palasso). 4to. Paris, 1781. B.M.

MINES AND MINERALOGY. — Mines de l'Orient, exploitées par une Société d'Amateurs; sous les auspices de M. le Comte V. Rzewusky; avec des planches. Vols. i.–vi. Fol. Vienne, 1809–16. B.M.

MINGARELLI (Ferdinando). — Epistola de Interocriensi Trajani et Romana Antonini Inscriptione. 4to. Romæ, 1758. Cicogn.

MINGARELLIO (J. Aloysio).—Ægyptiorum codicum reliquiæ Venetiis in Bibliotheca Naniana asservatæ (descriptæ a J. A. M.). 4to. Bonnæ, 1785.

MINGUET Y YROL (Pablo).—El noble arte de danzar a la Francesa, y Española; adornado con lx. laminas finas. 3 parts. 8vo. Madrid, 1768, 64. B.M.

MINI (Paolo).—Discorso della nobiltà di Firenze. 8vo. Firenze, 1593.
With it:—Li Avvertimenti, e digressioni sullo stesso discorso. Firenze, 1594. Cicogn.
Another edition. 8vo. Firenze, 1614.

MINIATI (Giovanni).—Narrazione e disegno della terra di Prato di Toscana, etc. 8vo. Firenze, 1596. B.M.

MINIATI (Lorenzo). — Le glorie cadute dell' famiglia Comnena. Seconda impressione corretta ed ampliata. Plates. Fol. Venezia, 1663.

MINIATURE.—Miniatura; or the Art of Limning; the manner and use of the Colours both for Picture by the Life, Landscape, and History. (Manuscript). Small 4to. n.d. S.K.

MINIATURE.—Escole de la Mignature, dans la quelle on peut aisément apprendre à peindre sans maitre, avec le sécret de faire le plus beau couleur d'or, et l'or en coquille. 2nd edition. 12mo. Lion, 1679. Cicogn.

MINIATURE.—Traité de Mignature pour apprendre aisément à peindre sans Maitre. 12mo. Paris, 1684. B.M
Another edition. 12mo. À la Haye, 1688. B.M.
English translation:—The Art of Painting in Miniature; teaching the speedy and perfect acquisition of that art without a master. Translated from the original French. 6th edition. Post 8vo London, 1752. S.K.
Earlier edition. 12mo. London, 1739. B.M.
Italian translation:—Trattato di Miniatura per imparare facilmente a dipingere senza maestro; e la dichiarazione di molti Segreti per fare i più bei colori; colla maniera di far l' oro brunito, l' oro in conchiglie, e la vernice della China. Quelli, che attendono allo studio delle Fortificazioni, imparerranno qui a miniare ogni sorta di Pianta e di Paese. 2nda edizione Veneta, accresciuta, e corretta, da vari errori. Post 12mo. Venezia, 1766. S.K.

MINIATURE.—The School of Miniature. Published from an old MS. 8vo. London, 1733. B.M.

MINICIS (Raffaele de).—Le iscrizione Fermane antiche e moderne, con note. 8vo. Fermo, 1857. B.M.

MINIFIE (W.). — A Text Book of Geometrical Drawing. With illustrations for drawing plans, sections, and elevations of buildings and machinery; an introduction to Isometrical Drawing; and an Essay on Linear Perspective and Shadows. Illustrated with over 200 diagrams. 3rd edition, royal 8vo. Baltimore, 1851. S.K.

MININ (Kozma).—Historical description of a Monument raised to the memory of Citizen M. and Prince Pozharsky in the Capital City of Moscow. With a list of subscribers from all parts of Russia for the erection of the above-mentioned monument. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1818. B.M.

MINNICH (Johann Aloys).—Reisebilden aus Spanien, etc. 8vo. Zurich, 1862. B.M.

MINOIS (Claudius).—See Alciatus (A.). A. A. Emblemata elucidata C. M. 16mo. 1614.

MINSHULL (T.).—The Shrewsbury Guide, and Salopian Directory for 1786. 12mo. Shrewsbury (1786).

MINSICHT (Erasmus Christian), pseud. (i.e. Erasmus Francisci).—Neue und Kurze Beschreibung des Königreichs Ungarn, etc., auch zum Anhang die vormahlege Belägerung der Stadt Wien .....Mit unterschiedlichen Landcharten und Kupffern ..... zum andernmal gedruckt und ..... von neuem übersehen. 12mo. Nürnberg, 1664. B.M.

MINSINGER (S.) and SIGRIST (W.).—Umrisse von Bildern der vorzüglichsten Meister aus allen Schulen. 6 parts. Plates. Small fol. München, 1832.

MINTON (Herbert).—Examples of Old English Tiles, manufactured by Minton and Co., Stoke-upon-Trent. 16 plates. 4to. London, 1842. S.K.

MINTON (Herbert). — See Wyatt (Sir M.D.). On the influence exercised on Ceramic manufactures by.....H. M. 12mo. 1858.

MINTON, HOLLINS, and Co.—Patterns of Tile and Mosaic Pavements. Manufactured by Minton, Hollins, and Co., Stoke-upon-Trent. Fol. n.d. S.K.

MINUTOLI (Alexander von, Baron).—Der Dom zu Drontheim und die Mittelalterliche Christliche Baukunst der Scandinavischen Normannen. 12 lithographic plates, with 168 illustrations. Fol. Berlin, 1853. S.K.

MINUTOLI (Alexander von, Baron).—Vorbilder für Handwerker und Fabrikanten aus den Sammlungen des Minutolischen Instituts zur

Veredlung der Gewerbe und Befoerderung der Künste zu Liegnitz, herausgegeben von A. Frieherrn v. M., etc. (Das Minutolische Institut.....von Dr. Sammter. Bericht des Glasmaler Finsch.....über die Glas Sammlung des.....Herrn von M.). (With photographs). In progress. Fol. Liegnitz, 1855, etc. S.K.

MINUTOLI (Heinrich Carl Menu von, Baron). — Abhandlungen vermischten Inhalts. (Zweiter Cyklus). 8vo. Berlin, Stettin, 1816, etc. B.M.

MINUTOLI (Heinrich Carl Menu von, Baron).—Reise zum Tempel des Jupiter Ammon in der Libyschen Wüste und nach Ober-Aegypten in den Jahren 1820 und 1821. Mit einem atlas von 38 tafeln und eine Karte des Karavanenzuges. Fol. Berlin, 1824. S.K.

MINUTOLI (Heinrich Carl Menu von, Baron). — Verzeichniss von Wörtern der Siwahsprache nach einer schriftlichen Mittheilung des geistlichen Oberhauptes von Siwah. 4to. Berlin, 1827. Bodl.

MINUTOLI (Heinrich Carl Menu von, Baron).—Notiz über den zu Pompeji aufgefundenen Mosaikfussboden im Hause des Fauns. 1 plate. 4to. Berlin, 1835. B.M.

MINUTOLI (Heinrich Carl Menu von, Baron).—Über die Anfertigung und Nutzanwendung der farbigen Gläser bei den Alten, von H. C. von M. 4 chromolithograph plates. 4to. Berlin, 1836. S.K.

MINUTOLI (Heinrich Carl Menu von, Baron).—Topographische Uebersicht der Ausgrabungen griechischer, römischer, arabischer, und anderer Münzen und Kunstgegenstände, wie solche zu verschiedenen Zeiten in den Küstenlandern des baltischen Meeres statt gehabt; zugleich als Andeutungen über den Handelsverkher der nordischen und morgenländischen Völker. 8vo. Berlin, 1843. B.M.

MINUTOLI (Heinrich Carl Menu von, Baron).—Notiz über einige en dem Roseneggerschen Garten zu Birgelstein in der Vorstadt Stein von Salzburg ausgegrabene römische Alterthümer. Herausgegeben vom General C. von Minutoli. 4to. Berlin (1846). B.M.

MINUTOLI (Julius).—Romana Antiquitas, Dissertationibus historico-criticis, illustrata. 12mo. Romæ, 1689. B.M.

MINUTOLI (Julius von, Baron).—Spanien und seine fortschreitende Entwickelung, mit besonderer Berücksichtigung des Jahres 1851. 4 lithographs. 8vo. Berlin, 1852. B.M.

MINUTOLI (Julius von, Baron).—Altes und Nenes aus Spanien. 2 vols. 8vo. Berlin, 1854. B.M.

MINUTOLI (Julius von, Baron).—Portugal und seine Colonien im Jahre 1854, etc. 2 vols. 8vo. Stuttgart, und Augsburg (printed), 1855. B.M.

MINUTOLI (Wolferdine Menu von, Baroness).—Reise.....nach Egypten Deutsch herausgegeben von Wilhelmine von Gersdorf. 2nd edition. 8vo. Leipzig, 1841. B.M.

English translation. 8vo. London, 1827. B.M.

MINZLOFF (Charles Rodolphe).—Souvenir de la Bibliothèque Impériale Publique de St. Pétersbourg, contenant des gravures et autres feuilles volantes du xve siècle, trouvées et publiées par C. R. M. Plates. 4to. Leipzig, 1862. S.K.

MINZONI (Giovanni Battista).—Riflessioni sulla memoria pubblicata dal Sig. Ab. Gio. Batt. Passeri intorno alla Lapide trovata in Voghenza nel Ferrarese. 4to. Venezia, 1780. Cicogn.

MIOCHE (François). — Dissertation sur les Monnaies frappées en Auvergne à toutes les époques, et recueillies par l'auteur F. M. 8vo. Clermont-Ferrand (printed), Paris, 1858. B.M.

MIONNET. — Inscriptions Grecques à Odessa. In "Bulletin des Sciences, etc., 7me section du Bulletin Universel, etc.," vol. ix.

MIONNET (Théodore Edme). —Description de Médailles antiques Grecques et Romaines, avec leur degré de rareté et leur estimation. 6 vols. Plates. 8vo. Paris, 1806–13.

Supplements. 9 vols. Plates. 8vo. Paris, 1819–37.

MIONNET (Théodore Edme). — De la rareté et du prix des Médailles Romaines. 8vo. Paris, 1815. Bodl.

2nd edition. 2 vols. 39 plates. 8vo. Paris, 1827. Bodl.

3rd edition. 2 vols. 8vo. Paris, 1847. B.M.

MIONNET (Théodore Edme).— Poids des Médailles Grecques d'or et d'argent, du Cabinet Royal de France. 8vo. Paris, 1839. Athen.

MIONNET (Théodore Edme).— Atlas de Géographie Numismatique, dressé par A. H. Dufour. 7 plates. 4to. Paris, 1839.

MIORCEE DE KERDANET (Daniel Louis O. M.).—Notices chronologiques sur les théologiens, jurisconsultes, philosophes, artistes, littérateurs, poètes, bardes, troubadours et historiens de la Bretagne, etc. 8vo. Brest, 1818. B.M.

MIQUEL. — Inauguration de la Statue de Xavier Bichat à Bourg, le 24 Août 1843; suivie de l'éloge de Xavier Bichat, par le docteur Miquel; des discours prononcés à l'inauguration, de poésies en l'honneur de Bichat, et des inscriptions du piédestal. 14 pages. 1 plate. Fol. Bourg, n.d.

MIQUEL (F. A. Guill.). — Illustrationes Piperacearum. 92 lithographs. 4to. Vratislaviæ et Bonnæ, 1846.

MIQUEL (F. A. Guill.).—Stirpes Surinamenses selectæ. 65 lithographs in 4to. and in fol. Lugduni Batavarum, 1850.

MIQUEL (F. A. Guill.). — Flora van Neederlandsch Indie. Flora Indiæ Bataveæ. 4 vols. Plates. 8vo. Amsterdam, 1855–60.

MIRABAL (N.).— Voyage d'Italie & de Grèce ; avec une dissertation sur la Bizarrerie des opinions des Hommes. 12mo. Paris, 1698. B.M.

MIRABELLA (Vincenzo).—Dichiarazioni della Pianta dell' antiche Siracuse, e d'alcune scelte Medaglie d'esse, e de Principi che quelle possedettero. Plates. Fol. Napoli, 1613. B.M.
2nd edition. Plates. Fol. Palermo, 1717.
Latin translation :—Iconographiæ Siracusarum antiquarum explicatio, etc. Plates. Fol. Lugduni Batavorum, 1723.

MIRACLES.—Miracles of Art and Nature, by R. B. 12mo. London, 1678. B.M.

MIRANDA (Vincent Alvarez).—Glorias de Sevilla, en armas, letras, ciencias, artes, tradiciones, monumentos, edificios, caracteres, costumbres, estilos, fiestas y espectaculos. Plates. 8vo. Sevilla, 1849. S.K.

MIRECOURT (Eugène de).—Les Contemporains. Viz. :— Bonheur (Rosa). 2nd edition. De La Croix (Eugène); précédé d'une lettre à Jules Janin. 2nd edition. De La Roche (Paul). 2nd edition. Garvarni. 3rd edition. Ingres (J. A. D.). Taylor (Le Baron). 4th edition. Vernet (Horace). 6th edition. Villemain. 3rd edition. Post 16mo. Paris, 1855–57. S.K.

MIRECOURT (Eugène de).—Henri Monnier, par E. de M. 12mo. Paris, 1857.

MIRECOURT (Léopold and Eugène de). La Lorraine : antiquités, chronologies, etc. description des sites et des monuments remarquables de cette province. Plates. Fol. Nancy, 1839–40.

MIRKOND or MIRKHAVEND, full name Muhammed Ebn Khowand Schah Ebn Mahmud, or Khavand Schah.—Mémoires sur divers antiquités de la Perse, et sur les médailles des Rois de la Dynastie des Sassanides ; suivies de l'histoire de cette Dynastie ; traduites de Persan par A. J. Silvestre de Sacy ; avec une table. Plates. 4to. Paris, 1793. B.M.

MIROIR des vertus et des arts.—Spiegel der Dengden en Konsten met prenten en haar Uytlegging. In Frans en Duyts digt. 4to. Haarlem (1685?).

MIROIR de la cruelle et horrible tyrannie Espagnole, perpetrée aux Pays-Bas par le tyran Duc d'Albe (par J. Ever. Cloppenburgh). Plates. 4to. Amsterdam, 1620.
It usually includes Le miroir de la tyrannie Espagn. perpétrée aux Indes occidentales, trad. de Bm. de las Casas. Plates. 4to. Amsterdam, 1620.

MIROIR des plus belles courtissannes de ce temps (avec des vers holland., allem. et franç.). 40 portraits. Oblong 4to. n.p., 1630 or 1635.

MIROIR, et exemple moralle des enfans ingratz pour lesq̃lz les peres & meres se detruisent pour les augmenter qui en la fin les descongnissent. Woodcuts. 4to. n.p., n.d.
Another edition, with 16 vignettes on wood. 8vo. Aix (Pontier), 1836.

MIRRA (Pompilio). — Due Anni nella Spagna. 16mo. Firenze, 1843. B.M.

MIRRI (Lodovico). — See Carletti (Giuseppe). Le antiche camere delle Terme di Tito, etc. Fol. 1776.

MIRROUR.—The Mirrour of Majestie, or Badges of Honour conceitedly emblazoned with Emblems annexed, poetically unfolded. 4to. London, 1619.

MIRUS (Adam Erdmann). — Biblisches Antiquitaten-Lexicon. 8vo. Leipzig, 1714. B.M.

MIRVAL (C. H.).—Promenades dans Paris et description de ses monuments anciens et modernes. 12mo. Paris (1842). B.M.

MIRYS (J. D.).—Histoire de la République Romaine, en 181 gravures, d'après les dessins de J. D. M. 4to. Paris, 1810.
Another edition. 4to. Paris, 1799. B.M.

MISCELLANEA. — Miscellanea di varie operette, raccolte da G. Lazzaroni ; con figure. 8 vols. 12mo. Venezia, 1740–44. B.M.

MISCELLANEA. — Topographical Miscellanies ; containing ancient Histories and modern Descriptions of Mansions, Churches, Monuments, and Families ; with many engravings, particularly of ancient Architecture throughout England. Vol. i. 4to. London, 1792. B.M.

MISCELLANEA GRAPHICA. — See Fairholt (F. W.) and Wright (T.).

MISCHNA.—Mischna, sive totius Hebræorum juris, rituum, antiquitatum, ac legum oralium systema, cum Rabbinorum Maimonidis et Bartenoræ commentariis integris ; quibus accedunt variorum auctorum notæ ac versiones in eos quos ediderunt codices : omnia à G. Surenhusio Latinitate donata, digesta, et notis illustrata ; Hebraicè et Latinè ; cum indicibus et figuris æneis. 6 vols. With plates. Fol. Amstelædami, 1698–1703. B.M.

MISSALE.—See Bibles, etc.

MISSIRINI (Melchior).—Le antichità di Ravenna, Poemetto. 8vo. Forli, 1804. Cicogn.

MISSIRINI (Melchior).—Sui marmi di Antonio Canova, Versi. Fol. Venezia, 1817. Cicogn.

MISSIRINI (Melchior). — Memorie per servire alla Storia della Romana Accademia di S. Luca, fino alla morte di Antonio Canova. Compilate da M. M. 4to. Roma, 1823. S.K.

MISSIRINI (Melchior).—Notizie intorno la Fornarina, sul vero ritratto della stessa dipinto da Raffaello, e congettura intorno la verita di quelli

di Casa Barberini in Roma, e della Galleria di Firenze (with a portrait of Vittoria Colonna). 7 pp. 8vo. Milano, 1828.

MISSIRINI (Melchior).—Delle memorie di Dante in Firenze e della gratitudine de' Fiorentini verso il divino poeta Commentario. 8vo. Firenze, 1830. B.M.
3rd edition. 4to. Firenze, 1832.

MISSIRINI (Melchior).—Dell' Amore di Dante Alighieri e del ritratto di Beatrice Portinari, comentario 1mo. 4to. Firenze, 1832. B.M.

MISSIRINI (Melchior).—Pitture a fresco nell' atrio della S. S. Annunziata di Firenze da Andrea del Sarto illustrate. Fol. Firenze, 1834. B.M.

MISSIRINI (Melchior).—Della Capella de sepolcri Medicei in S. Lorenzo di Firenze, e della cupola ivi dipinta, da Pietro Benvenuti, illustr. da M. M. 8vo. Firenze, 1836.

MISSIRINI (Melchior). — Degli illustri Italiani e loro scoperte nelle scienze, nelle lettere, nelle arti; cenni raccolti. (In verse.) 8vo. Siena, 1838. B.M.

MISSIRINI (Melchior). — Di Ventotto Statue in Marmo; consecrati ad altrettanti Uomini illustri Toscani. Ragionamento del Professore M. M. 20 pp. 8vo. Firenze, 1838.

MISSIRINI (Melchior).—Difesa di Michelangelo Buonarroti per la sua partenza da Firenze quando era minacciata dalle armi di Carlo V. Imperatore: ragionamento..., pubblicato per cura di A. Zobi. 8vo. Firenze, 1840. B.M.

MISSIRINI (Melchior). — Del Genio d' Italia dimostrato ne suoi famosi Artisti e Poeti per cura di M. M. 8vo. Firenze, 1841.

MISSIRINI (Melchior).— Masaccio (pittore) orazione di M. M. 36 pp. 8vo. Firenze, 1846.

MISSIRINI (Melchior). — Celebrità Italiane nell' Architettura e Pittura dimostrate per sommi capi. 8vo. Firenze, 1847. B.M.

MISSIRINI (Melchior). — Alla memoria del professore N. Cianfanelli. (With engravings by E. Pascali.) 8vo. Firenze, 1851. B.M.

MISSIRINI (Melchior). — See Canova (A.). Vita di Ant. Canova. 2 vols. 8vo. 1824.

MISSIRINI (Melchior). — See Canova (A.). Del Tempio eretto in Possagno da A. Canova esposizione. 4to. 1833.

MISSIRINI (Melchior). — See Thorvaldsen (B. von). Intera Collezione di tutte le Opere. 2 vols. Fol. 1831–32.

MISSISSIPPI.— Reports of Explorations and Surveys to ascertain the most practical and economical route for the Railroad from the Mississippi river to the Pacific Ocean. 13 vols. With plates, plain and coloured. 4to. Washington, 1855–60.

MISSON (François Maximilien).—Nouveau voyage d'Italie. 3 vols. Plates. 12mo. La Haye, 1691–98. B.M.
Other editions:—
3 vols. Plates. 8vo. La Haye, 1702.
4 vols. Plates. 12mo. Utrecht, 1722.
English translations:—
2 vols. 8vo. London, 1695.
2 vols. 8vo. London, 1699.
2 vols. 8vo. London, 1714.
4 vols. Plates. 8vo. London, 1739.
German translation. Plates. 8vo. Leipzig, 1701.
Dutch translation. Plates. 4to. Utrecht, 1704.

MISSON (François Maximilien). — Memoires et Observations faites par un Voyageur en Angleterre. Plates. 12mo. La Haye, 1698. B.M.
English trans.ation, by Ozell. 8vo. London, 1719.

MISTRALET. — Essai généalogique sur la noblesse du Comté Venaissin et de la ville d' Avignon, dédié aux états de cette province. With armorial bearings of 76 families. 4to. Carpentras, 1782.

MISZTOLT.—Historia domus Sapiehanæ. 3 parts, with plates. 4to. Viennæ, 1724.

MITCHELL (D. W.). — Notes to Wolf's Zoological Sketches. See Wolf (J.) and Sclater (P. L.). Zoological Sketches. 2 vols. Fol. 1861–67.

MITCHELL (James).—A Tour through Belgium, Holland, along the Rhine, and through the North of France, in 1816. 8vo. London, 1816. Bodl.

MITCHELL (J. F.).—Eighty-seven Figures, shewing all the Motions in the Manual and Platoon Exercises. 8vo. London, 1835. Athen.

MITCHELL (M.). — Report on Libraries, &c. See Paris Exhibition, 1867.—Reports. Vol. iii.

MITCHELL (Robert). — Plans, etc of buildings erected in England and Scotland; and also an essay to elucidate the Grecian, Roman, and Gothic architecture, accompanied with designs. (English and French text.) Coloured plates. Fol. London, 1801. B. Arch.

MITCHELL (Thomas). — The Stepping-stone to Architecture, consisting of a series of questions and answers explaining in simple language the principles and progress of architecture from the earliest times. Illustrated by engravings. 18mo. London, 1869. S.K.

MITELLI (Agostino).—Freggi dell'Architettura. Fol. Bologna, 1645. S.K.

MITELLI (Agostino).—La festa fatta in Roma ai 28 Febb. 1634, data in luce da Vitale Mascardi con molte altre feste, trionfi, scenarj, prospettive, di Remigio Cantagallina, e di Giulio Parigi, per le nozze dei Principi di Toscana nel 1608. In 57 plates, with others by Francesco Grimaldi, and 22 views by Gio. Giacomo de' Rossi.

MITELLI (Agostino).—Otto tavole di antiche fabbriche e fontane, e fragmenti di monumenti in diversi paesi d' Italia, come la fabbrica dell' Orologio in Piazza S. Marco di Venezia, avanti che vi fossero poste le colonne, la fontana di Bologna colla data 1563, due capitelli singolari colla data 1537, e la marca P. S. (Petri nobilibus formis) alcuni grotteschi intagliati da Enea Vico, colla data 1541. A collection. Cicogn.

MITELLI (Agostino).—Libro di Catafalchi e Tabernacoli con varj altri disegni tratti da diverse opere; colle porte di Michel Angelo. 21 plates by Gio. Giacomo de Rossi. n.p., n.d. Cicogn.

MITELLI (Agostino).—Il funerale fatto nel 1661 al Cardinal Mazarini. 8 plates, with the emblematic plate of Gallestruzzi. n.p., nd. Cicogn.

MITELLI (Giuseppe Maria). — Le Arti liberali guidate da Pallade, e le Piazzaruole Guidate dal Gigante di Bologna, mascherata di G. M. M. Fol. Bologna, 1664. Cicogn.

MITELLI (Giuseppe Maria).—Le ventiquattr' ore dell' humana felicità. Conservate all' Em. P. Card. Nicola Conti, invenzione, disegno, ed intaglio di G. M. M., Pittore Bolognese. Fol. Bologna, 1675. Cicogn.

MITELLI (Giuseppe Maria). — Proverbj figurati consecrati al Sereniss. Principe Franc. M. di Toscana, da G. M. M. inventati, disegnati, e intagliati. 49 plates and frontispiece, with 6 plates of proverbs. Fol. Bologna, 1678. Cicogn.

MITELLI (Giuseppe Maria). — Alfabeto in sogno esemplare per disegnare di G. M. M., Pittore Bolognese. Fol. n.p., 1683. S.K.

Earlier edition, with 24 plates. Fol. Bologna, 1675.

German translation:—Bilder Alphabet, vorstellend so wol die sinnreichste Erfindungen, der Zeichnungs-Kunst...herausgegeben und vermehret von Ios. Frid. Leopold. Plates. Small fol. Augspurg, 1717.

MITFORD (W.).—Principles of Design in Architecture, traced in observations on buildings, &c. 8vo. London, 1824. S.K.

MITHOFF (H. Wilhelm H.). — Archiv für Niedersachsens Kunstgeschichte; eine Darstellung mittelalterlichen Kunstwerke in Niedersachsen und nächster Umgebung, bearbeitet und herausgegeben von H. W. H. M. Fol. Hannover, (1853, etc.). S.K.

MITHOFF (H. Wilhelm H.).—Kirchen und Kapellen in Königreiche Hannover, Nachrichten über deren Stiftung, Bauart, Geräthe, Künstschätze und Alterthümer, zusammengestellt von H. W. H. M. Imp. 8vo. Hannover, 1865, etc. S.K.

MITHOFF (H. Wilhelm H.).—Mittelalterliche Künstler und Werkmeister Niedersachsens und Westfalens lexikalish dargestellt von H. W. H. M. 8vo. Hannover, 1866. S.K.

MITRE (Bartolomé).—Galeria de celebridades argentinas. Biografias de los personages mas notables del Rio de la Plata por los señores B. M., D. F. Sarmiento, J. M. Gutierrez, etc....Con retratos lithografiados por N. Desmadryl. Fol. Buenos Aires, 1857. B.M.

MITSIKOVA (—, Madame). — China, its inhabitants, manners, customs, (and) civilisation. Compiled (by J. Bichurin). Edited by Mrs. M. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1840. B.M.

MITTELALTERLICHE Backstein - Bauwerke der Preuss. Staatts. With plates and woodcuts. Fol. Berlin, 1860–62.

MITTERBACHER (Franz). — Bilder aus Gleichenberg. 8vo. Gratz, 1856. B.M.

MITTERER (Hermann). — Anleitung zur bürgerlichen Baukunst und Bauzeichnung mit den nöthigsten Grundsätzen begleitet. 20 plates. Fol. München, 1820. S.K.

MITTERER (Hermann). — Anleitung zur Mechanik für praktische Künstler und Werkmeister mit vorzüglicher Hinsicht auf dem Mühlenbau. 2nd edition. 20 plates. Fol. München, 1828. B.M.

MITZENIUS (A.).—Darmstadt und seine Umgebungen. Ein Kurzer Wegweiser, etc. 16mo. Darmstadt, 1861. B.M.

MIVILLE (J. C.). — Neujahrsstück der Künstlergesellschaft in Zürich für 1840, enthaltend: Leben und Character des Malers J. C. M. Post 4to. Zürich, 1841.

MOCANTE (Giovanni Paolo).—Relatione dell' entrata solenne fatta in Ferrara a di 13 di Novembre 1598 per...Margarita d'Austria Regina di Spagna: et del concistoro publico con tutti li preparamenti fatti dalla Santita di N. S. Clemente Papa VIII. per tal' effetto. 8vo. Roma, 1598. B.M.

MOCCHETTI (Vincenzo).—Opuscoli sopra le Belle Arti. 8vo. Milano, 1828. B.M.

MOCETTO (Girolamo). — Girolamo Mocetto, par Émile Galichon. Plates. 8vo. Paris 1859.

From the "Gazette des Beaux-Arts."

MOCHETTI (Francesco).—See Castone (C.). Opere del Cavaliere C.C., raccolte e publicate dal Professore F. M. 7 vols. 8vo. 1815–19.

MOCQUET (Jean, de Meaux).—Voyages en Afrique, Asie, etc. Plates. 8vo. Paris, 1616–17.

Other editions:—

8vo. Rouen, 1645 and 1665.

Plates. 8vo. Paris, 1830.

German translation, by J. Ge. Schoch. 4to. Luneburg, n.d.

Dutch translations:—

Plates. 4to. Dordrecht, 1656.

Plates. 4to. Leeuwen, 1717.

English translation:—Travels and Voyages into Asia, Africa, and America,...Syria, Jerusalem, and the Holy Land. Translated from the French by Nath. Pullen. 8vo. London, 1696.

MODEBUCH. — Nach der Allgemeiner Mode übersetzt, vermehrt, und verbessert. 8vo. Grünfeld (in der Frühlings-Drukkerey zum Papagey), n.d.

MODELBOEK.—Modelboek voor Smeden, bevattende de voortreffelijkste Smidswerken, als: Balcons, Candelabres, Trappen enz. Alles naar de beste bestaande Werken van dien aard, etc. 63 plates. 4to. Amsterdam (D. Tormijn), 1849.

MODELBUCH.—Ein new Modelbuch auff aussnehen und porten wircken in der Laden unnd langen gestell, gemert und gepessert mit 105 andern Mödeln. With woodcuts. 4to. n.p., 1527.

MODELBUCH.—

Ain new Formbüchlin bin ich genant
Allen Künstlern noch unbekandt,
Sieh mich (lieber Kauffer) recht an.
Findst drefftlich in diser Kunst stan
Schön geschnierlet, geböglet, auf gladt
Und gold, auch schön von premen stadt, etc.,

etc. 20 pp. 38 plates. Obl. 8vo. Augspurg, 1534.

MODELBUCH.—Ein new Kunstlich Model buch dairyn meir dann Sechsxhundert figuren, moster ader stalen befondenn wie man na der rechter art, Perlenstic Kers, Lauffer werck, Spansche stiche, mit der naelen, vort up den Ramen, und up der laden, baerden wircken sal, etc., etc. 32 pp. 63 plates. Small 4to. Coellen, 1545.

MODELBUCH. — Modelbuch Welscher, Ober vn Niederlaen discher Arbait. Title and 39 plates. Small 4to. Franckfurt (about 1550).

MODELBUCH.—Furm oder modelbüchlein darin zu lernen unnd gantz Leüchtlich zu be greyffen die recht und war Kunst auch die ausztey lungaller Hand gewirck in der ram in der lade und mit der Hand ausz zu Nehen gantz Neygemacht. 12 pp. Title and 24 plates. 4to. Augspurg (about 1550).

MODELBUCH. — New Modelbuch von allerhandt Art. 153 woodcut-patterns. Fcp. 4to. Frankfurt am Mayn, 1571. S.K.

MODELBUCH. — Das neue Modelbuch darinnen allerley Gattung schöner Mödeln des Newen ausgechnitnen Arbeit auff Krägen, Hempter, Facelet, und dgl. zu neyen. With 23 plates, models for embroidery, etc. 8vo. St. Gallen (G. Straub), 1593.

MODELBUCH. — New Künstlich Modelbuch, von allerhand artlichē und gerechten Mödeln, auff der Laden zu wircken, oder mit der Zopffnot, Creutz und Judenstich, und anderer gewonlicher weiss zumachen.....Auff ein news wider getruckt, und mit vielen newer Model gemehret. (By B. Jobin?) Obl. fol. (Strasburg?) 1596. B.M.

MODELBUCH.—Schön neues Modelbuch von allerley lästigen Mödeln nachzusehen zu würcken vn zu stücken. 27 pp. Obl. fol. Nürnberg, 1597.

Earlier edition. Obl. fol. Nürnberg, 1591.

MODELBUCH.—Fewrnew Modelbuch von allerhandt Künstlicher Arbeidt, nämlich Gestricht, Aussgezogen, Aussgeschnitten, Gewiefflat, Gesticht, Gewirckt vnd Geneyt: von Wollen, Garn, Faden oder Seyden, etc., etc. 33 pp., with 32 plates. Obl. 8vo. Basel, 1599.

MODELBUCH. — Newes Modelbuch in Kupffer gemacht darinnen allerhand newen Model von dem Mittel und Dick ausgeschniden zur Arbeit auch andern Kunstlichen Nahework zu gebrauchen. Small 4to. Nürnberg, 1604.

MODELBUCH.—Schön newes Modelbuch von 500 schönen ausserwählten Kunstlichen sowol Italiänischen, Frantzösischen, Niederländischen, Engelländischen, als Teutschen Mödeln Allen, Näher.....Stickern zu Nutz. 100 plates in obl. 8vo. Franckfurt-am-Main, 1605.

2nd edition, augmented. 180 plates, obl. small 4to. Franckfurt-am-Main, 1607.

MODELBUCH.—Zierrat Buch von allerhandt Kutschnur, Schleyerdeckel, Krägen, Leibgürtel, Pissmenten, Händschug, Wehrgehäng, Schubenehen, etc., etc. Erster Theil. 11 pp. 9 plates. 4to. Franckfurt-am-Main, 1619.

MODELBUCH.—New Modelbuch darinnen allerley kunstliche Visirung und Muster artiger Züge und schöner Blumenen zu zierlichen Ueberschlagen, Haupt, Schurtz, Schnupftüchern, etc., etc., gantz Kunstlich gemahlt und vorgerissen. 56 plates. Small fol. Leipsicht, 1619.

MODELBUCH.—Das neue Modelbuch von schönen Nädereyen, Ladengewürck u. Paterleins (?) Arbeit. With engraved title and 50 plates. 4to. Nürnberg (Paulus Fürsten), 1566.

Another edition, with 50 plates. Nürnberg (about 1650).

Another vol. 42 plates. Nürnberg, 1666.

MODENA, City of.—(Plan and views of the Ducal Palace at Modena; lithographed by G. Gaddi.) 6 plates. Fol. Modena, 1828. B.M.

MODENA, City of.—Il Duomo, ossia Cenni storici e descrittivi della Cattedrale di Modena. 8vo. Modena, 1845. B.M.

MODENA.—Notizie storiche ed artistiche della Chiesa e del Monastero di S. Pietro in Modena (1849). 8vo. Modena, 1851.

From the "Annuario Stor. Mod.," vol. i., sez. 1.

MODIO (Giambattista).—Il Tevere, dove si ragione in generale della natura di tutte le acque, e in particolare di quella del Fiume di Roma. 8vo. Roma, 1556. Cicogn.

MODIUS (Franciscus). — Pandectæ Triumphales, sive Pomparum et Festorum ac solennium Apparatuum, Conviviorum, Spectaculorum, Simulacrorum Bellicorum, Equestrium et Pedestrium, Naumachiarum, Ludorum, deniq. omnium nobiliorum; quot hactenus ubiq. gentium re bello bene gesta. Tomi Duo, etc. Ord. dig. à Fr. Modio. With 70 woodcuts and folding plate, representing a tournament. Fol. Francofurti ad Mœnum, S. Feyrabend, 1586.

MODONESE (J.).—Ragionamento fatto in Roma da i principali cortigiani di Corte sopra il modo del procedere d'ogni degno cortigiano; nel quale si tratta di tutte quelle parti, che si convengono ad ogni ben creato gentilhuomo, si in servir signori d' ogni qualita come donne nobili. 4to. Venezie, 1545. B.M.

MODUS.—Cy commance le livre du roy Modus et de la royne racio lequel fait mencion cõmant on doit deuiser de toutes manieres de chasses. C'est assauoir des cerfs dez biches des sangliers de cheureux de loups et semblablemẽt de toutes aultres bestes sauuaisges. Woodcuts. Fol. [Chambery, Ant. Neyret, 20 Oct. 1486. B.M.

Other editions:—

Sensuyt le livre du roy Modus et de la rayne Racio, qui parle du deduit de la chasse a toutes bestes sauvaiges, comme cerfs, biches, dains, etc. Woodcuts. 4to. Paris, n.d. (1521.)

Woodcuts. 4to. Paris, n.d.

Woodcuts. 4to. Paris, 1526.

Le roy Modus de deduitz de la chasse, venerie et fauconnerie. Woodcuts. 8vo. Paris, 1560.

Woodcuts. 8vo. Paris, 1561.

Le livre du roy Modus, édition conforme aux MSS. de la bibliothèque royale, avec une préface par Elzéar Blaze. 50 wood engravings. 8vo. Paris, 1839.

MODUS et ratio de divine contemplation, fait l'an 1506, translaté de latin en françois. Woodcuts. 4to. Paris, n.d.

Earlier edition. 4to. Paris, 1505.

MOEBEL-HALLE, Universaal, Sammlung von Ansichten und von Details. Fol. Berlin, 1859.

MOEBELTISCHLER.—Der moderne Möbeltischler. Sammlung von Original Meubles-Zeichnungen im neuestan Geschmack. Fol. Berlin (1846). B.M.

MOEBIUS (J. G.).—Der Holz-Bein- und Horn-Drechsler. Fol. Nuremberg, 1837. S.K.

MOEGES (—, Marquis de).—Recollections of Baron Gros's Embassy to China and Japan in 1857–58. (Authorized translation.) With coloured illustrations. 8vo. London (printed), and Glasgow, 1860. B.M.

MOEHLMANN (J. H. D.).—Archiv für friesisch-westfälische Geschichte und Alterthumskunde. Vol. i., part i. 8vo. Leer, 1841. B.M.

No more published.

MOEHSEN (Johann Carl Wilhelm). — Verzeichniss einer Sammluug von Bildnisser, grösstentheils berühmter Aerzte, etc. 2 parts. Vignettes. 4to. Berlin, 1771. B.M.

MOEHSEN (Johann Carl Wilhelm). — Beschreibung einer Berlinischen Medaillen Sammlung die vorzüglich aus Gedächtnis-Münzen berühmter Aerzte bestehet. (Beschreibung, etc. nebst einer Geschichte der Wissenschaften in der Mark Brandenburg, etc.) 2 vols. Plates. 4to. Berlin und Leipzig, 1773–81. B.M.

MOEHSEN (Johann Carl Wilhelm).— Beiträge zur Geschichte der Wissenschaften (und Künste, besonders Holzschneide- und Kupferstecherkunst) in der Mark Brandenburg von den ältesten Zeiten an bis zu Ende des 16. Jahrhunderts. 4to. Berlin, 1783. B.M.

MOEHSEN (Johann Carl Wilhelm).— Iconographie des Contemporains, depuis 1789–1820. Fol. Paris, n.d.

MOELLER (Arn.).—Schreib Kunst-Spiegel darinn mancherlei Teutsch Lateinische und anderer Sprachen nutzliche schöne Schriften mit ihren Fundamenten. With copper-plates by Koch. Obl. 4to. Nürnberg, 1642.

MOELLER (Christ. Friedrich). — Verzeichniss der in den beiden Städten Zeitz und Naumburg gebohrnen Künstler, Gelehrten und Schriftsteller. 8vo. Zeitz, 1805.

MOELLER (Johann Heinrich).—De Numis orientalibus in numophylacio Gothano asservatis commentatio prima, editio altera, etc. Plates. 4to. Gothæ, 1827.

2nd edition. 8vo. Erfurt, 1831.

MOELLER (Johann Wilhelm).—J.W. M.'s .....Reise von Warschau nach der Ukräne im Jahr 1780 und 1781. 8vo. Herzberg am Harze, 1804. B.M.

MOELLHAUSEN (Balduin).— Tagebuch einer Reise vom Mississippi nach der Küste der Südsee, eingeführt von Al. von Humboldt. Coloured plates and maps. 4to. Leipzig, 1858.

English translation, by Percy Sinnett. 2 vols., with plates. 8vo. London, 1858.

MOELLINGER (Carl).—Erneuerter Vorschlag zur Aufstellung einer Normal-Uhr für Berlin. 8vo. Berlin, 1823.

MOELLINGER (Carl). — Systematisch geordnete Ornamenten-Schuleklassischer Motive verschiedenen Styls in der Architecktur, etc. 4to. Holzminden, Erfurt, 1861, etc. B.M.

MOELLINGER (Carl). — Ornamente im byzantinischen Stile für Architecten, Decorateurs, Steinhauer, Holzschneider, Maler, Metallarbeiter, Schulen, &c. Fol. Uttweil am Bodensee (1868). S.K.

MOELLINGER (Otto). — Isometrische Projektionslehre. Wissenschaftlich begründet und in ihren Anwendung auf das technische Zeichnen zum Gebrauche an Schulen, so wie zum Selbstunterrichte bearbeitet. 2 vols. Fol. and 8vo. Solothum, 1840–42. B.M.

MOELLINGER (Otto). — Lehrbuch der dis-isometrischen und mono-isometrischen Parallelperspektive mit besonderer Rücksicht auf das technische Zeichnen. 8vo. Zurich und Frauenfeld, 1853. B.M.

MOENCKEBERG (C.).—Die St. Nikolai-Kirche in Hamburg. Ein geschichtliche Denkmal, etc. (With a plan.) 8vo. Hamburg, 1846. B.M.

MOENNICH (Bernhard Friedrich). — Anleitung zur Anordnung und Berechnung der gebräuchlichsten Maschinen. Plates. 8vo. Augsburg, 1779. B.M.

MOENNICH (Bernhard Friedrich). — Versuch, die mathematischen Regeln der Perspective für Künstler ohne Theorie anwendbar zu machen. 8vo. Berlin, 1794.

MOERIN.— Die Mörin. Ein schon kürtzweilig lesen welches durch weiland Herr herman von Sachssenheim Ritter (Eins obentürlichen handels halb, so im in seiner iugend begegnet) lieplich gedicht vnd hernach die Mörin genempt ist. Woodcuts. Fol. Strassburg, 1512.

Other editions:—

Die Mörin. Eyn Schöne Kurtzweilige vnd Liebliche Histori, welch durch weilandt Herr Herman von Sachsenheym Ritter beschriben, vnd hernach die Mörin genant ist. Woodcuts. Fol. Wormbs, 1538.

The same title. Woodcuts. Fol. Wormbs, 1539.

MOERMANN (Johann). — Apologi creaturarum, cum figuris Gerardi de Jode. 4to. Antverpiæ, 1584. B.M.

Dutch translation, with plates by C. J. Visscher. 4to. Amsterdam, 1604.

MOERNER (Hjalmar).—Reseminnen från Frankrike, Tyskland och Italien. 24 plates, some coloured. 4to. Stockholm, n.d.

MOERNER (Hjalmar). — Humourous Sketches. Drawn by H. M. 9 engravings. Fol. n.p., n.d.

MOERNER (Hjalmar). — Stockholmska seener tecknade och lithografierade. 16 plates, some coloured. 4to. Stockholm, n.d.

MOERNER (Hjalmar).—Grefve H. M.'s sista handteckningar lithografierade af Johan Cardon. 2 parts. 20 plates, some coloured. Fol. Stockholm, n.d.

MOERNER (Hjalmar).—Il Carnevale di Roma. 20 engravings. Atlas, fol. Roma, 1820.

MOERNER. (Hjalmar). — Scènes populaires de Naples en douze tableaux dessinées et lithographiées. Fol. Paris, 1828.

MOERNING (Alfred).—Die zwei Prinzipe in der Architektur und ihre Begründung. Ein Wort zu Gunsten des Rundbogenstyls veranlasst durch die K. Preisaufgabe bezüglich der Erbauung des Athenduoms. 8vo. München, 1853. B.M.

MOESER (Justus).—Das Denkmal J. M. in Osnabrück. Mit einer Abbildung, etc. 8vo. Osnabrück, 1836. B.M.

MOËT DE LA PORTE MAISON (C. A.). Antiquités de Noyon, ou étude historique archéologique et philologique des documents, etc. 8vo. Rennes, 1845.

MOEWING (J. H.).—Illustrirte Volks- und Vaterlandslieder. Gesammelt von J. H. M. Mit vielen Bildern und Singweisen. 16mo. Leipzig (1853). B.M.

MOFFATT (J. M.).—The history of the Town of Malmesbury, and of its ancient Abbey, together with memoirs of eminent natives, &c. Plates. 8vo. Tetbury. 1805. B.M.

MOGFORD (H.).—Instructions for cleaning, repairing, lining, and restoring Oil Paintings; with remarks on the distribution of Works of Art in Houses and Galleries for their better care and preservation. 3rd edition, with additions. 12mo. London, 1851. S.K.

MOGG (Edward).—New Picture of London. 12mo. London, 1838. B.M.

MOGG (Jacob Frederick Y.).—An Essay on Heraldry. 2nd edition. 8vo. London, 1858. B.M.

MOGK (F. W.).—Die Aegidien-Kirche zu Oschatz. Weihfestschrift von F. W. M. 1 steel-plate and 1 woodcut. 8vo. Oschatz, 1848.

MOGLIA (Domenico).—Collezione di Soggetti ornamentali ed architettonici, inventati e disegnati da D. M. Fol. Milano, 1837. B.M.

MOGLIA (Domenico).—Corso elementare di Ornamenti architettonici. 2 parts. 4to. and fol. Milano, 1842–52. B.M.

MOHAMMAD AL-SUYÚTÍ (Jalál Ál-Dín). See Societies, etc., London. Oriental Translation Fund, etc. Ábd ál- Rahman bnu Ábí Bakr Al Suyútí. The history of the Temple of Jerusalem, translated from the Arabic MS. of..... Jalal-Addin (Abdurrahman Ibrahim or Mohammad) Al Siútí, etc. 8vo. 1836.

MOHAMMAD BNU ÂBD ÁLLAH BNU AL-KHATIB (Abú Âbd Állah Ál-Salmání).— See Simonet (F. J.). Descripcion del Reino de Granada, etc. 8vo. 1860.

MOHAMMED, or MAHOMET, or MECHMET, The Prophet. — The Koran, commonly called The Alcoran of Mohammed, translated from the Arabic by G. Sale; with explanatory notes, and a preliminary discourse; with a map and plates. 4to. London, 1734. B.M.

MOHAMMAD BNU ÔMAR (Al-Túnsí). Voyage en Ouadây par le Cheykh Mohammed Ibn-Omar El Tounsy.....traduit de l'Arabe par le Dr. Perron.....publié par le Dr. Perron et M. Jomard.....précédé d'une préface de ce dernier..... faisant suite au voyage au Dârfour. Plates. 8vo. Paris, 1851. B.M.

MOHAN LAL.—Travels in the Punjaub, Afghanistan, and Turkistan to Balk, Bokhara and Herat, with a visit in Great Britain and Germany. 8vo. London, 1846.

MOHL (Jules). — See Botta (P. E.). M. Botta's Letters on the Discoveries at Nineveh .....(With notes, etc. by J. M.). Translated from the French, etc. 8vo. 1850.

MOHL (M.). — Aus den Gewerbswissenschaftlichen Ergebnissen einer Reise in Frankreich. 8vo. Stuttgart und Tübingen, 1845.

MOHN (F.).— Niederrheinisches Taschenbuch, für Liebhaber des Schönen und Guten. Düsseldorf, 1799–1803.

MOHNIKE (Gottlieb Christian Friedrich).—Die Geschichte der Buchdruckerkunst in Pommern. 8vo. Stettin, 1840. B.M.

MOHRENHEIM (Joseph von, Freyherr). Abhandlung über die Entbindungskunst, verfast zum nützen des Russischen Reichs. Vol. i. Plates. Fol. St. Petersburg, 1791. B.M.

MOIGNO (François, Abbé). — Répertoire d'Optique moderne, ou analyse complète des travaux modernes relatifs aux phénomènes de la lumière. 8vo. Paris, 1847–50. B.M.

MOIR (David Macbeth).—The Roman Antiquities of Inveresk. Read before the Society of Antiquaries of Scotland.....26th March 1850. 8vo. Edinburgh and London, 1860. B.M.

MOISÉ (Filippo). — Dell' Arte moderna rispetta alla pittura, scultura ed architettura, etc. 8vo. Firenze, 1838. B.M.

MOISÉ (Filippo). — Illustrazione storico-artistica del Palazzo de' Priori oggi Palazzo Vecchio e dei monumenti della piazza. 8vo. Firenze, 1843. B.M.

MOISÉ (Filippo).—Santa Croce di Firenze; illustrazione storico-artistica, con note e copiosi documenti inediti. 12mo. Firenze, 1845. B.M.

MOISES (Franz).—Ornamentenbuch. Farbige Verzierungen für Fabrikanten, Zimmermaler, und andere Baugewerke. 60 chromo-lithographs. 4to. München, n.d. S.K.

MOISES (Franz).—Taschenbuch für die Baugewerke. Eine Auswahl von Façaden Grundrissen.....verschiedenen Details und Verzierungen. 8vo. München, 1860. B.M.

MOISY and NORMAND (Ch.).—Fontaines de Paris. Nouvelle édition, en quarante-huit planches, gravées au trait. Small fol. Paris, 1855. S.K.

MOISY.— See Duval (Amaury Pineux) and Moisy. Les Fontaines de Paris. Fol. 1812.

MOITHEY (Maurille Antoine). — Recherches historiques sur la ville d'Angers, avec le plan; assujetti à ses accroissements, embellissements et projects ; avec des planches. 4to. Paris, 1776. B.M.

MOITHEY–MIXELLES, and others. — Les actions célèbres des grands hommes de toutes les nations, dessinées par les meilleurs artistes. 2 vols., with 88 coloured plates. 4to. Paris (1786 ?).

MOITTE (Jean Guillaume).—Institut de France. Funérailles de M. M., le 3 Mai 1810. (Discours de Quatremère de Quincy.) 4to. Paris, 1810.

MOIVRE (Abraham de).—The Doctrine of Chances ; or, a method of calculating the probabilities of events in play. With plates. 4to. London, 1756.

MOKE (Henri Guillaume).—Les Splendeurs de l'Art en Belgique. Texte par MM. Moke, Fétis et Van Hasselt ; illustrations par MM. Hendrickx et Stroobant. Plates. 8vo. Bruxelles, 1848. B.M.

MOKE (Henri Guillaume) and WILMERE (Alice). — Belgian Episodes, historical, legendary, and contemporary. 8vo. London, 1861. B.M.

MOKE (Henri Guillaume). —Mœurs, usages, fêtes et solennités des Belges. 2 parts. See Bibliothèque Nationale. 12mo. (1846 etc.)

MOKE (Henri Guillaume).—Les Belges Illustres, par J. Altmayer, G. H. M., etc. 3 parts. See Panthéon National. Panthéon National (vols. ii.–iv.). (1840, etc.) 8vo.

MOLA (Emmanuale).—Peregrinazione letteraria per una parte dell' Apulia, con la descrizione delle sue sopravvanzanti antichità, etc. 4to. (Naples, 1796.) B.M.

MOLANUS (Gerhardus Gualterus).— Plates of the Ducal-Brunswick-Luneburg hard silver Coins and Medals, that were in his Cabinet and other collections. Fol. n.p., n.d. B.M.

MOLARD (Claude Pierre).—Description des machines et procédés specifiés dans les brevets d'invention, de perfectionnement et d'importation ; publié par Molard (et depuis le 2e vol. par Christian). 91 vols. Plates. 4to. Paris, 1812–61.

MOLARD (Claude Pierre).—Description des machines et procédés, pour lesquels les brevets d'invention, de perfectionnement et d'importation ont été pris sous le régime de la loi 1844. 40 vols. 4to. Paris, 1850–62.

MOLCHANOV (Kozma).—Description of the Government of Archangel, its towns and remarkable places.....collected from various manuscripts and printed books, etc. In Russian. 4to. Saint Petersburg, 1813. B.M.

MOLÉ (Guillaume François Roger).—Observations historiques et critiques sur les Erreurs des Peintres, Sculpteurs et Dessinateurs, dans la représentation des Sujets tirés de l'Histoire-Sainte. 2 vols. 12mo. Paris, 1771. B.M.

German translation :—Kritische Anmerkungen über die Fehler der Maler wider die geistliche Geschichte und das Kostum. Aus dem Franzözischen, von J. J. Volkmann. 8vo. Leipzig, 1772.

MOLÉ (Guillaume François Roger).—See French Fashions. Histoire des Modes Françaises, ou révolutions de costume en France (by G. F. R. M.). 12mo. 1773.

MOLÉRI, pseud. (i.e. Hippolyte Jules Demolière). — Guides-itinéraires. De Paris à Nantes. Ouvrage ..... contenant 1°. De Paris à Corbeil et à Orléans par M. 2°. D'Orléans à Tours par A. Achard. 3°. et de Tours à Nantes par F. Bernard. MS. Notes. 8vo. Paris, 1854. B.M.

Other Guide-books :—De Paris à Strasbourg, à Reims, à Chaumont, à Metz, à Thionville, à Forbach, à Épinal, et à Wissembourg. 8vo. Paris, 1861. S.K.

MOLESWORTH (Richard).—Description of the Druid Temple lately discovered on the top of the hill near St. Hillary, in Jersey. 2 plates. In "Archæologia," vol. viii.

MOLESWORTH (Robert, first Viscount Molesworth).—An account of Denmark, as it was in the year 1692. 8vo. Glasgow, 1745. Bodl.

MOLESWORTH (W.).—Account of some antique golden Instruments found in a bog in the County of Armagh. 1 plate. Dublin, 1791.

In "Royal Irish Academy Transactions," vol. iv.

MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin de). Œuvres. 8 vols. Plates. 12mo. Paris, 1682.

Other editions, with plates :—

4 vols. 12mo. Amsterdam, 1704.

6 vols. Large 4to. Paris, 1734.

8 vols. 12mo. Paris, 1739.

4 vols. 12mo. Amsterdam, 1741, or 44, or 49.

6 vols. 12mo. Amsierdam et Leipsic, 1765.

Avec des remarques grammaticales, etc. par Bret. 6 vols. 8vo. Paris, 1773. B.M.

Reprints, 1778, 1788, 1805, and 1808.

Précédées d'un discours préliminaire, de la vie de l'auteur, avec des reflexions sur chacune de ses pièces, par Petitot. 6 vols. Plates. 8vo. Paris, 1813.

Stereotyped. New impressions of the plates in 1817 and 1820.

Avec un commentaire, un discours préliminaire et une vie de Molière, par Auger. 9 vols. 16 plates by Horace Vernet. 8vo. Paris, 1819.

Précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Sainte-Beuve, avec 800 dessins de Tony Johannot gravés sur bois. 2 vols. Royal 8vo. Paris, 1837.

English translation :—Select Comedies, translated into English, with the original text; with a frontispiece to each Comedy, by Hogarth and Coypel, a life of the Author in English and French, and the judgment of the Learned upon his writings, with his portrait. 8 vols. 12mo. London, 1732–52. B.M.

Italian translations, with plates :—

Opere, tradotte da N. Castelli. 4 vols. Plates. 12mo. Lipsia, 1698 or 1740.

Opere, tradotte nell' italiana favella (da Gasp. Gozzi). 4 vols. Plates. 8vo. Venezia, 1756–57.

German translations :—

Comödien, übers. von J. E. P. 3 vols. Plates. 8vo. Nürnberg, 1694.

Sämmtl. Lustspiele übers. von B. 4 vols. Plates. 8vo. Hamburg, 1752–69.

Lustspiele und Possen, für die deutsche Bühne bearbeit. von H. Zschokke. 6 vols. Plates. 8vo. Zürich, 1805.

MOLIN (J. P.).—Molins Fäntan i fotografi af Johannes Jaeger. Med text. 7 photographs. 4to. Stockholm, 1866.

MOLINA (Gonçalo Argote de).—Nobleza del Andaluzia. Woodcuts of Armorial Bearings. Fol. Sevilla, 1588. S.K.

MOLINA (Giov. Ard.)—Compilazione di notizie storiche profane della Città d'Asti. 2 vols. 4to. Asti, 1774–76.

MOLINARI (A.).—Sui Freschi del Professore Cav. Francesco Coghetti nella Chiesa Cattedrale di Bergamo. Memoria di A. M. 8vo. Bergamo, 1853.

MOLINET (Claude du).—Discours sur les Habits des Chanoines Séculiers et Réguliers. Plates. 4to. Paris, 1666. B.M.

MOLINET (Claude du).—Historia Summorum Pontificum, a Martino V. ad Innocentem XI. per eorum Numismata. With plates. Fol. Lutetiæ, 1679. S.K.

MOLINET (Claude du).—Le Cabinet de la Bibliothèque de Sainte Geneviève. Divisé en deux Parties. Contenant les Antiquitez de la Religion des Chrétiens, des Égyptiens, et des Romains; des Tombeaux, des Poids et des Médailles; des Monnoyes, des Pierres antiques gravées, et des Mineraux; des Talismans, des Lampes antiques, des Animaux les plus rares et les plus singuliers, des Coquilles les plus considérables, des Fruits étrangers, et quelques Plantes exquises. Plates. Fol. Paris, 1692. S.K.

MOLINI (Carlo).—Lacrime di Parnaso in morte di Girolamo Albanese insigne statuario. Con frontespizio figurato. 8vo. Vicenza, 1633. Cicogn.

MOLINI (Giuseppe).—Il Duomo di Fiorentina Illustrata. 4to. Firenze, 1820. S.K.

MOLINI (Giuseppe).—Giornale generale della Bibliographia Italiana. Royal 8vo. Firenze, 1861, etc. S.K.

MOLINI (Giuseppe).—See Cellini (B.). Vita di Benvenuto Cellini, &c. Post 8vo. 1866.

MOLINI (Giuseppe).—See Requeno (V.). Saggi sul ristabilimento dell' antica arte de' Greci e Romani pittori.....Seconda edizione, etc. (Edited by G. M.) 8vo. 1787.

MOLINO (Antonio, called Burchiella).—I Fatti e le prodezze di Manoli Blessi Strathioto. Poema in ottava rima, e in lingua Veneziana, con figure in legno. Woodcuts. 4to. Gabriel Giolito, Venegia, 1561. B.M.

MOLINOS (L.) and PRONNIER (C.).—Traité théorique et pratique de la construction des Ponts métalliques. With engravings on wood and steel plates. 4to., and an atlas of 48 plates. Large fol. Paris, 1857.

MOLITOR (Ulrich). — De laniis et phitonicis mulieribus. 4to. n.p., n.d. Bodl.
Another edition, with plates. 4to. n.p., n.d. Bodl.

MOLITOR (Ulrich).—Von den unholden oder hexen. With woodcuts. 4to. Rütlingen (1489?).
Other editions:—
With woodcuts. 4to. Augsburg, 1508.
8vo. Köln, 1576.

MOLL (Albert).—Die Schwäbische Alb. Eine Schilderung ihrer schönsten und interessantesten Punkte von A. M. und A. L. Pleibel. Mit 14 lithographischen Ansichten von E. Emminger, C. Schacher, und J. Wölffle. Obl. fol. Urach, Stuttgart (printed), 1860. B.M.

MOLL (Édouard).—Notice sur la restauration du Temple d'Antonin et Faustine, faite à Rome en 1826, et exposée au Musée d'Angers en 1827. 8vo. Angers, 1827.

MOLL (Herman).—A new description of England and Wales, with the adjacent islands. Plates. Fol. London, 1724. B.M.

MOLL (Herman). — A Journey through England, in familiar Letters. 2 vols. 8vo. London, 1724. Bodl.
Another edition. 8vo. London, 1732. Bodl.

MOLL (Herman). — A Tour through the whole Island of Great Britain. 8vo. London, 1724. Bodl.
The same completed in three volumes. 8vo. London, 1724–5–7. Bodl.

MOLL (Louis) and GAYOT (Eug.).—La connaissance générale du Cheval, études de zootechnie pratique. Atlas of 103 plates. 8vo. Paris, 1861.

MOLLER (Daniel Wilhelm).—Dissertatio de Typographia, cura Friderici Roth-Scholtzii. Post 4to. Norimbergæ et Altdorfii, 1727. S.K.

MOLLER (Georg).—Beiträge zu der Lehre von den Constructionen, von Dr. G. M. 40 Tafeln mit Text. Fol. Giessen, n.d. S.K.
4th edition. 2 vols. 128 plates. Large fol. Frankfurt-am-Main, 1854.

MOLLER (Georg).—Denkmäler der Deutschen Baukunst, dargestellt von Dr. G. M. Small fol. Leipzig, n.d. S.K.
Another edition. With plates. Fol. Darmstadt, 1846–47.

MOLLER (Georg). — Facsimile der Original-Zeichnung des Doms zu Cöln. Atlas, fol. Text, 4to. Darmstadt, 1818.
New edition. Atlas, fol. Text, 4to. Leipzig und Darmstadt, 1837. B.M.

MOLLER (Georg).—Beiträge zur Kenntniss der Deutschen Baukunst des Mittel-alters, enthaltend eine chronologisch geordnete Reihe von Werken, aus dem Zeitraume vom achten bis zum sechszehnten Jahrhundert. 2 vols. Plates. Fol. Darmstadt, 1821. B. Arch.
Other editions:—
3 vols. Plates. Fol. Darmstadt, 1846–47.
By F. M. Hessemer. 2 vols. 128 plates. Fol. Franckfurt-am-Main, 1854.
English translation:—An Essay on the Origin and Progress of Gothic Architecture, traced in and deduced from the ancient Edifices of Germany, with references to those of England, etc., from the 8th to the 16th centuries. 12mo. London, 1824. B.M.

MOLLER (Georg).—Memorials of German-Gothic Architecture; with additional Notes, and Illustrations from Stieglitz, etc. By W. H. Leeds. To which are added Tables of Continental Lineal Measures, by W. S. B. Woolhouse. 8vo. London, 1836. S.K.

MOLLER (Georg) and HEGER (Franz). Entwürfe ausgeführter und zur Ausführung bestimmter Gebäude. 5 parts. With 29 plates. Fol. Darmstadt, 1825–31.

MOLLET (André).—Le Jardin de plaisir, contenant plusieurs dessins de jardinage, tant parterre en broderie, compartimens de gazon, que bosquets et autres, etc. Portrait and 30 plates. Fol. Stockholm (Henry Kayser), 1651.
English translation. With plates. Fol. London, 1670.

MOLLET (Claude).—Théâtre des plants et jardinages, contenant des secrets et des inventions incongnues à tous ceux qui jusqu'à présent se sont mêlez d'escrire sur cette matière, etc. Engravings by Noël, Jacques et André Mollet. 4to. Paris, 1652.
Another edition, under the title "Théâtre des jardinages....." Plates. 12mo. Paris, 1660–1678.

MOLLIEN (G.).—Voyage dans l'Intérieur de l'Afrique aux sources du Sénégal et de la Gambie fait en 1818. Plates. 2 vols. in 1. 8vo. Paris, 1820. B.M.
English translation. Map and plates. 4to. London, 1820.

MOLLIÈRE (Antoine).—Métaphysique de l'Art. 8vo. Lyon, 1868. S.K.
Earlier edition. 8vo. Lyon, 1849.

MOLOSSI (Giovanni Battista). — Memorie di alcuni uomini illustri della città di Lodi. 2 vols. Portraits. 4to. Lodi, 1776. B.M.

MOLOSSI (Lorenzo). — Vocabolario topografico dei Ducati di Parma, Piacenza e Guastalla di L. M. Preceduto da cenni statistici, e susseguito da un' appendice. 8vo. Parma, 1833–34. B.M.

MOLYNEUX (Thomas). — A discourse of the Danish Mounts, Forts, and Towers in Ireland; with plates. With a natural history of Ireland by Boate, M., and others. 4to. Dublin, 1726. B.M.

Another edition. 4to. Dublin, 1755. B.M.

MOMMSEN (Theodor). — Inscriptiones Regni Neapolitani Latinæ. Fol. Lipsiæ, 1852. B.M.

MOMMSEN (Theodor). — Geschichte des Römischen Münzwesens. 8vo. Berlin, 1860. B.M.

French translation :— Histoire de la Monnaie Romaine, par T. M. Traduite de l'Allemand par le Duc de Blacas. Vol. I. Royal 8vo. Paris, 1865. S.K.

MONACO (Michaele). — Sanctuarium Capuanum; cum indice, et figuris in ligno incisis. Woodcuts. 4to. Neapoli, 1630. B.M.

MONACO (Pietro). — Raccolta di 112 stampe di pitture di Istoria Sacra, incise per la prima volta in rame, copiate de gli originali di celebri autori, esistenti a Venezia. Large fol. Venezia, 1763.

Other editions :—

1st ed. 55 plates. Large fol. Venezia, 1743.

112 plates. Large fol. Venezia, 1772.

MONACO (Tommaso). — De Episcopatus Hortani antiquitate liber singularis. Plates. 4to. Romæ, 1759. Cicogn.

MONALDESCHI (Monaldo). — Commentari historici della Città d' Orvieto, della Provincia della Toscana, e delle Cose più notabili per tutto il Mondo, dall' Edificazione d' Orvieto, fin a 1584. 4to. Venezia, 1584. B.M.

MONALDINI (Giuseppe Antonio).—Risposta alle riflessioni critiche sopra le differenti Scuole di Pittura del Sig. Marchese d'Argens. 8vo. Lucca, 1755.

MONALDINI (Giuseppe Antonio). — Institutione Antiquario-Lapidaria, o sia introduzione allo studio delle antiche Latine Inscrizioni. 8vo. Roma, 1770. B.M.

MONALDINI (Giuseppe Antonio). — Institutione Antiquario-Numismatica o sia introduzione allo studio delle antiche Medaglie. Plates. 8vo. Roma, 1772. B.M.

MONALDINI (Giuseppe Antonio).—See Milizia (F.). Le Vite de' più celebri Architetti d' ogni Nazione e d' ogni Tempo, precedute da un saggio sopra l' Architettura (by G. A. M.). 4to. 1768.

MONALDINIUS (Venantius). — Veteris Latii antiquitatum Collectio. 4to. Romæ, 1776. B.M.

MONARDES (Nicolas). — Historia medicinal de las cosas que se traen de nuestras Indias Occidentales. Woodcuts. 4to. Sevilla, 1574.

Latin translation. Woodcuts. 8vo. Antverpiæ, 1574.

English translation. 4to. London, 1577 or 1580 or 1596.

Italian translation. 2 vols. 8vo. Venezia, 1582 or 1589.

Another edition. Woodcuts. 8vo. Venezia, 1616.

French translation. Woodcuts. 8vo. Lyon, 1602 or 1619.

MONBAIL (E. de, Comte). — Notes et Croquis sur la Vendée; histoire, mœurs, monuments, costumes, etc. Plates. 4to. Niort, 1843.

MONBRET (Coquebert).—Note sur une Pierre Antique trouvée à Bourbonne-les-Bains. With plate. Paris, 1829.

In "Mémoires de la Société Royale des Antiquaires de la France," vol. ix.

MONCEL (Théodose Du, Vicomte). — Athènes Monumentale et Pittoresque. Collection composée de quatorze planches lithographiées, d'un panorama de la ville, et d'un texte explicatif, avec gravures sur bois. Oblong fol. Paris, 1846. S.K.

MONCHABLON (E. J.). — Dictionnaire abrégé d'Antiquités. 12mo. Paris, 1773.

Italian translation: — Dizionario compendioso d' Antichità, tradotto dal Francese. 8vo. n.p., 1778. Cicogn.

Another edition. 8vo. n.p., 1821. B.M.

MONCKHOVEN (D. van). — Répertoire général de Photographie pratique et théorique, contenant les procédés sur plaque, sur papier, sur collodion sec et humide, sur albumine, &c, 3me édition. Avec atlas composé de dix planches. 8vo. Paris, 1859. S.K.

MONCKHOVEN (D. van).—Traité populaire de Photographie sur Collodion.....Illustré de 115 figures sur bois, etc. 8vo. Paris, Gand (printed), 1862. B.M.

English translation: — A popular Treatise on Photography. Also, a description of, and remarks on, the Stereoscope and Photographic Optics. By W. H. Thornthwaite. 12mo. London, 1863. B.M.

German translation: — Die Photographie auf Collodium.....Deutsche, allein autorisirte Ausgabe, bearbeitet von Dr. A. H. Weiske, etc. 8vo. Leipzig, 1862.

MONCONYS (Balthasar de). — Journal des voyages en Portugal, Provence, Italie, Égypte, Syrie, etc., redigé par le Sieur de Liergues. 3 vols. Plates. 4to. Lyon, 1665–66. B.M.

Other editions:—
2 vols. Plates. 4to. Paris et Lyon, 1677 or 1678.
5 vols. Plates. 12mo. Paris (Holland), 1695. B.M.
German translation. 4to. Leipzig, 1697 or 1734.

MONCORNET (Balthasar). — Serie di 217 Ritratti dei più illustri personaggi delle Famiglie regnanti, e altri soggetti ragguardevoli. 4to. n.p., n.d. Cicogn.

MONCORNET (Balthasar). — Académie de Portraiture, composée des œuvres des plus grands peintres, sculpteurs et graveurs, pour servir à l'instruction de la jeunesse. 26 plates. Fol. Paris, 1643.

MONCORNET (Balthasar).—Recueil de Portraits gravés par lui. Portraits des rois, princes et seigneurs de France. 4to. Paris (1652).
Another edition. Les vrais povrtraicts des roys de France tirez de ce qui nous reste de leurs monuments, sceaux, médailles, ou autres effigies conseruées dans les plus rares et curieux cabinets du royaume depuis Pharamond jusqu'à Louis 14 à present regnant. With 65 portraits on copper. 4to. Paris, n.d.

MONCRIF (François Augustin Paradis de).—Œuvres. 4 vols. Plates. 12mo. Paris, 1768.
Nouvelle édition, augmentée de l'histoire des Chats. 2 vols. Plates. 8vo. Paris, 1796.

MONDELOT (Jac. Prosper Stanislas).—Le vieil et le nouvel Hesdin, ou histoire de ces deux villes. 8vo. Hesdin, 1823.

MONDINI (Tomaso). — El Geoffredo del Tasso canta' alla Barcariola (Veneziana); con figure. 4to. Venetia, 1693. B.M.

MONE (F.).—Treatise on American Engineering, illustrated by large and detailed engravings. Atlas in fol. of plates. 4to. New York, 1855.

MONEGLIA (Gio. Andrea).— Ercole in Tebe. Festa teatrale, rappresentata in Firenze, per le Reali Nozze de' Serenissimi Sposi Cosimo Terzo Principe di Toscana, e Margherita Luisa Principessa d' Orleans. Plates. Post 4to. Fiorenza, 1661. S.K.

MONEGLIA (Giovanni Andrea).—Poesie dramatiche. 3 vols. With 25 etchings by Bellori. 4to. Firenze, 1689–90.

MONET (Jean).—Anthologie Françoise; ou Chansons choisies, depuis le xviiie siècle jusqu'à présent; précédée d'un Mémoire historique sur la chanson par Meusnier de Querlon; avec des airs, des figures, le portrait de M., et une table alphabétique des chansons. Plates. 3 vols. 8vo. Paris, 1765. B.M.

MONET (Philibert).—L'origine et vraye pratique de l'art du blason; avec le dictionnaire armorial, ou explication des termes latins de l'art L. R. P. P. M. 4to. Lyon, 1639.
2nd edition, published by the Sieur de Brianville (Cl. Oroncé Fini) of a work first under the title "Origine et pratique des armoirie." Plates. 4to. Lyon, 1631.

MONETA (Nicola).—See Pistolesi (E.). La Colonna Trajana.....incisa da N. M., etc. Fol. 1846.

MONETA (Paolo).— Compita Relazione del trionfal Possesso preso dalla Santità di N. S..... Alessandro Otavo della Basilica di San Giovanni in Laterano. 4to. Roma, 1689. B.M.

MONFALCON (Jean Baptiste).—Histoire de Lyon. 2 vols. Plans, maps, heraldic plates, and vignettes on wood. 8vo. Lyon, 1845–47.
A new edition entirely remodelled by the author, under the title of "Histoire monumentale de la Ville de Lyon," 1st part. Plates and maps. 4to. Lyon, 1860.

MONFALCON (Jean Baptiste).—Manuel du Bibliophile et de l'Archéologue Lyonnais. 8vo. Paris, 1857. B.M.
Earlier edition. Plates and ornaments, etc. 8vo. Lyon, 1856.

MONFALCON (Jean Baptiste).—Musée Lapidaire de la Ville de Lyons. 4to. Paris et Lyon, 1859. S.K.

MONFALCON (Jean Baptiste).—Origine et base de l'histoire de Lyon, etc.; suivies du Musée Lapidaire, avec notices, carton pour la 1re partie publiée en 1855. Portraits, vignettes, etc. 4to. Lyon et Paris, 1860.

MONFALCON (Jean Baptiste). — See Spon (J.). Recherche des antiquités et curiosités de la Ville de Lyon.....Nouvelle édition augmentée des additions et corrections, écrites de la main de Spon, etc. (by J. B. M.), etc. 8vo. 1857.

MONGA (Andrea).— See Pinali (G.). Relazione degli Scavi dell' antico Romano Teatro in Verona.....compiute dal S. A. M. 8vo. 1845.

MONGE (Gaspard).—Description de l'Art de Fabriquer les Canons. 60 plates. 4to. Paris. 1794.

MONGE (Gaspard) and BRISSON. — Géométrie descriptive, suivie d'une théorie des Ombres et de la Perspective. 7th edition. 4to. Paris, 1847. B. Arch.
1st edition. In "Journal des Sciences de l'École Normale." 1794.

MONGE (Gaspard).—Application de l'Analyse à la Géométrie. Fol. Paris, 1795.
5th edition. Plates and portraits. 4to. Paris, 1850.

MONGENOT (Léon). — De l'impuissance architectonique du xixe siècle, et de la substitution du Romaine au style prétendu ogival généralement adopté aujourd'hui dans la construction des édifices religieux. 24 pp. 8vo. Nancy, 1859.

MONGENOT (Léon).—De la Conservation de la Porte Saint-Nicolas de Nancy. 8vo. Nancy, 1859.
In "Journal du Musée Lorrain," vol. iii. (part 2).

MONGENOT (Léon).—De l'emplacement de la nouvelle Église paroissiale de la Ville-Vieille, et du type architectonique qui devrait obtenir la préférence à Nancy. 39 pp. 8vo. Nancy, 1861.

MONGENOT (Léon).—Les Hôtelleries du vieux Nancy. 1 plate. 8vo. Nancy, 1863.
In "Journal du Musée-Lorraine," vol. iv. (part 3).

MONGERI (Giuseppe).—Della Pittura ad Olio di G. M. 8vo. Milano.
From the journal "Il Crepuscolo del 1859."

MONGERI (Giuseppe).—Cherubino Cornienti pittore, 1816–1860. Commemorazione per G. M. 36 pp. 8vo. Milano, 1861.

MONGERI (Giuseppe).—Mauro Conconi pittore. Commemorazione per G. M. 68 pp. 8vo. Milano, 1861.

MONGEZ (Antoine). — Réflexions sur l'abus de quelques figures allégoriques, employées en peinture et en sculpture. 12mo. Paris, 1800.

MONGEZ (Antoine).—Recueil d'Antiquités, contenant Têtes antiques, ou Iconographie; Costumes des différens peuples de l'Antiquité jusqu'au Moyen-âge; Figures antiques, ou Iconologie. 4to. Paris, 1804. S.K.

MONGEZ (Antoine).—Mémoire sur les travaux publics des Romains. In "Mémoires de l'Institut National des Sciences et Arts," vol. i.

MONGEZ (Antoine).—Mémoire sur les Vases Murrhins. The same, vol. ii.

MONGEZ (Antoine). — Mémoire sur les Types de Monnaies comparés à ceux de Médailles. The same.

MONGEZ (Antoine).—Mémoires sur les Gladiateurs, et sur 2 statues antiques. 3 plates. The same.

MONGEZ (Antoine).—Mémoire sur Persepolis. Tchehel Minar. The same, vol. iii.

MONGEZ (Antoine). — Mémoire sur des costumes des Perses. 3 plates. The same, vol. iv.

MONGEZ (Antoine).— Mémoire sur une statue antique conservée autrefois dans la Villa Medicis, et qui est connue sous la designation de "Silence." 3 plates. The same, vol. v.

MONGEZ (Antoine). — Mémoire sur le Bronze des Anciens et sur une Épée antique. 2nd mémoire sur la même et sur un Anneau élastique. The same.

MONGEZ (Antoine). — Rapport sur la restauration du tableau de Raphael. (Madonna di Foligno.) The same.

MONGEZ (Antoine).—Mémoire sur l'Épée Gauloise, et sur les procédés que les anciens ont suivi pour convertir le fer en acier. 2 plates. The same.

MONGEZ (Antoine). — Iconographie Romaine. (Tom. 2-4 par A. M.) See Visconti (E. A.). Iconographie ancienne, etc. Fol. 1808, etc.

MONGITORE (Antinoni). — Monumenta historica sacræ domus Mansionis SS. Trinitatis militaris ordinis Teutonicorum urbis Panormi. Fol. Panormi, 1721.

MONGITORE (Antinoni).— Della Sicilia Ricercata nelle cose più memorabili. 2 vols. 4to. Palermo, 1742–3. B.M.

MONGITORE (Francesco Serio).—Discorso sopra un' antica tavola di marmo, ove descrivonsi i giuochi fatti nell' antico Teatro di Palermo dal Proconsole Aureliano. 8vo. Palermo, 1748. Cicogn.

MONICART (Jean Baptiste de).—Versailles immortalisé par les merveilles parlantes des Bâtimens, Jardins, Bosquets, Parcs, Statues, Groupes, Termes, et Vases de marbre, de pierre, et de métaux, Pieces d'eaux, Tableaux et Peintures qui sont dans les châteaux de Versailles, de Trianon, de la Ménagerie et de Marly. Composé en vers libres François. Par le Sieur J. B. de M., avec une traduction en prose Latine, par le Sieur Romain le Testu, etc. etc. 2 vols. 95 plates. 4to. Paris, 1720. S.K.

MONICKE (C. H.).—See Statz (V.) and Ungewitter (G. G.). The Gothic Model-Book... With descriptive text by A. Reichensperger, translated by M. Fol. (1858.)

MONIER. — Athénæum: ou Idées d'un Citoyen, sur le nouvel édifice construit dans l'enceinte du Palais Royal. 8vo. Paris, 1782.

MONIER (Pierre).—Histoire des Arts qui ont rapport au dessin, divisée en trois livres, où il est traité de son origine, de son progrès, de sa chute et de son rétablissement. 12mo. Paris, 1698. S.K.
Another edition. 12mo. Paris, 1705. B.M.
English translation:—The History of Painting, Sculpture, Architecture, Graving, and of those who have excelled in them, &c. With an account of the most considerable productions of the best Artists in all ages; and how to distinguish the true and regular performances from those that are otherwise. Post 8vo. London, 1699. S.K.

MONIGLIA (Giovanni Andrea).—L' Hipermestra, festa teatrale rappresentata dal Sereniss. Principe Cardinale Gio. Carlo di Toscano per celebrare il giorno natalizio del real Principe di Spagna. 4to. Firenze, 1658. B.M.

MONITEUR DES ARCHITECTES.—Recueil de Maisons de Ville et de Campagne, Édifices publics, etc. 4to. Paris, 1847, etc. S.K.

MONJE (R.).—Manual del Viajero en la Catedral de Burgos. 4to. Burgos, 1843. S.K.

MONK (Charles James). — The Golden Horn ; and Sketches in Asia Minor, Egypt, Syria, and the Hauraan. 2 vols. 12mo. London, 1851. B.M.

MONK (John). — General View of the Agriculture of the County of Leicester ; with observations on the means of its improvement, drawn up for the consideration of the Board of Agriculture ; with a map of Charnwood Forest, and plates. 4to. London, 1794. B.M.

MONKHOUSE (W. Cosmo).—Masterpieces of English Art, with sketches of some of the most celebrated of the deceased painters of the English School, from the time of Hogarth to the present day. Illustrated with twenty-six photographs. 4to. London, 1869. S.K.

MONLEZUN (Jean Justin).—Notice historique de Nostre Dame de Gaillan. 12mo. Auch, 1837. B.M.

MONMOUTHSHIRE. — Memoirs of Monmouth-Shire, anciently call'd Gwent, and by the Saxons Gwentland. 12mo. London, 1708. Bodl.

MONMOUTHSHIRE. — A Pocket Vade-Mecum through Monmouthshire, and Part of South-Wales. 12mo. London, 1785. Bodl.

MONMOUTHSHIRE.—A Tour in Monmouthshire and Part of Glamorganshire. 12mo. Halesworth, 1807. Bodl.

MONNET (Charles). — See Colardeau (C. P.). Œuvres, etc. (With engravings from the designs of C. M.) 8vo. 1779.

MONNIER (Albert).—See Latil.—Latil. Peinture de Mœurs. Coup-d'œil artistique dans le monde animal. 12mo. 1857.

MONNIER (Désiré).—Extraits d'une Notice sur l'Abbaye de Baume. In "Bulletin des comités historiques. Archéologie, Beaux-Arts," vol. iv.

MONNIER (Désiré).—Les Jurassiens recommendables par les bienfaits, des vertus, des services plus ou moins utiles, et par des succès obtenus dans la pratique des arts et des sciences, pour servir à la statistique morale de Jura, et à l'histoire des arts en Franche-Comté. 8vo. Lons-Le-Saulnier, 1828.

MONNIER (L. G.).—See Laval (C. A. de). Explications des gravures.....de quelques tableaux de P. L. de Laval.....continuées par L. G. M. 8vo. 1858.

MONNIER (Marc).—Pompéï et les Pompéiens. Édition illustrée de 22 gravures sur bois. Post 8vo. Naples, 1868. S.K.
Another edition. 8vo. Paris, 1865. S.K.

MONOTYPIE. — La Monotypie, ou l'art d'écrire et d'imprimer avec un seul caractère. Nouvelle manière de représenter les sons articulés, à l'usage des Peuples de tous les Pays, par un Citoyen Français ; avec une planche. 8vo. Paris, 1797. B.M.

MONRO (Alexander, the elder). — His Works, published by his son, A. M., M.D. To which is prefixed, The Life of the Author ; with his portrait, and copper-plates ; with an index. 4to. Edinburgh, 1781. B.M.

MONRO (Sir Donald).—Description of the Western Isles of Scotland, called Hybrides.....in the year 1549. With genealogies of the chieff Clans of the Isles, collected by me Sir D. Monro. 12mo. Edinburgh, 1805. B.M.

MONRO (V.).—Summer Ramble in Syria. 2 vols. 8vo. London, 1839. Lond. Lib.

MONROCQ. — Bulletin de l'École de Dessin. Nouveautés publiées par M. frères, éditeurs du Journal l'École de Dessin. 4 pp. 8vo. Paris, 1855.
No more published.

MONROY (J. F.).—Traité d'Architecture pratique. 8vo. Paris, 1785.

MONS FRANCORUM, Cœnobium Goslariæ.—Chronicon Cœnobii Montis Francorum Goslariæ curâ C. F. Paullini editum ; cum figuris in ligno. Woodcuts. 4to. Francofurti, 1698. B.M.

MONSELET (Charles).—Statues et Statuettes. 18mo. Bruxelles, 1852. Lond. Lib.

MONSON (Frederick John, Lord Monson).—Views in the Department of the Isère and the High Alps, chiefly designed to illustrate the Memoir of Felix Neff, by Dr. Gilley ; lithographed by L. Haghe, from sketches by the Right Hon. Lord Monson. Fol. London, 1840. B.M.

MONSTRELET (Enguerrand de).—Les Chroniques de France, d'Angleterre, de Bourgogne, et autres pays circonvoisins. 3 vols. Fol. Paris, Vérard, n.d.
Other editions :—
3 vols. 385 miniatures. Fol. Paris, Vérard, n.d.
3 vols. Fol. Paris, Jean Petit et Michel Lenoir, n.d.
3 vols. Fol. Paris, Regnault, 1518.
3 vols. Fol. Paris, Sauvage, 1572 or 95.
Edited by Buchon. 15 vols. 8vo. Paris, 1826-27.
In the "Panthéon Littéraire." One large vol. 8vo. 1837.

MONSTRELET (Enguerrand de).—The Chronicles of Monstrelet, being a continuation of Froissart's Chronicles, translated from the most approved originals, with notes, by Thomas Johnes. 4 vols. 50 plates. Large 8vo. Printed at the Hafod Press, by James Henderson, 1809. B.M.

Other editions :—

The Chronicles of Eng. de Monstrelet; containing an account of the cruel civil wars between the Houses of Orleans and Burgundy, of the possession of Paris and Normandy by the English, their expulsion thence, and of other memorable events that happened in the Kingdom of France, as well as in other countries. A history of fair example, and of great profit to the French, beginning at the year 1400, where that of Sir J. Froissart finishes, and ending at the year 1467, and continued by others to the year 1516. Translated by Thomas Johnes, Esq. Text, 12 vols. 8vo., and atlas 4to. 51 plates. Printed at the Hafod Press. London, 1810. S.K.

The Chronicles of E. de M.....beginning at the year MCCCC., where that of Sir J. Froissart finishes, and ending at the year MCCCCLXVII., and continued by others to the year MDXVI. Translated by Thomas Johnes. 2 vols. 4to. London, 1840. B.M.

MONT (JEAN DU).—Ses Voyages en France, en Italie, en Allemagne, à Malthe, et en Turquie. 4 vols. 8vo. La Haye, 1619. Bodl.

MONT (JEAN DU).—A New Voyage to the Levant. 8vo. London, 1705. Bodl.

MONTABERT (JACQUES NICOLAS PAILLOT DE).—See PAILLOT DE MONTABERT (Jacques Nicolas).

MONTAGNA (BENEDETTO).—Hec subiecta in hoc continentur libello. Exposito magri pphete Joachim; in libruz beati Cirilli de magnis tribulationib⁹ et statu sancti mmis ecclesie: etc. Numerous woodcuts, by B. M. or his school. 4to. Venetiis, 1516.

MONTAGNANI - MIRABILI (PIETRO PAOLO).—Espositione descrittiva del Pitture di Raffaelo Sanzio da Urbino nelle Stanze Vaticane. 12mo. Roma, 1828. B.M.

MONTAGNANI - MIRABILI (PIETRO PAOLO).—Illustrazione storico-pittorica delle Pitture di Raffaello Sanzio da Urbino nel Vaticano. Accresciuta di sopra venti soggetti inediti. 4to. Roma, 1834. B.M.

MONTAGNANI - MIRABILI (PIETRO PAOLO)....Illustrazione storico-pittorica dei Dipinti della gran Sala detta da Constantino pressa le Stanze di Raffaello Sanzio da Urbano nel Vaticano, accresciuta di diciotto soggetti inediti. 4to. Roma, 1834. B.M.

MONTAGNANI - MIRABILI (PIETRO PAOLO).—See WINKELMANN (J. J.). Monumenti antichi.....(Edited by P. P. M. M.) Fol. 1821.

MONTAGNE (A.).—De Stad Leiden. Album bevettende eenige afbeeldingen der voornaamste hoofdgebouwen en fraaiste gezigten in en nabij de Stad Leiden.....Naar de natuur geteekend .....door G. J. Bos.....Met bijschriften door A. M. 2 series. 4to. Leiden (1858–60). B.M.

MONTAGU (EDWARD WORTLEY).— Observations upon a supposed antique Bust at Turin. 4to. London, 1763. Bodl.

MONTAGU, afterwards HERVEY (ELÉONORE LOUISE).—Juvenile Calendar and Zodiac of Flowers.....Illustrated by R. Doyle. New edition. 8vo. London (1855). B.M.

MONTAGU (GEORGE). — Ornithological Dictionary; or Alphabetical Synopsis of British Birds. 2 vols. Plates. 8vo. London, 1802.

Supplement. 1 vol. 8vo. London, 1813.

New edition by Rennie. Woodcuts. 8vo. London, 1831.

MONTAGU (GEORGE).—Testacea Britannica; or, Natural History of British Shells, Marine, Land, and Fresh-water; with a Supplement, systematically arranged, and embellished with coloured figures; with indexes. 3 vols. With coloured plates. 4to. London, 1803–8. B.M.

MONTAGU (J. A.).—Guide to the Study of Heraldry. 4to. London, 1840. S.K.

MONTAGUE (EDWARD, Earl of Sandwich). See BARBA (A. A.). The first book of the art of mettals, etc. (Translation.) 8vo. 1674.

MONTAGUE (JOHN, Earl of Sandwich).— Voyage round the Mediterranean, in 1738–39; embellished with his portrait, and illustrated with engravings of ancient Buildings and Inscriptions, and a chart of his course; to which are prefixed, Memoirs of his Life, by J. Cooke. 4to. London, 1799. B.M.

MONTAIGLON (ANATOLE DE). — Les Peintures du Jean Mosnier de Blois, au Château de Cheverny. 8vo. Paris, 1853. B.M.

From the "Artiste."

MONTAIGLON (ANATOLE DE).—Le Musée de Bruxelles. 8vo. Paris, 1850. B.M.

MONTAIGLON (ANATOLE DE).—Essai de Dictionnaire des anciens Peintres Français pendant le moyen-âge et la renaissance. 8vo. Paris, 1850.

MONTAIGLON (ANATOLE DE).—Antoine Caron de Beauvais, Peintre du xvie siècle. 8vo. Paris, 1850. B.M.

MONTAIGLON (ANATOLE DE).— Notice sur l'ancienne Statue équestre, ouvrage de D. Ricciarelli et de Biard le fils, élevée à Louis XIII. en 1639, au milieu de la Place Royale à Paris, et détruite en Août 1792. 8vo. Paris, 1851. B.M.

MONTAIGLON (ANATOLE DE).—Le Livret de l'Exposition faite en 1673, dans la cour du Palais Royal, re-imprimé avec des notes par M. A. de M., et suivi d'un essai de bibliographie des livrets et des critiques de Salons depuis 1673 jusqu'en 1851. 8vo. Paris, 1852. B.M.

MONTAIGLON (ANATOLE DE).—Des Critiques faites sur les Salons depuis 1699, et du Salon de 1810, de M. Guizot. 8vo. Paris, 1852. B.M.

MONTAIGLON (Anatole de).—Mémoires pour servir de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture depuis 1648 jusqu'en 1664. Publiés pour la première fois par M. A. de M. Avec Tables, Notes et Appendice. 2 vols. 8vo. Paris, 1853. B.M.

MONTAIGLON (Anatole de).—Dépenses des Menus Plaisirs et affaires de la Chambre du Roi pendant l'année 1677. 8vo. Paris, 1857.

MONTAIGLON (Anatole de). — Le Louis XIV. du Cavalier Bernin, par A. de M. 8vo. (Bruxelles, 1858.)
From the "Revue Universelle des Arts," vol. vii.

MONTAIGLON (Anatole de). — See Chennevières-Pointel (Charles Philippe de, Marquis). Archives de l'Art Français. 8vo. 1851, etc.

MONTAIGLON (Anatole de).—See Dussieux (L. E.). Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des Membres de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, publiés ..... par M. M. A. de M., etc. 8vo. 1854.

MONTAIGLON (Anatole de). — See Dance of Death. L'Alphabet de la Mort de Hans Holbein, etc. 8vo. 1856.

MONTAIGLON (Anatole de). — Notice biographique sur M. Jules Renouvier. See Renouvier (J.). Histoire de l'Art pendant la Révolution. 8vo. 1863.

MONTAIGNE (Michel de.)—Journal du Voyage en Italie par la Suisse et l'Allemagne en 1580–81. 3 vols. 12mo. Rome et Paris, 1774. B.M.

MONTALBANI (Ovidio). — Minervalia Bononiensium Civium Anademata, seu Bibliotheca Bononiensis; cui accessit antiquiorum Pictorum et Sculptorum Bononiensium brevis Catalogus. 12mo. Bononiæ, 1641. B.M.

MONTALBANI (Ovidio).—Le Antichità più antiche di Bologna. 4to. Bologna, 1651. B.M.

MONTALBANI (Ovidio).—L' Honore dei Collegi dell' Arti della città di Bologna, brieve Trattato fisicopolitico, e legale storico; con figure en legno. Woodcuts. 4to. Bologna, 1670. B.M.

MONTALEMBERT (Charles Forbes de, Comte). — Monuments de l'histoire de Sainte Elisabeth de Hongrie, Duchesse de Thuringe, d'après Taddeo Gaddi, Andrea Orgagna, Fra Angelico da Fiesole, Sandro Botticelli, Lucas de Leyde, F. Overbeck, Fred. Müller, H. Schwanthaler, Octave Hauser, etc., et divers bas-reliefs, statues, vitraux et miniatures de Marbourg, Cologne, Vénise, etc., recueillis par le Comte de M., et publiés par Achille Boblet. Avec une introduction sur l'état actuel de l'art religieux en France. Plates. Fol. Paris, 1838–40.

MONTALEMBERT (Charles Forbes de, Comte). — Du Vandalisme et du Catholicisme dans l'Art; (Fragmens) par le Comte de M., Lithographs after Fiesole, Overbeck, Steinle, Müller, etc. 8vo. Paris, 1839.

MONTALEMBERT (Marc René de, Marquis). — La fortification perpendiculaire; ou essai sur plusieurs manières de fortifier la ligne droite, le triangle, le quarré, &c. 5 vols. Plates. 4to. Paris, 1776–84.
Supplément. 8vo. Paris, 1786. Bodl.
Another edition. 11 vols. 164 plates. 8vo. Paris, 1776–96.

MONTALEMBERT (Marc René de, Marquis).—La correspondance de M. Le Marquis de M., étant employé par le Roi de France à l'Armée Suédoise pendant les campagnes de 1757–61. 3 vols. 8vo. Londres, 1777. Bodl.

MONTALVO (Francisco Antonio de).—Descripcion de las Fiestas con que celebrò el real nombre de la Reyna Maria Luisa de Orleans, el Señor Marques del Carpio. Fol. Roma, 1681. B.M.

MONTALVO (Garcias Ordonez de).—Los quatro Libros de Amadis de Gaula, nuevamente impressos, y historiados; con estampas en leña. Fol. J. Antonio de Sabia. Venecia, 1533. B.M.

MONTAMY (Didier-François D'Arclais de).—See Arclais de Montamy (Didier de).

MONTANARJ (Geminiano).—La Livella Diottrica. 8vo. Venezia, 1680. Cicogn.

MONTANARI (Giuseppe Ignazio). — Memorie storiche delle Arte e degli Artisti della Marca d' Ancona, del Marchese Amico Ricci. (A Review of that work.) 8vo. (Rome? 1835?) B.M.

MONTANARI (Giuseppe Ignazio). — Intorno ad alcune Majoliche dipinte che esistono nella collezione del nob. Sig. Cav. Domenico Mazza Pesarese, Lettera di (G. J. M.). 8vo. Pesaro, 1836. B.M.

MONTANARI (Giuseppe Ignazio). — Elogio del Professore Giuseppe Marri (incisore). 38 pp. 8vo. Ancona, 1853.

MONTANARI (Giuseppe Ignazio). — See Passeri (G. B.). Istoria delle Pitture in Majolica fatte in Pesaro. (Edited by G. I. M.) 8vo. 1838.

MONTANO (Giovanni Battista).—Scielta di varii Tempietti antichi. Con le Piante et Alzatte, Desegnati in Prospettiva. Dati in luce per Gio. Battista Soria. Plates. Fol. Roma, 1624. S.K.

MONTANO (Giovanni Battista). — Diversi Ornamenti capricciosi per Depositi o Altari, utilissimi a virtuosi, novamente inventati da M. G. M. Dati in luce da Giovanbatista Soria. Plates. Fol. Roma, 1625. S.K.

MONTANO (Giovanni Battista). — Tabernacoli diversi novamente inventati da M. G. M. Datî in luce da Giovanbatista Soria. Opera utilissima à Pittori è Scultori, et à qual si voglia persona, che d' architectura si diletta. Plates. Fol. Roma, 1628. S.K.

MONTANO (Giovanni Battista). — Architettura con diversi Ornamenti cavati dall' Antico, dati in luce da Calisto Ferrante. 2nd edition. Plates. Fol. Roma, 1636. S.K.

MONTANO (Giovanni Battista).—Raccolta de Tempii et Sepolcri disegnati dall' Antico. Da G. B. M. Data in luce da Calisto Ferrante. Plates. Fol. Roma, 1638. S.K.

MONTANO (Giovanni Battista). — Li Cinque Libri di Architettura. Plates. Fol. Roma, 1684. B.M.

1st edition, with the title: Architettura con diversi Ornamenti, etc. Plates. Fol. Roma, 1624.

MONTANUS, pseud. (i. e. Wilhelm von Waldbruehl).—Das Kloster Altenberg im Dhüntale und das Moüchswesen. Von M. 8vo. Solingen, Gummersbach (printed), 1838. B.M.

MONTANUS, pseud. (i.e. Wilhelm von Waldbruehl).—Die deutschen Volksfeste, Volksbräuche und deutscher Volksglaube in Sagen, Märlein und Volkslieden. Ein Beitrag zur vaterländischen Sittengeschichte. 4to. Iserlohn, Elberfeld, 1854, etc. B.M.

MONTANUS (Arnold).—Gedenkwaerdige Gesantschappen der Oostindische Maetschappy in't vereennigde Nederland aen de Kaisaren van Japan. Plates. Fol. Amsterdam, 1669.

English translation :—Atlas Japannensis ; being an account of the Embassies to the Emperor of Japan from the East India Company of the United Provinces ; translated from the Dutch by J. Ogilby, with maps and plates. Fol. London, 1670. B.M.

German translation. Plates. Fol. Amsterdam, 1669. B.M.

MONTANUS (Arnold).—De nieuwe en onbekende Weereld, of Beschryving van America en't Zuidland. Plates. Fol. Amsterdam, 1671.

MONTANUS (Benedictus Arias). — Humanae Salutis Monumenta B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. Woodcuts. 8vo. Antverpiæ (1571).

MONTAUBAN (Mrs. E.).—A Year and a Day in the East, or Wanderings over Land and Sea. Sm. 8vo. London, 1846. Lond. Lib.

MONTAZIO (Enrico).—Il Cenacolo dipinto a fresco da Raffaelo Sanzio d' Urbino, nel soppresso Convento di S. Onofrio.....Descrizione di E. M. 4to. Firenze, 1847. B.M.

MONTAZIO (Enrico). — Biographia di Giuseppe Sabatelli (insigne pittore) scritta da E. M. With a lithographed portrait. From "Il Mondo Contemporaneo" pp. 576–614.

MONTBRUN (—, Marquis de).—Mémoires, enrichis de figures. 8vo. Amsterdam, 1701. Bodl.

MONTCOURT. — See Etex (A.). Beaux-Arts.....Dix leçons.....sur le Dessin appliqué aux Arts.....Stenographiées par M. M. 8vo. 1861.

MONTE (Johannes de).—Jesius F. Jo. de Monte parisiensis minoris cum cantu versibus elegis accomodato. With an engraving on each page. 4to. n.p., n.d. (Paris by Nic. de la Barre.)

MONTE CASSINO.—Descrizione Istorica del Monastero di Monte Casino. With 2 large copper-plates. 8vo. Napoli, 1751. Cicogn.

MONTECATINI (Nicolo).—Entrata del Imperatore nella citta di Lucca. 4to. (Florence? 1536 ?) B.M.

MONTECUCCOLI (L.). — Storia della Pittura in Ispagna, dal suo risorgimento fino ai giorni nostri. 8vo. Modena, 1841. S.K.

MONTECUCCOLI (Raimondo). — Opere, illustrate da Ugo Foscolo. 2 vols. Plates. Fol. Milano, 1807.

Another edition. Opere, corrette accresc. illustrat. da Grassi. 2 vols. 8vo. Torino, 1821.

MONTECUCCOLI (Raimondo). — Commentarii Bellici, juncto Artis Bellicæ Systemate, ex autographo Bibliothecæ Augustiss. à quodam Societatis Jesu Sacerdote, Latinitate donati ; cum figuris æneis. Plates. Fol. Viennæ Austriæ, 1718. B.M.

MONTÉGUT (É.).—De quelques Erreurs du Goût contemporain en matière d'Art. From the "Revue des Deux-Mondes," July 1, 1862. S.K.

MONTEIL (Amans Alexis).—Promenade dans la Touraine par A. M. See Societies. Tours. Société des Bibliophiles de Touraine. Monteil (A. A.). 8vo. 1861.

MONTEITH (Robert). — Descriptions of the Islands of Orkney and Zetland. Reprinted from the edition of 1711, published under the superintendence of Sir R. Sibbald. 8vo. Edinburgh, 1845. B.M.

MONTELATICI (Domenico).—Villa Borghese, fuori di Porta Pinciana, con l' ornamenti, che si osservano nel di lei Palazzo, e con le figure delle statue più singolari. Post 8vo. Roma, 1700. S.K.

MONTEMAYOR(George de).—La Diane : avec la continuation d'Alonzo Perez, et celle de G. G. Polo, traduite en François par A. Vitray ; avec des figures par Crispin de Pas. 2 parts in 1 vol. 8vo. Paris, 1631. B.M.

MONTÉMONT (Albert). — Bibliothèque Universelle des Voyages effectués par mer et par terre dans les diverses parties du monde depuis les premières découvertes jusqu'à nos jours. 46 vols. 8vo. Paris, 1833–36.

MONTÉMONT (Albert). — Londres. Voyage à cette Capitale et ses environs. 8vo. Paris. 1835. B.M.

MONTÉMONT (Albert). — Guide Universel de l'étranger dans Paris, un nouveau tableau de cette capitale, contenant la topographie et l'histoire de Paris, la description complète de ses monuments, palais et édifices royaux ou nationaux, édifices religieux ;.....avec une revue des environs de Paris et autres renseignements divers ; par A. M. 3me Édition, avec un plan et 25 diverses rues. 8vo. Paris, 1847.

MONTÉMONT (Albert). — Voyage à Dresde et dans les Vosges, etc. 8vo. Paris, 1861. B.M.

MONTEN (D.).—Sämmtliche Truppen von Europa in charakterischen Gruppen. Fol. Würzburg, n.d.

MONTENARI (Giovanni, Conte). — Del Teatro Olimpico di Andrea Palladio in Vicenza. Discorso del Signor Conte G. M. Vicentino. Portrait of Palladio, and 5 plates. 8vo. Padova, 1733. S.K.

MONTENAY (Georgette de). — Emblemes, ou Devises Chrestiennes ; les figures par Pierre Woeriot. 4to. Lyon, 1571. B.M.
2nd edition. Same plates. 4to. Zurich, 1584.

MONTENAY (Georgette de). — Stamm Buch, darinnen christlicher Tugenden Beyspiel, einhundert ausserlesener Emblemata, mit schönen Kupfferstücken gezieret ; mit Lat. Hisp. Ital. Teutsch. Eng. vnd Niderl. Versen vermehret. 8vo. Franckfurt am Mayn, 1619. Bodl.

MONTE-NERO. — Breve Relazione della famosa Immagine della Madonna di Monte-Nero. 12mo. Genova, 1678. B.M.

MONTEPIN (Xavier Aymon de). — Le Médecin des Pauvres. Édition illustrée de Vignettes sur bois gravées par H. Delaville, sur les dessins de J. A. Beaucé. 4to. Paris, 1862. B.M.

MONTERCHI (Giuseppe). — Scelta de' Medaglioni più rari nella Biblioteca del Cardinal Carpegna. Plates. 4to. Roma, 1679. B.M.

MONTERCHI (Giuseppe). — Rariora maximi Moduli Numismata, selecta ex Bibliotheca Card. Carpegnæ. 12mo. Amstelodami, 1685. B.M.

MONTERO DE ESPINOSA (J. M.).—See Espinosa (J. M. M. de).

MONTES (Luis de).—See Roda (N. de). Articulos de Costumbres, de Literatura y de Teatro. (With an introduction by L. de M.) 8vo. 1845.

MONTESPERELLI (Averardo, Conte).—See Marchesi (R.). Il Cambio di Perugia, etc. Small fol. 1859.

MONTESQUIEU (Charles Secondat, Baron de la Brede et de).—Le Temple de Guido. With plates. 12mo. Paris, 1725.
Other editions :—
With plates, by Le Mire. 4to. and 8vo. Paris, 1772.
With Assaie et Isménie. Coloured plates. 4to. Paris, 1796.
Plates. 18mo. Paris, an iii. (1795).

MONTESQUIEU (Charles Secondat, Baron de la Brede et de).—Œuvres, avec les nouv. manuscrits (publ. par Bernard). 5 vols. 16 plates. Large 4to. Paris, 1796.
Another edition. 8 vols. 8vo. Bäle, 1799.

MONTESQUIEU (Charles Secondat, Baron de la Brede et de).—Life of. In "Encyclopédie de Diderot et D'Alembert," vol. v. Fol. 1751–80.

MONTESQUIEU (Charles Secondat, Baron de la Brede et de).—See Gerard (A.). An Essay on Taste, &c. 8vo. 1759.

MONTEYRO (Ignacio). — Compendio dos Elementos de Mathematica. Necessarios para o estudo das sciencias naturales, e bellas letras, etc. 2 vols. Plates. 8vo. Coimbra, 1754-56. B.M.

MONTEYRO (Manoel).—Joannes, Portugaliæ Reges, ad vivum expressi, etc. With portraits, engraved title-page, and frontispiece. Fol. Ulissipone, 1742. B.M.

MONTFAUCON (Bernard de).—Diarium Italicum, sive monumentorum veterum, bibliothecarum, musæorum, &c., Notitiæ singulares in Itinerario Italico collectæ. Additis schematibus ac figuris. 4to. Paris, 1702. S.K.

MONTFAUCON (Bernard de).—Palæographia Græca, sive de ortu et progressu literarum Græcarum. Plates. Fol. Parisiis, 1708. B.M.

MONTFAUCON (Bernard de).—Bibliotheca Coisliniana, olim Segueriana, sive manuscriptorum omnium Græcorum quæ in ea continentur, accurata descriptio. Plates. Fol. Parisiis, 1715. B.M.

MONTFAUCON (Bernard de).—Travels of the Learned Father Montfaucon from Paris thro' Italy.....Made English from the Paris Edition. Adorn'd with cuts. 8vo. London, 1712. S.K.

MONTFAUCON (Bernard de).—Diarum Italicum ; the Antiquities of Italy, being the Travels of B. de M. from Paris through Italy ; made English by J. Henley. Fol. London, 1725.

MONTFAUCON (Bernard de).—L'Antiquité expliquée et representée en Figures. 15 vols. Numerous plates. Small fol. Paris, 1719-24. S.K.
An abridgement in German, by J. Jac. Schatz, with notes by J. Sal. Semler. 2 vols. Plates. Fol. Nürnberg, 1757.
In a new form, by J. F. Roth. 2 vols. 150 plates. Fol. Nürnberg, 1807.

English translation:—Antiquity explained, and represented in Sculptures. Translated into English by D. Humphreys. 5 vols. Supplement 5 vols. Fol. London, 1721–25. B.M.

MONTFAUCON (Bernard de).—Antiquitates Græcæ et Romanæ, in compendium redactæ et figg. æn. exornatæ a Joh. Jac. Schatzio. Notas critt. adjecit Joh. Sal. Semler. Fol. Norimbergæ, 1763. Bodl.

MONTFAUCON (Bernard de). — Les Monumens de la Monarchie Française qui comprennent l'Histoire de France, avec les Figures de chaque Règne que l'injure des temps a épargnées. 5 vols. Small fol. Paris, 1729–33. S.K.

With new title:—Thrésor des Antiquitez de la Couronne de France representées en Figures d'après leurs originaux, soit en pierre, dans les bâtimens anciens; soit en or, argent, cuivre, ou autre métal ou matière, dans les Palais des Rois, et des Grands-Seigneurs, ou dans les Cabinets des Savans et des Curieux; soit en Peinture, Gravure, Sculpture, et autres Arts dépendans du Dessein; soit, enfin, en telle autre matière ou manière que ce puisse être. Collection très importante de plus de Trois Cent Planches, &c., &c., &c. Fol. La Haye, 1745. S.K.

English translations:—A Collection of Regal and Ecclesiastical Antiquities of France. 2 vols. Fol. London, 1750. S.K.

MONTFAUCON (Bernard de). — Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum nova; ubi quæ innumeris pene manuscriptorum bibliothecis continentur, ad quodvis literaturæ genus spectantia et notatu digna, describuntur et indicantur. 2 vols. Fol. Parisiis, 1739. B.M.

MONTFAUCON (Bernard de). — Dissertazione sopra il Faro di Alessandria, sopra gli altri Fari, etc. 4to. Venezia, 1746.

MONTFAUCON (Bernard de). — Dissertazione sopra la Pianta dinominata Papiro, sopra la carta chiamata papiro d' Egitto, sopra quella, detta carta di cotone, e sopra quella ancora, che si suole comunemente usare a' tempi nostri. 4to. Venezia, 1749. Bodl.

MONTFAUCON (Bernard de).—Ragionamento intorno agli antichi Monumenti, intorno a quelli della città di Parigi, etc. 4to. Venezia, 1759.

MONTFAUCON (Bernard de). — A Description of the Basso-Rilievos representing the Interview of Henry VIII., King of England, with Francis I. of France.....from Father Montfaucon's Monumens de la Monarchie Françoise. See Ducarel (A. C.). Anglo Norman Antiquities. (Appendix, No. iii.) Fol. 1767.

MONTFERRAND (Auguste Ricard de). Église de St. Isaac restauré et augmenté d'après les ordres de l'Empereur et Roi, à St. Pétersbourg. 20 plates. Fol. St. Pétersbourg, 1820. B.M.

MONTFERRAND (Auguste Ricard de). Notice sur l'exploitation des trente-six Colonnes en granite, destinées à la construction des Portiques de l'Église de Saint Isaac, présentée à la Commission chargée de la direction des travaux. Fol. Saint Pétersbourg, 1820.

MONTFERRAND (Auguste Ricard de). Plans et Détails du Monument consacré à la mémoire de l'Empereur Alexandre. Ouvrage dédié à S. M. l'Empereur Nicolas I., par A. R. de M., Architecte en chef de ce Monument, etc. 61 plates. Fol. St. Pétersbourg, 1836. B.M.

MONTFERRAND (Auguste Ricard de). Église Cathédrale de Saint Isaac (St. Petersburg). Description architecturale, pittoresque, et historique de ce monument. 61 lithographs. Fol. St. Pétersbourg, 1845. S.K.

MONTFLEURY (Antoine Jacob de).— Œuvres; avec des figures en taille-douce. 2 vols. 12mo. La Haye, 1735. B.M.

MONTFOORT (L. H. van). — Van den Oproer der Wederdooperen. Portraits and plates by C. van Sichem. Fol. Enchysen, 1614.

MONTFORT, Ammanie de. — Recherches sur l'ancienne Ammanie de Montfort, comprenant les Communes de St. Odilienberg, Echt, Nieustadt. Linne, Wloclorp, Posterholt et Roosteren, dans la Province actuelle de Limbourg. (By J. Wolters.) 8vo. Gand, 1852. B.M.

MONTGOMERY (James). — The West Indies, a Poem, in four parts; with notes, and engravings from pictures painted by R. Smirke. 4to. Bensley, London, 1809. B.M.

MONTGRAND (Godfroy de, Comte). — Armorial de la Ville de Marseille, recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV., publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque Impériale par le Comte G. de M. 8vo. Marseille, 1864. B.M.

MONTI (Achille). — Cenni sulla vita di Giovanni Monti scritti da A. M. 16 pp. 8vo. Roma, 1851.

From the "Album," Anno xviii.

MONTI (Giuseppe). — De Monumento Diluviano nuper in agro Bononiensi detecto Dissertatio. Plates. 4to. Bononiæ, 1719. B.M.

MONTI (Giuseppe). — Catalogi Stirpium Agri Bononiensis Prodromus. Plates. 4to. Bononiæ, 1719. B.M.

MONTIERS (Jehan des). — Le sommaire des antiquitez et merueilles Descosse redige et mys par escript par Jehan des Montiers escuyer dict le Fresse estant de present a Madame Marguerite de France, fille du Roy nostre Sire. On vellum, with illuminated capitals. 12mo. Paris, par Antoine Bonnemere, 1538. B.M.

MONTIFALCHII (Pietro Giacomo). — De Cognominibus Deorum opusculum. Plates. 4to. Perusiæ in ædibus Hieronymi Francisci Cartularii, 1522. Cicogn.
2nd edition. Plates. 4to. Perusiæ, 1525.

MONTIGNY (A. Grandjean de). — See Grandjean de Montigny (A.).

MONTMORENCY. — Tableau pittoresque de la Vallée de Montmorency dans les Environs de Paris, orné de planches. 8vo. Paris, n.d. B.M.

MONTMORENCY. — Description d'une partie de la Vallée de Montmorenci, par M * * * 8vo. Paris, 1784.

MONTMORENCY (R. H. de). — Military Exercises and Manœuvres with the Lance, by Lieut.-Col. R. H. de M. 20 plates. 4to. London, 1820.

MONTMORENCY- MORRES (Hervey de).—Genealogical Memoir of the Family of Montmorency, styled De Marisco or Morres, ancient Lords de Marisco and de Montemarisco in the Peerage of England and Ireland. Plates. 4to. Paris, 1817. B.M.

MONTOYER (Ludwig).—Die alte Kaiserburg zu Wien von dem Jahre M.D. mit Erläuterungen von G. Karajan. 4to. Wien, 1863.

MONTPELLIER, Exhibition, 1847.—Explication des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, et lithographie, exposés dans la Salle des Concerts, le 11 Avril 1847. 8vo. Montpellier, 1847.

MONTPELLIER, Exhibition, 1851.—Explication des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, et lithographie, exposés dans la Salle des Concerts, le 27 Avril 1851. 8vo. Montpellier, 1851.

MONTPELLIER, Exhibition, 1852.—Explication des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, et lithographie, exposés dans la Salle des Concerts, le 18 Avril 1852. 8vo. Montpellier, 1852.

MONTPELLIER.—Musée-Fabre. Notices des Tableaux et objets d'Art exposés au Musée-Fabre de la Ville de Montpellier. Post 8vo. Montpellier, 1843. S.K.
Another edition. Post 8vo. Montpellier, 1850. S.K.

MONTPENSIER (A. M. P. L. d'Orléans, Duc de).—See Latour (L. A. T. de). Voyage de S. R. le Duc de M., à Tunis, en Égypte, en Turquie, en Grèce, etc. Rédigé par A. de L. 8vo. 1847.

MONTPETIT (Armand Vincent de).—Notice interessante sur les moyens de conserver les portraits peints à l'huile, et de les faire passer a la posterité : suivi de l'approbation de l'Academie Royale des Sciences. 8vo. Paris, 1776.

MONTPETIT (Armand Vincent de).—Notice biographique sur A. V. de M., par J. J. le François de Lalande. 8vo. Paris, 1800.
From the "Magasin Encyclopédique de Millin," 6th year.

MONTREAL. — The New Guide to Montreal and its environs. With a map. 8vo. Montreal, 1851. B.M.

MONT-ROND (Maxime de).—Essais historiques sur la Ville d'Étampes, Seine et Oise. 2 vols. 8vo. Étampes, 1836.

MONT-ROND (Maxime de).—Les Peintres les plus célèbres :—Van Eyck, Fiesole, Bellini, Le Pérugin, Francia, Hemmeling, Raphael, Le Titien, Le Corrège, Veronèse, Rubens, Vouet, Le Guerchin, Poussin, Philippe De Champagne, Le Sueur, Murillo, Lebrun, Jouvenet, Vien. 18mo. Lille, 1852.

MONTROSE (James Graham, Marquis of). Memoirs of James Graham, First Marquis of Montrose, from 1612 to 1650; illustrating, from domestic papers of the Montrose Family, recently discovered, and other latent and original documents, his Life, Actions, and Death, with illustrative notes by Mark Napier, Advocate. 2 vols. Plates. 8vo. Edinburgh, 1856.

MONTROSE (James Graham, Marquis of). A Collection of Ten Fine Original Portraits of James Graham, "the great and celebrated" First Marquis of Montrose, and some of his Friends, with descriptive letterpress by Mark Napier. 4to. Edinburgh, 1856.
The plates were destroyed after 40 copies of the work had been printed.

MONTRY (Albert de). — See Siebold (P. F. von). Voyage au Japon...Édition..., rédigée par A. de M. et E. Fraissinet. 8vo. 1838.

MONTULAY (—, Sieur). — Mémoire sur, délibéré pour le Sieur M., graveur ..... contre le Sieur Fessard, graveur du Roy. 4to. (Paris) 1767.

MONUMENTA. — Monumenta (sepulchralia) illustrium per Italiam, Galliam, Germaniam, Hispanias, totum denique terrarum orbem eruditione præcipue et doctrina virorum, figuris artificiosissimis expressa. Fol. Francofurti ad Mœnum, 1585. Bodl.

MONUMENTA. — Monumenta Paderbornensia, ex historia Romana, Francica, Saxonica eruta, et novis inscriptionib., figuris, tabulis geographicis et notis illustrata. 1st edition. 4to. Paderborniæ, 1669.
Other editions:—
Plates and maps. 4to. Amstelodami (Elsivir), 1672.
4to. Francofurti et Lipsiæ, 1713.
4to. Lemgoviæ, 1714.

MONUMENTA. — Monumenta Boica ab Academ. Scientiar. Elect. edita; cum figuris. Vols. i.–xxv. 4to. Monachii, 1763, etc. B.M.

MONUMENTA.—Monumenta Regum Poloniæ Cracoviensia. (1270–1283.) 2nd edition. 24 plates. Fol. Petropoli, 1853.
Earlier edition. Fol. Petropoli, 1851.

MONUMENTS. — Monumens religieux, militaires et civils du Poitou (Deux Sèvres) dessinés par Bauchier. With plates. 4to. Niort, 1843.

MONUMENTS. — Documens sur la construction, la décoration, etc. des Monumens publics. Paris, 1843.
In "Bulletin du Comité historique des Arts et Monumens," vol. i.

MONUMENTS.—Rapport sur le fragment d'un Monument antique envoyé à l'Institut National. 1 lithograph. In "Mémoires de l'Institut Nationale des Sciences et Arts," vol. i.

MONUMENTS.—Charpentes anciennes des Monumens Chrétiens. Paris, 1843.
In "Bulletin du Comité historique des Arts et Monumens," vol. i., part i.

MONUMENTS. — Histoire de l'Art Monumental dans l'antiquité et en moyen-âge. Woodcuts. 8vo. Paris, 1845.
Another edition. 8vo. Paris, 1860.

MONUMENTS.—An account of the Ionic Trophy Monument excavated at Xanthus. A tract. 8vo. London, 1848. B.M.

MONUMENTS.—Archives de la Commission des Monuments historiques. Publiées par ordre de Son Excellence M. Achille Fould, Ministre d'État. Fol. Paris, 1856, etc. S.K.

MONUMENTS. — Monuments d'Architecture, de Sculpture, et de Peinture de l'Allemagne, depuis l'établissement du Christianisme jusqu'aux temps modernes. Plates. 4to. Paris, 1858, etc.

MONUMENTS.—Monument Gallo-Romain à Sentry. 1 plate. In "L'Union des Arts," vol. ii.

MONUMENTS.—Monuments Celtiques de Château-Larcher dits du Champ du Thorus. 1 lith. plate. Poitiers, 1842.
In "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest," vol. vii.

MONUMENTS. — Monuments Chrétiens. Style Latin, Byzantin, Roman, et Gothique. Several small plates. Instructions du Comité historique des Arts et Monuments. Poitiers, 1841.
The same.

MONUMENTS. — Monuments Gaulois. Several small lithographs. Instructions du Comité historique des Arts et Monuments.
The same.

MONUMENTS. — Monuments Grecs. Several small lithographs. Instructions du Comité historique des Arts et Monuments.
The same.

MONUMENTS. — Monuments Meubles. Instructions du Comité historique des Arts et Monuments.
The same.

MONUMENTS. — Monuments Romains. Several small lithographs. Instructions du Comité historique des Arts et Monuments.
The same.

MONUMENTS. — Designs for Tombs, Monuments, Headstones, Grave-Crosses, etc., with working details. 4to. London, 1867. S.K.

MONUMENTS.—See SPAIN. Monumentos arquitectonicos de España, etc. Fol. 1864.

MONUMENTUM. — Monumentum Sepulcrale ad...Mauritii Hassiæ Landgravii...memoriam gloriæ sempiternam erectum. 3 parts in 1 vol. Plates. Cassellis, 1635–38. S.K.

MONVILLE (—, Abbé).—La vie de Pierre Mignard, avec le Poëme de Molière sur les Peintures du Val-de-Grace et deux dialogues de M. Fénélon Archévêque de Cambray sur la peinture. 12mo. Paris, 1730. Cicogn.
Another edition. 12mo. Amsterdam, 1731.

MOODY (HENRY).—Antiquarian and Topographical Sketches of Hampshire. 12mo. Winchester, 1846. B.M.

MOODY (HENRY). — Notes and Essays... relating to the Counties of Hants and Wilts. 8vo. Winchester, 1851. B.M.

MOONSHINE. — Moonshine, containing Sketches of England and Wales. 8vo. London, 1833. B.M.

MOOR (CHARLES DE). — See KELLEN (J. Ph. van der). Le Peintre-Graveur Hollandais, etc. 4to. (1866.)

MOOR (EDWARD). — The Hindu Pantheon. 105 plates. 4to. London, 1810. S.K.

MOOR (HENRY).—A Visit to Russia in the autumn of 1862. With illustrations. 8vo. London, 1863. B.M.

MOOR (JAMES).—Essays read to a Literary Society at their weekly meetings, within the College at Glasgow. I. On the influence of Philosophy on the Fine Arts. II. On the composition of the picture described in the dialogue of Cebes. III. On historical composition. Post 8vo. Glasgow, 1759. S.K.

MOORE (DAVID).—Handbook of the Botanic Gardens, Glasnevin, Dublin. Second edition, corrected. Post 8vo. Dublin, 1853. S.K.
Other editions:—
3rd edition. 16mo. Dublin, 1859. S.K.
4th edition. 16mo. Dublin, 1865. S.K.

MOORE (EDWARD).—Fables for the Female Sex. Second edition. Illustrations by F. Hayman. 8vo. London, 1746. S.K.

MOORE (F. W.). — Hardwicke's Shilling Handy Book of London: an easy and comprehensive guide to everything worth seeing and hearing in and around the Metropolis. Illustrated. 32mo. London, 1861. S.K.

MOORE (G.). — Essay on those Powers of the mind which have reference to architectural study and design. From Weale's Quarterly Papers. 4to. London, 1843. S.K.

MOORE (George).—Ancient Pillar Stones of Scotland; their significance and bearing on Ethnology. 8vo. Edinburgh, 1865. S.K.

MOORE (G. B.).—Perspective, its Principles and Practice. 2 vols. 8vo. London, 1850. S.K.

MOORE (G. B.).—The Principles of Colour applied to Decorative Art. 12mo. London, 1851. S.K.

MOORE (Henry).—Picturesque Excursions from Derby to Matlock, Bath, and its vicinity; being a descriptive Guide...Illustrated with twelve etchings, by H. M. 12mo. Derby, Ridgefield printed, 1818. B.M.

MOORE (J. B.). — Brown's Stranger's Handbook and Illustrated Guide to Salisbury Cathedral; being a full historical and descriptive account of the Building and Monuments. With 14 engravings on wood by George Measom. 8vo. Salisbury, 1858. S.K.

MOORE (Jacob Bailey).—A topographical and historical sketch of the Town of Andover, in the County of Hillsborough, etc. 8vo. Concord, 1822. B.M.

MOORE (James).—Monastic Remains and Ancient Castles in England and Wales, with descriptions; drawn on the spot by him, and executed in aquatinta by G. J. Parkyns. Vol. i. 8vo. London, 1792. B.M.

MOORE (James).—Twenty-five views in the Southern part of Scotland from drawings by James Moore (the descriptions by Mr. Moore and Mr. Caley). 4to. London, 1794. Bodl.

MOORE (James).—A List of the principal Castles and Monasteries in Great Britain. 8vo. London, 1798. B.M.

MOORE (John).—A Journal during a Residence in France, from the beginning of August to the middle of December, 1792: to which is added, an account of the most remarkable events that happened at Paris from that time to the death of the late King of France; with a map of General Dumourier's Campaign on the Meuse in 1792. 2 vols. 8vo. London, 1793. B.M.

MOORE (John). — Collections for a topographical, historical, and descriptive account of the Hundred of Aveland. Part i. Plates. 4to. Lincoln, 1809. B.M.

MOORE (John Hamilton).—A new and complete collection of Voyages and Travels...including...voyages and travels of the natives of... France, Russia, Spain,...Prussia, etc....With the relations of Maghellan, Drake, Candish, Anson, Dampier, and all the circumnavigators, including ...the.....voyages and discoveries.....by.....Byron, Wallis, Carteret, Furneaux, Cook, Parkinson, Forster, etc....Likewise the voyage of M. de Bougainville to the South Seas...also an account of Lord Mulgrave's Expedition...towards the North Pole.....The whole exhibiting a view of the present state of the world...By J. H. M....With... copper-plates, maps, etc. 2 vols. Fol. London (1785 ?). B.M.

MOORE (Morris).—Protest and counter-statement against the Report from the Select Committee on the National Gallery, ordered by the House of Commons to be printed, 4th May 1853. 2nd edition. 8vo. London, 1853. S.K.

MOORE (Morris).—Revival of Vandalism at the National Gallery: a Reply to Messrs. Ruskin, Heaphy, and Wornum's Letters in the "Times," 23rd, 27th, 29th December, 1852; with an appeal to the unprivileged artists of England, &c.: with notes. 8vo. London, 1853. S.K.

MOORE (Morris).—The National Gallery, etc. Opinions of the Press on Sir Charles Eastlake, Mr. Wornum, and Herr Mündler. 8vo. London, 1856. S.K.

MOORE (Morris). — H.R.H. Prince Albert and the Apollo and Marsyas, by Raphael. To the Public. A Statement with an Appendix. 8vo. Paris, 1859. S.K.

MOORE (Morris). — Le Raphael de M. Morris Moore, Apollon et Marsyas: documents accompagnés de préfaces, de traductions de notes et d'une étude, par Léon Batté. 8vo. Paris, 1859. S.K.

MOORE (Morris).—Apollo e Marsia, opera di Raffaello Sanzio da Urbino. (Riposta ad un articolo anonimo del Signor Mongeri inserito nel giornale "La Perseveranza" del 31 Marzo, 1860. 12mo. Milano, 1860. B.M.

MOORE (Thomas, Rev.).—The history of Devonshire from the earliest period to the present. Illustrated...by W. Deeble. Vols. i., ii. 4to. London, 1829–31. B.M.

MOORE (Thomas).—Lalla Rookh...Illustrated with engravings from R. Westall. 6th edition. 8vo. London, 1817. B.M.

Other editions:—

With numerous plates. 8vo. London, 1839.

Plates. 8vo. London, 1848.

With 13 steel plates from original designs by Corbould, Meadows, and Stephanoff, engraved under the superintendence of Chas. Heath. 8vo. London, 1851, and 1856–58.

Illustrated with engravings from drawings by eminent artists. 13 plates. Imp. 8vo. London, 1853. S.K.

With 69 illustrations from original drawings by John Tenniel, engraved on wood by the Brothers Dalziel; and five ornamental pages of Persian designs by T. Sulman, jun., engraved on wood by H. N. Woods. Fcap. 4to. London, 1860. S.K.

New edition. Fcap. 4to. London, 1863. S.K.

MOORE (Thomas).—Letters and Journals of Lord Byron: with notices of his Life, by Thomas Moore. 3rd edition; with 44 engravings, by the Findens, from designs by Turner, Stanfield, &c. 3 vols. 8vo. London, 1833. S.K.

MOORE (Thomas). — Landscape Illustrations of M.'s "Irish Melodies," with comments, etc. Part i. 8vo. London, 1835. B.M.
No more published.

MOORE (Thomas). — The Epicurean, a Tale. With vignette illustrations by J. M. W. Turner, R.A. And Alciphron, a Poem. 12mo. London, 1839. S.K.
French translation:—T. M. L'Epicurien traduit par H. Butat. Les vers par T. Gautier, préface d'E. Thierry. Dessins de G. Doré. 8vo. Paris, 1865. B.M.

MOORE (Thomas).—The Beauties of Moore, a series of portraits of his principal female characters...engraved by, or under the immediate superintendence of E. Finden. With a Memoir of the Poet, and descriptive letter-press. Fol. London (printed), Edinburgh, and New York (1853). B.M.
Earlier edition. Fol. London, 1846. B.M.

MOORE (Thomas).—Irish Melodies, illustrated by Daniel Maclise, R.A. 161 designs and the whole of the text engraved on steel plates by F. P. Becker. Roy. 8vo. London, 1855. S.K.
Earlier editions from the same plates:—
London, 1846. B.M.
London, 1851.

MOORE (Thomas).—Poetry and Pictures from Thomas Moore: Selections of the most popular and admired of Moore's Poems, illustrated with engravings on wood from original designs by C. W. Cope, F. C. Corbould, etc. 4to. London, 1858. B.M.

MOORE (Thomas).—Paradise and the Peri. Illuminated and illustrated by Owen Jones and Henry Warren. Small fol. London, 1860. S.K.

MOORE (Thomas).—Notes on the Chapelry of Kirkby-Walton-on-the-hill. 2 plates. Liverpool, 1848–63.
In "Magazine of the Lancashire and Cheshire Historic Society," vol. vi.

MOORE (Thomas).—A Popular History of British Ferns, and the allied Plants, comprising the Club-mosses, Pepperworts, and Horse-tails. Post 4to. London, 1851. S.K.

MOORE (Thomas).—Coloured illustrations of Orchidaceous plants, comprising figures of the most beautiful genera, with popular descriptions of all the cultivated species, etc. 100 coloured plates. 8vo. London, 1857.

MOORE (Thomas). — Nature-printed Sea Weeds, by H. Bradbury; a history, accompanied by figures and dissections, of the Algæ of the British Isles, by W. G. Johnstone and A. Croall. 4 vols. 300 coloured plates. 8vo. London, 1859–60.

MOORE (Thomas).—Nature-printed British Ferns, by H. Bradbury; with descriptions of all the species by T. M. 2 vols. 120 coloured plates. 8vo. London, 1859–60.

MOORE (Thomas).—The Field Botanist's Companion; comprising a familiar account, in the Four Seasons, of the most common of the Wild Flowering Plants of the British Isles. 8vo. London, 1862. S.K.

MOORE (Thomas) and LINDLEY (John). The Ferns of Great Britain and Ireland. By T. M. Edited by J. L. Nature-printed by Henry Bradbury. 51 coloured plates. Fol. London, 1855. S.K.
Another edition. 2 vols. Fol. London, 1857. S.K.

MOORE (Thomas) and DOMBRAIN (H. H.).—The Floral Magazine: comprising figures and descriptions of popular Garden Flowers. By T. M. and the Rev. H. H. D. The Drawings by Walter Fitch and J. Andrews. Vols. i.–iii. Imp. 8vo. 1861, etc. S.K.

MOOREN (Joseph Hubert).—Das Dortmunder Archidiakonat; archäologische Monographie. 8vo. Köln und Neuss. 1853. B.M.

MOOS (D. von).—Etat und Verzeichniss aller Artisten, Professionisten, etc., welche sich dermalen zu Zürich befinden. 8vo. (Zürich) 1780–1798.

MOPINOT (— de).—Éloge historique de Pigal, célèbre sculpteur: suivi d'un mémorie sur la Sculpture en France: avec son portrait. 4to. Londres (Paris), 1716.

MOPINOT (— de). — See Pigal. Éloge historique de P., etc. 4to. 1786.

MORA (José Joachim).—Viage pintoresco a las orillas de los rios Ganges y Jumna en la India Oriental, representado en veinte y quatro estampas, con su esplicion y una noticia historica de la India. With coloured plates. 4to. London, 1824.

MORA (José Joachim).—Viage pintoresco por las orillas del Sena desde Paris hasta el mar; comprendado en 24 estampas illumin. 4to. London, 1825.

MORA (José Joachim).—Viage pintoresco por las orillas del Rin, desde Maguncia hasta Colonia; comprendado en 24 estampas illum., etc. 4to. London, 1826.

MORAINVILLE (P. T.). — Description historique de la ville de Rouen et de ses monuments depuis son origine jusqu'à nos jours, divisée en quatre parties. 8vo. Gournay-en-Bray, 1847. B.M.

MORALES (Ambrosio).—Viage a los regnos de Leon, y Galicia, y principado de Asturias, para reconocer las reliquias de Santos, sepulcros reales, y libros manuscritos de las cathedrales y monasterios. Date a luz con notas, y con la vida del autor, por F. H. Florez. Fol. Madrid, 1765. B.M.

MORALES (G. A.).—La regla y establecimientos de la orden de la cavalleria de Santiago del Espada. Todo de nuevo ærecentado. Fol. Alcaba de Henares, 1565.

MORALES (José Hidalgo).—Iliberia ó Granada. Memoria histórico critica, topográfica, cronológica, politica, literaria y eclesiástica, de sus antigüedades, desde su fundacion, hasta despues de la Conquista por los Reyes Católicos, escrita por Don J. H. M. 12mo. Granada, 1842. S.K.

MORANCÉ (—, Abbé). — Sur les Verrières de l'Église de la Ferté-Bernard (Sarthe). In "Bulletin Monumental," vol. v.

MORAND (François). — L'année historique de Boulogne-sur-Mer. Recueil de faits et d'évènements intéressants de l'histoire de cette ville, etc. 8vo. Boulogne-sur-Mer, 1859. B.M.

MORAND (François).—See Scott (E.).

Esquisse scénographique et historique de l'Église de St. Pierre d'Aire sur lays.....Notice historique sur cette Église, par M. F. Morand. Fol. 1844.

MORAND (Sauveur-Jérôme). — Histoire de la Ste-Chapelle Royale du Palais, enrichie de planches; par M. S.-J. M., Chanoine de ladite Eglise; présentée à l'Assemblée Nationale, par l'auteur, le 1 Juillet 1790. Plates. Small 4to. Paris, 1790. S.K.

MORANGIES (— de). — Notice sur la Cloche la Nonpareille de Mende et le battant de cette cloche. With 1 lithograph. In "Bulletin des Comités historiques, Archéologie, Beaux-Arts," vol. iv.

MORANT (A. W.).—Hip, or Ridge-knobs and Finials. 14 examples in plate. In "Architectural Publication Society." Publications.

MORANT (A. W.). — Ornamental Ridges; examples from Rouen, Meillant, etc. With 1 plate. The same.

MORANT (Philip).—The History and Antiquities of the town and borough of Colchester. Fol. London, 1748. B.M.

MORANT (Philip). — The History and Antiquities of the County of Essex. 2 vols. Plates. Fol. London, 1768. B.M.

Another edition, without plates. 2 vols. Fol. Chelmsford (1817).

MORATO (Fulvio Pellegrino). — Del Significato de' Colori e de' Mazzolli. Operetta di F. P. M., Mantovano, nuovamente ristampata. 16mo. Vinegia, 1545. S.K.

Other editions:—

8vo. Venezia, 1564.

8vo. Venetia, 1586. B.M.

MORAVIA. — Topographische Schilderung des Markgrafthums Mähren. 2 vols. 8vo. Prag und Leipzig, 1786. B.M.

MORBIO (Carlo). — Lettere Storiche ed Artistiche, publicate con note da C. M. 2nd edition. 8vo. Milano, 1840. S.K.

MORBIO (Carlo).—Cenni intorno a Bernadino Campi, pittore Cremonese, ed a' suoi XII Cesari. 8vo. Milano, 1840.

MORBIO (Carlo).—Leonardo da Besozzo, ed alcune antiche Miniature Lombarde: cenni di C. M. 12 pp. 8vo.

From the "Politecnico di Milano."

MORCELLI (Stefano Antonio). — De stylo inscriptionum Latinarum libri tres. 4to. Romæ, 1780.

Another edition. 3 vols. 4to. Patavii, 1819–23. Cicogn.

MORCELLI (Stefano Antonio). — Inscriptiones commentariis subjectis. 4to. Romæ, 1783. Cicogn.

Another edition. 4to. Patavii, 1823. Cicogn.

MORÉ (Émile de). — Mémoires sur les Fouilles exécutées a Javols (Lozère). In "Bulletin Monumental," vol. xxii.

MORE (Sir Thomas). — De optimo reip. statu deque nova Insula Utopia libellus. Epigrammata Th. Mori. Epigrammata Des. Erasmi. 3 parts in 1 vol. Woodcuts. 4to. Basileæ, 1518.

Other editions:—

Woodcuts. 4to. Basileæ, 1520.

Numerous reprints, one of the latest being 8vo. Glasguæ, Foulis, 1750.

1st edition. 4to. Lugduni Batavorum, 1516.

English translation:—Utopia; written in Latin by the Right Worthy and Famous Sir T. M., knight, and translated into English by Raphe Robinson, A.D. 1551. A new edition, with copious notes, and a Biographical and Literary Introduction, by the Rev. T. F. Dibdin. Plates. 4to. London, 1808. B.M.

French translations:—La description de l'Isle d'Utopie (traduite par J. le Blond). Woodcuts. 8vo. Paris, 1550.

Other editions:—

La même traduite (retouchée par Bm. Anneau). Woodcuts. 16mo. Lyon, 1559.

Idée d'une république heureuse, ou l'Utopie, traduite par Gueudeville. Plates. 12mo. Leide, 1715, or Amsterdam, 1730. B.M.

MOREAU. — Rapport sur les Découvertes faites dans la Charente Inférieure en 1837. In "Bulletin Monumental," vol. iv.

MOREAU.—Note sur l'Église de la Celle Guenand. The same.

MOREAU—Examen des effets que doivent produire dans le commerce l'usage des toiles peintes. 12mo. n.p., 1759.

MOREAU (Charles).—Fragmens et Ornemens d'Architecture dessinés à Rome, d'après l'antique. Fol. Paris, 1800. S.K.

Another edition (reprint). Bruxelles, 1827.

MOREAU (J.). — Leçons de Perspective linéaire à l'usage des Académies des Beaux-Arts. Text, 4to. Plates, fcp. fol. Bruxelles, 1867. S.K.

MOREAU (Jean Michel). — Notes biographiques sur Charles Norry et sur Moreau-le-Jeune (signé H. Lemonnier). 12mo. Paris, n.d.

MOREAU (Jean Michel). — Élémens du Dessin, gravés en 80 planches. Fol. Paris, n.d. Cicogn.

MOREAU (Jean Michel). — Monument du Costume physique et moral de la fin du xviii. siècle, ou tableau de la vie. 36 plates. Fol. Neuweid sur le Rhin, 1785. Cicogn.

MOREAU (Jean Michel). — Notice sur Moreau le jeune (par L. F. Feuillet). 8vo. Paris, 1814.
From the "Moniteur."

MOREAU (Jean Michel). — See Rousseau (J. J.). Collection complete des Œuvres. Edited, with illustrations, by J. M. M. 12 vols. 4to. 1774–1783.

OREAU (L.).—Guide pratique du Bijoutier: application de l'Harmonie des Couleurs dans la juxtaposition des Pierres précieuses, des Émaux, et de l'Or de couleur. 12mo. Paris, n.d. S.K.

MOREAU (Louis).—Considérations sur les Beaux-Arts. (L'auteur demande la restitution d'une École Polytechnique des Beaux-Arts.) 8vo. Paris, 1831.

MOREAU (Philippes). — Le tableau des armoiries de France; auquel sont représentées les origines et raisons des armoiries, herauts d'armes, et des marques de noblesse. 8vo. Paris, 1609. Bodl.

MOREAU (Pierre).—Les sainctes prières de l'ame Chrestienne, gravées apres le naturel de la plume. 8vo. Paris, 1632. Bodl.

MOREAU (Simeon).—A tour to the royal Spa at Cheltenham; or, Gloucestershire displayed. Plates. 12mo. Bath, 1783. B.M.
Another edition. 12mo. Bath, 1797.

MOREAU DE BRASEY (Jacob Nicolas). Le Guide d'Angleterre, ou relation curieuse de son voyage. 8vo. Amsterdam, 1744. B.M.

MOREAU DE SAINT MÉRY (Médéric Louis Élie).—Recueil des Vues des lieux principaux de la Colonie Françoise de St. Domingue, gravées par Ponce. Fol. Paris, 1791. B.M.

MOREAU DE SAINT MÉRY (Médéric Louis Élie). — See Houckgeest (A. E. van B.). Reize.....naar den Keizer van China, in.....1794 en 1795.....Getrokken uit het dagverhaal van A. E. van B. Houckgeest.....door M. L. E. M. de S. M., etc. 8vo. 1804, etc.

MORÉE.—Architecture, etc., par A. Blouet. Vol. i. (Parts 1–10). Vol. ii. (Parts 1–15). Vol. iii. (Parts 1–18). Fol. Paris, 1834–36. B.M.

MOREHOUSE (Henry James). — The history and topography of the Parish of Kirkburton and of the Graveship of Holme, including Holmfirth, in the county of York. With illustrations. 4to. Huddersfield, 1861. B.M.

MOREL (—, Abbé).—Monographie, ou notice historique et descriptive, de la Cathédrale de Toul. 8vo. Toul, 1841.

MOREL (François).—See Sabatelli (L.). Raccolta di No. 10 vedute.....incise a bulino da F. M. Obl. 4to. (1840?)

MOREL (Jean Marie).—Théorie des Jardins. 2 vols. 8vo. Paris, 1802.

MOREL (Jean Marie). — Discours sur la vie et les œuvres de J. M. M., architecte, auteur de la Théorie des Jardins, par Savalète de Fortair. 8vo. Paris, 1813.

MOREL (Jean Marie).—Biographie Lyonnaise. Notice sur J. M. M., né à Lyon et mort dans cette ville, à l'âge de 83 ans, par J. B. Dumas. 8vo. Lyon, 1825.

MOREL (L.).—La Provence illustrée; ou, précis de l'histoire de Provence, depuis l'occupation des Romains jusqu'à nos jours. 2 vols. Plates. 8vo. Carpentras, 1843.

MOREL DE VOLEINE (L.) and CHARPIN (H. de).—Recueil de documents pour servir à l'histoire de l'ancien gouvernement de Lyon, contenant des notices chronologiques et généalogiques sur les familles nobles ou anoblies qui en sont originaires, ou qui y ont occupé des charges et emplois, avec le blason de leurs armes; mis en ordre et publié par L. M. de V..... et H. de C., etc. Fol. Lyon, 1854, etc. B.M.

MOREL DE VOLEINE (L.).—De l'Influence de la Liturgie Catholique sur l'Architecture, etc. 8vo. Lyon, 1861. B.M.

MOREL-FATIO (Antoine Léon). — Paysages du Nord: Belgique, Hollande, Baltique..... Norvège, Suède.....Illustré de 12 dessins. 8vo. Paris (1856?). B.M.

MOREL-FATIO (L.).—Notice des Collections du Musée de Marine exposées dans les Galeries du Musée Impérial du Louvre. 1re partie. Musée Naval. Post 8vo. Paris, 1863. S.K.

MORELL (Andreas). — Specimen Universæ Rei Nummeriæ Antiquæ. (Cum Notis MSS.) 8vo. Parisiis, 1683.
Another edition. Cum Ez. Spanhemii Epist. 5. 8vo. Lipsiae, 1695. B.M.

MORELL (Andreas). — Epistola ad J. Perizonium de Nummis Consularibus. 4to. 1701.
Another edition. Latin and French. 12mo. Amstelodami, 1702. B.M.

MORELL (Andreas). — Lettre écrite à Mons. Le Chevalier Fontaine: en réponse à une lettre que le "Journal de Paris" dit avoir été écrite a Morell par M. Galland. 4to. (Paris) 1703. B.M.

MORELL (Andreas). — Thesaurus Morellianus, sive Familiarum Romanarum Numismata omnia juxta ordinem Fulvii Ursini et Caroli Patini disposita. Accedunt Nummi miscellanei, urbis Romæ, Hispanici, et Gollziani dubiæ fidei omnes. Edidit & Commentario illustravit S. Havercampus. 2 vols. 184 plates. Fol. Amstelodami, 1734.

MORELL (Andreas). — Thesaurus Morellianus, sive Commentaria C. Schlegelii, S. Havercampi, et A. F. Gorii in XII. priorum Imperatorum Romanorum Numismata. Accedunt C. Gorii descriptio Columnæ Trajanæ; necnon Tristani, Rubenii, et Hardicini Interpretationes pretiosissimorum aliquot Antiquitatis Monumentorum. Cum præfatione P. Wesselingii. 3 vols. 104 plates. Fol. Amstelodami, 1752.

MORELL (Charles).—The Tales of the Genii, or the delightful lessons of Horam the Son of Asmar, faithfully translated from the Persian Manuscript, and compared with the French and Spanish editions published at Paris and Madrid. Engravings. 8vo. London, 1764.

Other editions :—

2 vols. 12mo. London, 1800.

12mo. London, 1815.

French translation. 3 vols. Plates. 8vo. Amsterdam, 1766.

German translation. 3 vols. Leipzig, 1765–66.

MORELL (P. Gall.).—Die Legende des heiligen Meinrad und von dem Anfange der Hochstatt zu Einsiedeln. 8vo. Einsiedeln, 1861.

MORELL (Thomas) and BARRINGTON (Daines).—On the Corbridge Altars. In "Archæologia," vol. v.

MORELLET (André).—Réflexions sur les avantages de la libre fabrication des toiles peintes. 12mo. n.p., 1758.

MORELLET (J. N.). — Les Nivernois, Album historique et pittoresque; publié par M. M., M. Barat, E. Bussière, etc. 2 vols. With plate. Fol. Nevers, 1838–40. B.M.

MORELLI (Cosimo).—Pianta, e Spaccato del nuovo Teatro d' Imola. Architettura del Cav. C. M. Plates. Fol. Roma, 1780. S.K.

MORELLI (Giovanni Francisco).—Brevi Notizie delle Pitture e Sculture di Perugia. 12mo. Perugia, 1683. B.M.

MORELLI (Gregorio).—Scala di tutte le Scienze, et Arti, divisa in quattro Settioni; con tavole. 8vo. Gabriel Giolito, Vinegia, 1567. B.M.

MORELLI (Jacopo). — Della pubblica Libreria di S. Marco in Venezia, Dissertazione storica. 8vo. Venezia, 1774. Cicogn.

With it,—Una Narrazione dello stesso intorno l'Abbate Lastesio.

MORELLI (Jacopo). — Bibliotheca Maffei Pinellii Veneti descripta et adnotationibus illustrata. 7 vols. With plates. 8vo. Venetiis, 1787. B.M.

MORELLI (Jacopo).—Notizie d' Opere di Disegno nella prima metà del Secole xvi., esistenti in Padova, Cremona, Milano, Pavia, Bergamo, Crema e Venezia. Scritta da un Anonimo di quel tempo; publicata e illustrata da D. J. M. 8vo. Bassano, 1800. S.K.

MORELLI (Jacopo). — Descrizione delle Feste celebrate in Venezia par la venuta di Napoleone il Massimo data al pubblico dal Cavaliere Abbate Morelli R. Bibliotecario. Plates. Fol. Venezia, 1808. B.M.

MORELLI (Jacopo) and GENNARI (Giuseppe). — Delle Pompe Nuziali già usate presso li Veneziani e li Padovani. Dissertazioni. 4to. Venezia, 1819. Cicogn.

MORELLI DI GREGORIO (Niccolo).—Biografia di Ré di Napoli, ornata de' loro rispettivi ritratti. 2 vols. 4to. n.p., n.d. B.M.

MORENI (Domenico).—Bibliografia ragionata della Toscana, o sia catalogo degli scrittori che hanno illustrata la storia delle città, luoghi e persone della medesima. 2 vols. 4to. Firenze, 1805.

MORENI (Domenico).—Annali della Tipographia Fiorentina di Lr. Torrentino. 8vo. Firenze, 1811.

MORENI (Domenico). — Memoria intorno al Risorgimento delle Belle Arti in Toscana, e ai ristoratori delle medesime. Scritta da D. M., Canonico dell' Imperial Basilica di S. Lorenzo, &c. 8vo. Firenze, 1812. S.K.

MORENI (Domenico).—Delle tre sontuose Capelle Medicee, situate nell' Imp. Basilica di S. Lorenzo, Descrizione istorico-critica. 8vo. Firenze, 1813. S.K.

MORENI (Domenico). — Descrizione istorica-critica della Imp. Cappella de' Principi, eretta nella Basilica di S. Lorenzo di Firenze da Michel Angelo Buonarotti. 8vo. Firenze, 1813.

MORENI (Domenico).—Descrizione della gran cappella delle pietre dure e della sagrestia vecchia eretta di Ser Brunellesco, situate ambedue nell' Imp. Basilica di S. Lorenzo di Firenze. 1 plate. 8vo. Firenze, 1813.

MORENI (Domenico). — Illustrazione Storia-Critica di una rarissima Medaglia rappresentante Bindo Altoviti, opera di Michel Angiolo-Buonarroti. 8vo. Firenze, 1824. B.M.

MORENI (Domenico).—Memoria intorno al risorgimento delle Belle Arti in Toscano. See Baldinucci (F.). Vita di F. Brunellesco, etc. 8vo. 1812.

MORENI (Domenico).—See Firmano (C.). Della solenne incoronazione del Duca Cosimo Medici.....ragguaglio di C. Firmano.....riprodotto con note.....dal Canonico D. M., etc. 4to. 1819.

MORENI (Domenico). — See Frederick IV., King of Denmark and Norway. Dell' ingresso e permanenza in Firenze di Federigo Quarto..... Relazione...pubblicata...dal Canonico D. M. 4to 1819.

MORENO (Joseph).— Viage á Constantinopla, en el año de 1784, escrito de orden superior ; con laminas. Fol. Madrid, 1790. B.M.

MORES (Edward Rowe).—Fifteen Prints from the illuminated leaves that remain of the MS., entitled, "Liber Geneseos;" the rest having been destroyed by the fire at Ashburnham House, 23rd Oct. 1731. Fol. B.M.

MORES (Edward Rowe). — Nomina et Insignia Gentilitia Nobilium Equitumque sub Edoardo Primo Rege militantium. Accedunt Classis Exercitusque Edoardi Tertii Regis, Caletem obsidentis. 4to. Oxoniæ, 1749.

MORES (Edward Rowe).—A Dissertation upon English Typographical Founders and Founderies. 8vo. London, 1778.

MORES (Edward Rowe). — History and Antiquities of Tunstall in Kent. 4to. London, 1780.
No. I. of "Bibl. Top. Brit."

MORES (Edward Rowe).—Account of the Parish of Great Coxwell, Berks. 4to. London, 1783.
No. XIII. of the "Bibl. Top. Brit."

MORES (Edward Rowe). — Collections towards a Parochial History of Berkshire. 4to. London, 1783.
No. XVI. of the "Bibl. Top. Brit."

MORES (Edward Rowe). — Biographical Memoirs of William Ged ; including a particular account of his progress in the art of Block-Printing. Specimens of Ged's Blocks. 8vo. London, 1781. B.M.

MORESCHI (G. B. Alessandro). — Orazione in lode alle Belle Arti recitata nell' Istituto di Bologna l' anno 1781. 8vo. (Bologna, 1781.)

MORESCHI (Luigi). — Descrizione del Tabernacolo che orna la Confessione della Basilica di San Paolo sulla Via Ostiense, salvato dall' incendio dell' anno 1823, e riposto sopra la Confessione medesima, etc. (Prospetto, spaccato e dettagli della Confessione nella Basilica di S. Paolo.) 2 parts. Fol. Roma, 1840–38. B.M.
Title-page of part ii. is engraved.

MORESINI (Andrea). — L' imprese et espeditioni di Terra Santa, et l' acquisto fatto dell' imperio di Costantinopoli dalla reppublica di Venetia. 4to. Venetia, 1627.

MORET (Franciscus).—A genealogy of..... the.....Kings of Spain; from the first Kings of Leon and Castille, to Charles III. of the.....line of Austria. Fol. (London? 1700?) B.M.

MORET DE BOURGCHENU (Jean Pierre, Marquis de Valbonnais). — Histoire de Dauphiné et de Princes qui ont porté le nom de Dauphins, particulièrement ceux de la troisième Race descendus des Barons de la Tour du Pin, sous le dernier desquels a été faite la donation de leurs états a la Couronne de France ; avec une carte de cette Province par G. de L'Isle, des figures, et une table. 2 vols. Fol. Paris, 1722. B.M.

MORETTI (Eug. Larese).—Michelangelo Buonarotti consultato in Opera di fortificazione dal Duca di Firenze Alessandro dei Medici, Dipinto da E. L. M. (Dal D. Filippus Cov. Scolari.) 8vo. Venezia, 1860.

MORETTO DA LUCCA. — La superba, ricca, pomposa, et magnifica Creazione, che ha fatto l' Illustrissimo et Eccell. Duca di Ferrara. Festa descritta dal Moretto da Lucca alla Sig. D. Lucrezia Estense Medici Duchessa di Ferrara. 8vo. Ferrara, 1559. Cicogn.

MORETTUS (Petrus). — De Ritu variandi Chorale Indumentum in Sollemnitate Paschali apud Clerum Basilicarum Urbis usitato, Disceptatio Epistolaris. Accedit...Supplementum Dissertationi de Ritu ostensionis Sacrorum Reliquiarum. 4to. Romæ, 1732. B.M.

MORETTUS (Petrus).—Disquisitio critico-historica de S. Callisto, ejusque Basilica S. Mariæ trans Tyberim nuncupata. Accedunt disputatio de translatione corporum B. B. Apostolorum Petri et Pauli ad Catacumbas, et notitia Cardinalium Titularium Basilicæ S. Mariæ trans Tyberim ; cum indice. Fol. Romæ, 1767. B.M.

MOREY and ROUX (H., the elder).— Charpente de la Cathédrale de Messine, dessinée par M. M., gravé et lithographiée par H. R. Chromo-lithographs. Fol. Paris, 1841. S.K.

MOREY (Pr.).—Recherches archéologiques dans la Troade, ou fragment d'un voyage fait en 1830. 8vo. Nancy, 1854. B. Arch.

MOREY (Pr.).—Tombeau de Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt. 8vo. Nancy, 1863. B. Arch.

MOREY (Pr.). — La vie et les œuvres d'E. Heré de Corny. 8vo. Nancy, 1863. B. Arch.

MOREY (Pr.).—Quelques Tableaux trouvés dans les Combles du bâtiment de l'Université à Nancy. 8vo. Nancy, 1864.
In "Journal du Musée Lorrain," vol. v.

MOREY (Pr.).—Recherches sur l'emplacement et la disposition d'ensemble du Château du Duc Raoul à Nancy. With 1 plate and 2 plans. 8vo. Nancy, 1865.
In "Mémoires de la Société d'Archéologie Lorraine," vol. vii.

MORGADO (Alonso).—Historia de Sevilla, en la quale se contienen sus entiguedades, grandezas, y cosas memorables en ella acontecidas desde su fondacion hasta nuestros tempos. Copious MS. notes. 8vo. Sevilla, 1587. B.M.

MORGAN (G.).—Public Competitions for Architectural Designs. Sessional paper, 1858. B. Arch.

MORGAN (Joseph). — Mahometism fully explained; written in Spanish and Arabick by Mahomet Rabadan, an Arragonian Moor, and translated into English, with notes. 2 vols. Plates. 8vo. London, 1723–25. B.M.

MORGAN (Octavius). — On the Assay Marks on Gold and Silver Plate, and Table of the Annual Assay Office; Letters used in the marking Plate, from the earliest period to the present time; together with a reference to the various pieces of Ancient Plate which have been adopted as authorities for the same. 8vo. London, 1853. S.K.

MORGAN (Octavius).—Upon an ancient Silver Chalice, preserved at Leominster. With 1 plate. In "Archæologia," vol. xxxv.

MORGAN (Octavius).—On Episcopal and other Rings of Investiture. The same, vol. xxxvi.

MORGAN (Octavius).—Excavations prosecuted by the Caerleon Association within the walls of Caerwent, in.....1855. (Reprinted, with additions, from vol. xxxvi. of the "Archæologia." 4to. London, 1856. B.M.

MORGAN (Octavius).—Notes on the architecture of Caldicot Castle. See Societies, Caerleon Antiquarian Association. Morgan (O.) 8vo. 1854.

MORGAN (Octavius).—Chronological list of articles of ancient Plate; authorities for the Table of Annual Assay Office Letters, from the earliest period of their use. In "Archæological Journal," vol. x. B.M.

MORGAN (Sydney, Lady, formerly Miss Owenson).—France. 4th edition, with additional notes. 2 vols. 8vo. London, 1818. Bodl.
1st ed. 8vo. London, 1817.

MORGAN (Sydney, Lady, formerly Miss Owenson).—Italy. 2 vols. 4to. London, 1821. Bodl.

MORGAN (Sydney, Lady, formerly Miss Owenson).—The Life and Times of Salvator Rosa. 2 vols. 8vo. London, 1824. S.K.
French translation. 2 vols. 8vo. Paris, 1824.
German translations :—
By Theodor Hell. 3 vols. 8vo. Dresden, 1824–25.
By G. Lotz. 2 vols. 8vo. Braunschweig, 1824.

MORGAN (Sylvanus). — The Sphere of Gentry deduced from the Principles of Nature, an Historical and Genealogical Work of Arms and Blazon. Plates, etc. Fol. London, 1661. B.M.

MORGAN (Sylvanus). — Armilogia, sive Ars Chromocritica; the Language of Arms by the Colours and Metals. 4to. London, 1866.
Supplement to the "Sphere of Gentry."

MORGAN (W.). — The Art of Oriental Tinting. 8vo. Torquay, 1830. Bodl.

MORGAN (William).—The King's Coronation; being an exact Account of the Cavalcade, &c. for King Charles II. Fol. London, 1685. Bodl.

MORGAN (William). — Papers on Naval Architecture and other subjects connected with Naval Science. By W. M. and Augustin Creuze. Nos. i., ii. 8vo. London, 1826–33. B.M.

MORGANT.—Histoire de Morgant le géant et de plusieurs autres chevaliers et pairs de France. Woodcuts. 4to. Troyes, 1618 or 1625.
Another edition. Woodcuts. 4to. Lyon, 1619.

MORGANTI (Bento). — Nummismalogia, ou breve recopilaçaõ de algunas Medalhas dos Emperadores Romanos. Plates. 4to. Lisboa, 1737. B.M.

MORGANTI (Bento). — Dissertaçaõ historica e critica sobra a Inscripçaõ que existe no Campo de Santa Anna da Cidade de Braga.....á luz pela doutor M. Pinheiro de Azevedo. 4to. Lisboa, 1742. B.M.

MORGENSTERN (Karl J.). — Winkelmann, eine Rede. Nebst einer Rede über den Einfluss des Studiums der griechischen und römischen Klassiker auf harmonische Bildung zum Menschen. Mit Winkelmann's Portrait nach Mengs. 4to. Leipzig, 1805. B.M.

MORGENSTERN(Karl).—Grundrisseiner Einleitung zur Aesthetic. 8vo. Dorpat, 1815.

MORGENSTERN (Karl). — Ueber Raphael Sanzio's Verklärung. Dorpat und Leipzig, 1822.

MORGHEN (Filippo). — Sei tavole che illustrano le antiche fabbriche dei Tempi di Pesto dedicate al Barone di Baltimore Pari d' Irlanda. 8vo. Napoli, 1765. Cicogn.

MORGHEN (Filippo). — Le Antichità di Pozzuoli, Baja e Cuma, incise in rame e pubblic. da M. Plates. Large ob. fol. Napoli, 1769. B.M.

MORGHEN (Filippo).—Gabinetto di tutte le più interessanti vedute degli antichi Monumenti di Pozzuolo, Cuma, e Baja, e luoghi circonvicini, espresse in 45 rami, disegnati da valenti Professori. Obl. fol. Napoli, 1803.

MORGHEN (Raffaello).—Notice historique sur R. M., par M. Feuillet de Conches. 8vo. n.p., n.d.
From the "Biographie Universelle."

MORGHEN (Raffaello).— Sul sepulcro del cavaliere R. M. genuflessa piangente la vecchia Musa ed incolta di orang-utang cosi con Venerazione esprimevasi. 8vo. n.p., n.d.

MORGHEN (Raffaello) — Osservazioni di E. A. Visconti sopra un antico cammeo rappres. Giove Egioco. Plates. Large 4to. Padova, 1793.

MORGHEN (Raffaello).—Catalogo delle Opere d' Intaglio di R. M., raccolte ed illustrate da Niccolò Palmerini. 8vo. Firenze, 1810. S.K.

MORGHEN (Raffaello).—See Vallardi (G.). Elementi del Disegno ..... esposti in 40 tavole.....intagliate.....sotto la direzione dei..... professori.....P. Benvenuti et R. M., etc. Fol. 1853.

MORGHEN (Raffaello).— See Volpato (G. B.) and Morghen (R.). Principj dal Disegno .....già pubblicati da G. Volpato e R. M., etc. Fol. 1831.

MORI (Ferdinando). — Ricordi di alcuni rimarchevoli oggetti di curiosità, e di belle arti di Napoli ed altri luoghi del regno. Fatti e pubblicati da F. M. Parts i. and ii. 8vo. Napoli, 1837. S.K.

No more published.

MORI (Ferdinando).—See Ré (L.). Riflessioni antiquarie sulle Sculture Capitoline (disegnate ed incise da F. M.). 4to. 1806, etc.

MORICE (Pierre Hyacinthe).—Mémoires pour servir de preuves à l'Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne ; avec des tables et des figures. 3 vols. Fol. Paris, 1742–46. B.M.

Another edition. 20 vols. Plates. 8vo. Guingamp, 1836–47.

MORIER (James).—Journey through Persia, Armenia, and Asia Minor to Constantinople, in the years 1808 and 1809. Maps and plates. 4to. London, 1812. B.M.

French translation. 3 vols. 8vo. Atlas, 4to. Paris, 1813.

MORIER (James). — A second journey through Persia, Armenia, and Asia Minor to Constantinople, between the years 1810 and 1816. Maps and plates. 4to. London, 1818. B.M.

French translation. 2 vols. Coloured plates. 8vo. Paris, 1818.

MORIGGL (Alois). — Alpenblumen aus Tirol auf das Grab des Höchstseligen Königs von Sachsen Friedrich August des Zweiten. Ein Nachtrag zu der Beschreibung von Höchstdessen letzter Tiroler Reise. 8vo. Dresden, 1854. B.M.

MORIGIA (Camillus).–Divini poetæ Dantis Alighierj sepulchrum a Card. A. V. Gonzaga Prov. Aemil. Leg. a fundam. restitutum cur. C. M. Archit. æneis tabulis expressum. Inscriptiones quæ leguntur in cella sepulcrali, etc. Fol. Florentiæ, 1783. B.M.

MORIGIA (Paolo).— Historia dell' antichità di Milano, divisa in quattro libri. 4to. Venezia, 1592. B.M.

MORIGIA (Paolo).—Il Duomo di Milano descritto. 4to. Milano, 1594.

Another edition. 8vo. Milano, 1642. B.M.

MORIGIA (Paolo).—La Nobilta di Milano, divisa in sei libri. (i. Saints, Churches, &c. ii. Popes, Cardinals, &c. iii. Literary men. iv. Kings and military men. v. Painters, Sculptors, &c. vi. Topography, &c.) Del R. P. F. P. M., Milanese de' Giesuati di San Girolamo. 4to. Milano, 1595. S.K.

Another edition. Col Supplimento di Girolamo Borsieri ; con tavole. 8vo. Milano, 1619. B.M.

MORIGIA (Paolo).—La Raccolta Nobilissima di tutte le opere di carità che si fanno nella Città di Milano. 8vo. Milano, 1602. B.M.

MORIGIA (Paolo).—Santuario della Città, e Diocesi di Milano colle notizie delle Chiese, e Reliquie, etc. 8vo. Milano, 1603. B.M.

MORIGIA (Paolo).—Sommario delle Cose mirabili della Citta di Milano. 8vo. Milano, 1609. B.M.

MORIN (Arthur).—Leçons de Mécanique pratique, Résistance des Matériaux. 8vo. Paris, 1853. S.K.

MORIN (Arthur) and TRESCA. — Grands Dessins coloriés pour l'enseignement de la Mécanique. Composés sous la direction de M. le Général M., et par les soins de M. T. Imp. fol. Paris, n.d. S.K.

MORIN (Arthur) and TRESCA.—Modèles de Dessins et de Lavis, publiés conformément aux programmes officiels, et par ordre de M. le Ministre de l'Instruction publique pour l'enseignement dans les Lycées (Section des Sciences). Fol. Paris, 1853–54. S.K.

MORIN (Élise).—Statue de Sainte-Anne, Patronne de La Britagne : erigée sur le Port de Nantes, le 22 Avril 1851, et bénite par Monseigneur Jacquemet, Évêque de Nantes. Lithographs. Fol. Nantes, n.d.

MORIN (Friedrich). — Neuester Wegweiser dürch München und seine Umgebungen..... Vierte.....Auflage. Im Anhange : Regensburg, Innsbruck und Salzburg, etc. 12mo. München, Augsburg (printed), 1860. B.M.

French translation :—Nouveau Guide de l'étranger dans Munich et ses environs, avec 45 illustrations et un plan de la Ville. Sq. 16mo. Berlin, 1861. S.K.

MORIN (Guillaume).—Histoire générale du Pays de Gâtinois, Sénonois, et Hurepois ; contenant les Antiquités des Villes, Bourgs, Abbayes, Églises, et Maisons nobles des dits Pays ; avec les Généalogies des Seigneurs, et des Villes, et avec des tables. 4to. Paris, 1630. B.M.

MORIN (H.).—Numismatique Féodale du Dauphiné, etc. 4to. Paris, 1851. B.M.

MORIN (J.).—Les Armes et Blasons des Chevaliers de l'Ordre du Sainct Esprit crées par Louys XIII., Roy de France et de Navarre. 8vo. Paris, 1619. S.K.

MORIN (M.).—Sur l'Atlas photographique de M. Braun, à Dornach. With 1 plate. 8vo. Paris, 1860.
In "Bulletin de la Société d'Archéologie, etc. d'Alsace," vol. iii.

MORINI (Giorgio Antonio). — Elogio di Felice Giani, detto dal parroco G. A. M., Maestro di Rettorica nel Seminario Faentino nell' occasione di solenne funerali a lui fatti il xxviii. Giugno 1823. 16 pp. 8vo. Faenza, 1823.

MORISON (Antoine).—Relation historique d'un voyage fait au Mont Sinai et à Jérusalem. 4to. Toul, 1704. B.M.

MORISON (Douglas).—Views of Haddon Hall. Fol. London, 1842. S.K.

MORISON (Robert).—Plantarum umbelliferarum distributio nova per tabulas cognationis et affinitatis. 20 plates. Fol. Oxoniæ, 1672.

MORISON (Robert).—Plantarum historiæ universalis Oxoniensis Pars II. et III., sive herbarum distributio nova per tabulas cognationis et affinitatis. 2 vols. 292 plates. Fol. Oxoniæ, 1680–99.
The first part never appeared.

MORISOT. — Tableaux détaillés des prix des ouvrages de bâtiment. 7 vols., two of which are of plates. 8vo. Paris, 1823.

MORITZ (Carl Philipp).—Ueber die bildende Nachahmung des Schönen. 8vo. Braunschweig, 1788.

MORITZ (Carl Philipp). — Götterlehre oder mythologische Dichtungen der Alten. 8vo. Berlin, 1791.

MORITZ (Carl Philipp).— Annalen der Akademie der Künste und mechanischen Wissenschaften zu Berlin. (Einige Urkunden die Geschichte der Vaterländischen Kunst betreffend, Bestallungen zu Hofmalern in Berlin, J. F. Unger's Aufsatz, Landkarten in Holz zu schneiden, etc. etc.) Herausgegeben von K. P. M. 8vo. Berlin, 1791.

MORITZ (Carl Philipp). — Mythologischer Almanach für Damen. 8vo. Berlin, 1792.

MORITZ (Carl Philipp) and HIRT (Aloys Ludwig).—Italien und Deutschland in Rücksicht auf Sitten, Gebräuche, Litteratur und Kunst. Eine Zeitschrift, herausgegeben von K. P. M. und A. H. 3 parts. With plates. 8vo. Berlin, 1789–90.

MORITZ (Carl Philipp) and RIEM.— Monatsschrift der Akademie der Künste und mechanischen Wissenschaften in Berlin. Berlin, 1788.

MORITZ (Carl Philipp).—Reisen eines Deutschen in Italien in den Jahren 1786–88. 8vo. Berlin, 1792.

MORITZ (Carl Philipp).—Die symbolische Weisheit de Aegyptier, aus den verborgensten Denkmälern des Alterthums. 8vo. Berlin, 1793.

MORITZ (Carl Philipp).—Vorbegriffe zu einer Theorie der Ornamente. Plates. 8vo. Berlin, 1793.

MORITZ (Carl Philipp). — Ἀνθοῦσα, oder Roms Alterthümer. 2 vols. Vol. ii. by Friedr. Rambach. 2nd edition. Plates. 8vo. Berlin, 1796, 1797.

MORITZ (Carl Philipp).—Souvenirs de l'Italie nach Lory, Moritz, Remond, etc. Aq. tints by Vogel, Falkeisen, Salathe, and others. Large 4to. Paris, 1833–34.

MORITZ (Carl Philipp).—Travels through various parts of England in 1782. See Mavor (W.). The British Tourists, etc. Vol. iv. 12mo. 1798, etc.

MORITZ (Mauritius). — Die Verehrung heiliger Reliquien und Bilder, und das Wallfahrten nach der Lehre der Katholischen Kirche, mit besonderer Rücksicht auf Ronge's Brief an den..... Bischof Arnoldi von Trier..... 2nd edition. 4to. Aschaffenburg, 1845. B.M.

MORLAND (George).—Sketches by G. Morland. Obl. fol. London, 1793–99. S.K.

MORLAND (George). — See Blagdon (Francis William). Authentic memoirs of the late G. M., etc. Fol. 1806.

MORLAND (George). — Biographical Sketch. See Collins (W.). Memoirs of a Picture, etc.

MORLAND (George).—See Dawe (G.). The Life of G. M., etc. 8vo. 1807.

MORLAND (George).—See Hassell (J.). Memoirs of the Life of the late G. M., etc. 4to. 1806.

MORLAND (George).—See Laporte (J.). Rustic Scenes and Sketches. Obl. fol. 1800.

MORLAND (Sir Samuel, Bart.).—The History of the Evangelical Churches of the Valleys of Piemont; with a portrait of the Author by Lombart, a map, and plates. Fol. London, 1658. B.M.

MORLAND (Sir Samuel, Bart.).—A Brief Account of the Life, Writings, and Inventions of Sir S. M., Master of Mechanics to Charles the Second. 8vo. Cambridge, 1838. S.K.

MORLAND (Sir Scrope B.).—Description of the Shields of Arms in the Hall of Wotton House, Bucks. 8vo. London, 1823.

MORLENT (J.). — Voyage historique et pittoresque de Havre à Rouen, sur la Seine. 12mo. Rouen, 1836. B.M.
Another edition. 12mo. Rouen, 1844. B.M.

MORLET (— de).—Note sur une Colonne découverte dans le Forêt de Weitbruch (Bas-Rhin), sur la voie de Brocomagus Saletio (de Brumath à Seltz.) With 1 plate. 8vo. Paris, 1860.
In "Bulletin de la Société d'Archéologie d'Alsace," vol. iii.

MORLET (— DE).—Note sur une Statuette en Bronze trouvée sur l'emplacement de l'ancien Monastère de Saint-Étienne à Strasbourg. 1 plate. The same.

MORLEY (HENRY).—Palissy the Potter. The Life of Bernard Palissy, of Saintes, his labours and discoveries in Art and Science; with an outline of his philosophical doctrines, and a translation of illustrative selections from his works. 2 vols. 8vo. London, 1852. S.K.
Other editions :—
2nd edition. 8vo. London, 1855. S.K.
New edition. 8vo. London, 1869. B.M.

MORLEY (HENRY).—Memoirs of Bartholomew Fair.....With fac-simile drawings, engraved upon wood, by the Brothers Dalziel. 8vo. London, 1859. S.K.

MORLOT (A.). — Leçon d'ouverture d'un cours sur la haute Antiquité fait à l'Académie de Lausanne. In "Bulletin Monumental," vol. xxx.

MORMILE (GIUSEPPE).—Descrittione dell' amenissimo distretto della città di Napoli, et dell' antichità della città di Pozzuolo; con le figure de gli edificii, &c. 8vo. Napoli, 1617. B.M.
Another edition. Dall' istesso autore accresciuta di molte cose. 8vo. Napoli, 1670. B.M.

MORO (JACOPO).—Anatomia ridotta ad uso de' Pittori e Scultori. (And with it) :—Una breve istruzione per dipingere a fresco. Plates. Fol. Vinegia, 1679. B.M.

MORO (MARCO).—Album delle principali vedute di Verona disegnate da M. M. (Text by Francesco Zanotto ?) Fol. Venezia (1852, etc.). B.M.

MORO (MARCO). — See ZANOTTO (F.). Mantova ..... figurata in 24 Vedute litografiche disegnate da M. M., etc. Fol. (1851–54 ?)

MORO (MAURIZIO).—Dogliose lagrime sulla morte del celebre Pittore Sig. Carlo Saraceni Veneziano. 12mo. Venezia, 1620. Cicogn.

MOROCCO.—Journal of an Expedition to the Court of Morocco, in the year 1846. (By Sir J. H. D. Hay.) 8vo. Cambridge, 1848. B.M.

MORONE (MARIANO).—Terra Santa illustrata. Parts i. and ii. 4to. Piacenza, 1669–70. B.M.

MORONI (GAETANO).—Histoire des Chapelles Papales, par le Chevalier M., suivie d'un exposé sommaire des Chapelles que tiennent à Rome, pendant l'année, les cardinaux et prélats: ouvrage traduite de l'Italien, accompagné de notes liturgiques et historiques par A. Manavit. 8vo. Paris, 1846. B.M.

MORONI (GAETANO).—Venezia e quanto appartiene alla historia politica e religiosa, alle sue arti ed industrie, à suoi Dogie, etc. 2 vols. 8vo. Venezia, 1859.

MORONI (LINO). — Begin. Illmo Monsignor Arcivesco di Monreale.....Dismettendo ogni ceremonia.....Vengo a dedicarli quest Opere della Descrizione del Sacro Monte della Vernia. 23 engravings from drawings by J. Ligozzi, with descriptions by L. M. Fol. Florence, 1612. B.M.

MOROTE PEREZ CHUECOS (PEDRO).—Antiguedad y Blasones de la ciudad de Lorca, y historia de Santa Maria la Real de las Huertas, que el rey Don Alonso el sabio trajo para su conquista y dexo en ella, para su amparo y defensa, año de 1242. Fol. Murcia, 1741. B.M.

MOROZZI (FERDINANDO).—Delle case de' contadini: trattato Architettonico. Plates. 8vo. Firenze, 1770. Cicogn.

MORRA (ISABELLA). — Cronologia della famiglia Caracciolo del Sole. With 1 plate and genealogical tree. Fol. Napoli, 1758.

MORRALL (M. T.).—History and description of Needle making. 12mo. Manchester, 1862. S.K.

MORRELL (W. WILBERFORCE). — The History and Antiquities of Selby, in the West Riding of the County of York, containing its ancient and present state, ecclesiastical and civil, from various public records, and other authentic evidences; with notices of the neighbouring parish of Brayton, and the townships of Thorpe Willoughby, Burn, Barlow, Hambleton, and Gateforth. Royal 8vo. Selby, 1867. S.K.

MORREN.—La Belgique horticole, journal des terres et des vergers. With coloured plates. 8vo. Liège, 1851, etc.

M(ORREN) (Mme). — Manuel élémentaire de l'Art héraldique, mis à la portée de tout le monde. 12mo. Bruxelles, 1840.

MORRIS (EDWARD JOY).—Notes of a Tour through Turkey, Greece, Egypt, Arabia Petræa, to the Holy Land. 2 vols. 8vo. Philadelphia, 1842. B.M.

MORRIS (FRANCIS ORPEN).—Natural history of British Moths. With accurate figures of every species. Coloured plates. 8vo. London, 1860–62.

MORRIS (FRANCIS ORPEN).—The Country Seats of the Noblemen and Gentlemen of Great Britain and Ireland. 4to. London (1866, etc.). B.M.

MORRIS (J.).—The Gems and Precious Stones of Great Britain. From the "Popular Science Review," No. 27, April 1868. S.K.

MORRIS (J. H.).—The Carpenter's Companion for Chinese railing and gates, by him and J. Crunden, containing 43 new designs, engraved on 16 copper-plates. 8vo. London, 1770. B.M.

MORRIS (Richard). — Essays on Landscape Gardening, and on uniting picturesque effect with Rural Scenery: containing directions for laying out and improving the Grounds connected with a Country Residence. With plates. 4to. London, 1825. B.M.

MORRIS (Robert).—An Essay in defence of ancient Architecture; or, a parallel of the ancient buildings with the modern; to which is annexed an inspectional table; illustrated with 16 copper-plates. 4to. London, 1728. B.M.

MORRIS (Robert).—Lectures on Architecture, consisting of rules founded upon Harmonick and Arithmetical Proportions in Building: designed as an agreeable entertainment for gentlemen, and more particularly useful to all who make Architecture or the Polite Arts their study. 8vo. London, 1734. B.M.
2nd edition. 8vo. London, 1739. Soane Mus.

MORRIS (Robert).—Rural Architecture; consisting of regular designs of plans, etc., for buildings in the country. 4to. London, 1750. B.M.

MORRIS (Robert). — Architecture improved, in a collection of modern, elegant, and useful designs, etc. 8vo. London, 1755. Soane Mus.

MORRIS (Robert). — See Halfpenny (W. and J.), Morris (R.), and Lightoler (T.).

The Modern Builder's Assistant. Small fol. 1757.

MORRIS (Thomas).—Timber Roofs of the Middle Ages. Sessional paper, 1841. B. Arch.

MORRIS (Thomas).—Observations on Ripon Cathedral. Sessional paper, 1843. B. Arch.

MORRIS (Thomas). — Glances at the structural principle of the Roof of Westminster Hall, and the indications of a disused method of supporting roofs, afforded by existing evidences in this country, and analogous continental examples. Sessional paper, 1850. B. Arch.

MORRIS (Thomas). — A House for the Suburbs, socially and architecturally sketched. 2nd edition. 8vo. London, 1861. B.M.
1st edition. 8vo. London, 1860.

MORRIS (Thomas).—The Painters and their Works; an historical, descriptive, and directorial handbook to the Art Treasures Exhibition, with biographical dictionary of 400 of the painters. With an appendix prepared by J. C. Deane, Esq., for the guidance of the Society of Arts, on the occasion of their visit to the Exhibition. Cr. 8vo. Manchester, 1857. S.K.

MORRIS (W. S.).—The History and Topography of Wye. 8vo. Canterbury, 1842. S.K.

MORRISON (Alexander James William). See Guericke (H. E. F.). Manual of the Antiquities of the Church. Translated by A. J. W. M. 8vo. 1851.

MORRISON (Sir R.). — Architecture. Lecture to the Royal Institute of Architects of Ireland. 4to. Dublin, 1844. B. Arch.

MORRISON (Robert). — Chinese Miscellany; consisting of Original Extracts from Chinese Authors, in the native character; with translations and philological remarks. 4to. London, 1825. S.K.

MORITT (J. B.).—Additional Remarks on the Topography of Troy. 4to. London, 1800. Athen.

MORRONA (Alessandro da). — Pisa Illustrata nelle Arti del disegno da A. da M. 2nd edition. 3 vols. Plates. 8vo. Livorno, 1812. S.K.
1st edition. 3 vols. 8vo. Pisa, 1787. B.M.

MORRONA (Alessandro da).—Compendio di Pisa Illustrata. Compilato dal medesimo Autore, con varie aggiunte per servir di Guida al Forestiere. 8vo. Pisa, 1798. S.K.

MORRONA (Alessandro da). — Osservazioni sopra l' Opera del Sig. A da M., che ha per titolo "Pisa Illustrata." 8vo. Pisa, 1812. Taylor Inst.

MORRONA (Alessandro da).—Pregi di Pisa. Plates. 8vo. Pisa, 1816.

MORSE (Samuel Finley Breeze).—Discourse delivered before the National Academy of Design, on its first Anniversary. 8vo. New York, 1827. Athen.

MORSICATO - PALLAVICINI (Giuseppe). — La Scherma illustrata; con le figure della scienza prattica, dichiarate co i loro discorsi; col ritratto dell' autore. Fol. Palermo, 1670. B.M.
2nd part, with 61 etchings. Fol. Palermo, 1673.

MORSO (Salvatore).—Spiegazione di due Lapidi existenti nella Chiesa di S. Michele Arcangelo fatta dal Sac. S. M. 4to. Palermo, 1813. S.K.

MORSO (Salvatore). — Descrizione di Palermo antico, ricavata sugli autori sincroni e i monumenti de' tempi. 2nd edition. 8vo. Palermo, 1827. B.M.

MORSSHEIM (Johann von).—Hoffleben, Dessen Schlag und Händel, wie untrew daselbsten von etlichen gepflogen und gespüret wird.....Reimenweiss beschrieben.....Item, Ermahnung an die Obrigkeit und Richter H. Witckindi.....von newem ubersehen durch J. Textorem.....mit schönen Kupfferstücken gezieret und publiciret durch E. Kiesern, etc. Copper-plates. 4to. Franckfurt am Meyn, 1617. B.M.

MORSTADT (V.).—Prag im neunzehnten Jahrhunderte. Eine Auswahl der schönsten Ansichten nach der Natur gezeichnet von V. M.; gestochen von F. Geissler in Nürnberg. Mit erklärendem Texte. (Prague au dix-neuvième siècle, etc.) German and French. In progress. Obl. 4to. Prag, 1835, etc. B.M.

MORTALITY. — Crums of Comfort and Godly Prayers with thankful remembrances and verses on Man's Mortality. Cuts. 12mo. London, n.d. B.M.

MORTARA (Anton Enrico).—See Parmegiano (F. Mazzola, called). Della vita, etc. di F. M. 8vo. 1846.

MORTEMART-BOISSE (Le Baron). — Voyage pittoresque dans le Grand-duché de Bade. With 24 plates. 4to. Paris, 1836.

MORTIER (B. C. du). — See Rubens (Peter Paul). Recherches sur le lieu de naissance de P. P. R. 8vo. 1861, etc.

MORTIER (Pierre). — Les Forces de l'Europe, Asie, Afrique, & Amérique, ou, Descriptions des principales Villes, avec leurs Fortifications. 14 vols. 4to. Amsterdam, n.d. B.M.

MORTILLET (Gabriel de).—Le Signe de la Croix avant le Christianisme. Avec 117 gravures sur bois. 8vo. Paris, 1866. S.K.

MORTILLET (Gabriel de).—Promenades préhistoriques à l'Exposition Universelle. 8vo. Paris, 1867. S.K.

MORTIMER (William Williams).—The history of the Hundred of Wirral, with a sketch of the City and County of Chester, compiled from the earliest authentic records. 4to. London (Birkenhead), 1847. B.M.

MORTON (Edward).—Travels in Russia, and a residence at St. Petersburg and Odessa, in the years 1827-9. 8vo. London, 1830. Bodl.

MORTON (James).—The Monastic Annals of Teviotdale: or, the History and Antiquities of the Abbeys of Jedburgh, Kelso, Melros, and Dryburgh. Plates. 4to. Edinburgh, 1832. S.K.

MORTON (John). — The Natural History of Northamptonshire; with some Account of the Antiquities. To which is annex'd a Transcript of Doomsday-Book, as far as it relates to that County. 1 map and 14 plates. Fol. London, 1712. S.K.

MORTON (Samuel George). — Crania Americana; or, a comparative view of the Skulls of various aboriginal nations of North and South America; to which is prefixed an essay on the varieties of human species. With 78 plates. Fol. Philadelphia, 1839.

MORTREUIL (A.).—Anciennes industries Marseillaises: Faiences, Verres, Émaux, Porcelaines. 8vo. Marseille, 1858. B.M.

MORTREUIL (J. A. B.).—Monographies des Monuments Marseillais: L'Hôpital Sainte-Marthe. 8vo. Marseilles, 1856.

MORUS (Thomas).—Thatsache, binnen 24 Stunden Kupfer-Stahl- und Holzstiche, so wie steinabdrücke den schönsten Miniatur-Gemälden ähnlich zu illuminiren; nebst Anhang, etc. 8vo. Gratz, 1846. B.M.

MORVILLE (Th. de).—Musée pittoresque et historique de l'Alsace...Dessins et illustrations par J. Rothmuller. 4to. Colmar, 1858. B.M.

MORYSON (Fynes).—His ten years travel through the twelve dominions of Germany, Bohmerland, Sweitzerland, Netherlande, Denmarke, Poland, Italy, Turkey, France, England, Scotland, and Ireland. With woodcuts. Fol. London, 1617. B.M.

MORZKOWSKI (Michał).—Recollections of travels in North Germany. In Polish. 4to. Warsaw, 1856. B.M.

MOSAIC.—Mosaik der Römischen Villa zu Nenning. Post 8vo. Trier, 1854. S.K.

MOSAIC.—From the "Gentleman's Magazine," September, October, and November, 1861. S.K.

MOSAIC.—La Mosaïque. Nouveau Magazin pittoresque universel. Ouvrage orné de plus de 600 figures. 3 vols. 4to. Paris, 1837. B.M.

MOSAIC.—Mosaïque Romaine. In "Bulletin des Comités historiques. Archéologie, Beaux-Arts," vol. i.

MOSBRUGGER. — See Frommel (C.). Europa's Eden in Bildern.....Nach Original-Gemälden in Stahl gestochen von...M., etc. 8vo. (1858.)

MOSBRUGGER. — See Luedemann (W. von). C. Frommel's pittoreskes Italien.....Die Scenen aus dem Volksleben nach Zeichnungen von ...M., etc. 8vo. 1840.

MOSCARDO (Lodovico). — Memorie del suo Museo da lui medesimo descritte. Plates. Fol. Verona, 1672. B.M.
Earlier edition. Fol. Padova, 1656. B.M.

MOSCATI (F. M.). — Sur les Tombeaux des Grecs. In "Bulletin des Sciences, &c.: 7me Section du Bulletin Universel," vol. i.

MOSCHENI (Domenico Luigi).—De' Bagni di Lucca trattato. Plates. 8vo. Lucca, 1792. Cicogn.

MOSCHINI (Giovanni Antonio). — Della vita, e degli scritti dell' Abbate G. B. Gallicciolli. 8vo. Venezia, 1806. Cicogn.

MOSCHINI (Giovanni Antonio).—Guida per l' Isola di Murano. 8vo. Venezia, 1808. B.M.

MOSCHINI (Giovanni Antonio).—Guida per la Città di Venezia. 4 vols. Post 8vo. Venezia, 1815. S.K.
French translation:—Itinéraire de la Ville de Vénise et des Iles circonvoisines. Plates. 8vo. Vénise, 1819. B.M.

MOSCHINI (Giovanni Antonio).—Nuova Guida per Venezia con xlv. oggetti di arti incisi e un compendio della istoria Veneziana di G. A. M. 8vo. Venezia, 1828.
Last edition. 8vo. Venezia, 1840.

MOSCHINI (Giovanni Antonio).—Guida per la Città di Padova all' amico delle Belle Arti. Plates. 8vo. Venezia, 1817.
With it,—Una Lettera in giustificazione di alcune censure su questa Guida, 1818. Cicogn.

MOSCHINI (Giovanni Antonio).—Breve Guida all' amico delle Belle Arti per la Città di Padova. 12mo. Padova, 1817. B.M.

MOSCHINI (Giovanni Antonio). — Lettera sopra il Monumento eretto alla memoria del Conte Giuseppe Mangili nella Chiesa de' SS. Apostoli in Venezia. Plates. Fol. Venezia, 1819. Cicogn.

MOSCHINI (Giovanni Antonio). — Ragguaglio delle cose notabili nella Chiesa e nel Seminario Patriarcale di S. M. della Salute in Venezia. 8vo. Venezia, 1819. Cicogn.

MOSCHINI (Giovanni Antonio).—Della origine e delle vicende della pittura in Padova, etc. 8vo. Padova, 1826. B.M.

MOSCHINI (Giovanni Antonio).—Memorie della vita di A. de Solario detto il Zingaro, Pittore Veneziano. 8vo. Venezia, 1828. B.M.
Another edition. 8vo. Firenze, 1831. B.M.

MOSCHUS.—Les Idylles, avec Anacréon, Sapho, et Bion: traduction nouvelle en prose François, avec les vies de ces Auteurs, par Julien Moutonnet de Clairfons; avec des figures. 4to. Paris, 1773. B.M.

MOSCOW, City of.—Historical and topographical description of the Capital City of Moscow, with a general map of Moscow and others of particular parts of it. 4to. Moscow, 1796. B.M.

MOSCOW, City of.—An historical account of the Churches of Saint Petersburg and Moscow. 8vo. (Moscow, 1830?) B.M.

MOSCOW, City of.—All Moscow in the hand: a pocket guide-book for all desirous of information, etc. 16mo. Moscow, 1857. B.M.

MOSCOW.—The greater Moscow Theatre, and survey of events preceding the foundation of a regular Russian Theatre. 12mo. Moscow, 1857. B.M.

MOSCOW. — Spaso-Chigaskaya Church. Description of the Spaso-Chigaskaya Church (i.e. Church of the Saviour, named after the founder Chigas) at Moscow. In Russian. 8vo. Moscow, 1858. B.M.

MOSCOW. — Copies photographiées des Miniatures des Manuscrits Grecs conservés à la Bibliothèque Synodale, autrefois Patriarcale de Moscou. Publié par le Musée de Moscou. 3 vols. Fol. Moskva, 1862-65. S.K.

MOSCOW.—See Societies, Moscow. Publications of the Ancient Russian Art Society, etc. 4to. 1866.

MOSELEY (A.).—Outline of the plan and construction of the Westminster Palace Hotel. Sessional paper, 1862. B. Arch.

MOSELEY (Henry). — The Mechanical Principles of Engineering and Architecture. With illustrations on wood. 8vo. London, 1843. S.K.
Another edition. 8vo. London, 1855. B. Arch.

MOSELEY (Henry). — Treatise on Mechanics applied to the Arts, including Statics and Hydrostatics. 8vo. London, 1847. Athen.

MOSELEY (Henry).—Illustrations of Mechanics. 4th edition. 12mo. London, 1848. S.K.

MOSELLE, River.—Die Mosel und ihre nächsten Umgebungen von Metz bis Coblenz historisch-topographisch (by O. von Czarnowsky). Copper-plates by C. Bodmer. 8vo. Coblenz, 1841. B.M.

MOSELLE, River.—Zwischen Mosel und Maas. Die Ardennenbahn und das Maasthal. Ein sicherer Führer von Luxemburg nach Namur, etc. 8vo. Trier, 1860. B.M.

MOSELLE, River.—See Treves. Trier, Coblenz, und die Mosel, etc. 16mo. (1843?)

MOSEN (J.). — Die Dresdener Gemälde-Gallerie in ihren bedeutungsvollsten Meisterwerken, erklärt von J. M. With lithograph. 8vo. Dresden, 1844.

MOSER (August).—Marienstein oder die Gründung des Klosters zu Laussnitz. Aus einer alten Handschrift mitgetheilt...Mit Bemerkungen, grössten Theils zur Kloster- und Religionsgeschichte gehörig. 2nd edition. 8vo. Eisenberg, 1837. B.M.

MOSER (J. B.).—Das Wiener Volksleben, in komischen Scenen mit eingelegten Liedern. 9 parts. 12mo. Wien, 1842-45. B.M.

MOSER (M.).—Life of M. M. From the "Leisure Hour," No. 494, June 13, 1861. S.K.

MOSER (Otto).—Die Fresken der neuen Trinkhalle zu Baden von J. Götzenberger. In Stahl gestochen von E. Wagner und erläutert von O. M. 8vo. Darmstadt, 1859. B.M.
English translation:—The Frescoes of the new Pump-room at Baden by J. Goetzenberger. Engraved on steel by E. Wagner, and explained by O. M. 8vo. Darmstadt, 1859. B.M.

MOSES (Henry).—A Collection of Antique Vases, Altars, Pateræ, Tripods, Candelabra, Sarcophagi, &c., from various museums and collections; engraved on 170 plates by H. M. With historical essays. 4to. London, n.d. S.K.
Another edition. 4to. London, 1814.

MOSES (Henry). — The Mausoleum at Castle Howard, described in 5 plates, engraved by him. 4to. 1812. B.M.

MOSES (Henry). — Picturesque views of Ramsgate, with descriptions; to which is prefixed an historical account of Ramsgate. 8vo. London, 1817. B.M.

MOSES (Henry).—Vases from the Collection of Sir Henry Englefield, Bart. Drawn and engraved by H. M. 4to. London, 1819. S.K.

MOSES (Henry).—A series of twenty-nine designs of Modern Costume. Drawn and engraved by H. M. 4to. London, 1823. S.K.

MOSES (Henry). — Selection of Ornamental Sculptures, consisting of Vases, Altars, Candelabra, and Tripods, from the Museum of the Louvre, at Paris. Engraved by H. M.; with descriptions by S. L. D. Roy. 8vo. London, 1828. S.K.

MOSES (Henry).—Visit of William the Fourth, when Duke of Clarence, as Lord High Admiral, to Portsmouth, in the year 1827, with views of the Russian Squadron. Fol. London, 1840. B.M.

MOSES (Henry). — See West (B.). The Gallery of pictures, etc. Fol. 1801.

MOSHAMER (Joseph A.).—Die Donaureise von Wien bis Pesth.....nebst einer Beschreibung des Sehenswerthesten in.....Ofen und Pesth. (Panorama der Donau von Wien bis Pesth..... von H. Hummitz. Zweite verbesserte Auflage.) 12mo. and obl. Wien, 1843. B.M.

MOSHAMER (Joseph A.). — Bürgerspiegel. Eine Stadtgeschichte aus dem Wiener-Volksleben. 8vo. Schaffhausen, 1856. B.M.

MOSHAMER (Joseph A.). — Das Vaterland. Ein Panorama des österreichischen Kaiserstaates. 8vo. Wien, 1857. B.M.

MOSHEIM (Johann Lorenz von). — See Vogel (J. L.). Alterthümer der ersten Christen. (Notes of lectures by J. L. M., without acknowledgement.) 8vo. 1780.

MOSLER (K.). — Verfassungs-Grundsätze des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen, beleuchtet von K. M. 8vo. Düsseldorf, 1841.

MOSLEY (Sir Oswald).—History of the Town and Castle of Tutbury, in the county of Stafford. Plates. 8vo. Derby and London, 1832.

MOSNIER (Jean).—Les Peintures de J. M., de Blois, au Château de Cheverny, par A. de Montaiglon. 8vo. Paris, 1850. B.M.
From "Peintres provinciaux de l'ancienne France, par Ph. de Chennevières-Pointel," vol. ii.

MOSPIGNOTTI (Aristide Nardini Despotti).—Della Facciata del Duomo di Firenze. Studi di A. N. D. M. Imperial 8vo. Livorno, 1864. S.K.

MOSQUERA DE FIGUEROA (Chr.).—Comentario en breve compendio de disciplina militar, en que se escrive la jornada de las Islas de los Açores. Plates. 4to. Madrid, 1596.

MOSS (W. G.).—The History and Antiquities of the parochial Church of St. Saviour, Southwark, illustrated by a series of engravings of exterior and interior views, ground plan, and details of that edifice, from drawings by W. G. M. The historical, biographical, and descriptive delineations by the Rev. J. Nightingale. 4to. London, 1818. S.K.

MOSS (W. G.).—The History and Antiquities of the Town and Port of Hastings. Plates on India paper. 8vo. London, 1824. B.M.

MOSS (W. G.).—History and Antiquities of the Rape of Hastings, Sussex. 4 plates. 4to. London, 1825.

MOSS (William).—The Liverpool Guide, including a sketch of the environs; with a map of the Town. The second edition, enlarged. 8vo. Liverpool, 1797. B.M.

MOSSI (Antonio). — Breve descrizione dell' aquisto di Terra Santa.....Dove sommariamente si contengono tutte le cose occorse dal principio della guerra per insino che il Duca Goffredo fu fatto Rè, et della forma e stato del regno Gierosolimitano, etc. 4to. Firenze, 1601. B.M.

MOSTAERT (Willem). — Iets over Guillaume of W. Mostaert, van Alkmaar, van J. T. Bodel Nijenhuis. 8vo. (Gorinch, 1844.)

MOSZYNSKI (Julian). — Journey to Prussia, Saxony, and Bohemia, performed in the years 1838 and 1839. In Polish. 2 vols. 8vo. Wilna, 1844. B.M.

MOTHERÉ (M.). — See Marguerin and Motheré (M.). De l'Enseignement des Classes Moyennes, etc. 4to. 1864.

MOTHES (Oscar).—Geschichte der Baukunst und Bildhauerei Venedigs. With 25 woodcuts and 1 etching. 8vo. Leipzig, 1857. S.K.

MOTHES (Oscar). — Allgemeines deutsches Bauwörterbuch, das ist Encyclopädie der Baukunst für alle, die mit dem Hochbau,.....zu thun haben. Herausgegeben von O. M. 8vo. Leipzig, Dessau (printed), 1858, etc. B.M.

MOTHES (Oscar).—Die Basilikenform bei den Christen der ersten Jahrhunderte ihre Vorbilder und ihre Entwickelung. Für Architekten, Kunsthistoriker und Geistliche, von O. M. 8vo. Leipzic, 1865. S.K.

MOTHES (Oscar). — See Rumpf and Mothes (O.). Dictionnaire Technologique Français-Allemand, &c. Imp. 8vo. 1868.

MOTMANNO (Cornelio Henrico).—Relatione delle feste e fuochi artificiati fatti in segno d' allegrezza per l' Elettione e Coronatione.....del Rè de' Romani.....Ferdinando III., etc. 4to. Roma, 1637. B.M.

MOTT (Mrs. Mentor). — The Stones of Palestine. Notes of a ramble through the Holy Land.....(Edited S. H. S.) Illustrated with photographs by F. Bedford. 4to. London, 1865. B.M.

MOTTA (Raffaello). — Trattato della vita di R. M., Reggiano pittore famoso. Da Carlo Valli. 8vo. Reggio, 1657.

MOTTE (Charles).—Galerie lithographiée de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orléans. 2 vols. Fol. Paris, n.d. S.K.

MOTTEZ (Victor).—Association Lilloise. Notice des copies exécutées d'après les maîtres Italiens et Flamands, et des tableaux, composés en Italie, par M. V. M.; exposés dans la grande salle de l'Association, le 4 Mai 1838. 8vo. Lille, 1838.

MOTTEZ (Victor).—Peintures à Fresque du portique de l'Église paroissiale et royale de Saint-Germain-l'Auxerrois à Paris. Notice explicative des Peintures à Fresque exécutées par M. V. M., sous le portique de l'Église Saint-Germain-l'Auxerrois. 12mo. Paris, 1846.

MOTTLEY (John). — A Survey of the Cities of London and Westminster, Borough of Southwark, and parts adjacent, being an improvement of Stow's and other Surveys; illustrated with plates and a map, with an index. (Published under the name of Robert Seymour.) 2 vols. Fol. London, 1734–35. B.M.

MOTTLEY (John).—The history of the Life of Peter the First, Emperor of Russia. With portraits, maps, plates, and an index. 3 vols. 8vo. London, 1739. B.M.

MOTZ (Heinrich). — Ueber die Empfindung der Naturschönheit bei den Alten. 8vo. Leipzig, 1865. Taylor Inst.

MOUARD (E.). — See Didron (A. N.). Manuel des Œuvres de Bronze et d'Orfévrerie du Moyen-âge. Gravures de E. M. 4to. 1859.

MOUAT (Frederic John).—Rough Notes of a Trip to Reunion, the Mauritius, and Ceylon. With remarks on their eligibility as sanitaria for Indian invalids. 8vo. Calcutta, 1852. B.M.

MOUCHAMBREG (A. M. de).—La Suite et la Continuation de l'Argenis de Jean Barclay; avec des figures. 8vo. Paris, 1623–26. B.M.

MOUFET (Thomas). — Insectorum, sive minimorum Animalium Theatrum. Woodcuts. Fol. Londini, 1634.
English translation. By J. R., M.D. Fol. London, 1658.

MOUFFLET. — Rapport sur l'Amphithéâtre de Saintes. In "Bulletin Monumental," vol. xi.

MOUGEL and MOUCHELET (A.). — Mécanique des travaux publics, ou application de la vapeur et des machiues les plus modernes à la construction des édifices, chemins de fer, ports, canaux, etc. Plates. Fol. Paris, n.d.

MOUHOT (Henri). — Travels in the Central Parts of Indo-China (Siam), Cambodia, and Laos, during the years 1858, 1859, and 1860. By the late M. H. M. With illustrations. 2 vols. 8vo. 1864. S.K.

MOULAC (V. A.).—Portulan des côtes de la Manche, du canal de Bristol, et de la côte sud d'Irlande, traduit des instructions Anglaises du Capitain White, et de l'hydrographe Purdy, extrait du Pilote Français de l'ingénieur Givry, et complété par V. A. M. With views. 8vo. Paris, 1855.

MOULE (Thomas).—Bibliotheca Heraldica Magnæ Britanniæ; an analytical catalogue of books on Genealogy, Heraldry, &c.; with a supplement of the principal foreign genealogical works. 8vo. London, 1822. B.M.

MOULE (Thomas).—Great Britain, illustrated; a series of original views, drawings by W. Westall, engraved by and under the direction of Edward Finden. 4to. London, 1830. S.K.

MOULE (Thomas).—Winkles's Architecture, and pituresque illustrations of the Cathedral Churches of England and Wales. With descriptions. 3 vols. 4to. London, 1836–42. S.K.

MOULE (Thomas).—The English Counties delineated; or, a topographical description of England, illustrated by a map of London, and a complete set of County Maps. 2 vols. 4to. London, 1837. B.M.

MOULE (Thomas). — Roman Villas of the Augustan Age, their architectural disposition and enrichments; and on the remains of Roman domestic edifices discovered in Great Britain. With plates. 8vo. London, 1838. B. Arch.

MOULE (Thomas). — Heraldry of Fish. Notices of the principal families bearing Fish in their Arms. Illustrated by engravings on wood. 8vo. London, 1842. S.K.

MOULE (Thomas).—See Harding (G. P.). Antiquities in Westminster Abbey, etc. Fol. 1825.

MOULE (Thomas). — Elizabethan Architecture and its ornamental details. See Shaw (H.). Details of Elizabethan Architecture. 4to. 1839.

MOULIN (Victor).—Médaillons des gloires artistiques du xixe siècle. 8vo. Paris, Lagny (printed, 1861, etc.). B.M.

MOULINET (Nicolas de). — La Vraye Historie Comique de Francion. 2 vols. Plates. 12mo. Leyde, 1721. B.M.

MOULTAT (L. M.).—Notice biographique sur L. A. Péron. 8vo. Paris, 1855. B. Arch.

MOUNTAGUE (William).—The Delights of Holland. 8vo. London, 1696. B.M.

MOUNTAIN BEAUTY. — Mountain Beauty. From "Fraser's Magazine," January, 1865. S.K.

MOUNTAIN (James). — The history of Selby, ancient and modern. With a folded plan of Selby, and one view of the Church of St. Germain's. 12mo. York, 1800.

MOURADGEA D'OHSSON (Ignace). — Tableau général de l'Empire Othoman, divisé en deux parties, dont l'une comprend la Législation Mahométane, l'autre, l'Histoire de l'Empire Othoman. 2 vols. Plates. Fol. Paris, 1789–90. S.K.

A third volume completing the work. Plates. Fol. Paris, 1820. B.M.

Another edition. 5 vols. Plates. 8vo. Paris, 1788–1793.

German translation. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1788–1793.

MOURADGEA D'OHSSON (Ignace).— Tableau historique de l'Orient. 2 vols. 8vo. Paris, 1804.

MOURADGEA D'OHSSON (Ignace).— Oriental antiquities, and a general view of the Othoman customs, laws, and ceremonies. 4to. Philadelphia, 1788.

MOURGUES (E. Ch. de). — L'Art devant la Papauté. 4to. Paris, 1862.

MOUSSINOT (M.).—Mémoire sur la Ville Souterraine découverte au pied de Mont Vésuve. 8vo. Paris, 1748. Bodl.

MOUSTIER (M. de).—Lettres à Emilie sur la Mythologie. 3 vols. Plates. 8vo. Paris, 1792–1802.

MOUTIÉ (Auguste).—Guides-Itinéraires. De Paris au Mans.....Ouvrage illustré.....d'après nature par Thérond. MS. notes. 8vo. Paris, 1854. B.M.

MOUTIÉ (Auguste). — Sépultures Antiques. Attributions Mérovingiennes. In "Le Cabinet de l'Amateur," &c., vol. ii.

MOUTIÉ (Auguste). — See Societies. Société Archéologique de Rambouillet. Vaux de Cernay, Notre Dame des, Abbey of. Cartulaire.... enrichi de notes...par MM. L. Merlet et A. M. 4to. 1857, etc.

MOUTONNET DE CLAIRFONS (Julien Jacques).—La Galéide, ou le Chat de la nature, poëme, suivi de notes sur le Mantuan, etc. Plates. 8vo. Galeopolis (Paris), chez Galeophile, an vi. (1798).

MOUZÉ.—Traité de Fortification souterraine. With plates. 4to. Paris, 1805.

MOUZON (F. A.). — Précis de l'Histoire chronique de l'Abbaye de Saint-Hubert, en Ardenne, suivi de détails sur l'Église Abbatiale. 8vo. Liége, 1848. B.M.

M——OV (K. S.). — Journey to Moscow during the time of its occupation by the French. In Russian. Moscow, 1813. B.M.

MOXON (Joseph).—Practical Perspective; or, Perspective made easie. Fol. London, 1670. Bodl.

MOXON (Joseph).—Mechanick Exercises; or, the Doctrine of Handy-Works. The third edition. To which is added, Mechanick Dyalling; with plates. 8vo. London, 1703. B.M.

MOXON (Joseph).—Theory and practice of Architecture, or Vitruvius and Vignola abridged. 5th edition. 8vo. London, 1703. B. Arch.

MOXON (Joseph). — See Vignola. Vignola, or the compleat Architect...Translated into English by J. M. 12mo. 1665.

MOYA (Antonio de). — Rasgo heroyco; declaracion de las empressas, armas, y blasones con que se ilustran los principales Reynos, Provincias, &c. de España. 4to. Madrid, 1756. Bodl.

MOYNE (—, Abbé). — L'Abbaye de Sénanque. Notice historique et archéologique. 8vo. Avignon (1857). B.M.

MOYREAU (Jean). — See Wouvermans (Philip). Œuvres de P. W., etc. Fol. 1737.

MOZZONI (Ignacio). — Tableaux chronologiques-critiques de l'Histoire de l'Église universelle, éclaircis par des explications tirées de l'archéologie et de la géographie. With numerous plates. 4to. Vénise, 1857.

MUCCI (G.).—Nuova Guida della Citta di Siena per gli amatori delle Belle Arti. Plates. 8vo. Siena, 1822.

MUCHAR (A. von). — Geschichte des Herzogthums Steiermark. With map and plates. 8vo. Graz, 1844–58.

MUCK (Georg).—Beiträge zur Geschichte von Kloster Heilsbronn, etc. 8vo. Ansbach, 1859. B.M.

MUCZKOWSKI (Joseph).—The Dwellings and Conduct of the Cracow Students in former times. In Polish. 8vo. Cracow, 1842. B.M.

MUCZKOWSKI (Joseph). — A collection of Woodcuts printed in various Polish works of the 16th and 17th centuries, and now preserved in the Library of the Jaguellon University. Recueil de Gravures sur Bois imprimées dans divers ouvrages Polonais au seizième et au dixseptième siècle, etc. (Edited, with an introduction, by J. M.) Polish and French. Fol. Cracow, 1849. B.M.

MUCZKOWSKI (Joseph).—Information of the foundation of the University and the Vladislavian Novodvor College at Cracow.....Appended, "Recollection of Matthew of Cracow." In Polish. 8vo. Cracow, 1851. B.M.

MUDD (James). — The Collodio-Albumen Process, hints on composition, and other papers. 8vo. London, 1866. B.M.

MUDFORD (William). — Historical account of the Battle of Waterloo, written from the first authority. 27 coloured plates. Large 4to. London, 1816.

MUDFORD (William). — An Historical Account of the Campaign in the Netherlands, in 1815, under the Duke of Wellington and Marshal Prince Blucher, comprising the Battles of Ligny, Quatre Bras, and Waterloo; with a detailed Narrative of the Political Events connected with those memorable conflicts, down to the surrender of Paris, and the departure of Bonaparte for St. Helena, illustrated by public and private official documents, and other papers; and embellished with a series of coloured plates, plans, etc., by James Rouse, etc. 4to. London, 1817. B.M.

MUDGE (William). — Ancient Structure dug out of Drumkelin Bog, County Donegal. 1 plate. In "Archæologia," vol. xxvi.

MUDIE (James).—An historical and critical account of a grand series of National Medals. Published under the direction of J. M. Embellished with outlines of the entire series. 4to. London, 1820. S.K.

MUDIE (Robert). — Man (I.) in his relations to society, (II.) in his physical structure and adaptations, (III.) as a moral and accountable being, (IV.) in his intellectual faculties and adaptations. (With illustrations printed in oil colour, by G. Baxter.) 4 vols. 12mo. London, 1840. S.K.

MUDIE (Robert).—History of Hampshire. 2 vols. 8vo. London, 1840.

MUDIE (Robert). — The Isle of Wight; its past and present condition, and future prospects: With 23 plates. 8vo. London, 1840.

MUDIE (Robert). — Historical and topographical description of the Channel Islands. 2 vols. With 22 plates. 8vo. London, 1840.

MUDIE (Robert).—R. M., Surveyor, Engineer, and Architect. 2 vols 4to. London, 1841–42.

MUEDEN. — Träume und Schäume vom Rhein. In Reisebildern aus Rheinbaiern und den angrenzenden Ländern. Aus den Papieren eines Münden. 2 vols. 8vo. Speyer, Landau und Grünstadt (1838). B.M.

MUEGGE (Theodor). Bilder aus dem Leben. Erzählungen für das Volk. Part i., etc. 16mo. Berlin, 1854, etc. B.M.

MUEGGE (Theodor). — Nordisches Bilderbuch. Reisebilder. Zweite unveränderte Auflage. 8vo. Frankfurt am Main, Darmstadt, 1857. B.M.

MUEHLBOEK (Rudolf).—Der praktische Baukunst-Verständige. Eine Sammlung des Wissenswürdigsten aus allen Baufächern, etc. 8vo. Gratz, 1853. B.M.

MUEHLBOEK (Rudolf).—Der erfahrene Bauherr und Hausbesitzer. Ein Handbuch für Baumeister, Poliere...so wie überhaupt für alle, welche mit Hausbauten zu thun haben, etc. 8vo. Gratz, 1854. B.M.

MUELDENER (Johann Friedrich). — Nachrichten von dem Cisterscienser-Nonnen-Closter St. Georgii zu Franckenhausen in Thuringen. Woodcuts. 4to. Leipzig, 1747. B.M.

MUELLENDORFF (Charles).—Du Beau dans ses Rapports avec le Vrai et le Bien. 4to. Luxembourg, 1864.

MUELLER (Adalbert).—Donaustauf und Walhalla. Geschildert von A. M. Sechste, mit einem Auszuge aus dem Walhalla-Album vermehrte Auflage. 8vo. Regenspurg, 1844. B.M.

MUELLER (Adalbert). — Regensburger Vergissmeinnicht Ansichten (by B. Grueber) des Schönsten und Merkwürdigsten der...Kreishauptstadt Regensburg und ihrer Umgebungen. Mit beschreibenden Texte von A. M. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage. Obl. 8vo. Regensburg (1845). B.M.

The plates have a separate engraved title-page, which reads "Erinnerungsblätter an Regensburg gesammelt von B. Grueber."

MUELLER (Adalbert).—Venedigs Kunstschätze und historische Erinnerungen. Ein Wegweiser in der Stadt und auf den benachbarten Inseln. Mit einem Plane der Stadt und der Lagunen. 8vo. Venedig, 1857. B.M.

MUELLER (Adam Heinrich).—Von der Idee der Schönheit. 8vo. Berlin, 1809.

MUELLER (Albert).—Die Trachten der Römer und Romerinnen nach Ovid und Martial. Vortrag zur Erläuterung der Modellstatuetten des Herrn von der Launitz. 8vo. Hannover, 1868. S.K.

MUELLER (Alexandre). — Théorie sur l'Escrime à Cheval, pour se défendre avec avantage contre toute espèce d'Armes Blanches; ornée de 51 planches en taille-douce; avec une table. 4to. Paris, 1816. B.M.

MUELLER (Alfred). — Schweizerische Touristenblätter. 8vo. Leipzig, 1857, B.M.

MUELLER (Andreas).—Ein Kupferstich von Raphael in der Sammlung der Königlichen Kunst-Akademie zu Düsseldorf, beschrieben von A. M. Nebst einem Facsimile des Stichs von Raphael (gestochen von F. Keller) und einer Photographie nach Marc-Antonio. 4to. Düsseldorf, 1860. B.M.

MUELLER (Bruno). — Taschenbuch für Reisende durch den Thüringer Wald und dessen nächste Umgebungen...Mit 3 lithographirten Ansichten und einer neu entworfenen Reisekarte. 16mo. Rudolstadt, 1845. B.M.

MUELLER (C.). — See DOERING (G.). Versuch einer Geschichte.....der evangelischen Hauptkirche zu St. Marian...nebst...einer...Abbildung der Kirche nach der Zeichnung des Herrn C. M. 8vo. 1846.

MUELLER (CARL). — Lebenbeschreibung von C. M. von Friedberg. 8vo. Zürich, 1836.

MUELLER (CARL). — Praktisch ausgeführte Ornamentik enthaltend Gesimse, Eckstücke, Rosetten-Träger in Natur-grösse sowie ganze Plafond-Verzierungen zum Gebrauche für Gypser Stukatore, etc. Fol. Uttweil (1857, etc.). B.M.

MUELLER (CARL and THEODOR).—Fragmenta Historicorum Græcorum...auxerunt, notis et prolegominis illustrarunt, indice plenissimo instruxerunt G. et T. M. Gr. and Lat. Accedunt Marmora Parium et Rosettanum, hoc cum Letronnii, illud cum C. M. commentariis. 4 vols. 8vo. Parisiis, 1841–51. B.M.

MUELLER (CARL A.). — Vaterländische Bilder in einer Geschichte und Beschreibung der alten Burgfesten und Ritterschlösser Preussens. Vol. i. 8vo. Glogau, 1837. B.M.
No more published.

MUELLER (CARL A.).—Des Beaux-Arts, et de la langue des signes dans le culte des Églises chrétiennes réformées. 8vo. Paris, 1841. B.M.

MUELLER (CARL A.).—Wegweiser, oder neues Taschenbuch für Reisende durch das schlesisch-böhmische Riesengebirge. Vierte verbesserte und sehr vermehrte Auflage...Mit einer Karte und fünf Gebirgs-ansichten. 12mo. Glogau, 1842. B.M.

MUELLER (C. KARL).—Methodische Anleitung in der Perspektive. 5 lithographs. 8vo. Zürich, 1854.

MUELLER (CARL OTTFRIED).—De Tripode Delphico dissertatio, etc. 4to. Gottingæ (1820). B.M.

MUELLER (CARL OTTFRIED).—Minervæ Poliadis sacra et ædem in arce Athenarum illustravit. 3 plates. 4to. Gottingæ, 1820.

MUELLER (CARL OTTFRIED).—The History and Antiquities of the Doric race, translated by H. Tufnell and G. C. Lewis. 2 vols. 8vo. Oxford, 1830. Athen.
Original German. Die Dorier. 2 vols. 8vo. Breslau, 1824.
2nd edition. 2 vols. 8vo. Breslau, 1844.

MUELLER (CARL OTTFRIED).—Ueber die Wohnsitze, die Abstammung und die ältere Geschichte des makedonischen Volks. 8vo. Berlin, 1825. B.M.

MUELLER (CARL OTTFRIED).—De Phidiæ Vita et Operibus. 4to. Gottingæ, 1827. Lond. Lib.

MUELLER (CARL OTTFRIED).—Die Etrusker. 4 books. 8vo. Breslau, 1828.

MUELLER (CARL OTTFRIED).—Handbuch der Archäolagie der Kunst. 8vo. Breslau, 1830.
Other editions :—
2nd edition. 8vo. Breslau, 1835. B.M.
3rd edition. 8vo. Breslau, 1848.
English translation:—Ancient Art and its Remains; or, a manual of the Archæology of Art. Translated from the German by John Leitch. 8vo. London, 1847. S.K.
New edition. 8vo. London, 1850. B.M.
French translation:—Nouveau Manuel Complet d'Archéologie, traduit de l'Allemand par M. P. Nicard. 3 vols. 18mo. Atlas, in 4to. Paris, 1841. B.M.

MUELLER (CARL OTTFRIED).—Denkmäler der Alten Kunst, nach der Auswahl und Anordnung von C. O. M. 2nd edition by Fr. Wieseler. Oblong fol. Göttingen, 1854. S.K.
1st edition, with etchings by C. Oesterley. Obl. fol. Göttingen, 1832. B.M.
French translation :—Monumens de l'Art antique dessinés par C. Oesterley. Obl. 4to Gottingue, 1832. Roy. Soc.

MUELLER (CARL OTTFRIED).—De Munimentis Athenarum. Quæstiones historicæ, et tituli de instauratione eorum perscripti explicatio. 4to. Gottingæ, 1836. B.M.

MUELLER (CARL OTTFRIED).—Archæologische Mittheilungen aus Griechenland, nach hinterlassenen Papieren herausgegeben von A. Schoell. 1. Athens Antiken-Sammlung. Part i. 4to. Plates, obl. fol. Frankfurt am Main, 1843. B.M.

MUELLER (CARL OTTFRIED). — K. O. Müller's kleine deutsche Schriften über Religion, Kunst, Sprache und Literatur, Leben und Geschichte des Alterthums, gesammelt und herausgegeben von E. Müller. Nebst Erinnerungen aus dem Leben des Verfassers. 2 vols. 8vo. Breslau, 1847–48. B.M.

MUELLER (CARL OTTFRIED).—See FORCHHAMMER (P. W.). Zur Topographie Athens. Ein Brief aus Athen, und ein Brief nach Athen, von P. G. Forchhammer und K. O. Müller. 8vo. 1833.

MUELLER (CARL OTTFRIED).—See GERHARD (E.). Grundriss der Archäologie für Vorlesungen nach Müllers Handbuch. 8vo. 1853.

MUELLER (CARL OTTFRIED).—Die erhobenen Arbeiten am Friese des Proanos vom Theseustempel zu Athen, erklärt aus dem Mythus von den Pallantiden. See GERHARD (E.). Hyperboreisch Römische Studien, etc. Vol. i. 8vo. 1833, etc.

MUELLER (CARL OTTFRIED). — On the manners and customs, &c. of the Etruscans. See GRAY (Mrs. H.). The History of Etruria. Vol. iii. 8vo. 1843–44.

MUELLER (CARL OTTFRIED).—See LEAKE (W. M.). Leake's Topographie von Athen...mit Anmerkungen von...K. O. M., etc. 8vo. 1829.

MUELLER (Carl Ottfried).—See Stark (C. B.). Archäologische Studien zu einer Revision von M.'s Handbuch der Archäologie. 8vo. 1852.

MUELLER (Carl Ottfried).—See Stuart (J.) and Revett (N.). Die Alterthümer von Athen, etc. (with Nachträge und Beilagen by C. O. M.). 8vo. 1829, etc.

MUELLER (Carl Ottfried).—See Ternite (W.). Wandgemälde von Pompeja und Herculanum; with text by C. O. M. and F. G. Welcker. Fol. 1839-60.

MUELLER (Carl Renat). — Handbuch der Technologie. 2 vols. 8vo. Halberstadt, 1796-7. B.M.

MUELLER (Carl Wilhelm).—See Pauly (A. F. von). Real-Encyclopädie der classischen Alterthums Wissenschaft, etc. Von....K. W. Müller, etc. 8vo. 1839, etc.

MUELLER (Christian). — Disputatio inauguralis juridica ad Cod. rubr. de veteris Numismatis potestate, etc. 4to. Argentorati, 1670. B.M.

MUELLER (Christian).—St. Petersburg, ein Beitrag zur Geschichte unserer Zeit in Briefen aus den Jahren 1810, 1811, und 1812. Mit einem .....Plane von St. Petersburg. 8vo. Mainz, 1813. B.M.

MUELLER (Christian).—Reise von Berlin nach Paris im Jahre 1812 durch Preussen, Sachsen, Oesterreich, Baiern, Würtemberg, und die Rheinlande. 2 vols. 8vo. Mainz, 1815. B.M.

MUELLER (Christian).—Voyage en Grèce et dans les Iles Ioniennes, traduit de l'Allemand de C. M. (par Léon Astouin). 2nd edition. 8vo. Paris, 1822.

MUELLER (Christian).—Das Forum Romanum und die Via Sacra, nebst den umliegenden Monumenten, nach den neuesten archäologischen Untersuchungen; nach dem Italiänischen. 8vo. Stuttgart, 1824. B.M.

MUELLER (Christian).—Roms Campagna in Beziehung auf alte Geschichte, Dichtung und Kunst. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1824. B.M.

MUELLER (Christian.) — Munich, ou Aperçu de l'Histoire des Beaux Arts en Allemagne, et surtout en Bavière. 12mo. Munich, 1844. S.K.

MUELLER (Christian Friedrich).—Geographisch statistisch topographisch Beschreibung von dem Kurfürstenthum Baden. Mit einer..... Charte. (Edited by C. F. M.). 2 vols. 8vo. Karlsruhe, 1804. B.M.

MUELLER (Christian Gottlieb).—Verzeichniss von Nürnbergischen topographisch-historischen Kupferstichen und Holzschnitten, gefertigt von C. G. M. (Erste Fortsetzung.....bis zum Anfang des gegenwärtigen Jahrhunderts.) 4to. Nürnberg, 1791–1801. B.M.

MUELLER (Cornelius).—See Gurlitt (J. G.). J. Gurlitts archäologische Schriften..... herausgegeben von C. M. 8vo. 1831.

MUELLER (Eduard). — Geschichte der Theorie der Kunst bei den Alten. 8vo. Breslau, 1834-7. B.M.

MUELLER (Edwin). — Die berühmten Muggendorfer Höhlen in der Fränkischen Schweiz. Der sichere und kundige Führer durch die lieblichen Gefilde der Fränkischen Schweiz, etc. Mit einem Panorama von Adlerstein. 8vo. Leipzig, 1850. B.M.

MUELLER (Elisabeth).—Le Monde en Estampes: types et costumes des principaux peuples de l'Univers, lithographiés par J. Bocquin d'après les dessins de MM. Leloir et Fossey. Obl. fol. Paris (1858?). B.M.

MUELLER (Elisabeth).—La Monarchie Française en Estampes.....Dessins de M. Fossey. Obl. 4to. Paris (1861?). B.M.

MUELLER (Elisabeth).—See Vanault (A.). Le Génie des Arts. Études et nouvelles historiques sur les plus célèbres artistes par A. Vanault, E. M., etc. 8vo. (1861.)

MUELLER (Ethelbert). — Donaustauf und Walhalla. Translated from the sixth edition, and enlarged with biographies of Walhalla's Inmates. With engravings, etc. 8vo. Ratisbon, 1846. B.M.

MUELLER (Eugène). — Récits enfantins. Contes pour les Enfants, ornée de 10 belles eaux fortes par Flameng. 8vo. Paris, 1861.

MUELLER (Ferdinand). — Fragmenta Phytographiæ Australiæ. 2 vols. 8vo. Melbourne, 1868. B.M.

MUELLER (Franz Hubert). — Die St. Catharinenkirche zu Oppenheim. Ein Denkmal teutscher Kirchenbaukunst aus dem 13 Jahrhundert. Geometrisch und perspectivisch dargestellt und mit einem erläuternden Texte versehen. 40 plates. Text, 4to. Atlas, imp. fol. Frankfort-am-Main, 1853. S.K.

Earlier editions:—

Text, 4to. Atlas, imp. fol. Darmstadt, 1823. B.M.

Text, 4to. Atlas, imp. fol. Darmstadt, 1836. B.M.

MUELLER (Franz Hubert). — Beiträge zur deutschen Kunst- und Geschichtskunde durch Kunst-denkmale, mit vorzügl. Berücksichtigung des Mittelalters bearbeitet und herausgegeben von F. H. M. 2nd edition. 41 plates, partly coloured. 4to. Leipzig und Darmstadt, 1837. B.M.

Earlier edition. 4to. Darmstadt, 1832–33–35.

MUELLER (Friedrich). — Balladen vom Mahler Fr. M.: Mannheim, 1776. Die Schaaf-Schur, eine Pfälzische Idylle. Mannheim, 1775. Bacchidon und Milon, eine Idylle; nebst einem

Gesang auf die Geburt des Bacchus, von einem jungen Maler. 8vo. Frankfurt, 1775.

Each part with a title-vignette engraved by Müller himself.

MUELLER (Friedrich).—Schreiben von F. M., Königlichen Bayrischem Hofmahler, über eine Reise aus Liefeland nach Neapel und Rom von August von Kotzebue. "Quomodo huc intrasti, non habens vestem nuptialem?" Matth. xxii., v. 12. 8vo. n.p. 1807.

MUELLER (Friedrich).—F. M.'s Kritik der Schrift des Ritters von Bossi über das Abendmahl des Leonardo da Vinci. 8vo. Heidelberg. 1817.

From the "Heidelberger Jahrbücher," Dec. 1816.

MUELLER (Friedrich).—Geschichte des Burgschlosses Ravensburg in Westfalen. Plates. 8vo. Osnabrück, 1839.

MUELLER (Friedrich).—Die Kunst des Mittelalters in Schwaben. Denkmäler der Baukunst.....Herausgegeben von C. Heideloff. Unter Mitwirkung von Architect C. Beisbarth. Mit erläuterndem Text von F. Müller (and H. Leibnitz). 4to. Stuttgart, 1855 (56).

Mittelalterliche Baudenkmale aus Schwaben. Supplement zu dem Werke. "Die Kunst des Mittelalters in Schwaben." Fol. Stuttgart, 1856, etc.

Ulms Kunstgeschichte im Mittelalten, beschrieben von Dr. K. D. Hassler. Zugleich Text zu den drei ersten, Ulm betreffenden Supplementheften der Kunst des Mittelalters in Schwaben. 4to. Stuttgart, 1864. B.M.

MUELLER (Friedrich). — Die Künstler aller Zeiten und Völker. Leben und Werke der berühmtesten Baumeister, Bildhauer, Maler, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, etc., von den frühesten Kunstepochen bis zur Gegenwart. Nach den besten Quellen bearbeitet von Prof. F. M. 3 vols. Plates. 8vo. Stuttgart, 1857–64. S.K.

MUELLER (Friedrich). — Libri tres de Sepulcris Hebræorum veterum. 4to. Giessæ Hassiæ, 1666. Bodl.

MUELLER (F. G.). — Beschreibung der Gemäldesammlung in dem Grossherzogl. Museum zu Darmstadt. Herausgegeben von F. G. M. 8vo. Darmstadt, 1820.

MUELLER (G.).—Lieder und Bilder aus der Schweiz. Von G. M. erfunden und von F. Krauss lithographirten. 12 Blätter in verziertem Umschlag. Large 4to. Bern, 1837.

MUELLER (Georg). — See Bock (Fr.). Geschichte der liturgischen Gewänder, etc. 8vo. 1859–61.

MUELLER (Georg Friedrich Hermann). See Seetzen (U. J.). U. J. Seetzen's Reisen durch Syrien, Palästina.....und Unter-Aegypten. Herausgegeben und commentirt von.....F. Kruse in Verbindung mit.....G. F. H. M., etc. 8vo. 1854, etc.

MUELLER (Gerhard Friedrich).—Sammlunger Russischer Geschichte. 2 vols. 8vo. St. Petersburg, 1732–4. B.M.

MUELLER (Gerhard Friedrich).—Voyages et découvertes faites par les Russes: trad. par C. G. F. Dumas. 2 vols. 12mo. Amsterdam, 1768. B.M.

MUELLER (Gerhard Friedrich).—Narrative of Russian Noblemen; of their ancient origin; of ancient offices, etc. Compiled.....by G. F. M. Edited by J. R. With the addition of some passages referring to the same subject. 8vo. Saint Petersburg, 1790. B.M.

MUELLER (Gottfried). — Reise eines Philhellenen durch die Schweiz und Frankreich nach Griechenland, etc. 8vo. Bamberg, 1825. B.M.

MUELLER (Gottfried). — Fragen über mehrere für das höhere Alterthum wichtige Verhältnisse im heutizen Griechenland beantwortet von einem Philhellenen (G. M.), nebst der Beschreibung seiner Reise durch Morea nach Athen. Aus den Alten commentirt und herausgegeben von F. Kruse. Plates. 8vo. Berlin, 1827. B.M.

MUELLER (G. G.). — Das weltberühmte Ertz-Haus Oesterreich nach desses Ländern, Städten, Vestungen und Schlössern beschreiben. Plates. 12mo. Nürnberg, n.d.

MUELLER (G. W.). — Architektur und Ornamentik des deutschen Mittelalters aus dem Chorgestühle des Münsters zu Ulm. Zeichnung und Text von F. Mauch, Kupferstich von G. W. M., herausgegeben vom Vereine für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. Plates with text. Large fol. Ulm, 1847.

MUELLER (H.).—Die Brückenbaukünde in ihrem ganzen Umfange. 4 vols. Plates. 8vo. Leipzig, 1850–53.

Another edition, with atlas of 98 plates. Fol. and 4to. Leipzig, 1860.

MUELLER (H.).—Die Hauszimmerkunst in allen ihren Theilen. With 98 lithographs. 2 vols., 8vo. Atlas, 4to. Leipzig, 1858. S.K.

MUELLER (Heinrich). — Vaterländische Bilder oder historische Denkwürdigkeiten.....der preussischen Monarchie.....Mit.....Abbildungen. 8vo. Neuhaldensleben (1830). B.M.

MUELLER (Hermann).—Ueber die heiligen Masse des Alterthums, insbesondere der Hebräer und Hellenen. 8vo. Frieburg im Briesgau, 1859. B.M.

MUELLER (Hermann Alexander).—Die Mittelalterlichen Kirchengebäude Deutschlands nach der alphabetischen Reihenfolge ihrer Oerter. (With a map to illustrate H. Otte's "Handbuch" and "Grundzüge der Kunst-Archäologie." 8vo. Leipzig, 1856. B.M.

MUELLER (Hermann Alexander).—Die Museen und Kunstwerke Deutchlands ; ein Handbuch für Reisende und Heimgekehrte. Post 8vo. Leipzig, 1857. S.K.

MUELLER (Hermann Alexander).—Der Dom zu Bremen und seine Kunstdenkmale.....Mit .....Holzschnitten und..... Tafeln nach Zeichnungen des Dombaumeisters J. Wetzel. 4to. Bremen, 1861. B.M.

MUELLER (J.).—Principles of Physics and Meteorology. Illustrated with 530 engravings on wood, and 2 coloured plates. 8vo. London, 1847. S.K.

MUELLER (Jacob). — Ornatus Ecclesiasticus ..... Kirchen Geschmück. Das ist: Kurtzer Begriff der fürnembsten Dingen, damit ein jede recht und wol zugerichte Kirchen, geziert und auffgebutzt seyn solle, etc. Durch Herrn J. M. Latin and German. Woodcuts. 4to. München, 1591. B.M.

MUELLER (Johann). — Ueber Alterthuemer des Ostindischen Archipels, insbesondere die Hindu-Alterthuemer und Tempelruinen auf Java, Madura, und Bali. Nach Mittheilungen Brumunds, und von Hoevells, aus dem Hollaendischen bearbeitet. 8vo. Berlin, 1859. S.K.

MUELLER (Johann). — Merkwürdige Ueberbleibsel von Alterthümeren an verschiedenen Orthen der Eidgenossenschaft, nach Originalien gezeichnet und in Kupfer herausgegeben. 12 parts. With 257 copper-plates. 4to. (Zürich ?) 1773–83. B.M.

MUELLER (Johann Bernhard). — Beschreibung der gegenwärtigen Zustandes der freien Reichs-Wahl und Handels-Stadt Franckfurt am Mayn. 8vo. Frankfurt am Mayn, 1747. B.M.

MUELLER (Johann Friedrich Wilhelm). See Andresen (A.). Johann Gotthard von Müller und Johann Friedr. Wilhelm Müller. 8vo. 1865.

MUELLER (Johann Georg).—Die bildlichen Darstellungen im Sanctuarium der christlichen Kirchen von fünften bis zum vierzehnten Jahrhundert. Eine kirklich-archäologische Abhandlung. 2 lithographs. 8vo. Trier, 1835. S.K.

MUELLER (Johann Georg).—Del Duomo di Firenze, e della sua facciata. Memoria dell' Architetto G. G. M. di San Gallo, tradotto dal Tedesco per cura del Dr. Bartolomeo Malfatti. Plate. 8vo. Firenze, 1852.

MUELLER (Johann Georg).— Aus dem künstlerischen Nachlasse von J. G. M. Enthaltend Entwürfe zu architektonischen Abhandlungen, Gedichte und 43 facsimilirte Tafeln in Tondruck. Mit einer Lebensskizze Müller's und Notizen herausgegeben von J. M. Zeigler. Small fol. Winterthur, 1860. S.K.

MUELLER (Johann Georg).—Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1860, enthaltend J. G. M., Architekt, und Joh. Mart. Usteri's Artist Nachlass. 4to. Zürich, 1860.

MUELLER (Johann Georg).—See Dance of Death.' Sterbenspiegel..... vermitlest..... lehrreicher Ueberschrifften, und Todtengesängen (by J. G. M.), etc. 4to. 1650.

MUELLER (Johann Gottfried). — See Schwabe (J. J.). Allgemeine Historie der Reisen, etc. (Translated by J. G. M.) 4to. 1747, etc.

MUELLER (Johann Heinrich).—Deutsche Münzgeschichte. 8vo. Leipzig, 1860, etc. B.M.

MUELLER(Johann Heinrich Friedrich). Genaue Nachrichten von beyden Kaiserlich-Koniglichen Schaubühnen und andern öffentlichen Ergötzlichkeiten.....in Wien. Copper-plates. 8vo. Pressburg, Frankfurt und Leipzig, 1772. B.M.

MUELLER (Johann Nepomuk). — Badenweiller Gemälde, entworfen für Freunde der schönen Natur und der Geschichte, zugleich ein Führer für Kurgäste und Reisende, von Dr. J. N. Müller. Illustrations. 16mo. Carlsruhe, 1841. B.M.

MUELLER (J. W. von). — Reisen in den Vereinigten Staaten, Canada und Mexico. 3 vols., with plates. 8vo. Leipzig, 1864.

MUELLER (M.).—See Vitruvius-Pollio (M.). Des grossen..... Vitruvii Architectura, in das Kurze verfasst durch Herrn Perrault aus dem Französischen übersetzt von M. M. 8vo. 1757.

MUELLER (Moritz). — Lichtbilder auf einer Sommerreise nach Venedig. 8vo. Stuttgart, 1856.

MUELLER (Niklas). — Glauben, Wissen und Kunst der alten Hindus in ursprünglicher Gestalt und im Gewande der Symbolik, mit vergleichenden Seitenblicken auf die Symbolmythe der berühmteren Völker der alten Welt, mit hieher gehöriger Literatur und Linguistik. Vol. i. 8vo. Mainz, 1822. B.M.

No more published.

MUELLER (Niklas).—Beschreibung des Festes, dem Andenken des Erfinders der Buchdruckerkunst J. Gensfleisch zum Gutenberg gefeiert in Mainz am 4 Oktober 1824, etc. Aus den Akten zusammengestellt. 8vo. Mainz, 1824. B.M.

MUELLER (Niklas). — Mithras. Eine vergleichende Uebersicht der berühmtern mithrischen Denkmäler. Plates. 8vo. Wiesbaden, 1833.

MUELLER (Peter). — De Pictura. Sive præcognita Picturæ, De excellentia artis Pictoriæ, De privilegiis tam Picturæ quam Pictorum. De abuso Picturæ, et pœna Pictorum. 4to. Jenæ, 1692.

MUELLER (S.) and TEMMINCK.—Landen-Volken kunde ver Nederl. Oest-Indie. (Costumes, monuments, &c.) With 90 plates, some coloured. Fol. Leiden, 1840–44.

MUELLER (Theobald).—Musæi Joviani Imagines. 4to. Basileæ, 1577. B.M.

MUELLER (W.). — Lithographs from Drawings by. See Hall (S. C.). The Baronial Halls and Picturesque Edifices of England. 2 vols. Imp. 4to. n.d.

MUELLER (Wilhelm).—Rom, Römer und Römerinnen. Eine Sammlung vertrauter Briefe aus Rom und Albano, mit einigen späteren Zusätzen und Belegen. 2 vols. 8vo. Berlin, 1820. B.M.

MUELLER (Wilhelm).—Russen und Mongolen. Bilder aus dem Wechselkampfe dieser Völker. 4 vols. 12mo. Cöslin, 1838-40. B.M.

MUELLER (Wilhelm Christian) —Briefe an deutsche Freunde von einer Reise durch Italien, über Sachsen, Böhmen, und Oesterreich, 1820 und 1821. 2 vols. Lithographs. 8vo. Altona, 1824. B.M.

MUELLER (W. J.). — See Marvy (L.). Sketches after English Landscape Painters. 4to. n.d.

MUELLER (Wolfgang).—Vergangenheit und Zukunft der Kunst. Betrachtungen und Vorschläge allen Schriftstellern, Bildnern und Tonkünstlern, 8vo. Düsseldorf, 1848. B.M.

MUELLER (Wolfgang).—Das Rheinbuch. Landschaft, Geschichte, Sage, Volksleben. Illustrirt mit Holzschnitten und Aquarellen. 8vo. Brüssel, Gent und Leipzig, 1855. B.M.

MUENCH (Ernst Joseph Hermann von). Franz von Sickingen's Thaten, Pläne, Freunde und Ausgang. Mit Kupfern und Urkunden. (Beiträge zu Geschichte des teutschen Adels, namentlich in sechszehnten Jahrhundert. Erster Band : Zur Geschichte F.'s von Sickingen, P.'s von Herrheim, u. a.). 3 vols. Stuttgart, Tübingen, Achen und Leipzig, 1827–29. B.M.

MUENCH (Ernst Joseph Hermann von). Erinnerungen, Reisebilder, Phantasiegemälde und Fastenpredigten aus der Jahren 1828 bis (—1841. Th. 2 herausgegeben von F. E. Pipitz). 8vo. Stuttgart, 1841–42. B.M.

MUENCH (Ernst Joseph Hermann von). Geschichte des Hauses und Landes Fürstenberg. Fortgesetzt von Fickler. 4 vols. With plates. 8vo. Leipzig und Karlsruhe, 1829–47.

MUENCHHAUSEN (Hieronymus Karl Friedrich, Baron von).—Surprising Adventures of.....Baron M.....Also, an account of a Voyage to the Moon and Dog Star. (By Rudolf Heinrich Raspe). Embellished with numerous engravings (by T. Rowlandson). 12mo. London, 1809. B.M.
1st edition. London, 1785.

MUENCHHAUSEN (Hieronymus Carl Friedrich,Baron von).—Abenteuer des berühmten Freiherrn von Münchhausen. 1r Theil, Land-Reisen. Mit 16 radirten Blättern von M. Disteli. 8vo. Solothurn, 1841.

MUENCHHAUSEN (Hieronymus Karl Friedrich, Baron von).—The travels and surprising adventures of Baron M. Illustrated by A. Crowquill. 8vo. London, 1859 (1858). B.M.

MUENCHHAUSEN (Hieronymus Karl Friedrich, Baron von). — Lügenchronik oder wunderbare Reisen, etc. ; neue.....Auflage.....in vier Abtheilungen. 2 vols. 16mo. Stuttgart, 1854. B.M.

MUENCHHAUSEN (Hieronymus Karl Friedrich, Baron von).—Baron Munchhausen's true adventures, on sea and land and in the air, on foot and horseback, in war and peace, told by himself. (From the English (sic) of R. E. Raspe.) 18mo. Pest, 1859. B.M.

MUENCHHAUSEN (Hieronymus Karl Friedrich, Baron von).—See Doré (G.). Aventures du Baron de Münchhausen. Traduction nouvelle par Théophile Gautier, fils. Illustrée par Gustave Doré. 4to. 1862.

MUENDLER (Otto).—Essai d'une analyse critique de la notice des Tableaux Italiens du Musée National du Louvre, accompagné d'observations et de documents relatifs à ces mêmes tableaux. 8vo. Paris, 1850. S.K.

MUENNICH (Carl Heinrich Wilhelm). Der Elbstrom, von seinem Ursprunge bis zu seiner Mündung in die Nordsee, malerisch, topographisch und historisch dargestellt. Trev nach der Natur gezeichnet und lithographirt von C. W. Arldt und R. Bürger, herausgegeben von C. G. Semmler, mit Text von Professor C. H. W. Münnich. 2 sectionen. 4to. Dresden (1845). B.M.

MUENNICH (Carl Heinrich Wilhelm). Die malerischen Ufer der Saale beschrieben von Professor K. H. W. M. With 60 views, drawn by J. Fleischmann. Obl. 4to. Dresden (1848). B.M.

MUENNICH (Johann Jakob Wilhelm). Versuch über die Gränzen der Aufklärung unter den Römern. 8vo. Leipzig, 1789. B.M.

MUENSTER (Sebastian). — Rudimenta Mathematica. Hæc in duos digeruntur libros, quorum prior Geometriæ tradit principia seu prima elementa, unà cum rerum et variarum figurarum dimensionibus. Posterior verò omnigenum Horologiorum docet delineationes, autore S. M. Fol. Basileæ, 1551. S.K.

MUENSTER (Sebastian). — Cosmographiæ universalis, etc. (Portrait and woodcut illustrations of the natural history, habits and customs, arms, architecture, etc. of different nations and kingdoms, with plans of the countries and cities.) Fol. Basiliæ, 1559. S.K.

Other editions :—

Cosmografia. Beschreibung aller Lender durch S. M. Woodcuts. 4to. Frankfurt am Mayn, 1537.

Woodcuts. Fol. Basel, 1544 or 50.

Maps and woodcuts. Fol. Basel, 1569, or 74 or 78.

Maps and woodcuts. Fol. Basel, 1592, or 1598, or 1614.

Latin translation. Woodcuts. Fol. Basileæ, 1550 or 72.

French translation. 3 vols. Woodcuts. Fol. Paris, 1573.

Italian translation. Woodcuts. Fol. Cologna, 1575.

MUENTZ (J. H.). — Encaustic ; or, Count Caylus's method of Painting in the manner of the Ancients. To which is added, a sure and easy method of fixing of crayons. 8vo. London, 1760. S.K.

To these may be added :—Voorstelling van een assortiment van de allerfraijsten, alondsten en zeldzamsten Egyptisen, Hetrurisen, Grieksen, en Romeinsen Vasen en Urnen, geometris gemeeten, ontleeed en in teekening gebragt ;.....daarstellen door J. H. Muntz, Ingen^r, Archit., 1772. 70 pages of MS. 51 drawings. 4to. S.K.

MUENTZBUCH.—Verzeichnuss und Gepräge der groben und kleinen Müntzsorten, welcher sich dis Churfürsten, Fürsten, etc. Woodcuts. 4to. Leipzig, 1572.

MUENTZBUCH. — New Müntzbuch darinnen allerley gross und kleine silberne und guldene Sorten fürgestellt werden. With 600 woodcuts. Fol. München, 1597.

MUENTZER (Wolffgang). — Reyssbeschreibung.....Von Venedig auss nach Jerusalem, Damascum und Constantinopel, und dann wider nach Venedig, etc. 4to. Nürnberg, 1624. B.M.

MUENZ (G. L.).—Der Bildhauer Ohmacht and seine Werke. 8vo. Hadmar und Coblenz, 1818.

MUENZ (M.). — Muskellehre mit Abbildungen, nach Albini. 2 vols. Fol. and 8vo. Landshut, 1815.

MUENZ (P. J.). — Archäologische Bemerkungen über das Kreuz, das Monogramm Christi, die alt-christlichen Symbole, das Crucifix. 8vo. Wiesbaden, 1866. S.K.

MUENZCABINET. — Vollständiges Braunschweigisch-Lüneburgisches Münz- und Medaillencabinet, od. vollständ. Beschreibung aller goldenen und silbernen Münzen, welche dieses Haus seit 2 Jahrhunderten ausprägen lassen. 6 parts. Plates, representing 1,383 coins and medals. 4to. Helmstadt, 1747.

MUENZKUNDE.—Zur Münzkunde Russlands. Herausgegeben von der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften. 8vo. St. Petersburg, 1805.

MUENZKUNDE. — Neueste Münzkunde. Abbildung und Beschreibung der jetzt coursirenden Gold- und Silbermünzen, etc. (By Ludwig Fort.) 2 vols. 8vo. Leipzig, 1853. B.M.

MUERDTER (J. Friedrich).—Deutsche Kaiserbilder. Für die reifere Jugend entworfen. 2 parts. 8vo. Stuttgart, 1862–66. B.M.

MUETZEL (H.). — Baumstudien zum Unterricht für Landschafter. Gezeichnet und lithographirt von H. M. 12 sheets. Fol. Berlin, 1847.

MUGNA (Pietro). — See Pikler (Giovanni). I tre Pickler Maestri in Gliptica, etc. 8vo. 1844.

MUGNÒS (D. Filadelfo). — Teatro genealogico delle Famiglie nobili del Regno di Sicilia ; con figure d' arme, ed il ritratto dell' autore. Parte i. et ii. ; con tavole. Woodcuts. Fol. Palermo, 1647–55. B.M.

2nd edition. Woodcuts. Fol. Messina, 1665–70.

MUGNÒS (D. Filadelfo).—Teatro della Nobiltà del Mondo, diviso in tre Libri ; con figure d' arme, e tavola. Fol. Napoli, 1680. B.M.

MUGNOZ (D. Gioacchino).—Di un nuovo dipinto di Clemente Albari ; lettera di D. G. M. 6 pp. 8vo. Bologna, 1844.

From the "Farfalla," 7th Aug. 1844.

MUILMAN (Peter). — A new and compleat history of Essex, from a late survey. Illustrated with copper-plates and a map of Essex. 6 vols. 8vo. London, 1796–72. B.M.

MUIR (W. J. Cockburn). — Pagan or Christian ; or, Notes for the general Public on our National Architecture. 8vo. London, 1860. S.K.

MUIRHEAD (James Patrick).—Winged Words on Chantrey's Woodcocks. Edited by J. P. M. With etchings. 8vo. London, 1857. B.M.

MUIRHEAD (James Patrick).—The Life of J. Watt, with selections from his correspondence.....Second edition, revised. With portraits and woodcuts. 8vo. London, 1859. B.M.

MUL (Thaddæus). — Museum Mullianum, sive Index locupletissimus Numorum Græcorum et Romanorum. 8vo. Amstelodami, 1755. B.M.

MUL (Thaddæus). — Catalogus van eene Cabinet zilverne moderne Medailles behoorende tot de Nederlandsche Historie. 8vo. Amsterdam, 1755. B.M.

MULEI HASSAM, King of Tunis. — Il maraviglioso honore fatto dal Vice Re e Signori Napolitani al Re de Tunisi per la sua venuta a Napoli con l' ordine de l' entrata sua in detta Città, etc. 4to. Venetia, 1543. B.M.

MULENIUS (Johannes). — Numismata Danorum, et vicinarum gentium. Edit. a T. Bartholino. 4to. n.p., 1670. B.M.

MULINARI (Stefano).—Disegni originali d'eccellenti pittori esistenti nella Reale Galeria di Firenze, incisi ed imitati nella loro grandezza et colori da S. M. Plates, tinted with Indian ink. Large fol. Firenze, 1774.

MULLER.—Sur un Encensoir bronze doré, trouvé à Buchholz (Diocèse de Trèves). With 1 plate. In "Bulletin Monumental," vol. xiii.

MULLER.—Sur un devant d'Autel de la période Romane. With 1 plate. The same, vol. xviii.

MÜLLER (Carl Ludvig).—Numismatique d'Alexandre le Grand, suivie d'un appendice, contenant les Monnaies de Philippe II. et III., etc. With atlas of 29 plates, 4to. Text, 8vo. Kopenhague, 1855.

MÜLLER (Carl Ludvig). — Thorwaldsens Museum...beskrevne af L. M. 5 parts. 4to. Kiøbenhavn, 1847–51. B.M.

MÜLLER (Carl Ludvig). — Den Macedoniske Konge Philip II.'s Mynter. Et Skrift for den philosophiske Doctorgrad. (With 2 plates.) 8vo. Kiøbenhavn, 1855. B.M.

MÜLLER (Carl Ludvig). — Die Munzen des Thracischen Königs Lysimachus. 9 plates. 4to. Kopenhagen, 1858. B.M.

MÜLLER (Carl Ludvig). — See Falbe (C. T.) and Lindberg (J. C.). Numismatique de l'ancienne Afrique. Ouvrage...refait, achevé et publié par L. M. 4to. 1860, etc.

MÜLLER (Frederik Adam). — Udsigt over den af afgangne Conferentsraad Fred. Adam Müller efterladte Kobberstik-Samling (Pinacotheca Dano-Norvegica aeri incisa, collecta et in ordinem redacta a Frid. Ad. Müller. Havniæ, 1786). Portrait. Large 4to. Kiöbenhavn, 1796. B.M.

MÜLLER (Frederik Adam).—Beskrivelse over Danske Mynter og Medailler i den Kongelige Samling. (By G. Nielsen, F. A. M., etc.) 2 vols. Fol. Kiöbenhavn, 1791.

MÜLLER (Max.).—Lectures on the Science of Language. With 31 woodcuts. 8vo. London, 1864.

MÜLLER (Max.).—Chips from a German workshop. (Essays on Mythology, traditions and customs.) 8vo. London, 1867.

MÜLLER (Max.). — Comparative Mythology. See Oxford Essays. 8vo. 1856.

MÜLLER (Otto Frederik). — Von Würmern des süssen und salzigen Wassers. 4to. 17 plates and 2 tables. 4to. Kopenhagen, 1771.

MÜLLER (Otto Frederik). — Vermium terrestrium et fluviatilium historia. 3 parts in 1 vol. Havniæ et Lipsiæ, 1773–4.

MÜLLER (Otto Frederik). — Zoologia Danica; sive animalium Daniæ et Norvegiæ rariorum ac minus notorum (icones) descriptiones et historia. 4 vols. 60 plates. Havniæ, 1788–1806.
Earlier editions :—
Text, large 8vo. 1779.
Plates, fol. 1777–80.

MÜLLER (Otto Frederik). — Hydrachnæ, in aquis Daniæ palustribus detectæ, et descriptæ; cum tabulis æneis coloratis. 4to. Lipsiæ, 1781. B.M.

MÜLLER (Otto Frederik). — Entomostraca, seu Insecta testacea, quæ in aquis Daniæ et Norwegiæ reperit, descripsit, et iconibus illustravit. 21 plates. 4to. Havniæ et Lipsiæ, 1785.

MÜLLER (Otto Frederik).—Animalcula Infusoria fluviatilia et marina, quæ detexit, descripsit, et delineari curavit. Cura O. Fabricii. 50 coloured plates. 4to. Havniæ et Lipsiæ, 1786.

MULLER and KÜSTER. — Altes und neues Berlin. 4 vols., with plates. Fol. Berlin, 1737–69.

MULLER (E.).—Les Femmes d'après les Auteurs Français....., avec quinze portraits de femmes célèbres, gravés au burin par Massard, Regnault, F. Delannoy, Geoffroy, etc., d'après les dessins de Staal. 8vo. Paris (1863). B.M.

MULLER (Frederik). — Beschrijvende Catalogus van 7,000 Portretten van Nederlanders en van Buitenlanders, tot Nederland in betrekking staande.....Met twee uitvoerige Registers : 1°, der Personen systematisch gerangschikt : 2°, der Portretten, volgens de Schilders en Graveurs, etc. 8vo. Amsterdam, 1853. B.M.

MULLER (Frederik). — Bibliotheek van pamfletten, traktaten, plakkaten en audre stukken over de Nederlandsche Geschiedenis; en van in Nederland gedrukte stukken over gebeurtenissen in en buiten Europa, voornamelijk in Engeland, Azie en Amerika. 4to. Amsterdam, 1856, etc. B.M.

MULLER (John). — Elements of Mathematics; to which is prefixed, the first principles of Algebra. The third edition, improved, with an edition of a new Treatise on Perspective. With plates. 2 vols. in 1. 8vo. London, 1765. B.M.

MULLER (John). — The Field Engineer of M. le Chevalier de Clairac, translated from the French, with observations and remarks. The second edition, corrected; with additions and plates. 8vo. London, 1773. B.M.

MULLER (John).—A Treatise containing the Elementary part of Fortification, regular and irregular; with Remarks on the Constructions of Marshal de Vauban, Baron Coehorn, etc. 3rd edition. Plates. 8vo. London, 1774. B.M.

MULLER (William). — The Elements of the Science of War; illustrated by 75 plates, on Artillery, Fortifications, etc., and remarkable Battles fought since the year 1675. 3 vols. 8vo. London, 1811. B.M.

MULLER (William). — Sketches of the Age of Francis 1st. Fol. London, 1841. S.K.

MULLIÉ (C.).—Fastes de la France, ou faits chronologiques, synchroniques et géographiques de l'histoire de France, précédés de l'his-

toire de la Gaule, depuis l'arrivée de la Race Celtique en Europe jusqu'à l'établissement des Franks.....Septième édition, entièrement refondue et continuée jusqu'à nos jours. 4 vols. With plates. 8vo. Paris, 1858. B.M.

MULLOOLY (Joseph).—A brief notice of the ancient paintings found in the subterranean Basilica of S. Clement, in Rome, the dates of which vary from the end of the third to about the beginning of the tenth century. 3rd edition. 4to. Rome, 1868. S.K.

MULOT (L.).—La Photographie pour tous, apprise sans maître. 8vo. Paris, 1858. B.M.

MULREADY (William).—The Looking-Glass. A True History of the early years of an Artist, calculated to awaken the emulation of young persons of both sexes, in the pursuit of every laudable attainment, particularly in the cultivation of the Fine Arts. By Theophilus Marcliffe. 16mo. London, 1805. S.K.

MULREADY (William). — Biographical Notices of William Mulready, R.A., with portrait. From the "Illustrated News," July 25, and "Weldon's Register," August 1863. S.K.

MULREADY (William). — Article from "London Society," No. 17, May 1863. S.K.

MULREADY (William). — Artists' Notes from choice Pictures, "Choosing the Wedding Gown." From "London Society," No. 59, November 1866. S.K.

MULREADY (William). — Memorials of William Mulready, collected by F. G. Stephens, and illustrated with fourteen photographs of his most celebrated paintings. 4to. London, 1867. S.K.

MULREADY (William). — See Goldsmith (O.). "The Vicar of Wakefield."....With illustrations by W. M. 8vo. 1843.

MULVANY (G. F.).—Thoughts and Facts concerning the Fine Arts in Ireland, and Schools of Design. 8vo. Dublin, 1847. S.K.

MULVANY (T. J.). — Life of J. Gandon; with original notices of contemporary artists, and fragments of essays, collected by his son, J. Gandon; prepared for publication by T. J. M. 8vo. Dublin, 1846. B. Arch.

MUNARES (Mathias de).—A brief description of the Four Hundred fine Figures in Sculpture; being a beautiful representation in marble of our Saviour's Life, from the Institution of the Lord's Supper to his Resurrection. Done by M. de M. (Sculptor and Ecclesiastic at Corunna in Guamunga in Peru, 1718–1744). 4th edition, with frontispiece. 8vo. London, 1767.

MUNCH (Peter Andreas). — Nordens gamle Gude -og Helte Sagn, i kortfattet Fremstilling af P. A. M. 12mo. Christiania, 1840. B.M.

Legends of the Gods and heroes of ancient Norway, with a comprehensive explanation by P. A. M.

MUNCH (Peter Andreas).—Nordmændenes Gudelære i Hedenold, tilligemed de vigtigste Heltesagn, fremstillede af P. A. M. 8vo. Christiania, 1847. B.M.

Norwegian mythology in the heathen ages, together with the most important legends of the heroes, set forth by P. A. M.

MUNCH (Peter Andrêas). —Underholdende Tildragelser af Norges Historie.....Med 8 Steentryhte Billeder. 12mo. Christiania, 1847. B.M.

Entertaining Adventures from the history of Norway.....With 8 lithographs.

MUNCH (Peter Andreas).—Forns Swenskans (Svaensku ok Gozku) ock Forn-Norskans (Norroenu) Språkbyggnad, jemte ett bihang om den äldsta runskriften. 8vo. Stockholm, 1849. B.M.

Swedish Antiquities and Norwegian Antiquities; with an appendix on the earliest Runic writings.

MUNCH (Peter Andreas).—Skandinavismen, nærmere undersögt med Hensyn til Nordens ældre nationale og literaire Forhold. Bemærkninger ved J. J. A. Worsaae's Skrift "Om en forhistorik, Saakaldet" tydsk "Befolkning i Danmark." 8vo. Christiania, 1849. B.M.

Skandinavianism, examined in relation to the early national literary state of the North. Remarks on J. J. A. Worsaae's work "on a Prehistoric" or "German Colony in Denmark."

MUNCH (Peter Andreas).—Solennia Academica ob.....Caroli Ludovici Eugenii utriusque Regni Norvegiæ Sueciæque hæredis cum Wilhelmina Friderica.....consobrina.....Batavorum regis nuptias, etc. Adjunctus est libellus a P. A. M..... inscriptus. Symbolæ ad historiam antiquiorem Norvegiæ e codice quoad magnam partem hactenus inedito, etc. 4to. Christianiæ (1850). B.M.

MUNCH (Peter Andreas) and SCHIRMER (H. E.). — The Cathedral of Throndheim. Published by order of the Norwegian Government. Text by Professor P. A. M. Drawings by H. E. Schirmer, Architect. Fol. Christiania, 1859. S.K.

MUNDAY (Anthony).—The Triumphs of Reunited Britania, performed in Honour of Sir Leonard Holliday, Knight, to solemnise his Entrance as Lorde Maior of the Citty of London, etc. 4to. London, 1605.

MUNDAY (Anthony). — See Shaw (H.) and Nichols (J. B.). The Fishmongers' Pageant, etc. Fol. 1844.

MUNDT (Theodor). — Aesthetik. Die Idee der Schönheit und des Kunstwerks im Lichte unserer Zeit. 8vo. Berlin, 1845. B.M.

MUNDT (Theodor) and MUEHLBACH (L.).—Berlin und seine Künste. Ereignisse auf der Berliner Kunst-Ausstellung 1844. 8vo. Berlin, 1844.

MUNDUS. — Globus Mundi. Declaratio sive descriptio mundi et totius orbis terrarum, globulo rotundo comparati ut sphera solida. Qua cuiuis etiam mediocriter docto ad oculum videre licet antipodes esse; quorum pedes nostris oppositi sunt. Et qualiter in unaquaque orbis parte homines vitam agere queunt salutarem, sole singula terræ loca illustrante; quæ tamen terra in vacuo aere pendere videtur; solo dei nutu sustentatur, aliisque permultis de quarta orbis terrarum parte nuper ab Americo reperta. Woodcuts. 4to. Argentina, Joannes Gruninger (1509). B.M.

MUNDUS.—Typus Mundi, in quo eius calamitates et pericula nec non diuini humanique amoris antipathia, emblematice proponuntur a R. R. C. S. J. A., cum figuris P. Mallery. 8vo. Antverpiæ, 1627.

MUNDY (General). — Pen and Pencil Sketches, being a journal of a tour in India. 2 vols. 8vo. London, 1832. B.M.
3rd edition. 8vo. London, 1858.

MUNICH. — Feier des fünfundzwanzigjährigen Regierungs-Jubiläums seiner Majestät Maximilian Joseph I., Königs von Baiern, in..... München. 44 plates, and 62 pp. Obl. fol. München (1824). S.K.

MUNICH. — Frescogemälde aus der Geschichte der Bayern, in den Arcaden des Hofgartens zu München. Lithographirt und herausgegeben von einigen der Maler derselben. 35 plates. Fol. München, n.d.

MUNICH. — Description des tableaux et paysages à fresque de la Galerie du Bazar de Munic. 12mo. Munic, 1833.

MUNICH. — Begleiter zu den landschaftlichen Freskogemälden unter den Arkaden des Königlichen Hofgartens in München, welche auf Befehl des Königs Ludwigs von Baiern von Karl Rottmann im J. 1830 begonnen und im J. 1834 vollendet wurden. Von G. H. 8vo. München, 1834.

MUNICH. — Die Freskogemälde in den Arkaden des Königlichen Hofgartens in München. 1ste Abtheil. die historischen Fresken; 2te Abtheil. die landschaftlichen Fresken. Mit 1 Karte. 8vo. München, 1834.

MUNICH.—Münchens Umgebungen. Erinnerung an frölich verlebte Stunden. 51 plates. 8vo. München, 1841.

MUNICH. — Münchner Album. Vierzig Stahlstiche. Obl. 4to. Munich, 1847. S.K.

MUNICH. — Münchner architektonisches Album, eine Sammlung theils ausgeführter, theils zur Ausführung bestimmter Entwürfe aus dem Gebiete der bürgerlichen Architektur, etc., in zwanglosen Heften mit Beiträgen von den Herren Oberbaurath von Voit, den Bauräthen E. Rübner, G. Neureuther, dem k. Prof. R. Gottgetreu, den Architekten Berger, Hügel, von Langenmantel, Leimbach, Zenetti u. A. Redig. von L. Degen. Ingenieur. Fol. München, 1859.

MUNICH. — Neuester Wegweiser durch München und seine Umgebungen für Fremde und Einheimische. 2nd edition, with map. 12mo. München, Augsburg (printed), 1854. B.M.

MUNICH.—Drei Tage in München. Ein getreuer Führer durch die Stadt und deren Umgebungen. (Reprinted from the "Bibliothek-Familien, illustrirte.") With Plan and view of Munich, &c. 8vo. Dresden, 1855. B.M.

MUNICH.—Acht Tage in München. Für Reisende jedes Standes ..... Siebente verbesserte und vermehrte Auflage. Mit Plänen der Stadt, des kgl. Lustschlosses Nymphenburg und des kgl. Hoftheaters. 7th edition, with plates. 16mo. München, 1857. B.M.
2nd edition. 8vo. München, 1838. B.M.

MUNICH. — Munich, and its School of Christian Art. From "Blackwood's Magazine," No. 805. May 1860. S.K.

MUNICH, Academy of Sciences.—Akademisches Taschenbuch für die Mitglieder der Akademie der Wissenschaften zu München. 8vo. München, 1811. B.M.

MUNICH, Cemetery. — Der Münchener Gottesacker. Plan mit Nummerirung und Angabe einiger hervorragender Grabmonumente und Gräben. 12mo. München, 1885. B.M.

MUNICH, Cemetery. — Choix des principaux Monuments du Cimetière à Munic. Royal 8vo. Munic, 1841. S.K.

MUNICH, Cemetery.—Auswahl der vorzüglichsten Denkmäler des Münchner-Kirchhofes. Choix des principales (sic) monuments du cimetière à Munic. 8vo. München, Uttweil and Stuttgart (1853?-62). B.M.

MUNICH, Cemetery.—Auswahl von Grabstein Zeichnungen in griechischen, bijzantinischen, und altdeutschen Stijl auf den Kirchhöfen von München, Carlsruhe, etc. Obl. 4to. Uttweil, 1857, etc. B.M.

MUNICH, Churches. — Church of the Blessed Virgin Mary.—Die Metropolitan- und Stadtpfarr-kirche zu Unserer Lieben Frau in München. Eine ausführhliche Beschreibung derselben, etc. With plates. 8vo. München, 1839. B.M.

MUNICH, Churches. — Die Königlichen Allerheiligen-Hof-Kirche zu München. Plates. Royal 4to. München, 1840.

MUNICH, Exhibition, 1854.—Der Führer im Glaspallaste zu München bei der Industrie-Austellungen der deutschen Staaten, etc., von J. Gerstner. 8vo. München, 1854. B.M.

MUNICH, Exhibition, 1854.—Bericht der Beurtheilungs Commission bei der allgemeinen deutschen Industrie-Austellung zu München im Jahr 1854, bearbeitet von den Ausschusz-Referenten und herausgegeben von dem Vorstande dieser Commission Dr. F. W. B. von Hermann. 8vo. Munich, 1855. S.K.

MUNICH, Galleries. — Bayerische Gemäldesammlung zu München und Schleissheim, lithographirt von Flachenecker, Piloty, Strixner, etc. 200 lithographs. Royal fol. Stuttgart und München, 1822–30.

MUNICH, Galleries.—Sammlung von 6 Blättern nach Murillo aus der Königl. Gallerie von München und Schleissheim. Lithographirt von Flachenecker, Sell, und Piloty. 6 lithographs. Royal fol. München, 1831.

MUNICH, Galleries.—Auswahl der vorzüglichsten Gemälde der Pinakothek. (150 lithographed plates, by J. N. Strixner, F. Piloty, W. Flacheneckner, etc.) Fol. München (1831–40?). B.M.

MUNICH, Galleries.—Auswahl der vorzüglichsten Gemälde der Herzoglichen Leuchtenbergischen Gallerie; in Lithographien. Royal fol. München, 1833, etc.

MUNICH, Galleries.—Verzeichniss der Bildergallerie S. K. H. des Prinzen Eugen von Leuchtenberg in München. 8vo. München, 1835.

MUNICH, Galleries.—Beschreibung der Fresko-Malereien in den Loggien der Königlichen Pinakothek zu München. 16mo. München, 1840. S.K.

MUNICH, Galleries.—Lithographirte Abbildungen der vorzüglichsten Gemälde älterer Meister aus der königl. baierischen Pinakothek zu München und neuerer Meister aus der Privatgallerie des Königs Ludwig I. von Baiern. Royal fol. München, 1846–51.

MUNICH, Galleries.—Die griechischen Landschaftsgemälde von Karl Rottmann in der neuen königl. Pinakothek zu München. 12mo. München, 1854.

MUNICH, Galleries.—Die Königlich bayerischen Pinakotheken in München älterer und neuerer Meister. Das Königs-Ludwigs-Album und die Schönheiten-Gallerie in der Königl. Residenz zu München. I. Sammlung. 25 photographs. 8vo. München, 1861.

MUNICH, Galleries. — Album of the Munich Gallery. 4to. Berlin (1864). B.M.

MUNICH, Library.— Ueber die K. Hof- und Staats-Bibliothek für Besucher derselben. 8vo. München, 1843. B.M.

MUÑICO (Tomás).— See Fagoaga (Don José de). Descripcion de los Reales Sitios de San Ildefonso, etc. 16mo. 1845. S.K.

MUNIZ (Alph.).—Rasgo heroyco : declaracion de las impresas, armas y blasones con que se ilustran, y conocen los principales reynos, provincias, ciudades y villas de España. 4to. Madrid, 1765.

MUÑOZ Y ROMERO (Tomas).—Diccionario bibliografico-historico de los antiguos Reinos, provincias, villas, iglesias y santuarios de España. 8vo. Madrid, 1858. S.K.

MUÑOZ Y SOLIVA (D. Trifon).—Historia de.....Cuenca, y del Territorio de su Provincia y Obispado, desde los tiempos primitivos hasta la edad presente. Vol. i. 8vo. Cuenca, 1866. S.K.

MUNSTER.—Verzeichniss der zur Feier der Anwesenheit Sr. Königlichen Hoheit des Kronprinzen zu Munster in Friedenssaale am 22 Sept. 1836, aufgestelten Schrift - und - Kunst - Denkmaale zur Geschichte des Münsterlandes. 4to. Munster, 1836. S.K.

MÜNTER (Frederik Christian Carl Henrik).—Nachrichten von Neapel und Sicilien in den Jahren 1785 und 1786. Aus dem Dänischen übersetzt. 8vo. Copenhagen, 1790. B.M.
Previously in Danish. 2 vols. 1788–90.

MÜNTER (Frederik Christian Carl Henrik).—Versuch über die Keilförmingen Inschriften zu Persepolis. 3 plates. 4to. Kopenhagen, 1802.
Another edition. 4 plates. 8vo. Kopenhagen, 1818. B.M.

MÜNTER (Frederik Christian Carl Henrik).—Observationum ex Marmoribus Græcis sacrarum specimen. Programma, etc. 4to. Hafniæ (1814). B.M.

MÜNTER (Frederik Christian Carl Henrik).—Epistola ad Sergium ab Ouvaroff, de Monumentis aliquot veteribus scriptis et figuratis, penes se exstantibus. 4to. Hafniæ, 1822. B.M.

MÜNTER (Frederik Christian Carl Henrik).—Recherches sur l'origine des ordres de Chevalerie du Royaume de Dannemarc. 8vo. Copenhague, 1822. B.M.

MÜNTER (Frederik Christian Carl Henrik).—Om en nylig blandt Ruinerne af Karthago opdaget Punisk Gravskrift. 4to. Kjöbenhavn, 1824. B.M.

MÜNTER (Frederik Christian Carl Henrik).—Sinnbilder und Kunstvorstellungen der alten Christen. 2 vols. With 12 lithographs and 1 copper-plate. 4to. Altona, 1825. S.K.
Earlier edition. 13 plates. 4to. Altona, 1818.

MÜNTER (Frederik Christian Carl Henrik). — Viaggio in Sicilia, tradotta dal Tedesco, con note ed illustrazioni dal Cav. F. Peranni .....coll' aggiunta del Viaggio all' Etna, fatto da L. Spallanzani. 2 vols. 12mo. Milano, 1831. B.M.

MUNTING (Abraham). — Naauwkeurige Beschryving der Aardgewassen, waar in de veelerley Aart en bijzondere Eigenschappen der Boomen, Heesters, Kruyden, Bloemen, met haare Vrugten, Zaden, Wortelen, en Bollen, neevens derzelver waare Voort-teeling, gelukkige Aanwinning, en heylzaame Genees-kracten, na een veel-jarige Oeffening en eigen Ondervinding, in drie onderscheide Boeken naauwkeuriglijk beschreeven worden; door den Heer A. M., &c. 250 plates. Fol. Leyden & Utrecht, 1696. S.K.

MUNTING (Abraham). — Phytographia curiosa, exhibens arborum, fruticum, herbarum, et florum icones. Varias earum denominationes collegit et adjec. Fr. Kiggelaer. 2 parts in 1 vol. 245 plates. Fol. Lugduni Batavorum, 1792. B.M.

MUQUARDT (Charles). — See Fétis Édouard). L'Œuvre de Pierre-Paul Rubens, etc. 2 vols. Fol. 1858–60.

MURALT (Eduard von).—Achilles und seine Denkmäler ausser Süd-Russland zur Erklärung des vermeinten Grabmals Homer's im Strogonowschen Garten zu St. Petersburg. 8vo. St. Petersburg und Leipzig, 1839. B.M.

MURALT (Eduard von). — Antiquités de Pauloffsk. With plates. 8vo. St. Petersburg, 1848.

MURALTO (Onuphrio), pseud. (i.e. Horace Walpole, Earl of Orford). The Castle of Otranto, a Gothic Story. Translated by W. Marshal, Gent., from the original Italian of O. M. Plates. 8vo. London, 1765. B.M.

MURANO. — Documents relating to the Church at Murano. Italian MS. on vellum, with a few Initial Letters. 4to. 1582–1791. S.K.

MURATORI (Lodovico Antonio).—Delle Antichità Estense ed Italiane. 2 vols. Fol. Modena, 1717.

MURATORI (Lodovico Antonio).—Delle riflessioni sopra il buon gusto nelle scienze e nell' arti di Lamindo Pritanio (L. A. M.), parte prima: (parte seconda, edited by B. Majoli d'Avitabële). 2 parts. 8vo. Venezia, 1766. B.M.

Earlier editions:—

2 parts in 1 vol. 4to. Colonia, 1721.

2 vols. 12mo. Venezia, 1723–6.

Spanish translation:—Reflexiones sobre el buon gusto en las ciencias y artes: traduccion libre con un discurso sobre el gusto actual de los Españoles en la literatura, por Jos. San Juan y Gomez. 8vo. Madrid, 1782.

German translation. 8vo. Augsburg, 1772.

MURATORI (Lodovico Antonio).—Rerum Italicarum Scriptores. 24 vols. Fol. Mediolani, 1723–38. B.M.

MURATORI (Lodovico Antonio).—Antiquitates Italicæ Medii Ævi. 6 vols. Plates. Fol. Mediolani, 1723–51. Taylor Inst.

Another edition. 17 vols. 4to. Aretii, 1777–80. B.M.

MURATORI (Ludovico Antonio). — De Artibus Italicorum post Inclinationem Romani Imperii. 26 pp. Fol. (Mediolani, 1738–42.) S.K.

MURATORI (Ludovico Antonio). — De Spectaculis et Ludis publicis Medii Ævi. 18 pp. Fol. (Mediolani, 1738–42.) S.K.

MURATORI (Ludovico Antonio). — Novus Thesaurus Veterum Inscriptionum, cum Indicibus. 4 vols. Fol. Mediolani, 1739–42. B.M.

Supplementum T. G. S. Donati. Vol. i. Fol. Lucæ, 1765.

MURATORI (Lodovico Antonio).—Sposizione dell' insigne tavola di bronzo spettante a fanciulle, e fanciulli alimentarii di Trajano Augusto in Italia, dissotterrata nel territorio di Piacenza nel 1747. Plates. 8vo. Firenze, 1748. B.M.

MURATORI (Ludovico Antonio).—Liturgia Romana Vetus, tria Sacramentaria complectens, Leonianum, Gelasianum, et antiquum Gregorianum. Accedunt Missale Gothicum, Missale Francorum, duo Gallicana, et duo omnium vetustissimi Romanæ Ecclesiæ Rituales Libri; cum figuris et indice. 2 vols. Fol. Venetiis, 1748. B.M.

MURATORI (Lodovico Antonio).—Dissertazioni sopra le Antichità Italiane; opera posthuma data in luce da G. F. S. Muratori; seconda edizione dall' Abbate Gaetano Cenni. 3 vols. 8vo. Roma, 1755 or 1792. Bodl.

Other editions:—

1st edition. 3 vols. 4to. Venezia, 1751.

With notes. 5 vols. 8vo. Milano, 1836–7.

MURATORI (Lodovico Antonio). — Opere edite, ed inedite. 13 parts in 19 vols. Plates. 4to. Arezzo, 1767–80. Cicogn.

Other editions:—

22 vols. 4to. Napoli, 1776.

48 vols. 8vo. Venezia, 1790–1810. B.M.

MURAV'EV (Nikolai). — Journey into Turkomania and Khiva, performed in the years 1819 and 1820, by N. M., Captain of the General Staff of the Guards, etc. In Russian. 4to. Moscow, 1822. B.M.

MURAV'EV (Nikolai Nazarovich'). — Historical investigations of the Antiquities of Novgorod. In Russian. 4to. Saint Petersburg, 1828. B.M.

MURCHISON (John Henry).—The Society of Arts. The Council and the Members. A Letter. 8vo. London, 1862. B.M.

MURCIA.—Agenda de Bolsillo ó Libro de Memoria Diario para 1862, con Noticias y Guia de Murcia. 12mo. Murcia, 1861. S.K.

MURCIER (Arthur).—La Sépulture chrétienne en France d'après les Monuments du xie au xvie siècle. Plates. 8vo. Paris, 1855. B.M.

MURE (William).—The Journal of a Tour in Greece and the Ionian Islands; with remarks on the recent history, present state, and classical antiquities, of those countries. 2 vols. 8vo. Edinburgh, 1842. B.M.

MURER (Henricus). — Helvetia Sancta, seu Paradisus Sanctorum, Helvetiæ Florum; das ist ein Heyliger lustiger Blumen-Garten unnd Paradeiss der Heyligen.....Durch weyland den Ehrwürdigen und Wolgelehrten Herren P. F. H. M. Mit schönen Abbildungen und Kupfferstücken geziehret, sampt aussfürlichen Register aller Heyligen. Plates. Small fol. Lucern, 1648. S.K.

MURET (N.). — Cérémonies funèbres de toutes les nations. 12mo. Paris, 1679.

MURET (N.).—Traité des Festins. 12mo. Paris, 1682.

Another edition, under the title: Dissertation sur les Festins des anciens. 12mo. La Haye, 1715.

MURET (Théodore). — Album de l'Exil. Résidences de la branche ainée des Bourbons depuis 1830. Quinze vues dessinées et lithographiées par M. E. Grandsire. Texte par M. T M. Fol. Paris, 1850. B.M.

MURHARD (Friedrich Wilhelm August).—Gemälde des griechischen Archipelagus. 2 vols. 8vo. Berlin, 1807–8. B.M.

MURHARD (Friedrich Wilhelm August).—Gemälde von Konstantinopel. 2nd edition. 2 vols. 8vo. Petersburg und Penig, 1805. B.M.

New edition. 8vo. Leipzig, 1824.

MURILLO (Bartolomé Esteban). — Un tableau de Murillo. Moïse frappant le Rocher, par H. H. 8vo. Lyon, 1846.

MURILLO (Bartolomé Esteban).—Murillo et l'Andalousie, par Beulé. From the "Revue des Deux-Mondes," Oct. 5, 1861. S.K.

MURILLO (Bartolomé Esteban).—Murillo, su Época, su Vida, sus Cuadros. Por Don Francisco M. Tubino. Royal 8vo. Sevilla, 1864. S.K.

MURILLO (Bartolomé Esteban).—Velasquez et Murillo. See Beulé (E.). Causeries sur l'Art. 8vo. 1867.

MURILLO (Bartolomé Esteban).—See Davies (Edward). His life, compiled from the writings of various authors, etc. 8vo. 1819.

MURNER (Thomas).—Chartiludium logice, seu logica et poetica uel memoratiua cum jocundo pictasmatis exercitamento. 4to. Cracoviæ, 1507.

Another edition. Woodcuts. Argentinæ, 1509.

MURNER (Thomas). — Chartiludium institute summarie. Woodcuts. 4to. Argentinæ, 1518.

Other editions:—

4to. Argentinæ, 1580.

Woodcuts. 8vo. Parisiis, 1629.

MURNER (Thomas). — Doctor murners narrē bschwerūg. Woodcuts. 4to. Straszburg, durch Mathiam Hupfuff, 1512. B.M.

Other editions:—

Woodcuts. 4to. Straszburg, 1518.

Woodcuts. 4to. Strassburg, 1522.

An imitation of Brand's "Narrenschiff," from which the woodcuts of the edition of 1512 are taken almost throughout.

Modernised and interpolated by G. Wickram. 4to. Straszburg, 1556 or 1558.

8vo. Frankfurt, 1565.

4to. Strassburg, 1618.

MURNER (Thomas).—Der Schelmē zūfft. Woodcuts. 4to. n.p. (Frankfurt?) 1512.

Other editions:—

Woodcuts.	4to.	Augspurg, 1513 or 1514.
„	4to.	Straszburg, 1516.
„	4to.	Straszburg, n.d.
„	4to.	Straszburg, 1558.
„	8vo.	Frankfurt, 1567.
„	8vo.	Halle, 1788.

Latin translation:—Nebulo Nebulonum, etc. 33 plates. 8vo. Francofurti ad Mœnum, 1620.

MURNER (Thomas). — Ein andechtig geistliche Badenfart. Woodcuts. 4to. Straszburg, 1514.

MURNER (Thomas). — Die Mülle von Schwündelszheim vnd Gredt Müllerin Jarzeyt. Woodcuts. 4to. Straszburg, 1515.

MURNER (Thomas). — Die geuchmat zu straff allē wybschē manen. Woodcuts. 4to. Basel, 1519.

Another edition. Die Gäuchmatt, darinn all weibische Mannssbilde fein höfflich gestrafft, vnd wie sie sich bessern sollen, auffs trewest vnterrichtet werden. Woodcuts. 8vo. Franckfurt am Mayn, 1565.

MURO (Vincenzo de).—Ricerche storiche e critiche sulla origine, le vicende, e la rovina di Atella, antica città della Campania. Opera postuma. Prima edizione. (Edited by D. de Muro.) 8vo. Napoli, 1840. B.M.

MUROMETS (Il'ya).—Story of the illustrious and valiant Russian knight I. M. In Russian. 16mo. Saint Petersburg, 1862. B.M.

MURPHY (D. B.).—The Beauties of the Court of Charles the Second, with biographical notices. With 24 portraits. 4to. London, 1827.

MURPHY (J.).—A Treatise on the Art of Weaving, illustrated by engravings, with calculations and Tables for the use of Manufacturers. 2nd edition, revised and enlarged. 8vo. Glasgow, 1827. S.K.

MURPHY (James Cavanah). — Plans, Elevations, Sections, and Views of the Church of Batalha, in the Province of Estremadura in Portugal, with the History and Description, by Fr. Luis de Sousa, with remarks; to which is

prefixed an Introductory Discourse on the Principles of Gothic Architecture. 27 plates. Fol. London, 1836. S.K.

1st edition. Fol. London, 1795. B.M.

MURPHY (James Cavanah).—Travels in Portugal; through the Provinces of Entre Douro e Minho, Beira, Estremadura, and Alem-Tejo, in the years 1789 and 1790; consisting of observations on the manners, customs, trade, public buildings, arts, antiquities, &c. of that Kingdom. Illustrated with plates. 4to. London, 1795. S.K.

French translation. By Lallemant. 2 vols. 8vo., or 1 vol. 4to. Paris, 1797.

German translation. By Sprengel. 8vo. Halle, 1796.

MURPHY (James Cavanah). — General View of the State of Portugal. 1 map and 15 plates. 4to. London, 1798. B.M.

MURPHY (James Cavanah).—The Arabian Antiquities of Spain; representing in 100 engravings the principal remains of the architecture, sculpture, paintings, and mosaics of the Spanish Arabs, from drawings made on the spot. Large fol. London, 1816. S.K.

MURPHY (James Cavanah).—The History of the Mahometan Empire in Spain.....designed as an introduction to the Arabian Antiquities of Spain by J. C. M. (By J. Shakespear and T. H. Horne, with an introduction by J. Gillies.) (A collection of the historical notices and poems in the Alhamrā of Granada.....made by A. del Castillo.) 4to. London, 1816. B.M.

MURR (Christoph Gottlieb von). — Anmerkungen zu Lessing's Laokoon. 8vo. Erlangen, 1769.

MURR (Christoph Gottlieb von). — Bibliothèque de Peinture, de Sculpture, et de Gravure. 2 vols. 16mo. Francfort et Leipzig, 1770. S.K.

MURR (Christoph Gottlieb von). — Journal zur Kunstgeschichte und allgemeinen Litteratur. 8vo. Nürnberg, 1775–1789. B.M.

MURR (Christoph Gottlieb von). — Neues Journal zur Litteratur und Kunstgeschichte. 3 plates. 8vo. Leipzig, 1798–1799.

MURR (Christoph Gottlieb von). — Abbildungen der Gemälde und Alterthümer, welche seit 1738 in der verschütteten Stadt Herculanum, als auch in den umliegenden Gegenden an das Licht gebracht worden. 4 vols. Plates. Fol. Augsburg, 1777.

MURR (Christoph Gottlieb von). — Beschreibung der vornehmsten Merkwürdigkeiten in des H. R. Reichs freyen Stadt Nürnberg und auf der hohen Schule zu Altdorf. Nebst einem chronologischen Verzeichnisse der von Deutschen, insonderheit Nürnbergern, erfundenen Künste, vom XIII Jahrhunderte bis auf jetzige Zeiten. With copper-plates. 8vo. Nürnberg, 1778. S.K.

MURR (Christoph Gottlieb von). — Reisen einiger Missionarien der Gesellschaft Jesu in Amerika; aus ihren eigenen Aufsätzen herausgegeben. Map and plates. 8vo. Nürnberg, 1785. B.M.

MURR (Christoph Gottlieb von). — Abbildungen der Gemälde und Alterthümer im Königl. Neapolitanischen Museo zu Portici. 2 vols. Fol. Nürnberg, 1793.

MURR (Christoph Gottlieb von). — Description du Cabinet de Monsieur Paul de Praun à Nuremberg. 7 plates. 12mo. Nuremberg, 1797. S.K.

MURR (Christoph Gottlieb von). — Merkwürdigkeiten der Stadt Bamberg. 8vo. Nürnberg, 1799. B.M.

MURR (Christoph Gottlieb von). — Bibliothèque Glyptographique. 12mo. Dresde, 1804. S.K.

MURR (Christoph Gottlieb von). — Beiträge zu der Geschichte der ältesten Kupferstiche. 5 copper-plates. 4to. Augsburg, 1804. B.M.

MURR (Christoph Gottlieb von). — Notice sur les Estampes gravées par Marc-Antoine Raimondi, d'après les dessins de Jules Romain, et accompagnées de sonnets de l'Arétin. Traduite et annotée par un Bibliophile (G. B. ?). 8vo. Bruxelles, 1865. B.M.

MURRAIE (J. P. C.) i.e. J. P. Carey. — Nouveau Guide de l'Étranger à Londres, pour l'Année 1851, divisé en 12 Journées et Soirées; précédé de deux vignettes, en taille-douce, représentant l'Extérieur et l'Intérieur du Palais-Vitré, etc. Post 8vo. London, 1851. S.K.

MURRAY (—, Honourable Mrs.). — Companion and useful Guide to the Beauties of Scotland, the Lakes, and the Curiosities in the district of Craven in Yorkshire. 8vo. London, 1799, B.M.

Another edition. 8vo. London, 1810.

MURRAY (—, Lady). — See Italy. A Journal of a tour in Italy. (By Lady M.) 12mo. (1836?) B.M.

MURRAY (Alexander). — See Irving (G. V.) and Murray (A.). The Upper Ward of Lanarkshire, &c. 3 vols. Royal 8vo. 1864.

MURRAY (Andrew).—The Book of the Royal Horticultural Society, 1862-1863. With illustrations and photographs, by John Leighton, Thomas Scott, and C. Thurston Thompson. 4to. London, 1863. S.K.

MURRAY (Elizabeth, Mrs.). — Sixteen years of an artist's life in Morocco, Spain, and the Canary Islands. 2 vols. 8vo. London, 1859. B.M.

MURRAY (Henry). — The Art of Portrait Painting in oil colours, with observations on setting and painting the figure. 4th edition. 12mo. London, 1852. S.K.
Earlier edition. 8vo. London, 1851. B.M.

MURRAY (Henry).—The Art of Painting and Drawing in coloured crayons, being a course of instruction for the execution of portraiture and landscape. Fifth edition. Post 8vo. London, 1860. S.K.
Earlier edition. 8vo. London, 1856.

MURRAY (Henry).—The British Schools of Art. A selection of examples engraved in line by eminent artists. Descriptions by H. M. 4to. London (1861, etc.). B.M.

MURRAY (Henry). — See Burnet (J.). Landscape Paintings in oil colours. Re-edited by H. M. 4to. 1861.

MURRAY (Henry). — See Burnet (J.). Turner and his Works. 4to. 1852.

MURRAY (Hugh).—Pictorial History of the United States of America, from the earliest period to the close of President Taylor's Administration ..... with additions and corrections, by H. C. Watson. Illustrated with numerous engravings, from original designs by W. Croome. 8vo. Boston (U.S.), n.d. B.M.

MURRAY (Hugh).—Encyclopædia of Geography, comprising a complete description of the Earth, physical, statistical, etc., with the natural history of each Country, and the industry, commerce, political institutions, and civil and social state of all Nations. With 82 maps and 1,000 other plates. 8vo. London, 1834.
Other editions:—
8vo. London, 1840.
And with supplement. 8vo. London, 1844.

MURRAY (Hugh) and others.— Historical and descriptive account of British India, from the most remote period to the present time; including a narrative of the early Portuguese and English voyages, the revolutions in the Mogul Empire, and the origin, progress, and establishment of the British power; with illustrations of the Zoology, Botany, Climate, Geology, and Mineralogy.....By H. M., J. Wilson, R. K. Greville, Prof. Jameson, W. Ainstie, W. Rhind, Prof. Wallace, and Capt. C. Dalrymple. 3 vols. 12mo. New-York, 1844. B.M.
5th edition. Map and plates. 12mo. London and Edinburgh, 1853.

MURRAY (J.). — Modern Architecture, Ecclesiastical, Civil, and Domestic. Illustrated by views and plans of Gothic and Classic Buildings erected since 1850. Small fol. Coventry, 1862. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Berks, Bucks, and Oxfordshire. Including a particular description of the University and City of Oxford, and the descent of the Thames to Maidenhead and Windsor. Post 8vo. London, 1860. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS.—Church and State.—Official Handbook of Church and State; containing the names, duties, and powers of the principal civil, military, judicial, and ecclesiastical authorities of the United Kingdom and Colonies; with lists of the Members of the Legislature, Peers, Baronets, &c. (Compiled by Samuel Redgrave.) 8vo. London, 1852. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Constantinople, with general directions for travelling in Turkey; forming part i. of a new edition of the Handbook for Turkey. Map. Post 8vo. London, 1869.

MURRAY'S HANDBOOKS.—Corsica and Sardinia. Maps. Post 8vo. London. 1868.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Denmark, Norway, Sweden, and Iceland. Maps. Post 8vo. London, 1858.
Earlier edition. Northern Europe. 2 vols. Post 8vo. London, 1849. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Derby, Notts, Leicester, and Stafford. Map. Post 8vo. London, 1868 S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS.—Devon and Cornwall. Map. Post 8vo. London, 1851. S.K.
Another edition. Post 8vo. London, 1865.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Durham and Northumberland. Map. Post 8vo. London, 1864. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Egypt, including Descriptions of the Course of the Nile to the Second Cataract, Alexandria, Cairo, the Pyramids, and Thebes, the Overland Transit to India the Peninsula of Mount Sinai, the Oases, &c., being a new edition, corrected and condensed, of "Modern Egypt and Thebes." By Sir Gardner Wilkinson. Map. Post 8vo. London, 1847. S.K.
Other editions:—
Post 8vo. London, 1858. S.K.
Post 8vo. London, 1867.

MURRAY'S HANDBOOKS. — France; being a Guide to Normandy, Brittany, the rivers Seine, Loire, Rhône, and Garonne, the French Alps, Dauphiné, Provence, and the Pyrenees; their Railways and Roads. With maps. 5th edition, revised and corrected. Post 8vo. London, 1854. S.K.
6th edition, with MS. notes. 2 vols. Post 8vo. London, 1858. S.K.
8th edition. Post 8vo. London, 1861. S.K.
9th edition. Post 8vo. London, 1864. S.K.
10th edition. Post 8vo. London, 1867. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Germany. Northern Germany; being a Guide to Holland, Belgium, Prussia, Northern Germany, and the Rhine from Holland to Switzerland. 9th edition. Post 8vo. London, 1853. S.K.
13th edition. 1860. S.K.
14th edition. 1863. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Germany. Southern Germany; being a Guide to Würtemberg, Bavaria, Austria, Tyrol, Salzburg, Styria, &c., the Austrian and Bavarian Alps, and the Danube from Ulm to the Black Sea. 6th edition. Post 8vo. London, 1853. S.K.
7th edition. Post 8vo. London, 1857. S.K.
9th edition. Post 8vo. London, 1864. S.K.
10th edition. Post 8vo. London, 1867. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS.—Gloucestershire, Worcestershire, and Herefordshire. With Map and Plans. Post 8vo. London, 1867. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Greece, describing the Ionian Islands, the Kingdom of Greece, the Islands of the Ægean Sea, with Albania, Thessaly, and Macedonia. New edition, for the most part rewritten; with a new travelling map of Greece, and plans. Post 8vo. London, 1854. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS.—Holy Land, Syria, Palestine, Sinai, Edom, and the Syrian Deserts. Maps. 2 vols. Post 8vo. London, 1868.
See also Murray's Handbooks, Syria, &c.

MURRAY'S HANDBOOKS. — India. Part i. Madras. Part ii. Bombay. 2 vols. Post 8vo. London, 1859. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Ionian Islands, Greece, Turkey, Asia-Minor, and Constantinople: being a guide to the principal routes in those countries, including a description of Malta: with maxims and hints for Travellers in the East. A new edition, revised and augmented. Post 8vo. London, 1845.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Ireland. With Travelling Maps. Post 8vo. London, 1864. S.K.
Another edition. Post 8vo. London, 1866.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Italy.— Central Italy. Part i. Southern Tuscany and Papal States. Part ii. Rome and its Environs. 3rd edition. 2 vols. Post 8vo. London, 1853. S.K.
4th edition. Post 8vo. London, 1857. S.K.
5th edition, with MS. notes. Post 8vo. London, 1858. S.K.
Italy.—Central Italy and Florence. 5th edition. Post 8vo. London, 1861. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Italy.— Northern Italy; being a Guide to the States of Sardinia, Lombardy and Venice, Parma and Piacenza, Modena, Lucca, and Tuscany as far as the Val d'Arno. 4th edition. Post 8vo. London, 1853. S.K.
7th edition, with MS. notes. 3 vols. Post 8vo. London, 1858. S.K.
Earlier edition. Post 8vo. London, 1847.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Italy.— North Italy, comprising Piedmont, Liguria, Lombardy, Venice, Parma, Modena, and Romagna. Ninth edition, carefully revised to the present time. With a travelling map and 15 plans of towns. Post 8vo. London, July 1863. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Italy.— Southern Italy; being a guide for the Continental portion of the Kingdom of the Two Sicilies, including the City of Naples and its Suburbs, Pompeii, Herculaneum, Vesuvius, the Islands of the Bay of Naples, and that portion of the Papal States which lies between the Contorni of Rome and the Neapolitan frontier. By Octavian Blewitt. Post 8vo. London, 1853. S.K.
3rd edition. Post 8vo. London, 1858. S.K.
4th edition. 8vo. London, 1862. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Italy.— The Knapsack Guide for travellers in Italy. Illustrated with maps, and plans of towns, galleries, etc. Post 8vo. London, 1864. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Kent and Sussex. Post 8vo. London, 1858. S.K.
2nd edition. Post 8vo. London, 1863. S.K.
Another edition. 8vo. London, 1868.

MURRAY'S HANDBOOKS. — London, Past and Present. By Peter Cunningham. 2 vols. Crown 8vo. London, 1849. S.K.
Another edition. 1 vol. Post 8vo. London, 1850. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — London, Modern London; or, London as it is. By Peter Cunningham. 16mo. London, 1851. S.K.
Other editions:—
Modern London. London in 1856. 16mo. London, 1856. S.K.
Modern London; or, London as it is. 16mo. London, 1860. S.K.
16mo. London, 1867. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Northern Europe, including Denmark, Norway, Sweden, Finland, and Russia. 2 vols. Post 8vo. London, 1849. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Norway. The Knapsack Guide to Norway, with a map. Post 8vo. London, 1864. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Paris. A Handbook for Visitors to Paris; containing a description of the most remarkable objects in Paris, with general advice and information for English Travellers in that Metropolis, and on the way to it. With Map and Plans. Post 8vo. London, 1864. S.K.
Third edition, carefully revised. With a Notice of the Universal Exhibition of 1867. With a Clue Map and Plans. Post 8vo. London, 1867. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Portugal. Hints to Travellers in Portugal in search of the Beautiful and the Grand. 2nd edition. Post 8vo. London, 1853. S.K.
Other editions:—
Post 8vo. London, 1856. S.K.
Post 8vo. London, 1864.

MURRAY'S HANDBOOKS.—Rome. A Handbook of Rome and its Environs. Carefully revised on the spot, and considerably enlarged, with a large Plan of Rome, and a Map of the Environs. 7th edition. Post 8vo. London, 1864. S.K.
New edition. Post 8vo. London, 1869.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Russia, Poland, and Finland. New edition, revised. With Map and Plans. Post 8vo. London, 1865. S.K.
New edition. Post 8vo. London, 1868. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Scotland. With Travelling Maps and Plans. Post 8vo. London, 1867. S.K.
New edition. Post 8vo. London, 1868.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Sicily, including Palermo, Messina, Catania, Syracuse, Etna, and the Ruins of the Greek Temples. With Maps and Plans. (By George Dennis.) Post 8vo. London, 1864. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS.—Spain. By Richard Ford. 2 vols. Post 8vo. London, 1845.
2nd edition. Post 8vo. London, 1847. S.K.
3rd edition, entirely revised with great additions. Maps. 2 vols. Post 8vo. London, 1855. S.K.
4th edition, revised on the spot. 2 vols. Post 8vo. London, 1869. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Surrey, Hampshire, and the Isle of Wight. Post 8vo. London, 1858. S.K.
Another edition. Post 8vo. London, 1865.

MURRAY'S HANDBOOKS.—Switzerland and the Alps of Savoy and Piedmont. 5th edition. Post 8vo. London, 1852. S.K.
10th edition. Post 8vo. London, 1863. S.K.
12th edition, corrected. Post 8vo. London, 1867. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Switzerland. The Knapsack Guide for travellers in Switzerland, with clue maps, plans, and mountain outlines. Post 8vo. London, 1864. S.K.
New edition, revised. Post 8vo. London, 1867. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Syria and Palestine; including an account of the Geography, History, Antiquities, and Inhabitants of these countries, the Peninsula of Sinai, Edom, and the Syrian Desert. With detailed descriptions of Jerusalem, Petra, Damascus, and Palmyra. 2 vols. Post 8vo. London, 1858. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Travel Talk: being a collection of questions, phrases, and vocabularies in English, German, French, and Italian. 20th thousand, carefully revised. 16mo. London, 1862. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Turkey, describing Constantinople, European Turkey, Asia Minor, Armenia, and Mesopotamia. 3rd edition. Post 8vo. London, 1854. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Tyrol. The Knapsack Guide for travellers in Tyrol and the Eastern Alps. Illustrated with maps and plans. Post 8vo. London, 1867. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Wales.—North Wales. Map. Post 8vo. London, 1861. S.K.
New edition. Post 8vo. London, 1864.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Wales.—South Wales, and its borders, including the river Wye. Map. Post 8vo. London, 1860. S.K.
New edition. Post 8vo. London, 1864.

MURRAY'S HANDBOOKS.—Westmoreland and Cumberland. With new Travelling Maps. Post 8vo. London, 1866. S.K.
Another edition. Post 8vo. London, 1867. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Wilts, Dorset, and Somerset. Post 8vo. London, 1856. S.K.
New edition. Post 8vo. London, 1859.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Yorkshire. With Map and Plans. Post 8vo. London, 1867. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Murray's Handbook Advertiser, 1865, (containing advertisement "Appeal to Travellers by the Committee of Council on Education.") Post 8vo. London, 1865. S.K.

MURRAY'S HANDBOOKS. — British Museum Antiquities. See VAUX (W. S. W.). Handbook to the Antiquities in the British Museum. 8vo. 1851.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Painting. See KUGLER (Franz). Schools of Painting, &c. 2 vols. 8vo. 1851.

MURRAY'S HANDBOOKS. — Public Galleries. See JAMESON (Anna). A Handbook to the Public Galleries of Art, etc. 2 vols. 8vo. 1842.

MURRAY'S HANDBOOKS.—Cathedrals of England. See KING (Richard John). Handbook of the Cathedrals of England, etc. 6 vols. Crown 8vo. 1861–69.

MURRAY (J. F.). — A Picturesque Tour of the River Thames in its Western course, including particular descriptions of Richmond, Windsor, and Hampton Court. Royal 8vo. London, 1845. S.K.

MURRAY (MUNGO).—Elevations, Sections, and Plans, and Views of different Vessels; with explanations of the figures. Fol. Atlas. n.p., n.d. B.M.

MURRAY (T. B.). — A Notice of Ely Chapel, Holborn, with some account of Ely Palace, and short Biographical Sketches of some of the Bishops of Ely. 4to. London, 1840. Athen.

MURRAY (Sir William Keith, Bart.).— Scenery of the Highlands and Islands of Scotland, with descriptive letter-press. By Lt.-Col. afterwards Sir Wm. K. M., Bart., of Ochtertyre. The letter-press written by David Morrison, of Perth. 35 illustrations. Imp. 4to. Perth, 1832.

MURRI (Vincenzio). — Dissertazione critico-istorica sulla identita' della Santa Casa di Nazarette ora venerata in Loreto. Post 4to. Loreto, 1791. S.K.

MURTADI. — L'Égypte ; où il est traité des pyramides, du débordement du Nil, etc. ; de la traduction de Pierre Vattier sur un MS. Arabe tiré de la Bibliothèque du Card. Mazarin. 8vo. Paris, 1666. B.M.

English translation: — Faithfully done into English from the French of Mons. Vattier, by J. Davies of Kidwelly. 8vo. London, 1672. B.M.

MURVILLE (Pierre - Nicolas André called).—Le paysage du Poussin, ou mes illusions; épitre à M. Bounieu, peintre du Roi, et Dioclétien au Salone ; ou dialogue en verse entre Dioclétien et Maximien. 8vo. Paris, 1790 or 1791. Cicogn.

MUSÆUS.—Poemation de Herone et Leandro ; cum Gnomis monostichis ex diversis poetis secundum ordinem Alphabeti ; Græcè ; literis capitalibus ; cum miniaturis. 4to. Absque anni, loci, et typographi notâ (sed Florentiæ, typis Francisci de Alopa, circa 1494). B.M.

MUSÆUS.—The Loves of Hero and Leander ; from the Greek of Musæus. Translated by Fawkes. 8vo. London, n.d. S.K.

MUSÆUS.—Musæi, Moschi et Bionis quæ extant omnia, et quædam Theocriti Eidyllia. Gr. et Lat. Autore D. Whitfordo. With plates by Faithorne. 4to. Londini, 1655. B.M.

MUSÆUS (Johann Carl August). — Volksmährchen der Deutschen. Prachtausgabe in einem Bande. Herausgegeben von Julius Ludwig Klee ; mit Holzschnitten und Originalzeichnungen von R. Jordan in Düsseldorf, G. Osterwald in Hannover, L. Richter in Dresden, A. Schrödter in Düsseldorf (Unzelmann, Kretschmar, Allanson, Beneworth, Peupin, Scars, Nicholls, Vogel, &c.). 8vo. Leipzic, 1843.

1st edition. 5 vols. 8vo. Gotha, 1782.

MUSÆUS (Johann Carl August). — Select Popular Tales from the German of M., with six wood engravings after the German. 12mo. London, 1845. B.M.

MUSÆUS (Johann Carl August). — Freund Hains Erscheinungen in Holbeins Manier, with plates by Joh. Rud. Schellenberg (Text by J. K. A. M. 8vo. Winterthur, 1785.

MUSÆUM MINERVÆ.—The Constitution of the Musæum Minervæ. 4to. London, 1636.

MUSART (Charles).—Adolescens Academicus sub institutione Solomonis; cum figuris. 8vo. Duaci, 1633. B.M.

MUSART and BARTHELEMY (Ed.). — Les Pierres tombales du Moyen-âge en France, par M. Barbat, avec une texte descriptif. Fol. Paris, 1852.

MUSE.—The Muse in Good Humour, or a Collection of the Best Poems, Comic Tales, etc. 2 vols. Plates. 12mo. London, 1745. B.M

MUSELLI (Giovanni Giacomo).—Numismata antiqua ab eo collecta et edita. 4 vols Plates. Fol. Veronæ, 1750–60. B.M.

MUSELLI (Giovanni Giacomo). — Antiquitatis reliquiæ ab eodem collectæ. Portrait and 183 plates. Fol. Veronæ, 1756. B.M.

The two works, together with the title: Musæum Musellianum. 5 vols. Fol. Veronæ, 1760.

MUSES.—Les Muses. Collection d'estampes gravées en couleur, avec l'explication des figures, suivie d'un coup d'œil rapide sur les Beaux Arts. Plates. Fol. Paris, 1789. Cicogn.

MUSEUM. — Museum Rusticum et Commerciale ; or, Select Papers on Agriculture, Commerce, Arts, and Manufactures ; with engravings. The third edition, corrected ; with indexes. 6 vols. 8vo. London, 1766. B.M.

MUSEUM. — Museum für Künstler und Kunstliebhaber, oder Fortsetzung der Miscellaneen artistischen Inhalts. 3 vols. 8vo. Mannheim, 1787–92.

MUSEUM.—Neues Museum für Künstler und Kunstliebhaber. 8vo. Leipzig, 1794.

MUSEUM. — Neues Schweizerisches Museum. Jahrg. I., II., III., etc. 8vo. Zürich, 1793–96.

MUSEUM. — Museum des neuesten und wissenswürdigsten aus dem Gebiete der Naturwissenschaft, der Künste, der Fabriken, der Landwirthschaft, der Handelskunde, und der bürgerlichen Haushaltung. Herausgegeben von S. F. Hermbstädt. Vols. i.–xv. 8vo. Berlin, 1814–18. B.M.

MUSEUM (The).—The Museum ; or, Record of Literature, Fine Arts, Science, Antiquities, the Drama, &c. Vol. i. for the year 1822. (From 27th April to 28th of December.) 4to. London, 1822. Soane Mus.

MUSEUM.—Museo Universal de Ciencias y Artes. Vol. i. 8vo. London, 1825. B.M.

MUSEUM.—Le Musée Suisse. Album de la Littérature et des Arts. 2 vols. 4to. Genéve, 1854. 1855.

MUSEUM.—Il Museo Capitolino, illustrata da M. Bottari e M. Foggini, con osservazione di Winckelmann e di E. Q. Visconti ; con tavole disegnate ed incise da A. Locatelli. 3 vols. With plates. 8vo. Milano, 1819.

MUSEUM. — Musée Lorrain. Notice sur une Statue deposée au Musée Lorrain. 1 gravure. (Portrait de Jean de Poicelets de Maillane, Evêque de Toul.) Nancy, 1852–63.

In "Journal...du Musée Lorrain," part v.

MUSEUM.—Musée Lorrain. La Tente de Charles le Temeraire au Musée Lorrain. The same, part x.

MUSEUM. — Museum des Wundervollen; oder Magazin des Ausserordentlichen in der Natur, Kunst, und in Menschenleben. 12 vols. With plates, some coloured. 8vo. Leipzig, 1803-11.

MUSGRAVE (George). — A Pilgrimage into Dauphiné. 2 vols. Crown 8vo. London, 1857. B.M.

MUSGRAVE (George). — By-roads and Battle-fields in Picardy, with Incidents and Gatherings by the way between Ambleteuse and Ham. Royal 8vo. London, 1861. B.M.

MUSGRAVE (George). — Nooks and Corners of Old France. 2 vols. 8vo. London, 1867. S.K.

MUSGRAVE (G. M.).—Parson, Pen, and Pencil. 3 vols. Post 8vo. London, 1848. B.M.

MUSGRAVE (G. M.).—A Ramble through Normandy; or, scenes, characters, and incidents in a sketching excursion through Calvados. 8vo. London, 1855. S.K.

MUSGRAVE (Sir Richard, Bart.).—Memoirs of the different Rebellions in Ireland, from the arrival of the English; with a particular detail of that which broke out on the 23rd of May 1798; the history of the Conspiracy which preceded it, and the characters of the principal actors in it; compiled from original affidavits and other authentic documents. With maps and plates. 4to. Dublin, 1801. B.M.

MUSGRAVE (William). — Antiquitates Britanno-Belgicæ, præcipuæ Romanæ, figuris illustratæ, tribus voluminibus comprehensæ, quorum unum de Belgio Britannico, 2. de Geta Brittanico, 3. de Julii Vitalio epitaphio. With it: Vol. iv., quod tribus ante editis est appendix. 4 vols. Plates. 8vo. Iscæ Dunmoniorum, 1719. B.M.

MUSHARD (C.).—Bremischen und verdischer Ritter-Sahl oder Denckmal der uhralten hoch-adel Geschlechter, etc. 13 vols., with plates. Fol. Bremen, 1720.

MUSS (C.).—Thirty-three original designs for Gay's Fables. 4to. (London), 1825. B.M.

MUSSARD (Pierre). — Les Conformitez des Cérémonies modernes avec les anciennes, avec un traité de la Conformité qu'ils ont en leur conduite. 8vo. Leyde, 1667.

English translation:—The Conformity of ancient and modern Ceremonies. 8vo. London, 1740.

MUSSARD (Pierre). — Historia Deorum fatidicorum, vatum, Sybillarum Phœbarum apud priscos illustrium, cum eorum iconibus. Plates. 8vo. Genevæ, 1675. Cicogn.

MUSSEAU (J. C. L.).—Manuel des amateurs d'estampes; contenant Notice sur la gravure, et conseils aux amateurs pour former une bonne collection d'estampes. Notice sur les principaux graveurs et amateurs, morts et vivants. Catalogue des meilleurs pièces des bons graveurs, avec leurs prix dans les ventes publiques, etc. 8vo. Paris, 1821.

MUSSET (Paul Edme de).—Voyage pittoresque in Italie, Partie Méridionale, et en Sicile. Illustrations de MM. Rouargues frères. 8vo. Paris, 1856. B.M.

MUSSET-PATHAY (V. D.).—Recherches historiques sur le Cardinal de Retz, suivies des portraits, pensées et maximes, extraits de ses ouvrages. 8vo. Paris, 1807. B.M.

MUSSI (Antonio). — Poesie pittoriche. 8vo. Pavia, 1803. Cicogn.

MUSSINAN (— von). — Ueber den seit 1824 bestehenden Kunst-Verein des Königreichs Bayern mit besonderem Rückblick auf die früheren schon in den Jahren 1788-89 stattgehabten Gemählde-Ausstellungen in München, von Ritter von M. auf Zellerreith, etc. 8vo. München, 1836.

MUSSINI (Cesare). — Lettera sopra un Quadro del Cav. C. M. Da Grafofilo. 8vo. Firenze, 1835.

MUSSINI (Luigi).—Del Purismo. A proposito delle natalizie e dei parentali di Platone celebrati nella villa di Careggi da Lorenzo il Magnifico, quadro dipinto per commissione del Governo Francese dal prof. L. M....(Signé: Carlo Milanesi, Gaetano Milanesi, Cesare Guasti, Carlopini.) 8vo. Firenze, 1852.

From the "Monitore Toscano," Nos. 247, 248.

MUSSINI (Luigi). — Dello stato presente della pittura, e di un nuovo quadro del prof. L. M., rappresentante Eudoro e Cimodoce....Signé, L. V.) 8vo. Firenze, 1855.

The same, No. 241.

MUSTER ZEICHNUNGEN.—124 Muster-Zeichnungen in Figuren und Arabesken bestehend, für Tischler zum Auslegen der Meubles, wie auch für Schlossen, Zinngiessen, Papp-, Gold- und Silber-Arbeiter. 4to. Quedlinburg (1845). B.M.

MUSTON (Alexis).—The Israel of the Alps: a complete history of the Vaudois of Piedmont and their Colonies. Prepared in great part from unpublished documents.....Translated from the French by the Rev. J. Montgomery.....with .....illustrations. 2 vols. 8vo. Glasgow (printed), Edinburgh, London, and New York, 1857. B.M.

MUSTON (Edward). — Memoir on Colouring; also an Essay on Light and Colour. 8vo. London, 1831. B.M.

MUSUMECI (Mario).—Illustrazione dell' Odeo di Catania, diretta alla Accademia de' Georgofili di Firenze. 4to. Catania, 1822. B.M.

MUTI PAPAZZURRI (Giuseppe). — De duobus Lacedæmoniorum Nummis Epistola. Plates. 4to. Romæ, 1793. Cicogn.

MUTI PAPAZZURRI (Giuseppe).—Lettera su di un' antica Terracotta trovata in Palestrina. Plates. 4to. Roma, 1794. Cicogn.

MUTIN.—Notice sur M. Mutin, par A. de Roosmalen. 8vo. Paris, n.d.

MUTINELLI (Fabio). — Del Costume Veneziano sino al secolo decimosettimo, saggio di F. M. 8vo. Venezia, 1831. S.K.

MUTINELLI (Fabio).— Lessico Veneto, che contiene l' antica fraseologia volgare e forense, l' indicazione di alcune leggi e statuti, quella delle varie specie di navigli e di monete, delle spiaggie, dei porti e dei paesi gia 'esistenti nel Dogado, delle chiesi, dei monasteri,.....dei patriarchi ec. ec., compilato.....da F. M. 8vo. Venezia, 1851. B.M.

MUTTENTHALER (A.).—Erinnerung an den historischen Festzug zur Feyer des 700-jährigen Jubiläums der Gründung der Stadt München. Nach den Originalscizzen Münchner Künstler lithographirt unter Leitung von A. M. 19 plates, coloured. Fol. München, 1859.

MUTZEL (H.).—Studies of Forest Trees. Post 4to. London, 1854. S.K.

MUXEL (J. N.).—Gemälde Sammlung in München Seiner Königl. Hoheit des Dom Augusto Herzogs von Leuchtenberg und Santa Cruz, Fürsten von Eichstadt, &c. &c. In Umrissen auf Kupfer mit deutschem und französischem Texte herausgegeben von J. N. M., Inspector. 244 plates with text. 4to. Munchen (1841). S.K.

MUZIO (Girolamo). — Il Gentilhuomo, distinto in tre dialoghi; con tavola. 4to. Venetia, 1571. B.M.

MUZIO (Michele Luigi).—La Guida de' Forestieri curiosi di vedere, e di riconoscere le cose più memorabili de Pozzuoli, Baia, Cuma, &c. 18mo. Napoli, 1709. Soane Mus.

MUZZI (Luigi). — Iscrizioni trecento di L. M. (Intorno all' Iscrizioni del Signor L. M. ed all' Epigrafia Italiana in generale, Discorso del Can. G. Silvestri.) 8vo. Prato, 1827. B.M.

MUZZI (Luigi).—Delle iscrizione di L. M. centuria x. 8vo. Firenze, 1846.

MUZZI (Salvatore).—Notizia sulla vita e sulle opere di M. Berti, professore di prospettiva. .....8vo. Bologna, 1844.

MUZZI (Salvatore).—Illustrazione della Galleria di Quadri in Bologna nel Palazzo Rusconi già Pietramellera. Opuscolo di S. M. 8vo. Bologna, 1844.

MUZZI (Salvatore).—Del Santuario della B. V. della Pioggia, e dell' Orfanotrofio di S. Bartolomeo di Reno. Memorie raccolte di S. M. 31 pp. 8vo. Bologna, 1851.

MUZZI (Salvatore). — Del Teatro di Pesaro, e dell' ultimo restauro operatovi (cenni storico-artistico). 16 pp. 8vo. Bologna, 1854.

MYCERINUS.—Hieroglyphics on the Coffin of Mycerinus, found in the Third Pyramid of Gizeh, August 1837. Fol. London, 1838. B.M.

MYLIUS (Arnoldus). — Principum et Regum Polonorum Imagines ad vivum expressæ, quibus adjectæ sunt breves singulorum historiæ. With 43 portraits. Fol. Coloniæ Agrippinæ, 1594. B.M.

MYLIUS (C. F.).—Malerische Fussreise durch's südliche Frankreich und einen Theil von Ober-Italien. 4 vols. 8vo. Carlsruhe, 1818.

MYLIUS (C. J.).— Treppen-Vestibul- und Hof-Anlagen aus Italien. Skizzen von C. J. M., Architect. 50 Tafeln photo-lithographisch ausgeführt von W. Korn & Comp. in Berlin. Fol. Leipzig, 1867. S.K.

MYLIUS (Gottlieb Friedrich).—Memorabilium Saxoniæ subterraneæ Pars. I.; i.e., des unterirdischen Sachens seltsamer Wunder der Natur. Parts 1(-2). 4to. Leipzig, 1709–18. B.M.

MYLLER (J.).—Ornatus ecclesiasticus, hoc est compendium præcipuarum rerum quibus quævis rite de centeque compositæ ecclesiæ exornari debent. Latine et Germ. 2 vols. With numerous plates. 4to. München, 1591.

MYRIKE (Heinrich). — Hn. H. M..... Reyse nach Jerusalem und dem Lande Canaan, aus Licht gegeben und mit vielen Anmerkungen erkläret und aufs neue vermehret...von. J. H. Reitz. Plates. 8vo. Itzstein, 1720. B.M.
Earlier edition. 8vo. Osnabrück, 1714.
Dutch translation. 8vo. Rotterdam, 1725.

MYRIKE (Heinrich).—H. M.....Reise von Konstantinopel nach Jerusalem und dem Lande Kanaan. Mit vielen Anmerkungen von Palästina, &c. von J. H. Reiz. Nebst einem Fragment der von Herrn P. Füesslin aus Zurich im J. 1523 gethanen Pilgerreise nach dem gelobten Lande (in Auszug gebracht von J. C. Füesslin). 8vo. Augsburg, 1789. B.M.

MYSIA.—De Nummis Regum Mysiæ, seu Rasciæ ad Venetos typos percussis commentariolum. 8vo. Venetiis, 1750. B.M.

MYSTERIES.—Mistere du vieil testament par personnages, joue a Paris, historie et imprime nouvellement audit lieu. Woodcuts. Fol. Paris. Pt. le Dru pour Gf. de Marnef, n.d.
Other editions:—
Woodcuts. Fol. Paris. Per la veufre feu Jehan Trepperel et Jehan Jehänet, n.d.
Le tres excellente et Sainct Mystere du Viel Testament, mis en ryme Françoise et joue par Personnages, reveu et corrige de nouveau; avec des figures en bois. Fol. Goth. Jehan Real, Paris, 1542. B.M.

MYSTERIES.—Mistere de la Passion de J. C. en ryme Françoise, par Personnages: nouvellement corrigee, avec les adicions faictes par Jehan Michel: joue à Angiers moult triumphantement,

et dernierement a Paris ; avec des figures en bois. 4to. Goth. Alain Lotrian & Denys Janot, Paris, sans date. B.M.

MYSTERIES.—Le Mistere de la conception, nativite, mariage, et annonciation de la Benoiste Vierge Marie ; avec la nativite de J. C. et son Enfance : mis en ryme Françoise, et par Personnages ; avec des figures en bois. 4to. Goth. Alain Lotrian & Denis Janot. Paris, sans date d'année. B.M.

MYSTERIES. — Le premier (et second) volume du triumphant mystere des actes des apostres translate fidelement a la verite Historiale, escripte par sainct Luc a Theophile. Et illustre des legendes autenticques et vies de sainctz. Receues par leglise, tout ordonne par personnages (par Arnould et Sim. Greban, avec quelques corrections de Pt. Cueuvret ou Curet). 2 parts in 1 vol. Woodcuts. Fol. Paris, 1537. Pour Gu. Alabat de Bourges, par N. Couteau.

Le même triumphant mystere des actes des apôtres. 2 parts in 1 vol. Woodcuts. 4to. Paris, Arnoul et Charles les Angeliers, 1540.

MYSTERIES. — Le premier (et second) volume des catholiques œuvres et actes des apostres, redigez en escript par sainct Luc Evangeliste et Hystoriographe depute par le sainct Esprit. Paris, Arn. et Charl. les Angeliers, 1541.—L'apocalipse seint Jean Zebedee, ou sout comprinses les visions et revelations qu' icelui saint Jehan eut en l'isle de Pathmos, etc. 3 parts in 1 vol. Woodcuts. Fol. Paris, 1541.

Published from the original manuscript. 4to. Paris, 1854.

MYSTERIES.—Cry et proclamation publique, pour jouer le mistere des actes des apôtres 4 pp. 4to. Paris, Denis Janot, 1541.

MYSTERIES.—Sensuyt la uie de Sainct Christofle, eligamment composee en rime Françoise, et par personnages. 4to. Paris, n.d.

New edition. 8vo. Paris, Firmin Didot, 1833.

MYSTERIES.—Le Mystere du Chevalier qui donna sa femme au Dyable : a dix personnaiges (represente en 1505). 8vo. n.p., n.d.

Another edition. 4to. Lyon, 1543.

MYSTERIES. — Const-thoonende Iuweel, by de loflijcke stadt Haerlem, ten versoecke van Trou moet blijcken, in't Licht gebracht. In veerthien Spelen van Sinne, etc. Plates. 4to. Tol Zwol, Zach. Hevns, 1607. B.M.

MYTHOLOGIA.—Mythographi Latini, C Julius Hyginus, Fabius Planciades Fulgentius, Lactantius Placidus, Albricus Philosophus ; ex manuscriptis emendati, et commentariis perpetuis illustrati à Thomâ Munckero ; præmissa est dissertatio de Auctore, stylo, et ætate mythologiæ, quæ Hygini nomen præfert; cum figuris. 8vo. C. M., Amstelodami, 1681. B.M.

Another edition. Cum integris commentariis Jacobi Micylli, Joannis Schefferi, et Thomæ Munckeri, quibus accedunt Thomæ Wopkensii emendationes et conjecturæ, curante Augustino van Staveren ; cum præfatione, et animadversionibus Editoris, item variis Variorum dissertationibus de Auctorum ætate, fabulis, et Patria, etc., cum figuris. 4to. C.M., Lugduni Batavorum & Amstelædami, 1742. B.M.

MYTHOLOGICAL DICTIONARY. — Kurzgefasstes mythologisches Wörterbuch. 8vo. Berlin, 1752.

MYTHOLOGY. — Connoissance de la Mythologie, par demandes et responses, augmentée de traits d'histoire. 12mo. Lion, 1782. Cicogn.

MYTHOLOGY. — "Comparative Mythology." From the "Cornhill Magazine, January 1869. S.K.

MYUNSTER (A.).—Portraits of celebrated foreign persons, with their biographies, by A. M. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1861. B.M.

N.

N., ein Knecht zu verkünden das Wort Gottes Das Alt und Nuw ewig Testament. End. Got zu danncke.....geschehen.....von mir N. ein knecht zuverkünden das wort gottes und liebhaber des friedens, etc. (With coloured woodcuts.) 14 leaves. 4to. (Nuremberg ? 1525 ?). B.M.

N.—On the Dwellings of ancient Russians. Compiled by Mr. N., with a critical analysis of the same. (Translated from the German, with remarks, by M. P. Pogodin.) 8vo. Moscow, 1826. B.M.

N. * * *—Antiquitates sacræ et civiles Romanorum explicatæ, sive Commentarii Historici,

Mythologici, Philologici, in varia monumenta prisca, &c. Latin and French. Fol. Hagæ-Comitum, 1726. Soane Mus.

N..... C..... (J. B. H.).—Une existence d'artiste ; essai biographique sur Charles Kuwasseg, peintre ; suivie de la Biographie Universelle, poésie, par J. B. H. N..... C..... 8vo. Paris, 1844. B.M.

N. (F.). — Topographische Skizzen und Wegweiser von Ofen und Pest. See HAEUFLER (J. V.). Buda-Pest, etc. Part iii. 8vo. 1854.

N. (F. E. T. M. D. L. J.). —See TOULONGEON (F. E., Vicomte de). Manuel du Muséum Français, avec une description analytique et raisonnée de chaque tableau, indiqué au trait par une gravure à l'eau-forte, tous classés par écoles, et par œuvres des grandes artistes. 8 vols. 8vo. 1802–5.

N. (G. DE).—Des Teintures de Cuir Doré, et de leur fabrication. In "Le Cabinet de l'Amateur, &c.," vol. i.

N. (H. G.).—Stone mouldings, tracery, and carvings, in granite, from Churches in Cornwall. 4to. n.p., 1843. B. Arch.

N. (H. J. B.).—See NICHOLSON (H. J. B.). The Abbey of Saint Alban, etc. 8vo. 1851.

N. (J.).—A perfect catalogue of all Knights of the most noble Order of the Garter. Whereunto is prefixed a short discourse touching the Institution of the Order, etc. 4to. London, 1661.

N. (J. G. DE).—Manuel del Escorial pintoresco, ó reseña de los parages que en el Real sitio de San Lorenzo del Escorial y sus immediaciones merecen visitarse.....por D(on) J. G. de N. 8vo. Madrid, 1862. B.M.

N..KH..CH..N (Iv...).—Epitome of the history of the Emperor Peter the Great.....with the addition of a description of a Monument raised in memory of that Father of his Country by Catharine II., etc. By Iv... N..kh..ch..n (i.e. Ivan Nekhachin). In Russian. 8vo. Moscow, 1795. B.M.

N. (M. J.).—Les Églises de Valenciennes. Le Culte de Notre-Dame du Saint-Cordon à Valenciennes du xie au xixe siècle, par M. J. N. 12mo. Valenciennes, 1864. B.M.

N. (N.). — Memorie intorno alla Rocca di Fontanellato ed alle pitture che vi fece F. Mazzola detto il Parmigianino. (Signed n. n.) 4to. Parma, 1857. B.M.

N. (N.).—See PALLADIO (A.). L'Architettura di A. P. Vicentino nella quale sono ridotte in compendio le misure e le proporzioni delli Cinque Ordini di Architettura.....raccolte e date in luce dall' architetto N. N. (D. Cerati ?), etc. Fol. 1741.

N. (N.).—See VIENNA, Cathedral Church of St. Stephen. Ausserlesene Denckwürdigkeiten von.....St. Stephans Domkirchen.....zu Wienn, ...übersetzet, und vermehret (by N. N.). 8vo. 1722.

N.....V (I.). — Three days in Novgorod. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1842. B.M.

NACHAHMUNG. — Ueber die Nachahmung in der Malerei. 8vo. Frankfurt am Main, 1818.

NACHTEGAEL, Zeevsche, ende derselfs dryderley gesang. Door verscheyden treffelijcke Zeeusche poëten byengebracht. With etched plates. 4to. Middelburgh, 1623.

NACHTIGAL (LUSCINIUS).—Othmar. See BIBLES. Der Psalter des königs und propheten Davids, etc. Augsburg, 1524.

NADAL (—, Abbé).—Histoire des Vestales, suivie d'un Traité du Luxe des Dames Romaines. 12mo. Paris, 1725. Lond. Inst.

NADASDY (FRANCISCUS DE, Count). — Mausoleum potentissimorum ac gloriosissimorum Regni Apostolici Regum, et primorum militantis Ungariæ Ducum, vindicatis è mortuali pulvere reliquiis, ad gratam apud posteros memoriam, à pio et justo Patriæ dolore erectum. Cum versione Operis Germanicâ. 59 plates. Small fol. Norimbergæ (1663). S.K.

NADAUD (JOSEPH).—Nobiliaire du Diocèse et de la généralité de Limoges, par l'Abbé J. N., edité par l'Abbé Roy-Pierrefitte. 8vo. Limoges, 1856.

From "Bulletin de la Société archéologique du Limousin."

NAGEL (F. A.).—Ueber die Medaille zur Erinnerung an die Ausstellung deutscher Gewerbs-Erzeugnisse in Berlin. 8vo. Hirschberg, 1845.

NAGEL (WILHELM).—Verständigung über das Wesen der Kunst. Vorgetragen im Künstlerverein zu Bremen. 8vo. Bremen, 1856. B.M.

NAGEREL (JEAN).—Description du Pays et Duché de Normandie, appellée anciennement Neustrie. 8vo. Rouen, 1530. B.M.

Another edition. 8vo. Rouen, 1589. B.M.

NAGLER (G. K.).—Alois Senefelder und der geistliche Rath Simon Schmid als Rivalen in der Geschichte der Erfindung des mechanischen Steindruckes, nicht der Lithographie in höherer Bedeutung. Abwehr der Behauptungen und masslosen Angriffe in F. M. Ferchl's Geschichte der ersten lithographischen Kunstanstalt in München. Anhang zum neuen allgemeinen Künstler-Lexicon und zu Ferchl's Schrift. 8vo. München, 1826.

NAGLER (G. K.). — Neues allgemeines Künstler-Lexicon, oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter, etc. 22 vols in 11. 8vo. München, 1835–52. S.K.

NAGLER (G. K.).—Rafael als Mensch und Künstler. Dargestellt von Dr. G. K. N. (Mit Rafael's Bildniss, nach dem Original-Gemälde in der königl. Pinakothek zu München.) 8vo. München, 1836. S.K.

NAGLER (G. K.).—Michel-Angelo Buonarotti als Kunstler. Eine Skizze. 8vo. München, 1836. B.M.

NAGLER (G. K.).—Die Monogrammisten und diejenigen bekannten und unbekannten Künstler aller Schulen, welche sich zur Bezeichnung ihrer Werke eines figürlichen Zeichens der Initialen des Namens, der Abbreviatur desselben, etc., bedient haben, etc. 8vo. München, 1858, etc. S.K.

NAGLER (G. K.).—See DUERER (Albrecht). Albrecht Dürer und seine Kunst. Bearbeitet von G. C. N. 8vo. 1837.

NAGY (BENÖ).—The Debreczen forget-me-not. Edited by B. N. 8vo. Debreczen, 1860. B.M.

NAGY (IVÁN).—Hungarian families, with their crests and genealogical tables. Written by I. N.; edited by I. Friebeisz. 8vo. Pest, 1857. B.M.

NAHE, Valley of the.—Bilder aus dem Nahe-Thale; oder, malerische Darstellungen der interessantes Punkte dieses Thales, etc. 8vo. Kreuznach, 1838. B.M.

NAHE, Valley of the.—Ansichten vom Nahethale. 4to. Bonn (1845). B.M.

NAIGEON. — Notice historique sur N., peintre d'histoire (par Naigeon fils). 8vo. Paris, 1848.

NAILE (ROBERT).—A relation of the royall, magnificent, and sumptuous Entertainement giuen to Queene Anne, at the renowned Citie of Bristoll, in the moneth of June 1613, &c. 4to. London, 1613. Bodl.

NAIRNE (PERCEVAL ALLEYN). — Relief Sculpture versus Fresco-painting: a paper read by Perceval Alleyn Nairne, F.R.G.S., before the Waynflete Society, on March 26, 1867. 8vo. n.p., (1867). S.K.

NAJOTTE (FR.).—Revue monumentale à Nancy. (Nouvelle Académie.) 4to. Nancy (1861). B.M.

NAKULA.—Hindu Work on Horsemanship, with drawings of horses, accompanied by descriptions by Nukoolu, properly Nakula, one of the Pândara Princes (a great patron of learning). In the library of Râja Râj Krishna, of Calcutta, in A.D. 1820.

NALDI (PIO).—Delle Gemme, e delle regole per valutarle. Operetta ad uso dei giojellieri principianti. Si aggiungono in fine varie notizie con disegni di alcune gemme più insigni. Plates. 8vo. Bologna, 1791. Cicogn.

NALDINI (PAOLO).—Corographia ecclesiastica o' sia descrittione della città e della diocesi di Giustinopoli, detto volgarmente Capo d' Istria. 4to. Venezia, 1700. B.M.

NALL (JOHN GREAVES).—Great Yarmouth and Lowestoft, a handbook for visitors and residents; with chapters on the Archæology, Natural History, &c. of the district; a history, with statistics of the East Coast Herring Fishery. And an etymological and comparative glossary of the dialect of East Anglia. 12mo. London, Bedford (printed) 1867. S.K.

NAMUR (JEAN PIE).—Manuel du Bibliothécaire, accompagné de notes critiques, historiques et littéraires. 8vo. Bruxelles, 1834. Bodl.

NAMUR (JEAN PIE).—Bibliographie paléographico-diplomatico-bibliologique générale; ou Répertoire systematique, indiquant I. Tous les ouvrages relatifs à la Paléographie; à la Diplomatique; à l'Histoire de l'Imprimerie et de la Librairie; à la Bibliographie; aux Bio-Bibliographies, et à l'Histoire des Bibliothèques; II. La notice des Recueils Périodiques, littéraires et critiques, des différents pays. Suivi d'un Répertoire alphabétique général. 2 vols. 8vo. Liége, 1838. S.K.

NAMUR (JEAN PIE).—Bibliographie Académique Belge; ou Répertoire systematique et analytique des Mémoires, &c. publiés jusqu'à ce jour par l'ancienne et la nouvelle Académie de Bruxelles. Précédée d'un Précis historique de l'Académie, et suivie d'un Répertoire alphabétique général des noms d'Auteurs. 8vo. Liége, 1838. S.K.

NAMUR (JEAN PIE).—Projet d'un nouveau Système bibliographique des connaissances humaines. 8vo. Bruxelles, 1839. B.M.

NAMUR (JEAN PIE).—Histoire et Bibliographie Analytique de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres, et des Beaux-Arts de Belgique.....Deuxième édition, considérablement augmentée. 8vo. Bruxelles, 1852. B.M.

NANI (ANTONIO).—Serie dei Dogi de Venezia, intagliati in rame da A. N. Giuntevi alcune notizie biografiche estese da diversi. 2 vols. 4to. Venezia, 1840. B.M.

NANI (BATTISTA).—Historia della Republica Veneta.

French translation:—1re partie (par l'Abbé Tallemant), with portraits. 2 vols. 12mo. Cologne, 1682.

2e partie (par M. de Moscharis), with portraits. 2 vols. 12mo. Amsterdam, 1702.

Original work. 2 vols. 4to. Venetia, 1662–79. B.M.

NANI (JACOPO).—Observazione sopra un antico basso rilievo votivo del Museo Nani in Vinegia. 4to. n.p., 1761.

NANI (JACOPO). — Græci MSS. apud Nanios asservati. 4to. Bonæ, 1784.

NANI (JACOPO).—Monumenta Græca et Latina ex Museo Jac. Nanii Veneti, illustrata a Clem. Biagi. With plates. 4to. Romæ, 1785.

Another edition. With plates. 4to. Romæ, 1787.

NANI (JACOPO).—Paolina de S. Bartolomeo monumenti indici del Museo Naniano. 4to. Padova, 1799.

NANI (JACOPO).—O. Aur. Guarnieri dissertazione sopra un antica ara marmorea esistente nel Museo Nani. 4to. Venetia, 1785.

NANI (JACOPO). — Collazione di tutte le antichità, chi se conservano nel Museo Naniano. 4to. Venetia, 1815.

NANIN (Pietro).— Disegni di varie dipinture a fresco che sono in Verona, eseguiti e pubblicati da P. N. 56 plates, with descriptions. Fol. Verona, 1864. S.K.

NANNI (F.).—Il Forestiere in Ravenna. 8vo. Ravenna, 1821. S.K.

NANNI or NANNINI (Remigio, called Remigio Fiorentino).—Epistole et Evangeli, che si leggono tutto l' anno alla Messa, secundo l' uso della S. Romana Chiesa, ridotti all' ordine del Messal nuovo, tradotti in lingua Toscana; con alcune anatazioni morali; con tavola, e figure in legno. 4to. I Gioliti, Venetia, 1590. B.M.

NANNI or NANNINI (Remigio, called Remigio Fiorentino). — Epistole Eroiche d' Ovidio, tradotte in versi sciolti, e pubblicate con notizie intorno alla vita di Remigio da G. Conti; col ritratto di Zocchi, ed intagliate da Ferd. Gregorii. 8vo. C. G., Parigi, 1762. B.M.

NANTES.—La Loire Inférieure : Vues de Nantes et de ses environs, prises au daguerréotype, et gravées sur acier par les premiers graveurs de Paris. Fol. Nantes, 1842.

NANTES. — Le Conducteur de l'Étranger à Nantes, contenant la description complète des monuments anciens et modernes, des Musées, des Promenades, des sites et des beaux points de vue, enfin de tout ce qui est digne de curiosité, dans cette ville et les environs, avec l'indication des principales addresses utiles aux étrangers. 3rd edition. Plates. 12mo. Nantes (1845). B.M.

NANTES.—Notice sur la Chapelle Saint-Clair dans l'Église Cathédrale de Nantes. 8vo. Nantes, 1845.

NANTES.—Notice sur l'Église de Saint-Pierre, Cathédrale de Nantes. 8vo. Nantes, 1846.

NANTES, Exhibitions. — Exposition des produits de l'industrie du Département de la Loire Inférieure à Nantes. (Contient aussi une exposition des Beaux-Arts.) 8vo. Nantes, 1825.

NANTES, Exhibitions. — Rapport fait à la Société Académique de Nantes, sur l'exposition de tableaux par le docteur A. Guepin. (1836, 1837.) 28 pp. 8vo. Nantes, n.d.

NANTES, Exhibitions.—Revue des Beaux-Arts à Nantes en 1839. (Par un amateur.) 12mo. Nantes, 1839.

NANTES, Exhibitions.—Ville de Nantes. Exposition nationale des produits de l'industrie, de l'agriculture, des beaux-arts et de l'horticulture. Ouverture 1er Juillet 1861. Règlement général. 54 pp. Nantes, 1860.

NANTES.—Livre doré de l'Hôtel de Ville de Nantes; ou table chronologique des maires et échevins de cette ville jusqu'en 1750, avec leurs écussons et armoiries. 8vo. Nantes, n.d.
1st edition. 8vo. Nantes, 1696.

NANTES.—See Saint Georges (H. de). Notice historique sur le Musée de Peinture de Nantes, etc. 8vo. 1858.

NANTEUIL.—Nanteuil, graveur, par Joly fils. 8vo. (Paris, 1785.)
Originally from the "Portique ancien et moderne."

NANTEUIL (Celestine).—Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonous. Ornées de 150 Vignettes et 12 planches d'après les dessins de Baron et C. N., gravés sur bois par A. Best et Leloir. Large 8vo. Paris, 1840.

NANTWICH.—An historical Account of the Town and Parish of Nantwich, and of the remarkable Siege in 1643. 8vo. Shrewsbury, 1774.

NAPIER (Edward Hungerford Delaval Elers). — Excursions along the Shores of the Mediterranean. 2 vols. 12mo. London, 1842. B.M.

NAPIER (Edward Hungerford Delaval Elers).—Reminiscences of Syria, and fragments of a Journal and Letters from the Holy Land. 8vo. London, 1844. B.M.

NAPIER (Edward Hungerford Delaval Elers).—Excursions in Southern Africa. 2 vols., with plates. 8vo. London, 1849.

NAPIER (Francis, Lord).—Notes on Modern Painting at Naples. Post 8vo. London, 1855. S.K.

NAPIER (Francis, Lord). — The Fine Arts in India. Part i. Architecture. A Lecture. 25 pp. 8vo. Madras, 1869.

NAPIER (James).—The Ancient Workers and Artificers in Metal, from references in the Old Testament and other ancient writings. 12mo. London, Glasgow (printed), 1856. B.M.

NAPIER (Mark).—Memoirs of John Napier of Merchiston, his Lineage, Life, and Times; with the History of the Invention of Logarithms, and an Appendix of Original Letters and Illustrative Documents from the Family Papers. Plates. 4to. Edinburgh, 1834.

NAPIER (Robert).—See Robinson (J. C.). A Catalogue of the Collection of R. N. 8vo. (London), 1865.

NAPIONE (Carlo Antonio).— Memoria sul Lincurio. 4to. Roma, 1795. Cicogn.

NAPIONE (Gianfrancesco, Count Galeani). — Osservationi intorno ad alcune antiche Monete del Piemonte. Plates. 4to. Torino, 1813.

NAPIONE (Gianfrancesco, Count Galeani).—Vite ed elogi di illustri Italiani. 3 vols. 8vo. Pisa, 1818.

NAPIONE (Gianfrancesco, Count Galeani).—Lettere su i Monumenti dell' Architettura antica. 3 vols. 8vo. Pisa, 1820.

NAPIONE (Gianfrancesco, Count Galeani).—Opuscoli di Letteratura e Belli Arti. 2 vols. 8vo. Pisa, 1826.

NAPIONE (Gianfrancesco, Count Galeani). — See Paravia (Pier-Alessandro). Del Quadro di Tiziano rappresentante S. Pietro Martire. 8vo. Venezia, 1867.

NAPLES, City of.—Descrizione della topografia ed antichi edificij della città di Napoli. 8vo. Napoli, 1782. B.M.

NAPLES, City of.—La Guida de' forestieri per Pozzuoli, Baja, Cuma, Miseno, Gaeta, ed altri luoghi. Plates. 12mo. Napoli, 1784. Cicogn.

NAPLES, City of.—Breve descrizione della città di Napoli e del suo contorno. 8vo. Napoli, 1792. B.M.

Another edition. 8vo. Napoli, 1803.

NAPLES, City of.—Naples and the Campagna Felice, in a Series of Letters to a Friend in England in 1802. Coloured plates. 8vo. London, 1815. B.M.

NAPLES, City of. — Description of the view of Naples, and surrounding scenery, painted by H. A. Barker and J. Burford; now exhibiting in the Pavilion, Lower Abbey Street, Dublin. 8vo. Dublin, 1824. B.M.

NAPLES, City of.—Notes on Naples and its Environs, and on the Road to it from Rome. By a Traveller. 8vo. London, 1838. B.M.

NAPLES, City of.—Napoli o i luoghi celebri delle sue vicinanze. 2 vols. 8vo. Napoli, 1845. B.M.

NAPLES, City of. — Feste celebrate in Napoli dall' Conte di Castriglio per la nascita del Seren. Principe di Spagna. Fol. n.p., n.d. Bodl.

NAPLES, City of. — See Charles III., King of Spain. Feste fatte in Napoli per la Nascita di Filippo Real Principe delle due Sicilie; con figure. Fol. atlas. 1749.

NAPLES, City of.—See Rome, City of. Voyage pittoresque ..... de Rome à Naples, etc. Fol. 1823, etc.

NAPLES, City of. — See Stockholm. Stockholm, Naples. (Pittoresk resatur från Stockholm till Neapel.....Vuer, tecknade.....af C. J. Billmark.) Fol. (1852.)

NAPLES, City of, Museo Borbonico.—Real Museo Borbonico. (The descriptive letter-press by A. Niccolini, G. Becchi, and others.) Plates. 4to. Napoli, 1824, etc. S.K.

17 vols. In progress.

NAPLES, City of, Museo Borbonico.—Guide pour le Musée Royal Bourbon, contenant les peintures anciennes, les monuments Égyptiens; par François Verdi, Jean Payano, et Charles Bonucci. Traduit par C. J. J. 8vo. Naples, 1831.

NAPLES, City of, Museo Borbonico.—Piaghe del Real Museo Borbonico. 8vo. (Naples?) 1860. B.M.

NAPLES, City of, Museo Borbonico.—See Aloe (Stanislas). Guide pour la Galerie des Tableaux du Musée Bourbon, par le Chev. S. A. 8vo. 1842.

NAPLES, City of, Museo Borbonico.—See Finati (G. B.). Il Regal Museo Borbonico descritto, &c. 2 vols. 12mo. 1817.

NAPLES, City of, Museo Borbonico.—See Guistiniani (Lorenzo) and Licterius (F. de). A Guide through the Royal Bourbonic Museum. 8vo. 1822.

NAPLES, City of, Museo Borbonico.—See Lenormant (François). Les Tableaux du Musée de Naples, &c. 4to. 1868.

NAPLES, City of, Museo Borbonico.—See Quaranta (Bernard). Le Mystagogue. Guide général du Musée Roval Bourbon, etc. 8vo. 1846.

NAPLES, Kingdom of.—De reliquiis antiquitatem Regni Neapolitani, epistola ad Johannem Misnæ præsulem, per H. T. I. D. 4to. Lipsiæ, 1559. Bodl.

NAPLES, Kingdom of.—Compendio dell' Istoria del Regno di Napoli di Pandolfo Collenuccio, Mambrino Roseo, e Tomaso Costo, con le Annotazione del Costo, poste nuovamente à suoi luoghi, da lui rivedute et ampliate. Aggiuntovi il quattro libro alla terza parte, che serve per tutto l' anno 1610, arrichito di tutti i nomi delle provincie, città, etc. Con tavole. 3 vols. 4to. Venetia, 1613. B.M.

NAPLES, Kingdom of.—Istoria de' Fenomeni del Terremoto avvenuto nelle Calabrie e nel Valdemone nell' anno 1783, posta in luce dalla R. Academia di Napoli. Text 4to., with an atlas of 70 plates in obl. fol. Napoli, 1784.

NAPLES, Kingdom of. — Regii Neapolitani Archivi Monumenta, edita ac illustrata (by A. Spinelli, A. de Aprea, M. Baffi, J. Genovesi, J. Seguino, A. Granito, J. Canonico, and C. Guacci). 4to. Neapoli, 1845, etc. B.M.

NAPLES, Kingdom of.—See Dominici (B. de). Vite de' pittori, scultori ed architetti Napolitani non mai date alla luce da autore alcuno. 3 vols. 4to. 1742–1743.

NAPLES AND SICILY.—Renseignemens sur Naples, la Sicile et Malte. 12mo. Bruxelles, 1837. Athen.

NAPLES.—See Grossi (Giovanni Battista Gennaro). Biografia degli uomini illustri nelle arti dependenti dal disegno del regno di Napoli, ornata de' loro ritratti. 4to. 1820.

NAPLES.—Annali, etc. For transactions of learned Societies, etc. in Naples. See Societies.

NAPOLÉON I., Emperor of the French.—History of Napoleon, from the French of Laurent de l'Ardèche. With 419 illustrations by Horace Vernet. 8vo. London, n.d.

NAPOLÉON I., Emperor of the French.—The Coronation Ceremony of Buonaparte; to which is added, an account of the Pope's Journey to Paris. 8vo. London, 1804. B.M.

NAPOLÉON I., Emperor of the French.—Description des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le Couronnement de leurs Majestés Napoléon, Empereur des Français, et Joséphine son auguste Épouse. Fol. Paris, 1807. B.M.

NAPOLÉON I., Emperor of the French.—The life of Napoleon, a Hudibrastic poem in fifteen Cantos, by Doctor Syntax. With 30 coloured engravings by George Cruikshank. 8vo. London, 1815.

NAPOLÉON I., Emperor of the French.—Napoleon als Eroberer von Kunstschätzen, und Gerechtigkeitswaltung über das französische Central-Museum; nebst einem unmassgeblichen Vorschlage zu seiner Zeit an Deutschlands Fürsten. 8vo. Wiesbaden, 1816.

NAPOLÉON I., Emperor of the French.—Carnet d'un Voyageur; ou recueil de notes curieuses sur la vie, les occupations, les habitudes de Buonaparte à Longwood, sur les principaux habitants de Sainte-Hélène, la description pittoresque de cette Île, etc., prises sur les lieux, dans les derniers mois de 1818. 8vo. (Paris), 1819. B.M.

NAPOLÉON I., Emperor of the French.—Medallic History of Napoleon from 1796 to 1815. Plates. Fol. London, 1819. B.M.
Supplement. 4to. London, 1821. B.M.

NAPOLÉON I., Emperor of the French.—Memoirs of Napoleon, his Court and Family, by the Duchess d'Abrantes (Madame Junot). 2 vols. With 16 portraits and plates. 8vo. London, 1831.
Another edition. 8vo. London, 1836.

NAPOLÉON I., Emperor of the French.—The life of Napoleon Buonaparte, by William Hazlitt. 2nd edition, revised by his Son. 4 vols. With portraits and vignettes. 8vo. London, 1852.

NAPOLÉON I., Emperor of the French.—Napoleon Gallery; or illustrations of the life and times of the Emperor, in a Series of 99 etchings engraved on steel by Reveil, from the most celebrated pictures produced in France during the last forty years. 8vo. London, 1837.
Another edition. With the same plates. 8vo. London, 1846.

NAPOLÉON I., Emperor of the French.—Nécessité de mettre au concours le monument de Napoléon. 8vo. Paris, 1840. B. Arch.

NAPOLÉON I., Emperor of the French.—History of Napoleon, by George Moir Bussey, illustrated by Horace Vernet. 2 vols. With 458 woodcuts. 8vo. London, 1840.

NAPOLÉON I., Emperor of the French.—History of Napoleon, edited by R. H. Horne, illustrated by Raffet and Horace Vernet. 2 vols. With 391 woodcuts. 8vo. London, 1841.

NAPOLÉON I., Emperor of the French.—The Military Carriage of Napoleon Bonaparte, taken after the Battle of Waterloo; together with its superb and curious contents and appendages: now exhibiting at the Bazaar, Baker Street, Portman Square, accurately described, etc. 8vo. London, 1843. B.M.

NAPOLÉON I., Emperor of the French.—Description of the Tomb of N., of the chapel, and interior of the Hospital of the Invalids. (Description du Tombeau, etc.) 2 parts, English and French. 8vo. Paris (1850?). B.M.

NAPOLÉON I., Emperor of the French.—See APPIANI (A.). Fastes de Napoléon, dessinés et peints par M. le Chev. A. A. 4to. (1810.)

NAPOLÉON I., Emperor of the French.—See CRUIKSHANK (George). The History of Napoleon Buonaparte, etc. 8vo. 1867.

NAPOLÉON I., Emperor of the French.—See EDWARDS (Edward). Napoleon Medals; a complete series of the medals struck in France, Italy, Great Britain, and Germany, etc. Fol. 1837.

NAPOLÉON I., Emperor of the French.—See LASKEY (J. C., Captain). A description of the Series of Medals, &c. Imp. 8vo. 1818.

NAPOLÉON I., Emperor of the French.—See PERCIER (C.) and FONTAINE (P. F. L.). Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le mariage de Napoléon avec Marie Louise. Fol. 1810.

NAPOLÉON I., Emperor of the French.—See SAINSBURY (J.). The Napoleon Museum. The history of France illustrated, from Louis XIV. to the reign and death of the Emperor, etc. 4to. 1845.

NAPOLÉON III., Emperor of the French. Discours et proclamations de Louis N. Bonaparte .....depuis son retour en France jusqu'au 1er Janvier 1850.....With plates. 8vo. Paris, 1850. B.M.

NAPOLÉON III., Emperor of the French. Napoléon III. et les Médailles de Sainte Helène. 12mo. Paris, 1861. B.M.

NAPOLÉON III., Emperor of the French. See PENGUILLY L'HARIDON (O.). Catalogue des collections du Cabinet d'Armes de.....l'Empereur. 8vo. 1864. B.M.

NAPOLÉON (JOSEPH CHARLES PAUL, Prince).—See FROEHNER (W.). Choix de Vases Grecs inédits, &c. Fol. 1867.

NAPOLÉON (JOSEPH CHARLES PAUL, Prince).—See PARIS, EXHIBITION, 1855. Rapport sur l'Exposition Universelle de 1855, presenté à l'Empereur. Fol. 1857.

NAPOLÉONIUM, LE. — Monographie du Louvre et des Tuileries, réunis avec une notice historique et archéologique. 65 plates. Fol. Paris, 1856. S.K.

NAPOLI (CARLO DI).— Nuove Inventioni di Tubi Ottici dimostrate nell' Academia Fisico-matematica Romana l'Anno 1686. 4to. (Roma, 1686.) B.M.

NARBONE (ALESSIO).—Bibliografia Sicola sistematica o apparato metodico alla storia litteraria della Sicilia. 4 vols. 8vo. Palermo, 1850–55.

NARBONNE.—See TOURNAL. Catalogue du Musée de Narbonne, et Notes historiques sur cette ville. 8vo. 1864.

NARBUTT (TEODOR).—Historical, diplomatical, geographical, statistical, social, archæographical, and other monuments for the history of Lithuania.....Collected by T. N. 4to. Wilna, 1846. B.M.

NARCILLAC (— DE, Comte).—Inauguration de la statue de Napoléon 1er, à Brienne, par M. Le Comte de Narcillac, Auditeur au Conseil d'État, sous-Préfet de Bar-sur-Aube. 36 pp. 1 plate. 18mo. Troyes, 1859.

NARDI (FRANCESCO).—Sull' origine dell' Arte del ricamo. Cenni storici dell' Ab. F. N. 47 pp. 8vo. n.p., 1839.

NARDI (JACOPO).—Le Historie della Città di Firenze, dal Anno 1494 sino all 1531, si aggiunge un discorso sopra lo Stado della Città di Lione. 4to. Lione, 1582. B.M.

Another edition. 4to. Firenze, 1584.

New edition.—Ridotte alla lezione dei codici originali, con l' aggiunta del x. libro inedito e con annotazioni, per cura di Lelio Arbib. 2 vols. 8vo. Firenze, 1838–41.

NARDI (LUIGI).—Descrizione antiquario-architettonica con rami dell' Arco di Augusto, Ponte di Tiberio, e Tempio Malatestiano di Rimino. 17 plates. 4to. Rimino, 1813. S.K.

NARDINI (DESPOTTI M. SPIGNOTTI ARISTIDE). — Della Facciata del Duomo di Firenze. Studj D. M. S. A. N. 78 pp. 4to. Livorno, 1864.

NARDINI (FAMIANO). — L' antico Veio. 4to. Roma, 1647. B.M.

NARDINI (FAMIANO). — Roma Antica. 4to. Roma, 1666. Soane Mus.

Other editions :—

2nd edition. 4to. Roma, 1704.

3rd edition. 4 vols. 8vo. Roma, 1771.

4th edition.—Riscontrata ed accresciuta delle ultime scoperte con note.....di Ant. Nibby, e con disegni.....di Ant. de' Romanis. 4 vols. 4 plates. Large 8vo. Roma, 1818–19.

NARDINI (NICOLO). — La Catedra....di S. Tolomeo in Nepi, la Pentapoli Nepesina, et il vero sito degli antichi Veinti, Falisci, e Capenati. 4to. Roma, 1677. B.M.

NARJOUX (FÉLIX).—Notice sur l'Église de Saint Léonard. In "Bulletin de la Société Archéologique du Limousin," vol. vii.

NARREY (CHARLES).—See DUERER (Albrecht). Albert Dürer à Venise et dans les Pays-Bas. Traduits de l'Allemand, avec des Notes et une Introduction, par C. N. Small fol. 1866.

NARRIEN (JOHN).—Architecture. In "Encyclopædia Metropolitana: Mixed Sciences," vol. iii.

NASH.—Views in Venice, its most picturesque buildings, splendid interiors, etc. 26 tinted drawings on stone by Nash and Lake Price. Fol. London, 1843.

NASH (D. W.).—Antiquity of the Egyptian Calender. 8vo. London, 1850. B. Arch.

NASH (E.). — Account of Memorial; St. Bartholomew's Church, Sydenham. 4to. London, 1858. B. Arch.

NASH (FREDERICK).—A Series of Views, interior and exterior, of the Collegiate Chapel of St. George, at Windsor; with illustrative plates explanatory of its architecture and ornaments, and accompanied by a concise account, historical and descriptive. Fol. London, 1805. S.K.

NASH (FREDERICK). — Twelve Views of the Antiquities of London: for the illustration of Lysons, Pennant, etc. 4to. London, 1805–10.

NASH (FREDERICK). — Picturesque Views of the City of Paris and its Environs, from his drawings, with descriptions (in English), by John Scott, and translated into French by P. B. de la Boissière. 2 vols. Proofs on India paper. 4to. London, 1823. B.M.

NASH (JOHN) and BRAYLEY (EDWARD WEDLAKE).—Illustrations of Her Majesty's Palace at Brighton, formerly the Pavilion. To which is prefixed a history of the Palace by E. W. B. With 28 coloured plates in imitation of the original drawings. Fol. London, 1838. S.K.

NASH (JOSEPH). — Architecture of the Middle Ages. 35 lithographic plates. Fol. London, 1838. S.K.

NASH (JOSEPH).—The Mansions of England in the Olden Time. 4 series. With 25 coloured lithographs, printed by C. Hullmandel. Fol. London, 1839–49. S.K.

NASH (JOSEPH). — Descriptions of the plates of the Mansions of England in the olden time. In four series. 8vo. London, 1849. S.K.

NASH (JOSEPH). — Views of the Interior and Exterior of Windsor Castle. (Coloured plates.) Elephant fol. London, 1848. S.K.

NASH (JOSEPH).—Designs for Illustrations. See BALLADS, Old English. 4to. 1864.

NASH (JOSEPH). — See LAWSON (J. P.). Scotland delineated in a series of views.....by J. N., etc. Fol. 1847, etc.

NASH (Joseph). — See London, Exhibition, 1851. Dickinson's Comprehensive Pictures of the Great Exhibition of 1851, from the originals, painted for.....Prince Albert by Messrs. N., etc. Fol. 1854, etc.

NASH (Joseph).—See MacDermott (E.). The Merrie Days of England...Illustrated...from drawings by J. N., etc. 4to. London, 1859 (1858).

NASH (Joseph).—See Wilkie (Sir David). Oriental Sketches. Fol. 1847.

NASH (Treadway).—Collections for the History of Worcestershire. 2 vols. Plates and supplement. Fol. London, 1781–99. S.K.

NASMYTH (James). — See Smiles (S.). Industrial Biography. Crown 8vo. 1863.

NASMYTH (Patrick).—See Marvy (L.). Sketches after English Landscape Painters. 4to. n.d.

NASPO Bizaro. — Calate fantantiche che canta Naspo Bizaro da Venezia Castellan sotto i balconi di Cate bionda Biriota, per cavarse la bizaria del cervelo el martello del stomego. A burlesque in the Venetian dialect. 44 leaves with 5 plates. 4to. Venezia, D. Nicolini, 1565.

NASSARRE Y FERRIZ (Blas Antonio). See Rodriguez (Don Christoval).—Bibliotheca universal, etc. Fol. 1738.

NASSAU, Duchy of.—Landscape illustrations to the Bubbles from the Brunnens of Nassau, by An Old Man (i.e., Sir F. B. Head). 28 views of Wiesbaden, Ems, Schwalbach, and Schlangenbad. 4to. Frankfort a. M., 1834. B.M.

NASSAU, House of.—La Généalogie des Illustres Comtes de Nassau. Avec la description de toutes les Victoires lesquelles Dieu a octroiées aux seigneurs les Estats des Provinces Unies du Pais Bas, sous le Prince Maurice de Nassau. Plates. Fol. Amsterdam, chez Jean Janssz, 1624. B.M.

NASSAU, House of.—Histoire des Princes d'Orange de la Maison de Nassau ; avec des portraits. 12mo. Amsterdam, 1692. B.M.

NASSAU, House of.—The Triumph-royal : containing a short account of the most remarkable battels, sieges, sea-fights, trieties, and famous atchievements of the Princes of the House of Nassau, etc. Curiously engraven in 62 figures on copper. 12mo. London, for Henry Rhodes, 1692. B.M.

NASSAU, House of.—See Orlers (Johann Jansson). Genealogia Comitum Nassoviæ, etc. Fol. 1616.

NASSOVISCHEN-ORAIGNIEN-BOOM, daerby ghevoecht de Couterfeytsels der voornaemster helden uut desen Stam ghasproten. With 14 etched portraits. Fol. Utrecht, 1615.

NAST (Johann Jakob Heinrich).— Einleitung in die griechischen Kriegs-Alterthümer. Plates. 8vo. Stuttgart, 1780.

NAST (Johann Jakob Heinrich). — Römische Kriegsalterthümer aus ächten Quellen geschöpft. 8vo. Halle, 1782.

NATALE (Francesc' Antonio). — Lettera intorno ad una sacra Colonna de' bassi tempi eretta al presente dinanzi all' atrio del Duomo di Capua. With a plate of the monument. 4to. Napoli, 1766. Cicogn.

NATALI. — Ruinen von Pozzuoli. Fol. n.p., n.d.

NATALIBUS (Petrus de). — Catologus Sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus : editus à reverendissimo in Christo patre domino Petro de Natalibus de Venetiis, Dei gratia Episcopo Equilino. Woodcuts. Fol. Lugduni, 1519. S.K.

Other editions :—

4to. Lugduni, 1534.

Fol. Lugduni, 1542.

NATALIS (Hieronymus). — Evangelicæ Historiæ Imagines ex ordine Evangeliorum quæ toto anno in Missæ sacrificio recitantur, in ordinem temporis vitæ Christi digestæ, Auctore Hieronymo Natali, Societatis Jesu Theologo. Second title : Adnotationes et Meditationes in Evangelia, etc. (No text. 153 plates, engraved by H. Collaert, the Brothers Wierx, etc.) Small fol. Antuerpiæ, 1593. S.K.

2nd edition. Antverpiæ, 1595.

NATIONAL GALLERY, London. — See London, Galleries.

NATIONAL STYLE. — Remarks on a National Style, in reference to the proposed Foreign Office. Anonymous. 8vo. London, 1860. B. Arch.

NATIVELLE (Pierre).—Nouveau Traité d'Architecture contenant les Cinq Ordres suivant les quatres auteurs les plus approuvés, enrichi de 125 planches. 2 vols. Atlas, fol. Paris, 1729. Cicogn.

NATOIRE (Charles). — Tableaux de la Chapelle des Enfans trouvés de Paris, peints par C. N., gravés par Fessard. 15 plates. Large fol. (Paris, 1752–57.)

NATOIRE (Charles).—Mémoire pour le Sieur N., peintre du Roy, chevalier de l'Ordre de Saint-Michel, directeur de l'Académie Royale de France à Rome, défendeur contre le Sieur Adrien Mouton, ci-devant l'un des élèves de ladite Académie Royale, demandeur. 4to. Paris, 1769.

NATRUS (Leendert van). — Groot volkomen Moolenboek ; met plaaten door Jan Punt. 2 vols. Fol. Amsterdam, 1734–36. B.M.

NATTA (Marcus Antonius).—De pulcro libri sex. Small fol.....Paviæ, 1553. Cicogn.

Another edition. Fol. Venetiæ, 1555.

NATTER (Laurent).—Traité de la Méthode antique de graver en Pierres fines, comparée avec la Méthode moderne, et expliquée en diverses planches. Small fol. Londres, 1781. S.K.

Earlier edition. Fol. Londres, 1754. B.M.

English translation :—With 37 plates. Fol. London, 1754. B.M.

NATTES (John Claude). — Versailles, Paris, et St. Denis; ou, une suite de Vues d'après ses desseins, pour servir à l'illustration de la Capitale de France et des environs; avec une description historique, par L. J. Gerard. Fol. Londres, 1819. B.M.

Earlier edition. Fol. Londres, 1802. Soane Mus.

NATTES (John Claude).—Scotia depicta, or the antiquities, castles, public buildings, noblemen and gentlemen's seats, etc. of Scotland, illustrated in a series of finished etchings by James Fittler from drawings of Nattes, with descriptions. 50 plates. Fol. London, 1804. B.M.

NATTES (John Claude).—Bath and its environs illustrated by a series of views, from the drawings of Nattes, with descriptions to each plate. 30 coloured plates. Fol. London, 1806. B.M.

NATURAL HISTORY.—A Catalogue of Trees, Shrubs, Plants, and Flowers, both Exotic and Domestic, which are propagated for sale in the Gardens near London; with an Index of the English names, and coloured plates. Fol. London, 1730. B.M.

NATURAL HISTORY. — Beauties of Natural History; or, Elements of Zoography. With a preliminary Essay, and plates. 8vo. London, 1777. B.M.

NATURE PRINTING. — A few Leaves from the newly-invented Process of "Nature Printing." Showing the application of the Art for the reproduction of botanical and other natural objects. Fol. London, 1854. S.K.

NATURGESCHICHTE der drei Reiche, bearbeitet von Bischoff, Blum, etc. 19 vols., with plates. 8vo. Stuttgardt, 1832–49.

NAU (Michael).—Ecclesiæ Romanæ Græcæque vera effigies ex variis monumentis expressa, Romanis Græcisque exhibita; acc. religio Christiana contra Alcoranum per Alcoranum pacifice defensa ac probata. 4to. Parisiis, 1680. Bodl.

NAUCK (E.). — Electrische Telegraphie, Galvanoplastik Daguerreotypie und Photographie. Von E. N. See Masius (H.). Die gesammten Wissenschaften, etc. Vol. i. 8vo. 1857, etc.

NAUDÉ (Gabriel).—News from France; or a description of the Library of Cardinal Mazarine, before it was utterly ruined. 8vo. London, 1652.

NAUDET (Caroline).—See Jolimont (T. de) and Gagniet (J.). Recueil d'Objets d'Art. Fol. 1837.

NAUDET (Thomas Charles).—Notice sur T. C. N., peintre de paysage, par Bruun-Neergaard. 8vo. Paris (1811).

NAUDIN (Adolph). — N.'s Portfolio (of Photographs; with descriptive letter-press). Edited by H. Hume. 4to. London (1864, etc.). B.M.

NAUDIN (M.).—Notes historiques sur le Château de Bury. With 1 plate. 8vo. Blois, 1836.

In "Mémoires de la Soc. des Sciences de Blois," vol. ii.

NAUDOT (Alexis).—Notice sur quelques Monuments antiques des Alpes Maritimes. Plate. Paris, 1829.

In "Mém. de la Société Royale des Antiquaires de France," vol. xxi.

NAUE (J. J.).—Mimisch-Phrenologisches. Die Phrenologie im Verhältniss zur bildenden Kunst des Alterthums und der Jetztzeit von J. J. N. 14 lithographs. 8vo. Cöthen, 1853.

NAUFRAGE.—Le grant naufrage des fols qui sont un la nef d'insipience, navigeans en la mer de ce monde. 54 leaves, with woodcuts. Gothic letter. Paris, Denys Janot, n.d. B.M.

NAUHEIM.—Bad Nauheim und seine Umgebung. Ein Führer für Fremde. 16mo. Friedberg (1855). B.M.

NAULIUS (Adam). — Artis memorandi Thesaurus. 12mo. Parisiis, 1618. B.M.

NAUMANN (Ferdinand). — Der Tod in allen seinen Beziehungen, ein Warner, Tröster und Lustigmacher. Als Beitrag zur Literaturgeschichte der Todtentänze. 12mo. Dresden, 1844. B.M.

NAUMANN (Robert).—Die Malereien in den Handschriften der Stadtbibliothek zu Leipzig. Beschrieben von Dr. R. N. 8vo. Leipzig, 1855.

NAUMANN (Robert). — Archiv für die Zeichnenden Künste, mit besonderer bezeihung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte. Im vereine mit Künstlern und Kunstfreunden herausgegeben von Dr. R. N., unter mitwirkung von Rudolph Weigel. 8vo. Leipzig, 1855, etc. S.K.

NAUNTON (Sir Robert).—Fragmenta Regalia. Memoirs of Elizabeth, her Court and Favourites. A new edition, with notes, and a memoir of the author. The text collated with the manuscript copies in the British Museum. 12mo. London, 1824. S.K.

Earlier editions:—

4to. London (1641).
8vo. London, 1653.
8vo. Edinburgh, 1808.
Imp. 4to. London, 1814. B.M.

NAUNTON (Sir Robert).—Memoirs, with some of his posthumous works. Portraits. 4to. London, 1814.

NAUNTON (Sir Robert).—Fragmenta Regalia, etc. See Hentzner (Paul). P. H.'s Travels in England, etc. 8vo. 1797.

NAUSEA (Fridericus). — Libri Mirabilium septem. 30 woodcuts by Anton von Worms. 4to. Coloniæ apud Petrum Quentell, 1532. B.M.

NAVA (Ambrogio, Conte).—Relazione dei ristauri intrapresi alla gran Guglia del Duomo di Milano nell' anno 1844, ed ultimati nella primavera del corrente 1845, secondo il progetto e colla direzione del Conte A. N., Scritture di Matematici e Architetti, que presero parte nella construzione della gran Guglia del Duomo, etc. 4to. Milano, 1845. B.M.

NAVA (Ambrogio, Conte). — Memorie e Documenti storici intorno all' Origine, alle Vicende ed ai Riti del Duomo di Milano. Publicati per cura del Conte A. N. 4to. Milano, 1854. S.K.

NAVAL ARCHITECTURE. — A Collection of Papers on Naval Architecture. 2 vols. 8vo. London, 1791–1800.

NAVAL ARCHITECTURE. — Facts and observations relative to the present imperfect state of Naval Architecture, with suggestions for its improvement. 8vo. London, 1836, B.M.

NAVAL BIOGRAPHY. — Naval Biography; or, the history and lives of distinguished characters in the British Navy, from the earliest period of history to the present time. Illustrated with elegant portraits. 2 vols. 8vo. London, 1805. B.M.

NAVAL CHRONICLE, The, from its commencement in January 1799 to December 1818 inclusive. 40 vols. With portraits and other plates. 8vo. London, 1799–1818.

NAVAL SKETCH BOOK.—Naval Sketch Book; or, the Service afloat and ashore. Interspersed with copious notes, biographical, historical, critical, and illustrative. By an Officer of Rank. 2 vols. With plates. 8vo. London, 1826. B.M.
Another edition. 8vo. London, 1834. B.M.

NAVARETE (Domingo Fernandez de). Account of the Empire of China; with Supplement. In "Churchill's Voyages," vols. i. and vi.

NAVICULA.—Navicula, sive Speculum Fatuorum præstantissimi sacrarum litterarum doctoris Jo. Begler Kepserbergii a Jacopo Othero diligenter collecta, compendiosa vitæ ejusdem descriptio per Beatum Rhenanum Sclestaninum. Plates. 4to. Argentorati, 1511. Cicogn.

NAVIER.—Rapport à M. Becquey, et mémoire sur les Ponts Suspendus. 4to. Paris, 1823.
2nd edition. Augmentée d'une notice sur le Pont des Invalides. 4to. Atlas, 17 plates, fol. Paris, 1830.

NAVIER. — Résumé des Leçons données à l'École des Ponts et Chaussées, sur l'application de la mécanique à l'établissement des constructions et des machines. 3 vols. With plates. 8vo. Paris, 1833–44.

NAVIGATIONS de Bringuenarilles. With woodcuts. 16mo. Rouen, Dugart, 1544.
Other editions:—
Navigation du compagnon à la bouteille. 16mo. Rouen, Dugart, 1545.
16mo. Paris, Micard, 1576.
Voyage et navigation de Bringuenarille. 12mo. Rouen, 1578.

NAVLET (J. B.). — Principes du Dessin linéaire à vue. Troisième édition, revue et augmentée. 12mo. Chalons-sur-Marne, 1847.

NAVONE (Giovan Domenico) and CIPRIANI (Giovan Battista).—Nuovo metodo per apprendere le teorie e le pratiche dell' Architettura Civile sopra una nuova raccolta dei più cospicui esemplari di Roma, misurati, ed incisi colle annotazioni dell' Abbate Niccola Mari. Part i. 55 plates. Fol. Roma, 1793. Cicogn.

NAVREZ (M.).—La Sainte Famille d'après M. N. Lith. plate. Gand, 1823–30.
In "Messager des Sciences et des Arts," vol. ii.

NAWORTH CASTLE.—An historical and descriptive account of Naworth Castle and Lanercost Priory, with a life of Lord William Howard, and an account of the destruction of Naworth Castle by fire, May 18th, 1844. 2nd edition. 12mo. Carlisle, 1844. B.M.

NAYLER (Sir George).—A Collection of the Coats of Arms borne by the Nobility and Gentry of Gloucestershire. With 372 coats of arms on 62 plates. 4to. London, 1792.
Published anonymously.

NAYLER (Sir George).—The Coronation of His Most Sacred Majesty King George the Fourth; solemnized in the Collegiate Church of Saint Peter, Westminster, upon the 19th day of July, 1821. Undertaken by His Majesty's especial command, by the late Sir George Nayler, Garter Principal King-at-Arms, and since his decease completed from the Official Documents. (Coloured plates.) Impl. fol. London, 1837. S.K.
Another edition. Fol. London, 1839. B.M.

NAYLER (Sir George). — On a Marble Monument in the Tower of London. 1 plate. In "Archæologia," vol. xii.

NAZARI (Giovanni Battista).—Discorso intorno l' antica ed illustriss. Casa Lateranense hor detta Lodronesca parti tre. 4to. Brescia, 1572. B.M.

NAZARI (Giovanni Battista).—Brescia antica di nuovo revista e corretta, aggiuntovi da Bernardino Faino un Ragguaglio di quei Signori, che l' hanno dominata dal suo principio sin al 1516. 4to. Brescia, 1658. B.M.

NAZAROV (Filipp). — Notes on some of the Nations and Countries of Central Asia. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1821. B.M.

NEADE (William). — The double-armed Man, by the new Inuention: briefly showing some famous Exploits atchieued by our British Bowmen: with seuerall Portraitures proper for the Pike and Bow. By W. N. Archer. Woodcuts. 4to. London, 1625. B.M.

NEAL (Joseph C.). — Neal's Charcoal Sketches. Three Books complete in one. Containing the whole of his famous Charcoal Sketches; Peter Faber's Misfortunes, Peter Ploddy's Dream; as well as his original papers of the Lions of Society, Olympus Pump, and Music Mad, etc....With illustrations...by Felix O. C. Darley. 8vo. Philadelphia, 1865. B.M.

NEALE (Adam). — Travels through some parts of Germany, Poland, Moldavia, and Turkey. Plates. 4to. Edinburgh, 1818. Bodl.

NEALE (F. A.).—Eight years in Syria, Palestine, and Asia-Minor; from 1842 to 1850. 2 vols. 12mo. London, 1851. Lond. Inst.

NEALE (John Mason).—Notes, ecclesiological and picturesque, on Dalmatia, Croatia, Istria, Styria, with a Visit to Montenegro. 8vo. London, 1861. B.M.

NEALE (John Mason).—See Durandus (W.). The Symbolism of Churches, &c. 8vo. 1843.

NEALE (John Preston).—Graphical illustrations of Fonthill Abbey, the seat of John Farquhar, Esq. With an historical description, and notices of works of art formerly preserved there, Proof impressions of the plates on India paper. 4to. London, 1804. B.M.

Another edition. 8vo. London, 1834.

NEALE (John Preston). — Views of the Seats of Noblemen and Gentlemen in the United Kingdom. 6 vols. Proofs of the plates on India paper. 4to. London, 1819, etc. B.M.

Second series. Nos. 1 to 60. Proof impressions of the plates on India paper. 4to. London, 1824–9. B.M.

NEALE (John Preston).—Six Views of Blenheim, Oxfordshire; the seat of His Grace the Duke of Marlborough. By J. P. N. With an historical description of that magnificent edifice. A complete list of Pictures according to the present arrangement, including those lately removed from Marlborough House, London, &c. 4to. London, 1823. S.K.

NEALE (John Preston) and LE KEUX (John).—Views of the most interesting Collegiate and Parochial Churches in Great Britain; including Screens, Fonts, Monuments, &c. By J. P. N. and J. Le K. With Historical and Architectural descriptions. 2 vols. in 1. 4to. London, 1824–25. S.K.

NEALE (John Preston).—See Brayley (Edward Wedlake). The History and Antiquities of the Abbey Church of St. Peter, Westminster, etc. 2 vols. 4to. 1818–23.

NEALE (Thomas).— Collegiorum Scholarumque Publicarum Academiæ Oxoniensis topographica delineatio; è Codice MS. in archivis Bibliothecæ Bodleianæ descripsit ediditque Thomas Hearne; cum vita auctoris, et figuris. 8vo. C.M. è Theatro Sheldon. Oxonii, 1713. B.M.

NEARCHUS. — The Voyage of Nearchus from the Indus to the Euphrates, collected from the original Journal preserved by Arrian, and illustrated by Authorities, Ancient and Modern; containing an Account of the first Navigation attempted by Europeans in the Indian Ocean; by William Vincent, D.D.: to which is added three dissertations, two on the Acronychal Rising of the Pleiades by the Rt. Rev. Dr. Samuel Horsley..... and Mr. Wm. Wales..... and one by M. de la Rochette on the first Meridian of Ptolemy. Plates and Maps. 4to. London, 1797. B.M.

NEBEL (Carl). — Voyage pittoresque et archéologique dans la partie la plus intéressante du Méxique. With 50 lithographic plates. Fol. Paris, 1836. B.M.

NEBEL (Carl). — See Kendall (G. W.). The War between the United States and Mexico illustrated, embracing pictorial drawings of all the principal conflicts, by C. N.....etc. Fol. 1851.

NEBEL (Henricus Christophorus).—De militia Romana, monumentis Q. Horatii Flacci illustrata. 4to. Gissæ, 1750.

NEBOT (José Vicente). — El Clavari de les festes de Carrer.....El Chiquet de Sen Vicént .....El Porta-Violons.....El Fiel de Fechos.....El Pillet del Mercat. See Valencians. Los Valencianos pintados por si mismos, etc. 8vo. 1859.

NEBRIDIUS A MUENDELHEIM.—Antiquarium Monasticum. Fol. Viennae, 1650.

NECK (J. G. and J. H.).—Neck's Amalgam Outline Plates for illuminating. 4to. (London, 1862.) B.M.

NECK (J. G. and J. H.).—Mediæval and Modern Monograms, ornaments for the use of artists.....Designed and chromolithographed by J. G. and J. H. N. Obl. 16mo. (London, 1863, etc.) B.M.

NECKAM (Alexander). — The Treatise De Utensilibus of A. N. (of the 12th century). See Mayer (J.). A library of National Antiquities, etc., vol. i. 8vo. 1857, etc.

NECKER DE SAUSSURE (L. A.). — Voyage en Écosse et aux îles Hébrides. 3 vols. With plates. 8vo. Genève, 1821.

NEDDERMEYER (F. H.).—Topographie der Freien und Hanse Stadt Hamburg. 8vo. Hamburg, 1832. B.M.

NÉE DE LA ROCHELLE (Jean François).—Recherches historiques et critiques sur l'établissement de l'Art Typographique en Espagne et en Portugal. 8vo. Paris, 1830. Bodl.

NEEDHAM (Joannes Turbervillus).—De inscriptione quadam Ægyptiaca Taurini inventa, et characteribus Ægyptiis olim et Sinis communibus exarata. 8vo. Romæ, 1761. B.M.

NEEDHAM (Joannes Turbervillus).—Nouvelles Observations microscopiques; avec figures. 8vo. Paris, 1750. Bodl.

NEEDLE WORK.—The Lady's album of Fancy Work; consisting of novel, elegant, and useful designs in Knitting, Netting, Crochet, Braiding, and Embroidery; with clear and explicit directions for making the patterns. New edition. Small 4to. London, 1850. S.K.

NÉEL (Louis Balthazar).—Voyage de Paris à Saint Cloud par mer, et retour de Saint-Cloud à Paris par terre, par MM. N. et Lottin; 2 parts. 8vo. Paris, 1787. Bodl.

NEES von ESENBECK (Christian Gottfried). — Das System der Pilze und Schwämme. 46 coloured plates. Large 4to. Würzburg, 1816.

NEES von ESENBECK (Christian Gottfried).—Horæ physicæ Berolinenses. 27 plates. Fol. Bonnæ, 1820.

NEF.—La Nef de Santé, avec le gouvernail du corps humain et la condamnation des bancquetz, à la louenge de diepte et sobriété, et le traicté des passions de l'ame (moralité à 38 personnages, par N. de la Chesnaye). Gothic letter, with woodcuts. Paris, Ant. Verard (1507).

Other editions:—
G. L. Woodcuts. 4to. Paris, Mich. le-Noir, n.d.
G. L. Woodcuts. 4to. Paris, J. Janot, n.d.

NEFED'EV (N.).—View of Armenia, from travelling notes by N. N. In Russian. With a map. 8vo. Saint Petersburg, 1839. B.M.

NEFFENN (Caspar). — Ein köstliche Schatzkamer der Schreibkunst. Fol. Collenn, 1549. S.K.

Latin translation:—Thesaurarium Artis Scriptoriæ. Fol. Coloniæ Agrippinæ, 1549. S.K.

NEGELEIN (Joachim). — Thesaurus Numismatum modernorum hujus Seculi, sive Numismata Mnemonica et Iconica quibus præcipui eventus et res gestæ ab anno 1700 ad 1710 illustrantur, figuris æneis expressa, addita Latina et Germanica explicatione. 2 vols. Fol. Norimbergæ, n.d. B.M.

NEGOTIATIONS.—The Acts and Negotiations, together with the particular Articles at large, of the General Peace, concluded at Ryswick, by the Confederates with the French King: to which is premised, the Negotiations and Articles of the Peace, concluded at Turin, between the same Prince and the Duke of Savoy; translated from the original in French. Published at the Hague, by Adrian Moetjens. With plates. 8vo. London, 1698. B.M.

NEGRI (Cesare).—Le Gratie d' Amore de C. N. Milanese; detto il Trombone, opera divisa in tre trattati. With portrait of C. N. and 58 plates of people in costumes by Palavicino after Rovera. Fol. Milano, 1602.

NEGRI (Cesare). — Nouve Inventioni di Balli, opera vaghissima di C. N., Milanese detto Il Trombone, famoso & eccellente professore di ballare.....Con figure bellissime in rame, & regole della musica, & intavolatura, quali si richieggono al suono & al canto. Divisa in tre trattati. Plates by Palavicino after Rovere. Small fol. Milano, 1604. S.K.

NEGRI (Francesco). — Viaggio Settentrionale. Plates. 4to. Padova, 1700. B.M.

NEGRI (Pasquale). — See Lundy (E.). Soggiorno in Venezia.....pubblicato da P. N., etc. 8vo. 1853.

NEIGEBAUR (Johann Daniel Ferdinand).—Handbuch für Reisende in Italien. 2te umgearbeitete und vermehrte Auflage. 3 vols. 12mo. Leipzig, 1840.

Another edition. 3 vols. 8vo. Leipzig, 1846.

NEIGEBAUR (Johann Daniel Ferdinand).—Dacien aus den Ueberresten des Klassischen Alterthums, mit besonderer Rücksicht auf Siebenbürgen. Nebst einer Uebersichtskarte des Trajanischen Daciens. 8vo. Kronstadt, 1851. B.M.

NEIGEBAUR (Johann Daniel Ferdinand) and ALDENHOVEN (Ferdinand). — Handbuch für Reisende in Griechenland.....Neue Ausgabe. 2 vols. 12mo. Leipzig, 1860. B.M.

NEIJEN (Auguste).—See Wiltheim (A. de). Luciliburgensia sive Luxemburgum Romanum.....opus posthumum a.....A. N.....in lucem editum. 4to. 1842.

NEIJEN (Pieter de).—Lust-Hof der Huwelyken, behelsende verscheyde seldsame Ceremonien en plechtigheden, die voor desen by verscheyde Natien en Volckeren so in Asia, Europa, Africa als America in gebruyck zyn geweest..... by een vergadert door P. de N. Mitsgaders desselfs vrolycke Uyren uyt verscheyde soorten van Mengel-Dichten bestaande. 8vo. Amsterdam, 1681. B.M.

NEIL (J. W.).—The Painter's guide to the art of Varnishing and Polishing. 8vo. London, 1824. Bodl.

NEILL (A. C. B.).—See Taylor (Meadows) and Fergusson (James). Architecture in Dharwar, &c. Photographs. Fol. 1866.

NEITHARDT (J.).—Umrisse der Basreliefs am Museum zu Basel, ausgefürht durch J. J. Oechslin, gezeichnet von J. N., mit erläuternden Texte von W. Wackernagel. Obl. 4to. Schaffhausen, n.d.

NEITSCHITZ (Georg Christoph von). — Siebenjährige Weltbeschauung durch Europa, Asia und Africa. With plates. 4to. Würzburg, 1678.
Another edition. 4to. Magdeburg, 1753.

NEKRASOV (N. A.).—The Saint Petersburg Collection. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1846. B.M.

NEL (Johann).—Andechsches Heiligthumsbuch. Chronicon Andecense. Von dem Ursprung, Herkommen, auffnemen im Geistlichen so wol als Weltlichen und herrlichen Stifftungen der Graven von Andechs, Deren altem grävenlichen Sitz und Schloss Andechs in Obern Bayern Augspurger Bissthumbs der hailig Berg genannt, etc. etc. Woodcuts by J. N. 4to. München, 1595.

NELLER (Georg Christoph). — Kurtzer Unterricht von denen Alt-Römischen Fränckischen, Trierischen, auch Gemein - Rheinlandischen Pfenningen und Helleren biss auf gegenwärtige Zeit. Plates. 4to. Trier, 1763. B.M.

NELLI (B. C.). — Piante ed alzati dell' insigne Chiesa di S. Maria del Fiore, Metropolitana Fiorentina. Plates. Fol. Firenze, 1755.

NELLI (Giovambattista Clemente).—Discorsi di Architettura: colla vita del medesimo, e due ragionamenti sopra le Cupole di Alessandro Cecchini. 4to. Firenze, 1753. B.M.

NELLI (Giovambattista Clemente). — Saggio di Storia Letteraria Fiorentina del Secolo xvii., scritta in varie Lettere; con figure ed indice. 4to. Lucca, 1759. B.M.

NELLI (Giovambattista Clemente). — See Florence, Churches. La Metropolitana Fiorentina (dedicated to St. Maria del Fiore), illustrata. (The architectural part of the text taken principally from that of G. B. C. Nelli, etc.). 4to. 1820.

NELLI (Ottaviano). — See Bonfatti (Luigi). Memorie storiche di O. N., etc. 8vo. 1843.

NELLI (Ottaviano).—See Layard (A. H.). Madonna and Saints, painted in Fresco by O. N., in the Church of S. Maria Nuova, at Gubbio. Imp. 8vo. 1857.

NELSON (C. C.).—W. Salzenberg's "Early Christian Monuments of Constantinople from 5th to 12th century." Sessional paper, 1855. B. Arch.

NELSON (C. C.).—Leo von Klenze: necrology. Sessional paper, 1864. B. Arch.

NELSON (C. C.). — See Glennie (A.). Description of the Antiquities of Pola, in Istria; illustrated by A. G. 1851.

NELSON (Horatio, Viscount). — The Ceremonial of the public Funeral of the late Vice-Admiral Horatio Viscount Nelson, K.B., etc., etc., etc., on Wednesday, January 9, 1806. With 4 prints in aquatinta, from drawings by C. A. Pugin. Fol. London, 1806.

NELSON (Horatio, Viscount). — Orme's graphic history of the life, exploits, and death of Horatio Nelson, Viscount and Baron Nelson of the Nile, etc., etc., etc.; containing 15 engravings; and intended as an accompaniment to the three celebrated whole sheet plates of his Lordship's splendid Victories, viz., the Battles of St. Vincent's, the Nile, and Trafalgar, which are explained by references and keys. The Memoirs by Francis William Blagdon. Fol. London, 1806.

NELSON (Horatio, Viscount). — See Clarke (James Stanier). The Life of Admiral Lord Nelson, K.B., by J. S. C. and John McArthur. 2 vols. 4to. 1810.

NELSON MEMORIAL. — Return of the arrangements for erecting; and plan approved for Trafalgar Square. Fol. London, 1840. B. Arch.

NELSON MONUMENT.—Description of a Drawn Model (No. 113) proposed for the Monument to be erected in Trafalgar Square, to the memory of Lord Nelson; with Remarks, by M. M. 8vo. London, 1839. Athen.

NELSON'S PILLAR.—Nelson's Pillar; a description of the Pillar, with a list of the subscribers. To which is added, the amount of the funds, etc. 8vo. Dublin, 1811. B.M.

NELSON (John).—The history, topography, and antiquities of the Parish of St. Mary, Islington, including biographical sketches of the most eminent persons who have been born or resided there; illustrated by 17 engravings, with an index. 4to. London, 1811. B.M.
2nd edition. 8vo. London, 1823. B.M.

NELSON (Thomas). — Nelson's Panorama books for the Young. 4 vols. 4to. (Edinburgh, 1855–56.) B.M.

NELSON (Thomas). — Nelson's historical and descriptive hand-book to Edinburgh. 8vo. Edinburgh (printed), London, and New York, 1858. B.M.

NELSON (Thomas). — Nelson's Guide to the Environs of London. 16mo. London, 1858. B.M.

NELSON (Thomas).—Nelson's Oil Colour Picture Books for the Nursery. 8vo. London, (1864, etc.) B.M.

NEMEITZ (J. C.). — Séjour de Paris, c'est-à-dire instructions fidèles pour les voyageurs de condition, comment ils se doivent conduire..... comme aussi une description suffisante de la Cour de France, du parlement, de l'université, des bibliothèques, avec une liste des plus célèbres savants, artisans, et choses remarquables qu'on trouve dans cette grande ville. 2 vols. in 1. With plates. 8vo. Leide, 1720.
Originally in German. 8vo. Leide, 1718.
Another German edition. 8vo. Strassbourg, 1750.

NEMETHEY (F.). — Des Schloss Friedland in Böhmen und die Monumente in der Friedländer Stadtkirche. 8vo. Prag, 1818.

NENCI (Francesco). — Della vita e delle opere del cav. prof. F. N., direttore nell' Imp. e R. Accademia delle Belle Arti in Siena. 8vo. Siena, 1850.

NEOCORUS (Ludolphus). — Bibliotheca Librorum Novorum collecta à L. N. et Hen. Sikio. 5 vols. 12mo. Trajecti ad Rhenum, 1697–99. Lond. Inst.

NEPEAN (Evan).—An account of certain antiquities in the island of Sacrificios. Communicated to the Society of Antiquaries by Captain N....., followed by a report upon the examination of them, by S. Birch. 4to. London, 1843. B.M.

NEPOS (Cornelius).—Vitæ Virorum excellentium ; cum variantibus lectionibus, et indice: Accessit Aristomenis Messenii vita ex Pausania, Græcè et Latinè ; cum figuris. 8vo. C. M., Oxoniæ, 1697.

Another edition. Curante Aug. van Steveren. Editio altera, longè auctior, cum iconibus. 8vo. Lugduni Batavorum, 1773.

NEPOS (Cornelius).—The Lives of illustrious Men. Written in Latin by C. N., and done into English by the Honourable Mr. Finch, Mr. Creech, and other eminent gentlemen of Oxford. The second edition ; to which is added, a more just translation of the most famous kings. Illustrated with copper cuts. (With a dedicatory Epistle by L. W. Finch.) 12mo. London, 1713. B.M.

NERALCO, pseud. (i.e. Giuseppe Maria Ercolani di Sinigaglia).—Maria, rime di Neralco P. A. 2 vols. With plates. 8vo. Padova, 1725–28.

Another edition. 2 vols. With plates. 8vo. Roma, 1730.

NERALCO, pseud. (i.e. Giuseppe Maria Ercolani di Sinigaglia).—I Tre Ordini d'Architettura, Dorico, Ionico, e Corintio, presi dalle Fabbriche più celebri dell'Antica Roma, e posti in uso con in nuovo esattissimo metodo. Opera di Neralco P. A. Fol. Roma, 1744. S.K.

NERALCO, pseud. (i.e. Giuseppe Maria Ercolani di Sinigaglia).—Descrizione del Colosseo Romano, del Panteon, e del Tempio Vaticano. With 15 plates. Fol. Roma, 1763. Cicogn.

NERI (Antonio).—L'Arte Vetraria, distinta in Libri sette, di A. N., Fiorentino. Ne' quali si scoprono effetti maravigliosi et insegnano segreti bellissimi del vetro nel fuoco et altre cose curiose. Post 8vo. Milano, 1817. S.K.

Earler editions :—

8vo. Firenze, 1612, 1661, 1633.

8vo. Venetia, 1678.

Latin translation :—Antonii Neri Florentini, de Arte Vitraria Libri vii. ; et in eosdem Christophori Merretti, M.D., et Societatis Regiæ Socii, Observationes et Notæ. In quibus omne gemmarum artificialium, encaustorum et laccarum artificium explicatur. 24mo. Amstelædami, 1686. S.K.

English translation :—The Art of Glass ; wherein are shewn the Wayes to make and colour Glass, Pastes, Enamels, Lakes, and other Curiosities. Translated from the Italian by Christ. Merrett, M.D., 1662. New edition. Fcp. fol. London, 1826. S.K.

First edition. 8vo. London, 1662.

German translation : — See Kunckel (J., Baron von Loewenstern).—J. Kunckels.....vollständige Glassmacher-Kunst, worinnen.....dessen Erläuterungen über A. N. sieben Bücher von dem Glassmachen, etc. 4to. 1756.

French translation :—Art de la Verrerie de Neri, Merret et Kunckel, auquel on a ajouté le Sol sine veste d'Orschall. Le Helioscopium videndi, le chapitre xi. de la Flora Saturnizans de Henckel, etc. Traduit de l'Allemend par M. D * * * (d'Holbach). With plates. 4to. Paris, 1752.

NERINIUS (Felix).—De Templo et Cœnobio SS. Bonifacii et Alexii Historica Monumenta. With plates. 4to. Romæ, 1752. B.M.

NESBIT (C. and J.).—See Craig (W. M.). Scripture illustrated, woodcuts by C. and J. N. 8vo. 1806.

NESBITT (Alexander). — Description of a curious leaden Fork in Brookland Church, Kent. 1 plate. In " Archeological Journal," vol. vi.

NESBITT (Alexander).—Bronze Doors of the Cathedral of Gnesen. 2 plates in text, p. 213 ; continuation of same, and two illustrations, p. 179. The same, vol. ix.

NESBITT (Alexander). — The Manor House, Meare, Somersetshire. 5 illustrations. The same, vol. x.

NESBITT (Alexander). — Notice of an engraved brass Triptych (Flemish work), originally placed in the Chapel of the Madonna-di-Rocca-Melone, on the Alps. 3 woodcuts. The same, vol. xiv.

NESBITT (Alexander). — On the Brick Architecture of the North of Germany. With 11 plates. " Archæologia," vol. xxxix.

NESFIELD (W. E.). — Specimens of Medieval Architecture, from Sketches made in France and Italy. 4to. London, 1860. S.K.

Another edition. 8vo. London, 1861–2. B.M.

NESLE.—Considérations sur le dessein de la place et du Quay proposéz à faire vers la Tour de Nesle. 4to. n.p., n.d.

NESLE (E.).—Album pittoresque de l'Arrondissement de Châtillon-sur-Seine, etc. (With descriptive articles by J. Beaudoin, H. Persoone, Mignard, etc.) Fol. Dijon (et) Châtillon-sur-Seine, 1853. B.M.

NESLE (E.). — Statistique monumentale, historique et pittoresque de la Côte-d'Or. Fol. Beaune, Dijon, Châtillon (printed, 1861, etc.). B.M.

NESLE (E.).—See PELSEL (J.). Notice... sur l' ancienne Chapelle de Notre Dame du Chemin à Serrigny.....Avec planches dessinées et lithographiées par E. N., etc. 8vo. 1861.

NESMOND (J., Madame).—See VANAULT (A.). Le Génie des Arts. Études et nouvelles historiques sur les plus célèbres Artistes, par A. Vanault et Mesdames E. Foa, J. N., etc. 8vo. (1861.)

NESSELMANN (G. H. F.).—Die orientalischen Münzen des Akademischen Münzkabinets in Königsberg. 8vo. Leipzig, 1858. B.M.

NESTLER (C. G.). — Monographia de Potentilla, 'præmissis nonnullis observationibus circa familiam Rosacearum ; cum tabulis æneis xii. 4to. Parisiis et Argentorati, 1816. B.M.

NESTOR (JEAN). — Histoire des hommes illustres de la Maison de Medici, avec un abrégé des Comtes de Bolongne et d'Auvergne. With woodcuts. 4to. Paris, 1564.

NESTOR, surnamed LE CHEVALIER DORÉ. Le plaisante et amoureuse histoire du Chevallier doré et de la pucelle surnomée Cœur d'acier. With woodcuts. 16mo. Lyon, 1577. B.M.

NETHERCLIFT (FREDERICK G.). — The Hand-Book to Autographs, being a ready guide to the hand-writing of Distinguished Men and Women of every Nation, designed for the use of literary Men, Autograph Collectors, and others. With Biographical Index by Richard Sims. Small 4to. London, 1862.

NETHERLANDS. — Placcart ende Ordonantie generale soo op den cours vanden Gelde, als op de policie ende discipline betreffende d'exercitie vanden Munte, &c. ; an 1586. 4to. Amsterdam, n.d. Bodl.

NETHERLANDS.—Beeldenaer ofte Figuerboeck. dienende op die nieuwe ordonantie vande Munte, by zijne excell. ghearresteert ende wtghegeuen den 4 Aug. 1586. 4to. Amsterdam, n.d. Bodl.

Other editions :—

Uyt-gegeven, Mart. 21, 1606. 4to. s'Gravenhaghe, 1606. Bodl.

4to. 'sGravenhage, 1622. Bodl.

NETHERLANDS.—Koninklijke Verzameling van Schilderijen van levende Meesters der Nederlandsche Scholen, op het Pavilloen te Haarlem. 8vo. s'Gravenhage, n.d.

NETHERLANDS.—Entwürfe und Studien eines niederländischen Meisters aus dem xv. Jahrh. 8vo. Berlin, 1630.

NETHERLANDS.—Les Délices des Pays Bas, ou description des XVII. Provinces Belgiques. 5 vols. With plates. 12mo. Lieges, 1669. Cicogn.

NETHERLANDS.—A Description of the Seven United Provinces of Netherland. 4to. London, 1673. B.M.

NETHERLANDS.—The Netherland Historian. A true and exact relation of what passed in the late Wars, from 1671 to 1674. With 60 sculptures. 12mo. Amsterdam, 1675.

NETHERLANDS.—Vaderlandsche Historie verkort, en by vraagen en antwoorden, voorgesteld, tweede Druk, met plaaten. 8vo. Amsterdam, 1770. B.M.

NETHERLANDS. — Méthode curieux et facile pour la connoissance des tableaux et sculptures, par qui ils son faits, avec l'explication du sujet qu'ils représentent, pour la Flandre et Brabant. 12mo. Amsterdam, 1772. Cicogn.

NETHERLANDS. — Wanderungen durch die Niederlande, Deutschland, die Schweiz und Italien, in den Jahren 1793 und 1794. (By C. G. Kuettner.) 8vo. Leipzig, 1796. B.M.

NETHERLANDS. — Journal of a Tour through the Netherlands to Paris. 8vo. London, 1822.

NETHERLANDS.—De Nederlanden Karakterschetsen, Kleederdragten, Houding en Voorkomen van verschillende Standen Teest van de meest geachte schrijvers. Met Gravuren van..... H. Brown, etc. 8vo. 's Gravenhage, 1841. B.M.

NETHERLANDS. — Monumenten ter herinnering aan groote mannen in Nederland, van vroegeren en lateren tijd. 8vo. 's Gravenhage, 1850, etc. B.M.

NETHERLANDS. — Over Kloosters en kloosterlijke inrigtingen in Nederland. Open brief aan de ledender Staten Generaal. 8vo. Tiel, 1851. B.M.

NETHERLANDS. — De Nederlandsche Ridderorden en onderscheidings of Eereteekenen. 8vo. Velp, 1853. B.M.

NETHERLANDS. — Costumes des Pays-Bas. Nederlandsche Kleederdragten. (A series of coloured lithographs, without text.) 8vo. La Haye, 's Gravenhage (1855?). B.M.

NETHERLANDS.—Nederland en Nederlanders in de xix^de eeuw, geschetst in het leven en de werken van verdienste lijke mannen en in beschrijvingen der voornaamste gebouwen en gedenkteekenen. Met platen en portretten. 4to. Amsterdam, 1856, etc. B.M.

NETHERLANDS.—Nederland, Belgie, de Rijn, Parijs, Reisgids, etc. 12mo. Zutphen, Deventer (printed), 1860. B.M.

NETHERLANDS.—See BEUDEKER (Christoffel). Germania Inferior, etc. 24 vols. Fol. (1600?–1750?).

NETHERLANDS. — (Engravings representing scenes from the religious Wars in the Netherlands, etc. in the 16th century). See

CHARLES V., Emperor of Germany, etc. Kurtze erzeichniss wie Keyser Carolus der V., etc. Fol. (1580).

NETLEY ABBEY.—The Ruins of Netley Abbey, a Poem ; to which is prefixed a short Account of that Monastery. 4to. London, 1765. Bodl.

NETLEY ABBEY.—A Companion in a visit to Netley Abbey. 12mo. Southampton, 1800. Bodl.

NETOLICKA (EUGEN). — Lehrbuch der Zoologie.....Mit vielen ..... Abbildungen. 8vo. Brünn, Wien (printed), 1854. B.M.

NETTEMENT (A. F.).—Poëtes et Artistes contemporains. 8vo. n.p., 1862. B.M.

NETTO (F. A. W.).—Die Farben und ihre Mischungen oder das Ein mal Eins der Farben, besonders für Gewerbtreibende und Coloristen, synoptisch dargestellt von F. A. W. N. Plate of colours. Fol. 8vo. Halle, 1833.

NETTO (F. A. W.).—Vollständige Anweisung zur Verfertigung Daguerre'scher Lichtbilder auf Papier, Malertuch und Metallplatten. Nach eigenen Versuchen von F. A. W. N. Plate. 8vo. Halle, 1839.

NETTO (F. A. W.).—Die Glasdruckkunst oder Hyalotypie, durch welche, ohne Abnutzung der Formen, Millionen Abdrücke von Zeichnungen, einfarbigen Gemälden und Schriften aller Art..... angefertigt werden können. 8vo. Quedlinburg, 1840.

NETTO (F. A. W.).—Die Kunst in Metall zu graviren, oder Anweisung auf Kupfer, Stahl, Eisen, Zink und andere Metalle zu zeichnen, zu radiren, zu ätzen, zu stechen und dann das Entworfene mechanisch oder chemisch abzudrucken. 3 plates. 8vo. Quedlinburg, 1840.

NETTO (F. A. W.).—Das Geheimniss des Oelbilder-Drucks, erfunden vom Maler Liepmann in Berlin und nach eigenen Versuchen und Erfahrungen mitgetheilt. With 1 plate. 8vo. Quedlinburg, 1840.

NETTO (F. A. W.). — Anweisung zur Galvanoplastik. With plates. 8vo. Quedlinburg, 1841.

NETTO (F. A. W.). — Die Kalotypische Portratirkunst, etc.....5th edition. With 3 plates. 8vo. Quedlinburg und Leipzig, 1845. B.M.

NETTO (F. A. W.).—Neuste Geheimnisse und Erfindungen für Büch-Binder Papparbeiter und Mechaniker, etc. With 21 plates. 8vo. Quedlinburg und Leipzig, 1845. B.M.

NEUBUERGER (FERDINAND).—Der Farbendruck auf der Steindruckpresse. Chromolithographie. Mit 18 Abbildungen und Farbendruckbeilagen. 8vo. Berlin, 1867. S.K.

NEUBUERGER (HERMANN).—Praktisches Handbuch der Buchdruckerkunst. Mit 15 Kupfern und 5 Beilagen. 8vo. Leipzig, 1841. B.M.

NEUBURG (RUDOLPH PHILIPP).—Praktische Unterweisung in der Porcellan- Glas- und Wachsmalerie ; nebst einer getreuen Angabe zur vortheilhaften Fabrikation des Porcellans, der Fayence, etc. 16mo. Erfurt (1845 ?). B.M.

NEUCHÂTEL. — Armorial Neuchâtelois, contenant les armoires des comtes et princes de Neuchâtel, des gouverneurs, ainsi que des quatre bourgeoisies. With 43 plates. 4to. Neuchâtel (Berne), 1857.

NEUCHS (JOHANNES).—Programmata XI. de aureis cornibus et aliis Danicis antiquitatibus. 4to. n.p., 1769–74. B.M.

NEUDOERFFER (A.). — Schreibkunst. With alphabets, etc. 4to. Nürnberg, 1601–31. S.K.

NEUDOERFFER (JOHANN). — Alphabet grosser deutscher Factur-Buchstaben. Large fol. n.p. 1539.

NEUDOERFFER (JOHANN). — Ordentliche Zerstreunng Buchstaben. 9 leaves. n.p., n.d.

NEUDOERFFER (JOHANN). — Alphabet. 34 leaves. n.p., n.d.

NEUDOERFFER (JOHANN). — Als men zalt nach J. C., 1519, ist dis Fundament durch J. N. Gemacht. 6 leaves. n.p. (1519).

NEUDOERFFER (JOHANN).—Anweysung einer gemeinen Handschrift. 36 plates. Obl. 4to. (Nürnberg), 1538.

NEUDOERFFER (JOHANN). — Eine gute Ordnung und Kurtze unterricht der fürnembsten gründe aus denen die Jungen zierliches Schreibens begirlich, mit besonderer Kunst und behendigkeit unterricht und geübt werden mögen. Engraved throughout. Obl. fol. Nürnberg, 1538.

NEUDOERFFER (JOHANN).— Ein Gespechbüchlein zweyer schüler, wie einer den andern im zierlichen schreiben vnterweyst. Besides models of writing there are 35 woodcuts of Gothic alphabets, etc. Fol. Nurenberg, 1549.

NEUDOERFFER (JOHANN).—Eigentliche Abbildung der ganzen Handelschaft darin die Handesstädte, Signaturen und Wappen, die Märkte und Messen in Europa befindlich. With woodcuts. Fol. Augsburg, 1585.

Another edition. Fol. Augsburg, 1622.

NEUDOERFFER (JOHANN). — Des Aeltern Gründliche Fundamental und Circularische Austheilung und Aufreissung der Alten Romanischen Versalien. Der lieben Jugend zum besten : sonderlichen aber denen Schreibern, Malern, Bildhauern, Schreinern, Steinmetzen und allen andern Kunstlern. 4to. Nürnberg, 1600.

Arranged according to the principles of A. Dürer.

Another edition. J. Neudörffers.....gründliche, fundamental- und circularische Austheillung und Aufreissung der alten Romanischen Versalien..... J. C. Weigel excudit. Obl. 8vo. (Nuremberg? 1693.) B.M.

NEUDOERFFER (Johann). — Johann Neudörffer's Nachrichten von den vornehmsten Künstlern und Werkleuten so innerhalb hundert Jahren in Nürnberg gelebt haben 1546. Nebst der Fortsetzung von Andreas Gulden, 1660. 24mo. Nürnberg, 1828. S.K.

NEUDOERFFER (—, the younger). — Kurtze Ordnung Artlicher und wohlproportionirter Teutscher under Lateinischer Schrifften, sampt Ireu Zierlichen Verwandlingen. Durch mich. J. D. den Jugeren meines Alters im Neunzehorden Jar gemacht und geschrieben, Welches Aller ich vermittels Göttlicher guaden von meinen herzlieben Vater J. N. Burger und Rechenmeister zu Nürnberg Gelernt hab. Obl. 8vo. (Nürnberg), 1591.

NEUE GARTEN-LUST.—C'est-à-dire, l'art de planter des jardins, faire des bosquets, treillages, terrasses, etc. (par David Fulcken). With 64 etched plates. Obl. fol. Augsbourg (about 1700).

NEUFFORGE (— de).—Armorial du Royaume des Pays-Bas. With coloured plates. 4to. Bruxelles, n.d.

NEUFFORGE (— de).—Recueil élémentaire d'Architecture, contenant plusieurs études des Ordres d'Architecture, etc. 8 vols. With plates. Fol. Paris, 1757–76. B.M.

NEUGEBAUER (Salomon, a Cadano).—Selecta Symbola heroica. With plates. 8vo. Francofurti, 1619.

NEUGEBAUER (Salomon, a Cadano).—Icones et Vitæ Principum ac Regum Poloniæ omnium. With 45 portraits. 4to. Francofurti ad Mœnum, 1620. B.M.

NEUHOF (El.). — Nachricht von den Alterthümern in der Gegend bey Homburg, etc. 8vo. Homburg, 1780. B.M.

NEUJAHRS BLATT.—Herausgegeben von der Stadt bibliothek in Zurich auf d. J. 1759–1858. With copper-plates and etchings. 4to. Zurich, 1858.

NEUMAIER (Johann).—Geschichte der christlichen Kunst, der Poesie, Tonkunst, Malerei, Architektur und Sculptur, von der ältesten bis auf die neueste Zeit. Vols. i., ii. With plate of coins. 8vo. Schaffhausen, 1856. B.M.

NEUMAN (Henry) and BARETTI (Giuseppe).—Dictionary of the Spanish and English Languages; with Terms relating to the Arts, Sciences, Manufactures, &c. 7th edition, by M. Scoane, M.D. 2 vols. 8vo. London, n.d. S.K.

NEUMANN. — Art de construire et de gouverner les serres. With plates. 2nd edition. Obl. 4to. Paris, 1846.

NEUMANN (Ad.). — See Rossmaessler (E. A.). Der Wald.....Mit 17 Kupferstichen, gezeichnet von E. Heyn, gestochen von A. N., etc. 8vo. 1863.

NEUMANN (Franz). — Populorum et regum Numi veteres inediti. 4to. Vindobonæ, 1779–83. Bodl.

NEUMANN (Georg). — Der christliche Altar archäologisch und artistisch dargestellt. Ein Beitrag zur Geschichte des Altars.....bearbeitet von C. Heideloff. Mit erklarendem Texte von G. M. Fol. Nürnberg, 1838. B.M.

NEUMANN (J. Wilhelm).—See Gallus (C. S. G.) and Neumann (J. W.). Beiträge zur Geschichts- und Alterthumskunde der Nieder-Lausitz. 8vo. 1835, etc.

NEUMANN - RIZZI (Ignazio). — Elogio accademico dei Vivarini primi Padri delle Veneziana Pittura del Dottore I. N. R. 8vo. n.p., n.d.

NEUMAYR (Antonio).—Illustrazione del Prato della Valle. 2 parts. 8vo. Padova, 1807. B.M.

NEUMAYR (Antonio).—Memoria Storico-critica sopra la Pittura. 8vo. Padova, 1811. Cicogn.

NEUMAYR (Antonio).—Artisti Alemanni, dalla lettera A alla D inclus. 2 vols. 8vo. Venezia, 1819.

NEUMAYR (Antonio).—Artisti Alemanni. (Vita ed opere di A. Dürer tratte dagli Artisti Alemanni di Neu Mäyr. 8vo. Venezia, 1822. B.M.

NEUMAYR (Antonio).—Collezione Manfredini di classiche stampe divise in quattro epoche dell' incisione da Maso Finiguerra a Raffaello Morghen, custodita nel Seminario Vescovile di Padova. 8vo. Venezia, 1853.

NEUMAYR (Johann Wilhelm).—Des... Joh. Ernst des Jüngern, Herzog von Sachsen..... Reise in Frankreich, Engelland, und Niederland. 4to. Leipzig, 1620.

New edition:—Herausgegeben und mit einer Vorrede von dieses Printzen, Lebenlauf versehen, von J. G. Pagendarm. 8vo. Jena, 1734.

NEURATTER (Augustin). — Statuæ Pontis Pragensis. 8vo. Pragæ, 1715.

NEUREUTHER (Eugen).—Bayern's acht Kreise, personificirt und sinnbildich dargestellt mit Arabesken als Einfassungen zu huldigenden Gedichten, welche in diesem Exemplar geschrieben sind. 8 tinted lithographs. Large fol. n.p., n.d.

NEUREUTHER (Eugen). — Randzeichnungen zu Goethe's Balladen und Romanzen. 5 parts. With 46 lithographs. Fol. München. 1829–40. S.K.

NEUREUTHER (Eugen). — Souvenir du 27, 28, 29 Juillet 1830, représentés en trois tableaux, renfermant trois chansons patriotiques. Large fol. Paris, 1831.

NEUREUTHER (Eugen). — Baierische Gebirgslieder mit Bildern (Schnoderhüpfeln), gezeichnet von E. N. Fol. München, 1831–34.

NEUREUTHER (Eugen). — Randzeichnungen zu den Dictungen der deutschen Classiker. 4to. München, 1832–35.

NEUREUTHER (Eugen). — Radirungen von Eugen Neureuther, 1839. 4 plates. Sma. fol. München, 1839. S.K.

NEUREUTHER (Eugen). — Randzeichnungen zu neueren Deutschen Dichtungen. 4to. Stuttgart, 1854. S.K.

NEUREUTHER (Eugen). — Randzeichnungen....zu Liedern von Dichtern der Gegenwart. 12 plates. Fol. München, 1860. B.M.

NEUREUTHER (Eugen).—See Herder (J. G. von). Der Cid nach spanischer Romanzen. Roy. 8vo. 1859.

NEUREUTHER (Eugen).—See Schnorr von Carolsfeld (Julius) and Neureuther (Eugen). Der Nibelungen Noth. 4to. n.d.

NEUROHR (Johan Matthaeus). — Abbildung des Römischen Monuments in Igel, gezeichnet von Chr. Hawich. Fol. Trier, 1826.

NÈVE (Emile).—Des travaux de J. Molanus sur l'Iconographie Chrétienne. 12mo. Louvain, 1847. B.M.

NÈVE (F.).—Des tendences nouvelles de l'Art en Allemagne. 8vo. Louvain, 1848.

NEVE (T.).—City and countrey Purchaser and Builder's Dictionary; or, the compleat Builder's Guide. 8vo. London, 1703. B. Arch.
2nd edition. 8vo. London, 1726. Bodl.
Another edition. 8vo. London, 1736. Bodl.

NEVELETI (J. N.). — Fabulæ variorum Auctorum nempè Æsopi Fabulæ gr. lat. Aphthonii Soph. Fabulæ gr. lat. Gabriæ Fabulæ gr. lat. etc. Opera et studio J. N. N. Woodcuts. 8vo. Francofurti, 1660.

NEVEU. — Das Zeichnen und die damit verwandten Künste. Aus dem Französischen überssetzt von J. M. Mihes. 4to. Breslau, 1798.

NEVIL (William, Son of Lord Latimer).—The Castell of Pleasure. The conveyaunce of a dreme how Desyre went to the castell of pleasure, wherein was the garden of affeccyon inhabyted by Beaute, to whom he amerously expressed his loue; vpon the whiche supplycacion rose grete stryfe dysputacion and argument betwene Pyte and Dysdayne. Here endeth the castell of pleasure. Woodcut on the title. B.L. 4to. Emprynted in poules churchayrde (sic) at the sygne of the Trynyte, by me Hary Pepwell, in the yere of our lorde, 1518. B.M.

NEVILLE (Richard Cornwallis). — Saxon Obsequies, illustrated by Ornaments and Weapons, discovered by the Hon. R. C. N. in a Cemetery near Little Wilbraham, Cambridgeshire, during the autumn of 1851. With coloured lithographic plates. 4to. London, 1852. S.K.

NEVILLE (Richard Cornwallis). — Notice of Anglo-Roman remains at Weycock, Berkshire, and of the excavations made there. 4 illustrations. In "Archeological Journal," vol. vi.

NEVILLE (Richard Cornwallis). — Account of the excavations near the Flean Dyke, Cambridgeshire. The same, vol. ix.

NEVILLE (Richard Cornwallis). — Investigations of Roman remains at Hadstock-Bartlow and Ashdon, in Essex. The same, vol. x.

NEVILLE (Richard Cornwallis). — Remarks on Roman Pottery, chiefly discovered in Cambridgeshire and Essex, Samian Ware, &c. 7 illustrations. The same.

NEVILLE (Richard Cornwallis). — Anglo-Saxon Cemetery on Linton Heath, Cambridgeshire; excavations, &c. 11 illustrations. The same, vol. xi.

NEVILLE (Richard Cornwallis). — Ancient Cambridgeshire. The same.

NEVILLE (Richard Cornwallis). — Description of a deposit of Roman antiquities of iron at Great Chesterford, Essex, discovered in 1854. 5 illustrations. The same, vol. xii.

NEVILLE (Richard Cornwallis). — Notices of Roman shafts discovered at Chesterford, Essex. 5 illustrations. The same, vol. xii.

NEVIUS (Casparus).—See Neffen (Caspar).

NEVYEDOMSKY (Ivan Athanas'evich). Description of a new machine for coining money, invented by I. N. (With a French translation. Edited by A. O. Description de la nouvelle machine...Traduite par N**** O****.) Russian and French. 4to. Saint Petersburg, 1811. B.M.

NEW KUNTSLICH BOICH, Eyn.... With 138 patterns of Embroidery. 4to. Collen, P. Quentell, 1529.

NEWBERRIE (John).—Two Voyages in the Holy Land and Persia. In "Purchas's Voyages," vol. ii.

NEWBERRIE (John). — Third and last Voyage into the Eastern parts of the World. The same.

NEWBERY (Robert). — Gleanings from Ornamental Art of every style, drawn from examples in the British, South Kensington, Indian, Crystal Palace, and other Museums, the Exhibitions of 1851 and 1862, and the best English and foreign works. In a series of 100 plates, containing many hundred examples. 4to. London, 1863. S.K.

NEWBOLD. — The processes prevailing among the Hindoos, and formerly among the Egyptians, of quarrying and polishing Granite; its uses, etc. In "Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain," vol. vii.

NEWBURY, in Berkshire. — The history and antiquities of Newbury and its environs. 8vo. Speenhamland, 1831. B.M.
Another edition. 8vo. Speenhamland, 1839. B.M.

NEWCASTLE (Margaret Cavendish, Marchioness of).—Natures and Pictures drawn by Fancies Pencil to the Life. Frontispiece, after Diepenbeke, by P. Clouet. Fol. London, for J. Martin and J. Allestrye, 1656. B.M.

NEWCASTLE TRACTS. — Reprints of rare Tracts and Imprints of ancient Manuscripts, chiefly illustrative of the History of the Town of Newcastle and of the Northern Counties; printed at the press of M. A. Richardson. 7 vols. Small 4to. Newcastle, 1843–49. B.M.

NEWCOMB (Nicodemus). — The "Wise. Judgement" examined, and "Gabriel Tinto;" also an Epistle which may be found to have some Gospel in it, (and in which Revelations of the Peel statue form the basis of Prophecies as to the Wellington one,) addressed to the promoters of fine art embellishment. Manchester, by N. N. the elder. 8vo. Manchester (1853).

NEWCOME (Peter).—The History of the ancient and royal foundation, called the Abbey of St. Alban, in the County of Hertford, from the founding thereof in 793, to its dissolution in 1539. Exhibiting the life of each Abbot, and the principal events relating to the Monastery during his rule and government. Extracted from the most faithful authorities and records, both printed and manuscript. With plates, and a new Map of the County. 4to. London, 1795. S.K.

NEWCOME (Richard). — An account of the Castle, and Town of Denbigh. With an Appendix. 8vo. Denbigh, 1829. B.M.

NEWCOURT (Richard). — Repertorium Ecclesiasticum Parochiale Londinense; an Ecclesiastical Parochial History of the Diocese of London. With an index, a portrait of the author, engraved by J. Sturt, a map, and plates. 2 vols. Fol. London, 1708–10. B.M.

NEWE GRADISCO-BUCH, in Kupfer gestochen von R. Custodis, inv. a Luca Kiliano. Large 4to. n.p., 1632.

NEWELL (R. H.).—Letters on the scenery of Wales. With plates. 8vo. London, 1821. Bodl.

NEW GUINEA.—Découvertes des François, en 1768 et 1769, dans le Sud-Est de la Nouvelle Guinée; précédées de l'abrégé historique des navigations et des découvertes des Espanols dans les mêmes Parages, par M * * * (de Fleurieu); avec des cartes et des planches. 4to. L'imprim. Royal, Paris, 1790. B.M.

NEWLANDS (James). — The Carpenter's and Joiner's Assistant, being a comprehensive treatise on the selection, preparation, and strength of materials, and mechanical principles of framing, with their application in Carpentry, Joinery, and Handrailing; also a course of instruction in Practical Geometry, Geometrical Lines, Drawing, Projection and Perspective; and an Illustrated Glossary of terms used in Architecture and Building, an extensive series of plates, and many hundred engravings on wood. 2 vols. 4to. London, 1860. S.K.

NEWMAN (Alfred). — See Johnson (John). Reliques of ancient English Architecture. 4to. 1857.

NEWMAN (Edward). — A History of British Ferns. 8vo. London, 1854. S.K.

NEWMAN (John Henry). — Office and nature of Universities. 8vo. London, 1856. B.M.

NEWMAN (John Henry).—Lectures and Essays on University subjects. 12mo. London, 1859. B.M.

NEWMAN (John Henry).—Callista; a tale of the third century. 12mo. London, 1859. B.M.
Earlier edition. 12mo. London, 1852. B.M.

NEWMAN (William).—Moveable Shadows .....drawn on stone by W. N. Second series. 8vo. (London, 1859.) B.M.

NEWMAN (William).—See Philp (R. K.). The History of Progress in Great Britain..... Illustrations by W. N. 8vo. (1858, etc.)

NEWMARCH (C. H.). — See Buckman (James). Illustrations of the remains of Roman Art, &c. 8vo. 1850.

NEW SOUTH WALES.—Views in New South Wales. Fol. Sydney, 1812–13. B.M.

NEWTE (Thomas).—Prospects and observations on a Tour in England and Scotland, natural, œconomical, and literary. Plates and map. 4to. London, 1791. B.M.

NEWTON (Charles Thomas).—Notes on the Sculptures at Wilton House. 8vo. London, 1849. B.M.

NEWTON (Charles Thomas).—Remarks on the Art of the Marbles from Halicarnassus. Sessional paper, 1846. B. Arch.

NEWTON (Charles Thomas).—Description of four Bronzes found at Colchester. 4 plates. In "Archæologia," vol. xxxi.

NEWTON (Charles Thomas).—On the Study of Archeology. In "Archeological Journal," vol. viii.

NEWTON (Charles Thomas).—Excavations and discoveries at Calymnos. With 2 illustrations. The same, vol. xiii.

NEWTON (Charles Thomas) and PULLAN (R. Popplewell).—A history of Discoveries at Halicarnassus, Cnidus, and Branchidæ. Text, 2 vols., 8vo. Plates, fol. London, 1862–63. S.K.

NEWTON (Charles Thomas). — Travels and Discoveries in the Levant. With numerous illustrations. 2 vols. Royal 8vo. London, 1865. S.K.

NEWTON (Charles Thomas).—See Campana Collection. Report on, by Messrs. Newton and Birch, of the British Museum. (Privately printed.) 8vo. 1856.

NEWTON (H. R.).—Design for a National Gallery at Burlington Gardens. (A photograph mounted); with an explanatory letter. 4 pp. fcap. fol. London, 1859. S.K.

NEWTON (Sir Isaac). — Optice sive de reflexionibus, refractionibus, inflexionibus et coloribus lucis libri III. lat. redditi a Sam. Clarke, necnon ejusdem tractatus duo de speciebus et magnitudine figurarum curvilinearum. With plates. 4to. Londini, 1706. B.M.

Other editions, with plates :—

4to. Lausannæ, 1740.

4to. Patavii, 1749.

In English. 4to. London, 1704, 1730, 1740. B.M.

French translations :—By P. Costa. 2 vols. 8vo. Amsterdam, 1720. B.M.

4to. Paris, 1722.

By Marat. 2 vols. Plates. 8vo. Paris, 1787.

NEWTON (Sir Isaac). — Chronology of ancient Kingdoms amended; to which is prefixed, a short Chronicle from the first memory of things in Europe to the conquest of Persia by Alexander the Great. With plates. 4to. London, 1728. B.M.

French translation :—Par l'Abbé Granet. 4to. Paris, 1728.

NEWTON (Joseph). — See Siebeck (R.). Picturesque Garden Plans.....adapted to English Gardens. Fol. 1864.

NEWTON (William).—The History and Antiquities of Maidstone, the County-Town of Kent. From the Manuscript collections of the Rev. W. N. 8vo. London, 1741. S.K.

NEWTON (William).—The Architecture of M. Vitruvius Pollio. Translated from the original Latin. See Vitruvius Pollio (M.). Fol. 1791.

NEWTON (William).— Letters and suggestions upon the amendment of the Law relative to Patents for Inventions. From the "London Journal of Arts and Sciences," etc. 8vo. London, 1835. B. Arch.

NEWTON (William).—A Display of Heraldry. 8vo. London, 1846. S.K.

NEWTON (William). — London in the Olden Time; being a Topographical and Historical Memoir of London, Westminster, and Southwark, accompanying a Pictorial Map of the City and its Suburbs, as they existed in the Reign of Henry VIII., before the Dissolution of Monasteries. Compiled from ancient documents and other authentic sources, by W. N. Fol. London, 1855. S.K.

NEWTON (W. E.).—Specification of manufactures of Lime, Cement, and Artificial Stone. 4to. London, 1856. B. Arch.

NEW YORK, City of. — A Picture of New York in 1846, with a short account of places in its vicinity.....With.....engravings and a map, etc. 12mo. New York, 1846. B.M.

NEW YORK, City of.—New York as it is, being the counter-part of the Metropolis of America. (A description of a carved model of N. Y. and Brooklyn, executed by E. Porter Belden and others.) 12mo. New York, 1849. B.M.

NEW YORK, Exhibition, 1853. — Special Report of Mr. Joseph Whitworth. 8vo. London, 1854. S.K.

NEW YORK, Exhibition, 1853. — The Industry of the United States in Machinery, Manufactures, and Useful and Ornamental Arts. Compiled from the official reports of Messrs. Whitworth and Wallis. 8vo. London, 1854. S.K.

NEW YORK, Exhibition, 1853–54.—See Silliman (B.) and Goodrich (C. R.). The World of Science, Art, and Industry, illustrated from examples in the New York exhibition, 1853–54. 4to. 1854.

NEW YORK STATE LIBRARY. — Annual Report of the Trustees of the State Library. (For 1845–48, 1851, 1855–57, each report containing a catalogue of additions to the Library during the preceding year.) 8vo. (Albany, 1845–57.) B.M

NEW YORK STATE TOURIST. — The New York State Tourist. Description of the Scenery of the Mohawk and Hudson Rivers. With maps and views. 12mo. New York, 1840. B.M.

Another edition. 12mo. New York, 1842. B.M.

NEW ZEALAND.—Plan of the Town of Wellington, Port Nicholson, by Capt. W. M. Smith. 8vo. London, 1840. Athen.

NEYEN (Auguste). — Histoire de la ville de Vianden et de ses comtes. With 14 plates and map. 8vo. Luxembourg, 1851.

NIBBY (Antonio). — Del Foro Romano, della Via Sacra, dell' Anfiteatro Flavio, e de' Luoghi adjacenti. With plates. 8vo. Roma, 1819. S.K.

German translation, by Christian Müller. 8vo. Stuttgart und Tubingen, 1824. B.M.

NIBBY (Antonio).—Viaggio Antiquario ne' contorni di Roma. With plates. 2 vols. 8vo. Roma, 1819. S.K.

NIBBY (Antonio). — Del Tempio della Pace e della Basilica di Costantino, Risposta di A. N. ad una lettera del Sig. C. Fea. 8vo. Roma, 1819. B.M.

NIBBY (Antonio).—Mura di Roma, disegnate da Sir W. Gell, illustrate con testo e note. Plates. 8vo. Roma, 1820–21. B.M.

NIBBY (Antonio). — Itinerario istruttivo di Roma e delle sue vicinanze compilato gia' da M. Vasi, ora riveduto, corretto, ed accresciuto secondo lo stato attuale dei Monumenti da A. N. 2 vols. 8vo. Roma, 1824.
Another edition. Rettificata ed accresciuta da Valentini. 2 vols. 12mo. Roma, 1850.

NIBBY (Antonio). — Del Circo volgarmente detto di Caracalla, Dissertazione, con tavole. 4to. Roma, 1825. B.M.

NIBBY (Antonio).—Il Tempio della Fortuna Prenestese. Fol. Roma, 1825.

NIBBY (Antonio).—Della Via Portuense e dell' antica Città di Porto. Richerche. 8vo. Roma, 1827. B.M.

NIBBY (Antonio).—Descrizione della Villa Adriana. 8vo. Roma, 1827. B.M.

NIBBY (Antonio).—Elementi di Archeologia. 8vo. Roma, 1828. B.M.

NIBBY (Antonio).—Monumenti scelti della Villa Borghese. 8vo. Roma, 1832. B.M.

NIBBY (Antonio).—Del Monumento sepolcrale detto volgarmente degli Orazii e Curiazii, discorso. 4to. Roma, 1834. B.M.

NIBBY (Antonio).—Analise storico-topographico-antiquaria della carta degl' intorni di Roma (e Carta...di Sir W. Gell e del professore A. N.). 3 vols. 8vo. and 4to. Roma, 1837. B.M.
2nd edition. Pubblicata da sua vedova. 3 vols. Large 8vo. Roma, 1841.

NIBBY (Antonio).—Il Museo Chiaramonti. Tom. vi., publicato sotto gli auspici di N. S. Gregorio XVI. P. M. Fol. Roma, 1837.

NIBBY (Antonio).—Sopra un Sarcofago scoperto l' anno 1830 sulla Via Appia entro la Vigna Ammendola. Dissertazioni di A. N. 4to. Roma, 1839. B.M.

NIBBY (Antonio).—Viaggio Antiquario ad Ostia. 4to. Roma, 1839. B.M.

NIBBY (Antonio).—Fabbriche antiche nei contorni di Roma misurate e pubblicate dell' architetto C. Pontani, descritte dal professore A. N. 8vo. Roma, 1841. B.M.

NIBBY (Antonio). — See Nardini (F.). Roma Antica. 8vo. 1819.

NIBBY (Antonio).—See Vasi (G. A.). Itinéraire instructif de Rome à Naples et à ses environs, tiré de celui de M. Vasi, et de la Sicile, tiré de celui de M. de Karaczay, revus, etc. (by A. N.). 12mo. 1826.

NIBELUNGEN.—Das Lied der Nibelungen, umgebildet von Joseph von Hinsberg. With plates. 8vo. München, 1812.
Other editions :—
With 6 illustrations, by Peter von Cornelius. Fol. (Munich) 1817.
By J. von Hinsberg. 4th edit. With 6 plates. 8vo. München, 1838.
By H. Beta. 2 parts. Woodcuts by Gubitz. 8vo. Berlin, 1840.
With woodcuts by E. Bendemann and J. Hubner. 4to. Leipzig, 1840.
By A. E. Wolheim. With plates. 4to. Hamburg, 1841.
Zwei und zwanzigste Handschrift, durch F. H. von der Hagen. 8vo. Berlin, 1852.
By M. A. Ni-udorf, with illustrations by Holbein. 16mo. Berlin, Leipzig (printed), 1854.
By Dr. J. Schnorr. With 45 plates. 4to. Leipzig, 1860.

NIBELUNGEN NOTH, Der., illustrirt mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Julius Schnorr. See Schnorr von Carolsfeld (J.) and Neureuther (Eugen). 4to. 1843.

NIBELUNGEN - SAGE, Die. — See Schnorr von Carolsfeld (Julius). Die Nibelungen-Sage, &c. 4to. Portfolio. n.d.

NIBLETT (F.).—Notes, historical and architectural, on the Church of St. John the Evangelist, Slymbridge, Gloucestershire, with some remarks on decorative colouring. Royal 8vo. Bristol, 1845. S.K.

NICAISE (Auguste).—A. N. Châlons-sur-Marne et ses environs. 8vo. Paris, Châlons (printed, 1860?). B.M.

NICAISE (Claude). — Explication d'un ancien Monument trouvé en Guienne, dans la Diocèse d'Ausch; avec une planche. 4to. Paris, 1689. B.M.

NICAISE (Claude).—De Nummo Pantheo Hadriani Imperatoris ad Spanhenium, Dissertatio. Engravings. 4to. Lugduni, 1690. Cicogn.
Another edition. 4to. Lugduni, 1789. B.M.

NICANDER (Anders). — Anmerckningar öfwer Swenska Skalda Konsten. 4to. Stockholm, 1737. B.M.

NICASTRO (Giovanni di).—Descrizione del celebre Arco di Benevento eretto a Marco Ulpio Trajano IV. Imperatore nell' anno del Signore 112 dell' era nostra. 4to. Benevento, 1723. Cicogn.

NICCOLINI (Antonio).—Alcune idee sulla risonanza del Teatro. Large 4to. Neapoli, 1816. Cicogn.

NICCOLINI (Antonio).—Quadro in Musaico scoperto in Pompei a di 24 Ottobre 1831. Plates. 4to. Napoli, 1832. B.M.

NICCOLINI (Antonio).—Sul Ritratto di Leone dipinto di Raffaello di Urbino e sulla copia di Andrea del Sarto. 4to. Napoli, 1841. B.M.

NICCOLINI (Antonio). — Descrizione della gran Terma Puteolana volgarmente detta Tempio di Serapide, preceduta da taluni cenni storici per servire alla dilucidazione de' fenomeni geologici, e de' problemi architettonici di quel celebre monumento, e considerazioni su i laghi maremanni, letta in diverse memorie...nella Reale Accademia delle Belle Arti, etc. 4to. Napoli, 1846. B.M.

NICCOLINI (Fausto and Felice). — Le Case ed i Monumenti di Pompei, disegnati e descritti. Coloured plates. Fol. Napoli, 1854, etc. S.K.

NICCOLINI (Felice).—Di un Cartone di Raffaello Sanzio, custodito nel Museo Reale Borbonico, e dei tempi in cui venne operato. Imp. 8vo. Napoli, 1859. S.K.

NICCOLINI (Giovanni Batista).—Orazione per la distribuzione dei premj nel solenne concorso triennale dell' Accademia di Belle Arti in Firenze, 1809. 4to. (Firenze, 1809.) Cicogn.

NICCOLINI (Giovanni Batista).—Elogio d' Andrea Orcagna. 8vo. Firenze, 1816. S.K.

NICCOLINI (Giovanni Batista).—Prose di Gio. Batista Niccolini Fiorentino, Professore di Storia e di Mitologia e Segretario nell' Accademia delle Belle Arti. 8vo. Firenze, 1823. S.K.

NICCOLINI (Giovanni Batista).—Lezioni di Mitologia ad uso degli Artisti lette da G. B. N., nella Reale Accademia delle Belle Arti in Firenze nell' anno 1807–8. 2 vols. 8vo. Firenze, 1855.

NICCOLINI (Giovanni Batista). — See Alberti (L. B.). Elogio di Leon Batista Alberti, etc. 8vo. 1819.

NICCOLINI (Philippus). — Numismata aurea Imperatorum Romanorum, Regum, Populorum et Urbium quæ in Musæo ejus asservantur. 4to. Florentiæ, 1728. B.M.

NICE.—An historical and picturesque description of the County of Nice; with coloured engravings, published by Thos. Gowland. Fol. London, 1792. B.M.

NICEPHORUS (Gregory).—Historiæ Byzantinæ Libri xxiv., ab Andronico Seniore ad Joannem Palæologum, Græcè et Latinè, ex interpretatione Hieronymi Wolphii, et cum notis et appendicibus Joannis Boivin; cum figuris et indice. 2 vols. Fol. C. M. ex typogr. Regia, Parisiis, 1702. B.M.

NICERON (Jean François).—La Perspective curieuse, ou Magie artificiele des effets merveilleux de l'Optique, par la vision directe. De la Catoptrique, par la reflexion des miroirs, plats, Cylindriques et Coniques. De la Dioptrique, par la refraction des Crystaux. Dans laquelle, outre un abbregé et methode de la Perspective commune, reduite en pratique sur les cinq corps reguliers, etc., etc. Œuvre tres-utile aux Peintres, Architectes, Graveurs, Sculpteurs, et à tous autres qui se servent du dessein en leurs ouvrages. 25 plates. Fol. Paris, 1638. S.K.

Other editions :—

With L'Optique et la Catoptrique du Rev. Père Mersenne. Fol. Paris, 1651–52.

Fol. Paris, 1663.

Latin translation:—Thaumaturgus Optices. 87 figures on 42 plates. Fol. Luteciæ Parisiorum 1646.

NICHOL (J. and D.).—Cities and Towns of Scotland. Parts i.–iv. Fol. Montrose, 1840. B.M.

NICHOLAS I., Emperor of Russia.—Description of the Coronation of the Emperor Nicholas I. Fol. (Saint Petersburg, 1826.) B.M.

NICHOLL (Samuel J.).—Prize Model Cottages. Detailed working drawings, plans, sections, elevations, and specification of a pair of labourer's cottages; with a description of the modes of building hollow walls, being...the same for which the Society of Arts awarded the Second Prize...May 1848. 2nd edition. 4to. London, 1849. B.M.

NICHOLLS (James). — Microscopic Photography; its Art and Mystery. 8vo. London (1860). B.M.

NICHOLLS (John).—A select collection of Poems; with notes, biographical and historical; with an index and portraits. 8 vols. 8vo. London, 1780–82. B.M.

NICHOLLS (Sutton).—Prospects of the most considerable Buildings in and about London. With 24 plates. Fol. London, 1724. B.M.

NICHOLLS (W. A.).—The National Drawing Master, for all Classes, on a new System, and Self-Instructor's Practical School of Design. 8vo. London, 1854. S.K.

Another edition. 8vo. London, 1855.

NICHOLLS (W. A.).—See Dilworth (J.). The pictorial model of the Tabernacle. Illustrations by W. A. N. 8vo. 1858.

NICHOLS (Francis).—The English Compendium: or Rudiments of Honour. Containing the Genealogies of all the Nobility of England, their Titles, Posts, and Seats. Also their Coronation Robes, with their Arms, Crests, Supporters, and Motto's, exactly engraved on copper plates. To which is added an account of the Officers of State, the Institution and Investiture of several Orders of Knighthood, and lists of the said Orders to the present time. The 10th edition, corrected and enlarged to the year 1753. 3 vols. Square 18mo. London, 1753. S.K.

NICHOLS (James). — See Fuller (T.). The History of the University of Cambridge, &c. 8vo. 1840.

NICHOLS (John).—The origin of Printing, in two essays, with an appendix. 8vo. London, 1774. B.M.

NICHOLS (JOHN).—Some account of the alien Priories, and of such lands as they are known to have possessed in England and Wales. 2 vols. 8vo. London, 1779. B.M.

NICHOLS (JOHN).—A collection of all the extant Wills of the Kings and Queens of England, Princes and Princesses, and every branch of the Blood Royal, from William the Conqueror to Henry VII.; with Notes, and a Glossary. 4to. London, 1780. B.M.

NICHOLS (JOHN).—Biographical memoirs of W. Ged; including a particular account of his progress in the art of Block-printing. 8vo. London, 1781. B.M.

NICHOLS (JOHN).—Bibliotheca Topographica Britannica, containing antiquities in Kent, Sussex, Middlesex, Surrey, Lincolnshire, Bedfordshire, Berkshire, Derbyshire, Northamptonshire, Staffordshire, Warwickshire, Cambridgeshire, Suffolk, Scotland, Wales, and Leicestershire. 52 numbers in 9 vols. 4to. London, 1780–92.

Continued by "Miscellaneous Antiquities." 6 numbers in 2 vols. With plates. 4to. London, 1792–98.

NICHOLS (JOHN).—The history and antiquities of Aston, Flamvile, and Burbach, including Sketchley and Smockington, the Granges of Leicester and Horeston; with an appendix to the history of Hinckley. 4to. London, 1787. B.M.

NICHOLS (JOHN).—The history and antiquities of Canonbury House, at Islington; including lists of the Priors of St. Bartholomew, and of the Prebendaries and Vicars of Islington. 4to. London, 1788. B.M.

NICHOLS (JOHN). — Illustrations of the Manners and Expences of ancient Times in England, in the 15th, 16th, and 17th Centuries, deduced from the Accompts of Churchwardens, and other authentic documents, collected from various parts of the kingdom; with explanatory notes. 4to. London, 1797.

NICHOLS (JOHN).— A second Appendix to the History of Croyland; illustrated with ten plates of the legendary history of St. Guthlac (by Richard Gough). 4to. London, 1797.

Another edition, with an additional plate of Croyland Abbey, by J. Carter. 4to. London, 1815.

The History of Croyland was originally published in "Bibliotheca Topographica Britannica."

NICHOLS (JOHN).—A list of the Members of the Society of Antiquaries of London, from their Revival in 1717, to June 19, 1766. 8vo. London, 1798.

NICHOLS (JOHN).—The History and Antiquities of the County of Leicester, compiled from the best and most antient historians, Records, &c., including Burton's Description of the County, and the later Collections of Staveley, Carte, Peck, and Sir Thomas Cave. 4 vols. With plates. Fol. London, 1795–1815. B.M.

NICHOLS (JOHN).—A Comment upon part of the fifth Journey of Antoninus through Britain. To which is added, a Dissertation on an Image of Jupiter found at Castor. By the Rev. Kennet Gibson. Enlarged with the History of Castor, an Account of Markam, etc. (by Richard Gough). With 13 plates. 4to. London, 1800.

Another edition, enlarged, and 4 additional plates. 4to. London, 1819.

NICHOLS (JOHN).—Literary anecdotes of the eighteenth century, comprising biographical memoirs of W. Bowyer, printer, and many of his learned friends, and incidental view of the progress and advancement of literature in the kingdom during the last century, etc. 10 vols. With 32 portraits and 4 plates. 8vo. London, 1812–15. B.M.

NICHOLS (JOHN). — Illustrations of the Literary History of the Eighteenth Century; consisting of authentic Memoirs and original Letters of eminent Persons; and intended as a Sequel to the Literary Anecdotes. With portraits. 4 vols. 8vo. London, 1817. B.M.

NICHOLS (JOHN).—The History and Antiquities of Hinckley, in the County of Leicester; including the Hamlets of Dadlington, Stoke, Wykin, and the Hyde. The 2nd edition, with 22 plates. To which is added the history of Witherley, and a large Extract of the Manduessedum Romanorum, being the history and antiquities of Manceter, and of the adjacent parish of Ansley, by Benj. Bartlett, with additions. 17 plates, and a portrait of John Nichols. 8vo. London, 1813. B.M.

1st edition. 4to. (London) 1782.

NICHOLS (JOHN).—The Progresses and public Processions of Queen Elizabeth. 3 vols. 4to. London, 1823. S.K.

Earlier edition. 3 vols., and part i. of vol. iv. 4to. London, 1788–1805–1821. B.M.

NICHOLS (JOHN).—The Progresses, Processions, and magnificent Festivities of King James I., &c. 4 vols. 4to. London, 1828. S.K.

NICHOLS (JOHN).—See HOGARTH (William). Biographical Anecdotes of W. H. (by John Nichols). 8vo. 1785.

NICHOLS (JOHN).—See HOGARTH (W.). The genuine Works of W. Hogarth, illustrated with biographical notes, a chronological catalogue, and commentary, by J. N. (the editor) and..... G. Stevens. 4to. 1808, etc.

NICHOLS (JOHN).—See HOGARTH (William). Clavis Hogarthiana; or, illustrations of Hogarth. 8vo. 1817.

NICHOLS (JOHN).—See HOGARTH (W.). The Works of W. Hogarth. To which are prefixed, a biographical essay on the genius and productions of Hogarth, and explanations of the subjects of the Plates, by J. N. Atlas, fol. 1822.

NICHOLS (JOHN).—See YOUNG (J.). A Descriptive Catalogue of the Works of Hogarth placed in the Gallery of the British Institution, selected and abridged from Mr. Ireland's Illustrations and Mr. N.'s Biographical Anecdotes. 4to. 1814. B.M.

NICHOLS (JOHN BOWYER). — Historical notices of Fonthill and its Abbey. With plates. 8vo. London, 18—.

NICHOLS (JOHN BOWYER).—Notices of the Library at Stourhead, etc. In "Wiltshire Archeological and Nat. History Society Magazine," vol. ii.

NICHOLS (JOHN BOWYER).—A brief Account of the Guildhall of the City of London. With 2 plates. 8vo. London, 1819. S.K.

NICHOLS (JOHN BOWYER).—Account of the Royal Hospital and Collegiate Church of Saint Katharine, near the Tower of London. 4to. London, 1824. S.K.

NICHOLS (JOHN BOWYER). — Collectanea Topographica et Genealogica. 8 vols. Royal 8vo. London, 1834–43. S.K.

NICHOLS (JOHN BOWYER).—See HUTCHINS (J.). The History and Antiquities of....Dorset..... Second edition, corrected, augmented, and improved. (By R. Gough and J. B. N.) Fol. 1796, etc.

NICHOLS (JOHN GOUGH).—London Pageants :—I. Accounts of Sixty Royal Processions and Entertainments in the City of London; chiefly extracted from Contemporary Writers. II. A Bibliographical List of Lord Mayors' Pageants. Royal 8vo. London, 1831. S.K.

NICHOLS (JOHN GOUGH).—Ancient allegorical.....paintings in fresco... ..on the walls of the Chapel of the Trinity.....at Stratford-upon-Avon.....from drawings.....by T. Fisher. Also, a view and plan of the chapel.....&c. Described by J. G. N., etc. Fol. London, 1838. B.M.

Earlier edition. See FISHER (T.). Fol. 1807, etc.

NICHOLS (JOHN GOUGH).—Examples of Decorative tiles, sometimes termed Encaustic, engraved in fac-simile, chiefly in their original size. Edited, with introductory remarks. 95 plates. 4to. London, 1845. S.K.

NICHOLS (JOHN GOUGH). — The Topographer and Genealogist. Edited by J. G. N. 3 vols. 8vo. London, 1846–58. S.K.

NICHOLS (JOHN GOUGH).—The Armorial Windows erected in the reign of Henry VI., by John Viscount Beaumont and Katharine Duchess of Norfolk, in Woodhouse Chapel, Charnwood Forest, Leicestershire; including an investigation of the Coat of Neville. 4to. Westminster, 1860. B.M.

NICHOLS (JOHN GOUGH).— The Herald and Genealogist. 8vo. London, 1862, etc. S.K.

NICHOLS (JOHN GOUGH).—Seals of five Earls of Oxford, with illustrations. In "Archeological Journal," vol. ix.

NICHOLS (JOHN GOUGH).—On the Heraldic Devices on the Effigies of Richard II. and his Queen in Westminster Abbey. In "Archæologia," vol. xxviii.

NICHOLS (JOHN GOUGH).—The Family Alliances of Denmark and Great Britain, from the earliest to the present. Illustrated by genealogical tables and a plate of the Arms of Denmark. 8vo. London, 1863. S.K.

NICHOLS (JOHN GOUGH). — Memoir of J. Gwilt. 8vo. London, 1863. B. Arch.

From the "Gentleman's Magazine."

NICHOLS (JOHN GOUGH).—See ERASMUS (D.). Pilgrimages to Saint Mary of Walsingham, etc. Post 8vo. 1849.

NICHOLS (JOHN GOUGH). — See SHAW (H.) and NICHOLS (J. G.). The Fishmongers' Pageant, etc. Fol. 1844.

NICHOLS (THOMAS). — A Handbook for Readers at the British Museum. Crown 8vo. London, 1866. S.K.

NICHOLS (W. P.).—Architectural Sketches in Norfolk. 8vo. London, Norwich (printed), 1860. B.M.

NICHOLSON (CORNELIUS).—The Roman Station "Alauna" at Borough Bridge, Westmoreland. A Lecture, etc. 12mo. Kendal, 1860. B.M.

NICHOLSON (E.).— See WALES, North. The Northern Cambrian Mountains, &c. Fol. 1820.

NICHOLSON (FRANCIS).—The practice of drawing and painting Landscape from Nature, in Water Colours; exemplified in a series of instructions calculated to facilitate the progress of the learner; including the elements of perspective, their application in drawing from nature, and the explanation of various processes of colouring, for producing from the sketch a finished picture; with observations on the Study of Nature, and various other matters relative to the Arts. 4to. London, 1820. S.K.

2nd edition. 4to. London, 1823. S.K.

NICHOLSON (HENRY JOSEPH BOONE).— The Abbey of St. Alban. Some extracts from its early history, and a description of its Conventual Church. Second edition, intended chiefly for the use of visitors. 8vo. London, 1856. S.K.

1st edition. 8vo. London and St. Alban, 1851. B.M.

NICHOLSON (JAMES B.).—A Manual of the Art of Bookbinding; containing full instructions in the different branches of forwarding, gilding, and finishing. Also, the Art of Marbling book-edges and paper. The whole designed for the practical workman, the amateur, and the book-collector. 8vo. Philadelphia, 1856. S.K.

NICHOLSON (JOHN).—Operative Mechanic and British Machinist, being a practical display of the Manufactories and Mechanical Arts of the United Kingdom. With plates. 8vo. London, 1825.

Other editions :—

8vo. London, 1849.

8vo. London, 1853.

NICHOLSON (M. A.).—The Five Orders, geometrical and in perspective, with their corresponding antæ, elucidated. 4to. London, 1834. S.K.

NICHOLSON (PETER). — Cabinet-maker and Upholsterer's Guide. 4to. London, 18—.

NICHOLSON (PETER).—The Carpenter's New Guide; being a complete Book of Lines for Carpentery and Joinery, &c. Including some observations and calculations on the strength of timber. 3rd edition. Small 4to. London, 1801. S.K.

Other editions :—

4to. London, 1792.

The Carpenter and Joiner's Assistant. 2nd edition. 78 plates. 4to. London, 1797. Soane Mus.

The Carpenter's New Guide: or, the Book of Lines for Carpenters, geometrically explained; comprising all the elementary principles essential for acquiring a knowledge of the theory and practice of Carpentry. A new edition, founded on that of the late Peter Nicholson's standard work; revised by Arthur Ashpitel. Together with practical rules on Drawing, by George Pyne. 4to. London, 1857. S.K.

NICHOLSON (PETER).—The Student's Instructor in drawing and working the Five Orders of Architecture.....with finished examples, on a large scale, of the Orders, their planceers, &c., and some designs for door-cases. Elegantly engraved on thirty-three plates. With explanations. 2nd edition. London, 1804. S.K.

NICHOLSON (PETER).—Mechanical exercises; or, the elements and practice of carpentry, joinery, bricklaying, masonry, &c., with plates. 8vo. London, 1812. Bodl.

Another edition. 8vo. London, 1819.

NICHOLSON (PETER). — A Treatise on practical Perspective, with the use of vanishing points; being an application of the Controlinead to Perspective, &c. 4to. London, 1815. B.M.

NICHOLSON (PETER).—An Architectural Dictionary, containing a correct nomenclature and derivation of the terms employed by Architects, builders, and workmen. Exbibiting, in a perspicuous point of view, the theory and practice of the various branches of Architecture in carpentry, joinery, masonry, bricklaying, and their dependence on each other; the Sciences necessary to be understood, and the lives of the principal Architects. 2 vols. With plates. 4to. London, 1819. Lond. Inst.

Another edition. Encyclopædia of Architecture. A new and improved edition of Nicholson's Dictionary of the science and practice of Architecture, Building, &c. Edited by Edward Lomax, Esq., C.E., and Thomas Gunyon, Esq. 2 vols. 4to. London, 1855. S.K.

New edition. 4to. London (1857–62). B.M.

NICHOLSON (PETER).—On the construction of Staircases and Handrails. 4to. London, 1820. Bodl.

Another edition. 4to. London, 1847.

NICHOLSON (PETER). — A popular and practical treatise on Masonry and Stone-cutting. 8vo. London, 1828. Bodl.

Other editions :—

With plates. 8vo. London, 1835.

8vo. London, 1838.

NICHOLSON (PETER).—The Rudiments of practical Perspective. 8vo. London, 1822. S.K.

NICHOLSON (PETER). — The Builder and Workman's new Director, comprehending definitions and descriptions of the component parts of buildings, etc. With plates. 4to. London, 1824.

Another edition. With 141 plates. 4to. Edinburgh, 1843.

NICHOLSON (PETER). — The School of Architecture and Engineering. 8vo. London, 1828. B.M.

NICHOLSON (PETER).—Treatise on Projection; together with a complete system of Isometrical Drawing. 8vo. London, 1840.

NICHOLSON (PETER).—The Principles of Architecture, &c. 3 vols. 8vo. London, 1841. S.K.

Sixth edition, revised and corrected by Joseph Gwilt. Illustrated by 218 engravings by W. Lowry. Roy. 8vo. London, 1848. S.K.

Earlier edition. 3 vols. 8vo. London, 1795–98. B. Arch.

NICHOLSON (PETER).—Carpenter, Joiner, and Builder's Companion. 8vo. London, 1846.

NICHOLSON (PETER). — New and improved Practical Builder, and Workman's Companion. Revised and arranged by Thomas Tredgold, and illustrated by engravings from original drawings and designs, and works of the most distinguished architects of this country. 3 vols. With plates. 4to. London, 1848–50. S.K.

NICHOLSON (PETER).—Carpentry, Joining, and Building. 2 vols. 8vo. and 4to. London, 1851.

NICHOLSON (PETER).—A Guide to Railway Masonry, containing a complete treatise on the oblique Arch...Revised and corrected throughout by R. Cowen. 3rd edition. 8vo. London, 1860. B.M.

NICHOLSON (William).— An Introduction to Natural Philosophy. 2 vols. Copper-plates. 8vo. London, 1782. Bodl.

German translation:—Von A. F. Lüdike. With plates. 8vo. Leipzig, 1787.

Italian translation. 3 vols. With plates. 8vo. Firenze, 1800.

NICHOLSON (William). — A Journal of Natural Philosophy, Chemistry, and the Arts. 5 vols. With plates. 4to. London, 1797–1802.

Continuation. With indexes and engravings. 36 vols. 4to. London, 1802–13. B.M.

NICHOLSON (William). — Dictionary of Chemistry. 2 vols. 4to. London, 1795.

Another edition. Dictionary of Chemistry, with its application to the Arts and Manufactures. 8vo. London, 1808.

NICHOLSON (William). — The British Encyclopædia, or Dictionary of Arts and Sciences. 6 vols. With plates. 8vo. London, 1809.

NICHOLSON (W. A.). — Report on the construction of the "Stone Beam" between the West Towers of Lincoln Cathedral. With some observations thereon by J. B. Papworth, and Mr. Nicholson's reply. Sessional Paper, 8th February 1841. B. Arch.

NICOLAI (— de).—Il bello, novella: composta in Tedesco, e tradotta in Italiano dal Sig. Cav. Gatteschi dietro alla versione Francese del Sig. de la Fermiere. 8vo. Venezia, 1785. Cicogn.

NICOLAI (Cornelius). — Bibliotheca Nicolaiana, in duas partes divisa; quarum prima libros continet, altera Numismatum ac operis prisci thesaurum (cum pretiis MSS.). 8vo. Amstelodami, 1698. Bodl.

NICOLAI (Christoph Friedrich). — Beschreibung von Berlin und Potsdam; neue Auflage, mit Grundrissen und einer Charte der Gegend um Berlin und Potsdam. 2 vols. 8vo. Berlin, 1779. B.M.

Another edition. 8vo. Berlin, 1786.
French translation. 8vo. Berlin (1769).

NICOLAI (Christoph Friedrich). — Beschreibung einer Reise durch Deutschland und die Schweiz, im Jahre 1781. 8 vols. 8vo. Berlin, 1783–87. B.M.

NICOLAI (Christoph Friedrich). — Recherches historiques sur l'Usage des Cheveux Postiches et des Perruques, dans les temps anciens et modernes. Traduit de l'Allemand de M. Nicolai. 8vo. Paris (1809). S.K.

NICOLAI (Christoph Friedrich).—See Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Vols. i.–iv. (By C. F. N.) 8vo. 1757, etc.

NICOLAI (Jean). — See Valdor (Jean). Les Triomphes de Louis le Juste. Fol. 1649.

NICOLAI (Nicola Maria).—De' bonificamenti delle terre Pontine libri iv. Opera storica, critica, legale, economica, idrostatica. With plates. Fol. Roma, 1800.

NICOLAI (Nicola Maria). — Memorie, leggi ed osservazioni sulle Campagne e sull' annona di Roma. 3 vols. 4to. Roma, 1803.

NICOLAI (Nicola Maria).—Della Basilica di S. Paolo. Opera di N. M. N. Con piante, e disegni incisi. 18 plates. Fol. Roma, 1815. S.K.

NICOLAI (Nicolas de, Lord of Arfeville). Les quatre premiers livres des Navigations et Peregrinations Orientales, avec les figures au naturel tant d'hommes que des femmes. With 66 plates. Fol. Lion, Guill. Rouille, 1568.

Other editions:—

60 woodcuts, by Danet. 4to. Anvers, 1576.
The same. Woodcuts. 8vo. Anvers, 1586.

English translation, by T. Washington the younger, with woodcuts. 4to. London, 1585.

Dutch translation. Schipvaert, etc. With the woodcuts of the French edition, 1576. 4to. Antwerpen, 1576.

German translations:—

Erst Theyl von der Schiffart, &c. With 60 engravings by Saldorffer. Fol. Nürnberg, 1572.

Vier Bücher von de Raisz, etc. With the unaltered woodcuts. 4to. Antorff, 1576.

Italian translation:—Le Navigationi e Viaggi, fatti nella Turchia, di Nicolo de' Nicolai.....Novamente tradotto di Francese in Italiano da Francesco Flori. Small fol. Woodcuts. Venetia, 1580. S.K.

Another edition. Woodcuts. 4to. Anversa, 1576.

NICOLAS (Charles). — Histoire des Médailles frappées dans les Campagnes du 1708, 1709. 4to. Utrecht, 1721. Cicogn.

NICOLAS (Felice). — Illustrazioni di due Vasi fittili ed altri Monumenti recentemente travati in Pesto. With plates. Fol. Roma, 1809.

NICOLAS (Felice). — See Paolini (R.). Memorie sui Monumenti di Antichità...ch'esistono in Miseno, etc. (Edited by F. N.) 4to. 1812.

NICOLAS (Michel).—Histoire des Artistes, peintres, sculpteurs, architectes, et musiciens compositeurs, nés dans le Département du Gard. 12mo. Paris, 1859.

NICOLAS (Sir Nicholas Harris).—Notitia Historica; containing Tables, Calendars, and Miscellaneous Information for the Use of Historians, Antiquaries, and the Legal Profession. 8vo. London, 1824. Lond. Inst.

NICOLAS (Sir Nicholas Harris).—Catalogue of the Heralds' Visitations, with reference to many other valuable genealogical and topographical MSS., in the British Museum. 2nd edit. 8vo. London, 1825.

NICOLAS (Sir NICHOLAS HARRIS).—Testamenta Vetusta, being Illustrations from Wills of Manners and Customs from King Henry II. to the Accession of Queen Elizabeth. 2 vols. 8vo. London, 1826. Lond. Inst.

NICOLAS (Sir NICHOLAS HARRIS).—The History of the Town and School of Rugby. (With plates.) Parts i.–iii. 4to. Coventry (printed), and Northampton, 1826–27. B.M.
No more published.

NICOLAS (Sir NICHOLAS HARRIS).—The Privy Purse Expences of King Henry the Eighth. From November 1529 to December 1532. With Introductory remarks and illustrative notes. 8vo. London, 1827. S.K.

NICOLAS (Sir NICHOLAS HARRIS).—The Chronicle of London from 1089 to 1483, written in the 15th century, and for the first time printed from MSS. in the British Museum. 4to. London, 1827. B.M.

NICOLAS (Sir NICHOLAS HARRIS).—The Siege of Carlaverock in the XXVIII. Edward I., A.D. 1300, with the arms of the Earls, Barons, and Knights who were present on the occasion, a translation, a history of the Castle, and memoirs of the personages commemorated by the poet (with the coats of arms coloured). 4to. London, 1828. B.M.

NICOLAS (Sir NICHOLAS HARRIS). — A Roll of Arms of Peers and Knights in the Reign of Edward the Second. From a contemporary MS. 8vo. London, 1828. S.K.

NICOLAS (Sir NICHOLAS HARRIS). — A Roll of Arms, of the Reign of Edward the Second, edited by (Sir) N. H. N. 4to. London, 1829. S.K.

NICOLAS (Sir NICHOLAS HARRIS).—Observations on the State of Historical Literature, and on the Society of Antiquaries, and other Institutions for its advancement in England; with remarks on Record Offices, and on the proceedings of the Record Commission. Addressed to the Secretary of State for the Home Department. 8vo. London, 1830. S.K.

NICOLAS (Sir NICHOLAS HARRIS).—Privy Purse Expences of Elizabeth of York. Wardrobe accounts of Edward the Fourth. With a Memoir of Elizabeth of York, and notes. 8vo. London, 1830. S.K.

NICOLAS (Sir NICHOLAS HARRIS). — History of the Orders of Knighthood of the British Empire; of the Order of the Guelphs of Hanover; and of the Medals, Clasps, and Crosses, conferred for Naval and Military Services. (The Illustrations by G. Baxter.) 4 vols. Royal 4to. London, 1841 and 1842. S.K.

NICOLAS (Sir NICHOLAS HARRIS).—The Court of Queen Victoria, or Portraits of British Ladies distinguished by birth and rank, with biographical and genealogical Memoirs, by Sir H. N. Fol. London, 1845. B.M.

NICOLAS (Sir NICHOLAS HARRIS).—The Historic Peerage of England.....Being a new edition of the Synopsis of the Peerage of England.... revised, corrected, and continued to the present time.....by W. Courthope. 8vo. London, 1857. B.M.
First edition. 2 vols. 12mo. London, 1825.

NICOLAS (Sir NICHOLAS HARRIS).—Badge and Mottoes of the Prince of Wales. With plates. In "Archæologia," vol. xxxi.

NICOLAS (Sir NICHOLAS HARRIS).—See COTMAN (J. S.). Engravings of Sepulchral Brasses in Norfolk and Suffolk. 2 vols. Fol. 1839.

NICOLAUS, Bishop of Butrinto. — Relazione del viaggio d' Arrigo VII. in Italia...per cura del Prof. F. Bonaini. See ITALIAN ARCHIVES. Archivio storico Italiano, etc. Appendice, vol. iv. 8vo. 1842, etc.

NICOLAUS (JOHANNES). — Tractatio de Statuis Mercurialibus. 12mo. Francofurti et Lipsiæ, n.d. B.M.

NICOLAUS (JOHANNES).—Commentatio de Ritu antiquo et hodierno Bacchanaliorum. 4to. Helmestadii, 1679. Cicogn.

NICOLAUS (JOHANNES). — Romanorum Triumphus solemnissimus, quo ceremoniæ, vestitus, currus, ornamenta, et antiquitates illustrantur. 12mo. Francofurti, 1696. Cicogn.

NICOLAUS (JOHANNES). — Tractatus de Luctu Græcorum Lugentiumque ritibus variis. 12mo. Thiel, 1697. B.M.

NICOLAUS (JOHANNES). — Tractatus de Phyllobolia, seu, Florum & Ramorum Sparsione. 12mo. Francofurti, 1698. B.M.

NICOLAUS (JOHANNES).— Disquisitio de Nimbis Antiquorum, Imaginibus Deorum, Imperatorum, &c. Capitibus adpictis. 12mo. Jenæ, 1699. B.M.

NICOLAUS (JOHANNES). — Diatribe de Juramentis Hebræorum, Græcorum, Romanorum, aliorumque Populorum. 12mo. Francofurti, 1700. B.M.

NICOLAUS (JOHANNES). — Disquisitio de Chirothecarum Usu et Abusu. 12mo. Francofurti, 1701. B.M.

NICOLAUS (JOHANNES). — Tractatus de Siglis veterum; in quo continentur quæ ad interpretationem Numismatum, inscriptionum, &c. requiruntur. 4to. Lugduni Batavorum, 1703. Bodl.

NICOLAUS (JOHANNES).—Selectæ quædam Antiquitates Ecclesiasticæ; in quibus mores Christianorum veterum in conventibus, et templis, et vitæ curriculo, ostenduntur, &c. 8vo. Tubingæ, 1705. Bodl.

NICOLAUS (Johannes).—Libri quatuor de Sepulchris Hebræorum in quibus variorum populorum mores proponuntur, multa obscura loca enucleantur, &c. 4to. Lugduni Batavorum, 1706. Bodl.

NICOLAUS (Johannes).—Tractatus de Synedrio Ægyptiorum, illorumque legibus insignioribus; ubi variæ antiquitates et mores lectu jucundi adducuntur, pœnæ in transgressores proferuntur, &c. 8vo. Lugduni Batavorum, 1706. Bodl.

NICOLAZO DE BARMON, Family of.—See Le Chanteur de Pontaumont (E.). Recherches généalogiques et héraldiques sur la famille N. de B. 8vo. 1858.

NICOLE (G.).—Le Livre d'Or de la Savoie et de Nice. 8vo. Paris, 1860. B.M.

NICOLINI (Girolamo). — Historia della città di Chieti. 4to. Napoli, 1657. B.M.

NICOLINI (Giovanni Giorgio).—Ombre del penello glorioso di P. Bellotti. 12mo. Venezia, 1659.

NICOLIO (Andrea). — Dell' Origine e Antichità di Rovigo. 4to. Verona, 1582. B.M.

Another edition. Portrait of the Author and plates. 4to. Brescia, 1587. B.M.

NICOLLI (Francesco).—Riscontri e note di alcune carte topographico-moderne degli stati... di Parma, Piacenze e Guastalla; per servire d'illustrazione agli oggetti di topografia antica de' stati medesimi. 8vo. Piacenza, 1830. B.M.

NICOLS (Thomas).—A Lapidary: or, the History of Pretious Stones: with cautions for the undeceiving of all those that deal with Pretious Stones. 4to. Cambridge, 1652. S.K.

NICOLS (Thomas).—Arcula Gemmea: on the Nature, Vertue, and Value of Pretious Stones, 4to. London, 1653. B.M.

NICOLS (Thomas).—Gemmarius fidelius; or the faithful lapidary, experimentally describing the richest treasures in nature, in an historical narration of the several natures, vertues, and qualities of all pretious stones. 4to. London, 1659. Bodl.

NICOLSON (Joseph) and BURN (Richard).—History and Antiquities of the Counties of Westmoreland and Cumberland. 2 vols. With plates. 4to. London, 1777. Athen.

NIDECK (A. van). — See Antiquités sacrées et profanes des Romains expliquées, etc. Fol. 1726.

NIDERSTEDT (Burchardus). — Malta vetus et nova adornata. Fol. Helmstadii, 1660. B.M.

NIEBUHR (Barthold Georg). — See Platner (E.). Beschreibung der Stadt Rom, etc. 3 vols., 8vo. Atlas, fol. Tables, obl. 4to. Stuttgart und Tübingen, 1830–42.

NIEBUHR (Barthold Georg).—Heroic tales of Ancient Greece: related to his son Marcus. Translated from the German. Edited, with notes and references to ancient Sculpture, &c. in the British Museum, by Felix Summerly. With 4 coloured plates. 16mo. London, 1843.

Another edition. 16mo. London, 1849.

NIEBUHR (Carsten).—Beschreibung von Arabien. With 25 plates. 4to. Kopenhagen, 1772.

Dutch translation. With plates. 4to. Amsterdam, 1774.

French translations:—

By Mourier. With the same plates. 4to. Copenhagen, 1773.

With plates. 4to. Amsterdam, 1774.

NIEBUHR (Carsten).—Reisebeschreibung nach Arabien und andern umliegenden Ländern. Vols. i., ii. With plates and maps. 4to. Kopenhagen, 1774–78.

Vol. iii. Plates and portrait. 4to. Hamburg, 1837.

Other editions:—

English translation, by Robert Heron, with notes. 2 vols. 8vo. London, 1768.

Another edition. 2 vols. 8vo. Edinburgh, 1792. B.M.

Dutch translation. 2 vols. 4to. Amsterdam en Utrecht, 1755.

French translation. 2 vols. With plates. 4to. Amsterdam, 1776–80.

NIEBUHR (Carsten).—Recueil de Questions proposées à une Société de Savans qui font le voyage de l'Arabie, par J. D. Michaelis, avec un extrait de la Description de l'Arabie. 4to. Amsterdam, 1774.

NIEBUHR (Carsten).—See Forskål (P.). Icones rerum naturalium, quas in itinere Orientali depingi curavit P. Forskål. 4to. 1776.

NIEBUHR (Marcus von). — Geschichte Assur's und Babel's seit Phul aus der Concordanz des Alten Testaments, des Berossos, des Kanons der Könige und der griechischen Schriftsteller. Nebst Versuchen über die vorgeschichtliche Zeit... Mit Karten- und Plan-Skizzen. 8vo. Berlin, 1857. B.M.

NIEDEK (Mattheus Brouerius van).—See Brower van Nideck (Mattheus).

NIEDERMAYER (Andreas). — Kunstgeschichte der Stadt Wirzburg. 8vo. Wirzburg (printed) und Frankfurt am Main, 1860. B.M.

NIEDERMAYER (J.). — Künstler und Kunstwerke der Stadt Regensburg. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Altbayerns von J. N. 8vo. Landshut, 1857. B.M.

NIEL (Adolphe).—Siège de Sebastopol. Journal des opérations du génie, publié avec l'autorisation du Ministre de la Guerre.....Avec un Atlas.....de 15 planches. Text. 4to. Atlas, fol. Paris, 1858. B.M.

NIEL (Georges).—Le Paysage au Salon de 1857. 8vo. Paris, 1857. B.M.

NIEL (P. G. J.).—Portraits des Personnages Français les plus illustres au xvime siècle, reproduits, en fac-simile, sur les originaux dessinés aux crayons de couleur par divers Artistes contemporains. 2 vols. Fol. Paris, 1856. S.K.

NIELLOS. — Photographie in natuurlijke grostte en 1862 genomen van het compleetste Exempl. der Niello door Masi Finiguerra gegrav. en veel grooter dan dat en het beroemde werk van Duchesne sur les Nielles. With 1 plate. 4to. Amsterdam, n.d.

NIELLOS.— Les Nielles de lustre monumental donnés par l'Empereur Frédéric 1er et sa femme, Béatrice de Bourgogne, vers 1156, à la Cathédrale d'Aix-la-Chapelle. 16 plates and preface. Fol. Paris, 1859.

NIEMCEWICZ (Julian Ursyn).—Spiewy historyczne z Muryka i Rycinami. With plates. 8vo. Warszawa, 1816.

Other editions:—

With notes by Lelewell. 8vo. Cracow, 1835.

5th edition. 8vo. Lemberg, 1849.

NIEMCEWICZ (Julian Ursyn).— Dzieje panowania Zygmunta III. Krola Polskiego. 3 vols. Plates and facsimiles. In Polish. 8vo. Warszawa, 1819.

Another edition. History of the reign of Sigismund III., King of Poland. In Polish. 8vo. Breslau, 1836.

NIEMEYER (Johann Christian Ludwig). Heldenbuch. Ein Denkmal der Grossthaten in den Befreiungs-Kriegen von 1808–1815. 6th edition, with 48 portraits. 8vo. Leipzig, 1831. B.M.

NIEMEYER (Johann Christian Ludwig). Falkenstein ..... Mit einer Ansicht und einem Grundriss vom Schlosse, etc. Plates. 8vo. Halberstadt, 1840. B.M.

NIEMEYER (Johann Christian Ludwig). Ilsenburg. Freunden der Geschichte, Kunst und Natur gewidmet, etc. With 1 view and a groundplan, etc. 8vo. Halberstadt, 1840. B.M.

NIEMEYER (Johann Christian Ludwig). Huysburg. Freunden der Geschichte, Kunst und Natur gewidmet, etc. With 1 view and a groundplan, etc. 8vo. Halberstadt, 1840. B.M.

NIENDORF, afterwards SUCKOW (Emma M. von).—Aus London; Dissolving Views. 8vo. Berlin, 1856. B.M.

NIÉPCE. — Des diverses Fortifications de Chalons. 1. Époque Celtique. 2. Gallo-Romaine, muraille-Gallo-Romaine surmontée de créneaux en briques de Moyen-âge. With 5 lith. plates.

In "Mém. de la Soc. d'Histoire et d'Archéologie de Chalons sur Saone," vol. ii.

1470

NIÉPCE DE SAINT-VICTOR (Claude Marie François). — Mémoire sur la Gravure héliographique, sur acier et sur verre. 11 pp. 8vo. Batignolles, 1854.

NIÉPCE DE SAINT-VICTOR (Claude M. F).—Photographic Researches.....Followed by Considerations by M. E. Chevreul; ..... with a biographical preface and notes by M. E. Lacan. (Translated from the French.) 8vo. Paris, 1855. B.M.

NIÉPCE DE SAINT-VICTOR (Claude M. F.).—Traité pratique de Gravure héliographique sur acier et sur verre. 8vo. Paris, 1856. B.M.

NIEPER (C. G. Otto). — Fest-Album für die Königl. Hannov. Garde-Jäger. 1803–1853. 4to. Hannover, 1854. B.M.

NIEREMBERG (Johannes Eusebius).— Historia naturæ, maxime peregrinæ, libris xvi. distincta. Woodcuts. Fol. Antverpiæ, 1635.

NIESERT (Johann Heinrich Joseph).— Beiträge zu einem Münsterischen Urkundenbuche aus vaterländischen Archiven gesammelt, etc. 4to. Münster, 1823. B.M.

NIESIECKY (Kaspar).— Korona Polska. Woodcuts. 4 vols. In Polish. Fol. Lwów, 1728–43.

The Kingdom of Poland in golden freedom, adorned with ancient escutcheons of all the Cathedrals, Provinces and Knighthood, heroic bravery and courage, and highest honours; and especially with virtue, piety, and holiness. (Knightly arms and families in the Kingdom of Poland as well as in the Grand Duchy of Lithuania.) 4 vols. Fol. Printed at the Lemberg College Soc. Jesu (Lemberg), 1728–43. B.M.

Another edition. 10 vols. 8vo. Leipzig, 1839.

NIESSEN (John). — See Vinci (L. da). The Lord's Supper. 4to. (1868.)

NIETSCH (C. F.).—Umrisse zu Friedrich Rückert's Nal und Damajanti, gezeichnet von Johann Jacob Jung (in Kupfer gest. von Borniger). Mit erläuternden Andeutungen von C. F. N. Plates. Obl. fol. Frankfurt, 1839.

NIEUHOFF (Johan). — Gedenkweerdige Brasiliaense Zee-en Lant-Reize. Plates. Fol. Amsterdam, 1682.

NIEUHOFF (Johan). — Zee-en Lant-Reize, door verscheide Gewesten van Oostindien. With plates. Fol. Amsterdam, 1682. B.M.

NIEUHOFF (Johan).—Beschryving van't Gesandschap der Nederlandsche Oost-Indische Compagnie aen den Kayser van China, sedert den Jare 1655 tot 1657; met kaarten ende figuren.....Fol. Amsterdam, 1670. B.M.

Earlier edition. Plates. Fol. Amsterdam, 1655.

English translation: — An embassy from the East-India Company of the United Provinces, to the Grand Tartar Cham Emperour of China, delivered by their Excell^cies^ Peter de Goyer and

Jacob de Keyzer, at his imperial city of Peking. Wherein the cities, towns, villages, ports, rivers, &c. in their passages from Canton to Peking, are ingeniously described by Mr. John Nieuhoff, steward to the ambassadours. With an appendix of several remarks taken out of Father Athanasius Kircher. Englished & set forth with their several sculptures by John Ogilby. Map and 139 plates by W. Hollar. Fol. London, 1669. S.K.

German translation. 2nd edition. Plates. Fol. Amsterdam, 1669.

French translation, by J. le Carpentier. Plates. Fol. Leyde, 1665.

Latin translation. Donata per G. Horn. Map and 34 plates. Fol. Amsterdam, 1668.

NIEULANDT (Guilielmus van).—Variæ antiquitates Romanæ sive ruinæ ad vivum delineatæ. Obl. 8vo. n.p., 1628.

NIEUPORT (Guglielmus Henricus). — Rituum, qui olim apud Romanos obtinuerunt succinta Explicatio. Editio tertia, prioribus multò auctior, et Numismatibus illustrata; cum indice. 8vo. Trajecti ad Rhenum, 1723. B.M.

Another edition. 8vo. Berolini, 1769.

French translations:—

8vo. Paris, 1761.

Abridged. 12mo. Toulouse, 1782.

NIEUWENHUIS (G.).—N. Woordenboek van Kunsten en Wetenschappen, herzien, omgewerkt en vermeerderd tot verspreiding van kennis en bevordering der beschaving onder alle Standen, met medewirking van E. M. Beima, W. R. Boer, F. A. T. Delprat, L. J. Egeling, G. P. F. Groshans, F. W. C. Kreeke, W. M. Perk, J. G. Liernur, C. A. J. Audemans, G. D. G. Schotel en P. H. J. Wellenbergh, door Mr. S. C. Snellen van Vollenhoven. Met groot getal houtgravuren naar teekeningen van P. Tétar van Elven. 4to. 's Gravenhage, 1851, etc. B.M.

NIEUWENHUYS (C. J.).—A Review of the lives and works of some of the most Eminent Painters; with remarks on the opinions and statements of former writers. 8vo. London, 1834. B.M.

NIEUWENHUYS (C. J.).—Description de la Collection des Tableaux qui ornent le Palais du Prince d'Orange à Bruxelles. 8vo. Bruxelles, 1837. Athen.

Another edition. Description de la Galerie des Tableaux de S. M. le Roi des Pays-Bas, avec quelques remarques sur l'histoire des peintres, et sur les progrès de l'Art. Royal 8vo. Bruxelles, 1843. S.K.

NIEUWENHUYS (C. J.).—See Gould (John). Biographical Dictionary of Painters. 2 vols. 12mo. 1838.

NIEUWENTYT (Bernard). — Het regt gebruik der Weereldbeschouwing. With 28 plates and portrait. 4to. Amsterdam, 1715.

Another edition. With plates and portrait. 4to. Dordrecht, 1741.

English translation:—The Natural Philosophe (by J. Chamberlayne). 3 vols. 8vo. London, 1718–19.

French translation:—L'Existence de Dieu, démonstrée par les merveilles de la nature. Nouvelle édition. With portrait and plates. 8vo. Amsterdam, 1760.

German translations:—

By W. C. Baumann. With plates. 4to. Francfort und Leipzig, 1731.

By Segner. With plates. 4to. Jena, 1747.

NIEUWERKERKE (Alfred Emilien de, Comte).—Rapport de M. Le Comte de N., Surintendant des Beaux-Arts, sur les Travaux de remainement et d'accroissement réalisés depuis 1849, dans les Musées Impériaux. Suivi d'un relevé sommaire des objets d'Art entrés dans les Collections de 1849 à 1863. 8vo. Paris, 1863. S.K.

NIEUW GUINEA. — Ethnographisch en Natuurkundig onderzocht en beschreven in 1858 door eene Nederl.-Indische Commissie. With atlas of maps and plates. 8vo. Amsterdam, 1862.

NIGER (Alexander). — Maniliani Bononiensis Monumenti Historica mistica lectio. 8vo. Bononiæ, 1661. Cicogn.

NIGHTINGALE (James E.). — On the Architecture and Mosaics of Wilton Church. In "Wiltshire Archeological and Natural History Society Magazine," vol. ii.

NIGHTINGALE (Joseph). — British Atlas; comprising a set of county maps of England and Wales, with a general map of navigable rivers and canals, and plans of cities and principal towns. 4to. London, 1810. B.M.

NIGHTINGALE (Joseph). — English Topography; or, a series of historical and statistical descriptions of the several counties of England and Wales. 4to. London, 1816. Bodl.

NIGHTINGALE (Joseph).—An Historical Account of Kenilworth Castle. 8vo. London, 1821. B.M.

NIGHTINGALE (Joseph).—The Religions and religious Ceremonies of all nations, accurately and impartially described; including Christians, Mahomedans, Jews, Brahmins, and Pagans, of all sects and denominations. 12mo. London, 1821.

NIGHTINGALE (Joseph). — See Moss (W. G.). The History and Antiquities ..... of St. Saviour. 4to. 1818.

NIGRIS (Nicolo de).—Campagna antica e nuova; sagra e profana, overo compendiosa istoria della città di Campagna; con la prefazione di Cesare Giannini. 4to. Napoli, 1691. B.M.

NIGRISOLUS (Franciscus Maria).—De Charta, ejusque usu apud Antiquos. 12mo. Venetiis, 1699. Lond. Inst.

NIGRONUS (Julius). — See Balduinus (B.) and Nigronus (J.). De Calceo antiquo, &c. 24mo. 1667.

NIJHOFF (Is. An.). — Gedenkwaardigheden uit de Geschiedenis van Gelderland, etc. 4to. Arnhem, 1830, etc. B.M.

NIKITENKO (Aleksandr Vasile'vich). Raphael's Madonna di San Sisto. (Reprinted from No. 19 of the "Russian Messenger," 1857.) 8vo. Moscow, 1857. B.M.

NIKITENKO (Aleksandr Vasil'evich). On the character of nationality in ancient and modern Art. See Nekrasov (N. A.). The Saint Petersburg Collection. 8vo. 1846.

NIKOL'SKY (A.). — A Dictionary of Forests, compiled in the Department of Naval Timber (by A. N., V. Vrangel, E. Nolde and A. Klenke). 3 parts, and vol. of plates. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1843–45. B.M.

NILE, Panorama of the.—Grand moving Panoramic Picture of the Nile, portraying all the interesting features on both sides of that ancient River, etc. (Accompanied by a map of the course of the Nile.) 8vo. (London ? 1849 ?) B.M.

NILSON (Christoph Andreas).—Sammlung merkwurdiger Aufsätze aus den Schönen Baukunst für junge Architecten.....Nebst angehängten Lebensbeschreibungen einigen merkwürdiger Baumeister älterer und neuerer Zeiten. 8vo. Augsburg und Leipzig, 1830. B.M.

NILSON (Christoph Andreas).—Sammlung belehrender Aufsätze aus dem Gebiete der bildenden Künste mit ansgefügten biographischen Notizen von einigen merkwürdigen Künstlern Augsburgs. 8vo. Augsburg (1830 ?). B.M.

NILSON (Christoph Andreas). — Ueber griechische und römische Kunst in Bezug auf Malerei, oder kurze Nachrichten von den vorzüglichsten Malern Griechenlands, etc., wie über die Entstehung der Malerschulen in Italien und in andern Staaten Europas ; nebst biographischen Nachrichten von den vorzüglichsten Meistern, etc. Aus den zuverlässigsten Quellen bearbeitet von C. A. N. 8vo. Augsburg, 1832.

NILSON (Christoph Andreas). — Ueber niederländische Kunst, oder biographische - technische Nachrichten von den vorzüglichsten Meistern in der Zeichnungskunst und Malerei in den vereinigten Niederlanden. With a plate. 8vo. Augsburg, 1834.

NILSON (Christoph Andreas). — Ueber deutsche Kunst, oder biographisch-technische Nachrichten von den vorzüglichsten Meistern in der Malerey, dem Kupferstechen, der Formschneide-Kunst und Lithographie, in Deutschland. Als Stoff zu Vorlesungen auf Kunst- und wissenschaftlichen Schulen. Aus den vorzüglichsten Quellen bearbeitet. 8vo. Augsburg und Leipzig, 1833. B.M.

NILSSON (Sven).—Illuminerade Figurer till Skandinavisk Fauna, med Beskrifningar. 4to. Stockholm, 1829. B.M.

NILSSON (Sven). — Skandinaviska Nordens ur- invånere, ett försök i comparativa ethnografien och ett bidrag till menniskoslägtets utvecklings historia. Part i. (Stone Age). 280 lithographs. 4to. Lund, 1838–43. B.M.

English translation :—The Primitive Inhabitants of Scandinavia. An essay on comparative Ethnography, and a contribution to the history of the development of mankind ; containing a description of the implements, dwellings, tombs, and mode of living of the savages in the North of Europe during the Stone Age. By Sven Nilsson. Third edition, revised by the Author, and translated from his own manuscript. Edited, and with an introduction by Sir John Lubbock, Bart., F.R.S., &c. 8vo. London, 1868. S.K.

French translation :—Les habitants primitifs de la Scandinavie, essai d'Ethnographie comparée, matériaux pour servir à l'histoire du développement de l'homme. Première partie :—L'Age de la Pierre. With plates. 8vo. Paris, 1868.

German translation :—Das Steinalter oder die Ureinwohner des Scandinavischen Nordens. Ein Versuch in der comparativen Ethnographie und ein Beitrag zur Entwicklungs geschichte des Menschengeschlechtes. Von S. N. Nach dem Manuscript zur dritten Originalausgabe übersetzt. Von J. Mestorf. With 16 lithographs. 8vo. Hamburg, 1868. S.K.

NILSSON (Sven). — Skandinaviska Nordens ur-invånare, et försök i komparativa ethnografien och ett bidrag till menniskoslägtets utvecklings historia. Bronsåldern. Part ii. 4to. Stockholm, 1862. S.K.

German translation : — Die Ureinwohner des Scandinavischen Nordens. Ein Versuch in der comparativen Ethnographie und ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Menschengeschlechtes. Von S. Nilsson. Aus dem Schwedischen übersetzt. Das Bronzealter. Zweite mit zwei Nachträgen vermehrte Ausgabe. Mit 62 in den Text gedruckten Abbildungen und 5 lithographirten Tafeln. 8vo. Hamburg, 1866. S.K.

Another edition. Plates. 8vo. Hamburg, 1863.

NIMMO (William).—A general history of Stirlingshire. Second edition, with a continuation by the Rev. W. M'Gregor Stirling. 2 vols., with map and 5 plates. 8vo. Stirling, 1817.

Earlier edition. 8vo. Edinburgh, 1777.

NIMROD, pseud. (i.e., Charles James Apperley).—The Road. By N. With numerous illustrations. New edition. 8vo. London, 1851. B.M.

NIMROD, pseud. (i.e., Charles James Apperley).—The Chace, the Turf, and the Road. By N. New edition, etc. 12mo. London, 1852. B.M.

NIMROD, pseud. (i.e., Charles James Apperley).—The Horse and the Hound, their various uses and treatment, including practical instructions in horsemanship and hunting.....Third edition. With numerous illustrations. 8vo. Edinburgh, 1858. B.M.

NINET BRANDELY (Alfred). — Les vraies ficelles photographiques, ou tours de main, formules et recettes ;.....suivies de la décalcomanie photographique. 8vo. Paris, 1863. B.M.

NINEVEH. — Costumen der stede ende poort, mitsgaders den Leen-Hove van de Burcht van Nineve. 8vo. Gendt, 1771. B.M.

NINI (Jean-Baptiste).—J.-B. N. ses Terres cuites par A. Villers. 8vo. Blois, 1862.

NIPHUS (Augustin). — N. A., medici ad illustriss. Joannam Aragoniam Tagliacotii Principem de pulcro liber. Item de amore liber. 4to. Romæ, 1531. Cicogn.

Another edition. 12mo. Lugduni Batavorum, 1641.

NISARD (Marie Édouard Charles). — Camera lucida. Portraits contemporains et tableaux de Genre. 8vo. Paris, 1845. B.M.

NISARD (Marie Léonard Charles). — Histoire des Livres populaires, ou de la Littérature du Colportage, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à l'établissement de la Commission d'Examen des Livres du Colportage, 30 Novembre 1852. Par C. N. Deuxième édition, revue, corrigée avec soin, et considérablement augmentée. Facsimiles of old woodcuts. 2 vols. 12mo. Paris, 1864. S.K.

Earlier edition. 2 vols., with 160 vignettes. 8vo. Paris, 1854.

Another edition. 8vo. Paris, 1866.

NISARD (Marie Léonard Charles). — Des chansons populaires chez les anciens et chez les Français. Essai historique. With plates. 8vo. Paris, 1867.

NISBET (Alexander).—Heraldical Essay on additional Figures and Marks of Cadency. 8vo. Edinburgh, 1702. B.M.

NISBET (Alexander). — Essay on the ancient and modern Use of Armories. 4to. Edinburgh, 1718.

NISBET (Alexander). — A System of Heraldry, speculative and practical ; with the true Art of Blazon, according to the most approved Heralds in Europe. Illustrated with suitable examples of Armorial Figures and Achievements of the most considerable Surnames and Families in Scotland, &c. Together with historical and genealogical memorials relative thereto. A new edition. 2 vols. Plates. Small fol. Edinburgh, 1816. S.K.

Earlier edition. 2 vols. Plates. Fol. Edinburgh, 1722–42.

NISLE (Julius). — Umrisse zu Hebel's allemannischen Gedichten von J. N. Mit einer erklärenden Einleitung von A. L. (Lewald?) Oblong fol. Stuttgart, 1837.

Another edition. Neue mit Text vermehrte Ausgabe. 8vo. Stuttgart, 1838.

NISLE (Julius). — Umrisse zu Chr. Schmid's Jugendschriften von J. N. 30 plates, with explanatory text. Oblong fol. Stuttgart, 1838.

NISLE (Julius). — Göthe-Gallerie, Stahlstiche zu Göthe's Meisterwerken, nach Zeichnungen von J. N. 8vo. Stuttgart, 1840.

NISMES. — Éclaircissemens des Antiquités de la Ville de Nismes. 8vo. Nismes, 1773.

Earlier editions :—

8vo. Tarascon, 1746.

8vo. Tarascon, 1766. B.M.

NISMES. — Description abrégée des Antiquités de la ville de Nismes. 8vo. Nismes, 1782. Bodl.

Another edition. 8vo. Nismes, 1786.

NISMES.—Description d'une Fête patriotique donnée à Nismes. 8vo. Nismes, 1788. B.M.

NISMES.—Monumens Romains de Nismes, dessinés par Alph. de Seynes. Fol. Nismes, 1818. B.M.

NISMES.—See Maucomble (J. F. D.). Histoire abrégée de la Ville de Nismes, etc. 8vo. 1767.

NISMES, Museum.—See Pelet (Auguste). Catalogue du Musée de Nismes. Notice historique sur la Maison-Carrée, etc. 8vo. 1863.

NISPEN (Adrian van). — De Grieksche Venus...Vertoonende de beroemde vryagien van Klitophon en Leucippe. Ismenias en Ismene. Leander en Hero ; uyt 't Grieksch vertaald, en by een gevoegt door A. van N. 12mo. Dordregt, 1652. B.M.

NISPEN (Balthazar van).—See Schotel (G. D. J.). La Coupe de van Nispen. 8vo. n.d.

NISSEN (Martin). — See Catalogues. Norsk Bog Fortegnelse. 1814–47. 8vo. 1848.

NISTREM (K.).—Special representation of Moscow, with woodcuts of all the churches, monasteries, and Government buildings. In Russian. Obl. 4to. Moscow, 1846. B.M.

NITSCH (Paul Friedrich Achat).—Beschreibung der häuslichen, wissenschaftlichen, gottesdienstlichen, politischen und kriegerischen Zustände der Römer, nach den verschiedenen Zeitaltern der Nation. 8vo. Erfurt, 1788.

NITSCH (Paul Friedrich Achat).—Beschreibung des häuslichen, gottesdienstlichen, sittlichen, politischen, kriegerischen, und wissenschaftlichen Zustandes der Griechen. 4 vols. 8vo. Erfurt, 1791–1811.

Another edition. 8vo. Erfurt, 1806.

NITSCH (Paul Friedrich Achat).—Einleitung in das Studium der alten Kunstwerke, für Künstler und Kunstliebhaber. 8vo. Leipzig, 1792. B.M.

NITSCH (Paul Friedrich Achat). — Neues mythologisches Wörtenbuch nach den neuesten Berichtigungen. 8vo. Leipzig, 1793.

NITZSCH (Carl Wilhelm).—Das Taufbecken der Kinder in der Nicolaikirche. Ein Beitrag zur Kunst- und Landesgeschichte Holsteins. Mit einer Wappentafel. 8vo. Kiel, 1856. B.M.

NITZSCH (Carl Wilhelm).—See Pauly (A. F. von). Real Encyclopädie der classichen Alterthumswissenschaft...von C. F. Bähr...K. W. N., etc. 8vo. 1839, etc.

NITZSCHWITZ (Hermannus). — Novum beatæ Mariæ virginis psalterium. Gothic letter, with woodcuts. 4to. In monasterio Tzennæ in Saxonia, 1492.

NIXON (James Henry).—See Richardson (J.). The Eglinton Tournament. (A series of views from drawings by J. H. N., etc.) Fol. 1843.

NIXON (John). — Marmor Estonianum ; seu dissertatio de sella marmorea votiva Estoniæ in agro Northamptoniensi conservata. 4to. Londini, 1744. B.M.

NIXON (John).—An essay on a sleeping Cupid ; being one of the Arundelian Marbles, in the collection of the Earl of Pomfret. 4to. London, 1755. Bodl.

NOAKE (John).—The Monastery and Cathedral of Worcester. With illustrations. 8vo. London, Birmingham (printed), 1866. B.M.

NOALE (Antonio). — Dell' antichissimo Tempio scoperto in Padova negli anni 1812 e 1819, illustrazione archeologica. Fol. Padova, 1827. B.M.

NOBACK (C.).—Bericht über die Allgemeine Agricultur-und-Industrie Austellung zu Paris, im Jahre 1855. 2 vols. 8vo. Wien, 1856. S.K.

NOBILE (Pietro). — Progetti di Monumenti Architettonici immaginati pel trionfo degli Alleati nel 1814. 4to. Trieste, 1814. Cicogn.

NOBILIAIRE du Duché de Lorraine et de Bar, par le Duc René, avec le blason de leurs armes, à commencer depuis 1382. On y a joint la Cession de la Lorraine à la Couronne de France, 24 Dec. 1736. With plates. 12mo. Gand, 1862.
Earlier edition. In "Nobiliaire des Pays Bas, et de Bourgogne." 12mo. Liège, 1761.

NOBILIAIRE de Picardie (par N. de Villiers et N. de Rousseville). Large fol. (Amiens, 1708-17.)

NOBILITY.—The Manual of Nobility, exhibiting the distinctions of Armorial and Heraldic bearings. 12mo. London, 1807. B.M.

NOBLE (Edward).—Elements of Linear Perspective demonstrated by Geometrical Principles, and applied to the most general and concise modes of Practice ; with an introduction, and plates. 8vo. London, 1771. B.M.

NOBLE (J.).—Notes from publications on buildings at Agra. Sessional paper, 1846. B. Arch.

NOBLE (James).—The professional practice of architects and that of measuring, etc. From the time of the celebrated Earl of Burlington. 8vo. London, 1836. Soane Mus.

NOBLE (J. Ashcroft).—Collecting Manias. From the "Victoria Magazine," Oct. 1867. S.K.

NOBLE (Mark).—Two Dissertations, upon the Mint and Coins of the Episcopal-Palatines of Durham, etc. With an appendix : containing Writs, Licences, Appointments, &c. relating to the same. To which is added, an account of several hundred English, Scotch, Irish, and Brabantine Coins, discovered near Thrapstone, in Northamptonshire, in the year 1778. Illustrated with plates of coins, coats of arms, &c. 4to. Birmingham, 1780. S.K.

NOBLE (Mark).—A genealogical history of the present Royal Families of Europe. 8vo. London, 1781. Bodl.

NOBLE (Mark).—Memoirs of the Protectoral House of Cromwell, deduced from an early period, and continued down to the present time ; and also the families to or descended from them ; with an appendix. The 2nd edition. With portraits. 2 vols. 8vo. Birmingham, 1787. B.M.

NOBLE (Mark).—A History of the College of Arms. And the lives of all the Kings, Heralds, and Pursuivants, from the reign of Richard III., founder of the College, until the present time. With a preliminary dissertation relative to the different Orders in England, particularly the Gentry, since the Norman Conquest. Taken from records, manuscripts, and other the most indisputable authorities. 4to. London, 1805. S.K.

NOBLE (R. P.).—A Guide to Water Colour Painting. With an illustration in colours. 4th edition. 12mo. London, 1850. S.K.

NOBLE (R. P.). — Progressive lessons in Water Colour Painting. Fol. London (1861, etc.). B.M.

NOBLE (Thomas).—Practical Perspective exemplified on Landscapes. 4to. London, 1805. B.M.

NOBLE (Thomas) and ROSE (T.).—The Counties of Chester, Derby, Leicester, Lincoln, and Rutland illustrated. From original drawings by Thomas Allom. With historical and topographical descriptions by T. N. and T. R. 73 plates. 4to. London, 1836. S.K.
Another edition. 4to. London, 1837. B.M.

NOBLE (Thomas). — See Glover (Stephen). The History and Gazetteer of the County of Derby. 4to. 1831-33.

NOBLOT (Charles). — L'origine et les progrès des Arts et des Sciences. On verra aussi à la fin de ce petit traité l'invention des lettres de

l'alphabet, la matière sur la quelle on écrivait anciennement, et l'instrument dont on se servait pour écrire : on y fait mention des premières bibliothèques et des plus fameuses qui subsistent aujourd'hui, et de l'histoire véritable de l'imprimerie. 12mo. Paris, 1740.

NOBODY.—Nobody and Somebody. With the true Chronicale History of Elydure, who was fortunately three several times crowned King of England. Printed by John Trundle (about 1600). With woodcuts. 4to. (1600.) B.M.

NOBODY.—Something concerning Nobody; with etchings by Somebody. 8vo. London, 1814. Bodl.

NOCCHI (G. B.).—See ANGELICO (Fra).

La Vita di Gesù Cristo dipinta da Fra Giovanni da Fiesole. Fol. 1843.

NOCCHI (PIETRO). — Della vita e delle opere del pittore P. N. di Lucca, discorso letto all' I. et R. Accademia Lucchese, 27 luglio 1855, dal prof. Abbate M. Trenta. 8vo. Lucca, 1855.

NOCKEN (W. C.). — See HOCKER (N.).

Der Rhein...Ein Reisehandbuch....Mit....Illustrationen nach Originalzeichnungen von...W. C. N. 8vo. 1860.

NODIER (CHARLES). — Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. 2 vols. Fol. Paris, 1820–25. Soane Mus.

NODIER (CHARLES). — Promenade de Dieppe aux Montagnes d'Écosse. 8vo. Paris, 1821. Bodl.

English translation. 8vo. Edinburgh, 1822.

NODIER (CHARLES).—Histoire du Roi de Bohême et de ses 7 Châteaux. 50 woodcut vignettes by Porret, from the designs of Tony Johannot. 8vo. Paris, 1830. B.M.

NODIER (CHARLES). — De la Reliure en France au dixneuvième siècle. 8vo. (Paris, 1834.) B.M.

NODIER (CHARLES). — La Seine et ses Bords. With 4 maps of the Seine and 54 vignettes by Marville and Foussereau. 8vo. Paris, 1836.

NODIER (CHARLES). — Paris historique. Promenade dans les Rues de Paris, par MM. C. N., Auguste Regnier, et Champin. Avec un résumé de l'histoire de Paris, par Christian. 3 vols. Plates. 8vo. Paris, 1838–39. B.M.

NODIER (CHARLES).—Les Environs de Paris, histoire, monuments, paysages. Par l'élite de la littérature contemporaine (L. Gozlan, J. Janin, Viollet-Leduc, etc.) 200 dessins. (Edited by C. N.). 8vo. Paris, 1855. B.M.

NOBLE DE LA LAUZIÈRE (J. F.).—Abrégé chronologique de l'histoire d'Arles, contenant les evènements arrivés pendant qu'elle a été tour-à-tour royaume et république, ensuite réunie à la souveraineté des Comtes de Provence et des Rois de France ; ouvrage enrichi du recueil complet des inscriptions et de planches des monuments antiques. 4to. Arles, 1808.

NODIER (CHARLES).—See REGNIER (A.).

Habitations des personnages les plus célèbres de France depuis 1790 jusqu'à nos jours. (Edited by C. N.) Obl. fol. (1831.)

NODOT (N.).—Observations sur le Petrone trouvé à Belgrade en 1688. 12mo. Paris, 1694. B.M.

NODOT (N.).—La Contre-Critique de Petrone, ou Reponse aux Observations sur les Fragmens trouvés à Belgrade en 1688. 8vo. Paris, 1700. B.M.

NODOT (N.).—Mémoires de son Voyage d'Italie. 2 vols. 12mo. Amsterdam, 1706. B.M.

NOE (A FRANCISCAN). — Viaggio del Venetia al Santo Sepolcro e al Monte Sinai. 12mo. Vin., 1563. B.M.

Other editions :—

8vo. Venetia, 1640. B.M.
12mo. 1647. B.M.
8vo. Venetia, 1680. B.M.
8vo. Venetia, 1697.
8vo. Bassano, 1728.

NOEGGENRATH (J.). — Gemeinnützige und unterhaltende Rheinische Provinzial-Blätter. 8vo. Cöln, 1835.

NOEDING (CASPAR).—Statistik und Topographie des Kurfürstenthums Hessen, nach seiner neuesten Verfassung und Eintheilung für Bürger- und Landschulen dieses Staates bearbeitet von K. N., etc. 8vo. Marburg, 1823. B.M.

NOEHDEN (GEORGE HENRY).—Ueber das Sogenannte Memnons-Bild im Brittischen Museum in London. 8vo. Leipzig, 1822. B.M.

NOEHDEN (GEORGE HENRY).—Specimens of ancient Coins of Magna Græcia and Sicily; selected from the cabinet of the Right Hon. the Lord Northwick ; drawn by Del Frate, and engraved by Henry Moses. 4to. London, 1826. B.M.

NOEHDEN (GEORG HENRY). — See GOETHE (J. W. von).

Observations on Leonardo da Vinci's Last Supper. 4to. 1821.

NOEL.—Mémoire sur la Motte du Pougard, Arrondissement de Dieppe. In "Mémoires de l'Académie Celtique," vol. iv.

NOEL (ALEXANDRE).—Souvenirs pittoresques de la Touraine. Plates by Langlumé. Fol. Paris, 1826.

NOEL (ALEXANDRE).—Souvenirs pittoresques du Poitou et de l'Anjou. 4to. Paris, 1828.

NOEL (FRANCISQUE). — Album Religieux; ou Description des Églises du diocèse de Paris, représentant le monument et l'image de leur patron d'après les dessins lithographiés de Fragonard Arnoud.....suivi d'un texte historique et explicatif, par le Cher J. de Ste Lorette. 3 parts in 1 vol. Fol. Paris, 1823.

No more published.

NOËL (François Jean Baptiste).—Catalogue raisonné des collections Lorraines (livres, manuscrits, tableaux, gravures, etc.). 2 vols. 8vo. Nancy, 1850–51. B.M.

NOËL (François Joseph Michel). — Dictionnaire de la Fable, ou Mythologie grèque, latine, égyptienne, celtique, persane, etc. 8vo. Paris, 1803.
Another edition. 2 vols. 8vo. Paris, 1823.

NOËL (François Joseph Michel) and CARPENTIER (L. J. M.).—Nouveau Dictionnaire des origines, inventions, et découvertes.....Par M. F. Noël.....et M. Carpentier.....Séconde édition, revue, corrigée, et augmentée.....par les auteurs et par M. Puissant, fils. 4 vols. 8vo. Paris, 1833–34. B.M.
Earlier edition. 2 vols. 8vo. Paris, 1827. B.M.

NOËL (J. de).—Der Dom zu Cöln. Historisch-archäologische Beschreibung. 8vo. Cöln, 1837. B.M.
French translation, by N. B. Sautelet. 12mo. Cologne, 1835.

NOEL (Paul).—P. N., peintre de genre, né à Waulsor, par Jules Petit de Roosen. 8vo. Liége, 1845.

NOËL (Robert R.).—See Rubens (Peter Paul). His Life and Genius. 8vo. 1840.

NOËL (S. B. J.).—Essais sur le Département de la Seine Inférieure. 2 vols. 8vo. Rouen, 1795.

NOËL DES VERGERS (Joseph Martin Adolphe).—See Des Vergers (A. Noël).

NOELLAT (J. B.).—Guide du voyageur et de l'amateur à Dijon, ou statistique monumentale de la capitale de l'ancienne Bourgogne, contenant une description sommaire de l'ancien et du nouveau Dijon. Orné de deux plans et de deux vues de Dijon. Plates. 18mo. Dijon, 1822.

NOËLS.—Noels nouuellement composez a lhonneur de la natiuite de nostre sauluer et redẽpteur Jesu-Christ, qui se chantent sur le chãt de plusieurs belles chansons. Gothic letter. With woodcut borders. 8vo. Lyon, Cl. de Nourry (about 1520).

NOESSELT (Friedrich August).—Breslau und seine Umgebungen, Beschreibung alles Wissenwürdigen, etc. 8vo. Breslau, 1833. B.M.
2nd edition. 12mo. Breslau, 1833.

NOGARET (Félix). — Fête civique des citoyens composant la Gendarmerie Nationale de la Commune de Versailles. Paroles des F. N. (Inauguration des bustes de Marat et Lepelletier, faite à Versailles le dix ventose, an ii.) 8vo. (Versailles, 1794.)

NOGET LACOUDRE.— Concours ouvert pour l'achèvement de la Tour centrale de Bayeux. In "Bulletin Monumental," vol. xxv.

NOGET LACOUDRE.—Projet de Vitraux pour la Chapelle du Séminaire de Sommervien. The same.

NOHL (Max).—Drei Entwürfe zu einem neuen Rathhause für Berlin, von M. N. 7 plates, with explanatory text. Fol. Glogau (1860). S.K.

NOHL (Max).—Tagebuch einer italienischen Reise von M. N. Herausgegeben von Wilhelm Lübke. Mit zahlreichen Illustrationen nach Original-Zeichnungen. Plates. 8vo. Stuttgart, 1866. S.K.

NOHL (Max) and BOGLER.—Die Chorstühle im Kapitelsaale des Domes zu Mainz. Mit einer kunstgeschichtlichen Einleitung von W. Lübke. Fol. Glogau, 1863. S.K.

NOIRMONT (— de, Baron). — See Le Couteulx de Canteleu (J. E. H., Baron). La vénerie française.....Avec les types des races de chiens courants, dessinés.....par.....le Baron de N., etc. 4to. 1858.

NOISETTE (Louis Claude).—Manuel du Jardinier des Primeurs, ou l'art de forcer les plantes à donner leurs fruits ou leurs fleurs dans toutes les saisons. 4 vols. Plates. 8vo. Paris, 1832.

NOISETTE (Louis Claude).—Le Jardin Fruitier, contenant l'art du pépiniériste, l'histoire et culture des arbres fruitiers, des ananas, melons, et fraisiers.....Séconde édition considérablement augmentée, et ornée de figures.....par P. Bessa. 2 vols. 8vo. Paris, 1839. B.M.

NOIZET (A. N.).—Clef mythologique et allégorique retrouvée, ou explication raisonnée de l'Antiquité allégorique. Explication raisonnée des tableaux, statues, bas-reliefs, bustes, etc.....placés au musée, dans les cabinets des curieux et ailleurs, ou représentés dans Montfaucon et autres recueils des monuments de l'antiquité. 8vo. Soissons 1827.

NOIZET - SAINT - PAUL (Gaspard).—Traité complet de la Fortification. Seconde édition, revue et corrigée par l'Auteur; avec des planches. 2 vols. 8vo. Paris, 1799, 1800. B.M.

NOLAN (Edward H.). — The Illustrated History of the War against Russia. Plates. 2 vols. 8vo. London (1855–57). B.M.

NOLAN (Edward H.). — The Illustrated History of the British Empire in India and the East. 2 vols. 8vo. London (1857–59). B.M.

NOLAN (Edward H.).—Great Britain as it is.....Illustrated. Photographs by J. A. Spencer, on stone by E. Dolby. 4to. London (1859, etc.). B.M.

NOLIN (J.). — See Bullet (P.). Livre nouveau de Cheminées.....gravé par J. N. Fol. (1680?).

NOLIN (Pierre).—Le Mirouer armorial, dans lequel se voyent les armes de beaucoup de maisons nobles de ce royaume et pays étrangers, avec les ornements de toutes les dignités.....le tout en différents escus, escussons et cartouches ..... avec une manière de connoistre et faire connoistre par la gravure les métaux et les couleurs qui les composent; ouvrage non moins agréable que necessaire aux architectes, sculpteurs, peinctres, brodeurs, graveurs, et autres ouvriers et artisans. Fol. Paris, 1650–52.

NOLLAIN (F.).—Die Königliche Gewehr-Gallerie in Dresden. 2 lithographs. 8vo. Dresden, 1835.

NOLLEKENS (Joseph).—Hints to J. N., Esq., R.A. on his modelling a bust of Lord G ****** le (Grenville). 8vo. London, 1808. S.K.

NOLLEKENS (Joseph).—Succession de J. N., célèbre sculpteur Anglais, petit-fils de Jean-Baptiste Nollekens et de dame Anne-Angélique Leroux, décédé à Londres, laissant une fortune de plus de trois mille livres sterlings. 8vo. Paris, 1833.

NOLLEKENS (Joseph).—See Smith (J. T.). Nollekens and his Times. 2 vols. Royal 8vo. 1829.

NOLLET (J. Antoine).—Leçons de Physique expérimentale. 6 vols. 12mo. Paris, 1759.
German translation. 9 vols. Plates. 8vo. Erfurt, 1748–72.

NOLLET (J. Antoine).—L'Art des expériences. 3 vols. Plates. 12mo. Paris, 1770.
German translation. 3 vols. Plates. 8vo. Leipzig, 1771.

NOLLET FABER (Jules).—La Lorraine Militaire. 3 vols. With 25 portraits and 20 facsimiles. 8vo. Nancy, 1852–3.

NOLLI (Carlo).—The Triumphal Arch of Trajan at Ancona. Eight engravings. Plans and sections to scale, with descriptive text in Italian. Fol. Naples, 1734. S.K.
Another edition. Fol. Napoli, n.d. Bodl.

NOLLI (Carlo). — L' Arco Trionfale all' Imp. Nerva Trajano in Benevento. Fol. Roma (1770). S.K.

NOLLI (Giambatista).—Nuova pianta di Roma. Fol. Roma, 1748. B.M.
Other editions :—
Ristampata da Ignazio Benedetti nel 1773. Fol. (Roma, 1773.)
Fol. Roma, 1798.

NOLPE (Pieter). — Beschrivinge vande blyde Inkoomste, rechten van Zeege-bogen en ander toestel op de Wel-koomste van Haare Majesteyt van Groot-Britainen, Vrankryk, en Jerland. Tot Amsterdam, den 20 May 1642. Fol. Amsterdam, 1642. S.K.

NOLTEN (F.).—Archäologische Beschreibung der Münster- oder Krönungskirche in Aachen, nebst einem Versuche über die Lage des Palastes Karls des Grossen. 8vo. Aachen, 1818.

NOMPAR II., Seigneur de Caumont, de Chastelneuf, et de Berbeguières. — See Caumont (Sieur de). Voyaige d'oultremer en Jhérusalem, etc. 8vo. 1858.

NONNENMACHERN (M.).—Der Architectonische Tischler oder Architectur-Kunst und Säulen-Buch. 32 plates. Small fol. Leipzig, 1751. S.K.

NONNIUS (Ludovicus). — Commentarius in Numismata Imp. Julii Augusti et Tiberii, Huberto Goltzio Sculptore. Accesserunt singulorum vitæ ex Suetonio, cum indice et figuris. Fol. C.M. in officina Plantiniana, Balthasaris Moreti, Antverpiæ, 1644. B.M.

NONNOS. — See Marcellus (Comte de). Nonnos. Les Dionysiaques, ou Bacchus. Roy. 8vo. 1856.

NOODT (Johann). — Die Kunst alte Gemälde zu reinigen. Auf eine fast 50 jährige Erfahrung begründet. Zusammengestellt von J. N. (Aus dessen nachgelassenen Papieren.) 8vo. Hamburg, 1853. B.M.

NOORTHOUCK (John).—New History of London, including Westminster and Southwark. Plates and plans. 4to. London, 1773. B.M.

NOOT (Jan van der). — Le theatre auquel sont exposes et monstres les inconueniens et miseres qui suiuent les mondains et vicieux, ensemble les plaisirs et contentemens dont les fideles ioüissent; (avec des figures par Marc Garrard). 8vo. Londres, Jean Day, 1568. Bodl.
English translation :—A Theatre, wherein be represented as wel the miseries and calamities that follow the voluptuous worldlings, as also the great joyes and pleasures which the faithfull do enjoy; with wooden cuts. 8vo. H. Bynneman, London, 1569. B.M.

NOOT (Jan van der).—Abrégé des douze livres Olympiades en vers hollandais et français. With plates. Fol. Anvers, 1579.

NOOT (Jan van der).—Oeuvres poetiques. (Flemish and French.) With plates. Fol. Anvers, 1594.

NORDBERG (G. Andr.).— Konung Karl XII. historia. 2 vols. Fol. Stockholm, 1750.
French translation. By Charles Gustave Warmholtz, avec portrait du Roi et des figures. 3 vols. 4to. La Haye, 1748. B.M.

NORDEN (Frederick Lewis).—Drawings of some ruins and colossal statues of Thebes in Egypt, with an account of the same in a letter to the Royal Society. 4to. n.p., 1741. B.M.

NORDEN (Frederick Lewis). — Travels in Egypt and Nubia. By F. L. N., F.R.S. Translated from the original,.....and enlarged with observations from ancient and modern authors, that have written on the Antiquities of Egypt, by Dr. Peter Templeman. 2 vols. Fol. London, 1757. S.K.

Other English editions:—Fol. London, 1780 and 1792. B.M.

French translation:—Voyage d'Égypte et de Nubie. (Translated from the Danish into French); enrichi de cartes et de figures dessinées sur les lieux par l'auteur même. 2 vols. Fol. Copenhague, 1755.

2nd edition. By M. Langlès. 6 vols. Plates. 4to. Paris, 1795–98.

NORDEN (John). — Preparatiue to his Speculum Britanniæ. Fol. n.p. (1596).

NORDEN (John).—Speculum Britanniæ; the first Parte; an historicall and chorographicall Description of Middlesex. With 3 maps and shields of arms in text. 4to. n.p., 1593. B.M.

Speculi Britanniæ Pars altera; or a delineation of Northamptonshire. 8vo. London, 1720. B.M.

Speculum Britanniæ. Description of Hartfordshire. 4to. London, 1593. B.M.

Speculum Britanniæ; an historical and chorographical Description of Middlesex and Hartfordshire; to which is added, a Preparative to this work, &c., by the same author. With maps and cuts of arms. 4to. London, 1723. B.M.

Earlier editions:—1596 and 1637.

Speculi Britanniæ Pars; a topographical and historical Description of Cornwall. With maps and plates. 4to. London, 1728. B.M.

Speculi Britanniæ Pars, an historical and chorographical Description of Essex in 1594, with a map never before printed. From a MS. in the Burleigh collection at Hatfield; edited by Sir H. Ellis. 8vo. London, 1840. B.M.

NORDEN (John).—The Surveyor's Dialogue. Divided into five Bookes: Very profitable for all men to peruse that have to do with the revenues of Land, or the manurance, vse, or occupation thereof, both Lords and Tenants: as also and especially for such as indeuor to be seene in the faculty of surueying of Mannors, Lands, Tenements, &c. B. J. N. 8vo. London, 1607. S.K.

Other editions:—8vo. London, 1610, 1618, 1738.

NORDEN (John). — The Labyrinth of Man's Life; or, Vertues Delight and Envies Opposite. 4to. London, 1614. B.M.

NORDEN (John). — An intended Guyde for English Travellers. With maps and plans. 4to. London, 1625. B.M.

NORDER (E.).—Janus, oder Erinnerungen einer Reise durch Deutschland, Frankreich und Italien. 6 vols. 8vo. Hamburg, 1836-43.

NORDSTERN (Arthur vom), pseud. (i.e. Nostitz und Jaenckendorf, Count).—Sinnbilder der Christen, erklärt von A. vom N. 21 woodcuts by Clennell, Nesbit, and Branston. Large 4to. Leipzig, 1818.

NORDSTJERNAN.—Nordstjernan, Witterhetsstycker, etc. The North Star; select pieces and poems by E. Carlén, Euphrosyne, Almqvist, Atterbom, von Braun, Böttiger Crusenstolpe, and Mellin; also their portraits, and facsimiles of their handwriting. 8vo. Stockholm, 1843. B.M.

NORDSTJERNAN.—Nordstjernan, Witterhetsstycken, etc. The North Star; select pieces and poems, by W. Stålberg, von Brinkman, Palmaer, Sommelius, Thomander, af Wingård, and von Zeipel; also their portraits, and facsimiles of their handwriting. 8vo. Stockholm, 1848. B.M.

NORDSTRÖM (Johannes Petrus).—Upsaliæ illustratæ pars quarta, Præside Johanne Ihre. 4to. Upsaliæ, 1769. B.M.

NORFOLK.—The History and Antiquities of the County of Norfolk. With a map and plates. 10 vols. 8vo. Norwich, 1781. S.K.

NORFOLK.—The Norfolk Tour; or Traveller's pocket companion. Being a concise description of all the principal Towns, noblemen's and gentlemen's seats, and other remarkable places in the County of Norfolk. Compiled from the most authentic historians and modern travellers, and corrected to the present time. To which are added, an Index Villaris for the County, and a short account of the chief towns in Suffolk. The fifth edition, greatly enlarged and improved. 12mo. Norwich, 1795. S.K.

Other editions:—

1st edition. 12mo. Norwich, 1772.

12mo. Norwich, 1777, 1786. B.M.

12mo. Norwich, 1808.

NORFOLK.—Views of Norfolk Churches, from drawings by R. Ladbroke. 4to. Norwich, 1823.

NORFOLK.—An Account of the present condition of the Roman Camp of Caistor in Norfolk. In "Philosophical Transactions," No. 492.

NORFOLK SEALS.—Sigilla antiqua Norfolciensia. (By J. Ives.) 8vo. (London?) 1772. B.M.

NORFOLK (Horatio Edward). — Gleanings in Graveyards; a collection of curious Epitaphs. Collated and compiled by H. E. N. 12mo. London, 1861. B.M.

NORIAC (Jules). — J. Noriac. Le 101e Régiment illustré par Armand-Dumarescq, G. Janet, Pelcocq, Morin, et Deuxétoiles. 8vo. Paris, 1860. B.M.

NORIE (John William).—Three hundred and six illustrations of the Maritime Flags of all Nations. Originally compiled by J. W N.....

Newly arranged and..... augmented by J. S. Hobbs. Text, 8vo. Plates, obl. fol. London, 1848. B.M.

NORIS (Henry, Cardinal). — Dissertatio duplex, de duobus Nummis Diocletiani et Licinii. Cum auctario de Votis decennalibus Imperatorum et Cæsarum. 4to. Florentiæ, 1675. B.M.
Another edition. Fol. Patavini, 1676.

NORIS (Henry, Cardinal). — Cenotaphia Pisana Caii et Lucii Cæsarum illustrata. Fol. Venetiæ, 1681. B.M.
Another edition. 2 vols. 4to. Pisis, 1764.

NORIS (Henry, Cardinal). — Annus et Epochæ Syro-Macedonum in vetustis Urbium Syriæ Nummis præsertim Mediceis expositæ. Plates. Fol. Florentiæ, 1691.
Another edition. Plates. 4to. Lipsiæ, 1696. B.M.

NORIS (Henry, Cardinal).—Opera omnia nunc primum collecta et ordinata. 4 vols. With plates. Fol. Veronæ, 1729–32. B.M.
To which should be added:—Istoria delle Investiture. Fol. Mantova, 1741. Forming a complete collection of his works.

NORK (F.), pseud. (i.e. Felix Korn).—Etymologisches, symbologisches, mythologisches, Real-Wörterbuch zum Handgebrauche für Bibelforscher, Archäologen und bildende Künstler, enthaltend die Thier- Pflanzen- Farben- und Zahlen-Symbolik ; mit Rücksichtnahme auf die symbolische Anwendung mehrerer Städte- Länder- und Völker-Namen des Alterthums, wie auch auf die symbolische Bedeutung der Feste, gottesdienstlichen Gebräuche und Ceremonialgesetze aller Nationen ; auf die symbolische Poesie und Malerei, Bildnerei, Ornamentik und Architectur, auf die Kunstsymbolik und Ikonographie des Mittelalters, etc. 8vo. Stuttgart, 1843.

NORK (F.), pseud. (i.e. Felix Korn).—Populäre Mythologie, oder Götterlehre aller Volker.....Mit einer Menge von Abildungen. 16mo. Stuttgart, 1845. B.M.

NORMAN (B. M.).—Rambles in Yucatan, including a visit to the remarkable ruins of Chi-Chen, Kabah Zayi, and Uxmal. 8vo. New York, 1843. B.M.

NORMAND.—Description des Vitraux de l'Église d'Agniers. (Canton de Poix.) With 3 lithog. plates. Amiens, 1838–64.
In "Mém. de la Société d'Archéologie, Départ. de la Somme," vol. xix.

NORMAND (—, Abbé). — Galerie des Saints et des Saintes qui protègent la Belgique et les Pays Bas. 8vo. Bruxelles, 1841. B.M.

NORMAND (Aubin and Alfred).—Peintures des manuscrits, orfévries et costumes français, exécutés sur vélin par A. N. Notice iconographique par l'Abbé A. N. 8vo. Amiens, 1855.

NORMAND (Charles).—Nouveau Recueil en divers genres d'Ornemens et autres objets propres à la Décoration. Small fol. Paris, 1803. S.K.

NORMAND (Charles).—Recueil de Plans et de Façades....., motifs pour des maisons de ville et de campagne, des monuments et des établissements publics et particuliers, etc. Obl. fol. Paris, 1815. B.M.
Another edition. Fol. Paris, 1823.

NORMAND (Charles). — Modèles d'Orfévrerie, choisis à l'Exposition des Produits de l'Industrie Française, au Louvre, en 1819, réduits et gravés au trait d'après les pièces originales, ou les dessins qui ont servi à leur exécution ; recueil de 72 planches, contenant environ 180 pièces de haute orfévrerie, accompagnées d'un texte explicatif et critique, etc. Fol. Paris, 1822. S.K.

NORMAND (Charles).—Nouveau Parallèle des Ordres d'Architecture des Grecs, des Romains, et des auteurs modernes. Fol. Paris, 1828. S.K.
Other editions, with plates. Fol. Paris, 1819, 1825.
English translation :—A new Parallel of the Orders of Architecture, according to the Greeks and Romans, and modern architects. With the original plates, drawn and engraved by Charles Normand. With the Text translated, and two additional plates, by Augustus Pugin. Fol. London, 1829. S.K.
In German. By M. H. Jacobi. Fol. Potsdam. 1830–36.

NORMAND (Charles).—Parallèle de diverses méthodes, ou Dessin de la Perspective, d'après les auteurs anciens et modernes. 2 parts. With 80 plates. 4to. Paris, 1833.

NORMAND (Charles). — Le Guide de l'Ornemaniste, ou l'Ornement pour la Décoration des Bâtiments. With 36 plates. 4to. Liège, 1847. S.K.
Earlier edition. Fol. Paris, 1826. B.M.

NORMAND (Charles) and BEAUVALLET (Pierre Nicolas).—Décorations intérieurs et extérieurs pour Maisons, Édifices, et Monuments publics. Par C. N., Beauvallet, Raphael, et Prudhon. 48 planches. Small fol. Paris, n.d.

NORMAND (Charles).—See Beauvallet (P. N.) and Normand (Charles). Fragmens d'Ornemens, &c. 2 vols. Fol. 1820.

NORMAND (Charles H., fils).—Cours de Dessin Industriel à l'usage des Écoles primaires supérieures, des Cours de Commerce et d'Industrie, et des Ouvriers, par MM. N. fils, Douliot, et Krafft. Ouvrage autorisé par le Conseil royal de l'Instruction publique. 2nd edition. Text, 8vo. Plates, obl. fol. Paris, 1841. S.K.

NORMAND (Charles H.).—See Goguet, Pere, and Normand (C. H.). Épures d'Escaliers en pierre, etc. 4to. 1838.

NORMAND (Charles H.).—See Percier (C.) and Fontaine (P. F. L.). Arc de Triomphe des Tuileries, &c. Fol. (1830.)

NORMAND (Charles Pierre Joseph). — Notice sur la vie et les ouvrages de C. P. J. N., architecte, dessinateur et graveur, ancien pensionnaire de l'Académie de France. 8vo. Rome (1842).

NORMAND (Charles Pierre Joseph).— See Clarac (C. O. F. J. B. de, Comte). Musée de Sculpture, etc. (Plates engraved by N., Giboy, etc.) 8vo. and fol. 1841, etc.

NORMAND (Louis Marie). — Paris moderne, ou choix de maisons construites dans les nouveaux quartiers de la Capitale et dans les environs. Parts i., ii. 4to. Paris, 1837–38. B.M.

Other editions :—

With 480 plates. 3 vols. 4to. Liège, 1840.
2 parts. 4to. Liège, 1843–46. B. Arch.

NORMAND (Louis Marie). — Paris moderne. Part iii. Maisons de Campagne et constructions rurales des environs de Paris, levées, dessinées par G. E Lemonnier de la Croix, gravées et publiées par L. Normand ainé. Parts 1–30. With 480 plates. 4to. Paris, 1845. B.M.

NORMAND (Louis Marie). — Paris moderne. Part iv. Choix de décorations intérieures et extérieures des Édifices publics et particuliers. 80 plates. Large 4to. Liège (1856).

NORMAND (Louis Marie).—Monuments funéraires choisis dans les Cimetières de Paris et des principales villes de France, dessinés, gravés et publiés par L. N., etc. Fol. Paris, 1847. B.M.

Another edition. With 144 plates. Large fol. Paris, 1863.

NORMAND (Louis Marie).—See Perrin (P.) and Bouet (A.). Begin. Galerie chronologique et pittoresque de l'Histoire ancienne, etc. (Engraved by L. M. N.) Obl. fol. (1836.)

NORMAND (Victor).—Bernay. Vues et Monuments de cette ville dessinés d'après nature et gravés à l'eau-forte. Plates. 4to. Paris, n.d.

NORMANDY.—Les Coustumes du Pays et Duché de Normandie, anciens ressors et enclaves d'iceluy ; enrichies de commentaires. 4to. Rouen, 1599. Bodl.

NORMANDY.— Description géographique et historique de la Haute Normandie (par Dom Toussaints du Plessis). 2 vols. 4to. Paris, 1740. Bodl.

NORMANDY.— Archives annuelles de la Normandie, historiques, monumentales, littéraires et statistiques, publiées par Louis du Bois. 8vo. Caen, 1824.

NORMANDY.—Excursion sur les Côtes et dans les Ports de Normandie. (Avec des Vues d'après les Dessins de Bonnington et Luttringshausen. 40 planches à l'aquatinta.) Fol. Paris (1823–25). S.K.

NORMANDY.—Excursions in Normandy, illustrative of the Character, Manners, Customs, and Traditions of the People, edited from the journal of a recent traveller, by F. Schoberl. 2 vols. 12mo. London, 1841. B.M.

NORMANDY. — Histoire de la ville de Condé-sur-Noireau, par l'Abbé Barette. 18mo. Condé-sur-Noireau, 1845.

NORMANDY.—Les plus beaux monuments de l'Eure ; album archéologique et pittoresque, complément de toutes les publications historiques et monumentales faites sur la Normandie. With 40 plates. Fol. L'Aigle, 1856.

NORMANDY.—Histoire de Balleroy et des environs, par l'Abbé J. Bidot. 8vo. Saint-Lô, 1860.

NORMANDY. —Album Falaisien, vingt croquis des sites et monuments de Falaise, dessinés et lithographiés par Paul Bourgeois. Notes historiques. 4to. Falaise, 1860.

NORMANDY.—Les Châteaux de l'Arrondissement du Havre, description historique, archéologique et pittoresque, par J. Bigot. 8vo. Le Havre, 1861.

NORMANDY.—Recherches historiques sur le tabellionage royal principalement en Normandie, et sur divers modes de contracter à l'époque du Moyen-âge, d'après de nombreuses pièces manuscrits ; et Sigillographie Normande en 24 planches (183 Sceaux), etc., par A. Barbé. 8vo. Rouen, 1863.

NORMANDY. — Normandy : its history, antiquities, and topography. With an itinerary for the Tourist. See Cassell (J.). Cassell's Topographical Guides. 8vo. (1865, etc.)

NORMANDY.—Mémoires de la Société des Antiquaires de Normandie. See Societies.

NOROV (Avraam).—Travels in Egypt and Nubia in 1834 and 1839.....being a continuation of Travels in the Holy Land. (With plates and map.) 2 parts. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1840. B.M.

German translation :—Meine Reise nach Palästina .....Aus dem Russischen von A. Zenker, etc. 2 parts. 8vo. Leipzig, 1862. B.M.

NORRIS (Charles). — The Architectural Antiquities of Wales. 4to. London, 1810–11. B.M.

NORRIS (Charles).—Saint David's, in a series of engravings, illustrating the different Ecclesiastical Edifices in that ancient city. Obl. 4to. London, 1811. S.K.

NORRIS (Charles). — Tenby ; including many ancient edifices which have been destroyed, and tending to illustrate the most striking particularities in early Flemish architecture. 40 plates. 4to. London, 1812. B.M.

Another edition. 4to. London, 1818.

NORRIS (Edwin).—See Rawlinson (Sir H. C.) and Norris (E.). The Cuneiform Inscriptions of Western Asia, &c. 2 vols. Fol. 1861–66.

NORRIS (John).—Account of some British Coins found near High Wycombe, Bucks. With 1 plate. In "Archæologia," vol. xxii.

NORRIS (Richard).—Of the Secants of an Arch. 4to. London, 1685. B.M.

NORRKOPING.—Norrkoping och dess omgifningar, etc. Norrköping and its environs, elucidated with notes. 8vo. Norrköping, 1861. B.M.

NORTH (George).—Coins of Henry III. engraven under his direction. 4to. n.p., n.d. B.M.

NORTH (George). — An answer to a scandalous libel (by Will. Asplin), entitled, "The impertinence and imposture of modern antiquaries display'd, &c." 4to. London, 1741. Bodl.

NORTH (George).—Remarks on some conjectures relative to an antient piece of money, endeavouring to prove it a coin of Richard, the First King of England of that name.....To which which will be added, an epistolary Dissertation on some supposed gold Saxon Coins. 4to. London, 1752. B.M.

NORTH (Roger).—The Lives of the Right Hon. Francis North, Baron Guilford, the Hon. Sir Dudley North, and the Hon. and Rev. Dr. John North; a new edition, with notes and illustrations. 3 vols. With portraits. 8vo. London, 1826. Bodl.

NORTH (Thomas).—A Chronicle of the Church of S. Martin in Leicester during the reigns of Henry VIII., Edward VI., Mary, and Elizabeth; with some account of its minor altars and ancient guilds. Compiled from original and contemporaneous documents by T. N.....With illustrations. 4to. London, Edinburgh (printed), 1866. B.M.

NORTHALL (John). — Travels through Italy. With a map and plates. 8vo. London, 1766. Lond. Inst.

NORTHAMPTON, Town of.—The history of Northampton and its vicinity, brought down to the present time. 8vo. Northampton, 1815. B.M.

NORTHCOTE (James).—The Life of Sir Joshua Reynolds, comprising original Anecdotes of many distinguished persons, his contemporaries; and a brief analysis of his Discourses. 2nd edition. 2 vols. 8vo. London, 1818. S.K.
1st edition. Plates. 4to. 1813. B.M.

NORTHCOTE (James). — One hundred Fables, original and selected, by J. N., R.A., embellished with 280 engravings on wood. 8vo. London, 1828. S.K.
Another edition. 8vo. London, 1830.
2nd series. 8vo. London, 1833.

NORTHCOTE (James). — The Life of Titian, with Anecdotes of the distinguished persons of his time. 2 vols. 8vo. London, 1830. S.K.

NORTHCOTE (James). — See Boydell (J. and J.). A collection of prints.....illustrating the works of Shakspeare. 2 vols. Atlas, fol. 1803–5.

NORTHCOTE (James). — See Hazlitt (William). Conversations of J. N. 8vo. 1830.

NORTHCOTE (James Spencer). — The Roman Catacombs ..... Second edition. 12mo. London, 1859. B.M.

NORTHCOTE (James Spencer) and Brownlow (W. R.).—Roma Sotterranea, or, some account of the Roman Catacombs, especially of the Cemetery of San Callisto. Compiled from the works of Commendatore De Rossi, with the consent of the author. With woodcuts, 20 lithographed plates (some coloured), and plan. 8vo. London, 1869. S.K.

NORTHCOTT (W. Henry).—A Treatise on Lathes and Turning, simple, mechanical, and ornamental. With 239 illustrations. 8vo. London, 1868. S.K.

NORTHERN TRAVELLER.—The Northern Traveller, and Northern Tour; with the routes to the Springs, Niagara, Quebec, the tour of New England, and the routes from the South. With an appendix containing The Western Traveller..... With ..... maps and engravings. Fifth edition, revised, etc. 12mo. New York, 1834. B.M.

NORTH FRIGID ZONE. —Productions of the North Frigid Zone, etc. 2 parts. 12mo. London, 1854–55. B.M.
The Zones of the Earth. (Plates to the above.) Fol. London (1854 ?–1855 ?). B.M.

NORTHLEIGH (John). — Topographical Descriptions in two Voyages through most Parts of Europe. 8vo. London, 1702. B.M.

NORTHLEIGH (John). — Observations made in Voyages through the Netherlands, France, and Savoy. 8vo. London, 1702. Lond. Inst.

NORTHUMBERLAND. — An historical and descriptive view of the County of Northumberland, and of the Town and County of Newcastle-upon-Tyne, and Berwick-upon-Tweed, and other celebrated places on the Scottish Border. 2 vols. With a map of the County, and plates. 8vo. Newcastle-upon-Tyne, 1811. B.M.

NORTHUMBERLAND. — The Border Tour in...Northumberland, Berwick, Boxburgh, and Selkirk...By a Tourist. 12mo. Edinburgh, 1836. B.M.

NORTHUMBERLAND (C. F., Duchess of).—Castles of Alnwick and Warkworth, etc., from Sketches. With 39 lithographs. 4to. London, 1823. B.M.
Privately printed.

NORTHUMBERLAND.—See PERCY.

NORTHUMBERLAND HOUSE.—Northumberland House, its Saloons and Picture Gallery, with a description of its magnificent Staircase. 8vo. London, 1851. B.M.

NORWAY.—Topographisk-statistiske samlinger; udgivne af det kongelige selskab for Norges vel.; Vol. i., part i. 8vo. Christiania, 1811. Bodl.

NORWAY.—Norge fremstilled: Tegninger med Text af P. Chr. Asbjörnsen, udgifne af Chr. Tönsberg. Lithographs. Obl. 4to. Christiania, 1846–49.

NORWAY.—Gamle Norge (Old Norway); or, Our Holiday in Scandinavia. 12mo. London, Hull (printed), 1862. B.M.

NORWEGIANS.—Portræter af Mærkelige Nordmænd, etc. Portraits of celebrated Norwegians, with short biographical notices. 4to. Christiania, 1852, etc. B.M.

NORWICH.—A Description of the Cathedral Church of Norwich. Fcp. 8vo. Norwich, n.d. S.K.

NORWICH.—A short history of the City of Norwich. 8vo. Norwich, 1706.

NORWICH. — A true description of the City of Norwich, in its ancient and modern state; collected out of the choicest MSS. and authentick authors. 4to. Norwich, 1706.

NORWICH. — The History of the City of Norwich. To which is added, Norfolks Furies; or, a view of Kett's Camp. 8vo. Norwich, 1718. B.M.

NORWICH. — A complete History of the famous City of Norwich. 8vo. Norwich, 1728.

NORWICH.—An Essay on the Antiquity of the Castle of Norwich. 8vo. Norwich, 1728.
Another edition. 8vo. Norwich, 1834. B.M.

NORWICH. — The history of the City and County of Norwich from the earliest accounts to the present time. With 7 plates. 8vo. Norwich, 1768. B.M.

NORWICH.—Twenty etchings of remarkable Churches, and other Picturesque Buildings in and near Norwich, drawn and etched by R. Dixon. 4to. Norwich, 1810.

NORWICH. — Views of the Churches, Chapels, and Buildings in the City of Norwich, by J. Sillett and others. Obl. 4to. Norwich, 1828.

NORWICH.—A Topographical and Historical Account of the City and County of Norwich, its Antiquities and Modern Improvements. Intended as a book of easy reference to the inhabitant, and as a guide to the traveller. 8vo. Norwich, 1832. S.K.
Earlier edition. 8vo. Norwich, 1819. B.M.

NORWOOD (JOHN).—Report of J. N., Esq., T. C., made to Committee No. 3, on the Portraits in the Mansion House and City Hall (Dublin). 8vo. Dublin, 1868. S.K.

NORWOOD (RICHARD).—Fortification; or Architecture military. 4to. London, 1639. Bodl.

NOSBAN. — Nouveau Manuel complet du Menuisier, de l'Ebéniste et du Layetier. 2 vols., and atlas. 8vo. 1843.
See RORET. Encyclopédie Roret. 18mo. 1827, etc.

NOSSENI (JOHANN MARIA).—Zeit Register auff die Statuam Nabuchodonosoris. Darinnen auch viel andere Figuren und Schrifften zu sehen, welcher erklerung hernach zu befinden, etc. Small 4to. Dresden, 1602. S.K.

NOSTITZ UND JAENCKENDORF (GOTTLOB ADOLPH ERNST von, Count).—See NORDSTERN (Arthur vom) pseud. Sinnbilder der Christen. Large 4to. 1818.

NOSTRADAME (CÉSAR DE). — L'Entrée de la Reine Maria de Médicis à Salon, par C. de N. Augmentée de deux lettres inédites de l'auteur, et de la relation du voyage de la Reine de Florence à Marseille. Nouvelle édition. 12mo. Aix, 1602, Marseille (reprinted), 1855. B.M.

NOTARI (GIUSEPPE). — Descrittione delle feste nella città di Parma, Maggio, 1690, per le nozze di Odoardo Farnese con la Principessa Dorotea Sofia, Paletina di Neoburgo. 33 plates, without text. 4to. Parma, 1690.

NOTER (P. D. DE). — Notice biographique sur P. D. de Noter, peintre. Par Egide Norbert Cornélisson. 8vo. Gand, 1843.

NOTITIA.—Notitia utraque cum Orientis tum Occidentis ultra Arcadii Honoriique Cæsarum tempora; cui succedit Descriptio Urbis Romæ, et altera Urbis Constantinopolitanæ, &c. With woodcuts. Small fol. (Froben.) Basle, 1552. S.K.
Other editions:—
Nunc noviss. Fr. Rhuardesii comment. illust. Woodcuts. Fol. Lugduni, 1608.
Editio postrema auctior et emendatior. With woodcuts. Fol. Genevæ, 1623.
Ex nova recens Ph. Labbé. No woodcuts. 12mo. Parisiis, 1651.

NOTO (IGNAZIO).—L' Antichità de Bizini, città di Sicilia, Libri tre. 4to. Napoli, 1730. B.M.

NOTO (IGNAZIO) and MARSALA (GAETANO). — Delle Iscrizioni antiche della città di Palermo; parte prima. 8vo. Palermo, 1721. Bodl.

NOTT (J. C.) and GLIDDON (GEORGE R.). — Types of Mankind, or Ethnological Researches based upon Ancient Monuments, Sculptures, and Crania of Races, &c. Illustrated by selections from the inedited papers of Samuel George Morton, M.D., &c. Royal 8vo. London and Philadelphia, 1854. S.K.

6th edition. With additional contributions by Prof. L. Agassiz, W. Usher, and Prof. H. S. Patterson. With plates. 8vo. Philadelphia, 1855. B.M.

NOTT (J. C.) and GLIDDON (GEORGE R.).—Indigenous Races of the Earth; or new chapters of Ethnological inquiry. Contributed by Alfred Maury, Francis Pulszky, and J. Aitken-Meigs, M.D. With communications from Professor J. Leidy and Professor L. Agassiz. Presenting fresh investigations, documents, and materials. Roy. 8vo. Philadelphia, 1857. S.K.

NOUAIL DE LA VILLEGILLE (PAUL ARTHUR). — See LA VILLEGILLE (Paul Arthur Nouail de).

NOUAL DE LA HOUSSAYE (— DE).—Dissertation historique sur Corseult et les Curiosolites. In "Mémoires de l'Académie Celtique," vol. i.

NOUAL DE LA HOUSSAYE (— DE).—Notice sur les Antiquités des Cantons de Dol et de Fougères. The same, vol. iv.

NOUAL DE LA HOUSSAYE (— DE).—Description topographique et statisque du Département d'Ille-et-Villaine. The same, vol. iv.

Et du Département de la Loire Inférieur. The same, vol. v.

NOUAL DE LA HOUSSAYE (— DE).—Notice sur un "Menhir" des environs de St. Brieux appelé la Roche Longue. The same, vol. v.

NOUAL DE LA HOUSSAYE (— DE).—Mémoire sur un Monument Celtique du Département d'Ille et Vilaine appelé "La Roche aux Fées." 1 plate. The same, vol. v.

NOUGARET (PIERRE JEAN BAPTISTE). — Anecdotes des Beaux-Arts, contenant tout ce que la sculpture, la gravure, l'architecture, la musique, et la vie des artistes offrent de plus curieux. 2 vols. 8vo. n.p., 1775.

Another edition. 3 vols. 8vo. Paris, 1776–80.

NOUGARET (PIERRE JEAN BAPTISTE).—Histoire du Donjon et du Château de Vincennes. 3 vols. 8vo. Paris, 1807. Bodl.

NOUHUYS (HERMAN JACQUES CONSTANT van).—De Wapensmid en zyn Zoon. Mit zeven Platen van E. Dujardin. 2 vols. 8vo. Brussel, 1853. B.M.

NOULENS (JOSEPH).—Maisons historiques de Gascogne, ou Galerie nobiliaire de cette Province. 8vo. Paris, 1863, etc. B.M.

NOULENS (JOSEPH). — Exposition des Beaux-Arts à Toulouse en 1864. 8vo. Paris, 1864. S.K.

NOUVEAU.—Notice historique sur l'Église et le Chapître de Notre-Dame de Montmorillon. Poitiers, 1837.

In "Mém. de la Société des Antiquaires de l'Ouest," vol. iii.

NOUVELLES.—Les cent Nouvelles nouvelles, composees et recitees par nouvelles gens depuis nagueres. G. L. With woodcuts. Small fol. Paris, Ant. Verard, 23 Dec. 1486.

Other editions, with woodcuts:—

G. L. Fol. Paris, Ant. Verard, n.d.

G. L. Fol. Paris, N. Desprez pour Durand Gerlier, 3 Fevr. 1505.

G. L. 4to. Lyon, Oliv. Arnoullet, n.d.

G. L. 4to. Lyon, Oliv. Arnoullet, 1532.

G. L. 4to. Paris, veuve de J. Treperel et J. Janot. n.d.

Plates after Romain van Hooghe. 2 vols. 8vo. Cologne (Amsterdam), 1701.

Another edition, with plates. 2 vols. 8vo. Cologne, 1736.

NOUVELLES plaisantes recherches d'un homme grave sur quelques farceurs. With woodcuts. 8vo. Londres, 1860.

Only 25 copies struck.

NOVALESE, Abbey of.—Chronicon Novaliciense. (Edited by C. Comletti.) See SARDINIA and PIEDMONT. Historiæ Patriæ Monumenta, etc. (Scriptores...vol. iii.) Fol. 1836, etc.

NOVALLI (FRANCESCO).—See REMBRANDT, van RHIJN. Stampe quarantuna di Rembrandt, rintagliate da F. N. Fol. 1840.

NOVELLE scelte rarissime stampate a spese di XL. amatori. Woodcuts. 8vo. Londra, 1814.

NOVELLI (B.).—Memoria intorno alla vita di G. B. N., architetto Padovano. 8vo. Venezia, 1799.

NOVELLI (PIETRO). — Elogio storico di P. N. da Monreale, in Sicilia, pittore, architetto, ed incisore, scritto da Agost. Gallo, Palermitano. 3rd edition. 4to. Palerme, 1830.

NOVELLI (PIETRO ANTONIO).— Memorie della vita di P. A. N. 8vo. Padova, 1833.

NOVELTIES, Inventions, and Curiosities in Arts and Manufactures. 12mo. London, 1852. Lond. Lib.

NOVERRE.—Observations sur la construction d'une nouvelle Salle de l'Opera. 8vo. Amsterdam, 1787. Cicogn.

NOVERRE (J. G.).—Lettres sur les Arts imitateurs en général; et sur la Danse en particulier. Portrait. 2 vols. 8vo. Paris, 1807.

NOVGOROD.—Historical discourses on the Antiquities of Great Novgorod. In Russian. 4to. Moscow, 1808. B.M.

NOVGOROD.—A short historical description of the Church of Novgorod. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1850. B.M.

NOVIKOV (NIKOLAI IVANOVICH). — An Account of Russian Antiquities; or, a Collection of various interesting documents relating to the history and geography of Russia. Part i. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1776. B.M.

NOWAKOWSKI (Henryk). — The Lemberg Album, edited by H. N. In Polish. 8vo. Lemberg, 1862. B.M.

NOWER (Francis). — See Guillim (J.). A Display of Heraldrie.....The fourth edition....And now.....are added about three hundred new coats .....As also a true register of the blazons of all the Knights of the Garter, as also of all the Baronets from their first creation.....Faithfully collected by F. N., etc. Fol. 1660.

NOYCE (Elisha).—Outlines of Creation... Illustrated by the Brothers Dalziel. 8vo. London, 1858. B.M.

NOYER (G. V. du).—Notice of the Cross-legged sepulchral Effigies at Cashel. With 4 plates. In "Archeological Journal," vol. ii.

NOYER (G. V. du).—On the Classification of bronze Celts. 6 illustrations. The same, vol. iv.

NOYER (G. V. du).—Bronze Celts and Celt Moulds of stone and bronze. With 46 illustrations. The same.

NOYER (G. V. du).—On the remains of stone-built Fortresses and Habitations West of Dingle, County Kerry. 40 illustrations, chiefly woodcuts. The same, vol. xv.

NOYER (G. V. du).—Carvings on natural rock, Ballyderragh, County Cavan; and Cell in large Cairn on Slûve-na-Caillighe, County Meath. With 2 plates. Dublin, 1864.
In "Kilkenny Archeological Society Proceedings," vol. v.

NOYER (G. V. du).—Notes on Sculptures and Inscriptions on Chimney-piece at Dunkerron Castle. 2 plates, and description of Castle by J. Windele. The same, vol. ii. (new series).

NOYER (G. V. du).—Remarks on ancient Irish effigies on the walls of the old Church on White Island, Lough Erne. With 3 plates. The same, vol. iii.

NOYER (G. V. du).—Notes on some peculiarities in ancient and medieval Irish Ecclesiastical Architecture. 9 plates and cuts in text. The same, vol. v.

NOYLIER (Couly).—Émailleurs Limousins. Couly Noylier, par M. Maurice Ardant. 8vo. Angoulême, 1865.

NOYSE van CAMPENHOUTEN (Johan Engelbert).—Die Ambraser Rüstkammer. (126 plates, after J. B. Fontana, engraved by D. Custos, representing the suits of Armour formerly preserved in the Castle of Ambrass (in the Tyrol). The text within woodcut borders.) Fol. Ynnsprugg (1603).

NUELL (Eduard van der). — Andeutungen über die Kunstgemässe Beziehung des Ornamentes zur rohen Form. 8vo. Wien, 1845. B.M.

NUELL (Eduard van der). — Details der Ornamente in der neuen Kirche zu Alt-Lerchenfeld in Wien. Entworfen von E. van der N., al fresco ausgeführt und chromolithographirt von P. Isella. Plan der Kirche nach den Entwürfen des Architekten J. G. Müller, in Contouren. 10 chromolithographs and 6 plates in outline. Large obl. fol. Wien, 1864. S.K.

NUESSLEIN (F. A.).—Lehrbuch der Aesthetik, als Kunstwissenschaft. 2te umgearbeitete und vermehrte Auflage von Max Furtmaier. 8vo. Regensburg, 1837.

NUGENT (George Grenville, Lord).—Lands Classical and Sacred. 2 vols. 8vo. London, 1843. Lond. Lib.
Another edition. 2 vols. 18mo. London, 1846.

NUGENT (Thomas).—The History of Vandalia, containing the ancient and present state of the Country of Mecklenburg; with maps, and other engravings. 3 vols. 4to. London, 1766–73. B.M.

NUGENT (Thomas). — Travels through Germany, with a particular account of the Courts of Mecklenburg. 2 vols. 8vo. London, 1768. B.M.

NUGENT (Thomas).— The Grand Tour, or a Journey through the Netherlands, Germany, Italy, and France. 4 vols. 12mo. London, 1778. Taylor Inst.

NUGENT (Thomas).—Life of Cellini. See Cellini (Benvenuto). Vita di, etc. 2 vols. 8vo. 1771.

NUGENT (Thomas).—See Du Bos (J. B., Abbé). Critical reflexions, &c. 3 vols. 8vo. 1748.

NUGENT (Thomas). — See Grosley (Peter-John). A Tour to London, etc. 2 vols. 8vo. 1772.

NUIJEN (Wynand J. J.).—See Bogaerts (F.). Notice biographique sur W. J. J. N., peintre Hollandais. 8vo. 1839.

NULL (J. F. von der). — See Fladung (J. A. F.). Versuch über die Kennzeichen der Edelsteine.....Nebst einem Verzeichnisse.....der ausgewählten Edelstein-Sammlung des Herrn J. F. von der N. 8vo. 1819.

NUMAN (H.). — 24 vues des Maisons de Campagne situées en Hollande, avec leur descriptions en François et Hollandois; dessinées d'après nature, et gravées, et enluminées. Obl. 4to. n.p., 1797. B.M.

NUMISMATICS.— Notitia succincta Numismatum Imperialium Romanorum quæ magnoquæque modico pretio censentur. 4to. n.p., n.d. Cicogn.

NUMISMATICS.—Hier beghint die evaluacie van den golden penninghen, etc. 8vo. Nimmegen, by my Peter van Elssen. n.d.

NUMISMATICS. — Eualuäci boucxkin, waar in men figurelic vindt al de gouden end zelueren penninghen, etc. 8vo. Ghent, n.d.

NUMISMATICS.—Catalogus Numismatum antiquorum Romanorum et Græcorum quæ colligit Christianus Comes de Daneschiold. 4to. Havniæ, n.d.

NUMISMATICS. — Dissertationes ad historiam Sueciæ Numismaticam pertinentes; cum figuris. 4to. n.p., n.d. B.M.

NUMISMATICS. — Plates of the Ducal-Brunswick-Luneburg hard Silver Coins and Medals, that were in the Cabinet of the celebrated Molanus, as also in other Collections: — 1. Coins, etc. of the Dukes of Grubenhagen. 2. Those of Old Wolfenbuttel. 3. The beginning of those of Zell. Fol. n.p., n.d. B.M.

NUMISMATICS. — Numismata ærea selectiora maximi moduli e Museo Pisano olim Corrario. Fol. Venetiis, n.d. S.K.

Another edition. Animadversiones (ab Alberto Mazzoleno). 4 vols. in 3. With engravings. Fol. In Monasterio Benedictino-Casinate, 1740–41.

NUMISMATICS. — Vocabula rei nummariæ ponderum et mensurarum collecta ex Budeo, Camerario, et Melancthone. 8vo. Vitebergæ, 1556.

NUMISMATICS. — Descry des angelotz, ducats à la Marionette, escus de Portugal, iocondalles d'Allemaigne, Philippus d'argent, et escus nouuellement forgez à Cambray. 8vo. Paris, 1566. B.M.

NUMISMATICS.—Arrest de la Court des Monnoyes sur le descry des Philippes dalles, forgez en Flandres, demyz quartz et quintz, et Jocondalles d'Allemagne; avec leurs portraits. 8vo. Paris, 1576. B.M.

NUMISMATICS.—Het Thresoor oft schat van alle de Specien, Figuren, en Sorten van Gouden ende Silveren munten. 8vo. Antwerp, 1580. B.M.

NUMISMATICS.—Müntz Buch, darinnen zubesehen die besten vnd schönsten, so wol Alte als Newe Gelt Münze.....wie auch viel vnd mannigerley Reilsthaler.....Daneben auch fremder Potentaten Müntz, als des Königs in Hispanien, Pohlen, etc. With 700 woodcuts. 4to. Hamburg, 1636.

NUMISMATICS.—Histoire des empereurs Romains, depuis Jule Cæsar jusques à Postumus; avec toutes les médailles d'argent qu'ils ont faict batre de leurs temps. 201 plates. Fol. Paris, 1645.

NUMISMATICS. — Cimeliarchum venale, seu Thesaurus Numorum in honorem Consulum, III. Virorum, Familiarumque Romanorum, Imperatorum, etc., item ex argento ante et post Christum conflatorum. 12mo. Stuttgardiæ, 1670.

NUMISMATICS. — Suite des Médaillons du Cabinet du Roy gravée en 1682, en 41 feuilles, par M. de la Boissière. Fol. n.p. (1862.) B.M.

NUMISMATICS.—Rariora maximi moduli numismata selecta e bibliothecâ Casp. Carpegnæ et Jos. Monterchii. 12mo. Amstelodam, 1685. B.M.

NUMISMATICS.—Dissertation historique sur quelques monnoyes de Charlemagne, de Louis le Debonnaire, de Lothaire, et de leurs successeurs, frapées dans Rome. 4to. Rome, 1689.

NUMISMATICS.—De Numismatis Veteris potentia et qualitate, lucubratio sive cognitio totius rei Nummariæ. Accedit dissertatio juridica de nummo unico cum multis aliis cognitioni Num. morum conducentibus. 4to. Lipsiæ, 1701. Cicogn.

NUMISMATICS.—A crital Essay on the modern Medals; with some reflexions on the taste and judgment of the Ancients. 8vo. London, 1704. B.M.

NUMISMATICS.— Notæ in Anglo-Saxonum Nummos. (E. Thwaites.) 12mo. Oxoniæ, 1708.

NUMISMATICS.—Thesaurus Numismatum modernorum huius seculi. Historische Gedächtnuss-Müntzen des gegenwärtigen Seculi. 1700–1709. Latin and German. With plates. 2 parts. Fol. Nürnberg, n.d.

Later edition. 9 vols. With supplement and plates. Fol. Nürnberg, 1760.

NUMISMATICS.—Numismata ærea maximi moduli primique XII. Augusti ex auro, dudum Romæ in cœnobio Carthusiæ, nunc Viennæ Austriæ in gaza Cæsarea. With 89 plates, by Gaetano Piccino. Fol. (Romæ), 1727.

NUMISMATICS. — Nummi veteres Collegii Turnonensis Societatis Jesu. 12mo. Avenione, 1731. B.M.

NUMISMATICS.—Numismata virorum illustrium ex Barbadica gente: (Auctore J. F. Barbadico; in Latinum vertit J. X Valcavius;) cum figuris. Large fol. Patavii, 1732. B.M.

NUMISMATICS.—Nummus æreus veterum Christianorum commentario explicatus. 4to. Romæ, 1737.

NUMISMATICS. — Curieuses Muntz-Lexicon der vornehmsten Munzsorten in und ausserhalb Europa. 8vo. Frankfurt, 1740. B.M.

NUMISMATICS. — Rei Romanorum Nummariæ compendium juventuti ad dijudicandos Numos adornatum, etc. 8vo. Dresdæ, 1753.

NUMISMATICS.—Catalogus Numismatum tam Græcorum quam Romanorum ex omni ære. 8vo. Gottingen, 1754. B.M.

NUMISMATICS.—Catalogue des Monnoies en Or du Cabinet Impérial; avec le supplément, et avec des figures. Large fol. Vienne, 1759–60. B.M.

NUMISMATICS.—Nummi aliquot ad veterem Galliam pertinentes ex Museo Antonii Savorniani. 8vo. Venetiis, 1763. Cicogn.

NUMISMATICS. — Catalogus Numismaticus Musei Lefroyani; in fine, Osservazioni di Anton Francesco Gori sopra due monumenti antichi nel medesimo Museo; con figura. 4to. Liburni, 1763. B.M.

NUMISMATICS.—Parere intorno ad una Medaglia di Siracusa per occasione della quale si parla de i professori antichi delle arti del disegno. 8vo. Bologna, 1763. B.M.

NUMISMATICS.—Siciliæ veterum Populorum et Urbium, Regum quoque Tyrannorum Numismata quæ Panormi exstant in quodam privato Cimelio. 8vo. Panorma, 1767.
Another edition. Fol. Panorma, 1783. B.M.

NUMISMATICS.—Catalogue des Monnoies en Argent du Cabinet Impérial; avec le supplément. Nouvelle édition, corrigée et augmentée; avec des figures. Large fol. Vienne, 1769–1770. B.M.

NUMISMATICS.—Osservazioni sopra una Medaglia d' Eropo III., Re di Macedonia, esistente nel Museo del Signor P. Van Damm in Amsterdam; e sopra una rarissima Serie di Medaglie di Tolomeo figlio di Giuba II. esistente en quello del Signor Barone de Schellersheim. 4to. Roma, 1794. B.M.

NUMISMATICS.—Veterum Populorum et Regum Numi qui in Museo Britannico adservantur. 4to. Londini, 1814.

NUMISMATICS.—Catalogue des coins du Cabinet de la Monnaie Royale des Médailles. 8vo. Paris, 1828. B.M.

NUMISMATICS. — Observations Numismatiques, dédiées à Thorwaldsen. 8vo. Rome, 1833. B.M.

NUMISMATICS.—See Collas (Achille). Trésor de Numismatique, etc. 20 vols. Fol. 1834–43.

NUMISMATICS. — Numismatic Journal; from the commencement in 1836. See Periodical Publications. 8vo.

NUMISMATCS. — Numismatic Society. See Societies.

NUNEHAM-COURTENAY.—Description of Nuneham Courtenay. 12mo. London, 1783. B.M.
Other editions:—
12mo. London, 1797.
12mo. London, 1806.

NUNES (Philippe).—Arte Poetica, e da Pintura, e Symmetria, com Principios da Perspectiva. Composta por Philippe Nunes, natural de Villa Real. 8vo. Lisboa, 1615. S.K.

NUNES RIBEIRO (Joaquim).—As Ruinas de Santarem, ou uma Galeria de Finados. Obra consegrada ao imperio da moral e á tranquillidade da patria. (With illustrations.) 8vo. Lisboa, 1852. B.M.

NUNNEZ (Fabricia).—Another word or two; or, Architectural hints to those Royal Academicians who are Painters; addressed to them on the re-election of Benjamin West, Esq., to the President's Chair, 10th December, 1806. 8vo. London, 1807. Soane Mus.

NUNNINGH (Jodocus Herman). — Sepulcretum Westphalico - Mimigardico - Gentile duabus sectionibus partitum, in quarum prima de Urnis, in altera de lapidibus Ethnicorum sepulcralibus disseritur; adjectis figuris æneis et geminis ejusdem argumenti epistolis, et indice. 4to. Coesfeldiæ, 1713. B.M.
German translation:—Westfälisch-Münsterlandische Heidengräber, aus dem Lateinischen übersetzt von E. Hüsing. 8vo. Coesfeld, 1855. B.M.

NUNNINGH (Jodocus Herman).—Monumentorum Monasteriensium decuria prima; cum 2 Appendicibus, figuris in ligno incisis, et indice. 4to. Vesaliæ, 1747. B.M.

NUREMBERG.—Versuch einer Nürnbergischen Kunstgeschichte vor den Zeiten Albrecht Dürers. 8vo. n.p., n.d. Bodl.

NUREMBERG. — Vorstellung der öffentlichen sehbaren Gebräuche in Nürnberg. Coloured plates. 4to. Nürnberg, n.d.

NUREMBERG. — Der Stadt Nürnberg. Ihrer Städt- und Pfleg- Wappen. 4to. Nürnberg (16 ?). B.M.

NUREMBERG.—Aus der Königlich Bayerischen Kunstgewerbschule Nürnberg. Originalphotographieen nach den Studien, Entwürfen und ausgeführten Künstlerischen und Kunstgewerblichen Gegenständen aus sämmtlichen Fächern der Kunstschule. Photographs. Fol. Nürnberg, n.d. S.K.

NUREMBERG. — Geschlecht-Buch des heiligen Reichs Stadt Nürnberg. Dar inen alle alte und neue Adeliche Geschlecht daraus der Rath von 300 Jaren hero erwölth wordn hier in zusam gebracht. Anno 1610. MS., 83 etchings. Small fol. Nürnberg, 1610. S.K.

NUREMBERG. — Norischer Christen Freydhöfe Gedächtnis; das ist, Verzeichnis aller Monumenten, Epitaphien, und Grabschrifften, in denen, zu der Reichstadt Nürnberg gehörigen dreyen Kirchhöfen S. Johannis, S. Rochi, und der Vorstadt Wehod, durch Leonardo Grundherro. 4to. Nürnberg, 1632. B.M.

NUREMBERG.—Deliciæ topo-geographicæ Noribergenses, oder Geographische Beschreibung der Reichs-Stadt Nürnberg und deselben in dem Marggräflich - Brandenburgischen territorio situirten Gegend, etc. Fol. (Nuremberg ?) 1733. B.M.

NUREMBERG.—Historia Norimbergensis diplomatica ab anno 1219 ad 1720, Germanicè; cum indice et figuris. Fol. Nürnberg, 1738. B.M.

NUREMBERG. — Singularia Norimbergensia, oder, aus denen geist- und weltlichen Rechten und Geschichten sowohl als glaubwürdigen Zeugnüssen besonders erläuterte Nürnbergische Altherthümer und andere vornehmlich merkwürdige Begebenheiten, auch insonderheit zu Nürnberg gepflagene Reichs Handlungen und Zusammenkunfften. Fol. Nürnberg, 1739. B.M.

NUREMBERG. — Descriptio Civitatis Norimbergæ. 4to. Norimbergæ (1760?). B.M.

NUREMBERG. — Die Geschichte der Nürnbergischen Maler-Akademie, zum Gedächtniss ihrer hundertjährigen Dauer entworfen. 4to. Altdorf, 1762.

NUREMBERG. — Nürnbergisches Schönbart-Buch und Gesellen-Stechen aus einem alten Manuscript zum Druck befördert und mit benöthigten Kupfern verstehen. (Geschichte des Nürnbergischen Schönbart-Laufens (by G. A. Will.). J. Müller's Discurs ob G. Rixners Teutsches Thurnier-Buch pro Scripto authentics zu halten und wil weit demselben Glauben zu zustellen sey? So als den zweyte Theil des Nürnbergischen Schönbart-Buchs, etc.) 2 parts. 4to. Nürnberg, 1765–66. B.M.

NUREMBERG.—Neues Taschenbuch von Nürnberg. 2 vols. 8vo. (Nürnberg) 1819 and 1822.

NUREMBERG. — Sammlung der Kunstblätter aus dem neuen Taschenbuche von Nürnberg. Mit erläuterndem Texte. 8vo. Nürnberg, 1823. B.M.

NUREMBERG.—Der Sammler für Kunst und Alterthum in Nürnberg. Jahrgang 1824, 25, 26. 8vo. (Nürnberg.)

NUREMBERG. — Der Königl. Bildersaal aus der Alt-, Ober- und Niederdeutschen Schule zu Nürnberg. In Umrissen dargestellt von F. Wagner. Large 8vo. Nürnberg, 1832.

NUREMBERG. — Neuester Wegweiser durch die Stadt Nürnberg.....Neue.....Ausgabe. 16mo. Nürnberg (1854?). B.M.

NUREMBERG. — Erinnerungs-Blätter an Nürnberg und dessen Umgegend aus alter und neuer Zeit. Aus dem Nachlässe der Brüder G. und C. Wilder nebst Beiträgen von mehreren anderen Nürnberger Kupferstichern. Mit erklärendem Texte. 4to. Nürnberg (1860?). B.M.

NUREMBERG.—Die Industrie Nürnbergs mit Rücksicht auf die polytechnische Schule. 8vo. Nürnberg, 1861. B.M.

NUREMBERG ARTISTS.—Die Nürnbergischen Künstler, geschildert nach ihrem Leben und ihren Werken, herausgegeben von dem Vereine Nürnbergischer Künstler und Kunstfreunde. Plates. Large 4to. Nürnberg, 1822–31.

NUREMBERG CICERONE.—Der kleine Nürnberger Cicerone; oder, unentbehrlicher Fuhrer durch Nürnberg. 32mo. Nürnberg (1854?). B.M.

NUREMBERG CHRONICLE, The—See Chronicles.

NUREMBERG COSTUMES.—Sieben und dreysig Kupffer-Tabellen Sehens- und Merckwürdiger sachen in des Heil. Röm. Reichs-Stadt Nürnberg. Fol. Nürnberg, n.d. S.K.

NUREMBURG COSTUMES.—Nürnbergische Trachten. (40 engravings with verses subjoined.) 4to. (Nuremberg? 1669?) B.M.

NUREMBERG COSTUMES.—Deutliche Vorstellung der Nürnbergischen Trachten, in Kupfer gestochen mit feinen Farben erleuchtet und ...mit...Erklärungen...versehen. 4to. Nürnberg, 1766. B.M.

NUREMBERG, German National Museum. — Vierter Jahresbericht der Germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg. 4to. Nürnberg and Leipzig, 1858. S.K.

NUREMBERG, German National Museum. — Das Germanische Museum, und seine Sammlungen. 8vo. Nürnberg, 1861.

NUREMBERG, German National Museum. — Photographieen aus dem Germanischen Museum. 4to. Nürnberg, 1865. S.K.

NUSSEY (George Henry and Arthur).—A Technical Institution for Leeds and District. Proposed by G. H. N. and A. N. 8vo. Leeds, 1867. S.K.

NUTI (Lodovico).—La divertissima rappresentatione della serafica Vergine...Santa Chiara d' Assisi. Raccolta dal R. P. Baccelliere, Fra L. N., etc. (Sonetto del Padre N., al suo serafico Padre San Francesco.) (In verse. With woodcuts.) 4to. Siena (1580?). B.M.

NUTTALL (P. A.).—A Classical and Archæological Dictionary of the Manners, Customs, Laws, Institutions, Arts, &c. of the celebrated Nations of Antiquity and of the Middle Ages; to which is prefixed, a Synoptical and Chronological View of Ancient History. Royal 8vo. London, 1840. S.K.

NUTTALL (Thomas).—The North American Sylva; or a description of the forest trees of the United States, Canada, and Nova Scotia, not described in the work of F. A. Michaux, and containing all the forest trees discovered in the Rocky Mountains, the Territory of Oregon, down to the Shores of the Pacific and into the confines of California, as well as in various parts of the United States. Illustrated by 122 plates. 3 vols. 8vo. Philadelphia, 1842–49. B.M.

NUTTER (M. E.).—Carlisle in the olden time. A series of views of antient public buildings formerly in the City of Carlisle; designed...by M. E. N., with historical descriptions. Fol. Carlisle, 1835. B.M.

NYENBORG (Joannes à).—Variarum lectionum selecta, figuris æneis applicata. 8vo. Groningæ Frisiorum, 1660. Bodl.

NYERUP (Rasmus).—Levninger of Middel Alderens Digtekunst. 2 parts. 8vo. Kiøbenhavn, 1780–84. B.M.

NYERUP (Rasmus).—Spicilegii bibliographici specimen primum, exhibens ex. bibl. Hauniensi supplementum annalium Maittairianorum, et primitiarum artis typographicæ decades duas. 8vo. Havniæ, 1782. Bodl.

NYERUP (Rasmus).—Samling af fortjente danske Mænds Portraiter. Collection of Portraits of celebrated Danes, with biographical sketches (by R. N.). (Engraved by G. L. Lahde.) Vols. i.–iii. 8vo. Kiøbenhavn, 1799–1806. B.M.
No more published.

NYERUP (Rasmus).—Kiobenhauns beskrivelse. A description of Copenhagen. 8vo. Kiøbenhavn, 1800. B.M.

NYERUP (Rasmus).—R. N.'s Antiquariske Fodrejse i Fyen i August 1805 som et Fortale foran hans 1806 udgivne Oversyn over Danske og Norske Antiquiteter. 8vo. Kiøbenhavn, 1806. B.M.

NYERUP (Rasmus).—R. N.... Völlstandige Beschreibung der Stadt Kopenhagen. Neue Ausgabe, von. E. F. Fischer. Mit Plan und Kupfer. 8vo. Kopenhagen, 1815. B.M.

NYERUP (Rasmus).—Verzeichniss der in Dänemark 1824 noch vorhandenen Runensteine With a plate. 8vo. Kopenhagen, 1824. B.M.

NYLANDER (Magnus). — Resp. See Neikter (J. F.). Collectio Monumentorum historiam Suecanam illustrantium (...cujus sectionem decimam septimam...præs. O. Kolmodin p. p. M. N., etc.). 4to. (1800, etc.)

NYLANDT (Petrus).—De Nederlandsche Herbarius of Kruydt-Boeck beschryvende de geslacten, gedaente, plaetse, tijt, oeffening, aert, Krachten, en medicinael gebruyck ván alderhaude boomen, heestern, boomgewassen, kruyden en planten, die in de Nederlanden in't wilde gevonden en in de hoven onderhouden werden, etc. Woodcuts. 4to. t'Amsterdam, 1670.
Other editions :—
Woodcuts. 4to. t'Amsterdam, 1673.
Plates. 4to. t'Amsterdam, 1682.
German translation. 4to. Osnabrück, 1678.

NYLANDT (Petrus).—Den verstandigen Hovenier, over de twaalf Maanden van't Jaar. Zÿnde het ii. Deel van het Vermakelyk Landleven, etc. Beschreven door P. N. Post 4to. t'Amsterdam, 1700. S.K.

NYLANDT (Petrus). — De Medicyn-Winkel of Ervaren Huys-houder: zÿnde het iii. Deel van het Vermakelyk Land-leven, etc. Als mede den Naarstigen Byen-houder, door P. Nyland, noch is hier achter by-gevoeght den verstandigen Kok. Post 4to. t'Amsterdam, 1702. S.K.

NYMPHENBURG.—Nymphenburg Königliches Lustschloss bei München. Vermehrter Extra-Abdruck aus dem Kalender für Katholische Christen auf das Jahr 1855. With a plan and 8 plates. 8vo. Sulzbach, 1856. B.M.

NYON (Eugène).—Les Cœurs d'Or.... Ouvrage illustré de seize dessins à deux teintes par H. Telory. 8vo. Paris, Saint-Denis (printed, 1862). B.M.

NYON (Eugène). — Les Pérégrinations, Escapades et Aventures de Claude La Ramée et de son Cousin Labiche. (With plates.) 12mo. Paris, 1863. B.M.

NYON (Eugène).—La Reine de Jérusalem (xiie siècle)...Illustré de dix eaux-fortes par H. Telory, et de vingt desseins par C. Nanteuil, gravés sur bois. 8vo. Paris, Saint-Denis (printed, 1863). B.M.

NYPORT (Justus van der).—One hundred and two Ornamental Frames, designed by Justus van der Nypoort, and etched by P. Kilian. Small fol. Scrap-book. n.d. S.K.

NYROP (Camillus). — Konstige Lemmer. Artificial Limbs, drawn and described by C. Nyrop. With 14 lithographed plates. 8vo. Kjöbenhavn. 1851. B.M.

O.

O.*.—See C.* and O.* Dresdener Kunstzustände, etc. 12mo. 1843, etc.

O. (C.).—A Tour in Connaught; comprising sketches of Clonmacnoise, Joyce Country, and Achill. By the author of "Sketches in Ireland" (C. O., i.e. Cæsar Otway). With illustrations, etc. 8vo. Dublin, 1839. B.M.

O. (C.).—Sketches in Erris and Tyrawly. By the author of "Sketches in Ireland" (C. O. i.e. Cæsar Otway). With a map and other illustrations. 8vo. Dublin, 1841. B.M.

O. (M.).—See MARTIN (—, Abbé). Historia de la Tierra Santa.....Traducida por M. O. y J. C. 8vo. 1840.

OAKELEY (FREDERICK).—The influence of the Crusades upon the Arts and Literature of Europe; a prize essay. 8vo. (Oxford, 1827.) B.M.

OAKELEY (R. B.).—The Pagodas of Hallibeed, illustrated by fifty-six photographic Views, with illustrative letter-press. Fol. London, 1859. B.M.

OAKLEY (EDWARD). — The Magazine of Architecture, Perspective, and Sculpture, in five parts; engraven on 96 copper-plates by B. Cole; to which is annexed, an Alphabetical explanation of the terms made use of in Architecture. Fol. Westminster, 1730. B.M.

OAKLEY (EDWARD).—Every man a compleat Builder; or, rules for drawing and working the several parts of Architecture; engraved on 51 copper-plates; to which is annexed, a plan, elevation and section of the Carpenter's work, erected to support the centre arch of Black-Fryers-Bridge. 8vo. London, 1776. B.M.

OBACH (C.).—See WILDBAD. Album von Wildbad. 15 lithographed plates by C. O. Obl. 4to. 1854.

OBAN.—Views (with letter-press descriptions) of Oban, Staffa, and Iona. 8vo. London, Edinburgh (printed), and New York (1859). B.M.

OBBARIUS (L. S.).—Rudolstadt und seine romantischen Umgebungen, für Einheimische und Fremde.....With views. 4to. Rudolstadt, Erfurt (printed, 1853?). B.M.

OBELISKS. — Degli Obelischi, della voce sportula, e delle due voci, plebs e patritius. 4to. Venezia, 1749. Bodl.

OBERLAND. — Voyage pittoresque de l'Oberland, ou Description de vues prises dans l'Oberland, District du Canton de Berne (par T. A. Stapfer), accompagné de notices historiques et topographiques, avec quinze planches coloriées, et une carte itinéraire. 4to. Paris, 1812. B.M. 23820.

OBERLEIN (GEORG). — Deutsche Kunstwerke aus dem Mittelalter. Fol. Stuttgart, 1850, etc. B.M.

OBERLEITNER (CARL).—Album de facsimile des Régents, Capitaines et Hommes d'État depuis l'an 1500 jusqu'en 1576. Dessinés sur les originaux, et expliqués, etc. 4to. Vienne, 1862. B.M.

OBERLEITNER (CARL).—See LILJEGREN (J. G.). Die Runendenkmaler des Nordens..... Bearbeitet von K. O. 4to. 1849.

OBERLIN (JEREMIAS JACOB). — Museum Schœpflini; vol. i. continens lapides, marmora, vasa. 4to. Argentorati, 1773. Bodl.

OBERLIN (JEREMIAS JACOB).—Jungendorum marium fluviorumque omnis ævi molimina. 4to. Argentorati, 1775. Bodl.

OBERLIN (JEREMIAS JACOB).—Orbis antiqui monumentis suis illustrati primæ lineæ. 8vo. Argentorati, 1776. B.M.

OBERLIN (JEREMIAS JACOB).—Diatribe de Conrado, Herbipolita, sæculi XIII. Phonasco Germanico. 4to. Argentorati, 1782. Bodl.

OBERLIN (JEREMIAS JACOB). — Bonerii gemma, fabulas centum e Phonascorum ævo complexa. 4to. Argentorati, 1782. Bodl.

OBERLIN (JEREMIAS JACOB) —Essai d'annales de la vie de Jean Gutenberg, inventeur de la typographie. 8vo. Strasbourg, 1801.
Reprint, with coloured plate. 8vo. Strasbourg, 1840.

OBERLIN (JEREMIAS JACOB).—See REIZ (F. W.). R.'s Vorlesungen über die Römischen Alterthümer nach O.'s Tafeln. 8vo. 1796.

OBERMAYR (JOSEPH EUCHARIUS).—Historische Nachricht von Bayerischen Münzen, oder muthmassliche Erklärung derer zu Reichenhall ausgegrabenen Münzen, etc. 10 copper-plates. 4to. Frankfurt und Leipzig, 1763. B.M.

OBERNBERG (IGNAZ JOSEPH von). — Denkwürdigkeiten der Burgen Miesbach und Waldenberg, so wie des alten Pfarrdorfes Pastberg im Isarkreise des Königreichs Bayern, etc. 8vo. München, 1831. B.M.

OBICI (GIUSEPPE). — See CAMPORI (C., Marchese). Ricordi di G. O., etc. 8vo. 1865.

OBRIEN (C.).—The British Manufacturer's Companion, and Calico Printer's Assistant: being a treatise on Calico Printing in all its branches, theoretical and practical; with an essay on genius, invention, and designing; rules for drawing, cutting, printing, engraving, colour-making, bleaching, &c.; suggestions for the advantage of manufacturers, and many valuable hints to the proprietors of printfields. 8vo. London, n.d. S.K.

O'BRIEN (C.). — See EMERSON (James), afterwards Tennent (Sir J. E.). A series of fifteen views in Ceylon, &c. Fol. 1864.

O'BRIEN (HENRY).—The Round Towers of Ireland; or the History of the Tuath-de-Danaans for the first time unveiled. 2nd edition. 8vo. London, 1834. S.K.

1st edition. 8vo. London, 1834.

OBSEQUIES, FREDERICK AUGUSTUS I., King of Poland.—Raguaglio delle solenni essequie, fatte celebrare in Roma nella Basilica di S. Clemente, a Federico Augusto di Polonia. Fol. Roma, 1733.

OBSEQUIES, LOUIS XII., King of France. Lordre qui fut tenu a lobseque et funeraille de feu tres chrestien pere du temple et magnanisme Loys douziesme. With woodcuts. Gothic letter. 8vo. n.p. (1514 ?).

OBSEQUIES, LOUIS XII., King of France. L'Obseque du feu roy de France Loys, douziesme de ce nom. With frontispiece. Gothic letter. Small 8vo. (1514 ?)

OCAMPO (FLORIAN DE). — Vols. i.–ii. Cronica general de España. 4to. Madrid, 1791.

Vols. iii.–viii. Cronica general de España que continuaba Ambrosio de Morales. 4to. Madrid, 1791.

Vols. ix.–x. Las Antiquedades de la Ciudades de España, que van nombradas en la cronica, con las averignaciones de sus sitios y nombres antiguos. Con un discurso general del Autor. 4to. Madrid, 1792. B.M.

OCCO (ADOLPHUS). — Inscriptiones veteres in Hispania repertæ. Fol. e typogr. H. Commelini, 1596. B.M.

OCCO (ADOLPHUS).— Imperatorum Romanorum Numismata a Pompeio Magno ad Heraclium; acc. Inscriptiones quædam veteres, Arcus Triumphales, et alia ad hanc rem necessaria. 4to. Antverpiæ, 1579. B.M.

Other editions:—

Multis Nummorum millibus aucta. 4to. Augustæ Vindelicorum, 1601. B.M.

Eadem editio ac præcedens cum notis MSS. 4to. Augustæ Vindelicorum, 1625. B.M.

Augustorum iconibus, perpetuis historico-chronologicis notis, pluribusque additamentis illustrata et aucta, cura et studio Franc. Mediobarbi. Fol. Mediolani, 1683. B.M.

Additionibus usque hac desideratis, criticisque observationibus exornata, curante Phil. Argelato. With plates. Fol. Mediolani, 1730. B.M.

OCCOLTI (CORONATO, da Canedolo).—Trattato de' Colori, nuovamente stampato con l' aggiunta del significato d' alcuni doni, dal medesimo data in luce. 8vo. Parma, presso Seth Viotto, 1568. B.M.

OCHOA (EUGENIO DE).—Paris, Londres y Madrid. 12mo. Paris, 1861. B.M.

OCHS (PETER).—Geschichte der Stadt und Landschaft Basel. (Namen-und-Sach-Register zur Geschichte, etc.) 9 vols. 8vo. Berlin, Leipzig, und Basel, 1786–1832. B.M.

OCHSENBRUNNER (THOMAS).—(Fol. a. 1, verso). Fratris T. O...In priscorū heroū Stēmata ...Prohemiū. (Fol. a. 2, verso). Memorabilia gesta virorū illustriū arboris Capitoline cum quibusdam incidentiis ejusdem temporis. With woodcuts. 4to. Per Johannē Besicken & Sygismundum Mayr. Romæ, 1494. B.M.

O'CONOR (CHARLES). — Bibliotheca MS. Stowensis; a descriptive catalogue of the manuscripts in the Stowe library. 2 vols. 4to. Buckingham, 1818–19. Roy. Soc.

O'CONOR (CHARLES). — Rerum Hibernicarum scriptores veteres. 4 vols., with plates. 4to. Buckinghamiæ, 1814–26.

OCTAVIANUS.—Eine schöne vnnd kurtzweilige Hystori von dem Keyser Octauiano (aus dem Franz. übs. von W. Salzmann). With woodcuts. Fol. Strassburg, Grüninger, 1535. B.M.

Other editions:—

6 vols. With plates. 8vo. Braunschweig, 1712.

4 vols. With plates. 8vo. Braunschweig (1740).

OCTAVIEN.—Figures Françoises nouvellement inventées par O. 5 etchings. 8vo. Paris, 1725. S.K.

O'DALY (J.). — On Tulachs as places of Sepulture. Dublin, 1854.

In "Kilkenny Archeological Society" Proceedings.

ODAM (HIERONYMUS). — Numisma Hier. equitis Odam ex museo Victorio prolatum. 4to. Romæ, 1742. Bodl.

ODD (ORVAR) pseud. (i.e. OSCAR PATRICK STURZENBECHER). — Trollhätta-Album. Samling af.....utsigter vid och omkring Trollhättan. 10 Teckningar, af L. Bjorkfeldt. Text af O. O. With plates. 4to. Götheborg, 1846. B.M.

ODDI (MUZIO).—Degli Orologi solari nelle superficie piane. With figures. 4to. Milano, 1614.

ODDI (MUZIO).—Dello Squadro, Trattato. Plates. 4to. Milano, 1625. Cicogn.

ODDI (MUZIO).—Della fabrica e dell' uso del Compasso polimetro. Plates. 4to. Milano, 1633.

ODELEM (Johannes Philippus). — Dissert. de Re Monetali Ebræorum. 4to. Helmstadii, 1699. B.M.

ODELEM (Johannes Philippus). — Expositio panegyrica Numismatis argentei in memoriam Ducalis palatii Saltzdahlensis quondam confecti historico-politica; cum monumento ejusdem illustris cœnobii. 4to. Wolffenbutteliæ, 1708. Bodl.

ODENHEIMER (W. H.).—Jerusalem and its vicinity; a series of familiar lectures on the sacred localities connected with the Week before the Resurrection.....Illustrated. 8vo. Philadelphia, 1855. B.M.

ODERICUS (Gaspar Aloysius). — Dissertationes et annotationes in aliquot ineditas veterum Inscriptiones et Numismata; acc. inscriptiones et monumenta quæ extant in Bibliotheca Monachorum Camaldulensium S. Gregorii in Monte Cœlio explicationibus illustrata. Plates. 4to. Romæ, 1765. B.M.

ODERICUS (Gaspar Aloysius).—De Argenteo Orcitirigis Nummo conjecturæ. 4to. Romæ, 1767. Bodl.

English translation:—A letter to th' abbot Caetan Marini on an unheard Medal of Carausius, faithfully transl. from th' Italian; English and French. 8vo. Genoa, n.d.

ODERICUS (Gaspar Aloysius). — De Marmorea didascalia in urbe reperta Epistola ad Cajetanum Marinum. 8vo. Romæ, 1777. Cicogn.

ODESCALCHI (Baldassare, Duke of Ceri).—Memorie Istorico-Critiche dell' Accademia del Lincei, e del Principe F. Cesi.....Fondatore e Principe della medesima. (Opere degli Accademici. Præscriptiones Academiæ.) 3 parts. 4to. Roma, 1806. B.M.

ODESCALCHUS (Livius). — Monumenta quædam Ejusdem Musei (Odescalchi), à Petro Sancte Bartolo incisa; cum effigie L. Odescalchi Sirmii et Bracciani Ducis. Fol. n.p., n.d. B.M.

ODEVAERE (Francesco).—See Santelli (Antonio). Oltraggio fatto a Leone III., ed a Carlo Magno, &c. 4to. 1815.

ODIEUVRE (Michel). — Recueil des portraits des Rois de France, depuis Pharamond jusqu' à Louis XV., dessinées d'après les Médailles par A. Boizet, et gravés par les soins de M. O. Text, 4to. Plates, fol. Paris, 1738.

ODIEUVRE (Michel). — Catalogue des portraits des princes, des personnes illustres, des savants, gravés par les soins de M. O., maître peintre à Paris. 8vo. Paris, 1752.

Another edition. 4to. Paris, n.d.

ÖDMAN (Johan).—Chorographia Bahusiensis, thet är: Bahus-Lans Beskrifning, så til thess natur, art och beskaffenhet.....i gamla urminnes tider under Danska Regeringen, som til thess nu warande tilstånd, etc. 8vo. Stockholm, 1746. B.M.

ODOLANT-DESNOS (Joseph).— Tableau historique de l'industrie et de la commerce, contenant l'origine et les progrès des arts, du commerce et de la navigation, le tableau de l'industrie Française et celui de ses importations et exportations en 1789 et 1827; suivi d'une biographie, d'une bibliographie et d'un vocabulaire. 32mo. Paris, 1829. Roy. Soc.

ODOLANT-DESNOS (Joseph). — Mythologie pittoresque, ou Histoire méthodique universelle des faux Dieux de tous les peuples, anciens et modernes. 5th edition. With woodcuts. 8vo. Paris, 1855.

1st edition. 8vo. Paris, 1835.

O'DONOVAN (D.). — Memories of Rome. 8vo. London, 1859. B.M.

O'DONOVAN (J.).—Registry of Clonmacnoise (notes on). Plan of Churches of do. Dublin, 1856.

In "Kilkenny Archeological Society Proceedings," vol. i., new series.

O'DONOVAN (J.). — Armorial bearings of Gall Burke, and notice of family. 1 plate. The same, vol. iii.

ODORICI (Federico).—Antichità cristiane di Brescia, illustrate da F. O., in Appendice al Museo Bresciano. Fol. Brescia, 1845. S.K.

ODORICI (Federico).—See Lopez (M.). Il Battistero di Parma, etc. Imp. 8vo. 1865.

ODORICI (Luigi).—Recherches sur Dinan et ses environs. 12mo. Dinan, 1857. B.M.

ODORICO.—Elogio storico delle gesta del b. Odorico con la storia da lui dettata de' suoi viaggi Asiatici illustrata (da Gius. Venni). With 2 plates. 4to. Venezia, 1761.

OEDER (Georgius Christianus).—Icones Plantarum sponte nascentium in Regnis Daniæ et Norvegiæ, etc. 15 vols. Plates. Fol. Havniæ, 1761–1858. B.M.

Floræ Danicæ supplementum. With plates. Fol. Havniæ, 1853. B.M.

OEDER (Georgius Christianus). — Elementa Botanicæ. 8vo. Hafniæ, 1764. B.M.

OEDER (Georgius Christianus). — Nomenclator Botanicus inserviens Floræ Danicæ. 8vo. Hafniæ, 1769. B.M.

OEFELE (Aloys von, Baron).—Bilder aus Italien. 2 parts. 8vo. Frankfurt, 1833. B.M.

OEFENINGEN. — Taal- en Dichtlievende Oefeningen van het Genootschap Kunst wordt door Arbeid: verkregen. 7 vols. 8vo. Leyden, 1775.

OEFENINGEN. — Prysverhandelingen van hetfelfde Genootschap. 4 vols. 8vo. Leyden, 1782.

OEHLENSCHLAEGER(Adam Gottlob). Tolv blade figurer til Tegne-Øvelser efter Thorwaldsen. Met poetiske forklaringer af A. O. og en oplysende fortale af udgiveren (G. L. Lahde). 3 parts. 4to. Kiøbenhavn, 1814. B.M.

OEHLENSCHLAEGER (Adam Gottlob). Tale in Anledning of Thorwaldsen's Hiemkomst til Fœdrelandet. Holden ved Festen den 16de October 1819. 8vo. Kiøbenhavn (1819). B.M.

OELRICHS (Jean Charles Conrad).—Cabinet des Médailles de l'Électorat de Brandebourg. Pour la vie de Frédéric Guillaume Le Grand. 4to. Berlin, 1778. B.M.

OELRICHS (Johann Georg Heinrich).—See Paul I., Emperor of Russia. Ausführliche Beschreibung der Reise.....des Grossfürsten von Russland, etc. 8vo. 1776.

OERSTED (Hans Christian).—Naturlehre des Schönen. Aus dem Dänischen von Zeise. 8vo. Hamburg, 1845.

OERSTED (Hans Christian). — Soul in Nature, and other works, translated by Horner. 8vo. London, 1862. B.M.
French translation. 12mo. Paris, 1861.

OERSTED (Johann Christian). — Ideen zu e. neuen Architektonik der Naturmetaphysik. Herausgegeben von M. H. Mendel. 8vo. Berlin, 1802.

OERTEL (Eucharius Ferdinand Christian). — Lehrbuch der Klassischen Alterthumskunde nach Esehenburg, etc. Erste (zweite) Hälfte. 8vo. Ansbach, 1809. B.M.

OERTEL (Friedrich Maximilian).—Das Münster der Augustiner Chorherren zu St. Afra in Meissen. Eine Säcular-schrift, etc. 8vo. Leipzig, 1843. B.M.

OERTEL (K.).—See Fuehrich (J. von). "Er ist auferstanden!" etc. Obl. fol. (1868.)

OESER (Louis).—Album der Sächsischen Industrie oder Sachsens grösste und ausgezeichnetste Fabriken, etc. 4to. Neusalza (1856, etc.). B.M.

OESFELD (Carl Ludwig). — Topographische Beschreibung des Herzogthums Magdeburg und der Grafschaft Mansfeld Magdeburgischer Höheit. 8vo. Berlin, 1780. B.M.

OESTERLEY (Carl).—Umrisse zu Schiller's Wilhelm Tell. Fol. Göttingen, 1831.
Another edition. Obl. fol. Berlin, 1832.

OESTERLEY (Carl).—See Mueller (C. O.). Denkmäler der Alten Kunst....Gezeichnet und radirt von C. O. Obl. fol. 1832, etc.

OESTERLINGIUS (Johannes).—Dissertatio historica de Urnis sepulcralibus et Armis lapideis veterum Cattorum. 4to. Lipsiæ, 1741. B.M.

OESTERREICH (Matthias).—Recueil de quelques dessins de plusieurs habiles maîtres, tirés du cabinet du Comte de Brühl. Fol. Dresde, 1752. B.M.

OESTERREICH (Matthias).—Des Herrn Daniel Stenglin in Hamburg Sammlung von italienischen, holländischen und deutschen Gemälden 4to. Berlin, 1763.

OESTERREICH (Matthias).—Beschreibung des Cabinets von Gemälden berühmter Maler des Herrn Johann Gottleib Stein. 4to. Berlin, 1763.

OESTERREICH (Matthias).—Beschreibung derjenigen Sammlung verschiedener Original Gemählde von italienischen, holländischen, französischen, und deutschen Meistern, welche das Cabinet ausmachen von (Eimbke). 8vo. Berlin, 1764. B.M.

OESTERREICH (Matthias).—Beschreibung der königlichen Bildergallerie und des Kabinets in Sans-Souci. 8vo. Potsdam, 1764. B.M.
2nd edition, enlarged. 8vo. Potsdam, 1770. B.M.
French translations. 8vo. Potsdam, 1764–1771, 1774.

OESTERREICH (Matthias).—Beschreibung aller Gemälde, Antiquitäten, etc., in den beyden Schlössern von Sans-Souci, so wie auch in dem Schlosse zu Potsdam und Charlottenburg. 8vo. Berlin, 1773.
French translation. 4to. Potsdam, 1773.

OESTERREICH (Matthias). — See Ghezzi (P. L.). Raccolta di xxiv Caricature, engraved by M. O. Fol. 1750.

OETTER (S. W.). —Wappenbelustigungen. 7 vols., with 142 figures. 4to. Augsbourg, 1761.

OETTINGER (Eduard Maria). — Archives Historiques, contenant une classification chronologique de 17,000 ouvrages pour servir à l'histoire de tous les siècles et de toutes les nations. 8vo. Carlsruhe, 1841.

OETTINGER (Eduard Maria). — Bibliographie biographique, ou Dictionnaire de 26,000 ouvrages, tant anciens que modernes, relatifs à l'histoire de la vie publique et privée des hommes célèbres de tous les temps et de toutes les nations, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. 4to. Leipzig, 1850.
Nouvelle édition. Considérablement augmentée. 2 vols. 4to. Bruxelles, 1854.

OETTINGER (Eduard Maria).—Iconographia Mariana; oder Versuch einer Literatur der wunderthätigen Marienbilder...Mit geschichtlichen Anmerkungen. 8vo. Leipzig, 1852. B.M.

OETTINGER (Eduard Maria). — Moniteur des Dates. 6 vols. Small fol. Dresden, 1866–68.

OETTINGER (Johann).—Geographi-historische Beschreibung der fürstl. Hochzeit und Beylagers, so der durchlauchtig, etc. Furst und Herr Johann Fridrich Herzog zu Würtemberg, etc., mit der auch durchleuchtigen...Fürsten und Freulin Barbara Sophia Marggrävin zu Brandenburg, etc., anno 1609 den 9 November...gehalten hat. Darinnen alle Fürsten, Fürstine, etc., gezeichnet, darzu alle dabey gehaltine Ritterspihl, Ringrennen, Turnier, Auffzug, etc. beschreiben und mit Kupferstichen abgebildet werden. Plates. Fol. Stuttgart, 1610.

OETTINGER (Ludwig).—See Pauly (A. F. von). Real-Encyclopädie der classichen Alterthums-wissenschaft, etc. Von...L. O., etc. 8vo. 1839, etc.

OEXMELIN (Alexandre Olivier).—Histoire des Avanturiers qui se sont signalés dans les Indes Occidentales depuis 20 ans; traduite de l'Anglois par le Sr. de Frontignieres; avec un Traite de la Chambre des Comptes etablie dans les Indes par les Espagnoles, trad. de l'Espagnol; le tout enrichi de cartes et de figures; avec des tables. 2 vols. 12mo. Paris, 1688. B.M.

OFFER (John).—See Hoare (Sir R. C.). The History of Modern Wiltshire, etc. Fol. 1822–43.

OFFINGER (J.).—See Plock (C.). Ornamente im neuen Styl.....unter Mitwirking von J. O. Fol. (1858, etc.)

OFFOR (Edward).—The art of Illuminating without a master. A series of Examples in Outline from original manuscripts, with instructions for colouring them, etc. 4to. London (1865). B.M.

OFFOR (George).—See Bunyan (John). The Pilgrim's Progress. Roy. 8vo. 1861.

OFFROY (J. B. Victor).—Histoire de la ville de Dammartin (Seine et Marne), et coup d'œil sur les environs. With plate. 12mo. Meaux, 1841.

O'FLAHERTY (J. T.). — Sketch of the history and antiquities of the Southern Islands of Arran, Pagan monuments, etc. Dublin, 1825.

In "Royal Irish Academy Transactions," vol. xiv.

O'FLANAGAN (T.).—Account of an ancient Inscription in Ogham characters on the tomb of an Irish chief. With 1 plate. Dublin, 1788.

The same, vol. i.

OFTINGER (J.).—Geschichte des Alterthums, herausgegeben von J. O. 8vo. Baden, 1845. B.M.

OGBORNE (Elizabeth).—The history of Essex, from the earliest period to the present time. Illustrated with accurate engravings of churches, monuments, ancient buildings, seals, portraits, autographs, &c. With biographical notices of the most distinguished and remarkable natives. 4to. London, 1814. S.K.

OGÉE (Jean).—Dictionnaire historique et géographique de la Bretagne. 4 vols. 4to. Nantes, 1778.

Another edition, by A. Marteville and P. Varin, with map. 2 vols. Large 8vo. Rennes, 1843–45.

OGESSER (Joseph). — Beschreibung der Metropolitan-Kirche zu St. Stephan in Wien. Herausgegeben von einem Priester der erzbischöflichen Kur (J. O.). 8vo. Wien (1779). B.M.

OGIER.—Le rommant nommé Ogier le Danoys, parlant des belles victoires et grandes prouesses qu'il eut, ensemble plusieurs nobles princes françois contre les Sarrasins et infidèles (trad. de rime du roi Adenès, en prose). Gothic letter. Fol. Paris, Ant. Verard (about 1498).

Other editions:—

Ogier le Dannoys. Gothic letter. 4to. Paris, par N. Chrétien, n.d.

Gothic letter, with woodcuts. Fol. Paris, par le petit laurens, n.d.

Gothic letter, with woodcuts. 4to. Paris, par Alain Lotrian et Dennis Janot, n.d.

Gothic letter, with woodcuts. 4to. Paris, par la veufue feu jehan Trepperel et Jehann Jehannot, n.d.

Sensuyt Ogier le Dannoy. Gothic letter, with woodcuts. 4to. Paris, N. Chrestien, n.d.

Gothic letter, with woodcuts. Fol. Lyon, Cl. Nourry, 7 Nov. 1525.

Gothic letter, with woodcuts. Small 4to. Paris, Nicolas Bonfons, n.d.

With woodcuts. 4to. Troyes, 1610.

OGILBY (John).—The Entertainement of his most Excellent Majestie Charles II. in his passage through the City of London to his Coronation, etc. Fol. London, 1662. B.M.

OGILBY (John).—Africa; being an accurate description of the regions of Ægypt, Barbary, &c.; collected and translated from most authentic authors, and augmented with later observations, etc. Plates. Fol. London, 1670. Bodl.

OGILBY (John). — Atlas Japannensis; being remarkable addresses by way of embassy from the East-India Company of the United Provinces to the Emperor of Japan; collected out of several writings and journals by Arnoldus Montanus; English'd and adorn'd with sculptures by J. O. Fol. London, 1670. Bodl.

OGILBY (John).—Atlas Chinensis; being a second part of a relation of remarkable passages in two embassies from the East-India Company of the United Provinces, &c. Plates. Fol. London, 1671. B.M.

OGILBY (John). — America; being the latest and most accurate description of the New World. With plates. Fol. London, 1671. B.M.

OGILBY (John). — Asia, the first part; being an accurate account of Persia and the several provinces thereof, &c. Fol. London, 1673. B.M.

OGILBY (John). — Itinerarium Angliæ. Fol. London, 1675. B.M.

OGILBY (John).—Britannia ; or the kingdom of England and dominion of Wales actually survey'd ; with a description of the principal roads, &c. Fol. London, 1698. B.M.

OGILBY (John).—An actual Survey of the principal Roads of England and Wales, improved by J. Senex. 4to. London, 1719. B.M.

OGILBY (John).—See Æsop. The Fables of Æsop ; paraphras'd in verse and adorned with sculpture. 4to. 1651.

OGILBY (John).—See Homer. Homer, his Iliads translated, etc. Fol. 1660.

OGILBY (John).—See Nieuhoff (John). An embassy from the East-India Company of the United Provinces, &c., translated by J. O. Fol. 1669.

OGILBY (John). — See Owen (John). Britania depicta, or Ogilby improved, etc. 4to. 1720.

OGILVIE (John).—The Imperial Dictionary, English, Technological, and Scientific. Illustrated by above 2,000 engravings on wood. 2 vols. Imp. 8vo. Glasgow, 1853-54. S.K.

Supplement. Illustrated by nearly 400 figures engraved on wood. Imp. 8vo. Glasgow, 1855. S.K.

Another edition. 2 vols. Imp. 8vo. Glasgow, 1859.

Supplement. Imp. 8vo. Glasgow, 1856.

OGILVY (E. A. H.).—Book of Highland Minstrelsy, with Illustrations, by R. R. M'Ian. 4to. London, 1846. Athen.

O'GILVEY (Gabriel). — Nobiliaire de Guyenne et de Gascogne ; revue des familles d'ancienne chevalerie ou anoblies de ces Provinces, antérieures à 1789, avec leurs généalogies et armes Suivi d'un Traité héraldique sous forme de Dictionnaire. 3 vols. Plates. 8vo. Bordeaux, Paris 1858-65.

Earlier edition. 8vo. Bordeaux, 1856.

O'GILVEY (Gabriel).—Livre d'Or de la Noblesse d'Austrasie, Belgique, Néerlande, Allemagne, Rhénane, France orientale et septentrionale, etc. Vol. i., A.-B. 4to. Bruxelles, 1861.

O'GILVEY (Gabriel).—Nobiliaire de Normandie. Vol. i. 8vo. Londres, 1864.

OGLE (George).—Antiquities explained : being a collection of figured Gems, illustrated by similar descriptions taken from the Classics ; and engraved by Cl. du Bosc ; with an index. 4to. London, 1737. B.M.

2nd edit. Gemmæ antiquæ, etc., with 50 plates, engraved by Cl. du Bosc. Large 4to. London, 1741. Cicogn.

OGLE (Thomas).—See Howitt (W. and M.). The Ruined Abbeys of Yorkshire...With photographic illustrations by Sedgfield and O. 8vo. 1865.

OGLE (Thomas). — See Wordsworth (W.). Our English Lakes...as seen by W. W. Photographically illustrated (by T. O.). 4to. 1864.

OGLOUS (D. E. Daniel).—Pamphylia in 1850. In Romaic. 12mo. Constantinople, 1855. B.M.

O'HALLORAN (Sylvester).—An Introduction to the Study of the History and Antiquities of Ireland. With plates. 4to. London, 1772. B.M.

O'HARA (Henry). — Principles which should govern the classification and arrangement of Public Museums, and other Collections, (etc.) 8vo. Dublin, 1862. S.K.

OHLMUELLER (Daniel Joseph).—Ideen zu Grabdenkmälern von D. J. O. 3 parts. Large fol. München, 1839.

OHMACHT (Landolin).—Recueil de pièces sur Ohmacht, statuaire. 4to. Colmar, 1849.

OHMACHT (Landolin). — Notice sur Ohmacht, surnommé le Corrége des statuaires, et sur les derniers moments de sa fille, Mme Sophie Gros. 4to. Paris, 1854.

OHNESORGE (Eduard). — Der Zions-Pilger. Tagebuch auf der Reise nach Jerusalem ...bevorwortet von W. Hoffmann....Zunächst als Manuscript...gedruckt. 8vo. Berlin, (1855–)56. B.M.

OHSSON (Ignace).—See Mouradgea d' Ohsson (Ignace).

OIKONOMIDES (I. N.).—Alte Lokrische Inschrift von Chaleion oder Oeantheia mit den Bemerkungen von I. N. O. Herausgegeben von L. Ross. 8vo. Leipzig, 1854. B.M.

OISELIUS (Jacobus).—Thesaurus selectorum Numismatum antiquorum, cum singulorum succincta descriptione et accurata enarratione. 2 parts, with 118 plates. 4to. Amstelodami, 1677. B.M.

OISELIUS (Jacobus).—Bibliotheca Oiseliana, etc. See Catalogues, Sale. 1687, etc.

O'KEARNEY (N.). — Folk-lore. Rathbanks, etc., by N. O'K. and D. Byrne. Dublin, 1850.

In "Kilkenny Archeological Society Proceedings," vol. i., part 2.

O'KELLY (Alphonse Charles Albert, Comte).—Notice sur le Peinture sur Verre en Belgique, au dix-neuvième siècle. Artistes et procédés. 8vo. Paris, 1859.

O'KELLY (Philippe Jean Baptiste).—Recûeil analytique des édits, placards et ordonnances héraldiques des Pays-Bas Espagnols et Autrichiens, publié d'après un manuscrit de P. J. B. O'K....avec une préface, une notice biographique et un supplément par le Comte A. O'Kelly de Galway et L. van Hollebeke. 8vo. Bruges, 1865. B.M.

OKELY (W. Sebastian).—Development of Christian Architecture in Italy. Royal 8vo. London, 1860. S.K.

OKEN (Lorenz).—Erste Ideen zur Theorie des Lichts der Finsterniss, der Farben und der Wärme. 4to. Jena, 1808. Bodl.

OKEN (Lorenz).—Lehrbuch der Naturgeschichte. Vol. i. Mineralogie, with 18 plates. 8vo. Leipzig, 1812.

Vol. ii. Naturgeschichte der Pflänzen. 2 parts. 8vo. Jena, 1825–26.

Vol. iii. Lehrbuch der Zoologie. 2 parts, with 40 plates. 8vo. Jena, 1815–16.

OKES (William). — (Description of) the Church of St. Peter and St. Paul, Lavenham, Suffolk. 8vo. (Ipswich? 1824 ?) B.M.

OKOLSKI (Simon).—Orbis Polonus, in quo antiqua Sarmatarum gentilitia...præmia et arma specificantur et relucent. 3 vols. With woodcuts. Fol. Cracoviæ Cæsarius, 1641.

OLAFSEN (Eggert) and POVELSEN (Bjarne).—Rejse igjennem Island. 2 vols. With 51 plates. Soroe, 1772. B.M.

German translation, by Joh. Mich. Geuss. 2 vols. 4to. Kopenhagen und Leipzig, 1774–5.

French translation, by Gualthier de la Peyronie (the last two volumes by Biornerod). 5 vols., with atlas. 8vo. Paris, 1802.

OLANDT (Petrus).—Disput. de Monetis et Re Nummaria. 4to. Wircebergæ, 1622. B.M.

OLAUS MAGNUS.—Historia de Gentibus Septentrionalibus, earumque diversis statibus, conditionibus, moribus, ritibus, superstitionibus, disciplinis, exercitiis, regimine, victu, bellis, structuris, instrumentis, ac mineris metallicis, et rebus mirabilibus, necnon universis penè animalibus in Septentrione degentibus eorumque natura, etc. Autore Olao Magno Gotho, Archiepiscopo Upsalensi, Suetiæ et Gothiæ Primate. With woodcuts. 4to. Romæ, 1555. S.K.

OLAUS MAGNUS.—Historia de Gentibus Septentrionalibus, Authore Olao Magno Gotho, Archiepiscopo Upsalensi, Suetiæ et Gothiæ Primate. Sic in Epitomen redacta, ut non minus clarè quàm breviter quicquid apud Septentrionales scitu dignum est complectatur. With woodcuts. 16mo. Antverpiæ, 1558. S.K.

OLAVIUS (Olaus).—Islendsk Urtagards Bok. (Horti cultura Islandiæ); cum tabb. ligno incisis. Woodcuts. 8vo. Kaupmannahofn, 1770. B.M.

OLDENDORP (Christian Johann).—Die merkwürdigsten alten Burgen und Schlösser des Konigreichs Sachsen. Erste(-vierte) Sammlung. With 24 copper-plates. Obl. fol. Dresden, 1811–12. B.M.

OLDFIELD (Edmund).—A Topographical and historical account of Wainfleet and the Wapentake of Candleshoe, in the County of Lincoln. With engravings and an appendix. 4to. London, Boston (Lincolnshire, printed), 1829. B.M.

OLDFIELD (Edmund). — Catalogue of select examples of Ivory-carvings from the second to the sixteenth century, preserved in various public and private collections in England and other countries, casts of which...are sold by the Arundel Society .... 4to. London, 1855. S.K.

Another edition. With 9 photographs. 4to. London, 1856. S.K.

OLDFIELD (Henry George).—A Description of Camberwell Church; with a view of the same. 4to. n.p., n.d. B.M.

OLDFIELD (Henry George).—See Dyson (R. R.). The History and Antiquities of Tottenham. 8vo. 1790.

OLDHAM (Thomas).—Antient Irish Pavement Tiles, exhibiting thirty-two patterns, illustrated by forty engravings, after the originals existing in St. Patrick's Cathedral, and Howth, Mellifont, and Newtown Abbeys. With introductory remarks by T. O. 4to. Dublin, n.d. S.K.

OLDISWORTH (Austin).—The Armes of the City of London and of the Twelve principal Companies. Fol. London, 1702. Bodl.

OLDTID. — Oldtidens Sorfebog, etc. Old Book of Species for the year 1400. Discovered at an excavation amongst the ruins of an old castle. Printed according to the original. 12mo. Kjøbenhavn (1860). B.M.

OLDYS (William).—Camden's Britannia by W. O(ldys). The first two parts, and a portion of the third. 4to. London, n.d.

Another edition, abridged. 2 vols. 8vo. London, 1701.

OLDYS (William).—The British Librarian: or an Abstract of Old English Books in all Sciences, as well in MS. as in Print. 8vo. London, 1738. Lond. Inst.

OLEARIUS (Adam).—Gottorpische Kunstkammer. With 36 plates. 4to. Schleswig, 1666.

Enlarged edition, with plates. 4to. Schlesswig, 1674. B.M.

OLEARIUS (Adam).—Colligirte und vermehrte Reisebeschreibungen, bestehend in der nach Muskau und Persien, wie auch J. Albrecht von Mandelslo morgenländ., und Jürg. Andersen's und Volq. Yversens oriental. Reise, etc. Nebenst (Sadi's) beygefügtem persian. Rosenthal und Baumgarten. With plates printed in the text. Fol. Hamburg, 1696.

Dutch translation, by Dirck van Wayeninge. 8vo. Utrecht, 1651. Bodl.

English translation, by John Davis of Kidwelly. Fol. London, 1669. Bodl.

French translation :—Voyages très-curieux et très-renommez faits en Moscovie, Tartarie et Perse, par le Sr. Adam Olearius. Dans lesquels on trouve une Description curieuse et la Situation exacte des Pays et Etats, par où il a passé, tels que sont la Livonie, la Moscovie, la Tartarie, la Medie, et la Perse ; et où il est parlé du Naturel des Manières de vivre, des Mœurs, et des Coutumes de leurs Habitans.....Traduits de l'Original, et augmentez par le Sr. de Wicquefort, etc. Divisez en deux Parties. Nouvelle édition revue et corrigée exactement, augmentée, etc. A quoi on a joint des Cartes Geographiques, des Représentations des Villes, et autres Taille-douces très-belles et très-exactes. 2 vols. Fol. Amsterdam, 1727. S.K.

Earlier edition. 2 vols. Fol. Leide, 1719.

Italian translation. Plates. 4to. Viterbo, 1658. B.M.

OLEARIUS (Johannes Christophorus).—Mausoleum in Museo, i.e. Heydnische Begräbniss-Töpfe, oder Urnæ sepulchrales, welche bey Jerichau, Köthen, Arnstadt und Rudisleben gefunden worden. With 1 plate. 4to. Jena, 1701. B.M.

OLEARIUS (Johannes Christophorus).—Epistola de Nummo (uti vocatur) contourniato M. Aur. Antonini. 4to. Jenæ, 1696. Bodl.

OLEARIUS (Johannes Christophorus).—Epistola qua Nummum L. Sept. Severi rarissimum, in quo Mars cum scalis conspicitur, illustrata. 4to. Jenæ, 1696. Bodl.

OLEARIUS (Johannes Christophorus).—Anastasis Agnesæ Abbatissæ Quedlinburgensis ; id est, erneuertes Denckmahl einer uhralten Aebtissin zu Quedlinburg Agnesæ. 4to. Jena, 1699. Bodl.

OLEARIUS (Johannes Christophorus).—Spicilegium antiquitatis, Nummos xxv. suggerens Bracteatos, cum brevissima eorundem explicatione, figurisque adjectis. 4to. Jenæ, 1702. B.M.

OLENIN (Aleksyei Nikolaevich).—Report of the management of the Imperial Public Library for the years 1808 to 1812, presented to the Minister of State for Public Instruction.....by .....O., Director of the Library, etc. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1813. B.M.

Also for the year 1817. 8vo. Saint Petersburg, 1818. B.M.

OLENIN (Aleksyei Nikolaevich).—Essai sur les restaurations de la statue de Cupidon. Traduit du Russe par A. O.....fils. Russian and French. 8vo. Saint Pétersburg, 1815. B.M.

OLENIN (Aleksyei Nikolaevich).—Observations sur une note de l'ouvrage intitulé : Peintures de Vases antiques. (With letter-press by A. L. Millin de Grandmaison.) 12mo. St. Pétersbourg, 1818. B.M.

OLENIN (Aleksyei Nikolaevich).—Essai sur le Costume et les Armes des Gladiateurs comparées à celles du Soldat Grec ou Romain, etc. Lettre sur l'ouvrage Real Museo Borbonico, etc. Accompagnée d'une traduction en langue Russe. 2 vols. 4to. St. Pétersbourg, 1835. B.M.

OLFEN (Tobias). — T. O.'s Geschichtsbücher der Stadt Braunschweig, herausgegeben von C. F. von Vechelde. Mit einen Vorrede des Geheimeraths von Strombeck. 8vo. Braunschweig, 1832. B.M.

OLIN (Stephen). — Travels in Egypt, Arabia Petræa, and the Holy Land. 8vo. New York, 1843. B.M.

OLINA (Giovanni Pietro). — Uccelliera overo discorso della natura e proprietà di diversi uccelli. With 66 plates. 4to. Roma, 1622. B.M.

Another edition. 4to. Roma, 1684. B.M.

OLINCOURT (F. G. d').—Choix d'Édifices publics et particuliers, modèles de décorations, études architecturales épures et détails des constructions. Fol. Bar-le-Duc, 1839. B.M.

OLIO (Giovann Battista dall').—I pregj del Regio Palazzo di Modena descritti. Fol. Modena, 1811. Bodl.

OLIPHANT (F. W.).—A Plea for Painted Glass. Post 8vo. London, 1855. S.K.

OLIPHANT (Laurence).—The Russian Shores of the Black Sea in the Autumn of 1852. 2nd edition. Revised and enlarged, etc. 8vo. Edinburgh (printed) and London, 1853. B.M.

OLIPHANT (Laurence). — Narrative of the Earl of Elgin's mission to China and Japan in the years 1857, '58, '59. With illustrations from original drawings and photographs. With an appendix. 2 vols. 8vo. Edinburgh (printed) and London, 1859. B.M.

OLIPHANT (Sir Oscar).—China : a popular history, with a chronological account of the most remarkable events from the earliest period to the present day. 8vo. London, 1857. B.M.

OLIVA (Bonaventura). — Esposizione di varie Macchine proposte dagli amatori delle Belle Arti. With plates. 8vo. Parma, 1783. Cicogn.

OLIVA (Joannes).—In Marmor Isiacum Romæ nuper effossum exercitationes. Plates. 8vo. Romæ, 1719. B.M.

OLIVER (George).—The Antiquities of Free-Masonry ; comprising illustrations of the five grand periods of masonry, from the Creation of the World to the Dedication of Solomon's Temple. 8vo. London, 1823.

New edition. 8vo. London, 1842. Bodl.

OLIVER (George).—The monumental Antiquities of Great Grimsby. 8vo. Hull, 1825. B.M.

OLIVER (George).—The history and antiquities of the Town and Minster of Beverley, with historical sketches of the Abbeys of Watton and Meaux, &c. 4to. Beverley, 1829. B.M.

OLIVER (George).—An historical and descriptive account of the Collegiate Church of Wolverhampton, in the County of Stafford. 8vo. Wolverhampton (1836). B.M.

OLIVER (George).—History of the Holy Trinity Guild at Sleaford, with an account of its miracle plays, religious mysteries, and shows, as practised in the fifteenth century. And an introduction delineating the changes that have taken place in the localities.....within the district about Sleaford since that period. To which is added, an appendix detailing the traditions which still prevail, and a description of the Lincoln pageants..... The whole illustrated by copious notes, critical, historical, and explanatory. 8vo. Lincoln, 1837. B.M.

OLIVER (George).—The existing Remains of the Ancient Britons, within a small district lying between Lincoln and Sleaford, described and illustrated in a letter to Sir E. F. Bromhead. 12mo. London, 1846. B.M.

OLIVER (George).—Monasticon Diœcesis Exoniensis, being a collection of records and instruments illustrating the ancient conventual, collegiate, and eleemosynary foundations in the Counties of Cornwall and Devon, with historical notices and a supplement, &c. (Additional supplement.) Fol. Exeter, 1846. B.M.

OLIVER (George).—The Castle of Exeter, with two illustrations. London, 1850.
In "Archeological Journal," vol. vii.

OLIVER (George). — Ancient Church within the Castle of Exeter. London, 1854.
The same, vol. xi.

OLIVER (George).—The History of the City of Exeter.....With a short memoir of the author (by E. Smirke), and an appendix of documents and illustrations (collected and edited by E. Smirke). 8vo. Exeter, 1861. B.M.

OLIVER (Richard Aldworth).—A Series of Lithographic Drawings from sketches in New Zealand. Fol. London (1853). B.M.

OLIVER (Thomas).—A new Picture of Newcastle-upon-Tyne. 8vo. Newcastle-upon-Tyne, 1831. Bodl.

OLIVET.—Essai d'une Description topographique d'Olivet. 8vo. n.p., n.d. B.M.

OLIVET.—Essai sur la Topographie d'Olivet, publié par la Société Royale de Physique, d' Histoire naturelle, et des Arts d'Orléans. 8vo. Orléans, 1784. B.M.

OLIVET (M.). — Histoire de l'Académie Française. 12mo. (Paris), 1730. Lond. Lib.

OLIVI (Giuseppe). — Zoologia Adriatica, ossia catalogo ragionato degli animali del Golfo e delle Lagune di Venezia. With 9 plates. 4to. Bassano, 1792.

OLIVIER (E.).—Plan de Constantinople, non compris les faubourgs; gravé d'après les documents du Ministère de la Guerre. Large fol. Constantinople, 1851.

OLIVIER (Guillaume Antoine).—Entomologie, ou histoire naturelle des Insectes. 6 vols., with 363 coloured plates. Large 4to. Paris, 1789–1808.

OLIVIER (Guillaume Antoine).—Journal d'Histoire naturelle; avec 40 planches. 2 vols., 4to. Paris, 1792. B.M.

OLIVIER (Guillaume Antoine).—Voyage dans l'Empire Othoman, l'Égypte et la Perse. 6 vols., avec un atlas. 8vo. Paris, 1801–7. B.M.
English translation. 2 vols., with atlas. 8vo. and 4to. London, 1801.
German translation. 3 vols., with plates. 8vo. Leipzig, 1806–1808.

OLIVIER (J.).—Tafereelen en Merkwaardigheden uit Oost Indie..... 2 parts, with plates. 8vo. Amsterdam, 1836–38. B.M.

OLIVIER (M.).—Sépultures des Anciens. 8vo. Marseille, 1771.

OLIVIER (Théodore). — Cours de Géométrie descriptive. 2nd edition. 2 vols. 4to. Paris, 1842. S.K.

OLIVIER DE CASTILLE.—Cy commence le liure de Olivier de Castille et de Artus d'Algarbe, son très-royal compaignon (transl. de lat. en fr. par Ph. Camus). Small fol. Gothic letter. Imprime a Genesue lan mil CCCC. LXXXII., le IIIe jour de Juing.
Other editions :—
Colophon. Cy fine l'hystoire de Olivier de Castille, etc. Dieu leur pardoient et à tous tresspassez. Amen. With woodcuts. Gothic letter. Fol. n.p., n.d.
With woodcuts. Gothic letter. 4to. Paris, par la vefue feu Jean Trepperel et Jehan iehannot. n.p., n.d.
With woodcuts. 4to. Imprime nouvellement a Lyon, par Olivier Arnoulles, 1546. B.M.
With fac-similes of early woodcuts. 4to. Rouen (1625?). B.M.
Spanish translations :—
With woodcuts. Gothic letter. Fol. Burgos, 1499.
With woodcuts. Fol. Valladolid, Juan de Burgos, 1501.
With woodcuts. Gothic letter. Fol. Sevilla, Jacobo cremberger aleman, 1507.
With woodcuts. Gothic letter. Fol. Sevilla, Dominico de Robertis, 1544.
German translations :—
In diesem buch werden.....gefunden zwo Historien. With woodcuts. Fol. Basel, 1521.
Ein schöne History, etc. With woodcuts. 8vo. Frankfurt a. M., M. Weygandt Han, 1560–70.

OLIVIERI (Agostino).— Monete, Medaglie, e Sigilli dei Principi Doria che serbansi nella Biblioteca della Regia Università ed in altre Collezioni di Genova. Descritti ed illustrati dal Bibliotecario A. O. Imp. 8vo. Genova, 1858. S.K.

OLIVIERI (Agostino). — Monete e Medaglie degli Spinola, di Tassarolo, Ronco, Roccaforte, Arquata, e Vergagni, che serbansi nella R. Università ed in altre Collezioni di Genova. Descritte ed illustrate dal Bibliotecario A. O. Imp. 8vo. Genova, 1860. S.K.

OLIVIERI (Bernardo). — Vedute degli avanzi dei Monumenti antiche delle due Sicilie. Fol. Roma, 1794. Taylor Inst.

OLIVIERI - GIORDANI (Annibale). — See Abati, Olivieri-Giordani (A. degli).

OLIVIERO (Antonio Francesco). — La Alamanna. 4to. Venezia, Valgrisi, 1567. B.M.

OLLEFEN (Lieve van). — De Nederlandsche Stad- en Dorp-Beschrijver. (Vols.i .–iv. by L. van O.; Vol. v. by L. van O., with R. Bakker; Vols. vi.–viii. by R. Bakker.) 8 vols. 8vo. Amsteldam, 1793–1801, B.M.

OLLIER (Charles).—Original Views of London as it is. Drawn by T. S. Boys; with historical and descriptive notices of the views. Fol. London, 1842. S.K.
Another edition. Fol. London, 1843. B.M.

OLLIFFE (C.).—Scènes Américaines, dix-huit mois dans le Nouveau Monde. Deuxième édition..... augmentée. With a portrait of G. Washington. 12mo. Paris, 1853. B.M.

OLLIVANT (Alfred, Bishop of Llandaff). Some account of the condition of the fabric of Llandaff Cathedral, chiefly from 1575 to the present time, with extracts from the Act books of the Chapter. 2nd edition, with 12 plates. 4to. London, 1860. S.K.

OLLIVIER (—, Sieur).—Collection de dessins des Poëles de formes antique et moderne, de l'invention et de la manufacture du Sieur Ollivier. Fol. Paris, n.d. Soane Mus.

OLMO (Fortunio).—Historia della Venuta di Alessandro III. a Venetia nel 1177. 4to. Venetia, 1629. B.M.

OLMO (Josef Vincente del).—Lithologia o explication de las piedras y otras antiguedades, halladas en las canjas que se abrieron para los fundamentos de la Capilla de N. Señora de los Desamparados de Valencia. 4to. Valencia, Nogues, 1653.

OLRY (E.). — Recherches Archéologiques aux environs de Colombey. 8vo. Nancy, 1863.
In "Journal du Musée Lorrain," vol. iv.

OLRY (E.). — Sur les Constructions Romaines découvertes aux Thermes, Territoire de Crézilles. With plans of these constructions. The same, vol. iv.

OLRY (E.). — Recherches Archéologiques aux environs de Colombey. La Côte de Chapion; Château de Mevigny. The same, vol. v.

OLRY (E.). — Sépultures Gallo-Romaines trouvées sur le Territoire de Barisey-au-Plain. The same, vol. v.

OLSHAUSEN (Justus). — Zur Topographie des alten Jerusalem. 8vo. Kiel, 1833. Bodl.

OLTMANS (A.). — Chapelle Carlovingienne et la Chapelle Romane, restes du Château de Nimègue. Fol. Amsterdam, 1847. B. Arch.

OLTROCCHI (Baldasar). — Memorie intorno alla vita ed a gli studj di Bald. Oltrocchi, da P. Cighera. 8vo. Milano, 1804.

OLUFSEN (Christian). — Collectanea til et antiqvarisk-topographisk-Lexicon over Danmark. 8vo. Kjøbenhavn, 1829. B.M.

OLYMPIA, Temple of Jupiter. — Saggio sul Tempio e la Statua di Giove in Olimpia e sul Tempio dello stesso Dio Olimpio recentemente dissotterrato in Agrigento. (By R. Politi? or rather Marquis Haus.) 8vo. Palermo, 1814. B.M.

OMAGGIO alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d' Austria fatto dalle provincie Venete. With 17 plates. Imp. fol. Venezia, 1818.

OMMEGANCK (B. P.).—Éloge du peintre B. P. Ommeganck. (Par Auguste Voisin.) 8vo. Gand, 1826.

OMMEGANCK (B. P.). — Lofrede op B. P. Ommeganck. Van Jan Adriaan Snyers. 8vo. (Anvers, 1826.)

OMMEGANCK (Clémens). — Méthode de préparation d'un Collodion Photographique très rapide et d'un Collodion pour épreuves instantanées, etc. 8vo. Anvers, 1864. B.M.

O'NEIL (A.). — A Dictionary of Spanish Painters, comprehending simply that part of their biography immediately connected with the arts; from the fourteenth Century to the eighteenth. In two parts. With plates. 2 vols. 8vo. London, 1833. S.K.

O'NEIL (Henry).—Lectures on Painting, delivered at the Royal Academy by H. O'N. A.R.A. With additional Notes and Appendix, 8vo. London, 1866. S.K.

O'NEIL (Henry).—On the Value of Portraits to posterity. From the "Gentleman's Magazine," November, 1866. S.K.

O'NEIL (Henry).—The Picture Gatherings of Paris. From the "Fortnightly Review," May and June 1867. S.K.

O'NEIL (Henry).—Two thousand Years Hence. Illustrated by J. Gilbert. 8vo. London, 1868. S.K.

O'NEILL (Henry).—A Guide to the Pictorial Art. How to use the Blacklead Pencil, Chalks, Water Colours, &c. 4th edition. 12mo. London, 1849. S.K.
Earlier edition. 8vo. London, 1846. B.M.

O'NEILL (Henry).—A descriptive Catalogue of Illustrations of the Fine Arts of Ancient Ireland. 12mo. Dublin, 1855. S.K.

O'NEILL (Henry).—The Rock Monuments of the County of Dublin. 5 plates. Dublin, 1853.
In "Kilkenny Archæological Society Proceedings," vol. ii

O'NEILL (Henry).—Correct Versions of the Inscriptions on the Cross of Cong. (Reprinted from the "Transactions of the Kilkenny and South East of Ireland Archæological Society" for November 1855.) MS. Notes (by the Author). 8vo. Dublin (1856). B.M.

O'NEILL (Henry). — Illustrations of the most interesting of the Sculptured Crosses of Ancient Ireland. Drawn to scale and lithographed by H. O'N. Fol. London, 1857. S.K.

O'NEILL (Henry).—The Fine Arts and Civilization of Ancient Ireland. Illustrated with chromo and other lithographs, and several woodcuts. Imp. 8vo. London, 1863. S.K.

ONGHÉNA (Charles). — Copie au trait par Onghéna d'une Miniature d'un Missel de Beaudouin de Bourgogne, possédé par M. Ch. Pieters de Gand. Fol. Gand, n.d.

ONGHÉNA (Charles).—See Delepierre (J. O.) and Voisin (A.). La Chasse de Sainte Ursule, gravée au trait par C. O., etc. 4to. 1841.

ONGOYS (Jean de).—Le Promptuaire de tout ce qui est advenu plus digne de memoire, depuis la creation du monde jusques à present, &c. Par Jean D'Ongoys, Morinien. 12 woodcuts, illustrating the calendar. Square 24mo. Paris, 1579. S.K.
Another edition, with woodcuts. 16mo. Paris, 1589.

ONOFRI (Pietro d'). — Succinte notizie intorno la Facciata della Chiesa Cattedrale Napoletana e l' antica speciosa sua porta. With plates. 4to. Napoli, 1788. Cicogn.

ONOSANDER.—Strategicus; sive de imperatoris institutione: Gr. ad. codd. MSS. fidem expressus, et ex antiquorum tacticorum collatione notis perpetuis criticis emendatus, nec non figuris æri incisis illustratus, una cum versione Gallica Baronis de Zur-Lauben; cura et studio Nic. Schwebelii. With plates. Fol. Norimbergæ, 1762. Bodl.

ONWHYN (T. E.). — Costumes of the Time of George II., designed for Her Majesty's State Ball. Roy. 8vo. London (1845). B.M.

OORLOGHEN.—Dit syn die wonderlycke oorloghen van den doorluchtighē hoochgheboren Prince, Keyser Maximiliaen. Hoe hi hier eerst int landt quam. Ende hoe in vrou Marien trouwede.—At the end, Gheprent Tantwerpen, bi my Willem Vosterman. Gothic letter, with woodcuts. Fol. n.d.
Another edition. Gothic letter, with woodcuts. Sm. fol. Thantwerpen, Jan van Ghelen, 1577.
French translation:—Chronique des faits et gestes admirables de Maximilien I.....par Oct. Delepierre. With plates. 8vo. Bruxelles, 1839. B.M.

OPENOR. — Dessins de couronemens et amortissemens convenables pour dessus des Portes, Voussures, Croissées, Niches, etc. See Mariette (J.). L'Architecture à la Mode. Vol. i. Fol. (1680.)

OPERA.—Recueil général des Operas représentez par l'Académie Royale de Musique, depuis son établissement; avec des figures. 14 vols. 12mo. Paris, 1703–34. B.M.

O'PHELAN (John). — Epitaphs on the tombs in the Cathedral Church of St. Canice, Kilkenny. With a preface, and observations on the Pillar, or Round Tower, near the Cathedral. Plates. Fol. Dublin, 1813. B.M.

OPICELLO (Jacobus Philippus).—Monumenta Bibliothecæ Ambrosianæ. 8vo. Mediolani, 1618. Cicogn.

OPIE (John).—Lectures on Painting, delivered at the Royal Academy of Arts. With a letter on the proposal of a Public Memorial of the Naval Glory of Great Britain. To which are prefixed, a memoir, by Mrs. Opie, and other accounts of Mr. Opie's talents and character. 4to. London, 1809. S.K.
Another edition of the Lectures in Bohn's Scientific Library. 8vo. London, 1848. S.K.

OPITZ (Georg Emanuel).—See Luther (M.). Das Leben Dr. M. Luthers. With a portrait and 25 other engravings, chiefly from the designs of G. E. O. 4to. 1841.

OPIZ (Martin).—Teutsche Gedichte, von neuem sorgfältig übersehen, mit Anmerckungen von D. W. Triller. 4 vols. With plates. 8vo. Franckfurt-am-Mayn, 1746. B.M.

OPPEL (Albert).—Palæontologische Mittheilungen aus dem Museum des Kœnigl. Bayer. Staates, etc. 4to. Stuttgart, 1863, etc. B.M.

OPPEL (Carl).—Das alte Wunderland der Pyramiden. Geographische, geschichtliche, Kulturhistorische Bilder, etc. 8vo. Leipzig, 1863. B.M.

OPPENHEIM (A. F.). — Atheniensische Alterthümer. Im Herbst 1853 photographisch aufgenommen von A. F. O. Part i.: Die Akropolis. 16 plates, with Text. Part ii.: Details der Akropolis. 20 plates, with Text. Part iii.: Alterthümer der Stadt Athen. Roy. fol. Dresden, 1854.

OPPENORD (Gilles Marie). — Premier Livre de differents Morceaux a l'usage de tous ceux qui s'appliquent aux Beaux-Arts. Inventé par G. M. O., et gravé par Huquier. 6 plates. Oblong 4to. Paris, n.d. S.K.

OPPENORD (Gilles Marie). — Livre de Fragmens d'Architecture. Obl. 4to. Paris, n.d. Taylor Inst.

OPPENORD (Gilles Marie).—Livre contenant 12 Cartouches propres aux édifices et aux ouvrages de tous les Beaux-Arts. Obl. fol. n.p., n.d. Cicogn.

OPPENORD (Gilles Marie).—Son œuvre contenant différens Fragmens d'Architecture, etc. 120 plates. Large fol. n.p. (about 1750).

OPPERMANN (Andreas). — Palermo. Erinnerungen. 8vo. Breslau, 1860. B.M.

OPPERMANN (Andreas). — See Stern (A.) and Oppermann (A.). Das Leben der Maler nach Vasari und neueren Kunstschriftstellern, etc. 8vo. 1862.

OPPERMANN (C. A.). — Nouvelles Annales de la Construction: publication rapide et économique des documents les plus récents et les plus intéressants relatifs à la Construction Française et Étrangère. 4to. Paris, 1856, etc. S.K.

OPPERMANN (C. A.).—Visites d'un Ingénieur à l'Exposition Universelle de 1867. Notes et croquis, chiffres et faits utiles. Royal 8vo. Paris, 1867. S.K.

OPPERMANN (R. Th.).—Efterretninger om be borgerlige Klostre, eller de ved inddraget Klostergods for Trængende i Almindelghed opretted milde Stiftelser. 8vo. Kjøbenhavn, 1863. B.M.

OPPERT (Julius).—Expédition scientifique en Mesopotamie, etc. Text, 2 vols. 4to. Atlas, fol. Paris, 1857–64.

OPPERT (Julius) and MENANT (Joachim).—Grande Inscription au Palais de Khorzabad publiée et commentée par J. O. et J. M. 8vo. Paris, 1863. B.M.

OPSOPŒUS (Johannes).—Sibyllina Oracula ex vett. codd. aucta, renovata, et notis illustrata a D. Johanne Opsopœo, Brettano. Cum Interpretatione Latina Sebastiani Castalionis, et Indice. With 12 plates. 8vo. Parisiis, 1599. S.K.

OPSTAL (Girard van).—Plaidoyer pour le Sieur Girard van Opstal, un des recteurs de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture, par Lamoignon. 4to. Paris, 1668.

OPUIT. — Attempt at a description of leathern Money. (By S. V. Russov.) In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1835. B.M.

OPUSCULA.—Opuscoli di Autori Siciliani, raccolti da G. Pulejo; con figure. 15 vols. 4to. Catania e Palermo, 1758–74. B.M.

OPUSCULA.—Opuscoli scelte sulle scienze, e sulle arti tratti dagli Atti delle Accademie, e dalle altre collezioni filosofiche e letterarie; con figure. Vols. i.–vii. 4to. Milano, 1778–84. B.M.

OPUSCULA.—Nuova raccolta di Opuscoli di Autori Siciliani; con figure. 6 vols. 4to. Nella Reale Stamperia, Palermo, 1788–93. B.M.

ORÆUS (Henricus). — Viridarium hieroglyphico-morale; in quo virtutes et vitia hujus ævi explicantur et eiconibus hieroglyphicis illustrantur. 4to. Francofurti, 1619. Bodl.

ORÆUS (Henricus). — Æreoplastes theosophicus; sive eicones mysticæ æri incisæ, integram veræ θεοσοφιας rationem adumbrantes. 4to. Francofurti, 1620. Bodl.

ORAM (W.). — Precepts and Observations on the Art of Colouring in Landscape Painting. Arranged from the Author's original MS., and published by C. Clark, Esq. 4to. London, 1810. S.K.

ORANGE.—Antiquités de la Ville d'Orange. 12mo. Nismes, 1656. B.M.

ORANGE (Auguste d'). — See Ostade (Adrien Van). L'Œuvre d'Ostade, etc. 4to. 1860.

ORANGE (Frédéric Henri, Prince of).—Ses Mémoires, qui contiennent ses Expéditions Militaires depuis 1621 jusqu'à l'année 1646; avec son portrait, et de figures dessinées et gravées par B. Picart; avec une table. 4to. Amsterdam, 1733. B.M.

ORANGE (Frédéric Henri, Prince of).—Zyn Leven, van 1584 tot 1647; met kopere plaaten van B. Picart. 2 vols. 8vo. Gravenhage, 1737. B.M.

ORANGE, House of.—Lives of the Princes of the illustrious House of Orange, continued down to the present time. Portraits. 8vo. London, 1734. B.M.

ORANGE, Princes of.—Histoire des Princes d'Orange, de la Maison de Nassau; avec des portraits. 12mo. Amsterdam, 1692. B.M.

ORANSKI (Bartlomiej Ignacy Ludwik).—Recollections of travel through Italy and Switzerland.....A posthumous work edited by S. Churowski. In Polish. 2 vols. 8vo. Posen, 1845. B.M.

ORATIONS. — Memoria virorum in Suecia eruditissimorum rediviva; seu Semi-Decades duæ Orationum funebrium cum præfatiuncula Editoris, C. N. B. D., cum iconibus Andreæ Spolii et J. Rosenadler. 8vo. Rostochii, 1728–29. B.M.

ORBESSAN (Anne Marie d'Agnan, Marquis d').—Mélanges historiques, critiques, de physique, de littérature et de poésie; avec des figures. 3 vols. 8vo. Paris, 1768. B.M.

ORCAGNA (Andrea). — Il Tabernacolo della Madonna d' Orsanmichele, lavoro insigne di A. O., e altre sculture di eccellenti maestri le quali adornano la Loggia e la Chiesa predetta. Tavole dodici desegnate da F. Pieraccini e incise dal Cav. Prof. G. P. Lasinio con dichiarazione compilata da Giovanni Masselli. Fol. Firenze, 1851, etc. S.K.

ORCURTI (Pier-Camillo). — Catalogo illustrato dei Monumenti Egizii del R. Museo di Torino. Compilato dal Professore P. C. O. 2 parts. 8vo. Torino, 1852–55. S.K.

ORD (Craven).—Description of a Carving in the Church of Long Melford. 4to. London, 1794. B.M.

From "Archæologia," vol. xii.

ORD (John Walker). — The history and antiquities of Cleveland, comprising the Wapentake of East and West Langbargh, North Riding, County York. 4to. London (Stokesley), 1846. B.M.

ORDERS and ORDINES. — Recueil des noms, armes et blazons, de tous les Princes, Seigneurs, Commandeurs, etc. de l'Ordre et Milice du Benoist-Sainct-Esprit, depuis la première Institution en 1578, par Henry III. MS. Fol. B.M.

ORDERS and ORDINES.—Ordre du Saint Esprit. Les noms, surnoms, qualitez, armes et blazons de tous les Princes, etc., de l'Ordre et Milice du Benoist-Sainct-Esprit, depuis la première institution jusques à present. With plates. Large fol. Paris, 1643.

ORDERS and ORDINES. — Christiani Quinti Statuta Ordinis Dannebrogici, data die 1 Dec. 1693; cum figuris. Fol. (Hauniæ, 1693.) B.M.

ORDERS and ORDINES. — Christiani Quinti Statuta Ordinis Elephantini, data die 1 Dec. 1693; cum figuris. Fol. (Hauniæ, 1693.) B.M.

ORDERS and ORDINES.—Histoire de tous les Ordres Militaires ou de Chevalerie; avec leurs habillemens, gravées par A. Schoonebeek. 2 vols. 8vo. Amsterdam, 1699. B.M.

ORDERS and ORDINES. — Histoire des Ordres Militaires, ou des Chevaliers; avec des figures. Nouvelle édition, a quoi on a ajouté une dissertation sur les Duels, par M. Basnage; avec des tables. 4 vols. 8vo. Amsterdam, 1721. B.M.

ORDERS and ORDINES.—Vellus Aureum Burgundo-Austriacum, sive Ordinis Torquatorum Aurei Velleris Equitum relatio historica à Sebastiano Insprugger; cum iconibus. Fol. Viennæ Austriæ, 1728. B.M.

ORDERS and ORDINES. — Memorië de' Gran Maestri di Sacro Militar Ordine Gerosolimitano; con figure. 4to. Parma, 1780. B.M.

ORDONNANCES. — L Ancienne Ordonnance Militaire des Russiens, autrement dit Mos[c]ovites; publié par Y. Kiritoff; Russicè; avec des figures. Fol. n.p., n.d. B.M.

ORDONNANCES.—Les Édicts et Ordonnances des Roys de France, depuis l'an 1226 jusques à présent; avec annotations de P. Rebuffi, et autres; avec des tables, et des figures. Fol. Lyon, 1575. B.M.

ORDOÑES DE CEVALLOS (Pedro).—Viage del Mundo. 4to. Madrid, 1614.

ORDOÑES DE CEVALLOS (Pedro).—Tradado de las relaciones verdaderas de los reynos de la China, Cochinchina y Champaa. 4to. Jaen, Cuesta, 1628.

ORDOÑES DE CEVALLOS (Pedro) and XIMENEZ PATON (Bartolomé).—Historia de la antigua, y continuada nobleza de la ciudad de Jaē....y de algunos Varones famosos, hijos della.... por B. X. P. (or rather written by P. O. de C. and revised by B. X. P.) 4to. Jaen, 1628. B.M.

ORDYNARY. — Th' Ordynary of Crysten men, translated out of Frensshe. The second edition. With woodcuts. 4to. Wynken de Worde, London, 1506. B.M.

OREILLY (Montagu).—Twelve views in the Black Sea and the Bosphorus. (With descriptive letter-press.) Fol. London, 1856. B.M.

ORELLANA (Francisco Vicente). — Tratado de Barnices, y Charoles; enmendado, y añadido en esta segunda impression de muchas curiosidades, y aumentado al fin con otro de Miniatura para aprender facilmente à pintar sin Maestro; y secreto para hacer los mejores colores, el oro bruñido, y en concha. 4to. Valencia, 1755. S.K.

ORELLI (Heinrich von).—Charakteristik zur Culturgeschichte der Gegenwart. (Part i.) Die vaterländische Richtung in der Kunst und schönen Literatur unserer Zeit, mit Bezug auf Scherenberg und Bleibtreu. 8vo. Berlin, 1860.

ORELLI (Johann Caspar von).—Inscriptionum Latinarum selectarum collectio, ad illustrandam Romanam Antiquitatem, cum notis et indicibus. 2 vols. 8vo. Turici, 1828. Athen.

Vol. iii. Collect. Orellianæ Supplementa emendationesque exhib. ed. G. Herzen. With 3 plates. Obl. fol. 8vo. Tiguri, 1856.

OREM (William). — A description of the Chanonry, Cathedral, and King's College of Old Aberdeen in the years 1724 and 1725. 8vo. Aberdeen, 1791. B.M.

OREN (N.). — Tractatus Proportionum. Fol. Venetiæ, 1505. B.M.

OREN (N.).—De Latitudinibus formarum. Fol. Venetiæ, 1505. B.M.

ORESME (Nicolas, Bishop of Lisieux).—Traictie de la première invention des Monnoies de N. O., textes Français et Latin d'après les manuscrits de la Bibliothèque Impériale, et Traité de la Monnoie de Copernic, texte Latin et traduction Française, publiés et annotés par L. Wolowski. 2 parts. 8vo. Paris, 1864. B.M.

ORFORD, Earl of. See Walpole (Horace).

ORGANS. — A short account of Organs built in England from the reign of King Charles the Second to the present time. 12mo. London, 1847. S.K.

ORGIAZZI. — See Donnet (A.). Architectonographie des théâtres de Paris, ou parallèle .....de ces édifices.....enrichi de vingt planches .....gravés par O. Fol. (1837, etc.)

ORIGINAL.—The Original; a new Miscellany of humour, literature, and the fine arts. 8vo. London, 1832.

ORIGINS.—History of Origins: containing ancient Historical Facts, with Singular Customs, Institutions, and Manners of different ages. 12mo. London, 1824. B.M.

ORIGLIA (Giangiuseppe).—Istoria dello Studio di Napoli; con tavole. 2 vols. 4to. Napoli, 1753–54. B.M.

ORIGNY (Pierre Adam d').—L'Égypte ancienne. 2 vols. 8vo. Paris, 1762. B.M.

ORIMINI (Antonio).—Delle Arti, e Scienze tutte divisate nella Giurisprudenza. 4to. Napoli, 1747. Cicogn.

ORIO.—Le Inscrizioni poste sotto le vere imagini de gli huomini famosi. 4to. Torrentino, 1552. Cicogn.

ORIOLIUS (Franciscus). — Spiegazione d' una Gemma del Museo Reale di Parigi. 8vo. Bologna, 1825. Taylor Inst.

ORIOLIUS (Franciscus).—Dei Sepolcrali edifizi dell' Etruria media e in generale dell' Architettura Toscanica. 4to. Fiesole, 1826. B.M.

ORKNEY.—Views in Orkney, and on the N.E. Coast of Scotland. Fol. n.p. 1707. B.M.

ORLANDI (Cesare).—Descrizione storica della Chiesa di S. Domenico in Perugia. 4to. Perugia, 1788. Cicogn.

ORLANDI (Francesco). — Orbis sacer et profanus illustratus. Vols. i.–iii. Fol. Florentiæ, 1728–37. B.M.

ORLANDI (Orazio).—Ragionamento sopra una Ara antica posseduta da A. Casali. 4to. Rome (1772). B.M.

ORLANDI (Orazio).—Osservazioni di varia erudizione sopra un sacro Cammeo antico rappresentante il Serpente di Bronzo. 4to. Roma, 1773. Cicogn.

ORLANDI (Orazio).—Le Nozze de Paride e d' Elena rappresentate in un Vaso antico. With plates. Fol. Roma, 1775. Cicogn.

ORLANDI (Pellegrino Antonio).—Notizie degli Scrittori Bolognesi, e dell' opere loro stampate e manoscritte. 4to. Bologna, 1714. B.M.

ORLANDI (Pellegrino Antonio).—Origine e progressi della Stampa, osia dell' arte impressoria, e notizie dell' opere stampate dall' anno 1457 sino all' anno 1500. 4to. Bologna, 1722. B.M.

ORLANDI (Pellegrino Antonio). — L' Abecedario Pittorica dall' autore ristampato, corretto ed accresciuto di molti professori e di altre Notizie spettanti alla pittura, ed in quest' ultima impressione con nuova e copiosa aggiunta di alcuni altri professori. Small 4to. Naples, 1733. S.K.

Other editions:—

4to. Bologna, 1704. Cicogn.

Corretta e accresciuto di molti professori. 4to. Bologna, 1719.

With plates of monograms, &c. 4to. Firenze, 1721.

Corretta da Pietro Guariente. 4to. Venezia, 1753. B.M.

Notabilmente di nuove notizie accresciuto. 4to. Napoli, 1763. B.M.

ORLANDI (Pellegrino Antonio).—Supplemento alla serie dei Trecento Elogi e Rittratti degli Uomini i piu' illustri in pittura, scultura, e architettura o sia Abecedario Pittorico dall' origine delle belle arti e tutto anno 1775. 4to. Firenze, 1776. S.K.

ORLANDI (Pellegrino Antonio).—Repertorium Sculptile-Typicum; or a complete collection and explanation of the several Marks and Cyphers by which Prints of the best engravers are distinguished. With an Alphabetical Index of their names, places of abode, and times in which they lived. Translated from the Abcedario Pittorico of Pellegrini Antonio Orlandi. 8vo. London, 1730. S.K.

ORLÉANS.—Histoire du Siege d'Orléans et de la Pucelle Jeane. Mise en nostre langue par le Sr. Dubreton. Portrait. 8vo. Paris, 1631. B.M.

ORLÉANS ARCHÆOLOGY. — Archéologie Orléanaise. Monographie de Sainte-Croix. 8vo. Orléans, 1844. B.M.

ORLÉANS, Museum. — Explication des Tableaux, Dessins, Sculptures, Antiquités, et Curiosités qui y sont exposés. 12mo. Orléans, 1851. S.K.

ORLÉANS (Louis-Philippe, Duc d').—Catalogue historique et descriptif des Tableaux appartenans au Duc d'Orléans. 4 vols. 8vo. Paris (privately printed), 1823–26. Athen.

ORLÉANS (Louis Philippe, Duc d').—See Motte (Charles). Galerie lithographiée, &c. 2 vols. Fol. 1824.

ORLÉANS (Philippe, Duc d').—Description des principales Pierres gravées du Cabinet de S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans. 2 vols. With plates. Small fol. Paris, 1780. S.K.

ORLÉANS (Philippe, Duc d', Régent).—See Piossens (Le Chevalier de). Mémoires de la Régence de M. le Duc d'O. 5 vols. 12mo. 1749.

ORLEBAR (A. B.).—On the Buddhist Architecture of Western India. 9 plates. London, 1848.
In "Archeological Journal," vol. v.

ORLERS (Iohan Jansson). — Beschrijvinge der Stadt Leyden...in desen twedendruck... vergroot met een derde deel, etc. 4to. Leyden, 1641. B.M.
Other editions :—
2 parts. With plates. Fol. Amsterdam, 1760.
2 vols. With plates. 4to. Leyden, 1781.

ORLICH (Erdmann Hugo von).—Moskau und Paris. Zwei epische Gedichte mit einem Vorwort. 8vo. Stettin (1854). B.M.

ORLOFF (Grégoire, Comte).—Essai sur l'Histoire de la Peinture en Italie, depuis le temps les plus anciens jusqu'à nos jours. 2 vols. 8vo. Paris, 1823. S.K.

ORLOGE de sapience, translatee de Latin en François. Gothic letter. Fol. Paris, Verard, 10 Mars 1493.

ORLOV (Ivan).—A modern and complete historico-geographical description of the Chinese Empire. In Russian. 2 vols. 8vo. Moscow, 1820. B.M.

ORME (Edward).—An Essay on Transparent Prints and on Transparencies in general. 4to. London, 1807. S.K.

ORME (W.). — Rudiments of Landscape Drawing, &c. Fol. London, n.d. Taylor Inst.

ORME (William).—Twenty-four views in Hindostan, drawn by W. O. from the original pictures painted by Mr. Daniell and Colonel Ward, now in the possession of Richard Chase, Esq. With letter-press. Also 59 water-colour drawings of (costumes of) Natives of Hindostan. Imp. fol. London (1800). S.K.

ORMEROD (George).—The history of the County Palatine and City of Chester; compiled from original evidences in public offices, the Harleian and Cottonian MSS., &c., incorporated with a republication of King's "Vale Royal" and Leycester's "Cheshire Antiquities." 3 vols. With plates. Fol. London, 1819. B.M.

ORMEROD (George).—Miscellanea Palatina; consisting of Genealogical Essays illustrative of Cheshire and Lancashire Families, and of a Memoir on the Cheshire Domesday Roll, etc. (Additions and Index to Miscellanea Palatina, etc.) 8vo. London, 1851(56). B.M.

ORMEROD (George). — A Memoir on British and Roman Remains, illustrative of communications with Venta Silurum, antient passages of the Bristol Channel and Antonine's Iter xiv., communicated to the annual meeting of the Archæological Institute of Great Britain and Ireland, held at Bristol, July 1851. Private re-impression. 4to. London, 1852. B.M.

ORMEROD (George).—Remarks on a Line of Earthworks in the parish of Tidenham, Gloucestershire, known as Offa's Dyke. 4to. (London), 1859. B.M.

ORMEROD (George). — Observations on discoveries of Roman remains and the site of a Roman military position in Sedbury, Gloucestershire; and on the identity of the Chapelry of St. Briavel's,—the Lidneia Parva of the twelfth century,—with the Ledenei of Domesday. Communicated to the annual meeting of the Archæological Institute of Great Britain and Ireland, held at Gloucester, July 21, 1860. 4to. London, 1860. S.K.
Another edition. 8vo. Gloucester (1860). B.M.
Also in "Archæologia," vol. xvii.

ORMEROD (George). — Strigulensia. Archæological Memoirs relating to the district adjacent to the Confluence of the Severn and Wye. 4to. London, 1861. B.M.

ORMEROD (George). — Antiquities near the Confluence of the Wye and Severn. 1 plan and 1 plate. In "Archæologia," vol. xxviii.

ORMEROD (George). — Memoir on the Lancashire House of le Noreis, and on its Speke branch. 3 plates, 10 do. in text, Pedigrees, etc. Liverpool, 1848–63.
In "Lancashire and Cheshire Historic Society," vol. ii.

ORMES (Fournier des). — La Peinture. Poëme par M. Fournier des Ormes; précédé d'un dissertation sur le poëme didactique par M. Charpentier (de Saint-Prèst); avec gravures. 8vo. Paris (1837).

ORMÓS (Zsigmond). — Reminiscences of travel. In Hungarian. 3 vols. 8vo. Pest, 1860. B.M.

ORMÓS (Zsigmond).—Fóth (a village near Waitzen, county of Pesth), from the artistic point of view. In Hungarian. 8vo. Pesth, 1862. B.M.

ORMÓS (Zsigmond). — The Szechenyi statue, and the realism of Sculpture.....A reprint of articles that appeared in the "Garland." In Hungarian. 8vo. Pest, 1863. B.M.

ORMÓS (Zsigmond).—Peter von Cornelius und seine Stellung zur modernen deutschen Kunst. Von S. von O. Aus dem Ungrischen übersetzt und durch eine übersichtliche Betrachtung eingeleitet von K. M. Kertbeny. Nebst einem kurzen Vorwort für den deutschen Leser von Dr. Max. Schasler. 8vo. Berlin, 1866. S.K.

ORMSBY (James Wilmot).—Letters from the Continent during the months of October, November, and December, 1818; including a Visit to Aix-la-Chapelle, and the Left Bank of the Rhine. 8vo. London, 1819. Lond. Inst.

ORNAMENT. — Working Ornaments and Forms, full size, for the use of the Cabinet Maker, Chair and Sofa Maker, Carver and Turner. Parts i.–iii. Fol. London, n.d. B.M.

ORNAMENT.—Ornaments displayed on a full size for working: proper for all Carvers, Painters, &c.; containing a variety of accurate examples of foliage and friezes. On 33 fol. plates. Obl. fol. London, n.d. S.K.

ORNAMENT.—A Collection of 105 prints of Ornaments, arabesques, friezes, borders, candelabra, vases, ewers, etc. Oblong fol. London, n.d. S.K.

ORNAMENT. — Twenty-five Plates from "Le Dictionnaire des Sciences, des Arts et des Métiers." Architecture, Cabinet-making and Marqueterie, Pottery, Gardening, Playing Cards, Fan-making, and Artificial Flowers. No title. A collection. Small fol. n.d. S.K.

ORNAMENT. — Ornaments, Vignettes, Ceilings, &c. 166 pieces. Fol. S.K.

ORNAMENT.—Various designs for Vases, Altars, Monuments, Interior Decoration, ornamental Iron Work, Carriages, Furniture, etc. In 160 plates. Oblong 4to. S.K.

ORNAMENT, Elizabethan. — A Collection of Designs for Frames, &c. Small 4to. n.d. S.K.

ORNAMENT. — A Collection of 290 rare old prints of Ornament. Small fol. S.K.

ORNAMENT.—(Divers Ornemens pour les tables.) Fol. (Paris, 1680?) B.M.

ORNAMENT.—Ornemens d'Orfevrerie propres pour flanquer et emailler. Fol. Chez. C. Allarde, Amsterdam (1680?). B.M.

ORNAMENT.— A compilation of splendid Ornamental Designs, from foreign works of recent production; adapted for the study of drawing, to assist the artist and decorator, and to aid in the various manufactures, where superior ornament is required. 4to. London (1835?). B.M.

ORNAMENT.—Sammlung von Ornamenten in allen Baustylen. 60 lithographs, some coloured. Fol. München (1845).

ORNAMENT.—Ornamentenbuch. Farbige Verzierungen für Fabrikanten, Zimmermaler, und andere Baugewerke. 8 parts. Obl. 4to. München, (1850). B.M.

ORNAMENT.—Ornament and Ornamentation. From the "British Journal," March 1853. S.K.

ORNAMENT.—Ornements tirés ou imités des 4 Écoles. 410 plates by Risler, Fouchère, and Reignier. 4to. Paris, 1855.

ORNAMENT. — Ornements des anciens maîtres du xve au xixe siècle d'après les compositions de Dietterlin, Vriesse, Ducerceau, etc. 2 vols., with 222 plates. Fol. Paris, 1864.

ORNITHOLOGIA.—Storia Naturale degli Uccelli, Italiano e Latino, trattata con methodo e adornata di figure intagliate in rame, e miniate al naturale; data in luce da S. Manetti, L. Lorenzi, et V. Vanni; col ritratto del Marchese G. Gerini. 4 vols. Plates. Large fol. Firenze, 1767–69–71, and 73. B.M.

Another edition. Ornithologia methodice digesta atque iconibus æneis ad vivum illuminatis ornata. Italian and Latin. 5 vols. Plates. Fol. Florentiæ, 1777. Cicogn.

ORNITHOLOGIA. — Recueil de cxxxiii. Oiseaux, des plus belles espèces, gravés sur 87 planches, et coloriées d' après nature. Fol. Rome, 1775. B.M.

ORNSBY (George).—Sketches of Durham: being an attempt to indicate to the stranger some of the most prominent objects of interest, illustrated by historical, biographical, and architectural notices. 8vo. London, 1846. B.M.

OROSIUS (Paulus). — P. O. Impressum Venetiis per magistrum Christoforum de Pensis: de Mandello opera & impensis Octaviani Scoti. Anno ab incarnatione domini M.cccc.lxxxxix. xv. kalendas augustas. Woodcut initials. Small fol. (Venetiis, 1499.) S.K.

OROSIUS (Paulus). — Adversus paganos historiarum libri vii. ut et apologeticus contra Pelagium de arbitrii libertate. Ad fidem MSS. adjectis integris notis Fr. Fabricii et L. Lautii recensuit suisque animadversionib. nummisque antiquis plurimis illustrav. Sigeb. Havercampus. With coins printed in the text. 4to. Lugduni Batavorum, Ger. Potuliet, 1738.

OROSZ (J.). — Terra Incognita; Notizen über Ungarn im zwanglosen Heften. Part i. 2nd edition. 8vo. Leipzig, 1835. Lond. Inst.

ORR (J. W.).—Pictorial Guide to the Falls of Niagara; a manual for visitors, etc. 12mo. Buffalo, 1845. B.M.

ORRIDGE (B. B.). — Some account of the Citizens of London and their Rulers, from 1060 to 1867. 8vo. London, 1867. S.K.

ORSATO (Sertorio).—Monumenta Patavina. Plates. Fol. Patavii, 1652. B.M.

ORSATO (Sertorio). — Li Marmi eruditi, ovvero lettere sopra alcune antiche Inscrizioni. 4to. Padova, Frambotto, 1659.

ORSATO (Sertorio). — Marmi eruditi, ovvero lettere sopra alcune antiche Inscrizioni. Opera postuma colle annotazioni di Gi Ant. Orsato. 4to. Padova, Comino, 1719. B.M.

ORSATO (Sertorio).—De notis Romanorum commentarius. Fol. Patavii, Frambotto, 1672.

ORSATO (Sertorio).—Historia di Padova, dalla sua fondazione sino l'anno 1173. Parte prima solamente; con 1 carta, figure, ed il ritratto dell' Autore; con indice. Fol. Padova, 1678. B.M.

ORSATO (Sertorio). — Explanatio notarum et litterarum, quæ frequentius in antiquis Lapidibus, Marmoribus et auctoribus occurrunt, iis omnibus qui hoc studio delectantur necessaria. 12mo. Parisiis, 1723. Lond. Inst.

ORSEL (Victor). — Moïse présenté à Pharaon, tableau peint à Rome par M. Victor Orsel, et exposé au musée de Lyon. 8vo. Paris, 1830.

ORSEL (Victor).—Victor Orsel, par Henri Trianon. 8vo. Paris, 1851.
From "L'Artiste," Jan.,1851.

ORSEL (Victor). — Victor Orsel, notice biographique, par Henri Trianon. 8vo. Paris, 1851.

ORSEL (Victor).—Notice sur Victor Orsel, de Lyon, par M. E. C. Martin-Daussigny. 8vo. Lyon, 1851.
From the "Revue du Lyonnais."

ORSEL (Victor). — Beaux-Arts. 1851. Orsel et Overbeck, par Ch. Lenormant, Membre de l'Institut. 8vo. Paris, 1851.

ORSEL (Victor). — Peintures des Litanies exécutées par Victor Orsel dans la Chapelle de la Vierge à l'Église de Notre-Dame-de-Lorette, à Paris, décrites par E. C. Martin-Daussigny. 8vo. Lyon, 1851.

ORSEL (Victor). — Biographie de Victor Orsel, par Martin-Daussigny. 8vo. Lyon, 1852.
From the "Journal des Bons Exemples," Oct. 1852.

ORSEL (Victor).—Explication des peintures de la chapelle de la Vierge à l'église Notre-Dame-de-Lorette (par Victor Orsel). 4to. Paris, 1852.

ORSEL (Victor). — Souvenirs artistiques: Victor Orsel, par Louis Énault. 8vo. Paris, 1854.

ORSEL (Victor). — Le Bien et le Mal. Tableau de M. V. Orsel, gravure de V. Vibert. Par E. Cartier. 8vo. Paris, 1859.

ORSINI (Baldassare).—Descrizione delle Pitture, Sculture, Architetture, ed altre cose rare della insigne Città di Ascoli nella Marca. 8vo. Perugia, 1790. S.K.

ORSINI (Baldassare).—Risposta alle lettere pittoriche del Sig. A. Mariotti. 8vo. Perugia, 1791. B.M.

ORSINI (Baldassare).—Dissertazione sull' antico Tempio di S. Angelo vicino alla Porta della Città di Perugia. Plates. 12mo. Perugia, 1792. Cicogn.

ORSINI (Baldassare). — Lettera sopra il Monumento del Re Porsenna. Engraved frontispiece. 8vo. Perugia, 1800. Cicogn.

ORSINI (Baldassare). — Vita, elogio e memorie dell' egregio Pittore Perugino e degli Scolari di esso. 8vo. Perugia, 1804. S.K.

ORSINI (Baldassare). — Comentario di Sesto Giulio Frontino degli Aquedotti di Roma, con note et figure da B. O. 4to. Perugia, 1805.

ORSINI (Baldassare).— Dissertazione su d' un Capitello Etrusco che sta nel Museo Oddi. With a plate. 8vo. Perugia, 1806. Cicogn.

ORSINI (Baldassare). — Dissertazione su di una Porta Etrusca in Ispello nell' Umbria. 2 plates. 8vo. Perugia, 1807. Cicogn.

ORSINI (Baldassare).—Dissertazione sull' Arco Etrusco della Via Vecchia di Perugia, aggiuntavi una seconda dissertazione su di una Porta Etrusca in Ispello nell' Umbria. 8vo. Perugia, 1807. B.M.

ORSINI (Baldassare). — Elogio funebre del signor B. Orsini, Direttore dell' Accademia di Belle Arti in Perugia. Per Luigi Canali. 8vo. Perugia, 1811.

ORSINI (Baldassare). — See Alberti (G. A.). Trattato della misura delle fabriche..... Con note ed aggiunte di B. O. 3rd edition. 8vo. 1822.

ORSINI (Baldassare). — Saggio sulla Composizione della pittura. See Antologia. Antologia dell' Arte Pittorica, etc. (Edited by B. O.) 4to. 1784.

ORSINI (Baldassare). — See Mariotti (A.). Lettere pittoriche Perugine ossia ragguaglio di alcune Memorie istoriche riguardanti le Arti del Disegno in Perugia. 8vo. 1788.

ORSINI (Baldassare). — See Perugia. Guida al forestiere per l' augusta città di Perugia, etc. (By B. O.) 8vo. 1784.

ORSINI (Baldassare).—See Vinci (L. da). Trattato della pittura.....nuovamente dato in luce con note e supplement, e con le memorie dell' autore per opera di B. O. 8vo. 1805.

ORSINI (Ignazio).—Azioni gloriose de gli Uomini illustri Fiorentini, espresse co' loro ritratti, nelle Volte della Real Galleria di Toscana. 52 plates. Fol. n.p., n.d. S.K.

ORSINI (Ignazio).—Storia delle Monete de' Granduchi di Toscana della Casa de' Medici e di quelle dell' Imp. Francesco di Lorena, come Granduca di Toscana; con figure. 4to. Firenze, 1756. B.M.

ORSINI (Ignazio).—Storia delle Monete della Repubblica Fiorentina; con figure, ed indici. 4to. Firenze, 1760. B.M.

ORSINI (Latino). — Trattato del Radio Latino, con i Commentarj del P. Ignazio Danti. With plates. 8vo. Roma, 1586. Cicogn.

ORSINI (Mathieu). — Histoire de Saint Vincent de Paul..., illustrée de vignettes d'après K. Girardet, Leloir,...Staab, etc. 8vo. Paris, Corbeil (printed), 1852. B.M.

ORSINO (Cesare).—Magistri Stopini . . . . (i.e. C. O.) Capriccia Macaronica. Engraved titlepage. 8vo. Padue, 1636. B.M.

ORTEGA (Casimir Gomez). — De nova quadam Stirpe, seu Cotyledonis, Muzizoni et Pistoriniæ descriptio, cum earum iconibus. 4to. Matriti, 1773.

ORTEGA (Casimir Gomez).—Tabulæ Botanicæ. 4to. Matriti, 1773.
Spanish translation. 8vo. Madrid, 1783.

ORTEGA (Casimir Gomez). — Novarum aut rariorum Plantarum Horti Regii Botanici Matritensis descriptionum decades. 4 vols. With plates. 4to. Matriti, 1798–1800.

ORTEGA Y PIMENTEL (Isidoro José). Fúnebre pompa, Magnificas exequias...á la memoria del...Doct....J. de Castañeda Velazquez y Salazar. (Oracion fúnebre que...á la memoria del Doct. j. de Castañeda y Valasquez Salvazar...dixo J. P. de Osorio y Balcon. 4to. Lima, 1763. B.M.

ORTELIUS (Abraham).—Theatrum Orbis Terrarum. With 33 maps by Franc. Hogenberg. Fol. Antverpiæ, Eug. Coppenius Diesth, 1570.
Other editions :—
2nd edition. Fol. Antverpiæ, 1571.
3rd edition. Fol. Antverpiæ, 1574. Bodl.
Fol. Antverpiæ, Plantin, 1580.
With coloured maps. Fol. Antverpiæ, 1592. Bodl.
With 115 maps (to which is added the Parergon, with 32 maps, and the Nomenclator Ptolemaicus). Fol. Antverpiæ, ex typogr. Plantiniana, 1595.
Nunc denuo ab ipso auctore recognitum.....et auctum. Fol. (Antwerp, 1600 ?) B.M.
With new maps, (the last edited by Ortelius before his death). Fol. Antverpiæ, Plantin, 1602.
Large fol. Antverpiæ, Vrintius, 1603.
With the Parergon. Fol. Antverpiæ, Bruneau, 1603.
With the Parergon. Fol. Antverpiæ, Moretus, 1624.
Fol. Antverpiæ, 1684.
English translation :—The Theatre of the whole World (with the maps of the Latin edition of 1595). Fol. London, 1606.
Dutch translation :—Theatre oft Toonel, etc., with 67 maps. Fol. Antwerpen, 1571.
French translation:—Théâtre de l'Univers. Large fol. Anvers, 1598.
German translation:—Schauplatz des Erdbodens, with 33 maps. Fol. Antorf, 1572.
Another edition. Schauplatz. With 137 maps. Fol. Antorf, 1580–1593.
Italian translation :—Teatro del Mondo (by Fil. Pigafetta). 4to. Brescia, 1598.

Other editions :—
With Il Nomenclator Ptolemaicus. 231 maps. Fol. Antverpiæ, typis Rob. Bruneau, 1609. Cicogn.
Fol. Anversa, Plantin, 1612.
Spanish translation:—Theatro del Orbe de la Tierra. Large fol. Amberes, Vrintio, 1602.

ORTELIUS (Abraham).—See Sweertius (Franciscus). Deorum dearumque capita, ex antiquis Numismatibus A. O., etc. 4to. 1602.

ORTI (Giovanni Girolamo, Conte di Manara).—Gli antichi Marmi alla gente Sertoria Veronese spettanti illustrati. 8vo. Verona, 1833.

ORTI (Giovanni Girolamo, Conte di Manara).—Sopra un frammento d' antica Consolare Iscrizione. 8vo. Verona, 1833.

ORTI (Giovanni Girolamo, Conte di Manara). — Necrologia di Filippo Marinelli. 8vo. Verona, 1835.

ORTI (Giovanni Girolamo, Conte di Manara).—Intorno alcuni Manoscritti dell' I. R. Biblioteca di Mantova, e della Capitolare Veronese. 8vo. Verona, 1835.

ORTI (Giovanni Girolamo, Conte di Manara).—Gli antichi Monumenti Greci e Romani, che si conservano nel Giardino de' Conti Giusti in Verona. 4to. Verona, 1835. B.M.

ORTI (Giovanni Girolamo, Conte di Manara).—Sull' esposizione delle Belle Arti in Verona nel 1835. 8vo. Verona, 1835.

ORTI (Giovanni Girolamo, Conte di Manara).—Antica Statuetta di Bronzo illustrata da G. O. 8vo. Verona, 1836. B.M.

ORTI (Giovanni Girolamo, Conte di Manara).—L' antico Marmo di Valerio Nasone. 8vo. Verona, 1836.

ORTI (Giovanni Girolamo, Conte di Manara).—Di alcune Antichità di Garda e Bardolino dell' antica Arilica, del suo collegio di nochieri. 8vo. Verona, 1836.

ORTI (Giovanni Girolamo, Conte di Manara).—Sull' esposizione delle Belle Arti in Verona nel 1836. 8vo. Verona, 1836.

ORTI (Giovanni Girolamo, Conte di Manara).—Illustrazione di un antica Lapida inedita Istriana scoperta nel 1827 in Pola. 8vo. Verona, 1836.

ORTI (Giovanni Girolamo, Conte di Manara).—Dell' antica Basilica di S. Zenone Maggiore in Verona. 4to. Verona, 1839.

ORTI (Giovanni Girolamo, Conte di Manara).—Delle due Porte dette dei Leoni e dei Borsari, illustrazione di G. G. O. Fol. Verona, 1840. B.M.

ORTI (Giovanni Girolamo, Conte di Manara).—La Penisola di Sirmione, sul Lago di Garda, illustrata del Nobile Conte G. G. O. M. 7 plates. 4to. Verona, 1863.

ORTI MANARA (Giovanni). — Di due antichissimi Tempii Cristiani Veronesi, illustrazioni di G. O. M. (Text and plates.) 4to. Verona, 1840. B.M.

ORTI ORICELLARJ, now Stiozzi-Ridolfi, near Florence.—Notice sur les Jardins Oricellarj, maintenant Stiozzi-Ridolfi. Illustrazione, etc. French and Italian. 8vo. (Florence, 1838?) B.M.

ORTI Y MAYOR (Joseph Vicente). — Fiestas centenarias, conque la...ciudad de Valencia celebrò, en el dia 9 de Octobre de 1738, la quinta centuria de su Christiana Conquista. With an engraved frontispiece and plates. 4to. Valencia, 1740. B.M.

ORTICA (Agostino). — Commentarii di Caio Giulio Cesare tradotti di Latino in volgar lingua. Nuovamente in più luoghi al vero senso dell' autore ridotti, e recorretti; con figure, e tavola. 8vo. Nelle case de' Figliuoli di Aldo, Venetia, 1547. B.M.

ORTIZ (Blas). — Summi Templi Toletani per quam graphica descriptio Blasio Ortizio, juris pontificii doctore ejusdem Templi canonico, Toletanæque diocesis vicario generali, Autore. 16mo. Toleti, 1549.

ORTIZ (Blas). — Descrizione del viaggio di Adriano VI. dalla Spagna fino a Roma con gli avvenimenti del suo Pontificato. Tradotta in lingua Italiana coll' aggiunta di varie annotazione dall' Abbate Niccolò de Lagua. 4to. Roma, 1790. B.M.

ORTIZ (Josef Francisco). — Abaton reseratum, sive gemina declaratio duorum locorum obscurorum M. Vitruvii. 8vo. Romæ, 1781. Cicogn.

ORTIZ Y SANZ (Josef). — Compendio cronologico de la Historia de España. 7 vols. 8vo. Madrid, 1795–1803.

ORTIZ Y SANZ (Josef). — Viage arquitectonico-antiquario de España. 5 vols. 4to. Madrid, 1803.

ORTNER (Anton). — Die Baukunst in ihrer Anwendung nach dem Zeitgebrauche für Privat- und öffentliche Gebäude. New edition. 85 plates. Fol. Wien (1833). B.M.

ORTNER (Anton).—Moderne Ornamentik zum Gebrauche für Zeichnungsschulen, Architekten, etc.,....Componirt, auf Stein gezeichnet und herausgegeben von A. O. Lithographs. Fol. Stuttgart (1857, etc.). B.M.

ORTNER (Anton). — Sammlung von Detailzeichnungen im Schweizer Holzstyl zu Land- und Gartenhäusern, Balkongeländern, Brüstungen, Eckverzierungen, etc. Von A. O. in München. 4to. Uttweil am Bodensee (1868). S.K.

ORTUS SANITATIS. — See Hortus Sanitatis.

ORUS APOLLO.—See Horus Apollo.

ORVIETO. — Stampe del Duomo di Orvieto. Fol. Rome, 1791. S.K.

ORVIETO. — Descrizione del Duomo di Orvieto, e del Pozzo, volgarmente detto di San Patrizia, per servir di Guida al viaggiatore. Seconda edizione, riveduta e corretta. 16mo. Orvieto, 1836. S.K.

Another edition. 8vo. Orvieto, 1857. B.M.

ORVILLE (Jacobus Philippus d'). —Sicula, quibus Siciliæ veteris Rudera, additis antiquitatum tabulis, illustrantur. Edidit et præfationem adjecit P. Burmannus Secundus: cum icone J. P. d'Orville, et indicibus. 2 vols. Fol. Amstelodami, 1764. B.M.

OSANN (Friedrich Gotthilf). — See Stuart (J.) and Revett (N.). Die Alterthümer von Athen.....aus dem Englischen übersetzt (by C. Wagner and F. G. O.). 8vo. 1829, etc.

OSBECK (Pehr). — Dagbok öfwer en Ostindisk Resa. With 12 plates. 8vo. Stockholm, 1757. B.M.

German translation: — Uebersetzt von J. G. Georgi. 8vo. Rostock, 1765. Bodl.

English translation:—Voyage to China, etc., translated from the German by J. R. Forster; to which are added, a Faunula and Flora Sinensis. 2 vols. With plates. 8vo. London, 1771. B.M.

French translation. 2 vols. 12mo. Milan, 1771.

OSBORN (Henry S.).—Palestine, past and present. With biblical, literary, and scientific notices,.....original Illustrations, and a new map of Palestine, by the author. 8vo. London, 1859. B.M.

OSBORN (Sherard). — Japanese Fragments, with fac-similes of illustrations by artists of Yedo. 8vo. London, 1861. B.M.

OSBORNE (Thomas). — A collection of Voyages and Travels, consisting of authentic writers in our own tongue, which have not before been collected in English, &c., illustrated with notes. 2 vols. Fol. London, 1745. Bodl.

OSBORNE (Lord William Godolphin).— The Court and Can of Runjeet Sing.....With an introductory sketch of the origin and rise of the Sikh State. Illustrated with.....engravings. 8vo. London, 1840. B.M.

OSBURN (William). — An account of an Egyptian Mummy, presented to the Leeds Philosophical and Literary Society by the late John Blayds, with an appendix. 8vo. Leeds, 1828. B.M.

OSBURN (William).—Ancient Egypt, her testimony to the truth of the Bible. 8vo. London, 1846. B.M.

OSBURN (William). — The Monumental History of Egypt, as recorded on the Ruins of her Temples, Palaces, and Tombs. With upwards of 1,200 Hieroglyphic and other Engravings, many of which are coloured. 2 vols. 8vo. London, 1854. B.M.

OSBURN (William). — See Egypt. The Antiquities of Egypt, with a particular notice of those that illustrate the Sacred Scriptures. 8vo. 1841.

OSCAR I., King of Sweden and Norway. Description of Medals presented by the ..... King of Sweden and Norway.....to Gen. J. Watts de Peyster, etc. (By the General.) 8vo. (Poughkeepsie, 1857?) B.M.

OSENBRUEGGEN (Eduard). — Nordische Bilder. 8vo. Leipzig, 1853. B.M.

O'SHEA (H.).—A Guide to Spain. Post 8vo. London, 1865. S.K.

OSIANDER (Andreas). — Ein wunderliche Weissagung, von dem Papstumb.....ein vorred von A. O.,.....und versen von H. Sachs. With woodcuts. 4to. Nürnberg, 1527.

2nd edition. Practika der Pfaffen, etc. 8vo. n.p., n.d.

OSIO (Carlo Cesare). — Architettura Civile dimostrativamente proporzionata, ed accresciuta col ritrovamento d' un nuovo stromento angolare per stabilire le sacome in ogni loro necessario contorno. With portrait of the author. Fol. Milano, 1661. Cicogn.

Another edition. Fol. Milano, 1686. B.M.

OSIUS (Hieronymus).—Icones catecheseos christianæ, item virtutum ac vitiorum.....nunc primum carmine elegiaco redd. a H. O. With plates of the School of Cranach. 8vo. Vitebergæ exc. J. Crato, 1569.

OSIUS (Theodatus). — De Architecturæ et Agrimensuræ nobilitate. Printed in running-hand. 8vo. Mediolani, 1639. Cicogn.

OSMONT (Jean Baptiste Louis).—Dictionnaire typographique, historique, et critique des livres rares, singuliers, estimés et recherchés en tous genres; contenant, par ordre alphabétique, les noms et surnoms de leurs Auteurs, le lieu de leur naissance, le temps où ils ont vécu, et celui de leur mort, avec des remarques nécessaires pour en distinguer les bonnes éditions.....On y a joint le prix qu'ils se vendent la plupart dans les ventes publiques. 2 vols. Post 8vo. Paris, 1768. S.K.

OSŒNGIUS (Cornelius). — Ideam sapientiæ architectonicæ generalem examini subjicit; præside S. Klingenstierna. 4to. Upsalæ (1736).

O'SQUARR (Ch. Flor.).—Les Trésors de l'Art Flamand. École ancienne. Les chefs-d'œuvre de Van Eyck, Hemling, de Mabuse, Quentin Metzys, Rubens, Jordaens, Brouwer, Teniers, etc. Photographs by Maes and Michaux. Text by Ch. Flor. O'Squarr. Fol. Bruxelles, 1863.

OSSIAN.—The Poems of Ossian; translated by James Macpherson. 2 vols., with plates. 12mo. Edinburgh, 1803.

Other editions:—

2 vols., with plates. 12mo. London, 1805.

3 vols., with plates, by Fittler. 12mo. London, 1812.

With map and plates. 12mo. London, 1847.

French translations:—

By Letourneur. 2 vols., with plates. 8vo. Paris, an vii. (1799).

Édition nouvelle, augmentée, etc. 2 vols., with plates. 8vo. Paris, 1810.

By le Baron de Baour-Lormian. 4th edition. With plates. 18mo. Paris, 1818.

German translations:—

4 vols., with plates. 8vo. Wien, 1801.

Ossian's Gedichte in Umrissen.....von Ch. Ruhl, nebst Erklär. von Heinze. 3 parts, with 40 plates. Obl. fol. Penig, 1805-6.

Italian translation:—Ossian. I Canti: Pensieri d' un anonimo, disegnati ed incisi a contorni (by Luigi Zandomeneghi scultore). n.p., n.d. Cicogn.

OSTADE (Adrian van). — Das Werk von A. van O., in Nachahmungen seiner Radirungen und als Imitationen und colorirte Zeichnungen in Zeichnungsmanier nach Art von Ploos van Amstel ausgeführt. 24 plates, with portrait. 4to. n.p., n.d.

OSTADE (Adrian van).—L'Œuvre d'Ostade, ou description des eaux-fortes de ce maître, avec leurs états, leur dimensions et les différentes prix qu'elles se sont vendues. Par Auguste d'Orange. Small 4to. 1860.

OSTADE (Adrian van). — See Baillie (W.). A Collection of Fifty-four Etchings. Fol. 1753-59.

OSTADE (Adrian van).—See Faucheux (L. E.). Catalogue raisonné de toutes les Estampes qui forment l'œuvre gravé d'A. van O. 8vo. 1862.

OSTAUS or OSTANS (Joannes). — Contemplatio totius vitæ et passionis Jesu Christi, cum iconibus. 8vo. Venetiis, 1557.

OSTAUS or OSTANS (Joannes). — La vera perfettione del disegno di varie sorti di Ricami, et di cucire ogni sorti de punti a fogliani, punti tagliati, punti a fili e rimessi, punti in crociati, etc. 4to. Venetia, 1591.

OSTEN (Friedrich).—Les Monuments de la Lombardie depuis le viie siècle jusqu'au xive. Text in German and French. Fol. Paris, 1847, etc. S.K.

OSTENDORFER. — Instrument Buch ... durch Petrum Apianum erst new beschrieben. Woodcuts by Ostendorfer. Fol. (Ingolstat, 1533.)

OSTER.—Die Wangemälde in dem Chor der Kirche des Neuhofs (Les Peintures Murales

du Chœur de l'Église de Neuhof, Diocèse de Strasbourg, exécutés en 1860 et 1861). 16 pages, 16mo. Strasburg, 1862.

OSTERHAUSEN (JOHANN CARL).—Neues Taschenbuch von Nürnberg. (By J. K. O. and J. C. J. Wilder.) 2nd edition. Plates and map. 8vo. Nürnberg, 1829. B.M.

OSTERWALD (CARL). — Das Römische Denkmal in Igel und seine Bildwerke, mit Rücksicht auf das von H. Zumpt ausgeführte Modell. Mit einem Vorworte von Goethe. 4to. Coblenz, 1829. B.M.

OSTERWALD (GEORG). — Gallerie von Weseransichten, aufgenommen und lithographirt von G. O. 1ste Reihe von Münden bis Minden. Obl. fol. Rinteln, 1835.

OSTERWALD (GEORG). — Gallerie der ausgezeichnetsten und inieressantesten Ansichten von den Städten, Domen, Kirchen und sonstigen Baudenkmälern alter und neuer Zeit des Königreichs Hannover. Nach Orig. -Zeichnungen vom Maler G. O., in Stahl gestochen von den vorzügl. Künstlern unserer Zeit. Mit geschichtl. Texte. Steel-plates. Large 8vo. Rinteln, 1839.

OSTERWALD (GEORG).—Die Reise nach Braunschweig. Komischer Roman von Adolph Freiherrn Knigge. 36 lithographs by G. O. 8vo. Hannover, 1839.

OSTERWALD (GEORG). — See DANCE OF DEATH. Holbenii Pictoris Alphabetum Mortis, etc. 12mo. 1849.

OSTERWALD (ROSE D'). — XII Maisons Suisses dessinées d'après nature, et gravées par divers artistes du Pays (Himly, Falkeisen, etc.). Coloured plates. Obl. fol. n.p., n.d.

OSTERWALD (WILHELM).—Im Grünen. Naturbilder, Märchen and Arabesker. 16mo. Berlin, Dessau (printed), 1853. B.M.

OSWALD (CHRISTIAN CARL). — Beiträge zu Künstlerbiographieen. 8vo. Budissin und Leipzig, 1800.

OSWALD (H. R.). — Notice of reference to the delineations of the Runic and other Ancient Crosses found in the Isle of Man. With 3 plates. In "Archæologia Scotica," vol. ii.

OSWESTRY.—See PRICE (William). The history of Oswestry, etc. 8vo. 1815.

OTHO (L. VALENTINUS).—Opus Palatinum de Triangulis à G. J. Rhetico cœptum; et per Othonem consummatum; cum figuris. Fol. Neostadii, 1596. B.M.

OTHO, KING OF GREECE. — Reisen in Griechenland. See Ross (L.). Reisen des Königs Otto, etc. 2 vols. 8vo. 1848.

OTIS (F. N.).—Easy lessons in Landscape, with instructions for the lead pencil and crayon. 5th edition. Obl. 4to. New York, 1856. B.M.

OTREPPE DE BOUVETTE (ALBERT D'). Essai de Tablettes Liégeoises. (Cadres ouverts et documents recueillis rélatifs au Musée de la Province.....Impulsion, ou Association Intellectuelle. Engourdissement. L'Émulation.) 8vo. Liége, 1858.

Parts 23–26 of the Essai de Tablettes Liégeoises. B.M.

OTREPPE DE BOUVETTE (ALBERT D'). Fouilles, Recherches, Découvertes et Indications archéologiques dans le Province de Liège. 8vo. Liège (1860?). B.M.

OTT (JOHANN BAPTIST). — Muthmassliche Gedancken von denen im Brachmonat und Heumonat 1724 zu Cloten entdeckten Antiquitäten. 4to. Zürich, n.d. B.M.

OTTÉ (E. C.). — "The Oriental Pearl." From "Macmillan's Magazine," July 1861. S.K.

OTTÉ (E. C.).—See PAULI (R.). Pictures of Old England.....Translated by E. C. O. 8vo. 1861.

OTTE (HEINRICH).— Kurzer Abriss einer kirchlichen Kunst-Archäologie des Mittelalters, mit besonderer Beziehung auf die K. Preuss. Provinz Sachsen. Lithographs. 8vo. Hildburghausen, 1842.

Other editions :—

2nd. 8vo. Nordhausen, 1845. B.M.

3rd. With 13 steel engravings and 362 woodcuts. 8vo. Leipzig, 1853.

OTTE (HEINRICH).—Antikritische Bemerkungen über Geschichte und Architektur des Domes zu Merseburg. 8vo. Halle, 1843. B.M.

OTTE (HEINRICH).—Handbuch der kirchlichen Kunst-Archäologiedes deutschen Mittelalters. Plates. 8vo. Leipzig, 1854. S.K.

Another edition (4th). 2 vols. Plates and woodcuts. 8vo. Leipzig, 1868. S.K.

OTTE (HEINRICH).—Grundzüge der christlichen Kunst-Archäologie des deutschen Mittelalters. 8vo. Leipzig, 1855. B.M.

OTTE (HEINRICH).—Archäologisches Wörterbuch zur erklärung der in den Schriften über mittelalterliche Kunst vorkommenden Kunstausdrücke. 166 woodcuts. 8vo. Leipzig, 1857. S.K.

OTTE (HEINRICH).—Archäologischer Katechismus. Kurzer Unterricht in der kirchlichen Kunstarchäologie des deutschen Mittelalters, etc. 88 woodcuts. 8vo. Leipzig, 1859. B.M.

OTTE (HEINRICH).—Geschichte der deutschen Baukunst von der Römerzeit bis zur Gegenwart, etc. 8vo. Leipzig, 1861, etc. B.M.

OTTE (HEINRICH).—See MUELLER (H. A.). Die mittelalterlichen Kirchengebaude Deutschlands, etc. (With a map to illustrate H. O.'s "Handbuch" and "Grundzüge der Knnst-Archäologie.) 8vo. 1856.

OTTE (Heinrich).—Mittelalterliche Bauwerke zu Jüteborg, Kloster, Zimm und Treuenbrietzen.....mit geschichtlichen Nachrichten von H. O. See Puttrich (L.). Denkmale der Baukunst des Mittelalters in Sachsen, etc. Fol. 1836, etc.

OTTE (Heinrich).— See Quast (F. von) and Otte (Heinrich). Zeitschrift für christliche Archäologie, &c. 2 vols. 4to. 1857, etc.

OTTÉ (Joachim). — Landscape Photography: or, a complete and easy description of the manipulations and apparatus necessary for the production of landscape pictures, geological sections, etc. 8vo. London, 1858. B.M.

OTTENS (Reinier and Josua).—Afbeelding der Menschelyke Bezigheden, bestaande in Honderd onderscheiden Printverbeeldingen, vertonende allerhande Stantspersonen, zo van Regeeringe, Konsten, Wetenschappen, als Handwerken, zinryk uitgebeeld, geschikt naar de Ordre van 't A. B. C. en met vaarzen daar toe passende Verhlaard. 100 plates. Small 4to. Amsterdam, n.d. S.K.

OTTER or OTHER (Jacob).—Bettbüchlin für alllerley gemeyne Anligen der Kirchen, fleissig züsammen bracht; mit vil hübschen und schönem Figuren. 8vo. Strasburg, bey Wendel Rihel, 1543. Bodl.

OTTER (Jean).—Voyage en Turquie et en Perse; avec une relation des expéditions de Tahmas Kouli-Khan. 2 vols. 8vo. Paris, 1748. Bodl.

German translation:—Mit einigen Ammerkungen.....wie auch des Verfassers Leben, versehen von G. F. C. Schad. 2 vols. 8vo. Nürnberg, 1781. B.M.

OTTH (Adolphe). — Esquisses Africaines dessinées pendant un voyage à Alger et lithographiées par A. O., imprimées par J. F. Wagner. Fol. Berne, 1839.

OTTLEY (Henry).—A Biographical and Critical Dictionary of recent and living Painters and Engravers, forming a Supplement to Bryan's Dictionary of Painters and Engravers, as edited by George Stanley. Imp. 8vo. London, 1866. S.K.

OTTLEY (William Young). — Twelve Stories of the Life of Christ; engraved by T. Piroli from his designs. Fol. Rome, 1796.

OTTLEY (William Young).—An Inquiry into the Origin and early History of Engravings upon copper and in wood. With an account of Engravers and their works, from the invention of Chalcography by Maso Finiguerra to the time of Marc' Antonio Raimondi. 2 vols. 4to. London, 1816. S.K.

OTTLEY (William Young) and TOMKINS (Peltro William). — Engravings of the Most Noble the Marquis of Stafford's Collection of Pictures in London. Arranged according to Schools, and in chronological order; with remarks on each picture by William Young Ottley: the executive part under the management of Peltro William Tomkins. 2 vols. Large 4to. London, 1818. S.K.

OTTLEY (William Young).—The Italian School of Design, being a Series of Fac-similes of Original Drawings by the most eminent Painters and Sculptors of Italy. With Biographical Notices of the Artists, and Observations on their Works. Fol. London, 1823. S.K.

OTTLEY (William Young).—A Series of Plates, engraved after the Paintings and Sculptures of the most eminent Masters of the early Florentine School. Intended to illustrate the history of the restoration of the Arts of Design in Italy. Fol. London, 1826. S.K.

OTTLEY (William Young).—A Collection of Fac-similes of scarce and curious Prints, by the Early Masters of the Italian, German, and Flemish Schools; illustrative of the History of Engraving, from the invention of the Art, by Maso Finiguerra, in the middle of the fifteenth century, to the end of the century following; with Introductory Remarks, and a Catalogue of the Plates. Fol. London, 1826. S.K.

OTTLEY (William Young).—A Collection of 39 Fac-similes of rare Etchings, by celebrated Painters of the Italian, Dutch, and Flemish Schools. 4to. London, 1828. S.K.

OTTLEY (William Young).—A descriptive Catalogue of the Pictures in the National Gallery, with critical remarks on their merits. 12mo. London, 1832. S.K.

Earlier edition. 12mo. London, 1826. S.K.

OTTLEY (William Young).—Notices of Engravers and their Works, being the commencement of a new Dictionary, which it is not intended to continue, containing some account of upwards of Three hundred Masters, with more complete Catalogues of several of the more eminent than have yet appeared, and numerous original notices of the performances of other Artists hitherto little known. 8vo. London, 1831. S.K.

OTTLEY (William Young).—An Inquiry concerning the Invention of Printing: in which the Systems of Meerman, Heinecken, Santander, and Koning are reviewed; including also Notices of the early use of Wood Engraving in Europe, the Block Books, etc. By the late W. Y. O. With an introduction by J. Ph. Berjeau. Illustrated with 37 plates and numerous wood engravings. 4to. London, 1863. S.K.

OTTLEY (William Young).—See Tresham (H.), Ottley (W. Y.), and Tomkins (P. W.), The British Gallery of Pictures, selected from the most admired productions of the Old Masters in Great Britain, etc. Large 4to. 1818.

OTTMANN (A.).—Esquisse archéologique et historique de l'Église Notre Dame d'Avioth..... Avec des notes historiques par M. Jeantin, etc. With vol. of 17 plates. 8vo. Nancy (printed), Montomédy, 1859. B.M.

OTTMER (C. T.).—Architektonische Mittheilungen. 1. Abth: Königstadtsche Schauspielhaus zu Berlin, etc. 2. Abth: Gothischen style neu erbaute Theater im Herzoglichen Schlosse zu Wolfenbüttel, und verschiedene Entwürfe zu einem Landhause in demselben Style, etc. Fol. Braunschweig, 1830–38. B.M.

OTTO (F.).—Nordwestliche Bilder. 8vo. Schwerin, 1854. B.M.

OTTO (Henricus Fridericus).—Thuringiæ Sacra; sive historia Monasteriorum, quæ olim Thuringiæ floruerunt: accedunt S. Reyheri monumenta Landgraviorum Thuringiæ et Marchionum Misniæ, aucta et emendata; cum figuris et indice. Fol. Frankofurti, 1737. S.K

OTTO (H. J.).—Pallas Athene. Eine mythologische Abhandlung. 8vo. Nordhausen, 1858. B.M.

OTTO (J. G.).—Die Schloss und Domkirche zu Merseburg; ihre Denkmäler und Merkwürdigkeiten. With plates. 8vo. Merseburg, 1834. B.M.

OTTO (Louise).—Die Kunst und unsere Zeit. 8vo. Grossenhain, 1852. B.M.

OTTO (Louise).—Die Mission der Kunst, mit besonderer Rücksicht auf die Gegenwart. 8vo. Leipzig, 1861. B.M.

OTTO (Nikolai Karlovich) and KUPRIYANOV (Ivan Kipriyanovich).—Biographical Sketches of persons represented on the Monument, erected at Novgorod in 1862, in memory of the 1,000 years existence of the Russian Empire. In Russian. 8vo. Novgorod, 1862. B.M.

OTTO, Prince of Hesse. — Visit to England made by O..... 1611. Translated from the German. See Rye (W. B.). England as seen by Foreigners in the days of Elizabeth and James the First, etc. 4to. 1865.

OTTO von PASSAU. — Diss buch ist genant die vier vnd tzwenzig Alten oder der guldin tron. With woodcuts. Fol. n.p., n.d.

Another edition, with woodcuts. Fol. Augspurg, Ant. Sorg, 1480.

Dutch translations:—

Het boeck des gulden throens. Fol. Utrecht, 30 Meert, 1480.

Fol. Zwoll, 1485.

With woodcuts. Fol. Utrecht, 1489.

OTTOLINI (V.).—See Gruner (L.). The Terra-Cotta Architecture of North Italy, &c. Royal 4to. 1867.

OTTOMAN COURT. — Relacion de la solemne procession de preces que por orden de la Corte Otomana hizieron los Turcos en la Ciudad de Meca para alcançar la asistencia de Dios contra las Armas del Augustissimo Emperador de Alemania y demas potencias Christianas. Traducida de una que se recibio en los confines de el imperio Mohometano, en Portugues y de este en Castellano. 4to. Madrid, 1716. B.M.

OTTONELLI (Giovanni Domenico). — Trattato della Pittura, e Scultura, uso, et abuso loro. Composto da un Theologo, e da un Pittore. Small 4to. Fiorenza, 1652. S.K.

OTWAY (C.).—On a Vitrified Fort in the County of Cavan. Dublin, 1818.

In "Royal Irish Academy Transactions," vol. xiii.

OTWAY (Thomas).—Windsor Castle; in a Monument to our late Sovereign K. Charles II. of ever blessed Memory. 4to. London, 1685. B.M.

OTWAY (Thomas). — His Works; with notes, critical and explanatory, and a life of the Author, by T. Thornton; with his portrait, and other engravings. 3 vols. 8vo. London, 1813. B.M.

OUDE, King of.—Statement relative to the King of Oude's Presents to the King and Queen of England. 8vo. London, 1837. Athen.

OUDEMANS (C. A. J. A.).—De Flora van Nederland ten behoeve van het algemeen beschreven. 3 vols., with 91 coloured plates. 8vo. Harlem, 1859–62.

OUDIN (J.).—Manuel d'Archéologie religieuse, civile et militaire, par J. O. (Oudin) curé de B. (Bouron), Seine et Marne. 8vo. Fontainebleau, 1841.

Other editions:—

(2nd) Augmentée et enrichée d'un grand nombre de figures. 8vo. Paris, 1845. B.M.

(3rd) Augmentée, etc. 2 vols. 8vo. Bruxelles, 1847.

OUDRY.—Lettre circulaire de M. Oudry au sujet du cuivrage galvanique de la statue de la Vierge au Puy. 4to. Paris (1857).

OUIN-LACROIX (Charles). — Histoire des anciennes Corporations d'Arts et Métiers et des Confréries religieuses de la capitale de la Normandie .....Armoiries et jetons par G. Drouin. 8vo. Rouen, 1850. B.M.

OUIN-LACROIX (Charles).—Histoire de l'Église Ste Geneviève.....ancien Panthéon Français ....ouvrage orné de 10 dessins par F. Legrip. 8vo. Paris, 1852. B.M.

OULESS (Philip J.).—Jersey illustrated. Obl. 4to. (London, 1864.) B.M.

OULTON (Walley Chamberlain).—The Traveller's Guide; or English Itinerary; illustrated with 66 views, and a coloured map of England and Wales. 2 vols. 12mo. London, 1805. B.M.

OULTON (Walley Chamberlain). — Picture of Margate and its vicinity; illustrated with a map and twenty views, engraved by J. J. Shury, from drawings by Captain G. Varlo. 8vo. London, 1820. Bodl.

OURADOU (Maurice).—See Viollet-le-Duc (E. E.). Chapelles de Notre-Dame de Paris, etc. Fol. 1867, etc.

OUSELEY (Sir WILLIAM). — Persian Miscellanies: an essay to facilitate the reading of Persian MSS. With 9 plates. 4to. London, 1795.

OUSELEY (Sir WILLIAM). — Oriental Collections, consisting of original essays and dissertations, translations and miscellaneous papers illustrating the history and antiquities, the arts, sciences, and literature of Asia. 3 vols. 4to. London, 1797–1800. B.M.

OUSELEY (Sir WILLIAM). — Epitome of the ancient history of Persia, translated from the Jehan Ara, a Persian manuscript, and accompanied by the original Persian. With plates. 8vo. London, 1799.

OUSELEY (Sir WILLIAM). — Observations on some Medals and Gems bearing inscriptions in the Pahlavi or ancient Persick character. With 1 plate. 4to. London, 1801. B.M.

OUSELEY (Sir WILLIAM). — Travels in various Countries of the East; more particularly Persia. A work wherein the author has described, as far as his own observations extended, the State of those Countries in 1810, 1811, and 1812; and has endeavoured to illustrate many subjects of antiquarian research, history, geography, philology, and miscellaneous literature, with extracts from rare and valuable Oriental Manuscripts. 3 vols. 4to. London, 1819–23. S.K.

OUSELEY (Sir WILLIAM GORE). — Description of Views in South America from original drawings made in Brazil, the River Plate, the Parana, etc.; with notes. (Appendix.) Text, 8vo. Plates, fol. London, 1852. B.M.

OUSELY (R.). — Account of three metal Trumpets found in the County of Limerick, 1787. With 1 plate. In "Royal Irish Academy Transactions," vol. ii.

OUSELEY (R.).—Account of four circular Plates of Gold, found in Ireland. The same, vol. vi.

OUTHIER (RÉGINALD). — Journal d'un Voyage au Nord, en 1736 et 1737; avec des cartes et des figures. 4to. Paris, 1744. B.M.

OUTREMAN (HENRI D'). — Histoire de la ville et comté de Valentiennes, par H. d'O., illustrée et augmentée par le P. Pierre d'Outreman. Portrait and plates. Fol. Douay, 1639. B.M.

OUVAROFF.—Essay on the Mysteries of Eleusis; translated from the French, by J. D. Price; with observations, by J. Christie. With a plate. 8vo. London, 1817. B.M.

OUVAROFF (ALEXIS, Comte). — Recherches sur les Antiquités de la Russie méridionale et des Côtes de la Mer Noire. Text and atlas, fol. Paris, 1855. S.K.

OUVAROFF (ALEXIS, Comte).—See ANTIQUITIES. Antiquités du Bosphore Cimmérien conservées au Musée Impérial de l'Ermitage, etc. 3 vols. Fol. 1854.

OUVRY (FREDERIC).—Note on Saxon and other Remains discovered at and near Mentmore, in the County of Buckingham, in a letter to J. G. Akerman, Esq., Secretary. With 2 small plates. In "Archæologia," vol. xxxv.

OVADA. — Relazione delle Feste fatte in Ovada a festeggiamento della costituzione data ai suoi popoli dal.....Re Carlo Alberto. 8vo. (Genoa, 1848.) B.M.

OVALLE (ALONZO DE).—Historica relacion del Regno de Chile, etc. With woodcuts, portraits, and plates. Small fol. Roma, 1646.

Another edition. With plates. Small fol. Roma, 1646. B.M.

OVENARIUS (JOANNES CHRISTIAN).—Dissertatio historica architectonica de Artemisia et Mausolo. 8vo. Lipsiæ, 1714. Cicogn.

OVER (CHARLES).—Ornamental Architecture in the Gothic, Chinese, and Modern Taste, being above fifty intire new designs of plans, sections, elevations, &c. (many of which may be executed with roots of trees), for gardens, parks, forests, woods, canals, &c. Also, an obelisk or monument ...the whole neatly engraved on fifty-four copper-plates. From the designs of C. O., Architect. 8vo. London, n.d. S.K.

OVERBECK (FRIEDRICH). — Darstellungen aus den Evangelien. From 40 original drawings by F. O. Obl. fol. Düsseldorf, 1847–50. S.K.

OVERBECK (FRIEDRICH).—An account of the picture of Frederick Overbeck, representing Religion glorified by the Fine Arts; now in Stadel's Art-Institute, at Frankfort-on-the-Maine: being a complete key to the picture. Written in German by the painter himself, and translated by John Macray, librarian to Sir Robert Taylor's Institution. With a memoir of Overbeck. 2nd edition. 8vo. Oxford, 1850. S.K.

OVERBECK (FRIEDRICH). — Sinnbildliche Darstellungen des Alten und Neuen Bundes. Knechtschaft. Gefangenschaft, Furcht, Freiheit, Kindschaft, Glaube. Von F. O. Nach den original Zeichnungen im Besize des Verlegers. Lithographirt von A. Frey. Fol. Carlsruhe (1851?). S.K.

OVERBECK (FRIEDRICH). — See THORWALDSEN (B.). Alexanders des Grossen Einzug in Babylon. Obl. fol. 1835.

OVERBECK (JOHANNES).—Gallerie heroischer Bildwerke der alten Kunst. Text, 8vo.; atlas, obl. fol. Braunschweig, 1850. S.K.

OVERBECK (JOHANNES). — Katalog des Königlichen rheinischen Museums vaterländischer Alterthümer. 8vo. Bonn, 1851. B.M.

OVERBECK (JOHANNES). — Die Römische Villa bey Weingarten. 4to. Bonn, 1851.

OVERBECK (Johannes). — Pompeji in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken für Kunstund Alterthumsfreunde. Mit einer Ansicht und einen Plane von Pompeji, zwei chromolithographirten Blättern und gegen dreihundert Holzschnitten. Royal 8vo. Leipzig, 1856. S.K.

2nd edition. 2 vols. Imp. 8vo. Leipzig, 1866. S.K.

OVERBECK (Johannes).—Geschichte der Griechischen Plastik fur Künstler und Kunstfreunde. Wood engravings by J. G. Flegel, after drawings by H. Streller. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1857. S.K.

OVERBECK (Johannes).—Die Bildwerke zum Thebischen und Troischen Heldenkreis. 4to. and 8vo. Stuttgart, 1857.

OVERBECK (Johannes).—Die Archäologische Sammlung der Universität Leipzig, etc. 8vo. Leipzig, 1859. B.M.

OVERBECK (Johannes). — Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen. Gesammelt von J. O. Roy. 8vo. Leipzig, 1868. S.K.

OVERBECK (Johannes Adolph).—Kunstarchæologische Vorlesungen in Anschluss an das Akademische Kunstmuseum in Bonn. 8vo. Braunschweig, 1853. B.M.

OVERBECK (Johann Friedrich). — Die sieben Sakramente in Bildern von J. F O. Sieben Blätter in gr. fol. nebst Text (von Overbeck selbst). Photographirt von Joseph Albert, K. bayr. Hof-Photograph in München. Large obl. fol. München, 1865.

OVERBEKE (Bonaventura ab).—Reliquæ Antiquæ Urbis Romæ quarum singulas ad vivum delineavit, dimensus est, descripsit, atque in æs incidit, Bonaventura ab Overbeke. Opus postumum edit. a Mich. ab Overbeke, suis sumptibus curavit. 3 vols. Amstelodami, 1708. S.K.

Another edition. French and Latin. Fol. Hagæ Comitum, 1763. Cicogn.

French translation :—Les Restes de l'ancienne Rome. 3 parts in 1 vol. Large fol. Amsterdam, Crellius, 1709. B.M.

Italian translations :—

Degli avanzi dell' antica Roma.....accresciuta da P. Rolli. With coins. Large 8vo. Londra, 1739. S.K.

Stampe degli avanzi, etc. With 150 plates. Fol. Londra, 1739. B.M.

OVERBURY (Sir Thomas).—Sir T. O. his observations in his Travailes upon the State of the xvii. Provinces, as they stood in 1609. With portrait. 12mo. London, 1651.

French translation :—Voyage de Sir T. O. dans les Pays-Bas Espagnols vers 1609. Traduit de l'Anglais (by J. Hye). 8vo. Gand, 1853. B.M.

OVERSTRAETEN (H. D. L. van). — Hommage funèbre à la mémoire de H. D. L. van Overstraeten. Par Isidore van Overstraeten. 8vo. Bruxelles, 1849.

OVERSTRAETEN (H. D. L. van). — Architectonographie des Temples chrêtiens; et introduction sur l'Architecture religieuse de l'antiquité. 8vo. Malines, 1850. B. Arch.

OVERTON (Thomas Collins). — The Temple Builder's Companion, being fifty original designs for pleasure and recreation; consisting of plans, elevations, and sections, in the Greek, Roman, and Gothic taste; with a full explanation, and exact scales for measurement. 8vo. London, 1766. B.M.

OVIDI (Ernesto). — See Minardi (T.).

OVIDIUS NASO (Publius). — Editions and translations of the works of Ovid. With plates, published in various countries :—

OVIDIUS NASO (Publius).—Opera omnia ex rec. N. Heinsii, cum notis varior. accurante Corn. Schrevelio. 3 vols. With plates. 8vo. Lugduni Batavorum, 1662.

Other editions :—

Ed. studio Borch. Cnippingii. 3 vols. With plates. 8vo. Lugduni Batavorum, 1670.

With Cnipping's portrait. 3 vols. 8vo. Amstelodami, Blaviana, 1683.

3 vols. With plates. Amstelodami, Waesberg, 1702.

Ex ed. Burmann. 9 vols. With portrait by Cooper. 8vo. Londini, Valpy, 1829.

French translation :—Œuvres complètes, traduit en François (par Banier, Bayeux, Kerllars et Lefranc de Pompignan). Publiées par Poncelin. 7 vols. With plates. 8vo. Paris, an vii (1799).

Dutch translations :—

Alle de Werken van Ovidius, vertaalt door Abr. Valentyn. 3 vols. With plates. 8vo. Amsterdam, 1678.

4 vols. With plates. 8vo. Amsterdam, 1697.

3 vols. With plates. 4to. Amsteldam, 1700–1701. B.M.

OVIDIUS NASO (Publius). — Metamorphoseon libri xv., cum commentariis Raphaelis Regii et capitulis figuratis. With 60 woodcuts. Fol. Parmæ, Mazalis, 1505. B.M.

Other editions :—

R. Regii enarrationibus. With woodcuts. Fol. Venetiis, G. de Rusconibus, 1509. Bodl.

With woodcuts. Fol. Mediolani, L. Pachel, 1510.

Cum pulcherrimis fabular. principalium figuris. Woodcuts. Gothic letter. Fol. Lugduni, N. Wolf, 1511.

Cum R. Regii enarrationibus. With woodcuts. Fol. Venetiis, Jo. Thaccuinus, 1513. B.M.

Cum pulcherrimis fabular. principalium figuris. Woodcuts. Gothic letter. Fol. Lugduni, Jo. Robioni, 1513. Bodl.

Adnott. præterea R. Boroaldi, etc. With woodcuts. Gothic letter. 4to. Lugduni, Jac. Hugetan, 1516.

With woodcuts. Fol Mediolani, Scinzenzler, 1517.

With woodcuts. Fol. Venetiis, Jo. Tacuinus, 1517.

With woodcuts. Fol. Venetiis, G. de Rusconibus, 1517. Bodl.

With woodcuts. Fol. Venetiis, Jo. Tacuinis, 1518.

With woodcuts. 4to Lugduni, 1518.

Aptissimis figuris ornate (sic). 4to. Venetiis, Jo. Tacuinus di Tridino, 1520. B.M.

Cum figuris.....et Lact. Placidi argumentis. Omnia ab Jos. Raenerio recog. 8vo. Lugdini, 1524 (1539).

Cum R. Regii enarrationibus, etc. With woodcuts. Roy. 8vo. Tusculani, apud Benacum, 1526. S.K.

Cum R. Regii commentariis. With woodcuts. Fol. Venetiis, Jo. Tacuinus, 1534.

With plates. Fol. Venetiis, Bindoni, 1540.

Adnott. Jac. Micyli. With woodcuts. Fol. Venetiis, Hier. Scotum, 1545.

J. Posthii tetrastich (Lat., Germ.) in Ovidii Metam. 178 woodcuts. 8vo. Francofurti, Corvinus, 1563.

Illust. per Joa. Sprengium. With woodcuts by Solis. 8vo. Francofurti, Corvinum, 1563.

Cum figuris. Fol. Venetiis, 1563. Bodl.

With woodcuts. Fol. Venetiis, Jo. Gryphium, 1565.

With figures. 8vo. Francofurti, 1567.

With 178 woodcuts, by Solis. 12mo. Parisiis, Hier. de Marnef, 1570. B.M.

Illustrata par Joan. Sprengium. With figures. 8vo. Francofurti, Corvinum, 1571.

With woodcuts by Solis. 8vo. Parisiis, 1573, 1575, 1579, and 1582.

Picta poesis Ovidiana. With woodcuts by Solis. 8vo. Francofurti ad Mœnum, 1580.

Imaginibus aere descriptis illustri. Weichard de Valvasor. Fol. Wagenspergi, 1580.

Recen. nova Greg. Bersmann. With woodcuts. 8vo. Lipsiæ, 1582.

Metamorph. With 178 woodcuts by Solis. 16mo. Parisiis, Hier. de Marnef, 1583.

R. Regii explanatio. With woodcuts. Fol. Venetiis, N. Moretus, 1586.

Ex postrema Jacob. Micyli. With woodcuts by Solis. 8vo. Francofurti ad Mœnum, 1587.

Figuris expressæ per Goltzium. Fol. n.p., 1589. B.M.

Argumentis ex Luctatio.....una cum iconibus. 8vo. Antverpiæ, 1591. Bodl.

Cum iconibus in æs incisis. Plates. 12mo. Antverpiæ, 1596.

Æneis formis ab A. Tempesta incisi, etc. Obl. 4to. (Antwerp.), 1606. B.M.

Figuræ à Crispiani Passæo laminis æneis. 4to. Coloniæ, 1607. B.M.

Metamorphoseon. With plates. 8vo. Francofurti, De Bry, 1619. Bodl.

Notis illustrati.....Th. Fornabii. With plates. Fol. Parisiis, Morellus, 1637. S.K.

Metamorphoseon: Icones. 4to. Norimbergæ, 1688. Bodl.

Metamorphoses iconib. æneis expressæ à Melch. Kysel. With 150 plates. Obl. 4to. Augsburgi, 1681.

Metamorphoses, iconibus representatæ Ant. Tempesta inventore. With plates. 4to. Parisiis, Monurnet, n.d.

With plates. Obl. fol. Amstelodami (about 1640).

Æneis formis ab Anthonio Tempesta. 4to. Amstelodami, n.d. Bodl.

Another edition. à Fr. Bardi. 12mo. n.p., n.d. Bodl.

Another edition. à W. Barr. 4to. n.p., n.d. Bodl.

Icones à Laurent de Sandrart. 4to. n.p., n.d. Bodl.

See Pas (Crispin de).—Metamorphoseon Ovidianarum, etc. (Illustrations of the Metamorphoses.) Obl. 4to. 1602.

English translations:—

Metamorphosis Englished. By G. S. (G. Sandys). With plates. Fol. London, 1626.

Other editions:—

With plates. Fol. Oxford, 1632. B.M.

With plates. Fol. London, 1740. B.M.

With plates. 8vo. London, 1669. Bodl.

The first five books. With bust of Ovid and frontispiece. 16mo. London, 1621.

Translated into English verse (by Dryden, Addison, Eusden, Mainwaring, Croxall, Tate, Stonestreet, Vernon, Gay, Pope, Harvey, Congreve, Ozell, Stanyan, Calcott, Rowe, Garth, and Welsted). With sculptures, and a portrait of Caroline, Princess of Wales, engraved by Vertue. Fol. London, J. Tonson, 1717. B.M.

Another edition. With sculptures by Picart. Fol. Amsterdam, 1732. B.M.

5th edition. 2 vols. With plates. 12mo. London, Tonson, 1751. B.M.

French translations:—

Cy commence Ouide de Salmonën son liure jntitule Methamorphose, Contenāt. xv. liures particuliers moraliste par maistre Thomas waleys..... Translate et Compile par Colard Mansion. With 17 large and 14 small woodcuts. Gothic letter. Large fol. Bruges, Colard Mansion, ou Mois de Maij, 1484. B.M.

La bible des poetes. With woodcuts. Gothic letter. Large fol. Paris, Vérard, n.d.

Other editions:—

With woodcuts. Gothic letter. Fol. Paris, Vérard, 1 Mars, 1493.

With woodcuts. Fol. Paris, Jehan Petit, n.d.

With woodcuts. Gothic letter. Fol. Paris, Phil. le Noir, 1523.

Le grande Olympe. 3 parts in 1 vol. With woodcuts. 8vo. Lyon, Harsy, 1532.

3 parts. With woodcuts. Gothic letter. Sm. 8vo. Paris, Sargent, 1537. B.M.

3 vols. With woodcuts. Gothic letter. 8vo. Paris, par Estienne Caneiller, 1537. B.M.

3 parts. With woodcuts. Gothic letter. 8vo. Paris, 1539.

Le xv. livres de la Metamorphose d'Ovide. With woodcuts. 8vo. Paris, Denys Janot, 1539.

3 parts in 1 vol. With woodcuts. 8vo. Paris, G. le Bret, 1543.

Les trois premiers livres de la M.....Traduictz en vers Frãçois. Le I. et II. par Clem. Marot; le III. par Barth. Aneau. With woodcuts. 8vo. Lyon, Guill. Roville, 1556.

Les xv. livres, interpretez en rime franç.....par Fr. Habert. With woodcuts. 8vo. Paris, 1557.

With woodcuts. 18mo. Paris, Marnef, 1573. B.M.

With woodcuts. 12mo. Paris, 1574.

With woodcuts. 12mo. Paris, 1580.

With figures. 12mo. Paris, 1587.

La Metamorphose d'Ovide figuree. Woodcuts. Sm. 8vo. Lyon, Jan de Tournes, 1557.

Another edition. With 178 woodcuts. 8vo. Jan de Tournes, 1564.

With woodcuts. 8vo. Jan de Tournes, 1583.

En vers françoise, par Raymond et Charles de Massac. With figures. 8vo. Paris, Pomeray, 1617.

En prose françoise, par Nic. Renvuard..... enrichies de figures à chacune fable. With 142 plates. Fol. Paris, 1619. Bodl.

With plates. Fol. Paris, Billaine, 1657.

With plates. Fol. Paris, A. Courbé, 1651.

2 vols. With plates. Fol. Paris, l'Angelier, 1617.

With 17 plates. Fol. Paris, l'Anglier, 1621.

With plates. 8vo. Rouen, J. Berthelin, 1626.

With plates. 8vo. Paris, 1633.

Metamorphose. With woodcuts. 8vo. Rouen, Manassez, 1628.

Figures des Métamorphoses.....en vers par D. Ferrand. With woodcuts. 12mo. Rouen, 1641.

Métamorphoses en rondeaux (par Is. Benserade). With plates. Large 4to. Paris, impr. roy. 1676.

En rondeaux. Another edition. With plates. 8vo. Nürnberg, 1689.

En Lat. et Fr., par Pierre Du-Ryer. With plates printed in the text. Édition nouvelle. Large fol. Bruxelles, Foppens, 1677.

2 vols. With plates. 4to. Paris, de Sommaville, 1655.

With plates. Fol. Paris, 1660.

3 vols. With plates. 8vo. Paris, Barbier, 1676.

3 vols. With plates. 8vo. Paris, Cochard, 1680.

3 vols. With plates. 12mo. Amsterdam, Mortier, 1693.

Nouvelle édit. en Latin et en prose François. With plates. Fol. Amsterdam, Blaeu, 1702. B.M.

4 vols. With plates. 12mo. La Haye, Gosse, 1728.

Les Métamorphoses mises en vers, par Th. Corneille. 3 vols. With plates. 8vo. Liège, Broncart, 1698.

3 vols. With plates. 12mo. Liège, David, 1700.

Traduct. nouv. (en prose), par l'abbé de Bellegarde. 2 vols. With plates. 8vo. Paris, Brunet, 1701.

2 vols. With plates. 8vo. Liège, Broncart, 1712.

2 vols. With plates. 12mo. Amsterdam, Roger, 1716.

2 vols. With plates. 4to. Paris, 1738.

Trad. avec des remarques historiques, par (Ant.) Banier. 2 vols. With plates by Picart and others. Fol. Amsterdam, Wetstein, 1732. B.M.

4 vols. With 140 plates. 4to. Paris, Leclerc, 1767–71. B.M.

4 vols. in 2. With plates by Coigny. 8vo. Paris, 1787.

2 vols. With 144 plates, 8vo. Paris, Crapelet, 1807.

Les Métamorphoses.....avec le latin à côté (par Dubois Fontenelle). 2 vols. With plates. 8vo. Paris, Panckoucke, 1767.

New edition of the same. 4 vols. With plates. 8vo. Paris, 1802.

Les Métamorphoses, d'après le texte de Jouvency. With plates. 8vo. Paris, 1799.

Another edition of the same. With 194 plates. 8vo. Paris, Crapart, 1803.

Traduction en vers. Par (Férian) Desaintange. 2 vols. With plates. 8vo. Paris, an ix. (1800).

Another edition of the same. 4 vols. With 140 plates. 8vo. Paris, Desray, 1808.

Nouvelle traduction...par Math. Gustave Thérèse Villenave, ornée de gravures d'après les dessins de Lebarbier, Monsiau, et Moreau. 4 vols. 4to. Paris, Didot l'aîné, 1806 (–1822). B.M.

Italian translations:—

Ovidio methamorphoseos uulgare (in prosa vulgare traduto da G. de' Bonsignori, con le allegorie). With woodcuts. Fol. Venetia, Zoane Rosso ad instantia di Lucant. Zonta, 10 Apr. 1497.

With woodcuts. Fol. Venetia, Zonta, 1501.

Le metamorfosi in terza rima per Lr. Spirito. With woodcuts. 8vo. Perugia, Girol. di Francesco, 1519.

Tutti gli libri de Ovidio metamorphoseos tradutti (per N. Augustino). With woodcuts. 4to. Venetia, Nic. Zoppino, 1533.

With woodcuts. 4to. Venetia, per Giov. da Lecco, 1533.

With woodcuts. 4to. Venetia, B. di Bindoni, 1538. B.M.

With woodcuts. 4to. Venetia, F. Torresano, 1547.

Le Transformationi di L. Dulce. Sesta impressione. With woodcuts. 4to. Vinegia, C. Giolito, 1561. B.M.

With woodcuts. 4to. Venetia, Dom. Farri, 1570.

Le Metamorfosi.....in ottava rima da Giov. And. dell' Anguillara. With woodcuts. 4to. Vinegia, G. Griffio, 1561. S.K.

3rd edition. With woodcuts. 4to. Venetia, Franceschi, 1569.

4th edition. With woodcuts. 4to. Venetia, Franceschi, 1575.

Con le annotationi di Gius. Horologgi. With plates. 4to. Venetia, Franceschini, 1578.

With plates by Giac. Franco. 4to. Venetia, B. Giunti, 1584.

With woodcuts. 4to. Venetia, Zaltieri, 1601.

La vita et metamorfoseo,...figurato et abbreuiato in forma d' epigrammi da Gabr. Symeoni. With woodcuts. 8vo. Lione, Giov. di Tornes, 1559.

With marginal decorations, 12mo. Lione, 1584. S.K.

Metamorfosi.....breuemente spiegate....con artificiose figure, ed allegorie. Dal Sig. Fr. Bardi. With woodcuts. 8vo. Venetia, 1674.

Seconda impressione. With 80 woodcuts. 8vo. Venetia, 1675.

Dutch translations :—

Excellente figueren uit xv. boucken der Veranderinghen van Ovidius, met huerlier bedietsele, door Gu. Borluit. With woodcuts. 8vo. Lions, de Tournes, 1557. S.K.

Metamorphosis, dat is: die herseeppinge oft veranderinge van den poeet Ovidius in ouze duytsche tale overgheset (door J. Florianus). With woodcuts. 8vo. Antwerpen, 1595.

With woodcuts. 8vo. Antwerpen, 1619.

With plates. 8vo. Antwerpen, 1637.

With plates. 8vo. Antwerpen, 1650.

De Gedaant Wisselingen.....door Is. Verburg aantekeningen door A. Banier. Mit preentverbeeldingen door B. Picart. 2 parts. With plates. Large fol. Amsterdam, 1632. B.M.

Herscheppinge.....door J. von Vondel. With plates. 4to. Amsterdam, 1671.

With plates. 4to. Amsterdam, 1730.

Spanish translation :—Las Transformationes en lengua Española, con las allegorias et sus figuras. 8vo. Anvers, 1595. Bodl.

Swedish translation :—Några fabler af Ovidii metamorphoser, förswänskade på J. Reenstjerna. With plates. 4to. Stockholm, 1707.

220 woodcuts illustrating the Metamorphoses of O., without letter-press. 16mo. (Vienna?) 1821. B.M.

OVIDIUS NASO (Publius). — Heroidum epistolæ, Sapphus atque in Ibin argutie. Cum triplici explicatione (Ant. Volsci, Ubertini Crescent., et Jod. Badii) altera familiari: et cum totius operis exactissima castigatione. 3 vols. Gothic letter. Large 4to. (Lugdini) J. de Vingle, 3 non. Apr. 1500.

Other editions :—

Epistolæ heroides Ouidii diligenti castigatiõe exculte aptissimis figuris ornate. With woodcuts. Fol. Venetiis, 1501.

Epistolarum, etc. With woodcuts. Fol. Taurini, per F. de Silon, 1510. B.M.

With woodcuts. Fol. Venetiis, Tacuinus, 1512.

With woodcuts. Gothic letter. 4to. Lugduni, Robioni, 1514.

With woodcuts. Fol. Venetiis, Tacuinus, 1516.

Aptissimisque figuris excultæ. 4to. Venetiis, Bern. de Tridino, 1516.

With woodcuts. 4to. Lugduni, Jo. de Jonville, 1516.

With woodcuts. Gothic letter. Fol. Mediolani, 1517.

With woodcuts. Fol. Taurini, Jo. Angel. et Bernhard, fratres de Silva, 1517.

With woodcuts. 4to. Lugduni, Ant. du Ry, 1523.

With woodcuts. 16mo. Parisiis, Hier. de Marnef, 1574.

English translations :—

Translated into English verse by W(ye) S(altonstall). With 24 pictures. 8vo. London, 1626.

With woodcuts. 8vo. London, 1636.

With woodcuts. 8vo. London, 1663.

With plates by Glover. 8vo. London, 1677.

Made English by Salisbury. With figures. 8vo. London, 1680.

The Epistles translated by several hands.....the 8th edition.....with a new translation of three epistles of Aulus Sabinus; a preface by J. Dryden, and a variety of cuts. 8vo. London, Tonson, 1712. B.M.

French translations :—

Les xxi. epistres douide translatees de latin en francoys par reuerend en dieu monseigneur lesuesque dangoulesme (Octavien de S. Gelais). In Roman characters, with woodcuts. 8vo. Paris, Ant. Vérard, n.d.

Other editions :—

With woodcuts. Gothic letter. 4to. Paris, J. Trepperel, 1505.

With woodcuts. Gothic letter. 4to. Paris, veufue de J. Trepperel et J. Jehannot, n.d.

With woodcuts. Gothic letter. 4to. Paris, 1525.

With woodcuts. Roman letter. 8vo. Paris, Galliot de Pré, 1529.

With the Latin text in margin. With woodcuts. Gothic letter. 4to. Lyon, Olivier Arnoullet, 1522.

With woodcuts. Gothic letter. 4to. Lyon, J. Besson, n.d.

Nouvelle edition. With woodcuts. 4to. Lyon, Olivier Arnoullet, 1532.

With woodcuts. Sm. 8vo. Paris, Guil. de Bossenel, 1534.

Épitres translatées, par l'Eveque d'Angoulesmes (Octavien de St. Gelais). Nouvellement reveues, etc. With woodcuts. 8vo. Paris, 1538. B.M.

With woodcuts. Sm. 8vo. Paris, Denys Janot, 1541.

With woodcuts. Sm. 8vo. Rouen, par Nic. Leroux, 1544.

Trad. par Joach. de Bellay. With woodcuts. 16mo. Lyon, Jean de Tournes, 1556.

With woodcuts. 16mo. Paris, Ol. de Marnef, 1580.

With engraved frontispiece. 8vo. La Haye, Abr. de Houd., 1585.

With plates. 2 vols. 8vo. Cologne, Marteau, 1702.

With 21 figures, by Harrewyn. 2 vols. 8vo. Cologne, Marteau, 1703.

Nouvelle traduction. With plates. 8vo. Paris, Durand, 1763.

Italian translations :—

Il libro delle pistole che fecie Ovidio Nasone traslate di gramatica in volgare fiorentino. With 20 woodcuts. Sm. 4to. (Neapolis), S. R. D. A. (Sixtus Riessinger de Argentina). n.d.

Epistole...nuovamente...corrette. With curious woodcuts. 8vo. Venetia, Pietro e Cornelio nepote di Nicolini da Sabio, 1532.

Tradotte da Remigio Fiorentino. 12mo. Venegia, Gab. Giolito, 1567. B.M.

With portrait of Remigio and other figures, designed by J. Zacchi, and engraved by F. Gregorii. 8vo. Parigi, 1762. B.M.

OVIDIUS NASO (Publius). — De arte amādi et de remedio amoris. With woodcuts. Fol. Venetiis, Jo. de Tridino, 1509.

Other editions :—

With woodcuts. Fol. Venetiis, Tacuinus, 1518.

Cum comment. Barth. Merulæ.....aptissimisque figuris ornati. 4to. Tusculani, apud Benacum, 1526. Bodl.

English translations :—

Art of love. In 3 books. Transl. by Dryden, Congreve, etc. Together with the remedy of love. To which are added, the court of love, a tale from Chaucer, and the history of love (by Charl. Hopkins). With plates. 8vo. London, Tonson, 1712.

Reprinted :—

12mo. London, 1725.

12mo. London, 1757.

Another edition. With plates. 8vo. London, 1804.

The Arte Amandi. With bust by Marshall. 4to. London, 1662.

French translations :—

Ovide du remède d'amours, translaté nouvellement de latin en (vers) franç., avec l'exposition des fables consonnantes au texte. With 3 miniatures. Fol. Gothic letter. Paris, Vérard, 4 Fevr. 1509.

Ovide de lart daymer. With woodcuts. 16mo. Paris, Guill. Le Noir, 1558.

L'Art d'aimer en trois chants, et le remède d'amour. Traduction d'Ovide, par Cogolin. With plates. 8vo. Amsterdam (Paris), 1751. B.M.

Les Amours d'Ovide en vers. With 4 plates. 8vo. Paris, Egron, 1799.

With the Latin text. Traduit par (Ferian) de Saintange. With plates. 8vo. Paris, 1807.

Nouvelle traduction.....Par P. D. C. With 4 plates. 12mo. Paris, Guillaume, 1818.

OVIDIUS NASO (Publius). — Fastor. libri diligenti emendatione typis impresse (sic) aptissimisque figuris ornate (sic) commentatoribus Ant. Constantio Fanensi (et) P. Marso, additis quibusdam versibus qui deerant in aliis codicibus, una cum tabula in ordine alphabeti. With woodcuts. Fol. Venetiis, J. Tacuinus de Tridino, 4 Jun. 1508.

Other editions :—

With woodcuts. Fol. Mediolani, Leo. Pachel, 1510.

With woodcuts. Fol. Venetiis. Tacuinus, 1520.

Figuris ornate. Fol. Tusculani, Benacum, 1527.

French translation :—Traduction des Fastes... par Bayeux. 4 vols. With plates. 8vo. Rouen et Paris, 1783.

OVIDIUS NASO (Publius). — Libri de tristibus, cum luculentissimis commentariis Barth. Merulæ et aliis additionibus nouis, aptissimisque figuris ornati. Fol. Venetiis, Jo. de Cereto de Tridino, alias Tacuinus, 1511. Bodl.

Another edition. With figures. 4to. Tusculani apud Benacum, 1526. B.M.

OVRIDGE (John). — Description of the Gaol at Bury Saint Edmunds ; to which are added, designs for a Prison, etc. With 3 plates. 4to. London, 1819. Cicogn.

OWEN (Charles). — Essay towards a Natural History of Serpents. With 7 plates. 4to. London, 1742.

OWEN (C. H., Lieut.-Col.).—Sketches in the Crimea, taken during the late War. Coloured plates. Obl. fol. London, 1856. S.K.

OWEN (E. P.). — Etchings of ancient Buildings in Shrewsbury. Fol. London, 1820–1. B.M.

OWEN (Hugh). — Some Account of the ancient and present state of Shrewsbury. A new edition, with additions and corrections ; and with a plate, representing the ancient Seal of the Corporation. 8vo. London, 1810. B.M.

OWEN (Hugh) and BLAKEWAY (J. B.). A History of Shrewsbury. 2 vols. 4to. London, 1825. S.K.

OWEN (John). — Britannia depicta ; or, Ogilby Improved: being an actual survey of all the direct and principal cross roads of England and Wales. Engraved by Emanuel Bowen. 4to. London, 1764. B.M.

Earlier editions :—

4to. London, 1720.

3 vols. 8vo. London, 1736. S.K.

OWEN (John). — Travels into different parts of Europe in 1791 and 1792 ; with familiar remarks on places, men, and manners. 8vo. London, 1796. B.M.

OWEN (Nicholas).—British Remains ; or, a collection of antiquities relating to the Britons : comprehending—1. A concise history of the Lords Marchers, etc. 2. The arms of the ancient nobility and gentry of North Wales. 3. A letter of Dr. Lloyd.....concerning Jeffrey of Monmouth's history. 4. An account of the discovery of America, by the Welsh. 5. A....poem of Taliessin, translated, etc.....To which are added, Memoirs of Edward Llwyd. 8vo. London, 1777. B.M.

OWEN (Richard).—Memoir on the Pearly Nautilus ; with Illustrations of its external Form and internal Structure. 4to. London, 1832. Athen.

OWEN (Richard).—Lectures on the Comparative Anatomy and Physiology of the Invertebrate Animals. 8vo. London, 1843. Athen.

OWEN (Richard).—A History of British Fossil Mammals, and Birds. With 237 woodcuts. 8vo. London, 1846. S.K.

OWEN (Richard). — On the extent and aims of a National Museum of Natural History. Including the substance of a discourse on that subject, delivered at the Royal Institution of Great Britain, on the 26th April 1861. 8vo. London, 1862. S.K.

OWEN (Richard). — Owen's Museum. From "All the Year Round," Sept. 27, 1862. S.K.

OWEN (Richard).—On the Anatomy of Vertebrates :—Vol. i. Fishes and Reptiles. Vol. ii. Birds and Mammals. Vol. iii. Mammals. 3 vols. 8vo. London, 1866, etc. S.K.

OWEN (Robert Dale).—Hints on Public Architecture; containing, among other illustrations, views and plans of the Smithsonian Institution: together with an appendix relative to building materials. Prepared, on behalf of the Building Committee of the Smithsonian Institution, by R. D. O. 4to. New York, 1849. S.K.

OWEN (Samuel). — See Francia (L.). Studies of Landscapes, etc. Small fol. 1810.

OWEN (William).—History of Dolbadarn Castle, Llanberis, from its foundation, 233 B.C. to its desolation in the reign of Queen Mary. Compiled from various documents, etc. 12mo. Carnarvon (1856 ?). B.M.

OXELGREN (Magnus). — Commentarii duo de Insula Visingiana; Præside Conrado Quensel; cum figuris. 8vo. Londini Scanorum, 1714. B.M.

OXENFORD (J.). — See Jacors (Friedrich). Hellas, etc. 8vo. 1855.

OXFORD. — Oxonia illustrata, contenant Les Vûës de la Ville d'Oxford, avec ses Édifices, et ses Maisons de Campagne, comme aussi des autres Lieux circonvoisins, représentées en tailles-douces très exactes, avec des Explications dessous chaque Planche. Fol. Leide, n.d. B.M.

OXFORD.—Ilium in Italiam. Oxonia ad protectionem Regis sui omnium optimi filia pedisequa. Plates of the College Arms, etc. 16mo. Oxoniæ, 1608. Bodl.

OXFORD.—Notitia Oxoniensis Academiæ. 4to. Londini, 1675. Lond. Inst.

OXFORD.—Habitus Academicorum Oxoniensium a Doctore ad Servientem. 10 engraved plates and title. Fol. Sold by I. Oliver on Ludgate Hill at the corner of the Old Bailey (about 1680).

OXFORD.—The present State of the New Buildings of Queens College, with an Ichnography of the whole, and cuts of the several parts of the said Buildings engraved. 4to. Oxford, 1730.

OXFORD.—A Pocket Companion for Oxford, containing an accurate description of the public edifices...with an historical account of the Foundation of the Colleges, their history and present state, etc. 12mo. Oxford (1744). B.M.
New edition, corrected and enlarged. 12mo. Oxford, 1768. B.M.

OXFORD.—New Oxford Guide, or Companion through the University. 12mo. Oxford n.d.
Other editions :—
3rd edition. 12mo. Oxford, n.d.
8vo. Oxford, 1759. B.M.
6th edition. 8vo. Oxford, n.d.
7th edition. 12mo. Oxford, 1785.

OXFORD.—The Oxford Sausage, or select poetical pieces written by the most celebrated wits of the University of Oxford. With woodcuts by Bewick. 12mo. London, 1764.
Other editions :—
With new woodcuts. 12mo. London, 1777.
With woodcuts. 8vo. London, 1815.

OXFORD.—History of the University of Oxford, to the death of William the Conqueror. 8vo. Oxford, 1772. B.M.

OXFORD.—The History of the University of Oxford, from the death of William the Conqueror to the demise of Queen Elizabeth. 4to. Oxford, 1773. B.M.

OXFORD.—The Oxford Cabinet; consisting of engravings from original pictures in the Ashmolean Museum and other public and private collections; with biographical anecdotes, by John Aubrey and other celebrated writers. 4to. London, 1797. B.M.

OXFORD. — An Account of the Visit of H.R.H. the Prince Regent, and their Imperial and Royal Majesties the Emperor of Russia and King of Prussia to the University of Oxford, in June 1814. On vellum. Fol. At the Clarendon Press, Oxford, 1815. B.M.

OXFORD.—A new Companion for Oxford; or, a Guide through the University. With etchings. 8vo. Oxford, 1817. B.M.

OXFORD. — The University and City of Oxford, displayed in a series of seventy-two views drawn and engraved by J. and H. S. Storer. Accompanied with a dialogue after the manner of Castiglione by Rowley Lascelles. 8vo. London, 1821. B.M.

OXFORD. — The Oxford University and City Guide. To which is added, a Guide to Blenheim, Nuneham, the Roman Villa near Northleigh, etc. New edition. 12mo. Oxford, 1822. B.M.

OXFORD. — Observations on the original architecture of St. Mary Magdalen College, Oxford, and on the innovations anciently or recently attempted. 8vo. London, 1823. Soane Mus.

OXFORD.—The Perambulation of Oxford, Blenheim, and Nuneham; to which is added, an Appendix to the Oxford Guide (containing a de-

scription of the Amphitheatre at Verona,...also the history of the celebrated painting in the Picture Gallery called the School of Athens, by J. Romano). With a plan of Oxford and other plates. 2 parts. 12mo. Oxford, 1824. B.M.

OXFORD.—Account of the Lord Mayor's (of London) Visit (Venables) to Oxford in the month of July 1826. Written at the desire of the party by the Chaplain (R. C. Dillon). 8vo. London, 1826.
(Suppressed.)

OXFORD.—Oxford delineated ; or a Sketch of the History and Antiquities, and a general Topographical Description of that celebrated University and City, illustrated by a series of views drawn and engraved by J. Whissell and T. Bartlett. 4to. Oxford, 1831. S.K.

OXFORD.—Oxford in 1888: a Fragmentary Dream by a Sub-Utopian. Published from the original MSS. by the editor R. P. With a map of architectural and other improvements. 8vo. Oxford, 1838. B.M.

OXFORD.—Panorama of Oxford from the roof of the Bodleian Library. Obl. 4to. London, 1840. B.M.

OXFORD.—A Guide to the Architectural Antiquities in the neighbourhood of Oxford. With plates. 8vo. Oxford, 1846. S.K.

OXFORD.—A Hand-book for Visitors to Oxford. Illustrated by 128 woodcuts by Jewitt, and 29 steel plates by Le Keux. New edition. Roy. 8vo. Oxford, 1858. S.K.
Earlier editions. Roy. 8vo. Oxford, 1847 and 1848. B.M.

OXFORD.—City of Oxford. (12 photographic views, with descriptive letter-press.) 12mo. London (1860). B.M.

OXFORD.—The Railway Traveller's Walk through Oxford. A new edition, with 52 illustrations. 16mo. Oxford, 1863. S.K.

OXFORD. — See ACKERMANN (Rudolph). A History of the University of Oxford, &c. 2 vols. 84 coloured plates. 4to. 1814.

OXFORD.—See CHANTREY (Sir Francis). Etched Reminiscences of the Models, &c. 60 plates. 12mo. 1847.

OXFORD.—See INGRAM (James). Memorials of Oxford, with 100 plates by Le Keux. 8vo. 1827–37, etc.

OXONIAN. — A little Tour in Ireland : being a visit to Dublin, Galway, Connamara, Athlone, Limerick, Killarney, Glengarriff, Cork, etc. By an O. With illustrations by J. Leech. Square 8vo. London, 1859. S.K.

OXLEY (JOHN).—Journals of two Expeditions beyond the Blue Mountains and into the interior of New South Wales, undertaken in the years 1817–18. With plates and maps. 4to. London, 1820.

OYA (SEBASTIAN ab).—Thermæ Diocletiani, descriptæ, delineatæ, et in æs incisæ ab Hi. Coccio, et in lucem editæ sumtib. Ant. Perrenotti. Large fol. Antverpiæ, 1558.

OZANAM (ANTON FRÉDÉRIC).—Documents inédits pour servir à l'Histoire littéraire de l'Italie depuis le viiie siècle jusqu'au xiiie. Avec des recherches sur le Moyen-âge Italien. 8vo. Paris, 1850. B.M.

OZANAM (JACQUES).—L'usage d'un Compas de proportion, avec un traité de la division des champs. 12mo. La Haye, 1691. Cicogn.

OZANAM (JACQUES). — Dictionnaire Mathematique ; ou Idée Générale des Mathématiques. 4to. Amsterdam, 1691. Soane Mus.

OZANAM (JACQUES).—Méthode de lever les Plans et les cartes de terre et de mer, avec toutes sortes d'instrumens, et sans instrumens ; avec des figures. 12mo. Paris, 1693. B.M.

OZANAM (JACQUES).—Cours de Mathématique. 5 vols. 8vo. Paris, 1697. Soane Mus.
English translation, with additions and corrections. 5 vols. With figures. 8vo. London, 1712.

OZANAM (JACQUES). — La Perspective théorique et pratique. 8vo. Paris, Jombert, 1720.
Another edition. 8vo. Paris, 1769.

OZANNE (—, the elder). — Marine Militaire, ou recueil des différens Vaisseaux qui servent à la Guerre. 50 plates. 4to. n.p., n.d.

OZANNE (—, the elder). — Nouvelles vues perspectives des Ports de France, dessinées par Ozanne et grav. par le Gouaz. With 81 plates. Obl. fol. Paris, n.d.
New edition, with plates. Small fol. Paris, 1819, etc.

OZELL (JOHN).—See PILES (R. de). Dialogue upon Colouring. Translated from the original French of Monsieur de Pile. 8vo. 1711.

OZERAY (MICHEL JEAN FRANÇOIS).—Histoire de la Cité des Carnates, et du Pays Chartrain, vulgairement appelé La Beauce, depuis la première migration des Gaulois jusqu'à l'année 1697. 2 vols. 8vo. Chartres, 1834–36. B.M.

OZERETSKOVSKY (NIKOLAI YAKOVLEVICH).—Voyage on the Ladoga and Onega Lakes, etc. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1792. B.M.

OZERETSKOVSKY (NIKOLAI YAKOVLEVICH).—Description of Kola and Astrachan. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1804. B.M.

OZERETSKOVSKY (NIKOLAI YAKOVLEVICH).—Description of places from St. Petersburg to ancient "Rus" and back. In Russian. 4to. Saint Petersburg, 1808. B.M.

OZERETSKOVSKY (YAKOV.).—Voyage in the White Sea, and (a description of) the Monastery of Solovets. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1836. B.M.

P.

P. (A.).—Guide to Bonn and its environs. (By A. P. Partly translated from the German.) 8vo. Bonn, 1845. B.M.

P. (D. A. A. S.).—Notizia storica nella quale brievemente s' espone l' origine.....della nobilissima famiglia Orsini sino al regnante sommo pontefice Benedetto XIII..... opera ricavata da più celebri..... storici da D. A. A. S. P. 4to. Venezia, 1724. B.M.

P. (F. F.). — Diccionario Numismografico Luzitano, em que se descrevem as moedas antigas de Portugal; dão-se noticias curiosas a respeito do dinheiro em geral; e se prova que nunca en Portugal houve dinheiro de sola Por F(rade) F(rancisco) P(razeres) da villa de Favaios. 8vo. Lisboa, 1835. B.M.

P. (G. A.).— Kurze Geschichte des Salzburger Domes von G. A. P. 8vo. Salzburg, 1859. B.M.

P. (G. F.).—Gold Pen and Pencil Sketches; or, the Adventures of Mr. John Slasher at the Turon Diggings. By G. F. P. With illustrations by T. Balcombe. 8vo. Sydney, 1852. B.M.

P. (G. F.).—Briefe über Geistesbildung, an B. Gräfin v. S. von G. F. P. 8vo. Regensburg, 1862. B.M.

P. (J. H.).—See PARKER (J. H.).

P. (L.).—Sketch of the social life of the city of Warsaw in the second half of the 19th century. By L. P. (i.e. Count Leon Potocki). In Polish. 8vo. Posen, 1854. B.M.

P**** (L. G.). — Cérémoniel de l'Empire Français; avec une table, et les portraits de l'Empereur, de l'Impératrice, et du Pape. 8vo. Paris, 1805. B.M.

P***** (M.).—Ueber Sitten, Temperament, Alterthümer, Ackerbau, Handel, Theater, Finanzen und die Gerichtshöfe Spaniens. Von einem reisenden Beobachter, in den Jahren 1777 und 1778.....aus dem Französischen (of M. P*****). 2 vols. 8vo. Leipzig, 1781. B.M.

P. (M. D.).—Dictionnaire iconologique, ou introduction à la connoissance des peintures, sculptures, médailles, estampes, etc. Avec des descriptions tirées des poètes anciens et modernes. Par M(onsieur) D(e) P(rezel). 8vo. Gotha, 1758. B.M.

P... (P... F...).—La Torre del Pizzo in giù..... Contenente una breve Descrizione delle cose che meritano di essere osservate dal Forestiere nella R. Città di Pavia, e suoi dintorni. Compilato dal P..... F..... P..... 16mo. Pavia (1832). S.K.

P. (P. P. A.).—Monumentum A. e L.-B. Andrássy..... Episcopo Rosnaviensi gemmæ Episcoporum Hungariæ in. tessaram grati animi et perennem posteritatis memoriam erectum a P. P. A. P. 8vo. Pestini, 1854. B.M.

P. (S.).—On an Antiquè Marble of the Earl of Pembroke. In "Archæologia," vol. i.

PAAN (LOUIS). — Korten Weg, tot de Nederlandsche Militaire Exercitie. With plates. Leuwarden, 1692–84. B.M.

PABAN (AUGUSTE TH.).—Promenades dans Stockholm et aux environs, ou conducteur descriptif, etc. 8vo. Stockholm, 1842. B.M.

PACCHI (DOMENICO).—Degli abbigliamenti e delle acconciature delle donne. Opuscolo di Tertulliano recato in lingua Toscana. 8vo. Firenze, 1781. Cicogn.

PACCHIAROTTI (GIACOMO).—See ANGELIS (L. de). Elogio storico di G. P., Pittor Sanese. 8vo. 1821.

PACHECO (FRANCISCO).—Arte de la Pintura, su antiguedad, y grandezas. 4to. Sevilla, 1649. B.M.

PACHECO (JOAQUIN FRANCISCO).— Italia, ensayo descriptivo, artistico y politico. 8vo. Madrid, 1857, etc. B.M

PACHECO DE NARVAEZ (LUIS). — Libro de las Grandezas de la Espada, en que se declaran muchos segretos del que compuso el Comendador G. de Carrança. En el qual cada uno se podra licionar.....sin tener necesidad de maestro, etc. End. Fin del primer libro de las grãdezas, etc. 4to. Madrid, 1600. B.M.

PACHO (J. R.).— Relation d'un voyage dans la Marmarique, la Cyrénaïque, et les Oasis d'Andjelah et de Maradeh, accompagnée de cartes et de planches. Atlas, fol. Text, 4to. Paris, 1828–29. B.M.

PACHYMERES, or PACHYMERIUS (GEORGIUS).—Historia rerum à Michaele Palæologo ante Imperium, et in Imperio gestarum, Græcè et Latinè, ex interpretatione Petri Possini; acceserunt Ejusdem observationum Libri tres, et Appendix; cum iconibus, et indicibus. Fol. Typis Barberinis. Romæ, 1669. B.M.

PACIAUDI (PAOLO MARIA). — Dissertazione sopra una Statuetta di Mercurio del Gabinetto del Sig. dell' Ospital. With one plate of medals. 4to. Napoli, 1747. Bodl.

PACIAUDI (PAOLO MARIA). — Osservazioni sopra alcune singolari Medaglie. 4to. Napoli, 1748. Bodl.

PACIAUDI (Paolo Maria). — Medaglie rappresentanti i più gloriosi avvenimenti del ma gistero di S. A. E. fra D. Emmanuele Pinto. Plates. Fol. n.p. (1748). Bodl.

PACIAUDI (Paolo Maria).—Puteus sacer agri Bononiensis commentario illustratus. 4to. Romæ, 1756. Bodl.

PACIAUDI (Paolo Maria).— De Athletarum κυβιστήσει in palæstra Græcorum commenta riolum. 4to. Romæ, 1756. Bodl.

PACIAUDI (Paolo Maria). — De rebus Sebastiani Paulii commentarius epistolaris ad Scipionem Maffejum. 8vo. Neapoli, 1751. Cicogn.

PACIAUDI (Paolo Maria). — Diatribe qua Græci Anaglyphi interpretatio traditur. Fol. Romæ, 1751. Cicogn.

PACIAUDI (Paolo Maria).—De umbellæ gestatione commentarius. With plates. 4to. Romæ, 1752. Cicogn.

PACIAUDI (Paolo Maria).—De Beneventano Cereris Augustæ mensore. With plates. 4to. Romæ, 1753. Cicogn.

PACIAUDI (Paolo Maria).—P. M. P. ... ad Nummos Consulares III. viri Marci Antonii animadversiones philologicæ, etc. Accedit explicatio tabulæ Peloponensis. 4to. Romæ, 1757. B.M.

PACIAUDI (Paolo Maria). — De sacris Christianorum balneis. Liber singularis secundis curis emendatior et auctior : cum figuris et indice. 4to. Romæ, 1758. B.M.

PACIAUDI (Paolo Maria).—Monumenta Peloponnesia Commentariis explicata ; cum figuris et indicibus. 2 vols. 4to. Romæ, 1761. B.M.

PACIAUDI (Paolo Maria).—Descrizione delle Feste celebrate in Parma, l' Anno MDCCLXIX. per le Auguste Nozze di Sua Altezza Reale, l' Infante, Don Ferdinando, colla Reale Arciduchessa Maria Amalia. (In Italiano ed in Francese : il Francese è dell' Abate Millot ; l' Italiano del P. Paciaudi.) Fol. Parma (1769). S.K.

PACIAUDI (Paolo Maria),—Memorie de' Granmaestri del Militar Ordine Gerosolimitano. 3 vols. With plates. 4to. Parma, 1780. B.M.

PACIAUDI (Paolo Maria).—Inscriptiones a J. Bt. Bodonio collectæ et in lucem editæ. 4to. Parmæ, in ædd. Palatinis, 1798.

PACICHELLI (Giovanni Battista). — Chiroliturgia, sive, De varia Manvs Administratione. 8vo. Coloniæ Agrippinæ, 1673. B.M.

PACICHELLI (Giovanni Battista). — Memorie di Viaggi per l'Evropa Christiana. 5 vols. With plates. 12mo. Napoli, 1685. B.M.

PACICHELLI (Giovanni Battista). — De Tintinabulo Nolano. 12mo. Neapoli, 1693. Cicogn.

PACICHELLI (Giovanni Battista). — De larvis, de capillamentis, de chirothecis, vulgo mascheris, perrucchis, guantis. 12mo. Neapoli, 1693. Cicogn.

PACICHELLI (Giovanni Battista). — Il Regno di Napoli in Prospettiva diviso in Dodeci Provincie, in cui si descrivono la sua Metropoli fidelissima Città di Napoli, e le cose più notabili, e curiose, e doni cosi di natura, come d'arte di essa ; e le sue centò-quarantotto Città, e tutte quelle Terre, delle quali se ne sono havute le notitie ; con le loro vedute diligentemente scolpite in Rame, conforme si ritrovano al presente, oltre il Regno intiero, e le Dodeci Provincie distinte in Carte Geografiche, &c., &c. Opera postuma divisa in Tre Parti dell' Abate G. B. P. 3 vols. Post 4to. Napoli, 1703. S.K.

PACIFICO (Pietro Antonio).—Historiografica Notitia del Dvcato d' Athene. 12mo. Venetia, 1687. B.M.

PACIFICO (Pietro Antonio). — Breve Descrizione Corografica del Peloponeso o Morea. 4to. Venetia, 1700. B.M.

PACIFIQUE (P.).—Relation dv Voyage de Perse. 4to. Paris, 1631. B.M.
Another edition. 8vo. Paris, 1645. B.M.

PACIOLO (Frate Luca di Borgo S. Sepolcro).—Summa de Arithmetica, Geometria, Proporzioni, e Proportionalità. With marginal diagrams. Fol. Venezia, per Paganino, 1494. Cicogn.

PACIOLO (Frate Luca di Borgo S. Sepolcro).—Diuina Proportione. Opera a tutti glingegni perspicaci e curiosi necessaria Oue ciascun studioso di Philosophia : Prospectiva, Pictura, Sculptura, Architectura, Musica, e altre Mathematice : suavissima : sottile : e admirabile doctrina consequira : e delectarassi : cõvarie questione de secretissima scientia. M. Antonio Capella eruditiss. recensente : A. Paganius Paganinus characteribus elegantissimis accuratissime imprimebat. 87 woodcuts, designed by Leonardo da Vinci. Small fol. Venetiis, 1509. S.K.

PACOME (—Frère).—Description du plan en relief de l'Abbaye de la Trappe. With 13 plates. 4to. Paris, 1708. Cicogn.

PADALICA (Tadeusz), pseud. (i.e. Zenon Fisz). — Narratives and pictures. Sketches of travel in the Ukraine. 12mo. Wilna, 1856. B.M.

PADALICA (Tadeusz), pseud. (i.e. Zenon Fisz).—Letters from travel. 3 vols. 12mo. Wilna, 1859. B.M.

PADER (Hilaire).—Plan ou dessein idéal pour le Tableau du Déluge qui doit estre représenté dans la Chapelle de Messieurs les Pénitents Noirs de Tolose. 4to. n.p., n.d.

PADER (Hilaire). — H. P., peintre et poëte Toulousain, par Philippe de Chennevières. 8vo. Bruxelles, 1861.

PADERNI (Pompeo). — Raccolta de più belli interessanti Dipinti Musaici ed altri monumenti rinvenuti negli Scavi di Ercolano, di Pompei, e di Stabia che ammiransi nel Museo Nazionale. 4to. Napoli, 1865. S.K.

PADLEY (James Sandby). — Selections from the ancient monastic, ecclesiastical, and domestic edifices of Lincolnshire. (With descriptive letter-press.) B. L. 4to. Lincoln, London, printed, 1851. B.M.

PADREDIO (Carlo).—Pianta della Chiesa di S. Pietro in Vaticano, descritta. Fol. (Rome) 1673. B.M.

PADREDIO (Carlo).—Misura delle sette e nove Chiese del circuito e parti principali di Roma. 16mo. Roma, 1677. Cicogn.

PADRI.—Vita de li sancti Padri hystoriata. Nouamente con molte additione Stampata: et in lingua Toscha diligentemente correcta. (With many large and small woodcuts of the Padua-Venetian school, and of the 15th or rather beginning of the 16th century. Some bearing the unknown marks i and J.) Fol. Venetia, A. & B. di Bindoni, 1536.

PADUA.—Bibliothecæ Patavini; Studio et Opera Jacobi Philippi Tomacino. 4to. Utini, 1739. Lond. Inst.

PADUA.—Descrizione delle cose più notabili che sono nella Chiesa di S. Giustina di Padova de Monaci Casinensi. 12mo. Padova, 1741. B.M.
5th edition. 8vo. Padova, 1759.

PADUA.—Stanze per l' incendio seguito nel Tempio di S. Antonio di Padova la notte antecedente al 29 Marzo 1749. With plate. 4to. Padova, 1752. Cicogn.

PADUA.—Le due Chiese di S. Antonio, e di S. Giustina, l' Orto dei Semplici, l' Accademie, etc. 12mo. Padova, 1767. Cicogn.

PADUA. — Storica dimonstrazione della Città di Padova, nelle parti sue principali; con note, critiche osservazioni, e figure. 12mo. Padova, 1767. B.M.

PADUA.—Saggio degli Spettacoli e delle Feste che si facevano in Padova. 8vo. Padova, 1768. B.M.

PADUA.—Descrizione dell' idea concepita ed effettuata dal Cav. Andrea Memmo, sul materiale del Prato della Valle in Padova, estesa da D. Vincenzo Radicchio Veneziano. 4to. Roma, 1786. Cicogn.

ADUA.—Descrizione ... della città di Padova e sua provincia. 8vo. Padova, 1790. B.M.

PADUA.—Illustrazione d' un antico Sigillo di Padova, esistente nel Museo Veliterno, etc. (By J. Trevisan?). 4to. Parma, 1800. B.M.

PADUA.—Descrizione della festa Drammatica offerta nella gran sala della Ragione a Francesco I. e Maria Lodovica dalla Città Regia di Padova 1816. With plates. Fol. Cicogn.

PADUA. — Guida di Padova e della sua provincia. (By G. Furlanetto, L. Menin, P. Selvatico, R. de Viscani, A. de Zigno, N. da Rio, A. Cittadella-Vigodarzere, and G. Cittadella.) 8vo. Padova, 1842. B.M.

PADUA.—Cenni storici sulle famigilie di Padova e suoi monumenti dell' università. Premesso un breve trattato sull' Arte Araldica. (Edited under the direction of A. de Marchi.) 4to. Padova, 1842. B.M.

PADUANUS (Johannes).—De singularum humani corporis partium significationibus. Small 4to. Veronæ, 1589. Cicogn.

PAELINCK (J.).—Éloge funèbre de J. P., par Louis Alvin. 8vo. Bruxelles, 1839.

PÆSTUM.—The Ruins of Pæstum or Posidonia, containing a description and views of the remaining Antiquities, engraved by J. Miller, with the ancient and modern history, inscriptions, etc., and some observations on the ancient Dorick Order. Fol. Atlas. London, 1767. B.M.

PÆSTUM.—Short Recollections of a Journey to Pæstum, of Pausilippo, Puteoli, Parthenope, and Pompeii. 8vo. London, 1828. B.M.

PAETSCHKE (R. T.).—Praktisches Lehrbuch der Mühlenbaukunst für Mühler, Mühlen- und Maschinenbauer, etc. Mit mehreren Hundert genauen Abbildungen. Text, 4to. Plates, fol. Berlin, 1848. B.M.

PÆTUS (Lucas).—De Mensuris et Ponderibus Romanis et Græcis cum his, quæ hodie Romæ sunt, collatis libri V. Ejusdem variarum lectionum liber I. With woodcuts. Fol. Venetiis, Aldus, 1573. Cicogn.
2nd edition. With woodcuts. Fol. Venetiis, Aldus, 1573.

PAEZ (Francisco Verdejo). — Descripcion general de España e Islas dependientes de ella. 2 vols. 8vo. Madrid, 1827. B.M.

PAEZ DE VALENCUELA (Juan).—Relacion breve de las Fiestas en la civdad de Cordova se celebraron á la Beatificacion de la gloriosa Patriarch Santa Theresa de Jessus. 4to. Cordova, 1615. B.M.

PAFELL Y LLENAS (Juan).—Tratado completo de Dibujo Topográfico. Obl. fol. Barcelona, 1859. B.M.

PAGAN (Blaise François de, Comte).—Traité des Fortifications. With 11 plates. Fol. Paris, 1645.
English translation. By Samuel Moreland. Fol. London, 1672. Bodl.

PAGAN (Blaise François de, Comte).—Relation historique et géographique de la grande Rivière des Amazones. With a map. 8vo. Paris, 1656.
English translation. By William Hamilton. 8vo. London, 1661. Bodl.

PAGANI (Giovanni Filiberto).—Le Pitture e Sculture di Modena descritte. 8vo. Modena, 1770. Cicogn.

PAGANI (Marco). — Rime; con tavola. 8vo. Vinegia, 1554. B.M.
Another edition. 8vo. Vinegia, 1557. B.M.

PAGANI (Matthio).—L' honesto Essempio del vertuoso desiderio che hanno le donne di nobil ingegno, circa lo imparare i punti tagliati a fogliami. In Venetia per Matthio Pagan in Frezaria al segno della Fede. M.D.L. Woodcuts. 32 pages. Post 8vo. Venetia, 1550. S.K.

PAGANINUS (Gaudentius). — De evulgatis Romani Imperii arcanis. Accedit de funere heroum, et Cesarum: e in fine le singolarità della guerra di Germania. 4to. Firenze, 1640. Cicogn.

PAGANO (Giovanni). — La Ligula, ossia quel instrumento da tavola di cui gli antichi facevan uso invece della nostra forchetta, breve dissertazione, etc. 8vo. Napoli, 1830. B.M.

PAGANO (Giovanni).—Guida per le Gallerie dei Quadri del Museo Reale Borbonico. 12mo. Napoli, 1831. B.M.

PAGANUZZI (Francesco). — Istoria, e Riflessioni sopra la mole scultoria volgarmente denominata il Toro Farnese dell' Abate F. P. 8vo. n.p., n.d. S.K.

PAGE (Augustine).—A Topographical and Genealogical History of the County of Suffolk, compiled from authentic records. Royal 8vo. Ipswich, 1847. S.K.

PAGE (J.).—Guide for drawing the Acanthus, and every description of Ornamental Foliage. Post 8vo. London, 1850. S.K.

PAGE (Thomas).—The Art of Painting in its rudiment, progress, and perfection: delivered exactly as it is put in practice, so that the ingenious may easily understand its nature, to perform it. Being illustrated in all the parts of drawing, &c. Wherein is given a true account of all the materials of the Art of Painting, and how to use them, &c. 12mo. London, 1720. S.K.

PAGE DU PRATZ (M. le).—Histoire de la Louisiane; ornée de deux cartes, et de 40 planches; avec une table. 3 vols. 12mo. Paris, 1758. B.M.

PAGÈS (François Xavier de).—Voyages autour du Monde, et vers les deux Poles, dans les années 1767–1776; avec des figures. 2 vols. 8vo. Paris, 1782. B.M.
English translation:—Travels round the World in the years 1767, 1768, 1769, 1770, 1771...Translated from the French (by I. I.). 3 vols. 8vo. London, 1791–92. B.M.

PAGET (F. E.).—Tract upon Tombstones: or, Suggestions for persons intending to set up that kind of Monument to the memory of deceased Friends. 8vo. Rugeley, 1843. Athen.

PAGLIA (Francesco). — Giardino della Pittura, ovvero Riflessi sopra le Pitture di Brescia. 4to. Brescia, 1713. B.M.

PAGLIARINI (Giuseppe).—Intorno i ristauri praticati nella facciata delle Chiesa Metropolitana di Ferrara. Memoria di G. P. in risposta ad una nota del Sig. Avvocato Conte Camille Laderchi. 10 pages. 8vo. Firenze, 1844.

PAGNON (A.). — Art de reconnaitre les Médailles fausses des vraies Antiques, et les divers moyens qu'emploient les faussaires pour les contrefaire et les patiner; suivi d'un Catalogue de Médailles fausses frappées dans des Coins, anciens et modernes. 16mo. Paris, 1857. S.K.
Another edition. 12mo. Marseilles, 1857. B.M.

PAGODA.—An Account of the Great Pagoda on the Island of Salset, near Bombay, in the East Indies. With drawings. Fol. MS. B.M.

PAHL (Wilhelm Matthæus).—Diem natalem Guilielmi Württembergiæ regis celebrandum indicit G. M. P. Insunt—I. De Tacitea Tiberii imagine disputatio quam instituit F. F. Baur. II. Nachrichten über das Gymnasium in Tübingen. 4to. Tubingæ, 1856. B.M.

PAILLOT DE MONTABERT (Jacques Nicolas). — Dissertation sur les Peintures du Moyen-âge. 8vo. Paris, 1812. Bodl.

PAILLOT DE MONTABERT (Jacques Nicolas).—Théorie du geste dans l'art de la Peinture, renfermant plusieurs préceptes applicables à l'art du théâtre; suivie des principes du beau optique, pour servir à l'analyse de la beauté dans le geste pittoresque. 8vo. Paris, 1813.
Spanish translation:—Teoría de la Bellezza, con aplicacion á las bellas artes y principalmente á la pintura...traducida al español por L(a) R(edaccion) D(e) L(as) B(ellas) A(rtes). 8vo. Valencia, 1855. B.M.

PAILLOT DE MONTABERT (Jacques Nicolas).—Traité complet de la Peinture. Text, 9 vols. 8vo. Figures explicatives. 4to. Paris, 1829–51. S.K.

PAILLOT DE MONTABERT (Jacques Nicolas). — Le Dessin Linéaire, enseigné au ouvriers, ou les vraies leçons de la Science Graphique applicables à tous les Arts. 2 vols. 4to. Paris, 1832. S.K.

PAILLOT DE MONTABERT (Jacques Nicolas). — L'Artistaire. Livre des principales initiations aux Beaux-Arts, la peinture, la sculpture, l'architecture, la poésie, la musique, la mimique, et la gymnastique (Notice sur M. de M.....par Paul Carpentier). 8vo. Paris, 1855. S.K.

PAILLOT DE MONTABERT (JACQUES NICOLAS).—Notice sur M. de M., peintre et homme de lettres; par Paul Carpentier. 8vo. Paris, 1851.
From the "Annales de la Société Libre des Beaux-Arts." 1850–51.

PAIN (WILLIAM).—The Practical Builder, or Workman's General Assistant: shewing the most approved and easy methods for drawing and working the whole or separate part of any Building; with plates. 4to. London, 1774. B.M.

PAIN (WILLIAM). — The Carpenter's and Joiner's Repository; or, a new system of lines and proportions for doors, windows, chimnies, cornices and mouldings, for finishing of rooms, &c. A great variety of stair-cases on a plan entirely new, and easy to be understood, &c. Engraved on sixty-nine copper-plates. Small fol. London, 1778. S.K.

PAIN (WILLIAM).—The British Palladio, or the Builder's general Assistant, demonstrating in the most easy and practical method all the principal rules of architecture. Plates. Fol. London, 1797.
Earlier editions:—
By W. and J. Pain. Fol. London, 1786. B. Arch.
Fol. London, 1793. B.M.

PAIN (WILLIAM). — See BROOKS (S. H.).
The Practical House Carpenter, more particularly for country practice, with specifications, quantities, contracts, &c. 4to. 1860–1.

PAINE (JAMES). — Twenty-three original Drawings of antique architectural Rosettes and Mouldings. Fol. London, n.d. S.K.

PAINE (JAMES). — Forty-four original Drawings, consisting of architectural designs, ornaments, decorative details, vases, etc. Fol. n.d. S.K.

PAINE (JAMES). — Plans, elevations, sections, and other ornaments of the Mansion House, belonging to the Corporation of Doncaster. Small fol. London, 1751. S.K.
Another edition. Fol. London, 1783.

PAINE (JAMES). — Plans, elevations, and sections, of noblemen and gentlemen's Houses, and also of stabling, bridges, public and private temples, and other garden buildings, executed in the counties of Derby, Durham, Middlesex, Northumberland, Nottingham, and York. Plates. Fol. London, 1767. S.K.
2nd edition. 2 vols. Fol. London, 1783. B.M.

PAINE (JAMES). — Fifty-seven original Drawings, consisting of studies in Rome in 1774; proportional measurements of some of the most celebrated Statues in the Capitol; and architectural sketches. Fol. London, 1774. S.K.

PAINTER.—A Letter to N. Desenfans..... occasioned by the Second Edition of his Catalogue and his answer to what he terms "The Complaints of Painters." By a Painter. 8vo. London, 1802. B.M.

PAINTER. — The Painter's Budget, with Chit Chat over his picture, for the use of Children. (Illustrated with woodcuts by T. Bewick.) 32mo. London (1815?). B.M.

PAINTERS.—Noms des Peintres les plus celebres et les plus connus: Anciens & Modernes. 12mo. Paris, 1679. B.M.

PAINTERS.—Avis necessaire aux Peintres, aux Statuaires, et aux Graveurs. 12mo. Chaal., 1681. B.M.

PAINTERS. — A concise Introduction to the Knowledge of the most eminent Painters, &c., who have flourished in any kingdom of Europe for upwards of five hundred years past, and also the subjects painted by each Artist; the Master under whom he studied; and the age at which he died, &c. 8vo. London, 1778. S.K.

PAINTERS. — Le Cabinet du Roi, ou les plus beaux tableaux des peintres de l'École Française; accompagnés d'une notice sur les ouvrages de chaque maitre; gravés en miniature par une société d'amateurs et d'artistes (Poussin, Lebrun, Lesueur, Mignard, Stella, Boucher, Michel Corneille, Carle Vanloo, Noel Nicolas Coypel, Louis Boullogne, Santerre). 2 vols. 20 plates. 8vo. Paris, 1817.

PAINTERS. — Historical Sketches of the old Painters. By the Authoress of "Three Experiments of Living." 8vo. London, 1839. B.M.

PAINTERS.—Our living Painters: their Lives and Works. A Series of nearly a hundred brief notices of contemporary Artists of the English School. 8vo. London, 1859. S.K.

PAINTING.—Pittura del Doni Academico Pellegrino. Consacrati à gli Illustr. Signori i Sig. Academici Eterei. 4to. Padova, 1564.

PAINTING. — Trattato della Pittvra, e Scvltvra, Vso et Abvso loro. 4to. Firenze, 1652. B.M.

PAINTING.—A book of drawing, limning, colouring, and painting, etc. Fol. London, 1652. Bodl.
Another edition. Fol. London, 1666. Bodl.

PAINTING.—De l'Origine de la Peintvre, et des plvs excellens Peintres de l'Antiquité. Dialogve. 4to. Paris, 1660. B.M.

PAINTING. — A Discourse of Artificial Beauty, in point of conscience between two ladies; with some satyrical censures on the vulgar errors of these times. 8vo. London, 1662. Bodl.

PAINTING. — Descriptions de divers Ouvrages de Peinture faits pour le Roy. 12mo. Paris, 1671. B.M.

PAINTING. — Der curiose Mahler-Kunst. 8vo. Dresden, 1695. B.M.

PAINTING.—Art's Master-Piece: containing the Art of Limning, Painting, &c. By C. K. 24mo. London, 1697. B.M.

PAINTING.—The Perfect Painter, or a complete History of Painting. 12mo. London, 1730.

PAINTING. — L'Art nouveau de la Peinture en fromage ou en ramequin, inventée pour suivre le louable projet de trouver graduellement des façons de peindre inférieures à celles qui existent. 12mo. n.p. 1755.

PAINTING.—Le Moyen de devenir peintre en trois heures, et d'exécuter au pinceau les ouvrages des plus grands maîtres, sans avoir appris le dessin. (By F. T. Vispré ?) 8vo. Paris, 1756. B.M.

PAINTING.—Kritische Anmerkungen über die Fehler der Maler wider die geistliche Geschichte und das Kostum. Aus dem Französischen. 8vo. Leipzig, 1772.

PAINTING.—Painting: a Poem, in four Cantos, with biographical notes. 8vo. London, 1792.

PAINTING. — Painter's Primer. In familiar rhyme, without notes; containing the most approved methods for beginners in the Art, progressively laid down, and peculiarly adapted for the purpose of a Vade Mecum to practitioners in every branch of Painting. 8vo. Oxford, 1810. S.K.

PAINTING.—Petit Manuel des Arts: de l'Art de Peindre et de composer des collections artificielles de papillons, d'en orner toutes sortes d'objets; avec une nouvelle méthode pour faire les fleurs artificielles en papier. 12mo. Paris, 1839.

PAINTING.—The English School of Painting. From the "British Quarterly Review," July 1862. S.K.

PAINTING.—Our English Painting in its social aspect. From the "Eclectic and Congregational Review" for March 1864. S.K.

PAINTING. — The present Position of Landscape Painting in England. From the "Cornhill Magazine," March 1865. S.K.

PAINTING.—History of Painting, Ancient and Modern, interspersed with Anecdotes. 12mo. London, 1835. S.K.

PAINTING, Flower.—A concise Treatise on the elementary principles of Flower Painting. 8vo. London, 1807. B.M.

PAINTING, Fresco.—Pittura a fresco a foggia degli antichi graffiti, eseguita dal Caval-Prof. Annibale Angelini nella faciata del suo Palazzo in Perugia. 8 pp. 8vo. Perugia, 1865.

PAINTING, Glass.—L'origine de l'art de la Peinture sur Verre; et la création des verreries et communauté des maitres-vitriers de la ville de Paris. (La dedicace est signée M. C.) 12mo. Paris, 1693.

PAINTING, Historical. — The National Obstacle to the National Public Style considered; Observations on the probable decline or extinction of the British Historical Painting, from the effect of the Church exclusion of Painting. 8vo. London, 1825. Soane Mus.

PAINTING, Landscape. — The Geometry of Landskips and Paintings made familiar and easie. 4to. London, 1690. B.M.

PAINTING, Landscape. — Remarks upon Landscape Painting in Water Colours. Extracted from the Common Place Book of an Amateur. 8vo. London, 1831. B.M.

PAINTING, Oil. — Practical Treatise on Painting in Oil Colours. 8vo. London, 1795. S.K.

PAINTING, Oil.—Theoretische-practische Anweisung zum Selbstunterricht in der Oehl- und Pastell-Mahlerey. Nebst..... Erklärung einiger Kunstwörtes welche in der Mahlerey vorkommen. 1 copper-plate. 8vo. Breslau. 1801.

PAINTING, Oil. — Anleitung zur Erlernung der Oelmalekunst (sic) ohne Beihilfe eines Meisters.....Nebst Unterricht im Transparentmalen und Restauriren beschädigter Bilder. Herausgegeben von einem akademischen Maler. 8vo. Wien, 1858. B.M.

PAINTING, Portrait. — Discours sur la Portraiture, dans lequel on a taché d'éclairer le gôut du Public par les Portraits. (Par M. Ange de We. de * * * * en Souable.) 8vo. Génève, 1776.

PAINTING, Portrait. — Progressive Lessons, intended to elucidate the Art of Portrait Painting; to which is added, a treatise on Miniature Painting. 4to. London, 1824. B.M.

PAINTING PROCESSES. — Trois procédés faciles et amusants pour imiter la sépia, le pastel, et la peinture sur toile; par H. T. R. 14 pp. 8vo. Paris, 1859.

PAINTING, Water Colour. — Nouveau traité d'aquarelle et du mélange des couleurs, avec tableaux explicatifs. 12mo. Paris, 1851.

PAINTING, Water Colour. — Manual of Painting in Water-Colours, including Landscape, Miniature, Flower Painting, etc. 24mo. London, 1854. S.K.

PAINTINGS, Restoration of.—De la Conservation des Peintures anciennes et modernes: précédé de quelques remarques sur l'Exposition de 1846-47, de la Société des Amis des Arts de Lyon; par C. M. 18mo. Lyon, 1847.

PAITONI (Jacopo Maria). — Venezia, la prima città fuori della Germania, dove si esercito' l' arte della Stampa. Dissertazione. 2nd edition. 8vo. Venezia, 1772. B.M.

PAIVA (Manoel Joaquim Henriques de). Memorias de Historia natural, de quimica, de agricultura, artes e medicina, lidas na Academia Real das Sciencias. 4to. Lisboa, 1790.

PAJEKEN (Clemens A.). — Reise-Erinnerungen und Abenteuer aus der neuen Welt in ethnographischen Bildern. Mit einem Vorwort von F. Ruperti. 8vo. Bremen, 1861. B.M.

PAJOT (Henri). — L'Architecte Caloine. Notice nécrologique. 12mo. Lille, 1860. B.M.

PAJOU (Augustin).—Notice inédite et historique sur la vie et les ouvrages d'A. P., statuaire. Par Chaussard. 8vo. Paris, 1806.

PAJOU (Augustin).—Institut de France. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. P., lue dans la séance publique du 6 Octobre 1810, par Joachim Lebreton. 4to. (Paris, 1810.)

PAJOU (Augustin).—Le célèbre artiste ou vie d'A. P., le sculpteur, par Mme A. Grandsand. 8vo. Limoges et Paris (1864).

PALACIO (Lucas Antonio). — Secretos raros de artes y oficios. 4th edition. 12 vols. 8vo. Madrid, 1806–25. B.M.

PALACKY (Frantisek).—Description of the Kingdom of Bohemia; or, a complete account of all the Districts, Estates, etc., together with the number of their inhabitants according to the Census of 1843. Compiled by F. P. 8vo. Prague, 1848. B.M.

PALAEOTUS (A.). — Beschreibung der H. Leinwath oder Grabtuchs Christi. With 16 large plates and numerous figures on copper. 4to. Augspurg, 1607.

PALAISEAU.—La Ceinture de Paris, description des Barrières de Paris, représentée en 48 lithographies. 4to. Paris, 1819.

PALAISEAU (J. L. G. B.).—Le Guide des curieux et des étrangers dans les Jardins de Versailles, ou description de ces jardins, accompagnée d'un plan exact et très developpé, avec de bonnes indications sur les Jardins de Trianon. 8vo. Versailles, 1839.

PALAIVET (Jean).—Abrégé sur les Sciences et sur les Arts, en François et en Anglois, par demandes et par réponses.....Huitième édition. Augmentée ..... revue et ..... corrigée.....par M. Du Mitand, etc. 12mo. Londres, 1788. B.M.

PALAMEDES.—See Christie (J.). An Inquiry into the Antient Greek Game, &c. 4to. 1801.

PALATINO (Giovanbattista).—Libro di M. G. B. P., nel qual s' insegna à Scrivere ogni sorte Lettera, antica et moderna, di qualunque natione, con le sue regole, et misure, et essempi; et con un breve et util Discorso de le Cifre; Riveduto nuovamente, e corretto dal proprio autore. Woodcuts. 8vo. Roma, 1548. S.K.

Other editions :—

Woodcuts. 4to. Roma, 1543.

Woodcuts. 4to. Roma, 1556. B.M.

Portrait of the author and woodcuts. 4to. Roma, 1561.

Woodcuts. 8vo. Roma, 1566.

Woodcuts. 4to. Venetia, 1588.

PALATINO (Giovanbattista). — Compendio del gran volume de l' Arte de Bene et Leggiadramente Scrivere tutte le sorti di Lettere et Caratteri. Con le lor Regole, misure, et Essempi, di M. G. P., etc. Small 4to. Venetia, 1578. S.K.

PALATIUS (Johannes).—Monarchia Occidentalis a Carolo M. usque ad Leopoldum I., elogiis, hierogl., numismatibus, etc. exarata. 8 vols. With plates. Fol. Venetiis, 1672–79.

The different volumes appeared under the following titles :—

Aquila inter lilia, de Francorum imperatoribus a Carolo M. usque ad Conradum. Fol. Venetiis, 1671.

Aquila Saxonica, ab Henr. Aucupe usque ad Henricum Sanctum. Fol. Venetiis, 1673.

Aquila Austriaca, ab Alberto II. ad Ferdinandum III. et IV. 2 parts. Fol. Venetiis, 1679.

Aquila Sueva, a Conrado III. ad Conradum IV. Fol. Venetiis, 1679.

Aquila vaga, de diversarum nationum imperatoribus, etc. Fol. Venetiis, 1679.

Aquila Franca, a Conrado II. ad Lotharium. Fol. Venetiis, 1679.

Aquila sancta s. Bavarica. Fol. Venetiis, 1679.

A ninth vol. is added :—

Aquila Romana, ovvero Monarchia Occidentale, da Carlo Magno sino a Leopoldo I., colle effigie, e i geroglifici, e le allegorie dell autore. With plates. Fol. Venetia, 1679. Cicogn.

Another edition, with plates. 8vo. Venetia, 1700.

PALATIUS (Johannes).–Gesta Pontificum Romanorum a Sancto Petro Apostolorum Principe usque ad Innocentium XI., P. O. M. Additis Pontificum Imaginibus ad vivum ære exculptis, cum Hieroglyphicis, Numismatibus, Signis, Sigillis, etc. Auctore Jo. Palatio. 5 vols. Fol. Venetiis, 1687–90. S.K.

PALATIUS (Johannes).—Fasti ducales ab Anafesto I. ad Silvestrum Valerium Venetorum ducem, cum eorum iconibus. 4to. Venetiis, 1696. B.M.

PALAZZI (Giovanni Andrea).—I discorsi sopra l' Imprese. 8vo. Bologna, 1575. Roy. Soc.

PALEOTIMUS (Lucius). — Antiquitatum sive Originum Ecclesiasticarum summa ex probatissimis Scriptoribus desumta. Accessit Ichnographia Veteris Templi Christianorum. 4to. Augustæ Vindelicorum, 1767. B.M.

PALEOTTI (—, Cardinal and Bishop of Bologna).—Discorso intorno le Immagini sacre, e profane, diviso in 5 libri, dove si scuoprono varii abusi loro ec. Small 4to. Bologna, 1582. Cicogn.

Latin translation. 4to. Ingolstadii, 1594. Cicogn.

PALERMO.—Saggi di Dissertazioni dell' Accademia Palermitana del buon gusto. Vol. i. 4to. Palermo, 1755. Cicogn.

PALERMO.—I regali Sepolcri del Duomo di Palermo riconosciuti e illustrati. Fol. Napoli, 1784. B.M.

PALERMO.—Guida Istruttiva della Città di Palermo. 3 vols. 12mo. Palermo, 1816. Taylor Inst.

PALERMO.—See PLACA (P. la).—La Reggia in Trionfo per l' acclamazione e coronazione della Sacra Real Maestà di Carlo, Infante di Spagna. .....Ordinata dall' eccellentissimo Senato Palermitano, etc. Fol. 1736.

PALERMO.—Atti della Accad. di Scienze e Lettere, etc. 4to. 1845–59.
See SOCIETIES, PALERMO.

PALESTINE.—A Series of Woodcuts illustrative of the scenery, customs, and antiquities of Ancient Palestine, etc. With appropriate mottoes and extracts. 4to. London (1840). B.M.

PALESTINE.—Early Travels in Palestine: comprising the Narratives of Bishop Arculf, A.D. 700: Willibald, A.D. 721–727: Bernard the Wise, A.D. 867: Sæwulf, A.D. 1102, 1103: Sigurd the Crusader, A.D. 1107–1111: Rabbi Benjamin of Tudela, A.D. 1160–1173: Sir John Maundeville, A.D. 1322–1356: Bertrandon de la Brocquiere, A.D. 1432–1433: the Rev. Henry Maundrell, A.D. 1697. Edited by Thomas Wright. 8vo. London, 1848. Lond. Inst.

PALESTINE.—Cities of Palestine. 16mo. London (1856). B.M.

PALEY (FREDERICK APTHORP).—Illustrations of Baptismal Fonts. With an Introduction. 8vo. London, 1844. S.K.

PALEY (FREDERICK APTHORP).—The Ecclesiologist's Guide to the Churches within a circuit of seven miles round Cambridge, with introductory remarks. 16mo. Cambridge, 1844. B.M.

PALEY (FREDERICK APTHORP). — A Manual of Gothic Mouldings; a practical treatise on their formation, gradual development, combinations, and varieties, &c. Royal 8vo. London, 1845. S.K.

Third edition, with numerous additions and improvements, by W. M. Fawcett. With plates. 8vo. London, 1865. B.M.

PALEY (FREDERICK APTHORP). — A Manual of Gothic Architecture. 12mo. London, 1846. S.K.

PALEY (FREDERICK APTHORP).—Remarks on the architecture of Peterborough Cathedral. 2nd edition. 8vo. Peterborough, 1859. S.K.

Earlier edition. 8vo. Peterborough, 1849. B.M.

PALEY (FREDERICK APTHORP).—Notes on 20 Parish Churches, in the five mile circle round Peterborough, dating from before the Norman Conquest to the end of the fifteenth century. 8vo. Peterborough, 1859. B.M.

PALGRAVE (Sir FRANCIS).—The Antient Kalendars and Inventories of the Treasury of His Majesty's Exchequer, together with other Documents illustrating the history of that Repository; collected and edited by Sir F. P. 3 vols. 8vo. London, 1836. B.M.

PALGRAVE (Sir FRANCIS). — History of the Anglo-Saxons. Woodcuts. Fcap. 8vo. London, 1842. S.K.

PALGRAVE (FRANCIS TURNER).—Handbook to the Fine Art Collections in the International Exhibition. Post 8vo. London, 1862. S.K.

2nd edition, revised and completed. 8vo. London (printed) and Cambridge, 1862. S.K.

PALGRAVE (FRANCIS TURNER).—Women and the Fine Arts. From "Macmillan's Magazine," June and July 1865. S.K.

PALGRAVE (FRANCIS TURNER).—English Pictures in 1865. From the "Fortnightly Review," Aug. 1865. S.K.

PALGRAVE (FRANCIS TURNER).—Essays on Art, by F. T. P. The Royal Academy of 1863, 4, 5: Mulready, Herbert, Holman Hunt; poetry, prose, and sensationalism in Art; sculpture in England; the Albert Cross, &c. 12mo. London, 1866. S.K.

PALGRAVE (FRANCIS TURNER).—A few Words on E. V. B. and Female Artists. From "Macmillan's Magazine," February 1867. S.K.

PALGRAVE (FRANCIS TURNER).—"Public Statues in London," From the "Broadway," No. 6., February, and No. 7, March, 1868. S.K.

PALGRAVE (FRANCIS TURNER).—How to form a good Taste in Art. A lecture delivered at the Royal Institution, Albemarle street. From the "Cornhill Magazine," No. 104, August 1868. S.K.

PALGRAVE (FRANCIS TURNER).—Gems of English Art of this century Twenty-four pictures from national collections. Printed in colours by Leighton Brothers. With illustrative texts by F. T. P. 4to. London, 1869. S.K.

PALGRAVE (FRANCIS TURNER). — Essay on the first Century of Italian engraving. See KUGLER (F. T.). Handbook of Painting. The Italian Schools, etc. 3rd edition. 12mo. 1855.

PALGRAVE (Reginald F. D.).—A Handbook to Reigate and the adjoining Parishes of Gatton, Merstham, Chipstead, Betchworth, and Leigh; with numerous illustrations, a map, and index. 8vo. Dorking, 1860. B.M.

PALGRAVE (William Gifford).—Narrative of a Year's Journey through Central and Eastern Arabia (1862–63), etc. With Maps and Plans. 2 vols. 8vo. London (printed), and Cambridge, 1865. B.M.

PALIER (J.).—Lijst eener Prentverzameling der Vaterlandsche Geschiedenis en Aardrijskunde der Nederlanden. 8vo. Amsterdam, n.d.

PALIN (Nils Gustaf, Count).—Analyse de l'Inscription en Hiéroglyphes du Monument trouvé a Rosette, contenant un décret des prétres de l'Égypte en l'honneur de Ptolémée Epiphane. 4to. Dresde, 1804. Bodl.

PALIN (Nils Gustaf, Count).—Essai sur les Hiéroglyphes, ou nouvelles lettres sur ce sujet. Avec figures. 4to. Weimar, 1804. B.M.

PALIN (Nils Gustaf, Count).—De l'Étude des Hieroglyphes. Fragmens. 5 vols. 12mo. Paris, 1812. B.M.

PALISOT DE BEAUVOIS (Ambroise-Marie-François Joseph, Baron).—Flore d'Oware et de Benin en Afrique; avec des planches coloriées, et des tables. 2 vols. Fol. Paris, 1804–1807. B.M.

Another edition. 2 vols. With coloured plates. Fol. Paris, 1821.

PALISOT DE BEAUVOIS (Ambroise-Marie-François Joseph, Baron).—Insectes recueillies en Afrique et en Amérique, dans les royaumes d'Oware et de Benin, à Saint-Domingue, etc., pendant les années 1786–97. 15 Nos. with coloured plates. Obl. fol. Paris, 1806, etc. B.M.

PALISOT DE BEAUVOIS (Ambroise-Marie-François Joseph, Baron).—Essai d'une nouvelle Agrostographie; ou nouveaux genres des Graminées, avec figures représentant les Caractères de tous les genres. Text, 8vo. Plates, 4to. Paris, 1812. B.M.

PALISSOT DE MONTENOY (Charles). Œuvres. Nouvelle édition, augmentée, et précédée des Mémoires sur la vie de l'Auteur rédigés par lui-même; avec son portrait et des figures. 6 vols. 8vo. Liege, 1777. B.M.

Another edition. 4 vols., with plates and portrait. Large 8vo. Paris, 1788. B.M.

PALISSY (Bernard).—Œuvres de B. P., revues sur les exemplaires de la Bibliothèque du Roi, avec des Notes; par M. Faujas de Saint Fond, et des Additions par M. Gobet. 4to. Paris, 1777. S.K.

Another edition. Avec des dates et une notice historique par P. A. Cap. 8vo. Paris, 1844. B.M.

PALISSY (Bernard).—B. P., 1500–1589, par E. J. Delécluze. 8vo. (Paris) 1838.

PALISSY (Bernard).—B. P., par de Lamartine. 8vo. Paris, 1852.

PALISSY (Bernard). — B. P. Discours par M. de Triqueti. 8vo. Paris, 1856.

2nd edition. 8vo. Paris, 1856.

PALISSY (Bernard).—L'Art Céramique et B. P., par M. Émile Énjubault. 8vo. Moulins, 1858.

PALISSY (Bernard). — B. P.—Étude de ses ouvrages au point de vue forestier. Signé X. 8vo. Paris (1862).

PALISSY (Bernard).—Les Terres émaillées de B. P., inventeur des rustiques figulines. Étude sur les travaux du maître et de ses continuateurs, suivie du catalogue de leur œuvre. Par A. Tainturier. Ouvrage enrichi de planches et de gravures dans le texte. Royal 8vo. Paris, 1863. S.K.

PALISSY (Bernard). — Notice populaire sur B. P...par P. Jomain. 16mo. Paris, 1864.

PALISSY (Bernard). — See Audiat (Louis). B. P. Étude sur sa Vie et ses Travaux. Post 8vo. 1868.

PALISSY (Bernard).—See Boisthibault (Doublet de). Bernard Palissy, etc. 8vo. 1857.

PALISSY (Bernard). — See Delange (C. and H.) Monographie de l'Œuvre de B. P. Fol. 1862.

PALISSY (Bernard).—See Dumesnil (A.). Bernard Palissy, le potier de terre. 12mo. 1851.

PALISSY (Bernard).—See Morley (H.). Palissy the Potter. The Life of B. P., of Saintes, his labours and discoveries in Art and Science, etc. 2 vols. 8vo. 1852.

PALISSY (Bernard). — See Rossignol (F.). Les Protestants illustres. Portraits biographiques publiés par M. Ferdinand Rossignol. IV. Bernard Palissy. 12mo. 1861.

PALISSY (Bernard). — See Salles (J.). Études sur la Vie et les Travaux de B. P., etc. 8vo. 1855.

PALISSY (Bernard). — See Smiles (Samuel). The Huguenots; their Settlements, &c. 8vo. 1867.

PALLADIO (Andrea).—I due primi libri dell' Antichità, al Serenissimo Duca di Savoja con privilegj. Fol. Presso Domenico de' Franceschi, 1570. Cicogn.

PALLADIO (Andrea). — I Quattro Libri dell' Architettura di A. P. Ne' quali, dopo un breve trattato de' cinque ordini, et di quelli aver-

timenti, che sono piu necessarii nel fabricare, etc. With woodcuts. Fol. Venetia, 1570. S.K.

Other editions :—

With the same woodcuts. Fol. Venetia, 1581.
Fol. Venetia, 1601. B. Arch.
Fol. Venetia, 1616.
4 vols. Fol. Venetia, 1642.
With plates. Fol. Venezia, 1711. B.M.

PALLADIO (Andrea). — Architettura di A. P. Vicentino, nella quale sono ridotte in compendio le misure, e le proporzioni delli Cinque Ordini di Architettura dal medesimo insegnate, ed anche da molti altri autori, e tratte da fabbriche antiche, raccolte, e date in luce dall' architetto N. N. di Vicenza, e con la traduzione Francese. Plates. 4to. Venezia, 1741. S.K.

Another edition. Architettura di A. P. Vicentino, di nuovo ristampata, e di Figure in Rame diligentemente intagliate arricchita, corretta, e accresciuta di moltissime Fabbriche inedite ; con le Osservazioni dell' Architetto N. N., e con la Traduzione Francese. 8 vols. Fol. Venezia, 1740–48. S.K.

PALLADIO (Andrea). — Gli Ordini di Architettura di A. P., disegnati de incisi da A. Balzafiori. Fol. Vicenza (1784). B.M.

PALLADIO (Andrea).—I Cinque Ordini di Architettura, esposti per una esatta istruzzione di chi ama e coltiva questa bella e utilissima arte 8vo. Venezia, 1784. B.M.

PALLADIO (Andrea). — I Cinque Ordini di Architettura esposti. 8vo. Padova, 1800. Taylor Inst.

English translations :—The First Book of Architecture, by A. P. Translated out of Italian ; with an Appendix touching Doors and Windows, by Pr. Le Muet. Translated out of French by G. R(ichards). 4th edition, corrected and enlarged. With the new model of the Cathedral of St. Paul's as it is now to be built. Post 4to. London, 1683. S.K.

Other editions :—

4to. London, 1676. B.M.
4to. London, 1733. B. Arch.

The Architecture of A. P., in Four Books, to which are added, several Notes and Observations made by Inigo Jones, never printed before ; revised, designed, and published by Giacomo Leoni. 3 vols. Fol. London, 1715.

2nd edition. 2 vols. Fol. London, 1721. B.M.

Andrea Palladio's Five Orders of Architecture. Faithfully translated and all the plates exactly copied from the first Italian edition printed in Venice, 1570. Revised by Colin Campbell, Esq. Small fol. London, 1729. S.K.

Architecture in four books, etc., by Edward Hoppus. Fol. London, 1735. B. Arch.

Another edition. Fol. London, 1736. B. Arch.

The Four Books of Andrea Palladio's Architecture, wherein, after a short Treatise of the Five Orders, those Observations that are most necessary in building Private Houses, Streets, Bridges, Piazzas, Xisti, and Temples are treated of. (Translated by Isaac Ware.) Fol. London, 1738. S.K.

3rd edition, corrected. With notes and remarks of Inigo Jones. And also an Appendix, containing the Antiquities of Rome, etc. 2 vols. Fol. London, 1742. S.K.

French translations :—Les quatre livres de l'architecture. Fol. Paris, 1650.

Architecture de Palladio, divisée en Quatre Livres : dans lesquels, après un Traité des Cinq Ordres, joint aux observations les plus nécessaires pour bien bâtir, il est parlé de la Construction des Maisons publiques et particulières, des Grands-Chemins, des Ponts, des Places-Publiques, des Xystes, et des Temples ; avec leurs Plans, Profils, Coupes, et élévations. Avec des Notes d'Inigo Jones, qui n'avoient point encore été imprimées. Le tout revu, dessiné et nouvellement mis au jour par Jaques Leoni, Venitien. Traduit de l'Italien. 2 vols. Fol. La Haye, 1726. S.K.

Œuvres complètes d'André Palladio, nouvelle édition, contenant les quatre livres avec les planches du grand ouvrage d'Octave Scamozzi, les Traité des Thermes, le Théatre, et les Églises ; le tout rectifié et complèté d'après des notes et documents fournis par les premiers Architectes de l'École Française. Par Chapuy, Alexandre Corréard, et Albert Lenoir. 2 vols. Fol. Paris, 1842. S.K.

Spanish translation : — Los quatro libros de Arquitectura civil, traduc. del Italiano e ilustrados por José Ortiz y Sanz. Vol. i. With 96 plates. Large fol. Madrid, 1797.

PALLADIO (Andrea). — Fabbriche Antiche, disegnate da Andrea Palladio, Vicentino, e date in luce da Ricardo, Conte de Burlington. Fol. Londra, 1730. B.M.

PALLADIO (Andrea).—Le Fabbriche ed i Disegni, raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Italian and French. 4 vols. With plates. Fol. Vicenza, 1776–83. B.M.

Other editions :—

The same plates, with French text only. Les bâtimens et les desseins recueillis et illustrés par Octave Bertotti Scamozzi. Ouvrage divisé en 4 volumes, avec des planches, etc. Fol. Vicence, 1776–83. Cicogn.

2nd edition. 4 vols. Fol. Vicence, 1786. S.K.

Another edition. Recueillis et illustrés par Octave Bertotti Scamozzi. Ouvrage divisé en quatre volumes, avec des planches, qui représentent les Plans, les Façades, et les Coupes. 4 vols. Small 4to. Vicence, 1796. S.K.

Nuova edizione, ampliata e fornita di note del cavaliere C. Foppiani. 4 vols. Fol. Genova, 1843–44. B.M.

PALLADIO (Andrea).—Fabbriche inedite con le osservazioni dell' architetto N. N. e con la traduz. franc. 2 parts in 1 vol. With 61 plates. Fol. Venetia, 1760.

PALLADIO (Andrea).—Le Antichità di Roma raccolte brevemente dagli autori antichi e moderni. 8vo. Venezia, 1554. B.M.

Other editions :—

Le Antichità dell' alma Città di Roma. 8vo. Venezia, Matt. Pagan, 1555. Cicogn.

8vo. Venezia, Gio. Varisco, 1565. Cicogn.

8vo. Roma, V. Accolto, 1576. Cicogn.

8vo. Roma, 1587. Cicogn.

8vo. Roma, 1609. B.M.

8vo. Roma, 1620. B.M.

With plates. 8vo. Roma, 1625.

8vo. Roma, 1637. B.M.

With plates. 8vo. Roma, 1650. Cicogn.

In Latin. 8vo. Roma, 1618. B.M.

In Latin and Italian. Cum notis C. Fairfax. 8vo. Oximiæ, 1709. B.M.

French translation :—Les Antiquités et merveilles de la ville de Rome, etc., par Pompée de Launay. 2 parts in 1 vol. 8vo. Arras, 1612. Bodl.

Spanish translation :—Por Hieronimo Francini 8vo. Roma, 1589. Bodl.

PALLADIO (Andrea). — Le Terme dei Romani. Ripubbl. da Ottavio Bertotti Scamozzi. With plates. Fol. Vicenza, 1785. B.M.

French translation :—Les Thermes des Romains dessinées par André Palladio et publiées de nouveau avec quelques Observations par Octave Bertotti Scamozzi d'après l'exemplaire du Lord Comte de Burlingthon imprimé à Londres en 1732. Small 4to. Vicence, 1797. S.K.

PALLADIO (Andrea). — Vita di A. P., pubblicata da Giuseppe Montanari. Da Paolo Gualdo. 8vo. Venezia, 1749.

PALLADIO (Andrea). — Osservazioni sopra A. P. Da Andrea Rigato. 8vo. Padova, 1811.

PALLADIO (Andrea). — Progetto di un Monumento ad A. P. nel Cimetero Vicentino. Da Matteo Osboli. 8vo. Vicenze, 1836.

PALLADIO (Andrea).—See Cæsar (C. J.). I Commentari di C. Giulio Cesare, con le figure in rame degli alloggiamenti, de' fatti d' arme, etc. fatte da A. P. 4to. 1575, etc.

PALLADIO (Andrea). — See Cameron (C.). The Baths of the Romans, etc. Fol. 1772.

PALLADIO (Andrea).—See Fréart (R. Sieur de Chambray). Parallèle de l'Architecture antique et de la moderne, etc. Fol. 1650.

PALLADIO (Andrea). — See Magrini (Antonio). Memorie intorno la vita e le opere di A. P., pubblicate nell' inaugurazione del suo Monumento in Vicenza, li 19 agosto 1845. 4to. 1845.

PALLADIO (Andrea). — See Montenari (G.). Del Teatro Olimpico di A. P. in Vicenza. 8vo. 1733.

PALLADIO (Andrea).—See Renard (F. A.). Architecture décimale. Parallèle des Ordres d'Architecture et de leurs principales applications suivant P., etc. Fol. 1854.

PALLADIO (Andrea).—See Serlio (S.). I Cinque Ordine d' Architettura di Serlio,...P., etc. Fol. 1842.

PALLAS ARMATA. — The Gentleman's Armorie; wherein the right and genuine use of the Rapier and of the Sword as well against the Right Handed, as against the Left Handed Man is displayed. And now set forth and first published for the common good by the Author. Printed at London by J. D. for John Williams. Woodcuts. 12mo. London, 1639. B.M.

PALLAS (Peter Simon). — Reise durch verschiedene Provinzen des Russischen Reichs. 3 vols. With plates. 4to. Petersburg, 1771–76. B.M.

Abridged edition. 3 vols. With plates. 4to. Frankfurt und Leipzig, 1776–77. B.M.

French translation :—Voyages, etc., traduits de l'Allemand par Gauthier de la Peronie. 5 vols. With plates. 4to. Paris, 1788–93.

Nouvelle édition, revue et enrichie de notes par Lamarck et Langlès. Text, 8 vols. 8vo., and atlas of 108 plates, fol. Paris, an ii. (1794).

PALLAS (Peter Simon). — Bemerkungen auf einer Reise in die südlichen Statthalterschaften des Russischen Reichs. 2 vols. With coloured plates. 4to. Leipzig, 1799–1801.

French translations :—

Observations faits dans un voyage entrepris dans les Gouvernements méridionaux de l'empire de Russie, dans les années 1793–94. 2 vols. With plates. 4to. Leipzig, 1799–1801. Bodl.

Voyages, etc., traduits par De Laboulaye et Tonnelier. 3 vols. With plates. 4to. Paris, 1805. B.M.

Another edition. 4 vols. With plates. 8vo. Paris, 1811.

English translation :—Travels through the Southern Provinces of the Russian Empire, in the years 1793 and 1794. 2 vols. With plates. 8vo. London, 1802–1803.

PALLAS (Peter Simon).—Kupfer zu P. S. P. Neuen Reisen in die Südlichen Statthalterschaften des Rüssischen Reichs. 2 vols. Fol. Leipzig, 1799. B.M.

PALLAS (Peter Simon).—Neue Nordische Beyträge zur physikalischen und geographischen Erd-und-Völkerbeschreibung, Naturgeschichte und Oekonomie : mit Landkarten und Figuren. 6 vols. 8vo. St. Petersburg und Leipzig, 1781–93. B.M.

PALLAS (Peter Simon).—Elenchus Zoophytorum. With plates. 8vo. Hagæ Comitis, 1766.

German translation :—By Ch. F. Wilkins. 2 parts. With plates. 4to. Nürnberg, 1784.

Dutch translation :—By Pet. Boddaert. With plates. 8vo. Utrecht, 1768.

PALLAS (Peter Simon).—Novæ species Quadrupedum e glirium ordine, cum illustrationibus variis complurium ex hoc ordine animalium. With 27 plates. 4to. Erlangæ, 1778.

With new title. 4to. Erlangæ, 1784.

PALLAS (Peter Simon).—Icones Insectorum, præcipue Rossiæ Sibiriæque peculiarium. Parts i.–iii. With coloured plates. 4to. Erlangæ, 1781–98. B.M.

PALLAS (Peter Simon).—Flora Rossica. 2 parts in 1 vol. With 101 coloured plates. Fol. Petropolis, 1784–88. B.M.

PALLAS (Peter Simon). — Illustrationes plantarum imperfecte vel nondum cognitarum. 4 parts. With 59 coloured plates. Fol. Lipsiæ, 1803–6.

PALLAS (Peter Simon).—Species Astragalorum descriptæ, et iconibus coloratis illustratæ, cum appendicibus. With 99 coloured plates. Fol. Lipsiæ, 1800–4. Roy. Soc.

PALLAS (Peter Simon). — Miscellanea Zoologica. With 14 plates. 4to. Hagæ Comitis, 1766.
With new title. 4to. Lugduni Batavorum, 1778.

PALLAS (Peter Simon).—Spicilegia Zoologica, quibus novæ animalium species iconibus, descriptionibus atque commentariis illustrantur. 2 vols. With 58 plates. 4to. Berolini, 1767–80. Roy. Soc.

PALLAVICINI. — Devises & Emblêmes d'amour, anciens & modernes, moralisez & expliquez en sept sortes de langues (Latin, Italian, French, Spanish, Dutch, English, and German). 4to. Amsterdam, 1696. B.M.

PALLAVICINI (Camillo, Marchese). — Considerazioni economiche sopra l' ampliazione ed abbellimento della città di Genova. 8vo. Chiavari, 1838. B.M.

PALLAVICINI (Camillo, Marchese). — See Genoa. Descrizione de Genova. (By C. P. and others.) 8vo. 1846.

PALLAVICINO (Ranuccio, Marchese).—I trionfi dell' architettura nella sontuosa residenza di Monaco. 4to. Monaco, 1667. B.M.

PALLEGOIX (Jean Baptiste).—Description du Royaume Thaï ou Siam, comprenant la topographie, histoire naturelle, mœurs et coûtumes, etc. 2 vols. 12mo. Paris, 1854. B.M.

PALLIOT (Pierre). — Le Parlement de Bourgogne, son origine, son établissement, ses progrès, avec les noms, surnoms, qualités, armes et blazons des présidents, chevaliers, advocats, etc. With heraldic figures. Fol. Dijon, 1649.
Another edition. Complétant les ouvrages de Palliot et de Petitot...par A. S. (Sauvage des Marches.) With engraved arms and blazons. Small fol. Chalons-sur-Saône, 1851.

PALLIOT (Pierre).—La vraye et parfaite science des Armoiries, ou l'Indice Armorial de Louvan Geliot augmenté ; avec des figures, et une table. Fol. Paris, 1661. B.M.

PALLIOT (Pierre).—See Bouton (V.). Nouveau Traité de Blason...d'après P., etc. 8vo. 1863.

PALLISER (Fanny Bury, Mrs.).—History of Lace. Woodcuts. 8vo. London, 1865. S.K.
Another edition. 8vo. London, 1869.
French translation. With woodcuts. 2 vols. 8vo. Paris, 1869.

PALLISER (Fanny Bury, Mrs.).—"Lace." (Mrs. B. P.'s History of Lace.) From the "Quarterly Review," July 1868. S.K.

PALLISER (Fanny Bury, Mrs.) — Brittany and its Byways: some account of its inhabitants and its antiquities, during a residence in that country. With 64 woodcuts. 8vo. London, 1869. S.K.

PALLISER (Fanny Bury, Mrs.). — See Labarte (J.). Handbook of the Arts of the Middle Ages...Translated from the French (by F. B. P.). 8vo. 1855.

PALLU (Henri).—Sur l'antiquité d'une des Verrières de la Cathédrale de Mans représentant la légende de St. Protais et St. Gervais. In "Bulletin Monumental," vol. vii.

PALLU (Léopold Constantin). — Six Mois à Eupatoria. (Souvenirs d'un Marin.) 8vo. Paris, 1858. B.M.

PALLU (Leopold Constantin).—Relation de l'Expédition de Chine en 1860, rédigée par...P. d'après les documents officiels, etc. Text, 4to. Atlas, fol. Paris, 1863. B.M.

PALMA (Giacomo).—Regole per imparar a disegnare i Corpi Umani, divise in due libri, delineate dal famoso Pittor G. P. Fol. Venezia, pr. Marco Sadeler, 1636. Cicogn.

PALMA (Giacomo). — Description d'un tableau de Jacques Palma le jeune, appartenant à M. P. Pianton, par G. Passeri Bragadin. 8vo. Vénise, 1843.

PALMBLAD (Vilhelm Fredrik).—Palæstina. Geographisk, archæologisk och historisk Beskryfning. Tredje Upplagen, omarbetad och mycket tillökt. 8vo. Upsala, 1842. B.M.

PALMER.—See France. A Four Months' Tour through France. (By P.) 2 vols. 12mo. 1776.

PALMER (Charles John).—The History and Illustrations of a House in the Elizabethan Style of Architecture, the property of John Danby Palmer, Esq., and situated in the borough town of Great Yarmouth, Norfolk. The drawings and engravings by H. Shaw, F.S.A. Small fol. London, 1838. S.K.

PALMER (Charles John).—The History of Great Yarmouth, designed as a continuation of Manship's history of that town. 4to. Great Yarmouth, 1856. B.M.

PALMER (Edward).—Electrotype Illustrations, intended as an accompaniment to Smee's Elements of Electro-Metallurgy, or the art of working in metals by the galvanic fluid, more particularly as illustrative of its application to the various styles of engraving, etc. With plates. 4to. London, 1841.

PALMER (Edward). — Glyphography, or engraved drawing, for printing at the type press after the manner of woodcuts. Palmer's patent. 12mo. London, 1843. S.K.
2nd edition. 8vo London, 1851. S.K.

PALMER (George).—Theory of Light and Colour. 8vo. London, 1777. B.M.
French translation. 8vo. (Paris) 1777.
Another edition. 8vo. Paris, 1786.

PALMER (Henrietta Lee).—The Stratford Gallery, or the Shakspeare Sisterhood: comprising 45 ideal portraits described by H. L. P. Illustrated with fine engravings on steel, from designs by eminent hands. 8vo. New York, 1859. B.M.

PALMER (John).—An Architectural Description of the Collegiate Church and College of Manchester. See Hibbert, afterwards Hibbert Ware (S.). History of the Foundations in Manchester, etc., vol. ii. 4to. 1834, etc.

PALMER (Roger). — See Castlemaine (Roger Palmer, Earl of).

PALMER (Samuel). — A general History of Printing; from the first invention of it in the city of Mentz, to its propagation and progress thro' most of the kingdoms in Europe. 4to. London, 1733.

PALMER (William).—Egyptian Chronicles, with a harmony of Sacred and Egyptian Chronology, and an appendix on Babylonian and Assyrian Antiquities, etc. 2 vols. 8vo. London, 1861. B.M.

PALMERINI (Niccolò).—Pitture di Pietro Benvenuti descritte da N. P. 3 parts. 9 plates, engraved by Rosaspina. Atlas, fol. Pisa, 1821.

PALMERINI (Niccolò). — Osservazioni sulle Acque Forte, sulle Prove inanzi le lettere, etc. 8vo. Firenze, 1824. Taylor Inst.

PALMERINI (Niccolò).— See Morghen (R.). Catalogo delle Opere, etc. 8vo. 1810.

PALMIERI DI LORENZO. — Perfette regole, e modi di Cavalcare. 4to. Venezia, 1625. Cicogn.

PALMSTEDT (Carl). — Berättelse om Expositionen af Svenska Slojdalster i Stockholm år 1851. Stockholm, 1851. B.M.

PALMYRA.—The Antiquities of Palmyra, containing the history of the City and its Emperors: with an appendix of critical observations, and a commentary on the Inscriptions lately found there. 8vo. London, 1696. Soane Mus.

PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO (Antonio).—El Museo pictorico y escala optica. Theorica de la pintura, en que se describe su origen, essencia, especies y qualidades. 3 vols. Plates. Fol. Madrid, 1795–7. S.K.
Earlier edition. 2 vols. Plates. Fol. Madrid, 1715–24. B.M.

PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO (Antonio).—An Account of the Lives and Works of the most eminent Spanish Painters, Sculptors, and Architects; and where their several performances are to be seen. Translated from the Musæum Pictorium of Palomino. 16mo. London, 1739. S.K.

PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO (Antonio).—Vidas de los Pintores y Estatuarios eminentes Españoles. 8vo. Londres, 1742. Lond. Lib.
French translation:—Histoire abrégée des plus fameux peintres, sculpteurs et architectes Espagnols. 8vo. Paris, 1749. B.M.
German translation:—Leben aller Spanischen und fremden Mahler, Bildhauer und Baumeister, welche sich in Spanien—berhümt gem. haben. 8vo. Dressden, 1781.

PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO (Antonio).—Las Ciudades, Iglesias, y Conventos en España donde ay Obras de los Pintores y Estatuarios eminentes Españoles. 8vo. Londres, 1739. B.M.
Other editions: —
8vo. Londres, 1744. B.M.
8vo. Londres, 1746. B.M.

PALOS Y NAVARRO (Enrique).—Disertacion sobre el Teatro, y Circo de Sagunto. With 1 large plate. Fol. Valencia, 1703. Cicogn.

PALUDAN (J.).—Forsøg til antiqvarisk, historisk, statistisk Beskrivelse over Möen. Udgivet efter Forfatterens Død (by H. J. Paludan). 2 vols. 8vo. Kiøbenhaven (1824). B.M.

PALUDAN (Janus). — Tres dissertationes de Templo Sancti Lucii in Roeskildia. 4to. Hafniæ, 1720–22. B.M.

PALUDAN-MÜLLER (Caspar Peter).—Nogle Ord om et Museum for Thorvaldsens Værker. I Anledning af et i Fyens Stifts Adresse-Avis No. 32 for dette Aar indrykket Stykke. 8vo. Odense, 1837. B.M.

PALUDAN-MÜLLER (Frederik). — The Fountain of Youth. Translated from the Danish .....by H. W. Freeland.....With illustrations designed by W.Allen, engraved on wood by J. D. Cooper. 8vo. London, 1867 (1866). B.M.

PAMBST (Paulus).—Loosbuch zu ehren der Römischen, Ungerischen, unnd Böhemischen Künigin. Woodcuts. Fol. Strasburg, 1546. S.K.

PAMEACH (Ryhen). — See Peacham (Henry).

PAMPALONI (Luigi).—Di una Statua rappresentante Amore di L. P. 12mo. Firenze, 1835.

PAMPALONI (Luigi).—La Cloe, statua di L. P., esposizione di M. Missirini. 8vo. Firenze, 1837.

PAMPALONI (Luigi). —Delle Opere del Sign. Professore L. P. 8vo. Roma, 1839.

PANCALDI (Carlo).—La Statua ed altri Monumenti antichi scavati a Macaretolo tra Ferrara e Bologna. 44 pp. 4 plates. 8vo. Bologna, 1839.

PANCALDI (Carlo).—Considerazioni sul Ritratto di Leon X., e sulla copia di Andrea del Sarto, e lettera di Opprand. Arrivabene. 8vo. Milano, 1842.

PANCALDI (Giovanni Pellegrino).—See Guido Reni. Il Trionfo di Giobbe, etc. 4to. 1637.

PANCIROLI (Guido).—Notitia utraque Dignitatum, cum Orientis, tum Occidentis, ultra Arcadii Honoriique tempora. Et in eam Guidi Panciroli J. U. C. Commentarium. Ejusdem authoris de Magistratibus Municipalibus Liber : necnon sejunctus etiam à prioribus de quatuordecim utriusque, tam veteris quam novæ urbis regionibus Libellus ; in Antiquitatis amatorum gratiam noviter evulgatus, etc. With woodcuts. Fol. Lugduni, 1608. S.K.

Earlier edition, with numerous woodcuts distributed in the text. Fol. Basileæ, 1552. S.K.

PANCIROLI (Guido). — Raccolta breve d' alcune cose più segnalate c'hebbero gli antichi, e d' alcune altre trovate da moderni. Con l' aggiunta d' alcune considerationi curiose e utili di F. Gualtieri. 4to. Venetia, 1612. B.M.

English translation :—History of many memorable things lost which were in use among the Ancients. 2 vols. 12mo. London, 1715. Lond. Inst.

PANCIROLI (Ottavio).—I Tesori nascosti nell' alma città di Roma. 8vo. Roma, 1600. B.M.

Another edition. 8vo. Roma, 1625. Cicogn.

PANCOVIUS (Thomas).—Herbarium portatile, oder behendes Kräuter- und Gewächs-Buch. With woodcuts. 4to. Berlin, in verlegung des Autoris (1654).

Another edition. Vermehrt, etc. durch Bartholomæum Zornn. With woodcuts. 4to. Cölln an der Spree, 1673.

PANCRAZI (Giuseppe Maria).— Antichità Siciliane, spiegate colle notizie generali di questo Regno, cui si comprende la storia particolare di quelle città, delle quali se ne riportano ed illustrano separatamente gli antichi monumenti. 2 vols. Plates. Fol. Napoli, 1751-52. Roy. Soc.

PANDOLPHINIUS (Horatius).— Imago naturæ ex variis philosophorum observatt. delineata. 4to. Patavii, 1593. Bodl.

PANEL (Alexandre Xavier).—Dissertation sur une ancienne Médaille frappée à Lyon. 4to. n.p., n.d.

PANEL (Alexandre Xavier).—Nummi Veteres Collegii Turnonensis. 12mo. Avenion. 1731. B.M.

PANEL (Alexandre Xavier).—De Cistophoris. With plates. 4to. Lugduni, 1734. Cicogn.

PANEL (Alexandre Xavier). — Lettre touchant le Médailler de feu Mr. Le Bret. 4to. Londres, 1737.

PANEL (Alexandre Xavier).—Remarques sur les premiers versets du premier livre des Maccabées, ou dissertation sur une Médaille d'Alexandre le Grand, du Cabinet del' Hotel-de-Ville de Lion. 4to. Lion, 1739. Bodl.

PANEL (Alexandre Xavier).— Dissertatio de Coloniæ Tarraconæ Nummo Tiberium Aug., Juliam Aug. Cæsaris Augusti filiam, Tiberii Uxorem, et Drusum Cæsarem utriusque filium exhibente : cum versione Hispanica à Bonaventuro Garcia, et cum figuris. 4to. Zurich, 1748. B.M.

PANFILJ (Pio).—Memoria della Vita di P. P. 8vo. Bologna, 1835. S.K.

PANGKOFER (Joseph Anselm). —Walhalla und Stauf an der Donau. Geschildert von J. A. P. 2nd edition. 8vo. Regensburg, 1843. S.K.

PANGKOFER (Joseph Anselm).—Bavaria, Riesenstandbild aus Erz vor der Ruhmeshalle auf der Theresienwieze bei München. Geschildert von J. A. P. Mit artist. Beilagen. 8vo. München, 1850.

PANGKOFER (Joseph Anselm).— Das Propyläum, ein nächstkünftiges Pracht Thor Münchens. Mit Bildern. 8vo. München, 1851. B.M.

PANGKOFER (Joseph Anselm).— Das Siegesthor zu München. Geschildert und besprochen von J. A. P. Mit einer artist. Beilage. 8vo. München, 1851.

PANGKOFER (Joseph Anselm) and SCHUEGRAF (Joseph Rudolph).—Geschichte der Buchdrückkunst in Regensburg. Mit zwei..... Tafeln. 8vo. Regensburg, 1840. B.M.

PANICHI (Ugolini). — Monumento ad Arnaldo da Brescia progetto per lo Scultore U. P. 8vo. Firenze, 1867. S.K.

PANIZZI (Sir Antonio).—Chi era Francesco da Bologna? (Privately printed.) Post 8vo. London, 1858. S.K.

PANIZZONE SACCO (Olivero).—Pianta della Città di Milano per la Pestilenza dell' Anno 1576 & 1577 ..... Descritto per O. P. S. 4to. Alessandria (1577). B.M.

PANNI (Antonio Maria).— Distinto Rapporto delle Dipinture, che trovansi nelle Chiese della Città e Sobborghi di Cremona. Compilato da A. M. P. 8vo. Cremona, 1762. S.K.

PANNI (Antonio Maria). — See Zaist (G. B.).—Notizie.....de' Pittori, Scultori ed Architetti Cremonesi.....data in luce da A. M. P., etc. 4to. 1774.

PANOFKA (Theodor).—Res Samiorum. 8vo. Berolini, 1822. B.M.

PANOFKA (Theodor).—Vasi di Premio illustrati. Fol. Firenze, 1826. S.K.

PANOFKA (Theodor). — Recherches sur les véritables Noms des Vases Grecs, et sur les différens Usages, d'après les Auteurs et les Monumens Anciens. Fol. Paris, 1829. S.K.

PANOFKA (Theodor).—Vases peints en Musée Blacas. Fol. Paris, 1829. S.K.

PANOFKA (Theodor). — Musée Blacas: Monumens Grecs, Étrusques et Romains. Fol. Paris, 1830–33. B.M.

PANOFKA (Theodor).—Le Lever du Soliel, sur un Vase peint du Musée Blacas. 4to. Paris, 1833.

PANOFKA (Theodor).—Notice sur l'Institut de Correspondance Archéologique. 8vo. Paris, 1833. S.K.

PANOFKA (Theodor). — Antiques du Cabinet de Comte de Pourtalès Gorgier décrites. Fol. Paris, Didot, 1834. B.M.

PANOFKA (Theodor). — Der Tod des Skiron und des Patroclus. Ein Vasengemälde des Königslichen Museums. 4to. Berlin, 1836. B.M.

PANOFKA (Theodor).—Argos Panoptes. 4to. Berlin, 1838. S.K.

PANOFKA (Theodor).—Ueber Verlegene Mythen mit Bezug auf Antiken des Königslichen Museums. 4to. Berlin, 1840. S.K.

PANOFKA (Theodor).—Die Terracotten des Königslichen Museums in Berlin. With 64 plates. 4to. Berlin, 1841–42. B.M.

PANOFKA (Theodor).—Von dem Einfluss der Gottheiten auf die Ortsnamen. 2 parts. 6 plates. 4to. Berlin, 1842. S.K.

PANOFKA (Theodor).—Bilder Antiken Lebens. 20 plates. 4to. Berlin, 1843. S.K.

PANOFKA (Theodor).—Griechinnen und Griechen nach Antiken skizzirt. Plates. 4to. Berlin, 1844. S.K.

PANOFKA (Theodor). — Antikenkranz zum fünften Berliner Winckelmannsfest. 4to. Berlin, 1845. S.K.

PANOFKA (Theodor).—Testa di Ganymeda: Giudizio di Paride: Venere la Nera: Lyssa l' Insania. From the "Bulletino Archeologico Napolitano," 1847. With 1 plate. 4to. S.K.

PANOFKA (Theodor).—"Zeus Basileus und Herakles Kallinikos." (Essay for the 7th Winckelmann Festival at Berlin.) 4to. Berlin, 1847. S.K.

PANOFKA (Theodor).—Dissertations Archéologiques. 8vo. Paris, 1848. S.K.

PANOFKA (Theodor). — Le Nozze di Giasone e Medea, celebrate a Corcira. 8vo. Roma, 1848. S.K.

PANOFKA (Theodor).—Von den Namen der Vasenbildner in Beziehung zu ihren Bildlichen Darstellungen. 9 plates. 4to. Berlin, 1849. S.K.

PANOFKA (Theodor).—Delphi und Melaine. (Essay for the 9th Winckelmann Festival at Berlin.) 4to. Berlin, 1849. S.K.

PANOFKA (Theodor).—Antikenschau zur Anregung erfolgreichen Museenbesuchs. 4to. Berlin, 1850. S.K.

PANOFKA (Theodor).—Die Griechischen Eigennamen mit Kalos im zusammenhang mit dem Bilderschmuck auf bemalten Gefässen. 4 lithographs. 4to. Berlin, 1850. S.K.

PANOFKA (Theodor).—Atlanta und Atlas (Essay for the 11th Winckelmann Festival at Berlin.) 4to. Berlin, 1851. S.K.

PANOFKA (Theodor).—Zur Erklärung des Plinius. (Essay for the 13th Winckelmann Festival.) 4to. Berlin, 1851. S.K.

PANOFKA (Theodor). — Parodieen und Karikaturen auf Werken der Klassischen Kunst. 3 plates. 4to. Berlin, 1851. S.K.

PANOFKA (Theodor).—Die Griechischen Trinkhörner und ihre Verzierungen ans Licht gestellt. 3 plates. 4to. Berlin, 1851. S.K.

PANOFKA (Theodor). — Gemmen mit Inschriften in den Königlichen Muzeen zu Berlin, Haag, Kopenhagen, London, Paris, Petersburg, und Wien. 4to. Berlin, 1852. S.K.

PANOFKA (Theodor).—Dionysos und die Thyaden. 3 lithographs. 4to. Berlin, 1853. S.K.

PANOFKA (Theodor).—Proben eines Archäologischen Commentars zu Pausanias. Eine in der Akademie ner Wissenschaften am 4th April 1853, gelesene abhandlung. With 28 lithographs. 4to. Berlin, 1853. S.K.

PANOFKA (Theodor).—Archäologischen Commentar zu Pausanias. Buch II. cap. 24. 4to. Berlin, 1855. S.K.

PANOFKA (Theodor).—Zufluchtsgottheiten zum erstenmal ans Licht gestellt. 4to. Berlin, 1854. S.K.

PANOFKA (Theodor).—Poseidon Basileus und Athene Sthenias, nebst einem Vorwort zu einem Vasenbild der Kerkopen. 4to. Berlin, 1857. S.K.

PANOFKA (Theodor).—Phocus und Antiope. (Essay for the 15th Winckelmann Festival at Berlin.) 4to. Berlin, 1857. S.K.

PANOFKA (Theodor).—Uber merkwurdige Marmorwerke des Konigl. Museums zu Berlin. 6 plates. 4to. Berlin, 1857. S.K.

PANOFKA (Theodor). — Ausgrabungs-Berichte; von E. Gerhard und T. P. Deimos und Phobos. Der Gefesselte Herakles, etc. See Gerhard (E.). Hyperboreisch-Römische Studien, etc. 8vo. 1833, etc.

PANORAMA. — Panorama der deutschen Klassiker; Gallerie der interessantesten Scenen aus den Meister-Werken deutscher Poesie und Prosa nach Zeichnungen deutscher Künstler in Stahl ausgefürht durch Carl Mayer's Kunst-Austalt in Nürnberg. 24 plates. 8vo. Stuttgart, n.d. Taylor Inst.

PANORAMA.—Panorama, Lithographisk. 2 vols., with 126 plates. 8vo. Stockholm, 1835–36.

PANORAMA.—Panorama von Europa. 2 vols., with 68 plates. Obl. fol. Leipzig, 1835–37.

PANORAMA. — Panorama der Oesterreichtschen Monarchie. 3 vols. Plates. 8vo. Pesth, 1846.

PANOZZI(Agostino).—Parole sulla Tomba di A. P. 8vo. Vicenze, 1830.

PANSA (Francesco).—Istoria dell' antica Repubblica d'Amalfi, e di tutte le cose appartenenti alla medesima accadute nella città di Napoli, & suo regno. 2 vols. 4to. Napoli, 1724. B.M.

PANSA (Muzio).—Della Libreria Vaticana. Ragionamenti. With plates. 4to. Roma, 1590. B.M.

Another edition. 4to. Roma, 1604.

PANSA (Muzio). — Esequie de Cattolico Filippo II. Re di Spagna celebrate in Chieti: ordinate e descritte dal D. Mutio Pansa nel 1598. With it,—L' Orazione dello stesso in morte di questo Re, e varie altre Prose, e Poesie. 4to. Chieti, 1599. Cicogn.

PANSERON.—Recueil des Profils d'Architecture, ouvrage divisé en deux cahiers. 4to. Paris, n.d. Cicogn.

PANTALEON (Henricus). — Prosopographiæ heroum atque illustrium virorum totius Germanniæ Pars I.-III. With woodcuts. Fol. Basiliæ, Brylinger, 1565–66.

German translation:—Heldenbuch teutscher Nation, etc. With woodcut portraits. 3 parts in 1 vol. Fol. Basel, Brylinger, 1571–78.

PANTALEON (Henricus).—Militaris Ordinis Johannitarum Rhodiorum, aut Melitensium Equitum, Rerum memorabilium pro Republica Christiana in Asia, Africa, et Europa contra Barbaros, Saracenes, Arabes et Turcas fortiter gestarum ad Annum 1581 Historia Nova. Fol. Basiliæ, 1581. Lond. Inst.

PANTALEONI (Felice).—Origine et antichità della città d' Ascoli. 12mo. Roma, 1671. B.M.

PANTERA (Pantero).—L' Armata Navale; con un vocabolario, nel quale si dichiarano i nomi, et le voci marineresche, con due tavole. 4to. Roma, 1614. B.M.

PANTHÉON NATIONAL. — Panthéon National. Histoire de Belgique, par T. Juste, illustrée par l'élite des Artistes Belges. (Les Belges illustres, par MM. J. Altmeyer, etc. 3 parts. La Belgique Monumentale, artistique et pittoresque, par MM. H. G. Moke, etc. Ouvrage suivi d'un tableau sur l'état actuel des arts, des sciences, et de la littérature en Belgique, par A. Baron.) 6 vols. 8vo. Bruxelles (1840–45). B.M.

PANTOLI (Giovanni Gualberto).—Spiegazione d' un antica Lapide trovata in Classe di Ravenna. 4to. Bologna, 1780. Cicogn.

PANVINI (Pasquale).—Il forestiere alle antichità e curiosità naturali di Pozzuoli, Cuma, Baja e Miseno in tre giornate. 8vo. Napoli, 1818. B.M.

PANVINIUS (Onuphrius).—Fasti et triumphi Romanorum a Romulo rege usque ad Carolum V. Caes. Fol. Venetiis, Jac. Strada, 1557.

Another edition. Fol. Venetiis, 1573.

PANVINIUS (Onuphrius).—De præcipuis Urbis Romæ.....sanctioribus Basilicis, quas Septem Ecclesias vulgo vocant, Liber. 8vo. Romæ, 1570. B.M.

PANVINIUS (Onuphrius). — Accuratæ Effigies Pontificum Maximorum, numero XXVIII.: ab Anno Christi MCCCLXXVIII. ad ætatem usque nostram præsidentium, ad vivum ex Romano prototypo expressæ; iisque singulorum Pontificum Elogia, eorum res gestas summatim comprehendentia, ab Onuphrio Panvinio Veronense Fratre Eremita Augustiniano, adjuncta Germaniceque interpretata. With 28 woodcut portraits. Small fol. Argentorati, 1573. S.K.

Earlier editions:—

XXVII. Pontif. Max. elogia et imagines. With plates. Fol. Romæ, 1568.

Fol. Antverpiæ, 1572.

PANVINIUS (Onuphrius).—De antiquis Romanorum nominibus. Fol. Heidelbergæ, 1588. Bodl.

PANVINIUS (Onuphrius). — Imperium Romanorum. 8vo. Parisiis, 1588. Cicogn.

Another edition. Addito Sexti Julii Frontini de Coloniis, et Origo gentis Romanæ ab incerto auctore, et Sexti Julii Frontini de aquæductibus. 8vo. Parisiis, 1588. Cicogn.

PANVINIUS (Onuphrius).—Civitas Romana. 8vo. Parisiis, 1588. Cicogn.

PANVINIUS (Onuphrius).—Veterum Romanorum triumphi, ex antiquissimis librorum, lapidum, et nummorum monumentis desumpti. Fol. Antverpiæ, 1596. Roy. Soc.

PANVINIUS (Onuphrius). — Reipublicæ Romanæ commentariorum libri III. Fol. Francofurti, Marnius, 1597. Bodl.
Earlier editions:—
8vo. Venetiis, 1558. B.M.
8vo. Parisiis, 1588. Bodl.

PANVINIUS (Onuphrius). — Amplissimi ornatissimique triumphi ex antiquissimis lapidum, nummorum monumentis, etc. descriptio. With plates. Obl. fol. Romæ, 1618.

PANVINIUS (Onuphrius).—Antiquitatum Veronensium libri octo. Plates. Fol. Patavii, tipis Pauli Frambotti, 1648. B.M.
Another edition, with plates. Fol. (Patavii), Frambotti, 1688. Bodl.

PANVINIUS (Onuphrius).—De Ludis Circensibus libri II. De Triumphis liber unus. With plates. Fol. Patavii, 1681.
Earlier editions:—
Fol. Venetiis, 1600. Bodl.
With plates. Fol. Patavii, 1642. Cicogn.

PANZACCHI (Enrico).— Del Arte moderna. Pensieri di E. P. Post 8vo. Bologna, 1868. S.K.

PANZER (Georg Wolfgang).— Literarische Nachricht von den allerältesten gedruckten deutschen Bibeln aus dem 15 Jahrh., welche in der öffentlichen Bibliothek zu Nürnberg aufbewahrt werden. 4to. Nürnberg, 1777.

PANZER (Georg Wolfgang).— Ausführliche Beschreibung der ältesten Augsburg. Ausgaben der Bibel. 4to. Nürnberg, 1780.

PANZER (Georg Wolfgang).—Geschichte der Nürnberg. Ausgaben der Bibel. 4to. Nürnberg, 1778.

PANZER (Georg Wolfgang).— Aelteste Buchdruckergeschichte Nürnbergs oder Verzeichniss aller bis 1500 in Nürnberg gedruckten Bücher, mit literarischen Anmerkungen. 4to. Nürnberg, 1789.

PANZER (Georg Wolfgang).—Annalen der ältern deutschen Litteratur oder Auzeige und Beschreibung derjenigen Bücher welche von Erfindung der Buchdruckerkunst bis MDXXVI. in deutscher Sprache gedruckt worden sind. 2 vols. 4to. Nürnberg, 1788–1805. S.K.

PANZER (Georg Wolfgang).— Annales Typographici ab artis inventæ origine ad Annum MD., post Maittairii Denisii aliorumque doctissimorum vivorum curas in ordinem redacti, emendati, et aucti. Opera G. W. P. 11 vols. 4to. Norimbergæ, 1793–1803. S.K.

PANZER (Georg Wolfgang).—Conspectus Monumentorum Typographicorum Seculi XV. ad ductum Annalium Typograph. hujus Seculi, à se editorum dispositus. 4to. Norimbergæ, 1797. Lond. Inst.
Another edition. 4to. Norimbergæ, 1793.

PANZER (Georg Wolfgang Franz).— Faunæ Insectorum Germaniæ initia, oder Deutschlands Insecten. 109 parts, with coloured plates. 12mo. Nürnberg, 1793–1810.

PANZER (Georg Wolfgang Franz). — Index Entomologicus, sistens omnes Insectorum species in fauna Insectorum Germaniæ. 8vo. Nürnberg, 1813.
Fortgesetzt von G. A. W. Herrich - Schäffer. With coloured plates. 16mo. Regensburg, 1829–44.

PAOLETTI (Ermolao).—Il Fiore di Venezia, ossia i quadri, i monumenti, le vedute ed i costumi Veneziani rappresentati in incisioni eseguiti da abili artisti ed illustrati da E. P. 4 vols. 8vo. Venezia, 1837–40. B.M.

PAOLETTI (Niccolò M. Gaspar).—Vita di N. M. G. P., architetto Fiorentino. Da Giuseppe del Rosso. 8vo. Firenze, 1813.

PAOLI (Betty).— Wien's Gemälde Gallerien in ihrer kunsthistorischen Bedeutung. Dargestellt von B. P. 8vo. Wien, 1865. S.K.

PAOLI (Paolo Antonio). — Antichità di Pozzuoli (Cuma e Baja). Puteolanæ Antiquitates. Engraved text, Italian and Latin, with 68 plates. Fol. (Firenze), 1768. S.K.
Another edition. Fol. Napoli, 1778. Cicogn.

PAOLI (Paolo Antonio).—Dell' origine ed instituto del sacro Militar Ordine di S. Giovambatista Gerosolemitano, detto poi di Rodi, oggi di Malta. Large 4to. Roma, 1781.

PAOLI (Paolo Antonio).—Rovine della Città di Pesto detta ancoro Posidonia. With 85 plates. Fol. Roma, 1784. S.K.

PAOLINI (Roberto).—Memorie sui Monumenti di Antichità e di Belle Arti, ch' esistono in Miseno, in Baoli, in Baja, in Cuma, in Pozzuoli, in Napoli, in Capua Antica, in Ercolano, in Pompei, ed in Pesto. 4to. Napoli, 1812. S.K.

PAOLINO DA S. BARTHOLOMAEO (i.e. Giovanni Filippo Werdin).— Monumenti Indici del Museo Naniano illustrati. 4to. Padova, 1790. Cicogn.

PAOLINO DA S. BARTHOLOMAEO (i.e. Giovanni Filippo Werdin). — Systema Brahmanicum liturgicum mythologicum, civile, ex Monumentis Indicis Musei Borgiani Velitris, dissertationibus historico-criticis illustratum. 4to. Romæ, 1791. Bodl.

PAOLINO DA S. BARTHOLOMAEO (i.e. Giovanni Filippo Werdin).— Examen historico-criticum Codicum Indicorum Bibliothecæ S. Congregationis de Propagatione Fide. 4to. Romæ, 1792.

PAOLINO DA S. BARTHOLOMAEO (i.e. Giovanni Filippo Werdin).— India Orientalis Christiana. Plates and maps. 4to. Romæ, 1794.

PAOLINO DA S. BARTHOLOMAEO (i.e. Giovanni Filippo Werdin).—Musei Borgiani codices manuscripti Avenses, Peguani, Siamici, etc., animadversionibus illustrati. Accedunt Monumenta et Cosmogonia Indico - Thibetana. Plates. 4to. Romæ, 1793.

PAOLINO DA S. BARTHOLOMAEO (i.e. Giovanni Filippo Werdin). — Scitismo sviluppato sui Monumenti Indici del Museo Borgiano. 4to. Roma, 1793.

PAOLINO DA S. BARTHOLOMAEO (i.e. Giovanni Filippo Werdin).—De veteribus Indis dissertatio, in qua cavillationes auctoris Alphabeti Tibetani castigantur. 4to. Romæ, 1795. Roy. Soc.

PAOLINO DA S. BARTHOLOMAEO (i.e. Giovanni Filippo Werdin).—Viaggio alle Indie Orientali. Plates. 4to. Roma, 1796. B.M.

English translation:—A Voyage to the East Indies; translated from the German by William Johnston, with notes and illustrations by John Reinhald Forster. 8vo. London, 1800.

PAOLINO DA S. BARTHOLOMAEO (i.e. Giovanni Filippo Werdin).—Mumiographia Musei Obiciani. 4to. Patavii, 1799.

PAOLINO DA S. BARTHOLOMAEO (i.e. Giovanni Filippo Werdin).—De Basilica S. Pancratii. 4to. Romæ, 1803.

PAPACY.—Das Bapstum mit seinen Gliedern gemalet vnd beschrieben (in verse, with woodcuts, with a Preface and Postcript by M. Luther). 8vo. Witteberg, 1557. B.M.

PAPADOPOULOS BRETOS (Andrew). Memoria su di alcuni Costumi degli antichi Greci tuttora esistenti nell' Isola di Leucade.....Seconda edizione, riveduta, corretta ed aumentata dall' autore. 8vo. Napoli, 1825. B.M.

PAPENCORDT (Felix).—Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter. Herausgegeben und mit Anmerkungen, Urkunden, Vorwort und Einleitung versehen von C. Höfler. 8vo. Paderborn, Leipzig (printed), 1857. B.M.

PAPILLON (J. Michael).— Traité historique et pratique de la Gravure en Bois. Ouvrage enrichi des plus jolis morceaux de sa composition et de sa gravure. 3 vols. With plates. 8vo. Paris, 1766. S.K.

PAPILLON DE LA FERTÉ (Denis Pierre Jean). — Extrait des différens ouvrages publiés sur la Vie des Peintres. 2 vols. 8vo. Paris, 1776.

PAPON (Jean Pierre).—Histoire générale de Provence. 4 vols. With plates. 4to. Paris, 1777–86.

PAPPENHEIM (Matthæus).—De origine et familia illustrium Dominorum de Calatin, qui hodie sunt Domini à Bappenhaim, Liber; cum figuris. Fol. Augustæ Vindel., 1553. B.M.

PAPROCKI (Bartlomiey).— The Mirror of the celebrated Margraviate of Moravia: in which all classes of men can see their antiquity, their splendour, and their duty. (This book was written in Polish by B. P. and translated into Bohemian by J. Wodicka.) Fol. Olmutz, 1593. B.M.

PAPROCKI (Bartlomiey). — Diadochos, id est successio: or the origin of the Bohemian Princes and Kings, of the Bishops and Archbishops of Prague, and of the three classes of men of the celebrated Kingdom of Bohemia, viz., Nobles, Knights, and Citizens; collected and published by B. P. 4 books. Fol. Prague, 1602. B.M.

PAPROCKI (Bartlomiey).—The Silesian Book of Genealogy, in which the Host talks with his Guest about spiritual affairs, as well as Arms and Families of ancient Silesian Nobles and Knights. Collected and written in two books, each book in in 2 parts. Fol. Berne, 1609. B.M.

PAPWORTH (Edgar George).—Original Sculptural Designs, executed in Rome, during his residence there as a prize student of the Royal Academy in 1834, 1835, 1836. Fol. London, 1836.

PAPWORTH (John Buonarotti).—Sixty-six select Views of London, with historical and descriptive account of its public buildings. With 66 coloured plates. 4to. London, 1816.

PAPWORTH (John Buonarotti).— Rural Residences, consisting of a series of designs for cottages, decorated cottages, small villas, and other ornamental buildings, accompanied by hints on situation, construction, arrangement, and decoration, in the theory and practice of rural architecture; interspersed with some observations on landscape gardening. Coloured plates. Imp. 8vo. London, 1818. S.K.

2nd edition. 4to. London, 1832. B. Arch.

PAPWORTH (John Buonarotti).—Hints on Ornamental Gardening; consisting of a series of designs for garden buildings, useful and decorative gates, fences, railings, &c. Accompanied by observations on the principles and theory of rural improvement, interspersed with occasional remarks on rural architecture. Coloured plates. Imp. 8vo. London, 1823. S.K.

PAPWORTH (John Buonarotti). — Benefits resulting to the Manufactures of a country from a well directed cultivation of Architecture, and of the art of Ornamental Design. Sessional Paper, 1835. B. Arch.

PAPWORTH (John Buonarotti). — Suggestion referring to the Stone Beam at Lincoln Cathedral. Sessional Paper, 1841. B. Arch.

PAPWORTH (John Buonarotti).—Explanation of the method adopted in 1829 to confine the Lateral Walls of Clapham Church. Sessional Paper, 1834. B. Arch.

PAPWORTH (John Woody).—Features of the connection between the Architecture and Chronology of Egypt; with an account of the work by J. B. Lesueur, being his essay "On the Chronology of Egypt illustrated by its Monuments." Sessional Paper, 1849. B. Arch.

PAPWORTH (John Woody).—Considerations upon some of the Productions connected with Architecture in the Exhibition of 1851. Sessional Paper, 1851. B. Arch.

PAPWORTH (John Woody).—Notes for the proofs that the mediæval architects depended upon geometric combinations; being extracts from the records of the Board of Works for Milan Cathedral, by G. Giulini. MS. 1854. B. Arch.

PAPWORTH (John Woody).—Considerations upon some of the Objects connected with Architecture, in the Exposition des Produits d'Industrie, at Paris, 1855. Sessional Paper, 1855. B. Arch.

PAPWORTH (John Woody).—Abridgement of A. Lance's essay, entitled "A Diploma in Architecture," with remarks and suggestions. Sessional Paper, 1855. B. Arch.

PAPWORTH (John Woody).—Beauty in Architecture and its alliance with the past. Sessional Paper, 1857. B. Arch.

PAPWORTH (John Woody).—An Alphabetical Dictionary of Coats of Arms belonging to families in Great Britain and Ireland; forming an extensive Ordinary of British Armorials. 8vo. London, 1858. S.K.

PAPWORTH(John Woody).—An æsthetic Principle in Decoration. Sessional Paper, 1862. B. Arch.

PAPWORTH (John Woody and Wyatt). Specimens of Decoration in the Italian Style, selected from the Designs of Raphael in the Vatican Palace at Rome. 4to. London, 1844. S.K.

PAPWORTH (John Woody and Wyatt). Museums, Libraries, and Picture Galleries, Public and Private; their establishment, formation, arrangement, and Architectural Construction. Royal 8vo. London, 1853. S.K.

To these may be added :—

Memoir of Crosby Place, in illustration of a series of drawings. Prize essay. MS. 1841. B. Arch.

Are Synchronism and Uniformity of Style, essential to beauty and propriety in Architecture? Prize essay. MS. 1842. B. Arch.

Adaptation and modification of the Orders of the Greeks by the Romans and Moderns. Prize essay. MS. 1847. B. Arch.

Translation of the observations of Lepsius on the relation of the later Egyptian Orders to the Greek Column. MS. Sessional Paper, 1849. B. Arch.

PAPWORTH (Wyatt).—Attempt to determine the periods in England, when fir, deal, and house painting were first introduced; with remarks on the process of the latter. Sessional Paper, 1857. B. Arch.

PAPWORTH (Wyatt).—Notes on the assumed use of Chesnut Timber in old buildings. Sessional Paper, 1858. B. Arch.

PAPWORTH (Wyatt).— Superintendents of English buildings in the Middle Ages; with especial reference to William of Wykeham. Sessional Paper, 1860. B. Arch.

PAPWORTH (Wyatt). — Collections for an historical account of Masons, their Customs, Institutions, etc. Sessional Paper, 1861. B. Arch.

To these may be added :—Peculiar characteristics of the Palladian School of Architecture. Prize essay. MS. 1848. B. Arch.

PAPWORTH (Wyatt). — See Gwilt (John). An Encyclopædia of Architecture. 8vo. 1867.

PARABLES.—The Parables of our Lord, for the use of Schools and Families. With 30 original illustrations. 8vo. Leipzig, 1854. S.K.

PAQUET-SYPHORIEN (M.). — Voyage historique et pittoresque fait dans les ci-devant Pays-Bas, pendant les années 1811–13. 2 vols. 8vo. Paris, 1813. B.M.

PARACELSUS Bombast von Hohenheim, Phil. Aureolus Theophrastus.—Paracelsi prognosticatio figuris illustrata absque ulla nota. Ad Ferdinandum Rom. Regem semper Augustum, conscripta anno xxxvi. With 32 woodcuts. 4to. n.p., 1536. Cicogn.

Another copy, with copper-plates. 4to. n.p., 1536. Cicogn.

PARADIN (Claude).—Devises heroïqves, par M. C. P. Chanoine de Beaujeu. With 174 woodcuts. 12mo. A Lion, par Ian de Tovrnes, et Gvil. Gazeav. 1557.

Other editions :—

Les devices heroiques de C. P., du Seigneur Symeon et autres auctheurs. With many woodcuts. 16mo. Anvers, 1561.

With woodcuts. 16mo. Douay, 1563. B.M.

Dévices héroïques et emblèmes, revuës et augmentées de moitié par François d'Amboise. With plates. 8vo. Paris, 1622.

Latin translation :—Heroica M. Clavdii Paradini Belliiocensis Canonici, et D. Gabriëlis Symeonis, Symbola : iam recèns ex idiomate Gallico in Lat. ad D. Carolum Baronem Berlemontanum, &c. et D. Philippum Mommorensium, D. de Hachicourt, &c. à Johan. Gubernatore, patria Gediniense, conversa. 32mo. Antverpiæ. Ex officina Ioannis Stelfij, 1563. S.K.

Other editions :—

Symbola Heroica M. Clavdii Paradini, Belliiocensis Canonici, et D. Gabrielis Symeonis. Multo, quàm antea, fideliùs de Gallica Lingua in

Latinam conuersa. Woodcuts. 32mo. Antverpiæ. Ex officina Christophori Plantini, 1567. S.K.

With 216 woodcuts. 16mo. Lugduni, 1600. B.M.

English translation:—The heroicall Divises of M. Claudius Paradin, Canon of Beavieu. Whereunto are added the Lord Gabriel Symeon's and others. Translated out of Latin into English by P. S. With figures. 16mo. William Kearney, London, 1591. B.M.

Dutch translation: — Princlijcke Devijsen van C. P., G. Simeon, ende meer ander ..... Over ettelicke jaeren wtten Franschen in onse tael verduytscht, nuverbetert, etc. (by J. van Ravelinghien). 12mo. Leyde, 1615. B.M.

PARADIN (Claude). — Quadrins historiques de la Bible. (By C. P., with the woodcuts of B. Salomon.) Revuz et augmentez d'un grand nombre de figures. 8vo. Lion, 1555. B.M.

Another edition. Revue et augmenté d'un grand nombre de figures. 8vo. Lyon, 1583. B.M.

PARADISE. — The Paradise of Dainty Devices, reprinted from the first edition, 1576, with an appendix, containing additional pieces from the editions of 1580 and 1600, and introductory remarks biographical and critical, by Sir Egerton Brydges. Small 4to. London, Triphook, 1812.

PARAGREENS. — The Paragreens on a visit to the Paris Universal Exhibition. By the Author of "Lorenzo Benoni" and "Doctor Antonio" (G. Ruffini). With illustrations by J. Leech. 8vo. Edinburgh, 1856. B.M.

PARAIRE (Edward L.). — Perspective practically explained, by E. L. P., being an explanation of the accompanying Models, or the Principles by which certain objects are drawn on a Transparent Medium or Picture. 12mo. London, n.d. S.K.

PARANGON, Le, de nouvelles honnestes et delectables à ceux qui desirent veoir et ouyr choses nouvelles et récréatives. 80 leaves, with woodcuts. 8vo. Lyon, par Denys de Harsy pour Romain Morin, 1531.

2nd edition. With inferior woodcuts. Gothic letter. 12mo. Lyon, Fr. Just, 1503.

PARASACCHI (D.).—Raccolta delle principali Fontane dell inclita Città di Roma. Obl. fol. Roma, 1637. S.K.

Another edition. 4to. Roma, 1847. B.M.

PARASCANDOLO (Baldassarre).—Lettera sull' antica Città di Æqua. 8vo. n.p., 1782. B.M.

PARASCANDOLO (Giuseppe Maria).—Illustrazioni de un Marino Greco rappresentante la Cariatidi del.....G. M. P. 4to. Napoli, 1817. B.M.

PARAVEY (Charles Hippolyte de). — Dissertation abrégé des Noms antiques. 8vo. Paris, n.d.

PARAVEY (Charles Hippolyte de). — Essai sur l'Origine unique et hiéroglyphique des Chiffres et des Lettres de tous les peuples. 8vo. Paris, 1826. Bodl.

PARAVEY (Charles Hippolyte de). — Essai sur quelques Zodiaques apportés des Indes. 8vo. Paris, 1833. Bodl.

PARAVEY (Charles Hippolyte de). — Études sur l'Archéologie, et sur un Monument Biblique, retrouvé à Thèbes en Égypte. 8vo. Paris, 1834. B.M.

PARAVEY (Charles Hippolyte de). — Quelques Idées sur les Collections de Fleurs peintes envoyées de la Chine, et sur les conséquences importantes que l'on peut déduire de ces recueils. 8vo. Paris, 1836. B.M.

PARAVEY (Charles Hippolyte de). — Mémoire sur la découverte très ancienne en Asie et dans l'Indo-Perse de la poudre à canon et des armes à feu. 8vo. Paris, 1850. B.M.

From "Annales de Philosophie Chrétienne."

PARAVEY (Charles Hippolyte de). — Pau, les Pyrénées, et la Valleé d'Ossau, contrées offrans de traces de l'antique écriture hiéroglyphique. 8vo. Paris, 1852. B.M.

PARAVEY (Charles Hippolyte de). — Ninive et Babylone expliquées dans leurs écritures et leurs monuments par les livres Assyriens conservés en Chine. Suivies de Note relative aux quatre fils Aymon, etc. 8vo. Lyon, Roanne (printed), 1863. B.M.

PARAVEY (Charles Hippolyte de)·— Considérations au sujet du portrait du Roi Roboam, retrouvé par Champollion en Égypte. With plate. 8vo. Lyon, 1864.

PARAVIA (Pier Alessandro). — Del Quadro di Tiziano rappresentante S. Pietro Martire. Lettera di P. A. P. a S. E. il Sig. Conte Gianfrancesco Galeani Napione di Cocconato. 2nd edition. 8vo. Venezia, 1867. S.K.

PARCERISA (F. I.).—See Piferrer (P.).

Recuerdos y bellezas de España...En láminas dibujadas del natural y litografiadas por F. I. P. 10 vols. 4to. 1839, etc.

PARDI (J. B.). — Études archéologiques jointes à la description du Portail de l'Église Saint Pierre. 2 vols. 12mo. Paris, 1859. B.M.

PARDIAC (Jean Baptiste).—Étude archéologique et iconographique de St. Ursule. 8vo. Arras, 1860.

From "Revue de l'Art Chrétien."

PARDIAC (Jean Baptiste).—Études archéologiques jointes à la description du Portail de l'Église S. Pierre de Moissal. 2 vols. Plates. 16mo. Bordeaux, 1859.

PARDIE (John).—An essay on the German Text and old print Alphabets. Obl. 4to. London, n.d.

PARDIEU (Ch. de, Comte). — Excursion en Orient. L'Égypte, le Mont Sinai, l'Arabie, le Palestine, la Syrie, le Liban. 8vo. Paris, 1851. B.M

PARDO DE FIGUEROA (Benito).—Examen analitico del Quadro de la Transfiguracion de Rafael d'Urbino. 8vo. Paris, 1804. B.M.

English translation:—An Analysis of the picture of the Transfiguration of R. Sanzio d'Urbino; translated into French from the Spanish of B. P. di F. by S. C. Croze-Magnan; and now translated into English. In which are introduced the remarks and observations of Vasari, Mengs, Reynolds, Fuseli, and other distinguished writers and artists... Illustrated by 17 heads, traced from the picture, and finished of the same size, by J. Gaubaud. Fol. London, 1833. B.M.

PARDOE (Julia).—City of the Sultan and Domestic Manners of the Turks. 3 vols. Plates. Post 8vo. London, 1838.

PARDOE (Julia). — The Beauties of the Bosphorus. 4to. London, 1839. B.M.

PARDON (George Frederick). — The Manchester Conductor; a guide for visitors to the great Art Treasures' Exhibition. The principal portions of the city and its neighbourhood described, &c., &c. Illustrated edition, embellished with views of the principal buildings in the city, in addition to a map of Manchester and its environs. By G. F. P. Post 8vo. Manchester, 1857. S.K.

PARDON (George Frederick).—A Guide to the International Exhibition; with plans of the building, an account of its rise, progress, and completion, and notices of its principal contents. 8vo. London, 1862. S.K.

PARDON (George Frederick). — The Popular Guide to London and its Suburbs: comprising descriptions of all its points of interest; with historical, literary, statistical, and useful information. With original illustrations, a map, and index. 16mo. London, 1862. S.K.

PARÉ (Ambroise).—Discours, à sçavoir, de la Mumie, des Venins, de la Licorne, et de la Peste. Woodcuts. 4to. Paris, chez Gabriel Becon, 1582. B.M.

PARÉ (Ambroise). — Les Œuvres d'Ambroise Paré. Corrigees et augmentees par luy-mesme, peu auparavant son decés. Divisees en vingt-neuf livres. Avec les figures et portraicts, tant de l'Anatomie que des instruments de Chirurgie, et de plusieurs Monstres. Sixiesme edition. Reveuë et augmentee en divers endroicts. Small fol. Paris, 1607. S.K.

Another edition. Œuvres complètes...revues et collationées sur toutes les éditions, avec les variantes; ornées de 217 planches et du portrait de l'auteur, etc. 3 vols. Large 8vo. Paris, Baillière, 1840.

PARÉ (Ambroise).—Notice sur le Monument élévé à la mémoire d' A. P. en la ville de Laval: publiée par les soins de la Commission. Plates. 8vo. Laval, 1840.

PARENTALIA. — Mariæ Clementinæ, Magn. Brit. Franc. et Hibern. Reginæ jussu Clementis XII., P.M. With portraits, plates, and vignettes. Fol. Romæ, 1736.

PARENTEAU (F.).—Essai sur les Monnaies des Namnêtes. With plates. 8vo. Nantes, 1863.

PARENTEAU (F.). — Fouilles de Pouzauges. (Vendée) Attributions Gauloises. With plate. 4to. Nantes, 1861.

Reprint from "Bulletin de la Soc. Archéol. de Nantes."

PARENTEAU (F.). — Fouilles archéologiques. With 2 plates. 8vo. Nantes, 1861.

Reprinted from the same.

PARENTI (Alcide). — Il Tesoro degli affreschi Toscani, con Illustrazione. 3 vols. Coloured plates. Small fol. Firenze, 1864–66. S.K.

Vol. i. Gli affreschi dei Chiostri della S. S. Annunziata di Firenze.

Vol. ii. Storia di Sant' Antonio Arcivescovo di Firenze (1389–1460). Scritta da sacerdote Luigi Giacchi, e illustrata cogli affreschi di S. Marco allusivi aai Fatti principali della vita del Santo. 1865.

Vol. iii. Storia di San Francesco di Assissi (1152–1226), di Emilio Scavin de Melan recata in Italiano da Cesare Guasti, ed illustrata cogli affreschi di Ognissanti allusivi ai fatti principali della vita del Santo. 1866.

PARENTY (Auguste). — Les anciennes Corporations d'Arts et Métiers de la ville d'Arras. 8vo. Arras et Paris, 1868. S.K.

PARETO (Raphael).—La Chiesa di Sant' Andrea in Vercelli. 8vo. Milano (1862 ?). B.M.

From the "Giorn. dell' Ing.-Arch. ed Agron."

PARFAIT (Noël). — Notice biographique sur A. F. Sargent, graveur en taille douce. 8vo. Chartres, 1848.

PARIGI (Giulio).—Battaglia Navale rappresentata in Arno per le Nozze del Serenissimo Principe di Toscana, Giulio Parigi I. 19 plates. Obl. fol. (Firenze, 1608.) S.K.

PARIGINO (S. D.).—Le cospicue e maravigliose fabriche di gli antichi Romani hoggi ridotte in Rovine. 4to. Romæ, 1709. B.M.

PARINI (Giuseppe).—Opere pubblicate ed illustrate da Francesco Reina. 6 vols. 8vo. Milano, 1801–4. Athen.

PARINI (Giuseppe). — De' Principj delle Belle Lettere, Parti Due. De' Principj fondamentali e generali delle medesime applicati alle Belle Arti. Di G. P., pubbl. ed illustr. da Fr. Reina. 8vo. Milano, 1804.

PARIS.—Prévôté des Marchands et Echevinages. Le present livre fait mencion des ordonnances de la preuoste des marchans et eschevinaige de la ville de Paris. Imprime par lordonnãce de messeigneurs de la court de parlement, ou moys de Janvier, l'an de Gracé. Mil Cincq cens. Woodcuts. G. L. Fol. (Paris, 1500?) B.M.

PARIS.—Les Rues et Eglises de Paris avec la despense qui si fait par chascun iour. Le tour ℔ lenclos de ladicte ville. Avec lenclos du boys de Vincennes, ℔ les epitaphes de la grosse tour du dit boys. Et qui premierement la fonda: qui la parfaict et acheva; et avec ce la longeur, la largeur, et la haulteur de la grãt eglise de nostre dame de Paris. Avec le blason de ladicte ville. Et aussi les crys ioyeulx qui se cryent par chascun iour en icelle ville de Paris. (Partly in verse.) G. L. 4to. Paris, 1500. B.M.

PARIS.—Abrégé des antiquitez de la ville de Paris. 8vo. Paris, 1664. Bodl.

PARIS.—Les Cris de Paris que l'on crie journellement par les ruës de ladite ville. Avec le chanson des dits cris. Plus un brief estat de la despence qui se peut faire en icelle ville chacun jour, & aussi ce que chacune personne peut despencer. Ensemble les églises, chapelles, & ruës, hostels des Princes, Princesses, grands seigneurs, & antiquitez de la ville, cité & Université de Paris, avec les noms des portes et faux-bourgs de la ville. 16mo. Paris (1700?). B.M.

PARIS.—Les Curiositez de Paris, de Versailles, etc. 8vo. Paris, 1716. B.M.

Other editions:—

2 vols. 8vo. Paris, 1719–23. B.M.

Nouvelle édition augmentée; par M. L. R., avec des planches, et une table. 2 vols. 12mo. Paris, 1778. B.M.

PARIS.—Neuester Gelehrten Staat von Paris worinnen zulänglicher Bericht von denen jetzlebenden hochberühmten Parisischen Gelehrten, deren Schrifften und andern wichtigen neuen Büchern...erstattet wird, aus guten Nachricht en dreyer gelehter Reisender gezogen, auch mit einigen Anmerkungen und Allegatis erläutert. 8vo. Jena, 1724. B.M.

PARIS.—Mémoires pour servir a l'histoire de France et de Bourgogne, contenant un journal de Paris sous les regnes de Charles VI. et de Charles VII., &c. 4to. Paris, 1729. Bodl.

PARIS.—Description de Paris, de Versailles, de Marlay, de Meudon, de S. Cloud, de Fontainebleau, et de toutes les autres belles Maisons et Châteaux des Environs de Paris. Nouvelle édition; avec une table et des figures. 2 vols. 12mo. Paris, 1736. B.M.

PARIS.—Description des environs de Paris, avec des figures en taille douce. 12mo. Paris, 1742. Cicogn.

PARIS.—Tableau de Paris. Nouvelle édition. 8 vols. 8vo. Amsterdam, 1782–83. B.M.

PARIS.—Paris en miniature, d'après les dessins d'un nouvelle Argus. 8vo. 1784. B.M.

PARIS.—Voyage d'un Allemand à Paris, et retour par la Suisse. 8vo. Paris, 1800. B.M.

PARIS.—Ansichten von Paris. 2 vols. 8vo. Zürich, 1809. B.M.

PARIS.—Epistolæ Parisienses, in qvibvs de Rebvs variis qvae ad Stvdivm Antiqvitatis pertinent agitvr. Editæ a G. G. Bredow. 8vo. Lipsiæ, 1812. B.M.

PARIS.—Paris, Versailles, et les Provinces, au dixhuitième siècle; par un Ancien Officier aux Gardes-Françaises. Troisième édition, augmentée. 2 vols. 8vo. Paris, 1811. B.M.

PARIS.—Arc de Triomphe de l'Étoile. Vues et Descriptions du Jardin des Plantes, etc. Obl. fol. Paris, 1813. Soane Mus.

PARIS.—The History of Paris, from the earliest period, with numerous historical facts and anecdotes hitherto unpublished. To which is added, an Appendix containing a notice of the Church of St. Denis, an account of the violation of the Royal Tombs, important statistical tables, etc. 3 vols. 8vo. London, 1825. B.M.

Another edition. 3 vols. 8vo. London, 1827. Lond. Inst.

PARIS.—Paris and its Environs, described in a series of picturesque views; with topographical and historical descriptions. 2 vols. Fol. London, 1830. B.M.

PARIS.—Paris and its Historical Scenes. 2 vols. 12mo. London, 1831. Lond. Inst.

PARIS.—Paris sous Philippe le Bel, d'après les documens originaux, etc., pub. par Géraud. 4to. Paris, 1837. Lond. Inst.

PARIS.—Paris, its Historical Buildings and its Revolutions. New edition. 2 vols. 12mo. London, 1849. B.M.

One of Knight's Monthly Volumes.

PARIS.—Paris historique, pittoresque et anecdotique. With plates. 8vo. Paris, 1854–55.

PARIS.—Paris, son Histoire, ses Monumens, ses Musées.....et ses plaisirs.....Nouveau Guide des Voyageurs.....par une Société de Littérateurs, d'Archéologues, et d'Artistes. 8vo. Paris, 1854. B.M.

Another edition. 16mo. Paris, 1855.

PARIS.—Paris ancient and modern. 16mo. London (1854). B.M.

PARIS.—Fremdenführer in Paris. Ein zuverlässiger Rathgeber für deutsche Reisende von einem Deutschen in Paris. Mit besonderer Berücksichtigung der Sitten und Gewohnheiten des Pariser-Lebens.....und einer Beschreibung von Brüssel und Strassburg. Mit einem neuen Plane von Paris. 8vo. Julius Springer, Berlin (1855). B.M.

PARIS.—L'Indispensable, ou Nouveau Conducteur des Étrangers, dans Paris...Description des Palais, Églises, Musées et Bibliothèques.....Les articles d'Art par A. Pequegnot. Dictionnaire des Rues, Carrefours, Cours et Passages, etc.). 2 parts. 12mo. Paris, 1859. B.M.

PARIS.—Paris dans sa splendeur : monuments, vues pittoresques, scènes historiques. Text by P. Merrimée and others. 3 vols., with 99 lithographic plates, and numerous vignettes. Fol. Paris, 1861.

PARIS.—Practical Guide for Paris and the Rhine combined. The route between London and Paris, the North of France, Belgium, Holland,...in full detail. Maps and plans. (By A. T. Gregory.) 8vo. (Leipzig printed), Paris, London (1866). B.M.

PARIS.—Paris Guide, par les principaux Écrivains et Artistes de la France. Première partie. La Science. L'Art. Post 8vo. Paris, 1867. S.K.

PARIS.—New Paris. From the "Quarterly Review," vol. cxxiii., No. 245, July 1867. S.K.

PARIS, Academies.—Règlemens et Statuts, Ordonnances et Règlemens de la Communauté des Maîtres de l'Art de la Peinture. 4to. Paris, 1672. Cicogn.

PARIS, Academies, Inscriptions et Belles-Lettres.—Histoire de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres depuis son establissement jusqu'à présent, avec "Notice de l'ancienne Gaule tirée des Monumens Romains" par M. D'Anville publiée en suite. 51 vols. 4to. Paris, 1717–1808. Bodl.

Tableau générale raisonné et méthodique des ouvrages contenus dans le recueil des mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, depuis sa naissance jusques et compris l'année 1788, par M. D. 4to. Paris, 1791. Bodl.

PARIS, Academies. — Académie Royale. Explication des Peintures, Sculptures. ouvrages de Messieurs de l'Académie Royale. 8vo. Paris, 1742. Cicogn.

PARIS, Artists. — Mémoire pour les Artistes des Galeries du Louvre, Intervenans. Contre les Directeurs et Gardes de la Communauté des Maîtres Peintres et Sculpteurs à Paris, Intimés. En présence du Sieur Pourvoieur, Apprentis en l'Art de Peinture de l'un des Artistes logés aux Galeries du Louvre, Appellant, 4to. Paris, 1763. S.K.

PARIS, Churches, Geneviève, Ste. — Examen impartial de la demande faite au Conseil Général de la Commune, par les sculpteurs en ornemens, employés à la nouvelle-Église Sainte-Geneviève, et renvoyée au Départment des travaux publics.....Cette demande tendante à obtenir de l'ouvrage.....dans ce monument, etc. (Réponse au précis pour les entrepreneurs de l'ornement de l'Église Sainte-Geneviève.) 4to. (Paris, 1791?) B.M.

PARIS, Churches, Geneviève, Ste. — Département de P. Bureau des traveaux publics. Rapport sur les comptes du Panthéon Français pour les années de juillet 1791 à juillet 1792, & de juillet 1792 à juillet 1793. 8vo. (Paris, 1793.) B.M.

PARIS, Churches, Invalides, L'Église des. Description de l'Église Royale des Invalides à Paris. Fol. Paris, 1706. Soane Mus.

PARIS, Churches, Notre-Dame.—Description des Bas-Reliefs anciens, trouvez depuis peu dans l'Église Cathédrale de Paris. 4to. Paris, 1711. B.M.

PARIS, Churches, Notre-Dame.— Curiosités de l'Église de Notre-Dame de Paris. 8vo. Paris, 1753.

PARIS, Churches, Notre-Dame. — Plans des Catafalques (du Roi et de la Reine d'Espagne) élévé dans le milieu de la nef de Notre-Dame de Paris, 1760. Several plates. Fol. Paris, n.d. S.K.

PARIS, Churches, Notre-Dame.—Description historique des Tableaux de l'Église de Paris. 16mo. Paris, 1781. S.K.

PARIS, Churches, Saint-Vincent-de-Paul. Description de la nouvelle Église de Saint-Vincent-de-Paul. 4to. Paris, 1844. S.K.

PARIS, Congress.—Galerie des Plenipotentiares au Congrès de Paris; photographiés par MM. Meyer frères et Pieroon ..... lithographiées par MM. Arnout, Belliard, Desmaisons, Lafosse, Lemoine et Llanta; accompagnées de notices historiques et biographiques, et suivies du Traité de Paix. Fol. Paris, 1856. B.M.

PARIS, Exhibition, 1748. — Observations sur les arts, et sur quelques morceaux de peinture et sculpture exposés au Louvre l'an 1748, ou il est parlé de l'utilité des embellissemens dans les villes. Leyde, 1748. Cicogn.

PARIS, Exhibition, 1763.—Lettre a Mad. * * * sur les peintures et sculptures exposées au Salon l'an 1763. Cicogn.

PARIS, Exhibition, 1824.— Une Matinée au Salon, ou les peintres de l'école passés en revue. Critique des tableaux et sculptures de l'exposition de 1824. Par N. B. F. P. 8vo. Paris, 1824. S.K.

PARIS, Exhibition, 1834.—Exposition de 1834, sur la Place de la Concorde. Notice des produits de l'Industrie Française, précédée d'un historique des Expositions antérieures, et d'un coup d'œil général sur l'Exposition actuelle. 8vo. Paris, 1834. S.K.

PARIS, Exhibition, 1842. — Explication des ouvrages de Peinture et de Sculpture de l'École moderne de France, exposés dans le Musée Royal du Luxembourg, destiné aux Artistes vivants. 8vo. Paris, 1842. S.K.

PARIS, Exhibition, 1844.—Musée de l'Industrie Française, ou compte-rendu raisonné sur les produits des principaux exposants. 12mo. Paris, 1844. S.K.

PARIS, Exhibition, 1849. — National Exposition of the Productions of Industry, Agriculture, and Manufacture in France. From the "Art Journal," Aug. and Sept., 1849. S.K.

PARIS, Exhibition, 1855.—Algeria. Catalogue explicatif et raisonné des Produits de l'Algérie, suivi du Catalogue méthodique des Produits Algériens à l'Exposition Universelle de Paris en 1855. 8vo. Paris, 1855. S.K.

Artists. — Liste par ordre alphabétique des Artistes Étrangers et Français dont les Ouvrages sont exposés au Palais des Beaux-Arts, Avenue Montaigne. 12mo. Paris, 1855. S.K.

British Section.—Catalogue of the Works exhibited in the British Section of the Exhibition, with notices of the Commercial Progress of the United Kingdom, under the respective classes, in French and English; together with Exhibitors' prospectuses, prices current, &c. Published by authority. Annotated edition. Royal 8vo. London, 1855. S.K.

3rd edition. Illustrated with photographs. S.K.

Notes of some remarkable objects exhibited in the French, Foreign, and British Colonial Departments of the Paris Universal Exhibition. Furnished to the Board of Trade by Sir William Hooker, Sir Joseph Olliffe, Prof. Owen, Prof. Willis, Prof. W. Smyth, C. Knight, G. Wallis, H. Cole, C.B., and Capt. Fowke, R.E., and published for the information of Merchants, Manufacturers, Workmen, &c. Part i. (under revision). 8vo. London, 1855. S.K.

Pontifical States.—Coup d'œil sur les envois des États Pontificaux au Palais des Beaux-Arts et de l'Industrie, suivi du Catalogue des Exposans et de la Liste des Récompenses. 8vo. Paris, 1856 S.K.

Reports, Austrian.—Bericht über die allgemeine Agricultur- und Industrie-Ausstellung zu Paris im Jahre 1855. Von C. Noback, Dr. E. A. Jonák, P. Tunner, und P. Rittinger. 3 vols. 8vo. Wien, 1856–57. S.K.

Reports, English.—Reports on the Paris Universal Exhibition. Parts i., ii., and iii. Presented to both Houses of Parliament by command of Her Majesty. 3 vols. 8vo. London, 1856–57. S.K.

Reports, English. — Report of the Manchester and Salford District Executive Committee for the Paris Universal Exhibition of 1855. Royal 8vo. Manchester, 1856. S.K.

Reports, French.—Rapports du Jury mixte international, publiés sous la direction de S. A. I. le Prince Napoléon, President de la Commission Impériale. 2 vols. Imp. 8vo. Paris, 1856. S.K.

Rapport sur l'Exposition Universelle de 1855, suivi de la Liste des Exposants de la Seine-Inférieure, avec l'indication des Objets exposés et des Récompenses accordées. Par M. M. J. Girardin, Cordier, et E. Burel. 8vo. Rouen, 1856. S.K.

Rapport sur l'Exposition Universelle de 1855 présenté à l'Empereur par S. A. I. le Prince Napoléon, Président de la Commission. Fcap. fol. Paris, 1857. S.K.

Reports, Prussian. —Amtlicher Bericht über die Allgemeine Pariser Ausstellung von Erzeugnissen der Landwirthschaft, des Gewerbfleisses und der schönen Kunst im Jahre 1855. Erstattet unter Mitwirkung der Herren Preisrichter und Berichterstatter der Deutschen Staatsregierungen durch Dr. E. von Viebahn und Dr. Schubarth. Mit Grundrissen des Austellungs-Palastes und einem Situationsplan. 8vo. Berlin, 1856. S.K.

Reports, Swiss.—Rapports au Conseil Fédéral sur la participation de l'Industrie et de l'Agriculture Suisses à l'Exposition Universelle de Paris en 1855. Crown 8vo. Berne, 1857. S.K.

Visites et Études de S. A. I. le Prince Napoléon au Palais de l'Industrie, ou Guide pratique et complet à l'Exposition Universelle de 1855. Comprenant les Vingt-sept Classes de l'Industrie. 12mo. Paris, 1855. S.K.

Wurttemburg.—Catalogue descriptif des Articles exposés par les Fabricants du Royaume de Wurttemberg, avec un aperçu général sur l'Industrie du Royaume, et une revue de ses divers Établissements Industriels. Post 4to. Stuttgart, 1855. S.K.

English translation. Post 4to. Stuttgart, 1855. S.K.

PARIS, Exhibition, 1859.—Notice sur les Tableaux des Artistes Étrangers, etc. 12mo. Paris, 1859. B.M.

PARIS, Exhibition, 1865. — Artistes vivants. Explication des Ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des Artistes vivants, exposés au Palais des Champs-Elysées le 1er Mai 1865. 16mo. Paris, 1865. S.K.

PARIS, Exhibition, 1867.—Guide. L'Exposition Universelle de 1867. Guide de l'Exposant et du Visiteur, avec les documents officiels, un plan et une vue de l'Exposition. 12mo. Paris, 1866. S.K.

Album des Installations les plus remarquables de l'Exposition Universelle de 1862, à Londres, publié par la Commission Impériale pour servir de renseignement aux Exposants des diverses Nations. Fol. Paris, 1866. S.K.

L'Album de l'Exposition Illustrée, histoire pittoresque de l'Exposition Universelle de 1867. (Vue perspective du Champs de Mars.) Fol. Paris, 1867, etc. B.M.

Association Internationale pour le développement des Expositions. 8 pp. 4to. Paris, 1867. S.K.

Baden. Die Betheiligung des Grossherzogthums Baden an der Universalausstellung zu Paris im Jahre 1867. Herausgegeben von der Badischen Ausstellungs Commission. III. & IV. Lieferung, Gruppe III. & IV. Post 8vo. Karlsruhe, 1867. S.K.

Bavaria. Die Industrie und Landwirthschaft Bayerns auf der internationalen Ausstellung zu Paris im Jahre 1867. With illustrations. Post 8vo. München, 1867. S.K.

Bavaria. L'Industrie de la Bavière à l'Exposition Universelle. 8vo. Paris, 1867. S.K.

Brazil. The Empire of Brazil at the Paris International Exhibition of 1867. Map. 8vo. Rio Janeiro, 1867. S.K.

The same in French. 8vo. Rio Janeiro, 1867. S.K.

Brazil. Breve noticia sobre a Collecção das Madeiras do Brasil apresentada na Exposição International de 1867. Imp. 8vo. Rio Janeiro, 1867. S.K.

British Section. Catalogue of the British Section, containing a list of the exhibitors of the United Kingdom and its Colonies, and the objects which they exhibited. In English, French, German, and Italian. With Statistical Introductions and an Appendix in which many of the objects exhibited are more fully described. 8vo. London, 1867. S.K.

Denmark. Le Danemark à l'Exposition Universelle de 1867, publié pour la Commission Danoise, la partié historique par J. H. G. Valdemar Schmidt. 8vo. Paris, 1867. S.K.

Dupont, Paul. Notice sur les Établissements de M. P. D., imprimeur, à Paris. Woodcuts. Imp. 8vo. Paris, 1867. S.K.

Ecuador. République de l'Équateur, notice historique, géographique, économique, et politique. 8vo. Paris, 1867. S.K.

Egypt. L'Égypte à l'Exposition Universelle de 1867, par M. Charles Edmond. 4 plates. Imp. 8vo. Paris, 1867. S.K.

Egypt. Description du Parc Égyptien, par M. Auguste Mariette, Membre du Jury International et de la Commission Vice-Royale Égyptienne. Post 8vo. Paris, 1867. S.K.

Études sur l'Exposition de 1867, ou les Archives de l'Industrie au XIXe Siècle. Aperçu général, encyclopédique, méthodique et raisonné de l'état actuel des Arts, des Sciences, de l'Industrie et de l'Agriculture chez toutes les nations. Recueil de Travaux techniques théoriques, pratiques et historiques, par MM. les Rédacteurs des "Annales du Génie civil," avec la collaboration de Savants, d'Ingénieurs et de Professeurs français et étrangers. Eugène Lacroix, Directeur de la Publication. Royal 8vo. Paris, 1867. S.K.

"Exposition Universelle de 1867." Illustrée Publication internationale, autorisée par la Commission Impériale. Fol. Paris, 1867. S.K.

Italy. L'Italie Économique en 1867, avec un aperçu des industries Italiennes à l'Exposition Universelle de Paris. Publié par ordre de la Commission Royale. 8vo. Florence, 1867. S.K.

Italy. La nouvelle Sériciculture enrichie de 20 planches démonstratives, avec laquelle l'éducation des vers à soie a été changée en agreable passe-temps avec le gain du 15 P °/₀ sur les systèmes en usage par Le Chev. M. Delprino. Plates. 8vo. Acqui, 1867. S.K.

Malta. The Malta Court at the Paris Exhibition of 1867. Small 4to. Malta, 1867. S.K.

Mechanical Engineers, Institution of. Proceedings, 4, 5, and 6 June 1867. Paris Meeting, Parts I., II., III. 8vo. London, n.d. S.K.

Moniteur (Le) de l'Exposition Universelle de 1867, international, industriel, commercial, financier, et littéraire. Fol. Paris, 1865, etc. S.K.

Norway. Notice sommaire sur l'Histoire du Travail dans le Royaume de Norvège. 8vo. Paris, 1867. S.K.

Nuremberg. Prospect über den Bestand und die Wirksamkeit der Koniglichen Kunstgewerbschule in Nürnberg zur erläuterung der für die Pariser Ausstellung bestimmten Arbeiten dieser Anstalt, 1867. Post 8vo. Nürnberg (1867). S.K.

Reports, Austrian. Die Kunstwerke und die Histoire du Travail auf der Welt-Ausstellung zu Paris im jahre 1867. Officieller Ausstellungs-Bericht herausgegeben durch das K. K. Oesterreichische Central-Comité. 8vo. Wien, 1868. S.K.

Reports, English. Modern Industries; a series of reports on Industry and Manufactures as represented in the Paris Exposition in 1867, by twelve British Workmen, visiting Paris under the auspices of the Paris Excursion Committee. 8vo. London, 1868. S.K.

Reports of Artisans selected by a Committee appointed by the Council of the Society of Arts to visit the Paris Universal Exhibition, 1867. 8vo. London, 1867. S.K.

Reports on the Paris Universal Exhibition, 1867. 6 vols. 8vo. London, 1868. S.K.

Reports, French. L'Enquête du Dixième Groupe. Catalogue analytique des documents, mémoires et rapports, exposés hors classe dans le dixième groupe, et relatifs aux institutions publiques et privées créées par l'État, les Départements, les Communes et les Particuliers pour améliorer la condition physique et morale de la population. Royal 8vo. Paris, 1867. S.K.

Rapports des Délégations Ouvrières. 4to. Paris, 1867, etc. S.K.

Comité des Poids et Mesures et des Monnaies. Rapports et Proces-Verbaux. Catalogue Officiel. 8vo. Paris, n.d. (1867). S.K.

Jury, Spécial. Nouvel ordre de Récompenses institué en faveur des établissements et des localités qui ont developpé la bonne harmonie entre les personnes coopérant aux mêmes travaux, et qui ont assuré aux ouvriers le bien-être matériel, intellectuel et moral. Rapport par M. Alfred Le Roux. 8vo. Paris, 1867. S.K.

L'Exposition Universelle de 1867, étudiée au point de vue des intérêts du Département de l'Aisne. Royal 8vo. Laon, 1868. S.K.

Rapports du Jury International publiés sous la direction de M. Michel Chevalier. 13 vols. 8vo. Paris, 1868. S.K.

Reports, German. Berichte über die allgemeine Ausstellung zu Paris im Jahre 1867, erstattet von den für Preussen und die Norddeutschen Staaten ernannten Mitgliedern der internationalen Jury. 6 parts. 8vo. Berlin, 1868. S.K.

Reports, Swiss. La participation de la Suisse à l'Exposition Universelle de 1867. Rapport technique adressé à la Commission d'Exposition Fédérale Suisse par Dr. P. Bolley. Small 4to. Berne, 1868. S.K.

Revue de l'Exposition de 1867, publiée par la Revue Universelle des Mines, de la Métallurgie, des Travaux publics, des Sciences et des Arts appliqués à l'industrie sous la direction de M. Ch. de Cuyper. 54 plates. Royal 8vo. Paris (1867). S.K.

Roumania. Notice sur la Roumanie, principalement au point de vue de son économie rurale, industrielle et commerciale, avec une carte de la Principauté de Roumanie. Map. Royal 8vo. Paris, 1867. S.K.

Roumania. Notice sur les Antiquités de la Roumanie. Imp. 8vo. Paris, 1868. S.K.

Russia. Aperçu statistique des Forces productives de la Russie, par M. de Buschen, annexe au Catalogue spécial de la Section Russe. 8vo. Paris, 1867. S.K.

Saxony. Exposé de l'état de l'instruction publique dans le Royaume de Saxe. On trouvera ci-après le Catalogue des objets exposés. 8vo. Dresde, 1867. S.K.

Spain. Notice sur l'état des Travaux publics en Espagne, et sur la Législation spéciale qui les régit. Traduit de l'Espagnol. Royal 8vo. Madrid, 1867. S.K.

Wurttemberg. Descriptive Catalogue of the products of the Kingdom of Wurttemberg. Published by authority of the Royal Wurttemberg Commission. Post 8vo. Stuttgart, 1867. S.K.

"The Paris Exhibition, and Paris in Exhibition time." From "Bentley's Miscellany," No. 367, July 1867. 8vo. S.K.

"An Early Peep at the Show." From "Blackwood's Magazine," No. 619, May 1867. S.K.

"The Archæological Collections in the Paris Exhibition." From the "Gentleman's Magazine," vol. iv., July and August 1867. S.K.

PARIS, Exhibitions. — Les Douze Expositions de l'Industrie en France, de 1798 à 1855. 16mo. Paris, 1858. S.K.

PARIS, Fêtes.—Éloges et Discours sur la triomphante réception du Roy en sa ville de Paris après la réduction de la Rochelle; accompagné de figures. Fol. Paris, 1629. Cicogn.

PARIS, Fêtes.—Fêtes publiques données par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de M. le Dauphin avec Madame Marie-Thérèse, Infante d'Espagne, 1745. Fol. Paris (1746). S.K.

PARIS, Galleries, Louvre.—Plâtres antiques qui se trouvent chez le Mouleur du Musée Impériale au Louvre, à Paris. 8vo. Paris, n.d. S.K.

PARIS, Galleries, Louvre.—The Collection of Engravings of the Imperial Museum of the Louvre. 39 vols., atlas fol. Paris, 1655 to 1855. S.K.

PARIS, Galleries, Louvre. — Notice de plusieurs précieux Tableaux, recueillis à Venise, Florence, Turin, et Foligno, et autres Tableaux nouvellement restaurés, exposés dans le grand Salon du Musée, ouvert le 18 Ventôse, an x. 4 vols. 16mo. Paris (1802). S.K.

PARIS, Galleries, Louvre. — Notice des Tableaux exposés dans la Galerie du Musée Royal. 12mo. Paris, 1816. S.K.

PARIS, Galleries, Louvre.—A descriptive Catalogue of....Statues, Paintings, and other productions of the Fine Arts in the Louvre at the time the Allies took possession of Paris in July 1815. With hints to those who intend to visit the Field of Waterloo. 12mo. Edinburgh, 1816. B.M.

PARIS, Galleries, Louvre.— Notice des Tableaux de la Galerie Espagnole exposés dans les Salles du Musée Royal au Louvre. 12mo. Paris, 1838. S.K.

PARIS, Galleries, Louvre. — Notice des Dessins placés dans les Galeries du Musée Royal au Louvre. Post 8vo. Paris, 1841. S.K.

PARIS, Galleries, Louvre. — Begin. Avertissement. La disposition des tableaux dans les Galeries nationales du Louvre a été changée complètement (a short explanation of the changes, etc.). 12mo. (Paris, 1848.) B.M.

PARIS, Galleries, Louvre.—The Galleries of the Louvre. From the "Quarterly Review," No. 234, April 1865. S.K.

PARIS, Galleries, Louvre. — Le Musée Impériale du Louvre. Collection de 500 planches gravées au burin par les sommités contemporaines d'après les grands Maîtres en Peinture et en Sculpture des diverses Écoles. Imp. fol. Paris, 1865, etc. S.K.

PARIS, Galleries, Luxembourg. — Nouvelle description de la galerie du Palais de Luxembourg. 12mo. Paris, 1704.

PARIS, Galleries, Luxembourg.—Galerie de Rubens, dite du Luxembourg, aujourd'hui palais du Sénat conservateur, dessinée et gravée sous la direction de M. Desève, avec le texte explicatif de M. Moithei, revu par R. Castel. Large fol. Paris, 1808.

PARIS, Galleries, Luxembourg.—Notice des Peintures, Sculptures, et Dessins de l'École Moderne de France, exposés dans les Galeries du Musée Impérial du Luxembourg. 8vo. Paris, 1863. S.K.

Another edition, with supplement. 8vo. Paris, 1866. S.K.

PARIS, Galleries, Musée Central des Arts.—Notice des Statues, Bustes, et Bas-Reliefs de la Galerie des Antiques du Musée Central des Arts: ouverte pour la première fois le 18ième Brumaire, an ix (November 9th, 1800). 12mo. Paris (1800). Lond. Inst.

PARIS, Galleries, Musée Français. — Recueil des plus beaux Tableaux, Statues, et Bas-Reliefs qui existaient au Louvre, avant 1815, &c., par Jean Duchesne. 4 vols. Fol. Paris, 1829-30. S.K.

Earlier edition. 4 vols. 344 plates. Fol. Paris, 1803-11.

PARIS, Galleries, Musée Royal. — Notice des Tableaux exposés dans la Galerie du Musée. 12mo. Paris, 1815. B.M.

PARIS, Galleries, Musée Royal. — Notice des Tableaux exposés dans la Galerie du Musée Royal. 16mo. Paris, 1820. S.K.

Another edition. 12mo. Paris, 1826.

PARIS, Galleries, Musée Royal.—Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivans, exposés le 1 Mars 1837. 12mo. Paris, 1837. B. Arch.

PARIS, Galleries, Musée Royal.—Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants exposés au Musée Royal le 15 Mars 1841. 8vo. Paris, 1841.

PARIS, Hotel des Invalides.—Description générale de l'Hostel Royal des Invalides, établi par Louis le Grand dans la Plaine de Grenelle près Paris, avec les Plans, Profils, &c. Fol. Paris, 1683. Soane Mus.

PARIS, Monuments. — Lettres de divers auteurs sur le projet d'une place devant la colonnade du Louvre pour y mettre la Statue équestre du Roi. 12mo. 1749.

PARIS, Monuments. — Description de la Colonne de la place Vendôme. 8vo. n.p., n.d.

PARIS, Monuments. — Description de la Colonne de la Grande Armée, élevée à la Gloire des Armées Françaises l'an 1810. 12mo. Paris, n.d. Soane Mus.

PARIS, Monuments. — Description des Monuments de Paris. 8vo. Paris, 1858.

PARIS, Monuments.—Observations sur les principaux Monuments et Établissements publics de Paris. Souvenirs d'un Solitaire. Post 8vo. Paris, 1863. S.K.

PARIS, Palais Royal.—Description des Tableaux du Palais Royal. Avec la vie des Peintres à la tête de leurs ouvrages. Seconde édition, revue, corrigée, et augmentée. 12mo. Paris, 1737. S.K.

PARIS, Public Buildings.—Rapport du Comité d'emplacement sur la destination des édifices publics de Paris : imprimé par ordre de l'Assemblée Nationale. 8vo. Paris, 1791.

PARIS, Le Chevalier. — Cy commence listoire du tres uaillant chevalier paris et de la belle vienne, fille du daulphin, lesquelz pour loyaulment amer souffrirent moult d'adversitez avant qu'ilz peussent jouyr de leurs amours. With woodcuts. Gothic letter. Fol. Anvers, Gherard Leeu, 15 Mai 1487.

Other editions :—

Paris et la belle Uienne. With woodcuts. 4to. Lyon, 1520.

With woodcuts. 4to. Lyon (about 1530).

With woodcuts. 4to. Lyon, 1554.

English translation :—The history of the noble and valiant Knight Paris and the fair Vienne, daughter of the Dolphin of Vienna's. Translated from the French by W. Caxton. 4to. (R. Pynsone, London, 1510?) B.M.

Italian translation :—Hystoria molto piacevole di doi amante Paris et Viena inamorati Hystoriata. With woodcuts. 4to. Venetia, 1512. B.M.

Dutch translation:—Die historie van den vromen ridder Parys ende van die schone Vienna, des Dolphyns dochter. With woodcuts. Antwerpen, Geraert Leeu, 19 Meyde 1487. Gothic letter. Small fol.

PARIS, Son of Priam.—Opera-Ballet von dem Judicio Paridis, und der Helenae Raub, so auf dem Churfürstlichen Sächssischen Haupt-Theatro bey dem angestellten Friedens-Feste.....gehaltens am $\frac{7}{17}$ Tage dess Winter-Monats, Anno 1679. With several engravings. Fol. Dresden (1679). B.M.

PARIS (—, Abbé). — The Elements of Astronomy and Geography explained on 40 cards, beautifully engraved and coloured. 24mo. London, 1795. S.K.

PARIS (Antoine Louis).—Toiles peintes et Tapisseries de la Ville de Reims, ou la mise en scène du théâtre des confrères de la Passion, Planches dessinées et gravées par C. Leberthais. Études des Mystères et explications historiques par Louis Paris. Text, 2 vols. 4to. Atlas, fol. Paris, 1843. S.K.

PARIS (Antoine Louis).—Le Livret du Musée de Reims, suivi de notices historiques sur l'École de Reims, le Musée, la Bibliothèque et les Archives. Part i. 12mo. Reims, 1845. B.M.

PARIS (Antoine Louis) and FLEURY (J. H.).—Reims pittoresque ancien et moderne. Plates. 8vo. Reims, n.d.

PARIS (E., Contre-Amiral). — Essai sur la Construction navale des peuples extra-Européens, ou collection des navires et pirogues construits par les habitans de l'Asie, de la Malaisie, du grand Océan, et de l'Amérique, dessinés et mesurés par M. P., pendant les voyages autour du Monde de l'Astrolabe, la Favorite, et l'Artémise. Fol. Paris, 1842. B.M.

PARIS (E, Contre-Amiral).—L'Art Naval à l'Exposition Universelle de Londres de 1862. Navires cuirassés, blindages, paquebots, embarcations, voilures, détails divers, docks, machines marines, propulseurs. Text royal 8vo. Atlas, fol. Paris (1863). S.K.

PÂRIS (François Edmond).—See Jerusalem, City of. Souvenirs de Jérusalem.....Album dessiné par..... P., etc. Fol. (1862.)

PARIS (Jehan de).—Observations sur la correspondance de Jean Perréal, dit de Paris, avec Marguerite d'Autriche, concernant l'Église de Brou, par M. Dufay. 8vo. Bourg-en-Bresse, 1853.

PARIS (Jehan de). — Notice sur Jehan Perréal, dit Jean de Paris, par A. Péricaud. 8vo. (Lyon, 10 Février 1858.)

PARIS (Jehan de).—Recherches historiques sur l'Architecture de l'Église de Brou. Jehan Perréal (essai historique, par M. Dufay). Rapport présenté à la Société d'émulation de l'Ain, par M. Cuaz, substitut. 8vo. Bourg, 1865.

PARIS (Jehan de). — See Renouvier (Jules), Jehan de Paris, varlet de Chambre, &c. 8vo. 1861.

PARIS (Lodovico).—Scala d'Araceli multiplicata. 4to. Roma, 1652. B.M.

PARISET (R. M.). — Nouveau Livre de Principes de Dessein recueilli des Études des meilleurs Maîtres tant anciens que modernes et derigé par R. M. P. Fol. Paris, n.d. S.K.

PARISH (Sir Woodbine).—Buenos Ayres, and the Provinces of the Rio de la Plata. 8vo. London, 1839. Athen.

Another edition, augmented. 8vo. London, 1852.

PARISI. — Relatione della solenne Entrata dell' Illustriss.....Sig. G. Assolinschi.....Primo gentilhuomo di Camera del Sereniss. Uladislao Re di Polonia e Suetia ..... e suo Ambasciadore Straordinario..... alla Santita di Nostro Signore Urbano VIII., etc. 4to. Roma, 1633. B.M.

PARISIAN PICTURES. —Pariser Bilder. 8vo. Stuttgart, 1845. B.M.

PARISIUS (Prosper).—L' Antichita dell' alma Città di Roma. 8vo. Roma, 1610. B.M.

PARISIUS (Prosper). — Aggiunta all' Antichita dell' alma Città di Roma. 8vo. Roma, 1610. B.M.

PARISIUS (Prosper). — Las antiguidades figuradas del alma ciudad de Roma. Antes por P. P. aumentadas, etc. See Felini (P. M.).—Tratado nuevo de las cosas maravillosas de..... Roma, etc. 8vo. 1610.

PARISIUS (Prosper). — Rariora Magnæ Græciæ Numismata, accurante J. G. Volckamero; accedit præfatio Chr. Arnoldi. Fol. n.p., 1683. B.M.

PARISOT (Peter).— An account of the new Manufactory of Tapestry and of Carpets, now undertaken at Fulham. 8vo. London, 1753. Bodl.

PARISOT (Sébastien Antoine). — Du calcul conjectural, ou l'art de raisonner sur les choses futures et inconnues. With plates. 4to. Paris, 1810.

PARITIUS (G.).—Regenburgische Schreib-Schule, an weisende die jetziger Zeit üblig sten Schrifften, aufgerichtet von dem in der Kunst-Rechurings- lieb- und übenden Gesellschaft. With portrait and 53 copper-plates, by W. Pfann. Obl. fol. Regensburg, 1710.

PARITIUS (G.).— Teutsche Capital-oder Haubt - Buchstaben. In vielen Arten Curioser Inventionen zu Geburts- Legitimations- Wappen- Abschieds- und andern Briefen nützlich zu gebrauchen. Obl. fol. Nürnburg (1711).

PARITIUS (G.).—Zier - und Künstlich in einander geschwungene Initial - Buchstaben zu nützlichen Gebrauch allerhand Künstler, Mahler, Kupferstecher, Goldschmiede, etc. Obl. fol. Nürn burg, 1711.

PARIVAL (Jean Nicolas de).—Les délices de la Hollande; contenant une description de son pais, de ses villes, et de la condition des habitans. Dernière édition, augmentée; avec des figures. 12mo. Amsterdam, 1685. B.M.

See also Délices.

PARK (John James). — The Topography and Natural History of Hampstead, in the County of Middlesex. With an appendix of original records. By J. J. P. Republished with additions and corrections. Royal 8vo. London, 1818. S.K.

Earlier edition. Large paper. 4to. London, 1814. B.M.

PARK (Mungo).—Travels in the Interior Districts of Africa in 1795–6–7. With an appendix containing Geographical Illustrations of Africa. Plates. 4to. London, 1799. B.M.

PARK (Mungo). — The Journal of a Mission to the Interior of Africa, in the year 1805. Together with other Documents official and private, relating to the same Mission. To which is prefixed, an Account of the life of Mr. Park. 4to. London, 1815. B.M.

PARK (Mungo).—The Life and Travels of M. P.; with a supplementary chapter detailing the results of recent discovery in Africa. 8vo. Edinburgh, 1864. B.M.

PARK (Thomas).—Cupid turned Volunteer; in a Series of Prints, designed by Her R.H. the Princess Elizabeth; and engraved by W. N. Gardiner; with poetical illustrations. 4to. Bulmer, London, 1804. B.M.

PARK (Thomas). — The Works of the British Poets, collated with the best editions, by T. P. 42 vols. (Supplement to the British Poets, etc.) 6 vols. With plates. 48 vols. 16mo. London, 1808–9. B.M.

PARK (Thomas). — A select Collection of English Songs. The second edition, with additional songs and occasional notes, by T. P.: with an index, and woodcuts. 2nd edition. 3 vols. 8vo. London, 1813. B.M.

PARKER (Charles). — Villa Rustica; selected from Buildings and Scenes in the vicinity of Rome and Florence; and arranged for rural and domestic dwellings. With plans and details. 2nd edition, with corrections and additions. 4to. London, 1848. S.K.

1st edition. 4to. London, 1832. Bodl.

PARKER (George).—A treatise of Japanning and Varnishing, &c., by G. P. and John Stalker. Fol. Oxford, 1688.

PARKER (Henry). — A compendyouse treatyse dyalogue of Dives and Pauper; with woodcuts. Fol. Wyken de Worde. Westmonstre, 1496. B.M.

PARKER (Henry).—The true Portraiture of the Kings of England. 4to. London, 1688.

PARKER (John Henry).—A Glossary of terms used in Grecian, Roman, Italian, and Gothic Architecture. 2nd edition. 400 woodcuts. 8vo. London, 1838. S.K.

4th edition, enlarged. 2 vols. 1,100 woodcuts. 8vo. Oxford, 1845. S.K.

5th edition, enlarged. 3 vols. 1,700 woodcuts. 8vo. Oxford, 1850. S.K.

Other editions :—

1st. 8vo. London, 1836. B.M.

3rd. 8vo. London, 1840.

Also, a Companion to the 3rd edition, containing 400 additional examples. 8vo. Oxford, 1841. S.K.

An Abridgment of the 1st edition of the Glossary, 12mo. London, 1838.

4th edition. Fcp. 8vo. Oxford and London, 1869. S.K.

PARKER (John Henry) and JOHNSON (Goddard).—Architectural Notes of the Churches, chapels, and other buildings in the city of Norwich and neighbourhood, by J. H. Parker and Goddard Johnson. 4to. Norwich, 1847.

PARKER (John Henry). — Ecclesiastical and architectural Topography of England: Bedfordshire, Berkshire, Buckinghamshire, Cambridgeshire, Huntingdonshire, Oxfordshire, and Suffolk. 8vo. Oxford, 1848–55. S.K.

PARKER (John Henry). — Architectural Notices of the Churches of the Archdeaconry of Northampton. Deaneries of Higham Ferrers and Haddon. Imp. 8vo. Oxford, 1849. S.K.

PARKER (John Henry). — An Introduction to the study of Gothic Architecture. 16mo. London, 1849. S.K.

2nd edition, revised and enlarged. Post 8vo. London, 1861. S.K.

3rd edition, revised and enlarged. Post 8vo. London, 1867. S.K.

PARKER (John Henry).—A Vocabulary of Architecture, English-German, and German-English, with references to the 1700 specimens engraved in the Glossary of Architecture. By W. Bell. With an Introduction translated and condensed from William Lübke. 8vo. London, 1853–55. S.K.

PARKER (John Henry).—The Medieval Architecture of Chester. With an historical introduction, by the Rev. Francis Grosvenor. Illustrated by engravings by J. H. Le Keux, O. Jewitt, &c. 8vo. Chester, Oxford (printed), 1858. S.K.

PARKER (John Henry). — Buildings of Gundulph. From the "Gentleman's Magazine." 8vo. London, 1863.

PARKER (John Henry).—Description of Penshurst Place, Kent. The same. 8vo. London, 1863.

PARKER (John Henry).—Abbey Churches of Caen. Sessional paper, 1863. B. Arch.

PARKER (John Henry).—The Architectural Antiquities of the City of Wells. Illustrated by Plans and Views. 8vo. Oxford and London, 1866. S.K.

PARKER (John Henry).—Mosaic Pictures in Rome and Ravenna, briefly described by J. H. P., F.S.A. With diagrams. 8vo. Oxford and London, 1866. S.K.

PARKER (John Henry). — Historical Photographs, prepared under the direction of J. H. P., F.S.A. Roma. 8vo. n.p. (1867). S.K.

PARKER (John Henry). — The different Modes of Construction employed in antient Roman buildings, and the periods when each was first introduced. A Lecture delivered before (the) British Archæological Society of Rome.....on the 26th December 1867. 8vo. Rome, 1868. S.K.

PARKER (John Henry).—Recent Excavations in Rome, made in 1868, by the British Archæological Society, assisted by the Roman Exploration Fund. A Lecture delivered to the Society by J. H. P., Dec. 30, 1868. 2 sheets of small photos. 8vo. (Rome, 1869 ?). S.K.

PARKER (John Henry).—A Catalogue of a series of Photographs illustrative of the Archæology of Rome, prepared under the direction of J. H. P., in the winters of 1864, 1865, and 1866 For private circulation. 8vo. 1867. See Catalogues.

Supplement to the above. 1867–8. 8vo. 1868. See the same.

PARKER (John Henry). — See Oxford, City of. A Hand-book for visitors to Oxford. (By J. H. P.?) 8vo. 1858.

PARKER (John Henry).—See Rickman (T.). An Attempt to discriminate the Styles of Architecture in England, &c. 6th edition. 8vo. 1862.

PARKER (John Henry). — See Turner (T. H.) and Parker (J. H.). Some Account of Domestic Architecture, etc. 8vo. 1851–59.

PARKER (Matthew). — De antiquitate Britanniæ Ecclesiæ et privilegiis Ecclesiæ Cantuariensis, cum Archiepiscopis ejusdem 70. Portrait by Hogenberg. Fol. An. Dom. 1572. B.M.

Woodcut title-page by Bettes. Arms of Archbishops. Rare head of Archbishop Parker by Hogenberg. It is the first portrait known to be engraved in England.

PARKER (Richard). — See Cambridge. The History and Antiquities of the University of Cambridge, etc. 8vo. (1721.)

PARKER (Samuel, Bishop of Oxford).— The Ecclesiastical Histories of Eusebius, Socrates, Sozomen, and Theodorit, translated and abridged from the originals ; with lives, notes, and illustrations. The third edition, with an abridgement of the history of Evagrius Scholasticus ; with an index, a portrait of Bishop Parker, and plates. 4to. London, 1729. B.M.

PARKER (Thomas Netherson). — An Essay, or practical inquiry concerning the hanging and fastening of Gates and Wickets. With plates. 8vo. London, 1801. S.K.

Other editions :—

8vo. London, 1804. Lond. Inst.
8vo. Oswestry, 1816. Athen.

PARKER (Thomas Netherson).—Cottage Economy and Mansion Economy. 12mo. Shrewsbury, 1824. Athen.

PARKES (Mary, Mrs.).—The Electrotype as misapplied to Engraving in the National Art-Union. A Letter to Mr. Moon, of Threadneedle Street. 2nd edition, with additions. 8vo. London, 1842. S.K.

PARKES (Mary, Mrs.). — Art Monopoly. Deception in the publication of Engravings. A free and general exposure of the Printsellers' Association. Being an address to the painters and engravers of the United Kingdom, together with suggestions, by way of remedy. 8vo. London, 1850. S.K.

PARKIN (Charles).—Answers to, or Remarks upon Stukeley's Origines Roystonianæ. Plates. 4to. London, 1744–48. B.M.

PARKIN (Charles).—The topography of Freebridge Hundred and Half, in the County of Norfolk, containing the history and antiquities of the borough of King's Lynn. Plates. Fol. Lynn, 1762. B.M.

PARKIN (Charles). — The History and Antiquities of Yarmouth. 8vo. Lynn, 1776. B.M.

PARKIN (Charles). — The History and Antiquities of the City of Norwich, collected from antient records, and other authentic materials. Plate. 8vo. Lynn, 1783. B.M.

PARKIN (Charles). — See Blomefield (F.). An essay towards a topographical history of the county of Norfolk. Fol. 1739.

PARKINSON (James).—Organic Remains of a former World, an examination of the Mineralized Remains of the Antediluvian World. 3 vols. with 55 coloured plates. 4to. London, 1803–11. B.M.

Other editions :—

3 vols. With plates. 4to. London, 1820. Athen.

3 vols. With coloured plates. 8vo. London, 1826.

PARKINSON (John).—Theatrum Botanicum : the Theater of Plants ; or, an Herball of a large extent, &c. Woodcuts. Small fol. London, 1640. S.K.

PARKINSON (John). — Paradisi in Sole Paradisus Terrestris ; or a choise Garden of all Sorts of rarest Flowers ; to which is annext a Kitchin-Garden, with the Art of planting an Orchard. With woodcuts. Fol. London, 1656.

Earlier edition, with woodcuts and portrait. Fol. London, 1629.

PARKINSON (S.). — An Elementary Treatise on Mechanics, with a collection of examples. Post 8vo. Cambridge, 1855. S.K.

PARKINSON (Sidney). — Journal of a Voyage to the South Seas. With 27 plates. 4to. London, 1773.

Another edition. To which is now added, an appendix containing an account of the Voyages of Commodore Byron, Capts. Wallis, Cook, etc. Edited by Dr. Lettsom. With 29 plates. 4to. London, 1784.

French translation by Henry. 2 vols., with plates. 8vo. Paris, 1797.

PARKS (Fanny).—Wanderings of a Pilgrim in search of the Picturesque, during four-and-twenty years in the East ; with revelations of life in the Zenana. 2 vols. 8vo. London, 1850. B.M.

PARKS (Fanny).—Asiatic Gallery, Baker Street Bazār.....Grand moving Diorama of Hindostān displaying the Scenery of the Hoogly, the Bhāgirathi and the Ganges, etc. 12mo. London (1851 ?). B.M.

PARKS AND GARDENS.— Decorations for Parks and Gardens. Designs for gates, garden seats, alcoves, temples, baths, entrance gates, lodges, facades, prospect towers, cattle sheds, ruins, bridges, greenhouses, &c. &c. Also a hot house and hot wall : with plans and scales on 55 plates. Royal 8vo. London, n.d. S.K.

PARKS AND PALACES. — Hints and Observations respecting the Parks and Palaces. 8vo. London, 1829. Athen.

PARKYNS (G. J.).—See Moore (James). Monastic Remains and ancient Castles in England and Wales, etc. 8vo. 1792.

PARKYNS (Sir Thomas).—Προγυμνασματα. The Inn-Play, or Cornish Hugg Wrestler. The second edition corrected, with large additions. Woodcuts. 4to. Nottingham, 1714. B.M.

Another edition, with woodcuts. 4to. London, 1727.

PARLATORE (Filippo). — Viaggio alla catena del Monte Bianco e al Gran San Bernardo eseguito nell' agosta del 1849. 8vo. Firenze, 1850. B.M.

PARMA.—Warhafftiger bericht, auss was ursachen.....sich yetzige vorstehende Kriegshandlung der Statt Parma halben zugetragen. 4to. Augspurg (1552?). B.M.

PARMA.—Dimostrazioni festive fattesi in Parma da Ranuccio Farnese par l' Assunzione al Pontificato di Clemente IX. With 1 plate. Small fol. Parma, 1667. Cicogn.

PARMA.—Descrizione per alfabeto di 100 quadri de' più famosi, e dipinti da più insigni Pittori del Mondo, che si osservano nella Galleria Farnese di Parma in quest' anno 1725. 8vo. n.p., n.d. Cicogn.

PARMA.—Costituzioni della R. Accademia delle Belle Arti in Parma 1760. 4to. n.d. See Societies.

PARMA.—Nomenclatura delle città, castellanze, terre, e ville degli stati di Parma, Piacenza e Guastalla, rilevata dai Governatori Giurelicenti Forensi, e Colonnelli delle milizie, per ordine di sua eccellenza Moreau de Saint-Méry, etc. 8vo. Parma, 1805. B.M.

PARMA.—Le più insigni Pitture Parmensi indicate agli amatori delle Belle Arti. 4to. Parma, 1809. S.K.

PARMA. — Indicazione dei Monumenti tenuti di maggior pregio nel Regio Museo d' Antichita di Parma. Manuscript. Fcp. fol. 1864. S.K.

PARMA.—Elenco delle Opere d' Arte più ragguardevoli possedute della Reale Accademia Parmense di Belle Arti. Manuscript. Fcp. fol. 1865. S.K.

PARMA (Blasius de). — Tractatus de Latitudinibus Formarum. Fol. Venetii, 1505. B.M.

PARMIGIANO (Francesco Mazzola, called).—Varii disegni inventati dal celebre Francesco Mazzuola detto Il Parmigianino, tratti dalla raccolta Zannetiana, incisi in rame da Antonio Faldoni, e novamente pubblicati. Plates. Fol. Venezia, 1786. S.K.

PARMIGIANO (Francesco Mazzola, called).—Celleberrimi Francisci Mazzola, Parmensis Graphides per Ludovicum Inig, Bononiæ, collectæ editæque. Anno 1788. Fol. Bononiæ, 1788. S.K.

PARMIGIANO (Francesco Mazzola, called.)—Sketches of the Lives of Correggio and Parmegiano. 8vo. London, 1823. S.K.

PARMIGIANO (Francesco Mazzola, called).— Cenni intorno alla vita ed alle opere di F. Mazzola, denominato il Parmigianino. Da Filippo Bellini. 8vo. Parma, 1844.

PARMIGIANO (Francesco Mazzola, called).—Della Vita e dei Lavori di Francesco Mazzola, detto Il Parmigianino. Memoria di Anton Enrico Mortara. 8vo. Casalmaggiore, 1846. S.K.

PARMIGIANO (Francesco Mazzola, called).—Memorie intorno alla Rocca di Fontanello ed alle pitture che vi fece Francesco Mazzola detto il Parmigianino. Plates. 4to. Parma, 1857. S.K.

PARMIGIANO (Francesco Mazzola, called).—See Affo (Ireneo). Vita del graziosissimo Pittore Francesco Mazzola, detto Il Parmigianino. 4to. 1784.

PARMIGIANO (Francesco Mazzola, called).—See Landon (C. P.). Vies et Œuvres des Peintres. 22 vols. Fol. 1803, etc.

PARMIGIANO (Francesco Mazzola, called).—See Toschi (P.). Tutti gli affreschi del Corregio in Parma e quattro del Parmigianino..... intagliati in rame, etc. Fol. 1846.

PARNASO Español. — Coleccion de Poesias escogidas de los mas celebres poetas Castellanos. 9 vols. With portraits. 8vo. Madrid, Ibarra, 1768–78. B.M.

PARNASSO Italiano ovvero raccolta de' Poeti classici italiani. 56 vols. With vignettes. Small 8vo. Venezia, 1784–91. B.M.

Other editions :—

50 vols. With plates. 8vo. Livorno, 1781, etc.

32 vols. 16mo. Venetia, 1816.

12 vols. With portraits. 8vo. Venezia, 1832.

PARNELL (Thomas). —The Hermit, a Poem; with the life of the Author by Goldsmith; and engravings upon wood by Bewick. 4to. London, 1795. S.K.

See also Bewick. A copy upon vellum in the B. Museum.

PAROLETTI (Modeste). — Description Historique de la Basilique de Superga, située sur la colline près Turin, avec des notes sur l'Histoire Naturelle de la dite colline. Fol. Turin, 1808. Soane Mus.

PAROLETTI (Modeste). —Turin et ses curiosités. With plates. 8vo. Turin, 1819.

PAROLETTI (Modeste). — Iconografia Sabauda, ovvero raccolta di ritratti de principi dell' augusta Famiglia dei Reali di Sardegna, con tavole sinottiche di storia e cronologia. Fol. Torino, 1832. B.M.

PAROLLES. — Captain P. at M—nden : a rough Sketch for the Royal Academy. 4to. London, 1778.

PARQUETRY. —Neueste Fuss- und Parquetböden für Maler, Bautischler, technische Schulen, etc. in Farbendruck. 4to. Stuttgart, 1868. S.K.

PARRA (Antonio). — Descripcion de diferentes piezas de historia natural, las mas del ramo maritimo. With 73 coloured plates. 4to. Havaña, 1787.

PARRAT (H. J. F.).—Nouveau Système de traduction des Hieroglyphes Égyptiens au moyen de la langue Chaldéenne, etc. 2 parts. Fol. Porrentruy, 1857. B.M.

PARRINO (Domenico Antonio).—L' ossequio tributario della fedelissima città di Napoli per le dimostranze guilive nei regii sponsali di Carlo II., colla Principessa Maria Anna di Neoburgo, Palatina del Reno. With 3 folding plates. Fol. Napoli, 1690.

PARRINO (Domenico Antonio).—Napoli città nobilissima,.....esposta à gli occhi..... de' curiosi, etc. 2 vols. 8vo. Napoli, 1700. B.M.

PARRINO (Domenico Antonio).—Nuova Guida per l' Antichità di Pozzuoli; dell' Isole aggiacenti d' Ischia, Procida, Nisida, e Capri; colle Terre, Ville e Città, che giacciono all' intorno dell' uno, ed altro lato di Napoli detto Cratero; colla descrizione della Città di Gaeta; adornata di figure. 12mo. Napoli, 1709. B.M.

Other editions:—

12mo. Napoli, 1725. B.M.
12mo. Napoli, 1751. Cicogn.

PARRINO (Domenico Antonio).—Nuova Guida de Forestieri per Napoli. 12mo. Napoli, 1725. B.M.

Another edition. 12mo. Napoli, 1751. Cicogn.

PARRIS (E. T.).—Application of higher branches of painting in fresco to architecture. MS. Sessional paper, 1842. B. Arch.

PARRO (Sisto Ramon). — Toledo en la mano, ó description historico-artistica de la magnifica Catedral y de los demas célebres Monumentos, ...con una esplicacion sucinta de la Misa que se titula Muzarabe, etc. 2 vols. 8vo. Toledo, 1857. B.M.

PARROCEL (Étienne).—Monographie des Parrocel. Essai. 12mo. Marseille, 1861.

PARROCEL (Étienne). — Annales de la Peinture, par É. P. Ouvrage contenant l'Histoire des Écoles d'Avignon, d'Aix et de Marseille, précédée de l'Historique des peintres de l'Antiquité, du Moyen-âge, et des diverses Écoles du Midi de la France, avec des Notices sur les Peintres, Graveurs et Sculpteurs provençaux, anciens et modernes, et suivi de la Nomenclature de leurs œuvres ayant figuré à l'Exposition de 1861 et du nom des exposants. 8vo. Paris, 1862. S.K.

PARROT (G. F.).—Recherches physiques sur les pierres d'Imatra. With 14 plates; 6 coloured. 4to. St. Petersburg, 1840.

PARROT (Friedrich).—Reise zum Ararat. 2 vols. 8vo. Berlin, 1834. B.M.

PARRY (Edward).—Cambrian Mirror; or, a new Tourist Companion through North Wales. 2nd edition. 16mo. London, 1846. B.M.

PARRY (Edward). — Royal Visits and progresses to Wales and the border Counties of Cheshire, Salop, Hereford, and Monmouth, from the first invasion of J. Cæsar to the.....visit of..... Queen Victoria. Containing a succinct history of the country and people.....Illustrated with engravings.....2nd edition. 4to. London, 1851. B.M.

PARRY (John D.).—Select Illustrations, historical and topographical, of Bedfordshire. 4to. London, 1827. B.M.

PARRY (John D.).—History and Description of Woburn and its Abbey, etc. etc. 8vo. London, 1831. S.K.

PARRY (John D.). — An historical and descriptive Account of the Coast of Sussex, etc. Forming also a Guide to all the Watering Places. Map and plates. 8vo. London, 1833. S.K.

PARRY (T. Gambier). — On Painting in connection with Architecture. 4to. London, 1866. S.K.

PARRY (William Edward).—Journal of a Voyage for the discovery of a North-west Passage from the Atlantic to the Pacific, performed in the years 1819–20. Maps and plates. 4to. London, 1821. B.M.

PARRY (William Edward).—Journal of a second Voyage, etc., performed in the years 1821, 1822, 1823. Map and plates. 4to. London, 1824. B.M.

PARRY (William Edward).—Journal of a third Voyage for the discovery of a North-west Passage.....performed in the years 1824 and 1825. With plates and map. 4to. London, 1826.

PARRY (William Edward).—Narrative of an attempt to reach the North Pole in the year 1827. Plates and charts. 4to. London, 1828. B.M.

PARS (Adriaan). — Index Batavicus, of Naamrol van de Batavise en Hollandse Schryvers van Julius Cæsar af, tot dese tyden toe. 30 portraits. 4to. Leyden, Swart, 1701.

PARSEY (Arthur).—The Art of Miniature Painting on Ivory. 12mo. London, 1831. S.K.

PARSEY (Arthur). — Perspective Rectified; or the Principles and Application demonstrated. 4to. London, 1836. S.K.

PARSEY (Arthur). — The Science of Vision; or, Natural Perspective, containing the true Language of the Eye, &c., constituting the Basis of the Art of Design, &c. 8vo. London, 1840. S.K.

PARSHIN (Vasily) — Journey into the Trans-Baikal country. (History of the city of Albazin.) In Russian. 8vo. Moscow, 1844. B.M.

PARSONS (Philip).—The Monuments and painted Glass in upwards of 100 Churches, chiefly in the Eastern Part of Kent. 4to. Canterbury. 1794. B.M.

PARSONS (W.).—Etchings of Busts, Basreliefs, etc., from the Antique. (20 plates.) 4to. London, 1809. S.K.

PARTENIO (T.).—Secolo della Città di Cuneo. 4to. Mondovi, 1710. B.M.

PARTENOPEX de BLOIS.—A Romance in four canto's. Freely translated from the French of Mr. Le Grand, with notes. By W. Stewart Rose. With plates. 4to. London, Longman, 1808.

PARTERRE. — The Parterre of fiction, poetry, history, literature, and the fine arts. Vols. i.–iv. 8vo. London, 1834–37. B.M.

PARTHENEIA SACRA, or the Mysterious and Delicious Garden of the Sacred Parthenes, by H. A. With frontispiece and plates. 8vo. n.p., 1633.

PARTHENON.—Remarks on the intended restoration of the Parthenon of Athens, as the National Monument of Scotland. 8vo. Edinburgh, 1824. B.M.

PARTHENON, The.—A Magazine of Art and Literature. Royal 8vo. London, 1825–26. S.K.

PARTHENY (Ieromonakh). — Narrative of travel and journeying through Russia, Moldavia, Turkey, and the Holy Land.....Second edition, improved. In Russian. 4 parts. 8vo. Moscow, 1856. B.M.

PARTHEY (Gustav).—De Philis Insula ejusque monumentis commentatio. 8vo. Berolini, 1830. B.M.

PARTHEY (Gustav). — Siciliæ antiquæ tabula emendata. 8vo. Berolini, 1834. Bodl.

PARTHEY(Gustav).—Wanderungen durch Sicilien und die Levante. 2 parts. (With alphabetical Lists of the literature on Sicily and Malta at the end of part i.) 12mo. Berlin, 1834–40.
Supplement to part ii. Plates, with explanations, etc. Fol. Berlin, 1840. B.M.

PARTHEY (Gustav). — Das Alexandrinische Museum. With plan. 8vo. Berlin, 1838. B.M.

PARTHEY (Gustav).—Deutscher Bildersaal. Verzeichniss der in Deutschland vorhandenen Oelbilder, Verstorbener, Maler aller Schulen. In alphabetischer Folge zusammengestellt, von G. P. 2 vols. 8vo. Berlin, 1863–64. S.K.

PARTHEY (Gustav).—See Hollar (W.). Beschreibendes Verzeichnifs der Kupferstiche von W. H. 8vo. 1853.

PARTINGTON (Charles Frederick).—Mechanics' Gallery of Science and Art. 8vo. London, 1825. B.M.

PARTINGTON (Charles Frederick).—The Scientific Gazette, or library of mechanical philosophy. 4to. London, 1826. Bodl.

PARTINGTON (Charles Frederick).—The British Cyclopædia. 4to. London, 1832–34. Bodl.

PARTINGTON (Charles Frederick).—Natural views of London and its environs. Parts i.–xviii. 8vo. London, 1833–34. B.M.

PARTON (John). — Some account of the Hospital and Parish of St. Giles-in-the-Fields, Middlesex. 4to. London, 1844. B.M.

PARTONOPEUS of BLOIS. — See Partenopex.

PARUTA (Filippo).—La Sicilia di F. P., descritta con Medaglie, e ristampata con aggiunta da Leonardo Agostino. Hora in miglior ordine disposta da Marco Maier arrichita d' una descrittione compendiosa di quella famoso Isola, et illustrata d' una succinta dichiaratione non più Stampata intorno alle sue Medaglie. Con l' aggiunta della Cronologia accommodata alla Sudetta Historia. Fol. In Lione, 1697. S.K.
Earlier edition. Fol. Roma, 1649. Bodl.

PARUTA (Filippo).—Sicilia Numismatica, nunc primum additis Huberti Goltzii aliorumque Siciliæ descriptione, et in Numismata singula explicationibus, studio Sigeberti Havercampi; divisa in tres partes. Fol. Lugduni Batavorum, 1723. B.M.

PARUTA (Filippo).—Philippi Parutæ et Leonardi Augustini Sicilia Numismatica. See Grævius (J. G.). Thesaurus antiquitatum Siciliæ. Vols. vi.–viii.

PARUTA (Paolo). — Historia Venetiana. 2 parts. 4to. Venetiis, 1645. B.M.

PAS des armes de Sandricourt. Gothic letter, with woodcuts. Fol. n.p., n.d.

PAS (Crispin de). — Effigies Regum ac Principum, eorum scilicet, quorum vis ac potentia in re nautica seu Marina præ cæteris spectabilis est. Quibus propter materiæ affinitatem adjectæ sunt et imagines præstantissimorum ac maxime illustrium heroum, quorum virtus ac solertia in expeditionibus nauticis præcipue claruit. Summa diligentia et artificio depictæ et tabellis æneis incisæ a Crispiano Passæo Zelando. Adjectis in singulas Hexastichis Matthiæ Quadi chalcographi. 4to. n.p., n.d. B.M.
The following is a list of the Portraits:—Pope Clement VIII., Philip II., Henry IV. of France, Q. Elisabeth, James VI., Christian IV., Sigismund III., Mahumet II.; Ciconia, Doge; Maurice of Nassau, And. Doria, Christ. Columbus, Americus Vesputius, Ferdinand Magellan, Fr. Pizarrus, R. Laudonniere, Francis Drake, Thos. Candish.

PAS (Crispin de).—Metamorphoseon Ovidianarum typi aliquot artificiosissimè delineati, ac in gratiam studiosæ juventutis editi per Crispianum

Passæum Zeelandum chalcographum. Anno salutis humanæ 1602. 130 plates. Obl. 4to. n.p., 1602. S.K.

Another edition. 4to. C. Passæus, Coloniæ, 1607. B.M.

PAS (Crispin de).—Regiæ Anglicæ Majestatis pictura et Historica declaratio. 4to. Coloniæ, apud Crispianum Passæum Zeelan. Anno Sal. Hum. 1604. B.M.

This very rare volume contains portraits of Q. Elizabeth, King James, Queen Anne, Henry Prince of Wales, and frontispiece most beautifully engraved by Simon Pass, with a Genealogical History in Dutch.

PAS (Crispin de).—Compendium Operum Virgilianorum, tàm oculis quàm auribus omnium expositum. Aere ac stud. Crisp. Passaei Chalcogr. Miroir des œuvres de la excellent Poete Virgile, taillez en rame. 4to. Ultrajecti Batavorum, 1612. B.M.

PAS (Crispin de). — Speculum heroicum principis omnium temporum poetarum, Homeri id est. Text in Latin and French. 4to. Trajecti, Batavorum, 1613. Cicogn.

PAS (Crispin de).—Hortus Floridus, in quo rariorum florum et minus vulgarium florum icones ad vivam veramque formam accuratissime delineatæ et secundum quatuor anni tempora divisæ exhibentur, etc. (Part first; Spring, 41 plates; Summer, 19 plates; Autumn, 27 plates; Winter, 12 plates; with the text in verso: Second part, 67 plates, without text.) Small obl. fol. Arnhemii, 1614. B.M.

Another edition, with English text. Obl. fol. Utrecht, 1615.

French translation: — Jardin des Fleurs, etc. With 165 plates. Small obl. fol. Arnheim, 1615.

Collection, with the title :—Cognoscite lilia agri quomodo crescant..... formulis Crisp. Passæi et Joannis Waldnelli. 99 plates. With the names in Latin, French, English, and German. Obl. 4to. n.d.

PAS (Crispin de). — Liber Genesis æreis formis a Crisp. Passæo expressis versibusque tam latinis quam germanicis ornatus, etc., per Gu. Salsmannum. Title and 59 plates. 4to. Arnhemii, Jansonius, 1616.

PAS (Crispin de).—L'Instruction du Roy (Louis XIII.) en l'exercise de monter a cheval par Messire Anthoine de Pluvinel. Reitkunst weylandt h. Antonii de Pluvinel. French and German, with 60 plates. Fol. Paris, chez Macé Ruette, 1629.

PAS (Crispin de).—Elegidia et Poematia Epidictica, una cum expressis Personarum Iconibus. 8vo. Upsalæ, 1631. B.M.

PAS (Crispin de).—Le Miroir de plus belles Courtisannes de ce Temps. 4to. Amsterdam, 1635. B.M.

PAS (Crispin de).—Les vrais Portraits de quelques unes de plus grandes Dames de la Chrestienté desguisées en Bergères, avec des Rhymes, en Français, Hollandais, & Allemand. 4to. Amsterdam, 1640. B.M.

PAS (Crispin de).—Les Abus du Mariage : en Français, Hollandais, et Anglais, avec figures. 4to. n.p., 1641. B.M.

PAS (Crispin de).—Oficina Arcularia, in qua sunt ad spectantia diversa, eximia exempla ex variis autoribus collecta, etc. Crispinum Passeum, Juni. Fol. Amstelodami, 1642. S.K.

PAS (Crispin de).—De la Lumière de la Peinture et de la Designature, dans laquelle on demonstre avec une facile manière à tirer toutes les parties du corps, par une figure proposée avec la mesure: commencant de la teste jusques aux mains, jambes, pieds, tants des hommes que des femmes et enfans. Mis en lumière avec grande diligence et peine par Crispin de Pas. Avec des belles figures. Text in Italian, Dutch, French, and German. Fol. Amsterdam, 1643. S.K.

Other editions :—

With plates and woodcuts. Fol. Amsterdam (1624).

With plates. Fol. Amsterdam, 1663. Cicogn.

PASCA (Cesare).—Descrizione della Imperiale e Regal Capella Palatina di Palermo. 8vo. Palermo, 1841. B.M.

PASCAL (A.).—L'Aquarelle, ou les Fleurs peintes d'après la méthode de M. Redouté. Par A. P., son élève. Traité entièrement inédit, contenant des notions de botanique, etc.; suivi d'un aperçu sur la manière de peindre le paysage. With 4 plates. 4to. Paris, 1856.

PASCAL (Blaise).—Traitez de l'Équilibre des Liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air. With plates. 12mo. Paris, 1663.

Another edition. With plates. 12mo. Paris, 1698.

PASCAL (Blaise). — Les Provinciales : avec les notes de G. Wendrock (P. Nicole). Nouvelle édition; avec des portraits, et des tables. 3 vols. 12mo. Amsterdam, 1735. B.M.

PASCAL (Blaise). — Œuvres complètes (publiées par Charl. Bossut). 5 vols. With plates. 8vo. La Haye (Paris, Nyon ainé), 1779. B.M.

Another edition. 5 vols. With portrait and plates. 8vo. Paris, 1819.

PASCAL (Jean Baptiste Étienne). — Les Églises de Paris : précédées d'une introduction de M. l'Abbé P. Plates. 8vo. Paris, 1843.

PASCAL (Jean Baptiste Étienne). — Boiseries sculptées du Chœur de Notre-Dame. Album, parts i. to iv. Fol. Paris, 1850. B.M.

PASCAL (Jean Baptiste Étienne). — Collection complète des Costumes de la Cour de Rome, et des Ordres Religieux des deux sexes. Collezione completa.....Dessinée.....par G. Perugini, avec un texte explicatif par M.....J. B. E. P., etc. 4to. Paris, 1852. B.M.

PASCAL (Jean Baptiste Étienne). — Institutions de l'Art chrétien pour l'intelligence et l'exécution des sujets religieux: ou documents puisés aux sources de l'Écriture-Sainte, de la Tradition catholique, des Legendes et des Attributs, sous le point de vue de la peinture, de la sculpture, et de la gravure; avec un traité archéologique, l'ornementation et l'ameublement des églises. 2 vols. 8vo. Paris, 1857. B.M.

PASCALON (François). — Notice biographique sur F. P., architecte, par Henri Feuga. 12mo. Lyon, 1861.

PASCH (J. G.).—Vollständiges Ring Buch, darinnen angiewiesen wird, wie man Adversarium recht angreiffen, sich lox machen, die Schläge, etc. pariren soll. With 69 plates. Fol. Halle, n.d.

PASCHA (Jean).—La Peregrination spirituelle vers la Terre Saincte, comme en Jerusalem, Bethlehem, au Jordan, etc. 4to. Louvain, Jean Bogardt, 1566.

Dutch translation:—Een devote maniere om gheestelyck pilgrimagie te trecken tot den heylighen lande als te Jherusalem, etc. With woodcuts. Gothic letter. 8vo. Tot Loven by Hieronymum Welle, 1563.

Another edition. With woodcuts. Small 8vo. Ghendt, 1612.

PASCHIUS (Georgius). — De novis inventis quorum accuratiori cultui facem prætulit antiquitas, tractatus. 4to. Lipsiæ, 1700.

PASCOLI (Alessandro).—Il Corpo umano, o breve storia dove con nuovo metodo si discrivono tutti gli organi suoi. With 20 plates. 4to. Perugia, 1700.

PASCOLI (Lione).—Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti moderni, scritte, e dedicate alla Maesta' di Vittorio Amadeo Re di Sardegna. 2 vols. 4to. Roma, 1730–36. S.K.

PASCOLI (Lione).—Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti Perugini. 4to. Roma, 1732. S.K.

PASHLEY (Robert).—Travels in Crete. 2 vols. 8vo. Cambridge, 1837. Athen.

PASINO (Aurelio de). — Discours sur plusieurs poincts de l'architecture de guerre, concernants les fortifications tant anciennes que modernes. 4to. Anvers, 1579. B.M.

PASLEY (C. W.). — A Course of Elementary Fortification. 2 vols. 8vo. London, 1822. Athen.

PASLEY (C. W.).—A complete Course of Practical Geometry, including Conic Sections and Plan Drawing; treated on a principle of peculiar perspicuity. 2nd edition. 8vo. London, 1822. S.K.

Another edition. 8vo. London, 1838. B. Arch.

PASLEY (C. W.).—Outline of a Course of Practical Architecture, compiled for the use of the junior officers of Royal Engineers. (Lithographed.) 4to. Chatham, 1826. B. Arch.

PASLEY (C. W.). — Observations on the Water Cements of England, and on Artificial Cements. 8vo. Chatham, 1830. Athen.

PASOLINO (Serafino). — Lustri Ravennati doppo l' Universal Diluvio sino all' anne 1689: con uno supplimento sino all' anno 1712, et figure. 3 vols. 4to. n.p., 1689–1712. B.M.

PASOLINO (Serafino).—Huomini illustri di Ravenna antica. Fol. Bologna, 1703.

PASQUALI (Alidosi Niccolò). — Istruzione delle cose notabili della Città di Bologna. 8vo. Bologna, 1621. Cicogn.

PASQUALI (P.).—Dell' Arte di Vedere nelle Belle Arti del Disegno, secondo i principii di Sulzer e di Mengs. 8vo. Venezia, 1792. S.K.

Earlier edition. 8vo. Venezia, 1781.

PASQUIER (J. J.).—Principes de Dessein, appliqués à la Pratique. Où l'on trouve quantité d'exemples de toutes les parties du corps humain, plusieurs figures d'Académies, différens sujets très-variés propres à former le goût, et divers paysages; le tout d'après les meilleurs Maîtres de l'École Françoise moderne. 4to. Paris, 1773. S.K.

PASQUIN (Anthony). — See Williams (John).

PASQUINI (Giovanni Batista). — Relazione di un antico Cimitero di Cristiani in vicinanza della Città di Chiusi con le iscrizioni ivi trovate. 8vo. Montepulciano, 1833. B.M.

PASSALACQUA (Joseph). — Catalogue raisonné et historique des Antiquités découvertes en Égypte. 8vo. Paris, 1826. Bodl.

PASSARI (Giovanni Battista). — See Passeri (G. B.).

PASSARINI (F.).—Nuove inventioni d'Ornamenti, d' Architettura e d'Intagli diversi, utili ad argentieri, intagliatori, ricamatori, et altri professori delle buone Arti del Disegno. Obl. fol. Roma, 1698. S.K.

PASSARINO (Giovanni Francesco). — Storia graziosa e piacevole la qual contiene un contrasto che fà la Città di Napoli con la Città di Venezia. 12mo. Lucca, 1817. B.M.

PASSAVANT (Johann David). — Ansichten über die bildenden Künste und Darstellung das Ganges derselben in Toscana: zur Bestimmung des Geschichtspunctes, aus welchem die neudeutsche Malerschule zu betrachten ist. Von einem deutschen Künstler in Rom. 12mo. Heidelberg, 1820. S.K.

PASSAVANT (Johann David).—Kunstreise durch England und Belgien, nebst einem Bericht über den Bau des Domthurms zu Frankfurt am Main. Plates and lithographs. 8vo. Frankfurt-am-Main, 1833. S.K.

PASSAVANT (Johann David). — Tour of a German Artist in England. With Notices of Private Galleries, and Remarks on the State of Art. 2 vols. 12mo. London, 1836. S.K.

PASSAVANT (Johann David). — Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi. 3 vols. 8vo. 1 vol. fol. Leipzig, 1839–58. S.K.

French translation:—Édition Française refaite, corrigée, et considérablement augmentée par l'Auteur sur la traduction de M. Jules Lunteschutz: revue et annotée par M. Paul Lacroix. 2 vols. 8vo. Paris, 1860. S.K.

PASSAVANT (Johann David). — Die christliche Kunst in Spanien. 8vo. Leipzig, 1853. S.K.

PASSAVANT (Johann David). — Eine Wanderung durch die Gemaelde-Sammlung des Städel'schen Kunstinstituts. 8vo. Frankfurt-am-Main, 1855. B.M.

PASSAVANT (Johann David). — Verzeichniss der öffentlich ausgestellten Kunst-Gegenstände des Städel'schen Kunst-Instituts, neu bearbeitet von J. D. P. 8vo. Frankfurt-am-Main, 1858. S.K.

PASSAVANT (Johann David). — Le Peintre Graveur ..... contenant l'histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin jusque vers la fin du xvie siècle. 6 vols. With portrait. 8vo. Leipsic, 1860–64. S.K.

PASSAVANT (Johann David). — See Cundall (J.). The Great Works of Raphael, &c. 4to. 1866.

PASSERAT (François).— Œuvres; avec des figures. 12mo. Brusselles, 1695. B.M.

PASSERI (Giovanni Battista).—Lucernæ Fictiles, Musei Passerii. 3 vols., small fol. Pisauri, 1739–51. S.K.

PASSERI (Giovanni Battista). — De marmoreo Sarcophago Eugubino arcana Bacchi mysteria exprimente epistola. Fol. Romæ, 1774. Bodl.

PASSERI (Giovanni Battista).—In Monumenta sacra Eburnea a clariss. Antonio Franc. Gorio ad quartam hujus operis partem reservata expositiones. 26 plates. Fol. Florentiæ, 1759. Cicogn.

PASSERI (Giovanni Battista). — Memoria presentata alla Società Letteraria Ravennate .....intorno ad un' antica Iscrizione ultimamente scoperta nel distretto Ferrarese. 8vo. Cesena, 1765. B.M.

PASSERI (Giovanni Battista).—Picturæ Etruscorum in Vasculis, nunc primum in unum collectæ, explicationibus et dissertationibus illustratæ. 3 vols. Plates. Small fol. Romæ, 1767–75. S.K.

PASSERI (Giovanni Battista). — De pueri Etrusci aheneo simulacro a Clemente XIIII. in Museum Vaticanum inlato dissertatio. 4to. Romæ, 1771. B.M.

Another edition. 4to. Romæ, 1773. Cicogn.

PASSERI (Giovanni Battista).—Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti che anno lavorato in Roma, morti dal 1641 fino al 1673, di Giambattista Passeri, Pittore e Poeta. Prima edizione. 4to. Roma, 1772. S.K.

German translation, by Bianconi. 8vo. Leipzig, 1786.

PASSERI (Giovanni Battista). — De tribus Vasculis Etruscis encaustice pictis, Dissertatio. 4to. Florentiæ, 1772. Cicogn.

PASSERI (Giovanni Battista). — De marmoreo sepulcrali Cinerario Perusiæ effosso arcanis ethnicorum sculpturis insignito. 4to. Romæ, 1773. Cicogn.

PASSERI (Giovanni Battista).—Spiegazione delle Sculture di un antico Marmoreo Sarcofago che si conserva in Gubbio. 4to. Perugia, 1773. Cicogn.

PASSERI (Giovanni Battista).—Linguæ Oscæ specimen singulare, quod superest Nolæ in marmore Musei Seminarii. With plates. Fol. Romæ, 1774. Cicogn.

PASSERI (Giovanni Battista).—Dissertazione.....sopra una antica Statuetta di marmo. 4to. Bologna, 1776. B.M.

PASSERI (Giovanni Battista).—Novus Thesaurus Gemmarum veterum ex insignioribus dactyliothecis selectarum cum explicatione. 4 vols. Each with 100 plates. Fol. Romæ, 1780–97. Cicogn.

PASSERI (Giovanni Battista).—Istoria delle Pitture in Majolica fatte in Pesaro e ne luoghi circonvicini.....Seconda edizione con aggiunte importantissime, etc. (Notizie delle Pitture in Majolica fatte in Urbino (by L. Pungileoni). Di Mastro Giorgio da Gubbio e di alcuni suoi lavori in majolica lettera del Marchese Ranghiasci Brancaleoni... Seconda lettera del Marchese Ranghiasci Brancaleoni. Appendice del Signor E. Delange, etc.) 8vo. Pesaro, 1857. S.K.

First edition (edited by G. J. Montanari). 8vo. Pesaro, 1838. B.M.

French translation, by Henry Delange. 8vo. Paris, 1853. S.K.

PASSERI (Giovanni Battista). — Decisione capitolare definitiva e inappellabile intorno all' intelligenza del famoso Dittico Quiriniano MSS. Cicogn.

PASSERI (Giovanni Battista). — See Baglione (G.). Le vite de' pittori.....con la vita di S. Rosa...scritta da G. B. P. 4to. 1733.

PASSERI (Giovanni Battista). — See Gori (A. F.). Thesaurus veterum Diptychorum. 3 vols. Fol. 1759.

PASSERI (Niccola, di Faenza). — Esame ragionato sopra la Nobiltà della Pittura, e della Scultura. 8vo. Napoli, 1783. Cicogn.

PASSERI (Niccola, di Faenza). — Del modo di studiare la pittura, dialoghi. 2 vols. 8vo. Napopli, 1795.

PASSERI MODI (Ferdinando).—Lettera di F. P. M. scritto l' anno 1842, ad uno suo amico in Roma, intorno ad una riforma utile nel dipingere ad olio bozzetti in piccolo dal vero, da esso dopo molti esperimenti trovata. 8 pp. 8vo. Pesaro, 1843.

PASSERI MODI (Ferdinando).—Memoria di F. P. M., cittadino Pesarese, intorno ad un nuovo metodo per porre il colore ad olio sullo stesso chiaroscuro a matita dei disegni copiati dal vero, da esso inventato nel 1840 e chiamato dipinto a trasparenza. 16 pp. 8vo. Forli, 1851.

PASSERINI (Luigi, Conte).—Del Pretorio di Firenze. 2nd edition. 8vo. Firenze, 1858. S.K.

PASSERINI (Luigi, Conte).—Genealogia e storia della Famiglia Rucellai. 8vo. Firenze, 1861. B.M.

PASSERINI (Luigi, Conte). — Curiosità storico-artistiche Fiorentine. Prima serie. Del Pretorio di Firenze. Del Monogramma di Cristo posto sulla porta del Palazzo della Signoria. Degli Orti Oricellarj. La Loggetta del Bigallo. La Loggia della Signoria. La Loggia di Or San Michele. 8vo. Firenze, 1866. S.K.

PASSERINI (Luigi, Conte). — See Tribilli Giuliani (T.). Sommario Storico delle Famiglie celebri Toscane. 3 vols. Post 4to. 1862–64.

PASSERONE (Lodovico).—La Sfera artificiale e naturale. 12mo. Torino, 1675. B.M.

PASSEROTTI (Aurelio). — Pittore Bolognese, dissegnatore e miniatore, figlio di Bartolommeo Passerotti circa al 1560. Libro primo di lavorieri alle molto illustri et virtuosissime gentildonne Bolognesi. Libro secondo alla molto magnifica et virtuosissima signora. Plates. Obl. fol. n.p., n.d. Cicogn.

PASSIGNANI (Giovanni). — Descrittione dell' intermedii fatti nel felicissimo Palazo del Gran Duca Cosimo.....per honorar la.....presenza della Sereniss Altezza dello Arciduca d'Austria. 8vo. Fiorenza, 1569. B.M.

1556

PASSION. — Passion vnsers Herrn Jesu Christi. With woodcuts. 12mo. Augsburg, J. Bämler, 1475.

Another edition. With woodcuts. 4to. Augspurg, Bämler, 1573.

PASSION.—Passion N. S. Jesus-Christ faite et traitee par le bon maistre Gamaliel et Nichodemus son neveu et le bon chevalier Joseph Dabrimatie (sic), translatee de latin en francois (par un anonyme). With good woodcuts. 4to. Paris, J. Trepperel, le dernier jour de May, 1497.

PASSION.—Passione di Christo historiata in rima vulgari secondo che recita e representa de parola a parola la dignissima compagnia de la Confalone di Roma lo venerdi santo in luocho dicto Coliseo. With woodcuts. 4to. n.p. (about 1500).

Other editions :—

With 25 woodcuts. 4to. Roma, 1515.
With woodcuts. 8vo. Venezia, 1525.
With woodcuts. 12mo. Genova, 1538.

PASSION.—Der Text des Passions, oder Lidens Christi uss den vier Evangelisten zusammen in ein Syn bracht, mit Schönen Figuren. With 26 fine woodcuts, by V. G., in the manner of Dürer. Fol. Strassburg, J. Knoblouch, 1506.

Another edition. Passio domini nostri Jesu Christi ex evangelistarum textu deprompta. With 25 woodcuts. Fol. Argentorati, Knoblouch, 1508.

PASSION. — Passio D. N. Jesu Christi venustissimis imaginibus eleganter expressa a Luca Cranagio. 4to. Anno 1559.

PASSION. — Passio Domini Nostri Jesu Christi iconibus æneis et prelatium culis illustrata. With 41 etchings after old masters. 8vo. Coloniæ, Agrippinæ, 1627.

PASSIONAL.—Effte dat leuent der hilligen met velen uyen merckliken historien. 2 parts. With woodcuts. Fol. Basel, 1511.

Printed at Strasbourg, with Gothic type of P. Schöffer.

PASSIONAL.—Passionael efte dat levent der Hyllighen totude ; uth dem latino. Mit velen nyen hystorien und leven, etc. With woodcuts. Small fol. Basel, 1517. S.K.

PASSIONAL Christi und Antichristi. With woodcuts. 4to. n.p., n.d. (Wittebergæ, J. Grünenberg, Febr. 1521.)

PASSIONAL. — In welchem mit sonderm fleiss in schöne Figuren zusammen gebracht seiw die für nembsten historien ün geschicht des lebens, leidens, sterbens, und aufferstehung unsers heren Jesu Christi. With 41 woodcuts, probably proofs of the copies of the Little Passion of A. Dürer, by Virg. Solis. 4to. München, 1572.

PASSIONEI (Benedetto). — Iscrizioni antiche disposte per ordine di varie classi ed illustrate con alcune annotazioni. With plates. Fol. Lucca, Riccomini, 1763.

PASSIONS.—The Passions personify'd, in familiar fables. (In verse. Illustrated with engravings.) 8vo. London (1774). B.M.

PASSOW (Franz Ludwig Carl Friedrich).—Grundzüge der Griechischen und Römischen Litteratur- und Kunstgeschichte. 2nd edition. 4to. Berlin, 1829. B.M.

PASTA (Andrea).—Le Pitture notabili di Bergamo che sono esposte alla vista del pubblico raccolte da A. P., con alcuni avvertimenti intorno alla conservazione, e all' amorosa cura de' Quadri. 4to. Bergamo, 1775. S.K.

PASTOR DIAZ (Nicomedes) and CARDENAS (Francisco de).—Galeria de Españoles célebres contemporaneos, ó Biografias y Retratos, etc. publicadas por N. P. D. y F. de C. Vols. i.–ix. 8vo. Madrid, 1841–46. B.M.

PASTRITIUS (Johannes).—Patenæ Argenteæ mysticæ, descriptio et explicatio. 4to. Romæ, 1706. B.M.

PASTYME of people, The.—The Cronycles of dyuers realmys and most specyally of the realme of England breuely compyled and empryntyd in chepesyde at the sygne of the Meare-mayd next to pollys gate. With 18 woodcuts of the Heads of the Kings. Fol. (London, J. Rastell, 1529.)

A new edition, now first reprinted, and systematically arranged with facsimile woodcuts. By T. F. Dibdin. 4to. London, 1811.

PASUMOT.—Dissertation sur le Zodiaque du grand portail de Nôtre-Dame de Paris. 8vo. n.p., n.d.

PASZKOWSKI (Franciszek). — On the Topography of Mountains. In Polish. 8vo. Cracow, 1830. B.M.

PATAILLE and HUGUET.—Annales de la Propriété Industrielle Artistique et Littéraire. No. 3, March 1856, and No. 12, December 1858. (Containing Reports on Congress at Brussels on Cypyright, &c.) S.K.

PATAIN. — Traité des Ordres d'Architecture. 4to. n.p., 1767.

PATAROL (Lorenzo).—Panegyricæ Orationes veterum Oratorum, Notis ac Numismatibus illustratæ. Latin and Italian. 8vo. Venetiis, 1719. B.M.

PATAROL (Lorenzo). — Series Augustorum, Augustarum, Cæsarum et Tyrannorum omnium, tam in Oriente, quàm in Occidente, a C. J. Cæsare ad Carolum VI., cum eorundem imaginibus, ex optimorum Numismatum fide...expressis...Editio altera...aucta. 8vo. Venetiis, 1722. B.M.

PATAROL (Lorenzo). — Opera omnia, quorum pleraque nunc primum in lucem prodeunt. 2 vols. 23 plates. 4to. Venetiis, 1743.

PATCH (Thomas).—32 Sheets of Caricatures and nine sheets of Engravings after celebrated painters. Fol. Florence (1770). S.K.

PATCH (Thomas). — See Ghiberti (L.). The Gates of the Baptistery of St. John, etc. Fol. 1774.

PATCHING (Resta).—Four Topographical Letters, written in July 1755 upon a Journey thro' Bedfordshire, Northamptonshire, Leicestershire, etc. Plates inserted. 8vo. Newcastle-upon-Tyne, 1757. B.M.

PATER (Jean-Baptiste). — See Blanc (Charles). Les Peintres des Fêtes Galantes, &c. 16mo. 1854.

PÂTERNE (Ch. de). — Tablettes d'un Amateur des Arts avec leur description. Berlin, 1805.

PATERNÒ (Giacinto Maria).—Del Ginnasio, e Anfiteatro di Catania, trascorsiva dissamina. Fol. Palermo, 1770. Cicogn.

PATERNO (Lodovico).—Nuovo Petrarca, distinto in quattro parti; con figure in legno, e tavola. 8vo. G. Andrea Valvassori, Venetia, 1560. B.M.

PATERSON (James).—Memoir of the late James Fillans, Sculptor. 4to. Paisley, 1854. S.K.

PATERSON (William). — A narrative of four Journeys into the Country of the Hottentots and Caffraria in the years 1777, 8, and 9. Plates 4to. London, 1790. B.M.

French translation (by Delaborde). 8vo. Paris, 1790.

German translation, by I. Rheinhold Forster, with plates. 8vo. Berlin, 1790. B.M.

PATHELIN le grand et le petit (par Pt. Blanchet). With woodcuts. Small 4to. Paris, Germain Beneaut, 22 Dec. 1490.

Other editions :—

Maistre Pierre Pathelin. With woodcuts. Small 4to. (Paris, P. Levet, about 1500).

Maître Pierre Pathelin, de nouveau reveu et mis en son naturel, avec le blason et loyer des faulses et folles amours. With woodcuts. 16mo. Paris, Estienne Groulleau, n.d.

Maitré Pierre Pathelin. With woodcuts. Small 8vo. Paris, Jehan trepperel, n.d.

Le testamẽt de pathelin, etc. With woodcuts. 8vo. n.p., n.d.

Maître Pierre Pathelin reduict en son naturel... Avec les figures. Woodcuts. 8vo. Paris, Denys Janot, n.d.

Maître Pierre Pathelin. With woodcuts. 16mo. Rouen, 1573.

M. P. P. texte revue sur les manuscrits, et les plus anciennes éditions.....par I. Genin. With woodcuts. 8vo. Paris, 1854.

PATHIE (Konstant).—Munich Galleries. A collection of steel engravings taken from the most celebrated pictures of the Pinakotek, the Leuchtenberg and Schleissheim Galleries. With explanatory text by K. P. In Polish. 4to. Warsaw, 1856, etc. B.M.

PATIN (Charles).—Opera omnia, quorum pleraque nunc primum in lucem prodeunt. 2 vols. With plates. Venetiis, 1753. Cicogn.

PATIN (Charles).—Judicium Paridis de tribus Deabus latum in Numismate Imp. Antonini Pii expressum. 4to. Patavii, 1669. Cicogn.

PATIN (Charles).—De Numismate antiquo Augusti et Platonis epistola. 4to. Basileæ, 1675.

PATIN (Charles).—Epistola de Numismate antiquo Horatii Coclitis per Trajanum Imp. restituto. 4to. Patavii, 1678.

PATIN (Charles).—Lyceum Patavinum, sive Icones et Vitæ Professorum, Patavii, MDCLXXXII. Publice docentium. Pars Prior, Theologos, Philosophos et Medicos complectens. 4to. Patavii, 1682. S.K.

PATIN (Charles). — Thesaurus Numismatum antiquorum et recentiorum ex auro, argento, et ære a Petro Mauroceno legatus. With plates engraved in the text. 4to. Venetiis, 1683. Bodl.

PATIN (Charles).—Histoire des Médailles, ou, l'introduction à la connaissance de cette science; avec des figures. 12mo. Amsterdam, 1695. B.M.

Other editions:—
8vo. Amsterdam, Elzivier, 1667.
12mo. Padove, 1691.
12mo. Paris, 1697.
Italian translation:—Da Constantia Belli. 12mo. Venezia, 1673.
Latin translation. 8vo. Amstelædami, 1683.

PATIN (Charles).—Relations historiques et curieuses de ses Voyages. 8vo. Amsterdam, 1695.
English:—Travels through Germany, Bohemia, Swisserland, Holland, etc., made English. 8vo. London, 1696.
Italian:—Viaggi, etc. 12mo. Venezia, 1685. B.M.

PATINA (Carla Caterina). — Pitture scelte e dichiarate da C. C. P., Parigina, Accademica. Fol. Colonia, 1691. S.K.

PATINA (Gabriel Carolus).—De Phœnice in Numismate Imp. Antonini Caracallæ expressa: Epistola. 4to. Venetiis, 1683. Cicogn.

PATMORE (P. G.).—Sir Thomas Lawrence's cabinet of Gems; with biographical and descriptive memorials. 4to. London, 1837. S.K.

PATMORE (P. G.).—British Galleries of Art. 8vo. London, 1824. S.K.

PATMORE (P. G.).—Finden's Gallery of Beauty, or Court of Queen Victoria. Edited by P. G. P. 4to. London (1835 ?). B.M.

PATON (Andrew Archibald). — Servia, the youngest member of the European Family; or, a residence in Belgrade, and Travels in the Highlands and Woodlands of the interior, 1843 and 1844. 12mo. London, 1845. B.M.

PATON (Sir Joseph Noel).—Compositions from Shelley's Prometheus unbound. Obl. fol. London, 1844. S.K.

PATON (Sir Joseph Noel).—Compositions from Shakespeare's Tempest. Obl. fol. London, 1845. S.K.

PATON (Sir Joseph Noel).—Illustrations by. See Coleridge (Samuel Taylor). Rime of the Ancient Mariner. 8vo. 1858.
See Galleries.—The Cornhill Gallery. 4to. 1864.
See Societies.—Art Union of London Publications. 1847.

PATOUL FIEURU (Gustave de). —Recherches historiques sur les villes et villages célèbres de l'ancienne Belgique, qui faisait partie des Pays-Bas Autrichiens. 8vo. Mons, 1851.

PATRES. — Biographia Ecclesiastica; or, The Lives of the most eminent Fathers of the Christian Church, in the first four centuries and part of the fifth; with their effigies and a table. 2 vols. 8vo. London, 1704. B.M.

PATRICELLI (Francesco). — Cronica della Chiesa e Badia di S. Stefano di Bologna. 8vo. Bologna, 1575. Cicogn.

PATRICELLI (Francesco). — Cronica della Chiesa: La relazione istorica, ovvero Cronica di Donato Pullieni. 8vo. Bologna, 1600. Cicogn.

PATRICK (Symon).—See Gunton (Symon). The History of the Church of Peterburgh, &c. Small fol. 1686.

PATRIZZI (Francesco).—La Militia Romana di Polibio, di Livio, e di Dion. Alicarnaseo da F. P. dichiarata, e con varie figure illustrata. 4to. Ferrara, 1583. Bodl.
Latin translation:—Ex Ital. lingua in Lat. versa a Ludolpho Neocoro. See Graevius (J. G.). Thesaurus Antiquitatum Romæ, vol. x.

PATRIZZI (Francesco). — Della nuova Geometria 15 lib. 4to. Ferrara, 1587. Bodl.

PATRIZZI (Francesco). — Parelleli militari, ne' quali si fa paragone delle milizie antiche con le moderne. 2 parts in 1 vol. With plates. Fol. Roma, Zannetti, 1594–95.

PATROIS (Isidore).—See Daix (A.) and Patrois (I.). Nouvelle Méthode de Dessin, etc. 12mo. 1842.

PATROIS (Isidore).—See Daix (A.) and Patrois (I.). Bibliothèque des Sciences et des Arts, etc. 8vo. (1849 ?)

PATTANI (Virgilio). — Due memorie sulla Tessitura. 8vo. Locarno, 1861.

PATTE (Pierre.)—Abrégé de la vie de Boffrand. 8vo. n.p. (1754).

PATTE (Pierre).—Discours sur l'Architecture, où l'on fait voir combien il serait important que l'étude de cet art fit partie de l'éducation des personnes de naissance ; à la suite du quel on propose une manière de l'enseigner en peu de temps. 8vo. Paris, 1754.

PATTE (Pierre).—Études d'Architecture, contenant les proportions générales, entrecolonnemens, portes, niches, etc. Première suite. 4to. Paris, 1755. B. Arch.

PATTE (Pierre).—Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV.; précédés d'un tableau du progrès des Arts et des Sciences sous ce règne ; ainsi que d'une description des Honneurs et des Monumens de gloire accordés aux grands hommes, tant chez les Anciens que les Modernes ; et suivis d'une choix des principaux projets qui ont été proposés, pour placer la Statue du Roi dans les différens quartiers de Paris. Ouvrage enrichi des Places du Roi, gravées en taille-douce. Fol. Paris, 1765. S.K.

Other editions :—

With 57 engravings. Fol. Paris, 1767. Cicogn.

Fol. Paris, 1797. B. Arch.

PATTE (Pierre).—Mémoires sur les objets les plus importans de l'Architecture. With plates. Large 4to. Paris, 1769. B.M.

PATTE (Pierre).—(Mémoire sur la construction de la Coupole projettée pour couronner la Nouvelle Église de Sainte Geneviève à Paris.) 4to. (Amsterdam, 1770.) B.M.

PATTE (Pierre).—Essai sur l'Architecture Théâtrale, ou de l'Ordonnance la plus avantageuse à une Salle de Spectacles, relativement aux principes de l'optique et de l'acoustique. Avec un examen des principaux Théâtres de l'Europe, et une Analyse des écrits les plus importants sur cette matière. Plates. 8vo. Paris, 1782. S.K.

Italian translation : — Storia e descrizione de principali Teatri antichi e moderni, corredata di tavole col saggio sull' Architettura Teatrale de Mr. Patte, illustrato con erudite osservazioni del chiarissimo architteto e pittore scenico Paolo Landriani. Per cura del Dottore Giulio Ferrario. 8vo. Milano, 1830. S.K.

PATTE (Pierre).—Suite de Mémoires qui interessent particulièrement Paris. 3 parts. 4to. Paris, an viii. ou 1800. B.M.

PATTEN (William).—The Expedicion into Scotlande of the most woorthely fortunate Prince Edward, Duke of Somerset, vncle vnto our most noble Souereign Lord the Kinges Maiestie Edward the VI., Goouernour of hys hyghnes persone, and Protectour of hys graces Realmes, dominions and subiectes : made in the first yere of his Maesties most prosperous reign, and set out by Way of Diarie, by W. Patten, Londoner. Vivat victor. Woodcuts. Black Letter. 16mo. London, by Richard Grafton, 1548. B.M.

PATTERN BOOK. — A Manufacturer's Pattern Book of bronze and copper articles (urns, candlesticks, spoons, jugs, inkstands, &c.). Obl. fol. England, n.d. (1750). S.K.

PATTERNS.—Here foloweth certaine patternes of cut-workes : newly invented and never published before ; also sundry sortes of spots, as flowers, birdes, &c., and never but once published before. 4to. London, n.d.

PATTERNS. — Patrons pour Brodeurs, Lingières, Massons, Verriers & aultres gẽs d'esprit. 4to. Paris (1600 ?). B.M.

PATTERNS. — Sammlung von Musterzeichnungen für durchbrochene Holz-Galanterie-Waaren. Fol. München, 1855.

PATTERSON (James Laird). — Journal of a Tour in Egypt, Palestine, Syria, and Greece. 8vo. London, 1852. B.M.

PATTERSON (R.).—Introduction to Zoology, for the use of Schools. In two parts, with upwards of 330 illustrations, and a glossary of scientific terms. 12mo. London, 1852. S.K.

PATTERSON (R. H.). — Essays in History and Art. 8vo. Edinburgh and London, 1862. S.K.

PATTISON (S. R.). — Some Account of the Church of Saint Mary Magdalene, Launceston. 12mo. Launceston, 1852. S.K.

PATTISON (W.). — Plans and elevations of Cottage Villas and Country Residences, with parsonage houses, lodges, and other domestic buildings ; also various details and general estimates. 4to. London, 1852. S.K.

PATY (Emanuel D.). — Note sur la ville de Coulommiers. In "Bulletin Monumental," vol. ix.

PATY (Emanuel D.) and VOISIN (Auguste, Abbé).—Excursion Archéologique dans le Département de (Loire et Cher.), 1843. The same, vol. xi.

PATY (Emanuel D.). — Inventaires des Ornemens de la Ste Chapelle-du-Vivier en Brie. The same, vol. xii.

PATY (Emanuel D.). — Rapport sur le Château de Vivier en Brie, et quelques autres Monuments de Seine et Marne. The same, vol. xi.

PATY (Emanuel D.). — Mémoire sur les Antiquités Galliques et Gallo-Romaines de Seine et Marne. The same, vol. xiv.

PATY (Emanuel D.). — Histoire Monumentale de Dreux. The same, vol. xvi.

PAUCKER (Magnus Georg von). — Die Bildlehre. 8vo. Mittau, 1846. B.M.

PAUCTON (Alexis Jean Pierre).—Métrologie, ou traité des Mesures, Poids et Monnoies des anciens peuples et des modernes. 4to. Paris, 1780. B.M.

PAUL I., Emperor of Russia.—Ausführliche Beschreibung der Reise....des Grossfürsten von Russland, Paul Petrowitz von St. Petersburg...nach Berlin...wie auch der Reise...der Prinzessin Sophia Dorothea Augusta Louisa von Würtemberg-Stuttgard verlobtenbraut des Grossfürsten von Berlin nach St. Petersburg (by J. G. H. Oelrichs). 8vo. Berlin, 1776. B.M.

PAUL III., Pope (Alessandro Farnese). Ein köstlich Triumph...spil, so man diss jar dem Babst (Paul III.) zu Ehren zu Rhom gehalten... verteutscht. Mit seiner ausslegung. 4to. n.p., 1545. B.M.

PAUL, the Hermit.—Das ist Sant Pauls leben des ersten eynsidels, und ist auch das leben des heyligen vatters sant Anthönigs wie sy in der wüste warent uñ sy got spyset durch ein rappen, etc. With woodcuts. 8vo. Strassburg, 1498. B.M.

PAUL (François).—Mémoires de l'Académie Royale de Prusse; extraits des seize Volumes, qui composent les Mémoires de la dite Académie; avec des figures. 7 vols. 12mo. Paris, 1770. B.M.

PAUL (Fridericus).—De Sillis Græcorum; adjecta sunt Sillorum fragmenta notis illustrata. 8vo. Berolini, 1821. Bodl.

PAUL (John Dean).—Journal of a Party of pleasure to Paris, in August, 1802; with 13 Views aquatinted by J. Hill, from drawings by the Author. 8vo. London, 1802. B.M.

PAUL (R. B.).—See Bojesen (Dr. E. F.). A Handbook of Roman Antiquities, &c. 8vo. 1848.

PAUL VERONESE.—See Veronese (Paolo).

PAULDING (John).—Report on erecting a Monument to his Memory; with an address by the Mayor of New York. 8vo. New York, 1827. Athen.

PAULET (Jacques).—Traité des Champignons. 2 vols. With coloured plates. Large 4to. Paris, Impr. Roy., 1790.

PAULET (Léon). — Jacmart Pilavaine, Miniaturiste du xve siècle, par L. P. 8vo. Bruxelles, 1858. S.K.

PAULHABER (Johann).—Newer Mathematischer Kunstspiegel. Darinnen...ein gründtliche Verzeichnuss der...Eigenschafften, etlicher Zahlen, Danielis,...ein newerfundner gebrauch D. Specklins Instruments, zu Abmessung der höhe... ein...Bericht, vonn einem sechsspitzigen Proportional Zirckel, etc. 4to. Ulm, 1612. B.M.

PAULHUBER (Franz Xavier). — Die Pfarrkirche zu Maria Hilf in der Vorstadt Au bei München in ihrer historischen, statistischen, und artistischen Merkwürdigkeiten dargestellt. With 2 plates. 8vo. München, 1844. B.M.

PAULI (Carl Friedrich). — Allgemeine Preussische Staats-Geschichte; mit Bildnissen, und Registern. 8 vols. 4to. Halle, 1760–69. B.M.

PAULI (Johann) pseud. (i.e. Paul Pfedersheimer).—Schimpf vñ Ernst heisset das buch mit namē. With woodcuts. Fol. Straszburg, Grüninger, 1522.

PAULI (Johann). — Das Buch Schimpff vnnd Ernst genant. With woodcuts. Fol. Augspurg, Steiner, 1536.

PAULI (Johann).—Schimpff vnnd Ernst durch alle Welthänndel. Fol. Frankfurt, Cyr. Jacobus, 1550.

Another edition. With woodcuts. Fol. Frankfurt am Mayn, 1563.

Numerous other editions exist with woodcuts.

PAULI (Philipp August). — Topographisch-statistisches Gemälde von Darmstadt. 8vo. Darmstadt (Mainz, printed, 1821). B.M.

PAULI (Philipp August). — Geschichte der Stadt Worms. 8vo. Worms, 1825. B.M.

PAULI (Reinhold). — Geschichte von England. 4 vols. 8vo. Gotha, 1855. B.M.

PAULI (Reinhold). — Bilder aus Alt-England. With a plan of London. 8vo. Gotha, Osnabrück (printed), 1860. B.M.

English translation:—Pictures of Old England. Translated by E. C. Otté. 8vo. Cambridge, London (printed), 1861. B.M.

PAULI (Sebastiano).—De Nummo aureo Valentis Imp. Dissertatio. 8vo. Lucæ, 1722. Cicogn.

PAULI (Sebastiano).—Codice diplomatico del S. Militare Ordine Gerosolimitano oggi di Malta, con alcune not. stor. genealog., geograf., ed altre osservazioni. 2 vols. With plates. Fol. Lucca, 1733–37.

PAULIAN (Aimé-Henri). — Dictionnaire de Physique. 9th edition. 5 vols. Plates. 8vo. Nimes, 1789. B.M.

PAULLI (Joachim Richard).—Abriss des anno 1734, bey Tundern gefundenen Güldenen Horns. Plates. Fol. Copenhagen (1734). B.M.

PAULLINUS (Christianus Franciscus). Cynographia curiosa, seu Canis descriptio, adornata multis curiosis observationibus et Mantissa curiosa. 4to. Norimbergæ, 1685.

PAULUS (Daniel). — Orbis Sensualium Pictus Dano-Latino-Germanicus. 8vo. Copenhavn, 1672. B.M.

PAULUS (E. G.).—Sammlung des merkwürdigsten Reisen in dem Orient, mit Anmerkungen. 6 vols. 8vo. Jena, 1792–1801. Bodl.

PAULUS (Johann Conrad).—Geschichte des Möllenbecker Klosters von seiner ersten Stiftung bis auf gegenwartige Zeit. 8vo. Rinteln, 1784. B.M.

PAULUS (Silentiarius, Cyri Filius). — Descriptio Magnæ Ecclesiæ, seu Sanctæ Sophiæ, Græcè et Latinè, operâ et studio Caroli du Fresne D. du Cange; cum uberiori commentario. Fol. Parisiis, 1670. B.M.

PAULY (Alphonse).— Notice sur L. M. Petit.....Précédée d'un aperçu de l'Histoire de la Gravure en Médailles, etc. 8vo. Paris, 1858. B.M.

Another edition. With portrait. 8vo. Paris, 1859.

PAULY (Auguste Friedrich von). — Real-Encyclopädie der Classischen Alterthumswissenschaft in Alphabetischer Ordnung. Von C. F. Bähr; A. Baumstark; W. A. Becker; C. Class; F. Creuzer; A. Forbinger; F. D. Gerlach; G. F. Grotefend und C. L. Grotefend; A. Haakh; W. Heizelin; F. Jacobs; C. Krafft; J. H. Krause; Th. Ladewig; Prof. Metzger; K. W. Müller; K. W. Nitzsch; L. Oettinger; J. A. Pfau; Dr. Preller; W. Rein; T. Schuch; C. Steinhart; G. L. F. Tafel; C. Walz; A. Westermann; A. W. Winklemann; A. Witzschel; C. Zell; E. Zeller und Andern, und dem Herausgeber A Pauly. (Vols. iv.–vi. nach dessen Tode fortgesetzt von Chr. Walz und W. S. Teuffel.) 6 vols. 8vo. Stuttgart, 1839–52. B.M.

PAULY (T. de).—Description ethnographique des Peuples de la Russie par T. de P., Membre effectif de la Société Géographique Imp. de la Russie. Publié à l'Occasion du Jubilé de Millénaire de l'Empire de Russie. With 62 plates by C. Kuhn, Karpoff, Viale, Prinz Gagarine, etc., and chart. Large fol. St. Pétersbourg, 1862.

PAUNIER (A.).—Notice sur les Antiquités Romaines découvertes à Lisieux en 1861. With 8 plates. In "Bulletin Monumental," vol. xxviii.

PAUQUET Frères.—Modes et Costumes historiques, dessinés et gravés par Pauquet Fréres, d'après les meilleurs Maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques. 4to. Paris, n.d. S.K.

With English title. 4to. London (1868). S.K.

PAUSANIAS. — Π. της Ελλαδος περιηγησις. Hoc est, P. Graeciæ descriptio accurata, qua lector ceu manu per eam regionem circumducitur: cum latina R. Amasæi interpretatione. Accesserunt G. Xylandri & F. Sylburgii annotationes ac novæ notæ J. Kuhnii. Greek and Latin. Fol. Lipsiæ, 1696. B.M.

Earlier editions in Greek:—

Fol. Venetiis, Aldus et And. socer, m. Jul. 1516. Bodl.

Accurata Græciæ descriptio (gr. lat.), a Gu. Xylandro diligenter recognita et ab innumeris mendis repurgata. Accesserunt annotationes, [illegible]æ a Gu. Xylandro inchoatæ, nunc vero a F. Sylburgio continuatæ magnaque accessione locupletatæ, &c. Addita etiam Romuli Amasæi versio. Fol. Francofurti, hered. And. Wecheli, 1583. Bodl.

Fol. Hanoviæ, typis Wechelianis, 1613. Bodl

Other editions :—

Græciæ descriptio, græce recensuit ex codicibus et aliunde emendavit, explanavit J. F. Facius. 8vo. Lipsiæ, Schäfer, 1794–96. Bodl.

Græciæ descriptio. Ed. stereotypa. 3 vols. 12mo. Lipsiæ, Tauchnitz, 1818. Bodl.

Latin translations :—Pausanias Historicus. Domitius Calderinus e Græco traduxit. Atticæ descriptio. 4to. (Venetiis, Bernardin. Venetus, about 1498.)

De tota Græcia libri X. hactenus a nemine in linguam lat. conuersi, nuncque primum in lucem editi Abr. Loeschero interprete. Acceditur rerum et verborum index. Fol. Basiliæ, Oporinus, 1550. Roy. Soc.

De florentissimis veteris Græciæ regionibus commentarii (latin) a Romulo Amasæo conuersi. Cum indice et rerum et verborum locupletissmo. 8vo. Basiliæ, Mich. Isingrin, 1557.

Other editions :—

4to. Romæ, 1547.

Fol. Florentiæ, 1551. Cicogn.

2 vols. 12mo. Lugduni, 1558. Roy. Soc.

De veteris Græciæ regionibus commentarii (latin). Interprete Romulo Amasæo. Nunc denuo cum textu græco collati, et mendis quamplurimis emendati et notis illustrati a F. Sylburgio. Cum rer. et verbor. indd. 8vo. Francofurti, typis Wechelianis, 1624.

Another edition. 8vo. Francofurti, 1570.

Græciæ descriptio. Edidit, græcam emendavit, latinam Amasæi interpretationem castigatam adjunxit et adnotatt. atque indices adjecit C. G. Siebelis. 5 vols. 8vo. Lipsiæ, Weidmann, 1822–28. Bodl.

English translation :—The Description of Greece. translated from the Greek, with Notes, in which much of the Mythology of the Greeks is unfolded from a theory which has been for many age, unknown. Illustrated with maps and views. 3 vols. 8vo. London, 1824. S.K

Earlier edition. 3 vols. Large 8vo. London 1793.

An abridgment of Pausanias's travels, with illustrations, in Cassell's "Popular Educator," 1853–55.

French translations :— Voyage historique de la Grèce; traduit en François avec des remarques par M. l'Abbé Gedoyn. 4 vols. With plates. 8vo. Amsterdam, 1733. Bodl.

Earlier edition. With plates. 2 vols. 4to. Paris, 1731. B.M.

Another edition. With plates. 4 vols. 8vo. Paris, 1797. B.M.

Description de la Grèce; traduction nouvelle, avec le texte grec, collationée sur les MSS. de la bibliothèque du Roi par M. Clavièr. 6 vols. 8vo. Paris, 1814–21. Bodl.

German translations : — Ausführliche Reisebeschreibung von Griechenland, aus dem Griechischen, mit Anmerkungen, von J. Eustach. Goldhagen. 2nd edition. 4 parts in 2 vols. 8vo. Berlin, 1798–99.

Earlier edition. 2 vols. 8vo. Berlin, 1765–66.

Beschreibung von Hellas, übersetzt und mit Anmerkungen erläutert, von E. Wiedasch. 5 vols. With map, etc. Large 12mo. München, 1826–33.

Italian translations :—Descrittione della Grecia di Pausania. Tradotta dal greco in volgare da Alfonso Bonacciuoli. 4to. Mantova, Fr. Osanna, 1593. Bodl.

Viaggio istorico della Grecia, trad. dal gr. in ital. 5 parts. 4to. Roma, 1792–93.

Descrizione della Grezia di Pausania, nuovamente dal testo greco tradotta da Ant. Nibby. 4 vols. With a map. 8vo. Roma, Poggioli, 1817.

Ant. Nibby saggio di osservazioni critiche, geografiche, antiquarie sopra Pausania. 8vo. Roma, de' Romanis, 1817.

PAUTET (J. F. Jules).—Nouveau Manuel complet du Blason, ou Code héraldique.....par J. F. J. P. 1843. See Roret. Encyclopédie Roret. 18mo. 1827, etc.

PAUTHIER (Georges). — Essai sur l'origine et la formation similaire, des Écritures figuratives Chinoise et Égyptienne. 8vo. Paris, 1842. Athen.

PAUTHIER (Georges).—Chine moderne, ou description historique, géographique et littéraire de ce vaste empire d'après documents chinois. Première partie...Par M. G. P....seconde partie .... par M. Bazin, etc. See Univers Pittoresque. Histoire et description de tous les peuples, etc. 4to. 1835, etc.

PAUW (Cornelius de).—Recherches Philosophiques sur les Grecs, sur les Américains, les Égyptiens et les Chinois. 7 vols. 8vo. Paris, 1795. B.M.

PAVIA.—Sammlung von Verzierungen in der Carthause bei Pavia.. 27 Blätter Photographien nebst dem Portrait-Medaillon des Herzogs Galeazzo von Mailand, dem Gründer der Carthause. Obl. fol. (Mailand, 1863.)

PAVIA. — Visita alla Certosa di Pavia. 12mo. Milano, 1865. S.K.

French translation. 12mo. Milan, 1865. S.K.

English translation. 12mo. Milan, 1865. S.K.

PAXTON (Sir Joseph). — Horticultural Register. 5 vols., with coloured plates. 8vo. London, 1831–36. B.M.

PAXTON (Sir Joseph). — Magazine of Botany and register of flowering plants. 16 vols., with 700 coloured plates. 8vo. London, 1834–49. B.M.

PAXTON (Sir Joseph).—Flower Gardens. 3 vols., with coloured plates. 8vo. London, 1850–53. B.M.

PAXTON (Sir Joseph).—Plans, Elevations, and Sections of Mentmore, Buckinghamshire, the seat of the Baron Meyer A. de Rothschild. Commenced August 1851, J. P., architect. Photographed from drawings for the Science and Art Department. Not for publication. Fol. London, 1866. S.K.

PAYAN-DUMOULIN (E. de). — Antiquités Gallo-Romaines découvertes à Toulon-sur-Allier, et réflexions sur la Céramique antique. Imp. 8vo. Paris, 1860. S.K.

PAYN (James).—A description of Furness Abbey and its neighbourhood. Illustrated with photographs (from engravings taken from drawings made by H. Shaw in the "Annales Furnesienses," by T. A. Beck), a map of the district, and a ground plan of the ruins. 4to. London, Windermere (printed, 1865). B.M.

PAYNE.— Payne's illustrated London. A series of views.....with historical and descriptive letter-press. Parts i., ii. 12mo. London, 1846. B.M.

PAYNE (Albert Henry).—Payne's Royal Dresden Gallery : being a selection of subjects engraved after Pictures by the Great Masters... with accompanying notices, consisting of tales, biographies, etc. 2 vols. 4to. Dresden, Leipzig and London, 1845. S.K.

PAYNE (Albert Henry).—Payne's Book of Art. 4to. London & Leipzig, 1849. B.M.

PAYNE (Albert Henry).—Payne's Orbis Pictus, or Book of Beauty for every Table. 4to. Dresden & Leipzig, 1851. B.M.

PAYNE (Albert Henry).—Payne's Panorama des Wessens und der Gewerbe. Mit vielen Illustrationen. Edited by Dr. F. Hofmann. 4to. Leipzig (printed, and) Dresden, 1859. B.M.

PAYNE (Albert Henry).—See Werner (G.). Das illustrirte Hamburg...nach Original-Zeichnungen van A. H. P. 16mo. 1845.

PAYTON (J.).—An authentic history and description of the Castle and Priory of Dudley. Plates. 8vo. Dudley, 1794. B.M.

PEACHAM (Henrie).— The Gentleman's Exercise; or an exquisite practise, as well for drawing all manner of beasts in their true portraittures: as also the making of all kinds of colours, to be vsed in lymming, painting, tricking, and blason of coates, and armes, with diuers others most delightfull and pleasurable observations, for all yong gentlemen and others, etc. 4to. London, 1612. S.K.

Another edition. 8vo. London, 1634. Bodl.

PEACHAM (Henrie).— Minerva Brittana, or a Garden of Heroical Devises, furnished and adorned with Emblemes and Impressas of sundry Natures ; newly devised, moralised, and published. Small 4to. London, 1612. S.K.

PEACHAM (Henrie).—Graphice, or, the most avncient and excellent Art of Drawing and Limming. 4to. London, 1612. B.M.

PEACOCK (Edward). — English Church Furniture, ornaments, and decorations, at the period of the Reformation. As exhibited in a list of the goods destroyed in certain Lincolnshire churches, A.D. 1566. Edited by E. P. 8vo. London, 1866. S.K.

PEACOCK (James). — Οἰκιδια, or Nut-shells: being ichnographic distributions for small villas; chiefly upon œconomical principles. In seven classes, with occasional remarks. Part the first, containing twelve designs. By Jose Mac Packe. 8vo. London, 1786. S.K.

PEACOCK (James).—Subordinates in Architecture. 4to. London, 1814. Soane Mus.

PEACOCK (William F.).—Cole's Tourists' Guide Book. A visit to the wonderful city of Uriconium! or the Roman Ruins at Wroxeter, near Shrewsbury, etc. 8vo. Manchester (1860). B.M.

PEACOCK (William F.).—Cole's Tourist's Guide Book. What I saw in the Golden Valley; being a trip to Monmouthshire, through the counties of Salop and Hereford, etc. 8vo. Manchester (1860). B.M.

PEAKE (James). — Rudiments of Naval Architecture. 12mo. (London) 1849. Lond. Lib.

PEAKE (R. B.). — French characteristic Costumes, etched by him. 4to. London, 1816. B.M.

PEALE (Rembrant). — Portfolio of an Artist. 12mo. Philadelphia, 1839. B.M.

PEALE (Rembrant).—Graphics, the Art of Accurate Delineation; a system of school exercise, for the education of the eye, and the training of the hand, as auxiliary to writing, geography, and drawing. 12mo. Philadelphia, 1853. S.K.

PÉAN (Alonzo) and Charlot (M.).—Note sur les Monumens inédits les plus remarquables des environs de St. Aignan. With 1 plate.
In "Bulletin Monumental," vol. iv.

PEAN DE LA ROCHE JAGU (E., Mlle.). Mémoires artistiques ..... écrits par elle-même. 12mo. Paris, 1861. B.M.

PEARCE (Edward).—Begin. E. P. inventer. (12 engravings of friezes, by E. P., without letter-press.) Fol. I. Overton (London, 1680 ?). B.M.

PEARCE (Robert R.). — Ancient and Modern York, forming a Guide to the Roman, Saxon, and Anglo-Norman Antiquities of the City of York. 12mo. York, 1841. B.M.

PEARD (Thomas).—A few Examples of Metal-work designed and wrought after the manner of Mediæval Art Works. (With letter-press descriptions.) 4to. London, 1860. B.M.

PEARSALL (R.).—Monumental Brass of Bishop Hallum in the Cathedral of Constance. From the "Archæologia," vol. xxx. 4to. London, 1844. B. Arch.

PEARSALL (Thomas). — Description of Wrought Iron Roofs, and other inventions of wrought-iron work, for divers purposes in buildings. 4to. Willsbridge, 1812. Soane Mus.

PEARSE (John).—Papers on Naval Architecture. 8vo. Plymouth, 1835. B.M.

PEARSON (Charles H.).—The Early and Middle Ages of England. 8vo. London, 1861. S.K.

PEARSON (Edwin).— Albert Dürer v. Thomas Bewick, or the "Art Critic" criticised. 4 pp. 8vo. London, 1866. S.K.

PEARSON (Edwin).—Preface to Tommy Trip's History of Beasts and Birds, containing the History, Adventures, and Seclusion of the Blocks engraved by Thomas Bewick. See Goldsmith (Oliver). A Pretty Book of Pictures, &c. Post 4to. 1867.

PEARSON (William). — Select views of the Antiquities of Shropshire, with a descriptive account of each building, engraved by W. P. 2 vols. Obl. 4to. London, 1808. B.M.

PEARSON (William). — Twenty picturesque views of the Parochial Churches of London. Large 4to. London, 1810.

PEASE (W.). — The Guide to Surveying and Levelling. 12mo. London, n.d. S.K.

PEASE (W.). — A Course of Practical Geometry, designed for the higher classes of Mechanics and for Mathematical Schools, being an introduction to every branch of Mechanical Drawing. 2nd edition, revised and corrected. 12mo. London, 1846. S.K.

PECCHIUS (Franciscus Maria).—Tractatus de Aquæductu; cum figuris, et indicibus. 2nd edition. 4 vols. Fol. Ticini Regii, 1707–13. B.M.

PECCI (Giovanni Antonio). — Ristretto delle cose più notabili della città di Siena. Plates. 8vo. Siena, 1759. B.M.

PÉCHEUR (L. V.).—Histoire de la Ville de Guise et de ses environs; de ses Seigneurs, Comtes, Ducs, etc. 2 vols. 8vo. Vervins, 1851. B.M.

PECHLINI (Joannes Nicolaus). — De Habitu et Colore Æthiopum Liber. 12mo. Kilonii, 1677. Lond. Inst.

PECHT (Friedrich).—Venedigs Kunstschätze. Gallerie der Meisterwerke Venetianischer Malerei in Stahlstich. Mit erläuterndem Texte von F. P. Herausgegeben von der Lit. art. Abth. des Oesterreich. Lloyd in Triest. 36 engravings. Text, 8vo. Plates, fol. Triest, 1858.

PECHT (Friedrich). — Schiller-Galerie. Charaktere aus Schiller's Werken. Gezeichnet von F. P. und A. von Ramberg. Fünfzig Blätter in Stahlstich, mit erlautern dem Texte von F. P. 4to. Leipzig, 1859. B.M.

PECHT (Friedrich). — Goethe - Galerie. Charaktere von Goethe's Werken. Gezeichnet von F. P. und A. von Ramberg.....mit erklärendem Texte von F. P. 4to. Leipzig (1862)–64. B.M.

PECHT (Friedrich). — Kritischer Gang durch die Kunst-Ausstellung zu München, 1863. 8vo. München, 1863.

PECHT (Friedrich).— Kunst und Kunstindustrie auf der Weltausstellung von 1867. Pariser Briefe von F. P. Post 8vo. Leipzig, 1867. S.K.

PECHT (Friedrich).—See Devrient (E.). Das Passions-schauspiel in Oberammergau, etc. 4to. 1851.

PECK (Francis).—The Antiquarian Annals of Stanford. Fol. London, 1727. B.M.

PECK (Francis). — Desiderata curiosa. 2 vols. Fol. London, 1732–35. B.M.

PECK (Francis).—Memoirs of the Life and Actions of Cromwell, as delivered in three Panegyrics of him written in Latin, with an English Version of each. The whole illustrated with a large historical preface; many similar passages from the Paradise Lost and other works of Mr. John Milton; and notes from the best historians. To all which is added, a collection of divers curious historical pieces relating to Cromwell and a great number of other remarkable persons. Portraits. 4to. London, 1740. B.M.

PECK (Francis).—See Harrod (William). The Antiquities of Stamford, &c. 2 vols. 12mo. Stamford, 1785.

PECK (Francis).—See Nichols (J.). History and Antiquities of the county of Leicester..... including.....the Collections of Mr. Staveley,..... Mr. P., etc. Fol. 1795, etc.

PECK (W.). — A Topographical History and Description of Bawtry and Thorne, with the villages adjacent; with a Supplement, an Appendix, and an index. With a map and wood engravings. 4to. Doncaster, 1813. B.M.

PECK (W.).— A Topographical Account of the Isle of Axholme, being the west division of the Wapentake of Manley, in the County of Lincoln. By W. Peck. Vol. i. Plates. 4to. Doncaster, 1815. S.K.

No more published.

PEDRUSI (Paolo).—I Cesari in oro, raccolti nel Farnese Museo, e pubblicati colle loro congrue interpretazione; con figure, ed indici. Vol. i. 1694. Vols. ii., iii., iv. I Cesari in argento. 1701, 1703, 1704. Vol. v. I Cesari in medaglioni, 1709. Vols. vi., vii. I Cesari in metallo grande. 1714, 1717. Vol. viii. I Cesari in metallo grande. Opera postuma. Fol. 1721. Vols. ix. e x. I Cesari in metallo mezzano e piccolo; opera di P. Piovene. Fol. 1724, 1727. Fol. Parma, 1694–1727. B.M.

PEELE (George). — The Device of the Pageant borne before Woolstone Dixi, Lord Maior of the Citie of London, An. 1585. 4to. London, 1585. Bodl.

PEELLAERT (A. de, Baron). — Souvenirs de Voyage en Belgique, en France, en Allemagne et dans les Pays-Bas, par le Baron A. de Peellaert, dessinés sur pierre par Fournois, etc. Fol. Bruxelles, 1853.

PEERAGE.—The Peerage of England; or, an historical and genealogical account of the present Nobility. (With F. Hargrave's MS. notes.) 4 vols. 8vo. London, 1714. B.M.

A Supplement to the Peerage of England. 8vo. London, 1716. B.M.

PEERAGE. — The New Peerage; or, ancient and present state of the Nobility of England, Scotland, and Ireland. The 2nd edition; with an index to each volume, and engravings of the arms, etc. 3 vols. 8vo. London, 1778. B.M.

PEERAGE.—The English Peerage; or, a view of the ancient and present state of the English Nobility: to which is subjoined, a Chronological Account of such Titles as have become extinct, from the Norman Conquest to the beginning of the pear M.DCC.XC. (By Charles Catton, R.A., Herald Painter.) 3 vols. 4to. London, 1790. S.K.

PEERAGE.—The Peerage of Ireland: a genealogical and historical account of all the Peers of that kingdom; also, complete Lists of the Baronets, extinct Peers, and chief Governors of Ireland, and some account of the antient Kings, etc. With indexes and the Coats of Arms. 2 vols. 8vo. London, 1768. B.M.

PEGGE (Samuel).—A series of Dissertations on some elegant and very valuable Anglo-Saxon remains; with a preface, wherein the question, whether the Saxons coined any gold or not, is debated with Mr. North. 1 plate. 4to. London, 1756. B.M.

PEGGE (Samuel).—An essay on the Coins of Cunobelin; with a dissertation on the seat of the Coritani. 2 plates. 4to. London, 1766. B.M.

PEGGE (Samuel). — An assemblage of Coins fabricated by authority of the Archbishops of Canterbury; with two dissertations on similar subjects. Plates. 4to. London, 1772. B.M.

PEGGE (Samuel).—Memoir on Guy Earl of Warwick. Being part of No. xvii. of the Bibl. Top. Brit. 4to. London, 1783. B.M.

PEGGE (Samuel).—The History and Antiquities of Eccleshall Manor and Castle; and of Litchfield House in London. No. xxi. of the Bibl. Top. Brit. 4to. London, 1784. B.M.

PEGGE (Samuel). — The Roman Roads, Ikenild-Street and Bath-Way discovered and investigated through the country of the Coritani, or the county of Derby. To which is added, a dissertation on the Coritani. No. xxiv. of the Bib. Top. Brit. 4to. London, 1784. B.M.

PEGGE (Samuel).—Sketch of the history of Bolsover and Peak Castles, in the County of Derby. In a letter to the Duke of Portland; illustrated with various Drawings by H. Rooke. Forming No. xxxii. of the Bibl. Top. Brit. 4to. London, 1785. B.M.

PEGGE (Samuel). — A Sylloge of the remaining authentic Inscriptions relative to the erection of our English Churches. No. xli. of the Bibl. Top. Brit. 4to. London, 1787. B.M.

PEGGE (Samuel).—An historical account of Beauchief Abbey, in the County of Derby. With plates. 4to. London, 1801. B.M.

PEGGE (Samuel).—Curialia Miscellanea; or, Anecdotes of Old times; including anecdotes of the Royal Household, and the manners and customs of the Court, at an early period of the English history; with the portrait of the Rev. Dr. S. P. 8vo. London, 1818. B.M.

PEGGE (Samuel).—On an Ancient Jewel of the Anglo-Saxons. In "Archæologia," vol. i.

PEGGE (Samuel).—Observations on Stone Hammers. With 1 plate. The same, vol. ii.

PEGGE (Samuel).—In respect of King Alfred's Present to the Cathedrals. The late use of the Stylus or Metalline pen. Concerning the famous Jewel of King Alfred, showing it might be part of the Stylus sent by that King with Gregory's Pastoral to the Monastery at Athelney. The same.

PEGGE (Samuel). — On the Horn as a Charter of Conveyance. 1 plate. On the Pusey Horn. 1 plate. On the Borstae Horn. 1 plate. The same, vol. iii.

PEGGE (Samuel).—On two Jewels belonging to Sir Ch. Mordaunt. With 1 plate. The same.

PEGGE (Samuel). — Account of a gold Enamelled Ring, supposed to have been the property of Alhstan, Bishop of Sherburne. The same, vol. iv.

PEGGE (Samuel).—Remarks on Governor Pownall's Conjecture concerning the Croyland Boundary Stone. The same, vol. v.

PEGGE (Samuel).—On the Rudston Pyramidal Stones. With 1 plate. The same.

PEGGE (Samuel).—The Penny with the name of Rodbertus IV. asserted to Robert Duke of Normandy; and other Matters relative to the English Coinage discussed. 2 plates. The same.

PEGGE (Samuel). — Observations on the Stone Coffins found at Christchurch. With 1 plate. The same.

PEGGE (Samuel). — The Question discussed concerning the appearance of the Matrices of so many Conventual Seals. The same.

PEGGE (Samuel).—Remarks on an ancient Pig of Lead lately discovered in Derbyshire. The same.

PEGGE (Samuel).—A Disquisition on the Lows or Barrows in the Peak of Derbyshire, particularly that capital British Monument called Arbelows. With 1 plate. The same, vol. vii.

PEGGE (Samuel).—Observations on a Seal of Thomas, Suffragan Bishop of Philadelphia. The same.

PEGGE (Samuel). — Illustration of some Druidical Remains in the Peak of Derbyshire, drawn by Hayman Rooke, Esq. With 1 plate. The same.

PEGGE (Samuel).— Observations on the Stanton Moor Urns and Druidical Temple. The same, vol. viii.

PEGGE (Samuel).—On some Brass Celts and other Weapons found in Ireland. With 1 plate. The same, vol. ix.

PEGGE (Samuel). — Observations on an ancient Font at Burnham Deepdale in Norfolk. With 1 plate. The same, vol. x.

PEGGE (Samuel).—Derbeiesseira Romana. With 1 plate. The same.

PEGGE (Samuel). — Observations on the Painting in the Window of Brereton Church. The same.

PEGHOUX (A.).—Essai sur les monnaies des Averni. 72 pp. With 3 plates. 8vo. Clermont, 1858.

PEGRE. — Mémoire sur l'achèvement du Louvre, sur l'agrandissement du Musée National de Peinture et de Sculpture, et sur une École spéciale des Arts. In "Mémoires de l'Institut Nationale des Sciences et Arts," vol. i.

PEGRE.—Antiquités de la ville de Trèves. 7 plates. The same, vol. ii.

PEGRE.—Projet d'une Bibliotèque Nationale sur l'emplacement de la Madeleine de la Ville l'Evèque. With 2 plates. The same, vol. iv.

PEIGNÉ (A.). — Dictionnaire topographique, statistique, et postal de la France.....et de ses possessions hors d'Europe.....Troisième édition, entièrement refondue...et augmentée. 8vo. Paris, 1863. B.M.

PEIGNÉ-DELACOURT (Achille). — Le Théâtre de Champliers. With 8 plates. 8vo. Noyon, 1858.

PEIGNÉ-DELACOURT (Achille).—Recherches sur le lieu de la Bataille d'Attila en 451 With plates. 4to. Paris, 1860. S.K

PEIGNÉ - DELACOURT (Achille). — Notice sur quelques objets Mobiliers d'Églises. Lue dans la séance publique du Comité archéologique de Noyon du 9 Octobre 1860. 11 pp. 4 plates. 8vo. Noyon, 1861.

PEIGNÉ - DELACOURT (Achille). — Facsimile de quatre Chartes du XIIe siècle (1102, 1110, 1153, 1187), concernant Compiègne, Pierrefonds, et Noyon, accompagné du texte Latin avec traduction Française. With 4 plates. 4to. Paris, 1864.

PEIGNÉ - DELACOURT (Achille). — Notice sur divers Monuments de l'Époque célèbre dans le Département de l'Aisne. 8vo. Paris, 1864.

PEIGNOT (Étienne-Gabriel). — Dictionnaire raisonné de Bibliologie, contenant l'explication des principaux termes relatifs à la bibliographie, à l'art typographique, à la diplomatique, etc. 3 vols. (with supplement). 8vo. Paris, 1802-1804. B.M.

PEIGNOT (Étienne-Gabriel).—Essai de Curiosités bibliographiques. 8vo. Paris (Besançon), 1804.

PEIGNOT (Étienne-Gabriel). — Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés. 2 vols. 8vo. Paris, Renouard, 1806.

PEIGNOT (Étienne-Gabriel). — Répertoire de bibliographies spéciales, curieuses et instructives. 8vo. Paris, Renouard, 1810.
Earlier edition. 8vo. Paris, 1804. Lond. Inst.

PEIGNOT (Étienne-Gabriel). — Répertoire bibliographique universel, contenant la Notice raisonneé des Bibliographies spéciales publiées jusqu'à ce jour, et d'un grand nombre d'autres ouvrages de Bibliographie, relatifs à l'Histoire littéraire, et à toutes les parties de la Bibliologie. 8vo. Paris, 1812. S.K.

PEIGNOT (Étienne-Gabriel).—Essai sur l'histoire du Parchemin et du Vélin. 8vo. Paris, Renouard, 1812.

PEIGNOT (Étienne-Gabriel). — Dictionnaire biographique et bibliographique portatif. 4 vols. 8vo. Paris, 1813-15. Bodl.

PEIGNOT (Étienne-Gabriel).—Traité du choix des livres. 8vo. Paris, Renouard, 1817.
Another edition. 2 vols. 8vo. Dijon, 1823.

PEIGNOT (Étienne-Gabriel).—Mélanges littéraires, philologiques et bibliographiques. 8vo. Dijon, 1818.

PEIGNOT (Étienne-Gabriel). — Essai historique sur la lithographie; avec une planche. 8vo. Paris, 1819. B.M.

PEIGNOT (Étienne - Gabriel). — Recherches historiques et littéraires sur les Danses des Morts et sur l'origine des Cartes à jouer. With plates. 8vo. Dijon, 1826. B.M.

PEIGNOT (Étienne - Gabriel). — Documens authentiques et détails curieux sur les Dépenses de Louis XIV. 8vo. Paris, 1827. Bodl.

PEIGNOT (Étienne-Gabriel).—Choix de Testaments anciens et modernes, remarquables pour leur importance, leur singularité, ou leur bizarrerie. 2 vols. 8vo. Paris, 1829. Bodl.

PEIGNOT (Étienne-Gabriel). — Essai historique et archéologique sur la Reliure des Livres, et sur l'état de la Librairie chez les Anciens. With plates. 8vo. Dijon, 1834. S.K.

PEIGNOT (Étienne-Gabriel).—Souvenirs relatifs à St. Paul de Londres, suivis de quelques détails sur un autre Monument de la même ville, La Tour de Londres. 8vo. Paris, Dijon (printed), 1836. B.M.

PEIGNOT (Étienne - Gabriel). — Recherches sur le Luxe des Romains dans leur Ameublement. 8vo. Dijon, 1837. B.M.

PEIGNOT (Étienne - Gabriel). — Nouveaux détails historiques sur le Siège de Dijon en 1513; sur le traité qui l'a terminé, et sur la Tapisserie qui le représente. 47 pp. 4to. Dijon, 1837.

PEIGNOT (Étienne-Gabriel). — Histoire de la Fondation des Hôpitaux du Saint-Esprit de Rome et de Dijon représentée en vingt-deux sujets gravés d'après les miniatures d'un manuscrit de la Bibliothèque de l'Hôpital de la Charité de Dijon, accompagnée d'une description et d'un précis chronologique. 4to. Dijon, 1838. B.M.

PEIGNOT (Étienne-Gabriel). — Notice sur un Bas-relief représentant les Figures mystérieuses et symboliques dont les Quatre Evangélistes sont ordinairement accompagnés; suivie de Recherches sur l'Origine de ces Symboles. 4to. Dijon, 1839.

PEIGNOT (Étienne-Gabriel).—Quelques recherches sur le Tombeau de Virgile au Mont Pausilipe. 8vo. Dijon, 1840. B.M.

PEIP (Albert).—Christus und die Kunst. Eingeleitet durch Worte der Erinnerung an L. Tieck. 8vo. Berlin, 1853. B.M.

PEJACHEVICH (Franciscus Xavier).—Historia Serviæ, seu Colloquia XIII. de statu et religione Serviæ ab exordio ad finem, sive a sec. VII. ad XV. Opus posthumum. With plates. Fol. Colocæ, 1799.

PEKIN.—Description de Peking, avec un Plan de cette Capitale. Ouvrage traduit du Chinois en Russe par le Rev. P. Hyacinthe, traduit du Russe par Ferry de Pigny. 8vo. St. Petersburg, 1829. B.M.

PEKIN.—Peking et ses Habitants. Mœurs, costumes, religion, et arts des Chinois d'après des documents authentiques recueillis pendant l'Expédition de Chine, mis en ordre par Alexandre M..... 12mo. Paris, 1861. B.M.

PELEGRIN (F.).—La Fleur de la Science de Pourtraicture et patrons de broderie. Façon Arabicque et Italique. 8vo. Paris, 1530. S.K.

PELEGRINUS (JOANNES).—See PELERIN (Jean).

PELERIN (CHARLES). — Excursion artistique en Dalmatie et au Monténégro. Plates. Fol. Paris, 1860.

PELERIN (CHARLES). — Dalmatie, Monténégro et Herzégovine. Excursion artistique. With 13 plates, 11 chromolithographs. Fol. Vienne, 1861.

PELERIN (CHARLES).—L'Herzégovine, et le Pont de Mostar. With 1 chromolithograph plate. Fol. Vienne, 1861.

PÉLERIN (JEAN), or PELEGRINUS (JOANNES, called VIATOR).—† De . Artificiali . ₽spectiva . † Viator : Secvndo †

¶ Pinceaux, burins, acuilles, lices,
Pierres, bois, metaulx, artifices.

No. 88 (only 100 copies printed). Reprint of the edition of 1509. Small fol. (Paris, Tross, 1860.) S.K.

Together with: De . Artifi^{li} . ₽spec^{va}. Viator . Ter^{o}. Small fol. (Paris, Tross, 1861.) S.K.

Other editions:—

Fol. Opera Petri iacobi Tulli, 1509. B.M.

Fol. Petr. Jacob. Presbyter, 1521.

De Artificiale Perspectiva. Woodcuts. G. L. Fol. Tulli, 1505. Cicogn.

De A. P. Viator Secundo. Woodcuts. G. L. Fol. Tulli, 1509. Cicogn.

De A. P. Viator Tertio. Fol. Tulli (1521). Cicogn.

French translation :—La Perspetive de Viator, traduite de latin en françois par maistre Etienne Marthelange (sic), avec les figures gravées. (61 figures.) 8vo. La Flèche, par Mathurin Josse, 1625.

Another edition. Revue, augmentée et réduite du grand en petit. 8vo. La Flèche, 1635.

PELET (AUGUSTE).—Essai sur les anciens Thermes de Nemausus et les Monuments qui s'y rattachent. 8vo. Nîmes, 1863. S.K.

PELET (AUGUSTE).—Notice sur un cerceuil en plomb trouvé aux environs de Nîmes With plate. Paris, 1829.

In "Mém. de la Soc. Roy. des Antiquaires de la France." Nouvelle série, vol. iv.

PELET (AUGUSTE).—Notice sur un Tombeau découvert à Nîmes en Janvier 1844. With plate. The same, vol. vii.

PELET (AUGUSTE).—Notice sur les Fouilles faîtes en 1849 à la Porte d'Auguste, à Nîmes. With plate. The same.

PELET (AUGUSTE). — Essai sur l'Arc d'Orange. The same, vol. xii.

PELET (AUGUSTE).—Essai sur l'Inscription de la Maison Carrée de Nîmes. The same, vol. x.

PELET (AUGUSTE).—Notice sur les Fouilles faîtes au-devant du Temple de la Fontaine de Nîmes en Février 1833. With 1 plate. The same, vol. i. Nouvelle série.

PELET (AUGUSTE). — Essai sur la Tourmagne de Nîmes. The same, vol. iii.

PELET (AUGUSTE).—Description de l'Amphithéatre de Nîmes. 8vo. Nîmes, 1853. S.K.

2nde édition, revue et corrigée. 8vo. Nismes, 1859. S.K.

PELET (AUGUSTE).—Essai sur l'Enceinte Romaine de Nîmes. 8vo. Nîmes, 1861. S.K.

PELET (AUGUSTE). — Recherches sur la Scène antique, justifiées par l'étude du Théâtre d' Orange. 8vo. Nîmes, 1861. S.K.

PELET (AUGUSTE).—Catalogue du Musée de Nîmes. Notice historique sur la Maison-Carrée, par A. P., Biographie de Sigalon. 6th edition. 8vo. Nîmes, 1863. S.K.

PÉLIN (GABRIEL).—G. P. Les Laideurs du Beau Paris, histoire morale, critique et philosophique des industries, des habitants et des monuments de la Capitale. Sections du commerce honnête et des philanthropes spécialistes. 2nd edition. 12mo. Paris, Sceaux (printed), 1861. B.M.

PELLASSY DE L'OUSLE (J.).—Notice sur les Peintures et Sculptures du Palais de Compiègne. (Extrait de l'Histoire du Palais de Compiègne.) 38 pp. 8vo. Paris, 1861.

PELLASSY DE L'OUSLE (J.).—Histoire du Palais de Compiègne: Chroniques du séjour des Souverains dans ce Palais, etc. With 77 plates. 4to. Paris, 1862. B.M.

Executed for the Exhibition in London, 1862.

PELLATANUS (LUDOVICUS). — Dissert. della prima origine della Stampa in Venezia per opera di Giovanni da Spira 1469 e risposta alla difesa del "Decor Puellarum." 8vo. Venezia, 1794. Bodl.

PELLATT (APSLEY). — Memoir on the origin, progress, and improvement of Glass Manufactures; including an account of the patent Crystallo-ceramie, or glass incrustations. 4to. London, 1821. S.K.

PELLATT (APSLEY).—Curiosities of Glass Making, with details of the processes and productions of ancient and modern Ornamental Glass Manufacture. Post 4to. London, 1849. S.K.

PELLÉ (CLEMENT).—Il Mediterraneo illustrato le sue isole e le sue spiagge...opera illustrata da sessantaquattro magnifiche incisioni in acciaio eseguite dai più distinti artisti di Londra, su i disegni originali levati sopra luogo dai Sigg. W. L. Leitch, Sir G. Temple, Baronetto, e Allen...preceduta da un saggio storico sul Mediterraneo, e compilata dal bibliofilo M. Malagoli Vecchj sulle tracce del Signor C. P., etc. Plates. 4to. Firenze, 1841. B.M.

PELLEGNINO (Andrea).—Scala Franca. Fol. n.p. (1627). B.M.

PELLEGRINI (Angelo). — Itinerario o Guida Monumentale di Roma, Antica e Moderna, e suoi dintorni. Opera compilata da A. P. 12mo. Roma, 1869. S.K.

PELLEGRINI (Domenico Maria).—See Pezzana (A.). L' Antichità del Mappamondo de' Pizigani,...vendicata dalle accuse del Padre P., etc. 8vo. 1807.

PELLEGRINI (Matteo). — I fonti dell' ingegno ridotti ad arte. 12mo. Bologna, 1650. B.M.

PELLEGRINO (Camillo).—Apparato alle Antichità di Capua, overo discorsi della Campania Felice; con tre racconti di ciò che in essi si contiene; con carta della Campania Felice. 4to. Napoli, 1651. B.M.
Another edition. 4to. Napoli, 1771. B.M.

PELLEGRINO (Fulvio).—Significato de i Colori, e de Mazzolli. 8vo. Venezia, 1595. B.M.
Other editions :—
8vo. Venezia, 1604. B.M.
8vo. Venezia, 1618.

PELLEGRINO (Fulvio). — Trattato dei colori nelle arme, e nelle livree, e nelle divise, di Sicillo Araldo del Re Alfonso di Aragona. 8vo. Venezia, 1606. Cicogn.

PELLERIN (Joseph). — Recueil de Médailles de Rois qui n'ont point encore été publiées. 4to. Paris, 1762. B.M

PELLERIN (Joseph). — Recueil de Médailles de Peuples et de Villes. 3 vols. 4to. Paris, 1763. B.M.

PELLERIN (Joseph).—Mélange de diverses Médailles. 2 vols. 4to. Paris, 1765. B.M.

PELLERIN (Joseph). — Supplément au Six Volumes de Recueil des Médailles. 4to. Paris. 1765. B.M.

PELLERIN (Joseph). — Second Supplément. 4to. Paris, 1766. B.M.

PELLERIN (Joseph).—Suppléments troisième, quatrième, et dernier aux six Volumes de Recueils de Médailles de Rois, de Peuples, et de Villes, &c. 4to. Paris, 1767. B.M.

PELLERIN (Joseph).—Lettres de l'Auteur des Recueils de Médailles de Rois, de Peuples, et de Villes. 4to. Francfort (Paris), 1770. B.M.
Earlier edition. 4to. Francfort, 1768. B.M.

PELLERIN (Joseph).—Observations sur quelques Médailles du Cabinet de M. Pellerin par M. L'Abbe Le Blond. 4to. La Haye (Paris), 1771. B.M.

PELLERIN (Joseph). — Additions aux neuf Volumes de Recueils de Médailles de Rois, de Villes, &c. 4to. La Haye (Paris), 1778. B.M.

PELLERIN (Joseph). — Notice des Médailles antiques et modernes et des Bustes, Bronzes, et autres pieces antiques du Cabinet de M. Pellerin. 4to. Paris, 1783. B.M.

PELLET, afterwards DORN (Anna).—Den nyttige.....Kogekunst, etc. 8vo. Kjøbenhavn, 1858. B.M.

PELLETIER (Ambroise).—Nobiliaire, ou Armorial de la Lorraine et du Barrois, en forme de Dictionnaire. Vol. i. Fol. Nancy, 1758. B.M.

PELLETIER (Jean le). — Dissertations sur l'Arche de Noé, et sur l'Hémine, et la Livre de S. Benoist; avec des planches. 12mo. Rouen, 1700. B.M.

PELLETIER (J. F.).—Moyen infaillible pour apprendre à dessiner sans maître. Dessin à vue. Deux leçons de dessin, suffisantes pour apprendre à dessiner sans le secours d'un maître parlant, mais donnant un maître à volonté. 4 plates. 4to. Marseilles, 1857.

PELLETIER (Pierre). — La Réception solennelle de M. le Maréschal de L'Esdiguières en la qualité de Duc et Pair de France. 8vo. Paris, 1620. B.M.

PELLETIER (Victor, Abbé).—De la Numismatique Papale. 8vo. (Amiens), 1859.
Reprint from "Revue de l'Art Chrétien."

PELLICER (Casiano).—Tratado historico sobre el Origin y Progresos de la Comedia y del Histronismo en España; con retratos, y indice. 2 vols. 8vo. Madrid, 1804. B.M.

PELLICER (Gabrielo). — Santa Maria Magdalena. Coloph. Per Joan Jofre acabada. With woodcuts. 4to. Valencia, 1505.

PELLICER (Juan Antonio). — Discurso sobre...Antiguedades de Madrid y origen de las parroquias especialmente de la de San Miguel. 8vo. Madrid, 1791. B.M.

PELLIEUX (Jacques Nicolas).—Lettre sur un ancien Tombeau découvert en 1808 près de Beaugency. In "Mémoires de l'Académie Celtique," vols. iii. and v.

PELLIEUX (Jacques Nicolas).—Essais historiques sur la Ville et le Canton de Beaugency. Nouvelle édition entièrement refondue avec continuation jusqu'en 1856, par M. Lorin de Chaffin. 2 vols. 12mo. Beaugency (1856). B.M.

PELLINI (Pompeo).—Historia di Perugia. 2 vols. (the 3rd suppressed). 4to. Venezia, 1664.

P(ELLISSON) (Paul). — Relation contenant l'Histoire de l'Academie Françoise, par M. P. (Pellisson). 12mo. Paris, 1671. Roy. Soc.

PELLISSON (Paul) and D'OLIVET. — Histoire de l'Académie Française, par P. et D'O. Avec une Introduction, des Éclaircissements et Notes, par M. Ch. L. Livet. 2 vols. 8vo. Paris, 1858. S.K.

Earlier editions:—
8vo. Paris, 1653.
12mo. Paris, 1672.
12mo. Paris, 1700.
2 vols. 4to. Paris, 1729.
2 vols. 12mo. Paris, 1730.

PELLOQUET (THÉODORE). — Guide dans les Musées de Peinture et de Sculpture du Louvre et du Luxembourg. Plates. 8vo. Paris, 1856.

PELLOQUET (THÉODORE).—Dictionnaire de poche des Artistes contemporains, par T. P. Les Peintres. 32mo. Paris, 1858. B.M.

PELOUZE (EDMOND). — Secrets modernes des arts et métiers recueillis et mis en ordre par E. P. 2 vols. 12mo. Paris, 1831.
2nd edition. 2 vols. 12mo. Paris, 1840.

PELOUZE (EDMOND).—Guide pratique, ou l'Art du maître de forges. 2 vols. 12mo. Paris, 1863.
Published in 1827, with the title "Art du Maître," etc.

PELSEL (JOSEPH).—Notice archéologique et historique sur l'ancienne Chapelle de Notre-Dame-du-Chemin à Serrigny près Beaune...Avec planches dessinées et lithographiées par E. Nesle, etc. 8vo. Paris, Dijon (printed), 1861. B.M.

PELTIER (JEAN). — Dernier Tableau de Paris, ou Récit de la Révolution du 10 Août; avec le portrait de Louis XVI. 2 vols. 8vo. Londres, 1792-93. B.M.

PELZEL (FRANZ MARTIN).—Abbildungen Böhmischer und Mährischer Gelehrten und Künstler. 3 vols. With plates. 8vo. Prag, 1773-77. B.M.

PEMBERTON (A. T.). — Perspective in one Lesson. 12mo. London, 1849. B.M.

PEMBROKE (PHILIP HERBERT, Earl of).— A description of the Pictures, Statues, Bustos, Basso-relievos, and other Curiosities at the Earl of Pembroke's House at Wilton. 12mo. London, 1751. S.K.
Other editions:—
A description of the Antiquities, &c. in Wilton House. 4to. Sarum, 1706. Bodl.
Ædes Pembrochianæ: an account and description of the statues, bustos, relievos, paintings, etc. in Wilton House, with a dissertation on sculpture. In the Antiquities of this Collection are contained the whole of Card. Richelieu's and Card. Mazarine's and the greatest part of the Earl of Arundell's. The 10th edition. 8vo. London, 1784.
Italian translation:—Descrizione delle pitture, statue, busti, etc., nella villa di Mylord Conte di Pembroke e di Montgomery. Tradotta dall' Inglese. 8vo. Firenze, 1754.

PEMBROKE (THOMAS HERBERT, Earl of). Numismata Antiqua; collegit olim et æri incidi vivens curavit Thomas Pembrochiæ et Montis Gomerici Comes. 4to. n.p., 1746. S.K.

PEMBROKE (THOMAS HERBERT, Earl of). See KENNEDY (James). A Description of the Antiquities, etc. in Wilton House. 4to. 1769.

PEN.—The excellency of the Pen and Pencil, exemplifying the uses of them in the most exquisite and mysterious Arts of Drawing, etc. 8vo. London, 1688.

PENGUILLY L'HARIDON (OCTAVIEN). Catalogues des collections du Cabinet d'Armes de S. M. l'Empereur. 8vo. Paris, 1864. S.K.

PENITENCE, La, d'amour, en laquelle sont plusieurs persuasions et reponces tres-vtilles et prouffitables pour la recreation des esperitz qui veullent tascher à honneste conuersation avec les dames, etc. (par Rene Bertaut, sieur de la Grise). With woodcuts. 16mo. (Lyon) 1537.

PENLEY (AARON).—The Elements of Perspective: illustrated by numerous Examples and Diagrams. 3rd edition. London, 1852. S.K.
Earlier edition. 8vo. London, 1851. B.M.

PENLEY (AARON).—A System of Water Colour Painting. Being a complete exposition of the present advanced state of the art, as exhibited in the works of the modern Water Colour School. 9th edition. 12mo. London, 1852. S.K.
Earlier edition. 12mo. London, 1850. B.M.

PENLEY (AARON).—The English School of painting in Water Colours, its theory and practice. With the several stages of progression. Accompanied with 48 illustrations in the first style of chromo-lithography. Fol. London, 1862. S.K.

PENLEY (AARON).—Sketching from Nature in Water Colours. By A. P. With (16) illustrations in chromo-lithography after original water-colour drawings. Roy. 4to. London (1869). S.K.

PENN (JOHN).—An historical and descriptive account of Stoke Park, in Buckinghamshire. Plates. 8vo. London, 1813. B.M.

PENNACCHI (G.).—Memorie della vita di G. Pennachi, di Treviso, pittore del secolo xvi. Da Amico Ricci. 12mo. Bologna, 1835.

PENNANT (THOMAS). — British Zoology, Class I. Quadrupeds. Class II. Birds. With 107 plates. Fol. London, 1766.
Other editions:—
2 vols. With 107 plates. 8vo. London, 1768. B.M.
Vol. iii. Class III., Reptiles; Class IV., Fish. 8vo. Chester, 1769. Bodl.
2nd edition. With 50 plates. 8vo. London, 1770. B.M.
3rd edition. 4 vols. 8vo. London, 1768–70. B.M.
4th edition. 4 vols. With 284 plates. 4to. Warrington and London, 1776–77. B.M.
New edition. 4 vols. With 293 plates. 8vo. London, 1812. B.M.

Latin translation of the edition of 1768, under the title, Zoologia Britannica (with 132 plates). Latinitate donavit Chr. Th. de Murr. (Latin and German.) Fol. Augustæ Vindelicorum 1776–77.

PENNANT (Thomas). — Indian Zoology. English and French. 12 plates. Fol. (London, 1769.) B.M.
2nd edition, with 16 plates. 4to. London, 1790.

PENNANT (Thomas). — Arctic Zoology. 3 vols. With 25 plates (with the supplement). 4to. London, 1784–87. B.M.
French translation, under the title: Le Nord du Globe. 2 vols. Paris, 1789.
German translation, by E. A. W. Zimmermann. 2 vols. With plates. 4to. Leipzig, 1787.

PENNANT (Thomas). — Synopsis of Quadrupeds. With plates. 8vo. Chester, 1771.

PENNANT (Thomas).—History of Quadrupeds. 2 vols. With 109 plates. 4to. London, 1781 or 1793. B.M.
German translation, by J. M. Bechstein. 2 vols. With 54 plates. 4to. Weimar, 1799–1800.

PENNANT (Thomas). — Genera of Birds. 4to. London, 1781. B.M.

PENNANT (Thomas).—Histoire naturelle des Oiseaux par le Comte de Buffon, et les planches enluminées. Systematically disposed. 4to. London, 1786. B.M.

PENNANT (Thomas).—Tour in Scotland, 1769. With plates. 8vo. Chester, 1771.
Other editions:—
4to. Warrington, 1774. B.M.
With 21 plates. 4to. Chester, 1774.
4to. Chester, 1776.
Tour in Scotland and voyage to the Hebrides, 1772. 2 vols. With 19 plates. 4to. London and Chester, 1774–75.
Another edition. 2 vols. 4to. London and Chester, 1776.

PENNANT (Thomas).—A Tour in Wales, 1770. (Supplemental corrections and additions to the first volume of the Welsh Tour.) 2 vols. With plates (by Mr. Griffith). 4to. London, 1778–81. B.M.

PENNANT (Thomas).—Journey to Snowdon. With 26 plates. 4to. London, 1781.

PENNANT (Thomas).—Tour from Downing to Aldston-Moor. With plates. Large 4to. London, 1801. B.M.

PENNANT (Thomas).—Tour from Aldston-Moor to Harrowgate and Brimham Crags. With 9 plates. 4to. London, 1804. B.M.

PENNANT (Thomas). — Journey from Chester to London. With plates. 4to. London, 1782.
Another edition, with plates. 8vo. London, 1811.

PENNANT (Thomas). — Catalogue of my Works. March 1, 1786. 8vo. See Catalogues.

PENNANT (Thomas).—Some Account of London, Westminster, and Southwark; illustrated with numerous views of houses, monuments, statues, and other curious remains of antiquities, historical prints, and portraits of kings, queens, princes, nobility, statesmen, and remarkable characters, together with an appendix and index. 2 vols. Fol. London, 1795. S.K.
Other editions:—
1st edition. Some account of London. 4to. London, 1790.
2nd edition. With 15 plates. 4to. London, 1791.
4th edition. Illustrated with Smith's views. Fol. London, 1805.
4th edition. Illustrated with original drawings, engravings, etc. Collected by H. Fauntleroy. 6 vols. Fol. London, 1805.
London in its ancient and modern state. 12mo. London, 1806.
8vo. London, 1813.
An index to Pennant's London, arranged in strict alphabetical order by Th. Dounes. Fol. London, 1814.
One hundred and twenty views and portraits to illustrate the fourth edition of Pennant's London. 4to. London, 1815.
Illustrations to Mr. Pennant's History of London, Westminster, and its environs. With 34 plates. 4to. London, Faulder, n.d.

PENNANT (Thomas).—Pennant's literary life, written by himself. 4to. London, 1793.
German translation, by J. Jac. C. Timæus. 8vo. Hannover, 1794.

PENNANT (Thomas).—The History of the Parishes of Whiteford and Holywell. 4to. London, 1796. B.M.

PENNANT (Thomas). — The View of Hindoostan. Vol. i. Western Hindoostan. Vol. ii. Eastern Hindoostan. Map and 23 plates. 4to. London, 1798. S.K.

PENNANT (Thomas). — Journey from London to the Isle of Wight. 2 vols. With 50 plates. Large 4to. London, 1801.

PENNELL (H. Cholmondeley). — Puck on Pegasus. Illustrated by Leech, etc. Fourth edition, completely revised and enlarged. 4to. London, 1862. B.M.

PENNETHORNE (John).—Elements and mathematical principles of the Greek architects and artists. 8vo. London, 1844. B. Arch.

PENNEY (John). — A Topographical and historical account of Linlithgowshire. Edited, with an appendix, by James Maidment. 8vo. Edinburgh, 1832. B.M.

PENNINGTON (Thomas). — Journey into various parts of Europe, and a residence in them during the years 1818–1821. 2 vols. 8vo. London, 1825. Lond. Inst.

PENNUCCHINI (Giovanni).—Nobiltà et antichità de' Sartori. Cavate da molti autori. 4to. Venezia, 1650.

PENSYLVANIA.—Voyage dans la haute Pensylvanie, et dans l'État de New-York, traduit et publié par l'Auteur des Lettres d'un Cultivateur Américain (M. de Crève-Cœur). Text, 3 vols. 8vo. Plates, fol. Paris, 1801. B.M.

PENROSE (Francis Cramer).—Geometrical lines and optical corrections of the Greek architects. Sessional paper, 1848. B. Arch.

PENROSE (Francis Cramer).—Description of a method invented by J. Jopling for describing the Entasis of a Column or Spire, and some other Curves adapted to Architectural Lines. Sessional paper, 1850. B. Arch.

PENROSE (Francis Cramer). — An Investigation of the Principles of Athenian Architecture, or the results of a recent survey, conducted chiefly with reference to the optical refinements exhibited in the construction of the ancient buildings at Athens. Illustrated by numerous engravings. Fol. London, 1851. S.K.

PENROSE (Francis Cramer). — Ionic Volute; Instrument for drawing. Sessional paper, 1851. B. Arch.

PENROSE (Francis Cramer).—"Athenian Architecture." From the "Edinburgh Review," April, 1852. S.K.

PENROSE (Francis Cramer). — Remarks on St. Paul's and its appropriate decorations. Sessional paper, 1852. B. Arch.

PENROSE (Francis Cramer). — Various matters connected with St. Paul's Cathedral. Sessional paper, 1859. B. Arch.

PENROSE (Francis Cramer). — Observations on the Models for the Wellington Monument. Sessional paper, 1860. B. Arch.

PENSÉE (Charles). — Album pittoresque des Bords du Loiret, composé de trente-deux croquis, dessinés...par C. P., et lithographiés...par Champin, etc. Fol. Orléans, 1849. B.M.

PENSÉE (Charles). — Eléments de Perspective pratique à l'usage des jeunes élèves, comprenant, la perspective des droites et des courbes, celle des ombres et des lignes de réflexion dans l'eau. Plates. Fol. Orléans, 1858.

PENTHER (Johann Friedrich).—Anleitung zur bürgerlichen Baukunst. 4 vols. Fol. Augsburg, 1744–48. B.M.

PENTHER (Johann Friedrich). — Bau-Anschlag oder Richtige Anweisung. Fol. Augsburg, 1765. B.M.

PENTHER (Johann Friedrich).—Lexicon Architectonicum. In German. 4 vols. Fol. Augsburg, 1775. B.M.

PEPYS (Samuel). — Memoirs; comprising his Diary from 1659 to 1669; deciphered from the original short-hand MS. in the Pepysian Library, by the Rev. J. Smith; with a selection from his private correspondence; edited by Richard, Lord Braybrooke. With an index, plates, and a portrait of the author. 2 vols. 4to. London, 1825. B.M.

PÉQUEGNOT (A.). — Anatomie, ou description des Formes de l'Homme, exclusivement destinée aux peintres, sculpteurs et graveurs. With 24 plates. 8vo. Paris, 1846.

PÉQUEGNOT (A.).—Géometrie des Arts, suivie de notions élémentaires de perspective et de 63 figures. With 16 plates. 8vo. Paris, 1853.

PÉQUEGNOT (A.).— L'Indispensable, ou Nouveau conducteur des étrangers dans Paris. Descriptions des Palais, etc.; Description de Versailles. With plates and plans. 18mo. Paris, 1855.

Earlier edition. 8vo. Paris, 1841.

PÉQUEGNOT (A.).—Ornements, Vases, et Décorations, d'après les maîtres. 7 vols. 4to., and Supplement fol. Paris, 1856–1863. S.K.

PERAC (Étienne du). — I Vestigi dell' Antichità di Roma raccolti et ritratti in perspettiva. Obl. fol. Roma, 1674. S.K.

Other editions:—

4to. Roma, 1575. Bodl.
Obl. fol. Roma, 1653. B.M.
4to. Roma, 1680. B.M.

PERALTA BARNUEVO ROCHA Y BENAVIDES (Pedro de). — Funebre Pompa, demonstracion doliente, magnificencia triste que en las altas exequias y túmulo erigido en la Santa Iglesia Metropolitana de...Lima...al Señor Francisco Farnese, Duque de Parma, mandó hazer J. de Armendariz...Virrey, etc. 4to. Lima, 1728. B.M.

PERAU (Gabriel Louis). — Description historique de l'Hôtel Royale des Invalides. Avec les plans, coupes, élévations géométrales de cet édifice, et les peintures et sculptures de l'Église, dessinées et gravées par le Sieur Cochin. Fol. Paris, 1756. S.K.

PERCEVAL (A. P.).—Results of an Ecclesiastical Tour in Holland and Northern Germany. 12mo. London, 1846. Athen.

PERCIER (Charles) and FONTAINE (Pierre François Léonard).—Arc de Triomphe des Tuileries, érigé en 1806, d'après les dessins et sous la direction de MM. C. P. et P. F. L. F., Architectes; dessiné, gravé et publié par Normand Fils, avec un texte explicatif par M. Brès.....Cet Ouvrage composé de vingt-sept planches in-fo. Atlantique, comprend, dans tous ses détails, l'état primitif de ce Monument et les modifications qu'il a éprouvées depuis la Restauration. On a rassemblé à la suite vingt-quatre projets, tant anciens que modernes, de réunion du Louvre aux Tuileries, etc. Atlas, fol. Paris, n.d. S.K.

PERCIER (Charles) and FONTAINE (Pierre François Léonard). — Description des cérémonies et fêtes qui ont eu lieu pour le Couronnement de Napoléon et Josephine. Recueil de décorations exécutées dans l'Église de Notre-Dame et au Champ de Mars. Fol. Paris, 1807. B. Arch.

PERCIER (Charles) and FONTAINE (Pierre François Léonard).—Choix des plus célèbres Maisons de Plaisance de Rome et de ses Environs. Atlas, fol. Paris, 1809. S.K.
2nd edition. Fol. Paris, 1824. B. Arch.

PERCIER (Charles) and FONTAINE (Pierre François Léonard).—Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le Mariage de S. M. l'Empereur Napoléon avec I. A. I. Madame l'Archiduchesse Marie-Louise d'Autriche ; par C. P. et P. F. L. F. Fol. Paris, 1810. B.M.

PERCIER (Charles) and FONTAINE Pierre François Léonard).—Recueil de Décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candélabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées feux, poêles, pendules, tables, secrétaires, lits, canapés, fauteuils, chaises, tabourets, miroirs, écrans, etc. With 100 plates. Small fol. Paris, 1812. S.K.
Earlier edition. Fol. Paris, an ix (1801).
Other editions :—
With 72 plates. Fol. Paris, 1827. B. Arch.
In French and Italian :—La traduction par F. Lazzari, avec des Supplémens par Jos. Borsato. Fol. Venezia, 1843. B.M.

PERCIER (Charles) and FONTAINE (Pierre François Léonard). — Résidences de Souverains : parallèle entre France, d'Allemagne, de Suède, de Russie, d'Espagne et d'Italie. Text, 4to. Plates, fol. Paris, 1833. B. Arch.

PERCIER (Charles), FONTAINE (Pierre François Léonard), and BERNIER.—Palais, Maisons et autres édifices modernes dessinées à Rome ; publiés à Paris, l'an vi de la République française (1798). Fol. Paris, 1798. S.K.
Other editions :—
Fol. Roma, 1798.
Fol. Paris, 1830. B. Arch.

PERCIVAL (Robert).—An Account of the Island of Ceylon. To which is added, the Journal of an Embassy to the Court of Candy. With plates. 4to. London, 1803.
2nd edition. With an appendix, maps, and plates. 4to. London, 1805.
French translation, by P. F. Henry. With plates. 2 vols. 8vo. Paris, 1803.

PERCIVAL (Robert).—An Account of the Cape of Good Hope ; with a view of the advantages which might be derived from its possession by Great Britain. With plates. 4to. London, 1804.
French translation, by P. F. Henry. 8vo. Paris, 1806.

PERCY (Hugh, 3rd Duke of Northumberland).—Surnames of the Series of Families whose arms compose the following Shields of quarterings of Alliances appertaining to H. P. Duke of Northumberland. With the Blazon. Fol. (London, 1845.) B.M.

PERCY (John).—Metallurgy. The Art of extracting Metals from their ores, and adapting them to various purposes of manufacture. 8vo. London, 1861. S.K.
French translation. 8vo. Paris, 1865.

PERCY (Thomas, Bishop of Dromore.)—Hau Kiou Choaan ; or the Pleasing History ; a translation from the Chinese language, by J. Wilkinson : to which are added, the Argument or Story of a Chinese Play, a Collection of Chinese Proverbs, and fragments of Chinese Poetry. With notes and plates. 4 vols. 8vo. London, 1761. B.M.

PERCY (Thomas, Bishop of Dromore).—The Hermit of Warkworth. With woodcuts. 4to. London, 1806. B.M.

PERCY (Thomas, Bishop of Dromore).—The Regulations and Establishment of the Household of Henry Algernon Percy, the fifth Earl of Northumberland, at his Castles of Wresill and Lekinfield, in Yorkshire. Begun Anno Domini 1512. 8vo. London, 1827. S.K.

PEREGRINIUS (Camillus). — Historia Principum Longobardorum. Editio nova, notis, ineditis adhuc Opusculis, variisque Dissertationibus aucta à F. M. Pratillo : cum indicibus, icone Peregrinii, et figuris. 5 vols. 4to. Neapoli, 1749–54. B.M.

PEREGRINUS (Theodor), pseud. (i.e. Marcus Theodor von Haupt). — Malerische Wanderungen durch Holland und einen Theil von Norddeutschland im Jahr 1810. 2 vols. 8vo. Hamburg (1811). B.M.

PEREIRA BRACAMONTE (Domingos). Banquete que Apolo hizo á' los Embaixadores del Rey de Portugal Don Juan Quarto. 4to. Lisboa, 1642. B.M.

PEREIRA DE FIGUEIREDO (Antonio). Observaçoens sobre a lingua e orthografia Latina, tirados dos Marmores, Bronzes, e Medalhas dos antigos Cesarez, etc. 4to. Lisboa, 1765. B.M.

PERELLE (Adam). — (A Collection of engravings, containing views at Fontainebleau, Versailles, and Paris, by A. P. ; with portraits, costumes, personifications, etc. by A. Dieu, N. Arnault, N. Bazin, J. Bonnart, R. Bonnart, and others : at the end an Andromeda by J. Saenredam after H. Goltzius. Ao. 1601. 4to. Paris (1685 ?–95 ?). B.M.

PERELLE (Adam and Gabriel). — A Collection of fifty-one Etchings (Landscapes). 4to. Paris, n.d. S.K.

PERELLE (Gabriel). — Livre de divers Paysages. 158 plates. Fol. Paris, n.d. S.K.

PERELLE (Gabriel).—Les places, portes, fontaines, églises et maisons de Paris, de Versailles, de Marly, etc., suivies des vues des belles maisons de France. With 287 plates. Obl. fol. Paris, n.d.

PERELLE (Gabriel).—Veües des belles maisons de France. Veües des plus beaux endroits de Versailles. Diverses Veües de Chantilly. Fol. Paris, n.d.

PERELLE (Gabriel).—Veües de Rome et des environs. Obl. fol. Paris, n.d.

PERELLE (Gabriel, Nicolas, and Adam). Recueil des vues de Monuments de Paris, des principales résidences royales et des principaux châteaux de France. 3 vols., with 415 plates. Large fol. Paris, n.d.

PERESTRELLO DA CAMARA (Paulo). Descripção geral de Lisboa en 1839; ou Ensaio historico de tudo quanto esta Capital contem de mais notavel, e sua historia politica e literaria atè o tempo presente. 12mo. Lisboa, 1839. B.M.

PERESTRELLO DA CAMARA (Paulo). Breve noticia sobra a ilha da Maderia, ou memorias sobre a sua geographia, historia, geologia, etc. 8vo. Lisboa, 1841. B.M.

PEREZ (Francesco).—Sul Riordinamento degli Studii della Fiorentina Accademia de Belle Arti, Esame, etc. 8vo. Firenze, 1859. B.M.

PEREZ D' ALECCIO (Matteo).—Disegni della Guerra, Assedio, et Assalti dati dall' Armata Turchesca all' Isola di Malta l' anno 1565: dipinti nella grā Sala del Palazzo, et intagliati da Anton. Francesco Lucini. Fol. Bologna, 1631. B.M.

PEREZ DE VILLA AMIL (Don Genaro). España Artistica y Monumental, Vistas y Descripcion de los sitios y monumentos mas notables de España, texto redactado por Don Patricio de la Escosura. 3 vols. Fol. Paris, 1842–50. S.K.

PERFETTI (Elena). — I Reliquiari di S. Maria Novella dipinti dall' Angelico, ora conservati nel Museo di San Marco, ed incisi da E. P. 4 plates. Fol. Firenze, 1868. S.K.

PERGER (Anton R. von). — Anatomische Studien des menschlichen Körpers für bildende Künstler. 8vo. Wien, 1848. B.M.

PERGER (Anton R. von).—Der Dom zu Sanct Stephan in Wien. With preface by J. Feil. 8vo. Trieste, 1854. S.K.

PERGER (Anton R. von).—Die Kunstschätze Wien's in Stahlstich nebst erlauternden Text. Herausgegeben vom Oesterreichischen Lloyd in Triest. 4to. Triest, 1854–(56). B.M.

PERGER (Sigismond von). — Galerie impériale-royale au Belvédère à Vienne. D'après les dessins de Mr. Sigismond de Perger: gravée par différents artistes: avec un texte explicatif critique et historique sur chaque objet. Nouvelle édition. (French and German.) 4 vols. 240 engravings. 4to. Vienne, 1821–28. S.K.

PERGOLESI (Michel Angelo). — Ornaments and Designs by P. (370); published May 1, 1777, to March 20, 1785. Fol. London, 1785. S.K.

PERGOLESI (Michel Angelo).—Designs for various Ornaments, in 70 plates. Fol. London, 1777–1801. B.M.

PERGOLESI (Michel Angelo). — Ornaments in the Etruscan and grotesque styles. With plates. Large fol. London, 1814.

PERI (Girolamo Domenico). — Fiesole Distrutta. Plates. 4to. In Firenze, nella Stamperia di Zanobi Pignoni, 1621. B.M.
1st edition. With the portrait of Peri. 4to. Firenze, 1619.

PERIANDER (Œgidius). —Noctuæ Speculum; omnes res memorabiles, variasque et admirabiles, Tyli Saxonici machinationes complectens; nunc primùm ex idiomate Germanico latinitate donatum; cum figuris. 8vo. Francofurti, 1567. B.M.

PERICLES.—An essay on Pericles, and the Arts in Greece, previously to, and during the time he flourished. 8vo. London, 1815. B.M.

PERIGNON. — Compte-rendu annuel des travaux et de l'administration de la Société permanente des Amis des Arts de Dijon, présenté par M. Pérignon, son président, à l'assemblée générale du 1er Février, 1858. 16mo. Dijon, 1858.

PERIL (Robert). — R. P., Graveur du seizième siècle; sa vie et ses ouvrages par M. Le Chevalier Léon de Burbure. 8vo. Bruxelles, 1869. S.K.

PERILLO (Donato). — Ragguaglio delle ville, e luoghi prescelti per uso delle Caccie, Pesche, e simili diporti da Regnanti, ed altri personnaggi, e delle lor magnificenze erette cosi in questa città di Napoli, e sue vicinanze, come nell' intera Campania, dall' Imperio de' Romani (sin al Re Carlo III.). 4to. Napoli, 1737. B.M.

PÉRIN (Alfonse).—Explication des Peintures de la Chapelle de l'Eucharistic à Notre-Dame-de-Lorette. 4to. Paris (1852).

PERINGSKIÖLD (Johan). — Monumentorum Sueo-Gothicorum liber primus. Swedish and Latin. With plates. Fol. Stockholm, 1710. B.M.

PERINGSKIÖLD (Johan). — Monumenta Ullerakerensia cum Upsalia nova illustrata. Swedish. With plates. Fol. Stockholm, 1719. B.M.

PERINGSKIÖLD (Johan).—Ättartal för Swea och Götha Konunga-Hus. Pedigree of the Royal House of Sweden and Gothland, etc. Small fol. Stockholm, 1725. S.K.

PERINGSKIÖLD (Johannes Fridericus). Saugu Asmundar er kalladur er Kappabani, Scandicè; ex versione Latina et Suecica; cum figuris. Fol. Stockholmiæ, 1722. B.M.

PERINI (Agostino).—I Castelli del Tirolo colla storia delle relative antiche potenti famiglie. 3 vols. With plates. Fol. Milano, 1834. B.M.

PERINI (Antoine).—See Grimani. Breviary. Fac-simile des Miniatures, etc. 4to. 1862.

PERINI (C. and Antoine).—Flora dell Italia settentrionale e del Tirolo meridionale representata, colla fisiotipia. With 240 plates. Fol. Trento, 1854–56.

PERINI (Lodovico).—Geometria pratica per misurar terre, acque, fieni, pietre, grani, fabbriche ed altro, ad uso d' Italia. 8vo. Venezia, 1750. Cicogn.

PERIZONIUS (Jacobus).—Dissertatio de ære gravi, ut et responsio ad epistolas Andr. Morellii de variis familiarum Rom. Nummis. 8vo. Lugduni Batavorum, 1713. Bodl.

PERIZONIUS (Jacobus). — Annotationes in Suetonium; exhibet Chr. Philippus Koellnerus. 8vo. Wratislaviæ, 1725. Bodl.

PERIZONIUS (Jacobus).—Origines Babylonicæ et Ægyptiacæ. Editio secunda. Cura C. A. Dukeri. 2 vols. 8vo. Trajecti ad Rhenum, 1736. B.M.

Earlier edition. 8vo. Lugduni Batavorum, 1711.

PERKINS (Charles C.).—Tuscan Sculptors: their lives, works, and times. With illustrations from original drawings and photographs. 2 vols. Imp. 8vo. London, 1864. S.K.

PERKINS (Charles C.).—Italian Sculptors: being a history of Sculpture in northern, southern, and eastern Italy. With etchings by the author, and engravings on wood from original drawings and photographs. Imp. 8vo. London, 1868. S.K.

PERKINS (Charles C.).—Bas-relief dit De La Croix ornant le Sanctuaire de l'un des Temples à Palenque (Guatemala). Plate. Royal 8vo. Paris, 1868. S.K.

PERLIN (Étienne). — Description des Royaulmes d'Angleterre et d'Escosse. 8vo. Paris, 1558. B.M.

2nd edition; illustrated with cuts and English notes (by R. Gough). 4to. London, 1775. B.M.

PERNETTY (Antoine Joseph). — Les Fables Égyptiennes et Grecques dévoilées et réduites au même principe avec une explication des Hieroglyphes, et de la Guerre de Troye. 2 vols. 8vo. Paris, 1758.

PERNETTY (Antoine Joseph).—Dictionnaire portatif de Peinture, Sculpture et Gravure. Plates. 8vo. Paris, 1757. B.M.

German translation:—Handlexicon der bildenden Künste, etc. 8vo. Berlin, 1764.

PERNETTY (Antoine Joseph).—Voyage aux Isles Malouines fait en 1763–4. 2 vols. 8vo. Paris, 1770. Lond. Inst.

PERNETUS (Claudius).—Virorum eruditorum Icones. 4to. Romæ, 1625. B.M.

PERNICE (Ludwig August Anton).—Geschichte Alterthümer und Institutionen des Römischen Rechts im Grundrisse. 2nd edition. 8vo. Halle, 1824. B.M.

PERNOT.—Notice historique sur le Château de Joinville ses Tombeaux, etc. In "Bulletin Monumental," vol. xxiii.

PERNOT (F. A.).—Le vieux Paris, reproduction des monuments qui n'existent plus dans la capitale, d'après les desseins de F. A. P., lithographiés par Nouveau et Asselineau; avec texte explicatif. A map and 80 plates. Fol. Paris, 1838–39.

PERNOT (L. T.).—Dictionnaire du Constructeur, ou Vade-Mecum des Architectes Propriétaires. 3rd edition. 12mo. Paris, 1860. B.M.

PÉRON (François).—Voyage de découverte aux Terres Australes, pendant les années 1800–1804, rédigé en partie par Péron et continué par L. Freycinet. (Historique.) Text, 2 vols., and atlas of 58 plates, large 4to. Paris, Impr. Impér., 1807–16.

PÉRON (Louis-Alexandre).—Notice biographique sur L. A. P., peintre d'histoire, professeur à l'École Impériale de Dessin, par L. M. Moultat, lue à la séance de la Société Libre des Beaux-Arts, le 4 Décembre 1855. 8vo. Rouen, 1856.

PERPENTI (A.).—Descrizioni della città di Monza e sua Basilica, dell' I. R. Palazzo, Giardini e Parco e delle ville più rinomate de' suoi dintorni. Seconda edizione, accresciuta della vita della Regina Teodolinda, e di varie altre illustrazioni. 16mo. Monza, 1842. B.M.

PERRAUD DE THOURY (E.).—Publications du "Musée Biographique." Notice biographique sur Mlle. Rosa Bonheur.....Extrait du "Musée" (signé E. Perraud de Thoury). 8vo. Paris, 1855.

PERRAULT (Charles). — Festiva ad Capita annulumque Decursio a Rege Ludovico XIV. Principibus Summisque Aulæ proceribus edita anno 1662. Scripsit Gallicè Carolus Perrault, Latine reddidit et versibus heroïcis expressit Spiritus Fléchier. Fol. Parisiis, 1670. S.K.

PERRAULT (Charles). — Tapisseries du Roy ou sont representez les Quatre Elemens et les Quatre Saisons. Plates. Fol. Paris, 1670.

PERRAULT (Charles).—Contes de ma mère l'Oye. With plates. 12mo. Paris, Lami, 1681.
Other editions:—
With 8 vignettes. 12mo. Paris, 1742.
With plates. 12mo. La Haye, 1745.

PERRAULT (Charles).—Le Cabinet des Beaux-Arts; ou recueil d'estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les Beaux-Arts sont représentés, avec l'explication de ces mêmes tableaux. Obl. 4to. Paris, 1690. Cicogn.

PERRAULT (Charles).—Parallèle des Anciens et des Modernes, en ce qui regarde les Arts et les Sciences. 2 vols. 8vo. Amsterdam, 1693. Bodl.

PERRAULT (Charles).—Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel. 2nd edition. 2 vols. 100 portraits. Fol. Paris, 1696–1700. B.M.
New edition. Fol. Paris, 1805.
English translation:—Characters of the greatest men y^t^ have appeared in France during the last century: Englished by T. Ozell. 8vo. London, 1704. B.M.

PERRAULT (Claude).—Description anatomique d'un Caméléon, d'un Castor, d'un Dromadaire, et d'une Gazelle. (Anon.) 4to. Paris, 1669. Bodl.

PERRAULT (Claude).—Mémoires pour servir à l'Histoire naturelle des Animaux (avec la suite). 2 parts in 1 vol., with 29 plates. Paris, Impr. Roy., 1671–76. B.M.
Other editions:—
Fol. Paris, Impr. Roy, 1676.
Fol. Paris, 1688.

PERRAULT (Claude).—Ordonnances des Cinq Espèces de Colonnes selon la Méthode des anciens. With plates. 4to. Paris, 1676.
Other editions:—
Fol. Paris, 1683. S.K.
4to. Paris, 1733.
English translation:—A Treatise of the Five Orders of Columns in Architecture, etc., by John James. Fol. London, 1708. S.K.

PERRAULT (Claude). — Essais de Physique. 3 vols. 8vo. Paris, 1680. B.M.

PERRAULT (Claude).—Explication des Modèles de Machines que l'on expose dans la Rue de la Harpe. 4to. Paris, 1683. B.M.

PERRAULT (Claude).—Parallèle de l'Architecture antique et de la moderne: avec un recueil des dix principaux auteurs qui ont écrit des Cinq Ordres; avec des planches. Fol. Paris, 1702. B.M.

PERRAULT (Claude).—Lettres choisies de Messieurs de l'Académie Françoise, avec la traduction de Fables de Faerne. 8vo. Paris, 1708. B.M.

PERRAULT (Claude). — See Renard (F. A.). Architecture décimale. Parallèle des ordres d'architecture et de leurs principales applications suivant.....P., etc. 8vo. 1854.

PERRAULT (Claude).— See Vitruvius Pollio (M.). Les dix Livres d'Architecture de Vitruve, corrigez et traduits nouvellement en François avec des notes et des figures par M. P. 2nd edition. Fol. 1684.

PERRÉAL (Jean).—See Paris (Jehan de).

PERREAU (A.).—Recherches sur la ville de Maestricht et sur les Monnaies. 2 plates. 8vo. Anvers, 1846.

PERREAU (A.).—Recherches sur l'Église Cathédrale de Notre Dame à Tongres. In "Mém. de l'Académie d'Archéologie de Belgique," vol. ii.

PERREAU (A.). — Suite des Recherches. Plan de l'Église et note explicative. The same, vol. iii.

PERREAU (A.).—Tongres et ses Monuments. Avec un plan. The same, vols. iii. and iv., and with plates, vol. v.

PERREAU (A.).—Chapiteaux symboliques. With plate. The same, vol. v.

PERREAU (A.). — Promenades archéologiques dans la Province du Limbourg. The same, vol. v.

PERRET (Clement).—Excercitatio Alphabetica nova et utilissima variis expressa linguis et characteribus; raris ornamentis, umbris, et recessibus, picture, architecturæque, speciosa; nusquam ante hac edita. 35 plates. Oblong 4to. vellum. Bruxelles, 1569. S.K.

PERRET (Émile).—Recherches historiques sur l'Église du grand Hôtel-Dieu de Lyons, depuis 1637 jusqu'en 1859. 8vo. Lyons, 1859.

PERRET (Émile).—Recherches historiques sur l'ancienne Boucherie de l'Hôpital de Lyon. 1 plate. 8vo. Lyons, 1860.

PERRET (Etienne).— XXV. fables des animaux, vray miroir exemplaire, par lequel toute personne raisonnable pourra voir...la conformité et vraye similitude de la personne ignorante aux animaux bestes brutes. With 25 plates. Fol. Anvers, Plantin, 1578. S.K.
Another edition. Fol. Dordrecht, 1618.
Dutch translation:—Sinne-Fabulen der Dieren .....Wederom met Sinne-rycke Ghedichten op't niew byghevoecht, verbetert, en vermerdert door Adriaen van de Venne, Schilder. Fol. Rotterdam, 1633.

PERRET (Jacques).—Des Fortifications et Artifices. Fol. Francfort, 1602. B.M.
First edition, with plates. Fol. Paris, 1601. B.M.
Another edition. Des Fortifications et Artifices Architecture et Perspective. Fol. Paris, 1620. B.M.
German translation. By J. Th. de Bry. Fol. Oppenheim, 1613. B.M.

PERRET (Louis).—Catacombes de Rome. Architecture, Peintures murales,.....Inscriptions, Figures et Symboles gravés sur Pierre. Ouvrage publié par ordre et aux frais du Gouvernement, sous la direction d'une commission composée de MM. Ampère, Ingres, Mérimée, Vitet. 6 vols. (Vols. i.–iii. Architecture, Peintures murales. Vol. iv. Lampes, Vases, etc. Vol. v. Inscriptions, etc. Vol. vi. Description des Planches.) Large fol. Paris, 1851–55. S.K.

PERRET (Pierre).—Notice sur P. P., graveur Belge, du xvie siècle, par Edmond van der Straeten. 8vo. Anvers, 1861.

PERRIER (Charles).—L'Art Français au Salon de 1857. Peinture—Sculpture—Architecture, par C. P. 8vo. Paris, 1857. B.M.

PERRIER (Charles). — Études sur les Beaux-Arts en France et à l'Étranger. 8vo. Paris, 1863. S.K.

PERRIER (François). — Icones et Segmenta Nobilium Signorum et Statuarum quæ Romæ extant, delineata atque in ære incisa. 100 plates. Fol. Rome, 1638. S.K.

PERRIER (François). — Icones et Segmenta illustrium e marmore Tabularum quæ Romæ adhuc extant, a F. P. delineata, incisa et ad antiquam formam, lapideis exemplaribus passim collapsis restituta. With 54 plates. Small fol. Romæ, 1645. S.K.

PERRIERS (Bonaventure). — Cymbalum Mundi, ou dialogues satiriques sur differents suject, par Bon. Perriers, Valet de Chambre de Marguerite de Valois, avec une lettre critique par Prosper Marchand, Libraire. With plates by B. Picart. 12mo. Amsterdam, 1711. Cicogn.

PERRIERS (Bonaventure). — Contes et Nouvelles et Joyeux dévis. (Avec des observationes à la fin sur le Cymbalum Mundi.) 12mo. Amsterdam, 1711. Cicogn.

PERRIN (C.).—Revue de la Presse spéciale sur le Projet de Bibliothèque et de Musée de la Ville de Grenoble. Royal 8vo. Grenoble, 1863. S.K.

PERRIN (Joseph). — The Manchester Handbook, an authentic account of the Place and its people. Woodcuts and map. 8vo. Manchester (1857). B.M.

PERRIN (Louis).—Des Peintures qui décorent les ancient Manuscrits. 8vo. Lyon (1858). B.M.

PERRIN (Olivier Stanislas). — Notice sur la vie de M. O. S. P. Par Alexandre Duval. 8vo. Paris, 1835.

PERRIN (P.) and BOUET (Alexandre). Begin. Galerie chronologique et pittoresque de l'Histoire ancienne, etc. (Designed by O. S. Perrin. Edited, with text, by P. P. and A. B., and engraved by L. M. Normand. Notice sur O. Perrin par M. A. Duval.) Obl. fol. Brest (1836). B.M.

PERRING (J. E.). — The Pyramids of Gizeh, from actual survey and admeasurement by J. E. P., Civil Engineer : illustrated by notes and references to the several plans, with sketches taken on the spot, by E. J. Andrews. Oblong fol. London, 1839–42. B.M.

To this may be added, his Letter relative to the Great Pyramid of Gizeh. MS. Sessional paper, 1843. B. Arch.

PERROCHEL.— Le Jardin de la noblesse françoise, dans lequel se peut cueillir leur manière de vestement. Le Théâtre de France, contenant la diversité des habits, selon la qualité des personnes. With plates by Bosse, Briot, and others. 4to. Paris, Estienne, 1629.

PERRONET (Jean Rodolphe).—Description des projets et de la construction des Ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans et autres ; des projets du Canal de Bourgogne, etc. 3 parts in 2 vols., with supplement. With plates. Large fol. Paris, Impr. Roy., 1782–89. B.M.

PERRONET (Jean Rodolphe).—Notice pour servir à l'Éloge de M. P., par Lesage. With portrait. 4to. Paris, 1805.

PERROT (A. M.). — Collection historique des Ordres de Chevalerie, civils et militaires, existant chez les différens peuples du monde, suivie d'un Tableau chronologique des Ordres éteints. With 40 coloured plates. 4to. Paris, 1820. S.K.

Supplement (containing the Orders created since 1820). With 10 plates. 4to. Paris, 1846.

PERROT (A. M.).—Esquisse topographique et historique du Royaume et de la Ville d'Alger. 8vo. Paris, 1830. B.M.

PERROT (A. M.).—Manuel du Graveur ; ou traité complet de l'art de la gravure en tous genres, d'après les renseignemens fournis par plusieurs artistes, et redigé par A. M. P. With plates. 8vo. Paris, 1830.

PERROT (A. M.).—Manuel du Dessinateur, ou traité complet du Dessin. 4me édition, revue, par A. Vergnaud. 18mo. Paris, 1836.

PERROT (A. M.).—Panoplie. Armes de tous les temps et de tous les peuples. Text, 8vo. Plates, 4to. Paris, 1864, etc. S.K.

PERROT (A. M.).—Die Illuminirkunst.... Nach Blanchard, P., und Thillaye. Von Dr. C. H. Schmidt, 1843. See Schauplatz. Neuer Schauplatz der Künste, etc. Vol. cxxv. 8vo. 1834, etc.

PERROT (Catherine). — Les Leçons Royales, ou la Manière de peindre en Mignature, les Fleurs et les Oyseaux, par l'explication des livres de fleurs et des oyseaux de feu Nicolas Robert, Fleuriste. 12mo. Paris, 1686. B.M.

PERROT (Georges) and GUILLAUME (Edmond).—Exploration archéologique de la Galatie et de la Bithynie, d'une partie de la Mysie, de la Phrygie, de la Cappadoce et du Pont, exécutée..... par G. P.,.....E. G., etc.....et (photographed by) J. Delbet. Fol. Paris, 1862, etc. B.M.

PERROT (J. F. A.).—Lettres sur Nismes et le Midi, histoire et description des Monumens antiques du Midi de la France. 2 vols. Plates. 8vo. Nismes, 1840. B.M.

PERROT DE CHAMEUX (L.).—Collodion Sec, exposé de tous les procédés connus, manipulations, formules ; suivi d'un aperçu de l'opinion des divers auteurs sur la formation de l'image photographique dans la chambre noire. 12mo. Paris, Bar-sur-Aube (printed), 1863. B.M.

Forming part of the "Encyclopédie Photographique."

PERROT DE SAINT CLOOT (Pierre).—Opus Poeticum de admirabili fallacia et astutia Vulpeculæ Reinikes, ex idiomate Germanico Latinitate donatum, et iconibus illustratum ; cum brevissimis in margine commentariis, Auctore Hartmanno Schoppero. 8vo. Francofurti ad Mœnum, 1567. B.M.

PERROTTA (Girolamo).—La Sede degli Aurunci Popoli antichissimi dell' Italia, Storiografia della loro antica Città Arunca e della Vice-Arunca Rocca Monfina. 4to. Napoli, 1737. Lond. Inst.

PERRY (Charles).—A View of the Levant, particularly of Constantinople, Syria, Egypt, and Greece. Plates. Fol. London, 1743. B.M.

PERRY (Francis). — A Series of English Medals. 4to. London, 1762. B.M.

PERRY (George). — Conchology, or the Natural History of Shells : containing a new arrangement of the Genera and Species, illustrated by coloured engravings executed from the Natural Specimens, and including the latest discoveries. Fol. London, 1811. S.K.

PERRY (John Tavernor) and HENMAN (Charles).—Illustrations of Mediæval Antiquities in the County of Durham, from sketches and measured drawings made by J. T. P. and C. H., junr. Fol. London, 1867. S.K.

PERRY (M. C.).—Narrative of the Expedition of an American squadron to the China Seas and Japan, performed in the years 1852, 1853, and 1854, under the command of Commodore M. C. Perry, U.S. Navy, by order of the Government of the United States. Compiled from the original notes and journals.....at his request, and under his supervision, by Francis L. Hawks. With numerous Illustrations. 3 vols., and atlas. 4to. Washington, 1856. S.K.

Abridged edition, by Fr. L. Hawks, with 12 steel plates, 160 woodcuts, and 12 maps. 8vo. New York, 1856.

PERRY (M. C.). — See Japan. Japan opened. Compiled chiefly from the Narrative of the American Expedition (under the command of Commodore P.). 12mo. 1858. B.M.

PERS (Dirck).—See Ripa (C.). Iconologia, of uytbeeldingen des Verstands...Uyt het Italiaens vertaelt door D. P. P. 4to. 1644.

PERSA (Giovanni Battista).—Il Cavallo ammaestrato : con figure. 4to. Padova, 1688. B.M.

PERSEPOLIS. — Persepolis illustrata ; or, the ancient and royal Palace of Persepolis in Persia illustrated. Plates. Fol. London, 1739. B.M.

PERSEUS and ANDROMEDA.—Perseus and Andromeda, a Pantomime. Plates by Hogarth. 4to. London, 1730.

PERSEUS and ANDROMEDA. — See Minervini (G.). Memorie Accademiche. 4to. 1862.

PERSIA.—Relation d'un Voyage de Perse faict es annees 1598 et 1599. 4to. Paris, 1651. Bodl.

PERSIA. — Journal d'un Voyage dans la Turquie d'Asie et la Perse fait en 1807 & 1808. 8vo. Paris et Marseilles, 1809. B.M.

PERSIA. — Sketches of Persia ; from the journals of a traveller in the East. 2 vols. 8vo. London, 1827. Bodl.

PERSIA. — Customs and manners of the women of Persia, and their domestic superstitions ; translated from the Persian by Jas. Atkinson. 8vo. London, 1832. Bodl.

PERSICO (Giovanni Battista da). — Descrizione della Città di Massalubrense (Massa di Sorrento). Small 4to. Napoli, 1644. Cicogn.

PERSICO (Giovanni Battista da). — Anfiteatro di Verona e suoi nuovi scavi descritti. 8vo. Verona, 1820. B.M.

PERSICO (Giovanni Battista da). — Verona e la sua Provincia, nuovamente descritte. 8vo. Verona, 1838. B.M.

PERSIGNY (Jean Gilbert Victor Fialin, Duc de).—De la destination et de l'utilité permanente des Pyramides d'Égypte et de Nubie contre les irruptions sablonneuses du Désert, etc. With 6 plates. 8vo. Paris, 1845.

PERSIO (Antonio).—Trattato dell' Ingegno dell' Huomo ; con tavola. 8vo. Aldo Manutio, Vinetia, 1576. B.M.

PERSIO (Antonio).—Del bever caldo costumato dagli Antichi Romani. 8vo. Venezia, 1693. Cicogn.

PERSIUS FLACCUS (Aulus). — Satyræ sex tabulis æneis incisæ per J. Mich. Schmidium : edidit G. F. Sebaldus. 4to. Norimbergæ, 1765. Bodl.

PERSIUS FLACCUS (Aulus).—Les Satires, en vers François, avec des notes, le texte Latin et des planches. 8vo. Berne, 1765. B.M.

PERSIUS.—Architektonische Entwürfe für den Umbau vorhandener Gebäude. Fol. Potsdam, 1843-49. B.M.

PERSON (Niclaus).—Die fünff Säulen der Architectur. (Anhang des Säulen-Buchs. Das Schlos Aschaffenburg.) (Engraved throughout.) Fol. Maintz, 1691. B.M.

PERSON (Niclaus). — Quotidiani Martis Labores cum specialibus Tabellis a N. Person Ingeniario et Sculptore editi. Fol. Moguntiæ Anno 1692 incepti. B.M.

PERSON (Niclaus).—Orthographia Castri Geibach et Horti Repræsentatio. Fol. n.p., 1697. B.M.

PERSON (Samuel).—An anatomical Lecture of Man; or, Maps of the little World, delineated in Essayes and Characters. 8vo. London, 1664. Bodl.

PERSONNE (Henri). — Armorial général de la Bourgogne. With coloured plates. 4to. Paris, 1863, etc.

PERSONNE (Henri). — See Nesle (E.).

Album pittoresque de l'Arrondissement de Châtillon-sur-Seine, etc. (With descriptive articles by..... H. P., etc.) Fol. 1853.

PERSOON (Ch. H.).—Commentarivs Fvngorum Bavariæ indigenorum Icones pictas illvstrans. 4to. Erlangæ, 1800. B.M.

PERSOON (Ch. H.).—Synopsis Plantarum, seu Enchiridium Botanicum. 2 vols. 16mo. Parisiis, 1805.

PERSOON (Ch. H.).—Synopsis methodica Fungorum. 2 vols. With plates. 8vo. Göttingæ. Dieterich, 1801.

PERSOON (Ch. H.). — G. H. Lünemanni index. 8vo. Göttingæ, 1808.

PERSOON (Ch. H.). — Icones Fungorum rariorum. Latin and French. 4 Nos. With 24 coloured plates. Large 4to. Argentorati, 1805–8.

PERSOZ (J.).—Traité théorique et pratique de l'Impression des Tissues. Text, 4 vols. 8vo. With atlas, 4to. Paris, 1846. S.K.

PERSOZ (J.).—See Rondot (N.). Notice du Vert de Chine. 8vo. 1858.

PERSPECTIVE. — De artificiali Perspectiva. In Latin and French. Fol. Tulli, 1521. B.M.

PERSPECTIVE. — Invention novvelle et briéve povr redvire en Perspective par le moien du quarré toutes sortes de Plans, &c. Composé par R. G. S. D. M. Angevin. Fol. a la Fleche, 1648. B.M.

PERSPECTIVE. — Practical Perspective; or, an easy method of representing natural objects according to the rules of art...A work highly necessary for painters...and others concerned in designing. The whole illustrated with one hundred and fifty copper-plates. Written in French by a Jesuit of Paris (le P. Dubreuil). Translated by E. Chambers, F.R.S. The seventh edition. To which is prefixed, the History of Perspective, by James Hodgson. (150 plates.) 4to. London, n.d. S.K.

PERSPECTIVE.—The Art of Drawing in Perspective. Third Edition. 12mo. London, 1769. S.K.

PERSPECTIVE. — New Treatise on Perspective, founded on the simplest principles; containing universal rules for drawing the representation of an object on a vertical plane. 4to. London, 1810. B.M.

PERSPECTIVE. — Conversations on Perspective. 8vo. Portsea, 1824. Bodl.

PERSPECTIVE.—The Handbook of Practical Perspective, for the use of Artists in general. 18mo. London, 1840. S.K.

PERSPECTIVE.—Elementary Perspective, published for the Department of Practical Art. Obl. fol. London, n.d. S.K.

PERTH.—Memorabilia of the City of Perth. 8vo. Perth, 1806. Bodl.

PERTHES (M. de). — Histoire des Naufrages, depuis le quinzième Siècle jusqu'à présent; avec des figures. 3 vols. 8vo. Paris, 1795. B.M.

PERTSCH (H.). — Neues allgemeines Literarisch-artistisches Lexicon. 8vo. Coburg und Leipzig, Jena (printed), 1807. B.M.

PERTUSIER (Charles). — Promenades pittoresques dans Constantinople, et sur les Rives du Bosphore, suivies d'une notice sur la Dalmatie. 3 vols. 8vo. Paris, 1815. B.M.

PERTZ (Georg Heinrich).—Italiänische Reise vom Nov. 1821 bis Aug. 1823. 8vo. Hannover, 1824. Bodl.

PERTZ (Georg Heinrich).—Grund- und Aufriss des christlich-germanischen Kirchen- und Staats-Gebäudes in Mittelalter. 8vo. Bonn, 1828. Bodl.

PERU.—Inscripciones, Medallas, Edificios, Templos, Antiguedades, y Monumentos del Peru: et breve descripcion de Nueva España. Fol. MS. B.M.

PERUCCI (Francesco).—Pompe Funebri di tutte le Nationi del Mondo. Raccolte dalle Storie Sagre e profane, dall' Eccellentiss. Sig. Dottor F. P. In questa seconda impressione reviste, e con somma accuratezza da molti errori espurgate e corrette. 2nd edition. Obl. 4to. Verona (1646). S.K.

1st edition. With 30 plates. 4to. n.p., 1639. B.M.

PERUCCI (Orazio). — Porte d' Architettura Rustica, date in luce da Francesco suo figlio. With 18 plates. Fol. Reggio, 1634. Cicogn.

PERUGIA.—Guida al forestiere per l' augusta città di Perugia.....Con alcune osservazioni. (By Baldassare Orsini.) 8vo. Perugia, 1784. B.M.

Another edition. 8vo. Perugia, 1818.

PERUGIA.—Statuti due suntuarii circa il vestire degli uomini e delle donne ordinati prima dell' anno 1322 dal comune di Perugia, tratti da un testo inedito. 4to. Perugia, 1821. Cicogn.

PERUGIA, CHURCH OF ST. PETER.—Descrizione della pitture di S. Pietro di Perugia. 12mo. Perugia, 1774. B.M.
2nd edition. 8vo. Perugia, 1778.
3rd edition. 8vo. Perugia, 1792.

PERUGINO (PIETRO VANUCCI, called).—See LAYARD (A. H.). Martyrdom of S. Sebastian, etc. Imp. 8vo. 1856.

PERUGINO (PIETRO VANUCCI, called).—See LEROY (A.). Collection de Dessins originaux de Grands Maîtres. Atlas, fol. 1857–60.

PERUGINO (PIETRO VANUCCI, called).—See MARQUET (A.). L'Ascension de Jésus Christ du Perugin, d'après le Tableau original du Musée du Lyon. Fol. 1853–54.

PERUGINO (PIETRO VANUCCI, called).—See MEZZANOTTE (A.). Delle vita e delle opere di Pietro Vanucci da Castello della Pieve cognominato Il Perugino. 8vo. 1836.

PERUGINO (PIETRO VANUCCI, called).—See ORSINI (B.). Vita, Elogio, e Memoria dell' egregio Pittore P. P., e degli Scolari di esso. 8vo. 1804.

PERUZZI (AGOSTINO).—L' Acconciatura del capo feminile, Poemetto. 4to. Bologna, 1818. Cicogn.

PERUZZI (AGOSTINO).—Al Ch° Sr. Conte Camille Laderchi, L' Arcipreti Peruzzi. 8 pp. 8vo. Rovigo, 1843.

PERUZZI (BALDASSARE). — Dissertazioni Anconitane, vol. i. Plates. 4to. Bologna, 1818. Cicogn.

PERUZZI (BALDASSARE).—Life and Works of; by S. Angell. Sessional paper, 1859. B. Arch.

PERUZZI (BALDASSARE) and PINTURICCHIO (BERNARDINO DI BETTO, called).—Apside della Chiesa di S. Onofrio. La parte superiore dipinto da Baldassare Peruzzi, Senese, l' inferiore da Bernardino di Betto, cognominato il Pinturicchio, pittore Perugino, in No. 10, tavole disegnate da Franc. Giangiacomo. Obl. fol. Roma, n.d. S.K.

PERUZZI (BALDASSARE).—See FEA (C.). Notizie intorno Raffaele Sanzio, etc. 8vo. 1822.

PERUZZI (V.).—Notizzie sopra due piccoli ritratti in bassorelievo rappresentanti il Petrarca e Madonna Laura che esistono in Casa Peruzzi di Firenze, con delle iscrizioni del xiv. secolo. (Lettera dell' illustrissimo Signor Cav. Bindo Peruzzi ai Signori compilatori del Magazzino di Livorno, letta all' Accademia della Crusca l' anno 1753.) 8vo. Parigi, 1821. B.M.

PERVANOGLU (PETER).—Die Grabsteine der alten Griechen nach den in Athen erhaltenen Resten derselben. 8vo. Leipzig, 1863.

PESAY or PEZEY (JEAN DE, called Corbinelli Héraut d'Armes). — Histoire et preuves généalogique (sic) de la Maison de Gondi. 8vo. n.p., n.d. Bodl.

PESCATORE (GIOVAMBATTISTA). — La Morte di Ruggiero continuata a la materia de l' Ariosto, con ogni riuscimento di tutte l'imprese generose da lui proposte et non fornite. With woodcuts. 4to. A San Luca, al segno de la cognitione, 1548. B.M.
Another edition. With woodcuts. 4to. Venetia, 1551. B.M.

PESCATORE (GIOVAMBATTISTA). — Vendetta di Ruggiero continuata alla Materia dell' Ariosto con le Allegorie ad ogni canto nuovamente composta. Woodcuts. 4to. In Vinegia, per Comin da Trino di Monferrato, 1557. B.M.

PESCHEL (C.).—Das Buch Tobiä in eilf bildlichen Darstellungen von C. P. Zur Förderung frommen Sinnes, herausgegeben, und mit einem Vorworte begleitet von D. Aug. Hahn. 4to. Leipzig, 1830.

PESCHEL (C. G.).—Neue Zeichnenschule. Abtheilung: Köpfe von C. G. P. Fol. Dresden, 1847.

PESCIA.—Breve relazione delle Feste celebrate in Pescia in onore di Maria Santissima del Buon Consiglio.....Ottobre 1756, etc. 12mo. Lucca, 1756. B.M.

PESENTI. — Ornemens d'Architecture d'après les Edifices de Rome. Pour supplément aux trois ordres. (Cinque-cento Arabesques, drawn by P.) 4to. Rome, n.d. S.K.

PESENTI (GIOVANNI PAOLO). — Peregrinaggio di Giervsalemme. 8vo. Brescia, 1628. B.M.
Earlier edition. 4to. Bergamo, 1615.

PESQUIDOUX (LÉONCE DE). — Voyage Artistique en France. Études sur les Musées d'Angers, de Nantes, de Bordeaux, de Rouen, de Dijon, de Lyon, de Marseilles, de Montpellier, de Toulouse, etc. Post 8vo. Paris, 1857. S.K.

PESQUIDOUX (LÉONCE DE). — L'École Anglaise. 1672–1851. Études biographiques et critiques. Post 8vo. Paris, 1858. S.K.

PESSANI (PIETRO). — Dei Palazzi Reali, che sono stati nella Città e territorio di Pavia, Dissertazione. 4to. Pavia, 1771. Cicogn.

PETAGNA (VINCENTIUS).—Species Insectorum ulterioris Calabriæ. New edition. With 38 coloured plates. 4to. Lipsiæ, 1808.
Earlier edition. 4to. Francofurti, 1787.

PETAVIUS (PAULUS).—Antiquariæ supellectilis portiuncula. 4to. Parisiis, 1610. Bodl.

PETAVIUS (PAULUS).— Veterum Numorum *γνωρισμα*. 4to. Parisiis, 1610. Bodl.

PETEGHEM (Lodewyk van). — Levensschetsen en Kunstartikelen. 8vo. Brussels, 1862. B.M.

PETER, Saint, Church of, at Berlin.—Die Schicksale der St. Petri Kirche in Berlin von ihrer Gründung bis auf die neueste Zeit: eine Gelegenheitsschrift zur Gegenwärtigen leichtern Erörterung der Frage, "Petri-Platz oder Petri-Kirche?" 8vo. Berlin, 1845. B.M.

PETER, Saint, Church of, at Lille.—Essai historique sur la Collégiale de St. Pierre à Lille. 8vo. Lille, 1850. B.M.

PETER, Saint, Church of, at Straubing.—Erinnerung an Grab und Auferstehung in der Gruft und Seelenhaus-Kapelle auf dem Kirchhofe zu St. Peter in Straubings Altstadt. 8vo. Straubing, 1845. B.M.

PETER I., Emperor of Russia.—Description of the ceremonies performed at the Burial...of the Emperor Peter the Great...and...the Empress Natalia Petrovna. In Russian. Fol. Moscow, 1726. B.M.

PETER I., Emperor of Russia.—Histoire de Pierre I., surnommé le Grand, Empereur de toutes les Russies; enrichie de plans de Batailles, et de Médailles; avec une table. 4to. Amsterdam, 1742. B.M.

PETER I., Emperor of Russia. — See Ricaud de Tiregale (P.). Médailles snr les principaux évènemens de l'Empire de Russie. Fol. 1772.

PETER (Francesco).—Le Iscrizioni recentemente scoperte nel Foro Ulpio illustrate. 8vo. Roma, 1813. B.M.

PETER (Francesco).—Dissertazione di un antico Orologio solare recentemente trovato. 4to. Roma, 1815.

PETERKIN (Alexander). — Notes on Orkney and Zetland: illustrative of the History, Antiquities, Scenery, and Customs of those Islands. 2 vols. 8vo. Edinburgh, 1822. B.M.

PETERMANN (Augustus).—An account of the progress of the Expedition to Central Africa ...under Richardson, Overweg, and Vogel, in the years 1850, 51, 52, and 1853; consisting of maps and illustrations, with descriptive notes, etc. Large fol. London, 1854.

PETERS (Harry).—La Fête des Arts à Anvers, suivie du Congrès artistique de 1861. With 22 plates. 16mo. Anvers, 1862.

PETERS (John R.).—Miscellaneous Remarks npon the Government, history, religions, literature, agriculture, arts, trades, manners and customs of the Chinese; as suggested by an examination of the Chinese Museum in the Marlboro' Chapel, Boston. 8vo. Boston (U.S.), 1845. B.M.

PETERS (William). — The Statue question. A letter to the chairman of the Crystal Palace Company, dated 8th July 1854: and an appeal against the practice of studying from nude human beings by British Artists, and in public Schools of Design. 2nd edition. 12mo. London, 1854. S.K.

PETERSEN (Christian).—Zur Geschichte der Religion und Kunst bei den Griechen. I. In welchem Verhältniss zur Religion entwickeln sich die bildenden Künste. II. Welche Eigenthümlichkeit der Religion hat die bildenden Künste der Vollendung entgegen geführt. Zwei offentliche Vorträge von C. P. Large 4to. Hamburg, 1845. B.M.

PETERSEN (Christian).—Erinnerung an J. J. Winckelmann's Einfluss auf Literatur, Wissenschaft und Kunst. Eine Rede, etc. 8vo. Hamburg, 1852. B.M.

PETERSEN (Christian).—Die Feste der Pallas Athene in Athen und der Fries des Parthenon. Ein Vortrag, gehalten am Geburtstage Winckelmann's den 9 December 1854, von C. P. 4to. Hamburg, 1855. B.M.

PETERSEN (Christian).—See Lehmann (J. G. C.) and Petersen (C.). Ansichten und Baurisse der neuen Gebäude für Hamburgs Öffentliche Bildungsanstalten ..... herausgegeben von .....J. G. C. L. und C. P., etc. 4to. 1840.

PETERSEN (Frederick Christian). — Almindelig Indledning til Archæologiens Studium. 8vo. Kiøbenhavn, 1825. B.M.

PETERSEN (J. H.).—J. H. P.'s Studier efter Naturen med Hensyn til Landskabstegning. 2 parts, with tree and landscape studies. Large fol. Fredensborg, 1816.

PETERSEN (Niels Matthias).—Haandbog, etc. A Hand-book to the ancient Norse Geography, or thorough description of the Ancient Northern Geographical and General Knowledge, along with the Lands known to them, the States that are historically remarkable, and their peculiarities. Part i. 8vo. Kjöbenhavn, 1834. B.M.

PETERSEN (Niels Matthias).—Leitfaden zur Nordischen Alterthumskunde, herausgegeben von der Königl. Gesellschaft für Alterthumskunde. (Verf. N. M. P., C. Thomsen, und C. Paulsen.) 8vo. Kopenhagen, 1837.

PETERSEN (S. H.).—See Danish Landscapes. Danske Egne. (Engraved by S. H. P.) 4to. (1810?).

PETERSEN (Theodor Ernst).—Et Besög i Jerusalem og Omegn i Februar 1856. With Plan of Jerusalem. 8vo. Kjöbenhavn, 1857. B.M.

PETHER (Thomas). — See Weale (J.). Old English and French Ornaments. 4to. 1858.

PETHERICK (John).—Egypt, the Soudan and Central Africa, with Explorations from Khartoum on the White Nile to the regions of the Equator, being Sketches from sixteen years' travel. 8vo. London, 1861. Lond. Lib.

PÉTIAUX (Casimir).—Histoire justificative de la restauration du beffroi de Valenciennes. With 6 plates. 4to. Valenciennes, 1844.

PÉTIAUX (Casimir).—Monument à Jehan Froissart, chroniqueur et historien au xive siècle. Description et compte rendu des ouvrages exécutés aux frais d'une souscription publique, dirigée par autorité municipale, par Casimir Pétiaux, architecte du Monument, collaborateur de M. Henri Lemaire, statuaire. 4to. Valenciennes, 1858.

PÉTIAUX (Casimir).—Demande d'honoraires et régularisation par la ville (de Valenciennes), de la position de l'architect (Ch. Pétiaux), 5 Février 1858. (Resumé des devis et projets composés, redigés et exécutés, en dehors des ouvrages de l'entretien, par la ville de Valenciennes. Mars 1837—Mars 1847, et Mars 1848—Mars 1858.) 4to. Valenciennes, 1858.

PETIGNY (J. de).—Histoire archéologique du Vendomois. Dessins, plans et descriptions des Monuments par M. Launoy. 4to. Vendôme, 1845.

PETIT (Didier).—Catalogue de la Collection d'objets d'art formée à Lyon par M. D. P. Émaux, Faïence, Verres de Vénise, Vitraux, etc., objets divers du moyen-âge et de la renaissance, etc. Précédé de deux notices, l'une sur le Crucifix, l'autre sur les Émaux de Limoges. 8vo. Paris, 1843.

PETIT (Édouard).—Le passé, le présent, et l'avenir. Études, souvenirs et considérations sur la Fabrication de l'Évantail. 8vo. Versailles, 1859.

PETIT (Jacob).—Ornaments, Décorations intérieures, meubles et objets de goût. Composés, dess. et gravés par J. P. 75 planches cont. environ 700 sujets, et Supplément de 25 planches. Fol. Paris, 1840.

PETIT (Jean François le).—La grande Chronique ancienne et moderne de Hollande, &c., jusques à la fin de l'an 1600. 2 vols. Portraits, plates, tables, etc. Fol. Dordrecht, 1601. B.M.

PETIT (John Louis).—Remarks on Church Architecture, with Illustrations. 2 vols. 8vo. London, 1841-45. S.K.

PETIT (John Louis).—Remarks on Architectural Character. Fol. Oxford, 1841. Lond. Inst.

PETIT (John Louis).—Remarks on the Principles of Gothic Architecture as applied to ordinary Parish Churches. 8vo. Oxford, 1845. S.K.

Another edition. 8vo. Oxford, 1846.

PETIT (John Louis).—Remarks on Architectural Character. Read before the Lichfield Architectural Society in 1845. 4to. London, 1846. S.K.

PETIT (John Louis).—The Abbey Church of Tewkesbury, with a description of its plan and architectural peculiarities. 8vo. London, 1848. S.K.

PETIT (John Louis). — Architectural Studies in France. With illustrations from drawings by the Author and P. H. Delamotte. Royal 8vo. London, 1854. S.K.

PETIT (John Louis).—A lecture on Architectural Principles and Prejudices. 8vo. Northampton, 1854. B.M.

PETIT (John Louis).—Shiffnal Church. Plan and 6 plates. Proceedings "British Archeological Association," vol. i.

PETIT (John Louis).—Bell Turrets, with five illustrations by J. L. P. London, 1845. In "Archæological Journal," vol. i.

PETIT (John Louis). — Tong Church, Shropshire. 2 etchings. 8 plates in text. The same, vol. ii.

PETIT (John Louis).—On Crannoges and remains discovered in them. 2 plates in text. London, 1846. The same, vol. iii.

PETIT (John Louis).—Ecclesiastical Antiquities of the Isle of Man. Cathedral of St. Germain, Peel Castle, Round Tower, etc. With illustrations. The same, vol. iii.

PETIT (John Louis).—Notices of Churches in Glostershire and Sussex. 19 plates. The same, vol. vi.

PETIT (John Louis).—Examples of Decorative Brickwork at Boss, near Rouen. 2 illustrations and coloured lithograph. London, 1852. The same, vol. ix.

PETIT (John Louis).—Examples of Ecclesiastical Architecture in France. 5 views. Continuation of same, 8 illustrations and 13 cuts. The same, vol. ix.

PETIT (John Louis). — Architectural Studies in France. 10 woodcuts. London, 1854. The same, vol. xi.

PETIT (John Louis). — Abbey Church. With 2 illustrations. London, 1858. The same, vol. xv.

PETIT (John Louis).—Notes on Circular Churches. 14 illustrations and examples. The same, vol. xviii.

PETIT (John Louis).—Remarks on Italian Architecture. Sessional paper, 1855. B. Arch.

PETIT (John Louis).—Remarks on Byzantine Churches. Sessional paper, 1858. B. Arch

PETIT (John Louis).—Abbeys of Ireland. Sessional paper, 1863. B. Arch.

PETIT (John Louis).—The Architectural History of Boxgrove Priory.....Read before the Archæological Institute of Great Britain and Ireland.....July 12th, 1853. With some historical remarks and conjectures on the Priory and Church of Boxgrove, by W. Turner. See Willis (R.). The Architectural History of Chichester Cathedral, etc. 4to. 1861.

PETIT (L., Professor). — Histoire de la ville d'Elbœuf, de Caudebec, d'Orival, de Saint Aubin et des autres Communes du Canton. With 8 plates, plan, etc. 8vo. Elbeuf, 1858.

PETIT (L.).—Histoire de la Cathédrale de Rouen. 12mo. Rouen, 1858. B.M.

PETIT (L.).—Guide complet de l'étranger à Rouen, précédé de l'histoire de Rouen. With plates. 18mo. Rouen, 1865.

PETIT (Michel).—Notice sur M. M. P., graveur, par F. Demoyencourt. 8vo. Paris (1844).

PETIT (Michel).—Notice sur M. Petit, graveur en médailles, par Alph. Pauly. 8vo. Paris, 1858.

PETIT (Paul). — See Gohier-Desfontaines and Petit (P.). The Imperial Gallery of the Hermitage.....Edited by G.-D. and P. P. Fol. 1845.

PETIT (Pierre).—Galerie des Hommes du Jour. Portraits photographiés exécutés d'après nature par P. P. à l'aide du procédé au charbon de M. Poitevin. Biographies redigés d'après des documents authentiques. Fol. Paris, 1861. B.M.

PETIT (Pierre). — See Lemercier de Neuville (L.). Les figures du temps.....photographies de P. P. 12mo. 1861.

PETIT (Pierre Guillaume François).—Essai sur un Tombeau Gallo-Romain découvert à Louviers (Eure) en Avril 1860, par P. G. F. P. 1 plate. 44 pp. 8vo. Paris, 1860.

PETIT (Stanislas). — The Mechanical Practitioner. Collection of new elementary models of drawing, washed over in several colours, applied to mechanics and construction. (The English edition of "Le practicien industriel.") Fol. Paris, 1857–63. S.K.

PETIT (Stanislas).—Dessin linéaire industriel appliqué à la Mécanique et à la Construction, par M. S. P. Avec texte gravé sur les planches. Ouvrage formant un cours élémentaire complet de dessin, de mécanique, et de construction. Fol. Paris, 1863. S.K.

PETIT (Stanislas).—Petits exercices de Dessin linéaire. 100 plates. 4to. Paris, 1863. S.K.

PETIT (Victor). — Parcs et Jardins des Environs de Paris. Nouveau recueil de plans de Jardins et de petits Parcs : dessinés à vol d'oiseau dans les Genres Français, Anglais, Suisse, etc. variés de forme et de grandeur, et accompagnés des constructions formant l'ornementation des jardins, pavillons, châlets, etc. 50 coloured plates. 4to. Paris, n.d. S.K.

PETIT (Victor).—Maisons de Campagne des Environs de Paris. Choix des plus remarquables maisons bourgeoises nouvellement construites aux alentours de Paris, avec plans dessinées après nature par V. P. : ouvrage composé de cinquante planches. 4to. Paris, n.d. S.K.

PETIT (Victor).—Habitations Champêtres. Recueil de maisons, villas, châlets, pavillons, kiosques, parcs, et jardins, dessinées par V. P. 100 plates. 4to. Paris, n.d. S.K.

PETIT (Victor).—Guide pittoresque des voyageurs dans la Ville de Sens..... New edition. 12mo. Auxerre, 1847. B.M.

PETIT (Victor).—Une Matinée au Château de Pinon. 8vo. Laon, 1851. B.M.

PETIT (Victor). — Itinéraire des Voies Gallo-Romaines qui traversent le Département de l'Yonne. 8vo. Paris, 1851. B.M.

PETIT (Victor). — Architecture Pittoresque, ou Monuments des xve et xvie siècles. Royal 4to. Paris, 1855. S.K.

PETIT (Victor).—Les villages du Département de l'Yonne ; petite revue. 18mo. Auxerre, 1855.

PETIT (Victor).—Châteaux de la Vallée de la Loire des xve, xvie, et commencement du xviie siècle. Fol. Paris, 1857. S.K.

PETIT (Victor).—Guide pittoresque dans la Ville d'Auxerre. 8vo. Auxerre, 1858. B.M.

PETIT (Victor).— Architecture nouvelle. Recueil de constructions modernes executées en France, en Angleterre, en Allemagne, en Italie, dessinées d'après nature. 50 plates. Fol. Paris, 1863. S.K.

PETIT (Victor.)—Petits modèles d'Architecture. Recueil de nouvelles constructions simples et variées. 50 plates. Fol. Paris, 1863. S.K.

PETIT (Victor). — Notice sur Château Renard et ses Châteaux. 8vo. Orléans, 1864. B.M.

PETIT (Victor). — Le Donjon d'Estampes. With 2 plates. In "Bulletin Monumental," vol. xii.

PETIT (Victor). — Notes sur quelques Églises du Département de l'Yonne. With 8 plates. The same, vol. xiii.

PETIT (Victor). — De l'Appareil des Arcades en plein-cintre note pour servir à la description de plusieurs Monuments du Département de l'Yonne. With 10 plates. The same, vol. xv.

PETIT (Victor) and PATY.— Mélanges Archéologiques. With 3 plates. The same, vol. xvi.

PETIT (Victor). — Relation de la visite faite à Chenehutte, St. Macé, Trèves, Gennes, Cimault et Saint Florent, par le Congrès Archéologique de France, 1862. With 9 plates. The same, vol. xxviii.

PETIT (Victor).—Esquisses des Monuments Romains de Fréjus. With 24 plates. Deuxième Promenade, 17 plates; and troisième Promenade, 13 plates. The same, vol. xxx.

PETIT DE LA SAUSSAYE (Jean François de Paule Louis).—See La Saussaye (J. F. de P. L. Petit de).

PETIT DOUX-CIEL (Anselmo).—Speculum Physionomicum. In 2 parts, on physionomy and chiromancy. With plates to the 2nd, and portrait of the author. 8vo. Langres, 1648. Cicogn.

PETIT-GÉRARD (Baptiste).—Quelques études sur l'Art Verrier et les Vitraux d'Alsace. 8vo. Strasbourg, 1861. B.M.

PETIT-GÉRARD (Baptiste).—See Guerber (V.). Essai sur les Vitraux de la Cathédrale de Strasbourg.....avec quatre planches, dessinées par B. P.-G. 8vo. 1848.

PETIT-RADEL (Louis - Charles - François).—Les monumens antiques du Musée Napoléon, gravées par Th. Piroli, avec une explication par J. G. Schweighaeuser et L. P.-R. 4 vols. With plates. 4to. Paris, an xii (1804–6).

PETIT-RADEL (Louis - Charles - François).—Recherches sur les Bibliothèques anciennes et modernes jusqu'à la fondation de la Bibliothèque Mazarine. 8vo. Paris, 1819. B.M.

PETIT-RADEL (Louis - Charles - François).—Mémoires sur divers points de l'ancienne Histoire Grecque, par L. C. F. P.-R. (Quelques éclaircissements sur l'époque de l'émigration d'Enotrus, par M. Raoul-Rochette.) 4to. Paris, 1820. B.M.

PETIT-RADEL (Louis - Charles - François).—Recherches sur les Monuments Cyclopéens, et description de la collection des modèles en relief composant la Galerie Pélasgique de la Bibliothèque Mazarine. 8vo. Paris, 1841. B.M.

PETIT-RADEL (Louis François).—Projet pour la restauration du Panthéon Français. 4to. Paris, an vii (1799). B.M.

PETITOT (Claude Bernard). — Répertoire du Théâtre Français, ou recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou, avec des notices sur chaque auteur, et l'examen de chaque pièce, par P. (et Fiévé). 23 vols. With plates. 8vo. Paris, 1803–5. B.M.

Supplement. 4 vols. With 11 plates. 8vo. Paris, 1817.

Other editions:—

25 vols. With 85 plates. 8vo. Paris, 1817–19.

Répertoire, etc. faisant suite aux deux éditions .....de 1803 et 1817. 8 vols. 8vo. Paris, 1819–20.

PETITOT (Ennemond Alexandre). — Suite des Vases, tirée du Cabinet de son Excellence Monsieur Du Tilot, Marquis de Felino, et gravée à l'eau-forte d'après les dessins originaux de Monsieur le Chevalier E. A. P., par Benigno Bossi. Small fol. Parme, 1794. S.K.

Earlier editions:—

Fol. Parme, 1764.

Fol. Parme, 1789. B.M.

PETITOT (Ennemond Alexandre).—See Paciaudi (P. M.). Descrizione delle Feste, &c. Fol. n.d.

PETITOT (Jean).—Les Émaux de Petitot du Musée Impériale du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV. 2 vols. 50 portraits. 4to. Paris, 1862–64. S.K.

PETITOT (Louis). — École Impériale et Spéciale de Beaux-Arts. Discours prononcé sur la tombe de L. P., professeur sculpteur, par M. Gilbert.....le 3 Juin 1862. 8vo. Paris, 1862.

PETITOT (Louis). — Institut Impérial de France.....Funérailles par M. P. Discours de M. Beulé, prononcé le 3 Juin 1862. 4to. Paris (1862).

PETITY (Jean Raymond de). — Bibliothèque des Artistes et des Amateurs, ou Tablettes analytiques et méthodiques sur les Sciences et les Beaux-Arts. 3 vols. With plates. 4to. Paris, 1766. Cicogn.

PETITY (Jean Raymond de).—Le Manuel des Artistes et des Amateurs, ou Dictionnaire historique et mythologique des emblêmes, allégories, énigmes, devises, attributs et symboles; relativement au costume, aux mœurs, aux usages, et aux cérémonies, etc. Ouvrage utile aux poetes, aux artistes, et aux amateurs des Beaux-Arts. 4 vols. 12mo. Paris, 1770. S.K.

PETIUS DE COLONEA (Laurentius).—Vinea Domini, cum descriptione Sacramentorum et Paradisi, Limbi, Purgatorii, atque Inferni; cum icone auctoris, et figuris. 8vo. Venetiis, Hæredes F. Ziletti, n.d. B.M.

PETIVER (James).—Pterigraphia Americana, icones continens plus quam 400 Filicum variarum specierum. 3 engraved leaves of text and 20 plates. Fol. n.p., n.d.

PETIVER (James). — Catalogue of Ray's English Herbal, illustrated with figures, on which are engraved their names to each, etc. 4 engraved leaves of text and 50 plates. Fol. London, n.d.

PETIVER (James). — Musei Petiveriani centuria i.–x., rariora naturæ continens. With plates. 8vo. Londini, Smith, 1695–1703.

PETIVER (James). — Gazophylacium naturæ et Artis, dec. i.–v. 8vo. Londini, Bateman, 1702–6.

This portion was published separately.

PETIVER (James).—Gazophylacii naturæ et Artis decades x. Fol. (Londini, 1702–11). B.M.

To complete copies of this work belong:—1. 100 plates, without a separate title. 2. Catalogus

classicus et topicus omnium rerum figuratar. in v. decadibus sive primo volumine Gazophylacii. Londini, Bateman, 1709. 3. Catalogus classicus....., in v. decadibus sive secundo volumine gazoph. Londini, Bateman, 1711. 4. Gazophylacii decas vi.–x. (an explanatory text to these last 5 decades). Londini, Bateman, n.d.

PETIVER (James). — Aquatilium animalium Amboinæ, etc., icones et nomina. With 20 plates. Fol. Londini, 1713.

PETIVER (James). — Hortus Peruvianus medicinalis ; or, the South Sea Herbal. With 5 plates. Fol. London, 1715.

PETIVER (James). — Plantarum Italiæ marinarum et graminum icones et nomina. With plates. Fol. Londini, 1715.

PETIVER (James).—Petiveriana, sive naturæ collectanea, domi forisque auctori communicata. Fol. Londini, 1716–17.

PETIVER (James).—Opera, historiam naturalem spectantia. 2 vols. With plates. Fol. Londini, J. Millar, 1764.

PETRACCHI (Celestino).—Orazione per la distribuzione del premio alle Belle Arti nell' Accademia Clementina di Bologna. 4to. (Bologna). 1727. Cicogn.

PETRACCHI (Celestino).—Della insigne Abbaziale Basilica di S. Stefano di Bologna, libri due. 4to. Bologna, 1747. B.M.

PETRACHENKO (P.).—History of Russian Literature. 8vo. Warsaw, 1861. B.M.

PETRAK (Alois). — See Schoen (M., called Schongauer). Meisterwerke von M. Schön.....in Kupfer gestochen durch A. P., etc. Fol. 1857.

PETRARCA (Francesco). — Illustrated editions and translations of the works of Petrarch :—

PETRARCA (Francesco).—Le vite de i Pontefici et Imperadori Romani, dalla prima origine fino all' anno 1371 ; continuate da Incerto sino all' anno 1478 ; con indice. Edizione Prima, con miniature. Fol. S. Jacobus de Ripoli Florentiæ, 1478. B.M.

PETRARCA (Francesco).—I Trionfi, con la espositione di Bernardo Ilicino. Sonetti del medesimo, con la interpretatione di Francesco Philelpho, et corretti per Hieronymo Centone ; con tavola. Fol. Venetia, 1490. B.M.

Other editions :—

Woodcuts. Fol. Venetia, 1492.

8vo. Firenze, 1515.

PETRARCA (Francesco).—Le Cose Volgari di Messer Francesco Petrarcha. Vellum. 12mo. Vinegia, nella case d'Aldo Romano, 1501. B.M.

First Aldine edition. Illuminated.

PETRARCA (Francesco).—Opere de F. P. 8vo. n.p., 1514.

A copy on vellum, with miniatures by Giulio Clovio, in the collection of the Duke of Devonshire.

PETRARCA (Francesco).—Sonetti, Canzoni, e Triomphi ; con la spositione di Bernardino Daniello ; con tavola, e figure. 4to. Vinegia, 1549. B.M.

PETRARCA (Francesco). — Il Petrarcha .....con tavola. 24mo. Tusculano, 1521. B.M.

Other editions :—

Woodcuts. 8vo. Fiorenza, 1522.

Con l' espositione d' Alessandro Vellutello. Woodcuts. 8vo. Vinegia, 1532. B.M.

Con vita e costume del poeta. 16mo. Vinegia, 1541. B.M.

Woodcuts. 4to. Vinegia, 1545. B.M.

Con l' espositione di M. G. A. Gesualdo ; ornato di figure. 4to. Vinegia, 1553. B.M.

Nuovamente revisto, e ricorretto da L. Dolce ; con figure. 4to. Vinegia, 1557. B.M.

Con dichiarazioni non più stampate, ed alcune annotazioni,.....di Bembo ; con figure. 16mo. Lyone, 1558. B.M.

Con l' espositione di A. Vellutello, di nuovo ristampato ; con figure. 4to. Venetia, 1563. B.M.

Di nuovo ristampato, con le figure ai Trionfi. 4to. Venetia, 1568. B.M.

Con l' espositione di G. A. Gesualdo. Nuovamente ristampato, e ornato di figure. 4to. Venezia, 1581. B.M.

Con le figure di Girolamo Porro. 24mo. Venezia, 1600. B.M.

With plates. 24mo. Venezia, 1610.

Plates. 24mo. Venezia, 1638.

PETRARCA (Francesco). — Il Petrarca Spirituale ; da Hieronimo Maripetro frate minore. With portrait and plates. 4to. Venezia, Fr. Marcolini, 1536.

PETRARCA (Francesco).—Le Rime brevemente esposte per Lodovico Castelvetro. Edizione corretta ed ornata di figure dal Conte Don Cristoforo Zapata de Cisneros. 2 vols. With plates. 4to. Venezia, 1756. B.M.

Other editions :—

Edizione publicata dell' Abbate Antonio Marsand. 2 vols. 4to. Padova, 1819. B.M.

On vellum ; it has proof impressions of the Portraits of Petrarch and Laura.

Con tavole in rame ed illustrazioni. 2 vols. 8vo. Firenze, 1821. B.M.

With additions. 12mo. Firenze, 1822.

With portrait and plates. 8vo. Firenze, 1832.

PETRARCA (Francesco). — Exemplum privilegii laureæ Apollinaris Francisci Petrarchæ qua insignis poeta Romæ in capitolio.....honorifice donatus est, etc. 12mo. Venetiis, 1531. B.M.

PETRARCA (Francesco).—An Historical and critical Essay on the life and character of Petrarch ; with a translation of a few of his sonnets

(by Alexander Fraser Tytler); illustrated with portraits and engravings. 8vo. Edinburgh, 1810. B.M.

English translation :—The Sonnets, Triumphs, and other Poems of Petrarch now first completely translated into English verse by various hands. With a life of the poet by Thomas Campbell, Illustrated with 16 engravings on steel. 8vo. London, 1859. B.M.

French translations :—

Les Triumphes messire francoys petracque (sic). Translatez de langaige toscan en frâcois nouuellement imprimez. With woodcuts. G. L. Fol. Paris, 1514.

Other editions :—

Les Triumphes, etc. With woodcuts. Gothic letter. Fol. Paris, 9 Juin 1519.

With woodcuts. Fol. Paris, 20 Août 1520.

Trad. par le baron d'Opede. Woodcuts. Small 8vo. Paris, 1538.

With woodcuts. 8vo. Paris, 1539.

German translations :—

Triumphs, etc. With plates. Fol. (Ulm) 1482.

Other editions :—

Fol. (Ulm, Zeiner), n.d.

Sechs Triumph F. P.'s ..... durch D. Federman .....Neben darzu gehörigen Kunstlichen Figuren, etc. 8vo. Basel, 1578. B.M.

PETRARCA (Francesco).—Das Glükbuch, beydes des Gutten und Bösen, vormals in latein beschriben, und jetz grüntlich verteutscht und mit schönen Figuren gezieret durch Stephanus Vigilius. Fol. Augspurg, 1539.

PETRARCA (Francesco).—Nova Philotheca Petrarchiana, continens aliquot 124 artificiosas figuras, quæ in F. P. libro qui solamen in bona et prospera fortuna intitulatur, ligneis figuris inveniuntur. Nunc vero.....æneis figuris ab E. Kiesero sculptore, in hac forma in lucem editæ sunt: Das ist new Stammbuch: In welchem 124 künstliche Figuren so ausz F. Petrarchæ Buch welches er Trostspiegel in gutem Glück intitulirt .....begreiffet. Nun aber.....von E. Kiesern..... in Kupffer gradirt an Tag gegeben, etc. Obl. 4to. Franckfurt am Mayn, 1620. B.M.

PETRARCA (Francesco).—Cy commence le histoire et pacience de Griselidis. At the end, Cy finit Griselidis. Gothic letter. With woodcuts. 4to. n.p., n.d.

Another edition, with woodcuts. 4to. Lyon, 1525.

PETRARCA (Francesco). — Ain epistel francisi (sic) Petrarche von grosser stätikeyt einer fruwen Grysel gehaissen. Woodcuts. Fol. (Ulm, Zainer, about 1473.

Other German editions, with woodcuts :—

Fol. (Strassburg), 1478.

Fol. (Augspurg, A. Sorg, about 1480.)

PETRARCA (Francesco).—Fiori Poetici a F. P. in occasione che gli fu eretto nel Duomo di Padova il monumento dallo scultore Rinaldo Rinaldi per cura del Canonico Barbà da Soncin. 8vo. Padova, 1819. Cicogn.

PETRETTINI (Giovanni).—Papiri Greco-Egizj ed altri Greci Monumenti dell' J. R. Museo di Corte tradotti ed illustrati. 4to. Vienna, 1826. B.M.

PETRETTINI (Giovanni). — Biblioteca Greca delle Belle Arti. 2 vols. With plates. 8vo. Milano, 1839–40. B.M.

PETRI (J. C.). — Neue Pittoresken aus Norden, oder statistich historische Darstellungen aus Lief- Ehst- und Russland. Nebst einer Topographie von Moskau. Zweite stark vermehrte Auflage. 8vo. Erfurt, 1809. B.M.

PETRIE (George).—An Account of an ancient Irish Reliquary, called the Domnach-Airgid. 5 plates. In Transactions of the Royal Irish Academy, vol. xviii., part i.

PETRIE (George).—On the History and Antiquities of Tara Hill. The same, vol. xviii., part ii.

PETRIE (George). — The Ecclesiastical Architecture of Ireland anterior to the Anglo-Norman invasion, comprising an Essay on the origin and uses of the Round Towers of Ireland. (Published in the "Transactions of the Royal Irish Academy," vol. xx.) Woodcuts. 4to. Dublin. 1845. S.K.

2nd edition, published separately. Woodcuts. Imp. 8vo. Dublin, 1845. S.K.

PETRIE (George).—On the Ecclesiastical Architecture of Ireland. Notice of above, with 13 illustrations. London, 1846.

In "Archæological Journal," vol. iii.

PETRIE (George). — Notice of a Round Church, with semicircular apse, at Orphin, Orkney. 3 woodcuts, ground plan, &c. London, 1861.

The same, vol. xviii.

PETRIE (George).—Notice of the opening of a Tumulus called Maes-how, at Stenness, in Orkney. With 4 illustrations. The same.

PETRIE (George).—The Picts' Houses in the Orkneys. With 4 illustrations. London, 1863. The same, vol. xx.

PETRIE (George).—See Ferguson (S.). The Cromlech on Howth. Small fol. n.d.

PETRIE (George). — See Stokes (W.). The Life and Labours in Art and Archæology of G. P. 8vo. 1868.

PETRIE (Henry) and SHARPE (John). Monumenta Historica Britannica, or materials for the history of Britain, from the earliest period. Vol. i. (extending to the Norman Conquest). Prepared and illustrated with notes by the late H. P., assisted by the Rev. J. S. Published by command of Her Majesty. Fol. London, 1848. S.K.

PETRINI (Pietro).—De' colori accidentali della luce, ossia della generazione dei colori ne' varj accidenti d' ombra e di lume; memorie del Dr. P. P. 8vo. Pistoja, 1815. B.M.

PETRINI (Pietro).—Belle Arti. Sulla pittura degli antichi Discorso i. (–vii.). 8vo. (Pistoia, 1821.) B.M.

PETRONI (Giulio).—Della storia di Bari dagli antichi tempi sino all' anno 1856 libri tre. 2 vols. With plates. 8vo. Napoli, 1857–58.

PETRONIUS ARBITER (Titus). — Pétrone latin et françois, traduction entière suivant le MS. trouvé à Belgrade en 1688, avec plusieurs remarques et additions. 2 vols. With plates. 12mo. n.p., 1698.

Other editions :—

2 vols. With plates. Small 8vo. n.p., 1709.
2 vols. With plates. Small 8vo. n.p., 1713.

PETRONIUS ARBITER (Titus). — Pétrone Latin et Francois : Traduction entière suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688 ; avec plusieurs remorques et additions, et la vie de Pétrone par François Nodot. Nouvelle édition, augmentée de la Contre-critique de Pétrone, par le même.....ornée des figures. 2 vols. 8vo. Paris, 1799. B.M.

Earlier editions :—

2 vols. With plates. 12mo. Coloniæ, Groth, 1694.
2 vols. With plates. 12mo. Coloniæ, Marteau, 1694.

PETRONJ (Stefano Egidio). — La Napoleonide ; con figure. 8vo. Parigi, 1813. B.M.

PETROV (A.).—A complete description of the Holy City of Jerusalem in its present state..... Collected, from descriptions of various travellers, by A P. In Russian. 8vo. Moscow, 1828. B.M.

PETRUS (Georgius Christianus).—Elephantographia curiosa cum multis figuris æneis, cui accessit, Ejusdem Auctoris Oratio Panegyrica de Elephantis. 4to. Lipsiæ, 1723. B.M.

PETRY (Friedrich).—Das Schloss Dux in Böhmen..... Mit einer kurzen Beschreibung der daselbst befindlichen bemerkenswerthen Gegenstände (Heinrich Waldsteim.....Ein Gemälde, etc.) 3rd edition. 8vo. Teplitz, 1839. B.M.

PETTENKOFER. — See Kuhn (J. A.). Pettenkofer's Regenerations - Verfahren. 8vo. 1864.

PETTER (Nicolaes). — Der künstliche Ringer : oder.....Anleitung zu der Fürtrefflichen Ring-Kunst.....in mehr als 70.....Figuren vorgestellet, und ins Kupffer gebracht durch.....R. de Hooge. With 81 plates. 4to. Amsterdam, 1674. B.M.

PETTIE (George). — A petite palace of Pettie his pleasure. Containing many prettie histories, by him set forth in comely colours, and most delightly discoursed. 4to. London, 1608. B.M.

Earlier edition. 4to. London (about 1576). 1586

PETTIGREW (Thomas Joseph). — Memoirs of the Life and Writings of J. C. Lettsom ; with a selection from his correspondence ; with his portraits, plates, and an index. 3 vols. 8vo. London, 1817. B.M.

PETTIGREW (Thomas Joseph). — Bibliotheca Sussexiana. A Descriptive Catalogue, accompanied by historical and bibliographical notices, of the Manuscripts and Printed Books contained in the Library of H. R. H. the Duke of Sussex, in Kensington Palace. 2 vols. Plates. Imp. 8vo. London, 1827–39. S.K

PETTIGREW (Thomas Joseph).—A History of Egyptian Mummies, and an account of the worship and embalming of the sacred animals by the Egyptians ; with remarks on the funeral ceremonies of different nations, and observations on the mummies of the Canary Islands, of the Ancient Peruvians, Burman Priests, etc. 4to. London, 1834. S.K.

PETTIGREW (Thomas Joseph).—Medical Portrait Gallery ; biographical memoirs of celebrated Physicians and Surgeons. 4 vols. With 72 portraits. 8vo. London, 1840.

PETTIGREW (Thomas Joseph).—Encyclopædia Ægyptiaca ; or Dictionary of Egyptian Antiquities. No. i. 8vo. London, 1842. B.M.

No more published.

PETTIGREW (Thomas Joseph).—Account of a Bilingual Inscription taken from a Vase at St. Mark, at Venice. 4to. (London), 1844. Athen.

PETTIGREW (Thomas Joseph).—Letter in reply to John Merewether, Dean of Hereford, on the affairs of the British Archæological Association. 8vo. London, 1845. Athen.

PETTIGREW (Thomas Joseph).—History of the Barber-Surgeons of London. 8vo. London, 1852. S.K.

PETTIGREW (Thomas Joseph).—Letter on the present state of the Society of Antiquaries. 8vo. London, 1852. B. Arch.

PETTIGREW (Thomas Joseph).—Newstead Abbey. 8vo. (London, 1852). B. Arch.

PETTIGREW (Thomas Joseph).—On a Sepulchral Slab in the Abbey Church, Shrewsbury. 1 plate. In "Journal of the British Archæological Association," vol. i.

PETTIGREW (Thomas Joseph).—On the Seals of Richard, Duke of Gloucester, and other Admirals of England. 1 plate. The same.

PETTIGREW (Thomas Joseph).—On the Tumulus of Maes-Howe, in the Orkneys. Explanations of the Inscriptions, by Rev. T. Barclay, D.D. With 4 plates. The same, vol. ii.

PETTIGREW (Thomas Joseph).—On the Origin and Antiquity of Playing Cards, and description of a pack of the time of the Commonwealth, illustrative of the chief personages and events of that period. With plates. The same, vol. ix.

PETTIGREW (Thomas Joseph). — Account of examination of the Mummy of Pet-Mant-Joh-Mes, brought from Egypt by J. Gosset. With 2 plates. Archæologia, vol. xxvii.

PETTIGREW (Thomas Joseph).—Egyptian Mummy unrolled in Jersey; another at the United Service Museum. The same, vol. xxxiv.

PETTINGAL (John).—A dissertation on the original equestrian figure of the George and of the Garter, ensigns of the most noble Order of that name. Plates. 4to. London (1754). B.M.

PETTINGAL (John).—The Latin Inscription on the Copper Table, discovered in 1732 near Heraclea, more particularly considered. 4to. London, 1760. B.M.

PETTINGAL (John).—A dissertation upon the Tascia, or Legend on the British Coins of Cunobelin and others. 4to. London, 1763. B.M.

PETTY (Sir William).—A geographical description of ye kingdom of Ireland, collected from ye actual survey made by Sir W. P., corrected and amended. With maps. 12mo. London, engraven and published by F. Lamb, n.d.

PETZHOLDT (Julius). — Handbuch der deutschen Bibliotheken. With 7 lithographic plans. 8vo. Halle, 1853.

PETZHOLDT (Julius).—Katalog der von Sr. Maj. dem König Friedrich August von Sachsen nach gelassenen Kartensammlung. Ein Denkmal des verstorbenen. 8vo. Dresden, 1860. B.M.

PETZHOLDT (Julius). — Bibliotheca Bibliographica. Kritisches Verneichniss der, das Gesammtgebiet der Bibliographie, betreffenden Litteratur des In- und Auslandes, in systematischer Ordnung. Bearbeitet von Dr. J. P. Royal 8vo. Leipzig, 1866. S.K.

PETZL (J.) and HENSEL (Wilhelm). — Kupfer- und Stahlstiche zu Tieck's Werken nach J. P. und W. H., gestochen von Schwerdgeburth, Schuler, etc. 2 parts. 13 plates. 8vo. Berlin, 1831–32.

PEUTINGER (Conrad).—Romanæ vetustatis Fragmenta in Augusta Vindelicorum et ejus Diœcesi. Fol. Augustæ Vindelicorum, Erhardus Ratdolt, 1505.

Another edition. Nunc denuo revisæ, castigatæ, simul et auctæ. With woodcuts. Fol. Moguntiæ, Schöffer, 1520.

PEUTINGER (Conrad). — Chronicon Abbatis Vrspergen a Nino Rege Assyriorum Magno: usque ad Fridericum VI. Romanorum Imperatorem (ed. C. Peutinger). Fol. Augustæ Vindelicorum, J. Miller, 1515.

PEUTINGER (Conrad). — De mirandis Germaniæ Antiqvitatibus, Sermones Convivales. 4to. Argentinæ, 1530. B.M.

PEUTINGER (Conrad). — Fragmenta Tabulæ antiquæ, in qvis aliqvot per Rom. Prouincias Itinera. Ex Peutingerorum Bibliotheca. Edente et explicante Marco Velsero. 4to. Venetiis, 1591. B.M.

PEUTINGER (Conrad).— Sermones convivales de Finibvs Germaniæ contra Gallos. Accedit ejvsdem De Inclinatione Imperii Fragmentvm. 12mo. Jenæ, 1684. B.M.

PEUTINGER (Conrad).—Tabula itineraria militaris Romana antiqua Theodosiana et Peutingeriana nuncupata, quam ex Vindobonensi editione Fr. Christoph de Scheyb accurate descripsit, manu sua in aes incidit et primus in Italia edidit J. Dom. Podocatharius Christianopulus. With an atlas of 12 maps. Obl. fol. Æsii (that is Jesi) in Picenis, typis Cherubini, 1809.

PEYRE.—Dissertacion de Arquitectura sobre la Distribucion de los Antiguos, comparada con de los modernos; y sobre el modo, que tenian de emplear las columnas. Escritta en Frances por Mr. P., y traducida por Don A. Gonzalez. 4to. Madrid, 1789. B.M.

PEYRE (Antoine François).—Restauration du Panthéon Français: compte rendu par le Cit. P., Membre.....de la Commission nommée ...pour l'examen du Dôme du Panthéon Français. 4to. Paris, l'an vii (1799 ?). B.M.

PEYRE (Antoine François). — Observations sur la restauration des Piliers du Dôme de Saint Geneviève, le Panthéon Français, et sur les travaux faits par les Commissions successivement nommées par le Ministre de l'Intérieur, pour examiner ce Dôme, et donner leurs avis. 4to. Paris, 1806. B.M.

PEYRE (Antoine François). — Institut Royal de France. Académie des Beaux-Arts. Funérailles de M. P. Discours de M. Quatremère de Quincy, prononcé le 9 Mars 1823. 4to. Paris (1823).

PEYRE (Antoine François).—Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. A. F. P., architecte, par Quatremère de Quincy. 4to. Paris, 1823.

PEYRE (A. M., nephew of the former).—Projet de Bibliothèque dans le local du Luxembourg: aux représentans du peuple, composant le Comité d'Instruction Publique. Signé: A. M. Peyre, nevue, architecte. 4 pp. 4to. n.p., n.d.

PEYRE (A. M.).—Lettre de A. M. P., neveu (Paris, 12 Mai 1818), l'un des Architectes du Gouvernement, relative à la reconstruction de l'Odéon. 8vo. Paris, 1818.

PEYRE (Jules).—Orfèvrerie, Bijouteries, Nielles, Armoiries, et objets d'Art divers. Fol. Paris, 1844. S.K.

PEYRÉ (J. F. A.).—Manuel de l'Architecture religieuse au Moyen-âge, par P. Avec figures explicatives par Tony Desjardins, architecte. 8vo. Paris, 1848.

PEYRE (Marie-Joseph). —Œuvres d'Architecture. 19 plates. Fol. Paris, 1765. S.K.
Other editions :—
Fol. Paris, 1795.
With 21 plates. Large fol. Paris, 1812.

PEYSSONEL (Charles de). — Observations historiques et géographiques sur les Peuples barbares, qui ont habité les Bords du Danube. With plates. 4to. Paris, Tilliard, 1765.

PEYTON (J.). — A Traveller's notes on Florence, and the Himalaya Mountains. 8vo. Bombay, 1857. B.M.

PEZ (Bernardus).—Thesaurus anecdotorum novissimus : seu collectio recentissima veterum monumentorum, præcipuè Ecclesiasticorum, ex Germanicis bibliothecis adornata ; omnia nunc primùm edita ; cum figuris, et indicibus. 5 vols. Fol. Augustæ Vindelicorum, 1721–28. B.M.

PEZ (Hieronymus). — Scriptores Rerum Austriacum Veteres et Genuini, quibus præmittitur origines familiæ Habsburgo Austriacæ ex monumentis, scriptoribus coætaneis, diplomatibus, chartisque ab origine prima ad Rudolphum vsque Imperatorem demonstratæ a Jo. Geo. Eccardo. 3 vols. With plates. Fol. Lipsiæ, 1721–25.

PEZOLDUS (Carolus Fridericus).—Miscellanea Lipsiensia, ad incrementum Rei Litterariæ edita ; cum indicibus, et figuris. 12 vols. 8vo. Lipsiæ, 1716–23. B.M.

PEZOLT (Georg).—Malerische Reise durch das Lombardisch-Venetianische Königreich ; nach dem Ital. übers. Mit Original-Ansichten, nach Zeichnungen von G. P. auf Stahl gestochen. 4to. Carlsruhe, 1833–34.

PEZOLT (Georg). — Das Herzogthum Salzburg und seine Angränzungen als : Salzkammergut, Berchtesgaden und nordöstliches Tirol. Gezeichnet von G. P. und lithographirt von L. Rottmann, etc. 16 parts. Large fol. Salzburg, 1840–47.

PEZOLT (Georg). — Vorträge über Geschichte der christlichen Kunst zum zwecke für geistliche Seminarien gesammelt. 8vo. Salzburg, 1866. S.K.

PEZRON (Paul).—Antiquité de la nation, et de la langue des Celtes, autrement appellez Gaulois. 8vo. Paris, 1703.

PEZZANA (Angelo). — L' Antichità del Mappamondo de' Pezigani (F. and D. Pezigano) fatto nel 1367 vendicata dalle accuse del Padre Pellegrini, Lettere due, etc. 8vo. Parma, 1807. B.M.

PEZZANA (Angelo). — Proposta di un Edifizio da costruir a alla memoria di F. Petrarca in Selvapiana di Ciono. 4to. (Parma, 1838.) B.M.

PEZZANA (Angelo). — Di Enea Vico, Parmigiano. 25 pp. Large 8vo. Parma, 1842.

PEZZANA (Angelo).—Osservazioni bibliografiche intorno alla Felsina Pittrice del Malvasia impressa nel 1678. 8vo. Parma, 1844. B.M.

PEZZI (G. J.).— Raccolta di Descrizioni delle Opere più interessanti di Belle-Arti esistenti nella Galleria del Sig. Ambrogio Uboldo, Nobile de Villareggio (di G. J. Pezzi). 2ª edizione. 8vo. Milano, 1844.

PEZZL (Johann). — Wiens Geschichte, Beschreibung und Umgegend. (Vol. i. J. P.'s Chronik von Wien. Berichtigt, vermehrt und, bis auf die neueste Zeit, fortgesetzt von F. Ziska.) 12mo. Wien, 1824. B.M.
French translation. 4th edition. 16mo. (Vienne) 1818. Cicogn.

PEZZO (Marco).—De' Cimbri Veronesi, e Vicentini. Libri due. 8vo. Verona, 1763. Cicogn.

PFAFF (Adam). — Antiquitatum Homericarum particula. Dissertatio inauguralis, etc. 8vo. Marburghi Cattorum (Cassel, printed), 1848. B.M.

PFAFF (Carl).—Geschichte der Frauenkirche in Esslingen und ihrer Restauration. Photographic view and 2 woodcuts. 8vo. Esslingen, 1863.

PFAFF (Johann Wilhelm Andreas).—Russland Bemerkungen eines Deutschen der fünf Jahre dort lebte. 8vo. Nürnberg, 1813. B.M.

PFAFF (Johann Wilhelm Andreas).—Hieroglyptik, ihr Wesen und ihre Quellen. Nebst hieroglyphischer Inschrift dreier Scarabäen. 8vo. Nürnberg, 1824. B.M.

PFAFFENHOFEN (F. von, Baron).—Die Müntzen der Herzoge von Alemannien. 8vo. Carlsruhe, 1845. B.M.

PFAFFENHOFEN (F. von, Baron). — Essai sur les aspres Comnénats, ou blancs d'argent de Trébisonde. 17 plates. 4to. Paris, 1847.

PFAHLER (Georg).—Handbuch deutscher Alterthümer. 8vo. Frankfurt, 1864, etc. B.M.

PFANNENSCHMID (Heino). — Das Weihwasser im heidnischen und christlichen Cultus, unter besonderer Berücksichtigung des germanischen Alterthums. Ein Beitrag zur vergleichenden Religionswissenschaft. Von Dr. H. P. Woodcuts. 8vo. Hannover, 1869. S.K.

PFANNENSCHMIDT (A. L.).—Versuch einer Anleitung zum Mischen aller Farben aus Blau, Gelb und Roth, nach beiliegendem Triangel. Herausgegeben von E. B. Schultz. 8vo. Hannover, 1781.

PFAU (J. A.).—See PAULY (A. F. von). Real-Encyclopädie der Classischen Alterthumwissenschaft, von C. F. Bähr,...J. A. P., etc. 8vo. 1839, etc.

PFAU (LUDWIG).—Études sur l'Art. 8vo. Bruxelles, 1862. S.K.

PFAU (LUDWIG). — Freie Studien (die Kunst im Staat) von L. P. 8vo. Stuttgart, 1865.

PFEFFEL (CHRISTIAN FRIEDRICH).—Güldene Aepfel in silbernen Schalen, dass ist, Worte geredet zu seiner Zeit, über 400 Sinnbilder von allerley Zeiten und Ümstanden des menschlichen Lebens. Plates. 4to. Augsburg, 1746

PFEFFEL (GOTTLIEB KONRAD).—Fables et poésies choisies de P. traduites de l'Allemand par P. Lehr. Titles in gold and colours, coloured borders and initials, and 5 woodcuts. Large 8vo. Strassbourg et Paris, 1840.

PFEFFEL (JOHANN ANDREAS). — Commencement de Vues et de Façades principales dans la Ville et aux Faubourgs de Vienne, dont le public aura à attendre la suite avec le temps. Descriptions, French and German. Fol. n.p., 1724. Soane Mus.

PFEFFEL (JOHANN ANDREAS). — See BOEMER (Antonius). Triumphus Novem Seculorum, &c. Fol. (1725.)

PFEFFEL (JOHANN ANDREAS). — See FUELCKEN (J. D.). Neue Garten Lust, etc. (Engraved by J. A. P.) Obl. 4to. (1750 ?)

PFEFFEL (JOHANN ANDREAS). — See SCHEUCHZER (Joh. Jacob). Kupfer-Bibel, &c. 4 vols. Fol. 1731–35.

PFEIFFER (CARL). — Systematische Anordnung und Beschreibung deutscher Land- und Wasser-Schnecken, mit besonderer Rücksicht auf die bisher in Hessen gefundenen Arten. 3 parts, with 24 coloured plates. 4to. Berlin und Weimar, 1822–28.

Parts 2 and 3 have the title: Naturgeschichte deutscher Land- und Susswasser Mollusken.

PFEIFFER (F. A.). — Description d'une nouvelle Plateforme, à l'usage des artistes pour servir à diviser toutes sortes d'objets de forme ronde; en tel nombre de parties égales qu'on voudra. 8 pages. 8vo. Paris, 1807.

PFEIFFER (JOHANNES PHILIPPUS).—Libri IV. Antiquitatum Græcarum Gentilium sacrarum, politicarum, &c., cum indicibus. 4to. Regiomonti, 1689. B.M.

PFEIFFER (LUDWIG).—Novitates Conchologicæ. Beschreibung und Abbildung neuer oder kritischer Land- und Susswasser Mollusken. German and French. 36 plates (24 coloured). 4to. Cassel, 1854–60.

PFEIFFER (SIMON FRIEDRICH). — Meine Reisen und meine fünfjährige Gefangenschaft in Algier...Dritte verbesserte und mit einem Nachtrage "die Bewohner des Staates Algier" vermehrte Auflage. 8vo. Giessen, 1834. B.M.

PFEIL (E.). — Preussen's Kunststrassen-Bau, dessen technisch-ökonomische Verwaltung, etc. 8vo. Berlin, 1845, etc. B.M.

PFEILSCHMIDT (ERNST HEINRICH). — Geschichte des Doms zu Köln, für gebildete Freunde der Kirche des Vaterlandes und der Kunst. With a plate. 8vo. Halle a. S., Leipzig (printed), 1842. B.M.

PFENNIGK (JOH. GUL.). — De Rei Numariæ mutatione et augmento. 8vo. Lipsiæ, 1692. B.M.

PFENNINGER (HENRI). — Portraits des hommes illustres de la Suisse, accompagnés d'un abrégé historique de la vie de chacun d'eux, traduit de l'Allemand de Mr. Meister. 8vo. Zurich, 1792.

PFENNINGER (MATTHIAS).—Anzeige der bey M. P., Kupferstecher in Zürich zu findenden colorirten und in Duschmanier verfertigen Schweizer-Aussichten und Costumes. 12mo. (Zürich), 1796.

PFINZING (MELCHIOR). — See THEURDANCK. Der Aller-Durchleuchtigste Ritter, &c. Fol. 1679.

PFISTER (HEINRICH). — Handbuch der vorzüglishsten Denk- und Merkwürdigkeiten der Stadt Nürnberg, aus ältern und neueren anerkannt guten Schriften gezogen und zusammengestellt. 2nd edition. 8vo. (Nuremburg) 1841. B.M.

PFISTER (J. G.).—Stray leaves from the Journal of a Traveller in search of Ancient Coins. 8vo. London, 1857. S.K.

PFIZER (GUSTAV). — Schillers Denkmal von Thorwaldsen, mit den vier Reliefs in Relief-Stahlstich, nach der von Guilelmi unter Aufsicht Thorwaldsens aufgefertigten Zeichnung ausgeführt durch das Bureau de Numismatique in Paris. Nebst einer Charakteristik des Dichters von G. P. Fol. Stuttgart (1839). B.M.

PFIZER (GUSTAV). — See SCHNORR VON CAROLSFELD (J.) and NEUREUTHER (E.). Der Nibelungen Noth. Impl. 8vo. 1843.

PFLANTZ Büchlin der Lustgärten mit wunsamer Zierde und nutzbarer impfung. Bauren Practica und Wetterbüchlin. With woodcuts. Fol. Frankfurt, 1564.

PFLAUMERN (HENRICUS A).—Mercurius Italicus hospiti fidus per Italiæ...regiones et urbes dux indicans et explicans. Plates. 8vo. Augustæ Vindelicorum, 1625.

Other editions:—

12mo. Lugduni, 1628.

With many additions. 8vo. Augustæ Vindelicorum, 1650.

PFLUGFELDER (J. G.). — Zeichenbuch, bestehend aus einer kursen Anleitung, den menschichen Körper nach bestimmten Regeln zu zeichnen. Fol. Hannover, 1805.

PFNOR (JOHANN WILHELM GOTTLIEB).— Polytypen der Holzschnitte von W. P. Part i. 9 plates. Fol. Frankfurt am Main, 1825. B.M.

PFNOR (RODOLPHE).—Vue perspective de la Réunion des Palais du Louvre et des Tuileries, et plan historique de deux monuments d'après les plans officiels de M. L. Visconti. Fol. Paris, 1853. S.K.

PFNOR (RODOLPHE).—Châteaux de la Renaissance. Monographie du Château de Heidelberg, dessinée et gravée par R. P., accompagnée d'un texte historique et descriptif par M. Daniel Ramée. Fol. Paris, 1857. S.K.

PFNOR (RODOLPHE).—Châteaux de la Renaissance. Monographie du Palais de Fontainebleau. Dessinée et gravée par M. R. P., accompagnée d'un Texte historique et descriptif, par M. Champollion-Figeac. 2 vols. Fol. Paris, 1863–64. S.K.

PFNOR (RODOLPHE).—Architecture, décoration, et ameublement de l'époque Louis XVI., dessinés et gravés d'après des motifs choisis dans les Palais Impériaux, le Mobilier de la Couronne, les monuments publics, et les habitations privées, avec texte descriptif par M. R. P. Fol. Paris, 1864. S.K.

PFNOR (RODOLPHE).—Châteaux de la Renaissance. Monographie du Château d'Anet, construit par Philibert de L'Orme en 1548. Dessinée, gravée et accompagnée d'un Texte historique et descriptif, par R. P. Fol. Paris, 1865, etc. S.K.

PFNOR (RODOLPHE). — Ornementation usuelle de toutes les Époques dans les Arts Industriels et en Architecture. Fol. Paris, 1867, etc. S.K.

PFNOR (RODOLPHE). — Le Mobilier de la Couronne et des grandes Collections, publiques et particulières, du xiiime siècle aux xixme siècle. Mobilier civil. Mobilier religieux. Meubles, tentures, tapisseries, bronzes, et objets d'art, de toutes les époques. Accompagnés de dessins, grandeur d'exécution, par R. P. Plates and lithographed plans. Royal 4to. Paris, 1869. S.K.

PFNOR (RODOLPHE). — See DESTAILLEUR (H.). Recueil d'Estampes, etc. Fol. 1863.

PFUND (TH. G.).—Altitalische Rechsalterthümer in der römischen Sage. 8vo. Weimar, 1847. B.M.

PFYFFER (J. J. X.).—Skizzen von der Insel Java und derselben verschidenen Bewohnern. 4to. Schaffhausen, 1829. B.M.

2nd edition. With 50 plates, and map of Java. Fol. Schaffhausen, 1832. B.M.

PFYFFER (J. J. X.). — Bilder aus dem Orient. 8vo. Zürich, 1842. B.M.

PHÆDRUS. — Phædri, Augusti Cæsaris Liberti, Fabularum Æsopiarum Libri quinque; Notis perpetuis illustrati, et cum integris Aliorum Observationibus in lucem editi à Johanne Laurentio JC^to^. Plates. 8vo. Amstelodami, 1667. S.K.

PHÆDRUS.—Phædri, Aug. Liberti, Fabularum Æsopiarum Libri V. Notis illustravit in usum Serenissimi Principis Nassavii David Hoogstratanus. Accedunt ejusdem opera duo Indices, quorum prior est omnium verborum, multo quam antehac locupletior, posterior eorum, quæ observatu digna in notis occurrunt. Portrait and 18 plates, by John Van Vianen. 4to. Amstelædami, 1701. S.K.

PHÆDRUS. — Fabulæ, recognovit, varietatem lectionis et commentarium perpetuum adjicit I. G. S. Schwabe, accedunt Romuli Fabularum Æsopiarum lib. iv. 2 vols. Plates. 8vo. Brunswigiæ, 1806.

English translation:—Fabulæ Selectæ. Fifty illustrated Fables in Latin, English, and French. Translated into English by Dan. Bellamy. Plates. 8vo. London, 1734.

French translations:—

Les Fables de Phèdre; enrichies de figures en taille douce. 8vo. Paris, 1669. B.M.

Les Fables de Phèdre traduites en françois, avec le texte à cotè (de la traduction de MSS. de Portroyal). 2 vols. 110 plates. 8vo. Paris, Didot, 1806. B.M.

German translation:—Aesopische Fabeln in V. Bücher verfasst sambt einem kleinen Anhang und schönen Moralien mit neuen emblatischen....Figuren. With plates, engraved by J. V. Vianen. Fol. Augspurg, 1707.

Italian translations:—

Favolle scelte tradotte in idioma francese e nell' italiano dal Sig. Veneroni e poi da quelle nel tedesco per Bald. Nickisch. With plates by Joh. Sibylla Kraus. 4to. Augusta, 1707.

Le Favole di Fedro tradotte in lingua toscana (da Azzolino Malaspina). Vignettes. 4to. Napoli, 1765.

Dutch translation:—Ezopische Fabeln van Fedrus in nederduitsch Dicht vertaeld door D. van Hoogstraten. Plates. 4to. Amsterdam, 1704. S.K.

Other editions:—

Plates. 8vo. 's Gravenhagen, 1739.

Plates by L. Fokke. 8vo. Amsterdam, 1769.

PHANTASIE.—Phantasie en Kunst. Gedichten van S. J. van den Bergh, A. J. de Bull, D. Werndly, W. J. Hofdijk, J. J. L. ten Kate, C. G. Withuys, W. J. van Zeggelen. Met zes Staalgravuren. 4to. Utrecht, 1859. B.M.

PHEBILABIUM.—Ain new subtil vnd fast kunstreich werk Phebilabium hye in diesem Büchlein begriffen, etc. Woodcuts. Obl. 8vo. Augsburg (1513).

PHEBUS des deduiz de la chasse des bestes sauuaiges et des oyseaux de proye. (Par Gaston Phebus, comte de Foix.) Woodcut frontispiece. Fol. Paris, Verard (about 1507).

PHÉLIPPES-BEAULIEUX (L.).—Monographie du Prieuré de Notre-Dame de Bois-Garand sur la Commune de Sautron (Loire inférieure), par M. L. Phélippes-Beaulieux. Deuxième édition, augmentée et corrigée, avec les preuves. 8vo. Nantes, 1865. S.K.

PHELPS (W.).—The History and Antiquities of Somersetshire; being a general and parochial survey of that interesting County, containing an historical introduction, with a brief view of ecclesiastical history, and an account of the Druidical, Belgic-British, Roman, Saxon, Danish, and Norman Antiquities, now extant. Illustrated with maps, plans, engravings, and vignettes, from original drawings, by J. and J. C. Buckler, P. Crocker, and others. By the Rev. W. P. 2 vols. 4to. London, 1839. S.K.

PHELSUM (Murk von). — M. von P. Naturgeschichte der Springwürmer herausgegeben von J. Weise. 2 vols., with plates. 8vo. Gotha, 1781–82. B.M.

PHIDIAS. — See Conze (A.). Die Athenastatue des Phidias, etc. 4to. 1865.

PHIDIAS. — See Ronchaud (L. de). Phidias, sa vie et ses ouvrages. 8vo. 1861.

PHILADELPHIA. — Catalogue of the Books belonging to the Library Company of Philadelphia. 8vo. 1807. See Catalogues.

PHILALTHÆUS (Bellinus). — In Imaginem Marci Antonii de Dominis vigilis Disquisitio. 8vo. Palatii, 1619. B.M.

PHILARCHÆUS (Lucius). — See Carracci (Annibale). Ædium Farnesiarum tabulæ ab A. C. depictæ, a C. Cæsio æri insculptæ, atque a L. P. explicationibus illustratæ. Fol. 1753.

PHILATER (Euonius). — Ein kostlich theurer Schatz, enthaltende vil heymlicher gutter stuck der artzney.....aus dem Latein des R. Landenberger. With woodcuts. 4to. Zürich, 1555.

PHILESIUS Vogesigena, (pseud., i.e. Matthæus Ringmann). — Grammatica figurata. Octo partes orationis secundum Donati editionem et regulam Remigii ita imaginibus expressæ, ut pueri jucundo chartarum ludo faciliora grammaticæ præludia discere et exercere queant. Woodcuts. 4to. Deodati (S. Diey), Gualterus Lud, 1509.

PHILIBERT (J. C.). — Exercises de Botanique à l'usage des commençans. 2 vols. 157 plates. Large 8vo. Paris, Crapelet, 1801.
Also, 4to. With coloured plates.

PHILIBERT (J. C.). — Dictionnaire de Botanique. 24 plates. Large 8vo. Paris, 1803.
Also, 4to. With coloured plates.

PHILIDOR (François André Danican, called).—Analyse du Jeu des Echecs. With portrait, by Bartolozzi. 8vo. Londres, 1777. B.M.
3rd edition augmented by 56 new problems, by Geo. Walker. 12mo. London, 1832. B.M.

PHILIP IV., King of France.—Cérémonies des Gages de Bataille selon les Constitutions du bon Roi Philippe de France, représentées en onze figures, suivies d'instructions, &c. 8vo. Paris, 1830. Bodl.

PHILIP II., King of Macedon. — See Müller (C. L.). Den macedoniske Konge Philip IIs. Mynter. 8vo. 1855.

PHILIP II., King of Spain. — Il Trionfo delle superbe Nozze fatte nel sposalitio del Principe di il Spagna & la Regina d' Inghilterra, con numero delli Principi, Signori, & Ambasciatori che si trovorno alle presente Nozze, etc. 4to. Rome? (1554?) B.M.

PHILIP II., King of Spain. — Narratione assai più particolare della prima del viaggio et dell' entrata del serenissimo Principe di Spagna al presente Rè d' Inghilterra, in quel regno, con l' ordine di tutte le ceremonie & titoli, seguite nel .....Matrimonio di sua Maestà, con la serenissima Regina,.....alli xxv. di Luglio, 1554. 4to. (Rome? 1554?) B.M.

PHILIP II., King of Spain.—Descriptio et explicatio pegmatum, arcuum, et spectaculorum quæ Bruxellæ prid. Kal. Feb. 1593 exhibita fuere sub ingressum Serenissimi Principis Ernesti Archiducis Austriæ, pro Phil. Hispaniarum Monarcha Belgicæ ditionis Gubernatore. 22 plates. Fol. Bruxellæ, 1594.

PHILIP II., King of Spain. — See Grapheus (Cornelius). Spectaculorum in Susceptione Philippi, &c. Small fol. (1550.)

PHILIP III., King of Spain.—Coronacion de la magestad del Rey don Felipe Tercero nuestro Señor Juramento del serenissimo Principe Su hijo, etc. Fol. Sevilla, 1619. B.M.

PHILIP IV., King of Spain.—Relacion de la enfermedad, muerte, y entierro del Rey Don Felipe Quarto nuestro Señor.....sucedida Jueves 17 de Setiembre año de 1665. 4to. Sevilla (1665). B.M.

PHILIP V., King of Spain. — Distinta e sincera relazione della regal cavalcata fatta per il pubblico ingresso in.....Napoli del gloriosiss..... Monarca Filippo Quinto, etc. 4to. Napoli, 1702. B.M.

PHILIP V., King of Spain.—Rélacion de las Exequias hechas en Roma à la magestad Catolica de Phelippe V. 7 plates, designed by the Chevalier Fuga. Fol. Roma, 1746. Cicogn.

PHILIP V., King of Spain. — Esequie Reali per la morte dell' Augusto Re Cattolico delle Spagne Filippo V. Borbone solennemente celebrate nella Metropolitana Chiesa di Palermo. 2 large plates. Fol. Palermo, 1747.

PHILIP V., King of Spain. — See Maggiali (Giuseppe). Ragguaglio delle Nozze delle Maestà, &c. Small fol. 1717.

PHILIP (JOHN). — Researches in South Africa. 2 vols. With a map and plates. 8vo. London, 1828. B.M.

PHILIPOT (JOHN, Somerset Herald). — Visitation of the County of Kent, taken.....1619, by J. P. (Edited, with notes, by J. J. Howard.) (Reprinted from the "Archæologia Cantiana," vol. iv.) 8vo. London, 1863, etc. B.M.

PHILIPOT (THOMAS). — Villare Cantianum; or, Kent surveyed and illustrated, to which is added, an historical catalogue of the High Sheriffs of Kent. With map, by Hollar, and plates. Fol. London, 1659. B.M.
2nd edition. Fol. London, 1664. B.M.
3rd edition. Fol. Lynn, 1776. B.M.

PHILIPPE DE MADIEN.—La conqueste de Grèce, faite par Philippe de Madien, autrement dit le chevalier à l'esparvier blanc (par Perrinet du Pin). Woodcuts. Gothic letter. Fol. Paris, Jac. Nyverd, 1527.
Another edition. Fol. Paris, Bonfons, n.d.

PHILIPPE DE PRÉTOT (ÉTIENNE ANDRÉ).—Le spectacle de l'histoire Romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la prise de Constantinople, l'an de Jésus Christ, 1453; avec une carte et des planches. 4to. Paris, 1776. B.M.

PHILIPPI (RUDOLPHUS AMANDUS).—Enumeratio mulluscorum Siciliæ cum viventium tum in tellure fossilium quæ in itinere suo observavit. 3 vols., with 144 coloured plates. 4to. Berolini et Hallæ Saxonorum, 1845.

PHILIPPI (RUDOLPHUS AMANDUS).—Abbildungen und Beschreibungen neuer oder wenig bekannter Conchylien, herausgegeben unter Mithülfe von A. van der Busch, Koch, Pfeiffer und Troschel. 3 vols., with 144 coloured plates. 4to. Cassel, 1842–51. B.M.

PHILIPPI (RUDOLPHUS AMANDUS). — Reise durch die Wüste Atacama auf Befehl der Chilensischen Regierung im Sommer 1853–54, unternommen und beschrieben. With atlas in obl. fol., containing 27 lithographs, 7 of which are coloured. Large 4to. Halle, 1860. B.M.

PHILIPPON (ADAM).—La veritable plan, et pourtrait de la Maison miraculeuse de la Ste. Vierge, ainsy qu'elle se voit à present à Lorette, avec toutes ses particularitez marquées sur le plan, par ordre alphabetique, etc. Engraved title. Fol. (Paris, 1649.) B.M.

PHILIPPOTEAUX (F.). — See LESNE-DALOIN. Les Rois de France.....72 gravures sur bois, dessinées par P. 12mo. (1855?)

PHILIPS (JOHN). — Poems attempted in the style of Milton, by J. P. With a new account of his life and writings. With plates. 8vo. London, 1762. B.M.

PHILIPS (N. G.). — Views in Lancashire and Cheshire of old Halls and Castles, intended as illustrations to the County Histories. From pictures by N. G. P. (Engraved by N. G. P., J. Stewart, and W. H. Lizars. Fol. Liverpool, 1822–24. B.M.

PHILIPSON (NICHOLAS JOHN). — See FLOWER (W.) and GLOVER (R.). The Heraldic Visitatione of yᵉ Countye Palatyne of Durham. Fol. (1820.)

PHILLIP (ARTHUR). — The Voyage of Governor Phillip to Botany Bay; with an account of the establishment of the Colonies of Port-Jackson and Norfolk Island, etc. 55 plates. 4to. London, 1789. B.M.
Another edition. Plates. 8vo. London, 1790.
French translation. (By Millin.) 8vo. Paris, 1791.
German translation. By M. Sprengel. Plates. 8vo. Hamburg, 1791.

PHILLIPPS (Sir THOMAS).—Mappæ Clavicula; a manuscript treatise on the Preparation of Pigments, and on processes of the decorative arts practised during the Middle Ages. Communicated to the Society of Antiquaries by Sir T. P., Bart., F.R.S., F.S.A., in a letter addressed to Albert Way, Esq., Director. 4to. London, 1847. S.K.

PHILLIPPS (Sir THOMAS). — See NERI (A.). N.'s Art of Glass. Fol. 1826.

PHILLIPS (C. P.). — The Law of Copyright in works of literature and art, and in the application of designs. With the Statutes relating thereto. 8vo. London, 1863. S.K.

PHILLIPS (EDWARD). — Theatrum Poetarum; or, compleat collection of the Poets. With plates. 12mo. London, 1675. B.M.

PHILLIPS (G.). — Rudiments of Curvilinear Design. Fol. London, n.d. S.K.

PHILLIPS (G. F.).—Principles of Effect and Colour, as applicable to Landscape Painting. Illustrated by examples for the amateur and professional student in art. The third edition considerably enlarged, with descriptions of the tints made use of in each subject. Obl. 4to. London, n.d. S.K.
Other editions:—
Obl. 4to. London, 1833. B.M.
With hints on Perspective, on Pencilling, on the arrangements of objects for pictorial effect, on light and shade, and on the harmony of colour, &c. Obl. 4to. London, 1838. S.K.

PHILLIPS (G. F.).—A practical Treatise on Drawing, and on Painting in Water-colours, with illustrative examples in pencil, in sepia, and in water-colours, leading the pupil progressively, from the first rudiments to the completion of works of art in their finished state: comprehending the treatment of coast scenery, river scenery, and general landscape. With 20 plates, fac-similes of the original drawings, made expressly for the work by the author. 8vo. London, 1839. S.K.

PHILLIPS (George S.). — A Guide to Peterborough Cathedral; comprising a brief history of the Monastery, from its foundation to the present time, with a descriptive account of its architectural peculiarities, and recent improvements: compiled from the works of Gunton, Britton, and original and authentic documents, by G. S. P. 12mo. Peterborough, 1853. S.K.

PHILLIPS (G. W.).—The History and Antiquities of the Parish of Bermondsey. 8vo. London, 1841. S.K.

PHILLIPS (Henry). — Floral Emblems. 8vo. London, 1825. S.K.

PHILLIPS (John).—The English Fortune-Teller; containing several necessary questions, resolved by the ablest ancient Philosophers and modern Astrologers, etc. With woodcut frontispiece and many curious vignettes. 4to. London, 1703. B.M.

PHILLIPS (John). — Whole Works; with life, by Mr. Sewell. With portrait. 8vo. London, Tonson, 1720. B.M.

PHILLIPS (John). — Illustrations of the Geology of Yorkshire. A description of its strata and organic remains of the Yorkshire Coast. 2 vols. With 49 plates. 4to. London and York, 1829–36. B.M.

PHILLIPS (John).—Palæozoic Fossils of Cornwall, Devon, and West Somerset. With 60 plates. 8vo. London, 1841. B.M.

PHILLIPS (John). — Letter (respecting British Marbles). See Acland (H. W.) and Ruskin (J.). The Oxford Museum, etc. Appendix A. 8vo. 1859.

PHILLIPS (John).—Mexico illustrated in twenty-six drawings by J. Phillips and A. Rider; with descriptive letter-press, in English and Spanish (by J. Phillips). Fol. London, 1848. B.M.

PHILLIPS (J. A.).—A Manual of Metallurgy, or a practical treatise on the Chemistry of the Metals. Second edition, revised. Illustrated by numerous engravings. 8vo. London, 1854. S.K.

PHILLIPS (J. E.). — The Art of Wheel Gearing, by J. E. P. Being a complete guide for the construction of Wheels, and the correct formation of their teeth, with numerous illustrations. 2nd edition. 16mo. Grantham, 1867. S.K.

PHILLIPS (J. E.).—The Art of Mechanical Drawing, practically explained, with numerous illustrations. Post 8vo. Grantham, 1867. S.K.

PHILLIPS (M.). — The Traveller's Companion, from London to Paris, with a new map of the most frequented roads. 8vo. London, 1814. Bodl.

PHILLIPS (Sir Richard). — A Morning Walk from London to Kew. 8vo. London, 1817. Bodl.

PHILLIPS (Sir Richard).—A Million of Facts, of correct data, and Elementary Constants, in the entire circle of the sciences, and all subjects of speculation and practice. 8vo. London, 1843. S.K.

PHILLIPS (R. B.).—Letter to the Landowners of the Diocese of Hereford, on the prospect of a further appeal for the restoration of the Cathedral Church. 8vo. Hereford, 1847. B. Arch.

PHILLIPS (T.).—The History and antiquities of Shrewsbury, from its foundation to the present time...With an appendix containing...particulars relative to castles, monasteries, etc. in Shropshire. With plates. 4to. Shrewsbury, 1779. B.M.

Another edition, by Ch. Hulbert. 2 vols. 4to. Shrewsbury, 1837.

PHILLIPS (Thomas). — Lectures on the History and Principles of Painting. 8vo. London, 1833. S.K.

PHILLIPS (Thomas).—Account of the discovery of an ancient Canoe at North Stoke, Sussex. With 2 plates. "Archæologia," vol. xxvi.

PHILLPOTTS (W. C.). — The Building for the International Exhibition. A Lecture at the Society of Arts. In "Journal of the Society of Arts," Dec. 6th, 1861. S.K.

German translation. 8vo. (1862.) S.K.

PHILO, Byzantinus. — De Septem Orbis spectaculis, Leonis Allatii opera nunc primum Græce, et Latine prodita, cum notis. Text, Greek and Latin. 8vo. Romæ, 1640. Cicogn.

Another edition, with 2 plates. 8vo. Lipsiæ, 1816.

PHILOLOGUS, Zeitschrift für das klassische Alterthum, herausgegeben von Schneidewin und Leutsch, 13 vols.....8vo. Stolberg und Göttingen, 1846–58. Lond. Lib.

PHILO, Judæus.—La Creatione del Mondo, tradotta da Agost. Ferentilli; aggiuntovi un Discorso universale delle Stesso delle Istorie di tutte l' Età, dal principio del mondo, sino all' anno 1569. Woodcuts. 4to. G. Giolito, Vinetiæ, 1573. B.M.

PHILO, Judæus. — Ses Œuvres, mises de Grec en François par Pierre Bellier; avec des figures en bois, et une table. Fol. Michel Sonnius, Paris, 1575. B.M.

PHILOPÆUS (Carolus). — Chronographiæ Asiaticæ et Ægyptiacæ Specimen. 8vo. Londini, 1759. B.M.

PHILO-PATRIÆ (Eugenius) pseud. — Succinct description of France, wherein is a character of the people, customs, etc. of that Kingdom. Sent by a gentleman now travelling there to his friend in England (in a letter signed E. P.-P.). 8vo. (London), 1700. B.M.

PHILOPUS.—De Wonderlyke gevallen van den Rampopoedigen Philopus, Behelzende, het leeven en Zeldzaame ontmoetingen van den Heer * * * neffens zyne bekeering en dood...Uit het Fransch vertaald, door Juffrouw J. E. Gerve. With plates. 8vo. Amsterdam, 1738. B.M.

PHILO - ROSKELYNSIS, pseud. (i.e. Robert Forbes, Bishop of Caithness and Orkney). An account of the Chapel of Roslin. 12mo. Edinburgh, 1774. B.M.

PHILOSOPHERS. — The Lives of the ancient Philosophers; with an Index, and plates. 8vo. London, 1702. B.M.

PHILOSOPHY. — An Introduction to the Study of Philosophy; exhibiting a general view of all the Arts and Sciences. 8vo. London, 1744. Bodl.

PHILOSTRATUS (Flavius).—Philostrati icones, junioris icones. Ejusdem Heroica. Descriptiones Callistrati. Ejusdem de vita Sophistarum (Greek). 54 leaves. Fol. Florentiæ, Ph. Junta, 1517. B.M.

Other editions:—

8vo. Venetiis, 1535.

8vo. Lipsiæ, 1825.

PHILOSTRATUS (Flavius).—Quæ supersunt omnia; Lat. et Græc. illustravit Gottfridus Olearius. Fol. Lipsiæ, 1709. B.M.

Italian translation:—Le Pitture, fatte in volgare la prima volta da Filippo Mereuri, con le varianti lezioni tratte da MSS. Vaticani. 2 vols. 8vo. Roma, 1828.

French translation:—Les images ou tableaux de platte peinture de Philostrate mis en françois par Blaise de Vigenere. 2 vols. 4to. Paris, Chesneau, 1578.

Suite de Philostrate par Blaise de Vigenere. 4to. Paris, l'Angelier, 1597.

Other editions:—

58 plates, by Jaspar Isac, Léon, Gualtier, and Thomas de Leeu. Fol. Paris, 1609.

With the same plates. 4to. Paris, 1614. Bodl.

With other plates. Fol. Paris, 1629.

Plates. Fol. Paris, 1637.

PHILOSTRATUS (Flavius). — Torkill Baden Comment. de arte ac judicio Fl. Philostrati in describendis imaginibus. 4to. Havniæ, 1792.

PHILOSTRATUS (Flavius). — F. Jacobs Animadversiones in Callistrati statuas et Philostrator. imagines. 8vo. Lipsiæ, Dyck, 1797.

PHILOSTRATUS (Flavius). — Ph. Jos. Rehfues über den jüngern Philostratus und seine Gemäldebeschreibung. 8vo. Tübingen, Cotta, 1799.

PHILOTECHNE Français, Le. — Ou recueil d'éloges, des critiques, et d'anecdotes sur les artistes, qui se sont distingués dans ce siècle. Par M. B. * * * y. 8vo. La Haye, 1763. Cicogn.

PHILOTHEUS.—See Emblems. Symbola Christiana quibus idea hominis Christiani exprimitur. 4to. 1677.

PHILP (J. M.). — Places worth seeing in London. With illustrations. 8vo. London (1858). B.M.

PHILP (Robert Kemp).—The History of Progress in Great Britain. With illustrations by W. Newman, etc. 8vo. London (1858)–60. B.M.

PHIPPEN (J.). — Descriptive Sketches of Rochester, Chatham, and their vicinities, including the ancient British Watling Street, the Pilgrim's Road Chapel, etc. 8vo. Rochester, London (printed), 1862. B.M.

PHIPPS (Constantine John). — Voyage towards the North Pole in the year 1773. Plates. 4to. London, 1774. B.M.

Another edition. Plates. 8vo. Dublin, 1775. B.M.

French translation. Plates. 8vo. Paris, 1775. B.M.

German translation. Plates. 4to. Bern, 1777. B.M.

PHIPSON (R. M.). — Sparrowe's House, Ipswich. 8vo. London, 1854. B. Arch.

PHIPSON (R. M.).—Framlingham Castle, Norfolk. 8vo. London, 1863. B. Arch.

PHLESSAS (G. A. P.).—Αι περιπετειαι, etc. The wanderings of a Greek. An original narrative. In Romaic. 8vo. Athens, 1860. B.M.

PHOEBUS.—Ein Journal für die Kunst. Herausgegeben von H. von Kleist und Ad. H. Müller. 4to. Dresden, 1808, etc.

PHOTO - CHROMOGRAPHY. — Photo-Chromography: an easy method of colouring Photographs, producing a beautifully enamelled appearance, which may be practised by any person unaccustomed to drawing and ignorant of art. By M. C. C. 8vo. London, n.d. S.K.

PHOTOGENIC MANIPULATION: containing the theory and plain instructions in the art of Photography, or the production of Pictures through the agency of Light. 2nd edition, in 2 parts. 8vo. London, 1845. Lond. Inst.

PHOTOGRAPHS of Paris Life; a Record of the Politics, Art, Fashion, and Anecdote of Paris during past Eighteen Months, by Chroniqueuse. Fcp. 8vo. 1861. Lond. Lib.

PHOTOGRAPHY.—Die Erzeugung negativer Collodion-Photographien auf Glas und positiver Copien hievon auf Papier. 2 specimen photographs. Fol. München, 1856.

PHOTOGRAPHY.—Photographic Manipulation. The calotype collodion, and wax paper processes. To which is added full directions for painting from the negatives, etc. (By W. Muller?) 12mo. London, 1856. B.M.

PHOTOGRAPHY.—Practical Photography, on Glass and Paper; a Manual containing simple directions for the production of Portraits, Views, etc. 5th edition. 2 parts. 8vo. London, 1863–64. B.M.

PHOTOGRAPHY. — Des papiers photographiques. In "Bulletin des Comités historiques. Archéologie, Beaux-Arts," vol. i. p. 101.

PHULPIN (A.).—Notes archéologiques sur les Fouilles faites, et les Monuments découverts sur la Montagne du Châtelet, située près de Fontaine (Haute-Marne). 8vo. Neufchâteau, 1842.

PHYSIOGNOMY.—Scriptores Physiognomoniæ Veteres; Græce et Latine. Cum Animadversionibus F. Sylburgii et D. G. Trilleri, et Notis Joh. Georg. Frid. Franzii. 8vo. Altenburgi, 1780. Lond. Inst.

PHYSIOGNOMY OF HUMAN FORM.—From the "Quarterly Review," Sept. 1856. S.K.

PI Y ARIMON (Andres Avelino). — Barcelona antigua y moderna, ó descripcion é historia de esta Ciudad desde su fundacion hasta nuestros dias. 2 vols. Small fol. Barcelona, 1854. S.K.

PI Y MARGALL (Joaquin).—See Flaxman (J.). Obras completas.....grabadas al contorno por J. P. y M. Obl. 4to. 1860, etc.

PIACENZA (Francesco).—L' Egeo redivivo, à sia chorographia dell' Archipelago della Grecia, Morea, ò Peloponnese, di Candia e Cipri; con le sue piante in rame, e tavole. 4to. Modena, 1688. B.M.

PIACENZA (Pietro).—Esame sui Giardini antichi, e moderni. 8vo. Milano, 1805. Cicogn.

PIACENZA (Pietro Giovanni). — Discussione ragionata di due questioni Architettoniche tratte dal 3 libro di Vitruvio. 4to. Milano, 1795. Cicogn.

PIALE (L.).—New Guide of Rome and the environs according to Vasi and Nibby. 3rd edition. 12mo. Rome, 1847. B.M.

PIALE (Stefano).—Del Tempio volgarmente detto di Vesta, già d' Ercole Vincitore nel Foro Boario. 4to. Roma, 1817.

PIALE (Stefano).—La ville de Rome, ou Description de cette superbe ville et de ses environs. Nouvelle édition, rectifiée et augmentée par E. P. 2 vols. 8vo. Rome, 1826.

PIALE (Stefano).—Delle Terme Traiane dette dal volgo erroneamente di Tito, della Domus Aurea di Nerone, e della Titi Domus in cui era la statua del Laocoonte. Dissertazione letta nella adunanza della Pontificia Accademia Romana di Archeologia. 18 Marzo 1827. 4to. Roma, 1832. B.M.

PIALE (Stefano).—Del Foro Romano, sua posizione e grandezza non bene intese dal Nardini, non ostante generalmente seguite da' moderni. Dissertazione letta.....16 Aprile 1818. 4to. Roma, 1832. B.M.

PIALE (Stefano). — Sopra alcuni Monumenti di Roma antica. Dissertazioni. 2 vols., with 19 plates. 4to. Roma, 1832–34. S.K.

PIALE (Stefano).—Della Basilica Giulia, male situata da' Moderni nel Foro Romano; suo vero sito e posizione. Del colosso equestre in bronzo di Domiziano, e del Tempio di Augusto creduto erroneamente di Cesare. Dissertazione letta.....13 Maggio 1824. 4to. Roma, 1833. B.M.

PIALE (Stefano).—Delle Porte del recinto di Servio Tullio nella parte orientale di Roma; delle supposte denominazioni moderne e del doppio aggere da moderni immaginato causa di molti errori, etc. Dissertazione letta.....9 Marzo 1826. 4to. Roma, 1833. B.M.

PIALE (Stefano).—Del secondo recinto di Roma fatto da Numa e delle aggiunte degli altri Re fino a Servio Tullio, e di alcune sviste de' Moderni circa li nomi, numero e siti delle Porte. Dissertazione letta.....11 Luglio 1822. 4to. Roma, 1833. B.M.

PIALE (Stefano).—Delle Mura Aureliane di Roma. Dissertazione letta.....2 Maggio 1822. (Degli antichi Arsenali detti Navalia delle Porte navale e finestrale e del sito di altri monumenti antichi della regione xiv. Transtiberina. Nota letta .....1 Aprile 1830.) 4to. Roma, 1833. B.M.

PIALE (Stefano). — Lo scoprimento di Achille nella Regia di Licomede, bassorilievo del prospetto dell' urna detta di Alessandro Severo del Museo Capitolino, e spiegazione delle scolture entro e trovatovi, dissertazione letta.....25 Luglio, 1827. 4to. Roma, 1833. B.M.

PIALE (Stefano). — Di un Monumento interessantissimo della Basilica di S. Paolo che rettifica la vera cronologia de' primi cinque Pontefici Romani, etc. Dissertazione. 4to. Roma, 1833. B.M.

PIALE (Stefano).—Della Subura antica, e della Chiesa di Sant' Agata de' Goti, etc. Dissertazione. 4to. Roma, 1833. B.M.

PIALE (Stefano).—De Tempj di Giano, della Porta Januale, e del Tempio di Giano nel Foro transitorio, etc. Dissertazione. 4to. Roma, 1833. B.M.

PIALE (Stefano). — La Separazione di Achille da Deidamia nella Regia di Licomede, bassorilievo nel lato destro dell' urna detta di Alessandro Severo del Museo Capitolino. 4to. Roma, 1833. B.M.

PIALE (Stefano). — Della Fondazione di Roma, del Pomerio, Mura e Porte fattavi de Romolo, loro siti e nomi. Dissertazione. 4to. Roma, 1833. B.M.

PIALE (Stefano).—Del Tempio di Marte Ultore; e dei 3 Fori Antichi, di Cesare, di Auguste, e di Nerva. Dissertazione. 4to. Roma, 1834. B.M.

Earlier edition. 4to. Roma, 1821.

PIALE (Stefano).—Degli antichi Ponti di Roma al tempo del secolo xv., Dissertazione. 4to. Roma, 1834. B.M.

PIALE (Stefano). — Degli.....Tempj di Vespasiano e della Concordia, Dissertazione. 4to. Roma, 1834. B.M.

Earlier edition. 4to. Roma, 1821.

PIALE (Stefano).—Gli Scamilli impares di Vitruvio. Dissertazione. 4to. Roma, 1834. B.M.

PIALE (Stefano). — Delle Cariatidi di Diogene Ateniese indicate da Plinio nel Pantheon, loro sito e destino con un Apologia in fine aggiunta. 4to. Roma, 1834. B.M.

PIALE (Stefano).—Delle Porte meridionali, del vero Sito del Celiolo, e delle molte sviste fattevi da' moderni. Dissertazione. 4to. Roma, 1834. B.M.

PIALE (Stefano).—Delle Porte settentrionali del recinto di Servio, del Tempio di Quirino e suo Sito della Porta Quirinale'prossima, confusa da' moderni colla collina, Dissertazione. 4to. Roma, 1834. B.M.

PIALE (Stefano).—Del corpo rotondo del Pantheon di Agrippa, sua fondazione e destino compito nel dccxxix. di Roma colle terme di Dione Piriaterio Laconico, Dissertazione. 4to. Roma, 1834. B.M.

PIALE (Stefano).—Delle Mura e Porte del Vaticano fatte da S. Leo IV. nel secolo ix. ingradite da' seguenti Pontefici, Dissertazione. 4to. Roma, 1834. B.M.

PIALE (Stefano).—Delle Porte del Monte Aventino e delle altre occidentali di Roma, loro sito e nome, e delle sviste dei moderni. Dissertazione. 4to. Roma, 1834. B.M.

PIALE (Stefano). — Della Grandezza di Roma al tempo di Plinio. Dissertazione. 4to. Roma, 1853. B.M.

PIALE (Stefano). — See Venuti (R.). Accurata e succincta descrizione topografica delle Antichità di Roma. Edizione Terza che contiene oltre le nuove scoperte.....altre interessanti note ed illustrazioni di S. P. 4to. 1824.

PIALES (Jean Jacques). — Traité des réparations et reconstructions des Églises, et autres bâtimens dépendans des bénéfices; avec un recueil complet des réglemens concernant les Economats de France. Nouvelle édition augmentée. 5 vols. 12mo. Paris, 1788. B.M.

PIAN (Giovanni de). — See Carpaccio (V.). The History and Martyrdom of St. Ursula. 4to. n.d.

PIANAZZI (Silvestro). — See Bordiga (G.). Le opere del pittore e plasticatore G. Ferrari, disegnati ed incise da S. P., etc. 4to. 1835, etc.

PIANELLO (Jean Baptiste).—Portrait de Jesus Christ, fait par luymême, âgé de trente-deux ans, énvoyé à Abagare, Roi d'Edesse: Histoire et dissertation. With portrait. 12mo. Lyon, 1691.

PIANIGIANI (Giacomo). — Il Duomo di Siena descritto per commodo dei forestieri. 8vo. Siena, 1760. Cicogn.

PIATTOLI (Giuseppe).—Raccolta di 80 Proverbj Toscani espressi in figure, divisi in 2 parti. Fol. Firenze, 1786-88. Cicogn.

PIAZZA.—Descrizione della Minerva Veliterna. 8 leaves. 4to. Roma, 1797.

PIAZZA (A.).—Cenni intorno la vita e le opere di A. P., miniatore Parmigiano. Da Lazzaro Uberti Cornazzani. 8vo. Parma, 1837.

PIAZZA (Carlo Bartolomeo). — Emerologio di Roma cristiana, ecclesiastica e gentile. 2 vols. Fol. Roma, 1713–19. B.M.

PIAZZA (Giuseppe).—La R. Basilica di S. Marco esposta in sei tavole, disegnate ed eseguite all' acquatinta da A. Lazzari. Compendiosamente descritta nelle due lingue, Italiana e Francese, da G. P. Fol. Venezia, 1835. B.M.

PIAZZA (Vincenzo). — Bona espugnato, poema. With plates, engraved by N. Dorigny from the designs of Mauro Oddi. 8vo. Parma, 1694.

PIAZZETTA (Giambattista).—Nouveau Livre du Dessein, qui contient xxv. figures dessinée par le célèbre J. B. P. 4to. n.p., n.d.

PIAZZETTA (Giambattista).—Opera J. B. P., Veneti pictoris eximii, quæ Marcus Pitteri Venetiis sculpsit et excudit. 22 plates. Fol. n.p., n.d. S.K.

PIAZZETTA (Giambattista).—Studi di Pittura, gia' dissegnati da G. P., ed ora con l' intaglio di Marco Pitteri. Pubblicati a spese di Giambatista Albrizzi. 48 plates. Oblong 4to. Venezia, 1760. S.K.

PIAZZETTA (Giambattista).—J. B. P. Icones ad vivum expressæ, et in quindecim Tabellis à Joanne Cattini collectæ ac ære incisæ. Atlas, fol. Venetiis, 1763. S.K.

PICARD (Charles Adrien). — Lettre sur quelques Monuments d'Antiquité. 12mo. Paris, 1758. B.M.

PICARD (J. Germain).— Un Peintre sur le Trône, ou le réalisme triomphant. 12mo. Paris, 1864. B.M.

PICARD and GLOMY (Jean Baptiste). Catalogue raisonné des fossiles, coquilles, minéraux, pierres, diamants, etc. du Cabinet du M. Barbault. 12mo. Paris, 1763. Cicogn.

PICARDT (Johan). — Beschryvinge von eenige Antiquiteten der Provintien en Landen gelegen tusschen de Noord-Zee, de Yssel, Emse en Lippe. With plates. 4to. Amsterdam, 1660. B.M.

PICARDY. — Églises, châteaux, beffrois, et hôtels-de-ville, les plus remarquables de la Picardie et de l'Artois. 4to. Amiens, 1843, etc. B.M.

PICARDY. — Trésor généalogique de la Picardie; ou, recueil de documents inédits sur la noblesse de cette Province, par un Gentilhomme Picard. 4to. and 8vo. Amiens, 1859, etc. B.M.

PICART (Bernard).—Catalogue des pièces qui composent l'œuvre de B. P. 8vo. n.p., n.d.

PICART (Bernard). — Catalogue des estampes qui composent la plus grande partie de l'œuvre de B. P. 8vo. n.p., n.d.

PICART (Bernard).—Conférence de Monsieur Lebrun sur l'Expression générale et particulière. Enrichie de figures gravées par B. P. 12mo. Amsterdam et Paris, 1698.

PICART (Bernard). — Les Vignettes inserrées (sic) dans les Œuvres de Boileau; telle quelle (sic) se trouvent dans la nouvelle édition in folio, avec l'explication des sujets, inventez et gravez par B. P. Fol. Amsterdam, 1718. B.M.

PICART (Bernard).—Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des Figures dessinées de la main de B. P.; avec une Explication historique, et quelques Dissertations curieuses. 11 vols. Small fol. Amsterdam, 1723–43. S.K.

PICART (Bernard). — Diverses Modes dessinées d'après Nature par B. P. 26 etchings. 8vo. Amsterdam, 1728. S.K.

PICART (Bernard). — Recueil de Lions, dessinés d'après Nature par divers Maîtres, et gravés par B. P. Obl. 4to. Amsterdam, 1729. S.K.

PICART (Bernard). — A New Drawing Book of Modes. Engraved throughout. 8vo. London, 1732–33. B.M.

PICART (Bernard). — Superstitions anciennes et modernes; Préjugés vulgaires qui ont induit les Peuples à des usages et à les pratiques contraires à la Religion; avec des figures. 2 vols. Fol. Amsterdam, 1733–36. B.M.

PICART (Bernard). — Le Temple des Muses, orné de 60 tableaux. Small fol. Amsterdam, 1742. S.K.

PICART (Bernard). — Impostures innocentes; or, a Collection of Prints from the most celebrated painters, viz., Rafael, Guido, Carlo Maratti, Poussin, Rembrandt, &c. Fol. London, 1756. S.K.

Earlier edition. Fol. Amsterdam, 1734. B.M.

PICART (Bernard). — Chef d'œuvres de l'Antiquité sur les Beaux-Arts. Monuments gravés en taille-douce. Publ. par Pomelin de la Roche-Tilhac. 2 vols. Fol. Paris, 1784.

PICART (Bernard). — See Boileau-Despréaux (N.). Œuvres de N. B.-D. ..... Enrichie de figures gravées par B. P. 2 vols. Fol. 1718.

PICART (Bernard).—See Le Brun (C.). La Galerie de Mons. le Président Lambèrt, &c. Fol. n.d.

PICART (Bernard).—See Ovidius Naso (P.). De Gedaant-Wisselingen van P. Ovidius, in het Latyn en Nederduitsch nieulyx-vertaald ..... durch J. Verburg.....Met een groot getal Keuerlyke prentver beeldingen, door B. P. en andere voornome meesters gesneeden, vercierd. Fol. 1632.

PICART (Bernard).— See Stosch (P.). Gemmæ antiquæ.....aeri incisæ per B. P. Fol. 1724.

PICART (Bernard).—See Watteau (A.). Figures comiques. 8vo. (1725.)

PICART LE ROMAIN (E.).—See Canini (J. A.). Images des Héros. 4to. 1731.

PICAULT. — Observations de P., artiste, restaurateur de tableaux, à ses concitoyens, sur les tableaux de la République. (Observations sur les inconvenients qui resultent des moyens que l'on employe pour les tableaux que l'on restaure journellement. '8vo. Paris, 1793.

PICCAGLIA (Giovanni Battista). — Imprese di tre Academie Partenie, di Roma, di Napoli, e di Milano raccolte; con le loro dichiarationi fattevi sopra, da tre nobili Academici; P. Landi, G. Raimondi, e F. Visconte; con figure. 4to. Milano, 1603. B.M.

PICCINIO (Gaetano).—Pavimenta antiqua et moderna in Italia existentia. Tabulis cii. coloribus delineata a G. P., impensis autem V. C. Adriani Pætsii. 102 original coloured drawings of Italian Pavements. Fol. Roma, 1726. S.K.

PICCIOLI (Antonio).—L' Antotrofia, ossia la cultivazione de' Fiori. Cogli emblemi ideati e disposti dal bibliofilo M. Malagoli Vecchj. 2nd edition. 8vo. Firenze, 1840. B.M.

PICCIONI (Matteo). — Sculpture of the Arch of Constantine. 20 plates. Small fol. Rome, n.d. S.K.

PICCOLOMINEUS (Augustinus).—Libri tres Rituum ecclesiasticorum, sive sacrarum Ceremoniarum SS. Romanæ Ecclesiæ, jussu Innocentis VIII. ab illo conscripti et primùm editi studio et labore C. Marcelli, Archiepiscopi Corcyrensis; cum figuris ligno incisis. Woodcuts. Fol. Venetiis, 1506. B.M.

PICCOLOMINI (Alessandro).—La prima parte delle theoriche overo Speculationi de i pianti. With plates. 4to. Vinegia (about 1568).

PICCOLOMINI (Alessandro). — Della Filosofia naturale, distinta in due parti; con un trattato, intitolato, Instrumento: et di nuovo aggiunta a queste, la terza parte, di Portio P., suo nipote; con tavole, e figure. 4to. Venetia, 1585. B.M.

PICCOLOMINI (Archangelus). — Anatomicæ prælectiones explicantes mirificum corporis humani fabricam, etc. With woodcuts. Fol. Romæ, 1586.

PICCOLOMINI (Archangelus). — Anatome integra, revisa, tabulis explanata et iconibus. Cum præfatione et emendatione J. Fantoni. With 8 plates. Fol. Veronæ, 1754.

The plates are from the "Catoptrum Microcosmicum" of J. Remmelinus.

PICCOLOMINI (Mario). — Camei. 4to. Roma, n.d. B.M.

PICCOLPASSI (Cipriano).—Li tre Libri dell Arte del Vasaio, etc. The original MS. 4to. 1548. S.K.

PICCOLPASSI (Cipriano).—I tre Libri dell' Arte del Vasajo, nei quali si tratta non solo la Pratica, ma brevemente tutti i secreti di essa cosa che persino al di d'oggi e stata sempre tenuta ascosta del Cav. C. P., Durantino. With engraved fac-similes of the original drawings in the above. 4to. Roma, 1857. S.K.

French translation:—Translatés de l'Italien en langue Française par Maistre Claudius Popelyn. With 39 plates. 4to. Paris, 1861. S.K.

PICHAT (Laurent). — See Laurent-Pichat (Léon).

PICHON (Thomas Jean).—Sacre et Couronnement de Louis XVI., Roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 Juin, 1775; précédé de recherches sur le Sacre des Rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XV., et suivi d'un Journal historique de ce qui s'est passé à cette cérémonie; avec des planches. 4to. Paris, 1775. B.M.

PICHOT (Amédée).—Voyage historique et littéraire en Angleterre et en Écosse. 3 vols. With plates. 8vo. Paris, 1825.

English translation. 2 vols. 8vo. London, 1826.

PICHOT (Amédée).—Vues pittoresques de l'Écosse, dessinées d'après nature, par F. A. Pernot, lithographiées par Bonington, David, etc., d'après les dessins de Delaroche, Jeune, et E. Lami. Avec un texte explicatif, extrait en grande partie des ouvrages de Sir W. Scott. 4to. Paris, 1826–28. B.M.

PICHOT (Amédée).—Galerie des Personnages de Shakspeare reproduits dans les principales Scènes de ses Pièces, avec une analyse succincte de chacune des Pièces de Shakspeare, et la reproduction en Anglais et en Français des Scènes auxquelles se rapportent les quatre-vingt gravures dont cet ouvrage est orné. Par A. P. Précédée d'une notice biographique de Shakspeare par Old Nick. 80 plates. Roy. 8vo. Paris, 1844. S.K.

PICHOT (Amédée).— Arlésiennes, Chroniques, légendes, contes, et souvenirs biographiques et littéraires. 12mo. Paris, 1860. B.M.

PICHOT (Amédée). — Paul Balze et la Peinture d'Émail. 8vo. Paris, 1864. S.K.

PICINARDI (Giovanni Luigi).— Il pennello lagrimato, Orazione funebre in morte della Sig. Elisabetta Sirani, Pittrice famosissima. With frontispiece and portrait. 4to. Bologna, 1665. Cicogn.

PICINELLI (Filippo).—Mondo simbolico formato d' Imprese scelte sp. ed illustrate, etc. With plates. Fol. Milano, 1680. Cicogn.

PICK (Eugène). — Les fastes de la grande armée d'Orient, histoire politique, militaire et maritime des campagnes de Crimée et de la Baltique. 9th edition. With portraits and plates. 8vo. Paris, 1858.

PICKERING (Charles). — The Races of Man, and their Geographical Distribution. To which is prefixed: An Analytical Synopsis of the Natural History of Man, by John Charles Hall, M.D....Map and plates. Post 8vo. London, 1863. B.M.

PICKERING (George). — See Allom (Thomas). The British Switzerland, etc. 2 vols. 4to. (1858, etc.)

PICKERSGILL (F. R.). — Illustrations.

See Milton (J.). Comus 8vo. 1858.

See Poems and Pictures. Fcp. 4to. 1860.

PICKETT (William). — Public Improvement; or, a Plan for making a convenient and handsome Communication between the Cities of London and Westminster. 4to. London, 1789.

PICKETT (William). — See Loutherbourg (P. J. de). The romantic and picturesque Scenery of England and Wales. Fol. 1805.

PICKETT (W. V.).—Address to the Royal Academy on the introduction of a new fine art and architecture. 8vo. London, 1843. B. Arch.

PICKETT (W. V.).—New System of Architecture, formed on the Forms of Nature, and developing the properties of Metals, etc. 8vo. London, 1845. S.K

PICKETT (W. V.).—Exposition of a New System of Architecture. 4to. London, 1847. From the "Fine Arts Journal."

Appendix to the above. New System of Architecture adapted to the properties of iron and other metals. 4to. London, 1848.

PICKETT (W. V.).—New Forms in Architecture, for iron, slate slab, hollow brick pottery, fire and rot-proof timber, and other superior and economical materials, for which the established forms of the building arts are wasteful and inconvenient. 8vo. London, 1849. B.M.

PICKETT STREET.—The Representation of the Leaseholders and contractors interested in the houses and buildings in Pickett Street, near Temple Bar; Skinner Street; Fleet Market; and Snow Hill; with the scheme of the proposed Lottery, and 25 plates. 8vo. n.p., n.d. B.M.

PICOLOT (A. V.). — Réflexions sur les causes qui ont empêché jusqu'à ce moment et empêchent encore le prompt achèvement des travaux de constructions des Abattoirs de la Ville de Paris. 43 pp. 8vo. Paris, 1816.

PICOT (A.). — Notice biographique sur M. A. P., peintre d'armoiries (par H. Fertey). 8vo. Paris, 1854.

PICOT (Charles).—Pièce de vers couronnée par la Société d'Agriculture...de la Marne, dans la séance...du 27 Août 1862. (Signé: Camille Savy.) 8vo. Châlons-sur-Marne, 1862.

PICOT (Charles).— Vie de C. P., et Catalogue du musée qu'il a laissé à la ville de Châlons-sur-Marne. 8vo. Châlons (1863).

PICOTTI (Giuseppe). — Elencho degli oggetti di Belle Arti disposte nelle cinque sale della R. Academia in Venezia. 8vo. Venezia, n.d. Bodl.

PICQUENOT (M.) and PICQUENOT (Euphrasie, his daughter). — Vues Pittoresques de l'Île de Staffa et de la Grotte de Fingal aux les Hébrides; suivies de celles de la Colonnade Basaltique d'Antrim en Irelande. Atlas fol. Paris, 1816. B.M.

PICTET (Adolphe).— Du Beau dans la nature, l'art et la poèsie; Études esthétiques. 12mo. Paris, 1856. B.M.

PICTET (F. G.).—Recherches pour servir à l'histoire et à l'Anatomie des Phryganites. With 20 plates (15 coloured). 4to. Genève, 1834. B.M.

PICTET (F. G.).—Histoire naturelle et particulière des Insectes Névroptères. Première monographie. Famille des Perlides. 2 vols., with 53 coloured plates. 8vo. Genève, 1841. B.M.

Deuxième monographie. Famille des Ephémérides. 2 vols., with 47 coloured plates. 8vo. Genève, 1843. B.M.

PICTET (F. G.).—Notices sur les Animaux nouveaux ou peu connus du Musée de Genève; par F. G. P. et Charles Pictet. 1ere série. Mammifères. 4 Nos., with 76 plates. 4to. Genève, 1841–44. B.M.

PICTET (F. G.).—Description des Mollusques fossiles que se trouvent dans les grès vertes des environs de Genève, par P., et W. Roux. With 51 plates. 4to. Genève, 1847–53. B.M.

PICTET (F. G.).—Traité de Paléontologie, ou histoire naturelle des Animaux fossiles, considérés dans leurs rapports zoologiques et géologiques; 2e édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée. With atlas of 110 plates. 4to. Text, 4 vols. 8vo. Genève, 1853–57. B.M.

PICTET (F. G.). — Matériaux pour la Paléontologie Suisse, ou recueil de monographies sur les Fossiles du Jura et des Alpes. 1e série. 11 Nos., with 61 plates. 4to. Genève et Paris, 1854–58.

IIe Série. 12 Nos., with 66 plates. 4to. Genève et Paris, 1859.

IIIe Série. Nos. 1–9, with 45 plates. 4to. Genève et Paris, 1861, etc. B.M.

PICTET (F. G.).—Description des Fossiles de terrain néocomien des Voirons; par F. G. P. et P. de Loriol (making part of the second series of "Matériaux pour la Paléontologie Suisse, etc.) With a lithograph. 4to. Genève, 1859. B.M.

PICTET (Marc Auguste). — Voyage de trois mois en Angleterre, en Écosse, et en Irlande pendant l'été de l'an 1801; avec le portrait de le Comte de Rumford, et une planche. 8vo. Genève, 1802. B.M.

PIDOU DE ST. OLON (François).— Relation de l'Empire de Maroc; avec des figures, et une table. 12mo. Paris, 1695. B.M.

PICTISH MISCELLANIES.—Miscellanea Pictica: containing the History of the Picts (supposed to be written) by H. Maule; Sir R. Sibbald's account of the Picts, from his History of Fife and Kinross; and a description of Pictish Antiquities remaining in Scotland and the Northern Islands. 12mo. Edinburgh, 1818. B.M.

PICTON (J. A.).—Architectural history of Liverpool. In "Liverpool Architectural and Archeological Society Publications," vol. i.

PICTON (J. O.).—An address on Archeology. In "Wiltshire Archeological and Nat. Hist. Society Magazine," vol. iii.

PICTOR (Fabius). — The Handbook of Taste. 12mo. London, 1843. Athen.

PICTORIUS (Georg).— Apotheoseos tam exterarum gentium quam Romanorum Deorum libri tres: nomina, imagines, et earundem imaginum complectentes allegorias. With woodcuts. 12mo. Basil, 1558.

PICTS WALL.— A History of the Picts or Romano-British Wall, and of the Roman Stations and Vallum; with an account of their present state taken during a Pilgrimage along that part of the Island, June 1849. (A day with the Pilgrims along the Roman Wall, in verse.) With engravings (By J. Collingwood Bruce?) 8vo. London, 1849. B.M.

See also Bruce (J. Collingwood).

PICTURE.—A Voice from a Picture. By a female artist of the present day. 8vo. London, 1839. S.K.

PICTURE BOOK.—The Beautiful Picture Book. Drawings by H. Weir, W. McConnell, and T. Dalziel. (With descriptive letter-press.) 4to. London, 1865 (1864). B.M.

PICTURES.—Description of the Series of Pictures painted by the order of the late Emperor of France, and other effects of Napoleon Bonaparte, exhibiting at the London Museum, Piccadilly. 8vo. London, 1816. B.M.

PICTURES.—A Catalogue of Pictures by the most admired masters. 3 vols. 8vo. London, 1824. Bodl.

PICTURES.—The Family Picture Gallery, or every day scenes. 4 vols. 8vo. London, 1824. Bodl.

PICTURES.--The Picture Gallery explored; or an account of various ancient customs and manners, interspersed with anecdotes and biographical sketches of illustrious characters. 8vo. London, 1824. Bodl.

PICTURES.—Pictures of Popular People; or illustrations of Human Nature (by Grant). 8vo. London, 1842. B.M.

PICTURES. — Historical Pictures of the Middle Ages, in black and white, made on the spot, by a wandering Artist. 2 vols. 12mo. London, 1846. B.M.

PICTURES. — Pictures from the Battle Fields. By "The Roving Englishman" (E. C. G. Murray.) Sixth thousand. 8vo. London, 1856 (1855). B.M.

PICTURES. — Pictures for Elementary instruction. 12mo. London, 1855, etc.
A vol. of plates. Obl. fol. London, Vienna (1855 ?), etc. B.M.

PICTURES.—Pictures of Society, Grave and Gay. From the pencils of celebrated Artists and the pens of popular Authors. 8vo. London, 1866 (1865). B.M.

PICTURES. — Idyllic Pictures drawn by Barnes, Miss Ellen Edwards, Paul Gray, Houghton, R. P. Leitch, Pinwell, Sandys, Small, G. Thomas, etc. etc. Post 4to. London, 1867 (1866). S.K.

PICTURES.—"What becomes of the Pictures. From "Tinsley's Magazine," April 1868. S.K.

PICTURES. — The World's Pictures. A series of photographs of the fifteen most celebrated paintings in the world. Copied from the best engravings. With an introduction (by C. C. Black). 4to. London, 1869. S.K.

PICTURES AND PAINTERS. — Essays upon Art. The Old Masters and Modern Artists. 8vo. New York, 1849. S.K.

PICTURES AND PICTURE CRITICISM.—Ruskin's Works. From the "National Review," No. 5, July 1856. S.K.

PIDERIT (Theodor). — Grundsätze der Mimik und Physiognomik. 8vo. Braunschweig, 1858.

PIDGEON (Henry). — Memorials of Shrewsbury: being a concise description of the Town and its environs, ecclesiastical and public buildings, charitable institutions, picturesque scenery, &c., adapted as a general guide for the information of residents and visitors. 2nd edition. 42 plates and map. 8vo. Shrewsbury, 1851. S.K.
First edition. 12mo. Shrewsbury, 1837. B.M.

PIDGEON (H. C.).—Anglo-Roman Fibula, found near Chester, with remarks. With 2 plates. Liverpool, 1848–63.
In "Lancashire and Cheshire Historic Society Transactions," vol. i.

PIDGEON (H. C.).—On the ancient and present Seal of the Borough of Liverpool. With 1 plate. The same.

PIDGEON (H. C.). — Some account of ancient Armour with reference to the figure of Saint George in ancient sculpture. With 1 plate. The same.

PIDGEON (W.).—Traditions of Dee-coo-dah, and antiquarian researches on the mound builders in America, etc. With 70 plates. 8vo. New York, 1853.

PIEL (Louis Alexandre). — Notice biographique sur L. A. P., architecte, né à Lisieux, le 20 Août 1808, mort à Bosco (Piémont), Religieux de l'Ordre de Saint-Dominique, le 19 Décembre 1841, par Amédée Teyssier. Voyage architectural en Allemagne...et autres écrits de Piel. 8vo. Paris, 1843.

PIEL (Louis Alexandre).— Frère P., de Lisieux, par le comte Alexandre de Beaurepaire. (11 Août 1843.) 8vo. Caen, 1844.

PIEL (Louis Alexandre). — Notice sur A. P., Architecte et Dominicain, par Léon de la Sicotière. 8vo. Caen, 1844.

PIEL (Louis Alexandre). — L. A. P., Architecte, Religieux de l'Ordre des frères prêcheurs, par l'Abbé Signerin. 8vo. Lyon, 1853.

PIÉLAGO (Celestino del).—Introduccion al estudio de la Arquitectura hidráulica para el uso de la Academia especial de Ingenieras. 4to. Madrid, 1841. B.M.

PIENEMAN (J.).—Tableau de la Bataille de Waterloo à la Maison de Ville à Gand peint par J. P. In "Messager des Sciences et des Arts Gand, 1823–30," vol. iv.

PIEPER (F.).—Mythologie und Symbolik der christlichen Kunst, von den ältesten Zeiten bis in's 16 Jahrhundert. 8vo. Weimar, 1847.

PIERACCINI (Francesco) and LASINIO (G. P.).—Il Pergamo, scolpito in marmo da Benedetto da Majano, nella Chiesa di Santa Croce di Firenze. Espresso in sette tavole. Fol. Firenze, 1823. S.K.

PIERACCINI (Francesco).—Collection de Costumes de diverses provinces du Grand-Duché de Toscane (du Duché de Gênes et du Tyrol), lithographiés d'après des dessins de F. P. de Florence. 130 coloured plates. Large 4to. Paris (1826).

PIERACCINI (Francesco). — La Piazza del Granduca di Firenze, co' suoi Monumenti disegnati da F. P. Incisi da Gio. Paolo Lasinio, e dichiarati da Melchior Misserini. Small fol. Firenze, 1830. S.K.

PIERACCINI (Francesco).—See Orcagna (Andrea).—Il Tabernacolo della Madonna d'Orsanmichele.....con altre sculture.....le quali adornano la loggia e la chiesa predetta. Tavole dodici disegnate da F. P. Fol. 1851, etc.

PIERALISI (D. Sante).—Osservazioni sul Musaico di Palestrina, di D. S. P. Imp. fol. Roma, 1858. S.K.

PIÉRART (Z. J.).—Recherches historiques sur Maubeuge et son Canton, et les communes limitrophes, avec des notes sur les villages de l'ancienne prévôté de cette ville, etc. 4to. Maubeuge, 1851. B.M.

PIÉRART (Z. J.). — Guide complet du Touriste, de l'Archéologue, de l'Industriel, et du Commerçant sur le chemin de fer de Saint Querentin à Maubeuge, sur les Champs de Bataille de Wattignies et de Malplaquet, aux lieux où Jules César et Quintus Cicéron combattirent les Nerviens, avec ..... diverses autres excursions dans l'Arrondissemente d'Avesnes.....Édition enrichie d'une lettre de M. Michelet,.....et d'une carte de l'Arrondissement d'Avesnes. 8vo. Paris, Maubeuge (printed), 1862. B.M.

PIERCE (Mary Knapp).—Historical Anecdotes of Heraldry and Chivalry, tending to show the origin of many English and Foreign coats of arms, circumstances and customs. 4to. Worcester, 1795. Lond. Inst.

PIERCY (John S.).—The history of Retford in the County of Nottingham, with an account of the villages of West Retford, &c. 8vo. Retford, 1828. Bodl.

PIERMARINI (Giuseppe).—Teatro della Scala in Milano architettura del Regio Professore G. P. With plates. Fol. Milano, 1789. S.K.

PIERMARINI (Giuseppe). — Elogio dell' architetto G. P. Da Ercole Silva. 8vo. Monza, 1811.

PIEROTTI (Ermete).—Jewish and Roman Architecture in Palestine, from the earliest period to the time of the Crusades. Sessional paper, 1862. B. Arch.

PIEROTTI (Ermete). — Jerusalem Explored, being a description of the ancient and modern City, with numerous illustrations, consisting of views, ground plans, and sections, translated by Thomas George Bonney. 2 vols. 4to. London, 1864. S.K.

PIEROTTI (Ermete).— La Palestine actuelle dans ses rapports avec la Palestine ancienne. Produits, mœurs, coutumes, légendes, traditions. 8vo. Paris, 1865.

PIEROTTI (Ermete). — See Bonney (T. G.). The Holy Places at Jerusalem; or, Fergusson's Theories and P.'s Discoveries. 8vo. 1864.

PIEROTTI (Ermete). — See Williams (George). Dr. Pierotti and his Assailants. 8vo. 1864.

PIEROTTI (Giovanni).—Ricordi di Alesso Baldovinetti, Pittore Fiorentino del Secolo xv. 8vo. Lucca, 1868. S.K.

PIERQUIN DE GEMBLOUX (Pierre Charles).—Attila sous le rapport iconographique. Lettre à M. le Vicomte de Sautarem. 8vo. Paris, 1843.

PIERQUIN DE GEMBLOUX (Pierre Charles).—Histoire de Jeanne de Valois, duchesse d'Orléans et de Berry, reine de France, fondatrice de l'ordre des Annonciades. With portrait and 14 coloured plates. 4to. (Bourges) 1840.

PIERRE (—, Abbé). — Constantinople, Jérusalem, et Rome. 2 vols. 8vo. Metz (printed), Paris, 1860. B.M.

PIERRE (Paul).—Un Chercheur au Salon, 1868. Peinture. Les Inconnus, les Trop Peu Connus, les Méconnus, les Nouveaux, et les Jeunes. Post 8vo. Paris, 1868. S.K.

PIERRE (Victor). — Coup d'œil sur les Antiquités Skandinaves, ou aperçu général des diverses sortes de Monuments archéologiques de la Suède, du Danemark, et de la Norvège. Imp. 8vo. Paris 1841. B.M.

PIERRET (Th.). — Manuel d'Archéologie Pratique, etc. 8vo. Paris, Reims (printed), 1864. B.M.

PIERRETZ (Antoine, the younger). — Cheminées de nouvelle invention. Fol. Paris, 1666. B.M.

PIERRETZ (Antoine, the younger).— Livre de Panneaux d'Ornemens faits par P. le jeune. 6 engravings, without letter-press. Fol. N. Langlois, Paris (1680?). B.M.

PIERRETZ (Antoine, the younger). — Livre de divers Panneaux enrichis de plusieurs ornemens, etc., et gravez par P. 12 engravings, without letter-press. Fol. N. Langlois, Paris (1680?). B.M.

PIERRETZ (D. A.). — Livre d' Architecture de Porte et Cheminées. Fol. Paris (1650?). B.M.

PIERS (H.).—Notice sur l'Abbaye de St. Augustin-les-Therouannes. St. Omer, 1834–58.
In "Mém. de la Soc. des Antiquaires de la Morinée," vol. ii., part ii.

PIERS (H.).—Le Tombeau de St. Omer. The same, vol. iii.

PIESSE (Louis).—Itinéraire historique et descriptif de l'Algérie, comprenant le Tell et le Sahara. Ouvrage accompagné d'un carte général de l'Algérie, d'un carte spéciale de chacune des trois Provinces, et d'une carte de la Mitidja. Post 8vo. Paris, 1862. S.K.

PIESSE (Louis).—Collection des Guides-Joanne. Guide aux eaux thermales du Mont-Doré .....et à Clermont-Ferrand.....Itinéraire contenant 1 carte, 1 plan, et 52 vignettes dessinées d'après nature par H. Clerget et Lancelot. 12mo. Paris, 1863. B.M.

PIETERS (Charles).— Annales de l'Imprimerie Elsevirienne, ou histoire de la famille de Elsevier, et de ses éditions. 8vo. Gand, 1851. B.M.
2nd édition, revue et augmentée. (Additions et corrections.) 2 parts. 8vo. Gand, 1858(–60). B.M

PIETRASZWESKI.—Numi Mohammedani. Pars I[a] Mamluk, Mavid, Mervan. 15 plates. 4to. Berolini, 1843.

PIETRI (Francesco de').— Historia Napoletana Libri ii., ove l' origine di Napoli, la nobilita, etc. si spiegano; con figure, e tavola. Fol. Napoli, 1634. B.M.

PIETRO DELLA FRANCESCA).—Vita di P. della F., pittore dal Borgo san Sepolcro. Da Giorgio Vasari. 8vo. Firenze (1835).

PIETSCH (Ludwig). — Immensee von Theodor Storm. Illustrirt von L. P. 5th edition. Woodcuts and chromo-lithographic title. 4to. Berlin, 1857.

PIETSCH (Ludwig). — Horace - Vernet - Album. Text von L. P. 4to. Berlin (1864). B.M.

PIETSCH (Ludwig). — Aus Welt und Kunst. Studien und Bilder. 2 vols. Post 8vo. Jena, 1867. S.K.

PIETSCH (Ludwig).—Album der Kassler Gallerie. (Photographs, with) text von L. P. 4to. Berlin, 1867. B.M.

PIETTE (Amédée).—Histoire de l'Abbaye de Foigny. With plates. 8vo. Vervius, 1847.

PIETTE (Amédée). — Itinéraires Gallo-Romains dans le Département de l'Aisne. With plans. 8vo. Laon, 1863.

PIETTE (Édouard). — Enguerrand de Bournonville. With 1 plate. 8vo. Laon, 1855.
In "Bulletin de la Société Acad. de Laon," vol. iv.

PIETTE (Édouard). — La Chaussée Romaine de Bavay à Beauvais. 3 plates. The same, vol. vi.

PIETTE (Édouard).—Fragment d'Autel à Bacchus, trouvé à Aubenton. With 1 plate. The same, vol. xii.

PIETTE (Louis). — De Fabrikarbeiter. Einige Worte über die Verhältnisse der Arbeiter zu dem Fabrikherrn. 12mo. Saarlouis, 1845. B.M.

PIFERRER (Pablo).—Recuerdos y Bellezas de España. En láminas dibujadas del natural y litografiadas por F. J. Parcerisa, y acompañadas de texto por P. P. 10 vols. 4to. Madrid, 1839, &c. S.K.
In progress.

PIGAFETTA (Antonio).—Primo Viaggio intorno al globo terracqueo ossia ragguaglio della navigazione alle Indie Orientali per la via d' Occidente, fatto da Ant. Pigafetta sulla squadra di Fd. Magaglianes negli anni 1519–22, ora pubblicato per la prima volta et corredato di note da C. Amoretti. With plates. 4to. Milano, 1800. B.M.
French translations :—
Le voyage et navigation faict par les Espaignolz es isles de Mollucques, des isles quilz ont troue audict voyage, des rois dicelles, de leur gouvernement et maniere de vivre, avec plusieurs aultres choses. Descrit et faict de noble homme Anthoine Pigaphetta Vincentin. 8vo. Paris, Sim. de Colines, n.d.
By Jansen. With 21 maps and plates. 8vo. Paris, an ix. (1801). B.M.
German translation, by Ch. W. Jacobs and F. Kries. 8vo. Gotha, 1801. B.M.

PIGAFETTA (Filippo).— Discorso d' intorno all' historia della Aguglia, et alla ragione del muouerla; con figure. 4to. Roma, 1586. B.M.

PIGAFETTA (Filippo). — Relatione del reame di Congo et delle circonvicine contrade, tratti dalli scritti et ragionamenti di Odoardo Lopes, Portoghese. 4 plates. 4to. Roma, Bart. Grassi (1591).

PIGAFETTA (Marco Antonio). — Itinerario (a Constantinopoli l'anno 1567). 4to. Londra, Giov. Volfio Inghilese, 1585.

PIGAGE (Nicolas de).—La Galerie Electorale de Dusseldorff; ou Catalogue raisonné et figuré de ses Tableaux, dans lequel on donne : Une connoissance exacte de cette fameuse Collection, et de son local, par des descriptions détaillées, et par une suite de 30 planches, contenant 365 petites estampes redigées et gravées d'après ces mêmes Tableaux, par Chrétien de Mechel. Ouvrage composé dans un gout nouveau, par N. de P. Obl. fol. Basle, 1778. S.K.

PIGAL.—Éloge historique de Pigal, célèbre sculpteur, suivi d'un mémoire sur la sculpture en France, avec son portrait (par M. de Mopinot). 4to. Londres, 1786.

PIGALLE (M.). — See AUTOGRAPHE, L'. Autographe au Salon de Paris, 1865. Obl. fol. (1865.)

PIGALLE (JEAN BAPTISTE).—La Vie et les œuvres de J. B. P., sculpteur, par P. Tarbé. 8vo. Paris, 1859.

PIGANIOL DE LA FORCE (JEAN AYMAR DE). — Description de la Chapelle de Versailles. 12mo. n.p., 1711.

PIGANIOL DE LA FORCE (JEAN AYMAR DE).—Nouvelle description des Châteaux et Parcs de Versailles et de Marly; avec un explication de toutes les peintures, tableaux, statues, etc., qui s'y voyent; avec des figures. 3rd edition. 2 vols. 12mo. Paris, 1713. B.M.

Other editions:—

2 vols. 8vo. Paris, 1717. B.M.

8th edition. 2 vols. Plates. 12mo. Paris, 1751.

2 vols. Plates. 12mo. Paris, 1764. Cicogn.

PIGANIOL DE LA FORCE (JEAN AYMAR DE).—Les Délices de Versailles, de Trianon, et de Marly. 2 vols. 12mo. Amsterdam, 1717. B.M.

PIGANIOL DE LA FORCE (JEAN AYMAR DE).—Nouvelle description de la France. 6 vols. 8vo. Paris, 1718. B.M.

Other editions:—

7 vols. 8vo. Paris, 1722.

3rd edition. Avec des cartes, des plans, et des tables. 13 vols. 12mo. Paris, 1753–54.

PIGANIOL DE LA FORCE (JEAN AYMAR DE). — Nouvelles recherches sur la France, ou recueil de mémoires historiques sur quelques Provinces, Villes, et Bourgs du Royaume; pour servir de Supplément à l'État de la France de M. de Boulainvilliers, et à la Description du Royaume par M. P., avec des tables. 2 vols. 12mo. Paris, 1766. B.M.

PIGAULT DE BEAUPRÉ.—Notice sur le Château de Tournehem. St. Omer, 1834–53.

In "Mém. de la Soc. des Antiquaires de la Morinée," vol. i.

PIGAULT DE BEAUPRÉ. — Sur le Château de Hames. The same.

PIGAULT DE BEAUPRÉ. — Sur une ancienne pièce d'Artillerie trouvée en mer près Calais. 1 plate. The same.

PIGAULT DE BEAUPRÉ. — Sur le Château de Sangatte près Calais. The same.

PIGÉORY (FÉLIX).—État de l'Architecture moderne, par F. P.; Discours prononcé au Congrès Scientifique de Vénise, Septembre 1847. 26 pp. 16mo. Paris, 1847.

PIGÉORY (FÉLIX). — Les Monuments de Paris. Histoire de l'Architecture civile, politique, et religieuse sous le règne du Roi Louis Philippe. Illustrée de seize gravures sur acier. 8vo. Paris, 1847. B.M.

PIGHIUS (STEPHANUS VINANDUS). — Annales Romanorum, qui Commentarii vicem supplent in omnes veteres historiæ Romanæ Scriptores; recensiti, aucti, et illustrati operâ et studio Andreæ Schotti; cum figuris, et indicibus. 3 vols. Fol. Antverpiæ, 1615. B.M.

PIGNORIUS (LAURENTIUS). — Vetustissimæ Tabulæ æneæ Sacris Ægyptiorum Simulacris cœlatæ accurata explicatio, etc. Accessit ab eodem auctarium in quo ex antiquis sigillis gemmisque selectiora quædam ejus generis, et veterum Hæreticorum amuleta exhibentur. Plates. 4to. Venetiis, sumptibus Jac. Franco, 1605. B.M.

Other editions:—

Characteres Ægyptii; hoc est sacrorum, etc. With 16 plates. 4to. Francofurti, De Bry, 1608. B.M.

With the title:—Mensa Isiaca, qua sacrorum apud Ægyptios ratio et simulacra subjectis tabulis æneis simul exhibentur et explicantur.....ejusdem magnæ Deûm matris Ideæ et Attidis initia. 2 parts in 1 vol. (With the representation of the Table by Æneas Vicus, not in the prior editions.) 4to. Amstelodami, F. Frisius, 1669. B.M.

Magnæ Deûm, etc. With plates. 4to. Parisiis, 1623. B.M.

With 6 plates. 4to. Venetiis, 1624. B.M.

PIGNORIUS (LAURENTIUS). — Le Origini di Padova, ove si parla dell' antichità, e memorie illustri, etc. Woodcuts. 4to. Padova, 1625. B.M.

Latin translation:—Origines Patavinæ et Antenor; Latine vertit cum notis Sig. Havercampus: accedit Pignorii vita, auctore J. P. Tomasino. Fol. Lugduni Batavorum, n.d. Bodl.

PIGNORIUS (LAURENTIUS).—L'Antenore. Plates. 4to. Padova, Tozzi, 1625. B.M.

Another edition. Annotationi all' Antenore. 4to. Padova, 1625. Bodl.

PIGNORIUS (LAURENTIUS).—Symbolarvm epistolicarvm liber. 8vo. Patavii, 1628. B.M.

Another edition. 8vo. Patavii, 1629. B.M.

PIGNORIUS (LAURENTIUS). — Antiqvissimæ pictvræ, Romæ quæ visitur. Typus explicatus. 4to. Patavii, 1630. B.M.

PIGNORIUS (LAURENTIUS).—L. P. Patavini de servis, et eorum apud veteres ministeriis commentarius. In hac ultima editione pro rerum diversitate discretus in capita additis titulis denotata. Accessit symbolarum epistolicarum liber. Woodcuts. 4to. Patavii, 1694. S.K.

Earlier editions:—

4to. Augustæ Vindelicorum, 1613. B.M.

4to. Patavii, 1656. B.M.

12mo. Amstelodami, 1674. B.M.

PIGNOTTI (LORENZO).—Storia della Toscana, sino al principato; con diversi Saggi sulle Scienze, Lettere, e Arti. Third and the only unmutilated edition. 6 vols. With portraits. 8vo. Firenze, 1824. Athen.

Earlier editions :—
9 vols. With portraits. 8vo. Pisa, 1813–14.
10 vols. With portraits by Ant. Verrico. 8vo. Firenze, 1821.

PIGNOTTI (Lorenzo).—Favole e novelle. Plates. 12mo. Firenze, 1817.
Other editions :—
2 vols. Plates. 12mo. Firenze, 1820.
Plates. 12mo. Firenze, 1833.

PIGNOTTI (Lorenzo). — Poesie. 2 vols. Plates. 12mo. Firenze, 1820.

PIGONATI (Andrea). — Stato presente degli antiche Monumenti Siciliani. Anno 1767. Plates Fol. n.p., 1767. B.M.

PIGORINI (Luigi). — Memorie storico-numismatiche di Borgatoro, Bardi e Compiano.... Lette nella adunanze della Società Scientifico-Letteraria la Gioventù, in Parma, nel mese di Decembre dell' anno 1862. With a map. 8vo. Parma, 1863. B.M

PIGOT (Richard). — See Cats (Jacob) and Fairlie (Robert). Moral Emblems. 4to. 1860.

PIGOT (Richard).—See Leighton (John). The Life of Man, symbolised, &c. 4to. 1866.

PIGOU. — See Taylor (Meadows) and Fergusson (James). Architecture in Dharwar, &c. Fol. 1866.

PIJL (C.).—Die Chemitypie oder die Kunst, eine auf einer Metallplatte in gewöhnlicher Weise ausgeführte Radirung oder Gravirung in einen erhabenen Stempel zu verwandeln, der sich auf der Buchdruckerpresse, wie in Holzschnitt, im Text oder allein abdrucken lässt. Erfunden und beschrieben von C. P. 8 chemitypes. 4to. Leipzig, 1846. B.M.

PIKE (Zebulon Montgomery).—Explanatory Travels through the Western Territories of North America, 1805–7; comprising a voyage from St. Louis, on the Mississippi, to the Source of that River, and a journey through the interior of Louisiana, and the North-eastern Provinces of New Spain. With plates. 4to. London, 1811. B.M.
Earlier edition. With maps. 8vo. Philadelphia, 1810. B.M.
French translation; by Breton. 5 vols. 8vo. Paris, 1821. B.M.

PIKLER (Giovanni).—I tre Pikler maestri in gliptica. Per Pietro Mugna. 8vo. Vienne, 1844.

PIKLER (Giovanni). — See Rossi (Gio. Gherardo de). Vita del Cavaliere G. P., etc. 8vo. 1792.

PILAIE (— de la).—Notice sur la ville de Sainte Suzanne, sur les débris des fortifications vitrifiées de son ancien château. Paris, 1829.
In "Mém. de la Soc. Roy. des Antiquaires de la France," vol. vii.

PILES (Fortia de). — Voyage de deux Français en Allemagne, Danemarck, Suède, Russie, et Pologne. 5 vols. 8vo. Paris, 1796.

PILES (Roger de).— Abrégé d'Anatomie accomodé aux Arts de Peinture et Sculpture, par François Tortebat, mis dans un ordre nouveau, par R. de P. Plates. Fol. Paris, n.d. Cicogn.
The plates are copied from those in Vesalius's Anatomy, designed by Titian, and were reproduced the first time by Tortebart in 1668.

PILES (Roger de).—Dissertations sur les ouvrages des plus fameux peintres, avec le description du Cabinet de Mgr. le Duc de Richelieu, et la vie de Rubens (par Roger de Piles). 8vo. Paris, 1681.

PILES (Roger de). — Dialogue sur le Coloris. 12mo. Paris, 1699. B.M.
English translation:—Dialogue upon Colouring. Translated from the original French of Monsieur du Pile....By Mr. Ozell. 8vo. London, 1711. B.M.

PILES (Roger de). — Cours de Peinture par Principes. 12mo. Paris, 1708. S.K.
Another edition. 12mo. Paris, 1791. Cicogn.
English translation :—The Principles of Painting, under the heads of Anatomy, Attitude, etc., in which is contained an account of the Athenian, Roman, Venetian, and Flemish Schools. To which is added, the balance of Painters. Written orig. in French by Mons. De Piles, and now first translated into English by a Painter. 8vo. London, 1743. S.K.
German translation :—Einleitung in die Malerei aus Grundsätzen. Aus dem Französischen des R. von P. übersetzt. Plates. 8vo. Leipzig, 1760.
Dutch translation: — Verhandeling over de Schilderkunde, door den Heer De Piles; benevens eene samenspraak over het zelfde onderwerp (betiteld de Aretin), door Ludovico Dolce, waarin over de voortreflykheden dier Konst en de nodige vereischtens van een' schilder breedvoerig gehandelt wordt. In het Nederduitsch vertaald. 8vo. Amsterdam, n.d.

PILES (Roger de).—Élémens de Peinture pratique. Nouv. édition. Refondue et augmentée par C. A. Jombert. Plates. 8vo. Paris, 1766.

PILES (Roger de).—Abrégé de la Vie des Peintres, avec des réflexions sur leurs ouvrages, et un traité du peintre parfait, de la connaissance des desseins, et de l'utilité des estampes. 8vo. Paris, 1699.
Other editions :—
2nd edition. Revûë et corrigée par l'Auteur; avec un abrégé de sa Vie, et plusieurs autres additions. 12mo. Paris, 1715. S.K.
Nouvelle édition, augmentée. 8vo. Amsterdam et Paris, 1767. Soane Mus.
English translation :—The Art of Painting and the Lives of the Painters; to which is added, an Essay towards an English School, with the Lives and Characters of above 100 Painters. 8vo. London, 1706. S.K.

Other editions :—

2nd edition, with the Lives of above 300 of the most eminent Painters, etc. 8vo. London, 1744. S.K.

3rd edition, in which is now first inserted the life of Sir Godfrey Kneller, by the late B. Buckeridge, who wrote the greatest part of the English School. With index. 8vo. London, n.d.

German translation, by Paul Jacob Marperger:—Historie und Leben der berühmtesten Europäischen Maler, so sich durch ihre Kunststücke bekannt gemacht, sammt Reflexions darüber,..... wobei auch der Nutzen und Gebrauch der Kupferstiche.....von R. de P. 8vo. Hamburg, 1710.

PILES (Roger de). — Recueil de divers Ouvrages sur la Peinture et le Coloris. 12mo. Paris, 1755. Soane Mus.

Other editions :—

5 vols. 12mo. Amsterdam, 1767. Lond. Inst.

12mo. Amsterdam, 1775. Cicogn.

PILGRIM (i.e. Johann Wechtlin, called). Des Strassburger Malers und Formschneiders Johann Wechtlin genannt Pilgrim, Holzschnitte in Clairobscur in Holz Nachgeschnitten von Heinrich Lödel.....Plates. Fol. Leipzig, 1863.

PILKINGTON (James). — View of the present State of Derbyshire; with an Account of its most remarkable Antiquities. 2 vols. Plates and maps. 8vo. London, 1789. B.M.

PILKINGTON (Matthew).—The Gentleman's and Connoisseur's Dictionary of Painters from the year 1250 to the year 1767. 4to. London, 1770. S.K.

Other editions :—

A new edition. Illustrated with 1,488 plates, consisting of Portraits from the Florence Gallery and other sources, and engravings of celebrated Pictures. Bound in 9 vols. 4to. London, 1797. S.K.

A new edition; to which is added, a Supplement, containing Anecdotes of the latest and most celebrated Artists, including several by Lord Orford; also, Remarks on the present state of the art of Painting, by J. Barry. 4to. London, 1798. B.M.

A new edition, with considerable alterations, additions and appendix, and an index. By Henry Fuseli. 4to. London, 1805.

With additions by Henry Fuseli. 4to. London, 1810.

2 vols. 8vo. London, 1824. S.K.

Revised, with an introduction and 26 new lives, by Allan Cunningham. 8vo. London, 1840.

A new edition of the same. Corrected and revised by R. A. Davenport. 8vo. London, 1852. B.M.

With supplement. 8vo. London, 1857. S.K.

PILKINGTON (Matthew).—An illustrative Supplement to (the Gentleman's and Connoisseur's Dictionary of Painters); consisting of Biographical Sketches and 139 Portraits; principally taken from the Anecdotes of Painting, etc. by Horatio Walpole, Earl of Orford. 4to. London, 1805. B.M.

PILLAYE (— de la). — La Roche-aux-Fées, Département d'Ile-et-Vilaine. Paris, 1829.

In "Mém. de la Soc. Roy. des Antiquaires de France," vol. ii. Nouv. série.

PILLAYE (— de la). — La ville Avran, près de Fougères, Département d'Ile-et-Vilaine. The same, vol. iv.

PILLAYE (— de la). — La Chapelle de Saint André au bourg de Domagné, Arrondissement de Vitré, Département d'Ile-et-Vilaine. The same.

PILLEAU (H.).—Sketches in Egypt. Fol. London, 1845. B.M.

PILLEMENT (Jean). — Son Œuvre, composé de 200 pièces, dont une partie gravée par lui-même à l'eauforte, les autres par Canot, Ravenet, Masson, etc. Fol. Paris, 1767.

PILLEMENT (V.). — Études de paysages, dessinées et gravées par V. P., fils, et accompagnées de notices redigées par M. Hanin.....à l'usage de toutes les personnes qui s'adonnent au dessin du paysage, et spécialement destinées aux jeunes artistes. 3 parts in 1 vol. Fol. Paris, 1811.

PILLER (Matthias).—Iter per Poseganam Sclavoniæ Provinciam anno 1782. 4to. Budæ, 1783. Bodl.

PILLET (Jean).—Histoire du Château et de la Ville de Gerberoy; avec un traité de plusieurs Vidames de France, et des Preuves. 4to. Rouen, 1679. B.M.

PILLON.—Notice sur l'Église de Lavardin. With 6 lithogr. plates. In "Mém. de la Soc. Archéologique de l'Orléanais," vol. ii.

PILLON. — Le Château d'Arablay. The same.

PILLON.—Étude sur le Pignon. With 6 plates. The same, vol. iv.

PILLORI (Pietro).—See Landini (Placido). Istoria dell' Oratorio, &c. 4to. 1843.

PILLWEIN (Benedikt). — Biographische Schilderungen, oder Lexicon salzburgischer, theils verstorbener, theils lebender Künstler, auch solcher, welche Kunstwerke für Salzburg lieferten. 8vo. Salzburg, 1821.

PILLWEIN (Benedikt). — Legenden heiliger und gottseliger Handwerker und Künstler. 8vo. Salzburg, 1822.

PILO (Carl Gustav).—Minne öfver C. G. P. (By Thure Wenberg.) 8vo. Stockholm, 1794.

PILON (Germain).—Sur G. P., sculpteur du Roi, par le Baron J. Pichon. 8vo. (Paris, 1856.)

From the "Mélanges de Littérature et d'Histoire recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles Français."

PILOT (Jean Joseph Antoine).—Usages, fêtes et coutumes existant ou ayant existé en Dauphiné pendant chaque mois de l'année. 12mo. Grenoble, 1841.

PILOT (Jean Joseph Antoine).—Notice sur les anciennes rues, et sur un ancien plan de la ville de Grenoble, avant son aggrandissement par Lesdignières en 1592. With plans. 8vo. Grenoble, 1843.

PILOT (Jean Joseph Antoine).—Notice sur la Cathédrale de Grenoble. 8vo. Grenoble, 1845.

PILOT (Jean Joseph Antoine).—Entrée et séjour de Charles VIII. à Vienne en 1490, avec les histoires jouées en cette ville, à l'occasion de l'arrivée de ce Prince. 8vo. Grenoble, 1851.

PILOT (Jean Joseph Antoine).—Notice sur l'Église Saint-André de Grenoble. 8vo. Grenoble, 1851.

PILOT (Jean Joseph Antoine). — Boiseries et anciens Vitraux de l'ancienne Chambre des Comptes à Grenoble. 8vo. Grenoble, 1855.

PILOT (Jean Joseph Antoine).—Notice sur l'Église de Saint-Laurent de Grenoble. 8vo. Grenoble, 1864. B.M.

PILOTY and LOEHLE. — Königl. Bayer. Pinakothek zu München und Gemälde-Gallerie zu Scheleissheim, in lithographirten Abbildungen herausgegeben in der Kunst-Anstalt von Piloty und Löhle. 3 vols. 154 plates. Elephant fol. München (1844–56). S.K.

PILOTY and LOEHLE.—Album offert par des Artistes Allemands à sa Maj. le Roi Louis I. de Bavière, à l'occasion de l'inauguration solennelle de la statue colossale en bronze "Bavaria," le 9 Octobre 1850, à Munich. Reproduit en estampes, gravûres en acier et taille douce, lithographiés, etc. de grandeur conforme à l'original, et publié par Piloty & Loehle. 6 parts. 171 plates, and 11 leaves text in French and German. Imp. fol. Munich, 1851–59. S.K.

PILPAY.—Buch der Weisshait oder alten weisen, etc. (The Fables of Pilpay or Bidpay, translated into German.) Woodcuts. Fol. Gedrucht und vollendet, durch Lienhart Hollen zu Ulm, Mccccl xxxiiii. B.M.

PILZ (Carl).—Bilder aus dem Mutterleben nach Wahrheit und Dichtung entworfen, etc. 8vo. Leipzig (printed), and Heidelberg, 1858. B.M.

PIMBIOLO (Francesco).—Pel Monumento inalzato ad Alfieri in Firenze da Antonio Canova. Ode con annotazioni. 8vo. Firenze, n.d. Cicogn.

PIMENTEL (Manoel).—Arte de Navegar, e Roteiro das Viagens, e Costas Maritimas de Guiné, Angola, Brazil, Indias, e Ilhas Occidentales, e Orientales; novamente emendado, e accrescentado; con estampas, e indice. Fol. Lisboa, 1762. B.M.

Other editions :—
Fol. Lisboa, 1699.
Fol. Lisboa, 1712.
Fol. Lisboa, 1746.
Plates. Fol. Lisboa, 1819.

PINAIGRIERS. — Les Pinaigriers, par Doublet de Boisthibault. 8vo. (Paris, 1851.) From the "Revue Archéologique."

PINALI (Gaetano).—Notizie del Cenotafio denominato Arco de' Gavj demolito in Verona. 8vo. Brescia, 1805. Cicogn.

PINALI (Gaetano). — Osservazioni communicate al Regio Architetto Sig. Antolini sopra la forma dell' edificio da sostituirsi alla Chiesa di S. Geminiano. 8vo. Venezia, 1817. Cicogn.

PINALI (Gaetano).—Relazione degli Scavi dell' antico Romano Teatro in Verona, intrapresi e compiuti dal S. A. Monga. 8vo. Milano, 1845. B.M.

PINARD. — Études statistiques et topographiques sur l'Arrondissement de Corbeil. (Seine-et-Oise.) 8vo. Corbeil (1854 ?). B.M.

PINARD. — Monographie de l'Église St. Spire de Corbeil. 8vo. Corbeil, 1857. B.M.

PINAROLO (Giacomo). — Trattato delle cose più memorabili di Roma. 2 vols. 12mo. Roma, 1700. B.M.

PINCHART (Alexandre).—Notice historique sur P. de Beckere, auteur du Mausolée de Marie de Bourgogne à Bruges. 8vo. n.p., n.d. From the "Bulletins de l'Académie Royale de Belgique."

PINCHART (Alexandre). — Notice sur Liéven Van den Clite, peintre Gantois au quinzième siècle. 8vo. (Bruxelles, 1854.)

PINCHART (Alexandre). — Recherches sur la vie et les travaux des Graveurs de Médailles, de Sceaux, et de Monnaies des Pay-Bas, d'après les documents inédits. 8vo. Bruxelles, 1858, etc. B.M.

PINCHART (Alexandre). — Roger van der Weyden et les Tapisseries de Berne. 8vo. Bruxelles, 1864. S.K.

PINCHART (Alexandre). — See Crowe (J. A.) and Cavalcaselle (G. B.). Les anciens peintres Flamands, etc. 2 vols. and supplement. 8vo. 1862–65.

PINCIANA. — Sculture del Palazzo della Villa Borghese detta Pinciana brevemente descritte. 2 parts. 8vo. Roma, 1796. B.M.

PINCOT (D.).—Treatise on the practical Part of Coach and House Painting. 8vo. London, n.d. B.M.

PINCOT (D.).—Essay on the origin, nature, uses, and properties of Artificial Stone, etc. 8vo. London, 1770. B.M.

PINDEMONTE (Giovanni). — Componimenti Teatrali, con un discorso sul Teatro Italiano. 2 vols. Portraits. 16mo. Milano, 1827.

PINDEMONTE (Ippolito). — Elogio del Marchese Scipione Maffei. 8vo. Verona, 1784. Cicogn.

PINDEMONTE (Ippolito).—Abhandlung über den gegenwärtigen Geschmack der Italiener in den schönen Wissenschaften. Uebersetzt mit Anmm. von C. J. Jagemann. 8vo. Halle, 1788.

PINDEMONTE (Marc' Antonio).—Orazione funebre in morte del Marchese Scipione Maffei. 4to. Verona, 1755. Cicogn.

PINDEMONTI (Luigi). — Sacre antiche Inscrizioni lette ed interpretate dal Domenico Vallarsi, e dimostrate puramente ideali; con figure. 4to. Verona, 1762. B.M.

PINDER (Moritz). — Numismata antiqua inedita, commentariis ac tabulis illustravit. Part i. 4to. Berolini, 1835.

PINDER (Moritz). — Die Beckerschen falschen Münzen beschrieben, etc. 8vo. Berlin, 1843. B.M.

French translation:—Numismatique Beckerienne, recueil des Médailles contrefaites par Becker décrites par M. P. Traduction de l'Allemand (by X. X.). 8vo. Paris, 1853. B.M.

PINDER (Moritz).—Die antiken Münzen. Geschichte und Ubersicht der Sammlung nebst erklärender Beschreibung einer Auswahl von Münzen. Von M. P. Plates. 12mo. Berlin, 1851. S.K.

PINDER (Moritz).—Königliche Museen. Leitfaden für die Sammlung der antiken Münzen. 8vo. Berlin, 1852.

PINDER (Moritz) and FRIEDLAENDER (Julius).—Die Münzen Justinians. 8vo. Berlin, 1843. B.M.

PINDER (Moritz) and FRIEDLAENDER (Julius).—Beiträge zur älteren Münzkunde. 8vo. Berlin, 1851, etc. B.M.

PINDER (Udalricus). — Speculum passionis domini nostri Jhesu Christi. 90 numbered leaves, 40 large and 37 small woodcuts, one of which (fol. 73) bears the mark of Hans Schäuffelein. Fol. Nuremberg, 1507.

Another edition. Woodcuts. Fol. Nuremberg, 1519. B.M.

PINDER (Udalricus). — Compendium breve de bone valetudinis cura. 3 woodcut portraits. Fol. n.p. (about 1510).

PINE (John).—The Procession and Ceremonies observed at the time of the Installation of the Knights Companions of the Most Honourable Military Order of the Bath: upon Thursday, June 17, 1725: with the arms, names, titles, etc. of the Knights Companions, and of their Esquires, as they are fix'd up in Henry VIIth's Chapel in Westminster Abbey. By J. P., engraver. N.B.—The portraits of most of the Knights Companions and Officers of the Order are done from original pictures painted for that purpose. Text in English and French. Fol. London, 1730. S.K.

PINE (John).—The Tapestry Hangings of the House of Lords; representing the several engagements between the English and the Spanish fleets, in the ever memorable year 1588, with the portraits of the Lord High Admiral, and the other noble commanders, taken from the life. To which are added...ten charts of the sea-coasts of England, and a general one of England, Scotland, Ireland, France, Holland, &c., shewing the places of action between the two fleets; ornamented with medals struck upon that occasion, and other suitable devices. Obl. fol. London, 1739. S.K.

2nd edition. Plates. Fol. London, 1743. B.M.

PINE (John).—The Charter of Liberties, or the Great Charter granted by King John to his subjects, the fifteenth day of June, A.D. 1215. In the seventeenth year of his Reign. With the Fac-Simile of the Original in the Cottonian Library, engraved by J. Pine, and printed upon vellum, with the arms illuminated. Imp. fol. London, 1754. B.M.

PINE (John). — See Horatius Flaccus (Quintus). Opera. 2 vols. Roy. 8vo. 1733–37.

PINE (John).—See Virgilius Maro (Publius). Illustrations to the Bucolics and Georgics. 8vo. 1774.

PINEDO Y SALAZAR (Julian de).—Historia de la Insigne Orden del Toysen de Oro; con indices. 3 vols. Fol. Madrid, 1787. B.M.

PINELLI (Bartolomeo). — Raccolta di quindici Costumi li più interessanti della Suizzera. 4to. Roma, n.d. Bodl.

PINELLI (Bartolomeo). — Roman Costumes drawn from nature by B. P. and C. Hullmandel. 4to. London, n.d. Bodl.

PINELLI (Bartolomeo). — Costumes et mœurs des Italiens d'après Pinelli en cinquante feuilles. 8vo. Carlsrouhe, n.d. Bodl.

PINELLI (Bartolomeo). — Raccolta di Costumi de' Contorni de Roma. 13 plates. Small obl. 4to. n.p., n.d.

PINELLI (Bartolomeo). — Raccolta di cinquanta Costumi antichi cavati dai monumenti e incisi all' acquaforte. 52 plates. Obl. fol. Roma (1809). Cicogn.

PINELLI (Bartolomeo).—Nuova Raccolta di cinquanta Costumi pittoreschi incisi all acqua forte da B. P. 50 plates. Obl. 4to. Rome, 1810. S.K.

PINELLI (Bartolomeo). — L' Eneide di Virgilio tradotta da Clemente Bondi, inventata, e incisa all' acquaforte da B. P. 50 plates. Obl. fol. Roma, 1811. Cicogn.

PINELLI (Bartolomeo).—Raccolta di 50 Costumi li più interessanti delle città, terre e paesi in provincie diverse del Regno di Napoli, disegnati ed incisi all' acquaforte da B. P., etc. Fol. Roma, 1814. B.M.

Another edition. Obl. 8vo. Rome, 1827.

PINELLI (Bartolomeo).—Il Carnevale di Roma. 20 plates. Fol. Roma, 1820.

PINELLI (Bartolomeo). — Istoria Greca. 100 plates, with explanations in Italian, Greek, and French. Obl. 4to. n.p., 1821.

PINELLI (Bartolomeo).—Costumi diversi. Fol. Roma, 1822. B.M.

PINELLI (Bartolomeo).—Il Meo Patacca, ovvero Roma in feste pei trionfi in Vienna. Fol. Roma, 1823.

PINELLI (Bartolomeo). — Nova raccolta di Vedute de' Contorni di Napoli. 24 plates. Obl. 4to. Roma, 1823.

PINELLI (Bartolomeo). — Events of the Life of Massaroni, an Italian bandit. Plates. Imp. 4to. London, 1823. B.M.

PINELLI (Bartolomeo).—Istoria Romana, incisa all' acqua forte, l' anno 1818 e 1819. 152 plates. Large obl. fol. n.p., 1824.

PINELLI (Bartolomeo). — Raccolta di Costumi degl' Ordini religiosi. Coloured plates. 4to. Roma, 1828.

PINELLI (Bartolomeo).—Raccolta di Costumi Italiani. Fol. Roma, 1828.

PINELLI (Bartolomeo). — Le Avventure di Telemaco. Fol. Roma, 1828.

PINELLI (Bartolomeo). —L' Istoria degl' Imperat(ori). Inventata ed incisa da B. P. Romano. Obl. fol. Roma, 1829. B.M.

PINELLI (Bartolomeo).—Five last days of the Carnival of Rome, in a series of five plates. 4to. London, 1830. Bodl.

PINELLI (Bartolomeo). — Raccolta di cento Costumi antichi ricavati dai monumenti, e dagli autori antichi. Desegnati ed incisi all' acquaforte da B. P. Fol. Roma (1830 ?). B.M.

PINELLI (Bartolomeo). — Biografia di B. P. da Filippo Gerardi. 8vo. Roma, 1835.

PINELLI (Bartolomeo). — Memoria intorno alla vita ed alle opere di B. P., scritta per Carlo Falconieri, architetto Siciliano. With portrait. 8vo. Napoli, 1835.

PINELLI (Bartolomeo). — See Frommel (C.). Europa's Eden in Bildern...Nach Original-Gemälden in Stahl gestochen von...P., etc. 8vo. (1858.)

PINELLI (Bartolomeo). — See Giulio Romano. Il Fregio dipinto nella Farnesina, etc. Fol. 1813.

PINELLI (Bartolomeo). — See Luedemann (W. von). C. Frommel's pittoreskes Italien ...Die Scenen aus dem Volksleben nach Zeichnungen von...P., etc. 8vo. 1840.

PINELLI (Bartolomeo). — See Raggi (Oreste). Cenni intorno alla vita ed alle opere principali di B. P. 8vo. 1835.

PINELLI (Maffei).—See Morelli (J.). Bibliotheca M. P. Veneti descripta, etc. 7 vols. 8vo. 1787.

PINET (Antoine de).—Plantz, Portraits, et Descriptions de plvsievrs Villes et Forteresses, tant de l'Evrope, Asie & Afrique, que des Indes, & terres nueues. Fol. Lyon, 1564. B.M.

PINGERON. — Réflexions sur l'Art de la Gravure, et sur ses différentes Parties par M. P. 8vo. (Paris, 1791.)

A translation from Strutt's Essay on the Rise and Progress of the Art of Engraving.

PINGERON.—See Algarotti. Essai sur la Peinture. 12mo. 1769.

PINGERON.—See Milizia (F.). Le vite de' più celebri Architetti, etc. 2 vols. 12mo. 1771.

PINGRÉ (Alexandre Guy).—Description de la Ville de Peking, pour servir à l'intelligence du plan de cette ville, gravé par les soins de M. de l'Isle ; par A. G. P. et Joseph-Nicolas de l'Isle. 4to. Paris, 1765. B.M.

PINGRÉ (Alexandre Guy).—Voyage fait par ordre du Roi en 1771 et 1772, en diverses parties de l'Europe, de l'Afrique, et de l'Amérique, pour vérifier l'utilité de plusieurs méthodes et instrumens, servant à déterminer la Latitude et la Longitude, tant du Vaisseau que des Côtes, Isles, et Écueils qu'on reconnoît ; suivi de recherches pour rectifier les cartes hydrographiques ; avec des cartes, des planches, et des tables. 2 vols. 4to. Paris, 1778. B.M.

PINGRET (Édouard).—Voyage de S. M. Louis Philippe 1er, Roi des Français, au Château de Windsor. With 24 plates. Fol. Paris, 1846.

PINGRET (Édouard). — See Pyrénées. Costumes des Pyrénées, dessinés...et lithographiés par E. P. 4to. (1840 ?)

PINI (Hermenegildus). — De Venarum Metallicarum excoctione. 2 vols. 36 plates. 4to. Mediolani, 1779–80.

Another edition. 2 vols. Plates. 4to. Vindoboniæ, 1785.

PINI (Hermenegildus).—Dell' Architettura dialoghi. Plates. 4to. Milano, 1770.

PINI (Valentino).—Fabrica degli Horologi solari, etc. Figures. Fol. Venetia, 1598.

PINKERTON (John). — An Essay on Medals. (By J. Pinkerton.) Plates. 8vo. London, 1784. B.M.

Other editions :—

New edition, greatly enlarged, and illustrated with plates. 2 vols. 8vo. London, 1789. B.M.

3rd edition. 2 vols. 8vo. London, 1808. B.M.

German translation:—By J. G. Lipsius. 4to. (Dresden, 1795.)

PINKERTON (John). — Vitæ antiquæ Sanctorum qui habitaverunt in ea parte Britanniæ nunc vocata Scotia, vel in ejus Insulis. Quasdam edidit ex MSS. quasdam collegit Johannes Pinkerton, qui et variantes Lectiones et Notas pauculas adjecit. 8vo. Londini, 1789. B.M.

PINKERTON (John).—The Medallic History of England to the Revolution. With plates. 4to. London, 1790. B.M.

2nd edition. 4to. London, 1802.

PINKERTON (John). — Scotish Poems, reprinted from scarce editions. The Tales of the Priests of Peblis ; the Palace of Honour. Squire Meldrum ; eight Interludes, by D. Lindsay ; Philotus, a Comedy ; Gawan and Gologras, a metrical Romance ; Ballads, first printed at Edinburgh, 1508 ; and three Pieces before unpublished ; collected by J. Pinkerton, with a Glossary, and plates. 3 vols. 8vo. London, 1792. B.M.

PINKERTON (John). — Notitia raritatis Numismatum populorum veterum. Alphab. ordine conscripta et aucta. 4to. Dresdæ, 1795.

PINKERTON (John). — Ichnographia Scotica ; or, portraits of illustrious persons of Scotland ; with biographical notices. 4to. London, 1797. B.M.

PINKERTON (John). — The Scotish Gallery ; or, Portraits of eminent persons of Scotland, many of them after pictures by the celebrated Jameson, at Taymouth and other places. With brief accounts of the characters represented, and an introduction of the rise and progress of Painting in Scotland. 52 portraits. 4to. London, 1799. B.M.

PINKERTON (John).—A collection of the best and most interesting Voyages and Travels in all parts of the world ; digested on a new plan. 17 vols., with maps and upwards of 200 plates, and an index. 4to. London, 1808–14. B.M.

PINKERTON (John).—Modern Geography digested on a new plan by J. P., with astronomical introduction by Vince, and numerous maps drawn under the direction of Arrowsmith ; to the whole is added, a catalogue of the best maps and books of travels and voyages. 2 vols., with 53 maps. 4to. London, 1811.

Earlier editions :—

2 vols. 4to. London, 1802.

3 vols. 4to. London, 1807.

2 vols. 4to. London, 1817.

French translation, by C. Athanase Walckenaer. 6 vols. 8vo., and Atlas 4to. Paris, 1804.

PINKERTON (John). — Petralogy, or a Treatise on Rocks. 2 vols. 25 plates. 8vo. London, 1811.

PINKNEY. — Travels through the South of France, and in the interior of the Provinces of Provence and Languedoc, in the years 1807 and 1808. 4to. London, 1809. B.M.

PINKS (William J.).—The History of Clerkenwell. With additions by the editor, Edward J. Wood. Illustrated with nearly two hundred engravings. Imp. 8vo. London, 1865. S.K.

PINNOCK (S.).—The History and Topography of Suffolk, with biographical Sketches. 18mo. London (1818 ?). B.M.

PINNOCK (W.). — Iconology ; or, emblematic figures explained ; in original essays on moral and instructive subjects. 8vo. London, 1830. Bodl.

PINO (Domenico). — Storia genuina del Cenacolo insigne dipinto da Leonardo da Vinci nel Refettorio di S. Maria delle Grazie di Milano. 8vo. Milano, 1796. Cicogn.

PINO (Giovanni Battista).—Il Triompho di Carlo Quinto. 4to. Giovanni Sulzbach, Napoli, 1536. B.M.

PINO (Modesto). — La Caravana, rime piacevoli in lingua Venetiana de diversi autori. Woodcuts. 12mo. Venetia, 1629.

PINO (Paolo). — Dialogo di Pittura di Messer P. P. Nuovamente date in luce. 18mo. Venezia, 1548. S.K.

PINOT (Emile).—Photographie-Ivoire, ou l'art de faire des minatures rendu aussi facile que le coloris sur plaque sans savoir ni peindre ni dessiner, précédé d'un traité complet de Photographie, etc. 8vo. Paris, 1857. S.K.

This forms part of the "Bibliothèque Artistique."

PINTEVILLE DE VAUGENCY (— de). Relation de l'Entrée de Monseigneur de Choiseul-Beaupré, Évêque de Châlons, dans sa ville épiscopale (by D. P. de V., edited) par E. de Barthélemy. 12mo. Paris, Châlons-sur-Marne, 1861. B.M.

PINTIO (M. Paolo).—Fisonomia naturale : raccolta brevemente da gli libri di antichi, e moderni Filosofi novamente messa in luce. Woodcuts. 8vo. Roma, presso Vincenzo Lucrino, 1555. Cicogn.

PINTIUS (Josephus Antonius). — De Nummis Ravennatibus, Dissertatio singularis. 5 plates. 4to. Venetiis, 1750. B.M.

PINTO (—, Chevalier de).—Catalogue d'une Bibliothèque choisie des Auteurs Portugais, dans toutes les Classes des Sciences et des Arts. Fol. MS. B.M.

PINTURICCHIO (Bernardino di Betto, called).—Varie Pitture di Bernardino di Betto, detto il Pinturicchio, esistenti nell' Apside della Basilica di S. Croce in Gerusalemme, in No. 8

Tavole. Ed in S. Maria del Popolo nella Cappella Albertoni e delle Rovere, in No. 11 Tavole. Disegnate da Francesco Giangiacomo, ed incise da vari Artisti. Obl. fol. Roma, n.d. S.K.

PINTURICCHIO (Bernardino di Betto, called).—Cappella Reale nella Chiesa di S. Maria d' Aracœli in 10 Tavole. Franc. Giangiacomo dis. ed inc. Plates. Obl. fol. Roma, n.d. S.K.

PINTURICCHIO (Bernardino di Betto, called).—Ten Frescoes, illustrating the Life of Pope Pius II., painted by Pinturicchio (assisted by the advice of Raphael), in the Library of the Cathedral of Siena. Fol. Florence, 1770–71. S.K.

PINTURICCHIO (Bernardino di Betto, called).—See Lasinio (G. P.). Raccolta delle più celebri Pitture. Fol. 1825.

PINTURICCHIO (Bernardino di Betto, called).—See Layard (A. H.). The Frescoes of B. P., in the Collegiate Church of S. Maria Maggiore, at Spello. Imp. 8vo. 1858.

PINTURICCHIO (Bernardino di Betto, called).—See Peruzzi and Pinturicchio. Apside della Chiesa di S. Onofrio. Obl. fol. n.d.

PINTURICCHIO (Bernardino di Betto, called).—See Vermiglioli (G. B.). Di B. P., pittore Perugino dei secoli xv., xvi. Memorie raccolte e pubblicate da G. B. V., etc. 8vo. 1837.

PINUCCI (Gregorio).—Memorie istoriche della Sacra Immagine di Maria Santissima, detta Delle Grazie che si venera nella Chiesa volgarmente chiamata del calcinajo presso la città di Cortona. 4to. Firenze, 1792. B.M.

PINWELL (G. J.).—Illustrations by. See Arabian Nights. Dalziel's edition. 2 vols. 4to. 1865. And Goldsmith (O.). Dalziel's Illustrated Goldsmith. Imp. 8vo. 1865.

PIOCHE (C. A.).—Biographie de C. A. P. (statuaire). 8vo. Metz (1858).

PIOLLA (Pellegrino).—Delle opere d'Arte di autori insigni apposte da privati in un luogo pubblico, per rimanervi perpetuamente, che divengano ne' Secoli Monumento pubblico. 31 pp. 8vo. Genova, 1865.

PIOMBO.—See Sebastian del Piombo.

PIOSSENS (—, Chevalier de).—Mémoires de la Régence de M. le Duc d'Orléans, depuis 1715, jusqu'en 1723. Nouvelle édition, revue et augmentée par N. Lenglet du Fresney; avec des planches. 5 vols. 12mo. Amsterdam, 1749. B.M.

PIOT (Eugène). — L'Italie Monumentale, avec dessins photographiques recueillis et exécutés par E. P. 100 plates. Fol. Paris, 1851.

PIOT (Eugène). — Monuments Publics. In " Le Cabinet de l'Amateur," vol. ii.

PIOT (Eugène).—Exposition des Produits de l'Industrie Francaise en 1844. Orfévrerie. With 3 plates. The same, vol. iii.

PIOT (Eugène).—Description d'un Vase Arabe du xive siècle. With 1 plate. The same, vol. iii.

PIOT (Eugène).—Études sur la Céramique des xve et xvie siècles. The same, No. i., Nouvelle Série.

PIOT (Eugène). — De la Sculpture en Ivoire au Moyen-âge. With 1 plate. The same, No. i., Nouvelle Série.

PIOT (Eugène). — Les Fourbisseurs de Tolède. With 1 plate. The same, No. ii., Nouvelle Série.

PIOT (Eugène).—Histoire de la Verrerie Vénetienne. The same, No. iii., Nouvelle Série.

PIOT (Eugène).—Nouvelles recherches sur la Gravure en Relief sur Métal et sur Bois. With 3 plates. The same, No. v. Nouvelle Série.

PIOT (Eugène).—Histoire de la Porcelaine en Allemagne (Marques et Monogrammes). The same, Nos. v.–vii., Nouvelle Série.

PIOT (Eugène).—Émaillerie Limousine du xiiie siècle. La Cassette de St. Louis. Le Ciboire de Warwick. With 2 plates. The same, Nos. vi., vii., Nouvelle Série.

PIOT (Eugène). — De Plurimis claris selectisque mulieribus, etc. With 5 plates. The same, Nos. viii., ix., Nouvelle Série.

PIOT (Eugène).—Histoire de la Porcelaine Française (Marques et Monogrammes). The same, Nos. xii., xiii., Nouvelle Série.

PIOT (Eugène).—Les Chercheurs d'or de Sainte Marie de Cassone. The same, No. xiv., Nouvelle Série.

PIOT (Eugène).—Le Maitre aux Dauphins. With 5 plates. The same, Nos. xxiii., xxiv., Nouvelle Série.

PIOT (Eugène).—Études Céramiques. La Manufacture Royale de Faience Fine et de Porcelaine établie à Orléans en 1753. The same, Nos. xxix.–xxxii., Nouvelle Série.

PIOT (G. J. C.).—Notice sur un Dépôt de Monnaies découvert à Grand-Halleux, province de Luxembourg en 1846. 4to. Bruxelles, 1847. B.M.

PIOTROWSKI (Rufin). — Memoirs of a residence in Siberia. In Polish. 3 vols. 8vo Posen, 1860. B.M.

PIOZZI (Esther Lynch).—See Thrale afterwards Piozzi (H. L.).

PIPER (Ferdinand). — Mythologie und Symbolik der Christlichen Kunst, von der ältesten Zeit bis ins xvi. Jahrhundert. Vol. i., 2 parts. 8vo. Weimar, 1847–52. Lond. Lib.

PIPER (Ferdinand).—Ueber einige Denkmäler der königl. Museen zu Berlin, von religionsgeschichtlicher Bedeutung. Ein Vortrag, gehalten im wissenschaftlichen Kunstverein zu Berlin, den 16 Febr. 1846, von F. P. With a lithograph. 8vo. Berlin, 1846. B.M.

From the "Zeitschrift für die historische Theologie."

PIPER (Ferdinand).—Ueber die Gründung der christliche-archäologischen Kunstsammlung bei der Universität zu Berlin, und das Verhältniss der christlichen zu den klassischen Alterthümern, etc. 8vo. Berlin, 1851. B.M.

PIPER (Ferdinand).—Ueber den Christlichen Bilderkreis, etc. 8vo. Berlin, 1852. B.M.

PIPER (Ferdinand). — Das Christliche Museum der Universität zu Berlin. 8vo. Berlin, 1856. Taylor Inst.

PIPER (Ferdinand). — Einleitung in die Monumentale Theologie. 8vo. Gotha, 1867. S.K.

PIPER (Ferdinand).—Representation Symbolique la plus ancienne du Crucifiement et de la Résurrection de Notre Seigneur. In "Bulletin Monumental," vol. xxvii.

PIPER (Gottfried Otto).—Bezeichnungen des Welt- und Lebensanfanges in der Chinesischen Bilderschrift. 8vo. Berlin, 1846. B.M.

PIPER (Gottfried Otto).—Meine Stellung zum Chinesischen Alterthume und die Stellung meiner Gegner, der Professoren Scott und Neumann. 8vo. B burg, 1857. B.M.

PIPERNO (P.).—De effectibus magicis ac de Nuce maga Beneventana. 4to. Neapoli, 1647.

PIPITZ (Franz Ernst). — See Muench (E. J. H. von). Erinnerungen, Reisebilder, Phantasiegemälde und Fastenpredigten aus den Jahren 1828–(bis 1841. Th. 2, herausgegeben von F. E. P.). 8vo. 1841, etc.

PIQUET.—Shuffling, Cutting, and Dealing in a Game at Pickquet, acted from 1653 to 1658. 4to. London, 1659.

PIQUET (Pierre).—Les Écritures Françaises et Anglaises..... d'après les examples des grands maitres des deux nations. Recueillies et gravées par P. P. 4to. Paris, 1800. B.M.

PIRAMSWICZ (Grzegorz).—A Dictionary of Antiquities.....Newly reprinted after the first Warsaw edition of 1779, with additions.....and .....improvements. In Polish. 8vo. Plock, 1807. B.M.

PIRANESI, Frères. — Quelques idées sur l'établissement des Frères Piranesi, par Duchesne aîné. 8vo. Paris, 1802.

PIRANESI (Giovanni Battista).—Opere varie d' Architettura, prospettive, groteschi antichi sul gusto degli antichi Romani. Fol. Roma, 1750. Soane Mus.

PIRANESI (Giovanni Battista).—Lettere di giustificazione a Milord Charlemont intorno la dedica della sua opera delle Antichità di Roma fatta allo stesso, ed ultimamente soppressa. 8 plates, and the satirical frontispiece and tailpieces. 4to. Roma, 1757. Cicogn.

PIRANESI (Giovanni Battista).—Osservazioni sopra la Lettre de M. Mariette aux auteurs de la Gazette litteraire d'Europe. Fol. Roma, 1765. Cicogn.

PIRANESI (Giovanni Battista and Francesco).—Greek and Roman Antiquities, Painting, etc. 29 vols. Atlas fol. Re-issue. Paris, 1835–37.

Order of volumes of Paris edition :—

Vol.		Plates.
i.	L' Antichità Romane. Opera del Cavaliere Giambattista Piranesi	45
ii.–iii.	Gli avanzi de' monumenti sepolcrali di Roma e dell' agro Romano	63 / 54
iv.	I ponti antichi, gli avanzi de' teatri, de' portici, e di altri monumenti, di Roma	58
v.	Monumenti degli Scipioni	7
vi.	Raccolta de' Tempj antichi. Prima parte: Che comprende i tempj di Vesta Madre, ossia della Terra e della Sibilla, ambedue in Tivoli, e dell' Onore e della Virtu, fuori di Porta Capena. Seconda parte : Il Panteon	51
vii.–viii.	Della magnificenza ed architettura de' Romani	60 / 93
xi.	Lapides Capitolini, sive Fasti Consulares Triumphalesque Romanorum, ab urbe condita usque ad Tiberium Cæsarem ; Castello dell' Acqua Giulia. Antichità di Cora	38
x.	Campus-Martius antiquæ urbis	59
xi.	Antichità d' Albano e di Castel Gandolfo	56
xii.–xiii.	Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne, ed ornamenti antichi	56 / 72
xiv.	Colonne Trajana ed Antonina	48
xv.	Pæsto	21
xvi.–xvii.	Vedute di Roma	70 / 69
xviii.	Statue antiche	41
xix.	Teatro di Hercolaneo	10
xx.	Diverse maniere d' adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizj desunte dall' architettura Egizia, Etrusca, e Greca, con un ragionamento apologetico in difesa dell' architettura Egizia e Toscana	73
—	Diversi ornati delle pareti, volte, e pavimenti di musaico, esistenti nelle cammere della Casa di Campagnia di Pompeia	13
xxi.	Raccolta di alcune disegni del Barbieri da Cento, detto il Guercino, &c. : Guercino, 22 ; P. L. Ghezzi, 1 : G. Nevay, 1 ; Caravaggio, 1 ; Sebastian Ricci, 1 ; A. Balestra, 1 ; A. Milani, 1 ; Guido Reni, 1 ; La Sage, 1 ; Lodovico Carracci, 4 ; Raphael, 1 ; Agos-	

Vol.		Plates.
	tino Carracci, 1; P. Tibaldi, 1; G. Gionima, 1; Francesco Mazzola, 1; P. S. Bartholi, 1; Gaetano Savorelli (Bust of Raphael); F. Polanzani, 1.—Recueil d'estampes d'après les dessins de Fr. Barbieri, dit Guercino, qui n'ont pas encore été gravées, tirées de la collection de S. A. R. Mons. le Prince Albert de Pologne, Duc de Sax Teschen, de celle de M. le Comte Maurice de Tries, et autres. Engraved by A. Bartsch, 40 - - - -	82
xxii.	Schola Italica picturæ, sive selectæ quædam summorum e schola Italica pictorum tabulæ ære incisæ cura et impensis Gavini Hamilton, pictoris. Engravings from pictures by Michelangelo, 4; L. Da Vinci, 1; Fra. Bartolomeo, 1; A. Del. Sarto, 1; Raphael, 4; G. Romano, 1; Polidoro Da Caravaggio, 2; Parmegiano, 2; Correggio, 2; Barocci, 1; Giorgione, 1; Titian, 2; P. Veronese, 1; Tintoretto, 1; J. Bassano, 1; Palma, 1; L. Carracci, 2; An. Carracci, 2; Agostino Carracci, 1; Domenichino, 2; Guido, 3; Guercino, 1; Albani, 1; Lanfranco, 1; Michelangelo da Caravaggio, 1 - - -	40
xxiii.	Gravures diverses; Raphael (Transfiguration); Daniele da Volterra (Descent from the Cross); Vatican Interior, 2; the Grotto of Posilipo, 1; Castell' Sant' Angelo, 1; Pompeii, plan, 1; antiquities, 1; architecture, 2; Villa Medici, 1; Pompeian wall pictures, 2; Drain of the Lago Fucino, 7; Nuova Piazza in Padua, 3; Baths of Diocletian, 1 - - - -	24
xxiv.	Peintures de la Sala Borgia, au Vatican, de l'invention de Raphael, et de la Villa Lanti à Rome, de l'invention de Jules Romain. Raphael, 12; Giulio Romano, 16 - - - -	28
xxv.	Peintures du Cabinet de Jules II. de la Farnesine, par Raphael; et des Bacchantes d'Herculanum (bound with previous vol.) - - - -	31
xxvi.	Peintures de la Villa Altoviti à Rome, inventées par Michelange (bound with vols. xxiv. and xxv.) - - -	13
xxvii.	Antiquités de la grande Grèce; vol. i., Antiquités de Pompeii - -	36
xxviii.	The same, vol. ii. - - -	38
xxix.	The same, vol. iii. - - -	33

In the whole, upwards of 1,300 plates. S.K.

Earlier editions of the separate works:—

Antichità Romane de' tempi della Repubblica e de' primi Imperatori, parti due. Atlas fol. 1748. B.M.

2 parts. Fol. (Roma, 1750 ?). B.M.

Le Antichità Romane divise. 4 vols. Large fol. Roma, 1756. B.M.

Monumenti degli Scipioni. 6 plates. Fol. Roma, 1785. B.M.

Raccolta de' Tempi antichi in Tivoli; con la Dichiarazione; Prima Parte, che comprende i Tempi di Vesta Madre, ossia della Terra, e della Sibilla, in Tivoli, e dell' Onore, e della Virtù fuori di Porta Capena. Atlas fol. Roma, n.d. B.M.

Other editions:—

Fol. Roma, 1776. Soane Mus.

21 plates. Large fol. Roma, 1780. Cicogn.

Della magnificenza ed Architettura de' Romani. Fol. (Roma) n.d. B.M.

2 vols. Fol. Roma, 1751–52. B.M.

Text, Latin and Italian. Fol. Romæ (1760). B.M.

Text, Latin and Italian. Fol. Roma, 1761. B.M.

Trofei di Ottaviano Augusto innalzati per la vittoria ad Actium, e conquista dell' Egitto; con varj altri ornamenti antichi. Fol. (Roma) n.d. B.M.

Parti in grande restaurate de' trofei di Ottaviano Augusto. (5 engravings.) Fol. (Rome) 1778. B.M.

G. B. P.; Lapides Capitolini sive Fasti Consulares Triumphalesque Romanorum, ab Urbe Condita usque ad Tiberium Cæsarem. Fol. Roma, 1761. B.M.

Lapides Capitolini.—Antichità di Cora. Castello del Acqua Julia. (Text to Antichità and Castello wanting.) Fol. Roma, 1762. B.M.

Le Anticha di Cora discritte, e il Castello dell' acqua Guilia. Large fol. Roma, 1761. B.M.

Il Campo Marzio dell' antica Roma. (48 plates. Text, Latin and Italian. Edition dedicated to Robert Adams.) Large fol. Roma, 1761. B.M.

Another edition. 54 plates. Fol. Roma, 1762. B.M.

Antichità d' Albano e di Castel Gandolfo. Fol. Roma, 1782. B.M.

Another edition. 55 plates. Fol. Roma, 1764–65. B.M.

Descrizione e Disegno dell' Emissario del Lago Albano. Fol. Roma, 1762. B.M.

Vasi, Candelabri, Cippi, Sarcofagi, Tripodi, Lucerne, ed ornamenti antiche. 2 vols. Large fol. Roma, 1778. B.M.

Colonna Trajana e suo Piedestallo, con la spiegazione. Atlas fol. n.p., n.d. B.M.

Trofeo, o sia magnifica Colonna.....ove si veggono scolpiti le due Guerre Daciche fatte da Traiano. Fol. (Roma, 1778 ?) B.M.

7 sheets of Engravings numbered 647–653, representing the Column of Antoninus. Fol. (Rome, 1778 ?) B.M.

Différentes vues, et quelques restes de trois grands édifices, qui subsistent encore dans le milieu de l'ancienne Ville de Pestum, autrement Possidonia, qui est située dans la Luganie. 17 plates. Atlas fol. (Roma.) B.M.

Other editions:—

Atlas fol. (Roma) 1778. B.M.

Ruines Extérieures et Intérieures de trois Temples Grecs, à Pest, dans le Royaume de Naples. Fol. n.p., n.d. B.M.

Vedute di Roma. 2 vols. Fol. Roma, n.d. S.K.

Choix des Meilleures Statues Antiques. (Engraved by F. P.) Fol. (Rome) 1769–92. B.M.

The plates are numbered 822–863. It was intended by the authors to publish 52 plates.

Il Teatro d' Ercolano. Fol. Roma, 1783. B.M.

Divers Manners of ornamenting Chimneys and all other parts of Houses, taken from the Egyptian, Tuscan, and Grecian Architecture ; with an apologetical Essay in defence of the Egyptian and Tuscan Architecture. Text in Italian, French, and English. Fol. Roma, 1769. B.M.

Raccolta di alcuni Disegni del Barberi da Cento detto il Guercino. Incisi in rame (da F. Bartolozzi, G. Vevay, J. Ottaviani, G. P. Piranesi, etc.) e presentati al singolar merito del Sig. Tommaso Jenkins, Pittore, ed Accademico di S. Luca, in atto di rispetto, e d' amicizia dall' Architetto, e suo Coaccademico G. B. P. Plates. Large fol. (Roma) n.d.

Antiquités de Pompeji. 2 vols. 72 plates.

Usages. 1 vol. 33 plates.

Vues de Pompeji, armures et autres objets d'antiquités trouvés dans cette ville. 66 plates.

4 vols. (without text). Large fol. Paris, 1804–7.

PIRCH (—, DE, Baron).—Mémoire raisonné sur les parties les plus essentielles de la Tactique ; avec 15 planches coloriées. Fol. MS. B.M.

PIRCH (OTTO von).—Reise in Serbien im Spätherbst 1829. 2 vols. 8vo. Berlin, 1830. B.M.

PIRCKHEIMER (BILIBALD). — Germaniæ ex variis scriptoribus perbrevis explicatio. 4to. Norimbergæ, 1530.

Another edition. 8vo. Argentorati, 1610. Bodl.

PIRCKHEIMER (BILIBALD). — Priscorum Numismatum ad Nurenbergensis monetæ valorem facta estimatio. Alciati libellus de ponderibus et mensuris. Budaei quædam de eadem re. 8vo. Tubingæ, 1533. Bodl.

PIRCKHEIMER (BILIBALD). — Theatrum Virtutis & Honoris ; oder Tugend Büchlein ; auss etlichen fürtrefflichen Griechischen und Lateinischen Scribenten ins Teutsch gebracht, durch Herrn W. P.....Mit vorgesetztem Leben dess Auctoris. (Von Johan Imhoff.) 4 plates by Heinrich Ullrich, including portrait of Pirckheimer and the Triumphal Car after Dürer. 12mo. Nürmberg, 1606. S.K.

PIRCKHEIMER (BILIBALD). — Opera politica, historica, philologica et epistolica, adjectis opusculis, Pirkheimeri auspicio concinnatis. Omnia nunc prim. edita ex bibliotheca Pirckheimeriana ; collecta, recensita ac digesta a Mich. Goldasto. Portrait of Pirckheimer, and plates. Fol. Francofurti, Bringer, 1610.

PIRCKHEIMER (BILIBALD). — Zum Andenken Willibald Pirckheimer's. 8vo. Nürnberg, n.d.

PIRCKHEIMER (BILIBALD). — Priscorum numorum æstimatio. See BUDELIUS (R.). De Monetis. 4to. 1591.

PIROLI (TOMMASO).—Gli Edificj antichi di Roma ricercati nelle loro piante, e restituiti alla pristina magnificenza secondo Palladio, Desgodetz, ed altri più recenti con l' aggiunta di qualche moderna fabbrica ad uso degli artisti e de' viaggiatori, pubblicata, e divisi in 82 tavole dall' incisore T. P. Plates only. Imp. 8vo. (Rome) n.d. S.K.

PIROLI (TOMMASO). — Raccolta di dodici Virtù personificate, dipinte coi disegni di Raffaello d' Urbino nella Sala detta di Giulio Romano al Vaticano, incise all' acqua forte da T. P. 12 plates. Fol. Roma, n.d. Cicogn.

PIROLI (TOMMASO). — Niobes historia Græcæ sculpturæ miraculum. 15 plates of the statues representing the story of Niobe in the Florence Gallery. Fol. (Firenze) n.d.

PIROLI (TOMMASO). — Raccolta di Studj come elementi del disegno tratti dall' antico, da Raffaello, Michelangelo, con aggiunta di alcune Tavole Anatomiche. 39 plates. Fol. Roma, 1801. Cicogn.

PIROLI (TOMMASO). — Les Monuments antiques du Musée Napoléon, avec une explication par J. G. Schweighäuser. 4to. Paris, 1804–6.

PIROLI (TOMMASO).—Li Bassirilievi antichi di Roma. Incisi da T. P., colle illustrazione di Giorgio Zoega. 2 vols. 115 plates. 4to. Roma. 1808. S.K.

German translation. 103 plates. Fol. Giessen, 1812.

PIROLI (TOMMASO). — See CARDINALI (Luigi). Necrologia di T. P., Romano Intagliatore in Rame. 4to. 1824.

PIROLI (TOMMASO).—See MASACCIO (T. Guidi, called). (Six Engravings from pictures by Masaccio.....engraved by T. P.) Fol. (1775?)

PIROLI (TOMMASO).—See MICHAEL ANGELO BUONARROTI. Peintures de la Villa Altoviti..... gravées par T. P., etc. Fol. 1807.

PIROLI (TOMMASO).—See MICHAEL ANGELO BUONARROTI. Le Jugement Universel. Fol. 1808.

PIROLI (TOMMASO).—See PIRANESI (G. B. and F.). Antiquités d'Herculanum gravées par T. P. avec une explication, publiées par F. et P. Piranesi. 6 vols. 4to. (1804–6.)

PIROVANO (FRANCESCO). — Descrizione della celebre Certosa, presso Pavia. 16mo. Milano, 1823. B.M.

PIROVANO (FRANCESCO).—Milano nuova descrizione del pittore F. P. Seconda ediz. con un' appendice degli oggetti più meritevoli a vedersi nei dintorni di esso. Vignette and plan. Small 8vo. Milano, 1831.

French translation:—Milan nouvellement décrit par le peintre F. P. 2de édition avec un aperçu du Lac Majeur, des Lacs de Côme, de Lecco et de Lugano, de la Brianza, de la Chartreuse de Pavie, etc. Par A. Sergent. Vignette and plan. Small 8vo. Milan, 1834.

PISA.—Pisa illustrata nelle Arti del disegno; 2a edizione, piena di note marginali manoscritte dell' incisore Veneziano Carlo Lasinio. 3 vols. 8vo. n.p., n.d. Cicogn.

PISA.—Descrizione della Città di Pisa per servire di Guida al Viaggiatore. 8vo. Pisa, 1792. Cicogn.

PISA.—Nuova Guida per la Città di Pisa. Post 8vo. Pisa, 1833. S.K.

PISA, GATES OF.—Le Tre Porte di Bronzo che adornano la Facciata dell' insigne Primagiale di Pisa. With 4 plates, engraved by Rossi. Fol. Pisa, 1838.

PISA (FRANCISCO DE). — In Numismata Ærea selectiora maximi moduli, e Musæo Pisano olim Corrario Commentarii. Fol. Venetiis, n.d. B.M.

PISA (FRANCISCO DE).—Descripcion de la Imperial Ciudad de Toledo, i Historia de sus Antiguedades, i Grandeza, i cosas memorables; los Reies que la an señoreado, o governado, i sus Arçobispos nas celebrados. Primera parte. Fol. Toledo, 1617. S.K.

Earlier edition. Primera parte. Fol. Toledo, 1605. B.M.

Segunda parte, por Don Pedro de Royas. Fol. Madrid, 1663. B.M.

PISAN ARTS. — Prodromo delle antiche Arte Pisane ed elogio di Giunta. Plates. 4to. Pisa, 1790. B.M.

PISANI (JANUARIUS).—Iconologia Naturalis. 4to. Neapoli, 1733.

PISANI (JANUARIUS).—Micrologia Methodica. 4to. Neapoli, 1737.

PISANI (PIETRO).—Memoria sulle opere di scultura in Selinunte ultimamente scoperte di P. P. 8vo. Palermo, 1823. B.M.

PISANO (NICCOLA and GIOVANNI). — Die Reliquienschreine der Cathedrale zu Gratz. Arbeiten von N. und G. P., die merkwürdigen Vorbilder zu Petrarca's Trionfi. 11 photographs. Fol. Wien, 1858.

PISANO (VITTORE). — See BERNASCONI (C.). Il Pisano' grand, artefice Veronese, della prima meta' del Secolo Decimoquinto, etc. 8vo. 1862.

PISANO (VITTORE).—See CAVATTONI (C.). Tre Carmi Latini composti a mezzo il Secolo XV. in lode di V. P. Royal 8vo. 1861.

PISARRI (CARLO).—Dialoghi tra Claro e Sarpiri per istruire chi desidera d' essere un eccelente Pittore Figurista. Post 4to. Bologna, 1778. S.K.

PISCATOR (N. J.).—Historiæ Sacræ Veteris et Novi Testamenti tabulis æneis expressæ. 2 vols., with 475 plates, after M. de Vos, M. van Heemskerk, etc. Fol. n.p., 1674.

PISCOPIA (ELENA LUCREZIA CORNARA).—Pompe Funebri per la morte di E. L. C. P. Fol. Padova, 1686. Cicogn.

PISELLI (VINCENZO). — Dipintura arcaica di una piccol' anfora Dionisiaca Strenna nuziale. Disegno pubblicato la prima volta in occasione delle ...sponsalizie celebrate...tra lo illustre Signor Conte G. Servanzi e la Signora.....M. Valentini. Fol. Roma (1841). B.M.

PISIDA (GEORGIUS). — Corporis historiæ Byzantinæ nova appendix, complectens ejusdem opera; cum versione et notis J. M. Quercii, et N. M. Fogginii, Græcè et Latinè; cum figuris. Fol. Romæ, 1777. B.M.

PISO (GULIELMUS). — Historia naturalis Brasiliæ (sive G. P. de medicina Brasiliensi libri iv., et G. Marcgravii de Liebstad historiæ rerum naturalium Brailiæ libri viii.). J. de Laet in ordinem digessit. Woodcuts. Fol. Lugduni Batavorum, Fr. Hack, 1648.

PISO (GULIELMUS).—De Indiæ utriusque re naturali et medica libri xiv. Woodcuts. Fol. Amstelodami, apud Elzevirios, 1658.

PISSON.—Plan et élévation d'un bâtiment pour une École primaire, par M. P. archte à Gand. With 2 plates. In "Messager des Sciences et des Arts, Gand," vol. iii.

PISTOFILO (BONAVENTURA). — Il Torneo. 117 plates. 4to. Bologna, 1627. Cicogn.

PISTOLESI (ERASMO). — Il Vaticano descritto ed illustrato. 8 vols. Fol. Rome, 1829–38. S.K.

PISTOLESI (ERASMO). — Antiquities of Herculaneum and Pompeii; being a Selection of all the most interesting ornaments and relics which have been excavated from the earliest period to the present time; with 120 engravings, with descriptive letter-press in Italian, French, and English. 4 vols. 4to. Naples, 1842. S.K.

PISTOLESI (ERASMO).—La Colonna Trajana, illustrata da E. P., disegnata da S. Busuttil, incisa da N. Moneta, etc. Fol. Roma, 1846. B.M.

PISTOLET (T. DE SAINT FERJEUX). — Notice sur deux Arcs de Triomphe à Langres. Paris, 1829.

In "Mém. de la Soc. Roy. des Antiquaires de France, vol. iii., Nouv. Série.

PISTOLET (T. DE SAINT FERJEUX). — Notice sur un Monument Didique situé près de Langres, et sur un Tombeau antique découvert au même lieu en 1837.

The same, vol. iii., Nouv. Série.

PISTORIUS (Joannes). — Hispaniæ illustratæ, seu rerum, urbiumque Hispaniæ, Lusitaniæ, Æthiopiæ, et Indiæ Scriptores varii, in unum collecti et editi; cum cartis geographicis, et figuris in ligno, cum indicibus. 4 vols. Fol. Francofurti, 1603–8. B.M.

PISTRUCCI (Benedetto) and WYON (William). — A collection of Letters, etc., from Newspapers and Magazines, on the respective merits of B. P. and W. Wyon, as Medallists. 8vo. (London, 1837–38.) B.M.

PISTRUCCI (Filippo). — Fatti principali dell' istoria Romana, da Romolo fino ad Augusto. 73 plates. With sonnets, and explanations in verse by F. P. Obl. 4to. Milano, 1815.

PISTRUCCI (Filippo).—Iconologia ovvero immagini di tutte le cose principali, a cui l' umano talento ha finto un corpo, colla traduzione Francese di Sergent Marçeau. 2 vols. With 1 title-plate, and 240 coloured plates. 4to. Milano, 1819.

PITISCUS (Samuel). — Lexicon Antiquitatum Romanorum, in quo ritus et antiquitates cum Græcis ac Romanis communes, tum Romanis peculiares, sacræ et profanæ, publicæ et privatæ, civiles ac militares exponuntur. Accedit his Auctorum notatorum emendatorum & explicatorum index copiosissimus. 3 vols. Fol. Venetiis, 1719. B.M.

Other editions :—

2 vols. Plates. Fol. Leovardiæ, 1713. B.M.

3 vols. Plates. Fol. Hagæ Comitis, 1737. B.M.

PITON (Frédéric). — Strasbourg illustré. 2 vols. 4to. Strasburg, Paris, et Leipzig, 1855. B.M.

PITON (Frédéric). — La Cathédrale de Strasbourg. With plates and photographs. 8vo. Paris, 1861.

PITON (Frédéric). — Promenades en Alsace.....Ribeauvillé et ses environs. 12mo. Strasbourg (1856). B.M.

PITONUS (Bartholomæus). — Præcipua aliquot Romanæ antiquitatis ruinarum monumenta, vivis prospectibus designata per B. P. 37 leaves of plates. Obl. fol. Venetiis, 1575. B.M.

PITRE-CHEVALIER (Pierre).—Michel Colomb, le tailleur d'images (Époque des Arts et de la Décadence: 1490). Règnes de Charles VIII. et de Louis XII. 2 vols. 8vo. Paris, 1841.

German translation, by W. L. Wesché. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1840.

PITRE-CHEVALIER (Pierre).—La Bretagne ancienne et moderne, par Pitre-Chevalier, Illustrée par MM. A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot. Plates, etc. Roy. 8vo. Paris (1844). S.K.

Another edition. 8vo. Paris, 1859–60. B.M.

PITRE-CHEVALIER (Pierre). — Nantes et la Loire-Inférieure, monumens anciens et modernes, sites et costumes pittoresques, dessinés d'après nature par F. Benoist, etc.....Accompagnés de notices historiques, archéologiques, descriptives, par P. C., E. Souvestre, et une Société d'Hommes de Lettres du Pays. Fol. Nantes, 1850. B.M.

PITROU (Robert).—Recueil de différens projets d'architecture, de charpente, etc., concernant la construction des ponts, rédigé par Tardif. 35 plates. Large fol. Paris, 1756. B.M.

PITT (William).—A topographical history of Staffordshire, including its agriculture, mines, and manufactures. 8vo. Newcastle-under-Lyme, 1817. B.M.

PITTAKYS (K. S.).—L'Ancienne Athènes; ou, la Description des Antiquités d'Athènes et de ses Environs. 8vo. Athènes, 1835. B.M.

PITTAKYS (K. S.).—Letter respecting the Colours found on ancient buildings. MS. Sessional paper, 1837. B. Arch.

PITTARELLI (Giuseppe). — Idea della spiegazione della Tavola Alimentaria di Trajano. 20 pp. 4to. Torino, 1788.

PITTARELLI (Giuseppe).—Della celebratissima Tavola Alimentaria di Trajano, spiegazione. 4to. Torino, 1790.

PITTI PALACE, Florence.—See Wicar (J. B.). Tableaux, Statues, etc. 4 vols. Fol. 1789–1814.

PITTON (Jean Scholastique).—Histoire de la Ville d'Aix, Capitale de la Provence. Plates. Fol. Aix, 1666. B.M.

PITTON (Jean Scholastique).—Les Eaux Chaudes de la Ville d'Aix. Plates. 8vo. Aix, 1678. B.M.

PITTONI (Giovan Battista). — Imprese di diversi Principi, Duchi, Signori, e altri personnaggi et uomini illustri. 4to. Venetia, 1562.

Other editions :—

Libro secondo, con alcune stanze e sonetti di Lodovico Dolce. Plates. Fol. Venezia, 1566. B.M.

Imprese nobili ed ingegnose, etc. Plates. Fol. Venezia, 1578. Cicogn.

Imprese, etc. Plates. 4to. Venezia, 1602. Roy. Soc.

PITTS (Joseph).—A faithful Account of the Religion & Manners of the Mahometans, in which is a particular Relation of their Pilgrimage to Mecca, the place of Mahomet's birth; & a Description of Medina and of his tomb there: as likewise of Algiers & of the Country Adjacent, and of Alexandria, Grand Cairo, &c. With an account of the Author's being taken captive; the Turks' cruelty to him; & of his escape. In which are many things never published by any Historian before. 3rd edition, with map and woodcuts. 12mo. London, 1731.

PITTURE.—Murali a fresco, e supellettili Etrusche scoperte presso Orvieto. With 18 plates. 4to. Orvieto, 1863.

PIUS II., POPE (ÆNEAS SYLVIUS PICCOLOMINI). — Historia rerum Friderici III. Imp., è Cod. MS. nunc primum edita, cum specimine annotationum J. H. Boecleri, et cum diplomatum et documentorum appendice, edente J. G. Kulpis; cum indicibus, effigie Friderici III. et figuris. Fol. Argentorati, 1685. B.M.

PIUS II., POPE (ÆNEAS SYLVIUS PICCOLOMINEUS). — See PINTURICCHIO (B.). Ten Frescoes, &c. Fol. 1770–71.

PIWARSKI (J. F.).—Liber Geneseos illustrissimæ Familiæ Schidlovicie. MDXXXI. (Edidit T. Comes Dzialynski.) 17 plates, engraved by J. F. P. Fol. Varsoviæ, 1848.

PIXIS (TH.).—Bilder zu deutschen Volks- und Lieblingsliedern. Nach Zeichnungen von T. P., photographirt von Bruckmann. 12 photographs. 16mo. München, 1865.

PIZOLANTI (CARLO FILIBERTO). — Memorie istoriche dell' antica città di Gella nella Sicilia. Libri iv., opera postuma. Plates. Fol. Palermo, 1753. Cicogn.

PIZZETTI (PIETRO PAOLO). — Antichità Toscane, e in particolare della città e contea di Chiusi nei secoli di mezzo. 8vo. Siena, 1778–81. B.M.

PIZZIGHETTONE. — See MILAN. Primera descripcion.....de el estado de Milan, Mantua Pizzigithon, etc. 8vo. (1734.)

PIZZOLI (PIETRO PAOLO).—Catalogue of Pictures in fourteen Palaces at Bologna. (MS. in Italian.) Post 4to. (Bologna) 1752. S.K.

PLACA (DON PIETRO LA).—La Reggia in Trionfo per l' acclamazione, e coronazione di Carlo, Infante di Spagna, Re di Sicilia, Napoli, e Gerusalemme, ordinata dall' Senato Palermitano; con figure. Fol. Palermo, 1736. B.M.

PLACE (CONYERS). — The Doctrine of Light, Sight, and Colours.....; or, an Essay to .....explain the phenomena of Vision by a new hypothesis.....By Mr. P., being another Part of his philosophical Creed. 8vo. London, 1738. B.M.

PLACE (GEORGE GORDON). — Plans, sections, and elevations of the Chancel of All Saints' Church, Hawton, Notts, with descriptive account. Atlas fol. Cambridge, 1845. Athen.

PLACE (VICTOR).—Ninive et l'Assyrie par V. P., avec des Essais de Restauration, par M. F. Thomas. Imp. fol. Paris, 1865, etc. S.K.

PLACENTINUS (GREGORIUS). — De sepulcro Benedicti IX. in Templo Monasterii Cryptæ-Ferratæ detecto, diatriba. Portrait and 2 plates. 4to. Romæ, 1747.

PLACENTINUS (GREGORIUS).—De Siglis Veterum Græcorum; Opus posthumum. 4to. Romæ, 1757. B.M.

PLAISTED (BARTHOLOMEW). — Journal from Calcutta to Busserah; from thence across the Great Desart to Aleppo, in the year 1750. 12mo. London, 1757. Lond. Inst.

PLANCHÉ (E.). — De l'Industrie de la Papeterie. 8vo. Paris, 1853. S.K.

PLANCHE (GUSTAVE). — Portraits d'Artistes, Peintres, et Sculpteurs. (Phidias, Raphael, Michel Angelo, Léonard de Vinci, André del Sarto, Jean Goujon, M. Ingres, M. Calamatta, M. Eugène Delacroix, M. Hippolyte Flandrin, M. Charles Gleyre, M. Paul Huet, M. Paul Chenavard, Géricault, Léopold Robert, M. David, M. Barye, M. Marochetti, Pierre Puget, De l'Éducation des Artistes en France, Pradier. 2 vols. 8vo. Paris, 1853. B.M.

PLANCHE (GUSTAVE). — Études sur les Arts. 12mo. Paris, Corbeil (printed), 1855. B.M.

This forms part of the "Bibliothèque Contemporaine."

PLANCHE (GUSTAVE).—Études sur l'École Française (1831–1852). Peinture et Sculpture. 2 vols. 8vo. Paris, 1855.

PLANCHE (GUSTAVE).—Le Salon de 1857. La Peinture. From "La Revue des Deux-Mondes," July 1857.

PLANCHE (GUSTAVE).—Le Paysage et les Paysagistes. From the same.

PLANCHÉ (JAMES ROBINSON). — An Autumn near the Rhine; or, Sketches of Courts, Society, and Scenery in Germany; with a Tour in the Taunus Mountains, in 1820. 8vo. London, 1821. Athen.

PLANCHÉ (JAMES ROBINSON).— Costume of Shakespeare's historical Tragedy of king John. 8vo. London, 1823. B.M.

PLANCHÉ (JAMES ROBINSON). — Costume of Shakespeare's Play of king Henry the Fourth. 8vo. London, 1824. B.M.

PLANCHÉ (JAMES ROBINSON).— Costume of Shakespeare's Comedy of As you like it. 8vo. London, 1825. B.M.

PLANCHÉ (JAMES ROBINSON).— Costume of Shakespeare's Tragedy of Othello, and the Comedy of the Merchant of Venice. 8vo. London, 1825. B.M.

PLANCHÉ (JAMES ROBINSON).— Costume of Shakespeare's Tragedy of Hamlet. 8vo. London, 1825. B.M.

PLANCHÉ (JAMES ROBINSON).—Lays and Legends of the Rhine. With illustrative views and descriptions. 4to. London, 1827.

PLANCHÉ (James Robinson). — Descent of the Danube, from Ratisbon to Vienna, during the Autumn of 1827, with anecdotes, &c. 8vo. London, 1828. B.M.

PLANCHÉ (James Robinson). — Twelve designs for the costume of Shakespeare's Richard the Third, by C. F. Tomkins; after the drawings and with the descriptions of J. R. P. Fol. London, 1830. B.M.

PLANCHÉ (James Robinson). — Regal Records; or, a Chronicle of the Coronations of the Queens Regnant of England. Post 8vo. London, 1838. S.K.

PLANCHÉ (James Robinson).— Souvenir of the Bal Costumé given by Queen Victoria at Buckingham Palace, May 12, 1842. The Drawings from the original dresses by C. Smyth; the descriptive letter-press by J. R. P. Fol. London, 1843. B.M.

PLANCHÉ (James Robinson). — British Costume. A complete History of the Inhabitants of the British Islands; with illustrations. 12mo. London, 1846. S.K.
Earlier edition. 12mo. London, 1834. S.K.

PLANCHÉ (James Robinson).—The Pursuivant of Arms; or, Heraldry founded upon Facts. 8vo. London, 1852. S.K.
Other editions:—
8vo. London, 1854. Lond. Inst.
Emblazoned by A. P. Harrison. 8vo. London (1859). B.M.

PLANCHÉ (James Robinson). — Some Account of the Armour and Weapons exhibited amongst the Art-Treasures of the United Kingdom at Manchester in 1857. (Privately printed.) 8vo. London, 1857. S.K.

PLANCHÉ (James Robinson).—Four-and-twenty Fairy Tales. Selected from those of Perrault and other popular writers. Translated by J. R. P. With illustrations by Godwin, Corbould, and Harvey. 8vo. London, 1858. B.M.

PLANCHÉ (James Robinson).—A Corner of Kent; or, some account of the Parish of Ash-next-Sandwich, its historical sites and existing antiquities. By J. R. P., Rouge Croix Pursuivant. 8vo. London, 1864. S.K.

PLANCHÉ (James Robinson). — On the Bayeux Tapestry. From "The Builder," September 1, 1866. 8vo. S.K.

PLANCHÉ (James Robinson).—See Clark (H.). An Introduction to Heraldry.....Eighteenth edition.....by J. R. P., etc. 8vo. 1866.

PLANCHÉ (James Robinson).—See Cunningham (Peter). Inigo Jones. A Life of the Architect. 8vo. 1848.

PLANCUS (James).— De Conchis minus notis Liber; cui accessit specimen æstus reciproci maris superi ad littus portumque Arimini; cum tabulis æneis, et indice. 4to. Venetiis, 1739. B.M.
Editio altera, aucta. 4to. Romæ, 1760. B.M.

PLANITZ (C. B. von).—12 Vistas. (Twelve views of Rio de Janeiro, from drawings by C. B. von P. Lithographed by Speckter.) Obl. fol. Hamburg, n.d.

PLANT (John).—Free Museum and Library, Peel Park, Salford.....Guide to the general Collections in the Museum, and Catalogue of the Paintings and Works of Art contributed to the Summer Exhibition, 1860. 8vo. Manchester, 1860. B.M.

PLANTA (Edward).—A New Picture of Paris; or, the Stranger's Guide to the French Metropolis; to which is added, a description of the Environs; with maps and views. 12mo. Paris, 1814. B.M.
Other editions:—
7th edition. 12mo. London, 1817.
11th edition. 12mo. London, 1819.
15th edition, enlarged. 12mo. London, 1827. B.M.
12mo. London, 1831. B.M.

PLANTA (Franciscus). — Mauritiados libri xii., hoc est rerum ab Joanne Mauritio Comite Nassoviæ in Occidentali India gestarum descriptio poetica. Portrait and plates. Fol. Lugduni Batavorum, 1647. B.M.

PLANTA (Joseph).—History of the Helvetic Confederacy. 2 vols. Plates. 4to. London, 1800. B.M.
Another edition. 3 vols. With a map. 8vo. London, 1807. B.M.

PLANTAR and PEYRE (Jules). — Études d'Ornemens d'après des fragmens de Sculpture et d'Architecture Grecque, Romaine, Bysantine, Mauresque, Gothique, et de la Renaissance .....par P. et J. P. Fol. Paris, London (1846?). B.M.

PLANTET (L.) and JEANNEZ (L.). — Essai sur les Monnaies du Comté de Bourgogne depuis l'Époque Gauloise jusqu'à la Réunion de la Franche-Comté à la France, sous Louis XIV. 4to. Lons-le-Saunier, 1855. B.M.

PLANTIN (Christopher).—Humanæ societatis monument. B. Ariæ Montani, cum tabulis a C. P. 4to. n.p., 1571. Bodl.

PLANTIN (Christopher).—La joyeuse et magnifique entrée de Monsigneur François, Fils de France et Frère unique du Roi, etc., en la très renommée Ville d'Anvers, par C. P. 22 plates. Fol. 1582. Cicogn.

PLANTIN (Christopher).—See Ruelens (C.) and Backer (A. de). Annales Plantiniennes, etc. 8vo. 1866.

PLANTIN (Joannes Baptista). — Helvetia Antiqua et Nova. 12mo. Bernæ, 1656. Lond. Inst.

PLASS (Hermann Gottlieb). — Geschichte des alten Griechenlands. (Also under the title of) Vor-und Urgeschichte der Hellenen. 3 vols. 8vo. Leipzig, 1831–34. B.M.

PLASTIK. — Plastik. Einige Wahrnehmungen über Form und Gestalt aus Pygmalions bildendem Traume. 8vo. Riga, 1778. B.M.

PLATINA (Barthelemi de' Sacchi). — Les genealogies, faictz, et gestes des sainctz Peres Papes, Empereurs, et Roys de Frãce, etc.; compose en latin par Jehan Platine, et nouuellement translatees de latin en Frãcoys. Woodcuts. Fol. Paris, Pierre Vidoue pour Galliot du Pré, 1519.

Other editions, continued to the Pontificate of Leo X.:—

Woodcuts. 8vo. Paris, 1540.
Woodcuts. 8vo. Paris, 1544.

PLATINA (Barthelemi de' Sacchi). — La istoria delle vite de' Pontifici sino a Paolo II. con il seguito d'Onofrio Panvinio sino a Paolo IV., e le annotazioni dello stesso Panvinio, tradotta per Lucio Fauno. Woodcuts. 4to. Venetia, A. de' Vecchi, 1608.

Other editions:—

Woodcuts. 4to. Venetia, Giunti, 1613.
Woodcuts. 4to. Venetia, Giunti, 1622.
4to. Venetia, Ginammi, 1663.

PLATINA (Barthelemi de' Sacchi). — Historia de vitis Pontificum Romanorum a Jesu Christo usque ad Paulum II., longe quam antea emendatior, doctissimarumque annotationum Onuphrii Panvinii accessione nunc illustrior reddita. Cui ejusdem Onuphrii opera reliquorum quoque pontificum vitæ usque ad Gregorium XIII. nunc recens adjuncta (sic) sunt. Accessit eodem etiam auctore Romanorum Pontificum chronicon. Aliæ quoque cum ipsius Platinæ tum Onuphrii opuscula huic æditioni nunc recens addita sunt. Accessere item indices duo. With woodcuts. Fol. Coloniæ, 1574.

Other editions with woodcuts:—

4to. Coloniæ, 1593.
4to. Coloniæ, 1600.
4to. Coloniæ, 1611.
4to. Coloniæ, 1626.

PLATINA (Barthelemi de' Sacchi).— Le Vite de' Pontefici di Bartolomeo Platina Cremonese, dal Salvator nostro fino a Clemente XI. Da Onofrio Panvinio, Giovanni Stringa, Antonio Cicarelli, Abraamo Bzovio, Antonio Bagatta Benecense, e dal Cav. Girol. Brusoni, e da altri, con le Annotationi del Panvenio, e con la Cronologia Ecclesiastica dello stesso, ampliata da Bartolomeo Dionigi, da Lauro Testa, da Francesco Tomasuccio, dal Bagatta, e del Cav. Girolamo Brusoni, e da altri fino all' anno mdccxi., etc. 247 woodcut portraits. 4to. Venetia, 1703. S.K.

1618

PLATNER (Eduard). — Ueber wissenschaftliche Begründung und Behandlung der Antiquitaten, insbesondere der römischen. 8vo. Marburg, 1812.

PLATNER (Ernst). — Beschreibung der Stadt Rom von E. P., Carl Bunsen, Eduard Gerhard und Wilhelm Röstell. Mit Beiträgen von B. G. Niebuhr und einer geognostischen Abhandlung von F. Hoffmann. Erläutert durch Pläne, Aufrisse und Ansichten von den Architekten Knapp und Stier, und begleitet von einem besondern Urkunden- und Inschriftenbuch von Eduard Gerhard und Emiliano Sarti. Mit synchronistischen Tabellen einem grossen Stadtplan und einem geognostischen Blatte. Text, 3 vols. 8vo. Atlas, fol. Tables, obl. 4to. Stuttgart und Tübingen, 1830–42. S.K.

PLATNER (Ernst) and URLICHS (Ludwig).—Beschreibung Roms. Ein Auszug aus der Beschreibung der Stadt Rom, von E. P. und L. U. Lithographed plan of Rome. 8vo. Stuttgart, 1845. S.K.

PLATNER (Ernst). — See Gruner (Lewis). I Freschi nella Cappella della Villa Magliana, etc. Obl. fol. 1847.

PLATNER (Ernst). — See Riva (G.). Observations ..... sur l'ouvrage de Mr. le Chr. Canina, intitulé Des Édifices de Rome ancienne, etc. (Parallèle entre la Description de Rome, par Messieurs E. P., C. Bunsen, etc., et celle de Mr. J. Riva.) 8vo. (1844.)

PLATO.—See Blackie (J.). On Beauty .....The Doctrine of the Beautiful, according to P., etc. 8vo. 1858.

PLATO. — Die Idee des Schönen in der Platonischen Philosophie. Von T. Sträter. Nebst einer Einleitung über die Quellen und die neuere Literatur zur Platonischen und Aristotelischen Aesthetik. See Straeter (T.). Studien zur Geschichte der Aesthetik. Vol. i. 8vo. 1861, etc.

PLATO. — See Suckow (G. F. W.). Die wissenschaftliche und künstlerische Form der Platonischen Schriften in ihrer bisher verborgenen Eigenthümlichkeit. 8vo. 1855.

PLATON ATHANATSKOVICH,' Bishop of Buda.—Description of the residence of the Bishop of Buda. Written by Platon, Bishop of Buda. 8vo. Buda, 1846. B.M.

PLATONOV (Petr Savvich). — Account of a journey to foreign parts for a scientific purpose. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1861. B.M.

PLATT (Sir Hugh).—The Jewell House of Art and Nature; in five parts. Woodcuts. 4to. London, 1594. B.M.

Other editions:—

4to. London, 1613.
4to. London, 1653.

PLATT (J. W.). — The history and antiquities of Nantwich, in the County Palatine of Chester. 8vo. London, 1818. B.M.

PLAUSTRARIUS (Johann). — Schrifftmessige Offenbahrung und Erklärung etlicher geheimer Figuren, so in dem 1621 Jahr zu Prag in der Bibliotheca bey St. Jacob auff und in ein kleinen silbern vergülten Lädlein oder Kästlein sind gefunden worden, etc. 4to. n.p., n.d.

PLAUTUS (Marcus Accius).—Illustrated editions of the works of Plautus :—

PLAUTUS (Marcus Accius).—Comœdiæ XX. recens ex collatione multorum codicum, qui tum calamo scripti tum formulis excusi habebantur, singulari diligentia recognitæ. Item eædem comœdiæ omnibus fere locis commentationibus ornantur, quas Bn. Saracenus adque (sic) J. Pet. Valla scriptas olim reliquere. Nec desunt quoque observationes quæpiam Pii Bononiensis sparsim collocatæ. Woodcuts. Fol. Venitiis, Laz. Soardus, 14 Aug. 1511.

Other editions :—

Comœdiæ XX., vivis pene imaginibus recens excultæ. Novissime ex collatione Florentinæ fidelioris impressionis et aliorum omnium, qui inveniri potuerunt, affatim recognitæ. Una cum luculentissimis commentariis B. Saraceni, J. P. Vallæ et Pyladis Brixiani. Nec non observationibus Pii Bononiensis, Ugoleti et Grapaldi scholia (sic), Anselmique epiphyllidibus. Adjecto insuper indice, etc. Woodcuts. Fol. Venetiis, M. Sessa et P. de Ravanis, 12 Aug. 1518.

Comœdiæ, ex recognitione J. Francisci Guieti, operâ et studio Michaelis de Marolles, cum ejusdem interpretatione Gallica; cum tabulis. 4 vols. Plates. 8vo. Lutetiæ, Paris, 1658. B.M.

Comœdiæ superstites XX. novissime recognitæ ac notis et indicibus verborum illustratæ (cura M. Span). 7 vols. Plates. 12mo. Viennæ, 1792–1802. B.M.

PLAUTUS (Marcus Accius). — Fragmenta inedita. Item ad P. Terentium commentationes et picturæ ineditæ, inventore Ang. Majo. Plates. 8vo. Mediolani, 1815.

PLAW (John).—Rural Architecture; consisting of designs from the simple cottage to the decorated villa. 4to. London, 1785. B.M.

Other editions :—

62 plates. 4to. London, 1794. B.M.
Plates. 4to. London, 1796. Bodl.
Plates. 4to. London, 1802. Lond. Inst.

PLAW (John). — Ferme ornée, or rural improvements; a series of domestic and ornamental designs. 4to. London, 1796.

Another edition. Plates. 4to. London, 1813.

PLAW (John). — Sketches for Country Houses, villas, and rural dwellings: calculated for persons of moderate income, and for a comfortable retirement. Also some designs for cottages, with plans and estimates. 4to. London, 1800. B.M.

PLAYFAIR (William). — British Family Antiquity, illustrative of the progress of rank, honours, and personal merit of the nobility of the United Kingdoms; accompanied with an elegant set of chronological charts. 9 vols., with armorial bearings. Large 4to. London, 1809–11. B.M.

PLAYFORD (Henry). — Rotulorum Originalium in Curia Scaccarii Abbreviatio temporibus Regum Henrici III., Edwardi I., II., et III., cum indicibus, et tabulis æneis. 2 vols. Fol. n.p., 1805–10. B.M.

PLAYING CARDS. — Forty-seven Etchings of Ancient Playing Cards. (German ?) India proofs. Small fol. n.d. S.K.

PLAYS.—Chefs d'œuvre Dramatiques, ou recueil des meilleures pièces du Théâtre François; avec des figures. 4to. Paris, 1773. B.M

PLAYS.—The British Theatre, consisting of the most esteemed English Plays; published by J. Bell; with portraits. 20 vols. 8vo. London, 1776, etc. B.M.

PLAYS.—The New English Theatre; containing the most valuable Plays which have been acted on the London Stage; with plates; published by T. Lowndes. 12 vols. 8vo. London, 1776–77. B.M.

PLÉE (F.).—Types de chaque famille et des principaux genres des Plantes qui croissent spontanément en France, exposition détaillée et complète de leurs caractères et de l'embryologie. 150 coloured plates. 4to. Paris, Baillière, 1844–63. B.M.

PLÉE (Léon). — L. Plée. Abd-El-Kader, nos soldats, nos généraux, et la Guerre d'Afrique, illustrés par Janet-Lange. 8vo. Paris (1854). B.M.

PLESCHÉÉF (Sergey).—Survey of the Russian Empire; with a Map of Russia, and an engraving, exhibiting the Arms and Uniforms of the several Governments of that Empire. The third edition, translated from the Russian, with considrable additions, by J. Smirnove; with an index and coloured plates. 8vo. London, 1792. B.M.

PLESKOV.—Gallery of views of the city of Pleskov and its environs, taken from nature. Obl. fol. (Pleskow) 1837–38. B.M.

PLESSING (Friedrich Victor Lebrecht).—Versuche zur Aufklärung der Philosophie des ältesten Alterthums. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1788–90. B.M.

PLESSIS (Louis François Armand du).—Les Mémoires depuis 1710 jusqu'en 1788 (publiés par M. Soulavie, l'aîné); avec des portraits, des plans, et des cartes. 9 vols. 8vo. Londres, 1790–93. B.M.

PLESSIS (Toussaint Chrétien du).—Histoire de la Ville et des Seigneurs de Coucy; avec des notes, ou dissertations; et des pièces justificatives; avec des planches, et une table. 4to. Paris, 1728. B.M.

PLETSCH (Oscar).—Gute Freundschaft. Eine Geschichte für Damen, aber für Kleine. In 24 Bildern erzählt von O. P. Obl. 4to. Berlin, n.d. S.K.

PLETSCH (Oscar).—Was willst Du werden? In 43 Bildern entworfen und auf Holz gezeichnet von O. P. In Holzschnitt ausgeführt von Professor H. Bürkner. 2nd edition. 4to. Berlin, n.d. S.K.

PLETSCH (Oscar).—Wies in Hause geht Nach dem Alphabet. In 25 Bildern entworfen und auf Hols gezeichnet von O. P. In Holzschnitt ausgeführt von Professor H. Bürkner. 4th edition. Imp. 8vo. Berlin, n.d. S.K.

PLINIUS SECUNDUS (Caius). — Naturalis Historiæ Libri xxx-vii. (cum epistola dedicatoria Joannis Andreæ). Fol. Venetiis, per Nicolaum Jenson, mccccclxxii. (1472). B.M.

Arms of Lorenzo de' Medici. Painted borders. Capital letters of rare beauty.

Other editions :—

Aptissimus figuris exculti ab Alex. Benedicto. Woodcuts and initials. Small 4to. Venetiis, 1513.

With index by Camertes, and woodcut illustrations and capitals. Fol. Venetiis, 1525. S.K.

Variis imaginibus illustrata, etc. Woodcuts by Burgkmaier, Jost Amman, and others. Fol. Francofurti, 1582.

Notis illustravit Joan. Harduinus. Ad usum Delphini. Editio altera. Maps and plates. Fol. Parisiis, 1723.

English translation :—Plinies Natural Historie of the World, translated into English by Philemon Holland. 2 vols. Fol. London, 1601. B.M.

Another edition. 2 vols. Fol. London, 1634-35. B.M.

French translations :—

Traduction ..... avec des notes, par M. E. Falconet. Avec des réflexions sur la Sculpture, par le même. 8vo. Amsterdam, 1772. B.M.

Seconde édition; ou y a joint d'autres Écrits relatifs aux Beaux-Arts. 2 vols. 8vo. La Haye, 1773. B.M.

Histoire de la Peinture ancienne, extraite de l'Histoire Naturelle de Pline, Liv. xxxv. Avec le texte Latin, corrigé sur les MSS. de Vossius & sur la I. Ed. de Venise, & éclairci par des remarques nouvelles. 2 plates. Small fol. Londres, 1725. S.K.

Dutch translations :—

Vyf Boecken, van de Nature. Woodcuts. 8vo. Leeuwarden, 1651.

Other editions :—

Woodcuts. 8vo. Amsteldam, A. de Weer, 1662.

5 parts in 1 vol. Plates. 8vo. Amsterdam, 1681.

Plates. 8vo. Amsterdam, Morterre, 1757.

German translations :—

Bücher von der Natur ..... verteutscht durch J. Heyden. Woodcuts. Fol. Frankfurt am Mayn, 1565.

Other editions with woodcuts :—

Fol. Frankfurt am Mayn, 1575.
Fol. Frankfurt am Mayn, 1584.
Fol. Frankfurt am Mayn, 1600.
4to. Frankfurt am Mayn, 1618.
4to. Antorff, 1651.

The woodcuts of the editions 1584, 1600, 1618, and 1651, are by Jost Amman.

Italian translations :—

Historia Naturale, tradotta per Lodovico Domenichi: con tavole. 4to. Venezia, G. Giolito, 1561. B.M.

Earlier translation, by Christophoro Landino, with woodcut borders and initials. Fol. Venetiis, 1476. B.M.

Spanish translation :—Traducida por Geronimo de Huerta. 2 vols., with woodcuts. Fol. Madrid, 1624-29.

PLINIUS SECUNDUS (Caius). — See Quatremère de Quincy (A. C.). Restitution du Tombeau de Porsenna, ou dissertation dont le but est d'expliquer.....la description de ce Monument .....rapportée dans Pline. 4to. (1826.)

PLINIUS SECUNDUS (Caius).—C. P. S. Naturalis Historiæ libri xxxiv., xxxv., xxxvi., c. 5, s. 4, 43, comprising a history of the Fine Arts. See Sillig (J.). Dictionary of the artists of antiquity. 8vo. 1836.

PLINIUS CÆCILIUS SECUNDUS (Caius).—Varie descrittione di Ville di C. Plinio Secondo (extracted from his Epistles), nuovamente tradotte nella lingua volgare da A. Manucci. (Edited by M. A. Abagaro.) 12mo. Roma, 1588. B.M.

PLINIUS CÆCILIUS SECUNDUS (Caius).—Epistolæ et Panegyricus. Editio nova. Quasdam notulas adjecit I. Chr. Herzog. Engraved frontispiece and maps. 8vo. Lipsiæ, 1711.

PLINIUS CÆCILIUS SECUNDUS (Caius).—Panegyricus, recensuit, Numis illustravit, etc., Ch. Gott. Schwartz. With a plate designed by Preisler, and 4 other plates of medals. 4to. Norimbergæ, 1746.

PLINIUS CÆCILIUS SECUNDUS (Caius). The Letters of Pliny the Consul, with occasional remarks by W. Melnoth. 2 vols. 8vo. London, 1724.

Another edition. Plates. 8vo. London, 1810.

PLOCK (C.).—Ornamente im neuen Styl entworfen von C. P. und ausgeführt unter Mitwirkung vom J. Offinger. Fol. Carlsruhe (1858, etc.). B.M.

PLOETTNER (L. P.).—Commentatiuncula de Arcubus Triumphalibus. 8vo. Lipsiæ, n.d.

PLOMBIÈRES. — Nouveau Guide aux Eaux de Plombières ; pittoresque, historique, poétique, médical, et topographique, par une Société d'Artistes, etc. 12mo. Paris (1855 ?). B.M.

PLON (Eugène).—Thorvaldsen : sa Vie et son Œuvre. Ouvrage enrichi de deux gravures au burin par F. Gaillard, et de trente-cinq Compositions du Maître, gravées sur bois par Carbonneau d'après les dessins de F. Gaillard. Imp. 8vo. Paris, 1867. S.K.

PLOOS VAN AMSTEL (the Brothers). Proof of Letters, flourishes, and other characters of Printing, founded, and to be sold by them. 8vo. Amsterdam, n.d. Bodl.

PLOOS VAN AMSTEL (Cornelis). — Getuigschrift voor C. P. van A. wegens zyne uitvinding van Print drukken. 8vo. (Amsterdam, 1768.) B.M.

PLOOS VAN AMSTEL (Cornelis). — Collection d'imitations de dessins d'après les principaux Maîtres Hollandais et Flamands, commencée par C. P. van A., continuée et portée au nombre de cent morceaux, avec des renseignements historiques et détaillés sur ces Maîtres et sur leurs ouvrages, par C. Josi. 3 vols. With 100 coloured plates. Fol. Londres, 1821.

PLOOS VAN AMSTEL (Cornelis). — See Alten (F. von). C. P. van A. Kunstliebhaber und Kupferstecher. 8vo. 1864.

PLOSZEZYNSKI (N.). — Elementary Drawing Book of the human figure. Obl. 4to. n.p., n.d. S.K.

PLOT. — The Plot in a Dream ; or the Discoverer in Masquerade. In a succinct discourse and narrative of the present designs of the Papists against the King and Government. Illustrated with copper-plates. By Philopatris. 12mo. London, by T. Snowden, for John Hancock, 1681. B.M.

PLOT (Robert).—The Natural History of Oxfordshire, being an essay towards the Natural History of England. Plates. Fol. Oxford, at the Theatre, 1677. B.M.

First edition. In this copy are inserted four additional plates ; I. View of Oxford by Hollar ; II. A drawing of a Chalcedony found in Blenheim Park ; III. Ballright Stones ; IV. Font at Islip.

The second edition, with large additions and corrections. To which is prefix'd a short account of the author, etc. With map and 16 plates. Fol. Oxford, 1705. S.K.

PLOT (Robert).—The Natural History of Staffordshire. With map and 37 plates. Fol. Oxford, 1686. S.K.

PLOT (Robert).—Account of his intended journey through England and Wales for the discovery of antiquities. In "Leland's Itinerary," vol. ii.

PLOT (Robert). — Antiquities in Kent described in a letter. In "Nichols's Bibliotheca Topographica," vol. i.

PLOT (Robert).—See Shaw (S.). The history and antiquities of Staffordshire.....including.....the approved parts of Dr. Plot's Natural History. Fol. 1798, etc.

PLOTINUS.—An Essay on the Beautiful. From the Greek of Plotinus. 8vo. London, 1792. S.K.

PLOUCQUET (Herrmann).—The Comical Creatures from Wurtemberg, including the story of Reynard the Fox. With twenty illustrations, drawn from the stuffed animals contributed by H. P., of Stuttgart, to the Great Exhibition. 3rd edition. 4to. London, 1851. S.K.

PLUCHE (Noël Antoine).—Le Spectacle de la Nature, ou Entretiens sur les particularités de l'Histoire Naturelle ; avec des figures, et des tables. New edition. 8 vols. 12mo. Paris, 1771. B.M.

PLUKENET (Leonard).— Phytographia, seu stirpium illustrium et minus cognitarum icones. 3 vols, with 328 numbered plates. Small fol. Londini, 1691–96. B.M.

To these should be added :—

—— Almagestum botanicum. Small fol. Londini, 1696.

—— Almagesti botanici mantissa With plates 329–350. Small fol. Londini, 1700.

—— Amaltheum botanicum. With plates 351–454. Small fol. Londini, 1705.

These four articles form a collection of Plukenet's works.

Another edition. Opera botanica. 6 parts in 4 vols. With the same plates. Large 4to. Londini, Davies, 1769. B.M.

This edition is prized on account of the index, which is added to it.

PLUMIER (Charles). — Description des Plantes de l'Amérique, avec leurs figures. 108 plates. Fol. Paris, 1693. B.M.

Another edition. Fol. Paris, 1713.

PLUMIER (Charles). — Nova Plantarum Americanarum genera. 40 plates. 4to. Parisiis, Boudot, 1703.

PLUMIER (Charles).—Plantarum Americanarum fasciculi x., continentes plantas quas olim C. Plumierius detexit eruitque, atque in Insulis Antillis ipse depinxit. Has primum in lucem edidit, descriptionibus et observationibus æneisque tabulis illustravit J. Burmannus. 10 parts in 1 vol., with 1 portrait, 1 woodcut, and 262 plates. Fol. Amstelodami, Schouten, 1755–60. B.M.

PLUMIER (Charles).—Filicetum Americanum ; sive filicum, polypodiorum, adiantorum, etc. in America nascentium icones. 222 plates, without text. Large fol. Parisiis, 1730. B.M.

PLUMIER (Charles). — Traité des Fougères de l'Amérique. 172 plates. Large fol. Paris, impr. roy., 1705. B.M.

PLUMIER (CHARLES).—L'Art de Tourner, ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages de tour. 80 plates. Fol. Paris, 1749. B.M.

Earlier editions :—

60 plates. Fol. Lyon, 1701.

Fol. Paris, 1706.

PLUTARCH. — Vitæ Plutarchi Cheronei novissime post Jodocum Badius Ascensium longe diligentius repositæ, majoreque diligentia castigatæ : cum copiosiore verioreque indice. Necnon cum Æmilii Probi vitis. Una cum figuris, suis locis apte dispositis. Fol. Venetiis, 1516. S.K.

Other editions :—

Opus, quod parallela et vitas appellant, Gu. Xylandro interprete. Fol. Heidelbergæ, 1561.

Other editions, enlarged, with woodcuts. Fol. Francofurti, 1580, and 1600.

Recensuit Aug. Bryanus. 5 vols. Engraved medallion portraits. 4to. Londini, Tonson et Watts, 1723-29. B.M.

Πλουταρκου Βιοι, etc. 6 vols. With plates. 8vo. (Paris, 1809-15.)

English translations :—

Lives, translated from the Greek, by several hands. With plates. 5 vols. 8vo. London, 1711. B.M.

With notes from Dacier and others. With portraits, and an index. 6 vols. 8vo. London, 1758. B.M.

With notes and reflections, and embellished with copper-plates. 7 vols. 18mo. London, 1762.

Translated by John and William Langhorne. 7 vols. Fcap. 8vo. London, 1831. S.K.

German translations :—

Plutarchus Teutsch. Woodcuts by Burgkmaier and Hans Schäuffelein. Fol. Augspurg, 1534.

Other editions :—

Woodcuts. Fol. Colmar, 1541.

Woodcuts by Jost. Amman. Fol. Frankfurt am Mayn, 1580.

Lebenbeschreibungen...von J. C. Kind. 8 vols. 8vo. Leipzig, 1745-54.

Biographien.....von F. Frölich. 4 vols. With plates. 8vo. Wien, 1812.

French translations :—

Œuvres complettes, traduites du Grec par Jacques Amyot, avec des notes et des observations de Gabriel Brotier et de J. Fr. Vauvilliers. 22 vols. Plates. 8vo. Paris, 1783-87.

Other editions :—

Enlarged with additions and corrections by E. Clavier. 25 vols. Plates. 8vo. Paris, Cussac, 1801-6.

25 vols. 8vo. Paris, Didot, 1818-20.

Les vies des hommes illustres. Par And. Dacier. 9 vols. 4to. Paris, 1721.

Another edition, by A. L. Delaroche, with portraits from the antique by Garnery and engraved by Delvaux. 15 vols. 63 portraits. 12mo. Paris, 1811-12.

Les vies.....par Amyot. Portraits designed and engraved by Ambr. Tardieu. 8vo. Paris, 1827.

Les vies...par D. Richard, ornées de cartes et de portraits d'après les bustes et les médaillons antiques. 15 tomes in 28 vols., and 1 vol. of tables. Large 4to. Paris, 1830.

Other editions :—

By Abbé Levêque. 8vo. Paris, 1843.

4 vols. 8vo. Paris, 1850.

With 12 copper-plates. 8vo. Paris, 1860.

Vies des hommes illustres de la Grèce. By Dauban. 2 vols. 8vo. Paris, 1861.

Vies des hommes illustres de Rome. With notes, medals, etc., by Dauban. 2 vols. 8vo. Paris, 1862.

Revue avec le plus grand soin. 4 vols. 12mo. Paris, 1862.

Again, 4 vols. 12mo. Paris, 1862.

Traduit en Français, par E. Talbot. 12mo. Paris, 1865.

Italian translations :—

La Prima Parte delle vite di P., di latino in volgare tradotte. 4to. Vinegia, Zoppino, 1525.

La secunda & ultima parte...(per Messer Julio Bordone de Padova). Woodcuts. 4to. Vinegia, Zoppino, 1525.

Vite...da L. Domenichi, ed Altri. (With the Greek text by Lion. Ghini.) 2 vols. Plates. 4to. G. Giolito, Vinegia, 1560. B.M.

Other editions :—

2 vols. Plates. 4to. G. Giolito, Vinegia, 569-68. B.M.

2 vols. Plates. 4to. Vinegia, 1587.

2 vols. Plates. 4to. Vinegia, 1607.

2 vols. Plates. 4to. Vinegia, 1620.

Le Vite.....tradotte nuovamente da M. Franc. Sansovino. Con figure desegno et cavato delle medaglie antiche. Woodcuts. 4to. Venetia, Valgrisi, 1564.

Parte seconda. 4to. Venetia, 1563 (1564).

Volgarizzate da Girol. Pompei. 5 vols. 4to. Verona, Moroni, 1772-73.

Other editions, with plates :—

13 vols. 8vo. Padova, 1816-18.

17 vols. 12mo. Udine, 1821-24.

7 vols. 8vo. Firenze, 1822-23.

10 vols. 12mo. Livorno, 1828-30.

12 vols. 16mo. Cremona, 1824.

8vo. Firenze, 1833.

PLUTARCH.—Plut. de compescendo ira, etc. Bibliophilo Perckheymero interprete. With woodcut frontispiece by Albert Dürer. 4to. Nurembergæ, 1523.

PLUTARCH. — Apoftemm di P. motti arguti piacevoli e Sentenze notabili...Tradotti in lingua Toscana per Gio. Bern. Gualandi Fiorentino. 2 plates. 4to. Vinegia, 1565.

Other editions :—

4to. Vinegia, 1566.

4to. Vinegia, 1567.

All the three editions differ.

PLUTARCH. — Das philosophisch Ehezuchtbüchlein. With woodcuts. 8vo. Strasburg, 1597. B.M.

PLUTARQUE FRANÇAIS, Le.—Vies des hommes et des femmes illustres de la France, depuis le ve siècle jusqu'à nos jours, avec leurs portraits

en pied gravés sur acier. Ouvrage fondé par Ed. Mennechet. 2e édition, revue et augmentée, by T. Hadot. 2 vols., with 180 portraits. 8vo. Paris, 1844–47.

Earlier edition. 8vo. Paris, 1836–41.

PLUVINEL (ANTOINE DE). — Maneige royal, où l'on peut remarquer le défaut et la perfection du chevalier en tous les exercices de cet art (publié par J. D. Peyrol). Le tout gravé et représenté en grandes figures en taille-douce par Crispian de Pas. 63 large plates. Obl. fol. Paris, Cl. Cramoisy (1623).

Other editions, with plates :—

Fol. Paris, 1624.
Fol. Paris, 1627.
Fol. Paris, 1629.
Fol. Amsterdam, 1666. Cicogn.

PLUVINEL (ANTOINE DE).—L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval. Par Messire Antoine de Pluuinel, son Soubs-Gouverneur, Conseiller en son Conseil d'Estat, Chambellan ordinaire, & son Escuyer principal. Lequel respondant à sa Maiesté luy faict remarquer l'excellence de sa Methode pour reduire les cheuaux en peu de temps à l'obeyssance des justes proportions de tous les plus beaux Airs & Maneiges. Le tout enrichy de grandes figures en taille douce, desseignees & gravees par Crispian de Pas le Jeune. Plates. Small fol. Paris, 1625. S.K.

Another edition. Plates. 8vo. Paris, 1640. B.M.

German translation :—Reitkunst darin der jetzt regierende König Ludwig XIII. unterwiesen worden. Text, French and German. 63 plates. Small fol. Frankfort am Mayn, 1628.

Another edition. Fol. Franckfurt am Mayn, 1640.

PLYESHCHYEEV (SERGYEI IVANOVICH'). Notes of travel from the Island of Paros, in the Archipelago, belonging to Russia, to Syria, and some remarkable places in the neighbourhood of Jerusalem ; with a short history of the conquests of Ali Bey, &c. In Russian. 12mo. Saint Petersburg, 1773. B.M.

PLYMOUTH. — A true Narration of the most observable Passages in and at the late Siege of Plymouth, from the fifteenth day of September 1643, untill the twenty fift of December following. Together with an exact map and description of the Town and Fortifications thereof; with the approaches of the enemie. Rare plate by Hollar. 4to. London, by L. N., for Francis Eglesfield, 1644. B.M.

PLYMOUTH. — Views of Plymouth and the Neighbourhood. With descriptive letter-press. 8vo. London (1860). B.M.

POCCI (FRANZ, Graf von).—Bilder Töne fürs Klavier. Knaben und Mädchen gewidmet von F. G. von P. 6 lithographs in ornamental covers. Roy. 4to. (München) 1835.

POCCI (FRANZ, Graf von).—Sechs Altdeutsche Minnelieder als Frühlingsgruss 1835. Componirt von F. G. von P. Large 4to. München, 1835.

POCCI (FRANZ, Graf von).—Fest-Kalender in Bildern und Liedern geistlich und weltlich von F. G. von P., G. Gorres, und ihren Freunden. 3 parts. 4to. München, 1835–36. B.M.

POCCI (FRANZ, Graf von).—Sechs Lieder gedichtet von Fr. Beck, als Weihnachtsgabe den Kindern gewidmet von F. G. von P. 6 lithographs in ornamental covers. Obl. 4to. (München) 1836.

POCCI (FRANZ, Graf von).—Das Märlein von Sneemittchen mit Bildern den Kindern gewidmet zu Ostern 1837. 8vo. München, 1837.

POCCI (FRANZ, Graf von). — Trifolien. Lieder mit Randzeichnungen. Large 4to. München, 1838.

POCCI (FRANZ, Graf von). — Das lustige Märlein vom kleinen Frieder. Lithographs. 8vo. München, 1838.

POCCI (FRANZ, Graf von).—Spruchbüchlein mit Bildern den Kindern gewidmet von F. P. Large 8vo. München, 1839.

POCCI (FRANZ, Graf von). — Fliegende Blätter gedichtet von L. Bechstein. Copper-plate borders etched by F. P. 8vo. München, 1839.

POCCI (FRANZ, Graf von).—Legende vom Sanct Hubertus ; und das Märlein von Schneeweisschen und Rosenroth. Plates by F. von P. Small 8vo. München, 1840.

POCCI (FRANZ, Graf von).—Geschichten und Lieder mit Bildern, als Fortsetzung des Festkalenders. 2 vols. Large 8vo. München, 1842.

POCCI (FRANZ, Graf von) and JÜRGENS (A.).—Alte und neue Soldaten-Lieder, mit Bildern und Singweisen. Herausgegeben von F. P. und A. J. Woodcuts. 8vo. Leipzig, 1842.

POCCI (FRANZ, Graf von).—Schattenspiel von F. P. Obl. 8vo. München (1847). S.K.

POCCI (FRANZ, Graf von).—Neues Spruchbüchlein. With plates by F. von P. Obl. 8vo. (München, 1847.)

POCCI (FRANZ, Graf von).—Kinderreime von T. Löschke. With plates by F. von P. 8vo. München, 1848.

POCCI (FRANZ, Graf von).—Allerneustes Spruchbüchlein. Obl. 8vo. München, 1851.

POCCI (FRANZ, Graf von).—Diess ist das Büchlein A bis Z. (The alphabet with ornamental letters and tales.) Woodcuts. Small 8vo. München, 1857.

POCCI (FRANZ, Graf von). — Todtentanz in Bildern und Sprüchen, von F. P. 4to. München (1863).

POCCIANTIUS (Michaelo). — Catalogus scriptorum Florentinorum omnis generis, quorum et memoria extat, atque lucubrationes in literas relatæ sunt ad nostra usque tempora M.D.LXXXIX. 4to. Florentiæ, 1589.

POCH (Bernardo). — Lettera sui Marmi estratti dal Tevere, e sulle Iscrizioni scolpite in essi a S. E. il Principe Altieri. 2 plates. Fol. Roma, 1733. Cicogn.

POCH (Bernardo).—De' Marmi estratti dal Tevere, e delle Iscrizioni scolpite in essi a S. E. il Principe Altieri, Lettera. Plate. 4to. Roma, 1773. Cicogn.

POCHINI (Antonio).—I Monumenti delle Belle Arti nella città di Parigi, epistole in versi. 8vo. Parigi, 1809. B.M.

POCHON.—Concours au Monument élevé à la gloire de la patrie et de Liberté. Encourageons les Arts. (Projet d'un Temple de la Liberté sur la Place de la Bastille.) 16 pages. 8vo. (Paris) 1791.

POCKELS (Carl Friedrich). — Contraste zu dem Gemälde der Weiber. Nebst einer Apologie denselben gegen die Befehdung im goldenen Kalbe (of C. C. E., Count von Bezzel-Sternan). Ein Anhang zu der Characteristik des weiblichen Geschlechts. 8vo. Hannover, 1804. B.M.

POCOCK (Robert). — The history of the Incorporated Town and Parishes of Gravesend and Milton, in the County of Kent, from the Norman Conquest to the present time ; with plates, and an index. 4to. Gravesend, 1797. B.M.

POCOCK (Robert). — Memorials of the family of Tufton, Earls of Thanet. With 3 plates, and an index. 8vo. Gravesend, 1800. B.M.

POCOCK (W. F.).—Designs for Churches and Chapels, of various dimensions, etc. 4to. London, 1819. B.M.

POCOCK (W. F.).—Observations on Bond of Brickwork. Sessional paper, 1839. B. Arch.

POCOCK (William Innes). — Modern Finishings for Rooms, in a series of designs for Vestibules, Halls, Staircases, etc. 86 plates. 4to. London, 1740.

POCOCK (William Innes).—Architectural designs for rustic cottages, picturesque dwellings, villas, etc., with appropriate scenery, plans, and descriptions ; to which are prefixed some critical observations on their style and character. 33 plates aquatinta. 4to. London, 1807.

POCOCK (William Innes).—Five Views of the Island of St. Helena, to which is added a concise Account of the Island. Obl. fol. London, 1815. B.M.

POCOCK (William Willmer). — Excellencies which distinguish the ancient Athenian Architecture, etc. Sessional papers, 1838. B. Arch.

POCOCK (William Willmer).—Principles of Architecture laid down by Vitruvius. Sessional paper, 1843. B. Arch.

POCOCKE (Richard, Bishop of Meath).—A Description of the East, and some other Countries. 2 vols. 179 plates. Fol. London, 1743-45. S.K.

German translation, by Chr. Ern. von Windheim. 3 vols. Plates. 8vo. Erlangen, 1754-55. B.M.

Improved edition, by I. F. Breyer. Plates. Large 4to. Erlangen, 1771. B.M.

Dutch translation, by E. W. Cramer. Plates. Large 8vo. Utrecht, 1780. B.M.

POCOCKE (Richard, Bishop of Meath).—Inscriptiones antiquæ Græcæ et Latinæ (accedit. Numismatum Ptolemæorum, Imperatorum, etc., in Egypto cusorum e scriniis Britannicis, catalogus). Fol. (London) 1752. B.M.

POCOCKE (Richard, Bishop of Meath).—An account of some Antiquities found in Ireland. 3 plates. In "Archæologia," vol. ii.

POCOCKE (Richard, Bishop of Meath).—Travels through Egypt. See World. The World displayed, etc. Vols. xii., xiii.

PODCZASZYNSKI (B.).—Pamietnik Sztuk Pieknych, etc. (Or, Polish Art-Journal. A collection of useful information for amateurs and artists, illustrated with plates. Conducted by B. P.) Large 4to. Warschau, 1850.

PODCZASZYNSKI (Karol).—Nomenclature of Architecture; or, a Dictionary of terms used by Carpenters. 2nd edition. In Polish. 8vo. Warsaw, 1854. B.M.

PODCZASZYNSKI (Pawel Boleslaw).—Memorials of the Fine Arts. Collection of information necessary and useful to lovers and followers of the Arts. With plates.....edited by B. P. In Polish. 4to. Warsaw, 1854. B.M.

PODCZASZYNSKI (Pawel Boleslaw).—Historical review of national (i.e. Polish) Antiquities, on occasion of the Exhibition, exposed to view in the Mansion of Count A. Potocki at Warsaw, in 1856. In Polish. 8vo. Warsaw, 1857. B.M.

PODESTA (A.). — Album von Tyrol und Salzburg, nach Originalen Zeichnungen von C. Auer und A. P. (E. Kirchner, etc.). Continuation or 2nd part with 13 lithographs. Obl. fol. München, 1838.

PODLEVSKI.—See Raczynski (E., Count.) Cabinet medalów polskich, etc.....Le Médailler de Pologne, etc...traduit du Polonais par M. M. (i.e. P ?). 4to. 1845.

PODMANICZKY (Frigyes, Baron). — From a Journal of Travel. 8vo. Pest, 1853. B.M.

POE (Edgar Allan).—The Poetical Works of E. A. P. Edited (with a memoir of the author), by J. Hannay. With illustrations by E. H. Wehnert, J. Godwin.....Complete edition. 8vo. London, Glasgow (printed, 1865). B.M.

POELITZ (Carl Heinrich Ludwig).—Vermischte Schriften aus den Kreisen der Geschichte, dar Staatskunst, und der Literatur überhaupt. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1831. B.M.

POEMS and PICTURES.—A collection of Ballads, Songs, and other Poems, illustrated by English Artists. A new edition. 4to. London, 1860. S.K.

Another edition. 4to. London (1865). B.M.

POENICKE (G. A.). — Album der Rittergüter und Schlösser des Königreichs Sachsen. Nach der Natur neu aufgenommen von F. Heise... Mit historisch-statistisch bearbeitem Text herausgegeben von G. A. P. (Supplementband von A. Schiffner.) Obl. fol. Leipzig (1854, etc.).

POERNER (M.).—Instruction sur l'Art de la Teinture, et particulièrement sur la Teinture des Laines ; revu et augmenté de notes. 8vo. Paris, 1791. Bodl.

POESIS, Picta, ut pictura poesis erit 112 engravings. Lugduni, 1552.

POÈTES NORMANDS. — (32) Portraits gravés d'après les originaux les plus authentiques, par Ch. Devrits. Notices bibliographiques et biographiques par les meilleurs écrivains, publiées sous la direction de Buratte. 8vo. Paris, n.d.

POETRY OF THE YEAR.—Passages from the Poets, descriptive of the Seasons ; with 24 chromolithographs from drawings by B. Foster, H. Weir, L. E. Barker, T. Creswick, etc. 4to. London, 1853. S.K.

Another edition. 4to. London (1867). B.M.

POETSCH (Ed.). — Beiträge zur schönen Baukunst. Eine Sammlung von Entwürfen zu öffentlichen und Privatgebäuden mit ihren Façaden, Grundrissen und Profilen, einzelnen Theilen, Decorationen der Zimmer, Prachtmöbeln, etc. von E. P. 2 parts. Plates. Obl. fol. Leipzig, 1830.

POEY D'AVANT (Faustin).—Description des Monnaies Seigneuriales Françaises composant la collection de M. F. P. d'A. Essai de classification par M. F. P. d'A. With 26 numbered plates. 4to. Fontenay-Vendée, 1853. B.M.

POEY D'AVANT (Faustin). — Monnaies Féodales de France. 3 vols. 4to. Paris, 1858–62. B.M.

POGGI (Mauro). — Alfabeto di Lettere Iniziali inventate e delineate da M. P., Scrittor Fiorentino, ed incise dall' Abate Lorenzo Lorenzi. Oblong 4to. n.d. S.K.

POGGIALI (Cristoforo). — Memorie storiche della città di Piacenza; con figure, ed indici. 12 vols. 4to. Piacenza, 1757–66. B.M.

POGGIO (Francesco Bracciolini). — SEnsuyuent les facecies de Poge : translatees de latin en francois qui traictēt de plusieurs nouuelles choses moralles. Woodcuts. Gothic letter. Fol. Paris, pour Jehan Trepperel. n.d.

Another edition. Woodcuts. Gothic letter. 4to. Imprime a Paris par la veufve Jehan Trepperel à l'écu de France. n.d.

POGGIO (Francesco Bracciolini). — Facetie di Poggio Fiorentino, historiate, nuovamente ristampate et con somma diligentia reviste et corrette. Woodcuts. 8vo. Venezia, Bindoni et Pasini, 1547.

Another edition. Woodcuts. 8vo. Venezia, 1553.

POGGIO (Francesco Bracciolini). — Historia Florentina nunc primum in lucem edita, notisque et auctoris vita illustrata a J. Bt. Recanato. Plates. 4to. Venitiis, Hertz, 1715.

POGODIN (Mikhail Petrovich). — Examples of Slavonic-Russian Palæography. In Russian. 2 parts. 4to. Moscow, 1840–41. B.M.

POGODIN (Mikhail Petrovich). — A Year in Foreign Countries, 1839 ; travelling journal. In Russian. 4 parts. 12mo. Moscow, 1844. B.M.

POHL (Johann Ehrenfried).—Plantarum Brasiliæ icones et subscriptiones hactenus ineditæ. 2 vols. 200 plates. Large fol. Vindobonæ, 1827–31.

POHL (J. Eman.). — Reise im Innern von Brasilien. Part i. Text, 4to. Plates, fol. Wien, 1832. B.M.

POHLMANN (Johann Heinrich).—Münz-Zustände der Stadt Lübeck. 8vo. Lübeck, 1846. B.M.

POILLY (E. de). — Photographie. Épreuves positives nacrées, procédé deposé à l'Académie des Sciences le 7 Novembre 1858; précédé du rapport de la Société Photographique de Boulogne-sur-Mer. 8vo. Paris, Boulogne-sur-Mer (printed), 1856. B.M.

POILLY (F. de). — See Hecquet (R.). Catalogue de l'œuvre de F. de P. 12mo. 1752.

POILLY (Jean Baptiste de).—See Mignard (P.). Tableaux, etc. Fol. n.d.

POILLY (Nicolas).—Privilége donné par Louis XIV. à N. P., à Paris, le 24 février 1665. Fol. n.p., n.d.

POINSINET DE SIVRY (Louis). — Nouvelles recherches sur la Science des Médailles, Inscriptions, et Hiéroglyphes antiques. Plates. 4to. Maestricht, 1778. S.K.

POINTEL (Charles Philippe de). — See Chennevières-Pointel (Charles Philippe de, Marquis).

POINTER (JOHN). — An Account of a Roman Pavement, lately found at Stunsfield in Oxfordshire, by J. P., M.A. 12mo. Oxford, 1713. B.M.

POINTER (JOHN). — Britannia Romana; or, Roman Antiquities in Britain; viz., Coins, Camps, and Public Roads; with a Map, and indexes. 8vo. Oxford, 1724. B.M.

POINTER (JOHN).—Oxoniensis Academia; or, the Antiquities and Curiosities of the University of Oxford. 8vo. London, 1749. B.M.

POIRET (FRÉDÉRIC). — Mon voyage en Orient, Égypte, lieux Saints, la Syrie et Constantinople. 8vo. Paris, 1865.

POIRET (J. L. M.).—Voyage en Barbarie, ou lettres sur la religion, coutumes, etc. des Maures et des Arabes-Bédouins, avec un essai sur l'histoire naturelle de ce pays; deux parties. 8vo. Paris, 1789. Bodl.

POIRIER (GERMAIN). — Tableau général raisonné.....des ouvrages contenus dans le recueil des mémoires de l'Académie des Inscriptions, etc. 4to. (Paris) 1791. Roy. Soc.

POIRSON (JOSEPH).—La Magicienne moderne, ou l'Avenir; méthode faite pour interpréter les trente-deux cartes du jeu ordinaire, d'après les tarots des Égyptiens. With plates. 16mo. Paris, 1860.

POIRTIERS (ADRIAEN).—Het duyfken in de Steenrotse. Door eenen Priester, S. J. Plates. 12mo. T'Antwerpen, 1657.

Another edition. 21 woodcuts. 8vo. Gent (1844).

POIRTIERS (ADRIAEN). — Den Spiegel van Philagie vermeerderd, verbetert, verciert met printen, etc. 3rd edition. Plates. 12mo. T'Antwerpen, 1674.

POIRTIERS (ADRIAEN).—Heyligh hof van den Keyser Theodosius. Plates by H. Causé and Van Loybos. 8vo. Tot Ipers, 1696.

Other editions, with plates:—

8vo. Antwerpen, 1709.

8vo. Gent (1844).

POIRTIERS (ADRIAEN).—Het Masker van de Wereldt, afgetrokken. (Moral Emblems.) New edition. Plates. Fol. Amsterdam, 1767.

POIS (ANTOINE DE). — Discours sur les Médailles et Graveures antiques, principalement Romaines. Plates. (The 20 leaves of medals at the end were engraved by Pietro Woeriot Lorenese.) 4to. Paris, 1579. B.M.

POISSON (DENIS SIMON).—Traité de Mécanique. 2 vols. 8vo. Paris, 1833. Athen.

POITEAU (A.).—Flora Parisienses, secundum Systema Sexuale disposita; et Plantarum circa Lutetiam sponte nascentium descriptiones, icones, etc. exhibens. 45 plates. Fol. Lutetiæ Parisiorum, 1808, etc. B.M.

POITEVIN.—Notice historique sur Sébastien Bourdon, lue à la Société des Sciences et Belles-Lettres de Montpellier dans la séance publique du 26 décembre 1811, par P. 4to. (Montpellier) 1812.

POITEVIN (ALPHONSE).—Traité de l'Impression photographique sans Sels d'argent..... Avec une introduction par M. E. Lacan. 8vo. Paris, 1862. B.M.

POITEVIN (ÉPHRÈM).—Mémoire sur les Sept Cartouches de la Table d'Abydos, attribués à la xiie Dynastie Égyptienne. (From the "Revue Archéologique.") 8vo. Paris, 1854? B.M.

POKUTYNSKI (F.). — Die Kirchen der Stadt Krakau in Autographien herausgegeben von F. P. Plates. Large fol. Krakau, 1864.

POL (N.).—Jahrbücher der Stadt Breslau. Zum erstenmale nach dessen eigener Handschrift herausgegeben von J. G. Büsching. 5 vols. 4to. Breslau, 1813–24.

POLA (GOTTFRIED). — Griechische, Römische, und Mittelalterliche Bau-Verzierungen. Entworfen und gezeichnet von G. P. Obl. fol. Augsburg, 1860, etc. S.K.

POLAIN (MATTHIEU LAMBERT). — Liège pittoresque, ou description historique de cette ville et de ses monuments. 8vo. Bruxelles, 1842.

POLAK (JOSEPH).—Ischl et ses environs considérés sous le rapport climatérique, médical, topographique, et pittoresque. Détails descriptifs par M. Séger-Noël, etc. 8vo. Vienne, 1848. B.M.

POLANCO (JUAN CLAUDIO AZNAR DE).—Arte nuevo de Escribir por preceptos geometricos, y reglas mathematicas del Maestro J. C. A. de P. Small fol. Madrid, 1719. S.K.

POLAND.—Principum et Regum Poloniæ imagines ad vivum expressæ. 43 portraits. Small fol. Coloniæ Agrippinæ, 1594.

With it — Series Numismatica Principum Electorum Palatinorum. 5 plates. Fol. Manhemii, 1772. Cicogn.

POLAND.—Journal of the Diet convoked for the purpose of electing a King, held between the village of Wola and the city of Warsaw. With Addresses, Speeches, and Order of the Ceremonies.....and a map showing the Camp, tents, etc., of the Electors.....together with the Speech of Stanislas Augustus after having sworn the "Pacta Conventa," etc. In Polish. Fol. Warsaw (1764). B.M.

POLAND.—Journal of the Diet convoked at the Coronation and a description of the Coronation of King Stanislas Augustus.....with an account of the investiture of His Serene Highness Prince of Courland, etc. In Polish. Fol. Warsaw (1764). B.M.

POLAND. — Monumenta Regum Poloniæ Cracoviensia, cura supremi Magistratus Institutionis Publicæ Regni Poloniæ. Fol. Varsaviæ, 1827. B.M.

POLAND.—List of the subjects contained in 4 vols. of a work describing the customs and usages of the Poles, and entitled, "Dresses in Poland," "The Polish people," "Games and amusements," "Houses and Mansions" (by L. Golebiowski). (Warsaw, 1832 ?). B.M.

POLAND.—Armorial of the Noble Families of the Kingdom of Poland. Published by Authority. Russian and Polish. 4to. Warsaw, 1853. B.M.

POLAND.—Letter about Poland and the States of the Church. 8vo. Geneva, 1860. B.M.

POLANZANI (F.). — Vita della Gran Madre di Dio, incisa in xx. rami da F. P. su li disegni originali del cel. Pittore Nic. Pussino. Fol. Roma, 1783.

POLCASTRO (Giandomenico).—Apologia in difesa del Cavaliere Conte Sertorio Orsato contra le Censure dell' autore del Museo Veronese. 4to. Padova, 1752. B.M.

POLCASTRO (Giandomenico). — Notizia della scoperta fatta in Padova d' un Ponte antico con una Romana Inscrizione. 3 large plates. 4to. Padova, Comino, 1773. B.M.

POLCASTRO (Giandomenico).—Dello antico stato e condizione di Padova: Dissertazione pubblicata dal C. Girolamo Polcastro. 4to. Milano, 1811. B.M.

POLE (Sir John William de la).—Collections towards a description of the County of Devon. Now first printed from the autograph in the possession of..... Sir J. W. De La P. (and edited by him). 4to. London, 1791. B.M.

POLE (Reginald, Cardinal, Archbishop of Canterbury). — Copia d' una lettera d' Inghilterra nella quale narra l' entrata del Rever. Cardinale Polo, Legato di S. S. in Inghilterra. 8vo. Milano, 1554. (Reprinted, Paris? 1860?). B.M.

POLE (William). — Musical Instruments in the Great Industrial Exhibition of 1851. By W. P., F.R.A.S. Reprinted, with additions, from Newton's "London Journal of Arts." (For Private Circulation.) 8vo. London, 1851. S.K.

POLE (William). — Diamonds .... Extracted from Macmillan's Magazine.....With a note on the Imperial State Crown and its Jewels, by J. Tennant. 8vo. London, 1861. B.M.

POLE (William).—See Jeaffreson (J. C.). The Life of Robert Stephenson. 2 vols. 8vo. 1864.

POLEHAMPTON[2] (Edward). — The Gallery of Nature and Art; or a Tour through Creation and Science. 6 vols. Royal 8vo. London, 1817. S.K.

Another edition. 6 vols. 8vo. London, 1821. B.M.

POLENI (Giovanni). — Utriusque Thesauri antiquitatum Romanarum Græcarumque nova supplementa. 5 vols. Plates. Fol. Venetiis, 1737. B.M.

POLENI (Giovanni). — Exercitationes Vitruvianæ Tertiæ, ejus curâ et operâ collectæ; cum figuris. 4to. Patavii, 1741. B.M.

Earlier edition. 4to. Patavii, 1739. Cicogn.

POLENI (Giovanni).—Dissertatione sopra il Tempio di Diana di Efeso. 2 plates. 4to. Roma, 1742.

POLENI (Giovanni).—Memorie istoriche della Gran Cupola del Tempio Vaticano, e de' danni di essa, e de' ristauramenti loro, divise in Libri Cinque. Plates. Fol. Padova, 1748. S.K.

POLENI (Giovanni). — Catalogi duo; primus Auctorum omnium; alter rerum Antiquarum; ex quibus triginta tria volumina antiquitatum Græcarum Romanarumque congesta sunt, ordine alphabetico digesti. 8vo. Venetiis, 1755. B.M.

POLENI (Giovanni) and MONTENARI (Giovanni).—Degli antichi Teatri, e Anfiteatri: lettere due. 8vo. Vicenza, 1735. B.M.

POLENI (Giovanni). — See Vitruvius Pollio (Marcus). M. Vitruvii Pollionis Architectura, &c. Small fol. 1567.

POLEVOI (Nikolai Aleksyeevich). — The new depictor of society and literature, compiled by N. Polevoi. 6 parts. In Russian. 12mo. Moscow, 1832. B.M.

POLEY (Jacobus).—Architectura Civilis. Fol. Amstelodami, 1770. Lond. Inst.

POLI (Ascensio).—Viaggio da Ferrara a Roma fatto dalla nobilissima Compagnia di S. Job di Ferrara l' anno santo mdc. Ove di luoco in luoco si descrivono le chiese, le reliquie & altre cose vedute, etc. 4to. Ferrara, 1602. B.M.

POLI (Joseph Xavier).—Testacea utriusque Siciliæ eorumque historia et anatome. Coloured plates. Vols. i., ii. Fol. Parmæ, 1791–5. Bodl.

Vol. iii. Pars prima et secunda posthuma, cum additamentis et annotationibus Stephani delle Chiaje. Coloured plates. Fol. Parmæ, 1826. B.M.

POLI (Paolo Antonio).—Della Religione dei Gentili, per riguardo ad alcuni animali e specialmente Topi. Dissertazione per illustrare un' antica statua, e per intelligenza d' alcuni passi della Storia Sacra. Plates. 4to. Napoli, 1771.

POLIDORO (Valerio).—Le religiose memorie della Chiesa di S. Antonio di Padova. With portrait of Sextus V. Small 4to. Venezia, 1590.

POLIN (Michel).—La reigle rationale des arpanteurs: contenant la forme et la manière de tirer au vray l'aire, & la superficie de toute sorte de fonds.....avec diverses figures, etc. 4to. Lyon, 1634. B.M.

POLIPHILUS. — Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat. (Auct. Fr. Colonna, ed Leon. Crasso.) Woodcuts. Small fol. Aldi Manutii, Venetiis, M.ID. (1499). S.K.

English translation: — Hypnerotomachia. The strife of loue in a dreame. Woodcuts. London, Waterson, 1592.

French translation. Small fol. Paris, 1546. S.K.

Other editions :—
Small fol. Paris, 1554. S.K.
Small fol. Paris, Kerver, 1561. Cicogn.
Woodcuts. 4to. Paris, 1600.
2 vols. 12mo. Paris, Didot, 1804.
2 vols. 4to. Parme, Bodoni, 1811.

Italian translation: — La Hypnerotomachia di Poliphilo, cioè pugna d' amore in sogno. Ristampato di novo et ricorretto. Woodcuts. Fol. Venetia, figlivoli di Aldo, 1545.

POLISCH (C.).—Études d'Ornements de différents Styles. 7 plates. Fol. Paris, n.d. S.K.

POLITE ARTS.—Thoughts on the rise and decline of the Polite Arts. (By H. C. Jennings.) 2nd edition. 8vo. (London, 1798.) B.M.

POLITI (Pietro). — All' Eminentissimo Cardinale C. N. P. Gonzaga,.....il primo Saggio degli Studii nelle arti belle e dell' amore alla patria offeriscono P. P....., G. Gallucci, e R. Schelini, etc. Fol. Roma, 1837. B.M.

POLITI (Raffaello). — Lettera di R. P. al Signor Ciantro Panitteri, che comprende una opinione ragionata sulla situazione, e forma della Porta, nel rinomato Tempio de Giove-Olimpico in Agrigento illustrazione ad un passo di fazzello, origine dello stemma di Girgenti, etc. Fol. Palermo, 1819.

POLITI (Raffaello).—Difesa a la critica risposta del Signor Marchese Haus che riguarda le contrarie opinioni sul gran Tempio di Giove Olimpico in Agrigento. Con un rame la Stemma di Girgenti, etc. 8vo. Siracusa, 1820. B.M.

POLITI (Raffaello). — Illustrazione al Sarcofago Agrigentino rappresentante l' Ippolito d' Euripide, scultura d' alto relievo in marmo statuario antico, di R. P., Siracusano. 4to. Palermo, 1822. S.K.

POLITI (Raffaello). — Antichi Monumenti per servire all' opera intitolata Il Viaggiatore in Girgenti, illustrati, disegnati, ed incisi da R. P., in 40 tavole. 8vo. Girgenti, 1826. S.K.

POLITI (Raffaello).—Slancio artistico di R. P. all' Ombra di Flaxman. (Description of a Fictile Vase found at Girgenti in 1825.) 8vo. Girgenti, 1826. B.M.

POLITI (Raffaello).—Illustrazione della pittura di un Vaso Greco-siculo rappresentante Nemesi trovato nell' antica Agrigento, ...1825. 8vo. Palermo, 1826. B.M.

POLITI (Raffaello).—Illustrazione di un Vaso fittile rappresentante Apollo il Citaredo e la Pace trovato in Girgenti. 8vo. Palermo, 1826. B.M.

POLITI (Raffaello).—Achilles. Cenni su di un Vaso fittile Greco-Agrigentino rappresentante Achille vincitore di Ettore. (By R. P.) 8vo. Messina, 1828. B.M.

POLITI (Raffaello).—Illustrazione ad un Vaso fittile rappresentante Cassandra e Ajace d' Oileo. 8vo. Palermo, 1828. B.M.

POLITI (Raffaello).—Esposizione di un Vaso fittile Agrigentino nella famosa collezione di S. M. Ludovico Re di Baviera. 4to. Palermo, 1828. B.M.

POLITI (Raffaello).—Sue ristabilimento del gran Tempio di Giove Olimpico in Agrigento e sua cella iptera distrutto e ridotto a cortile nella dissertazione apologetica comparsa in Girgenti nel 1827. 8vo. Venezia, 1828. B.M.

POLITI (Raffaello).—Osservazioni critiche sul Vaso fittile esistente in Girgenti nell' Archivio Duomo, etc. 8vo. Venezia, 1828. B.M.

POLITI (Raffaello).—Osservazione sulla lettera del signor N. Maggiore. 8vo. Venezia, 1829. B.M.

POLITI (Raffaello). — Illustrazione sul dipinto in Terra-Cotta di un Ercole ed Apollo, e di altre tre figuline Greco-sicule Agrigentine. 8vo. Girgenti, 1829. S.K.

POLITI (Raffaello).—Descrizione di due Vasi-fittile Greco-sicilo-Agrigentini. 8vo. Girgenti, 1831. B.M.

POLITI (Raffaello). — Esposizione di sette Vasi Greco-sicoli-Agrigentini. 8vo. Palermo, 1832. B.M.

POLITI (Raffaello).—Discorso sulla necessità d' una Pubblica Scuola di Belle Arti in Girgenti recitato in seduta della Società Economica a 30 Novembre 1832. 8vo. Girgenti, 1833. B.M.

POLITI (Raffaello).—Due parole su tre Vasi fittili. 8vo. Palermo, 1833. B.M.

POLITI (Raffaello).—Cenni apologetici intorno alle memorie sulle Antichità Agrigentine di N. Palmeri e lettera di L. Vigo. 8vo. Girgenti, 1834. B.M.

POLITI (Raffaello). — Sulla tazza dell' Amicizia in Brindisi al chiarissimo T. Panofka. 8vo. Palermo, 1834. B.M.

POLITI (Raffaello).—Lettera al chiarissimo signore (J. V. Millingen?) su di una figulina rappresentante Ercole e Nereo. 8vo. Palermo, 1834. B.M.

POLITI (Raffaello).—Occhiali pe' fidanzati, ovvero carta topografica dell' Isola Maritaggio nuovamente descritta da R. P., sul tipo di M^r Le Noble. 16mo. Girgenti (Messina), 1835. B.M.

POLITI (Raffaello).—A' miei figli sull' Arte della Pittura. Crown 8vo. Girgenti, 1836. S.K.

POLITI (Raffaello).—Ippolito e Fedra, scultura in marmo statuario-antico nel sarcofago Agrigentino. 12mo. Palermo, 1837. B.M.

POLITI (Raffaello).—Descrizione d' una Deinos o Vaso in Terra Cotta Greco-siculo Agrigentino. 4to. Girgenti, 1837. S.K.

POLITI (Raffaello). — Sulla necessità d' una sorgente in Girgenti, discorso. 8vo. Palermo, 1839. B.M.

POLITI (Raffaello). — Anfora Panatenaica al sommo scrittore C. Malpica. 8vo. Girgenti, 1840. B.M.

POLITI (Raffaello).—Sopra una edicola rinvenutasi in Siracusa. (In a letter to Raoul-Rochette, accompanied by a plate.) 8vo. (Girgenti, 1840.) B.M.

POLITI (Raffaello).—Un Leckitos. 8vo. Palermo, 1840. B.M.

POLITI (Raffaello).—Il mostro di Lerna Leckitos Agrigentine. 8vo. Palermo, 1840. B.M.

POLITI (Raffaello). — Spiegazione di cinque Vasi di premio. (Inserted in No. 14, 1841, of "La Concordia," a Sicilian journal, with 8 plates annexed to it.) 4to. Palermo, 1841. B.M.

POLITI (Raffaello).—Il Viaggiatore in Girgenti, e il Cicerone di piazza; ovvero guida agli avanzi d' Agrigento. Seconda edizione corretta, etc. (Antichi Monumenti,.....in 40 tavole.) 4to. Palermo, 1842. B.M.

POLITI (Raffaello).—Due Cammei e due Intagli in Onice, descritti dall' Artista R. P. 18mo. Noto, 1847.

POLITI (Raffaello). — Un Cammeo in Onice. 8vo. (Girgenti? 1848?). S.K.

POLITIANUS (Angelus).—Conjurationis Pactianæ commentarius anni 1478 cum notis, cura J. Adimari. Plates. 4to. Neapoli, 1769.

POLKO (Elise).—Aus der Kunstlerwelt. Woodcuts. 8vo. Leipzig, 1858, etc. B.M.

POLLARD (Robert). — The Peerage of Great Britain and Ireland, including the extinct; with an index, portraits, and other engravings. 4to. London, 1793. B.M.

POLLEN (John Hungerford).—Art and Beauty. From "The Month," July 1865. 8vo. S.K.

POLLEN (John Hungerford). — Our Street Architecture. The same, vol. iii.

POLLEN (John Hungerford). — The Trajan Column. The same, vol. vi.

POLLEN (John Hungerford).—The Fine Arts at the Dublin International Exhibition of 1865. The same, No. 14, Aug. 1865. S.K.

POLLEN (John Hungerford). — Tales and pictures from Fairy-land. The same, vol. xii.

POLLEN (John Hungerford). — Textile fabrics at South Kensington. The same, vol. vii.

POLLEN (John Hungerford).—Structural characteristics of Basilicas. From the "Atlantis," No. i.

POLLEN (John Hungerford).—International Exhibitions. The same, No. viii.

POLLEN (John Hungerford). — Sculpture. From "Chambers' Encyclopœdia," vol. viii. 8vo. 1867.

POLLEN (John Hungerford). — Textile Fabrics. From "Illustrated London News," March 5, 1870.

POLLEN (John Hungerford).—Decorative Art in its Connection with Modern Science. See Lectures. The Afternoon Lectures, &c. 8vo. 1866.

POLLEN (John Hungerford). — Report on Fancy Furniture, Class 14. See Paris Exhibition, 1867. Reports. 8vo. 1868.

POLLET.—Sur la Chapelle de Laugon, Arrondissement de Redon, Département d'Ille-et-Vilain. In "Bulletin Monumental," vol. v.

POLLET and ROUX (H.). — Monumens d'Architecture Gothique, Romane, de la Renaissance, etc., accompagnés de décorations sculpturales et autres. Fol. Paris, 1841. S.K.

POLLETUS (Franciscus).—Historia Fori Romani restituta, illustrata, et aucta. 8vo. Francofurti, 1676. B.M.

POLLICARIUS (Johannes). — Der Heyligen xii. Aposteln Ankunft, Lehr, Glauben, Leben vnd seliges Absterben, etc. Aus heiliger Schrift und glaubwirdigen Hystorien, auffs aller kürtzet zusamen gestelt, etc. Woodcuts. 8vo. Erffurdt, 1549. B.M.

Another edition. Woodcuts. Fol. Wittemberg, 1561. B.M.

POLLINUS (Cyrus). — Flora Veronensis quam in prodromum Floræ Italicæ Septentrionalibus exhibet C. P. Plates. 3 vols. 8vo. Veronæ, 1822–24.

POLLOCK (F.).—Essay and design for the best and most economical method of building a pair of labourer's cottages. 8vo. London, 1851. B. Arch.

POLLONI (Bartolommeo).—See Ceccotti (G.). Replica all' autore dei Riflessi sopra l' inclinazione della gran Torre di Pisa.....ed all' opuscolo del Sig. B. P. 16mo. 1838.

POLLOT.—Mémoire lu dans la Quatrième Section du Congrès Scientifique de France, tenu à Clermont-Ferrand, en Septembre 1838, aux 9e et 13e questions du programme. (Quelle est l'Origine de l'Architecture Ogivale? etc.) 8vo. Clermont-Ferrand, 1839.

POLLUCHE (Daniel).—Description de la Ville et des Environs d'Orléans. 8vo. Orléans, 1736. B.M.

POLO (Gaspar Gil.).—Les cinq Livres de Diane, traduits en François par Anthoine Vitray; avec des figures. 8vo. Paris, 1623. B.M.

POLO (Marco). — Delle maraviglie del mondo da lui vedute. 8vo. Venetia, Sessa, 13 Jun., 1496.

Other editions :—

8vo. Venetia, M. Pagano, n.d.

Delle cose maravigliose. 8vo. Venetia, 1533.

Di novo ristampato. 8vo. Trevigi, 1590.

Delle meraviglie. 8vo. Venetia, Imbetti, 1626.

Another edition. 8vo. Trevigi, 1627. B.M.

Il milione.....dal Conte Gio. Batt. Baldelli. 4 vols. 4to. Firenze, 1827. B.M.

I Viaggi di M. P.....tradotti per la prima volta dall' originale Francese di Rusticiano di Pisa.....e corredati.....per cura di L. Passini. 8vo. Venezia, 1847. B.M.

English translations :—

The Travels of M. P., in the 13th century..... Translated by W. Marsden. With map. 4to. London, 1818. B.M.

The Travels....greatly amended and enlarged.... Translated...with notes. By H. Murray. 12mo. New York, 1845. B.M.

M. P.....His curious Travels. In "Harris's Voyages," vol. i.

See also in Ramusio's "Raccolta di navigazione."

French translations :—

Description géographique des provinces et des villes les plus fameuses de l'Inde. 4to. Paris, 1556. B.M.

Description de la Ville de Quinsay (Hang-Tcheou-Fou).....comprenant les 151e et 152e chapitres de M. P...Extrait de l'édition, rédigé en Français en 1298.....Par M. G. Pauthier. 4to Paris, 1863. B.M.

Latin translations :—

Itinerarium. 4to. Helmstadii, 1585. B.M.

De Regionibus Orientalibus libri III. 4to. Coloniæ, 1671. B.M.

De consuetudinibus et condicionibus Orientalium Regionum. 4to. n.p., n.d. B.M.

Dutch translation :—Reisen en Beschryving der Oostersche Lantschappen...Door I. H. Glazemaker vertaalt. Plates. 4to. Amsterdam, 1664. B.M.

German translations :—

Hie hebt sich an das puch des edelñ Ritters vñ landtfarers Marcho Polo. Fol. Nürnberg, Friez Creuszner, 1477.

Chorographia Tartariæ, oder Beschreibung der .....Reise, welche M. Polus in die Oriental und Morgenländer verrichtet.....verteutscht durch H. Megiserum. Plates. 8vo. Leipzig, 1611.

M. P.'s Reise.....Commentar von F. Peregrini. 8vo. Zwickau, 1802.

Die Reisen...Commentar von A. Bürck. Nebst Zusätzen....von K. F. Neumann. 8vo. Leipzig, 1845. B.M.

Spanish translations :—

Cosmographia breve introductoria en el libro d' Marco Paulo. El libro del famosa M. P....(transladado.....por.....R. de Santa Ma.). G. L. Fol. Sevilla, 1503. B.M.

Libro del famoso M. P. Fol. Sevilla, 1520.

Another edition. Fol. Logrono, 1529.

Historia de la grandezas y cosas maravillosas... orientales. 8vo. Zaragoça, 1601.

Portuguese translation :—M. P. das condiçooẽs, etc. 4to. Lyxboa, 1502.

POLONCEAU (A. R.). — Notice sur le nouveau système des Ponts en fonte, suivi dans la construction du Pont de Carousel. Text, 4to. Plates, obl. fol. Paris, 1839. B.M.

POLONCEAU (Camille).—Wagons composant le Train Impérial offert à LL. MM. L'Empereur et L'Impératrice par la Compagnie du Chemin de Fer d'Orléans. Construction exécutée sous la direction.....de M. C. P. Décoration exécutée sous la direction et d'après les Dessins de M. Viollet-le-Duc. Fol. Paris, 1857. B.M.

POLUNIN (Fedor Athanas'evich).—Geographical Dictionary of the Russian Empire, or a Gazetteer...collected, from the best sources, by F. P. Edited, with improvements and alterations, and a preface, by G. F. Miller. In Russian. 8vo. Moscow, 1773. B.M.

POLWHELE (Richard).—The History of Devonshire. 3 vols. Fol. Exeter, 1797–93–1806. B.M.

POLWHELE (Richard).—The History of Cornwall, civil, military, religious, architectural, agricultural, commercial, biographical, miscellaneous; a new edition enlarged. 7 vols. 4to. London (Falmouth, Exeter, Truro), 1806. B.M.

POLYBIUS. — De Militia Romana libellus, Versione latinâ, commentatione perpetua, et iconibus illustratus, nec non indice locupletatus studio et opere J. G. Poeschelii. In Greek and Latin. With 13 plates. 8vo. Norimbergæ, Felsecker, 1731.

French translations :—

Histoire de Polybe, traduite du Grec par Vinc. Thuillier, avec les commentaires du Chev. Folard. 6 vols. With plates. 4to. Paris, Gandouin, 1727–30. B.M.

Another edition. 3 vols. Plates. 4to. Paris, 1754.

Italian translations :—

Polibio Storico Greco de' fatti de' Romani tradotto per Lodovico Domenichi. 2 parts. 18 maps. 4to. Verona, 1741.

Another edition. Le Storie di Polibio. 4 vols. Plate and maps. 8vo. Milano, 1824–27.

German translations :—

Römische Historien....Auss griechischer Sprach gebracht, durch Guil. Xylandrum. Woodcuts. Fol. Basel, 1574.

Geschichte des Polybius. 7 vols. Plates. 4to. Breslau und Berlin, 1755–69.

Des Polybius Kriegsgeschichte in fünf Büchern, übersetzt von F. W. Benicken. With 20 lithographs and atlas fol., and 8vo. Weimar, 1820.

POLYBLANK (George Henry). — See Walford (E.). Photographic Portraits of Living Celebrities, executed by Maull and P., etc. 4to (1856, etc.)

POLYCLEITUS.—See Fock (H. C. A. L.). Anatomie canonique, ou le Canon de Polyclète retrouvé. Fol. 1866.

POLYCRONYCON, The, conteynyng the Berynges and Dedes of many Tymes, in eyght Books. Woodcuts. Gothic letter. Fol. Southwerke by my Peter Treueris, 16 May 1527.

POLYLOGIA. — Containing specimens of fourteen languages with metrical translations. With plates and border engravings. Fol. London, 1834.

POLYMERES (George).—Περιηγησις, etc. (Tour in the Crimea, with Diary.) In Romaic. 8vo. Hermopolis, 1856. B.M.

POMARIUS (Johannes). — Chronica der Sachsen und Nider-Sachsen, von 1492, bis 1587; mit Figuren. Fol. Wittenberg, 1588. B.M.

POMET (Pierre).—Histoire générales des Drogues, traitant des plantes, des animaux et des mineraux; ouvrage enrichi de plus de 400 gravures. Fol. Paris, Jombert, 1694.

English translations :—

400 plates. 4to. London, 1712.

4to. London, 1725.

German translation. Plates. Fol. Leipzig, 1717.

POMEY (Franciscus).—Pantheum Mythicum seu fabulosa Deorum historia. 12mo. Lugduni, 1675. Cicogn.

Another edition. 8vo. Lipsiæ, 1759.

French translations :—

12mo. Paris, 1715.

12mo. Paris, 1732.

POMMERAYE (François). — Histoire de l'Abbaye Royale de Saint Ouen de Rouen. Ensemble celles des Abbayes de Ste. Cathérine et de St. Amand. Fol. Rouen, 1662. S.K.

POMMERAYE (François). — Histoire de l'Église Cathédrale de Rouen. Plates. 4to. Rouen, 1686. B.M.

POMMEREUL (François René Jean de). Réflexions sur la sculpture, la peinture, la gravure, et l'architecture. 2nd edition. 8vo. Paris, an vii (1799).

POMMEREUL (François René Jean de). See Milizia (Francesco). De l'Art de voir dans les Beaux-Arts. 8vo. 1798.

POMONA AUSTRIACA, ou Arbres Fruitiers d'Autriche, représentés d'après nature (par J. Krafft). 2 vols. 200 coloured plates. Large fol. Vienne, 1797.

German text, with plates. 2 vols. Fol. Wien, 1790–96.

2 vols. Fol. Wien, 1791–94.

POMPADOUR (Jeanne Antoinette Poisson, Marquise de).—Suite d'Estampes gravées par Madame la Marquise de Pompadour, d'après les Pierres gravées de Guay, Graveur du Roi. 4to. (Paris, 1782.) S.K.

POMPADOUR (Jeanne Antoinette Poisson, Marquise de). — See Campardon (Émile). Madame de Pompadour, &c. Roy. 8vo. 1867.

POMPE FUNÈBRE de Charles V. à Bruxelles, le 29 Déc. 1558. With 33 plates. Fol. (Bruxelles, 1559.)

POMPE FUNÈBRE du Prince Louis de Condé à Paris, le 10 Mars 1687. With 6 plates, by Dolivar and le Pautre. Fol. (Paris, 1687.)

POMPE, Le, opera nova nella quale si ritrovano Varie e diverse sorti di mostre per poter far Cordelle over Bindelle d'Oro di Seta, etc. 16 leaves. 30 plates. 8vo. (Venice) 1559.

Libro secondo. 16 leaves. 29 plates. 8vo. (Venice), 1560.

POMPEI (Girolamo). — Opere. 6 vols. With his portrait. 8vo. Verona, 1790–91.

POMPEI (Girolamo). — See Cignaroli (G.). Orazione in morte di G. C., Pittor Veronese. 4to. 1771.

POMPEII.—Gli ornati delle pareti ed i pavimenti delle stanze dell' antica Pompei incisi in rame. 3 vols. With 107 plates. Elephant fol. Napoli, 1796–1808. S.K.

POMPEII.—Its past and present State, etc. Compiled from the work of Mazois, Museo Borbonico, Sir W. Gell, and the journals and drawings of William Clarke, architect. 4th edition. 2 vols. With plates. 12mo. London, 1836. S.K.

One of the series called "Library of Entertaining Knowledge."

Earlier edition. 12mo. London, 1833.

POMPEII.—Pompeii, its Destruction and Re-discovery. New edition. 12mo. London, 1847. B.M.

POMPEII.—The Landscape of ancient Italy, as delineated in the Pompeian Paintings. From "Blackwood's Magazine," May, 1863. S.K.

POMPEII.—From the "London Quarterly Review," vol. xxix., No. 57, October 1867. S.K.

POMPEII and HERCULANEUM.—Indice descrittivo de' Monumenti incisi restati inediti nella Stamperia Reale, appartenenti alle Antichità di Ercolano e di Pompei. 20 plates. Fol Napoli, 1844. S.K.

PONA (Francesco).—La Maschera Jatropolitica, ovvero Cervello, et cuore, Prencipi Reali, aspiranti alla Monarchia del Microcosmo, gioco serio di Eureta Misoscolo all'Illustrissimo Girolamo Cornaro. 4to. Venezia, 1627. Cicogn.

PONA (Francesco). — La Galeria delle Donne celebri. 8vo. Bologna, 1633. B.M.

PONA (Francesco). — Cardio morphoseos, sive ex corde desumpta Emblemata sacra. 101 plates. 4to. Veronæ, 1645. Cicogn.

PONA (Joannes).—Monte Baldo descritto ; con due Commenti di N. Marogna, sopra l' Amomo de gli Antichi, per F. Pona dal Latino tradotti ; con figure. 4to. Venetia, 1617. B.M.

PONCE (Nicolas).—Description des Bains de Titus, ou Collection des Peintures trouvées dans les ruines des Thermes de cet Empereur ; avec un avant propos et un texte explicatif des planches. Fol. Paris, 1786. S.K.

New edition. 75 plates and text. Fol. Paris, 1838. B.M.

PONCE (Nicolas). — Arabesques antiques des Bains de Livie, et de la Villa Adrienne, avec les Plafonds de la Villa Madame ; peints d'après les dessins de Raphael, et gravés par les soins de M. P. Small fol. Paris, 1789. S.K.

PONCE (Nicolas).—Les Illustres Français, ou Tableaux historiques des grands Hommes de la France, pris dans tous les genres de célébrité jusqu' en 1792. Collection de 56 Planches représentant 129 Portraits, [350 Tableaux et Bas-reliefs ornés d'allégories, accompagnés de notices historiques, et gravés en taille-douce par Ponce d'après les Dessins de Marillier, avec titre et frontispice dessiné par Tellier et gravé par Th. Suseméhl. Fol. Paris (1790–1816). S.K.

PONCE (Nicolas).— Recueil de Vues des lieux principaux de la Colonie Française de St. Domingue, gravées par les soins de Mr. Ponce, accompagnées des cartes et plans de la même Colonie, gravés par les soins de Mr. Phelipeau. Large fol. With 31 plates. Paris, 1791. B.M.

PONCE (Nicolas). — Mémoire, sur cette question, proposée par l'Institut National : Quelles ont été les causes de la perfection de la Sculpture antique, et quels seroient les moyens d'y atteindre ? 8vo. Paris, an ix (1801). B.M.

PONCE (Nicolas). — Mélanges sur les Beaux-Arts. Essai sur l'état des Arts chez les Grecs ; dissertations et réflexions sur l'influence de la peinture ; pièces sur la perfection de la peinture chez les anciens. Lettre sur la gravure. Notices sur Choppard, Taillasson Moreau le jeune, Suvée, et Renon. 8vo. Paris, 1826.

PONCE (Nicolas).—Nouveau moyen d'augmenter l'utilité, l'influence et l'illustration des Beaux-Arts. (Lu dans la séance publique de la Société Philotecnique, le 23 Novembre 1828.) 8vo. Paris, 1828.

PONCE (Nicolas).—Notice sur N. P., par M. Mirault. 8vo. (Paris) n.d.

PONCE DE LEON (Consalvus). — See Epiphanius, St. (Latin translation of the Natural History of St. Epiphanius. Plates. 12mo. 1588.)

PONCELET (Jean Victor).—Traité des proprietés projectives des figures. 12 plates. 4to. Paris, 1822.

PONCELET (Jean Victor).—Aperçu sur l'état des Arts dans la Ville de Metz, aux diverses époques de son histoire ; Discours prononcé à l'ouverture de la séance générale et annuelle de la Société des Lettres, Sciences et Arts de cette ville le 24 Mai 1824 ; par J. V. P., Capitaine du génie, président de la Société. 8vo. Metz, 1824.

PONCELET (Jean Martin).—Essai sur l'art de trouver la ménuiserie et les objets mécaniques. With 48 plates. 4to. Liège, 1845.

PONCELIN DE LA ROCHE-TILHAC (Jean Charles).—Chefs-d'œuvre de l'antiquité sur les Beaux-Arts tirés des principaux cabinets de l'Europe, gravées en taille-douce par B. Picart. 2 vols. (With the plates of Stocsh's Gems.) Fol. Paris, 1784.

PONCET (J.-B.). — Hippolyte Flandrin esquissé par J.-B. P. Avec Portrait et Lettres inédites. 8vo. Paris, 1864. S.K.

PONCET DE LA GRAVE (Guillaume). Projets des Embellissemens de la Ville et Fauxbourgs de Paris. 12mo. Paris, 1756. B.M.

POND (Arthur).—Imitations from Drawings by A. P. and C. Knapton. Fol. n.p., n.d. B.M.

POND (Arthur). — Eccentric Characters ; being twenty-four of the most humorous designs ever executed by that celebrated artist. Fol. London, 1832.

Earlier edition. Fol. London, 1823.

PONGERVILLE (— de).— Les Femmes de Shakespeare ; quarante-cinq magnifiques portraits.....gravés par les plus célèbres artistes de Londres, accompagnés de notices critiques et littéraires par MM. de Pongerville, P. Chasles, George Sand,...précédés de la Vie de Shakespeare, par M. de P., et d'une étude sur le même auteur par M. Villemain. 2 vols. 8vo. Paris, Poissy (printed), 1860. B.M.

PONIATOWSKI (Prince). — Indicazione degli oggetti più interessanti esistenti nella Villa posta fuori la Porta Flaminia spettante à Sua Altezza. 12mo. Roma, 1821.

PONIATOWSKI (Prince).—Collection of Antique Gems. See Prendeville (James). Photographic fac-similes of the Antique Gems, &c. 2 vols. 4to. 1859.

PONS (J.).—Notice sur les Caryatides du Puget, qui supportent le Balcon de l'Hôtel de Ville de Toulon. 8vo. Toulon, 1810.

PONSARD (F.).—Le Temple de l'Architecture. 24 pp. 4to. n.p., n.d.

PONSART DE MALMÉDY (N.).—Vallée de L'Ahr, Prusse Rhénane, dessinée d'après nature et lithographiée par N. P. de M. 27 plates, India proofs. Small obl. fol. (Bruxelles, 1845.) S.K.

PONSERO (Giuseppe). — Sunto sovra le mura di Cinta della Città di Susa, in cui si trovarono, nel Settembre 1846, due marmi fregiati d' iscrizione. 8vo. Susa, 1847. B.M.

PONSI (G.).—See Salucci (G.). Vita e opere di G. S. 8vo. 1850.

PONSIN (Jean Nicolas).—Nouvelle magie blanche dévoilée. Physique occulte et cours complet de prestidigitation. 2 vols. 8vo. (Reims) 1853–54.

Nouvelle édition:—Sorcellerie ancienne et moderne expliquée. 18mo. 1858.

Supplément. 18mo. 1858. See Roret, Manuels.

PONSON (A. T.).—Handbuch des Steinkohlen-Bergbaues.....Nach dem Werke des belgischen Bergingenieurs A. T. P.....bearbeitet von Dr. C. Hartmann. Text, obl. fol.; atlas, fol. Weimar, 1855, etc.

PONT (Giuseppe Franchi di, Conte). — See Gazzera (Costanzo). Lettera di C. G., etc. 8vo. 1821.

PONT (Giuseppe Franchi di, Conte). — See Rossi (G. G. de'). Lettera di Giovanni Gherardo de' Rossi, etc. 8vo. (1793.)

PONTA (Marco Giovanni). — Orologi di Dante Alighieri per conoscere con facilità et prontezza la sposizione dei segni del zodiaco, le fasi diurne e le ore indicate e descritte nella Divina Commedia. 2 plates. 8vo. Roma, 1843.

PONTANI (Carlo). — Opere architettoniche di Raffaello Sanzio, misurate ed illustrate dall' Architetto C. P. 12 Nos., text and plates. Fol. Firenze, 1840.

PONTANO (Fabio).—Discorso sopra l' Antichità della Città di Foligno. 4to. Perugia, 1618. B.M.

PONTANUS (Johannes Isaacus). — Rerum et Urbis Amstelodamensium Historia; cum figuris. Fol. Amstelodami, 1611. B.M.

PONTANUS (Johannes Isaacus).— Historiæ Gelricæ libri xiv. Plates. Fol. Amstelodami, 1639.

PONTAULT (Sébastien de).—See Beaulieu (S. P. de).

PONTAUMONT (Émile de). — See Le Chanteur de Pontaumont (Émile).

PONTE (Ludovico de).—Der zielen Lusthof; inhoudende het leven onses Heeren Iesu Christi, etc., alles in drie hondert Figuyren, ghesneden door C. V. Sichem. 300 woodcuts. 8vo. Loven, 1629. S.K.

PONTEDERA (Julius).—Anthologia, sive de Floris naturâ Libri iii. Accedunt Dissertationes xi. ex iis, quas habuit in Horto Publico Patavino anno 1719; cum indice et figuris. 4to. Patavii, 1720. B.M.

PONTEDERA (Julius). — Antiquitatum Latinarum Græcarumque enarrationes; atque emendationes præcipuæ ad veteris anni rationem attinentes. Plates. 4to. Patavii, 1740. B.M.

PONTHIEU (Amédée de). — Les Fêtes Légendaires. 8vo. Paris, 1866.

PONTHIEU (Amédée de).—Légendes du vieux Paris, ornée d'une composition moyen-âge de M. James Walker, photographiée par M. Richebourg. 2nd edition. 12mo. Paris, 1868.

PONTHUS, King.—Cy ɔmẽce vne excellẽte histoire laq̃l le fait mõlt a noter du tresuaillãt roy ponthus filz du roy de gallice & de la belle sidoine fille du roi de bretaigne. Ends. Imprime a Lyon par maistre Guillaume le roy. Woodcuts. Fol. Lyon (about 1480).

Other French versions, with woodcuts:—

Gothic letter. Fol. Lyon, Caspar Ortuin (about 1500).

Small 4to. Paris, Jean Trepperel, n.d.

Small 4to. Paris, Michel le noir (about 1520).

4to. Paris, pour Jean Bonfons, n.d.

German versions:—

Begins. H(Ie) hebt sich an ein schöne Hÿstori. darauss vnd dauon man vil guter schöne lere underweisũge vnd gleichnuss mag nemẽ, etc. Ends. Gedruckt und volendet ist dises büchlein genãnt Pontus, etc. G. L. With woodcuts. Fol. Gedrückt von Hansen schönsperger, Augspurg, 1483. B.M.

Das buch vnd lobliche histori võ dem edeln Künigs sun ausz Galicia genant Pontus. Auch võnder schenê Sodonia Künigin ausz pritania. 51 woodcuts. Gothic letter. Fol. Hansen Schönsperger, 1498.

Other editions:—

Woodcuts. Fol. Strassburg, 1509.

Woodcuts, by Vogther. Fol. Strassburg, 1539.

44 woodcuts, by Hans Schäuffelein. n.p., 1548.

57 woodcuts. 8vo. Franckfurt, 1557.

Von Adelischen Mannlichen Tugenten, Erbarkeyt, und Zucht, Ritter Pontus. Ein.....Histori von dem Ritter Ponto.....Auch von der schönen Sidonia, Königin auss Britannia.....Durch die..... fraw Leonora, Küngin auss Schottenland,.....auss Frantzösischer zungen ins Teutsch bracht, etc. Woodcuts. Fol. 1548. B.M.

Ridder Pontus. Eine schöne Historia von einem eddelen unde Manhafftigen Ridder, Pontus genömet .....Jetzundt uth dem Hochdüdischen in Sassische Sprake gebrocht, etc. With woodcuts. 8vo. Tho Hamborch, 1601. B.M.

PONTICELLI (Pasquale).— Illustrazione di un Vaso Italo-Greco del Museo Reale Borbonico. 4to. Napoli, 1822. B.M.

PONTIUS (Paul).—See Rubens (P. P.). Œuvres de P. P. Rubens et de A. van Dyck, ou recueil des principaux tableaux de ces deux illustres peintres, gravé par.....P. P. et autres. Fol. 1808.

PONTON D'AMÉCOURT (Gustave de, Vicomte).—Essai sur la Numismatique Mérovingienne comparée à la géographie de Grégoire de Tours, etc. 8vo. Paris, 1864. B.M.

PONTOPIDAN (Eric.).—Marmora Danica selectiora. 2 vols. Fol. Havniæ, 1739–41. B.M.

PONTOPIDAN (Eric.).—Norges naturlige Historie. 2 vols. Plates. 4to. Kiöbenhavn, 1752–53.
English translation. With plates. Fol. London, 1755. B.M.
German translation. With plates. Fol. Kopenhagen, 1765. B.M.
Another edition. 2 vols. With plates. 8vo. Flensburg und Kopenhagen, 1769–54. B.M.

PONTUS (Antoninus). — Mirabilia Urbis Rome, nova recognita & emendata at$_{7}^{q}$ in verum sensum reducta. 16mo. Impressum per Ant. Bladum de Asula, Rome, 1524. B.M.

PONZ (Antonio).—Viage fuera de España. Por Don A. P., Secretario de la Real Academia de San Fernando, &c. 2 vols. 16mo. Madrid, 1785. S.K.
Another edition. 2 vols. 8vo. Madrid, 1792.

PONZ (Antonio). — Viage de España en que se da Noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella. 18 vols. Plates. 16mo. Madrid, 1787–94. S.K.
Other editions :—
18 vols. Small 8vo. Madrid, 1772.
12 vols. Plates. 8vo. Madrid, 1774–83. B.M.

PONZ (Antonio). — Comentarios de la Pintura, qui escribio Don Felipe de Guevara, Gentil-hombre de loca del Señor Emperador Carlos Quinto, Rey de España. Se publican por la primera vez, con un discurso preliminar y algunas notas de Don A. P. 12mo. Madrid, 1788. S.K.

PONZ (Antonio). — See Mengs (A. R.). Sketches on the Art of Painting, &c. 12mo. 1782.

PONZA DI SAN MARTINO (Luigi, Conte).—Instituzione di Architettura civile. (Prospetto dell' Opera.) 4to. Torino, 1835.
Instituzioni di Architettura Civile. Parts i.–iii. 4to. Torino, 1836–37. B.M.

PONZILACQUA (Bartolomeo). — Trattato teorico e pratico di Calligrafia. Engravings by Vincenzo Ciaconi and Pasquali. Obl. 4to. Venezia, 1814. Cicogn.

POOL (R.) and CASH (J.).—Views of the most remarkable public buildings, monuments, and other edifices in the city of Dublin. 4to. Dublin, 1780. B.M.

POOLE.—The History of the Town and County of Poole. (By J. Moore.) 8vo. Poole, 1788. B.M.

POOLE (E. R.).—The Bibliographical and Retrospective Miscellany, containing notices of, and extracts from, rare, curious, and useful Books, in all languages ; original matter illustrative of the history and antiquities of Great Britain and Ireland ; abstracts from valuable manuscripts ; unpublished autograph letters of eminent characters ; and notices of book sales. Post 8vo. London, 1830. S.K

POOLE (Edward Stanley).—See Arabian Nights. 3 vols. 8vo. 1859.

POOLE (George Ayliffe).— The appropriate Character of Church Architecture. 8vo. Leeds, 1842. B.M.

POOLE (George Ayliffe). — Churches ; their structure, arrangement, and decoration. New edition. 12mo. London, 1845. B.M.

POOLE (George Ayliffe). — A History of Ecclesiastical Architecture in England. 8vo. London, 1848. S.K.

POOLE (George Ayliffe) and HUGALL (John West).— The Churches of Scarborough, Filey, and the Neighbourhood. 16mo. London, 1848. B.M.

POOLE (George Ayliffe) and HUGALL (John West). — An historical and descriptive Guide to York Cathedral and its Antiquities. With a History and Description of the Minster Organ. 4to. York, 1850. S.K.

POOLE (George Ayliffe). — See Yorkshire. Churches of Yorkshire. (Described and edited by G. A. P. and others.) 8vo. 1842, etc.

POOLE (J.).—Gleanings of the histories of Holywell, Flint, St. Asaph, and Rhuddlan, &c. 8vo. Holywell, 1831. Bodl.

POOLE (Reginald Stuart).—Horæ Ægyptiacæ : or the Chronology of Ancient Egypt discovered, from Astronomical and Hieroglyphical records upon its Monuments ; including many dates found in coeval Inscriptions, from the period of the building of the Great Pyramid to the times of the Persians ; and illustrations of the history of the first Nineteen Dynasties. 8vo. London, 1851. B.M.

POOLE (Reginald Stuart). — On the method of interpreting Egyptian Hieroglyphics by Young and Champollion, with a vindication of its correctness from the strictures of Sir George Cornewall Lewis. In "Archæologia," vol. xxxix.

POOLE (Sophia, Mrs., and Reginald Stuart).—Egypt, Sinai, and Jerusalem : a series of 20 photographic views by F. Frith. With descriptions by Mrs. P. and R. S. P. Fol. London (1860). B.M.

POOLE (Sophia, Mrs., and Reginald Stuart).—Cairo, Sinai, Jerusalem, and the Pyramids of Egypt. A series of 60 photographic views by F. Frith. With descriptions by Mrs. P. and R. S. P. Fol. London (1860–61). B.M.

POOLEY (Charles).—On engraving Collodion Photographs by means of Fluoric acid gas. 8vo. London, Cirencester (printed, 1856). B.M.

POOLEY (Charles).—Notes on the Old Crosses of Gloucestershire. With numerous illustrations on stone and wood. Imp. 8vo. London, 1868. S.K.

POOLEY (Charles).—"Pooley's Gloucestershire Crosses." From the "Builder," April 4th, and the "Saturday Review," April 11th, 1868. S.K.

POOT (Hubert Korneliszoon).—Gedichten. 3 vols. With plates. 4to. Delft, 1726–47.
Another edition. 2 vols. Plates. 4to. Amsterdam, 1759.

POPE (Alexander).—Illustrated editions of his works :—

POPE (Alexander). — Works. With his last corrections, additions, and improvements as they were delivered to the editor a little before his death; together with the commentaries and notes of Mr. Warburton. 9 vols. Plates after the designs of Blakey, Wale, and Hayman. 8vo. London, 1751. B.M.
Other editions, with plates :—
10 vols. 18mo. London, 1754. B.M.
6 vols. 12mo. London, 1764. B.M.
11 vols. 12mo. London, 1796. B.M.

POPE (Alexander). — Poetical Works. 6 vols. Plates. 8vo. London, 1804. B.M.
Other editions :—
Plates by Heath after Stothard. 2 vols. 12mo. London, 1812. B.M.
8 plates by Warren after Witherington. 4 vols. 12mo. London, 1835. B.M.
—— 8vo. London, 1839. B.M.
—— 8vo. London, 1842. B.M.
Woodcuts. 4 vols. 8vo. London, 1853. B.M.
Woodcuts. 2 vols. 8vo. London, Bohn, 1858. B.M.

POPE (Alexander).—A Supplement to his Works, containing such poems, letters, &c. as are omitted in the edition published by Dr. Warburton; to which is added a key to his letters. With notes by the Rev. W. L. Bowles, Dr. Warton, and others, and a series of portraits of eminent persons. 4to. London, 1807. B.M.

POPE (Alexander). — The Rape of the Lock. Plates by Guernier. 8vo. London, 1714. B.M.
Another edition. Plates after Fuseli and Stothard, engraved by Bartolozzi. 8vo. London, 1798.

POPE (Alexander). — Windsor Forest. Frontispiece by Gribelin. 8vo. London, 1720. B.M.

POPE (Alexander).—Mr. Pope's Literary Correspondence for thirty years, from 1704 to 1734. 5 vols. Portraits. 8vo. London, 1735–37. B.M.

POPE (Alexander).—An Essay on Man; with a critical Essay, by J. Aikin. Plates. 8vo. London, 1796. B.M
French translation:—Essai sur l'Homme, traduction Françoise en prose, par Étienne de Silhouette. Nouvelle édition; ornée de figures en taille-douce. 4to. Lausanne, 1745. B.M.
Nouvelle édition. Plates. 4to. Lausanne, 1762. B.M.

Portuguese translation:—Ensaio sobre o Homem traduzido verso por verso por Fr. Bento Maria Targini, Baraõ de Saõ Lourenço. 3 vols. Full length portrait of Pope by Jervas, and another of the translator, and 4 plates after Uwins, engraved by C. Heath and Warren. 12mo. London, 1819. B.M.

POPE (Alexander).—Eloisa to Abelard. (With version in French by Colordeau, and in German by Bürger.) 4 plates, by C. Watson. Large 4to. Zürich, 1803–4.

POPE (Alexander).—To Mr. Jervas, with Fresnoy's Art of Painting, translated by Mr. Dryden. See Du Fresnoy (C. A.). The Art of Painting, etc. 8vo. 1716.

POPE (Alexander).—See Fosbroke (T. D.). The Wye Tour...with...illustrations of Pope's Man of Ross, etc. 12mo. 1818.

POPE (Alexander, Rev.).—Description of the Dune of Dornadilla. 1 plate. In "Archæologia," vol. v.

POPE (Luke).—The history of the County of Middlesex. Plates. Vol. i. 4to. London, 1795. B.M.
This work extends only to p. 112 of the text. It was never continued.

POPELYN (Claude). — L'Émail des Peintres. 8vo. Paris, 1866. S.K.

POPELYN (Claude). — L'Art de l'Émail. Leçon faite à l'Union Centrale des Beaux-Arts, le six Mars 1868. Woodcuts. Imp. 8vo. Paris (1868). S.K.

POPELYN (Claude). — See Piccolpassi (C.). Les troys Libvres de l'Art du Potier, etc. 4to. 1860.

POPERINGE. — Costumen ende Usantien van de Stede, Keure, end Jurisdictie van P. 8vo. Gendt, 1774. B.M.

POPES.—(A Series of Portraits and Lives of the Popes from Saint Peter to Saint Siricius, numbered 1–40.) Fol. (Rome, 1760?) B.M.

POPES.—Tavolette cronologiche, continenti la serie de' Papi, Imperadori, e Re che anno regnato dalla nascita di Cristo fino al presente. 2 parts. 8vo. Roma, 1784. B.M.

POPES.—See Chacon (Alonso). Vitæ et Gesta summorum Pontificum, &c. Fol. 1601.

POPES.—See Palatius (J.). Gesta Pontificum Romanorum, etc. Small fol. 1687–88.

POPES.—See PLATINA (B.). Le Vite de' Pontefici, etc. Woodcut portraits. 4to. 1703.

POPLIMENT (CHARLES). — Révolution Belge (1830 to 1843). La Belgique depuis 1830. With portraits. 8vo. Bruxelles, 1852.

POPLIMENT (CHARLES). — Dictionnaire de la Noblesse Belge, ou la Belgique Héraldique. Recueil historique, chronologique, généalogique, et biographique complet de toutes les maisons nobles reconnues de la Belgique (et des familles Françaises qui leur sont alliées). 11 vols. 8vo. Bruxelles, 185–?

Another edition. 2 vols. With plates. 4to. Bruxelles, 1863–67.

POPLIMENT (CHARLES). — La Noblesse Belge, biographies nationales. 2 vols. With portraits and plates. 4to. Bruxelles, 1853–54.

POPOV (ALEKSANDR).—Journey to Montenegro. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1847. B.M.

POPP (JUSTUS) and BUELAU (THEODOR). Die Architektur des Mittelalters in Regensburg. Dargestellt durch den Dom, die Jakobskirche, die alte Pfarre und einige andere Ueberreste deutscher Baukunst. Text in German and French. 10 parts. Fol. Regensburg, 1834–39. B.M.

POPP (JUSTUS) and BUELAU (THEODOR). Les trois Ages de l'Architecture Gothique, son origine, sa théorie, démontrés et représentés par des exemples choisis à Ratisbonne...Rédigés par J. P. et T. B. Ouvrage traduit de l'Allemand, etc. Fol. Paris (1839–)1841. S.K.

POPPE (CARL). — Sammlung von Ornamenten und Fragmenten antiker Architectur, Sculptur, Mosaik und Toreutik auf einer Reise durch Griechenland, Italien, und Sicilien aufgenommen. 5 parts. Fol. Berlin, 1843–45. B.M.

POPPE (JOHANN FRIEDRICH).—De privatis atque illustrioribus publicis veterum Romanorum bibliothecis earumque fatis narratio. See JOACHIMSTHAL GYMNASIUM. Zu der öffentlichen Prüfung, etc. 4to. 1826.

POPPE (JOHAN HEINRICH MORITZ von).—Commentatio de usibus Circuli et aliarum Curvarum in Artibus mechanicis et Architectura, quos animadverterunt Graeci geometræ ac illis posteriores ante Cartesium. 4to. Goettingae, n.d.

POPPE (JOHANN HEINRICH MORITZ von).—Ausführliche Geschichte der Anwendung aller Krummen Linien in Mechanischen Künsten und in der Architektur, seit den ältesten Zeiten bis zu Anfange des neunzehnten Jahrhunderts. 8vo. Nürnberg, 1802. B.M.

POPPE (JOHANN HEINRICH MORITZ von).—Lehrbuch der Maschinenkunde. 8vo. Tubingen, 1821. B.M.

POPPE (JOHANN HEINRICH MORITZ von).—Die Physik vorzüglich in Anwendung auf Künste und Manufakturen, etc. 8vo. Tübingen, 1830. B.M.

POPPE (JOHANN HEINRICH MORITZ von).—Die Lithographie, oder Steindruckerei im ganzen Umfange und in allen Manieren, nach den neuesten Enfindungen der Deutschen, Franzosen, Italiener, und Engländer. 12mo. Stuttgart, 1833. B.M.

POPPEL (JOHANN).—Malerische Ansichten aus Nürnberg, von J. P. Vues pittoresques de Nuremberg. Picturesque Views of Nurenberg. With descriptions by J. C. E. Lösch. In German, French, and English. Fol. Nürnberg (1834–41). B.M.

POPPEL (JOHANN) and others. — Das Königreich Preussen in malerischen Originalen Ansischten seiner interessantesten Gegenden, merkwürdigsten Städte, Badeorten, Kirchen, Burgen, und sonstigen ausgezeichneten Baudenkmälern alter und neuer Zeit. Plates. Roy. 8vo. Darmstadt, 1842.

POPPEL (JOHANN GABRIEL FRIEDRICH) and KURZ (M.).—Gallerie Europäischer Städter nach der Natur gezeichnet, gestochen, und herausgegeben von J. P. und M. K. With descriptive letter-press. 8vo. München, 1845, etc. B.M.

POPPEL (JOHANN GABRIEL FRIEDRICH).—See Loeser (R.). Salzburg und seine Umgebungen, etc. 8vo. (1846?)

POPPEL (JOHANN GABRIEL FRIEDRICH).—See LOESER (R.). Venedig : 24 Views, etc. 8vo. 1846.

POPPEL (JOHANN GABRIEL FRIEDRICH).—See RHINE. Der Rhein und die Rheinlande.....in Stahl gestochen von J. P., etc. 8vo. 1846, etc.

POQUET (ALEXANDRE EUSÈBE). — Histoire de Château Thierry. Vols. i. and ii. 8vo. Château Thierry, 1839. B.M.

POQUET (ALEXANDRE EUSÈBE).—Crypte de l'ancienne Abbaye de Saint-Médard-les-Soissons. 8vo. Laon, 1843.

In "Bulletin de la Société Archéologique de l'Aisne," No. ii.

POQUET (ALEXANDRE EUSÈBE).—Excursion Archéologique dans les environs de Laon. In "Bulletin de la Société Acad. de Laon," vol. ix.

POQUET (ALEXANDRE EUSÈBE).—Sur des Monuments Druidiques, &c. With 1 plate. 8vo. Soissons, 1847.

In "Bulletin de la Soc. Archéologique de Soissons," vol. i.

POQUET (ALEXANDRE EUSÈBE).—Sur le Château de Fère-en-Tardenois. With 1 plate. The same, vol. ii.

POQUET (ALEXANDRE EUSÈBE).—Rapport sur l'Église de Limé et de Mont-Notre-Dame, et sur le Château de Quierzy. With 3 plates. The same, vol. ii.

POQUET (Alexandre Eusèbe).—Sur le Frontispice du Manuscrit de Gautier de Coincy. With 1 plate. The same, vol. iii.

POQUET (Alexandre Eusèbe).—Sur un Reliquaire de S. Jean-Baptiste de Paucy, canton de Craonne. The same, vol. vi.

POQUET (Alexandre (Eusèbe).—Sur les Châteaux de Fère et de Nesles. With 2 plates. The same, vol. vi.

POQUET (Alexandre Eusèbe).—Précis historique et archéologique sur Vic-sur-Aisne. 2 plates, and plan of castle. The same, vol. vii.

POQUET (Alexandre Eusèbe). — Sur l'ancienne Abbaye de Notre-Dame de Soissons. 2 plates, and large plan of Soissons. The same, vol. viii.

POQUET (Alexandre Eusèbe). — Sur Amblegny, Laversine, Cœuvres, Valsery (Églises Châteaux). With 4 plates. The same, vol. ix.
Another edition. With plates. 8vo. (Laon) 1856.

POQUET (Alexandre Eusèbe).—Pélerinage à l'ancienne Abbaye de Saint-Médard-les-Soissons. 2nd edition. Paris, 1849. S.K.

POQUET (Alexandre Eusèbe) and DELBARRE (J. B.).—Les Gloires archéologiques de l'Aisne, publiées par MM. l'Abbé P.....et J. B. D., etc. Fol. Soissons, Paris, Laon (printed, 1853, etc.). B.M.

POQUET (Alexandre Eusèbe).—Précis historique et archéologique sur Vic-sur-Aisne, suivi du poème de Sainte Léochade par Gauthier de Coinsi. 2 parts. 8vo. Paris, Laon (printed), 1854. B.M.

POQUET (Alexandre Eusèbe). —Notre-Dame de Soissons, son histoire, ses églises, ses tombeaux, ses abbesses, ses reliques.....2nd edition. 8vo. Paris, Laon (printed), 1855. B.M.

POQUET (Alexandre Eusèbe).—Nomenclature, ou Catalogue de vues, dessins, et plans relatifs au Département de l'Aisne. 12mo. Laon, 1855.

POQUET (Alexandre Eusèbe). — Promenades Archéologique dans les environs de Soissons, etc. 8vo. Laon, 1856.

POQUET (Alexandre Eusèbe).—Iconographie de l'Arbre de Jessé. 8vo. Paris, 1857. B.M.

POQUET (Alexandre Eusèbe). — Jules César et son entrée dans la Gaule-Belgique, etc. 8vo. Laon, 1864. B.M.

PORCACCHI (Thomaso).—Paralleli o Essempi simili, cavati da gl' historici, etc. con tavole. 4to. G. Giolito, Vinegia, 1567. B.M.

PORCACCHI (Thomaso). — La Nobiltà della Città di Como. Libri due; con tavola. 4to. G. Giolito, Vinetia, 1569. B.M.

PORCACCHI (Thomaso). — L' Isole più famose del Mondo, intagliate da Girolamo Porro. 30 plates. Small fol. Venezia, 1572. Cicogn.
Other editions with the same plates :—
Fol. Venetia, 1574.
Fol. Venetia, 1576.
Fol. Venetia, 1590. B.M.
Fol. Venetia, 1605.

PORCACCHI (Thomaso).—Le Attioni d' Arrigo terzo Re di Francia et quarto in Polonia descritte in dialogo. 4to. Vinetia, 1574. Cicogn.
Intended to accompany accounts of Festivities, etc., in Venice, in honour of that Prince in 1574.

PORCACCHI (Thomaso). — Funerali antichi di diversi Popoli et Nationi, Forma, Ordine et Pompa di Sepolture, etc., descritti in Dialogo, con le figure in rame di Gir. Porro. 24 plates. Fol. Venetia, 1574. B.M.
Another edition, same plates. Fol. Venetia, 1591.

PORCACCHI (Thomaso).—The Post of the World, wherein is contayned the antiquities and originall of the most famous Cities in Europe. 12mo. London, 1576.

PORCACCHI (Thomaso).—Historia dell' origine et successione dell' illustrissima Famiglia Malaspina. 4to. Verona, 1585.

PORCELAIN.—Interprétation des Peintures dessinées sur un service de table, travaillé d'après la bosse dans la Royale fabrique de Porcelaine, par ordre de S. M. le Roi des deux Siciles; avec des figures. 8vo. Naples, 1787. B.M.

PORCELAIN MAKERS' GUILD, Limoges. Statuts de la Société Fraternelle des Artistes en Porcelaine : fondée à Limoges le 9 Novembre 1844. 12mo. Limoges, 1845.

PORCELAIN MANUFACTORY, Meissen.— Die Königliche Porcellan-Manufactur zu Meissen. Eine geschichtliche Skizze als Festgabe zur 150jährigen Jubelfeier dieser Anstalt am 6 Juni 1860. Mit einer lithographirten Ansicht der Schloss- und Domkirche oder der Albrechtsburg. Lithograph. 8vo. Meissen, 1860.

PORCHER (Edwin A.).—See Smith (R. M.) and Porcher (E. A.). History of the recent Discoveries at Cyrene. Royal 4to. 1864.

PORCIUS (Leonhardus).—De Re Pecuniaria antiqua. 8vo. Coloniæ, 1551. Bodl.

PORCIUS (Leonhardus). — De Sestertio, Ponderibus, Mensuris, etc. 4to. Per Joan. Frobenium, n.p., n.d. Bodl.

PORCIUS (Leonhardus).—De Re Pecuniaria antiquorum, ac de eorundem Ponderibus, Mensuris, Stipendiis militaribus, etc. See Gronovius (Jacobus). Thesaurus Græcarum Antiquitatum, vol. ix. Fol. 1702.

PORDENONE. — See Amalteo (M. A.). Elogia.....del Pittor P. 8vo. 1819.

PORNIN (A. F.). — L'Intérieur de l'Ancienne Rome. 8vo. Paris, 1809. Lond. Inst.

PORNY (Marc Antoine), pseud. (i.e. Antoine Pyron du Martre).—The Elements of Heraldry.....To which is annexed, a Dictionary of ..... technical terms. ..... By M. A. P. 8vo. London, 1765. B.M.

Other editions :—

8vo. London, 1771. B.M.
8vo. London, 1777. Bodl.
8vo. London, 1785. Roy. Soc.
8vo. London, 1787. B.M.

PORPORINO DA FAENZA. — Galleria Cesarea, nella quale con medaglie, e lapidi si mostrano le imagini delle mogli di tutti gl' Imperatori d' Oriente e Occidente. Plates. 12mo. Faenza, 1672. Bodl.

PORRÉE (Jonas).—Traité des anciennes Ceremonies ; ou Histoire contenant leur naissance, & accroissement, leur entrée en l'Église, & par quels degrez elles ont passé iusques à la superstition. 8vo. Charenton, 1662. B.M.

Earlier edition. 8vo. La Haye, 1629. Bodl.

4th edition. Reveue et augmentée. 8vo. n.p., 1673. Bodl.

English translation by Th. Douglas. 8vo. London, 1668. Bodl.

PORRETTANE.—Delle Terme Porrettane (da F. Bassi) ; con figure. 4to. Roma, 1768. B.M.

PORRI (Alessio).—Vaso di verità intorno l' origine, nascita ec. dell' Antichristo. Plates. 4to. Venezia, 1697. Cicogn.

PORRO (Girolamo).— Statue antiche, che sono poste nella Città di Roma in diversi luoghi nuovamente stampate. 51 plates. Fol. Venezia, 1676.

PORRO (Girolamo). — See Ariosto (L.). Orlando Furioso. 4to. 1584.

PORRO (Girolamo). — See Camilli (C.). Imprese illustri di diversi, etc. 4to. 1586.

PORRO (Girolamo). — See Porcacchi (T.). Funerali antichi di diversi Popoli, etc. Con le figure in rame di G. P. Fol. 1574.

PORTA (Carlo) and GROSSI (Tommaso). Poesie scelte in Dialetto Milanese. With woodcuts. 8vo. Milano, 1842.

PORTA (Giuseppe). — See Selva (G.). Delle differente maniere di discriuere la Voluta Ionica, etc. 4to. 1814.

PORTA (Joanes Baptista).—De Humana Physiognomia libri quatuor ad Aloysium Cardinalem Estensem. 85 plates in the text. Fol. Vici Acquensi, apud Joseph. Cacchium, 1586. B.M.

Other editions :—

Woodcuts in the text. 8vo. Ursellis, 1601. Cicogn.

Plates. Fol. Neapoli, 1602. Cicogn.

Italian translations :—

Plates. Fol. Napoli, 1610. Cicogn.

Woodcuts in text. 4to. Vicenza, 1615. Cicogn.

Della Fisonomia dell' Huomo.....libri sei. Tradotti di Latino in volgare, e dall' istesso autore accresciuti di figure et di passi necessarij.....Et hora in questa terza.....edizione migliorati.....& aggiuntavi la Fisonomia Naturale di Giovanni Ingegneri. (Palemone. Et Fisonomia Celeste del medesimo P.) 4 parts. 4to. Padova, 1623, 22. B.M.

La Fisonomia dell' Uomo, e la Fisonomia Celeste. Libri sei tradotti in volgare. Colla Fisonomia Naturale di Monsig. Ingegneri, di Polemone, ed Adamanzio. Plates in the text. 8vo. Venezia, 1652. Cicogn.

PORTA (Joannes Baptista).—Della Celeste Fisonomia libri sei, nei quali ribattuta la vanità dell' astrologia giudiziaria, si dà a conoscere per le cause naturali tutto ciò che l' aspetto e le fattezze degli uomini possono significare. Woodcuts in text. Small 4to. Padova, 1616. Cicogn.

PORTA (Joannes Baptista). — Magiæ Naturalis, sive de Miraculis rerum naturalium libri xx. Portrait, frontispiece, and woodcuts. Fol. Neapoli, 1589.

English translation :—Portrait engraved by Gaywood. Fol. London, 1658.

PORTA (Joannes Baptista). — De furtivis literarum notis. Woodcuts. Fol. Neapolis, Subtilis, 1602.

PORTA (Joannes Baptista). — Della Chirofisonomia, ovvero di quella parte dell' Umana Fisonomia, che appartiene alla Mano : libri due tradotti dal Latino da Pompeo Sarnelli. With plates. 12mo. Napoli, 1677. Cicogn.

PORTA (Giuliano).—Esemplari e simolacri dignisimi delle virtù.....cioè Eroi, Campioni, e Personaggi celeberrimi Alessandrini, etc., con la gionta.....delli Vescovi e Governatori della detta Città. 4to. Milano, 1693. B.M.

PORTAL (Pierre Paul Frédéric de, Baron).— Des Couleurs Symboliques dans l'antiquité, le moyen-âge, et les temps modernes. 8vo. Paris, 1837. B.M.

English translation. See Inman (W. S.). An Essay on Symbolic Colours, etc. 4to. 1845.

PORTAL (Pierre Paul Frédéric de, Baron).—Les Symboles des Égyptiens comparés à ceux des Hébreux. 8vo. Paris, 1840. B.M.

PORTE (J. B.). — Denis Faucher, Peintre. In "Bulletin des Comités Historiques. Archéologie, Beaux-arts," vol. i.

PORTE (J. B.).—Notices sur des Artistes Provençaux. The same, vol. ii.

PORTER (David).—Journal of a Cruize made to the Pacific Ocean, 1812–14, containing descriptions of the Cape de Verde Islands, Coasts

of Brazil, Patagonia, Chili and Peru, and of the Gallopagos Islands, etc. 2 vols. 14 plates. 8vo. Philadelphia, 1815.

PORTER (G. R.). — A Treatise on the Origin, Progressive Improvement, and present State of the Silk Manufactures. (In the Cabinet Cyclopædia of Dr. Lardner.) 12mo. London, 1831. S.K.

PORTER (G. R.). — A Treatise on the Origin, Progressive Improvement, and present State of the Manufacture of Porcelain and Glass. 12mo. London, 1832. S.K.

PORTER (G. R.).—The Progress of the Nation in its various Social and Economical Relations, from the beginning of the xixth Century. A new edition. 8vo. London, 1851. S.K.

PORTER (J. H.). — Examples of Iron Building and Roofing. Fol. n.p., n.d. B. Arch.

PORTER (Josias Leslie). — Five Years in Damascus.....With travels and researches in Palmyra, Lebanon, and the Hauran. 2 vols. 8vo. London, 1855. B.M.

Another edition. With plates. 8vo. London, 1870.

PORTER (Josias Leslie). — The Giant Cities of Bashan; and Syria's Holy Places. (With illustrations.) Post 8vo. London, 1865. S.K.

PORTER (Sir Robert Ker). — Travelling Sketches in Russia and Sweden, made during a residence in those countries in the years 1805–8. 2 vols. With 41 plates. Large 4to. London, 1809. B.M.

PORTER (Sir Robert Ker).—A Narrative of the Campaign in Russia, during the year 1812. 8vo. London, 1815. Bodl.

PORTER (Sir Robert Ker).—Travels in Georgia, Persia, Armenia, Ancient Babylonia, etc., during the years 1817, 1818, 1819, 1820. 2 vols. 4to. London, 1821. S.K.

PORTERIE (M. de la). — Institutions Militaires, pour la Cavalerie; avec des planches. 8vo. Paris, 1754. B.M.

PORTET (Louis). — Traité élémentaire des Ponts suspendus, contenant les démonstrations élémentaires de toutes les formules en usage, etc. With plates. 8vo. Montpellier, 1862.

PORTEUS (Edgar Andrew). — Porteus's illustrated Key for colouring outlines for illuminating and emblazoning, etc. 8vo. London, 1865. B.M.

PORTFOLIO.—Portfolio of ancient Capital Letters, Monograms, Quaint Designs, etc., coloured and tinted. 18 plates. Fol. London, 1858–59. S.K.

PORTIEZ (Louis).—Convention Nationale. Rapport....sur les Concours de Sculpture, Peinture, et Architecture, ouverts par les décrets de la Convention Nationale. 4to. (Paris, 1795 ?) B.M.

PORTIUS (Simon). — De Coloribus Libellus à S. P. Neapolitano Latinitate donatus et commentariis illustratus: unà cum ejusdem præfatione, qua Coloris naturam declarat. 8vo. Florentiæ, 1548. S.K.

Another edition. Aristotelis vel Theophrasti de Coloribus libellus à S. P. Neapolitano latinitate donatus, et commentariis illustratus: unà cum eiusdem præfatione, qua Coloris naturam declarat. 12mo. Parisiis, 1549. S.K.

PORTLOCK (Nathan). — Voyage round the World, but more particularly to the North-West Coast of America, performed in 1785–88. 20 plates. Large 4to. London, 1789.

PORTMAN (L.).—See Batavian Republic. Afbeeldingen van de Kleeding, etc. 4to. 1803–7.

PORTO (Luigi da).—Storie di Due Nobili Amanti (Giulietta e Romeo) con la loro pietosa morte, intervenuta già in Verona nel tempo del Signor Bartolomeo dalla Scalla. Miniatures by Gio. Bat. Gigola. 8vo. Milano, 1819.

Edizione xvii., colle variante fra le due primitive stampe venete, etc. 6 plates. 8vo. Pisa, 1831.

PORTRAITS. — Portraits of illustrious Men; engraved chiefly by Daret and Ciartres. Fol. n.p., n.d. B.M.

PORTRAITS. — Portraits des Comtes de Flandre et de Hollande, et hommes célèbres des Pays Bas. 55 portraits. Small fol. (Bruxelles, n.d.)

PORTRAITS. — Livre de Portraiture; assemblée de plusieurs bons autheurs pour le service de la jeunesse de tous ars. 4to. n.p., n.d. Bodl.

PORTRAITS.—Warhaffte Bildnis etlicher hochlöblichen Fürsten und Herren, welche zu der Zeit, da die heilige Göttliche Schrifft, so durch Menschen saczunge, lange verdunckelt gewesen, durch Gottes Gnaden wider an Tag komen ist, regieret und gelebet haben. (Printed on Vellum, with figured borders. Legends by Agricola?) 4to. Durch Gabriel Schnellholtz, Wittenberg, 1562. B.M.

PORTRAITS. — Portraits des Hommes illustres de la Province du Maine. Small 4to. Mans, 1656.

PORTRAITS. — Portraits of Worthies of Westminster Hall, with their Autographs, being fac-similes of original sketches found in the Note-book of a Briefless Barrister. Part i. 8vo. London, 1823. B.M.

PORTRAITS.— A Cabinet of Portraits, consisting of distinguished characters, British and foreign. Part i. 8vo. London, 1823. B.M.

PORTRAITS.—Physiognomical Portraits: one hundred distinguished characters from undoubted originals, engraved in the line manner by British artists. 2 vols. 8vo. London, 1824. B.M.

PORTRAITS.—The Gallery of Portraits: with Memoirs. 7 vols. Imp. 8vo. London, 1833–37. S.K.

PORTRAITS.—Portraits of Public Characters. By the author of Random Recollections, etc. (J. Grant.) 2 vols. 12mo. London, 1841. B.M.

PORTRAITS.—Portraits and Memoirs of Eminent Reformers. Part i. Fol. London, 1842. B.M.

PORTRAITS.—The Portrait Gallery of distinguished Poets, Philosophers, Statesmen, Divines, Painters, Architects, Physicians, and Lawyers since the revival of art; with their biographies. Arranged in chronological order. Originally published by the Society for the Diffusion of Useful Knowledge. 3 vols. Imp. 8vo. London, 1853. S.K.

PORTRET (A.).—La Basilique de Nôtre-Dame, et les embellissements. 4to. Paris, 1862. B.M.

PORTUGAL. — Wunderbarlicher Geschicht-Anzeigung so newlich in Portugallia und sonderlich zu Lisebona geschehen sind. 4to. (Nuremberg?) 1531. B.M.

PORTUGAL.—Itinéraire du Portugal, ou Guide des voyageurs, et tableau des grandes routes, chemins de traverse, etc. Traduit du Portugais, et augmenté d'un petit Dictionnaire géographique du Portugal, etc. Par P. * * * B. * * *. 12mo. Bordeaux, 1810. B.M.

PORTUGAL.—Costume of Portugal (50 coloured engravings by H. l'Évêque, with explanatory letter-press. In French and English. 4to. London, 1814–12. B.M.

PORTUGAL.—See MURRAY'S HANDBOOKS. Portugal. Post 8vo. 1853.

PORTUGUESE HISTORY. — Galeria pitoresca da Historia Portugueza; ou victorias, conquistas, façanhas e factos memoraveis da historia de Portugal e do Brazil. Obra destinada à instrucção da mocidade Portugueza e Braziliense, etc. 8vo. Pariz, 1842. B.M.

PORZELIUS (ELIAS). — See SANDRART (Johann Jacob von). Gantz neue Biblische Bilder-Ergötzung, &c. 211 woodcuts. Obl. 4to. n.d.

POSERN KLETT (CARL FRIEDRICH von). Sachsens Münzen im Mittelalter. 4to. Leipzig, 1846. B.M.

Part i. only: "Münzstätten und Münzen der Städte und Geistlichen Stifter Sachsens.....mit 46 lithographirten Tafeln."

No more published.

POSNER (LOUIS). — Encyclopädisches Handbuch der Brunnen- und Bäderkunde. 2 parts. 8vo. Berlin, 1853. B.M.

POSOSHKOV (IVAN).—Works. Published at the expense of the Moscow Society of Russian History and Antiquities. Edited by M. Pogodin. In Russian. 8vo. Moscow, 1842. B.M.

POSSELIUS (JOHANNES). — Evangelia Dominicorum et Festorum Dierum: Versibus Heroicis à Johanne Posselio. With woodcuts by Gabriel Schnellholz. 16mo. Vitebergæ, 1563. S.K.

POSSELLIER called GOMARD (J. J.). — La théorie de l'Escrime, enseignée par une méthode simple, précédée d'une introduction dans laquelle sont résumés, par ordre de dates, tous les principaux ouvrages sur l'Escrime. With 20 plates. 8vo. Paris, 1845.

POSSELLIER called GOMARD (J. J.). — L'Escrime à la baïonnette. With 36 plates. 8vo. Paris, 1847.

POSSEVINI (GIOVANNI BATTISTA). — Dialogo dell' Honore, nel quale si tratta a pieno del' duello; con tavole. 4to. G. Giolito, Vinegia, 1559. B.M.

Another edition. Plates. 4to. G. Giolito, Vinegia, 1564. B.M.

POSSEVINUS (ANTONIUS).—Tractatio de Poesi et Pictura, ethica, humana, et fabulosa collocata cum vera, honesta, et sacra. 12mo. Lugduni, 1595. Cicogn.

POSSEVINUS (ANTONIUS). — Bibliotheca Selecta de ratione studiorum. 2 vols. Fol. Venetiis, 1603. Cicogn.

Other editions:—

2 vols. 4to. (Romæ) ex typogr. Apostolica Vaticana, 1593.

2 vols. 8vo. Coloniæ Agrippinæ, 1607.

POSSEVINUS (ANTONIUS, junior).—Gonzaga: Gonzagarum Mantuæ et Montisferrati Ducum ad annum 1612 historia; cum iconibus et indice. Fol. Mantuæ, 1628. B.M.

POSSOT (DENIS).—Tres ample et abondante description du voyaige de la terre saincte, dernierement commence l'an de grace 1532.....commencant ledict voyaige depuis la ville de Nogens sur Sene jusqu'a la saincte cite de Hierusalem.....le tout premierement escrit par D. P., et continue par Charles Philippe, seigneur de Champarmoy. Woodcuts. Gothic letter. 4to. Paris, Regnault Chaudière, 1536.

POST (PIERRE). — Afbeeldinghen van weinighe schoorsteen wercken. With 22 plates, by Mathys. Fol. Amsterdam, n.d.

POST (PIERRE). — Begraeffenisse van syne Hoogheyt Frederick Henrick Prince van Orange. Fol. Amsterdam, 1651. B.M.

POST (PIERRE). — Les Ouvrages d'Architecture ordonnez par P. P. Dans les quels on voit les représentations de plusieurs édifices considérables en plans et élévations, avec leurs descriptions. Fol. Leide, 1715. S.K.

Another edition. 75 plates. Fol. Leide, 1717.

POST-OFFICE.—Illustrations of the Site and Neighbourhood of the new Post-Office, comprehending antiquarian notices of St. Martin's-le-Grand; with an account of the ancient Mourning Bush Tavern, and others. 8vo. London, 1830. Bodl.

POSTANS.—The Temple of Somnath. In "Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain," vol. viii.

POSTANS, afterwards YOUNG (Marianne).—Aldershot, and all about it.....With illustrations from original sketches. 8vo. London, 1857. B.M.

POSTE (Beale). — Celtic Inscriptions on Gaulish and British Coins, with a Glossary of Archaic Celtic Words and an Atlas of Coins. 8vo. London, 1861. Lond. Lib.

POSTELLUS (Guillielmus). — Libro de' magistrati degli Ateniesi, tradotto in volgare da M. Gio. Tatti. 8vo. Venezia, 1543. Cicogn.

POSTELLUS (Guillielmus). — Signorum cœlestium vera configuratio. 4 woodcuts. 4to. Paris, Gourmont, 1553.

POSTELS (Alexander) and RUPRECHT (Fr.). — Illustrationes Algarum in itinere circa orbem jussu Imperatoris Nicolai I. atque auspiciis navarchi Fred. Lütke, annis 1826–29, etc. Text, Latin and Russian. 21 plates. Large fol. Petropoli, 1840.

POSTERLA (Francesco). — Istorico racconto, ossia perfetta relazione del quanto si è operato nel trasporto dell' antica Colonna Antonina, e sua elevazione. 4to. Roma, 1705. Cicogn.

POTAIN.—Traité des Ordres d'Architecture. Premiere Partie: de la proportion des Cinq Ordres. 58 plates by Choffard. 4to. Paris, 1767. Cicogn.

POTAPOV (V. Th.).—Wonders in reality; or the adventures of merchants' sons with the merchants' clerks at the Fair of Novgorod. Russian popular pictures, in three parts and eight scenes. In Russian. 12mo. Moscow, 1846. B.M.

POTE (Joseph).—The History and antiquities of Windsor Castle, and the Royal College, and Chapel of St. George; with the institution, laws, and ceremonies of the Most Noble Order of the Garter: including the several foundations in the Castle, from their first establishment to the present time; with an account of the town and corporation of Windsor, etc. The whole entirely new wrote, and illustrated with cuts. 4to. Eton, 1749–62. S.K.

POTE (R. G.).—Nineveh: a Review of its Ancient History and Modern Explorers. Illustrated. 12mo. London (1854). B.M.

POTEL (Jean Jacques).—La Bretagne et ses Monuments, album de 50 vues dessinées et lithographiées par les premiers artistes. Fol. Nantes (1844).

POTÉMONT (A.).—Lettre sur les Éléments de la Gravure à l'eau-forte. Fol. 4 etched pages in a cover. Paris, 1864. S.K.

POTESSAROS (Menander).—'Εκθεσις, etc. An architectural description of the Church of St. Spiridion in the Piræus. 8vo. Athens, 1861. S.K.

POTHIER (E.). — Engins de Sauvetage pour les Naufragés. Étude sur les Canons et les Fusils porte-amarres. Extrait du Rapport adressé par le Jury à S. Exc. M. Rouher, Ministre d'État. Royal 8vo. Paris, 1867. S.K.

POTHINUS, Saint, Bishop of Lyons.—Restauration de la Crypte de S. Pothin à l'Église S. Nizier de Lyon. 8vo. Lyon, 1861. B.M.

POTICHOMANIA. — Potichomania; or the art of decorating glass to imitate every description of china, etc. 12mo. London, 1855. B.M.

POTICHOMANIDE (La).—Poême en trois chants, sur l'art d'imiter les porcelaines de Chine, du Japon, de Sèvres, de Saxe, les vases Étrusques, Égyptiens, etc.; suivi d'une lettre très-intéressante écrite de Tours, et renfermant tout ce que l'on a pu découvrir jusqu'à ce jour sur l'histoire de la Potichomanie, de notes sur la Chine et de documents puisés dans les ouvrages de Messieurs Champollion-Figeac, Brongniart, etc., sur l'art céramique chez les anciens et chez les modernes, par A..... 8vo. (Paris?) 1854.

POTIER (A. J.). — Livret historique des peintures, sculptures, dessins, et estampes du Musée de Valenciennes, avec des notices biographiques sur les artistes dont les ouvrages sont au Musée, et sur les Valenciennois dont les œuvres se trouvent aux archives de l'École des Beaux-Arts, à la Bibliothèque, et dans les monuments publics de la ville. 8vo. Valenciennes, 1841.

POTIER (Charles). — See Guénée (A.).

Dzing! Boum! Boum! Revue de l'Exposition.... de...C. P., etc. 8vo. (1855.)

POTIER DE COURCY (P.).—Nobiliaire et Armorial de Bretagne, 2me édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. 3 vols. 4to. Paris, 1862.

POTIN DE LA MAIRIE (N. R.).—Recherches historiques sur le ville de Gournay (en Bray). 2 vols. 8vo. Gournay-en-Bray, 1842.
Supplement. 8vo. Gournay-en-Bray, 1844. S.K.

POTIN DE LA MAIRIE (N. R.). — Recherches historiques, archéologiques et biographiques sur les possessions des Sires Normands de Gournay, Le Bray Normand, et Le Bray Picard, etc. 2 vols. 8vo. Gourney-en-Bray, 1852. B.M.

POTOCKI (Jean).—Voyage dans quelques parties de la Basse-Saxe pour la recherche des antiquités Slaves ou Vendes. With 31 plates in bistre. 4to. Hambourg, 1795. B.M.

POTOCKI (JEAN). — Mémoire sur un nouveau Péryple du Pont Euxin, ainsi que sur la plus ancienne histoire des peuples du Taurus, du Caucase, et de la Scythie. With plates. 4to. Vienne, 1796. B.M.

POTOCKI (STANISLAW).—O sztuce, etc. On Art amongst the Ancients, or the Polish Winckelmann. In Polish. 4 vols. 8vo. Warszawa, 1815.

POTONIE (D.). — Des diverses classifications des Produits de l'Industrie à l'occasion de l'Exposition Universelle de Londres en 1851. 8vo. Paris, 1850. S.K.

POTSDAM. — Merkwürdigkeiten beschrieben und durch Plans und Prospecte erläutert. Plates. 8vo. Potsdam, 1798. B.M.

POTTER (EDMUND). — A Letter to one of the Commissioners for the Exhibition of 1851, being remarks on that part of the second Report of the Commissioners which recommends the teaching of Practical Design as applied to Calico Printing by the State. 8vo. London, 1853. S.K.

POTTER (EDMUND). — A Lecture on the position of Schools of Art. 8vo. London, 1855. S.K.

POTTER (EDMUND). — A Picture of a Manufacturing District. A lecture delivered in the Town Hall, Glossop, January 15, 1856. 8vo. London, 1856. S.K.

POTTER (EDMUND). — Trade Schools. A Letter to the Rev. C. Richson. 8vo. London 1854. S.K.

POTTER (ELEUTHÈRE DE). — Odyssée. Quinze Sujets composés par E. de P., gravés par D. Desvachez. Large fol. Bruxelles (1852).

POTTER (JOHN, Archbishop of Canterbury).—Archæologia Græca, or the Antiquities of Greece. By J. P., D.D., late Archbishop of Canterbury. A new edition. To which is added an appendix, containing a concise history of the Grecian States, and a short account of the lives and writings of the most celebrated Greek Authors, by G. Dunbar, F.R.S.E., &c. 2 vols. 8vo. Edinburgh, 1820. S.K.

Earlier editions :—

2 vols. 8vo. Oxford, 1697–99. B. Arch.
2 vols. 8vo. London, 1706.
2 vols. 8vo. London, 1722.
2 vols. 8vo. London, 1728.
2 vols. 8vo. London, 1740.
2 vols. 8vo. London, 1751.
Plates. 2 vols. 8vo. London, 1764. B.M.
2 vols. 8vo. London, 1775.
2 vols. 8vo. London, 1795.
2 vols. 8vo. Edinburgh, 1804. B. Arch.
Plates. 2 vols. 8vo. London, 1813.

Other editions:—

With appendix by Geo. Dunbar. Plates. 2 vols. 8vo. Edinburgh, 1824.

New edition. With life by Dr. Anderson. 2 vols. 8vo. Edinburgh, 1827. Lond. Lib.

2 vols. 8vo. Edinburgh, 1832. B.M.

With notes by James Boyd, LL.D. 12mo. London, 1837. B.M.

Latin translation. Plates. Fol. Lugduni Batavorum, 1702.

German translation. Translated by J. J. Rambach. 3 vols. Plates. 8vo. Halle, 1775-78.

POTTER (JOHN, Archbishop of Canterbury). — Archæologia Græca. See GRONOVIUS (J.). Thesaurus Græcarum antiquitatum, vol. xii., part i.

POTTER (JOSEPH).—The ancient Ecclesiastical Architecture of the Diocese of Lichfield. Fol. Ruceley, 1844. B.M.

A series of Lithographed Plates, without letterpress.

POTTER (JOSEPH). — Remains of ancient Monastic Architecture in England, represented in a series of views, plans, elevations, sections, and details ; with historical and descriptive accounts of each. Fol. London (1844-47). S.K.

POTTER (PAUL).—P. P., peintre de l'École Hollandaise...par C. Lecarpentier. 8vo. (Rouen, 1818.)

POTTER (PAUL). — See WESTRHEENE (T. van). P. P., sa Vie et ses Œuvres. Roy. 8vo. 1867.

POTTER (T. R.).—The history and antiquities of Charnwood Forest.....with an appendix on the Geology, Botany, and Ornithology of the district. The Geology by J. B. Jukes, the Botany by A. Bloxam and C. Babington, and the Ornithology by C. Babington. 4to. London, 1842. B.M.

POTTERY.—Fictile Art in England in the Eighteenth Century. From the "Dublin University Magazine," June 1865. S.K.

POTTERY.—Ornamente antiker Thongefässe zum Studium und zur Nachbildung für die Kunst-industrie sowie für Schulen .....Herausgegeben von K. K. Österreichischen Museum für Kunst und industrie. 15 coloured lithographs. Fol. Wien, 1868. S.K.

POTTIER (ANDRÉ).—Histoire de la Faïence de Rouen, précédée d'un index synchronique mettant en regard les faits correspondants de l'histoire des autres fabriques, et suivie d'un catalogue descriptif des pièces datées, classées chronologiquement ; ouvrage posthume de M. A. P., publié par les soins de M. M. l'Abbé Colas, &c. 4to. Rouen, 1869. S.K.

POTTIER (ANDRÉ). — Rapport sur l'Exposition Ceramique de Bernay. In "Bulletin Monumental," vol. xxviii.

POTTIER (ANDRÉ).—Inauguration de la Galérie Céramique de Rouen. The same, vol. xxx.

POTTIER (ANDRÉ). — See LANGLOIS (E. H.). Essai historique, etc. 2 vols. 8vo. 1852.

POTTINGER (Henry).—Travels in Beloochistan and Sinde, accompanied by a geographical and historical account of those countries. Map and plates. 4to. London, 1816. B.M.
French translation, by J. B. B. Eyriès. 2 vols. Plates. 8vo. Paris, 1818.

POTVIN (Charles). — L'Art Flamand, genre, paysage, histoire. Illustrations de Gallait Leys, Wiertz, Simonis, Pauwels, Madou, Stevens, Dillens, Verboeckhoven, Roffiaen. Texte de C. P. Roy. 8vo. Paris (et) Bruxelles, 1868. S.K.

POUCHET (F. D.).—L'Univers, ou les infiniment petits, et les infiniment grands. With 343 woodcuts and 4 chromolith. plates. 8vo. Paris, 1868.
English translation. 8vo. London, 1870.

POUDRA.—Examen critique du Traité de Perspective Linéaire de M. de la Gournerie, etc. 8vo. Paris, Argenteuil (printed), 1859. B.M.

POUDRA.—Histoire de la Perspective ancienne et moderne, etc. 8vo. Paris, Sceaux (printed), 1864. B.M.

POUGENS (Charles).—Doutes et conjectures sur la déesse Nehalennia. 8vo. Paris, 1810. Bodl.

POUGENS (Charles).—Archéologie Française. 2 vols. 8vo. Paris, 1821–25. Bodl.

POUGENS (Charles). — See Forster (J. G. A.). Voyage..... sur les Rives du Rhin, à Liège, dans la Flandre.....etc. Traduit de l'Allemand, avec des notes critiques.....par C. P. 8vo. An iii. (1795).

POUGENS (Charles).— Notices sur la Vie de S. Bruno, et sur celle de Lesueur. See Lesueur (E.). Galerie de Lesueur. 4to. 1825.

POUGENS (Marie-Charles-Joseph). — Essai sur les Antiquités du Nord, et les anciennes langues septentrionales. 8vo. Paris, 1799. B.M.

POUGET (Jean Henri Prosper).—Traité des Pierres précieuses, et de la manière de les employer en parure; avec des figures. 4to. Paris, 1762. B.M.

POUGET (—, the younger).—Dictionnaire de Chifres et de Lettres ornées, a l'usage de tous les artistes, contenant les vingt-quatre Lettres de l'Alphabet, combinées de manière à y rencontrer tout les noms et surnoms entrelassés. Pour faire suite au traité des Pierres précieuses et parures de Joyalerie. Par M. P., Fils. 4to. Paris, 1767. S.K.

POUGET (Robert).—A series of Views in India, from Sketches by Major P. Drawn on stone by W. Spreat, jun. No. 1. Fol. Exeter, 1844. B.M.

POUJOULAT (Baptistin). — Voyage à Constantinople, dans l'Asie Mineure, en Mésopotamie, a Palmyre, en Syrie, en Palestine, et en Égypte. Formant suite à la Correspondance d'Orient. 8vo. Paris, 1840–41. B.M.

POULET-MALASSIS (Auguste).— See La Sicotière (L. de) and others. Le Département de l'Orne archéologique et pittoresque, par MM. L. de la S. et A. P.-M., etc. Fol. 1845, etc.

POULLAIN.—See Basan (P. F.). Collection de 120 Estampes d'après les Tableaux du Cabinet de M. P. Roy. 4to. 1781.

POULLAIN (Abel).—De quelques Restes Celtiques qui se trouvent dans la Forêt d'Arc-en Barrois. 8vo. Chaumont, 1864. B.M.

POULLAIN DE SAINT FOIX (Augustin).—Essais historiques sur Paris. 4th edition. 5 vols. 8vo. Paris, 1766.

POULLAIN DE SAINT-FOIX (Germain François). — Histoire de l'ordre du St. Esprit. 3 vols. 12mo. Paris, 1767. Lond. Inst.

POULLAIN DE SAINT-FOIX (Germain François). —Œuvres complèets. 6 vols. With plates. 8vo. Paris, 1778.

POULLE (Raymond).—Histoire de l'Église paroissiale de Notre-Dame et Saint-Michel à Draguignan. 8vo. Draguignan, 1865.

POULLET (Pierard).—Traicté des Tombes et Sepultures des defuncts. 12mo. Paris, 1612. Cicogn.

POULSON (George).—Beverlac: or the History and antiquities of Beverley in the County of York, and of the Provostry and collegiate establishment of St. John's; with a description of the present Minster and Church of St. Mary, and other ancient and modern edifices. 2 vols. 4to. London, 1829. B.M.

POULSON (George).—The History and antiquities of the Seigniory of Holderness, in the East Riding of the County of York, including the Abbies of Meaux and Swine, with the Priories of Nunkeeling and Burstall; compiled from authentic charters, records, and the unpublished manuscripts of the Rev. William Dade, remaining in the library of Burton Constable: with numerous embellishments. 2 vols. 4to. Hull, 1840–41. S.K.

POUNCY (John). — See Sutton (T.). Photography in Printing Ink, being a description of the process recently patented by J. P., of Dorchester. 8vo. 1863.

POUQUEVILLE (François Charles Hugues Laurent).—Voyage en Morée, à Constantinople, en Albanie, et dans plusieurs autres parties de l'Empire Othoman, pendant les années 1798–1801. 3 vols. 8vo. Paris, 1805. B.M.

POUQUEVILLE (François Charles Hugues Laurent). — Voyage dans la Grèce. 5 vols. Plates. 8vo. Paris, Didot, 1820. B.M.
2nd edition. Revue, corrigée et augmentée. 5 vols. Plates. 8vo. Paris, 1826–27. B.M.

POUQUEVILLE (François Charles Hugues Laurent).—Histoire de la Régénération de la Grèce, comprenant le précis des évènemens depuis 1740 jusqu'à 1824. 4 vols. Maps and portrait. 8vo. Paris, 1824. B.M.

POURTALÈS-GORGIER (— de, Comte). Souvenirs de la Galerie Pourtalès. Tableaux, Antiques et Objets d'Art, photographiés par Goupil et Cie. 63 photographs, and descriptive text. Fol. Paris, 1863. S.K.

POUSSIELGUE (Achille).—Voyage en Chine et en Mongolie de M. de Bourboulon et de Madame de Bourboulon. 1860–61. (With passages from their notes, etc.) (Notice biographique sur Madame de Bourboulon.) 8vo. Paris, 1866. B.M.

POUSSIN (C., Abbé). — Monographie de l'Abbaye et de l'Église de St. Remi de Reims, précédée d'une notice sur le Saint Apôtre des Francs d'après Flodoard. Ouvrage illustré des huits dessins par M. E. Leblan, etc. 8vo. Reims, 1857. S.K.

POUSSIN (Gaspar).—I celebri freschi di Gaspare Possino nella Chiesa di S. Martino a' Monti in Roma, rappresentanti i Miracolosi fatti de' SSte Elia ed Eliséo ora per la prima volta incisi di Pietro Parboni. Obl. fol. Roma, 1810. S.K.

POUSSIN (Gaspar).—I Paesi di G. P. dipinti a tempera nel Palazzo Massimi, con altri dipinti a oglio delle Galerie Falconieri, e Verospi, ed il Lot di Annibale Carracci con il Sansone di Domenichino volte a fresco della Villa Cavalieri già disegnati per suo Studio dal Pittore Bartolomeo Pinelli, Romano, ora dal medesimo incisi all' acqua forte. Large fol. Roma, 1811.

POUSSIN (Nicolas).—Observations sur le caractère des ouvrages du P., communiquées à l'Institut par Eug. d'Andrée. 8vo. (Paris) n.d.

POUSSIN (Nicolas). — Les Sept Sacrements, gravés par Benoist Audran. Fol. Paris, n.d.

POUSSIN (Nicolas). — Die Thaten des Hercules. Herculis Labores, etc., nach N. P. 19 plates, engraved by J. Pesne. Large obl. fol. Paris, chez Audran, 1678.

POUSSIN (Nicolas).—Description du Testament d'Eudamidas, peint par le P., et gravé par M. de Marcenay. 8vo. (Paris, 1757.)
From the "Mercure de France," Nov. 1757.

POUSSIN (Nicolas).—Vita di Maria Vergine, data in luce da Bonaventura Minossi. 22 plates. Fol. Roma, 1774.
Italian translations:—La vita, etc. (engraved by A. Mochetti). Fol. Roma, n.d.
Vita della Gran Madre di Dio. (22 plates, by Felice Polanzani.) Fol. Roma, 1683. Cicogn.
German translation: — Das Leben der Maria. Engraved by Polanzani. Fol. n.p., n.d.

POUSSIN (Nicolas). — Le Paysage du P., ou mes illusions; épître à M. Bounieu.....par M. de Murville. 8vo. Paris, 1790.

POUSSIN (Nicolas).— Souscription pour un Monument à élever à la gloire de N. P. 8vo. (Paris, 1er floréal, an x.) (1802.)

POUSSIN (Nicolas).—Manuel du Muséum Francais (Poussin's works only). 8vo. Paris, 1802. S.K.

POUSSIN (Nicolas). — Mesures de la célèbre Statue de l'Antinoüs, suivies de quelques observations sur la peinture, transcrites du manuscrit original de N. P. 8vo. Paris, 1803.
From the "Vie de Nic. Poussin," by Gault de Saint-Germain.

POUSSIN (Nicolas).—Éloge historique du P. par C. Lecarpentier, peintre.....lu dans la séance publique de la Société Libre d'Émulation de Rouen. 8vo. Rouen, 1805.

POUSSIN (Nicolas). — Éloge de N. P. Discours qui a remporté le prix de littérature décerné par la Société d'Agriculture, &c., du Département de l'Eure. Juillet 4, 1808. Par Nicolas Rualt. 8vo. Paris, 1809. S.K.

POUSSIN (Nicolas). — Vie de N. P., par C. Castellan. 8vo. Paris, 1811.

POUSSIN (Nicolas). — Épitre à N. P. Par un Jeune Peintre. 8vo. Paris, 1819. S.K.

POUSSIN (Nicolas). — Memoirs of the Life of Nicholas Poussin, by Maria Graham (afterwards Lady Callcott). 8vo. London, 1820. S.K.

POUSSIN (Nicolas).—Notice sur le Poussin, par Jean Baptiste Modeste Gence. 8vo. Paris, 1823.

POUSSIN (Nicolas).—Collection de Lettres de N. P. (publiée par Quatremère de Quincy). 8vo. Paris, 1824.

POUSSIN (Nicolas). — Les Andelys..... N. P. et de Chateaubriand. 8vo. n.p., 1829.

POUSSIN (Nicolas). — N. P., par E. J. Delécluze. 8vo. (Paris, 1835–41.)
From the "Plutarque Français."

POUSSIN (Nicolas). — Essai physiognomonique sur le Poussin, par M. Miel. 8vo. (Paris) 1838.

POUSSIN (Nicolas).—Discours sur N. P., lu dans la séance publique annuelle des Cinq Académies, le Mardi, 2 Mai 1843, par Raoul-Rochette. 8vo. Paris, 1843.

POUSSIN (Nicolas).—Étude sur N. P., par Charles Blanc. 8vo. Paris, 1845.

POUSSIN (Nicolas).—Corneille chez P., à-propos anecdotique, en vers, suivi d'un épilogue, par M. Ferdinand de la Boullaye. 8vo. Paris, 1847.

POUSSIN (Nicolas).—N. P., par Charles Clément. 8vo. (Paris, 1850.)
From the "Revue des Deux Mondes," 15 Feb. 1850.

POUSSIN (Nicolas).—Vie de N. P. Andelys, Ve Saillot. Juin, 1851. 8vo. n.p., (1851).

POUSSIN (Nicolas).—Inauguration de la statue de N. P. aux Andelys, par Philippe de Chennevières. 12mo. Argentan, 1851.

POUSSIN (Nicolas).—Documents relatifs à N. P. Documents relatifs à Lavater. (Signé, H. Lemonnier.) 12mo. Paris (1858).
From the "Mémoires de la Société Philotechnique de Paris."

POUSSIN (Nicolas). — N. P. Verzeichniss der nach seinen Gemälden gefertigten, gleichzeitigen und späteren Kupferstiche, etc. Von A. Andresen. 8vo. Leipzig, 1863. S.K.

POUSSIN (Nicolas). — See Bouchitté (H.). Le Poussin, sa Vie et son Œuvre, etc. 8vo. 1858.

POUSSIN (Nicolas). — See Cabinet du Roy. Recueil de 283 Estampes. Fol. 1754.

POUSSIN (Nicolas). — See Cambry (Jacques de). Essai sur la Vie et sur les Tableaux du P. 8vo. 1799.

POUSSIN (Nicolas). — See Chamberlaine (J.). Original designs of the most celebrated masters, &c. Fol. 1796–1812.

POUSSIN (Nicolas). — See Clément (Charles). Études sur les Beaux-Arts en France. Post 8vo. 1865.

POUSSIN (Nicolas).—See Gandar (É.). Les Andelys et Nicolas Poussin. 8vo. 1860.

POUSSIN (Nicolas). — See Gault de Saint-Germain (P. M.). Vie de N. P., considéré comme chef de l'École Française, etc. 4to. 1806.

POUSSIN (Nicolas). — See Guibal (Nicolas). Éloge de N. P. 8vo. 1783.

POUSSIN (Nicolas). — See Leroy (A.). Collection de Dessins originaux de Grands Maitres. Atlas, fol. 1857–60.

POUY (Ferdinand). — Études historiques et littéraires sur les anciennes Sociétés académiques de la ville d'Amiens. 8vo. (Amiens) 1861.

POUYARD (Giacomo). — Dissertazione sopra l' anteriorità del bacio de' piedi de sommi Pontefici all' introduzjone della Croce sulle loro scarpe o sandali. 4to. Roma, 1807.
With it:—Lettera dello stesso, unita ad altra del Cardinal Brancadoro sul medesimo argomento all' Abbate Cancellieri. 11 plates in the text. 4to. Roma, 1807. Cicogn.

POVEDA (Giuseppe de). — Del sepolcro di Mess. G. Boccacio, e di varie sue memorie esame storico. 8vo. Colle, 1827. B.M.

POWELL (David).—The historie of Cambria, now called Wales; written in the Brytish language by Caradoc, corrected and continued; with woodcuts, and a table. A new edition, with an index and portraits. Fol. London, 1811. B.M.

POWELL (J. H.). — See Formby (H.). The Pictorial Bible and Church History Stories .....With designs.....vignettes, etc., by C. Clasen, J. H. P.,.....and others. 8vo. (1857, etc.)

POWELL (R.).—Account of two Seals attached to a Deed of the xiith century, granted by the Prior and Convent of St. Bartholomew, Smithfield. With 1 plate. In "Archæologia," vol. xix.

POWER (Jeannette). — Guida per la Sicilia. 8vo. Napoli, 1842. B.M.

POWER (W. Tyrone).—Recollections of a three years' residence in China; including peregrinations in Spain, Morocco, Egypt, India, Australia, and New Zealand. 8vo. London, 1853. B.M.

POWNALL (John). — Account of some Sepulchral Antiquities discovered at Lincoln. 1 plate. In "Archæologia," vol. x.

POWNALL (Thomas).—A treatise on the study of Antiquities as the commentary to historical learning, sketching out a general line of research: also marking and explaining some of the desiderata. With an appendix. No. 1, On the elements of speech. No. 2, On the origin of written language, picture, hieroglyphic, and elementary-writing. No. 3, On the ships of the ancients. No. 4, On the chariots of the ancients. Plates. 8vo. London, 1782. S.K.

POWNALL (Thomas). — Notices and descriptions of Antiquities of the Provincia Romana of Gaul, now Provence, Languedoc, and Dauphine; with dissertations. Plates. 4to. London, 1788. B.M.

POWNALL (Thomas).—Descriptions and Explanations of some Remains of Roman Antiquities dug up in the City of Bath in the year mdccxc. 4to. Bath, 1795. B.M.

POWNALL (Thomas).—A Description of the Sepulchral Monument at New Grange near Drogheda, in the County of Meath in Ireland, in a letter to the Rev. G. Sharpe. With 5 plates. In "Archæologia," vol. ii.

POWNALL (Thomas).—On the Carn on the top of Pen-maen-mawr. The same, vol. iii.

POWNALL (Thomas). — On some Irish Antiquities. The same.

POWNALL (Thomas). — Memoir on the Roman Earthen Ware, fished up within the mouth of the River Thames. With 1 plate. The same, vol. v.

POWNALL (Thomas). — Observations arising from an Enquiry into the nature of the Vases found in the Mosquito Shore in South America. With 1 plate. The same, vol. v.

POWNALL (Thomas). — Account of a singular Stone among the Rocks at West Hoadley, Sussex. The same, vol. vi.

POWNALL (Thomas). — On Roman Earthen Ware, and the Boundary Stone of Croyland Abbey. With 1 plate. The same.

POWNALL (Thomas). — Observations on the Dundalk Ship Temple. With 2 plates. The same, vol. vii.

POWNALL (Thomas). — Observations on the early Irish Antiquities. With 2 plates. The same.

POWNALL (Thomas). — Observations on a Crystal Vase in the possession of the Earl of Bessborough. The same.

POWNALL (Thomas).—Account of some Roman Pottery, found at Sandy in Bedfordshire, and at Lincoln, together with a Roman Speculum. With 1 plate. The same, vol. viii.

POWNALL (Thomas). — On the Origin and Progress of Gothic Architecture. The same, vol. ix.

POWNALL (Thomas). — On Ancient Painting in England. The same.

POYET (Bernard). — Forges nationales, Poyet.....à ses concitoyens. 8vo. Paris, an ii (1794).

POYET (Bernard). — P. et l'Académie Royale des Beaux-Arts, relativement à la guerre que les ingénieurs font aux architectes, au sujet de la construction des ponts. 8vo. Paris, 1818.

POYET (Bernard). — Institut Royal de France.—Académie des Beaux-Arts. Funérailles de M. P. Discours prononcé le 9 Décembre 1824, par M. Vaudoyer. 4to. (Paris, 1824.)

POYET (Bernard).—Hommage rendu sur la Tombe de M. P., décédé le 8 Décembre 1824. (Signé B.) Fol. (Paris, 1824.)

POYNTER (Ambrose). — The Stained Glass in the Sainte Chapelle Royale, Paris: 30 coloured drawings of the windows, and four coats of arms, with MS. descriptions, drawn on the spot by A. P., for Thomas Willement. Fol. London, 1836. S.K.

Also, in a Sessional paper, 1846. B. Arch.

POYNTER (Ambrose). — Contemporary styles of Gothic Architecture in England and France. Sessional paper, 1839. B. Arch.

POYNTER (Ambrose).—Remarks on Arabesque Decorations, particularly those of the Vatican. Sessional paper, 1840. B. Arch.

POYNTER (Ambrose). — Construction of Observatories. Sessional paper, 1841. B. Arch.

POYNTER (Ambrose).—State of Windsor Castle previous to the xivth century. Sessional paper, 1841. B. Arch.

POYNTER (Ambrose). — On the general Introduction of Iron into buildings. Anonymous. (Ascribed to A. P.) 4to. London, 1842. B. Arch.

POYNTER (Ambrose).—Domestic Architecture of France during the Middle Ages. Sessional paper, 1845. B. Arch.

POYNTER (Ambrose) and DONALDSON (T. L.).—Report on Architectural Drawings of A. Palladio, at Chiswick. Sessional paper (in MS) 1845. B. Arch.

POYNTER (Ambrose). — Ornamental Leather Hangings. Sessional paper, 1848. B. Arch.

POZHARSKY (Dimitry Mikhailovich).—See Minin (K.). Historical description of a monument raised to the memory of Citizen Minin and Prince Pozharsky. 8vo. n.p., 1818.

POZZETTI (Pompilio). — Leo Baptista Alberti laudatus in solemni studiorum instauratione: accedit commentarius Italicus, quo vita ejusdem et scripta compluribus adhuc ineditis monumentis illustrantur. Portrait of L. B. Alberti. 4to. Florentiæ, 1789.

POZZO (Andrea).—Perspectiva Pictorum et Architectorum Andreæ Putei. In Latin and Italian. 2 vols. 220 plates. Fol. Roma, 1693–1702. S.K.

Other editions:—

Pars prima. Fol. Romæ, 1702. B.M.

Pars secunda. Fol. Romæ, 1700.

2 vols. Fol. Romæ, 1717.

2 vols. Fol. Roma, 1723–37. B.M.

2 vols. Fol. Romæ, 1737–41.

2 vols. Fol. Roma, 1764–58. B.M.

In German and Latin (reduced copies of the plates):—

2 vols. Fol. Augsburg, 1706.

2 vols. Fol. Augsburg, 1719.

English translation:—Rules and Examples of Perspective proper for Painters and Architects, etc., in English and Latin; containing a most easie and expeditious method to delineate in Perspective all designs relating to Architecture, after a new manner wholly free from the confusion of occult lines; by that great master thereof A. P., Soc. Jes. Engraven in 105 ample folio plates, and adorn'd with 200 initial letters to the explanatory discourses; printed from copper-plates on ye best paper, by John Sturt. Done into English from the original printed at Rome, 1693, in Lat. and Ital., by Mr. John James of Greenwich. Fol. London, 1707. S.K.

Earlier edition, in Lat. and English. Fol. Roma, 1700.

POZZO (Andrea).—L' Arte del dipingere a fresco. See Antologia. Antologia dell' arte pittorica, etc. 4to. 1784.

POZZO (Fr. Bartolomeo dal, Conte).—See Bartolomeo (F.). Vite de' Pittori, etc. 4to. 1718.

POZZO (Giulio dal).—Lago, Fortezza, e Rocca di Garda e Gardesana, con la genealogia de gli antichi Signori di Garda, horadetti Carlotti, Nobili di Verona; con figure. 4to. Verona, 1679. B.M.

POZZO (Leopoldo del).—Componimenti Poetici in lode del Sig. L. del P., Romano, celebre dipintore di Musaico per le pitture ristaurate, e di nuovo da lui fatte nella Basilica di San Marco in Venezia, scuoprendosi il di lui quadro nella facciata della Chiesa. 4to. Venezia, 1729. Cicogn.

PRADIER (Jacques). — P., par Georges Bell. 18mo, Paris, 1852.
"From the "Mercure de France."

PRADIER (Jacques).—Institut National de France. Académie des Beaux-Arts. Funérailles de M. P. Discours prononcés par Désiré Raoul-Rochette et L. A. Dumont, le 9 Juin 1852. 4to. Paris (1852).

PRADIER (Jacques).—Institut de France. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. P., par M. Raoul-Rochette, lu à la séance du 1er Octobre 1853. 4to. Paris (1853).

PRADIER (Jacques).—P. et Ary Scheffer. Notes, souvenirs et documents d'art contemporain, par Jules Canonge. 18mo. Paris, 1858.

PRADIER (Jacques).—J. P. Étude sur sa vie et ses ouvrages, par Antoine Etex. 8vo. Paris, 1859.

PRADO (Joao de S. Joseph do).—Monumento Sacro da Fabricia e Sagraçaõ da Santa Basilica do Real Convento de Mafra. Fol. Lisboa, 1751. B.M.

PRADUS (Hieronymus).—Ejus et J. B. Villalpandi in Ezechielem explanationes et apparatus Urbis ac Templi Hierosolymitani. 3 vols. Plates. Fol. Roma, 1596–1602. B.M.

PRÆ-RAPHAELITISM. — Præ-Raphaelitism: its Art, Literature, and Professors. From the "London and and County Review," No. 1. March, 1868. S.K.

PRAEL-TREYN verrykt door Ry-Benden, Prael-Wagens, Zinnebeelden en andere Oppronkingen toegeschickt aen het Duizend-Jaerig Jubilé van den Heyligen Rumoldus. 4to. (Mechelen) 1755. With 15 plates, by Klauber and J. W. Campenhondt.

PRAET (Joseph Basile Bernard van). — Notice sur Colard Mansion, libraire et imprimeur de la ville de Bruges dans le quinzième siècle. 8vo. Paris, 1829.

PRAET (Joseph Basile Bernard van). — See Lambinet (P.). Origine de l'Imprimerie, etc. 2 vols. 8vo. 1810.

PRÆTORIUS (Ephraim).—Athenæ Gedanenses. 8vo. Lipsiæ, 1713. B.M.

PRÆTORIUS (Johannes). — Ludicrum Chiromanticum, seu Thesaurus Chiromanticæ, locupletissimus; cum figuris, et indicibus. 4 vols. 4to. Jenæ, 1661. B.M.

PRAGUE.—Andenken an Prag. 14 plates, no text. 4to. n.p., n.d. S.K.

PRAGUE.—Die archæologische Sammlung im Museum des Königreichs Böhmen zu Prag. Abtheilungen I.–VIII. 2 parts. 8vo. Prag, 1859–62. S.K.

PRALY (Prosper).—Études théoriques et pratiques sur la construction des voûtes biaises. 3 plates. 8vo. n.p., 1853.

PRANARD (Charles).—Sedan Pittoresque, ou topographie statistique, géographie, histoire et biographie de l'Arrondissement de Sedan. 8vo. Sedan, 1842. B.M.

PRANDI (Girolamo). — See Leonbruno (L.). Notizie storiche spettanti la vita e le opere di L. L. 8vo. 1825.

PRANGE (C. F.).—Entwurf einer Akademie der bildenden Künste, worin die ersten Gründe der Zeichen-, Maler-, Kupferstecher-, Bildhauer- und Baukunst erklärt werden. 2 vols. 8vo. Halle, 1778.

PRANGE (C. F.).—Ueber den Geschmack und die daraus entstehenden Folgen in Beurtheilung der Kunstsachen. 3 parts. 8vo. (Halle) n.d.

PRANGE (C. F.)—4 Stück: In welchem der Unterschied und Verbindung des mathematischen Zeichnens mit der Zeichenkunst aus freier Hand näher bestimmt wird. 8vo. (Halle) n.d.

PRANGE (C. F.). — Gedanken über die Nothwendigkeit einer öffentlichen Zeichenschule, und deren Einrichtung. 1 part. 8vo. Halle, 1782.

PRANGE (C. F.).—Ob das Reisen eine nothwendige Eigenschaft eines grossen Künstlers sei. 2 parts. 8vo. Halle, 1783.

PRANGE (C. F.).—Magazin der Alterthümer, oder Abbildungen von den vornehmsten geschnittenen Steinen, Büsten, Statuen, etc. Fol. Halle, 1783–84.

PRANGE (C. F.).—Ueber den Flor der Künste in unserem jetzigen Zeitalter, nebst einigen Bemerkungen über die Schriften des A. R. Mengs. 5 parts. 8vo. Halle, 1785.

PRANGEY (Girault de). — Monuments Arabes et Moresques de Cordoue, Séville, et Grenade, dessinés et mesurés en 1832 et 1833. Fol. Paris, 1836–39. S.K.

PRANGEY (Girault de).—Souvenirs de Granada et de l'Alhambra par G. de P. Lithographies exécutées d'après ses tableaux, plans et desseins faits sur les lieux en 1832 et 1833, par Richebois, Chapuy, Danjoy, Hubert, Monthelier, Sabatier, Tirpenne, Villemin, Villeneuve. Figures par Bayot. 39 plates and text. Fol. Paris, 1837. S.K.

PRANGEY (Girault de).—Essai sur l'Architecture des Arabes et des Mores en Espagne, en Sicile, et en Barbarie. ("Inscriptions de l'Alhambra," by J. Dernburg.) 28 plates. 8vo. Paris, 1841. S.K.

PRANGEY (Girault de).—Choix d'Ornements Moresques de l'Alhambra, ouvrage faisant suite à l'Atlas in folio, Monumens Arabes et Moresques de Cordoue, Séville et Grenade. Fol. Paris (1842). B.M.

PRANGEY (Girault de). — Monuments Arabes d'Égypte, de Syrie, et d'Asie Mineure, dessinés et mesurés de 1842 à 1845. Fol. Paris, 1846. S.K.

PRANGEY (Girault de).—Notice sur les Portes Gallo-Romaines de Langres. Fol. Langres, 1847. B. Arch.

PRANGEY (Girault de). — Langres. Fragments Gallo-Romains. Fol. Langres, 1848. B. Arch.

PRANGEY (Girault de).—Église Sainte-Étienne de Vignory. Fol. Langres, 1851. B. Arch.

PRANGEY (Girault de).—Monuments et Paysages de l'Orient. Fol. Paris, 1851. S.K.

PRANGEY (Girault de).—Considérations sur l'Architecture Arabe. In "Bulletin Monumental," vol. vi.

To these may be added :—Bas-reliefs brought to Paris from Nineveh, and casts from Persopolis. MS. Sessional paper, 1847. B. Arch.

PRANK (Jacobus).—De antiquis Gentium Gothicarum Insignibus dissertatio, Præside Andrea Stobæo. 4to. Londini Gothor, 1697. B.M.

PRANKER (Robert).—See Manwaring (Robert). The Cabinet and Chair-Maker's real Friend, &c. Royal 8vo. 1765.

PRANTL (Carl). — Aristoteles über die Farben.....Erläutert.....von C. P. 8vo. München, 1849. B.M.

PRAROND (Ernest).—Notices historiques, topographiques et archéologiques sur l'Arrondissement d'Abbeville. 2 vols. 8vo. Abbeville, 1854. B.M.

PRAROND (Ernest).—Notice sur Rambures. 8vo. Paris, Amiens (printed), 1859. B.M.

PRAROND (Ernest).—Le Canton de Rue, histoire de seize Communes. 8vo. Paris, Abbeville (printed), 1860. B.M.

PRAROND (Ernest). — Histoire de cinq villes et de trois villages, hameaux ou fermes. Paris, Abbeville (printed), 1861, etc. B.M.

PRATI (G.).—Lettere a Maria intorno alle Belle Arti in Torino con versi inediti di G. P. 8vo. Torino, 1843.

PRATILLI (Francesco Maria). — Della Via Appia riconosciuta e descritta da Roma a Brindisi. 3 topographical maps. Fol. Napoli, 1745. B.M.

PRATILLI (Francesco Maria).—Di una Moneta singolare del Tiranno Giovanni, Lettera. 8vo. Napoli, 1748. B.M.

PRATILLI (Francesco Maria).—Historia Principum Langobardorum, ex recensione C. Peregrinii. Edito nova, notis, ineditis adhuc opusculis, variisque dissertationibus atque Peregrinii vita aucta; cum figuris et indicibus. 5 vols. 4to. Neapoli, 1749-54. B.M.

PRATO. — Delle Pitture che adornano la cappella del Sacro Cingolo di M. Vergine nella Cattédrale de Prato. 8vo. Prato, 1831. S.K.

PRATOBEVERA (Eduard). — Die Keltischen und Römischen Antiken in Steiermark. (Abdruck aus dem "Aufmerksamen," Jahrgang, 1856.) 8vo. Gratz (1856). B.M.

PRATT (Samuel Jackson).—An Account of Leamington, Warwick, Stratford, Coventry, Kenilworth, Hagley, the Leasowes, Birmingham, and the surrounding country. A new edition, with engravings. 12mo. Birmingham, 1814. B.M.

PRATTENT (Thomas).—Virtuoso's Companion and Coin Collector's Guide. 8 vols. 12mo. London, 1797. B.M.

PRAUN (Georgius Andreas Septimus). Vollständiges Braunschweig-Lüneburgisches Münz- und Medaillen Cabinet. 4to. Helmstadt, 1747. B.M.

PRAUN (Paul de).—Description du Cabinet de Monsieur P. de P., à Nuremberg. Par Christophe Théophile de Murr. Avec vii. planches. 12mo. Nuremberg, 1797. S.K.

PRAVDIN (Sila Andreevich). — Quiet thoughts before the Wooden Palace of the Emperor Peter the Great...or a letter from S. S. Pravdin to S. A. Bogatuirev. In Russian. 2nd edition. 8vo. Saint Petersburg, 1807. B.M.

PRAXITELES. — See Friederichs (C.) P. und die Niobegruppe, etc. 8vo. 1855.

PRAXITELES. — See Gebhart (E.). Praxitèle, essai sur l'histoire de l'art et du génie Grecs, etc. 8vo. 1864.

PRAY (Georg).—Syntagma historicum de Sigillis Regum et Reginarum Hungariæ, pluribusque aliis, etc. (Vitæ ac Scriptorum G. P. succincta recensio per M. A. Paintner.) 4to. Budæ, 1805. B.M.

PREDL (F. X. M. von).—Erinnerungen aus Griechenland in den Jahren 1832, 1833, 1834, und 1835, nebst einer gedrängten Darstellung des Griechischen Freiheitskampfes von 1821 bis 1833. 2nd edition. 12mo. Würzburg, 1841. B.M.

PREGIZER (Joannes Ulricus). — Teutscher Regierungs-und-Ehren-Spiegel; mit Kupffern. Fol. Berlin, 1703. B.M.

PREGNON (—, Abbé).—Histoire du pays et de la ville de Sedan depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. 3 vols. 8vo. Charleville, 1856. B.M.

PREISLER (Joannes Justinus).—Statuæ antiquæ ab E. Bouchardon delineatæ; et ab J. J. P. in æs incisæ. Fol. Norimbergæ, 1732. B.M.

PREISLER (Joannes Justinus).—Ornamenti d' Architettura. Text in German. 14 plates. 4to. Norimbergæ, 1734. Cicogn.

PREISLER (Joannes Justinus).—Statuæ insigniores in Italico itinere delineatæ. 21 plates. Fol. Norimbergæ, 1736. Cicogn.

PREISLER (J. O.). — Orthographia, with frontispiece and 12 sheets of ornamental letters. Obl. fol. (Augsbourg) n.d.

PREISLER (Val. Dan.) — See Kupezki (I.). Imagines et Picturæ, etc. Fol. 1745.

PREISZLER (Johann Daniel). — Die durch Theorie erfundene Practic, oder Reguln, deren man sich als einer Anleitung zu berühmter Künstlere Zeichen-Werken bedienen kann. 3 vols. Plates. Fol. Nürnberg, 1728–1731.
Another edition. Fol. Nürnberg, 1789.

PREISZLER (Johann Daniel).—Gründliche Anleitung, welcher man sich im Nachzeichnen schöner Landschaften bedienen kann. Plates. Fol. Nürnberg, 1734.
Another edition. Fol. Nürnberg, 1749.

PRELEUTHNER (Joseph).—Catalog der Gemälde-Sammlung von R. von Arthaber.....in Ober-Döbling-bei-Wien. 8vo. Wien, 1845. B.M.

PRELLER (Fr.). — Zwölf Darstellungen aus der Odyssee, nach Original-Zeichnungen photographirt. 4to. n.p., n.d.

PRELLER (Ludwig).—Die Regionen der Stadt Rom. Nach den besten Handschriften berichtigt und mit einleitenden Abhandlungen und einem Commentare begleitet. 8vo. Jena, 1846. B.M.

PRELLER (Ludwig).—Ausgewählte Aufsätze aus dem Gebiete des classischen Alterthumswissenschaft.....Herausgegeben von R. Köhler. 8vo. Berlin, 1864. B.M.

PRELLER (Ludwig).—See Pauly (A. F. von). Real-Encyclopädie der Classischen Alterthüm-wissenschaft, von C. F. Bahr...Dr. P., etc. 8vo. 1839.

PREMPART (Jeacques). — Verhael oft corte beschryvinghe van Belegheringhe van 's Hertoghen-Bosch; met plaaten. Fol. Amsterdam, 1630. B.M.
English translation :—A historicall relation of the Siege of Busse. With maps. Fol. Amsterdam, 1631. Bodl.

PRENDERGAST (Paul), pseud. (i.e. P. Lee.)—P. P.; or the Comic Schoolmaster. In three Parts; comprising a new and facetious introduction to the English Language, Arithmetic, and the Classics. Illustrated.....by Leech, A. Crowquill, etc. 8vo. London (1859). B.M.

PRENDEVILLE (James). — Photographic Fac-similes of the antique Gems formerly possessed by the late Prince Poniatowski; accompanied by a description and poetical illustrations of each subject carefully selected from classical authors; together with an Essay of Ancient Gems and Gem Engraving; by J. P., assisted by the late Dr. Maginn. Photographs by G. L. Collis. 2 vols. 4to. London, 1859. S.K.

PRENNER (Antonius Josephus).—Theatrum artis pictoriæ, quo tabulæ depictæ quæ in Cæs. Vind. pinacotheca servantur æri insculptæ exhibentur. 4 parts. Plates. 4to. Viennæ, 1728–33. B.M.

PRENNER (Giorgio Gasparo de).—See Zuccari (T., F., and O.). Illustri fatti Farnesiana, etc. Fol. 1748.

PRESBURG.—Presburg und seine Umgebung. Mit einer geologischen Karte unde mehreren Abbildungen. Plates. 8vo. Presburg, 1865. B.M.

PRESSLER (M. R.).—Der Messknecht und sein Praktikum. Mit 483 in den Text eingedruckten Holzschnitten und dem fertigen Messknechts - Instrumente. 483 woodcuts. 12mo. Braunschweig, 1854. S.K.

PRESTEL (Jean Théophile). — Dessins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne, et des Pays-Bas du Cabinet de M. Paul de Praun à Nuremberg, gravés d'après les originaux de la même grandeur. 48 plates. Atlas, fol. Nuremberg, 1776. Cicogn.

PRESTEL (Jean Théophile). — Dessins des meilleurs peintres des Pays-Bas, d'Allemagne, et d'Italie du Cabinet de M. G. J. Schmidt à Hambourg. Gravés d'après les originaux de même grandeur par J. T. P., peintre, 1779. 30 plates in outline. Roy. fol. Vienne (1779). B.M.

PRESTEL (Jean Théophile). — Freymüthiger Catalog, etc. Verfasst von H. S. Hüssgen. 8vo. Franckfurt, 1785.
Catalogue of 36 plates in 8vo. and 4to., engraved by J. T. P., of which 160 impressions only were taken when the plates were destroyed.

PRESTI (Giuseppe lo).—Elegia sulle memorie Agrigentine. Vignettes, designed and engraved by the author. 8vo. Palermo, 1792.

PRESTON.—The Guild Merchant of Preston: or Preston Guild Companion. Being an exact representation on 10 plates of that ancient procession, with a letter-press explanation. 19 plates. Obl. 8vo. Manchester, 1762.

PRESTON. — A brief description of the Borough and Town of Preston and its Government and Guild; with occasional notes by John Taylor. 8vo. Preston, 1818. B.M.

PRESTON. — The history of Preston in Lancashire; together with the Guild Merchant, and some account of the Duchy and County Palatine in Lancashire. Plates. 4to. London, 1822. B.M.

PRESTON (John).—The Picture of Yarmouth; being a compendious history and description of all the public establishments within that Borough, together with a concise topographical account of ancient and modern Yarmouth, including its fisheries, etc. With numerous plates, inserted. 8vo. Yarmouth, 1819. B.M.

PRESTWICK (Sir John). — Prestwick's Respublica; or a display of the Honors, Ceremonies, and Ensigns of the Common-Wealth, under the Protectorship of Oliver Cromwell: together with the Names, Armorial Bearings, Flags, and Pennons of the different Commanders of the English, Scotch, Irish, Americans, and French. 4to. London, 1787. B.M.

PRETI (Francesco-Maria). — Elementi d' Architettura. With plates showing the plan, etc. of the Theatre of Castel Franco. Fol. Venezia, 1770. Cicogn.

PRETI (Francesco-Maria). — Ragionamento sopra i principj d' Architettura. Small fol. Padova, 1795. Cicogn.

PRETI (Jean).—Recueil d'études progressives sur les fins de parties au Jeu des Échecs, composées seulement du roi et des pions. 180 diagrams. 8vo. Paris, 1856.

PRETI (Jean).—Traité complet, théorique et pratique sur les fins des parties au Jeu des Échecs. 340 diagrams. 8vo. Paris, 1858.

PRETI (Jean).—Choix des parties les plus remarquables Jouées par Paul Morphy en Amérique, en Angleterre et en France, annotées par lui-même et d'autres célébrités, recueillies par J. P. 8vo. (Paris) 1859.

PRÉTOT (E. M.).—Annuaire de la Typographie Parisienne. 1ere année (1844). 18mo. Paris, 1844.
2e, 3e et 4e année. 18mo. Paris, 1845–47.

PREUENHUEBER (Valentin).—Annales Styrenses, samt dessen übrigen historisch- und genealogischen Schriften zur nöthigen Erläuterung der Oesterreichischen und Steyerischen Geschichten; mit Figuren, und Register. Fol. Nürnberg, 1740. B.M.

PREUSKER (Carl). — Die Stadt-Bibliothek in Grossenhain (die erste vaterländische Bürger-Bibliothek) nach Gründung, Verwaltung und Besitzthum geschildert vom Rentamtman K. P. 5th edition. 8vo. Grossenhain, 1853. S.K.

PREUSKER (Carl Benjamin). — Uebersicht der mit der königlichen Antiken-Sammlung in Dresden vereinigten Preuskerschen Sammlung vaterländischer Altherthümer. 1 lithograph. 8vo. Leipzig, 1856. B.M.

PREUX (Auguste). — Résurrection d'un grand Artiste. Jehan Bellegambe de Douai, Peintre du retable d'Anchin. Notice suivie de recherches sur d'autres Peintres de la même famille. 8vo. Douai, 1862. S.K.

PREUX.—Le Triumphe des neuf Preux; auquel sont contenus tous les faitz et prouesses qu'ilz ont achevez durant leurs vies; avec l'hystoire de Bertrand de Guesclin; avec des figures. 2nd edition. Fol. M. le Noir, Paris, 1507. B.M.
See also Du Guesclin.

PREVEL (— de). — Dictionnaire iconologique, ou Introduction à la connaissance des peintures, sculptures, estampes, médailles, pierres gravées, emblêmes, devises, etc., avec des descriptions tirées des poètes anciens et modernes, par M. de P., nouvelle édition, revue et considérablement augmentée. 2 vols. 8vo. Paris, n.d. S.K.

PREVOST (Benoit Louis). — See Kéén Lung, Emperor of China. (A series of 16 plates, representing the Victories of K. L., the Emperor of China. Engraved by B. L. P., etc.) Fol. 1774.

PREVOST (Hippolyte).— Esquisse biographique sur la Reine Hortense. See Hortensia, Queen Consort of Louis, King of Holland. Album Artistique de la Reine Hortense, etc. Obl. fol. (1860 ?)

PREVOST (J. L.).—Collection des Fleurs et des Fruits, peints d'après Nature, suivis d'un Précis historique sur l'Art de la Broderie, et d'une Vue générale de toutes les manières de peindre depuis l'Antiquité jusqu'à nous, par M. Gault de Saint Germain. 48 plates. Small fol. Paris, an xiii (1805). S.K.

PRÉVOST D'EXILES (Antoine François).—Œuvres choisies. 39 vols. Plates. 8vo. Paris, 1783.

PRÉVOST D'EXILES (Antoine François).—Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. 2 vols. Plates. 18mo. Paris, Didot, 1797.
Another edition. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux par L'Abbé P. Édition illustrée par Tony Johannot. Précédée d'une notice historique et biographique sur l'auteur par Jules Janin. Royal 8vo. Paris, 1838.

PRÉVOST D'EXILES (Antoine François).—Histoire générale des Voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations des Voyages qui ont été publiées jusqu'à présent, dans les différentes languages des Nations connues; avec des cartes géographiques, et des figures. 19 vols. 4to. Paris, 1746–70. B.M.
Another edition. 80 vols. Plates. 12mo. Paris, 1748–89. B.M.

PRÉVOST D'EXILES (Antoine François).—See Schwabe (J. J.). Allgemeine Historie der Reisen, etc. (Vols. 8, etc. from the French of A. F. P. d'E.) 4to. 1747, etc.

PREZIOSI (A.). — Stamboul. Souvenir d'Orient. 29 Chromo-lithographs, from drawings made in 1857–8–9. Obl. fol. Paris, 1861. S.K.

PREZIOSI (A.). — Souvenirs du Caire. A series of 20 coloured plates. Fol. Paris, 1862. B.M.

PRICE (Edward). — Norway: Views of Wild Scenery, and Journal. 21 plates. 4to. London, 1834. S.K.

PRICE (Edward). — See Dovedale. Twelve Views in Dovedale and Ilam, from drawings by Mr. E. P., etc. 4to. (1852.)

PRICE (Francis).—The British Carpenter; or a Treatise on Carpentry. 2nd edition. 4to. London, 1735. B.M.

Other editions :—

Plates. 4to. London, 1753. B.M.

With a Supplement containing Palladio's Orders of Architecture. Plates. 1765. B.M.

PRICE (Francis).—A series of particular and useful observations, made with great diligence and care, upon that admirable structure, the Cathedral-Church of Salisbury. Calculated for the use and amusement of gentlemen, etc.....by all which they will be enabled to form a right judgment upon this, or any ancient structure, either in the Gothic or other stiles of building. 14 plates. Royal 4to. London, 1753. S.K.

PRICE (John).—Some considerations, etc. on the building a Bridge over the river Thames from Fulham to Putney. 8vo. London, 1726. Bodl.

PRICE (John). — An historical and topographical Account of Leominster, and its Vicinity. Plates. 8vo. Ludlow, 1795. B.M.

PRICE (John).—An historical Account of the City of Hereford. With some remarks on the River Wye, and the natural and artificial beauties contiguous to its Banks, from Brobery to Wilton. Embellished with elegant Views, Plans, &c. 8vo. Hereford, 1796. S.K.

PRICE (Rev. John).—Some account of a Brass Image of Roman workmanship found at Cirencester. In "Archæologia," vol. vii.

PRICE (L.).—A Manual of Photographic Manipulation, treating of the practice of the art and its various applications to Nature. Post 8vo. London, 1858. S.K.

PRICE (L.).—See Ford (R.). Tauromachia ....., illustrated in twenty-six plates ..... drawn and lithographed.....by L. P., etc. Fol. 1852.

PRICE (Lake).—Interiors and Exteriors in Venice. Fol. London, 1843. B.M.

PRICE (R.) and GRIFFITHS (E.). Y Ilysieu, etc. The Family Herbal, in 2 parts. With coloured pates. 8vo. Abertawy, 1849. B.M.

PRICE (Thomas). — Account of some Roman Remains, Llandrindod. With 1 plate. In "Archæologia," vol. xvii.

PRICE (Sir Uvedale).—A Letter to H. Repton, Esq., on the Application of the practice as well as the principles of Landscape-Painting to Landscape-Gardening: intended as a supplement to the Essay on the Picturesque. By U. P., Esq. To which is prefixed, Mr. Repton's letter to Mr. Price. 8vo. London, 1795. S.K.

PRICE (Sir Uvedale). — A Dialogue on the distinct characters of the Picturesque and the Beautiful. In answer to the objections of Mr. Knight (in the second edition of "The Landscape"). Prefaced by an introductory Essay on Beauty; with remarks on the ideas of Sir Joshua Reynolds and Mr. Burke, upon that subject. 8vo. Hereford, 1801. B.M.

PRICE (Sir Uvedale).—Essays on the Picturesque, as compared with the Sublime and the Beautiful; and on the use of studying Pictures, for the purpose of improving real Landscape. 3 vols. Royal 8vo. London, 1810. S.K.

Earlier editions :—

2 vols. 8vo. London, 1794. B.M.

2 vols. 8vo. London, 1796. B.M.

2 vols. 8vo. Hereford, 1798. B.M.

PRICE (Sir Uvedale). — On the Picturesque; with an Essay on the Origin of Taste, and much original matter, by Sir Thomas Dick Lauder, Bart., and 60 illustrations, designed and drawn on wood, by Montague Stanley. Royal 8vo. Edinburgh, 1842. S.K.

PRICE (William). — The History of Oswestry, with a short account of the Neighbourhood, and engravings on wood. 8vo. Oswestry, 1815. B.M.

PRICE (William).—Journal of the British Embassy to Persia; embellished with numerous views taken in India and Persia: also a dissertation upon the antiquities of Persepolis. 2nd edition. 2 vols. Obl. 4to. London, 1832. S.K.

1st edition. 4to. London, 1825. B.M.

PRICHARD (James Cowles).—An Analysis of the Egyptian Mythology; to which is subjoined a critical examination of the remains of Egyptian Chronology. Royal 8vo. London, 1819. S.K.

PRICHARD (James Cowles). — The Natural History of Man, comprising inquiries into the modifying influence of physical and moral agencies on the different tribes in the human family. 3rd edition enlarged, with coloured and plain illustrations. Royal 8vo. London, 1848. S.K.

Ethnographical Maps to the Natural History of Man. Fol. London, 1851. S.K.

PRICHARD (John).—Views, Elevations, and Sections of Minster Lovell Church, Oxfordshire. Small fol. Oxford, 1850. S.K.

PRICKE (Robert).—Perspective practical; or, a plain ..... method of ..... representing all things to the eye at a distance, by the exact rules of art. Very useful.....for all Painters.....by a Religious Person of the Society of Jesus, a Parisien (J. Dubreuil). Faithfully translated out of French, and illustrated with 150 copper cuts. Set forth in English by R. P., etc. 4to. London, 1672. B.M.

Another edition. 4to. London, 1698.

See also Dubreuil (J.).

PRICKE (Robert).—The Architect's Storehouse; being a Collection of several Designs of Frontispieces, Doors, and Window-cases, etc. Fol. London, 1674. Soane Mus.

PRICKE (Robert).—The Ornaments of Architecture, containing Compartments, Shields, Mantlings, Foldiage, Festones, Monuments for Tombs; Alphabets of large Letters plaine and enrich'd, with the orders of making them. With some new Designes for carving and painting of eminent Coaches. Useful for Painters, Carvers, Stonecutters, Plaisterers. Containing fifty Copperplate Prints. Collected out of the Works of several Eminent Masters, and set forth by R. P. Small fol. London, 1674.

PRICKE (Robert). — The Art of Fair Building, wherein are augmentations of the newest Buildings made in France, by the designs and ordering of M. Le Muet, and others. Fol. London, 1675. B.M.

PRICKE (Robert).—A New Treatise of Architecture, according to Vitruvius; by Julian Mauclerc. Fol. London, 1699. Soane Mus.

PRICKETT (Frederick).— The History and Antiquities of Highgate, Middlesex. With illustrations. 8vo. London, 1842. B.M.

PRICKETT (Marmaduke).—An historical and architectural Description of the Priory Church of Bridlington, in the East Riding of the County of York. Imp. 8vo. Cambridge, 1831. S.K.

New edition. 8vo. Cambridge, 1836. B. Arch.

PRICKETT (Marmaduke). — Some Account of Barnwell Priory in the Parish of St. Andrew the Less, Cambridge. 8vo. Cambridge, 1837. B.M.

PRICKETT (Marmaduke).—See Fuller (T.). The History of the University of Cambridge, &c. 8vo. 1840.

PRIDDEN (John).—An Appendix to the Histories of Reculver and Herne, by J. B. Nichols. 4to. London, 1787. B.M.

In the "Bibliotheca Topogr. Britannica," No. xlv.

PRIDEAUX (Humphrey). — Marmora Oxoniensia, ex Arundellianis, Seldenianis, aliisque conflata. Recensuit, et Perpetuo Commentario explicavit, Humphridus Prideaux, Ædis Christi Alumnus. Appositis ad eorum nonnulla Seldeni et Lydiati Annotationibus. Accessit Sertorii Ursati Patavini De Notis Romanorum Commentarius. Fol. Oxonii, 1676. S.K.

PRIDEAUX (Humphrey). — La Vie de Mahomet, où l'on découvre amplement la verité de l'imposture. Enrichie de figures en taille-douce. 8vo. Amsterdam, 1698.

PRIDEAUX (Humphrey).—The Old and New Testament connected in the history of the Jews and neighbouring Nations, from the declension of the Kingdom of Israel and Judah to the time of Christ. The fifth edition; with maps, plates, and an index. 2 vols. Fol. London, 1718. B.M.

PRIESTLEY (Joseph).—A Familiar Introduction to the theory and practice of Perspective. Plates. 8vo. London, 1770. B.M.

2nd edition. 8vo. London, 1780. B.M.

PRIESTLEY (Joseph). — History and present state of Discoveries relative to Vision, Light, and Colours. 2 vols. Plates. 4to. London, 1772. B.M.

German translation, by G. Sim. Klügel. 2 vols. Plates. 4to. Leipzig, 1776. B.M.

PRIESTLEY (Joseph). — History and present state of Electricity, with original experiments. Plates. 4to. London, 1775. B.M.

German translation, by J. G. Krünitz. 4to. Berlin, 1772. B.M.

PRIESTLEY (Joseph).—Experiments and observations on different kinds of air, and natural philosophy. 3 vols. Plates. 8vo. London, 1790. B.M.

PRIEUR (L.). — See Raphael Sanzio da Urbino. Recueil d'Arabesques, etc. Fol. 1802.

PRIEZACUS (Salomon). — Dilucida de Coloribus dissertatio. 8vo. Parisiis, 1657. Bodl.

PRIM (J. G.).—Ancient Walls of Kilkenny. Medieval Period. Dublin, 1849.

In "Kilkenny Archeological Society," vol. i.

PRIM (J. G.).—Observations on Sedilia in Irish Churches. 2 lithographic plates. The same.

PRIM (J. G.). —The Wayside Crosses of Kilkenny. The same.

PRIM (J. G.).—Suggestions as to the ancient Monuments in St Canice's Cathedral. The same.

PRIM (J. G.).—Ancient Sepulchral Monuments at the Dominican Abbey, Kilkenny. With 1 lithographic plate. The same.

PRIM (J. G.). — Antiquities found in the Dunbel Raths, Kilkenny. With 1 plate. The same, vol. ii.

PRIM (J. G.). — Kilkenny Tradesmen's Tokens (Aquila Smith), and comments thereon by J. G. P. With 22 illustrations in text. The same.

PRIM (J. G.). — Market-Cross, Kilkenny With 1 plate. The same.

PRIM (J. G.).—Discovery of Ogham Monuments and other antiquities in the Raths of Dunbel, County of Kilkenny. With 2 plates; 2 ditto in text. The same, vol. iii.

PRIM (J. G.).—Notes on Kilkenny Inns, etc., Irishtown. With 2 plates. The same, vol. iii., new series.

PRIM (J. G.).—Illustrations of the Arms of Langton, Kilkenny; notices, etc. With 5 plates and illustrations. The same, vol. v.

PRIMATICCIO (Francesco).—La Galerie du Château de Fontainebleau, représentant les tableaux d'Ulysse, dessinés par Primatice, peints par Nicolo del Abate, gravés à l'eau-forte par Théodore van Thulden, avec l'explication morale à chaque sujet. 58 pieces. Obl. fol. (Paris) 1633. S.K.

See also Abbate (N. dell'). Les Travaux d' Ulysse, etc. Obl. 4to. 1640.

PRIMATICCIO (Francesco).—See Amorini (A. Bolognini, Marchese). Vita del celebre pittore F. P., etc. 8vo. 1838.

PRIMATICCIO (Francesco).—See Bartoli (P. S.). Sigismundi Augusti. Frieze of F. P. in the Palazzo del T. Obl. fol. 1680.

PRIMAVESI (Georg).—12 Ansichten des Heidelberger Schlosses, geärzt und herausgegeben von G. P. In German and French. Fol. Mannheim (1806). B.M.

PRIME (William C.).—Coins, Medals, and Seals, ancient and modern, illustrated and described. With a sketch of the history of Coins and Coinage. Edited by W. C. P. 8vo. New York, 1861. B.M.

Another edition. 8vo. New York, 1864. B.M.

PRIMER.—Prymer of Salysbury vse set out a long with out ony serchyng (with cuts). 8vo. 1531. See Bibles and Liturgies.

PRIMISSER (Aloys). — Die K. K. Ambraser Sammlung. 2 lithographs. 8vo. Wien, 1819.

PRIMISSER (Aloys). — Der Stammbaum des Hauses Habsburg-Oesterreich nach den Originalien der Ambrasser Sammlung. 66 lithographs. Fol. Wien, 1820.

This work contains portraits of the Princes and Princesses of the House of Hapsburg from Rudolf I. to Philippe the Fair, made by order of the Emperor Maximilian I.

PRIMISSER (Aloys). — Reisenachrichten über Denkmale der Kunst und des Alterthums in den Oesterreichischen Abteyen, und in einigen andern Kirchen Oesterreichs und Kärnthens. 3 plates. 4to. Wien, 1822. B.M.

PRIMISSER (Aloys).—Bemerkungen über die alten Gemälde auf dem Schlosse Karlstein bey Prag. Gesammelt auf einer Reise durch Böhmen von A. P. (Aus den Jahrbüchern der Literatur besonders abgedruckt.) 8vo. Wien, 1824. B.M.

PRIMISSER (Gottfried). — Denkmähler der Kunst und des Alterthums in der Kirche zum heiligen Kreuz zu Innsbruck. 2 parts. 12mo. Innsbruck, 1812–13. B.M.

PRIMISSER (Johann).—Kurtze Nachricht von dem K. K. Raritäten-Kabinet zu Ambras in Tyrol, mit 158 Lebensbeschreibungen derjenigen Fürsten und Feldherren, etc. 8vo. Innsbrück, 1777. B.M.

PRIMKENAU. — Die neuerbaute Residenz ...des Herzogs zu Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg bei Primkenau in Nieder-Schlesien. 3 views. Fol. Hamburg, 1855. B.M.

PRIMROSE. — A Lecture on the history, progress, and present state of Art Education in England. By the Hon. Mr. P. Post 8vo. London and Cambridge, 1868. S.K.

PRINCE (John). — Danmonii Orientales Illustres; or, the Worthies of Devon. A Work wherein the lives and fortunes of the most famous Divines, Statesmen, Swordsmen, Physicians, Writers, and other eminent persons, natives of that most noble province, from before the Norman Conquest down to the present age, are memorized, in an alphabetical order, out of the most approved authors, both in print and manuscript, etc. By J. P., Vicar of Berry-Pomeroy, in the same Country. A new edition, with notes. 4to. London, 1810. S.K.

Original edition. Fol. Exeter, 1701. B.M.

PRINGLE (Sir John, Bart.).—Account of Discoveries at Allington in Kent. With 1 plate. In "Archæologia," vol. vii.

PRINGLE (Thomas). — African Sketches. 8vo. London, 1834. B.M.

PRINS (V. de).—Vade-mecum artistique, ou Nomenclature des Artistes, Musiciens, Peintres, Dessinateurs, Sculpteurs, Statuaires, pour l'année 1848, édité par V. D. P. 1e année. Lithographed portraits. Small 8vo. Bruxelles, 1848.

PRINSEP (Mrs.).—The Journal of a voyage from Calcutta to Van Diemen's Land, comprising a description of that Colony, from original letters; 2nd edition. 8vo. London, 1833. Bodl.

PRINSEP (James).—Benares Illustrated, in a Series of Drawings. By J. P. Lithographed in England, by eminent Artists. First and Second Series. Small fol. Calcutta, 1830–31. S.K.

PRINSEP (James).—Essay on Indian Antiquities, historic, numismatic, and palæographic. To which are added useful tables, illustrative of Indian History, Chronology, Modern Coinages, Weights, Measures, etc. Edited, with notes and additional matter, by Edward Thomas. With numerous illustrations. 2 vols. 8vo. London, 1858. S.K.

PRINTER.—Who was the First Printer? From "Saint Pauls," No. 12. September, 1868. S.K.

PRINTING.—A short Account of the first Rise and Progress of Printing, with a complete List of the first Books that were printed. 8vo. London (1763). Bodl.

PRINTING. — A concise History of the Origin and Progress of Printing. 8vo. London, 1770. Bodl.

PRIOLO (Paolo). — See Bunyan (J.).
The Pilgrim's Progress. Small 4to. n.d.
And Tennyson (Alfred). Idylls of the King. Obl. fol. 1863.

PRIOR (Matthew). — Henry and Emma, written upon vellum, and decorated with paintings; and addressed to Caroline, Princess of Wales, by Henrietta Louisa, Countess of Pomfret. 4to. (London, n.d.) B.M.

PRIOR (Matthew).—Poems; with his life, and portrait, and other plates. 2 vols. 12mo. London, 1766–67. B.M.

PRIOR-ARMAND (T.).—Histoire de St. Remi, précédée d'une introduction et suivie d'un aperçu historique sur la Ville et l'Église de Reims. With coloured plates. 8vo. Paris, 1846.

PRIOUX (Stanislas). — Monographie de l'ancienne Abbaye Royale Saint-Yvred de Braine, avec la description des Tombes royales et seigneuriales renfermées dans cette Église. Small fol. Paris, 1859. S.K.

PRIOUX (Stanislas).—Sur des Antiquités trouvées au Pont d'Auey à Limé. With 4 plates. 8vo. Soissens, 1858.
In "Bulletin de la Soc. Archéol. de Soissons," vol. xii.

PRIOUX (Stanislas).—Sur la découverte du Cimetière Gallo-Romain de la Ville d'Auey. pp. 78–90. 8vo. Soissons, 1863.
The same, vol. xvii.

PRIOUX (Stanislas).—Sur des Antiquités trouvées à Bazoches, Canton de Braine (Aisne).
The same, vol. xvii.

PRIOUX (Stanislas). — Le Tumulus de Limé. With 3 plates. 8vo. Laon, 1862.
In "Bulletin de la Société Académique de Laon," vol. xii.

PRISACK (W.).—Der Neusser Leben und Treiben auf dem grossen Gebiete der Weltgeschichte, etc. Eine vollständige Geschichte der Stadt Neuss. 8vo. Düsseldorf, 1837.

PRISSE (E.) and ST. JOHN (James Augustus). — Oriental Album: characters, costumes, and modes of life in the Valley of the Nile. Illustrated from designs taken on the spot by E. P., with descriptive letter-press by J. A. St. J. Coloured lithographs, mounted and bound. Atlas, fol. London, 1848. S.K.
Another edition. Fol. 1851. B.M.

PRISSE D'AVENNES (E.). — Monuments Égyptiens: Bas-reliefs, Peintures, Inscriptions, etc., d'après les dessins exécutés sur les lieux: pour faire suite aux "Monuments de l'Égypte et de la Nubie," de Champollion-le-Jeune. Fol. Paris, 1847. B.M.

PRISSE D'AVENNES (E.). — Miroir de l'Orient; ou tableau historique des croyances, mœurs, usages, sciences et arts de l'Orient Mussulman et Chrétien: ouvrage redigé et illustré d'après des documens inédits et authentiques par une Société d'Orientalistes, de voyageurs, d'artistes, sous la direction de M. P. d'A. 4to. Paris, 1852. B.M.

PRISSE D'AVENNES (E.).—Des Marbres de France et de l'Algérie, comparés aux Marbres étrangers anciens et modernes. 8vo. Paris, 1853.
From the "Moniteur Universel des 8 et 10 Decembre," 1853.

PRISSE D'AVENNES (E.). — Histoire de l'Art Égyptien d'après les Monuments, depuis les Temps les plus reculés jusqu'à la Domination Romaine. Lithographs. Roy. fol. Paris, 1860. S.K.

PRITANIUS (Lamindo).—Delle riflessione sopra il buon gusto nelle Sciencee nell'Arti. 2 parts. 8vo. Venezia, 1742. B.M.

PRITCHARD (Andrew).—A Microscopic Cabinet of select animated objects, with a description of the jewel and doublet microscope. 8vo. London, 1832. Bodl.

PRITCHARD (Andrew).—English Patents; being a register of those granted for inventions in the Arts, Manufactures, Chemistry, Agriculture, &c. during the first forty-five years of the present century. 8vo. London, 1847. S.K.
English Patents in the year 1841; with a copious index. To which is appended, an account of the Registration of Designs new Act for Articles of Manufacture. 8vo. London, 1842. S.K.
English Patents in the year 1842; with a copious index. To which is appended, an account of the Law relating to Belgian Patents. 8vo. London, 1843. S.K.
English Patents in the year 1843; with a copious index. 8vo. London, 1844. S.K.
English Patents in the year 1844–5; with a copious index. 8vo. London, 1846. S.K.

PRIVAT (Gonzague).—Place aux Jeunes ! Causeries critiques sur le Salon de 1865. Par G. P. Peinture, Sculpture, Gravure, Architecture. 12mo. Paris, 1865. S.K.

PRIZELIUS (Johann Gottfried).—Vollständige Pferdewissenschaft ; mit Kupfern, und Register. 2 vols. 4to. Leipzig, 1777. B.M.

PROBST (Johann Friderich).—Judicium Paridis. 30 emblematic plates. Obl. 4to. Augustæ Vindelicorum. n.d. Cicogn.

PROBUS (Æmilius).—See Plutarch and Probus. Vitæ Plutarchi Cheroni. Woodcuts. Fol. 1516.

PROCHNOW (J. G.). — Vollständige Anleitung zur Kunst, Wohnungen und Wirtschafts-Gebäude in sehr kurzer Zeit wohlfeil feuer- und wetterfest zu erbauen aus reinem Sande und sehr wenigem Kalk, etc. Mit einer lithographirten Tafel. 8vo. Greifenhagen, 1848. B.M.

PROCHOROW (W.).—Christian Antiquities and Archæology. In Russian. 4 vols. 4to. St. Petersburg, 1862–65. S.K.

PROCLUS.—De Sphæra liber; Cleomedis de Mundo libri duo ; Arati Solensis Phænomena ; Dionysii Afri descriptio Orbis ; Gr. et Lat. cum annott. Er. Os. Schreckenfuchsii. Cum figuris per Joh. Bainbridge. 4to. Londini, 1620.

PROCOPIUS Cæsariensis.—Delle guerre di Giustiniano contro i Persiani, e contro i Vandali, volgarizzate da Benedetto Egio da Spoleti. 8vo. Venezia, 1547. Cicogn.

Another edition (to which is added):—Il libro degli Edifizii di Giustiniano Imperatore. 8vo. Venezia, 1547. Cicogn.

PROCOPIUS Cæsariensis. Historiarum sui Temporis libri octo ; de Ædificiis Justiniani; arcana historia ; Gr. Lat. interpr. Claudio Maltreto ; acc. notæ Nic. Alemanni in Arcanam historiam. 2 vols. Fol. Parisiis, 1662-63. Bodl.

Earlier edition. Historiarum libri octo, Gr. ; accessit liber de Ædificiis Justiniani fere duplo quam antea auctior opera D. Hœschelii. Fol. Augustæ Vindelicorum, 1607. Bodl.

PROCTER (Bryan Waller). — Dramatic Scenes. With other Poems now first printed. By Barry Cornwall (B. W. P.). Illustrated by J. Tenniel, and others.) 8vo. London, 1857 (1856). B.M.

PROCTER (Bryan Waller).—See British Poets. Effigies poeticæ, or, the Portraits of the British Poets, illustrated by notes, biographical, critical, and poetical. 8vo. 1824.

PROCTOR (Thomas).—A worthy Worke, profitable to this whole Kingdome, concerning the Mending of all high Wayes ; as also for Water and Iron Works. 4to. London, 1610.

PROKAPOVICH (Theofan).—A short account of the Death of the Emperor Peter the Great...By T. P.; together with a description of the Burial of the Emperor Peter the Great...and of the Empress Natalia Petrovna. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1831. B.M.

PROKESCH (Anton).—Erinnerungen aus Aegypten und Kleinasien. 3 vols. 8vo. Wien, 1829–31. B.M.

PROKESCH (Anton).—Reise ins heilige Land. 8vo. Wien, 1831. B.M.

PROLOGUES.—A Collection and Selection of English Prologues and Epilogues ; commencing with Shakespeare, and concluding with Garrick. With portraits. 4 vols. 8vo. London, 1779. B.M.

PROMIS (Carlo).—Le Antichità di Alba Fucense negli Equi, misurate ed illustrate. 8vo. Roma, 1836. B.M.

PROMIS (Carlo).—Vita di Francesco di Giorgio Martini, Architetto Senese del Secolo xv. ; aggiuntovi il Catalogo de' codici. 4to. Torino, 1841. B.M.

PROMIS (Carlo).—Le Antichità di Aosta, Augusta Prætoria Salassorum, misurate, disegnate, illustrate da C. P. Text, 4to. Atlas of 14 plates. Obl. fol. Torino, 1862. S.K.

PROMIS (Domenico Casimiro). — Sigilli de' Principi di Savoia. Plates. 4to. Torino, 1834.

PROMIS (Domenico Casimiro). — Monete dei Reali di Savoia. 2 vols. 87 plates. Torino, 1841.

PROMIS (Domenico Casimiro). — Monete del Piemonte inedite e rare. 2 plates. 8vo. Torino, 1852.

Part ii. Monete della Zecca d' Asti. 7 plates. 8vo. Torino, 1853.

Part iii. Monete dei Paleologi Marchesi di Monferrato. 7 plates. 8vo. Torino, 1858.

Part iv. Monete dei Radicati e dei Mazzetti. 3 plates. 8vo. Torino, 1860.

Part v. Monete della Zecca di Dezana. 9 plates. 8vo. Torino, 1863.

Supplement. Monete Ossidionali del Piemonte. 2 plates. 4to. Torino, 1834.

PROMIS (Domenico Casimiro). — Monete dei Romani Pontefici avanti il mille. Memoria. 4to. Torino, 1858. B.M.

PRÓNAY (Gabriel von). — Skizzen aus dem Volksleben in Ungarn...Mit fünf und zwanzig gemalten bildlichen Darstellungen von Barabás, Steris, und Weber. 25 coloured lithographs. Fol. Pesth, Leipzig (printed), 1855. B.M.

French translation:—Avec une Introduction de M. Xavier Marmier. Fol. Pesth (1857). B.M.

PRONTI (Domenico). — Nuova Raccolta rappresentante i Costumi religiosi, civili, e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci, e Romani, tratti dagli antichi Monumenti. 46 plates. Obl. 4to. Roma, n.d. S.K.

PRONTI (Domenico). — Nuova Raccolta di 100 Vedutine Antiche della Città di Roma e sue Vicinanze incise a bullino. 2 vols. 160 plates. 4to. Roma, 1795. B.M.

PRONY (Gaspard Clair Fr. Marie Riche de). — Nouvelle Architecture hydraulique; contenant l'art d'élever l'eau au moyen de différentes machines, etc. 2 vols. Plates. 4to. Paris, 1790–96. B.M.

PRONY (Gaspard Clair Fr. Marie Riche de).—Description hydrographique et historique des Marais Pontins...analyse raisonnée des principaux projets proposés pour leur dessèchement.....état actuel (au mois de Septembre 1811), projets ultérieurs.....operations de jaugeage, nivellement, etc., faites pendant les années 1811 et 1812. 39 plates. 4to. Paris, 1823.

PROPERTIUS (Sextus Aurelius). — Élégies de Properce traduites dans toute leur integrité avec des notes (et le Texte Latin). Nouvelle édition...par Delongchamps. 2 vols. Plates. 8vo. Paris, 1802.

Another edition. Traduction par C. L. Mollevant (et le Texte Latin). Plates. 18mo. Paris, 1816.

PROPIAC.—Les Merveilles du Monde, ou les plus beaux ouvrages de la Nature et des Hommes. 2 vols. 12mo. Paris, 1811.

PROSCH (E.). — See Stueler (A.). Das Schloss zu Schwerin. Fol. 1865–66.

PROSODY.—See Rowlandson (T.). The Tour of Dr. P., etc. 8vo. 1821.

PROSSER (G. F.).—Select illustrations of the County of Surrey, comprising picturesque views of the seats of the nobility and gentry, interesting remains, etc. With descriptions. 46 plates and 10 vignettes. 4to. London, 1828.

PROST (Auguste).—J. F. Blondel et son œuvre, par A. P. 8vo. Metz, 1860.

PROST (Auguste). — Sur la restauration de la Cathédrale de Metz. In "L'Union des Arts," vol. ii.

PROST (Auguste). — Le Passetemps et l'Église St. Vincent d'après le Plan de Fabert. With 1 lithogr. plate. The same.

PROTESTATION de la Foi, avecque sept considérations que doibt avoir une personne pour effacer et éteindre tous péchés mortels, et pour vivre sûrement. Woodcuts. Gothic letter. 4 leaves. Small 8vo. n.p., n.d.

1656

PROUDHON (P. J.). — Du Principe de l'Art et de sa destination sociale. Post 8vo. Paris, 1865. S.K.

PROUST (Clément).—Le Maçon-sculpteur de Bléré (Bory), par un des amis du Maçon-sculpteur (M. C. P.). 8vo. Tours, 1852.

PROUST DE LA GIRONIÈRE (Paul). Aventures d'un Gentilhomme Breton aux Îles Philippines, avec un aperçu sur la Géologie et la nature du sol...Illustrations.....par H. Valentin. 8vo. Paris, 1855. B.M.

PROUT (John Skinner).—Antiquities of Chester. By J. S. P. Fol. London, n.d. S.K.

PROUT (John Skinner).—The Castles and Abbeys of Monmouthshire. Plates. Fol. London, 1838. B.M.

PROUT (Samuel).—Elementary Drawing Book of Landscapes and Buildings. Obl. 8vo. London, n.d. S.K.

PROUT (Samuel). — Bits for beginners. 24 plates. Obl. 4to. London, n.d.

PROUT (Samuel). — Relics of Antiquity; or, Remains of ancient structures; with other vestiges of early times in Great Britain; with descriptive sketches. Fol. London, 1811. B.M.

PROUT (Samuel).—Rudiments of Landscape in progressive studies drawn and etched in imitation of chalk. 64 lithographs. Obl. 4to. London, 1813.

PROUT (Samuel). — New Drawing-book in the manner of chalk, containing 12 views in the West of England. Obl. 4to. London, 1819.

PROUT (Samuel). — Views (12) in the North of England. Obl. 4to. London, 1821.

PROUT (Samuel). — Illustrations of the Rhine. 25 lithographs. Obl. 4to. London, 1824.

Another edition. 30 lithographs. Fol. London, 1853.

PROUT (Samuel). — Illustrations to the Tourist in France, Italy, and Switzerland. 130 steel plates. Roy. fol. London, 1830–34.

PROUT (Samuel). — Illustrations of the Continental Annual. 8vo. London, 1832. Bodl.

PROUT (Samuel).—Fac-Similes of Sketches made in Flanders and Germany. Fol. London (1833). B.M.

PROUT (Samuel). — Sketches in France, Switzerland, and Italy. 26 lithographs. Fol. London, 1839. S.K.

PROUT (Samuel). — Sketches at Home and Abroad. Hints on the acquirement of freedom of execution, and breadth of effect in Landscape Painting; to which are added, simple instructions of the use and application of colour. 48 plates. Royal 4to. London, 1844.

PROUT (Samuel).—Hints on Light and Shadow, Composition, etc., as applicable to Landscape Painttng. Illustrated by examples. 4to. London, 1848. S.K.
Earlier edition. 4to. London, 1838. B.M.

PROUT (Samuel).—Microcosm. The Artist's Sketch Book of groups of figures, shipping, and other picturesque objects. Royal 4to. London (1851). S.K.
Another edition. Royal 4to. London, 1841. S.K.

PROUT (Samuel).—See Brockedon (W.). Road-Book from London to Naples. Imp. 8vo. 1835.

PROUT (Samuel).—See Hall (S. C.). The Baronial Halls of England, from drawings by S. P. Fol. London, 1848.

PROUT (Samuel). — See Roscoe (T.). The Tourist in Italy. 8vo. 1831–33.
And the Tourist in Switzerland and Italy. 8vo. 1830.

PROUT (Samuel). — See Roscoe (T.). The Continental Tourist. Views.....from original drawings by S. P., etc. 8vo. (1849, etc.)

PROUT (Samuel).—See Tillotson (J.). The New Waverley Album. Illustrated with..... engravings.....from designs by.....S. P., etc. 4to. (1859.)

PROUT (Samuel). — See Turner (J. M. W.). An Antiquarian and Picturesque Tour round the Southern Coast of England. 4to. 1849.

PROUT (Samuel). — See Wales. The Northern Cambrian Mountains, etc. Fol. 1820.

PROVENCE. — Recueil de divers Monuments d'Antiquité trouvés en Provence. 4to. Paris, 1805.

PROVINS.—Vues de Provins par plusieurs Artistes, avec un texte par M. D. (Du Sommerard). 4to. Paris, 1822. B.M.

PROVIS (W. A.). — An historical and descriptive Account of the Suspension Bridge over the Menai Strait in North Wales; with a brief notice of Conway Bridge. From designs by and under the direction of Thomas Telford. Fol. London, 1828. B.M.

PRUDENTIUS (Aurelius Clemens). — Carmina, recognita et correcta, glossis Isonis Magistri, et aliis veterum nunc primum è MSS. depromptis, prolegomenis, commentariis, et lectionibus variantibus, illustrata à F. Arevalo; cum figuris, et indicibus. 2 vols. 4to. Romæ, 1788. B.M.

PRUDHOMME (Louis). — Nouvelle description de la Ville, Château, et Parc de Versailles, avec une explication historique des peintures, statues, suivie d'une promenade à Saint-Cyr, Jouy, Saint-Cloud, ornée de huit gravures. Par l'auteur du voyage des environs de Paris (Louis Prudhomme). 12mo. Paris, 1820.
Other editions:—
12mo. Paris, 1821.
7th edition. 12mo. Paris, 1824.
12mo. Paris, 1826.
12mo. Versailles, 1832.

PRUDHON (P.). — Institut Impérial de France.—Notice historique sur la Vie et les Ouvrages de M. P.....par Quatremère de Quincy. 4to. Paris, 1824.

PRUDHON (P.). — Notice historique sur la Vie et les Ouvrages de P. P. P., Peintre. Membre de la Legion d'Honneur et de l'Institut. (Par M. Voiart.) Portrait of Prudhon, litho. graphed by Voiart. 8vo. Paris, 1824.

PRUDHON (P.).—Institut Royale de France. Académie des Beaux-Arts. Funérailles de M. P. Discours de M. Quatremère de Quincy, prononcé le 19 Février 1823. 4to. (Paris) n.d.
Repriut. 8vo. Toul (1854).

PRUDHON (P.). — Peintres et Sculpteurs modernes. P., par Eugène Delacroix. Paris, 1er Novembre 1846. 8vo.
From the "Revue des Deux Mondes."

PRUDHON (P.).—See Goncourt (E. and J. de). Prudhon, par E. et J. De G. 4to. 1861.

PRUNETTI (Michelangelo). — Saggio pittorico. I. Canoni della Pittura. II. Riflessioni sull' arte critica pittorica. III. Caratteri distintivi delle diverse scuole di Pittura, etc. IV. Esame analitico de' più celebri quadri delle chiese, e delle più rinominate pitture a fresco de' palazzi di Roma; (di M. A. P.). 12mo. Roma, 1786. S.K.
2nd edition:—Saggio Pittorico ed analisi delle Pitture più famose esistenti in Roma.....Edizione seconda corretta ed accresciuta. 12mo. Roma, 1818. S.K.

PRUNETTI (Michelangelo). — Viaggio Pittorico Antiquario d' Italia e Sicilia di M. A. P. 2 vols. Roma, 1820.

PRUNETTI (Michelangelo). — Avvertimenti di M. P. per distinguere i quadri Originali dalle Copie. 2 tables of monograms. 8vo. Firenze, 1822.

PRUSSIA. — Topographie pittoresque des États Prussiens. Auswahl der vornehmsten, schönsten und merkwürdigsten Gegenden in den Preussischen Staaten. Fol. Berlin, n.d.

PRUSSIA.—Regulations for the Prussian Infantry; translated from the German by Sir William Faucitt: with augmentations and alterations. With plates. 8vo. London, 1759. B.M.

PRUSSIA.—Die Kirchen in Königl. Preussischen Herzogthum Sachsen. 4to. Naumburg, 1826.

PRUSSIA.—Funfzig historische Kupfer, enthaltend die Portraits der Preussischen Regenten und deren Gemahlinnen, der vorzüglichsten Militairs, etc., so wie die Hauptgebäude, Ansicht und Plan von Berlin im Jahr 1690. Obl. 8vo. Berlin, 1826. B.M.

PRUSSIAN DRAWING BOOK, The. — Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker. (Published by the Committee of Council for Arts and Manufactures, by order of the Minister for Commerce, Trade, and Buildings, Prussia:

Part i. Architectural and other Decoration.
„ ii. Furniture, Utensils, etc.
„ iii. Stuffs and Embroidery.)

Text, 4to. Plates, 6 vols., fol. Berlin, 1821–37. S.K.

PRYCE (George).—Notes on the ecclesiastical and monumental Architecture and Sculpture of the Middle Ages in Bristol; with antiquarian, historical, biographical, and heraldic elucidations: copiously illustrated. Fcp. 8vo. London, 1850. S.K.

PRYCE (George).— An Examination of the Church of St. Mary Redcliffe, Bristol, etc. A letter addressed to John Yonge Akerman, Esq., Secretary. In "Archæologia," vol. xxxv.

PRYCE (William). — Mineralogia Cornubiensis; a treatise on minerals, mines, and mining; to which is added, an explanation of the terms and idioms of miners. Portrait, 7 plates, and 2 tables. Fol. London, 1778.

PRYNNE (W.).—Account of Mount Orgueil Castle, in the Island of Jersey. 8vo. Jersey, 1838. B. Arch.

PRYNNE (William). — Canterburies Doome; or, the first Part of a compleat History of the Commitment, Charge, Tryall, Condemnation, and Execution of William Laud, Abp. of Canterbury; with plates, and a table. Fol. London, 1646. B.M.

PRZEZDZIECKI (Alexander) and RASTAWIECKI (Ed.).—Monuments du Moyen-Age et de la Renaissance dans l'Ancienne Pologne depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du xviie siècle. 2 vols. 4to. Varsovie, 1853–58. S.K.

PRZYBYSLAWSKI (Henryk).—Thought: a volume of Miscellanies, embellished with woodcuts. In Polish. 8vo. Warsaw, 1862. B.M.

PRZYSTAN'SKI (Stanislaw). — On the Acoustics of Halls intended for numerous assemblies. In Polish. 8vo. Warsaw, 1861. B.M.

PSALMANAAZAR (George). — An historical and geographical Description of the Island of Formosa. With plates. 8vo. London, 1704. B.M.

PTOLEMÆUS (Claudius). — Cosmographia Latine reddita a Jac. Angelo, edita ab Ang. Vadio et Barnabo Picardo. Woodcuts. Fol. Vicentiæ, Hm. Levilapis, id. Sept. 1475. B.M.

Other editions:—

Geographia.....a Jac. Angelo. Plates. Large fol. Romæ, 1478.

Cosmographia.....a Jac. Angelo. Woodcut maps. Large fol. Ulmæ, 1482.

Cosmographia. 27 maps on copper. Large fol. Romæ, 1490.

Geographicæ enarrationnis.....a Jac. Angelo. Woodcuts, borders, and maps (by H. Hopfer and A. Dürer). Large fol. Romæ, 1525.

Theatri geographicæ veteris.....Latina infinitis locis correcta opera P. Bertin, etc. 2 parts in 1 vol. Maps. Large fol. Amstelodami, 1618–19. B.M.

Geographia. (Et Cosmographia.) 27 maps on copper. Fol. n.p. (about 1500).

33 maps. Fol. Expẽsis E. Tosino Brixiano, 1507.

30 maps in copper. Fol. Venetiis, 1511.

45 maps in wood. Fol. Argentine, 1513.

47 maps in wood. Fol. Jo. Scotus Argentoratensis, 1520.

49 maps in copper. Fol. (Argentorati) 1522.

50 maps in wood. Fol. Argentoragi (sic), 1525.

Woodcuts. Fol. Basiliæ, 1542.

64 maps in copper. 4to. Venetiis, 1562.

27 maps. Fol. Coloniæ Aggripinæ, 1584.

Geographiæ Universæ tum veteris tum novæ absolutissimum opus. Engraved maps. 4to. M. Agrippinensium Colonia excudit Petrus Keschedt, 1597.

PTOLEMÆUS (Claudius).—Almagestum (Latin.) Woodcuts. G. L. Fol. Venetiis, 1515.

PTOLEMÆUS (Claudius).—Here begynneth the Compost of Ptholomeus, Prince of Astronomye, translated out of Frenche into Englysshe. Woodcuts. Gothic letter. 8vo. (London), R. Wyer. n.d. B.M.

PUBITSCHKA (Franz).—Chronologische Geschichte Boehmens: unter den Slaven; mit Kupfern, und Registern. 3 vols. 4to. Leipzig, 1770–73. B.M.

PUBLIC WORKS.—Papers and practical illustrations of Public Works of recent construction, both British and American. 8vo. London, 1856. B.M.

PUBLICIUS (Jacobus). — Ars oratoria. Ars epistolandi. Suprascriptiones epistolarum. Et Ars memoratiua J. publicij florentini. With woodcuts. 4to. Erhard' Ratdolt augustensis, Aug(ustæ Vindelicorum), 1490. B.M.

PUCCI (Antonio).—Le bellezze di Firenze, capitolo. 4to. Firenze, ap. S. Jac. de Ripolis, 1482.

PUCCIARINI (Clemente). — Il Brandigi, Poema, in ottava rima, diviso in xviii. canti; che continua la materia dell' Ariosto di nuovo ristampato, con le annotationi, e figure nel principio de' Canti. 4to. Venetia, 1602. B.M.

PUCCINELLI (Placido). — Zodiaco della Chiesa Milanese, cioè le vite de' suoi xii. primi pastori, in tre parte; con l'Aggiunta dell' attioni de' SS. Simpliciano, Cattani, e Senatore Settali, e la raccolta de molte memoire antiche e moderne di Milano. Woodcuts. 4to. Milano, 1650.

PUCCINELLI (Placido). — Istoria dell' eroiche attioni di Ugo il Grande Duca della Toscana, etc.; con la Cronica dell'Abbadia di Fiorenza; Il Trattato di circa mille Inscrittione Sepolcrali; la Galleria Sepolcrale; et le memorie di Pescia; con figure. 4to. Milano, 1664. B.M

PUCCINI (Tommaso).—Orazione letta nella R. Accademia di Belle Arti di Firenze il giorno del solenne triennale concorso, 14 Settembre 1794. 8vo. (Firenze, 1794.) Cicogn.

PUCCINI (Tommaso). — Dello stato delle Belle Arti in Toscana, Lettera. 8vo. Italia, 1807. Cicogn.

PUCCINI (Tommaso).—Esame critico dell' opera sulla Pittura di Daniel Webb, tradotto dall' Inglese, e commentato da Francesco Pizzetti. Articolo del Giornale di Pisa, 1807. 8vo. (Pisa, 1807.) Cicogn.

PUCELLE D'ORLÉANS. — Recueil de plusieurs inscriptions proposées pour remplir les tables d'attente estans sous les statues du Roy Charles VII. et de la Pucelle d'Orleans, qui sont élevées, egalement armées, et a genoux, aux deux costes d'une croix, et de l'image de la Vierge Marie estant au pied d'icelle, sur le pont de la Ville d'Orleans, des l'an 1458. Et de diverses poèsies faites à la louenge de la mesme Pucelle, de ses freres et leur posterité. Plates. 4to. Paris, par Edme Martin. Portrait of the Pucelle by Gaultier. 1628. B.M.

PUCELLE D'ORLÉANS. — Memoirs of Jeanne d'Arc, surnamed la Pucelle d'Orléans; with the History of her times. Plates. 2 vols. 8vo. London, 1824. B.M.

PUCKETT (Robert Campbell). — De marmoribus tribus Cyrenaicis quæ ad Cyrenæ fabulam illustrandam pertinent. Scripsit R. C. P., Phil. Dr. Plates. 4to. Bonnæ, 1868. S.K.

PUCKETT (Robert Campbell). — Sciography; or, Radial Projection of Shadows. 8vo. London, 1868. S.K.

PUCKLE (James).—The Club. Illustrated by Thurston and Thompson. 12mo. London, 1834. S.K.

Earlier editions:—
First edition. Portrait. 12mo. London, 1711.
Portrait by Vertue. 12mo. London, 1713.
Portrait by Cole. 8vo. London, 1723. B.M.
With illustrations. 8vo. London, 1817. B.M.
Illustrations from Thurston's designs. Roy. 8vo. London, 1820.

PUCKLE (John).—The Church and Fortress of Dover Castle. With Illustrations from the Author's Drawings. 8vo. Oxford, 1864. S.K.

PUECH (—, Abbé). — La Maison de la Vierge à Lorette. 12mo. Paris, 1857. B.M.

PUECKLER-MUSKAU (Hermann Ludwig Heinrich von, Prince).—Andeutungen über Landschaftgärtnerei, verbunden mit der Beschreibung ihrer practischen Anwendung in Muskau. 44 coloured views and 4 plans. 8vo. Stuttgart, 1834.

PUECKLER-MUSKAU (Hermann Ludwig Heinrich von Prince).—Egypt under Mehemet Ali; translated from the German, by H. E. Lloyd. 2 vols. 8vo. London, 1845. B.M.

PUEL (Matthias). — Itinerarium Thalassicum. German. 4to. Nürnberg, 1666. B.M.

PUENTE (Francisco de la). — Trattado Breve de la Antigvedad del Linaie de Vera. 4to. Lima, 1635. B.M.

PUERTA VIZCAINO (Juan de la) and BECQUER (Gustavo Adolfo).—Historia de los Templos de España...dirigida por....J. de la P. V. y G. A. B. 4to. Madrid, 1857, etc. B.M.

PUETERICH von REICHERZHAUSEN (Jacob).—J. P. von R. Ein kleiner Beytrag zur Geschichte der Deutschen Dichtkunst im schwäbischen Zeitalter...von J. C. Adelung. 4to. Leipzig, 1788. B.M.

PUETTER (Johann Stephan). — Versuch einer Academischen Gelehrten-Geschichte von der Georg-Augustus-Universität zu Götingen. 3 vols. With plates. 8vo. Göttingen, 1765–1820. B.M.

PUETTMANN (Hermann).—Die Düsseldorfer Malerschule und ihre Leistungen seit der Einrichtung der Kunstvereins im Jahre 1829. Ein Beitrag zur modernen Kunstgeschichte. 8vo. Leipzig, 1839. B.M.

PUETTMANN (Hermann).—Kunstschätze und Baudenkmäler am Rhein (von Basel bis Holland). 8vo. Mainz, 1843. B.M.

PUFFENDORF (Samuel de, Baron). — De rebus à Carolo Gustavo Sueciæ Rege gestis, ab anno 1654 ad 1660, commentariorum Libri vii., cum indicibus, et tabulis æneis. 2 vols. Fol. Norimbergæ, 1696.
Another edition. Fol. Norimbergæ, 1729. B.M.

French translation: — Histoire du Règne de Charles Gustave, traduite en François ; avec des planches, et des tables. 2 vols. Fol. Nuremberg, 1697. B.M.

German translation:—Sieben Bücher von den Thaten Carl Gustave, in Teutsche ubersetzet von S. R., mit kupffern und registern. 2 vols. Fol. Nürnberg, 1697. B.M.

PUFFENDORF (Samuel de, Baron).—Introduction à l'Histoire moderne, générale, et politique, de l'Univers, commencée par lui et augmentée par A. A. Bruzen de la Martinière. Nouvelle édition, continuée jusqu'en 1750, par M. de Grace; avec des cartes, des planches, et des tables. 8 vols. 4to. Paris, 1753–59. B.M.

PUGET (Pierre). — P. P. (par le Père Bougerel). 12mo. (Paris, 1752.)
From "Mémoires pour servir à l'histoire de plusieurs hommes illustres de Provence, par le Père Bougerel."

PUGET (Pierre). — Lettre à M * * * sur P. P., sculpteur, peintre et architecte, par le Père Bougerel. 8vo. Paris, 25 mars 1752.

PUGET (Pierre). — Éloge historique de P. P., sculpteur, peintre et architecte (par Duchesne aîné) ; ouvrage qui a concouru pour le prix proposé par l'Académie de Marseille. 8vo. Paris, 1807.
From the "Magasin Encyclopédique," June 1807.

PUGET (Pierre).—Éloge de P. P., présenté au concours...par Alph. Rabbe. 8vo. Aix, 1807.

PUGET (Pierre). — Éloge historique de P. P. Par L. D. Féraud. 8vo. Paris, 1807.

PUGET (Pierre). — Notice sur les Caryatides du P...par Zénon Pons. 8vo. Toulon, 1810.

PUGET (Pierre).—Essai sur la vie et les ouvrages de P. P., par Zénon Pons. 8vo. Paris, 1812.

PUGET (Pierre). — Vie de P. P., peintre, statuaire, architecte, et constructeur de vaisseaux, par M. Émeric-David. 8vo. Marseille, 1840.

PUGET (Pierre).—Sur la vie et les œuvres de P. P., par D. M. J. Henry. 8vo. Toulon, 1853.
From the "Bulletin semestriel de la Société des Sciences, Belles-Lettres, et Arts du Département du Var." 20e année, nº 2, 1853.

PUGET (Pierre). — P. P., par Laurent. 4to. (Paris, 1835–41.)
From the "Plutarque Français."

PUGET (Pierre).—See Lagrange (Léon). P. P., peintre, etc. 8vo. 1868.

PUGET DE LA SERRE (Jean). — See La Serre (Jean Puget de).

PUGET DE ST. PIERRE.—Histoire des Druses, peuple du Liban, formé par une Colonie de François, avec des Notes Politiques et Géographiques. Plates. 12mo. Paris, 1762. B.M.
Another edition. Plates. 12mo. Paris, 1763. B.M.

PUGH (Edward). — Cambria depicta; a tour through North Wales, illustrated with picturesque views. 71 coloured plates. 4to. London, 1816. B.M.

PUGH (John).—A treatise on the Science of Muscular Action, with plates. 4to. London, 1794. Bodl.

PUGHE (David William).—An historical sketch of Harlech Castle and its environs. See Humphreys (H.). Humphreys' Series, etc. 12mo. 1846, etc.

PUGIN (Augustus). — Series of views in Islington and Pentonville, by A. P. With descriptions by E. Brayley. 32 plates. Roy. 4to. London, 1819.

PUGIN (Augustus).—Specimens of Gothic Architecture, consisting of doors, windows, buttresses, pinnacles, etc., with the measurements, selected from ancient Buildings at Oxford, etc., drawn and etched on 61 plates. By A. P. and F. Mackenzie. 4to. London (1820). B.M.

PUGIN (Augustus).—Specimens of Gothic Architecture ; selected from various antient Edifices in England ; consisting of plans, elevations, sections, and parts at large; calculated to exemplify the various styles and the practical construction of this admired class of Architecture; accompanied by historical and descriptive accounts. Third edition, corrected and revised; the literary part by E. J. Willson. 2 vols. 4to. London, 1825. S.K.

PUGIN (Augustus) and LE KEUX (John and Henry). — Specimens of the Architectural Antiquities of Normandy. 4to. London, 1827. S.K.

PUGIN (Augustus). — A series of Views illustrative of Pugin's Examples of Gothic Architecture; sketched from nature, and drawn on stone, by Joseph Nash, pupil to A. P. With letter-press descriptions, by W. H. Leeds. 23 views. 4to. London, 1830. S.K.

PUGIN (Augustus) and HEATH.—Paris and its Environs, displayed in a series of 200 picturesque Views, from original drawings, with topographical and historical descriptions. 2 vols. 4to. London, 1831. S.K.

PUGIN (Augustus) and LE KEUX (John and Henry).—Historical and descriptive Essays accompanying a series of engraved specimens of the Architectural Antiquities of Normandy, edited by John Britton. 4to. London, 1833. S.K.
French translation, by Alphonse Leroy. With plates. 4to. Paris, 1855.

PUGIN (Augustus).—Gothic Ornaments, selected from various ancient Buildings, both in England and France, during the years 1828, 1829, and 1830, exhibiting numerous Specimens of every Description of Decorative Detail, from the eleventh to the beginning of the sixteenth century. Drawn on stone by J. D. Harding. 4to. London, 1844. S.K.

Another edition. 91 plates. Royal 4to. London, 1854.

PUGIN (Augustus).—See Normand (C.).

A New Parallel of the Orders of Architecture. Fol. 1829.

PUGIN (Augustus Welby Northmore).—A Letter to A. W. Hakewill, Architect, in answer to his Reflections on the Style for rebuilding the Houses of Parliament. By A. W. P., Architect. 8vo. Salisbury, 1835. S.K.

PUGIN (Augustus Welby Northmore).—Gothic Furniture in the style of the fifteenth century, designed and etched by A. W. P. 4to. London, 1835. S.K.

PUGIN (Augustus Welby Northmore).—Designs for Gold and Silver Smiths. 4to. London, 1836. S.K.

PUGIN (Augustus Welby Northmore).—Designs for Iron and Brass Work in the Style of the fifteenth and sixteenth centuries. 4to. London. 1836. S.K.

PUGIN (Augustus Welby Northmore).—Details of ancient Timber Houses of the fifteenth and sixteenth centuries, selected from those existing at Rouen, Caen, Abbeville, Strasbourg, etc. Drawn on the spot, and etched by A. W. P. 4to. London, 1836. S.K.

PUGIN (Augustus Welby Northmore).—Contrasts; or a Parallel between the noble Edifices of the fourteenth and fifteenth centuries, and similar Buildings of the present day; shewing the present decay of taste. 4to. London, 1836. S.K.

2nd edition. 4to. London, 1841. B.M.

PUGIN (Augustus Welby Northmore).—Reply to observations which appeared in Fraser's Magazine, for March 1837, on a work entitled "Contrasts." 8vo. London, 1837. B. Arch.

PUGIN (Augustus Welby Northmore).—A Series of Ornamental Timber Gables, from existing Examples in England and France, of the sixteenth century. With descriptive letter-press by E. J. Willson, F.S.A. 2nd edition, improved. 4to. London, 1839. S.K.

Earlier edition. 4to. London, 1831.

PUGIN (Augustus Welby Northmore).—Roman Catholic Church of St. George, Southwark. 2 plates. 4to. London, 1840. B. Arch.

PUGIN (Augustus Welby Northmore).—The True Principles of Pointed or Christian Architecture, set forth in two Lectures, delivered at St. Marie's, Oscott. 130 plates. 4to. London, 1841. S.K.

Another edition. Woodcuts and copper-plates. 4to. London, 1853. B.M.

French translation:—Les vrais Principes de l'Architecture Ogivale ou Chrétienne, avec des remarques sur leur renaissance au temps actuel. Remanié et développé d'après le texte Anglais de A. W. P., par T. H. King, et traduit en Français par P. Lebrocquy. 4to. Bruges, 1850. S.K.

PUGIN (Augustus Welby Northmore).—An Apology for the Revival of Christian Architecture in England. 4to. London, 1843. S.K.

Another edition. 4to. London, 1853.

PUGIN (Augustus Welby Northmore).—The present state of Ecclesiastical Architecture in England. 36 plates. 8vo. London, 1843. S.K.

PUGIN (Augustus Welby Northmore).—Present state of Ecclesiastical Architecture in England. From the "Dublin Review." 1842. B. Arch.

PUGIN (Augustus Welby Northmore).—A Glossary of Ecclesiastical Ornament and Costume, compiled and illustrated from ancient authorities and examples: with Extracts from the works of Durandus, Georgius, Bona, Catalani, Gerbert, Martene, Molanus, Thiers, Mabillon, Ducange, etc., faithfully translated by the Rev. Bernard Smith. 4to. London, 1844. S.K.

2nd edition, revised by B. Smith. 4to. London, 1846. B. Arch.

PUGIN (Augustus Welby Northmore).—Floriated Ornament; a series of 31 Designs (in gold and colours). 4to. London, 1849. S.K.

PUGIN (Augustus Welby Northmore).—Examples of Gothic Architecture, selected from various ancient Edifices in England; consisting of plans, elevations, sections, and parts at large; calculated to exemplify the various styles, practical construction, etc.; accompanied by historical and descriptive accounts. The literary part by E. J. Willson. 2nd edition. 3 vols. 4to. London, 1850. S.K.

Earlier edition. 3 vols. 226 plates by Le Keux. 4to. London, 1831–38.

French translation, by L. Delobel. 3 vols. 4to. Liége, 1853.

PUGIN (Augustus Welby Northmore).—Some Remarks on the articles which have recently appeared in the "Rambler" relative to Ecclesiastical Architecture and Decoration. 8vo. London, 1850. B.M.

PUGIN (Augustus Welby Northmore).—History of the restored Church of St. Mary, Wymeswold. 4to. London, 1850.

PUGIN (Augustus Welby Northmore).—A treatise on Chancel Screens and Rood Lofts

their antiquity, use, and symbolic signification. Illustrated with figures copied on stone from drawings by the author. 4to. London, 1851. S.K.

PUGIN (Augustus Welby Northmore).—Recollections of A. N. W. P. and his father Augustus Pugin, with notices of their works, by Benjamin Ferrey. With an appendix by E. Sheridan Purcell. Portraits and numerous illustrations. 8vo. London, 1861. S.K.

PUGIN (Augustus Welby Northmore).—Pugin Travelling Studentship Deed of Trust, 7 March 1864. Sessional paper, 1864. B. Arch.

PUGIN (Augustus Welby Northmore).—Photographs from Sketches by A. W. N. P. By Stephen Ayling. 2 vols. Fcap. fol. London, 1865. S.K.

PUGIN (Edward Welby).—Who was the Art Architect of the Houses of Parliament? A Statement of Facts, founded on the Letters of Sir Charles Barry and the Diaries of Augustus Welby Pugin, by E. W. P. 8vo. London, 1867. S.K.

PUGIN (Edward Welby).—Notes on the Reply of the Rev. Alfred Barry, DD., to the "Infatuated Statements" made by E. W. Pugin, on the Houses of Parliament. By E. W. P. 2nd edition. Revised and enlarged. 8vo. London, 1868. S.K.

PUGLIESI (Pier Tommaso).—Istoria dell' antica Ausonia, oggi detta Corigliano; con figure. 8vo. Napoli, 1707. B.M.

PUHLMANN (Johann Gottlieb). — Beschreibung der Gemälde, welche sich in der Bildergallerie, den anstossenden Zimmern und dem weissen Saale im Königl. Schlosse zu Berlin befinden. 8vo. Berlin, 1790.

PUILLE (D.).—Leçons normales de Géométrie élémentaire, théorique et appliquée, a l'usage des divers établissements d'instruction publique. Augmentées d'un série d'exercices et de problèmes gradués à résoudre, et de dessins gravés sur cuivre, intercalés dans le texte. Par D. P. (d'Amiens). 12mo. Paris, n.d. S.K.

PUILLON BOBLAYE. — Description d'Égine. Précédée d'une notice historique sur le commerce, la navigation et les colonies d'Égine, par C. H. La Blanchetais. 8vo. Paris, 1835. B.M.

PUISEUX (Léon).—Siège du Château de Caen, par Louis XIII. 8vo. Caen, 1856.

PUISEUX (Léon). — Siège et prise de Caen, par les Anglais en 1417. Épisode de la guerre de cent ans. 8vo. Caen, 1858.

PUISEUX (Léon).— La Cavalcade historique de Caen en 1863. I. Notice sur l'entrée de François Ier à Caen, en 1532.....II. Compte-rendu de la fête du 12 Mars. III. Note sur les personnes qui ont prêté leur concours à la cavalcade. IVe. Harangues authentiques adressées par le Recteur de l'Université, etc. 12mo. Caen, 1863. B.M.

PUJADES (Hieronym).—Coronica universal del Principat de Cathalunya; con estampas y tavlas. Fol. Barcelona, 1609. B.M.

Another edition. 5 vols. 8vo. and 4to. Barcelona, 1829–32.

PUJADIES (Giovanni Battista).—Memoriale istorico, in cui per modo di giornale si narrano li principali avvenimenti succeduti per l' entrata dell' Armi Austriachi in questo Regno di Napoli nell' anno 1707 fino a' quartieri d' inverno presi dalle medesime, etc. With plates. 8vo. Napoli, 1708. B.M.

PUJASOL (Estevan).—El Sol Solo y para todos Sol de la Filosofia Sagaz y Anotomia de Ingenios. With curious woodcuts. 4to. Barcelona, 1637.

PUJOL (Alexandre Denis Abel de).—Explication des peintures à fresque exécutées par M. A. de P. dans la Chapelle Saint-Roch, à Sainte Sulpice. 8vo. Paris, 1822.

PUJOL (Alexandre Denis Abel de).—Institut Impérial de France..... Funérailles de M. A. de P. Discours de M. Couder.....prononcé le lundi 30 septembre 1861. (Suivi de discours de M. Lemaire.) 4to. (Paris, 1861.)

PUJOL (Alexandre Denis Abel de).—Notice sur A. de P.....par M. Georges Rouget. 8vo. Valenciennes, 1861.

PUJOL (Alexandre Denis Abel de).—A. D. A. de P., par M. A. Couder, de l'Institut. 8vo. Paris, 1862.

From the second edition of the "Biographie Universelle," published by Michaud Brothers.

PUJOL (Alexandre Denis Abel de).—Translation des restes mortels d'A. de P. à Valenciennes. Poëme par Adolphe Garin. 8vo. Valenciennes, 1865.

PUJOL, Family of.—Essai biographique. La Famille de Pujol, par L. Cellier. 12mo. Valenciennes, 1862.

PUJOL (M. de).—Galerie Historique Universelle; avec des figures. 4to. Paris, 1789. B.M.

PUJOL DE MORTRY.—Notice sur Pujol de Mortry, par Aimé Leroy et Arthur Dinaux. 4to. Valenciennes, 1827.

PÜL (C.).—Photographisk Haandbog. Med en Photographisk Farwetable. Coloured photograph. 8vo. Kjøbenhavn, 1861. B.M.

PULCI (Alessio).—Roma festante nel real nascimento del Serenissimo Prencipe di Spagna (Balthasar Charles Dominic Philip Victor Luke, Prince of Asturias). 4to. Roma, 1629. B.M.

PULCI (Luca). — Ciriffo Calvaneo, composto per Luca de Pulci et parte per Luigi suo fratello. Woodcuts. 4to. Firenze, Ant. Tubini et And. da Pistoja, 1509.

Other editions:—

Con l' adgiunta per Bernardo Giambollari. Woodcuts. 4to. Venezia, Alex. de Bindonis, 1518. B.M.

Woodcuts. 4to. Milano, 1518.

Woodcuts. 4to. Venegia, Nicolini da Sabio, 1535.

PULCI (Luigi). — Il Morgante Maggiore. Woodcuts. 4to. Firenze, ad petitione et instantia di Piero Pacini, 1500.

Other editions, with woodcuts:—

Corretto da N. Massetti. 8vo. Venezia, Sessa, 1502.

8vo. Venetia, 1507.

4to. Milano, Zanotto da Castellionio, 1518.

4to. Venetia, Alexandro de Bindonis, 1515. B.M.

Corretto per L. Domenichi. 4to. Venetia, 1545.

Reuisto et corretto, et cauato dal suo primo originale. 4to. Venetia, Comin da Trino, 1546 (at the end 1545). B.M.

Gothic letter. 8vo. Venetia, Bartolomeo detto l' Imperadore, 1549.

Nouamente stampato et con ogni diligenza corretto. 4to. Venetia, Comin da Trino, 1550.

Portrait. 4to. Fiorenza, 1574.

Portrait. 4to. Firenze, 1732.

Portrait. 3 vols. 8vo. Milano, 1806.

French translations, with woodcuts:—

Sensuyt lhystoire de Morgant le geant. Gothic letter. Small fol. Paris, Jehan petit, 1519.

Gothic letter. 4to. Paris, Jean Bonfons, n.d.

4to. Paris, Nicolas Bonfons, 1584.

4to. Lyon, Chastelard, 1619.

4to. Troyes, 1618.

4to. Troyes, 1625.

PULCI-DORIA (Giuseppe Maria).—Hebraicarum Antiquitatum; opus nunc primum in lucem editum, in duos libros distributum. Auctore Josepho Maria Pulci-Doria. Vol. i. 4to. Neapoli, 1784. B.M.

PULLAN (R. Popplewell).—See Evans (G. G.) and Pullan (R. P.). Photographs of Designs for Lille Cathedral. 4to. (1860.)

PULLAN (R. Popplewell).—See Newton (C. T.). A History of Discoveries at Halicarnassus, Cnidus, and Branchidæ. By C. T. Newton, assisted by R. P. P. Fol. and 8vo. 1862, etc.

PULLAN (R. Popplewell).—See Texier (C. F. M.) and Pullan (R. P.). Byzantine Architecture. Fol. 1864.

PULLAN (R. Popplewell).—See Texier (C. F. M.) and Pullan (R. P.). The Principal Ruins of Asia Minor. Fol. 1865.

PULLÈ (Giulio).—Album di gemme architettoniche ossia gli edifizj più rimarchevoli di Vicenza e del suo territorio rilevati da G. Zanetti, disegnati da M. Moro, e con cenni illustrativi dimostrati da G. P. Fol. Venezia (1847). B.M.

PULSNICENSIS (Huld.). — Erbauliche Nachrichten von allerhand Irrthümern derer Mahler in Entwerffung des Biblischen Geschichte. 8vo. Franckfurt und Leipzig, 1723.

PUNCH.—See Cruikshank (G.). Punch and Judy, with illustrations by G. C., etc. 8vo. 1828.

PUNGILEONI (Luigi). — Elogio Storico di Giovanni Santi, Pittore e Poeta, Padre del Gran Raffaello di Urbino. 8vo. Urbino, 1822. S.K.

PUNGILEONI (Luigi). — Elogio Storico de Raffaello Santi di Urbino. 8vo. Urbino, 1829. S.K.

PUNGILEONI (Luigi). — Elogio Storico di Timoteo Viti da Urbino. 8vo. Urbino, 1835. S.K.

PUNGILEONI (Luigi).—Memoria intorno alla Vita ed alle Opere di Donato, o Donnino Bramante. 8vo. Rome, 1836. S.K.

PUNGILEONI (Luigi).—See Correggio (A. A. da). Memorie istoriche di Antonio Allegri, detto Il Correggio. 3 vols. 8vo. 1817–21.

PUNGILEONI (Luigi). — Notizie delle pitture in majolica fatte in Urbino. See Passeri (G. B.). Istoria delle pitture in majolica, etc. 8vo. 1857.

PUNT (Jan).—Description de la Salle et du Lit de Parade où le Corps de S. A. S. Guillaume Charles Henri Friso, Prince d'Orange et de Nassau, a été exposé, dans les mois de Novembre et de Décembre 1751; avec des planches. Fol. Amsterdam, 1752. B.M.

PUNT (Jan). — Funérailles de Guillaume Charles Henri, Prince d'Orange, en Hollandais et en français. 41 plates by Punt after the designs of P. van Cuyk. Large fol. La Haye, 1755.

PUNT (Jan).—See Rubens (P. P.). Les Plat-fonds, ou les tableaux des Galeries de l'Église des Jésuits d'Anvers peints par Rubens...gravez par J. P. Fol. 1751.

PU-QUA, Chinese Painter, Canton.—Gebräuche und Kleidungen der Chinesen, dargestellt in bunten Gemälden. n.p., n.d.

PURCHAS (Samuel).—Haklvytus Posthumus, or Pvrchas his Pilgrimes. Contayning a History of the World, in Sea Voyages and Lande Trauells, by Englishmen and others. 5 vols. Maps and plates. Fol. London, W. Stansby, 1625–26. B.M.

PURDIE (Thomas). — Comparative Estimate of Mural Decoration as practised in our own country and on the Continent of Europe, accom-

panied with suggestions as to the methods by which professional architects may improve this department of native art. Royal 8vo. Edinburgh, 1852. S.K.

PURDIE (THOMAS).—Essay on Mural Decoration. From the Architectural Institute of Scotland. Text, 8vo. Plates, fol. Edinburgh, 1856. B. Arch.

PURDIE (THOMAS). — Stereochromic and other technical processes of painting, considered with reference to their employment in Mural Decoration. Sessional paper, 1863. B. Arch.

PURDIE (THOMAS).—On the Principle of Imitation as applied to the Decorative Arts. From the "Journal of the Society of Arts," April 8, 1864. S.K.

PURDUE (W.).—See WESTLAKE (N. H. J.) and PURDUE (W.). The Illustrations of Old Testament History. 4to. (1865.)

PURLAND (T.). — Alsatian eccentricities, 1700–1782, collected by T. P. (Being a collection of cuttings from newspapers, containing relations of murders and robberies, reports of trials, dying speeches, together with portraits of celebrated criminals, views, etc. 2 vols. 4to. B.M.

PURQUEDDU (ANTONIO).—Il Tesoro della Sardegna, ne' Bachi e Gelsi, poema Sardo e Italiano in tre canti. Plates. 8vo. Cagliari, 1779.

PURSH (FREDERICK). — Flora Americæ Septentrionalis, or a systematic arrangement and description of the Plants of North America. 2 vols. 24 plates. 8vo. London, 1814. B.M.

PURSH (FREDERICK).—Systematic description of North American Plants. 2 vols. 24 plates. 8vo. Newhaven (U.S.), 1820.

PURVIS (A.). — Coup d'œil sur les progrès des Arts en France. 8vo. Bourg, 1841.

PUSCH (GEORG GOTTLIEB).—Polens Paläontologie, oder Abbildung und Beschreibung der vorzüglichsten und der noch unbeschriebenen Petrefakten aus den Gebirgsformationen in Polen, Volhynien, und den Karpathen, nebst einigen allgemeinen Beiträgen zur Petrefaktenkunde und einem Versuch zur Vervollständigung der Geschichte des Europäischen Auer-Ochsen. Mit Abbildungen auf 16 lithographirten Tafeln. 4to. Stuttgart, 1837. B.M.

PUSHKAREV (IVAN). — Guide to Saint Petersburg and its environs. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1843. B.M.

PUSHKAREV (IVAN). — Historical, geographical, and statistical description of the Russian Empire. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1844–46. B.M.

PUTEANUS (ERYCIUS).—Bruxella, incomparabili exemplo Septenaria, Gripho Palladio descripta; luminibus Historicis, Politicis, Miscellaneis distincta et explicata. Fol. Bruxellæ, 1646. S.K.

PUTEANUS (ERYCIUS).—See FRANCQUART (Jacobus). Pompa Funebris Optimi, etc. Obl. fol. 1623.

PUTEUS (ANDREAS).— See POZZO (Andrea).

PUTHOD (F. M.).—Les Monumens, ou le Pélerinage historique. No. 3. 8vo. Paris, n.d. B.M.

PUTHON (J. B., Baron). — Notice des Tableaux originaux composant le Cabinet de feu Mr. le Baron J. B. P. à Vienne. 8vo. Vienne, 1840.

PUTLITZ (GUSTAV ZU).—Arabesken von G. zu P. Illustrirt von W. Camphausen. 4to. Berlin, Leipzig (printed), 1854, etc.

PUTTRICH (LUDWIG). — Denkmale der Baukunst des Mittelalters in Sachsen. Erste (zweite Abtheilung...Bearbeitet und herausgegeben von L. P...unter Mitwirkung von G. W. Geyser dem Jüngern. (Mit einer Einleitung von C. L. Stieglitz. Mittelalterliche Bauwerke im Herzogthum Altenburg...mit geschichtlichen Nachrichten von Dr. E. G. Gersdorf. Die Stadtkirche und die Schloss-Kapelle zu Freiburg an der Unstrat...Mit historischer und artistischer Erlauterung von C. P. Lepsius. Der Dom zu Naumburg beschrieben und archäologisch erläutert von C. P. Lepsius. Mittelalterliche Bauwerke zu Jüterbog Kloster Zinna und Treuenbrietzen...mit geschichtlichen Nachrichten von H. Otte. Systematische Darstellung der Entwickelung der Baukunst in den Obersächischen Ländern...bearbeitet und herausgegeben von L. P. ...unter besonderer Mitwirkung von G. W. Geyser ...in Vereinigung mit Dr. C. A. Zestermann.) 4 vols. Lithographs. Fol. Leipzig, 1836–52. S.K.

PUYSÉGUR (JACQUES DE CHASTENET, Marquis de).—Art de la Guerre, par principes et par règles, mis au jour par le fils de l'auteur. 2 parts in 1 vol. Plates. Fol. Paris, Jombert, 1748.

Other editions, with plates:—
2 vols. Fol. La Haye, 1749.
2 vols. Fol. Paris, 1749.
German translation. 2 vols. 4to. Leipzig, 1753.

PUZZLES. — (Puzzles. A set of 6 small vignette engravings, each representing the name of some place under the form of a rebus; with explanations.) Obl. 12mo. R. Ackermann (London, 1800?) B.M.

PYE (CHARLES).—A description of modern Birmingham, including Warwick and Leamington. 8vo. Birmingham, n.d.

PYE (Charles).—Provincial Copper Coins or Tokens, issued between the years 1787 and 1796; with an index. 4to. (Birmingham, 1796.) B.M.

Provincial Coins and Tokens, issued from the year 1787 to the year 1801; with an index. 53 plates. 4to. Birmingham, 1801. B.M.

A Representation of all the Provincial Copper Coins, and Tokens of Trade on Copper, which were circulated between 1787 and 1801. The second edition. 55 plates. 4to. London (1802). B.M.

PYE (John).—Evidence relating to the art of Engraving, taken before the Select Committee of the House of Commons, on Arts, 1836; and the Committee's Report made to the House thereon. Reprinted, together with the Petition of Engravers which led to that evidence being taken. To which is prefixed, a brief account of the connexion of Engraving with the Royal Academy of Arts. 8vo. London, 1836. B.M.

PYE (John).—Patronage of British Art; an Historical Sketch comprising an account of the rise and progress of Art and Artists in London from the beginning of the reign of George the Second, together with a history of the Society for the management and distribution of the Artists' Fund, from its establishment in 1810 to its incorporation in 1827. Illustrated with notes, historical, biographical, and explanatory. 8vo. London, 1859. S.K.

Earlier edition. 8vo. London, 1845. B.M.

PYE (John).—A Glance at the rise and constitution of the Royal Academy of Arts of London in a letter to the Editor of "The Times." 8vo. London, 1859. S.K.

PYL (Carl Theodor).—Ueber die symbolische Darstellung der Greichen Einladungschrift zu einem am Geburtstage Winckelmanns den 9 December.....von Prof. Hertz zu haltenden Vortrage. 8vo. Greifswald, 1855. B.M.

PYL (Carl Theodor).—Der Zwölfgötterkreis im Louvre, eine archaiologische Abhandlung .....A. Boeckh, zur Feier seines fünfzigjährigen Doctorjubiläums am 15 März 1857.....gewidmet. 4to. Greifswald, 1857. B.M.

PYL (Carl Theodor).—Kunstwerke alter und neuerer Zeit als Hülfsmittel für akademische Vorlesungen. 8vo. Greifswald, 1857.

PYNE (George). — A Rudimentary and Practical Treatise on Perspective for Beginners. 4th edition revised and enlarged. Post 8vo. London, 1852. S.K.

Earlier edition. 12mo. London, 1848. B.M.

Another edition. 12mo. London, 1857. B.M.

PYNE (George). — Practical Rules on Drawing, for the operative Builder, and young Student in Architecture. 4to. London, 1854. S.K.

PYNE (George). — Practical Rules on Drawing. See Nicholson (P.). The Carpenter's New Guide. 4to. 1857.

PYNE (J. B.).—Windsor, with its surrounding scenery; the Parks, the Thames, Eton College, etc. Fol. London, 1838. S.K.

PYNE (J. B.).—The English Lake District, (painted) by J. B. P. (Lithographed by W. Gauci.) With letter-press descriptions. Fol. Manchester, 1853. B.M.

PYNE (J. B.).—Lake Scenery of England. 4to. London (1859). B.M.

PYNE (William Henry).—Microcosm; or, a Picturesque Delineation of the Arts, Agriculture, Manufactures, etc. of Great Britain, in a series of above a thousand groups of small figures.....The whole accurately drawn from nature, and etched by W. H. P.; and aquatinted by J. Hill. To which are now added explanations of the plates, and essays relating to their various subjects, by C. Gray. 2 vols. Obl. fol. London, 1806. S.K.

Another edition. 2 vols. 120 plates. Obl. fol. London, 1803–6.

PYNE (William Henry).—The Costume of Great Britain, designed, engraved, and written by him. 4to. London, 1808. B.M.

PYNE (William Henry).—W. H. P. on Rustic Figures, in imitation of chalk. 4to. London, 1817. S.K.

PYNE (William Henry).—The History of the Royal Residences of Windsor Castle, St. James's Palace, Carlton House, Kensington Palace, Hampton Court, Buckingham House, and Frogmore. Illustrated by 100 coloured engravings, fac-similes of original drawings. 3 vols. 4to. London, 1819. S.K.

PYNE (William Henry). — Etchings of Rustic Figures for the embellishment of landscapes. 60 plates. 8vo. London, 1819.

PYRAMID.—The Great Pyramid. From the "North British Review," No. 93, September 1867. S.K.

PYRAMID. — Prosopopee de la Pyramide du Palais. 8vo. n.p., n.d.

PYRAMID. — Complainte au Roy sur la Pyramide. 8vo. n.p., n.d.

English translation. 4to. London, 1606.

PYRAMID. — A dissertation on the antiquity, origin, and design of the principal Pyramids of Egypt, particularly of the Great Pyramid of Ghizeeh. 4to. London, 1833. B.M.

PYRARD DE LAVAL (François).—Voyage contenant sa navigation aux Indes Orientales,

Maldives, Moluques et Brésil, depuis 1601 jusqu'à 1611. 2 parts in 1 vol. 8vo. Paris, 1615–16. B.M.

Another edition. 4to. Paris, 1679. B.M.

PYRENEES.—Views in the Pyrenees, with descriptions. No. 1. 4to. London, 1831. B.M.

PYRENEES. — Souvenirs des Pyrénées, par J. Jacottet, ou choix des sites les plus pittoresques des établissemens thermeaux et des environs. (Nouvelle excursion.....deuxième partie.) 104 lithographic views, designed and lithographed by L. J. Jacottet, the figures being by A. Bayot; without letter-press. 2 parts. Fol. Paris (1840?) B.M.

PYRENEES.—Nouvelle suite des costumes des Pyrénées, par Férogio, d'après Lagarrigue. 12 coloured lithographic plates, without letter-press. Fol. Paris (1840?). B.M.

PYRENEES. — Costumes des Pyrénées, dessinés d'après nature et lithographiés par E. Pingret. 40 coloured plates, without letter-press. 4to. Paris (1840?). B.M.

PYRENEES. — Les plus beaux sites des Pyrénées, dessinés et lithographiés par M. Lalanne et Mr de Malbos. 32 plates without letter-press Fol. Tarbes, Paris (printed, 1858?). B.M.

PYRENEES. — Album pittoresque des Pyrénées; dessiné d'après nature et lithographié par Gorse. 20 plates, without letter-press. Fol. Pau, Paris (printed, 1860?). B.M.

PYRKER (Johann Ladislaus).—Legenden der Heiligen auf alle Sonn- und Festtage des Jahres. In metrischer Form von J. L. P. 70 vignettes and 11 ornamental borders. Royal 8vo. Wien, 1842. S.K.

PYRKER (Johann Ladislaus). — Bilder aus dem Leben Jesu und der Apostel. Nos. i.–vi. 24 steel-plates. 4to. Leipzig, 1842. B.M.

PYTHAGORAS. — Voyages de Pythagore en Égypte, dans la Chaldée, dans l'Inde, etc. Suivis de ses lois, politiques et morales. 6 vols. 8vo. Paris, an vii (1799). Soane Mus.

Q.

Q. (P., Prêtre).—Anniversaire du Pélerinage de Rome, par un Prêtre de la Caravane de Nîmes (i.e. P. Q.). 8vo. Lyon, 1863. B.M.

QUAD (Mattheus, von Kinckelbach).—Liber aliquot itinerum Augustæ Vindelicorum egredientium. Maps. Obl. 4to. Ursellis, 1602. Cicogn.

QUAD (Mattheus, von Kinckelbach).—Teutscher Nation Herligkeitt. Ein ausführliche Beschreibung des gegenwertigen alten und uhralten Standes Germaniae. 2 parts. 4to. Cölln, 1609.

QUADRI (Antonio).—Otto Giorni a Venezia. 2 vols. 12mo. Venezia, 1824. B.M.

French translation:—Huit Jours à Venise, par A. Q. Sixième édition. Revue et corrigée par l'auteur. Avec des notes sur le Niveau de la Mer, sur les Murazzi, et sur la Digue de Malamocco. 16mo. Vénise, 1842. S.K.

QUADRI (Antonio).—La Piazza di San Marco in Venezia considerata come monumento d' arte e di storia, opera di A. Q., con xvi. tavole in rame. Plates. Obl. fol. Venezia, 1831. S.K.

QUADRIVIUM Ecclesiæ, quatuor prelatorum officium. Quibus omnis anima subjicitur. With 15 engravings on wood. Fol. In urbe Argentina, 1504.

QUADRUPEDS. — Quadrupèdes en 80 planches, représentant trois cent espèces et variétés, avec la nomenclature dans la plupart des langues connues. Fol. Neuwied, 1795.

QUAGLIA.—Monumens du Cimetière de l'Est, dit le Père la Chaise. 4to. Paris, n.d. S.K.

QUAGLIO (Domenico).—Twelve Views in Munich. Small fol. Munich, 1812. S.K.

QUAGLIO (Domenico).—Sammlung denkwürdiger Gebäude des Mittelalters in Deutschland. Elephant size. München, 1818–23. S.K.

Another edition. Fol. München, n.d.

QUAGLIO (Domenico). — Praktische Anleitung zur Perspectiv mit Anwendung auf die Baukunst. 2nd edition. Fol. München, 1823. B.M.

QUAGLIO (Domenico). — Sammlung malerischer Burgen und anderer geschichtlich merkwürdiger Baudenkmale der Bayerischen Vorzeit .....nach der Natur gezeichnet von D. Q. Lithographirt von K. A. Lebschée. With descriptive letter-press by Foeringer. 3 Nos. Fol. München, 1844–46. B.M.

No more published.

23820.

QUAGLIO (Lorenzo).—Studien nach der Natur zur Landschaft-Staffirung von L. Q. 2 parts 20 lithographs. Fol. Carlsruhe, n.d.

QUAIN (Jones). — Series of Anatomical Plates in lithography, with references and physiological comments by J. Q. and Erasmus Wilson. 2 vols. Roy. fol. London, 1842. B.M.

QUAIN (Jones).—Elements of Anatomy. Edited by Richard Quain and William Sharpey, M.D. Illustrated by numerous engravings on wood. 8vo. London, 1843. S.K.

1st edition. 8vo. London, 1828. B.M.

6th edition. Edited by William Sharpey, M.D., and George Viner Ellis. 3 vols., illustrated with numerous engravings on wood. 8vo. London, 1856. S.K.

QUANDT (Johann Gottlob von).—Streifereien im Gebiete der Kunst auf einer Reise von Leipzig nach Italien, etc. 3 vols. 8vo. Leipzig und Altenburg, 1818–19. B.M.

QUANDT (Johann Gottlob von).—Entwurf zu einer Geschichte der Kupferstecherkunst und deren Wechselwirkungen mit andern zeichnenden Künsten. Mit zwei Beilagen. 16mo. Leipzig, 1826. S.K.

QUANDT (Johann Gottlob von).— Die Gemälde des Michel Wohlgemuth in der Frauenkirche zu Zwickau. Fol. Dresden (1830). B.M.

Another edition. 8 lithographs and text. Fol. Dresden und Leipzig (1839). B.M.

QUANDT (Johann Gottlob von).—Briefe aus Italien über das Geheimnissvolle der Schönheit und der Kunst. 8vo. Gera, 1830. B.M.

QUANDT (Johann Gottlob von).—Hinweisungen auf Kunstwerke aus der Vorzeit. 8vo. Dresden, 1831–1838.

Nachträge zu den Hinweisungen, etc 8vo. n.p., n.d.

QUANDT (Johann Gottlob von).—Das historische Museum in Dresden. 8vo. Dresden, 1834.

QUANDT (Johann Gottlob von).— Andeutungen für Beschauer des historischen Museums. 8vo. Dresden, 1834.

QUANDT (Johann Gottlob von). — Nippes von einer Reise nach Schweden. 8vo. Leipzig, 1834.

Another edition. With plate. 8vo. Leipzig, 1842–43. B.M.

QUANDT (Johann Gottlob von).—Vorträge über Aesthetik für Bildende Künstler, etc. 8vo. Leipzig, 1844. B.M.

QUANDT (Johann Gottlob von).—Beobachtungen und Phantasieen über Menschen, Natur und Kunst auf einer Reise in's mittägige Frankreich. 8vo. Leipzig, 1846. S.K.

Other editions :—

8vo. Leipzig, 1845.

With plate and 7 woodcuts. 8vo. Leipzig, 1850.

QUANDT (Johann Gottlob von).—Verzeichniss meiner Kupferstich sammlung als Leitfaden zur Geschichte der Kupferstecherkunst und Malerei. 8vo. Leipzig, 1853. S.K.

QUANDT (Johann Gottlob von). — Der Begleiter durch die Gemälde-Säle des Königlichen Museums zu Dresden. Mit Titelkupfer, Grundriss und vollständigen Nummerverzeichniss. 2nd edition. 8vo. Dresden, 1856. B.M.

QUANDT (Johann Gottlob von) and BÖTTICHER.—Ueber Preisaufgaben für bildende Künstler. 8vo. Dresden, 1829.

QUANDT (Johann Gottlob von). — See Duerer (Albrecht). Scenen aus dem Leben A. D. von S. Wagner, nebst Erläuterung von J. G. von Q. (With a fac-simile of A. Dürer's Hand-writing.) Fol. 1829.

QUANDT (Johann Gottlob von). — See Lanzi (Luigi). Geschichte der Malerei. 3 vols. 8vo. 1830–33.

QUARANTA (Bernardo). — Animadversiones novissimæ in vasculum Italo-Græcum, anno 1791 Locris effossum, quid in Regio Musæo Borbonico adservatur. Neapoli, 1817. B.M.

QUARANTA (Bernardo). — Illustrazione di un Vaso Greco. 4to. Napoli, 1820. B.M.

QUARANTA (Bernardo). — Sul gran Musaico dissotterato in Pompei, Ottobre 1831. 4to. Napoli, 1831. B.M.

QUARANTA (Bernardo).—Di quattordici Vasi d' argento, dissotterati in Pompei nel 1835, ed ora messi in mostra nel Real Museo Borbonico. 2nd edition. 4to. Napoli, 183?. B.M.

QUARANTA (Bernardo). — Di un Vaso Greco dipinto nel Real Museo Borbonico. 4to. (Naples? 1840?) B.M.

QUARANTA (Bernardo). — Le Mystagogue. Guide général du Musée Royale, Bourbon. ..... 8vo. Naples, 1846. S.K.

Earlier edition. 8vo. Naples, 1844. B.M.

QUARENGHI (Giacomo). — Théatre de l'Hermitage de S. M. l'Impératrice de toutes les Russies. 7 plates. Large fol. Petersbourg, 1787. Cicogn.

QUARENGHI (Giacomo). — Fabbriche e Disegni di G. Q. Illustrate dal Cav. Giulio suo figlio. 59 plates and portrait. Fol. Milano, 1821. S.K.

QUARESMIUS (Franciscus).—Elucidatio Terræ Sanctæ, historica, theologica, et moralis ; cum figuris. 2 vols. Fol. Antverpiæ, 1639. B.M.

QUARIN STAMPALIA (Maria). — See Webb (D.). Ricerche sopra le bellezze della Pittura.....Opera tradotta in Italiano da una Dama Veneta. (M. Q. S.) 8vo. 1791.

QUARLES (Francis). — Emblems, divine and moral, with Anniversaries upon his Paranete. Engraved title by Marshall, and woodcuts by Marshall and Simpson. 1st edition. Small 8vo. London, 1635.

Other editions :—

Emblems and Hieroglyphicks of the Life of Man, modernized (and entirely altered). 12mo. London, 1764. B.M.

Emblems, Divine and Moral. 8vo. London, 1818. B.M.

Emblems, divine and moral ; together with Hieroglyphics of the Life of Man. (With recommendations of the Work by A. M. Toplady, J. Ryland, etc.) Engraved title-page. 8vo. London, 1823. B.M.

Emblems, divine and moral.....With a sketch of the Life and Times of the Author (by W. W., i. e., William Walker Wilkin?). 8vo. London (1858). B.M.

Illustrated by Charles Bennett and W. Harry Rogers. 8vo. London, 1861. S.K.

QUARLES (Francis).—Argalus and Parthenia. The last edition corrected, amended, and illustrated with 30 figures relating to the story. Portrait by Cross. 4to. London, by W. W. for Humphrey Moseley. 1656. B.M.

Other editions :—

Portrait and plates by Cross. 8vo. London, 1677. B.M.

Plates. 8vo. London, 1684.

Portrait, and 30 plates. 12mo. London, 1687.

12mo. London, 1708.

12mo. London, 1726.

QUARLES (Francis). — Hieroglyphikes of the Life of Man. Portraits and plates by Marshall. Small 8vo. London, 1638.

QUARLES (Francis). — School of the Heart (with Learning of the Heart, and Hieroglyphics of the Life of Man). 47 cuts. 8vo. Bristol, 1808.

Other editions :—

Woodcuts. 32mo. Chiswick, 1812.

Plates. 12mo. London, 1823.

Woodcuts. 16mo. London, 1859.

QUARLES (Thomas).—The History and Antiquities of Foulsham, in Norfolk. 12mo. London, 1842. B.M.

QUAST (Alexander Ferdinand von). — Mittheilungen über Alt und Neu Athen. 8vo. Berlin, 1834. B.M.

QUAST (Alexander Ferdinand von). — Die Alt-Christlichen Bauwerke von Ravenna, vom fünften bis zum neunten Jahrhundert. Historisch geordnet und durch Abbildungen erläutert von A. F. von Q. Small fol. Berlin, 1842. S.K.

QUAST (Alexander Ferdinand von). — Die Basilika der Alten mit besonderer Rücksicht auf diejenige Form derselben, welche der christlichen Kirche zum Vorbilde diente. 8vo. Berlin, 1845.

QUAST (Alexander Ferdinand von). — Denkmäler der Baukunst in Preussen, nach provinzen geordnet, gezeichnet, und herausgegeben von F. von Q. (Part I. the Kingdom of Prussia.) Small fol. Plates. Berlin, 1852. S.K.

QUAST (Alexander Ferdinand von). — Die Romanischen Dome des Mittelrheins zu Mainz, Speier, Worms. Kritisch untersucht und historisch festgestellt, durch F. von Q. Plates. 8vo. Berlin, 1853. S.K.

QUAST (Alexander Ferdinand von). — Ueber Form, Einrichtung und Ausschmückung der Aeltesten Christlichen Kirchen. 8vo. Berlin, 1853–58. S.K.

QUAST (Alexander Ferdinand von) and OTTE (Heinrich).—Zeitschrift für Christliche Archäologie und Kunst. 2 vols. 4to. Leipzig, 1857, etc. S.K.

QUAST (Alexander Ferdinand von). — Die Entwicklung des christlichen Baustyles im Mittelalter. 8vo. Berlin, 1858.

QUAST (Alexander Ferdinand von) and VERNEILH (Félix de). — Les Émaux d'Allemagne et les Émaux Limousins. Communications de M. le Baron de Q. et de M. De V., au Congrès Scientifique de Limoges. 8vo. Paris, 1860. S.K.

QUAST (Alexander Ferdinand von). — See Agincourt (Jean-Baptiste Louis George Seroux d'). Sammlung von Denkmälern der Architektur, Sculptur und Malerei, etc. 3 vols. Text, 4to. Plates, fol. 1840.

QUAST (Alexander Ferdinand von). — See Inwood (H. W.). Das Erechtheion zu Athen .....mit vielen Zusätzen herausgegeben.....durch .....A. F. v. Q. 8vo. and fol. 1843.

QUAST (Alexander Ferdinand von). — See Schulz (H. W.). Denkmaeler der Kunst des Mittelalters in Unteritalien.....Herausgegeben von F. von Q., etc. 4to. 1860.

QUATREFAGES (A. de).—Peintures du xve siècle tirées du livre des Annales de l'Hôtel de Ville de Toulouse. With 9 lithographic plates. In "Mem. de la Société Archéologique du Midi de la France," vol. iv.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme).—Considérations sur les Arts du Dessin en France. 8vo. Paris, 1791. Soane Mus.

Suite aux Considérations sur les Arts du Dessin en France, ou réflexions critiques sur le projet de statuts et règlements de la majorité de l'Académie de peinture et sculpture. 8vo. Paris, 1791.

Seconde Suite aux Considérations sur les Arts du Dessin, etc. 8vo. 1791.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme). — Réflexions nouvelles sur la Gravure. 8 pages. 8vo. Paris, 1791.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme). — Rapport sur l'Édifice dit de Sainte Geneviève, fait au Directoire du Département de Paris. (Projet d'arrêté.) 4to. Paris, 1791. B.M.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme).—Extrait du premier Rapport présenté au Directoire.....Mai 1791, sur les mesures propres à transformer l'Église dite de Sainte-Geneviève en Panthéon Français. 8vo. Paris, 1792. B.M.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme). — Rapport fait au Directoire du Département de Paris, le 13 Novembre 1792, sur les changemens qui s'y sont opérés sur les travaux qui restent à entreprendre, ainsi que sur l'ordre administratif établi par leur direction et la comptabilité; par A. Q., Commissaire du département pour l'administration et la direction du Panthéon Français. 8vo. Paris (1792).

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme).—Rapport fait au Directoire du Département de Paris sur les travaux entrepris, continués, ou achevés au Panthéon Français depuis le dernier compte rendu de 17 Novembre 1792, et sur l'état actuel du Monument, le deuxième jour du second mois de l'an 2e de la République Française. 8vo. Paris (1793). B.M.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme).—Lettres sur le préjudice qu'occasioneroient aux arts, et à la science, le déplacement des monumens de l'art de l'Italie, le démembrement de ses écoles, et la spoliation de ses collections, galeries, musées, etc., par A. Q. 8vo. Paris, 1796. Cicogn.

New edition. 8vo. Rome, 1815. Cicogn.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme). — De l'Architecture Égyptienne, considérée dans son origine, ses principes et son goût, et comparée sous les mêmes rapports à l'Architecture Grecque. Plates. 4to. Paris, 1803. B.M.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme). — Considérations morales sur la destination des Ouvrages de l'Art, ou de l'influence de leur emploi sur le genie et le goût. 8vo. Paris, 1815. B.M.

English translation:—The destination of Works of Art, and the use to which they are applied, considered with regard to their influence on the genius and taste of artists, and the sentiment of amateurs. Translated from the French by Henry Thomson, R.A. 8vo. London, 1821. S.K.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme).—Le Jupiter Olympien, ou l'Art de la Sculpture antique, considéré sous un nouveau point de vue. Ouvrage qui comprend un essai sur la sculpture polychrôme, l'analyse explicative de la toreutique, et l'histoire de la statuaire en or et en ivoire chez les Grecs et les Romains, avec la restitution des principaux monuments de cet art. 32 tinted plates. Fol. Paris, 1815 S.K.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme).—Recueil de dissertations sur différents sujets d'antiquité. Plates. 4to. Paris, 1817. Cicogn.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme).—Lettre écrite de Londres à Rome, et adressée à M. Canova sur les Marbres d'Elgin, ou les Sculptures du Temple de Minerve à Athènes. 8vo. Rome, 1818. B.M.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme).—Notices historiques sur la vie et les ouvrages de MM. Dejoux et Lecomte. Par M. Q. de Q., secrétaire perpétuel de l'Académie, lues à la séance publique du Samedi, 3 Octobre 1818. 4to. Paris (1818).

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme).—Sur la Statue antique de Vénus, découverte dans l'Ile de Milo en 1820. 4to. Paris, 1821. B.M.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme).—Institut Royal de France. Académie Royale des Beaux-Arts. Funérailles de M. Bervic.....Discours. 4to. Paris (1822). B.M.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme).—Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Bervic, par Q. de Q. 4to. Paris, 4 Octobre 1823.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme).—Essai sur la nature, le but, et les moyens de l'imitation dans les Beaux-Arts. 8vo. Paris, 1823. B.M.

English translation, by J. C. Kent. 8vo. London, 1837. S.K.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme).—Institut Royal de France. Séance publique de l'Académie Royale des Beaux-Arts, du 2 Octobre 1824; présidée par M. Garnier. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Prud'hon, lue à la séance. Par M. Q. de Q. Rapport sur les ouvrages des élèves pensionnaires à l'École Royale de France à Rome. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Heurtrier, lue par M. Q. de Q. 4to. Paris, 1824.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme).—Restitution des deux Frontons du Temple de Minerve à Athènes; ou dissertation pour servir à l'explication des sujets que la sculpture y avait représentés, etc. Fol. Paris, 1825. B. Arch.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme).—Restitution du Tombeau de Porsenna, ou Dissertation dont le but est d'expliquer et de justifier la description de ce monument....., faite par Varron et rapportée dans Pline, etc. 4to. Paris (1826). B.M.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme). — De l'universalité du Beau et de la manière de l'entendre: extrait d'un Essai de Théorie sur le Beau dans les Beaux-Arts: par M. Q. de Q. (Recueil de lectures faites dans la séance publique annuelle de l'Institut Royal de France, du Mardi 24 Avril 1827.) 4to. Paris, 1827.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme).—Institut Royal de France. Séance publique de l'Académie Royale des Beaux-Arts, du 6 Octobre 1827, présidée par M. Thevenin, vice-président. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Dupaty. Par M. Q. de Q. Rapport sur les ouvrages envoyés de Rome, par MM. les Pensionnaires de l'École Royale de France. 4to. Paris (1827).

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme). — Restitution du Bûcher d'Héphestion décrit par Diodore de Sicile, ou Dissertation sur la manière de restituer ce monument dans un système tout-à-fait différent de celui de M. de Caylus, avec deux planches. 4to. Paris, 1828. B.M.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme). — Restitution du Char funéraire qui transporta de Babylone en Égypte le corps d'Alexandre, d'après la description de Diodore de Sicile. With plates. 4to. Paris, 1828. B.M.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme).— Monuments et Ouvrages d'Art antiques, restitués d'après les Descriptions des Ecrivains Grecs et Latins, et accompagnés de Dissertations archéologiques. 2 vols. 4to. Paris, 1829. S.K.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme).—Histoire de la Vie et des Ouvrages des plus célèbres Architectes du xie siècle jusqu'à la fin du xviiie, accompagnée de la vue du plus remarquable Édifice de chacun d'eux. 2 vols. 47 plates. 8vo. Paris, 1830. S.K.

German translation. 2 vols. Plates. 8vo. Darmstadt und Leipzig, 1831.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme). — Modern Architecture and Architectural Study. From the "Foreign Quarterly Review," vol. vii., No. 14, April 1831. S.K.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme).—Dictionnaire historique de l'Architecture, comprenant dans son plan, les notions historiques, descriptives, archéologiques, etc. de cet Art. 2 vols. 4to. Paris, 1832. B. Arch.

Italian translation:—Dizionario storico di Architettura.....prima traduzione Italiana di A. Marinardi, riveduta, ordinata ed ampliata, con giunte

.....cavate dalle opere di Alberti, Baldinucci..... ed altri; e dai dizionarj delle scienze matematiche pure ed applicate, tecnologici ed universali della lingua Italiana. Per cura del Direttore e dei collaboratori della Biblioteca dell' Ingegnere civile e di altri distinti ingegneri ed architetti. 2 vols. 4to. Mantova, 1842-44. B.M.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme).—Institut de France. Séance publique de l'Académie Royale des Beaux-Arts, du Samedi 13 Octobre 1832, présidée par M. Debret. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Catelier, par M. Q. de Q., lue le Samedi 13 Octobre 1832. Rapport sur les ouvrages envoyés de Rome par MM. les Pensionnaires de l'École Royale de France. 40 pp. 4to. Paris, 1832.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme).—Histoire de la Vie et des Ouvrages de Raphael. 2nd edition. 8vo. Paris, 1833. S.K.

With Appendix by Baron Desnoyers. 8vo. Paris, 1853.

Other editions :—

1st. 8vo. Paris, 1824. B.M.

3rd edition, with appendix. 8vo. Paris, 1835.

English translation by W. Hazlitt. In European Library. 8vo. London, 1846. S.K.

Another edition. In Bohn's Illustrated Library. 8vo. London, 1856. S.K.

German translation. 8vo. Quedlinburg, 1835.

Italian translation :—Istoria della Vita e delle Opere di Raffaello Sanzio da Urbino, del Signor Q. de Q. Voltata in Italiana, corretta, illustrata ed ampliata per cura di Francesco Longhena. Adorno di xxiii. Tavole e di un Fac-simile. 8vo. Milano, 1829. S.K.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme).—Institut Royal de France. Séance publique de l'Académie Royale des Beaux-Arts, du Samedi 11 Octobre 1834, présidée par M. Cartot. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Regnault, par M. Q. de Q. Rapport général sur les ouvrages envoyés par les Élèves de l'École de France à Rome pour l'année 1833. 28 pp. 4to. Paris, 1834.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme).—Recueil des Notices historiques, lues dans les Séances publiques de l'Académie Royale des Beaux-Arts. 8vo. Paris, 1834. S.K.

Another edition. 8vo. Paris, 1836.

Suite du Recueil des Notices, etc. 8vo. Paris, 1837. S.K.

QUATRÈMERE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme).—Histoire de la vie et des ouvrages de Michel-Ange Buonarotti. Portrait and fac-similes. 8vo. Paris, 1835. B.M.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme). — Lettres sur l'enlèvement des ouvrages de l'art antique d'Athènes à Rome. 8vo. Paris, 1836. B.M.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme).—Essai sur l'Idéal dans ses Applications pratiques aux Œuvres de l'imitation propre des Arts du Dessin. 8vo. Paris, 1837. S.K.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme). — See Canova (A., Marchese). Canova et ses ouvrages; ou Mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre Artiste. 8vo. 1834.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme).—See Mazois (C. F.). Les Ruines de Pompei, etc. 4 vols. Fol. 1812–38.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine Chrysostôme).—See Renou (A.). Réfutation de la seconde suite aux considérations sur les Arts de Dessin, par M. Q. de Q. 4to. 1791.

QUATTROMANI (Gabriele).—Itinerario delle due Sicilie, etc. 8vo. Napoli, 1827. B.M.

QUATTROMANI (Gabriele). — See R. (Paolo). Lettere su Messina e Palermo.....pubblicate per cura di G. Q. 12mo. 1836.

QUEBEC, City of.—The Picture of Quebec. 2nd edition. With a map. 18mo. New York, 1830. B.M.

QUEBEC. — Quebec and its Environs; being a picturesque Guide to the Stranger. 8vo. Quebec (1831). B.M.

QUEDNOW (C. F.).—Beschreibung der Alterthümer in Trier und dessen Umgebungen. 28 plates. 8vo. Trier, 1820. B.M.

QUELLINUS (Artus).—See Campen (J. van).— Afbeelding van t Stadthuys van Amsterdam in dartigh cooperplaten geordincert door J. von C. Fol. n.d.

QUELLINUS (Artus).—Engravings from the Marbles executed by A. Q., for the Stadthouse at Amsterdam. Engraved by his brother Hubert, 1665. Atlas fol. Amsterdam, 1665. S.K.

Another edition. 109 engravings. Fol. Amsterdam, 1719.

QUELLINUS (Artus).—Aerdighe Festonnen geinventeert door A. Q. Fol. Amsteldam (1670 ?). B.M.

QUELLINUS (Artus).—Pilaster Festonnen geinventeert door A. Q. 2 Nos. Fol. (Amsterdam, 1670 ?) B.M.

QUELLINUS (H.).—Variarum imaginum à celeberrimis artificibus pictarum cœlaturæ tabulis expressæ. With 110 etched plates. Fol. Amstelodami, n.d.

From pictures in the collections of the widow of G. Reijnst and King Charles II. of England.

QUENAULT (Léopold).—Recherches sur l'Aqueduc de Coutances. 12mo. Coutances, 1859. B.M.

QUENAULT (Léopold).—Recherches archéologiques, historiques et statistiques sur la Ville de Coutances. Deuxième édition, etc. 8vo. Coutances, 1862. B.M.

QUENAULT (Léopold).—Recherches historiques et archéologiques sur la Basse-Normandie, le Vivarais et le Pays Chartrain. 8vo. Coutances, 1864. B.M.

QUENOT (F.).—Livre d'Architecture, ou il enseigne la facilité de l'Architecture, et la réduction de chaque corps au petit pied. Fol. n.p., 1659. Cicogn.

QUENSTEDT (Joannes Andreas).— Sepultura veterum. Sive antiqui Ritus sepulchrales Romanorum, Græcorum, Judæorum, et Christianorum, disputationibus octo in Academia Wittembergensi conscripti & publicè propositi, etc. 4to. Wittebergæ, 1648. B.M.

Another edition. 8vo. Wittebergæ, 1660.

QUENTIN.—Notice historique sur la construction de la Cathédrale de Sens, rédigée sur les documents originaux existant aux Archives de la Préfecture, par M. Q., archiviste du Département de l'Yonne. 56 pp. 8vo. Auxerres, 1842.

QUENTIN.—Description de l'ancien Autel, etc. de l'Église Metropolitaine de St. Étienne de Sens. In "Bulletin des Comités historiques; Archéologie, Beaux-Arts," vol. ii.

QUENTIN (Carl). — Reisebilder und Studien aus dem Norden der Vereinigten Staaten von Amerika. 2 parts. 8vo. Arnsberg, 1851. B.M.

QUENTIN (Jean).—La maniere de bien viure deuotemẽt p chascũ iour. Woodcuts. Gothic letter. Small 4to. n.d.

English translation:—The Maner to lyue well, devoutly and salutarely, every day for all persons of meane state, translated out of frenche into englyshe by Rob. Copland. Woodcuts. 4to. London, 1540.

QUENTIN (Jean).—L'oreloge de dévotion, prouffitable pour exciter l'ame endormie par paresse. Woodcuts. Gothic letter. 8vo. Paris, M. E. Jehannot (about 1500).

Another edition. Woodcuts. Gothic letter. 4to. Paris, J. Trepperel, n.d.

QUER (José).—Flora Española, ó historia de las Plantas que se crian en España. 4 vols. 201 plates. Large 4to. Madrid, Ibarra, 1762–64. B.M.

Continuacion de la Flora Española, ordenada, suplida y publicada por Casimir Gomez de Ortega. 2 vols. 23 plates. Large 4to. Madrid, 1784. B.M.

QUÉRARD (Joseph Marie).—La France littéraire; ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en Français, plus particulièrement pendant les xviiie et xixe siècles. 10 vols. 8vo. Paris, 1827–39. S.K.

QUÉRARD (Joseph Marie).—La Littérature Française contemporaine (xixe siècle, 1827–29), continuation de la France littéraire par M. Q. 6 vols. 8vo. Paris, 1840–47. B.M.

QUÉRARD (Joseph Marie) and BARBIER (Antoine Alexandre)). — Les Supercheries Littéraires devoilées. Galerie des Écrivains Français de toute l'Europe qui se sont déguisés sous des anagrammes, des astéronymes, des cryptonymes, des initialismes, des noms littéraires, des pseudonymes facétieux ou bizarres, etc., par J. M. Q. Seconde édition, considérablement augmentée, publiée par MM. Gustave Brunet et Pierre Jannet, suivie, 1°, du Dictionnaire des ouvrages anonymes par A. A. B., 3me éd., revue et augmentée par M. Olivier Barbier; 2°, d'une table générale des noms réels...cités dans les deux ouvrages. 8vo. Paris, 1869, etc. S.K.

QUÉRARD (Joseph Marie).—See Hamst (Olphar).—A Martyr to Bibliography, &c. 8vo: 1867.

QUERCI (Giuseppe M.).—Del gusto per gli odori degli antichi Romani. 4to. Roma, 1764. Cicogn.

QUEREL. — Traité sur les Toiles Peintes. 12mo. n.p., 1760.

QUERFURT (T.). — Handbuch für die Mahler, oder Auszüge aus G. de Lairesse grossem Mahlerbuche, nebst dergleichen aus dem Idée du Peintre parfait. 8vo. Prag, 1776.

QUÉRIÈRE (E. De la).—See La Quérière (Eustache de).

QUESNAI DE BEAUREPAIRE. — Mémoires, statuts et prospects concernant l'Académie des Sciences et Beaux-Arts des États Unis de l'Amérique, établie à Richemond, Capitale de la Virginie. 8vo. Paris, 1788. Cicogn.

QUESNET. — Le Cloqueteux de Beauvais. With 1 lithog. plate. In "Bulletin des Comités historiques; Archéologie, Beaux-Arts," vol. ii.

QUESNET (Édouard). — See La Bigne Villeneuve (P. de). Mélanges d'Histoire et d'Archéologie Bretonnes. 12mo. 1855, etc.

QUESTION DE AMOR.—De dos enamorados: Al una era muerta sua amiga El oltro sirues in esperança de Galardon, etc. With woodcuts. Small 8vo. Venezia (Juan Batista Pedre), 1533.

QUÉTELET (Lambert Adolphe Jacques). Les Belges Illustres, par J. Altmeyer,...A. Q., etc. See Panthéon National. Panthéon National. (Vols. ii.–iv.) 8vo. (1840, etc.)

QUETIN.—Guide en Orient. Itinéraire scientifique, artistique et pittoresque, etc. Avec le Tableau complet de la Navigation à vapeur sur la Méditerranée, etc. 12mo. Paris, 1844. B.M.

QUETIN.—Guide du Voyageur en Algérie. Itinéraire du savant, de l'artiste, de l'homme du monde, etc. 2nd edition. 12mo. Paris, 1846.

Earlier edition. 12mo. Paris, 1842.

QUEVEDO (José).—Historia del Real Monasterio de San Lorenzo, llamado comunmente del Escorial, desde su origen y fondacion hasta fin del ano de 1848, etc. n.p., n.d. B.M.

QUEVEDO DE VILLEGAS (Francisco). El Parnasso Español y Musas Castellanas. Barcelona, Figuerò, 1703. (Together with) Las tres Musas ultimas Castellanas. Secunda cumbre del Parnasso Español. 2 vols. Woodcuts. 4to. Barcelona, Llopis, 1702.

Another edition. El Parnasso Español, monte en dos cumbres dividido, con las nueve Musas Castellanas. 2 vols. Woodcuts. 4to. Madrid, Alonso de Padilla, 1729.

QUEVEDO DE VILLEGAS (Francisco). Obras. 6 vols. Plates. 4to. Madrid, Ibarra, 1772.

Earlier edition, with his portrait. 3 vols. 4to. Brusellas, 1660–61. B.M.

Also, with plates. 11 vols. 8vo. Madrid, 1790–94.

French translations:—

Œuvres. Nouvelle traduction de l'Espanol en François par le Sr. Raclots; enrichie de figures. 12mo. Brusselles, 1699. B.M.

Other editions, with plates:—

2 vols. 12mo. Brusselles, 1700.

2 vols. 12mo. Brusselles, 1718.

QUEVERDO and NORMAND. — Décorations intérieures, frises, dessus de ports, panneaux, devant de cheminées; Époque Louis XVI. 36 planches gravées sur cuivre. 4to. Paris, n.d. S.K.

QUI HI, in Hindoostan; a Hudibrastic poem. With coloured plates by Rowlandson. 8vo. London, 1816. See Rowlandson.

QUIGGIN (M. A.).—Q.'s illustrated guide and visitor's companion through the Isle of Man. 5th edition. 8vo. Douglas, 1856. B.M.

6th edition. 8vo. Douglas, 1858. B.M.

QUILLIET (F.).—Dictionnaire des Peintres Espagnols. 8vo. Paris, 1816. S.K.

QUILLIET (F.). — Les Arts Italiens en Espagne; ou Histoire des Artistes Italiens qui contribuèrent à embellir les Castilles. Small fol. Rome, 1825. S.K.

QUILLINAN (Edward). — Woodcuts and Verses. Post 4to. Printed at Lee Priory, Kent, by John Warwick, 1820. S.K.

QUIN (Michael J.).—A Visit to Spain, detailing the transactions which occurred during a residence in that Country, 1822 and 1823. 8vo. London, 1823. B.M.

QUIN (Michael J.). — A steam-voyage down the Danube: with sketches of Hungary, Wallachia, Servia, and Turkey. 2 vols. Plates. 12mo. London, 1835. B.M.

QUINAULT (Philippe). — Théâtre; contenant ses Tragédies, Comédies, et Opéra. Dernière édition; augmentée de sa vie, avec des figures, et le portrait de l'auteur. 5 vols. 12mo. Paris, 1715. B.M.

Other editions. 5 vols. Plates. 12mo. Paris, 1739 and 1778.

QUINCARNON (—, Sieur de).—La Fondation et les antiquités de la Basilique collégiale, canonicale et curiale de Saint Paul de Lyon. 16mo. Lyon, 1846.

Earlier edition. 12mo. Lyon, 1606.

QUINCARNON (—, Sieur de).—Les Antiquitez et la fondation de la Métropole de Gaules, ou de l'Église de Lyon, et de ses Chapelles, avec les épitaphes que le Temps y a religieusement conservés. 12mo. Lyon, 1673.

Reprinted. 16mo. Lyon, 1846.

QUINCY (Charles Sevin de, Marquis).—Histoire militaire du Règne de Louis le Grand (XIV.), avec les plans nécessaires et un traité particulier de pratiques et de maximes de l'Art militaire. 7 parts in 8 vols. Maps and plates. 4to. Paris, Mariette, 1726.

QUINCY (Josiah).—The History of the Boston Athenæum, with biographical notices of its deceased Founders. 8vo. Cambridge (U. S.), 1851. B.M.

QUINET (Edgar).—De la Grèce moderne, et de ses rapports avec l'antiquité. 8vo. Paris, 1830.

QUINONES (Juan de). — Explicacion de unas Monedas de oro de Emperadores Romanos, que se han hallado en el Puerto de Guadarrama. 4to. Madrid, 1620. B.M.

QUINQUET (Bertrand).—Traité de l'Imprimerie; avec des planches, et une table. 4to. Paris, 1799. B.M.

QUINSONAS (E. de, Comte).—Matériaux pour servir à l'histoire de Marguerite d'Autriche, Duchesse de Savoie, Régente des Pays-Bas, par le Comte E. de Q. 3 vols. Portrait, facsimiles, and maps. 8vo. Paris, 1860.

QUINTANA (Francisco de).—Historia de Hipolito y Aminta. 2 vols. Plates. 8vo. Madrid, 1807.

QUINTANA (Geronimo de).—Histoire de la antiguedad, nobleza y grandeza de Madrid; con estampes, y tablas. Fol. Madrid, 1629. B.M.

QUINTANA (Geronimo de). — Antiguedades y Santos de la villa de Alcantara. 4to. Madrid, Fernandez, 1661.

QUINZA (Francesco). — Relazione della statua equestre di Carlo Magno eretta nel Portico Vaticano. Opera di Agostino Cornacchini. Fol. Siena, 1725. Cicogn.

QUIQUIREZ (A. Jean de Vienne).—Monuments de l'ancien Évèché de Bâle. 8vo. Porrentruy, 1864.

QUIRINUS (Angelus Maria, Cardinal). Litteræ Apostolicæ Clementis XII. dilecto filio A. M. Q. de Vaticanæ Bibliothecæ incremento. 4to. n.p., n.d. Cicogn.

QUIRINUS (Angelus Maria, Cardinal). Primordia Corcyræ ex antiqvissimis Monumentis illustrata. 4to. Lycii, 1725. B.M.
Another edition. 4to. Brixiæ, 1738. B.M.

QUIRINUS (Angelus Maria, Cardinal). A. M. ad Claris. Symmacum Mazochium Epistola in ejus Schediasma de antiquis Corcyræ nominibus. 4to. Romæ, 1742. Cicogn.

QUIRINUS (Angelus Maria, Cardinal). Epistola ad Nicolaum Freretum de Diptyco Quiriniano. 4to. Brixiæ, 1743. Cicogn.

QUIRINUS (Angelus Maria, Cardinal). Decas epistolarum quas desumptis plerumque earum argumentis ex Vaticanæ Bibliothecæ MSS. ad eam illustrandam de more quotannis Brixia accedens solivagas antea emiserat. 4to. Romæ, 1743. Cicogn.

QUIRINUS (Angelus Maria, Cardinal). Epistola Cortonensis Academiæ sodalibus clarissimis. 4to. Romæ, 1745. Cicogn.

QUIRINUS (Angelus Maria, Cardinal). Epistola ad Virum Clarissimum Frid. Oct. Menckenium. 4to. Brixiæ, 1749. Cicogn.

QUIRINUS (Angelus Maria, Cardinal). Tiara et Purpura Veneta ab anno 1379 ad 1759 ; cum figuris, et indice. In fine, Additamentum operis ab J. Molino anno 1761. 4to. Romæ, 1750. B.M.

QUIRINUS (Angelus Maria, Cardinal). See Wieseler (F.). Das diptychon, etc. Imp. 8vo. 1868.

QUIRINUS (Johannes). — De Testaceis Fossilibus Musæi Septalliani. 4to. Venetiis, 1676. B.M.

QUISTORP (Johann, the Younger) and Ammon (Andreas Gottfriedus).—Nebo unde tota perlustratur Terra Sancta. 4to. Rostochii, 1657. B.M.

QUITZMANN (Ernst Anton). — Volkslieder zu den geschichtlichen Fresken in den Arkaden des königlichen Hofgartens zu München. 8vo. München (1838).

QUITZMANN (Ernst Anton).—Deutsche Briefe aus dem Orient. 8vo. Stuttgart, 1848. B.M.

QUIX (Christian).—Historische Beschreibung der Münsterkirche und der Heiligthumsfahrt in Aachen, nebst der Geschichte der Johannisherren. 8vo. Aachen, 1825.

QUIX (Christian).—Geschichte des Karmeliten-Klosters, der Villæ Harna, der Gelehrtenschulen in Aachen vor Einführung des Jesuiten Gymnasiums, der vormaligen Herrschaft Eilendorf, etc. 16mo. Köln, 1829. B.M.

QUIX (Christian).—Historisch-topographische Beschreibung der Stadt Aachen und ihrer Umgebungen. 8vo. Cöln und Aachen, 1829. B.M.

QUIX (Christian).—Schloss und Kapelle Bernsberg, geschichtlich dargestellt nebst Nachträgen zu den zwei Schriften "Die Frankenburg" und "Die Königl-Kapelle auf dem Salvatorsberge." 8vo. Aachen, 1831. B.M.

QUIX (Christian).—Historisch-topographische Beschreibung der Stadt Burtscheid, mit Urkunden. 8vo. Aachen und Leipzig, 1832. B.M.

QUIX (Christian).—Schloss und ehemalige Herrschaft Rimburg, die Besitzer derselben, vorzüglich die Grafen und Freiherrn von Gronsfeld. etc. 8vo. Aachen, 1835. B.M.

QUIX (Christian).—Das Ehemalige Spital zum h. Jacob, nachher Klarissen Kloster. Das Sepulchrinen-Kloster zu St. Leonard, und die Kanonie zum heil. Kreuz in der Grafschaft Daelheim. Nebst Notizen über Glassmalerei, Glasmaler, etc. 8vo. Aachen, 1836. B.M.

QUIX (Christian). — Beiträge zur Geschichte der Stadt und des Reichs von Aachen. 12mo. Aachen, 1837. B.M.

QUIX (Christian).—Die Kapelle zu Melaten. Das Landhaus Husen. Ausgaben der Stadt bei Anwesenheit von Kaiserinnen und bei der Krönung Wenzeslaus zum Römischen Könige. Aus Authentischen Quellen mit Anmerkungen. 12mo. Aachen, 1843. B.M.

QUIZZEN (Caleb).—Annals of Sporting by C. Q., Esq., and his various correspondents.
"The Courtier is thrown in pursuit of his game,
The Poet 's too often laid low,
Who mounted on Pegasus' sides after fame,
With Hark forward, Huzza! Tally-Ho!!"
26 plates and frontispiece. 12mo. London, 1809.

R.

* r. — Gemälde von Leipzig und seiner Umgegend für Fremde und Einheimische, mit besonderer Rücksicht auf die Schlachten bei dieser Stadt rc. von *r. (i.e. G. W. Becker). With plan and plates. 8vo. Leipzig, 1823. B.M.

* r.—Meine grosse Reise von Leipzig nach Oesterreich, von *r. (i.e. G. W. Becker). 8vo. Leipzig, 1835. B.M.

* r. — Reisebilder aus Süddeutschland, aufgenommen im Sommer 1836 von *r. (i.e. G. W. Becker). 8vo. Leipzig, 1837. B.M.

* r.—A. Hofer und der Freiheitskampf in Tyrol 1809. Mit 24 Stahlstichen. Von *r. (i.e. G. W. Becker). 3 vols. 8vo. Leipzig, 1841. B.M.

R.—La Forêt Noire. Études, impressions et voyages sur les Bords du Rhin. (Signed R.) With photographic illustrations. 4to. Paris, Coulommiers (printed), 1866. B.M.

R. v. — Byzantinische Capitaeler aus verschiedenen Kirchen Deutschlands, Frankreichs, und Englands. Für Architecten und technische Schulen. Herausgegeben von v. R. Parts i.–ii. Fol. München, 1845. B.M.

R. (A.). — The Curiosities of Paris, in nine Letters. 8vo. London, n.d. B.M.

R. (A. B.).—Lake Lore ; or, an Antiquarian Guide to some of the Ruins and Recollections of Killarney. 8vo. Dublin, 1853. B.M.

R. (A. D.).—Les Vierges miraculeuses de la Belgique, histoire des sanctuaires où elles sont vénérées ; légendes, pélerinages, confréries, bibliographie. Publié par A. D. R. (Auguste de Reume ?), avec le concours de plusieurs ecclésiastiques et hommes de lettres ; 106 notices, illustrées de 40 gravures sur bois par Brown, etc. 8vo. Bruxelles, 1855.

R. (B.). — Histoire de Paris depuis son origine jusqu'à nos jours...complétée par une revue pittoresque et detailée des palais, châteaux et maisons de plaisance dans un rayon de 60 kilomètres, par B. R. (i.e. B. Renault ?) 12mo. Paris, 1857. B.M.

R. (D. A. C. D.).—Descripcion y breve explicacion de las estatuas Fuentes y Jarrones de los Reales Jardines del Sitio de S. Idelfonso par D. A. C. D. R. 8vo. n.p., n.d. Cicogn.

R. (F. M.).—Emblematic Illumination ; or, forms, colours, and emblems suitable for illuminating texts of Holy Scripture in large style, in oils or water-colours. Collected and edited by F. M. R. 4to. London (1862). B.M.

R.... (H.).—Graphidæ, or Characteristics of Painters. By H. R..... Verses. With an etched title signed, in reverse, Anna perhaps by Mrs. Jameson. Privately printed. 8vo. London, 1838. B.M.

R. (J. J.).—Theatrum minorum Aulicorum, oder historischer Schauplatz der Berühmtesten Hoff- und Schalksnarren, kurtzweiligen Räthe, etc. Woodcuts. 8vo. Berlin, n.d.

R. (M.).—The Pilgrim's Pass to the New Jerusalem. Portraits by Cross. 12mo. London, 1659.

R * * * (M. DE LA).—Voyage d'un Amateur des Arts, en Flandre, dans les Pays-bas, en Hollande, en France, en Savoye, en Italie, en Suisse, fait dans les Années 1775-78. Par M. de la R * * *. 4 vols. 16mo. Amsterdam, 1783. S.K.

R. (M. B.). — Anciens Châteaux, demeures féodales, forteresses,...et ruines historiques de l'Europe, avec les traditions.....Gravures.....Par M. B. R. 8vo. Paris, 1857. B.M.

R. (M. J.).—Der politische und lustige Passagier. Woodcuts. 8vo. Leipzig, 1684.

R. (PAOLO).—Lettere su Messina e Palermo di Paolo R., pubblicate per cura di G. Quattromani. 12mo. Palermo, 1836. B.M.

R. (R.). — A new description of all the Counties in England and Wales. (By R. R.)..... 5th edition. 12mo. London, 1741. B.M.

R. (R. D.).—Réflexions nouvelles d'un Amateur des Beaux-Arts...pour servir de supplément à la Lettre (by J. B. Le Blanc, addressed to Monsieur R. D. R.) sur l'exposition des ouvrages de peinture ...de...1747. A critique on the letter referred to. 12mo. (Paris ?) 1747. B.M.

R. (T. G.).—Strodda Anteckningar under en Resa i Sverige år 1831. Af T. G. R. Notes of a journey in Sweden. 8vo. Stockholm, 1833. B.M.

R. (T. I.).—De la Noblesse de la Gentry, la plus ancienne d'Angleterre, d'Irlande, et d'Écosse, et seule Héraldique, d'après le Blason. Par T. I. R. 8vo. Pau, 1847. B.M.

R. (W. J. D.).—Chronicles of Charter-House. By a Carthusian. Plates. 8vo. London, 1847. S.K.

RAAF (LEONHARD FR.). — Samlingar och Anteckningar till en beskrifning öfver Ydre Härad i Östergöthland. (Notes, etc. for an account of Ydre Härod in East Göthland.) 8vo. Linköping, 1856, etc. B.M.

RAB (W. E.).—Die galvanische Vergoldung und Versilberung. With plates. 8vo. Leipzig (1862). B.M.

RABANIS.—Compte rendu des travaux de la Commission des monuments et documens historiques et des bâtiments civils du Département de la Gironde, pendant l'année 1850–51. Douzième année. Rapport présenté au préfet de la Gironde, par M. M. R., président, et L. Lamothe, secrétaire. Plates in the text. 8vo. Paris, 1851.

RABAUT DE ST. ÉTIENNE (J. P.).—Lettres à Mons. Bailly, sur l'histoire primitive de la Grèce. 8vo. Paris, 1787.

RABE (E.). — Uniformen des Preussischen Heeres, in ihren Hauptveränderungen bis auf die Gegenwart. Fol. Berlin, 1846.

RABE (F.). — Die Ruinen Griechenlands. Fol. Berlin, 1809.

RABE (Martin Friedrich).—Das Grabmal des Kurfürsten Johannes Cicero von Brandenburg in der Domkirche zu Berlin, ein Kunstwerk von Peter Vischer dem Aelteren in Nürnberg, beendigt von seinim Sohne Johannes Vischer. With 4 plates. 4to. Berlin, 1843. S.K.

RABE (Martin Friedrich).—Die eiserne Jungfer und das heimliche Gericht im K. Schlosse zu Berlin. 8vo. Berlin, 1847.

RABE (Martin Friedrich).—Der Püstrich zu Sondershausen, kein Götzenbild. 8vo. Berlin, 1852. B.M.

RABE (Martin Friedrich). — Jaczo von Copnic, Eroberer der Feste Brandenburg, kein Slavenhäuptling in der Mark Brandenburg sondern ein polnischer Heerführer. Historische Forschung. Mit 2 darauf bezüglichen Beilagen. Mit Abbildungen der Jaczo-Braktexten. 8vo. Berlin, 1856. B.M.

RABEL (Daniel).—xii. Figures des Modes, desinées et gravées par D. R. (Costumes of the period of Louis XIII.) Large 4to. (Paris ? about 1630.)

RABELAIS (François). — Pantagruel. Jesus Maria. Les horribles et espouuentables faictz et prouesses du tresrenõme Pantagruel, Roy des Dipsodes, Fĩlz du grãt geant Gargantua, Cõpose nouuellement par maistre Alcofrybas Nasier. Augmẽte ⁊ Corrige fraichement, par maistre Jehan Lunel. Gothic letter. Obl. 8vo. Lyon, Fr. Juste, 1533.

Other editions :—

Woodcuts. 16mo. Lyon, Dolet, 1542.

Le tiers livre des faictz et ditz héroiques du bon Pantagruel. 16mo. Toulouse, Jac. Fournier, 1546.

La Plaisante et Joyeuse histoyre du grand Geant Gargantua (Le 1er 2d et 3ieme livre de Rabelais en 1547 avec une partie du 4ieme en 1548). Woodcuts. 12mo. A Valence, chez Claude La Ville, 1547–48. B.M.

Le quart livre des faictz et dictz heroiques du noble Pantagruel. Woodcuts. 12mo. Lyon, 1548.

Œuvres de maître Fr. Rabelais. Nouvelle édition, où l'on a ajoutée des remarques historiques et critiques sur tout l'ouvrage, etc. (par Jac. le Duchat et Bn. de la Monnoye). 6 parts in 5 vols. Plates. 8vo. Amsterdam, Bordesius, 1711.

Another edition. 6 parts in 5 vols. Plates. 8vo. Amsterdam, 1715.

Œuvres, avec des remarques historiques et critiques de Mr. le Duchat. Nouvelle édition, augmentée de quelques remarques nouvelles (par Gueulette et Janet l'aîné). 6 parts in 5 vols. Plates. 8vo. (Paris, Prault) 1732.

Œuvres, avec des remarques historiques et critiques de Mr. le Duchat. Nouvelle édition, avec les figures de Bn. Picart, augmentée de nouvelles remarques de Mr. le Duchat, de celles de l'édition Anglaise de Rabelais, de ses lettres et de plusieurs autres pièces. Plates. 3 vols. 4to. Amsterdam, Bernard, 1741. B.M.

Œuvres. 3 vols. Plates by Deseve. Large 4to. Paris, 1760.

Œuvres, avec des commentaires par Luneau de Boisjermain. 7 vols. Plates by Gravelot. 8vo. Paris, Cellot, 1768.

Another edition. 7 vols. Plates. 8vo. Paris, 1796.

Œuvres, suivies de remarques publiées en Anglais par Mr. le Motteux, et traduites en Français par C. D. M. Nouvelle édition. 3 vols. 76 plates. 8vo. Paris, Bastien, an vi (1798). B.M.

Œuvres de Rabelais. (Notes by M. de l'Aulnaye.) 3 vols. Woodcuts. 18mo. Paris, Desoer, 1820.

Les Œuvres de R., édition augmentée d'un glossaire, et de remarques historiques et philologiques de tous les commentateurs. 6 vols. 22 vignettes by Thomson. 18mo. Bruxelles, 1830.

English translation :— The Works of Rabelais, translated into English with notes by Th. Urchard, le Motteux, and Ozell. 4 vols. Plates. London, 1807.

Other editions :—

5 vols. Plates. 12mo. London, 1738. B.M.

5 vols. Plates. 12mo. London, 1750.

German version, by J. Fischart. Woodcuts. 8vo. Getruckt zur Grenesing im Gänsserich, 1552.

Other editions with woodcuts :—

8vo. n.p. 1575.

8vo. Gedruckt zur Grenflug im Gänssereich. 1594.

8vo. Grenflug im Gänssereich, 1608.

8vo. Grenflug, etc., 1617. Also, 1620 and 1631.

RABELAIS (François).—Les songes drolatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre Fr. Rabelais, et dernière œuvre d'icelui, pour la recréation des bons esprits. 120 caricatures engraved on wood. 8vo. Paris, Rch. Breton, 1565.

Another edition. Avec une introduction et des remarques. Par M. E. T. (Edouard Tross). (Facsimile reprint of the 1st edition by Breton, Paris, 1565, with 120 woodcuts by J. G. Flegel.) Post 8vo. Paris, 1869. S.K.

RABELAIS (François).—Lettres de F. R., écrites pendant son voyage d'Italie. 8vo. Bruxelles, Foppens, 1710.

RABELLI (Giacomo Carlo).—Mascarades monastiques et religieuses de toutes les nations du globe, représentées par des figures coloriées dans la plus exacte vérité, avec l'abrégé historique, chronologique, et critique de chaque ordre, enrichi de notes sur l'origine de toutes ces pieuses folies. 26 coloured plates. 8vo. Paris, MDCCVII.C. (1793). B.M.

RABELLINI TABELLA. — Trinum perfectum magiæ albæ et nigræ. Das sind vier Bücher darinnen die. Wahre Magische, Astrologische, Geometrische und Cchymische (sic) Weissheit, Gute und Bösse Geister zu Citeren, und solche zuallen Gehorsam zu bringen aus den (sic) vi. und vii. Buch Mosis und Tabella Rabellini. Mit Kais. Maj. Gnad und Freyheit in sechs jaren nit nach zu trucken 1534. With three portraits and many magical symbols. Small 4to.

For an account of this book, printed after the year 1720, see Ebert, Bibliogr. Dictionary, etc., 18542.

RABON (Charles). — Les Tribulations et Métamorphoses posthumes de Maître Fabricius, Peintre Liègeois. 18mo. Paris, 1860.

RACIBORSKI (Adam). — Speech on the connection of Medicine with the other Sciences, the Fine Arts, and Literature. 8vo. Paris, 1858. B.M.

RACINE (J.).—Du dégagement de la Cathédrale de Metz du côté de la Place d'Armes: Réponse à la brochure publiée par M. Auguste Prost sous le titre de: Le portail de la Cathédrale et la décoration de la Place d'Armes. Signé: J. Racine, Architecte Diocésan du Diocèse de Metz, 5 Janvier 1860. 12 pp. 8vo. Metz, n.d.

RACINE (Jean).—Illustrated editions of his works:—

RACINE (Jean).—Œuvres. 2 vols. Plates by Fr. Chaveau and Séb. Le Clerc, after Ch. Lebrun. 12mo. Paris, Jean Ribou, 1676.

Other editions:—

Œuvres. (First collective edition. To which are added the tragedies of "Phédre & Hippolyte," "Esther," and "Athalia," with plates.) 2 vols. 12mo. Paris, 1676-92. B.M.

Each vol. has an additional engraved title-page.

Œuvres. Suivant la copie imprimée à Paris. 2 vols. Plates. 12mo. (Amsterdam) 1678.

Reprint. 2 vols. (Amsterdam) 1682.

Œuvres. With plates. 2 vols. 12mo. Paris, D. Thierry, 1697. B.M.

Each vol. has an additional engraved title-page.

Œuvres; avec des figures. 2 vols. 12mo. Paris, 1721. B.M.

Nouvelle édition. 2 vols. Plates. 12mo. Amsterdam, 1722.

2 vols. Plates by Coste. 4to. Londres, 1723. B.M.

2 vols. Plates. 12mo. Paris, 1741.

3 vols. Plates by Tanjé. 12mo. Amsterdam, 1743.

3 vols. Plates. Large 4to. Paris, 1760.

3 vols. Plates. 12mo. Amsterdam et Leipzig, 1763.

Œuvres: avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. Édition ornée de figures. 6 vols. 8vo. Paris, 1768. B.M.

Œuvres. 4 vols. With plates by le Barbier. Large 8vo. Paris, Deterville, 1796.

Reprint. 3 vols. 12mo. Londres, 1799.

Œuvres. Edition stéréotype. 5 vols. Plates. 12mo. Paris, P. Didot aîné, an vii (1800).

Œuvres. 3 vols. 57 plates. Large fol. Paris, P. Didot aîné, an ix (1801-5).

Œuvres, avec des variantes, publiés par Petitot. 4 vols. Plates. 8vo. Paris, Herhan, 1807.

Œuvres....., avec des Commentaires par J. L. Geoffroy. 7 vols. With illustrations. 8vo. Paris, 1808. B.M.

Œuvres complètes. 4 vols. Plates. 8vo. Paris, 1811.

With 13 additional plates. 8vo. Paris, 1816.

Théâtre complet de J. Racine, orné de 57 gravures d'après les compositions de Girodet, Gérard, Chaudet, Prud'hon, etc. 3 vols. Plates (proof impressions). 8vo. Paris, P. Didot, 1816.

Œuvres complètes. 8 vols. Vignettes by Girardet after Desenne. 18mo. Paris, 1819.

RACINET (A.).—L'Ornement Polychrome. Cent planches en couleurs, or, et argent, contenant environ 2,000 motifs de tous les styles, Art Ancien et Asiatique, Moyen Age, Renaissance, xviie et xviiie siècle. Recueil historique et pratique, publié sous la direction de M. A. R. Avec des notes explicatives, et une introduction générale. Fol. Paris, 1869. S.K.

RACKETT (Thomas).—A Description of Otterden Place and Church, and of the Archiepiscopal Palace at Charing, in the County of Kent. Accompanied by genealogical memoirs of the family of Wheler, etc. (With illustrations.) (Extracted from the "Gentleman's Magazine.") 8vo. London, 1832. B.M.

RACKNITZ (J. F. von). — Skizze einer Geschichte der Künste, besonders der Malerei in Sachsen. Large 8vo. Dresden, 1812.

RACKNITZ (Joseph Friedrich Freiherr zu).—Briefe über die Kunst, an eine Freundinn. Plates. 4to. Dresden, 1792.

Another edition. Plates. 4to. Leipzig, 1795.

RACKNITZ (Joseph Friedrich Freiherr zu).—Darstellung und Geschichte des Geschmacks der Vorzüglichsten Völker, in beziehung auf die innere auszierung der Zimmer und auf die Baukunst. Text, 4to. Plates, small fol. Leipzig, 1796. S.K.

RACLE (Léonard).—Notice biographique sur L. R., de Dijon, par C. Nic. Amanton. 8vo. Dijon, 1810.

From the "Magasin Encyclopédique."

Nouvelle édition, avec quelques corrections, des additions et des notes. 8vo. Dijon, 1811.

In a "Compte rendu" by Chardon de la Rochette. From the "Magasin Encyclopédique."

RACZYNSKI (Athanase, Comte). — Histoire de l'Art moderne en Allemagne. Text, 3 vols. 4to. Plates, fol. Paris, 1836–41. S.K.

RACZYNSKI (Athanase, Comte).— Dictionnaire d'Artistes pour servir à l'Histoire de l'Art moderne en Allemagne. 8vo. Berlin, 1842. S.K.

RACZYNSKI (Athanase, Comte).— Les Arts en Portugal. Lettres adressées à la Société Artistique et Scientifique de Berlin, et accompagnées de documents. 8vo. Paris, 1846. S.K.

RACZYNSKI (Athanase, Comte).—Dictionnaire historico-artistique du Portugal, pour faire suite à l'ouvrage ayant pour titre, "Les Arts en Portugal." 3 plates. 8vo. Paris, 1847. S.K.

RACZYNSKI (Edward, Comte).— Dziennik podrózy, etc. Travels in Turkey in 1814. 82 plates. Large fol. w Wrocławik, Grass i Barth, 1821. B.M.

German translation:—Malerische Reise in einigen Provinzen des Osmanischen Reiches. Aus dem Polnischen herausgegeben v. F. H. von der Hagen. Plates. 8vo. Breslau, 1828.

RACZYNSKI (Edward, Comte).—Gabinet-Medalów-Polskich, etc. Le Médailler de Pologne, ou Collection de Médailles ayant rapport à l'histoire de ce pays depuis les plus anciennes jusqu'à celles qui ont été frappées sous le regne du Roi Jean III. (1513–1696). Polish and French. 4 vols. With 635 plates. 4to. Breslau, 1838–42. B.M.

The 4th vol. generally wanting. It contains plates 485–635.

Another edition. Text in English and French:—A Collection of Polish Medals, as well as of those referring to the history of Poland; from the earliest times up to the end of the reign of John III., 1513–1696. Le Médailler de Pologne, etc.; traduit du Polonais par M. M....(i.e. Podlevski?). 2 vols. 4to. Berlin, 1845. B.M.

RACZYNSKI (Edward, Comte).—Description of Poland and the Poles in the xviii. century; or a collection of memoirs, diaries, public correspondence and private letters, travels, and descrip tions of particular events, elucidating the state of Poland in the xviii. century. Published from manuscripts. In Polish. 12mo. Posen, 1840–44. B.M

RACZYNSKI (Edward, Comte).—Recollections of Great Poland; that is, of the Palatinates of Posen, Kalisz, and Gnesen. In Polish. Text, 2 vols. 4to. Plates, fol. Posen, 1842–43. B.M.

RACZYNSKI (Edward, Comte).— Monument of the first Kings of Poland in Posen. (Motion of the Deputy of the District of Wagrowiecki (Mr. P. Schumann). Answer of the Deputy of the District of Szremski (Count E. Raczynski). List of Documents respecting the Monument, etc.) In Polish. 8vo. (Posen? 1843?) B.M.

RACZYNSKI (Edward, Comte).—Monuments of Great Poland. With 65 plates. In Polish. Large fol. Poznàn, 1845.

RACZYNSKI (Edward, Comte).—Ancient Churches of Great Poland. With 18 plates. In Polish. Large fol. 1857.

RACZYNSKI (Edward, Comte). — See Beyer (K.). Cabinet of Polish Medals.....Completion of the work of E. Count Raczynski. 4to. 1857.

RAD.—Van veleme rade byn ik eyn boekl. Unde seyge vns van der werlde loep. 11 woodcuts. 4to. n.p., n.d.

A satirical poem in Low-Saxon on the five orders of the world, Pope and clergy, Emperor and princes, nobles, burghers, and boors.

RADA PTAČJ.—(A collection of Fables in Bohemian prose and verse, in three books, wherein quadrupeds, birds, and insects are introduced as the teachers of men.) Woodcuts. 8vo. w Plzni u Jana Pekka, 1528.

RADCLIFFE (Anne).—A Journey made in 1791 through Holland and the Western Frontier of Germany, with a return down the Rhine; to which are added observations during a tour to the Lakes of Lancashire, Westmoreland, and Cumberland. 4to. London, 1795. B.M.

RADCLIFFE (Edward). — Etchings by E. R., from drawings by David Cox. 12 plates. Fol. Art Union of London, 1862.

RADCLYFFE (Charles W.). — Drawing Copies, twenty-four full-page studies on tinted paper, with high lights. Imp. 8vo. London, n.d. S.K.

RADCLYFFE (Charles W.).— Memorials of the Charter-house; a series of original Views taken and drawn on stone by C. W. R. Fol. London, 1844. B.M.

RADEMAKER (Abraham). — Miroir des Délices dans la belle saison d'Amsterdam, vers les Villages d'Amstelveen, Slooten et de la Chaussée, etc. Dessigné et gravé par A. R., avec une description poètique. Fol. Amsterdam, n.d. S.K.

RADEMAKER (Abraham).—La Hollande en tout son éclat et beauté, remontrée par trente excellentes vues. 4to. Amsterdam, n.d.

RADEMAKER (Abraham). — L'Arcadie Hollandoise, ou maisons de plaisance, etc. de l'Amstel, dessinées et gravées par A. R. 100 plates. Fol. Amsterdam, 1730.

RADEMAKER (Abraham). — Les plus agréables Vuus de Rhynland, représentant toutes ses maisons de plaisance, maisons seigneuriales et villages. Représenté dans cent estampes, dessinées au naturel, et gravées en cuivre, par A. R., orné d'une description poétique. Fol. Amsterdam, 1732. S.K.

RADEMAKER (Abraham).—Soixante et dix-sept vues d'Alcmar, Delft et Dordrecht, gravées par L. Schenk d'après A. R. Fol. Amsterdam, 1736.

RADEMAKER (Abraham).—Het verheerlykt Nederland, of Kabinet van Gescichten en Steden, etc. in en omtrent de vereenigde Nederlandsche Provincien. 10 parts in 2 vols. With 1,000 views engraved by R. Fol. Amsterdam, Tirion, 1745–74.

RADEMAKER (Abraham).—Hollandsche Arkadia in meer dan 600 afbeelden, etc. Text in Dutch and French. 3 parts. Fol. Amsterdam, 1807.

RADEMAKER (Abraham).—See Brower van Nidek (Mattheus). Kabinet van Nederlandsche, &c. 4to. 1727–33.

RADERUS (Matthæus).—Bavaria Sancta. 3 vols., with 60, 44, and 20 plates respectively; by Rph. Sadeler. Fol. Monaci, 1615–27.

RADERUS (Matthæus).—Bavaria Pia. 16 plates by Sadeler. Fol. Monaci, 1628. B.M.
Another edition. 4 vols. Fol. Monaci, 1704. B.M.

RADES Y ANDRADA (Francisco de).—Chronica de las tres Ordenes, y Cavallerias, de Sanctiago, Calatrava, y Alcantara; con tabla. Fol. Toledo, 1572. B.M.

RADETZKY VON RADETZ (Johann Joseph Wenzel Anton Franz Carl, Count, Field-Marshal).—Das Radetzky-Denkmal im National-Museum zu Innsbruck, etc. 8vo. Innsbruck, 1859. B.M.

RADI (Bernardino).—Disegni varii de' depositi o sepulcri inventati da B. R. Fol. Roma, 1619. B.M.

RADINUS TODISCHUS (Thomas).—Sideralis Abyssus. (Edited by N. Beraldus.) With woodcuts. 4to. T. Kees, Luteciæ, 1514. B.M.

RADOWITZ (Joseph von).—Iconographie der Heiligen. Beitrag zur Kunstgeschichte. 8vo. Berlin, 1834.

RADOWITZ (Joseph von).—Die Devisen und Motto des späteren Mittelalters. 8vo. Stuttgart (printed) und Tübingen, 1850. B.M.

RADWANSKI (Jan).—A short sketch of the Slavonic Mythology in general, and in particular of a popular pastime in Poland called Turon, occasioned by the mention of the Turon in part of an article by J. Lepkowski that appeared in No. 15 of "The Times" (a Polish newspaper published at Cracow), of January 19, 1862, entitled "From the past (the neighbourhood of Kielce, Pinczow, and Chmielnik)." In Polish. 8vo. Cracow, 1862. B.M.

RADZIVILUS (Nicolaus Christophorus).—Cæremoniæ in creatione Militum S. Sepulchri. Fol. Antwerpiæ, n.d. Bodl.

RADZIVILUS (Nicolaus Christophorus).—Jerosolymitana Peregrinatio, annis 1583–1584, ex Polonico sermone in Latinum translata à T. Tretero; cum figuris, et indice. Fol. Antverpiæ, 1614. B.M.
Earlier edition. Fol. Brunsbergæ, 1601. Bodl.

RADZIWIL (Mikolaj Krzysztof, Prince). Travels in the Holy Land and Egypt. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1787. B.M.

RAENTZ (Paul).—Ornamente von P. R. Lithographs. Large fol. Berlin, 1852.

RAEPSAET (J. J.).—Notice sur un Monument sepulchral déterré dans les Fossés d'Audenarde. In "Messager des Sciences et des Arts." Gand, 1823–30, vol. ii.

RAEPSAET (J. J.).—Notice sur la Pierre Sepulchrale de St. Florbert, viieme siècle. With 1 plate. The same, vol. vi.

RAFFAELLI (Giuseppe).—Memoire Istoriche delle Maioliche lavorate in Castel Durante o sia urbania. 8vo. Fermo, 1846. S.K.

RAFFAELLO SANZIO DA URBINO.—See Raphael Sanzio da Urbino.

RAFFEI (Stefano).—Dissertazione sopra il Crise di Marco Pacuvio. 4to. Roma, 1770. Cicogn.

RAFFEI (Stefano).—Ricerche sopra un Apolline della Villa dell' Eminentissimo Signor Cardinale Alesandro Albani. Small fol. Roma, 1772. S.K.

RAFFEI (Stefano).—Osservazioni sopra alcuni antichi Monumenti esistenti nella Villa Albani. Fol. Roma, 1772–79. B.M.

RAFFEI (Stefano).—Saggio di Osservazioni sopra un Bassorilievo della Villa dell' Eminentissimo Signor Cardinale Alessandro Albani. Small fol. Roma, 1773. S.K.

RAFFEI (Stefano).—Il Nido, Canzone didascalica sopro un antico Nido di marmo esistente nella Villa dell' Emo, e Rmo Principe Sig. Cardinale Alessandro Albani, all' Eminenza sua dirètta e dedicata da S. R. Small fol. Roma, 1778. S.K.

RAFFEI (Stefano).—See Albani (A., Cardinal). Dissertazione sopra un singolar combattimento espresso in Bassorilievo esistente nella Villa dell' Em. Sig. Cardinale A. A. Small fol. (1770.)

RAFFEI (Stefano).—See Winckelmann (J. J.). Monumenti antichi...seconda edizione aggiuntovi alcune erudite addizioni (del P. S. R.), etc. Fol. 1821.

RAFFET (Denis Auguste Marie).—See Bry (A.). Raffet, sa vie et ses œuvres, etc. 8vo. 1861.

RAFFET (Denis Auguste Marie).—See Demidov (A., Prince). Voyage dans la Russie Méridionale et la Crimée...Illustré par R., etc. 8vo. 1840–42.

RAFFET (Denis Auguste Marie).—See Fieffé (E.). Napoleon Ier et la Garde Impériale ...Dessins par R. 4to. 1859.

RAFFET (Denis Auguste Marie).—See Giacomelli (H.). Raffet, son Œuvre Lithographique et ses Eaux-fortes, etc. Royal 8vo. 1862.

RAFFLES (Sir Thomas Stamford). — History of the Island of Java. 2 vols. Map and 65 plates. Large 4to. London, 1817. B.M.

Another edition. Text, 2 vols. 8vo. Map and 92 plates, 4to. London, 1830. B.M.

RAFFLES (Sir Thomas Stamford). — Memoirs of the life and public services of Sir T. S. R., particularly in the government of Java, 1811–16, and of its dependencies, 1817–24, etc. By his Widow. Portrait and plates. 4to. London, 1830. B.M.

RAFFRON.—Recherches sur l'Origine des Ornemens d'Architecture, par le citoyen R., député de Paris à la Convention Nationale. 8vo. Paris, 1793.

RAFN (C. C.). — Antiquités Américaines, d'après les Monumens historiques des Islandais et des anciens Scandinaves, pub. sous les auspices de la Société des Antiquaires du Nord. Imp. 4to. Copenhague, 1845. B.M.

RAFN (C. C.). — Remarks on a Danish Runic Stone of xith Century, found in the central part of London. 8vo. Copenhague, 1854. B.M.

RAFN (C. C.). — Antiquités de l'Orient, Monuments Runographiques. 8vo. Copenhague, 1856. B.M.

RAFN (C. C.). — Inscription Runique du Pirée, publiée par la Société Royale des Antiquaires du Nord. 8vo. Copenhague, 1856. B. Arch.

RAGGI (Oreste).—Cenni intorno alla vita ed alle opere principali di Bartolomeo Pinelli. Scritti da O. R. 50 pp. With portrait. 16mo. Roma, 1835.

RAGGI (Oreste).— Sopra i Trionfi degli antichi Romani, discorso. 8vo. Roma, 1836. B.M.

RAGGI (Oreste).—Monumenti sepolcrali eretti in Roma agli uomini celebri per scienze, lettere, ed arti, visitati da O. R. disegnati ed incisi da F. M. Tosi. 8vo. Roma, 1841, etc. B.M.

RAGGI (Oreste).—La Depotizione di Croce. e la Pietà. Sculture di Guglielmo Ackterman, descritte ed illustrate dall Avvocato O. R. 7 pp. With 2 plates. 4to. Roma, 1850.

RAGGI (Oreste). — La Chiesa di Santa Croce e la sua facciata dell' Architetto Cav. Niccola Matas, narrazione del Cav. O. R. 42 pp. 1 plate. 8vo. Firenze, 1863.

RAGGI (Oreste).—Della statua di Dante Alighieri innalzata in Firenze il xiv. Maggio 1845. Storia curiosa e genuina con documenti. 120 pp. 8vo. Modena, 1865.

RAGKABES (Jacob R.). — Τα Ελληνικα, etc. Geographical, historical, archæological, and statistical account of Greece, ancient and modern. By J. R. R. Edited by K. Antoniados. In Romaic. (Athens) 1853–55. B.M.

RAGUAGLIO. — Raguaglio historico di quanto è seguito doppo la Pace di Nimega nelle guerre intrapese dal Rè Christianniss. Luigi XIV. con li Principi Collegati insino a l' anno 1697; colle piante in rame delle principali Città e Fortezze. 8vo. Venetia, 1699. B.M.

RAGUENET (François de).—Histoire d' Oliver Cromwell; avec son portrait, des figures, et une table. 4to. Paris, 1691. B.M.

RAGUENET (François de).—Les Monumens de Rome, ou descriptions des plus beaux ouvrages de peinture, de sculpture et d' architecture qui se voyent à Rome et aux environs. 12mo. Paris, 1702. B.M.

RAGUENET (François de). — Observations nouvelles sur les ouvrages de peinture, sculpture et d'architecture, qui se voyent à Rome et aux environs. 12mo. Londres, 1737.

RAGUSANS.—Galleria di Ragusei illustri. Portraits. Fol. Ragusa, 1841. B.M.

RAHL (Carl). — Fresco-Malereien im Palais Todesco, (Mythologische Darstellungen,) nach den Original-Compositionen photographirt von Philipp Weselsky, herausgegeben von L. T. Neumann. 25 plates. Large obl. fol. Wien (1865). S.K.

RAHL (Charles).—Histoire de la Ville et du Comté de Dalhem, etc. 8vo. Bruxelles, 1852. B.M.

RAHN (C.).—Neujahrsblatt der Künstler-Gesellschaft in Zürich für 1846, enthaltend das Leben des Landschaftsmalers C. R. von Zurich. 4to. Zurich, 1846.

RAHN (G.).—Die Hauptmomente aus der Geschichte der St. Petri-Kirche in Berlin, von ihrer Gründung bis zu ihrer baulichen Vollendung. Nach den besten historischen und aktenmässigen Quellen und unter Mitwirkung des.....Herrn Dr. Blanck bearbeitet und herausgegeben von G. R. Mit zwei Abbildungen und zwei Situationsplänen. Zweite Auflage (Nachträge). 8vo. Berlin, 1853. B.M.

RAHN (J. Rudolf).—Ueber den Ursprung und die Entwicklung des christlichen Central- und Kuppelbaus. Von J. R. R. 8vo. Leipzig, 1866. S.K.

RAIGNE (Gerard).—Les Sens, poème en six chants; avec des gravures. 8vo. Londres, 1766. B.M.

RAIMBACH (Abraham). — Memoirs and Recollections of the late A. R., Esq., Engraver. Including a Memoir of Sir David Wilkie, R.A. Edited by M. T. S. Raimbach. Post 4to. London, 1843. S.K.

RAIMONDI (Eugenio). — Delle Caccie libri IV. aggiuntovi in questa nuova impressione il quinto libro della villa. Plates. 4to. Napoli, Scoriggio, 1626. B.M.

1st edition. Le Caccie delle fiere armate e disarmate. Plates. 8vo. Brescia, 1621.

Other editions :—

Plates. 8vo. Venetia, 1785.

Delle Caccie de E. R. da F. Bardi ornate di (12) figure in rame, da F. Vallegio. Obl. 4to. n.p., n.d.

RAIMONDI (Eugenio). — Il dottissimo Passa Tempo, dove si leggono Oracoli, Sentenze, ed ammaestramenti politici, e christiani, publicati da antichi e moderni Scrittori; con tavole. 4to. Venetia, 1627. B.M.

RAIMONDI (Girolamo).—Impresa dell' Accademia Partenia di Napole; colle Imprese di tre Accademie Partenie da G. B. Piccaglia. 4to. Milano, 1603. Bodl.

RAIMONDI (Marc Antonio).—See Marc Antonio Raimondi.

RAIMONDO (Annibale). — Opera dell' antica e honorata scientia de Nomandia; aggiuntovi la Fisonomia; con figure. 8vo. Vinetia, 1549. B.M.

Other editions :—

With Astrological Figures. 8vo. Vinetia, 1550. 8vo. Anversa, 1677.

RAINALDI. — See Raphael Sanzio da Urbino. Loggie del Vaticano. Fol. 1802.

RAINE (James). — Saint Cuthbert: with an account of the state in which his Remains were found upon the opening of his Tomb in Durham Cathedral, in the year 1827. Plates. 4to. Durham, 1828. S.K.

RAINE (James). — Catterick Church, in the County of York. A correct copy of the contract for its building, dated in 1412; illustrated with remarks and notes, by the Rev. J. R., and with 13 plates of views, elevations, and details, by Anthony Salvin, Esq., F.S.A., architect. 4to. London, 1834. S.K.

RAINE (James). — Description of ancient Monuments, Rites, and Customs, within the Monastical Church of Durham before the suppression. 8vo. London, 1842. Lond. Inst.

RAINE (James).—A brief historical Account of the Episcopal Castle or Palace of Auckland. Compiled from records in the Auditor's office at Durham, and other authorities. 4to. Durham, 1852. S.K.

RAINE (James).—The History and Antiquities of North Durham, as subdivided into the Shires of Norham, Island, and Bedlington, which, from the Saxon period until the year 1844, constituted parcels of the County Palatine of Durham, but are now united to the County of Northumberland. With numerous engravings, &c. Fol. London, 1852. S.K.

RAINE (James).—Notice of a remarkable Flemish Sepulchral Brass at Wensley, Yorkshire. London, 1855.

In "Archeological Journal," vol. xii.

RAINE (John).—The history and antiquities of the Parish of Blyth, in the Counties of Nottingham and York, comprising accounts of the Monastery, hospital, chapels.....together with biographical notices of Roger Mowbray....., with introduction, notes, and appendix of documents. 4to. (London) 1860. B.M.

RAINOLD (C. E.). — Prague und seine Umgebungen.....Mit einem Anhange. Plan and 4 views. 8vo. Prag (1832). B.M.

RAINOLD (C. E.). — Reise-Taschen-Lexikon für Böhmen... Map and plates. 8vo. Prag, Leitmaritz (printed), 1835. B.M.

RAINSFORD (Mark). — An historical account of the Black Empire of Hayti. Plates. 4to. London, 1805. B.M.

German translation. 8vo. Hamburg, 1806. B.M.

RAINSSANT (Pierre). — Dissertation sur douze Médailles des jeux séculaires de l'Empereur Domitien. 4to. Versailles, 1684. B.M.

Italian translation, by N. N. 8vo. Brescia, 1687. Cicogn.

Latin translation, by N. N. 8vo. Brescia, 1687. Cicogn.

RAINSSANT (Pierre).—Explication des Tableaux de la Galerie de Versailles et de ses deux Sallons. 4to. Versailles, 1687. B.M.

RAISER (Johann Nepomuk von). — Die römischen Alterthümer zu Augsburg, und andere Denkwürdigkeiten des Ober-Donau-Kreises. 4to. Augsburg, 1820. B.M.

RAISER (Johann Nepomuk von). — Urkundliche Geschichte der Stadt Lauingen an der Donau, mit dem Beschriebe der daselbst aufgefundenen römischen Alterthümer und Münzen. 4to. Augsburg, 1822.

RAISER (Johann Nepomuk von).—Guntia, und merkwürdigere Ereignisse der Donau-Stadt Günzburg, etc. Beschreibung des römischen Antiquariums zu Augsburg, etc. Plates. 4to. Augsburg, 1823.

RAISER (Johann Nepomuk von).—Drusomagus, Sedatum, und römische Alterthümer in den nächsten Nachbars-Orten von Augsburg mit den Orts-Geschichten. Plates. 4to. Augsburg, 1825.

RAISER (Johann Nepomuk von). — Antiquarische Reise von Augusta nach Viaca; mit Exkursionen nach Venaxomodurum und Cœlio-Monte. Mit den römischen Strassen-Verbindungen, etc. 2 parts. 4to. Augsburg, 1829. B.M.

RAISER (Johann Nepomuk von). — Der Ober-Donau-Kreis des Königreichs Bayern. 3 parts. Plates. 4to. Augsburg, 1830–32. B.M.

RAISSE (Arnold de). — Hierogazophylacium Belgicum. 8vo. Duaciæ, 1628. B.M.

RALEIGH (Sir Walter).—Brevis et admiranda descriptio Regni Guianæ, auri abundantissimi, in America, seu novo orbe, sub linea æquinoctialia siti: quod nuper admodum, annis nimirum 1594, 1595, et 1596, per Gualterum Ralegh, etc., detectum est: paullo post jussu ejus duobus libellis comprehensa: ex quibus Jodocus Hondius tabulam geographicam adornavit, addita explicatione Belgico sermone scripta, nunc vero in Latinum sermonem translata, et ex variis authoribus hinc inde declarata. Map and plates. 4to. Noribergæ, Impensis Levini Hulsii, 1599. B.M.

The original (without plates). In English. 4to. London, Robinson, 1595. B.M.

RALEIGH (Sir Walter).—The Historie of the World in Five Bookes, with Frontispiece and Maps. Fol. London, 1614.

Another edition. History of the World, from the Creation to the Conquest of Macedonia by the Romans. The eleventh edition; with the Life of the Author, by Oldys, and his trial; with his portrait, maps, and plates. 2 vols. Fol. London, 1736. B.M.

RALLIER.—Essai sur les Forts de Verre de l'Écosse. Paris, 1807.

In "Mémoires de l'Académie Celtique," vol. iii.

RALLIER.—Sur quelques Monumens antiques que renferme la Forêt de Fougères, Département de l'Ile et Villaine. With 1 plate. The same, vol. v.

RALPH (James).—The Taste of the Town; or, a guide to all publick diversions. 8vo. London, 1731. B.M.

RALPH (James).—A Critical Review of the Publick Buildings, Statues, and Ornaments in and about London and Westminster. To which is prefix'd the dimensions of St. Peter's Church at Rome, and St. Paul's Cathedral at London. Post 8vo. London, 1734. S.K.

2nd edition. 8vo. London, 1771. Soane Mus.

Reprinted, with large additions. 8vo. London, 1783. Soane Mus.

RAM (Pierre François Xavier de). — Recherches sur l'histoire des Comtes de Louvain, et sur leurs Sépultures à Nivelles, etc. 4to. Bruxelles, 1851. B.M.

RAMAER (E. H.).—Penseel en beitel, voornamelijk der Grieken en Romeinen; benevens een beredeneerd overzigt van de beroemdste schilders en beeldhouwers der oudheid, etc. 8vo. Utrecht, 1860. B.M.

RAMATUELLE (Audibert).—Cours élémentaire de Tactique Navale. 2 vols. Plates. 4to. Paris, 1802. B.M.

RAMAZANOV (Nikolai).—Materials for the history of the Arts in Russia. In Russian. 8vo. Moscow, 1863. B.M.

RAMBACH (Fr.).—Einige Gedanken über den Werth der Alterthumskunde für den bildenden Künstler. 8vo. Berlin, 1794.

RAMBELLI (Giovanni Francesco).—Intorno invenzioni e scoperte Italiane Lettere di R. a..... D. M. Ferri. 8vo. Modena, 1844. B.M.

RAMBERG (Arthur von).—See Pecht (F.). Schiller-Gallerie.....Gezeichnet von F. P. und A. von R., etc. 4to. 1859.

RAMBERG (Arthur von).—See Pecht (F.). Goethe-Galerie. ...Gezeichnet von F. P. und A von R., etc. 4to. 1862, etc.

RAMBERVEILLER (Alphonse de). — Les devots elancemens du poete chrestien; avec figures par I. de Weert. 8vo. Pont-a-Mousson, 1603.

RAMBLE (Reuben), pseud. — Travels through the Counties of England. 4to. London (1845). B.M.

RAMBOUX (J. A.).—Umrisse zur Veranschaulichung alt-Christlichen Kunst in Italien, vom Jahre 1200 bis 1600; nach Durchzeichnungen und mit Erlaeuterungen des herausgebers J. A. R. In 5 parts, with 300 lithographs. Atlas fol. Cöln, 1858. S.K.

RAMBOUX (J. A.).—Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters. With 125 tinted lithographs. Fol. Köln, 1860. S.K.

RAMBOUX (J. A.).—Trostspiegel in den Widerwärtigkeiten des Lebens. Dreissig Marienbilder zur Lauretanischen Litanei nach Gemälden italienischer Meister des xiv.-xvi. Jahrhunderts aus der Privatsammlung des Conservators des städtischen Museums zu Cöln, J. A. R. 30 tinted lithographs. Large fol. (Cöln, 1865.)

RAMDOHR (Wilhelm Basil, Freiherr von).—Charis, oder: Ueber das Schöne und die Schönheit in den nachbildenden Künsten. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1739.

Another edition. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1793. B.M.

RAMDOHR (Wilhelm Basil, Freiherr von).—Ueber Mahlerei und Bildhauerarbeit in Rom für Liebhaber des Schönen in der Kunst. 3 vols. 8vo. Leipzig, 1787. S.K.

2nd edition. 2 vols. Large 8vo. Leipzig, 1798. S.K.

RAMDOHR (Wilhelm Basil, Freiherr von).—Studien zur Kenntniss der schönen Natur, der schönen Künste, etc. 8vo. Hannover, 1792. B.M.

RAMDOHR (Wilhelm Basil, Freiherr von).—Die Bildergallerie des Freiherrn F. W. B. von Brabeck in Hildesheim, mit krit. Bemerkungen und einer Abhandlung über das Schöne in der Malerei und besonders in der niederländ. Schule. Plates. 4to. Hannover, 1792. B.M.

RAMÉ (Alfred).—Note sur quelques Épis, en terre cuite des xiiie et xive siècles. With 2 plates. In "Bulletin Monumental," vol. xix.

RAMÉ (Alfred). — Note sur quelques Châteaux de l'Alsace. With 9 plates. The same, vol. xxi.

RAMÉ (Alfred).—Note sur l'Entrepôt de Constance. The same, vol. xxii.

RAMÉ (Alfred). — Dissertation sur quelques Édifices d'Orléans présumés Carlovingiens. With 10 plates. The same, vol. xxvi.

RAMÉ (Alfred). — Études sur les carrelages historiés du xiie au xviie siècle en France et en Angleterre. 4to. Strasbourg, Paris (1857). B.M.

RAMÉ (Alfred). — See La Bigne Villeneuve (P. de). Mélanges d'histoire et d'archéologie Bretonnes. (By P. de la Bigne Villeneuve, A. R., etc.) 12mo. 1855, etc.

RAMEAU (J. Fr.).—Le Maître à Danser, etc., enrichi de figures. 8vo. Paris, 1725. Bodl.

RAMÉE (Daniel).—Manuel de l'Histoire générale d'Architecture, et particulière de l'Architecture en France au Moyen-âge. 2 vols. 12mo. Paris, 1843. Lond. Lib.

RAMÉE (Daniel). — Monographie de l'Église Notre Dame de Noyon. Plans, coupes, élévations, et détails, par D. R. Texte par M. Vitet. Text, 4to. Atlas, fol. Paris, 1845. S.K.

RAMÉE (Daniel). — Histoire de l'Architecture en France depuis les Romains jusqu'au seizième siècle. 12mo. Paris, Leipzig, 1846. B.M.

RAMÉE (Daniel).—Histoire générale de l'Architecture. 2 vols. 8vo. Paris, 1860. S.K.

RAMÉE (Daniel). — Meubles religieux et civils, conservés dans les principaux Monuments et Musées de l'Europe, ou choix de Reproductions des plus remarquables spécimens, exécutés pendant le cours du Moyen-âge, de la Renaissance et des règnes de Louis XIII., Louis XIV., Louis XV., et Louis XVI. Dessins par Asselineau, texte par D. R. 2 vols. Large 4to. Paris (1864). S.K.

RAMÉE (Daniel).—Sculptures décoratives. Motifs d'Ornementation recueillis en France, Allemagne, Italie, et Espagne, dans les plus beaux Monuments du douzième au seizième siècle. Dessins par Asselineau, texte par D. R. 2 vols. Large 4to. Paris, 1864. S.K.

RAMÉE (Daniel). — L'Architecture et la Construction pratiques mises à la portée des Gens du Monde, des Élèves, et de tous ceux qui veulent faire batir. Par D. R. 447 woodcuts. 8vo. Paris, 1868. S.K.

RAMÉE (Daniel). — Dictionnaire général des Termes d'Architecture en Français, Allemand, Anglais et Italien. 8vo. Paris, 1868. S.K.

RAMÉE (Daniel).—See Chapuy (N. M. J.). Le Moyen-âge monumental et archéologique. 4 vols. Fol. 1843-46.

RAMÉE (Daniel).—See Ledoux (C. N.). L'Architecture considérée sous le rapport de l'Art, etc. (Vol. ii. edited, with a memoir of the author, by D. R.). Fol. 1804-46.

RAMÉE (Daniel). — See Penor (R.). Monographie du Château de Heidelberg. Texte par D. R. Fol. Paris, 1859.

RAMELET.—Lois relatives aux bâtimens, traitées en forme de commentaire sur les ordonnances municipales de Besançon qui ont rapport à cette matière. 8vo. Besançon, 1822.

RAMELLI (Agostino). — Le diverse et artificiose Machine del Capitano A. R. Composte in lingua Italiana et Francese. 195 plates. Fol. Parigi, 1588. S.K.

German translation: — Schatzkammer mechanischer Künste. Plates. Fol. Leipzig, 1620.

RAMENGHI (B.). — Memorie della vita e delle pitture di B. R., detto Bagnocavallo dal nome della sua patria. Da Domenico Vaccolini. 8vo. Lugo, 1835.

RAMENGHI (B.).—Biografia di B. R. e di altri Pittori di quella famigli, scritta di D. Vaccolini. 3rd edition. 8vo. Imola, 1841.

RAMEY (—, the elder).—Institut Royal de France...Funérailles de M. R., père. Discours de M. Petitot, prononcé le 7 Juin 1828. 4to. (Paris) 1828.

RAMEY (—, the younger). — Institut de France. Séance publique de l'Académie Royale des Beaux-Arts, du 1er Octobre 1831, présidée par M. Lethière. Rapport sur les ouvrages envoyés de Rome par M. M. les pensionnaires de l'École Royale de France, lu à la séance publique de l'Académie Royale des Beaux-Arts, le Samedi, 1er Octobre 1831, par M. R., fils. 28 pp. 4to. Paris, 1831.

RAMEY (—, the younger).—Institut National de France. Académie des Beaux-Arts. Funérailles de M. R. Discours prononcés sur sa tombe, par D. Raoul-Rochette et L. A. Dumont, le 31 Octobre 1852. 4to. (Paris, 1852.)

RAMEY (—, the younger). — Institut de France. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. R., par M. Raoul Rochette, lue à la séance publique du 1er Octobre 1853. 4to. (Paris, 1853.)

RAMIREZ (Javier de). — Exposicion de Bellas Artes, estudio original. 16mo. Madrid, 1862. B.M.

RAMIREZ (José Fernando).—Descripcion de algunos objetos del Museo Nacional de Antigüedades de Mexico. Fol. Mexico, 1857. B.M.

RAMIS Y RAMIS (Antonio). — Descripcion del Monetario del difunto Dr. D. J. R. y R. 4to. Mahon (1824). B.M.

RAMIS Y RAMIS (Antonio).—Fortificaciones antiguas de Menorca. 4to. Mahon, 1832. B.M.

RAMIS Y RAMIS (Antonio).—Memoria sobre el Real Patrimonio de Menorca, y una Moneda del Rey D. Alonso relativa d'ella. 4to. Mahon, 1832. B.M.

RAMIS Y RAMIS (Antonio). — Inscripciones relativas á Menorca, y noticia de varios Monumentos descubiertos en ella. 4to. Mahon, 1833. B.M.

RAMIS Y RAMIS (Antonio). — Illustraciones a una Inscripcion Romana descubierta en la Isla de Ibiza. 4to. Mahon, 1836. B.M.

RAMIS Y RAMIS (Antonio).—Disertacion sobre unas Monedas atribuidas à la antigua Ebusus, hoy Isla de Ibiza. 4to. Mahon, 1839. B.M.

RAMIS Y RAMIS (Juan). — Varones ilustres de Menorca y Noticia de los apellidos que mas se han distinguido en ella. 4to. Mahon, 1817. B.M.

RAMLER (Carl Wilhelm). — Gedächtnissrede aus Bernhard Rode. Large 8vo. Berlin, 1798.

RAMLER (Carl Wilhelm). — Kurzgefasste Einleitung in die schönen Künste und Wissenschaften. 8vo. Görlitz, 1798.

RAMLER (Carl Wilhelm). — Poetische Werke, Oden und vermischte Gedichte (herausgegeben von L. F. G. von Gökingk). 2 vols. With plates. 4to. Berlin, Sander, 1800–1.
Other editions :—
2 vols. Plates. 8vo. Berlin, 1801–22.
2 vols. Plates. 12mo. Berlin, 1825.

RAMLER (Carl Wilhelm). — Sinnebilds-Läran för studerande ungdomen och artister Ofversättning. 8vo. Stockholm, 1801.
2nd edition. 8vo. Stockholm, 1808.

RAMM (A. L.). — Abbildungen von allen Uniformen der Königl. Preussischen Armee unter Friedrich Wilhelm III. 8vo. Berlin, 1800.

RAMMELSBERG (Johann Wilhelm).—Beschreibung aller sowohl noch.....florirenden als bereits verloschen Geist- und Weltlichen Ritter-Orden in Europa nebst denen Bildnissen deren Ordens-eichen, etc. 4to. Berlin, 1744. B.M.

RAMON DE LA SAGRA (D.).—Histoire physique et politique de l'Isle de Cuba, traduite en français par M. Sabin Berthelot. Text, large 8vo. Plates, fol. Paris, 1838, etc. B.M.
New edition (Spanish). Historia fisica, economica, politica, intellectual y moral de la isla de Cuba. Text, large 8vo. Plates, fol. Paris, 1861, etc. B.M.

RAMOND DE CARBONNIÈRES (Louis François Elisabeth, Baron).—Voyages au Mont-Perdu et dans la partie adjacente des Hautes-Pyrénées ; avec des planches. 8vo. Paris, 1801. B.M.

RAMOS DA SYLVA DE EÇA (Mathias Ayres). — Problema de Architectura Civil, demonstrado por M. A. R. da S. de E...que dedica... M. J. Ramos da Sylva de Eça. 4to. Lisboa, 1778. B.M.

RAMPEGOLLIS (Antonius de). — Liber manualis ac introductorius in biblie historias figurasq' veteris ac novi testamenti peroptimus Aurea biblia vocitatus. Incipit feliciter. Preceded by 13 leaves containing a table of contents. Fol. p. ioh'em zeiner de reutlingen. Ulm, 1476. B.M.

RAMPEGOLLIS (Antonius de).—Figure Biblie. 8vo. Parisiis, Andr. Bocard, 1497. Bodl.
Other editions :—
8vo. J. Seurre al's de pica, Parisiis, 1503. B.M.
12mo. Argentorati, 1516. B.M.
8vo. Lugduni, Guillielmus Rouillius, 1573. Bodl.

RAMPOLDI (G. B.). — Corographia dell' Italia. 3 vols. 8vo. Milano, 1832–34.

RÁM RÁZ.—Essay on the Architecture of the Hindus. With 48 plates. 4to. London, 1834. S.K.

RAMSAUER (J.). — Zeichnungslehre. 2 vols. 31 plates and lithographs. 8vo. Stuttgart, 1821.

RAMSAY (Allan). — Poems, with his life and a glossary by Chalmers, and Tytler's remarks on his poems. 2 vols. Plates. 8vo. London, 1800. B.M.

RAMSAY (André Michel de). — Les Voyages de Cyrus ; avec un Discours sur la Théologie et la Mythologie des Payens, et la Lettre de M. Fréret à l'Auteur sur la Chronologie de son ouvrage ; avec des figures. Nouvelle édition. 4to. Londres, 1730. B.M.

RAMSAY (André Michel de). — Histoire de Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne, depuis 1623 jusqu'en 1675 ; avec son portrait, et les plans de Batailles. 2 vols. 4to. Paris, 1735. B.M.

RAMSAY (Thomas).—A Glance of Belgium and the Rhine. 12mo. London, 1845. B.M.

RAMSAY (William).—A Manual of Roman Antiquities. With numerous illustrations. Fifth edition, revised and enlarged. Post 8vo. London, 1863. S.K.

Earlier editions :—

8vo. London, 1851.

8vo. London, Glasgow (printed), 1859. B.M.

RAMSGATE. — New Ramsgate, Margate, and Broadstairs Guide, etc. 12mo. Ramsgate, (1850 ?). B.M.

RAMSGATE.—See Margate. Picture of Margate, being a complete Guide to ... Ramsgate, etc. 12mo. 1809.

RAMSHORN (Carl). — Leipzig und siene Umgebungen, mit Rücksicht auf ihr historisches Interesse. Nach original Zeichnungen von Winkles und Verhas. Text von Dr. C. R. Plates. 4to. Braunschweig, 1841. B.M.

RAMSLER (J.).—Palmenzweig, dass ist, summarische Relation, welcher Gestalten von den Fürsten zu Wirtemberg die löbliche Academie zu Tübingen fundirt, propagirt und bis auf die gegenwärtige Zeit erhalten worden. Auch ein Catalogus und Blumengarten aller Fürsten, Graven und Herren so aus dieser Academie erwachsen, etc. 2 völs. With 65 plates of heraldry. 4to. Tübingen, 1628.

RAMUS (Christian). —Catalogus Numorum veterum Græcorum et Latinorum Musei Regis Daniæ. 2 parts in 3 vols. With 12 plates. 4to. Havniæ, 1816. B.M.

RAMUSIO (Giovanni Battista).—Navigazioni et Viaggi di Diversi da lui raccolte: con carte, figure, ed indici. 3 vols. Fol. I Giunti, Venetia, 1613, 1583, 1606. B.M.

RANALLI (Ferdinando). — Imperiale e Reale Galleria di Firenze, pubblicata da una Società sotto la direzione di L. Bartolini, G. Bezzuoli, e S. Jesi, ed illustrata da F. R. Fol. Firenze, 1841–45. B.M.

RANALLI (Ferdinando). — Della pittura religiosa, dialogo di F. R., da servire di confutazione al misticismo e idealismo odierno. 8vo. Firenze, 1844.

RANALLI (Ferdinando). — Storia delle Belle Arti in Italia. Royal 8vo. Firenze, 1845. S.K.

Seconda edizione migliorata e ampliata dall' auctore. 2 vols. 8vo. Firenze, 1856. B.M.

RANALLI (Ferdinando). — See Baldinucci (F.). Notizie dei Professori del Disegno da Cimabue, etc. 5 vols. 8vo. 1845–47.

RANDOLPH (B.).—The present state of the Morea, anciently called Peloponnesus. 3rd edition. 4to. London, 1689. Taylor Inst.

RANDONI (Carlo). — Degli Ornamenti d'Architettura e delle loro simetrie colle regole teorico-pratiche per ben profilare ogni genere di cornici. 15 plates. 4to. Parma, 1813. Cicogn.

Another edition. 8vo. Venetia, 1835.

RANFT (Michael). — Genealogischer Archivarius. 8vo. Leipzig, 1731.

With it :—

Genealogisch-historischer Archivarius. 50 parts, 3 supplements. 8vo. Leipzig, 1734–38.

Historische-Genealogische Nachrichten. 140 parts, in 12 vols. Leipzig, 1739–49.

Neue genealogisch-historische Nachrichten. 13 vols., 100 parts.

Fortgesetzte Neue genealogisch-historische Nachrichten. 14 vols. 8vo. Leipzig, 1762–75.

The precursor of the Almanach de Gotha.

RANFTL. — Die Republik der Thiere. Phantastisches Drama sammt Epilog von Bauernfeld. (Geschrieben im April 1848.) With illustrations (etchings in zincography on Indian paper and woodcuts) by Ranftl. 8vo. Wien, 1848.

RANGABÉ (A. R.). — Antiquités Helléniques, ou Répertoire d'Inscriptions et d'autres Antiquités découvertes depuis l'affranchissement de la Grèce. 2 vols. 13 plates. 4to. Athènes, 1842–55. Athen.

RANGHIASCI (Francesco Brancaleoni, Marchese).—Dei Palazzi Municipale, e Pretorio di Gubbio, illustrazione storico-artistica del March. F. B. R. 47 pp. With plates. 8vo. Firenze. 1867.

RANGHIASCI (Sebastiano). — Notizie sopra un antico Teatro, etc. 8vo. n.p., n.d. Cicogn.

RANGHIASCI (Sebastiano).—Del Tempietto di Marte Ciprio, e de' suoi monumenti dissotterrati nella campagna di Gubbio l' anno 1781. Plates. 12mo. Gubbio, 1784. Cicogn.

RANGONI, Princess of Gonzaga.—Lettres de la Princesse de Gonzague sur l'Italie, la France, l'Allemagne, et les Beaux-Arts. Nouvelle édition, augmentée. 2 vols. 8vo. Hamburg, 1797. B.M.

RANISCH (Bartel).—Beschreibung aller Kirchen-Gebäude der Stadt Dantzig...nebst der Beschreibung aller anderen Kirchen so ausserhalt Walles in den Vorstädten gelegen seyn. Verfasset und gezeichnet durch B. R. 4to. Dantzig, 1695. B.M.

RANKE (Carl Ferdinand) and KUGLER (Franz Theodor).—Beschreibung und Geschichte der Schlosskirche zu Quedlinburg und der in ihr vorhandenen Alterthümer ... Bearbeitet von ... C. F. R....und...F. K. ... Herausgegeben ... von W. C. Fricke, etc. 8vo. Berlin, 1838. B.M.

RANKE (Wilhelm).—W. R.'s alte christliche Bilder, photographisch dargestellt. No. 1. 3 plates of the ancient Flemish school. Fol. Berlin, 1861. B.M.

RANKINE (William John Macquorn).—A Manual of Civil Engineering. With numerous diagrams. 4th edition. Crown 8vo. London, 1865. S.K.

RANKING (John).—Historical researches of the wars and sports of the Mongols and Romans, in which elephants and wild beasts were employed; and the agreement of history with the remains of such animals found in Europe and Siberia. Map and 10 plates. 4to. London, 1826.

RANOUW (W. van).—Kabinet der natuurlyke Historien, Wetenschappen, Konsten en Handwerken. 8 vols. With plates. 8vo. Amsterdam, Strik, 1719–27. (Together with) P. van der Meersch Register tot alle de Deelen van het Kabinet, etc. Plates. 8vo. Amsterdam, Lakeman, 1732. In all 9 vols.

RANSOM (Samuel).—Biblical Topography. Lectures on the position and character of the Places mentioned in the Holy Scriptures...Second edition, carefully revised. 8vo. London (1852). B.M.

RANSON (—, Le Sieur).—Nouveau recueil de jolies trophées, cartouches, fleurs et fruits, utile aux artistes de tout genre. Gravé par Berthault. 4to. Paris, n.d.

RANSONNET (C., Barone). — Sopra un dipinto di Alessandro Bonvicino, soprannomato il Moretto di Brescia. Discorso del Barone C. R., con la vita dell' artista. 8vo. Brescia, 1845.

RANSONNET (E. von).—Ceylon. Skizzen seiner Bewohner, seines Thier- und Pflanzenlebens in den Ebenen und Hochgebirgen und Untersuchungen des Meeres grundes mit der Taucherglocke naheder Küste. With 26 plates. Fol. Braunschweig, 1867.

RANSONNETTE (N.).—Plans, Coupes, et Élévations des plus belles Maisons et des Hôtels construits à Paris et dans les Environs; avec descriptions en François, Anglois, et Allemand. Fol. Paris, n.d. B.M.

RANSONNETTE (N.).—Premières leçons sur une partie des Sciences et des Arts libéraux presentées à l'Institut des Sciences et Arts, par N. R. Ouvrage utile aux Écoles secondaires, orné de 96 estampes. 4to. Paris, 1806.

RANYARD (L. N.). — Nineveh and its Relics in the British Museum. By the author of the "Border Land" (in verse) by L. N. R(anyard). 18mo. Birmingham, 1852. B.M.

RANZA. — Delle antichità della Chiesa Maggiore di Santa Maria di Vercelli. Dissertazione sopra il mosaico d' una Monomachia. 4to. Torino, 1784. B.M.

RANZOVIUS (Henricus). — Catalogus imperatorum, regum ac principum qui astrologicam artem amarunt; quibus additæ sunt astrologicæ quædam prædictiones; ed. Th. Silvio. 8vo. Antverpiæ, 1580. Bodl.

RANZOVIUS (Henricus). — Exempla quibus astrologicæ scientiæ certitudo cum veterum tum recentiorum auctoritate astruitur: imperatorum etiam, regum, principum, illustriumque virorum qui artem astrologicam amarunt, testimoniis comprobatur; tertia æditio. 4to. Coloniæ, 1585. Bodl.

RANZOVIUS (Henricus). — See Lindeberg (P.). Hypotyposis arcium, Palatiorum, Librorum, Pyramidum, obelliscorum, cipporum, molarum, Fontium, Monumentorum, et Epitaphiorum, etc. 4to. 1592.

RAOUL. — Tableau des mœurs Françaises aux temps de la chevalerie; tiré du Roman de sire Raoul et de la belle Ermeline, mis en Française moderne par L. C. P. D. V. 4 vols. 8vo. Paris, 1825. Bodl.

RAOUL (Maximilien).—Histoire pittoresque du Mont-Saint-Michel, et de Tombelène; suivie d'un fragment inédit sur Tombelène, extrait du Roman du Brut, transcrit et annoté par Leroux de Lincy. 8vo. Paris, 1833. B.M.

RAOUL-ROCHETTE (Désiré).—Histoire critique de l'établissement des Colonies Grecques. 4 vols. 8vo. Paris, 1815. B.M.

RAOUL-ROCHETTE (Désiré). — Deux lettres sur l'authenticité des Inscriptions de Fourmont. 4to. Paris, 1819.

RAOUL-ROCHETTE (Désiré). — Choix de Médailles antiques d'Olbiopolis ou Olbia, faisant partie du Cabinet de M. de Blaramberg à Odessa. With 21 plates. 8vo. Paris, 1822.

RAOUL-ROCHETTE (Désiré). — Notice sur quelques objets d'antiquité découverts en Tauride par M. de Blaramberg. 8vo. Paris, 1822.

RAOUL-ROCHETTE (Désiré). — Antiquités Grecques du Bosphore-Cimmérien. 8vo. Paris, 1822. B.M.

RAOUL-ROCHETTE (Désiré).—Remarques sur un ouvrage intit. "Antiquités Grecques du Bosphore Cimmérien." 8vo. Pétersbourg, 1823. B.M.

RAOUL-ROCHETTE (Désiré).—Voyage pittoresque dans la Vallée de Chamouni et autour du Mont-Blanc, avec un texte explicatif par R. R. 4to. Paris, 1826. B.M.

RAOUL-ROCHETTE (Désiré). — Cours d'Archéologie. 8vo. Paris, 1828.

RAOUL-ROCHETTE (Désiré).— Notice sur une Arme de Bronze du Cabinet de M. Balbâtre ainé à Nancy. With 1 plate. Paris, 1829.
In "Mémoires de la Société Royale des Antiquaires de France," vol. i., nouv. série.

RAOUL-ROCHETTE (Désiré). — Notice sur les Collections Numismatiques de M. P. F. J. Gossellin. 8vo. Paris, 1830. B.M.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ). — Begin. Lettre à M. Schorn sur quelques noms d'artistes omis ou insérés à tort dans le Catalogue de M. Sillig. 8vo. (Paris, 1831.) B.M.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ). — Lettre à M. le Duc de Luynes sur les Graveurs des Monnaies Grecques. 4to. Paris, 1831. Bodl.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ). — Monumens inédits d'antiquité figurée Grecque, Etrusque, et Romaine. Parts i.–vi. Fol. Paris, 1833, etc. B.M.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ). — De la Peinture sur mur chez les Anciens. 4to. Paris, 1833.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ).—Discours sur l'origine, le développement, et le caractère des types imitatifs qui constituent l'Art du Christianisme. (Discours lu dans les séances particulières de l'Académie des Beaux-Arts.) 8vo. Paris, 1834.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ). — Topographie der Stadt Rom ; von deren Entstehung bis auf unsere Zeiten, geschichtlich dargestellt. Aus der französischen übersetzt von W. von Rohr. 8vo. Leipzig, 1834.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ). — Antiquités Asiatiques. 8vo. Paris, 1835. B. Arch.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ).—Peinture antiques inédites, précédées de recherches sur l'emploi de la Peinture dans la Décoration des Édifices sacrés et publics chez les Grecs et chez les Romains, faisant suite aux Monuments inédits. 4to. Paris, 1836. S.K.

This gave rise to the "Lettre d'un antiquaire à un artiste sur l'emploi de la peinture historique murale," etc., of Letronne ; which see.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ).—Tableau des Catacombes de Rome, où l'on donne la description de ces Cimetières sacrés, avec l'indication des principaux Monumens d'Antiquité Chrétienne, en peinture et en sculpture, et celle des autres objets qu'on en a retirés. 8vo. Paris, 1837.

2nd edition. 8vo. Paris, Arras (printed), 1853. B.M.

Italian translation, by Luigi Toccagni. With plates. 4to. Milano, 1841.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ).—Mémoire sur les Antiquités Chrétiennes des Catacombes. 10 plates. 4to. Paris, 1838.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ).—Exposé succinct de l'acquisition des Vases de Bernay. 8vo. Paris, 1838. B.M.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ). — Mémoires de Numismatique et d'Antiquité. 4to. Paris, 1840. B.M.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ). — Notice historique sur la vie et les ouvrages de C. Percier. 4to. Paris, 1840. B. Arch.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ). — Lettres Archéologiques sur la Peinture des Grecs. Ouvrage destiné à servir de supplément aux Peintures Antiques du même auteur. Part i. With plates. 8vo. Paris, 1840. B.M.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ).—Institut Royal de France.....Lettre à M. Le Ministre de l'interieur. (Paris, 29 Juillet 1840, Signé: R. R.) L'Académie offre de donner son avis sur le Tombeau à élever à l'Empereur aux Invalides.) 4 pp. 4to. Paris (1840).

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ).—Institut Royal de France. Séance publique annuelle de l'Académie Royale des Beaux-Arts, du Samedi 2 Octobre 1841, présidée par M. Garnier. Rapport sur les ouvrages envoyés de Rome par les pensionnaires de l'Académie Royale de France, pour l'année 1841, par M. R.-R. Notice historique sur la vie et les travaux de M. Huyot, lue à la séance publique annuelle de l'Académie des Beaux-Arts, le 2 Octobre 1841, par M. R.-R. 82 pp. 4to. Paris (1841).

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ).—Discours prononcé aux funérailles de J. P. Cortot. 4to. Paris, 1843. B. Arch.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ). — Choix de Peintures de Pompéi, la plupart de sujet historique ; lithographiées en couleur par M. Roux, et publiées avec l'explication archéologique de chaque peinture, et une introduction sur l'histoire de la peinture chez les Grecs, et chez les Romains. Fol. Paris, 1844–51. S.K.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ). — Maison du Poëte Tragique à Pompeii, publiée avec ses peintures et ses mosäiques fidèlement reproduites, et un texte explicatif par R.-R. et J. Bouchet. 22 coloured plates. Large fol. (1844?)

Reprint of the 1st part of Choix de peintures de Pompeii.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ).—Lettre à M. Schorn. Supplément au catalogue des Artistes de l'Antiquité Grecque et Romaine. 8vo. Paris, 1845.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ).—Institut Royal de France, Académie des Beaux-Arts. Séance publique annuelle du Samedi, 10 Octobre 1846, présidée par M. Ramey. Rapport sur les ouvrages envoyés de Rome par les pensionnaires de l'Académie Royale de France, pour l'année 1846. Par M. R.-R. 66 pp. 4to. Paris, 1846.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ). — Questions de l'Histoire de l'Art. 8vo. Paris, 1846. B.M.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ).—Institut Royal de France ..... Funérailles de M. le Baron Bosio. Discours de M. R.-R., prononcé le 2 Août 1846. 4to. Paris.

With it, Discours de M. A. L. Dumont.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ). — Lettre à M. P. Paris sur le projet de mettre en direction la Bibliothèque Royale, ou Réponse au chap. xviii. de Rapport de M. Allard sur les crédits supplémentaires. 8vo. Paris, 1847. B.M.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ). — Mémoires d'Archéologie comparée Asiatique, Grecque, et Étrusque. Premier Mémoire, etc. 4to. Paris, 1848. B.M.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ). — Notice sur la vie et les ouvrages de M. Bidauld, par R.-R. 4to. (Paris) 6 Octobre 1849.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ).—Institut National de France. Académie des Beaux-Arts.... Discours prononcé à l'inauguration de la statue de N. Poussin, aux Andelys, le 15 Juin 1851, par M. R.-R. 4to. Paris (1851).

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ).—Institut de France, Académie des Beaux-Arts. Séance publique annuelle du Samedi, 1er Octobre 1853, présidée par M. Heim. Rapport sur les ouvrages envoyés de Rome par les pensionnaires de l'Académie de France, pour l'année 1853, par M. R.-R. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Pradier, par M. R.-R. 81 pp. 4to. Paris, 1853.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ).—Institut de France.....Funérailles de M. Blouet. Discours de M. R.-R.....prononcé le jeudi 19 Mai 1853. 4to. Paris (1853).

With it, Discours de MM. A. L. Dumont et Caristie.

RAOUL - ROCHETTE (DÉSIRÉ) and COGNIET (LÉON).—Funérailles de M. Blondel. Discours prononcés sur sa tombe, par D..R.-R. et L. C. 4to. Paris, 1853.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ).—Lectures on Ancient Art. (Translated from the French. With a preface by H. M. W., i.e. H. M. Westropp.) Post 8vo. London, 1854. S.K.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ).—Sur les Graveurs en Médailles, et en Pierres fines de l'Antiquité. 1 plate. In "Le Cabinet de l'Amateur, etc.," vol. iii.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ). — Antiquités de Pompéi. In "Bulletin des Sciences," vol. xii., &c. 7me section, Bulletin Universel, &c.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ). — See AMATI (G.). Sui vasi Etruschi illustrati da S. E. il Sig. Principe di Canino (in reply to R.-R.). 8vo. 1830.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ). — See BOUCHET (Jules). La Villa Pia, des Jardins du Vatican. Fol. 1837.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ). — See MÆCENAS (C. C.). Di un Busto Colossale di C. C. Mecenate.....Illustrazioni dei Signori.....P. E. Visconti.....R.-R., etc. 8vo. 1837.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ). — Réponses de l'auteur des Découvertes dans la Troade aux observations critiques publiées sur cet ouvrage par M. R.-R. See MAUDUIT (A. F.). Découvertes dans la Troade. Part ii. 4to. (1841.)

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ). — Quelques éclaircissemens sur l'Époque de l'émigration d'Énotrus. See PETIT-RADEL (L. C. F.). Mémoires sur divers points de l'ancienne Histoire Grecque. 4to. 1820.

RAOUL-ROCHETTE (DÉSIRÉ). — See SAZERAC (H. L.) and ENGELMANN (G.). Lettres sur la Suisse. (Parts ii. and iii. by R.-R.) Fol. 1823, etc.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.— Studio del Disegno ricavato dall' estremita delle Figure del celebre Quadro della Trasfigurazione di Raffaelle; delineato dal Sr. Cavalier Vicenzo Carnuccini. Fol. Roma, n.d. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.— La Favola di Psiche secondo la descrizione d' Apulejo. 32 plates (by the scholars and contemporaries of Marc' Antonio Raimondi). Obl. fol. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.— Raccolta di 12 Virtù personificate dipinte co' disegni di R. d' Urbino nella Sala detta di Giulio Romano al Vaticano. Incise all' acqua forte da T. Piroli. Fol. Roma, n.d. B.M.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.— Collection de Peintures des Loges du Vatican, peintes par Raphael et gravées par Chaperon. 54 leaves. Obl. 4to. n.p., n.d.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.— "Paul preaching at Athens," "The Charge to Peter," and "Elymas the Sorcerer struck with Blindness." Letter-press description by Bensley. 3 parts. 4to. n.d. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.— Illustrated and descriptive Catalogue of the magnificent Copies of the celebrated Cartoons of Raffaelle at Hampton Court, painted by order of William the Third, by Antonio Verrio. (Late the property of Archdeacon Thorpe, now in the possession of the Rev. C. Thorpe, Ellingham, Northumberland.) Royal 8vo. n.d. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.— Sacræ historiæ acta a Raphaele Urbinate in Vaticanis xystis ad picturæ miraculum expressa a N. Chaperon, et a se delineata et incisa. 52 leaves. Obl. fol. Romæ, 1649.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.— Tapezzerie del Papa. Gi Jac. Rossi. 5 leaves. Obl. fol. Romæ, 1655.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.— Imagines Veteris ac Novi Testamenti a Raphaele Sanctio Urbinate, in Vaticani Palatii xystis mira picturæ elegantia expressæ, Jo. Jacobi de Rubeis cura ac sumptibus delineatæ, incisæ, ac typis editæ. 55 leaves, with the title and dedication. Fol. Romæ, 1675. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.— Psyches et Amoris Nuptiæ ac Fabula, a Raphaele Sanctio Urbinate, Romæ in Farnesianis Hortis Transtyberim. A Nicolao Dorigny ad similitudinem delineata et incisa, et a Joanne Petro Bellorio notis illustrata. Fol. Roma, 1693. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.— Descrizione delle Immagini dipinte de Raffaelle d' Urbino, nelle Camere del Palazzo Apostolico Vaticano. Di Gio. Pietro Bellori. Small fol. Rome, 1695. S.K.

Other editions :—
12mo. Roma, 1751.
8vo. Roma, 1821.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Raphaelis planetarium, Romæ elaboratum, delineatum et in æs incisum a N. Dorigny. 16 leaves. Fol. Romæ, 1695.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Historia del Testamento vechio dipinta in Roma nel Vaticano. Intagliata in rame da Sisto Badalochi e Giovanni Campanelli. 4to. Roma, 1698.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Picturæ ex aula et conclavibus palatii Vaticani, a Dm. de Rossi in ære expressæ. 19 plates. Large fol. Romæ, 1713.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — The Seven Cartoons at Hampton Court and title engraved by Nic. Dorigny. Roy. obl. fol. n.p. (1715).

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Nuova descrizione non più uscita alle stampe, con esattissimo trasporto nell' italiano linguaggio procurata da vecchi con esemplari manoscritti in Francese, delli due principalissimi quadri di Raffaelle Sancio da Urbino, tra dipintori il supremo, l' uno espressivo della Natività di Gesù effigiata a pennello con dicianove figure : l' altro dello reggia Adorazione de Magi numerosa ben al di sovra delle cinquanta figure...Data in luce da Giac. della Ascanij. Plates. 8vo. Bologna, 1720.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Picturæ Raphælis Sanctii Urbinatis ex Aula et Conclavibus Palatii Vaticani. Franciscus Aquila delineavit et incidit. 20 plates. Large obl. fol. Roma, 1722. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Prima elementa Picturæ, id est modus facilis delineandi omnes humani corporis partes ex tipographio Remondiniano Veneto. 25 plates. Obl. 8vo. n.p., 1747. Cicogn.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Descrizione delle Immagini dipinte da Raffaelle d'Urbino nel Palazzo Vaticano e nella Farnesina alla Lungara. In questa nuova edizione accresciuta anche della Vita del medesimo Raffaelle, descritta da Giorgio Vasari. Post 8vo. Rome, 1751. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Vita di Raffaello Sanzio, da Urbino. Da Giorgio Vasari. Fol. Roma, 1751.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Teste scelte di personnagi illustri in lettere ed in armi, dipinte nel Vaticano da Raphaello d'Urbano. 6 parts in 3 vols. 216 plates. Large fol. Roma, 1756–63.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Loggie di Rafaele nel Vaticano. Drawn by Camporesi and engraved by Volpato. 3 parts in 1 vol. Atlas, fol. Half russia. Roma, 1772–77. S.K.

43 plates, comprising—2 doors, 1 frontispiece, 1 view and plan, 14 arabesques, 12 arabesques, and 13 arabesques.

Another copy. 3 parts in 1 vol. Atlas, fol. Roma, 1772–77.

72 sheets of plates :—4 plates of two doors, 3 plates of plans and views of wall, 52 plates of 26 arabesques, 13 plates of Bible subjects. S.K.

Another copy. 3 parts in 2 vols. Large fol. Roma, 1772–77. S.K.

Another copy. 61 plates. Atlas, fol. Roma, 1772–76.

Title, 1 plate ; text, preface (French), a sheet ; 2 doors, 4 plates ; Loggie and sections, 3 plates ; arabesques, 1 to 14, 28 plates ; arabesques, 15 to 26, 12 plates ; 13 Bible subjects, 13 plates. S.K.

Loggie of the Vatican. 27 plates coloured. Drawn by Camporesi and engraved by Volpato and others. Fol. Roma, 1772–77. S.K.

Loggie di Rafaele nel Vaticano. Drawn by Camporesi, engraved by Volpato and others. Atlas, fol. The 13 double plates of Bible subjects only. Roma, 1776. S.K.

Logge del Vaticano. 14 plates, drawn by Camporesi, engraved by Carlo Lasinio under the direction of Rainaldi. Fol. Roma, 1802. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — La Favola di Psiche disegnata, e intagliata a bulino in 32 tav. da intagliatori antichi colla spiegazione in 8 rima sotto ciascheduna stampa. Obl. fol. Roma, presso Carlo Losi, 1774. Cicogn.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Les célèbres Tapisseries de Raphael d'Urbin, connues sous le nom d'Arazzi, qui sont au Vatican, par L. Sommereau. 21 leaves. Obl. fol. Rome, 1780.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — The Pilasters and Stuccoes of the Loggie of the Vatican. Published by Chereau and Joubert. Fol. Paris, 1787–90. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Vita inedita di Raffaello da Urbino, illustrata con note da A. Comolli. Portrait. 4to. Roma, 1790. B.M.

2nd edition, enlarged. 4to. Roma, 1791. S.K.

RAPHAEL SAAZIO DA URBINO. — Essays after the cartoons at Windsor, drawn by J. Ruyssen, and engraved by Anthony Cardon. 3 Nos. Fol. London, 1798–1801.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Recueil d'Arabesques, contenant les Loges du Vatican, gravées d'après Raphaël d'Urbin; et grand nombre d'autres Compositions du même genre, dans le style Antique, d'après Normand, Quéverdo, Salembier, Prieur, Boucher, Dugourg, et autres. Fol. Paris, 1802. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Saint Michel qui terrasse Satan, par Raphael. Des bœufs près d'une chaumière, par Paul Potter; par Émeric David. 8vo. (Paris, 1808.)
From the "Quatre Saisons du Parnasse," Automne 1808.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Cartons done from the originals in his Majesty's Collection (by) Raphael Urbin. Engraved by J. Fittler. Obl. fol. (London, 1810?) B.M.
Earlier edition. Fol. London, 1797.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — La Favola di Amore e Psyche, in 32 rami incisi all' aqua forte da Luigi Fabri. Fol. Roma, 1811.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Alcune Riflessioni d'un oltramontano su la creduta Galatea di Raffael d'Urbino. Da Jac. Jos. Hans de Wurzbourg. 8vo. Palermo, 1816.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — La Visitation, par Raphaël (par Emeric-David). 8vo. (Paris, 1818.)
From the "Moniteur," 1st December 1818.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Das dritte Secularfest zum Andenken von R. S. von U. am 1 April 1820. Von Nicolas Müller. 8vo. Mainz, 1820.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Dissertation on the Helicon of R., written in the French language by the Baron d'Hancarville, and translated with some alteration by Wolstenholme Parr, the depositary of his Manuscripts. 8vo. Lausanne, 1824.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Ubersicht der Gemälde Raphael's. (Von Wilhelm Heinrich Ferdinand Carl von Lepel.) 8vo. Nassen-Heyde, 1825.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Collection des 52 fresques du Vatican, connues sous le nom des Loges de R. représentant les principaux sujets de la Bible, dessinées et lithographiées par Barathier, Barinacon, Bazin, Bouillon, Chretien et autres sous la direction de M. Hippolyte de Courval. Large fol. Paris, 1825.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Della vita e pitture di Raffaello di Urbino per Vasari, Bellori e Missirini. 12mo. Milano, 1825.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Lettera al Cardinale Antonio Pallotta sopra una copia all' encausto della Scuola di Atene di R., ed un codice membranaceo di Ferdinando Cordubense De consultandi ratione. 8vo. Pesaro, 1826.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Lettera sopra un ritratto riputato di Raffaello. Da Scarpa. 8vo. Milano, 1829.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Notice biographique sur Raphaël d'Urbino. Par M. Kératry. 8vo. Paris, 1829.
From the "Éphémérides nouvelles."

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — 30 disegni originali per la prima volta pubblicati, esistenti nella Imp. Reg. Accademia di Venezia. Per l'Abbate L. Celotti. Fol. Venezia, 1829.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Sulla unità del soggetto nel quadro della Trasfigurazione di R....dal D. Placido Zurla. 4to. Roma, 1830.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Les Amours de Psyché d'après R. 30 steel engravings by Reveil. In French and English. 8vo. Paris, 1832. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Del quadro di Raffaello, lo Spasimo, e dell' intaglio di Toschi...Da P. Giordani. 8vo. Milano, 1833.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Istoria del ritrovamento degli spoglie mortale di R. S. da Urbino, dal Principe don Pietro Odescalchi. 8vo. Roma, 1833.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — La Vierge au Poisson de Raphaël, explication nouvelle de ce tableau, par P. V. Belloc. 2 plates. 8vo. Paris, 1833. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Ritratti di R. S. e Leonardo da Vinci, descritti da Giuseppe Vallardi. 2nd edition. Plates. 12mo. Milano, 1833.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Lettera di Raffaello d' Urbino a Papa Leone X., di nuovo posta in luce dal Cavaliere P. E. Visconti. 8vo. Roma, 1836. B.M.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — The original Raphael Tapestries, the same as the Leo the Tenth set at Rome. 8vo. London, 1838. B.M.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Le Pitture della Sala detta di Costantino, composte da R. S. da U., eseguite da Giulio Pipi Romano ed altri Scolari incisi a contorno, tutte l' intiere Pareti con li Basamenti inediti, in tutto Tavole xxvii. With Portrait of Giulio Romano. 4to. Roma, Tip. Ferretti, 1838.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — De la bienheureuse Vierge Marie avec l'Enfant Jésus, par R. S. (chez M. P. Fumaroli). Notice de Melch. Missirini. In Italian and French. 8vo Firenze et Paris, 1838.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Notizie istorico-critiche raccolte e redotte da Giacomo Fiascaini di Firenze circà un quadro di R. d' U., da lui posseduto e discoperto da esso recentemente. 8vo. Firenze, 1838.
2nd edition. 8vo. Firenze, 1842.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Descrizione dei dipinti esistenti nelle Tredici Loggie del Vaticano dell' immortal Raffaele Sanzio, che con tutta precisione sono stati ridotti, alla ventunesina parte più piccola dell' originale, ed incisi all' acqua forte. Plates. Fol. Roma, 1841.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Raffaels Bilder zur biblischen Geschichte des alten Testaments. Nebst einem kurzen erklärenden Texte. Steel plates. Obl. fol. Prag, 1841.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Raphaels Darstellungen aus der Fabel von Amor und Psyche in der Farnesina zu Rom, gezeichnet und radirt und herausgegeben von F. Schubert. Parts 1–5. Fol. München, 1842. B.M.
2nd edition. 25 plates. Fol. München, 1846. B.M.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — On the Authenticity of the Designs of Raffaelle and Michael Angelo; a Paper read to the Committee for the purchase of the Collection. 8vo. Oxford, 1842. Athen.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — 30 Disegni di Raffaello posseduti dalla I. R. Accademia di Venezia, illustrati da F. Zanotto. 4to. Venezia, 1844. B.M.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Sull' affresco di Raffaello d'Urbino recentemente scoperto in Firenze. Lettera di P. T. all' Avv. Onorato Mochi. 8vo. Firenze, 1845. S.K.
From the "Giornale del Commercio," No. 46.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Étude des études du Baron de Reiffenberg sur les Loges de Raphaël, par Edmond de Busscher. 8vo. Gand, 1846.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Il ritratto del cardinale Antonio dal Monte, quadro in Tavola di R. da U. esistente in Roma presso il Signor Leopoldo Fabri. Articolo del prof. L. M. R. 8vo. Roma, 1846.
From the "Diario di Roma."

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — "The recently discovered Fresco attributed to Raphael." From the "Foreign Quarterly Review," vol. xxxvii., No. 73, April 1846. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — De l'influence que les idées artistiques du quinzième et du seizième siècle ont eue sur le talent de Raphaël, par E. C. Martin-Daussigny, peintre. 12mo. Lyon, 1847.
From the "Archives de la Société littéraire de Lyon."

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Précis historique concernant le second original du Saint Michel, terrassant le Démon, peint par Raphaël. Extrait d'un mémoire....lu par M. Abel de Pujol... à l'Académie des Beaux-Arts du 11 Mars 1848. 8vo. (Paris.)

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — I Freschi delle Loggie Vaticane inventati da Raf. Sanzio. Illustrati per cura di A. Valentini. Fol. Roma, 1855.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — On the Raphael Drawings in the University Galleries, Oxford. By the Rev. George Butler. In "Oxford Essays." 8vo. 1856. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Choix de Dessins de Raphael qui font partie de la Collection Wicar à Lille. Réproduit en fac-simile par MM. Wacquez et Leroy. Gravés par les soins de M. H. D'Albert, Duc le Luynes. Fol. Paris, 1858. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — R. et le Portrait du Pape Jules II., appartenant à la Galerie du Prince Youssoupoff, à Saint-Pétersbourg. 8vo. Paris, 1859.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — R.'s Apollo und Marsyas. Vortrag gehalten in der Abend-Versammlung des Wiener Alterthums-Vereins vom 3 Febr. 1. J. von Prof. R. van Eitelberger. 8vo. Wien, 1860.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Raphael's Disputa, von Dr. A. Hagen, Professor der Universität zu Königsberg. 8vo. Leipzig, 1860.
From "Naumann's Archiv.," vith year.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — La Merveille de l'art religieux, ou nouveau tableau original inconnu de Raphaël, annoncé dans le No. 119 de l'Osservatore Romano, par l'Abbé Nicolle. 8vo. Paris, 1862.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — An account of the discovery of "The Holy Family," by Raphael. The Picture that was in the Collection of Charles I., etc. Exhibited at the Burlington Gallery, 191, Piccadilly, June 1863. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Notice sur la vie et les ouvrages de Raphaël, par Ernest Breton. 8vo. Saint-Germain-en-Laye, 1863.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Notice sur les Tableaux exécutés d'après la Composition de Raphaël dite la Bénédiction. Crown 8vo. Tours, 1863. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — Scripture prints from the Frescoes of R. in the Vatican. Edited by Lewis Gruner. With an Introductory Preface by Rev. Charles H. H. Wright. Obl. fol. London, 1866. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — The Great Works of Raphael Sanzio of Urbino. Photographs from the best Engravings of his most celebrated paintings. With descriptions from Passavant's "Rafael von Urbino und sein Vater," and essays on the genius of Raphael, by Luigi Lanzi and Quatremère de Quincy. First and second series. Edited by Joseph Cundall. 2 vols. 4to. London, 1866–69. S.K.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See BARDI (Luigi). Photographs of Drawings by Raphael and other Masters in the Galleries of Florence, Venice, and Vienna. 4 vols. Fol. 1857–59.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See BERGAMO (S. da). Gli Ornati del Coro della Chiesa di S. Pietro dei Monaci Cassinese di Perugia. Fol. 1845.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See BOMBOURG (J. de). Recherche curieuse sur la vie de R. S. d'U...12mo. 1675.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See BOWLES (W. L.). The Cartoons of Raphael, etc. 8vo. 1838.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See BRAUN (G. C.). Raphael's Leben und Werke. 8vo. 1815.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See BRAUN (J. W. J.). Raffael's Disputa. 8vo. 1859.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See CAMPORI (G., Marchese). Racconti Artistici. 8vo. 1851–52.

Documents inédits sur Raphaël, etc. 4to. (1863.)

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See CATTERMOLE (Richard). The Book of R. Cartoons, etc. 8vo. 1837.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See CHAMBERLAINE (John). Original designs by the most celebrated Masters, etc. Roy. fol. 1812.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See CICCONI (Luigi). Raffaelo e le Belle Arti sotto Leone X.; scene storiche. 8vo. 1855.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See CLÉMENT (Charles). Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphael, etc. Post 8vo. 1861.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See CUNDALL (J.). The Great works of R. S. of Urbino; a Series of Thirty Photographs, etc. 4to. 1866.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See DUPPA (Richard). The Life of Raffaello Sanzio da Urbino. 8vo. 1816.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See EMÉRIC-DAVID (T. B.). — Suite d'études calqués et dessinés d'après cinq tableaux de R., etc. Fol. 1818.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See FALCONIERI (C.). Memoria intorno il rinvenimento dell' ossa, etc. 8vo. 1833.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See FEA (C.). Notizie intorno Raffaele Sanzio, etc. 8vo. 1822.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See FISHER (J.). Seventy etched Fac-similes, on a reduced scale, after the original studies by Michael Angelo and Raffaelle, etc. 8vo. 1852.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See FOERSTER (C. A.). Rafael. Kunst und Künstlerleben in Gedichten. 8vo. 1827.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See FOERSTER (Ernst). Raphael. Mit einem Bildniss. 2 vols. 8vo. 1867–68.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See FRANCESCONI (D.). Congettura che una Lettera, creduta di Baldessar Castiglione, sia di Raffaello d' Urbino. 8vo. 1799.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See FUSELI (H.). Ueber das Leben und die Werke R. S., etc. 4to. 1815.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See GLORIAS. Las Glorias de la Pintura.....Obra de los grandes maestros...Rafael, etc. 4to. 1861.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See GRUNER (L.). I Freschi nella Cappella della Villa Magliana fuori di Porta Portese di Roma, etc. Obl. fol. 1847.

The Caryatides from the "Stanza dell Eliodoro." Small fol. 1852.

Fresco Decorations and Stuccoes of Churches, etc. Fol. 1854.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See GRUYER (F. A.). Essai sur les Fresques de Raphael au Vatican. 8vo. 1858.

Raphael et l'Antiquité. Imp. 8vo. 1862.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See GUNN (W.). Cartonensia, or an Account of the Tapestries in the Palace of the Vatican. 8vo. 1831.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See HARFORD (J. S.). The Life of Michael Angelo Buonarroti.....also memoirs of.....Raphael, etc. 2 vols. 8vo. 1857.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See HOLLINS. An Account of Raphael's celebrated fresco, the Incendio di Borgo. 8vo. 1829.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO. — See KELLOGG (M. K.). Researches into the History of a Painting by R., etc. Post 4to. 1860.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See LANDON (C. P.). Vies et Œuvres des Peintres les plus célèbres de toutes les Écoles. 25 vols. Large 4to. 1803–25.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See LAWRENCE GALLERY. A series of (30) Facsimiles of original Drawings by R. da U. Fol. 1841.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See LEROY (A.). Collection des Dessins originaux de Grands Maîtres. Atlas, fol. 1857–60.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See LLOYD (W. W.). Christianity in the Cartoons, etc. 8vo. 1865.

Philosophy, Theology, and Poetry in the Age and Art of Rafael. Imp. 8vo. 1867.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See MENGS (A. R.). Lettera di don A. R. M. a don A. Ponz (sulla pittura e opere di Raffaello in Spagna). 4to. 1777.

Le LII. teste della Scuola d'Atene. Large fol. 1785.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See MEULEMEESTER (J. C. de) and REIFFENBERG (F. F. T. de, Baron). Les Loges de Raphael. Fol. 1853.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See MICHAEL ANGELO BUONARROTI. Catalogue of original designs by Michael Angelo and R. at Oxford. 12mo. 1848.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See MONTAGNANI-MIRABILI (Pietro Paolo). Esposizione descrittiva delle pitture di R. S. da U. nelle Stanze Vaticane. 8vo. 1828.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See MONTAZIO (E.). Il Cenacolo dipinto a fresco di R. S. d'U. nel soppresso Convento di S. Onofrio. 4to. 1847.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See MOORE (M.). Apollo e Marsia opera di R. S. da U. 12mo. 1860.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See NAGLER (G. K.). Rafael als Mensch und Künstler. 8vo. 1836.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See NICCOLINI (Felice). Di un Cartone di Raffaello Sanzio, custodito nel Museo Reale Borbonico, etc. Imp. 8vo. 1859.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See PARDO DE FIGUEROA (B.). An analysis of the Transfiguration of R. S. d'U. Fol. 1817.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See PASSAVANT (J. D.). Rafael von Urblno und sein Vater Giovanni Santi. 3 vols., 8vo. Plates, fol. 1839–58.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See PINTURICCHIO (B.). Ten Frescoes, etc. Fol. 1770–71.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See PIRANESI. Vols. xxi., xxii., xxiii., xxiv., and xxv. Fol. 1835–37.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See PONTANI (Carlo). Opere architettoniche di R. S., misurati, etc. dall' Architetto C. P. Fol. 1840.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See PUNGILEONI (Luigi). Elogio storico di Giovanni Santi, pittore e poeta; padre del gran R. di Urbino. 8vo. 1822.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See QUATREMÈRE DE QUINCY (A. C.). Histoire de la Vie et des Ouvrages de Raphael. 8vo. 1833.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See REDGRAVE (Richard). Report on the state of the Cartoons on their removal from Hampton Court Palace, etc. Fcp. fol. 1865.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See REHBERG (Friedrich). Rafael Sanzio aus Urbino, etc. Fol. 1824.

Lithographische Versuche nach R., etc. Fol. 1824.

Geschichte Raphaels und seiner Werke, etc. 8vo. 1835.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See RICCI (A. M.) and MARIANI (G. B.). La Biblia di Rafaele, etc. Obl. 8vo. 1830.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See RIEPENHAUSEN (G.). Vita di Raffaelle da Urbino, etc. Fol. 1833.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See RIO (A. F.). Michel-Ange et Raphaël, etc. 8vo. 1867.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See ROSSI (G. J. de). Parerga atque Ornamenta ex Raphaelis Sanctii prototypis, a Nannio in Vaticani Palatii xystis expressa. Obl. 4to. n.d.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See RULAND (C.). Notes on the Cartoons of Raphael. 8vo. 1865.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See SCARAMUCCIA (L.). Le Finnezze de Pennelli Italiani, ammirate, etc. 4to. 1674.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See SMITH (R. H.). Expositions of the Cartoons of Raphael. Illustrated, etc. 8vo. 1860.

Expositions of Raphael's Bible. Crown 8vo. 1868.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See SPRINGER (A.). Bilder aus der neueren Kunstgeschichte, etc. Royal 8vo. 1867.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See TICOZZI (S.). Lettera al Marchese Canova, intorno a un quadro di Raffaello, etc. 4to. 1817.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See TOELKEN (E. H.). Rede bei der Gedächtnissfeier R.'s, etc. 4to. 1820.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See TRENDELENBURG (F. A.). R.'s Schule von Athen, etc. 8vo. 1843.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See Trull (W.). Raphael Vindicated, by a comparison between the original Tapestries (now in London) of Leo X. and the Cartoons at Hampton Court, etc. 8vo. 1840.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See Vallardi (G.). Notizie sopra un Dipinto di Raffaele. Roy. 8vo. 1842.

Ritratto del Duca Cesare Valentino Borgia, etc. Roy. 8vo. 1843.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See Vasari (G.). Abrégé de la vie de R. 12mo. 1651.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See Vitet (L.). La Fresque de S. Onofrio, etc. 8vo. 1862.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See Walker (J. P.). Book of Raphael's Madonnas. 4to. 1860.

RAPHAEL SANZIO DA URBINO.—See Wolzogen (A. von, Freiherr). Raphael Santi, sein Leben und seine Werke. 16mo. 1865.

RAPIN DE THOYRAS (Paul). — The History of England, translated into English, with additional notes, by N. Tindal, and a life of the Author; illustrated with maps, genealogical tables, and plates. 4th edition. 21 vols. 8vo. London, 1757–59. B.M.

Earlier edition. Illustrated with the Heads of the Kings and Queens, Maps, Medals, Monuments, &c. 5 vols. Fol. London, 1732–47. B.M.

RAPINE (Charles).—Histoire générale de l'origine et progrez des Frères Mineurs de S. François, appellés Récollects, Réformez, ou Deschaux, depuis l'an 1486 jusques à l'an 1606; avec des figures. 4to. Paris, 1631. B.M.

RAPONI (Ignace Marie). — Recueil de Pierres antiques gravées, avec leur description. With 88 plates. Fol. Rome, 1786. Bodl.

RAPP (H.). — Das Geheimniss des Steindrucks. 4to. Tübingen, 1810.

RAPPENEGGER (Philipp W.). — Sitten und Gebräuche der Griechen in Alterthümer. 8vo. Heidelberg, 1836. B.M.

RAPPRESENTAZIONE.—La Rappresentazione di Santa Agnese, Vergine e Martire d Giesu Christo. 4to. Sienna, n.d. B.M.

Other editions, with woodcuts:—
4to. n.p., n.d. (16th century).
4to. Firenze, 1558.
4to. Firenze, 1588.

La Rappresentazione di Santa Apollonia, Vergine e Martire. 4to. Sienna, n.d. B.M.

Other editions, with woodcuts:—
4to. n.p., n.d. (15th century).
4to. (Firenze) Gio. Benuenuto, 1516.
4to. Firenze, 1554.

La Divina Rappresentazione di Santa Caterina Vergine e Martire. 4to. Siena, n.d. B.M.

Other editions, with woodcuts:—
4to. n.p., n.d. (15th century).
4to. (Firenze) 1534.
4to. Firenze, 1554.
4to. Firenze, 1561.
4to. Firenze, 1569.

La Rappresentazione di Sancta Christina, Vergine & martyre. 4to. (15th century.) B.M.

Other editions, with woodcuts:—
4to. Forenze (sic), Fr. Benuenuto (16th century).
4to. Fiorenza, Lor. Peri (16th century).
4to. Fiorenza, 1555.
4to. Firenze, 1601.

La Rappresentazione di Santa Domitilla. 4to. Siena, n.d. B.M.

La Rappresentazione di Santo Eustachio. 4to. Siena, n.d. B.M.

Other editions, with woodcuts:—
4to. n.p., n.d.
4to. Firenze, n.d.
4to Firenze, 1554.
4to. Firenze, 1562.
4to. Firenze, 1571.

La Rappresentazione di Santa Felicita Hebrea. Con sette figluoli, i quali per la Fede furon martirizati. 4to. Siena, n.d. B.M.

Other editions, with woodcuts:—
4to. Firenze, 1554, 1559, 1568, 1592.

La Rappresentazione di San Francesco come converti tre ladroni e fecionsi frati. 4to. (Siena?) n.d. B.M.

Other editions, with woodcuts:—
4to. n.p., n.d.
4to. Firenze, 1585.

La Rappresentazione di Santo Giorgio, Cavaliere di Christo. 4to. Siena, n.d. B.M.

Other editions, with woodcuts:—
4to. Firenze, 1561.
4to. Firenze, 1585.

La Rappresentazione di San Giovanni decollato. 4to. Siena, n.d. B.M.

Other editions, with woodcuts:—
4to. Firenze, M.D.XIVII. (i.e. misprint for 1547).
4to. Fiorenza, 1568.

La Rappresentazione di Lazaro ricco e di Lazaro povero. 4to. Siena, n.d. B.M.

Other editions:—
4to. Firenze, n.d.
2 woodcuts. 4to. Firenze, 1554.
4to. Siena (about 1560).
2 woodcuts. 4to. Firenze, 1568.

La Rappresentazione di Sancto Lorenzo quando fu martyrizato. 4to. n.p., n.d.

Another edition. 4to. Firenze, 1547. B.M.

La Rappresentazione e Festa di Santa Margherita, Vergine e Martire. Woodcuts. 4to. Siena, n.d. B.M.

Other editions, with woodcuts:—
4to. Firenze, 1546, 1554, 1557, 1557.

La Rappresentazione duno miracolo di nostra Donna che per mezo dun peregrino no risuscito il figliuolo duno Re che chascaua di quel malmale. 4to. n.p., n.d. B.M.

La Rappresentazione d' un miracolo di due Pellegrini, che andorno à San Jacopo di Galitia. 4to. Firenze, n.d. B.M.

Other editions, with woodcuts :—
4to. Firenze, 1523, 1554, 1555, 1571.
4to. Ronciglione, 1613.

La Rappresentazione e Festa di Santa Rosaura. 4to. Siena, n.d. B.M.

La Rappresentazione di Santa Uliva. 4to. Siena, n.d. B.M.

Other editions, with woodcuts :—
4to. Firenze, 1585 and 1589.
4to. Siena, 1613.

La Rappresentazione di Abraam e di Sarra sua moglie. 4to. Firenze, 1556. B.M.

Earlier edition. Woodcuts. 4to. Siena (15th century).

La Rappresentazione di Sancto Ignatio Vescovo e Martire. 8vo. Firenze, 1558. B.M.

Other editions, with woodcuts :—
4to. n.p., n.d.
4to. Fiorenza, 1589.
4to. Siena, n.d.

La Rappresentazione di Nabucodonosor Re di Babillonia. 4to. Firenze, 1558. B.M.

La Rappresentazione di Dieci Mila Martiri Crocifissi nel Monte Arat, appresso alla Città di Alexandria, come riferisce San Hieronymo al tempo di Adriano & Antonio Imperadori. 4to. Firenze, 1558. B.M.

La Rappresentazione di San Grisante e Daria. 4to. Firenze, 1559. B.M.

Earlier edition, with woodcuts. 4to. (Firenze) Fr. di Gio. Benuenuto, 1516.

La Rappresentazione del nostro Signore Jesu Christo quando disputò nel Tempio. 4to. Firenze, 1559. B.M.

La Rappresentazione della distruttione di Saul, e del Pianto de Dauit. 4to. Firenze, 1559. B.M.

Earlier editions, with woodcuts :—
4to. n.p., n.d. (15th century).
4to. Fiorenza, 1547.

La Rappresentazione e Festa di Agnolo Hebreo, quale si battezò per miracolo di nostra Donna. 4to. Firenze, 1568. B.M.

Earlier editions :—
In ottava rima. 4to. Firenze, 1554.
4to. Bartholomeo di Matheo Castelli, n.d.
4to. Firenze, del mese di Aprile, 1554.

La Rappresentazione di Santo Alexo. 4to. Firenze, 1570. B.M.

Earlier editions, with woodcuts :—
4to. Fr. di Giov. Benuenuto, 1517.
4to. Firenze, 1554.

La Rappresentazione di Santa Dorothea, Vergine e Martire. 4to. Firenze, 1570. B.M.

Earlier editions, with woodcuts :—
4to. Firenze, 1516.
4to. Firenze, 1554.

La Rappresentazione del Re Superbo. 4to. Firenze, 1585. B.M.

Earlier editions, with woodcuts :—
4to. (Firenze) n.d.
4to. Giov. Benuenuto Cartolaio, 1542.
4to. Firenze, 1557.
4to. Siena, 1573.

La Rappresentazione di Abraam et Isaac suo figliuolo. 4to. Firenze, 1585. B.M.

La Rappresentazione della Reina Hester. 4to. Firenze, 1587. B.M.

Earlier editions, with woodcuts :—
4to. n.p., n.d. (15th century).
4to. (Firenze) 1516.
4to. (Firenze) 1544.
4to. Fiorẽza, 1547.
4to. Fiorenza, 1580.

La Rappresentazione di Costantino Imperatore, e di San Silvestro Papa, & di Santa Helena Imperatrice. 4to. Firenze, 1588. B.M.

La devotissima Rappresentazione di Santa Barbara. 4to. Firenze, 1588. B.M.

Earlier editions, with woodcuts :—
4to. (Firenze) Fr. Giov. Benuenuto, n.d.
4to. Firenze, 1554.
4to. Firenze, 1568.
4to. Siena (about 1560).

La Rappresentazione di Santa Domitilla. 4to. Firenze, 1588. B.M.

La devota Rappresentazione di Stella. Con un miracolo di Nostra Donna. 4to. Firenze, 1588. B.M.

Earlier editions, with woodcuts :—
4to. (Firenze) 1516.
4to. Firenze, 1537.
4to. n.p., n.d.
4to. Firenze, 1558.
4to. Siena, 1578.

La Rappresentazione di S. Orsola, Vergine e Martire. 4to. Firenze, 1589. B.M.

Earlier editions, with woodcuts :—
4to. (Firenze) 1516.
4to. Firenze, 1544, 1554, 1561, 1572.

La Rappresentazione di S. Hippolito Martire. 4to. Firenze, 1589. B.M.

Another edition. 4to. Venetia, 1609.

La Rappresentazione e Festa di Ottaviano Imperadore. 4to. Firenze, 1596. B.M.

Earlier editions, with woodcuts :—
4to. n.p., n.d.
4to. Firenze, n.d.
4to. Firenze, 1558, 1568.
4to. Siena, n.d.

RASBECH (J. P.). — Friederiksborg beskrivelse. 8vo. Kiöbenhavn, 1832. B.M.

RASCH (Gustav). — Ein Ausflug nach Rügen. Natur, Bewohner und Geschichte der Insel. With 34 woodcuts printed in the text. 8vo. Leipzig, 1856. B.M.

RASCH (P. J.) — Weinbuch : Von Bau, Pfleg und Brauch des Weins; Allen Wein bau Herren, Weinhäudlern, Wirthen und Weinschenken sehr notwendig zu wissen. With woodcuts. 4to. München (1582).

RASCHDORFF (J.). — Das Kaufhaus Gürzenich in Cöln, nach seinem Umbau dargestellt. With 21 plates. Fol. Koln, 1863.

RASCHE (Johann Christoph).—Lexicon Abruptionum quæ in Numismatibus Romanorum occurrunt. 8vo. Norimbergæ, 1777.

RASCHE (Johann Christoph).—Lexicon universæ Rei Numariæ veterum et præcipue Græcorum ac Romanorum; cum observationibus et explicatione monogrammatum; præfatus est Christ. Gottl. Heyne. 6 vols. 8vo. Lipsiæ, 1785. B.M.
Supplementum. 3 vols. 8vo. Lipsiæ, 1802–5. B.M.

RASHLEIGH (Peter).—Account of Antiquities discovered at Southfleet, Kent. With 7 plates. In "Archæologia," vol. xiv.

RASHLEIGH (Philip). — Specimens of British Minerals, selected from his cabinet; with general descriptions of each article. 2 parts. With 33 coloured plates. 4to. London, 1797–1802. B.M.

RASHLEIGH (Philip).—Antiquities discovered in Cornwall. With 1 plate. In "Archæologia," vol. ix.
Further account. The same, vol. xi.

RASILIA (Marcho).—La conversione di S. Maria Maddalena in ottava rima. Woodcuts. 8vo. Venetia, 1517.

RASPE (Rudodph Erich).—A Critical Essay on Oil Painting; proving that the Art of Painting in Oil was known before the pretended Discovery of John and Hubert Van Eyck; to which are added, Theophilus De Arte Pingendi, Eraclius De Artibus Romanorum, and a Review of Farinator's Lumen Animæ. 4to. London, 1781. S.K.

RASPE (Rudolph Erich). — Account of the present state and arrangement of Mr. J. Tassie's collection of Pastes and Impressions from ancient and modern Gems: with a few remarks on the origin of engraving on hard stones, and the methods of taking impressions of them in different substances. 8vo. London, 1786. B.M.

RASPE (Rudolph Erich). — See Tassie (James). A descriptive Catalogue of a general collection of ancient and modern engraved Gems, etc. 2 vols. 4to. 1791.

RASPONUS (Cæsar). — De Basilica et Patriarchio Lateranensi libri quatuor. Fol. Romæ, 1657. B.M.

RASTADT, Castle of.—Beschreibung des Grossherzoglichen Schlosses in Rastatt, mit einer ausführlichen Darstellung des Lebens und der Thaten.....des Markgrafen Ludwig Wilhelm von Baden, etc. 4to. Rastatt, 1854. B.M.

RASTADT.—Rastadt. (Nineteen lithographic prints of the Grand Ducal Residence at Rastadt.) Obl. fol. Paris (1863?). B.M.

RASTALL (W. Dickenson).—History of the Antiquities of the Town and Church of Southwell, in the County of Nottingham. With plates. 4to. London, 1787. B.M.

RASTAWIECKI (Edward). — A Dictionary of Polish Painters; together with a list of Foreign Painters who settled in Poland or resided there temporarily. In Polish. 3 vols. 4to. Warsaw, 1850–57. B.M.

RASTELL (John).—See Pastyme. The Pastyme of People; the Cronycles of dyvers Realmys, and most specyally of the Realme of England, to the end of the reign of Richarde the III., 1485, with portraits on wood. Fol. 1529.
John Rastell was author and printer of the book.

RASTELLI (Giovanni Berardino). — Descrittione della pompa et del apparato fatto in Roma per la translatione del corps di S. Gregorio Nazianzeno dal Monastero di S. Maria di Campa Marzo nella Chiesa di S. Pietro. 4to. Perugia (1580). B.M.

RASTRELLI (Modesto). — Illustrazione istorica del Palazzo della Signoria detto inoggi il Palazzo Vecchio. Ragionamenti di M. R. 12mo. Firenze, 1792. S.K.

RATAUD (—, the younger).—Notice sur quelques objets d'antiquités, etc., dans la Forêt de Fontainebleau. Paris, 1829.
In "Mémoires de la Société Royale des Antiquaires de la France," vol. viii.

RATH. — Musée Rath, Geneva. Explication des Ouvrages de Peinture, Dessin, Sculpture, et Gravure des Artistes vivants; exposés dans le Salon du Musée Rath, le 16 Août 1841. 8vo. Genève, 1841. S.K.

RATH (Károly).—The campaigns, travels, and dwelling places of the Kings of Hungary. 8vo. Gyor, 1861. B.M.

RATHEAU (Alexandre Félix).—Monographie du Château de Salses. 4to. Paris, 1860. B.M.

RATHERY (Edme Jacques Benoît).—Notice historique sur l'ancien Cabinet du Roi, et sur la Bibliothèque Impériale du Louvre. 8vo. Paris, 1858. B.M.
From the "Bulletin du Bibliophile, June and July, 1858."

RATHGEB (Jacob). — Beschreibung zweier Reisen des Fürsten Friderich Hertzog zü Wurttemburg nach Engellandt und Italien, verzeichnet von J. R. und H. Schickhart und zusammen in Truckgefertigt durch M. E. Cellium. 4to. Tübingen. 1604. B.M.
Earlier edition. Portrait. 4to. Tübingen, 1602.

RATHGEBER (Georg). — Beschreibung der Herzoglichen Gemälde-Galerie zu Gotha. 8vo. Gotha, 1835.

RATHGEBER (Georg). — Aufbau der Niederländischen Kunstgeschichte und Museologie. Annalen der Baukunst und Bildnerei von G. R. (Second title) Niederländische Münzen und

Medaillen des herzoglichen Museums zu Gotha. Mit einleitenden und fortführenden Zugaben. Von G. R. Herausgegeben von J. J. Leitzmann. Fol. Weissensee, 1839.

RATHGEBER (Georg).—Sopra il simulacro del Mercurio Sedente conservato nel Real Museo Borbonico in Napoli. 2nd edition. 4to. Gotha, 1842. B.M.

RATHGEBER (Georg). — Annalen der Niederländischen Malerei, Formschneide- und Kupferstecherkunst. (Von A. Dürer's Anwesenheit in den Niederländen .... bis auf Rembrant's Tod.) Fol. Gotha, 1842–44. S.K.

RATHGEBER (Georg). — Beredeneerde geschiedenis der Nederlandsche schilder-, houtsnijen Graveerkunst. Naar het Hoogduitsch, met aanteekeningen van den vertaler. Vol. i. 8vo. Amsterdam, 1844. B.M.

RATHGEBER (Georg).—Nike in Hellenischen Vasenbildern. Eine archäologische Untersuchung. Fol. Gotha, 1851, etc. B.M.

RATHGEBER (Georg). — Neunundneunzig silberne Münzen der Athenaiër aus der Sammlung zu Gotha. Nebst Prolegomenen über die ältesten Münzen der Aioler, Dorier, Ionier, etc. 4to. Weissensee, Gotha (printed), 1858. B.M.

RATHGEBER (Georg). — Androklos bisher Borghesischer Fechter benannt ...Mit einem Excurse ueber den Peplos des Aristoteles... Geschrieben als Gegenstueck zu Lessing's Laokoon. 4to. Leipzig, 1862. B.M.

RATHGEBER (Georg).— Laokoon. Geschrieben als Gegenstueck zu Lessing's Laakoon. 4to. Leipzig, Gotha (printed), 1863. B.M.

RATHIER (F.). — See Beaunier (F.) and Rathier (L.). Costumes Français. Fol. 1810–13.

RATHKE (Heinrich).—Abhandlungen zur Bildungs- und Enturckelungsgeschichte der Menschen und der Thiere 2 parts. 4to. Leipzig, 1832–33. B.M.

RATIER (Paul).—Le Château de Saint-Germain-Beaupré (Creuse). Les Foucauld, Généalogie et légendes. 8vo. Limoges, 1862. B.M.

RATISBON. — Die steinerne Brücke zu Regensburg. 2nd edition, with 18 plates. Fol. Regensburg, 1835. B.M.

RATISBON. — Der Dom zu Regensburg. Eine gedrängte Schilderung seiner Merkwürdigkeiten und Geschichte des Baues von den frühesten Zeiten bis zur Wiederherstelluug durch König Ludwig I. von Bayern. 2 steel plates. 4to. Regensburg, 1843.

RATTA (Francesco). — Disegni del convito fatto dall' Illustrissimo Sig. Francesco Ratta al pubblico, ed Anziani, terminando il suo Gonfalonierato li 28 Febb. 1693. 6 plates. Fol. Bologna (1693). Cicogn.

RATTI (Carlo Giuseppe).—Instruzione di quanto puo vedersi di più bello (in Genova) in Pittura, Scultura, et Architettura. Nuovamente ampliata ed accresciuta in questa seconda edizione dall' autore medesimo. 2 vols. 8vo. Genova, 1780. B.M.

Earlier edition. 8vo. Genova, 1766. Cicogn.

RATTI (Carlo Giuseppe).—See Correggio (A. A. da). Notizie storiche sincere intorno la Vita e le Opere del celebre pittore A. A. da C. 8vo. 1781.

RATTI (Carlo Giuseppe).— See Soprani (R.). Delle vite de' pittori, scultori ed architetti Genovesi, etc. 4to. 1768.

RATTI (Innocenzo).—Le Regie Terme di Acqui illustrate dal P. I. R. Nuova edizione dorna di incisioni in rame e d'un Appendice. 8vo. Milano, 1844. B.M.

RATTKAY (Georgius).—Memoria Regum et Banorum, Regnorum Dalmatiæ, Croatiæ, et Sclavoniæ, inchoata ab origine sua, et usque ad præsentem annum 1652 deducta; cum figuris, et indice. Fol. Viennæ, Austriæ, 1652. B.M.

RATZEBERGER (Busso Ludolf). — Antiquitäten. 8vo. n.p., 1774. B.M.

RATZEBURG (Julius Theodor Chr.).— Die Forstinsecten, oder Darstellung und Beschreibung der in Wäldern des Königreichs Preussens vorkommenden Insecten. 3 vols. 55 plates, plain and coloured. 4to. Berlin, 1837–44.

RATZEBURG (Julius Theodor Chr.).— Die Ichneumenon der Forst-Insecten in forstlicher und entomologischer Beziehung, etc. 3 parts. With 7 plates, and woodcuts in the text. 4to. Berlin, 1844–52.

RATZEBURG (Julius Theodor Chr.).— Die Standortsgewächse und Unkräuter Deutschlands und der Schweiz. With 12 plates. 8vo. Berlin, 1859.

RAU (Georg).—Retscherhof und Königspfalz in Speier. Ein Beitrag zur geschichtlichen Topographie Speiers. 8vo. Speier, 1859. B.M.

RAU (Joannes Eberhardus). — Monumenta Vetustatis Germanicæ, ut putà de Ara Ubiorum in C. Corn. Taciti Annalium Libri duo, tum de Tumulo honorario Caii et Lucii Cæsarum in confinio Ubiorum ac Treverorum Liber singularis; cum figuris. 8vo. Trajecte ad Rhenum, 1739. B.M.

Another edition. 8vo Arnheim, 1783. B.M.

RAU (W.). — Musterbuch für häusliche Kunstarbeiten von A. von Zahn. Preface, 4to. 12 chromo-lithographs by W. R. Fol. Leipzig (1864).

RAUCH (Adolf von.). — Numos antiquos Hispanorum, Gallorum, Græcorum, aliorumque

antiquitatis populorum, quos collegit Beatus ab Heideken, descripsit A. de R. 8vo. Berolini, 1845. B.M.

RAUCH (Adolf von). — Fünfundzwanzig unedirte Griechische Münzen. Ein Vortrag. 8vo. Berlin, 1846. B.M.

RAUCH (Christian).—Denkmal Albrecht Thaer's zu Berlin, entworfen von Rauch, ausgeführt von Hugo Hagen. Durch Fontane. 4to. Berlin, n.d.

RAUCH (Christian).—Engravings of the Sculptures of R., with explanatory notes in three languages by G. Waagen. German, French, and English. Fol. Berlin, n.d. B.M.

RAUCH (Christian). — Monument of Frederic the Great, King of Prussia. Inaugurated May 31, 1851. 4to. Berlin, 1851. S.K.

RAUCOURT.—A Manual of Lithography, or Memoir on the lithographical experiments made in Paris, at the Royal School of the Roads and Bridges...Translated from the French by C. Hullmandel. 8vo. London, 1820. B.M.

RAULETT (William H.).—The Architect; a series of original designs for domestic and ornamental cottages and villas, connected with landscape gardening, adapted to the United States, etc. 4to. New York, 1847, etc. B.M.

RAUMER (Friedrich Ludwig Georg von). Historisches Taschenbuch. Herausgegeben von F. von R. 1st series. 10 vols. Portraits. 12mo. Leipzig, 1830–40. B.M.

2nd series. 10 vols. Portraits. 12mo. Leipzig, 1841–50. B.M.

3rd series. 10 vols. Portraits. 12mo. Leipzig, 1851–60. B.M.

4th series, vol. i., etc. Portraits. 12mo. Leipzig, 1861, etc. B.M.

RAUMER (Friedrich Ludwig Georg von). Briefe aus Paris und Frankreich im Jahre 1830. 2 parts. 8vo. Leipzig, 1831. B.M.

RAUMER (Friedrich Ludwig Georg von). Italy and the Italians. 2 vols. 12mo. London, 1840. B.M.

RAUNHEIM. — See Drohojowska (—, Comtesse). — Fleurs de l'Histoire...Illustrées de dessins de...R. 8vo. (1853.)

RAUNHEIM. — See Drohojowska (—, Comtesse). Les Femmes illustres de l'Europe... illustrées de dessins de MM. J. David et R. 8vo. (1857.)

RAUSCHNICK (Gottfried Friedrich Peter).—Handbuch der klassischen germanischen, und der damit verwandten Mythologien. 8vo. Leipzig, 1832. B.M.

RAUTHMELL (Richard). — Antiquitates Bremetonacenses; or the Roman Antiquities of Overborough. Plates. 4to. London, 1746. B.M.

RAUW (Johannes). — Cosmographia, das ist; ein schöne Beschreibung desz Göttlichen Geschöpffs, Himmels vnd der Erden, &c. Fol. Franckfurt am Mayn, 1597. B.M.

RAUWOLFF (Leonart). — Beschreibung der Reyss, so er vordiser zeit gegen Auffgang inn die Morgenländer, furnemlich Syriam, Judæam, Arabiam, Mesopotamiam, Babyloniam, Assyriam, Armeniam, etc. 4 parts in 1 vol. Woodcuts. 4to. Lauginzen, durch Leonhart Reinmichel, 1583. B.M.

1st edition. 3 parts. 4to. Franckfurt am Mayn, 1582.

RAUWOLFF (Leonhard).—See Flaminius (Leo) pseud. (i.e. Leonhard Rauwolff). L. F. Itinerarium per Palæstinam, etc. In German. 4to. 1682.

RAVAULT (Auguste Réné). — Lettres inédites du peintre Girodet Trioson, de Suvée...et du général Gudin..., à A. R. R., précédées d'une notice sur Ravault, par Émile Bellier de la Chavignerie. 12mo. Pithiviers (1862).

From the "Journal de Pithiviers."

RAVENEZ (L. W.). — Aperçu statistique de l'Exposition de Limoges in 1855. 8vo. Limoges, 1855.

RAVENNA. — Vetera Monumenta ad Classem Ravennatem nuper eruta. 4to. Favent, 1756. B.M.

RAVENNA. — Pianta topografica del Territorio di Ravenna. Fol. Ravenna, 1770. B.M.

RAVENNA. — Monumenti Ravennati de' secoli di mezzo per la maggior parte inediti. 6 vols. 8vo. Vinezia, 1801–4.

RAVENNA. — Il Forestiere in Ravenna. 8vo. Ravenna, 1821. S.K.

RAVENNA. — Atti della Provinciale Accademia Delle Belle Arti in Ravenna, di un quinquennio dal 1838 al 1842. Roy. 8vo. Ravenna, 1843. S.K.

RAVENSBERG (Étienne Charles de).—Jérusalem, tableau de l'histoire et des vicissitudes de cette ville célèbre, depuis son origine le plus reculé jusqu'à nos jours. 12mo. Lille, 1843. B.M.

RAVENSHAW (E.E.).—The Winged Bulls, Lions, and other Symbolical Figures from Nineveh. With 2 plates. In "Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain," vol. xv.

RAVENSHAW (Samuel). — Bibliotheca curiosa. 4to. (London, 1689.) Roy. Soc.

RAVENSTEIN (Ernst G.). — The Russians on the Amur, its discovery, conquest, and colonisation, with a description of the country, its inhabitants...; and personal accounts of Russian Travellers. With 3 maps and 4 plates. 8vo. London, 1861. B.M.

RAVERAT (Achille, Baron).—À travers le Dauphiné, voyage pittoresque et artistique. 8vo. Grenoble, Lyon (printed), 1861. B.M.

RAVERAT (Achille, Baron).—Le Baron A. R. Autour de Lyon. Excursions historiques, pittoresques et artistiques dans le Lyonnais, le Beaujolais, etc. With illustrations. 8vo. Lyon, 1865. B.M.

RAVIOLI (C.). — Ragionamento del Foro Romano e de' principali suoi Monumenti. 8vo. Roma, 1859. B. Arch.

RAVOIRE (Laurent).—De la Musique et de la Peinture. 8vo. Capolago, 1833.

RAVOISIÉ (Amable). — Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années 1840–42. Publiée par ordre du Gouvernement, et avec le concours d'une Commission Académique. Beaux-Arts, Architecture, et Sculpture par A. R. Fol. Paris, 1846, etc. S.K.

RAVOISIÉ (Amable).— See Expédition, Scientifique en Morée, etc. 3 vols. Fol. 1831–39.

RAWERT (Jørgen Henrik). — Fuldstændige, etc. (Complete and easy lectures on the Art of Building. First part containing philosophical, aesthetic, physical, optical and perspective views, etc.) With plates. 3 vols. 4to. Kiøbenhavn, 1802. B.M.

RAWLINS (Thomas). — Familiar Architecture; consisting of original Designs for Houses .....To which is added the masonry of the semi-circular and elliptical arches, etc. 4to. (London) 1768. B.M.

RAWLINS (T. J.). — Elementary Perspective divested of Technicalities. Obl. 4to. London, n.d. S.K.

RAWLINS (T. J.).—Elementary Drawing as taught at St. Mark's College, Chelsea. Part i. 4to. London, 1848. B.M.

RAWLINSON (Sir Henry Creswicke).—Outline of the history of Assyria; as collected from the Inscriptions discovered by A. H. Layard in the ruins of Nineveh...Printed from the Journal of the Royal Asiatic Society. 8vo. London, 1852. B.M.

RAWLINSON (Sir Henry Creswicke).—Persian Cuneiform Inscriptions at Behistun, decyphered and translated. In "Journal of the Royal Asiatic Society," vol. x.

RAWLINSON (Sir Henry Creswicke).—The Birs-Nimrod, or the Great Temple of Borsippa. The same, vol. xviii.

RAWLINSON (Sir Henry Creswicke).—Notes upon some Casts of Inscriptions on the Rock at Behistun. With 1 plate. In "Archæologia," vol. xxxiv.

RAWLINSON (Sir Henry Creswicke) and NORRIS (Edwin).—The Cuneiform Inscriptions of Western Asia, vol. i. A selection from the Historical Inscriptions of Chaldæa, Assyria, and Babylonia. Vol. ii. A selection from the Miscellaneous Inscriptions of Assyria. Prepared for publication, under the direction of the Trustees of the British Museum, by Major-General Sir H. C. R., assisted by E. N. 2 vols. Fol. London, 1861–66. S.K.

RAWLINSON (Richard). — The life of Anthony à Wood (with MS. notes by the author). 8vo. London, 1711. Bodl.

RAWLINSON (Richard). — The English Topographer, or an historical account of all the pieces that have been written relating to the antiquities, natural history, or topographical description of any part of England. 8vo. London, 1720. B.M.

RAWLINSON (Richard). — Magna Britannia et Hibernia, antiqua et nova. 6 vols. 4to. London, 1720–31. B.M.

RAWLINSON (Richard). — The History and antiquities of the City, and Cathedral Church of Hereford. With a list of the principal dignitaries; and an appendix, consisting of several valuable original papers. 8vo. London, 1747. B.M.

To this copy is annexed the "Missale secundum usum Hereford." It is not the "Missal," it is a calendar of the obits of several Benefactors, etc.

Earlier edition. 8vo. London, 1717. B.M.

RAWLINSON (Richard). — See Hearne (T.). The History and Antiquities of Glastonbury, etc. 8vo. 1722.

RAWLINSON (Robert). — Remarks on Hollow Bricks as used in the great ceiling over St. George's hall, Liverpool, and on brick and arch constructions in general. Sessional paper, 1849. B. Arch.

Other Sessional papers on this Ceiling, in MS., in the same library.

RAWLINSON (Robert). — Designs for Factory, Furnace, and other tall Chimney Shafts. Fol. London (1858). S.K.

RAY (John).—Catalogus Plantarum Angliæ et Insularum adjacentium. Plates. 8vo. London, 1677. B.M.

RAY (John).—Historia Plantarum, species hactenus editas aliasque insuper multas noviter inventas et descriptas complectens. 3 vols. Plates. Fol. London, 1686–1704. B.M.

RAY (John).—Synopsis methodica Animalium quadrupedum et Serpentini generis. Plates. 8vo. London, 1693. B.M.

RAY (John).—Methodus Plantarum emendata et aucta. Plates. 8vo. London, 1703. B.M.

RAY (John). — Historia Insectorum, opus posthumum. Plates. 4to. London, 1710. B.M.

RAY (JOHN).—Synopsis methodica Avium et Piscium. Plates. 8vo. London, 1713.

RAY (JOHN).—Synopsis methodica Stirpium Britannicarum. 3rd edition. 24 plates. 8vo. London, 1724. B.M.
Earlier editions. 8vo. London, 1688 and 1696. B.M.

RAY (JOHN). — Collection of Curious Travels and Voyages (L. Rauwolff's Itinerary into the Eastern Countries, and the Observations of Belon, Vernon, Spon, Smith, Huntingdon, Greaves, Alpinus, Veslingius, Thevenot, etc.) 2 vols. 8vo. London, 1693.

RAY (JOHN). — Travels through the Low Countries, Germany, Italy, and France, with a Catalogue of Plants found in those parts, and an Account of the Travels of Francis Willughby in Spain. 2 vols. 8vo. London, 1738. B.M.

RAY (JULES).—Études sur les Armoiries de la ville de Troyes, lues à la Société Académique du Département de l'Aube, etc. Coloured plates. 8vo. Troyes, 1851. B.M.

RAYMON. — Les Beaux-Arts en 1867. 8vo. Paris, 1867. S.K.

RAYMOND. — De la Peinture et de son influence, considérée dans ses effets sur les hommes en général, et de son influence sur les mœurs et le gouvernement des peuples. 8vo. Paris, 1798.

RAYMOND.—Mémoire sur la construction du Dôme de la Madonna della Salute à Venise, comparée avec celle du Dôme des Invalides à Paris, par le citoyen R. 4to. Paris, 1799. S.K.
From "Memoires de l'Institut," vol. iii.

RAYMOND (DAMAZE DE). — Tableau de l'Empire de Russie; avec des cartes et des plans. 2 vols. 8vo. Paris, 1812. B.M.

RAYMOND (JEAN ARNAULD).—Notice historique sur la vie et les ouvrages de J. A. R. 8vo. Paris (1812).

RAYMOND (JOHN).—Il Mercurio Italico; an Itinerary, contayning a Voyage made through Italy, in the yeare 1646 and 1647. Plates. 8vo. London, 1648. B.M.

RAYMOND DE PEÑAFORTE, Saint.—Relacion breve.....la qual narra los presentes que han traydo y las processiones y fiestas que han hecho en Barcelona dẽde Viernes a los oñze.....de Mayo de 1601, hasta Viernes a los diez y ocho del dicho mes en honra del Cathelan Barcelones Sen Raymundo de Peñafort que fue canonizado, etc. 4to. Barcelona, 1601. B.M.

RAYMOND DE PEÑAFORTE, Saint.—Begin. Relacio de las festas se feren Diumenge a tres de Juny de Any 1601. Los Cavallers de Barcelona en lo Born, a honor de S. Ramon de Peñafort. 4to. Barcelona, 1601. B.M.

RAYMOND DE PEÑAFORTE, Saint.—Begin. Relacion de toda la procession que se hizo el jueves passado a 24 del mes de Mayo de 1601, trayendo el cuerpo del bienaventurado San Raymundo de Peñafort. In verse. 4to. Barcelona, 1601. B.M.

RAYMONDO DA CAPUA.—Vita miracolosa della seraphica S. Catherina da Siena, composta in latino dal beato Padre Frate Raymondo da Capoua. Woodcuts. 4to. Siena, 1524.

RAYNAL (THOMAS GUILLAUME FRANÇOIS). Extrait de l'essai sur la peinture, la sculpture, et l'architecture de M. De ***, par M. l'Abbé R. Tiré du Mercure de France.....d'Octobre 1751. 8vo. (Paris) 1751. B.M.

RAYNAL (THOMAS GUILLAUME FRANÇOIS). Histoire philosophique et politique des Établissemens et du Commerce des Européens dans les deux Indes. 5 vols. Maps and plates. 4to Genève, Pellet, 1780.
Other editions:—
10 vols., and atlas. 8vo. Genève, 1780.
12 vols. 8vo. Paris, 1820.

RAYNAL (THOMAS GUILLAUME FRANÇOIS). Gemälde von Europa. Aus dem Französischen .....übersetzt von C. W. von R. (i.e. H. F. von Deitz?). 8vo. Dessau und Leipzig, 1783. B.M.

RAZOUMOWSKY (GRÉGOIRE DE, Comte). Histoire naturelle du Jorat et de ses environs; et celles des trois Lacs de Neufchatel, Morat, et Bienne; avec des figures. 2 vols. 8vo. Lausanne, 1789. B.M.

RAZZI (GIANNANTONIO).—See LASINIO (P.).
Raccolta della più celebri Pitture, etc. Fol. 1825.

RAZZI (SILVANO).—Vite di Quattro Huomini illustri, M. Famiata Uberti, Gualtieri Duca d'Atene, M. Salvestro de' Medici, e Cosimo il Vecchio. 8vo. Firenze, 1580. B.M.

RAZZI (SILVANO).—Vite di Cinque Huomini illustri. 4to. Firenze, 1602. B.M.

RÈ (ANTONIO DEL).—Dell' Antichità Tiburtine Capitolo quinto; si aggionge nel fine una difesa dell' acque del fiume Aniene, detto Teverone; con indici. 4to. Roma, 1611. B.M.

RÈ (FAUSTO DEL).—Delle Ville e de' più notabili Monumenti antichi della città, e del Territorio di Tivoli, nuove ricerche; con indici. 8vo. Roma, 1779. B.M.

RE (LORENZO).—Riflessioni antiquarie sulle sculture Capitoline (disegnate ed incise da F. Mori). 2 vols. 4to. Roma, 1806-7. B.M.

RE (LORENZO). — Seneca e Socrate, erme bicipite trovato da S. A. S. il Principe della Pace, nelle Scavizioni della sua Villa Celimontana già Mattei. Fol. Roma, 1816. Taylor Inst.

RE (LORENZO).—See BIANCHI (Pietro).—Osservazioni sull' arena sul podio dall' Anfiteatro Flavio. Fol. 1812.

REACH (ANGUS BETHUNE).—Claret and Olives, from the Garonne to the Rhone; or, notes social, picturesque, and legendary, by the way. 8vo. London, 1852. B.M.

READ (ALEXANDER).—Secrets of Art and Nature. Fol. (London, 1660.)

READ (D. C.).—A Catalogue of Etchings, after his own designs, by D. C. R.....To which are appended, extracts from the letters of Göethe, and other distinguished individuals. Post 8vo. Salisbury, 1832. S.K.

READE (C.).—Bebbington Church. With 10 plates. In "Liverpool Architectural and Archeological Society's Proceedings," vol. i.

READE (G. H.).—The Pillar Stone of Kilnasaggart. With 2 lith. plates and 1 in text. Dublin, 1856.
In "Proceedings of Kilkenny Archeological Society," vol. i., new series.

READE (G. H.).—Monumental Stones in Northern Churchyards. With 3 plates. The same, vol. ii., new series.

READE (G. H.).—Specimens of Saxon Coins found in County Louth. Plates in text. The same, vol. v.

READE (JOSEPH).—Experimental Outlines for a new Theory of Colours, Light, and Vision. Vol. i. 8vo. London, 1816. B.M.

READE (T. MELLARD).—Suggestions for the formation of a new style of Architecture, specially adapted to Civic Purposes. 6 plates. Fol. London, 1862. S.K.

READER, The.—The Reader, a Review of Literature, Science, and Art. Vols. i. and ii. Fol. London, 1863, etc. S.K.
No more published.

READER (W.).—The origin and description of Coventry Shew Fair and Peeping Tom. 8vo. Coventry, n.d. Bodl.

READER (W.).—New Coventry Guide, containing the history and antiquities of that City, etc. 8vo. Coventry, n.d. Bodl.

READER (W.).—A guide to S. Mary's Hall, Coventry. 8vo. Coventry, 1827. Bodl.

READING.—The Stranger in Reading, in a Series of Letters from a Traveller, to his Friend in London; with a plan of Reading and 3 portraits. 12mo. Reading, 1810. B.M.

READING.—Begin. View of Reading from "Bob's Mount." What a country is England, etc. (Preface to a Reading Guide by T. F. Dibdin.) 8vo. (London, 1842.) B.M.

REALI DI FRANCIA.—I Reali di Francia. In questo nuoua impressione purgati diligentemente da infiniti errori si della stampa come della lingua, e ridotti alla vera lettione. With woodcuts. 8vo. Salo, 1647.
Earlier edition. Woodcuts. 8vo. Venetia, 1537.
Also, 8vo. Venetia, 1694.

REALIS, pseud. ? — Heraldische Blumen. Geschichte und Sage. 12mo. Wien, 1840. B.M.

REALIS, pseud.?—Die K. K. Burgh in Wien. Ein Wegweiser für Fremde und Einheimische. 8vo. Wien, 1846. B.M.

REALIS, pseud. ?—Das Kaiserl. Lustschloss Belvedere, und seine Kunstschätze. 16mo. Wien, 1846. B.M.

REALIS, pseud. ?—Das K. K. Lustschloss Laxenburg. Ein Wegweiser für Einheimische und Fremde.....2nd edition with plan. 8vo. Wien, 1851. B.M.

RÉATTU (JACQUES).—J. R., peintre d'histoire.....Notice biographique par Jules Canonge. 32mo. Nîmes, 1863.

RÉAUMUR (RENÉ ANTOINE FERCHAULT DE).—L'art de convertir le fer forgé en acier, et l'art d'adoucir le fer fondu, ou de faire des ouvrages de fer fondu aussi finis que de fer forgé. Plates. 4to. Paris, 1722. S.K.

RÉAUMUR (RENÉ ANTOINE FERCHAULT DE).—Mémoires pour servir à l'histoire des Insectes. 6 vols. 267 plates. 4to. Paris, 1734–42. B.M.
Another edition. 12 vols. Plates. 12mo. Amsterdam, 1737–48.

RÉAUMUR (RENÉ ANTOINE FERCHAULT DE).—The Natural History of Bees. 12 plates. 8vo. London, 1744.

RÉAUMUR (RENÉ ANTOINE FERCHAULT DE).—Pratique de l'Art de faire éclorre et d'élever en toute saison des Oiseaux domestiques de toutes especes, soit par le moyen de la chaleur du fumier, soit par le moyen de celle du feu ordinaire. With plates. 12mo. Paris, 1751. S.K.

REBELLO DA COSTA (AGOSTINHO).—Descripçaõ topografica e historica da Cidade do Porto .....Enriquecida com Estampas e Mappas curiosas, etc. 8vo. Porto, 1789. B.M.

REBELLO DA SILVA (LUIZ AUGUSTO). Fastos de Igreja, historia da vida dos Santos ornamentos do Christianismo. Part i. Vida de Jesus Christo. 2 vols. 8vo. Lisboa, 1854–55. B.M.

REBER (B.).—Beiträge zur Basler Buchdruckergeschichte von Im. Stockmeyer und B. R. Zur Feier des Johannistages 1840 herausgegeben von der historischen Gesellschaft zu Basel. Woodcuts. 4to. Basel, 1840.

REBER (FRANZ).—Die Ruinen Roms und der Campagna. Mit.....Abbildungen in Tondruck, 4 Plänen, einem Stadt-plan und 72 Holzschnitten. 4to. Leipzig, 1863. B.M.

REBER (FRANZ).—Geschichte der Baukunst im Alterthum. Nach den Ergebnissen der neuren wissenschaftlichen Expeditionen bearbeitet von Dr. F. R. Royal 8vo. Leipzig, 1866. S.K.

REBMANN (Andreas Georg Friedrich von).—Zeichnungen zu einem Gemälde des jetzigen Zustandes von Paris. 2 vols. 8vo. Altona, 1798. B.M.

REBOLD (Emmanuel). — Origine de la Franc-Maçonnerie ancienne et moderne; ses doctrines, son but artistique et moral, d'après de nombreux documents et les monuments élevés par cette institution. 8vo. Paris, 1859. B.M.

REBOLLEDO (Bernardino de).—Obras poeticas. 4 vols. Plates. 8vo. Madrid, Sancha, 1778.

Earlier edition of vol. i. Portrait of the author, and of Sophia Amelia, Queen of Denmark. 4to. Amberes, 1600.

REBOULET (—, Sieur). — Voyage de Suisse. 12mo. Haye, 1686. B.M.

REBOULLEAU (M. E. F.). — Nouveau Manuel complet de la Peinture sur verre, sur porcelaine, et sur émail, contenant la théorie des émaux, avec des développements nouveaux sur cette matière, etc. Plates. 8vo. Paris, 1843.

REBOUT (A. E. M.) and NORMAND (Louis Marie).—Études d'ombres et de lavis appliquées aux Ordres d'Architecture, ou, Vignole ombré par A. E. M. R. et N. Obl. fol. Paris, 1845. B.M.

REBULLOSA (Jayme). — See Raymond de Peñaforte, Saint. Relacion de las grandes fiestas. 4to. 1601.

RECCHO (Giuseppe, Duca d' Acquadia).—Notizie di famiglie nobili ed illustri della città e Regno di Napoli; con la genealogia della famiglia Latro; con una tavola. 4to. Napoli, 1717. B.M.

RECHENBERG (Adam). — De Gemmis Errores Vulgares. 4to. Lipsiæ, 1687. B.M.

RECHENBERG (Adam). — Historiæ Rei Nummariæ veteris scriptores aliquot insigniores, cum bibliotheca nummaria et præfatione. 4to. Amstelodami, 1692–98.

RECHTSSTREIT zwischen tod vndd Menschen. Gothic letter. 5 woodcuts. Small fol. (Bamberg, Pfister, about 1461.)

RECHTSSTREIT zwischen tod vvnd Menschen. Hie nach volgend ettliche zümole kluoger vnd subciler rede wissend Wie einer was genant der ackerman von böhem dem gar ein schöne liebe frowe sin gemahel gestorben was Beschilttet den dot vnd wie der dot im wider antwurt vnd setzēt also ie ein cappittel vmb das ander der cappittel sind. xxxij. vnd vahet der Ackerman an Also zuclagen. 3 woodcuts. 4to. (Esslingen, Cr. Fyner?) 1474.

RECIBIMIENTO.—El grãde y muy Sumtuoso | recibimiento que hizieron | en la gran cibdad de Paris : al Invictissimo Emperador y rey nuestro Señor. (Entry of Charles V.) 4to. n.p., n.d.

1702

RECKE (Elisabeth Charlotte Constantia von der).—Tagebuch einer Reise durch einen Theil Deustchlands und durch Italien, in den Jahren 1804 bis 1806..... Herausgegeben von Böttiger. 4 vols. 8vo. Berlin, 1815–17. B.M.

French translation : — Voyage en Allemagne, dans le Tyrol, et en Italie, pendant les années 1804, 1805, et 1806; traduit de l'Allemand par Mad. la Baronne de Montolieu. 4 vols. 8vo. Paris, 1819. B.M.

RECKERT (Karl Christian). — Vermischte Schriften; mit einem Kupfertitel und Vignetten. 3 vols. 8vo. Munster und Hamm, 1770–71. B.M.

RECLUS (Élisée).—Collection des Guides-Joanne. Londres illustré; Guide spécial pour l'Exposition de 1862.....Deuxième édition, revue, etc. 8vo. Paris, 1862. B.M.

RECLUS (Élisée).—Les Villes d'Hiver de la Méditerranée et les Alpes Maritimes. Itinéraire descriptif et historique, contenant 4 cartes et 1 plan, et illustré de 38 vignettes dessinées d'après nature par Hubert-Clerget. Hyères—Cannes—Nice—Monaca—Menton—Sanremo. Post 8vo. Paris, 1864. S.K.

RECREATION.—Recreation for ingenious Headpieces : or, a pleasant Grove for their Wits to walk in; of Epigrams 700; Epitaphs, 200; Fancies, a number; Fantasticks, abundance; with their addition, multiplication, and division; with woodcuts. 8vo. London, 1654. B.M.

Another edition. Woodcuts. 8vo. London, 1667. R.M.

RECUEIL Heraldique des Bourgmestres de la noble cité de Liège, où l'on voit la généalogie des Évêques et Princes de la Noblesse, etc. With heraldic plates. Fol. Liege, 1720.

RECULVER. — The Ruins of Reculver, from its earliest history to the present time. 16mo. London, 1855. B.M.

RECUPERO (Giuseppe).—Monumenti antichi inediti della Collezione Recuperiana. Part i. 4to. Palermo, 1808. B.M.

RECUPERO (Giuseppe).—Storia naturale e generale dall' Etna arrichita di annotazione da Agostino Recupero. 2 vols. Plates and portrait. 4to. Catania, 1815.

RECUTICUS (Vulturius).—Regum Romanorum una cum quorundam eorum uxorũ quantum ex antiquis Numismatibus, marmoribusque colligere licuit, exactissima effigierum delineatio. V. R. autore. 16 plates, including title. Fol. (Antwerp? 1550?). B.M.

REDCAR.— The Visitor's Guide to Redcar, in the North Riding of the County of York, with an historical and descriptive account of Coatham, Kirkleatham, etc. 12mo. Redcar, 1847. B.M.

REDDING (Cyrus).—An Illustrated Itinerary of the County of Cornwall. Imp. 8vo. London, 1842. S.K.

REDDING (Cyrus). — The Stranger in London; or visitor's companion to the Metropolis and its Environs, with an historical and descriptive sketch of the Great Exhibition. 8vo. London, 1851. S.K.

REDDING (Cyrus).—Desultory Thoughts on British Art. From "Colburn's New Monthly Magazine," May 1861. S.K.

REDDING (Cyrus). — Past Celebrities whom I have known. 2 vols. Post 8vo. London, 1866. S.K.

REDEL (Carl Adolph).— Das Sehenswürdige Prag, worinnen alle Sehens-merck- und Wunderwürdige Begebenheiten, Denckmahle und Antiquitäten.....in der Stadt Prag.....vorgestellet werden, etc. 8vo. Nürnberg und Prag (1720 ?). B.M.

REDEN (F. de, Baron).—Tableaux généalogiques et historiques de l'Empire Britannique. Fol. Hannovre, 1830. Bodl.

REDER (Heinrich). — Der Bayerwald geschildert und illustrirt. Mit einer Karte. 16mo. Regensburg, 1861. B.M.

REDFERN (Francis). — History of the Town of Uttoxeter; with notices of places in its neighbourhood. 8vo. London, Derby (printed), 1865. B.M.

REDFORD (George).—The History of the Town and Borough of Uxbridge; with an Appendix, plates, and an index. 8vo. Uxbridge, 1818. B.M.

REDGRAVE (Gilbert R.).—"Terra Cotta, and its employment as a London Building Material." From the "Building News," February 7th and 14th 1868. S.K.

REDGRAVE (Richard). — "Schools of Design." From the "Edinburgh Review," vol. lxxxv., No. 172, April 1847. S.K.

REDGRAVE (Richard).—On the necessity of Principles in teaching Design; being an address .....at the opening of the session of the Department of Science and Art, Oct. 1853. 8vo. London, 1853. S.K.

REDGRAVE (Richard).—An elementary Manual of Colour, with a Catechism to be used with the diagram illustrating the Harmonious Relations of Colour. 18mo. London, 1853. S.K.

REDGRAVE (Richard).— Report of Mr. Redgrave's visit to Italy in 1860. 8vo. London, 1861. S.K.

REDGRAVE (Richard). — Designs by.
See Etching Club. Publications of the.
See Goldsmith (Oliver). The Poetical Works, &c. Crown 8vo. 1846.
The Deserted Village. Wood engravings. 8vo. 1859.
See Milton (John). L'Allegro. 8vo. 1859.
See Poems and Pictures. Fcp. 4to. 1860.
See Marvy (Louis). Sketches after English Landscape Painters. Small fol. 1850.

REDGRAVE (Richard and Samuel). — A Century of Painters of the English School; with critical notices of their works, and an account of the progress of Art in England. 2 vols. 8vo. London, 1866. S.K.

REDGRAVE (Samuel).—See Murray's Handbooks.—Official Handbook of Church and State, etc. 8vo. 1852.

REDI (Francesco).— Esperienze intorno alla generazione degl' Insetti. 29 plates. 4to. Firenze, 1668.

REDI (Francesco). — Esperienze intorno a diverse Cose naturali. 6 plates. 4to. Firenze, 1671.
Another edition. 6 plates. 4to. Firenze, 1686.

REDI (Francesco).—Osservazioni intorno agli Animali viventi. 26 plates. 4to. Firenze, 1684.

REDI (Francesco).— Bacco in Toscana, Ditirambo. 8vo. Lucca, 1728. Lond. Inst.

REDI (Francesco).—Tutte le Opere accresciute e migliorate in questa nuova edizione. 7 vols. Plates. 4to. Napoli, Gessari, 1741–42.
Other editions :—
7 vols. 4to. Venetia, 1742–45.
7 vols. 4to. Venetia, 1762.
7 vols. 8vo. Napoli, 1778.
9 vols. 8vo. Milano, 1809–11.

RÉDIGE (Monos de la), pseud.— Description historique d'un Monstre symbolique, pris vivant sur les bords du Lac Fagua, près Santa-Fé, par les soins de F. X. de Meunrios, Comte de Barcelone et Vice-Roi du Nouveau Mexique, envoyée par un Négociant du pays (signing himself M. de la R.) à un Parisien, son ami. (An allegorical satire attributed to Louis XVI., King of France. With 4 plates.) 8vo. Santa-Fé (or rather) Paris, 1784. B.M.

REDOUTÉ (Pierre Joseph).—Les Liliacées; par P. J. R. Coloured plates. Vols. i.–iii. Fol. Paris, 1802–7. S.K.
The complete work consists of 8 vols. 1802–16.

REDOUTÉ (Pierre Joseph).—Les Roses peintes par P. J. R., décrites et classées selon leur Ordre naturel par Cl. Ant. Thory. 3 vols. 180 plates. Large 4to. Paris, Didot, 1817–24. B.M.
Other editions :—
3 vols. 160 coloured plates. Large 8vo. Paris, 1824–26.
3 vols. 180 coloured plates. Large 8vo. Paris, 1828–30.

REDOUTÉ (Pierre Joseph).—Choix des plus belles Fleurs prises dans différentes Familles du Règne Végétal et de quelques branches des plus beaux fruits, groupés quelquefois, et souvent animées par des insectes et des papillons. Fol. Coloured plates. Fol. Paris, 1827.
Another edition. 48 plates. 4to. Paris, 1835.

REDOUTÉ (Pierre Joseph).—Choix de soixante Roses. Plates. 4to. Paris, 1836.

REDOUTÉ (Pierre Joseph). — Notice nécrologique sur la vie et les ouvrages de M. R..... par M. L. Bouchard. 8vo. Paris, 1840.
From "Annales de la Société d'Horticulture de Paris."

REDOUTÉ (Pierre Joseph). — Notice biographique sur P. J. R., peintre de fleurs du cabinet de la Reine, lue à la Société du Département du Nord, par M. Auguste Delsart, 28 Avril 1841. 8vo. Valenciennes, 1841.
From the "Annales historiques du Nord de la France."

REDOUTÉ (Pierre Joseph).—Le Bouquet royal, œuvre posthume de P. J. R. With plates and portrait of R. Fol. Paris, 1843.

REDOUTÉ (Pierre Joseph).—Notice sur J. R., membre de la Société libre des Beaux-Arts, par Mirault. 8vo. Paris, 1845.
From the "Annales de la Société," vol. xiii.

REDOUTÉ (Pierre Joseph).—Notice historique sur P. J. R., par Mathieu Bonafous. 8vo. (Paris, 1846.)
From the "Bibliographie Universelle."

REDTENBACHER (F.). — Theorie und Bau der Turbinen und Ventilatoren. 17 lithographs. Large 8vo. Mannheim, 1844.

REDTENBACHER (F.). — Theorie und Bau der Wasserräder. 29 lithographs. Large 8vo. Mannheim, 1846.

REED (Silvester).— Reed's Illustrated Guide to Whitby...With an Essay on Sea-Bathing, by J. Dowson. 8th edition. 16mo. Whitby (1864). B.M.

REES (Abraham).—The Cyclopædia; or, Universal Dictionary of Arts, Sciences, and Literature. By A. R., with the assistance of eminent professional gentlemen. 45 vols. Plates. Large 4to. London, 1802–19. B.M.

REES (David).—The Art of photographic colouring, in easy progressive lessons, illustrated with (2) coloured photographic portraits, showing the working of each process, from the tinted carte-de-visite to the life-size or portraits. Post 8vo. London, 1868. S.K.

REES (William). — An account of two Druidical Circles and a Roman Camp, on a mountain near Trecastle, Brecknockshire. 8vo. (London, 1854.) B.M.
From the "Archæologia Cambrensis."

REES (William Jenkins).—An historical and descriptive account of the ruinated Abbey of Cwmhir, in the County of Radnor. 8vo. London, Tenby (printed), 1850. B.M.

REEVE (Henry).—Characteristics of Painters. 2nd edition. 8vo. London, 1842. B.M.

REEVE (Lovell).—Conchologia Systematica: or, Complete System of Conchology, in which the lepades and conchiferous mollusca are described and classified according to their natural organisation and habits. 2 vols. 300 coloured plates. 4to. London, 1842.

REEVE (Lovell).—Conchologia Iconica; or figures and descriptions of the shells of molluscous animals, with critical remarks on their synonymes, affinities, and circumstances of habitation. 2 parts. 36 plates, containing 1,890 separate figures, coloured. Small 4to. London, 1856–64.

REEVE (Lovell).—Elements of Conchology; an Introduction to the Natural History of Shells and of the Animals which form them. 2 vols. Roy. 8vo. London, 1860. S.K.

REEVE (Lovell).—The Land and Freshwater Mollusks indigenous to, or naturalized in, the British Isles. Plates. 8vo. London, 1863. S.K.

REEVE (Lovell).—See Jephson (J. M.) and Reeve (L.). Narrative of a Walking Tour in Brittany, etc. Roy. 8vo. 1866.

REEVES (William).—Ecclesiastical Antiquities of Down, Connor, and Dromore. With notes and illustrations. 4to. Dublin, 1847. B.M.

REEVES (William).—Five Chromo-lithographic Drawings, representing an Irish Ecclesiastical Bell, which is supposed to have belonged to St. Patrick, and the several sides of the Jewelled Shrine in which it is preserved; accompanied by an historical and illustrative Description. 4to. Belfast, 1850. S.K.

REFEREYNEN opte Intraden binnen Delft, by thien Cameren van Rhetorycke in Hollandt ghedaen. Plates. 4to. Delft, Heyndrickszoon, 1581.

REFFYE (Verchère de). — Les Armes d'Alise. Notice avec Photographies et Gravures sur Bois. Roy. 8vo. Paris, 1864. S.K.

REFORM. — Zur Reform der modernen Kunst. Eine Studie zur neuesten Kunstgeschichte. 8vo. Halle, 1856. B.M.

REFORMATION.—Memoirs of the Antiquities of Great Britain, relating to the Reformation, etc. With plates. 12mo. London, 1723. B.M.

REFUGE (Pompone de).—Armorial & Nobiliare de l'Évêché de Saint-Pol-de-Léon en 1443. .....Deuxième édition, publiée avec une introduction et des notes par Pol de Courcy. 8vo. Paris, Nantes (printed), 1863. B.M.

REGEMORTER (P. J. van).—Notice sur P. J. van R. Par Félix Bogaerts. 8vo. Gand, 1833.
From the "Messager des Sciences et Arts."

RÉGEMORTES.—Description du nouveau Pont de pierre construit sur la Rivière d'Allier, à Moulins. Plates. Large fol. (Paris) 1771.

REGENFUSS (Franz Michel).—Auserlesne Schnecken, Muscheln und andre Schaalthiere auf allerhöchsten Befehl Sr. königl. Majest. nach den Originalen gemalt, in Kupfer gestochen und mit natürlichen Farben erleuchtet. Choix de Coquillages et de Crustacés peints d'après nature, gravés en taille-douce et illuminés de leurs vraies couleurs. Large fol. Copenhagen, 1758.

REGENSBURG.—See Ratisbon.

REGGIO.—Breve descrizione del Tempio della Beata Vergine della Ghiara in Reggio. n.p. 8vo. 1811. Cicogn.

REGGIO (Giovanni D'Ondes).—Su talune argenterie, vendute il giorno 21 gennaro 1866, a Peso di Metallo, dalla Giunta Municipale, e dall' Amministrazione del Monte di Pietà, cenni di G. D'O. R. 3 photographs. Roy. 8vo. Palermo, 1866. S.K.

REGIS DE LA COLOMBIÈRE (Marcel de).—Fêtes Patronales et usages des Corporations et Associations qui existaient à Marseille avant 1789; leurs armoiries.....Avec 27 planches représentant les blasons.....par Laugier. 8vo. Paris, Marseille (printed), 1863. B.M.

REGNARD (Jean François).— Œuvres; précédés d'un abrégé de sa vie, et d'un catalogue chronologique des pièces qu'il a composées. Nouvelle édition, revue et corrigeé; ornée des estampes, et d'un portrait de l'Auteur. 4 vols. 8vo. Paris, 1790. B.M.
Other editions:—
Œuvres. 2 vols. Plates by Beterhan. 12mo. Bruxelles, 1711.
Œuvres complettes, avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. G * * * (Garnier). 6 vols. Plates by Delignon, after Moreau jeune. 8vo. Paris, 1789–90.
Œuvres. Nouvelle édition. 6 vols. Portrait after Rigaud. 8vo. Paris, 1820.
Œuvres complètes, avec une notice et des nombreuses notes critiques, etc., de feu Beuchot. 2 vols. 13 plates, after Desenne. 8vo. Paris, 1854.

REGNAULT. — La Botanique mise à la portée de tout le monde, ou collection des plantes d'usage dans la médecine, dans les alimens et dans les arts. 3 vols. Coloured plates. Large fol. Parisis, 1774.

REGNAULT.—Les Écarts de la nature, ou recueil des principales monstruosités que la nature produit dans le genre animal. 42 coloured plates. Fol. Parisis, 1775.

REGNAULT (A.). — Voyage en Orient, Grèce, Turquie, Égypte. 8vo. Paris, 1855. B.M.

REGNAULT (A.).—Esquisses historiques sur Moscou et Saint Pétersbourg à l'époque du couronnement de l'Empereur Alexandre II. 8vo. Paris, 1857. B.M.

REGNAULT (Antoine). — Discours du voyage d'outremer au Saint Sepulchre de Jérusalem et autres lieux de la Terre Saincte. Woodcuts. 4to. Lyon, 1573. B.M.

REGNAULT (Jean Baptiste).— Exposition de trois tableaux dans une salle du Palais National,.....par le citoyen R. 8vo. Paris, an viii (1800). B.M.

REGNAULT (Jean Baptiste). — Notice historique et inédite sur R. Par Chaussard. 8vo. (Paris, 1806.)
From the "Pausanias Français."

REGNAULT (Nicolas François). — See Rousseau (J. J.). Œuvres.....Édition ornée de superbes figures d'après les tableaux.....de.....R., etc. 4to. 1793, etc.

REGNAULT (T. C.).—See Sainte-Beuve (C. A.). Nouvelle Galerie de femmes célèbres... Illustrée de portraits gravés.....par MM. R., etc. 8vo. 1865.

REGNAULT DE MONTAUBAN. — See Renaldos de Montalvan.

REGNAULT DE SEGRAIS (Jean).—La Galerie des Portraits de Mademoiselle de Montpensier. Recueil des portraits et Éloges en vers et en prose des Seigneurs et Dames les plus illustres de France, la plupart composés par eux-mêmes, dédiés a Son Altesse Royale Mademoiselle (collected by R. de S., and published by him first in 1659). Nouvelle édition, avec des notes par M. E. de Barthélemy. 8vo. Paris, 1860. B.M.

REGNAULT-WAREN (Jean Baptiste Joseph Innocent Philadelphe).—Cinq Mois de l'histoire de France, ou Fin de la vie politique de Napoléon; avec une gravure historique. 8vo. Paris, 1815. B.M.

RÉGNESSON (Nicolas).—N. R., graveur (xviie siècle), par M. Max Sutaine. 8vo. Reims (1856). Extrait des travaux de l'Académie de Reims.

REGNIER (Auguste). — Habitations des personnages les plus célèbres de France depuis 1790 jusqu'à nos jours, dessinées d'après nature par A. R., et lithographiées par Champin. Edited by C. Nodier. Obl. fol. Paris (1831). B.M.

REGNIER (J. D.).—Matières colorantes et Procédés de peinture employés par P. P. Rubens. Découverte faite par J. D. R. 8vo. Gand, 1847.

REGNIER (J. D.). — Cours d'Expérimens chimiques sur la fixité des couleurs de la peinture à l'huile, donné au Palais du Louvre, Novembre et Decembre 1853, Janvier et Février 1855. 12mo. Paris, 1855.

REGNIER (J.-D.).—De la Lumière et de la Couleur chez les grands Maîtres anciens, démontré et développé par J.-D. R. 8vo. Paris, 1865. S.K.

RÉGNIER - DESMARAIS (François Séraphin). — Description du Monument érigé dans la Place des Victoires par le Mareschal Duc de la Feuillade; avec les inscriptions, et des figures. 4to. Paris, 1686. B.M.

REGO (Francisco Xavier de). — Tratado completo de Navegaçao. Plates and maps. 4to. Lisboa, 1787.

REGRETZ, Les, de Picardie et de Tournay, à 29 couplets. Gothic letter. Woodcuts. 8vo. n.p. (about 1530).

Another edition. Gothic letter. 8vo. (Paris, about 1522.)

REGUART (António Sañez). — Diccionario historico de los Artes de la Pesca Nacional. 5 vols. Plates. Large 4to. Madrid, Ibarra, 1791–95.

REHBERG (Friedrich).—The arrival and reception of His R. H. the Duke of Cambridge at Hanover. With engravings. Fol. London, n.d. B.M.

REHBERG (Friedrich). — Figure prese dal vero, ed incise all' aqua forte. 4to. Roma, n.d.

REHBERG (Friedrich). — Lithographische Versuche nach Rafael und einigen seiner Vorgänger, nebst den Bildnissen dieser Künstler von F. R. Fol. München, 1824. B.M.

REHBERG (Friedrich).—Raphael Sanzio aus Urbino. Mit handschriftlichen Zusätzen des Autors. 3 vols. Fol. München, 1824. B.M.

REHBERG (Friedrich). — Anfangsgründe der Zeichenkunst. Fol. München, 1828.

REHBERG (Friedrich). — Geschichte Raphaels und seiner Werke. Aus der Französischen. 8vo. Quedlinburg und Leipzig, 1835.

REHFUES (Philipp Joseph von).—Ueber den jüngern Philostratus und seine Gemählde-beschreibung. 8vo. Tübingen, 1800.

REHFUES (Philipp Joseph von). — Gemählde von Neapel und seinen Umgebungen. 2 parts. 8vo. Zürich, 1808. B.M.

REHFUES (Philipp Joseph von).—Briefe aus Italien während der Jahre 1801.....1805, etc. 4 vols. 8vo. Zürich, 1809–10. B.M.

REHTMEIR (Philipp Julius). — Braunschweig-Lüneburgische Chronica, darinnen H. Büntings Braunschweig Chronica und J. Letzner's "Historia Caroli Magni" enthalten, mit Documenten und Munzen erläutert; mit kupfern, und Register. 3 vols. Fol. Braunschweig, 1722. B.M.

1706

REI Agrariæ Scriptores.— De agrorum conditionibus et constitutionibus limitum Siculi Flacci, liber I. Julii Frontini, liber I. Aggeni Urbici, libri II. Hygini Gromatici, libri II. Variorum Auctorum Ordines finitionum; de jugeribus metiundis; Finium regundorum Lex Mamilia, Coloniarum populi Romani descriptio, Terminorum inscriptiones et formæ, De generibus lineamentorum, De mensuris et ponderibus. Omnia figuris illustrata. 4to. Parisiis, 1554.

German edition:—Gromatici veteres. Die Schriften der römischen Feldmesser herausgegeben und erläutert von F. Blume, K. Lachmann und A. Rudorff. 2 vols. Lithographs. 8vo. Berlin, 1848–52.

REIBER (E.).—L'Art pour Tous. Encyclopédie de l'Art industriel et décoratif. Small fol. With numerous plates. Paris, 1861, etc. S.K.

REIBISCH (Friedrich Martin von). — Eine Auswahl merkwürdiger Gegenstände aus der Königl. Sächsischen Rustkammer, gezeichnet und beschrieben von F. M. R. Neue verbesserte Auflage. (Perspektivischer Plan von Alt-Dresden vom Jahre 1634, etc., als Nachtrag der Rüstkammer.) 10 parts. Coloured plates. Obl. 4to. Dresden (1826–27). B.M.

REIBISCH (Friedrich Martin von). — Deutscher Ritter-Saal artistisch-historisch bearbeitet von F. M. R. Coloured plates. Obl. 4to. (Dresden, 1832, etc.) B.M.

REIBISCH (Friedrich Martin von). — See Kottenkamp (F.). Der Rittersaal. Eine Geschichte des Ritterthums, seines Entstehens und Fortgangs, seiner Gebräuche und Sitten. Obl. 4to. 1842.

REICH (Lucian). — Wanderblühten aus dem Gedenkbuche eines Malers.....Mit.....Bildern .....auf Stein gezeichnet von J. N. Heinemann. 8vo. Karlsruhe, 1855. B.M.

REICHARD (Christian Gottlieb).—Germanien unter den Römern. Graphisch bearbeitet. 8vo. Nürnberg, 1824. B.M.

REICHARD (Elias-Gaspard). — Lebensbeschreibung des Berühmten Dänischen Künstlers Berg. 4to. Brunswick, 1753.

REICHARD (Heinrich Auguste Ottokar).—Guide des Voyageurs en Portugal et en Espagne, et dans les Départements de la Hollande. 12mo. Weimar, 1813. B.M.

REICHARD (Heinrich Auguste Ottokar). — Guide des Voyageurs. Comprenant le Dannemark, la Suède, la Russie. 12mo. Weimar, 1813. B.M.

REICHARD (Heinrich Auguste Ottokar). — Atlas portatif et itinéraire de l'Europe pour servir d'intelligence au Guide des Voyageurs. 12mo. Weimar, 1813. B.M.

REICHARD (Heinrich Auguste Ottokar).—Guide des Voyageurs en Europe 2 vols. 8vo. Weimar, 1813. B.M.

REICHARD (Heinrich Auguste Ottokar).—Guide des Voyageurs en Italie et en Suisse. 12mo. Weimar, 1813. B.M.

Neuvième édition.....retouchée et augmentée..... Faisant partie d'une nouvelle édition du Guide des Voyageurs en Europe, etc. 12mo. Weimar, 1819. B.M.

Supplément à la neuvième édition du Guide des Voyageurs en Italie et en Suisse. 12mo. Weimar, 1825. B.M

REICHARD (Heinrich Auguste Ottokar).—Guide des Voyageurs en France. Neuvième édition augmentée. Faisant partie (i.e., vol. ii.) de la nouvelle édition du Guide des Voyageurs en Europe, etc. 12mo. Weimar, 1823. B.M.

REICHARD (Heinrich Auguste Ottokar).—Malerische Reise durch einen grossen Theil der Schweiz vor und nach der Revolution. Mit 56 Kupferblättern und Ansichten. Neue Ausgabe mit spätern Nachträgen und Zusätzen. 8vo. Gotha, 1827. B.M.

REICHARD (Heinrich Auguste Ottokar).—Le Voyageur en Allemagne et en Suisse, etc. Quatorzième édition, traduite en français par C. Ploetz. 2 vols. 8vo. Berlin, 1848. B.M.

19th edition.....by A. Herbig. 2 parts. 8vo. Berlin, 1861. B.M.

REICHARD (Heinrich Auguste Ottokar).—R.'s Passagier auf der Reise in Deutschland und der Schweiz nach Amsterdam, Brüssel, Genua, Kopenhagen, London, Mailand, Paris, St. Petersburg, Pesth, Stockholm, Venedig, und Warschau.....Sechszehnte Auflage von A. Herbig. 2 parts. 8vo. Berlin, 1855. B.M.

17th edition. 3 vols. 8vo. Berlin, 1856–57. B.M.

REICHARD (Heinrich Gottlieb).—Erinnerungen, Ueberblicke und Maximen aus der Staatskunst des Alterthums in Gemählden..... zusammengestellt. 8vo. Leipzig, 1829. B.M.

REICHARDT (C. F.).—Ueber den neuen Rathhaus-Bau. 8vo. Hamburg, 1855. B. Arch.

REICHART (Philip).—De Re Monetali veterum Romanorum, Dissertatio. 4to. Meyer, 1691. B.M.

REICHHART (P. Gottfried).—Die Druckorte des xv. Jahrhunderts, nebst Angabe der Erzeugnisse ihrer erstjährigen typographischen Wirksamkeit. Mit einem Anhange. Verzeichniss der je ersten Typographen und jener Druckorte deren aller erste Drucker bis jetzt unbekannt geblieben sind.....alphabetisch geordnet von P. G. R. 4to. Augsburg, 1853. B.M.

REICHE.—Die drey Reiche der Natur. Plates. 4to. Nürnberg, 1776. B.M.

REICHELTUS (Julius).—Exercitatio, de Amuletis, æneis figuris illustrata. 4to. Argentorati, 1676. B.M.

REICHENBACH (— von).—Statistisch-topographische Alterthumskunde der Stadt Freyenwalde an der Oder, etc. 8vo. Berlin, 1824. B.M.

REICHENBACH (Anton Benedict).—Bildergallerie der Thier-Welt, oder Abbildungen des interessantesten aus dem Thierreiche mit ausführlichen Beschreibungen. 80 lithographs containing 940 figures. 4to. Leipzig, 1834. B.M.

Reprinted under the title: Bildergallerie der Thierwelt. 80 coloured lithographs. 4to. Leipzig, 1842.

Polish translation. Atlas of 80 coloured plates. 8vo. Warszawa, 1839.

REICHENBACH (Anton Benedict).—Die Fische, dargestellt in getreuen Abbildungen und mit ausführlichen Beschreibungen. 60 plates containing 382 figures. Small fol. Leipzig, 1836–40. B.M.

REICHENBACH (Anton Benedict).—Naturhistorischer Bilderatlas für Schule und Haus, oder Wandtafeln zum Unterrichte in der Naturgeschichte des Thierreichs. Plates. Fol. Leipzig, 1841–44. B.M.

REICHENBACH (Anton Benedict).—Die Land-, Süsswasser- und See-Conchylien, nebst den übrigen Weichthieren und den Ringelwürmern und Pflanzthieren, dargestellt in getreuen Abbildungen, etc. 68 plates, containing 800 figures. Large 8vo. Leipzig, 1842. B.M.

REICHENBACH (Anton Benedict).—Universum des Thierreichs. Practische Naturgeschichte der Menschen und der Thiere. Steel-plates, coloured from nature. 4to. Leipzig, 1845–50. B.M.

REICHENBACH (Anton Benedict).—Practische Naturgeschichte der Menschen und der Säugethiere. 91 steel-plates, coloured. 4to. Leipzig, 1845–50. B.M.

REICHENBACH (Anton Benedict).—Practische Naturgeschichte der Vögel. 89 steel-plates, coloured. 4to. Leipzig, 1845–50. B.M.

REICHENBACH (Anton Benedict).—Neueste Volks-Naturgeschichte für Schule und Haus. Coloured plates. 4to. Leipzig, 1846–54. B.M.

REICHENBACH (Anton Benedict).—Die Völker der Erde nach ihrer Eigenthümlichkeit in Regierungsform, Sitten und Nationaltracht durch Wort und Bild, geschildert nach den Werken eines Barrow, H. Barth, Catlin, etc. Herausgegeben von A. B. R. 50 coloured plates. 8vo. Leipzig (1859)–1864. B.M.

REICHENBACH (Friedrich Gottlob Ludwig).—Iconographia botanica, seu Plantæ criticæ. Icones plantarum rariorum et minus cognitarum, etc. Text, Latin and German. With 1,000 plates. 4to. Lipsiæ, 1823–32. B.M.

REICHENBACH (Friedrich Gottlob Ludwig).—Icones Floræ Germanicæ et Helveticæ, simul Pedemontanæ, Istriacæ, Dalmaticæ, Hungaricæ, Transsylvanicæ, Borussicæ, Holsaticæ, Belgicæ, Hollandicæ, ergo Media Europææ exhibens nuperrime detectis novitiis additis, etc. 21 parts. Plates. 4to. Lipsiæ, 1839–62. B.M.

German edition: — Deutschlands Flora, nach höchst naturgetreuen characterischen Abbildungen aller ihrer Pflanzenarten und mit Analysen.

I. series. 9 vols. 892 plates, half coloured. 4to. Leipzig, 1837–56.

II. series. 5 vols. 689 plates. 8vo. Leipzig.

III. series. 640 plates. 4to. Leipzig, 1857–64.

REICHENBACH (Heinrich Gottlob Ludwig). — Flora exotica. Die Prachtpflanzen des Auslandes, in naturgetreuen Abbildungen, von einer Gesellschaft von Gartenfreunden in Brüssel .....Text und Anleitung von H. G. L. R. 5 vols. 360 coloured plates. Fol. Leipzig, 1820–36. B.M.

REICHENBACH (Heinrich Gottlob Ludwig).—Illustratio specierum Generis Aconiti, additis atque Delphinii omnium specierum iconibus illustratis. In Latin and German. 72 plates. Fol. Berolini, 1823–27. B.M.

Also:—Monographia Generis Aconiti. 19 plates. Fol. Lipsiæ, 1820–21. B.M.

REICHENBACH (Heinrich Gottlob Ludwig). — Iconographia botanica exotica, sive hortus botanicus, imagines plantarum imprimis extra Europam inventarum colligens, cum commentario succinta editus. In Latin and German. 3 vols. 250 plates. 4to. Lipsiæ, 1827–30. B.M.

REICHENBACH (Heinrich Gottlob Ludwig).—Regnum Animale iconibus exquisitissimis in tabulas chalybeias incisis, etc. 79 plates. 4to. Lipsiæ, 1834–36. B.M.

REICHENBACH (Heinrich Gottlob Ludwig). — Der Naturfreund oder practisch-gemeinnützige Naturgeschichte des In- und Auslandes, etc. 149 plates. Large 8vo. Leipzig, 1834–43. B.M.

REICHENBACH (Heinrich Gottlob Ludwig).—Die vollständigste Naturgeschichte des In- und Auslandes, eine durch die reichste Kupfersammlung ausgestattete, auch die neuesten Entdeckungen darbietende Anleitung zum gründlichen Selbststudium der Natur. Division I. 5 vols. Division II. 4 vols. Plates. 4to. Dresden, 1836–54. B.M.

REICHENBACH (Heinrich Gottlob Ludwig). — Deutschlands Fauna, oder pratisch-gemeinnützige Naturgeschichte der Thiere des Inlands, mit naturgetreuen Abbildungen aller Arten. 2 vols. Plates. Large 8vo. Leipzig, 1841–42. B.M.

REICHENBACH (Heinrich Gustav, the Younger). — Xenia Orchidacea. Beiträge zur Kenntniss der Orchideen. 2 vols. 130 plates. 4to. Leipzig, 1854–63. B.M.

REICHENSPERGER (August). — Die Christlich-germanische Baukunst und ihr Verhältniss zur Gegenwart von A. R. Nebst einem Berichte Schinkel's aus dem Jahre 1816, den Cölner Dombau betreffend, als Anhang. 8vo. Trier, 1845. B.M.

REICHENSPERGER (August.). — Fingerzeige auf dem Gebiete der Kirchlichen Kunst. 8vo. Leipzig, 1854. S.K.

Another edition. 8vo. Leipzig, 1855. S.K.

REICHENSPERGER (August). — L'Art et l'Archéologie en Allemagne par A. R. 4to. Paris, 1854. B.M.

From the "Annales d'Archéologie by Didron the elder."

REICHENSPERGER (August). — Vermischte Schriften über christliche Kunst. 8vo. Leipzig, 1856. S.K.

REICHENSPERGER (August). — Eine kurze Rede und eine lange Vorrede über Kunst. 8vo. Paderborn, 1863.

REICHENSPERGER (August). — Die Liebfrauenkirche zu Trier und deren Restauration. Eine Rede van A. R. 8vo. Trier, 1865. B.M.

REICHENSPERGER (August). — Die Kunst Jedermanns Sache. Broschüren-Verein Nr. 7. 8vo. Frankfurt am Mayn, 1865.

REICHENSPERGER (August). — Georg Gottlob Ungewitter und sein Wirken als Baumeister zumeist aus Briefen desselben dargestellt. Post 8vo. Leipzig, 1866. S.K.

REICHENSPERGER (August).—Allerlei aus dem Kunstgebiete. Royal 8vo. Brixen, 1867. S.K.

REICHENSPERGER (August). — See Statz (V.) and Ungewitter (G. G.). Gothisches Musterbuch.....Mit einer Einleitung von A. R. Fol. 1856, etc.

REICHING (C. Borromæus).—See Werfer (A.). Grosse illustrirte Heiligen-Legende... Bearbeitet von A. W.,...C. B. R., etc. 4to. 1855, etc.

REID (Andrew).—Fac-similes of drawings and wood engravings by Hans Holbein. See Wornum (R. N.). Some Account of the Life and Works of Hans Holbein, etc. Imp. 8vo. 1867.

REID (Andrew). — Fac-similes and other illustrations. See Marriott (W. B.). Vestiarium Christianum, etc. Roy. 8vo. 1868.

REID (D. B.).—Outlines of the Alterations in the House of Commons, in reference to the Acoustic and Ventilating arrangements. 4to. Edinburgh, 1837. Athen.

REID (D. B.).—Illustrations of the Theory and Practice of Ventilation; with Remarks on Warming, exclusive Lighting, and the communication of Sound. 8vo. London, 1844. Athen.

REID (George William). — A Guide to that portion of the Collection of Prints bequeathed to the Nation by the late Felix Slade, Esq., now on exhibition in the King's Library, (British Museum). Printed by order of the Trustees. 8vo. London, 1869.

REID (George William). — Designs for Goldsmiths, Jewellers, etc., by Hans Holbein. 20 photographs from the original drawings in the British Museum, by permission of the Trustees, under the direction of G. W. R., Keeper of the Prints and Drawings. Fol. London, Arundel Society, 1869. S.K.

REID (George William).—A reproduction of the Salamanca Collection of Prints in Niello, about 50 of which are unique and hitherto undescribed. Photographed and printed in Carbon by Ernest Edwards, with descriptions by G. W. R. 8vo. London, 1869.

REID (George William).—"Jacob Binck." In "The Fine Arts Quarterly Review," vol. ii., January—May, 1864.

REID (George William).—Albert Durer's "La Vierge à la perle." In "The Fine Arts Quarterly Review," vol. i., N. S., July—Oct., 1866.

REID (George William).—Marc Antonio Raimondi. Descriptive Catalogue of the Special Exhibition, Burlington Fine Arts Club, 1868. 4to. London, 1868.

REID (George William).—Albert Dürer and Lucas van Leyden. Descriptive Catalogue of the Special Exhibition, Burlington Fine Arts Club, 1869. 4to. London, 1869.

REID (J.).—The Young Surveyor's Preceptor, and Architect and Builder's Guide: a clear and comprehensive Analysis of the Art of Architectural Mensuration, etc. Together with instructions for making out Bills of Quantities, Specifications, etc. Illustrated and simplified by Plans, Sections, Diagrams, etc. 4to. London, 1859. S.K.

Earlier edition. 4to. London, 1857. B. Arch.

REID (John Eaton). — History of the County of Bute, and families connected therewith. With photographic illustrations. 4to. Glasgow, 1864. B.M.

REID (John T.).—Art Rambles in Shetland. 117 woodcuts. Small 4to. Edinburgh, 1869. S.K.

REID (Whitelaw). — After the War; a Southern Tour. May 1, 1865, to May 1, 1866. With illustrations. 8vo. Cincinnati, 1866. B.M.

REID (William Hamilton). — A concise History of Hanover, from the earliest periods to its restoration in 1813; and of the House of Brunswick; with portraits of King George III. and the Prince Regent, a map, and other engravings. 4to. London, 1816. B.M.

REIDER (J. E. von).—Annalen der Blumisterie, oder Beschreibung seltener und neuer vorzüglicher Blumen und Ziergewächse. Jahrgang i.–viii. 192 coloured plates. 8vo. Nürnberg, 1826–32. B.M.

REIDER (J. E. von).—Abbildung von 25 und Beschreibung von mehr als 100 der neuesten und merkwürdigsten Pelargonien. 2 vols. 50 coloured plates. 8vo. Nürnberg, 1830–31. B.M.

REIDER (J. E. von) and HAHN (C. W.). Fauna Boica, oder Naturgeschichte der Thiere Bayerns. 4 vols. 350 coloured plates. 8vo. Nürnberg, 1830–34. B.M.

REIDER (Martin von).—See Jaeck (H. J.). Pantheon der Litteraten und Künstler Bambergs. (Fortsetzung: Leben und Werke der Künstler Bambergs, in Verbindung mit...M. von R. beschrieben.) 4to. and 8vo. 1812, etc.

REIFF (Heinrich Carl).—Geschichte der römischen Bürgerkriege vom Anfange der gracchischen Unruhen bis zur Alleinherrschaft des Augustus. 2 vols. 8vo. Berlin, 1825. Bodl.

REIFFENBERG (Frédéric Ferdinand Thomas de, Baron).—Histoire de l'Ordre de la Toison d'Or, depuis son origine jusqu'à la cessation de chapitres généraux, tirée des archives de cet Ordre et des ouvrages qui en ont traité. 10 plates. Large 4to. Bruxelles, 1830.

REIFFENBERG (Frédéric Ferdinand Thomas de, Baron).—Nouvelles Recherches sur Pierre-Paul Rubens, contenant une Vie inédite de ce grand Peintre, par Philippe Rubens, son neveu, avec des Notes et des éclaircissemens recueillis par le Baron de R. 4to. (Bruxelles) 1835. S.K.

REIFFENBERG (Frédéric Ferdinand Thomas de, Baron).—Messager des Sciences et des Arts de la Belgique, ou nouvelles Archives historiques, littéraires, et scientifiques; recueil publié par Mess. F. de R., J. de Saint-Genois, C. P. Serrure, A. van Lokeren et A. Voisin. Lithographs, engravings, etc. 8vo. Gand, 1838.

REIFFENBERG (Frédéric Ferdinand Thomas de, Baron).—La plus ancienne Gravure connue avec une date. Mémoire par le Baron de R. Avec un facsimile. 4to. (Bruxelles) 1845. S.K.

REIFFENBERG (Frédéric Ferdinand Thomas de, Baron).—Mémoires sur les Sculpteurs et Architectes des Pays-Bas, par Ph. Baert; publiés par le Baron de R. 8vo. Bruxelles, 1848.

From "Bulletins de la Commission Royale d' Histoire," vol. xiv.

REIFFENBERG (Frédéric Ferdinand Thomas de, Baron).—See Meulemeester (J. C. de) and Reiffenberg (F. F. T. de, Baron). Les Loges de Raphael. Fol. 1853.

REIFFENBERG (Joannes Philippus de). Antiquitates Saynenses anno 1684 collectæ. 8vo. Aachen, 1830. Bodl.

REIFFENBERG (Justus). — Emblemata politica. 35 engraved emblems. 12mo. Amstelodami, apud Jo. Janson, 1632.

REIGNIER (Jean).—De l'intime relation des Beaux-Arts et de l'Art industriel : discours de réception, lu à l'Académie des Sciences,...de Lyon. 8vo. Lyon, 1864. B.M.
From the "Revue du Lyonnais."

REIMARUS (A.).—Abgebildetes altes Rom. Aus der Italienischen überssetzt. 8vo. Arnhem, 1662.

REIMER (C. E.). — See Cranach (L.). Historisch-Critische Abhandlung über das Leben ...L. C., etc. 8vo. 1761.

REIMERS (Heinrich Christoph von).— Reise der Russich-Kaiserlichen Gesandschaft an die Othomanische Pforte. 3 vols. Plates and map. 4to. St. Petersburg, 1803. B.M.
English translation. 3 vols. Plates. 4to. London, 1804. B.M.

REIMERS (Heinrich Christoph von).— St. Petersburg am Ende seines Ersten Jahrhunderts. Mit Rückblicken auf Enstehung und Wachsthum dieser Residenz unter den verschiedenen Regierungen während dieses Zeitraums. 2 parts. 8vo. St. Petersburg, 1805. B.M.

REIMMANN (Jacob Friedrich). — See Hoeffner (P. C.). Roma Antiqua...Fragen von denen alten Gebräuchen der Römer.....nebst der ersten Vorrede...J. F. R.'s. 12mo. 1713.

REIN (Anton). — Haus Bürgel und das Römische Burungum nach Lage, Namen und Alterthümern. Nebst Excursen über die Veranderungen des dortigen Rheinlaufs, etc. 8vo. Crefeld, 1855. B.M.

REIN (Anton).—Die Römischen Stationsorte und Strassen zwischen Colonia Agrippina und Burginatium und ihre noch nicht veröffentlichen Alterthümer. Nebst einem Excurse über Spuren Römischer Niederlassungen und Strassen, wie über Germanische Alterthümer zwischen Rhein und Maas. 8vo. Crefeld, 1857. B.M.

REINA (G.).—Descrizione dell' Arco della Pace in Milano, compilazione di G. R. 2 plates. 4to. Milano, 1838. S.K.

REINA (Placido).—Delle notizie istoriche della Città di Messina, prima parte; in sino agli anni del mondo 4052 ; con tavole. Fol. Messina, 1658. B.M.

REINAGLE (Philip). — The Sportsman's Cabinet, or correct delineations of the various Dogs used in the sports of the field, consisting in a series of engravings from original paintings, taken from life by P. R., engraved by Scott. 2 vols. Plates. 4to. London, 1803.

REINAGLE (R. R.). — Views in Sussex, from Drawings by Turner, engraved by Cooke. Illustrated. Part i. Fol. London, 1819. B.M.

REINAGLE (R. R.).—See Rubens (P. P.). Description of the three celebrated Pictures by Rubens in the Museum at Antwerp. 12mo. 1819.

REINAUD (Joseph Toussaint).—Explication de 5 Médailles des anciens Rois Musulmans de Bengale, avec observations sur les Monnaies Musulmanes à figures. 8vo. Paris, 1823. B.M.

REINAUD (Joseph Toussaint). — Monumens Arabes, Persans, et Turcs du Cabinet de M. le Duc de Blacas et d'autres Cabinets, considérés d'après leurs rapports avec les croyances, les mœurs, et l'histoire des Nations Musulmanes. 2 vols. 8vo. Paris, 1828. B.M.

REINAUD (Joseph Toussaint).—Description des Monuments Mussulmans du Cabinet de M. le Duc de Blacas, ou recueil de Pierres gravées Arabes, Persanes, et Turques, de médailles, vases, coupes, miroirs, etc. 2 vols. 10 plates. 8vo. Paris, 1828. S.K.

REINAUD (Joseph Toussaint). — Lettre à M. C. Lenormant sur les Antiquités Chrétiennes de la Chine. 8vo. Paris, 1847. B.M.

REINBECK (Georg). — Heidelberg und seine Umgebungen im Sommer 1807. In Briefen ...Nebst einem....Beitrage...,und einer Beilage (by J. J. von Gorres). 8vo. Tübingen, 1808. B.M.

REINDL (M.).—Gründliche Anleitung zur Bereitung der Wasser-, Miniatur- und Oel-Farben. 8vo. Wien, 1828.

REINEGG (Jac.).— Allgemeine historisch topographische Beschreibung des Kaukasus. Gesamelt von J. E. Schröder. 2 parts. 8vo. Gotha und St. Petersburg, 1796–97. B.M.

REINEKE FUCHS.—See Reynard the Fox.

REINER (C.).—Lessons on Form ; or, an introduction to Geometry, as given in a Pestalozzian School, Cheam, Surrey. 12mo. London, 1837. S.K.

REINER (Joseph). — Botanische Reisen nach einigen Oberkärntnerischen und benachbarten Alpen. Plates. 8vo. Klagenfurt, 1789. B.M.

REINESIUS (Thomas). — Syntagma Inscriptionum antiquarum; quarum omissa est recensio in J. Gruteri opera cujus isthoc dici possit supplementum. Fol. Lipsiæ et Francofurti, 1682. Roy. Soc.

REINHARD (C. L.).—Maschinenbaukunst, oder das Studium über neue und nützliche Rüstzeuge und Instrumente. 4to. Münster und Osnabrück, 1790.

REINHARD (Johann Paul). — Vollständige Geschichte des Königreiches Cypern; mit Kupfern, und Registern. 2 vols. Plates. 4to. Leipzig, 1766–68. B.M.

REINHARD (Johann Paul). — Vollständige Wappenkunst; mit Kupfertafeln. Zweyte Auflage; mit Register. 8vo. Nürnberg, 1778. B.M.

REINHARDT (C. von). — Von Hamburg nach Helgoland. Skizzenbuch. Text, and 90 plates. 8vo. Leipzig, 1856. B.M.
No. 6 of "Weber's Illustrirte Reisebibliothek."

REINHARDT (Johann Christian). — Kupfer-Kabinet, oder Beschreibung einer grossen Anzahl Kupfermünzen der neuern Zeiten. 3 vols. Plates. 8vo. Eisenberg, 1827–28. Bodl.

REINHARDT (P. J.). — Arndt Album. 16mo. Mannheim, 1860. B.M.

REINHART (C.). — Thierstudien, in Rom gezeichnet und radirt. 4to. Frankfurt am Mayn, n.d.

REINHART (C.). — Italienische Landschaften. 20 Studien, in Rom gezeichnet und radirt. Fol. Frankfurt am Mayn, n.d.

REINHART (C.). — Alte Grabmäler. 4to. Rom, n.d.

REINHOLD (Chr. Ludolph). — Minerva, oder Abhandlungen über Gegenstände der Natur und Kunst. 8vo. Osnabrück, 1778.

REINHOLD (Chr. Ludolph). — System der zeichnenden Künste. Nebst einer Anleitung zu den Antiken, Hieroglyphen, und modernen allegorischen Attributen. Nach der Sulzerschen Theorie für angehende Mahler, Bildhauer, etc., auch zum privat- und öffentlichen Gebrauch auf Schulen eingerichtet. 40 plates, etched by the author. 8vo. Münster, 1784.

REINHOLD (Chr. Ludolph). — Die Zeichnen- und Malerschule, oder systematische Anleitung zu den Zeichnen-, Maler-, Kupferstecher-, Bildhauer- und anderen verwandten Künsten. Zum Privat- und öffentlichen Gebrauch auf Schulen entworfen von C. L. R. 44 plates. 8vo. Münster, 1786.

REINHOLD (Chr. Ludolph).—Akademie der bildenden schönen Künste. Nebst einer vollständigen Mythologie, oder Beschreibung der Muster der Alteu, etc., für Mahler, Bildhauer, etc., auch zum privat- und öffentlichen Gebrauch auf Schulen eingerichtet. 14 plates. 8vo. Münster, 1788.

REINICK (Robert).—Die Wurzelprinzessin. Ein Kindermärchen von R. R. 8 plates after Th. von Oer and R. R., lithographed by E. Halse, and coloured. 4to. Leipzig, 1848.

REINICK (Robert).—Deutscher Jugendkalender für 1850, 1851, und 1852. Geschichten und Reime von R. R. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Dresdner Künstlern. Herausgegeben von R. R. und H. Bürkner. Woodcuts, etc. 4to. Leipzig, 1850–52.

REINICK (Robert).—See Duerer (Albrecht). — Drei Umrisse nach Holzschnitten von A. D. Mit erklärendem Text und Gesängen von R. R. Fol. 1830.

REINICK (Robert).—See Lieder. Lieder und Bilder. (Lieder und Bilder eines Malers (R. R.) mit Randzeichnungen, etc.) 4to. 1838, etc.

REININGER (Nikolaus). — Männerstadt und seine-Umgebung, nach den ältesten archivalischen Nachrichten dargestellt, besonders in seinen Kirchlichen, Religions- und Schulverhältnissen. Mit 40 Urkunden und einem lithographirten Grundrisse der Pfarrkirche, nebst den 3 ältesten Staatwappen. 8vo. Würzburg, 1852. B.M.

REINISCH (S.).—Die Aegyptischen Denkmäler in Miramar. Beschrieben, erläutert und herausgegeben von S. R. Mit 43 lithographirten Tafeln, 29 in den Text eingedruckten Holzschnitten und einer Titelvignette. Royal 8vo. Wien, 1865. S.K.

REINKE (Johann Theodor).—Lebesbenschreibung des ehrenwerthen E. G. Sonuin...Plates, etc. 8vo. Hamburg, 1824. B.M.

REINTEL (Ph.).—Vollständige Geschichte des Kaisers Napoleon. Mit vielen Abbildungen. 2nd edition. 3 parts. Plates. 8vo. Burg und Berlin, 1844. B.M.

REINWARDT (C. G. C.). — Reize naar het Oostelijke, etc. With 19 plates. 8vo. Amsterdam, 1858.

REIS (Eduard). — Mainz wie es ist, oder, neues und vollständiges Panorama von Mainz, etc. 8vo. Mainz, 1844. B.M.

REISCH (Gregorius). — Margarita Philosophica, totius philosophiæ rationalis et moralis principia duodecim libris dialogice complectens. Woodcuts. 4to. Friburgi, J. Schotus, 1503. B.M.
Other editions, with woodcuts :—
1st edition. 4to. Heidelbergæ (1486).
3rd edition. 4to. Argentorati, 1504.
4to. Basiliæ, 1508, 1517, 1535, and 1583.
Italian translation :—Margarita Filosofica nella quale si trattano tutte le dottrine comprese nella Ciclopedia accresciuta di molte belle dottrine da Orazio Fines, di nuovo tradotta in Italiano da Paolo Gallucci Salodiano. Woodcuts. 4to. Venezia, 1599. Cicogn.

REISET (Frédéric).—Courtes Réflexions sur une décision de l'Assemblée Nationale concernant les Dessins du Louvre. 39 pp. 8vo. Paris, 1849.

REISET (Frédéric).—Description abrégée des Dessins de diverses Écoles appartenant à M. F. R. 8vo. Paris, 1850.

REISET (Frédéric).—Notice des Tableaux du Musée Napoléon III. exposés dans les Salles de la Colonnade au Louvre. 12mo. Paris, 1863. S.K.

REISET (Frédéric).—Notice des dessins, cartons, pastels, miniatures, et émaux exposés dans les Salles du 1er étage au Musée Impérial du Louvre. Première partie.....précédée d'une introduction historique, etc. 12mo. Paris, 1866, etc. B.M.

REISET (Frédéric).—See Abbate (Niccolò dell'). Étude par F. R. 8vo. 1859.

REISET (Frédéric). — See Leroy (A.). Collection de Dessins originaux de Grands Maîtres. Atlas, fol. 1857–60.

REISEWITZ (Gustav). — Bosporus und Attika. Schilderungen. 16mo. Berlin, 1861. B.M.

REISS (Heinrich). — Collection of the prettiest Miniatures of the Middle Age, particularly of the Fourteenth and Fifteenth Century, the golden age of the painters, whose performances are kept and admired in the German libraries. 8vo. Wien, 1862, etc. S.K.

REISSENBERGER (Ludwig). — Die bischöfliche Klosterkirche bei Kurtea d'Archyisch in der Walachei. Large 4to. Wien, 1859.
French translation: — L'Église du Monastère Épiscopal de Kurtea d'Argis en Valachie. 4 plates and 25 woodcuts. 4to. Vienne, 1867. S.K.

REISSNER (Adam).—Jerusalem die alte Haubstadt der Jüden ...mit Kurtser Historia und Erklärung, was Gott von Anfang an disem Ort gehandelt. Fol. Franckfurt, 1563. B.M.
Another edition. Fol. Franckfurt, 1565. B.M.
Latin translation:—Urbis Hierusalem descriptio, ex Germanicâ in Latinam per J. Heydanum. Plates. Fol. Francofurti, 1563. B.M.

REITZ (J. F.).—Oude en nieuwe Staat van't Russische of Moskovische Keizerryk, behelsende eene uitvoorige Historie van Russland. 4 vols. Plates by J. C. Philips. 4to. Utrecht, 1744. B.M.

REITZ (Johann Heinrich).— See Myrike (H.). H. M....Reise von Konstantinopel nach Jerusalem...Mit vielen Anmerkungen von Palästina etc,, von J. H. R., etc. 8vo. 1789.

REIZ (Friedrich Wolfgang). — Vorlesungen über die Römischen Alterthümer, nach Oberlin's Tafeln. 8vo. Leipzig, 1796. B.M.

REJECTED PICTURES.—Rejected Pictures, with descriptive Sketches of the several compositions. To which are added, a few of the secret reasons for their rejection. 8vo. London, 1815. S.K.

REJNA (Innocenzo).— Memorie intorno il Sacro Monte e Colosso di S. Carlo sopra Arona raccolte dal Prete I. R. 4to. Novarra, 1823. B.M.

REJON DE SILVA (Diego António).— La Pintura, poema didactica en tres cantos. Plates. Large 8vo. Segovia, 1786.

REJON DE SILVA (Diego António).— Diccionario de las Nobles Artes para Instruccion de los Aficionados, y uso de los Profesores. 8vo. En Segovia, 1788. S.K.

RELACION.—Relacion del viage hecho por las goletas Sutil y Mexicana en el año de 1792, para reconocer el estrecho de Juan de Fuca, con una introducion. With plates. Atlas, small fol. Text, 4to. Madrid, 1802.

RELAND (Hadrianus). — Dissertatio de Inscriptione Nummorum quorundam Samaritanorum. 8vo. Amstelodami, 1702. B.M.

RELAND (Hadrianus). — Dissertatio de Marmoribus Arabicis Puteolanis, et Nummo Arabico Constantini Pogonati. 8vo. Amstelodami, 1704. B.M.

RELAND (Hadrianus). — Dissertationes Miscellaneæ. 3 parts in 1 vol. 4to. Trajecti ad Rhenum, 1706–7. B.M.

RELAND (Hadrianus). — De Nummis veterum Hebræorum, cum Dissertatione de Marmoribus Arabicis Puteolanis. 8vo. Trajecti ad Rhenum, 1709. B.M.

RELAND (Hadrianus).—De Usu Antiquitatum Sacrarum. 4to. Trajecti ad Rhenum, 1713. B.M.

RELAND (Hadrianus). — Palæstina ex Monumentis veteribus illustrata. 2 vols. Plates. 4to. Trajecti Batavorum, 1714. B.M.

RELAND (Hadrianus). — De Spoliis Templi Hierosolymitani, in Arcu Titiano Romæ conspicuis. 8vo. Trajecti ad Rhenum, 1716. B.M.

RELAND (Hadrianus). — De Religione Mohammedica libri ii., Arabice et Latine. Plates. 8vo. Trajecti ad Rhenum, 1717. B.M.
French translation :—La Religion des Mahométans, exposée par leurs propres Docteurs ; avec des éclaircissements, etc. ; trad. du Latin (par D. Durand), et augmenté de la Confession de Foi Mahométanne ; avec des figures, et une table. 12mo. à La Haye, 1721. B.M.

RELAND (Hadrianus). — Antiquitates sacræ veterum Hebræorum. 4to. Trajecti ad Rhenum, 1741. B.M.
Another edition. Antiquitates sacræ veterum Hebræorum. Recensuit et animadversionibus Ugolinis et Ravianis auxit G. J. L. Vogel. 8vo. Halæ, 1769. B.M.

RELAZIONI. — Relazioni varie del Nilo, dell' Unicorno, del Mar Rosso, e della Palma, cavate da una traduzione Inglese dell' originale Portoghese ; con una carta del Sorgente del Nilo. 8vo. Firenze, 1693. B.M.

RELHAN (Richard). — Flora Cantabrigiensis, exhibens Plantas Agro Cantabrigiensi indigenas, secundum Systema sexuale digestas; cum tabulis æneis, et indicibus. 8vo. Cantabrigiæ, 1785. B.M.

RELIGION. — La Religion ancienne et moderne des Muscovites; avec des figures. 12mo. Amsterdam, 1698. B.M.

RELLES (Sebastian).—Adams und Evens Erschaffung und ihr Sündenfall, etc. With 12 woodcuts and the music. 4to. n.p., 1783.

RELLES (Sebastian).—Melodrama Adam und Evá im Paradèes. Ein Music. Bauernspîel von Jahr. 1250. Ausdem Swäbis in die Oesterrich Bauernsprache übersetzt. 4to. n.p., 1784.

RELLSTAB (Ludwig).—Berlin und seine nächsten Umgebungen, in malerischen Original-Ansichten. Historisch-topographisch beschrieben Darmstadt, 1852. B.M.

RELLSTAB (Ludwig). — Sommermärchen in Reisebildern aus Deutschland, Belgien, Frankreich, England, Schottland, im Jahr 1851. 3 vols. Steel plates. 8vo. Darmstadt, 1852. B.M.

RELTON (H. E.).—Sketches of Churches, with short Descriptions. 4to. London, 1843. B.M.

REMAK (Robert).—Untersuchungen über die Entwickelung der Wirbelthiere. Erster Theil. Ueber die Entwickelung des Hünchens im Ei. 16 lithographs. Fol. Berlin, 1850-55. B.M.

REMBAULT (A. Gabriel).—See Dusevel (H.). Églises, châteaux, beffrois et hôtels-de-ville les plus remarquables de la Picardie et de l'Artois. Texte par MM. H. Dusevel,...M. A. G. R., etc. 8vo. 1849.

REMBOLD (Johann Christoph). — Perspectiva pratica. 150 plates. 4to. Augspurg, 1710. B.M.

REMBOLDT (Mattheus) and SCHULTES (Johann).—Architectura privata, das ist Gründtliche Beschreibung eines burgerlichen Wohnhauses. Plates. Fol. Augspurg, 1641.

REMBRANDT van RHIJN. — Six Estampes gravées d'après les Dessins originaux de Rembrandt, qui se trouvent dans la Collection de la Bibliothèque Imp. et Roy. de Vienne. Par A. Bartsch. Obl. fol. Vienne, 1783. S.K.

REMBRANDT van RHIJN.—R. van R., ...par C. Lecarpentier. 8vo. Rouen, 1814.

REMBRANDT van RHIJN.—Works of R. Etched by John Chalon. Fol. London, 1822, etc. Only 50 copies worked off, and the copper-plates destroyed.

REMBRANDT van RHIJN.—Twelve facsimile etchings from the rarest of his originals in the Cracherode Collection in the British Museum, by W. J. Smith. London, 1824. B.M.

REMBRANDT van RHIJN.— Catalogue des estampes de R., F. Bol, J. Livens, J. G. van Vliet, Rodermont, et leurs imitateurs, colligées par A. P. F. Robert-Dumesnil. 8vo. Paris, 1835.

REMBRANDT van RHIJN. — Stampe quarantuna di Rembrandt, rintagliate da F. Novelli. Fol. Venezia, 1840. B.M.

REMBRANDT van RHIJN. — Lofrede of R., door J. Immerzeel, junior. Portrait. 8vo. Amsterdam, 1841.

REMBRANDT van RHIJN. — Levensschets van R., en Dichtregelen by the onthulling van zyn stanbeeld, door W. N. Peijpers. Benevens eenige Byzonderheden betreffende het standbeeld en de Feestviering van den 27 mei 1852. 8vo. Amsterdam, 1852.

REMBRANDT van RHIJN. — Quelques adjonctions à l'œuvre gravé de R.; par M. H. A. Klinkhamer. 8vo. (Bruxelles, 1856.) From the "Revue Universelle des Arts."

REMBRANDT van RHIJN.—See Baillie (William). A collection of fifty-four etchings. Fol. 1753-69.

REMBRANDT van RHIJN.—See Bartsch (J. A. B. von). Catalogue raisonné de toutes les Estampes qui forment l'Œuvre de Rembrandt, et ceux de ses principaux imitateurs. Composé par les Sieurs Gersaint, Helle, Glomy, et P. Yver. 2 vols. 8vo. 1797.

REMBRANDT van RHIJN. — See Blanc (Charles). L'Œuvre Complet de R., décrit et commenté. 2 vols. 8vo. 1859-61.

REMBRANDT van RHIJN. — See Blanc (C.). L'Œuvre de Rembrandt, etc. Fol. 1853-55.

REMBRANDT van RHIJN.—See Burnet (John). Rembrandt and his Works. 4to. 1849.

REMBRANDT van RHIJN.—See Caylus (A. C. P., Comte de). Histoire de Joseph, accompagnée de dix figures, relatives aux principaux évènemens de la vie de ce fils du Patriarche Jacob, et gravées sur les modèles du fameux R. Fcp. fol. 1757.

REMBRANDT van RHIJN.—See Claussin (— de). Catalogue raisonné de toutes les Estampes qui forment l'Œuvre de Rembrandt, et de ses élèves. 2 vols. 8vo. 1824-28.

REMBRANDT van RHIJN.—See Cundall (J.). The Life and genius of R. The most celebrated of Rembrandt's etchings. 4to. 1867.

REMBRANDT van RHIJN.—See Daulby (Daniel). A descriptive Catalogue of the Works of Rembrandt, and of his scholars Bol, Livens, and Van Vliet. 8vo. 1796.

REMBRANDT van RHIJN. — See Gersaint (E. F.). Catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment l'Œuvre de R. 12mo. 1751.

REMBRANDT VAN RHIJN.—See LEROY (A.). Collection de Dessins originaux de Grands Maîtres. Atlas, fol. 1857–60.

REMBRANDT VAN RHIJN.—See SCHELTEMA (P.). Rembrand. Discours sur sa Vie et son Génie, avec un grand nombre de Documents historiques. 8vo. 1866.

REMBRANDT VAN RHIJN.—See VOSMAER (C.). Rembrandt Harmens Van Rijn. Ses précurseurs et ses années d'apprentissage. 8vo. 1863.

REMBRANDT VAN RHIJN.—See WILSON (Thomas). A Descriptive Catalogue of the Prints of Rembrandt. 8vo. 1836.

REMIGIUS, Bishop of Auxerre.—Remigii Episcopi Antissiodorensis, viri suo tempore facile doctissimi, enarrationum in Psalmos David liber unus, post annos sexcentos et amplius triginta, quibus vulgo ignoratus fuit, nunc primum luce donatus, etc. Woodcuts. Fol. Coloniæ, 1536. S.K.

REMIGIUS, SAINT, Archbishop of Rheims. Polyptique de l'Abbaye de Saint Remi de Reims, ou dénombrement des manses, des serfs, et des revenus de cette Abbaye, vers le milieu du neuvième siècle de notre ère; (edited) par M. B. Guérard. 4to. Paris, 1853. B.M.

RÉMIGNARD (ÉLIE). — Dix Visites à l'Exposition Nationale de Nantes. 8vo. Nantes, 1861. B.M.

REMIREMONT.—Essai sur les origines et antiquités de l'Arrondissement de Remiremont, Département des Vosges. (By Friry.) 8vo. Remiremont, 1835. B.M.

REMLING (F. X.).—Der Speyrer Dom, zunächst über dessen Bau, etc., unter den Saliern. 8vo. Mainz, 1861. B.M.

REMMELINUS (J.). — Catoptrum microcosmicum. Plates. Large fol. Francofurti ad Mœnum, 1660.

Anatomy of the male and female body presented to the eye in one section. These are pasted in such a way on one another that one can be raised up after the other, so that the part that is underneath may always be seen. Engraved by Luc. Kiliau.

Earlier editions :—
Fol. Augustæ Vindelicorum, 1619.
Fol. Ulmæ, 1639.

German translations :—
Fol. Augspurg, 1632.
Fol. Ulm, 1661.

REMONDINI (BALDASSARE MARIA, Bishop of Zante and Cephalonia).—De Zacynthi antiquitatibus, et Fortuna Commentarius. 8vo. Venetiis, 1756. B.M.

REMONDINI (GIOVANNI STEFANO).—Della Nolano Ecclesiastica Storia. 3 vols. Plates. 4to. Napoli, 1747–57.

REMONDINI (GIOVANNI STEFANO).—Dissertazioni due sopra una singolare Inscrizione Osca, e sopra il fatto di Cassandra in Troja rappresentato in un Vaso Etrusco. Plates. 4to. Genova, 1760. Cicogn.

RÉMONT (J. E.).—Rapport au Collège des Bourgmestre et Échevins de la ville de Liège, contenant les renseignements recueillis à Londres sur les travaux d'assainissement et d'utilité publique de cette ville. 8vo. Liège, 1850. B. Arch.

Summary of the report, by W. L. Donaldson. Sessional paper, 1855. B. Arch.

REMY (JULES). — Voyage au Pays des Mormons; relation, geographie, histoire naturelle, histoire, théologie, mœurs et coutumes..... With map and 10 plates. 2 vols. 8vo. Paris, 1860. B.M.

RENAISSANCE, LA.—Chronique des Arts et de la Littérature. Par une Société de Gens de Lettres. With etchings and lithographs. 14 vols 4to. Bruxelles, 1839–52.

RENALDINI (PANFILO DI). — Innamoramento di Ruggeretto Figliuolo di Ruggero Re di Bulgaria, etc. Woodcuts. 4to. Vinegia, alla bottega di maestro G. dalla carta, 1554. B.M.

RENALDIS (GIROLAMO DE).—Della Pittura Friulana saggio storico. Large 4to. Udine, 1798. B.M.

RENALDOS DE MONTALVAN.— Inamoramento de R. di Monte Albano. Nel quale si tratta diverse battaglie. 4to. Venetia, 1533.

Other editions, with woodcuts. 8vo. Venetia, 1537, 1553.

Rinaldo Appassionato, nel quale si contiene Battaglie d' Armi, et d' Amore. Woodcuts. 12mo. Venetia, per G. B. Maringo, 1620. B.M.

Other editions, with woodcuts :—
8vo. Vinegia, 1528.
4to. Fiorenza, 1533.
8vo. Venetia, 1640.
8vo. Venetia e Bassano, n.d.

RENALDOS DE MONTALVAN.—Libro del noble y efforçado Cavallero Renaldos de Montalvan, y de las grandes proezas, y muy altos y estraños hechos que en armas hizo. A qui fenesce el tercero y postrero libro del famoso y efforçado Cavallero don Renaldos de Montalvan Emperador de Trapesonda. With woodcuts. Fol. Fue impresso en.....Sevilla en casa de Juan cromberger .....1545. B.M.

Earlier editions, with woodcuts :—
La Trapesonda, etc. Fol. Sevilla (1533).
Fol. Sevilla, 1543.

French translation :—With woodcuts. Gothic letter. 4to. Paris, veuve de J. Trepperel, n.d.

Another edition. L'hystoire du preux et vaillant Chevalier Regnault de Mon auban; avec des figures en bois. 4to. Lyon, 1539. B.M.

RENAN (Ernest). — L'Art au Moyen-âge, and les causes de sa décadence. From the "Revue des Deux Mondes," July 1, 1862. S.K.

RENAN (Ernest).—See Le Clerc (V.) and Renan (E.). Histoire littéraire de la France, etc. 2 vols. Royal 8vo. 1865.

RENAN (Ernest).—See Verneilh (F. de). L'Art du Moyen-âge, etc. 4to. 1862.

RENARD, Le Roman du.—See Reynard the Fox.

RENARD.—Jeanne d'Arc : examen d'une question de lieu. In "Mém. de la Société Archéologique de l'Orléanais," vol. v.

RENARD (B.). — Monographie de Notre Dame de Tournay. Plans, coupes, élévations et détails, etc. 21 plates and text. 8vo. Tournay, 1852. B.M.

RENARD (F. A.).—Architecture décimale. Parallèle des Ordres d'Architecture et de leurs principales applications suivant Palladio, Scamozzi, Serlio, Vignole, P. de L'Orme, et Perrault, établi sur une division du module en harmonie avec le système décimale ; précédé des principes de l'architecture suivant Vitruve. Fol. Paris, 1854. B.M.

Prospectus, 8vo. and fol. Paris, 1845.

RENARD (Léon).—Les Merveilles de l'Art Naval ..... Illustrées ..... par Morel Fatio. 8vo. Paris, 1866. B.M.

One of a Series entitled "Bibliothèque des Merveilles," publiée sous la direction de M. E. Charton.

RENARD (Louis).—Poissons, Ecrevisses, et Crabes de diverses couleurs et figures extraordinaires, que l'on trouve autour des Isles Moluques et sur les Côtes des Terres Australes: peints d'après nature durant la Regence de Messieurs Van Oudshoorn, Van Hoorn, Van Ribeek et Van Zwoll, successivement Gouverneurs-Généraux des Indes Orientales pour la Compagnie de Hollande. 2 vols. 100 coloured plates. Fol. Amsterdam (n.d.). S.K.

RENAUDOT (Eusèbe).—Anciennes relations des Indes et de la Chine, de deux Voyageurs Mahométans qui y allèrent dans le IXe siècle, traduites de l'Arabe, avec des remarques (par E. R.). 8vo. Paris, 1718.

RENAUDOT (M.).—Tableau du Royaume et de la Ville d'Alger et ses environs. 8vo. Paris, 1830. Bodl.

RENAULDIN (Leopold Joseph). — Études historiques et critiques sur les Médecins Numismatistes, contenant leur biographie et l'analyse de leurs écrits. 8vo. Paris (1852). B.M.

RENAULT.—Notice historique sur l'Abbaye de Lonlai, Arrondissement de Domfront, Département de l'Orne. With 1 plate. In "Bulletin Monumental," vol. vii.

RENAULT. — Excursions Archéologiques dans les Arrondissements de Louviers et des Andelys. The same, vol. xxviii.

RENAULT. — Excursion Archéologique dans les Arrondissements de Louviers et des Andelys. The same, vol. xxx.

RENAZZI (Felice Maria).— Descrizione del sepolcrale Monumento di Gessner eretto in Zurigo. 8vo. Roma, 1821.

RENCONTRES à tous propos, par proverbes et huitains françois. Woodcuts. Obl. 12mo. Paris, 1554.

RENDU (Zacharie).—Notice historiqu et archéologique sur le Palais, l'Abbaye, et les deux Églises de Choisy-au-Bac, près Compiègne (Oise). 3 plates. 4to. Compiègne, 1856.

RENÉ D'ANJOU.—L'Abusé en Court, en prose et en vers; avec des figures en bois. Fol. n.p., n.d. B.M.

RENÉ D'ANJOU.—Les Tournois du Roi René, d'après le manuscrit et les dessins originaux de la Bibliothèque Royale : publiés par MM. Champollion Figeac, Dubois, et Motte. Fol. Paris, 1828. Bodl.

RENÉ D'ANJOU. — Œuvres complètes, avec une biographie et des notices par M. le Comte de Quatrebarbes, et un grand nombre de dessins et ornements par M. Hawke. 4 vols. 4to. Angers, 1845–46. B.M.

RENÉ (François). — Essai des Merveilles de Nature et des plus nobles artifices ; pièce très nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence. (Treating of every branch of art.) Plates. 4to. Rouen, 1624. Cicogn.

RENEAULME (Paul).—Icones Speciminis Historiæ Plantarum. Fol. Parisiis, 1611. B.M.

RENÉE (Amédée).—Les Princes militaires de la Maison de France, contenant les États de services et les biographies de près de 300 Princes, l'histoire généalogique et héraldique des diverses branches de la Dynastie Capétienne, etc. (With an appendix.) 8vo. Paris (1848?). B.M.

RENESSE-BREIDBACH (Clement Wenceslas de, Comte). — Histoire numismatique de l'Évêché et Principauté de Liége. 78 plates. 8vo. Bruxelles, 1831. Bodl.

RENESSE-BRIEDBACH (Clement Wenceslas de, Comte).—Médailles et Monnaies des Ducs de Brabant, etc., des princes, comtes et seigneurs, hommes illustres, républiques et des villes, pièces obsidionales. 3 vols. 8vo. Anvers, 1835–36.

RENEUË (H. C.).—Abbregé de l'histoire Françoise avec les effigies des Roys, depuis Pharamond jusques au Roy Henri iiii à present regnant, tirees des plus rares & excellents cabinets de la France. 64 portraits. Fol. Paris, 1603.

RENI (Guido).—See Guido Reni.

RENIER (Charles Alphonse Léon). — Mélanges d'épigraphie. 8vo. Paris, 1854. B.M.

RENIER (Charles Alphonse Léon).— Inscriptions Romaines de l'Algérie. Fol. Paris, 1855. B.M.

RENIER (Léon).—Encyclopédie moderne. Dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts, etc. (Complément, etc. publié ..... sous la direction de MM. Noël des Vergers et L. Renier, et de M. Carteron.). Text, 39 vols. Atlas, 4 vols. B.M.

RENKEWITZ (Friedrich Wilhelm). — Kurze Beschreibung des Schlosses Augustenburg und seiner Umgebungen, etc. 8vo. Leipzig, 1836. B.M.

RENNELL (James).—Memoir of a Map of Hindoostan or the Mogul Empire : with an Introduction, illustrative of the Geography and Present Division of that Country. With map. 4to. London, 1783–88. B.M.

2nd edition. 4to. London, 1793. B.M.

French translations :—

Description Historique et Géographique de L'Inde. With remarks and additions by M. Jean Bernoulli ..... 3 vols. Plates. 4to. Berlin, 1786.

Description de l'Indostan (by Boucheseiche). 3 vols. Atlas, 4to. Text, 8vo. Paris, 1800.

RENNELL (James). — The Geographical System of Herodotus examined and explained. Portrait and maps. 4to. London, 1800. B.M.

2nd edition. 2 vols. Portrait and maps. 8vo. London, 1830. B.M.

RENNELL (James).—Observations on the Topography of the Plain of Troy. 4to. London. 1814. B.M.

RENNELL (James). — Concerning the identity of the Architectural Remains at Jerash, and whether they are those of Gerasa, or of Pella. Communicated to the Society of Antiquaries by Major R. 4to. London, 1825. B.M.

From the "Archæologia," vol. xxi.

RENNER (Caspar Friedrich).—Hennink der Hahn. Ein altdeutsches Heldengedicht, übersetzt mit einer Vorrede über den Verfasser und dem vollständigen Abdruck des seltenen Originals von Dr. N. Meyer. Text, 8vo. Plates, 4to. Bremen, 1810–14. B.M.

RENNEVILLE (René Auguste Constantin de).—Recueil des Poésies Chrétiennes composées dans les horreurs de la Bastille; avec une préface, et 1 figure. 8vo. La Haye, 1715. B.M.

RENNEVILLE(René Auguste Constantin de).—L'Inquisition Françoise, ou l'histoire de la Bastille; avec des figures, et des tables. 5 vols. 12mo. Amsterdam, 1719. B.M.

Another edition. 5 vols. Plates. 8vo. Amsterdam, 1724. Bodl.

RENNEVILLE (René Auguste Constantin de).—Recueil des Voiages qui ont servi à l'établissement et aux progrès de la Compagnie des Indes Orientales, formée dans les Provinces Unies des Pays-Bas. Seconde édition ; avec des figures. 7 vols. 12mo. Amsterdam, 1754. B.M.

RENNIE (David Field).—Peking and the Pekingese during the first Year of the British Embassy at Peking. With illustrations. 2 vols. 8vo. London, 1865. B.M.

RENNIE (George).—Expansion of Arches ; expansion of Iron under the atmospheric variations of temperature ; and expansion of Stone Bridges. 4to. London, n.d. B. Arch.

RENNIE (George).—On the State of the Royal Academy, and its Influence on the Arts. 8vo. London, 1834. Athen.

RENNIE (George).—Observations in reply to Sir M. A. Shee, on the alleged Claim of the Public to be admitted Gratis to the Exhibition of the Royal Academy. 8vo. London, 1837. Athen.

RENNIE (George).—Practical examples of modern Tools and Machines, being supplementary to the edition of Buchanan on Mill Work and other Machinery now just published. 18 engravings, with descriptive text. Edited by G. R. 8vo. London, 1842. S.K.

RENNIE (George).—See Cooke (E. W. and G.). Views of the Old and New London Bridges, etc. Fol. 1833.

RENNIE (James).— The Architecture of Birds. The Domestic Habits of Birds. The Faculties of Birds. (In the Library of Entertaining Knowledge.) 3 vols. Woodcuts. 12mo. London, 1831–35. S.K.

RENNIE (Sir John).—An historical, practical, and theoretical Account of the Breakwater at Plymouth Sound. 25 plates and portrait. Large fol. London, 1848. B.M.

RENNIE (Sir John).—The Theory, Formation, and Construction of Harbours. Illustrated by numerous examples. 2 vols. Fol. London, 1850–53. S.K.

RENOIR.—Collection complète de Chiffres et Monogrammes. Styles Renaissance, Byzantin, etc. With 66 plates. 4to. Paris, n.d.

RENOU (Antoine). — Réfutation de la seconde suite aux Considérations sur les Arts de dessin, par M. Quatremére de Quincy. 4to. (Paris) 20 Juin 1791. B.M.

RENOUARD (Antoine Augustin). — Observations de quelques Patriotes sur la nécessité de conserver les Monumens de la Littérature et des Arts. 8vo. Paris (Didot), an ii (1793).

RENOUARD (Antoine Augustin). — Lettre au Comité d'Instruction publique. 8vo. (Paris, 1793.)

RENOUARD (Antoine Augustin).— Annales de l'Imprimerie des Alde, ou histoire des Trois Manuce et de leurs éditions. 3 vols. 8vo. Paris, 1803–12. Bodl.
2nd edition. 3 vols. Paris, 1825. Bodl.
3rd edition. Portrait and fac-similes. 8vo. Paris, 1834. B.M.

RENOUARD (Antoine Augustin). — Notice sur la vie et les ouvrages des Trois Manuce. 8vo. Paris, 1803.
A separate impression of one part of the 2nd vol. of the Annales, etc.

RENOUARD (Antoine Augustin). — Note sur Laurent Coster à l'occasion d'un ancien livre imprimé dans les Pays-Bas. 8vo. (Paris, Crapelet, 1818.)

RENOUARD (Antoine Augustin). — Annales de l'Imprimerie des Estienne, ou histoire de la Famille des Estienne et de ses éditions. With a genealogical table. 2 parts. 8vo. Paris, 1837. B.M.
2nd edition. 8vo. Paris, 1843. B.M.

RENOUARD DE BUSSIERRE (Th.).— Lettres sur l'Orient écrites pendant les années 1827 et 1828 ; avec planches. Vols. i.–ii. 8vo. Paris, 1829. Bodl.

RENOUVIER (Jules Maurice Barthelemi) and RICARD (Ad.).—Des Maîtres de Pierre et des autres Artistes Gothiques de Montpellier. 4to. Montpellier, 1844.

RENOUVIER (Jules Maurice Barthelemi).—Idées pour une classification générale des Monuments. 4to. Montpellier, 1847.
From "Mémoires de l'Académie des sciences et lettres de Montpellier.

RENOUVIER (Jules Maurice Barthélemi).—Des types et des manières des Maitres Graveurs. Pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas, et en France. Plates. 4to. Montpellier, 1853–56. S.K.

RENOUVIER (Jules Maurice Barthélemi).—Les Peintres de l'ancienne École Hollandaise, Gérard de Saint-Jean de Harlem, et le Tableau de la Résurrection de Lazare. 8vo. Paris, 1857. S.K.

RENOUVIER (Jules Maurice Barthélemi).—Des Gravures en bois dans les livres d'A. Verard, etc. 8vo. Paris, Lyon (printed), 1859. B.M.

RENOUVIER (Jules Maurice Barthélemi).—Histoire de l'Origine et des progrès de la Gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne jusqu'à la fin du quinzieme siécle. 8vo. Bruxelles, 1860. S.K.

RENOUVIER (Jules Maurice Barthélemi).—Jehan de Paris, varlet de chambre et peintre ordinaire des Rois Charles VIII. et Lous XII., par J. R., précédé d'une notice biographique sur la vie et les ouvrages et de la bibliographie complète des œuvres de M. Renouvier par George Duplessis. 8vo. Paris, 1861. S.K.

RENOUVIER (Jules Maurice Barthélemi).—Des Gravures sur bois dans les livres de S. Vostre.....avec un avant-propos par G. Duplessis. 8vo. Paris, Lyon (printed), 1862. B.M.

RENOUVIER (Jules Maurice Barthélemi).—Des Portraits d'Auteurs dans les livres du xve Siècle, par J. R. Avec un avant-propos, par Georges Duplessis. 8vo. Paris, 1863. S.K.

RENOUVIER (Jules Maurice Barthélemi).—Histoire de l'Art pendant la Révolution, considéré principalement dans les Estampes. Ouvrage posthume de J. R. Suivi d'une étude du même sur J. B. Greuze. Avec une Notice biographique et une table, par M. Anatole de Montaiglon. 8vo. Paris, 1863. S.K.

RENOUVIER (Jules Maurice Barthélemi).—Du Style Ogival, et de son introduction dans le sud-est de la France. In "Bulletin Monumental," vol. i.

RENOUVIER (Jules Maurice Barthélemi).—Excursion Monumentale dans les Pyrénées Vallées d'Ossau et de Lavédau. The same, vol. iii.

RENOUVIER (Jules Maurice Barthélemi).—Essai de classification des Églises d'Auvergne. The same.

RENOUVIER (Jules Maurice Barthélemi).—Une Passion de 1446. Suite de Gravures au Burin. Les premières avec date. The same, vol. iv.

RENOUVIER (Jules Maurice Barthélemi).—Les Peintres et les Enlumineurs du Roi Réné. The same.

RENOUVIER (Jules Maurice Barthélemi).—Peinture sur verre dans le Midi de la France. The same, vol. v.

RENOUVIER (Jules Maurice Barthélemi).—Sur les Monuments Gothiques de quelques villes d'Italie: Pise, Florence, Rome, Naples. Août, Sept^re, Octobre 1839. The same, vol. vii.

RENOUVIER (Jules Maurice Barthélemi).—Des vieilles Maisons de Montpellier. With 2 plates. 4to. Montpellier, 1840.
In "Mémoires de la Société Archéologique de Montpellier," vol. i.

RENOUVIER (Jules Maurice Barthélemi).—Anciennes Églises du département de l'Hérault. With 3 plates. 4to. Montpellier, 1840.
The same.

RENOUVIER (Jules Maurice Barthélemi).—Anciennes Églises de l'Herault. With 2 plates. 4to. Montpellier, 1840.
The same.

RENOUVIER (Jules Maurice Barthélemi). — Sur des Fenêtres de la Rue de Baille. With 1 plate. 4to. Montpellier, 1850.
The same, vol. ii.

RENOUVIER (Jules Maurice Barthélemi).—Des Fonts de Vias. 1 plate. 4to. Montpellier, 1850.
The same.

RENOUVIER (Jules Maurice Barthélemi).—Sur une Figurine en terre cuite du Cabinet Archéologique de Montpellier. 1 plate. 4to. Montpellier, 1850.
The same, vol. iii.

RENOUVIER (Jules Maurice Barthélemi).—Les Origines de la Gravure en France. 2 plates. 8vo. Paris, 1859.
In "Gazette des Beaux-Arts, etc.," vol. ii.

RENOUVIER (Jules Maurice Barthélemi).—La Tête de Cire du Musée Wicar à Lille. 1 plate. 8vo. Paris, 1859.
The same, vol. iii.

RENOUVIER (Jules Maurice Barthélemi).—Musées de Province. Montpellier. With 3 plates. 8vo. Paris, 1860.
The same, vol. v.

RENOUX.—Simple exposé sur l'Industrie Céramique du Canton de Salernes dans le Var, etc. 8vo. Aix, 1864. B.M.

RENTSCH (Johann Wolfgang).—Brandenburgischer Ceder-Hein; mit kupfern, und register. 8vo. Bareut, 1682. B.M.

RENTZMANN (Wilhelm). — Numismatisches Legenden-Lexicon des Mittelalters und der Neuzeit. 8vo. Beriin, 1865, etc. B.M.

RENZI (Antonio). — Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Amérique du Nord. Partie linguistique par M. Gallatin. Rapport fait à l'Institut Historique par M. A. R. 8vo. Paris, 1842. B.M.
From the "Investigateur."

REPERTORY. — The Repertory of Arts and Manufactures; with engravings and indexes to each volume. 16 vols. 8vo. London, 1794–1802.
Second series. The Repertory of Arts, Manufactures, and Agriculture; 46 vols. With engravings. 8vo. London, 1802–25. B.M.
Third series. Title changed to Repertory of Patent Inventions and other Discoveries. 16 vols. 8vo. London, 1825–33. B.M.
Fourth series. 16 vols. 8vo. London, 1834–42. B.M.
Fifth or enlarged series, containing Carpmael's Law Reports of Patent Inventions. 8vo. London, 1843, etc. B.M.

REPETTI (Emanuele).—Dizionario geografico fiscio storico della Toscana contenente la descrizione di tutti i luoghi del Granducato di Lucca garfagnana e Lunigiana. (Introduzione; Supplemento; Appendice.) 7 vols. 8vo. Firenze, 1833–46. B.M.

REPOSATI (Rinaldo). — Della Zecca di Gubbio e delle geste de' Conti, e Duchi di Urbino; con figure, ed indici. 2 vols. 4to. Bologna, 1772. B.M.

REPTON (Humphrey). — Sketches and Hints on Landscape Gardening. 16 coloured plates. Obl. fol. London, 1794. B.M.

REPTON (Humphrey).— Observations on the theory and practice of Landscape Gardening; including some remarks on Grecian and Gothic Architecture; with a portrait of the author, and plates coloured and plain. 4to. London, 1803. B.M.
Another edition. 4to. London, 1805.

REPTON (Humphrey.) — Odd Whims; and Miscellanies. 2 vols. With cofoured plates. 8vo. London, 1804. B.M.

REPTON (Humphrey).—Designs for the Pavilion at Brighton, in coloured plates, with descriptions, and prefatory observations, by him and his sons J. A. and G. S. Repton. 14 coloured plates. Fol. London, 1808. B.M.

REPTON (Humphrey).—Fragments on the theory and practice of Landscape Gardening; including remarks on Grecian and Gothic Architecture; by him and his son J. A. Repton; with coloured and other plates. 4to. London, 1816. B.M.

REPTON (Humphrey). — The Landscape Gardening and Landscape Architecture of the late H. R., Esq., being his entire works on these subjects. A new edition; with an historical and scientific introduction, a systematic analysis, a biographical notice, notes, and a copious alphabetical index. By J. C. Loudon. Illustrated by upwards of 250 engravings. 8vo. London, 1840. S.K.

REPTON (John Adey). — Specimens of Fonts collected from various Churches. With 9 plates. In "Archæologia," vol. xvi.

REPTON (John Adey).—Account of the great Barrow near Aylsham, Norfolk. With 1 plate. The same.

REPTON (John Adey).—Observations on ancient Charity Boxes. With 1 plate. The same, vol. xx.

REPTON (John Adey).—Some account of Escutcheons and Shields. With 1 plate. The same, vol. xxi.

REPTON (John Adey).—On some Ancient Buildings in Prussia. With 6 plates. The same.

REPTON (John Adey).—Observations on the various Fashions of Hats, Bonnets, and coverings for the head from the reign of Henry VIII. to the eighteenth century. With 8 plates. The same, vol. xxiv.

REPTON (John Adey).—Observations on Female Head-dress in England. With 8 plates. The same, vol. xxvii.

REPTON (John Adey).—Remarks to assist in ascertaining Dates of Buildings. With 2 plates. The same, vol. xxxii.

REQUENO Y VIVES (Vincenzo).—Lettera al Sig. Cavalier Lorgna sulla Cera Punica adoperata nei colori. 8vo. Bologna, 1785. Cicogn.

REQUENO Y VIVES (Vincenzo). — Saggi sul risabilimento dell' antica Arte de Greci e Romani Pittori...Seconda edizione accresciuta... dall' autore. (Edited by G. Molini.) 2 vols. 2 plates. 8vo. Parma, 1787. S.K.
1st edition. 8vo. Venezia, 1784.

REQUENO Y VIVES (Vincenzo). — Principj, progressi, perfezione, perdita, e ristabilimento, dell' antica Arte di parlare da lungi in guerra, cavata da' Greci e da' Romani Scrittori, e accommodata à presenti bisogni della nostra Milizia ; con figure. 8vo. Torino, 1790. B.M.

REQUENO Y VIVES (Vincenzo). — Scoperta della Chironomia ossia l'arte di gestire con le mani, etc. 3 plates. 8vo. Parma, 1797. B.M.

REQUENO Y VIVES (Vincenzo).—Osservazioni sulla Chirotipographia, ossia antica arte di stampare a mano. 8vo. Rome, 1810. B.M.

RERESBY (Sir John).—The Travels and Memoirs of Sir J. R., Bart. The former (now first published) exhibiting a view of the governments and society in the principal states and courts of Europe, during the time of Cromwell's usurpation ; the latter containing anecdotes of the Courts of Charles II. and James II. Portraits. 8vo. London, 1813. B.M.
1st edition. 8vo. London, 1734.

RESENDIO (Luceo Andrea).—De Antiquitatibus Lusitaniæ libri quatuor a Jacobo Menoetio Vasconcello recogniti, et absoluti. Excudebat Martinus Burgensis Academiæ tipographus. Fol. Eboræ, 1563. Cicogn.
2nd edition. Libri v. de Antiquitatibus, etc. 8vo. Romæ, 1597.
Another edition. 8vo. Coloniæ, 1606. B.M.

RESENDIO (Luceo Andrea).—Historia da Antiguidade da Cidade de Evora. 8vo. Lisboa, 1783. Taylor Inst.

RESENDIO (Luceo Andrea).— De antiquitatibus Lusitaniæ, cæteraque historica, quæ extant, opera Conembricensis Academiæ jussu edita ; cum indicibus. 2 vols. 8vo. Conimbricæ, 1790. B.M.

RESENIUS (Petrus Joannes).—Descriptio et illustratio Samsoæ Insulæ Balthici ; cum figuris. Fol. Haffniæ, 1675. B.M.

RESENIUS (Petrus Joannes).—Chronicon Friderici II., Daniæ Regis, ab anno 1559 ad 1588, linguâ Danicâ ; cum figuris. Fol. Hafniæ, 1680. B.M.

RESENSKI, Archbishop. — The Russian Catechism, published by order of the Czar Peter Alexowitz ; with an account of the Church-government and Ceremonies of the Muscovites, translated by J. T. Philipps. With plates. 8vo. London, 1723. B.M.

RESNATI (G.).—Il Triumvirato dell' Italica Pittura. Raffaello, Correggio, Tiziano. 13 plates. 4to. Milano, n.d.

RÉSÖ (Ensel Lándor).— Arpad's Grave. Five drawings. (Reprinted from the "Sunday Newspaper," Nos. 37, 38, 39, 40, 41, and 42, for the year 1862.) 8vo. Pest, 1862. B.M.

RESTA.— An Historical and Chronological series of all the most eminent Painters, for near five hundred years. With portraits of the most eminent Painters. 4to. London, 1739. B.M.
See also Painters, A concise Introduction, etc. 8vo. 1778.

RESTA (Sebastiano). — Indice del libro intitolato : Parnaso de Pittori, in cui si contengono varj Disegni originali raccolti in Roma da S. R. 8vo. Perugia, 1707. Cicogn.
2nd edition. 8vo. Perugia, 1787. Cicogn.

RESTOUT (Jean).—Essai sur les Principes de la Peinture, par J. R., Peintre ordinaire du Roi Louis XV. ; publié avec des Notes par A.-R. de Formigny de La Londe. 8vo. Caen, 1863. S.K.

RETHEL (Alfred). — Die Fresko-bilder aus der Geschichte Karl's des Grossen im Kaisersaale zu Aachen von A. R. Nach den Originalzeichnungen in 10 Blättern photographirt und herausgegeben von Marie Rethel und Jos. Albert. Fol. München, n.d. S.K.

RETHEL (Alfred).—Rheinischer Sagenkreis von Adelheid von Stolterfoth. 4to. Frankfurt am Mayn, 1838.

RETHEL (Alfred).—Ein Todtentanz aus dem Jahre 1848. 6 lithographed plates, with illustrative verses by R. Reinick. Obl. 4to. Leipzig, 1848. S.K.

RETHEL (Alfred). — Historical Compositions. Photographs. Fol. Leipzig, 1860. S.K.

RETHEL (Alfred).—A. R. Blätter der Erinnerung von Wolfgang Müller, von Königswinter. 8vo. Leipzig, 1861.

RETTBERG (R. von). — Chronologische Tabelle der Maler seit Cimabue's Zeiten bis zum Jahre 1840. 13 plates. Fol. Hannover, 1841.

RETTBERG (R. von).—Nürnberger Briefe zur Geschichte der Kunst. 8vo. Hannover, 1846. B.M.

RETTBERG (R. von).—R. von R.'s Uebersichtstafel zur Geschichte der Kunst von Nürnberg. Fol. Hannover, 1845. B.M.

RETTBERG (R. von).—Nürnberg's Kunstleben in seinen Denkmalen dargestellt von R. von R. Ein Führer für Einheimische und Fremde. 8vo. Stuttgart, 1854. S.K.

RETTBERG (R. von).—Kulturgeschichtliche Briefe (über ein mittelalterliches Hausbuch des 15 Jahrhundert aus der fürstlich Waldburg-Wolfeggischen Sammlung) nebst Anhang (Auszug aus Grünenberg's Wappenbuche) von R. von R. 12mo. Leipzig, 1865. S.K.

RETTENPACHER (Simon). — Historia Norica, cum Annalibus Monasterii Cremifanensis in Austria Superiore; cum figuris. Fol. Salisburgi, n.d. B.M.

RETZIUS (Andreas Johannes).— Observationes Botanicæ, sex Fasciculis comprehensæ; accedunt J. G. Koenig descriptiones Monandrarum et Epidendrorum in India Orientali factæ; cum figuris, et icone Auctoris. Fol. Lipsiæ, 1779–91. B.M.

RETZSCH (Friedrich August Moritz).—Le Dragon de l'Ile de Rhodes, 16 dessins de R., gravés sur acier, avec une traduction littérale, et vers par vers, de la Ballade de Schiller. 16mo. Paris, n.d.

RETZSCH (Friedrich August Moritz).—Umrisse zu Schillers Kampf mit dem Drachen von M. R., gestochen von Henry Moses. In German and English. 4to. London, n.d..

Other editions:—

16 plates. Obl. 8vo. Göttingen, n.d.

Sechszehn Umrisse zu Schiller's Kampf mit dem Drachen, von M. R. Mit einigen Andeutungen. Oblong 4to. Stuttgart, 1824. S.K.

RETZSCH (Friedrich August Moritz).—Retzsch's Illustrations to Goethe's Faust: complete. The Forty Outlines, by M. R., engraved on steel for J. Birch's translation of Faust, by J. Brain. Oblong 4to. London, n.d. S.K.

Another edition. A series of designs to illustrate Goethe's Faustus, copied and engraved in outline by H. Moses. 4to. London, 1820. Bodl.

RETZSCH (Friedrich August Moritz).—Eight outlines to Schiller's Fridolin, or the Walk to the Forge, by M. R., with the Ballad in the original and translation. Oblong 4to. London, 1824. S.K.

RETZSCH (Friedrich August Moritz).—Umrisse zu Schiller's Lied von der Glocke. 43 plates. Fol. Stuttgart, 1833. B.M.

RETZSCH (Friedrich August Moritz).—Umrisse zu Schiller's Pegasus in Joche, nebst Andeutungen von M. R. 18 plates and text, 4to. Stuttgart, 1833. B.M.

RETZSCH (Friedrich August Moritz).—Fancies. A series of Subjects in Outline. With prefatory remarks and descriptions by Mrs. Jameson. 4to. London, 1834. S.K.

RETZSCH (Friedrich August Moritz).—Die Schachspieler. Zeichnung (und Radirung) von M. R., nebst dessen Andeutungen, erläutert von C. Borromäus von Miltitz. German, French, and English. Oblong fol. Leipzig, 1836.

RETZSCH (Friedrich August Moritz).—Phantasien und Wahrheiten, in 8 Platten, erfunden, gestochen und erläutert von M. R. Obl. fol. Leipzig, 1838.

RETZSCH (Friedrich August Moritz).—Outlines to Buerger's Ballads, Leonora, the Song of the Brave Man, and the Parson's Daughter of Taubenhayn. 4to. Leipsic, 1840. Athen.

RETZSCH (Friedrich August Moritz).—Sieben Zeichnungen von M. R. aus dem Album von Frau Prof. Retsch, lithographirt von verschiedenen Künstlern. Nebst Erklärung. Obl. fol. Dresden, 1846.

RETZSCH (Friedrich August Moritz).—Der Kampf des Lichtes mit der Finsterniss. Erfunden, gestochen und erläutert von M. R. The War between Light and Darkness, designed, engraved, and explained by M. R. German and English. 5 plates. Fol. Leipzig (1846). B.M.

RETZSCH (Friedrich August Moritz).—Gallerie zu Shakspeare's Dramatischen Werken. In umrissen erfunden und gestochen von M. R. Ausgabe in einem Bande enthaltend: Hamlet, 17 plates; Macbeth, 12 plates; Romeo und Julia, 12 plates; König Lear, 12 plates; Der Sturm, 12 plates; Othello, 12 plates; Die lustigen Weiber von Windsor, 12 plates; König Heinrich IV. (Parts i. and ii.), 12 plates. (Explanation of the plates by C. A. Böttiger and others, in German and English.) Oblong 4to. Leipzig, 1847. S.K.

REUBEL (J.). — Ideen über Kunst und Religion, ein Beytrag zur Philosophie der Kunst. 8vo. München, 1804. B.M.

REUCHLIN (Johann). — J. R....De Arte Cabalistica libri tres. Fol. Hagenau, 1517. B.M.

REULBACH (Ernest).—Die Kunstwürde der Photographie von E. R. Antwort auf das offene Sendschreiben in Angelegenheiten der Photographie bezüglich ihrer Stellung zur Kunst. 8vo. München, 1864.

REUME (Auguste de). — Variétés bibliographiques et littéraires. Woodcuts. 8vo. Bruxelles, 1849.

REUMONT (Alfred von). — Andrea del Sarto. Mit einem Grundriss des Vorhofs der Servitenkirche in Florenz. 8vo. Leipzig, 1835. S.K.

REUMONT (Alfred von). — Italia. Mit Beiträgen von A. Hagen, A. Kopisch, H. Leo, C. F. von Rumohr, K. Witte und Anderen. Herausgegeben von A. R. 8vo. Berlin, 1838. B.M.

Italia. Mit Beiträgen von Ida Gräfin Hahn-Hahn, F. W. Barthold, Franz Freiherr von Gaudy,

Gaye (über die Bronzethüren des Lorenzo Ghirtibe) E. Fr. von Rumohr (Raphaels Lehr- und Wanderjahre) H. W. Schulz. Herausgegeben von A. R. Zweiter Jahrgang. With plate. 8vo. Berlin, 1840.

REUMONT (Alfred von).—Tavole cronologiche e sincrone della Storia Fiorentina, compilate da A. R. 4to. Firenze, 1841.

REUMONT (Alfred von).—Thorwaldsen. Eine Gedächtnissrede. 8vo. Berlin, 1844.

REUMONT (Alfred von).—Beiträge zur Italienischen Geschichte. 8vo. Berlin, 1853.

REUMONT (Alfred von). — See Gaye (Giovanni). Carteggio inedito d'Artisti dei Secoli xiv., xv., xvi. 3 vols. 8vo. 1839–40.

REUMONT (Alfred von).—See Michael Angelo Buonarroti. 'Ein Beitrag zum Leben M. A. B. 8vo. 1834.

REUMONT (Alfred von).—Reiseschilderungen und Umrisse aus südlichen Gegenden. See Widenman (E.) and Hauff (W.). Reisen und Länderbeschreibungen, etc. No. 5. 8vo. 1835, etc.

REUSCH (Christianus Fridericus).—Dissertatio de Tumulis et Urnis sepulchralibus in Prussia; cum figuris, respondente C. G. Lau. 4to. Regiomontano, 1724. B.M.

REUSCH (Erhardus).—Capita Deorum et illustrium hominum, nec non Hieroglyphica, Abraxea, et Amuleta quædam, in Gemmis antiqua partim, partim recenti manu, affabre incisa, quæ collegit J. Martinus ab Ebermayer, enarrata observationibusque historicis illustrata; cum indice. Fol. Francofurti et Lipsiæ, 1721. S.K.

REUSCH (F. Eduard). — Der Spitzbogen und die Grundlinien seines Masswerks. Ein geometrischer Beitrag zur Ornamentistik des Mittelalters. With atlas of plates. 4to. Stuttgart, 1853. S.K.

REUSCHELL (Caspar). — Hippopronia. Grundlicher unnd eigentlicher Bericht, von Art und Eygenschafft der Pferde, wie die auff allerhand und vilfaltige Manieren zu zeumen unnd abzurichten, mit darzu gehörigen Mundstucken und Stangen, uff und abrisse und andern künstliche Figurē vorgebildt. Alles...vor Jaren in truck verfertigt durch C. R., Stallmeister in Strassburg. Jetzt aber auffs new durch den Authoren selbst übersehen. Many woodcuts. Fol. Strassburg, B. Jobins Erben, 1599.

REUSCHER (J.). — See Thorvaldsen (Bertel). Eine biographische Skizze von H. C. Andersen. 12mo. 1845.

REUSNER (H.).—Pandora, das ist. Die edelst Gabe Gottes oder der werde Stein des Weysen. With 18 full-page woodcuts, and engraved text in running letters. 8vo. Basel, Henric petri, 1588.

REUSNER (Nicolaus). — Emblemata partim Ethica et Physica; partim vero Historica et Hieroglyphica; cum Symbolis et inscriptionibus clarorum virorum: quibus Emblematum sacrorum Liber unus superadditus; ex recensione J. Reusneri; cum icone Auctoris, et figuris. 4to. Francofurti, 1581. B.M.

Another edition. Woodcuts by Jost Amman, Virg. Solis, and others, dated 1584. 4to. Francofurti, 1586.

REUSNER (Nicolaus).—Aureolorum Emblematum Liber singularis, Latinè et Germanicè, Thobiæ Stimmeri iconibus affabrè effietis exornatus. 8vo. Argentorati, 1587. B.M.

Another edition. 2 parts. In Latin and German. 8vo. Argentorati, 1591.

REUSNER (Nicolaus).—Icones sive Imagines Virorum literis illustrium quorum fide et doctrinâ religionis et bonarum literarum studia, nostrâ patrumque memoriâ, in Germaniâ præsertim, in integrum sunt restituta. Additis eorundem elogiis diversorum auctorum. Recensente N. R., J. C., curante B. Jobino. Woodcuts by Tobias Stimmer. 16mo. Bernardo Jobino, Argentorati, 1587. S.K.

Another edition. 89 woodcuts by Tobias Stimmer. 8vo. Francofurti ad Mœnum, 1719.

REUSNER (Nicolaus).—Icones sive Imagines Vivæ literis Clarorum Virorum, Italiæ, Græciæ, Germaniæ, Galliæ, Angliæ, Ungariæ. Cum elogiis variis per N. R. 8vo. Basileæ, 1589 (1587?) B.M.

REUSNER (Nicolaus). — Itinerarium totius Orbis: sive Opus Peregrinationum variarum, ...historicum, ethicum, physicum, geographicum, cum Auctario et Orbis divisione. Ex recensione N. R. Secunda editio, etc. 2 parts. 8vo. Basileæ, 1592. B.M.

First edition. Hodoeparicorum, sive itinerum fere Orbis, libri vii. 8vo. Perna, 1580.

REUSNER (Nicolaus). — N. R.....Symbolorum Imperatoriorum classis prima (-tertia). Qua symbola continentur Imperatorum ac Cæsarum Romanorum Italicorum...(usque ad Rudolphum III., etc.) 3rd edition. 3 vols. 16mo. Francofurti, 1607. B.M.

REUSNER (Nicolaus).—Symbola Heroica. Editio decima. 8vo. Londini, 1664. B.M.

REUSS (August Emil).—Die Fossilen des Wiener Tertiärbeckens. Ein monographisch Versuch. 11 lithographs. Large 4to. Wien, 1845.

REUSS (August Emil). — Die Versteinerungen der böhmischen Kreideformation. Mit Abbildungen gezeichnet von Jos. Rubesch. 2 parts. 51 lithographs. Large 4to. Stuttgart, 1845–46.

REUTER (J. G.). — Sonne, Mond und Sterne auf Siegeln und Münzen des Mittelalters, was sie bedeuten? Mit 6 Kupfertafeln und 3 Vignetten. 8vo. Nürnberg, 1804. B.M.

REUTER (W.).—Poliautographische Zeichnungen vorzüglicher Berliner Künstler. Fol. Berlin, 1804.

REUTERN (Gerhard von). — An der Schwalm. Bilder aus dem Hessischen Volksleben von G. von R. Lithographirt und herausgegeben von G. Koch. Fol. Cassel, 1855. B.M.

REUTLINGER (R. H.). — Manuel-Guide de Reval et des environs. Orné de Vues. 8vo. Reval (printed), St. Pétersbourg, 1833. B.M.

REUTTER KUNST, Ritterliche. Fol. 1584, etc. See Amman (Jost).

REUTTIMAN (Johann Conrad). — Ein Neuwes Büchlein mit Früchten für die Silber Arbeiter Nutzlich zu gebrauchen Gepuntzeniert Und zu ver Kauffen von mir J. C. R. 6 plates. Obl. fol. Augspurg, 1691.

REUVENS (Casparus Jacobus Christianus).—C. J. C. R. Periculum animadversionum archæologicarum ad cippos Punicos Humbertianos Musæi Antiquarii Lugduno-Batavi. Accedit tabula lithographica. 4to. Lugduni Batavorum, 1822. B.M.

REUVENS (Casparus Jacobus Christianus).—Notice et Plans des Constructions Remaines trouvées en 1827-29, sur l'emplacement présumé du Forum Hadriani à la Campagno nommée Arentsburg. Fol. La Haye, 1830. B.M.

REUVENS (Casparus Jacobus Christianus). — Lettres sur les Papirus bilingues et Grecs, et sur quelques autres Monumens Gréco-Égyptiens du Musée d'Antiquités de l'Université de Leide. 4to. Leide, 1830. Bodl.

RÉVEIL (Achille) and DUCHESNE (Jean).—Museum of Painting and Sculpture, or collection of the principal pictures, statues, and bas-reliefs in the Public and Private Galleries of Europe. Drawn and etched by R., with descriptive, critical, and historical notices by D. senr. Text, in French and English. 17 vols. Post 8vo. Paris, 1829, etc. S.K.

RÉVEIL (Achille).—See Clarac (C. O. F. J. B., Comte de). Musée de Sculpture, etc. Plates engraved by Normand, R., etc. 8vo. and fol. 1841, etc.

RÉVEIL (Achille).—See Flaxman (J.). Œuvre de Flaxman. Recueil des Compositions gravées par R., etc. Obl. 4to. 1847, etc.

RÉVEIL (Achille). — See Goujon (J.). Œuvre de J. G. gravé au trait d'après ses Statues et ses Bas-reliefs, par M. R., etc. 8vo. 1861.

RÉVEIL (Achille).—See Magimel (A.). Œuvres de J. A. Ingres.....graveés.....par A. R., etc. 4to. 1851.

REVEL.—Journey to Revel and Helsingfors in 1839. In Russian. 12mo. Saint Petersburg, 1840. B.M.

REVELEY (Henry).—Notices illustrative of the Drawings and Sketches of some of the most distinguished Masters in all the principal Schools of Design. (Revised by T. Green. Edited by Hugh Reveley. Addenda by W. Carey.) 4to. London, 1820. S.K.

A copy on L. P. With MS. Notes by J. Mitford, and a MS. letter from T. Green to J. Mitford. B.M.

REVELEY (Henry).—The Reveley Collection of Drawings at Brynygwin, North Wales. Photographed by Philip H. Delamotte and T. Fred. Hardwich. Fol. London, 1858. S.K.

REVELEY (Thomas). — Account of Antiquities discovered at Orton Scar. With 1 plate. In "Archæologia," vol. xxxiv.

REVELEY (W.).—See Stuart (J.) and Revett (N.). Antiquities of Athens (vol. iii.). 5 vols. Fol. 1762-1816.

REVELL (James). — The Handbook of Foliage and Designs, adapted to the ornamental and floral Leather work. 8vo. London, 1855. S.K.

REVELL (James).—A Complete Guide to Ornamental Leather work. 16mo. London, 1855. S.K.

REVELLI (Vincenzo Antonio). — Opere Filosofiche Pittoriche dedicate a' professori ed amatori delle Belle Arti. Vol. i. 4to. With atlas of 15 plates, fol. Torino, 1797. Cicogn.

REVELLI (Vincenzo Antonio).—Description of the Grand Picture of the Queen's Trial..... painted by V. A. R.....now exhibiting daily, etc. 8vo. London, 1821. B.M.

REVER (François). — Description de la Statue fruste, en bronze doré, trouvée à Lillebonne, etc. 8vo. Rouen, 1823. B.M.

REVER (François). — Les Anciens connaissaient-ils le platine? savaient-ils l'employer? 8vo. Rouen, 1824. B.M.

REVERDIN (G.).—Premiers Élémens du Dessin au Trait. Pour servir d'introduction au cours complet d'études pour la Figure, d'après les plus beaux modèles de l'antiquité et les tableaux des grands maîtres, gravé au burin par les premiers artistes en ce genre, d'après les dessins de G. R. 46 plates. Fol. Paris, 1830. S.K.

REVETT (Nicholas). — See Chandler (R.), Revett (N.), and Pars (W.). Ionian Antiquities, &c. 2 vols. Fol. 1796-97.

REVETT (Nicholas).— See Stuart (J.) and Revett (N.). Antiquities of Athens, etc. 4 vols. Fol. 1762-1816.

RÉVILLE (Jean Baptiste) and LAVALLÉE (J. B. B.).—Vues pittoresques et perspectives des Salles du Musée des Monuments François, et des principaux Ouvrages d'architecture, de sculpture et de peinture sur verre qu'elles renferment; gravées au burin, en vingt estampes, par

MM. R. et L., d'après les dessins de M. Vauzelle: avec un texte explicatif par B. de Roquefort. Atlas, fol. Paris, 1816. S.K.

REVIUS or DE REVES (Jacobus). — Daventriæ illustratæ, Libri vi., perducti usque ad annum 1641; cum figuris. 4to. Lugduni Batavorum, 1651. B.M.

REVOIL (Henry).—Architecture Romane du Midi de la France. Dessinée, mesurée et décrite par H. R. Fol. Paris, 1864, etc. S.K.

RÉVOIL afterwards COLET (Louise).—Enfances célèbres; illustrées de 57 gravures sur bois par Foulquier. Troisième édition. 12mo. Paris, 1858. B.M.

RÉVOIL afterwards COLET (Louise).—Pélerinage à Versailles et Trianon. 24 Vues photographiques par Malet et Levasseur. Texte en vers par Mme. L. C. Parts i. and ii. Obl. fol. Versailles, Paris (printed, 1861). B.M.

No more published.

RÉVOIL (Pierre).—Éloge de P. R., Peintre Lyonnais. Discours de réception de M. Genod, lu à l'Académie Impériale de Lyon, dans la séance du 15 Juillet 1862. 8vo. Lyon, 1862.

REVOLUTION. — Révolution Française, ou Analyse complète et impartiale du Moniteur; suivi d'une Table alphabétique des Personnes et des choses; avec des portraits, et d'autres gravures. 4 vols. Fol. Paris, 1801–2. B.M.

REVOLUTION.—Collection complète des Tableaux historiques de la Révolution Française. 3 vols. Fol. Paris, 1804. S.K.

REY (B.).—See Ingres (J. A. D.).—Biographie d'Ingres, etc. 8vo. n.d.

REY (Étienne).—See Chenavard (A. M.). Voyage en Grèce, etc. 12mo. 1849.

REY (Étienne).—See Vietty (E.). Monumens Romains et Gothiques de Vienne en France, etc. Fol. 1831.

REYCEND (Giovanni Giuseppe). — Descrizione dei Santuarii del Piemonte più distinti per l'antichità della loro venerazione e per la sontuosità dei loro edifizii, etc. 2 vols. Coloured plates. Fol. Torino, 1822–25. B.M.

REYERSEN (Andreas).—Beskrivelse over St. Bendts, etc. (An Account of St. Bendt's Church at Ringsted, with its ancient and modern curiosities, escutcheons, tombs, and ornaments.) 4to. Kiøbenhavn, 1779. B.M.

REYGERSBERGH (Jan).—De oude Chronijcke end Historien van Zeelandt; met figueren. 4to. Middelburch, 1634. B.M.

REYGERSBERGH (Jan).—Chroniick van Zeelandt; nu verbetert, ende vermeerdert door Marcus Zuerius van Boxhorn: met figueren. 2 vols. 4to. Middelburch, 1644. B.M.

REYHERUS (Samuel). — Monumenta Landgraviorum Thuringiæ et Marchionum Misniæ, quæ adhuc in Thuringiæ, Misnia, Saxonia Superiore, Franconia et Hassia extant, historico-genealogica descriptione illustrata à Samuele Reyhero. In æs incisa et typis exscripta. Ext. cum Thuringia Sacra, etc. Fol. Gothæ, 1692. S.K.

Another edition. Fol. Francofurti, 1737. B.M.

REYHERUS (Samuel). — Dissertatio de Nummis quibusdam ex chymico metallo factis. 4to. Kiliæ Holsatorum, 1692. B.M.

REYHERUS (Samuel). — Dissertatio de tribus Argenteis Nummis, iisque Uncialibus antiquissimis; cum figuris. 4to. Kiliæ Holsatorum, 1695. B.M.

REYMANN (Leonhart).—

Welcher woll sein leyb unnd leben
Furschen, und bewaren eben,
Auch allern ungluck entrynnen
Substantz hab, und gut gewynnen,
Glori lob und Er erlauffen;
Der solle diss buchlin kauffen.
Das weyset in die rechte strass,
Zu gluck unnd hayl on underlass.
Nach naigung und einfluss der stern
Was nutzlich isk, leyb gut und ern.

With a woodcut, ascribed to H. Holbein, on the verso of the title-page. 4to. F. Peypus, Nürmberg, 1515. B.M.

REYNARD THE FOX.—

Low Saxon versions:—

Reynke de vos. At the end: Anno dñi MCCCCXCVIII. lübeck. Gothic letter. With woodcuts. 4to. (Lubeck, 1498.)

Uan Reyneken dem vosse vnde dessulften mennichuoldygher lyst myt anghehengedem sedelikem synne vnde veler guden lere Eyn höuesch kortwylich lesent. Woodcuts. 4to. Impressum Rostochij. Anno M.CCCCC.xvij. (1517).

Reyneke de Voss. 44 woodcuts, after E. Altdorffer. 4to. Rostock, L. Dietz, 1539.

Reynke Voss de olde, nyge gedrucket, mit sidlickem vorstande vnd schonen figuren, erluchtet vnde vorbetert. Woodcuts. 4to. (Rostock), L. Dietz, 1549.

Van Reyneken Vosse dem Olden, syner mennichuoldig lyst vnd behendicheyt, etc. Woodcuts. 4to. Franckfurt-am-Mayn, bey Cyriaco Jacobo, 20 März 1550.

Reynike de Voss nyge gedrückt, mit sydlikem verstande vnd schonen figuren erluchtet vnd verbetert. Woodcuts. 4to. Franckfurt-am-Mayn, Zephelius, 1562.

Another edition, with the same woodcuts. 8vo. Franckfurt-am-Mayn, 1575.

Reyneke Vosse de olde, nye gedrucket, mit sidlykem vorstande vnde schonen Figuren, erlüchtet vnde vorbetert. Woodcuts. 4to. Rostock, St. Mölleman, 1592.

Reynicke de Vosz dat isz ain schön und nütte gedichte, voll wyszheit, guter lehren, und lüstiger

exempelen, mit schönen figuren upt nye wedder an dach gegeven. 8vo. Hamburg, Lange, 1604. B.M.

Reineke der Voss. Dat ys: Ein schön vnde nutte Gedichte, vull Wyssheit, guder Leren vnde lustiger Exempele. Woodcuts. 8vo. Hamburg, Frobenius, 1606 (at the end 1604).

De olde Reynike Voss, Feyn zyrliken vp nyge gedrücket, mit sydlykem vorstande, vnd schönen Figuren, erlüchtet vnd vorbetert. Woodcuts. 8vo. Hamburg, Dosen, 1660. B.M.

Reineke Vos mit dem Koker. Engraved frontispiece. 4to. Wolfenbuttel, 1711.

Flemish versions :—

Reynaert de Vos.....in Franchoyse ende neder-Duytsch. Woodcuts. 8vo. T'Antwerpen, 1566.

Reynaert den Vos ofte het Oordeel der Dieren in het welk door koning Lion en syne Heeren, de schalkheyd van Reynaert den Vos word onderzocht en geoordeelt. Het Verhael is zeer genuchelijk, ende profytige Morale Bediedselen mede—brengende. Woodcuts. 4to. t'Antwerpen by J. H. Heyliger (1661).

Een seer genoelyke en vermakelyke Historie van Reynaert de Vos. Woodcuts. 8vo. Amsterdam, Lootsman, 1710.

Een seer genoeglyke en vermakelyke Historie van Reynaert de Vos. Woodcuts. 12mo. Amsterdam, Pütte, 1736.

Reinaert de Vos, episch fabeldicht van de twaelfde en Dertiende Eeuw, met aenmerkingen en ophelderingen van J. F. Willems. Plates. 8vo. Gent, 1836. B.M.

Reinaert de Vos, episch fabeldicht van de twaelfde en dertiende eeuw, met aenmerkingen en ophelderingen van J. F. Willems.....Tweede Druk (edited, with an appendix, by F. A. S.). 14 lithographs. 4to. Ghent, 1850. B.M.

Van den Vos Reinarde, uitgegeven en toegelicht door W. J. A. Jonckbloet. With fac-simile of the Cornbach MS. 8vo. Groeningen, 1856.

English translations :—

Hyer begynneth thystorye of Reynard the Foxe, by me, William Caxton, translated (from the Dutch) into Englyssh in th' Abbey of Westmestre 1481, 6 Juyn. Fol. B.M.

The most delightful History of Reynard the Fox, in heroic verse, much altered and adorned with allegoric phrases. Edited by J. S(hurley). Woodcuts. 4to. London, 1681.

The most delectable History of Reynard the Fox. Newly corrected and purged from all grossness in phrase and matter. To which may now be added, a second part of the said History: as also the Shifts of Reynardine. the Son of Reynard the Fox, together with his Life and Death, etc. Woodcuts. 3 vols. 4to. London, 1701, 1684. B.M.

The most pleasing and delightful history of Reynard the Fox and Reynardine his son. To which is added, the history of Cawood the Rook, or the Assembly of Birds. Woodcuts. 12mo. London, 1758.

Other editions :—

12mo. Glasgow, 1763.

12mo. Belfast, 1763.

1724

Reynard the Fox; a renowned Apologue of the Middle Ages, reproduced in English Rhyme. Embellished throughout with scroll capitals in colours from wood-block letters of the XII and XIII centuries. By Sam. Naylor, late of Queen's College, Oxford. With introduction. 8vo. London, 1844.

Reynard the Fox, a poem in twelve Cantos. Translated from the German by E. W. Holloway, with thirty-seven engravings on steel after designs by H. Leutemann. 4to. Dresden and Leipzig (1852). B.M.

Reynard the Fox, after the German version of Göethe, with illustrations by J. Wolf. 8vo. London, 1853(55). B.M.

Reynard the Fox, a new version by D. Vedder. 15 tinted plates and portrait of Prof. Wilson. 4to. Edinburg, 1855. S.K.

Reynard the Fox, illustrated by Gudhod. 4to. London, 1856.

French translations :—

Le docteur en malice, maistre Regnard, demonstrant les ruses et cautelles qu'il use envers les personnes (traduit des rimes de Jacquemard Gielée en prose par J. Tenessax). Woodcuts. 18mo. Rouen, Dugort, 1550.

Another edition. 8vo. Paris, 1551.

Reynier le renard, histoire très-joyeuse et récréative, contenant 70 chapitres, en françois et bas allemand. Woodcuts. 8vo. Anvers, Plantin, 1566.

Le Renard ou le procez des bestes. Traduction enrichie de figures en taille-douce. 8vo. Bruxelles et Paris, 1739.

Another edition. 8vo. Bruxelles, 1739. B.M.

The preceding translation or imitation of the German was reproduced under the two titles following :—

Les intrigues du Cabinet de Rats, apologue nationale destiné à l'instruction de la Jeunesse et à l'amusement des Vieillards. With 22 plates. 8vo. Paris, 1788.

And—

Le Renard, ou le Procès des Animaux; nouvelle édition remise en meilleur ordre et considérablement augmentée par M. S. B(oulard). 22 plates. 18mo. Paris, an xi (1802).

Another edition. 8vo. Paris, 1810.

Le Roman du Renart, publié d'après les MSS. de la Bibliothèque du Roi des XIIIe, XIVe et XVe siècles, par M. D. M. Méon. 4 vols. 4 vignettes after Desenne. 8vo. Paris, 1826.

German translations :—

Von Reinicken Füchss. Das andere teyl des Buchs Schimff vnd Ernst. Woodcuts by J. Köbel. Fol. Franckfurt-am-Mayn, 1544.

Other editions, with woodcuts :—

Fol. Franckfurt-am-Mayn, 1556 and 1562.

Von Reinicken Fuchs. Ander Theil dess Buchs Schimpff und Ernst, welchs nit weniger kurtzweilig denn Centum Novella, Esopus, Eulenspiegel, Alte Weisen, Weise Meister, etc. etc. Woodcuts by Solis, etc. 8vo. Franckfurt-am-Mayn, durch Nic. Bassanum, 1590.

Reineke Fuchs...Auff das Neue mit allerhand jetziger Zeit üblichen Reim-Arten...ausgezieret;

Mit etzlichen hundert Verssen bereichet (sic), mit unterschiedlichen Sitten und Lehr-Sätzen verbessert. Woodcuts. 8vo. Rostock, Wilde, 1650.

Der listige Reineke Fuchs. Zuvor niemals also gedruckt. Woodcuts. 8vo. n.p. (1700 ?).

Reinicke der Fuchs, nach der Ausgabe von 1498 ins Hochdeutsche übs. und mit einer Abhandl. von dem Urheber, wahrem Alter und grossem Werthe dieses Gedichts versehen von J. Christoph. Gottsched. Woodcuts. Large 4to. Leipzig und Amsterdam, Breitkopf, 1752.

Reineke Fuchs. Ein Volksbuch. Aus den plattdeutsch. Reimen in hochdeutsche Prosa aufs neue getreu übergetragen. Plates. Obl. 8vo. Tübingen, Osiander, 1817.

Reineke der Fuchs. In vier Büchern und zwölf Gesängen, mit einem Bildnisse des Reineke. Von D. W. Soltau. 2nd edition. 8vo. Lüneburg, 1830.

Reinecke Fuchs. Dem Originale frei nachgedichtet von J. E. Hartmann. Mit 36 Stahlstichen nach Original-Zeichnungen von H. Leutemann. 4to. Leipzig (printed) und Dresden (1855). B.M.

Danish translations :—

En Ræffue Bog som kaldes paa Tyske Reinicke Foss...nu nylige fordanskit aff Hermen Weigere. Woodcuts. 4to. Lybeck, Richolff, 1555.

Another edition. Woodcuts. 4to. Kiöbenhavn, 1656. B.M.

See Amman (Jost). Speculum vitæ aulicæ, &c. 4to. 1574.

See Cole (H.). Felix Summerley's Home Treasury. The most delectable History of Reynard the Fox. 16mo. 1843.

See Kaulbach (Wilhelm von). Reinecke Fuchs von W. von Goethe, mit Zeichnungen, etc. Imp. 4to. 1846.

REYNARD (Ovide).—Album Alphabétique de 500 lettres ornées. Tirées des Manuscrits des Bibliothèques d'Europe. 50 coloured lithograph pages, small folio. Paris, n.d. S.K.

REYNARD (Ovide). — Recueil d'Ornements des Anciens Maîtres des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, recueillis par O. R., et gravés sous sa direction, par les meilleurs Artistes en 41 Planches. Small fol. Paris, n.d. S.K.

REYNARD (Ovide). — Ornements des Anciens Maîtres des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, recueillis par O. R. 2 vols. Fol. Paris, 1845. S.K.

REYNAUD (Charles). — D'Athènes à Baalbeck (1844). 12mo. Paris, 1846. B.M.

REYNAUD (Jacques) pseud. (i.e. Gabrielle Anna Poillow, Vicomtesse de Saint-Mars). — Portraits contemporaines. Edited by B. Jouvin. 12mo. Paris, 1859. B.M.

New Series. 12mo. Paris, 1864. B.M.

REYNAUD (Léonce).—Traité d'Architecture, contenant des notions générales sur les principes de la construction et sur l'histoire de l'art. Première partie : Éléments des Édifices. 82 plates. Text, 4to. Plates, fol. Paris, 1850. B.M.

REYNERUS (Clemens). — Apostolatus Benedictorum in Angliâ, sive disceptatio historica de antiquitata Ordinis Congregationibusque Monachorum Nigrorum S. Benedicti in Anglia ; cum figuris. Fol. Duaci, 1626. B.M.

REYNIER (Louis).—Mémoires pour servir à l'histoire physique et naturelle de la Suisse ; avec des figures. Vol. i. 8vo. Lausanne, 1788. B.M.

REYNITZSCH (Wilhelm).—Ueber Truhten und Truhtensteine, Barden und Bardenlieder, Feste, Schmäuse, etc. und Gerichte der Teutschen. Nebst Urkunden von W. R. With plates and woodcuts. 8vo. Gotha, 1802. B.M.

REYNOLDS (Frederick).—Reynolds' Outlines of Science and Art. 8vo. London, 1858, etc. B.M.

REYNOLDS (James). — Popular Diagrams of Natural Philosophy, comprising 250 illustrations. With introduction. 4to. London, 1850. S.K.

REYNOLDS (James).—Reynolds' Pictorial Atlas of Arts, Sciences, Manufactures, and Machinery.....With popular descriptions. 8vo. London (1864). B.M.

REYNOLDS (John). — The Triumphs of God's Revenge against the Crying and Execrable Sin of Murther expressed in Thirty Tragical Histories by J. R. With plates. Fol. (London) 1679.

REYNOLDS (John).—A display of Heraudry of the particular Coat Armours now in use in the six counties of North Wales and several others elsewhere ; with the names of the families, whereby any man knowing from what family he is descended may know his particular arms. 11 plates, with 6 coats on each plate. 24 pp., 13 of them letter-press. 4to. Chester, 1739.

REYNOLDS (Sir Joshua). — Discourses (15) delivered at the Royal Academy. 4to. London, published separately, 1771. B.M.

Other editions :—

7 discourses. 8vo. London, 1778.

2 vols. 18mo. London, Sharpe, 1821.

12mo. London, Jones & Co., n.d.

8vo. Edinburgh, 1840. S.K.

Illustrated by explanatory notes and plates by John Burnet. 4to. London, 1842. S.K.

French translation : — Discours prononcés à l'Académie Royal de Londres, traduit de l'Anglais. 2 vols. 8vo. Paris, 1787. Cicogn.

Italian translation :—Delle Arti del Disegno Discorsi del Cav. Giosuè Reynolds Presidente della R. Accad. di Londra, etc. Trasportati dall' Inglese nel Toscano idioma. 16mo. Bassano, 1787. S.K.

REYNOLDS (Sir Joshua).— Testimonies to the genius and memory of Sir J. R. By the Author of Imperfect Hints towards a new edition of Shakspeare. 4to. London, 1792. S.K.

REYNOLDS (Sir Joshua).— The Works of Sir J. R. ; containing his Discourses, Idlers, a Journey to Flanders and Holland, and his Com-

mentary on Du Fresnoy's Art of Painting. To which is prefixed, an Account of the Life and Writings of the Author, by Edmond Malone, Esq. 3 vols. 8vo. London, 1801. S.K.

Earlier editions :—

2 vols. 4to. London, 1794–97.

3 vols. 8vo. London, 1798.

Other editions :—

Printed from the Author's revised copies, with his last corrections and additions. To which is prefixed, some account of the life of the Author, by Edmond Malone, Esq. The fifth edition, corrected; in which is now included, a Memoir of the Life of Sir J. R. by Joseph Farington, Esq. 3 vols. 8vo. London, 1819. S.K.

The complete works of Sir J. R....With an original memoir, and anecdotes of the author. 3 vols. 8vo. London, 1824. B.M.

The Literary Works of Sir J. R., first President of the Royal Academy; to which is prefixed, a Memoir of the Author, with remarks on his professional character, illustrative of his principles and practice. By Henry William Beechey. New and improved edition. 2 vols. Post 8vo. London, 1852. S.K.

REYNOLDS (Sir Joshua).—Characters of the most celebrated Painters of Italy. 8vo. London, 1816. S.K.

REYNOLDS (Sir Joshua). — Memoir of Sir J. R., with observations on his talents and character, by J. Farington. 8vo. London, 1819. Lond. Inst.

Another edition. 8vo. London, 1820.

REYNOLDS (Sir Joshua).—The Graphic Works of Sir J. R., by Samuel William Reynolds, containing 300 portraits of eminent persons during the reign of George III., and 130 historical and fancy subjects. 4 vols. Fol. London, 1820–36.

Engravings from the Works of Sir J. R. 300 mezzotint engravings by S. W. Reynolds. 3 vols. Fol. 1833. S.K.

Continuation of the engraved works of Sir J. R., P.R.A., consisting of 100 engravings, produced in the best style of art, from pictures by Sir J. R., P.R.A., kindly lent by several of the nobility and gentry. Fol. London, Graves & Co., 1864, etc. S.K.

REYNOLDS (Sir Joshua).—Sir J. R. and his works. Gleanings from his diary, unpublished manuscripts, and from other sources. By William Cotton. Edited by John Burnet. 8vo. London, 1856. S.K.

REYNOLDS (Sir Joshua).—A Catalogue of the Portraits painted by Sir J. R., Knt., P.R.A. Compiled from his Autograph Memorandum Books, and from Printed Catalogues, etc. By William Cotton, Esq. 8vo. London, 1857. S.K.

REYNOLDS (Sir Joshua).—Sir J. R.'s notes and observations on Pictures, chiefly of the Venetian School, being extracts from his Italian Sketch-books; also the Rev. W. Mason's observations on Sir Joshua's method of colouring, and some unpublished letters of Dr. Johnson, Malone, and others. With an appendix, containing a transcript of Sir Joshua's Account-book, showing what pictures he painted, and the prices paid for them. 8vo. London, 1859. S.K.

REYNOLDS (Sir Joshua). — Life and Times of Sir J. R. From the "Quarterly Review," Nos. 238 and 239, April and May, 1866. S.K.

REYNOLDS (Sir Joshua). — "Reynolds and the Portrait Painters of the last Century." From "Blackwood's Magazine," No. 625, November 1867. S.K.

REYNOLDS (Sir Joshua).—See Boydell (John and Josiah). A Collection of Prints..... illustrating the works of Shakspeare. 2 vols. Atlas, fol. 1803–5.

REYNOLDS (Sir Joshua).—See Cotton (W.). Some Account of the ancient Borough Town of Plympton St. Maurice, etc. Post 8vo. 1859.

REYNOLDS (Sir Joshua).—See Dufresnoy (Charles Alphonse). L'Art de peinture, etc. (English translation by W. Mason.) 4to. 1783.

REYNOLDS (Sir Joshua).—See Leslie (Charles Robert) and Taylor (Tom). Life and Times of Sir J. R.; with notices of some of his Cotemporaries. 2 vols. 8vo. 1865.

REYNOLDS (Sir Joshua).—See Northcote (James). The Life of Sir Joshua Reynolds, etc. 2 vols. 8vo. 1818.

REYNOLDS (Sir Joshua). — See Pardo de Figueroa (B.). An Analysis of the picture of the Transfiguration of Raphael Sanzio d'Urbino .....in which are introduced the remarks and observations of Vasari, Mengs, R., etc. Fol. 1833.

REYNOLDS (Sir Joshua). — See Price (U.). A Dialogue. Prefaced by an.....essay on Beauty; with remarks on the ideas of Sir J. R..... upon that subject. 8vo. 1801.

REYNOLDS (Sir Joshua).—See Ruskin (John). Sir J. R. and Holbein. 8vo. 1860.

REYNOLDS (Sir Joshua).—See Stephens (Frederic G.). English Children, as painted by Sir J. R. 4to. 1866.

REYNOLDS (Sir Joshua).—See Wheatley (E.). A descriptive Catalogue of all the Prints, etc. from original Portraits and Pictures by Sir J. R. Post 8vo. 1825.

REYNOLDS (T.).—Iter Britanniarum, or that part of the Itinerary of Antoninus, which relates to Britain, with a new Comment by the Rev. T. R. 4to. Cambridge, 1799.

REYNOLDS (W.). — See Fisher (A. L.). The Game of Pallone.....With illustrations by W. R. 8vo. 1865.

RHEAL DE CESENA (Sebastien), pseud. (i.e. Sebastien Gayet). — Moyen-âge devoilé. Le Monde Dantesque. Première Galerie illustrée. Les Papes de la Terre, de l'Enfer, et du Purgatoire. 4to. Paris, 1857, etc. B.M.

RHEIMS, Cathedral of. — Notice sur le mobilier de l'Église Cathédrale de Reims. 12mo. Reims, 1856. B.M.

RHEIMS, City of.—Histoire de la Ville de Reims depuis sa fondation jusqu'à nos jours, illustrée des plans de Reims, ancien et moderne, et des vues de ses principaux monuments. 12mo. Reims, 1861.

RHEIMS.—See Paris (A. L.).

RHEIMS (J. F. H. de).—First Practical Lines in Geometrical Drawing. Containing a copious series of examples and problems in practical Geometry, use of Mathematical Instruments, construction of scales, descriptive geometry, orthographic and horizontal projections, theory of shadows, isometrical drawings, and perspective. The whole founded on questions given at the different military and other competitive examinations, and illustrated with upwards of 300 diagrams. 8vo. London, 1865. S.K.

RHEINAVER (J.).—Grundzüge der Photometrie. 8vo. Halle, 1862. B.M.

RHEINECK (Willibald). — Rheinreise von Mainz bis Düsseldorf. Nebst ausführlichen Gemälden von Frankfurt, Mainz, Koblenz..... Zweite verbesserte Auflage, etc. 12mo. Mainz, 1826. B.M.

RHEINS (F. von).—See Curtze (L.) and Rheins (F. von). Geschichte und Beschreibung der Kirche St. Kilian zu Corbach. 8vo. 1843.

RHEINZABERN.—Antiquités de Rheinzabern. Plates. 4to. (Paris? 1830?) B.M.

RHENISH RAILWAY. — Malerische Beschreibung der rheinischen Eisenbahn und der von ihr durchschnittenen Gegend zwischen Köln und Lüttich.....nebst einem Führer durch Köln, Aachen, etc. 8vo. Köln, 1844. B.M.

RHIJN (L. J. van).— Reis door den Indischen Archipel in het belang der Evangelische zending. Met platen en Kaarten. 8vo. Rotterdam, 1851. B.M.

RHIND (Alexander Henry). — British Antiquities: their present Treatment and their real Claims. 8vo. Edinburgh, 1855. B.M.

RHIND (Alexander Henry). — British Archæology: its progress and demands. 8vo. London, 1858. S.K.

RHIND (Alexander Henry).—The Law of Treasure-Trove. How can it be best adapted to accomplish useful results? 8vo. Edinburgh, 1858. S.K.

RHIND (Alexander Henry). — Thebes, its Tombs and their Tenants, ancient and present, including a record of excavations in the Necropolis. 8vo. London, 1862. S.K.

RHIND (Alexander Henry). — On the present condition of the Monuments of Egypt and Nubia. In "Archeological Journal," vol. xiii.

RHIND (Alexander Henry). — On Vestiges of Ortholithic Remains in North Africa and their place in Primæval Archeology. In "Archæologia," vol. xxxviii.

RHIND (W. G.).—The Tabernacle in the Wilderness; the Shadow of Heavenly Things. Coloured engravings. Fol. London, 1842. B.M.

RHINE. — Der Rhein, historisch und in Kupfer vorgestellt. 4 vols. Plates. 12mo. Augspurg, 1689.

RHINE. — Reise einer Französischen Emigrantin (J. A. Mercy) durch die Rhein-Gegenden ..... Als Nebenstück von Forsters Ansichten. Herausgegeben von E. J. Koch, etc. 8vo. Berlin, 1793. B.M.

RHINE.—Viaggio sul Reno e ne' suoi contorni. 8vo. Rimini, 1795. B.M.

RHINE.—Beknopte beschrijving van den Rhijn-stroom, benevens de steden, dorpen en plaatsen aan deszelfs oevers gelegen. Verrijkt met eene nieuwe Kaart van den Loop des Rhijns,..... en vier-en dertig Gezichten van de Voornaamste steden, etc. Tweede.....vermeerderde Druk. 34 plates. 4to. Amsterdam, 1796. B.M.

RHINE. — Wanderungen am Rheine (by A. J. L. von Wackerbarth), etc. 8vo. Leipzig (1807). B.M.

RHINE.—An Autumn near the Rhine. 8vo. London, 1818. Bodl.

RHINE.—The Steam Boat Companion from Rotterdam to Mayence, describing the principal places on the Banks of the Rhine. 8vo. London (1825). Bodl.

RHINE. — Slight reminiscences of the Rhine, Switzerland, and a corner of Italy. 2 vols. 8vo. London, 1834. Bodl.

RHINE.—Der Rhein von Mannheim bis Düsseldorf, nach der Natur aufgenommen und gezeichnet von E. Fröhlich; in Stahl gestochen von den besten Künstlern (24 plates, without letterpress). Obl. 4to. Mannheim, Carlsruhe (printed, 1840?). B.M.

RHINE. — Der Rhein und die Rheinlande in malerischen original Ausichten. Von L. Lange. 4 vols. 450 plates. 8vo. Darmstadt, 1843–63.

RHINE. — Der Rhein und de Rheinlande in malerischen original Ausichten. Von Mainz bis Cöln in maler. Original Ausichten von L. Lange, mit text, etc. With 106 plates. Large 8vo. Frankfurt am Mayne, 1850.

RHINE.—Nouveau Guide des Voyageurs du Rhin, de Rotterdam à Bâle. 12mo. Bruxelles, 1845. B.M.

RHINE.—Bauwerke am Rhein, nebst Text. Lithographs. Small fol. Bonn, 1846.

RHINE.—Ett par blad ifrån Rhenstranden eller Marienberg och Kaiserswerth 1846, ur ett bref af författare till "Teckningar ur hvardagslifvet" (Frederika Bremer). 8vo. Stockholm, 1848. B.M.

RHINE. — Wanderungen zwischen Rhein, Main und Neckar, Darmstadt, Heidelberg, Mannheim, der Odenwald, die Bergstrasse und die Main-Neckar-Eisenbahn, etc. 12mo. Darmstadt, 1853. B.M.

RHINE ALBUM. — Rhenisches Album. Dreissig Stahlstiche nach Original-zeichnungen, Rheingegenden darstellend mit erklärenden Text. Album du Rhin.....Album of the Rhine, etc. In English, French, and German. Obl. 4to. Mentz (1854). B.M.

RHINE ALBUM. — Malerisches Rhine Album, nach der Natur gezeichnet und lithographirt von B. Höfling. Nos. i. and ii. Fol. Bonn (1855–57). B.M.

RHINE GUIDE. — A practical Rhine Guide, with the leading routes through France, Belgium, Holland.....and every necessary advice .....By an Englishman abroad (i.e. A. T. Gregory). 8vo. London, Leipzig (printed), 1857. B.M.

Other editions :—

8vo. London, Leipzig (printed), 1858. B.M.
8vo. London, Leipzig (printed), 1859. B.M.
8vo. London, 1860. B.M.

RHINELAND. — Panoramen der Rheinlanden. 14 plates. Obl. 4to. Frankfurt am Maine (1855). B.M.

RHIZOS RHANKABES (Alexander).—Antiquités Helléniques, ou répertoire d'inscriptions et d'autres antiquités découvertes depuis l'affranchissement de la Grèce. 2 vols. 4to. Athènes, 1842–55. B.M.

RHIZOS RHANKABES (Alexander).—Ausgrabung beim Tempel der Hera unweit Argos. Ein Brief, etc. (Edited, with a preface, by L. Ross.) Mit einem Plane des Heraeon. 8vo. Halle, 1855. B.M.

RHIZOU (N. S.).—Καππαδοκικα, etc. Cappadocica; or, an attempt at an historical sketch of Ancient Cappadocia, and especially of the Provinces of Cæsarea and Iconium. In Romaic. 8vo. (Constantinople) 1856. B.M.

RHODE (Christian Detlew).—Cimbrisch-Hollsteinische Antiquitaten - Remarques ; oder, Beschreibung, derer in denen Grab- Hügeln derer alten Heydnischen Hollsteiner der Gegend Hamburg gefundenen Reliquien ; mit kupfern, und register. 4to. Hamburg, 1720. B.M.

RHODE (Johann Gottlieb).—Theorie der Verbreitung des Schalles für Baukünstler. 8vo. Berlin, 1800.

RHODE (Johann Gottlieb).—Artistische Blumenlese oder Beytraege zur Geschichte der Kunst vorzüglich in Deutschland. 33 plates. 4to. Breslau, 1809.

RHODE (Johann Gottlieb).—Ueber Alter und Werth einiger morgen-ländischen Urkunden, in Beziehung auf Religion, Geschichte und Alterthumskunde überhaupt. 8vo. Breslau, 1817. B.M.

RHODE (Johann Gottlieb). — Beiträge zur Alterthumskunde, mit besonderer Rücksicht auf das Morgenland. 8vo. Berlin, 1819–20. B.M.

RHODES (Alexandre de).—Divers voyages et missions du P. A. de R. en la Chine & autres royaumes de l'Orient, avec son retour en Europe par la Perse & l'Arménie. (Written by himself.) 3 parts. 4to. Paris, 1653. B.M.

2nd edition. 4to. Paris, 1666. B.M.

RHODES (E.).—Peak Scenery, or Excursions in Derbyshire ; made chiefly for the purpose of picturesque observation. Illustrated with engravings by W. B. and G. Cooke, from drawings made by F. L. Chantrey. 4 parts in 2 vols. Fol. London, 1818–22. B.M.

Other editions :—

4to. London, 1814. Bodl.
8vo. London, 1824. Bodl.

RHODES (E.).—Yorkshire Scenery, or Excursions in Yorkshire, engraved by G. Cooke and others from drawings by T. C. Hofland, W. Cowen, etc. 8vo. London, 1826. Bodl.

RHODES (George John). — Designs, sketches, and plans for Villas and Cottages, with estimates of cost and general specification. 8vo. London (1854). B.M.

RHODION, or RÔSLYN (Eucharius).—Der Swangern Frawen vnd Hebammen Rosengarten. 21 (or 20) woodcuts. 4to. (Wurms or Strassburg, about 1513.)

Other editions, with woodcuts :—

4to. Strassburg, 1522 and 1524.
8vo. Erfurt (1526).
4to. Augsburg, 1528, 1529, and 1530.
8vo. Franckfurt, 1553, 1557, 1565, 1582, 1594, and 1603.

Latin translations :—

De partu hominis et quæ circum ipsum accidunt libellus. Woodcuts. 8vo. Francofurti, 1532 and 1537.

8vo. Parisiis, 1536 and 1537.

8vo. Francofurti, 1545, 1551, 1554, 1556, and 1563.

English translations :—

The Byrth of Mankynde newly translated out of Laten into Englysshe, by R. Jonas, and dedicated to Queen Catherine. 4to. London, 1540 B.M.

The Byrth of Mankynde, otherwise named the Woman's booke; newly set forth, corrected, and augmented by T. Raynalde, Phisition; with woodcuts. 4to. London, 1565. B.M.

RHODION, or RÔSLYN (Eucharius).—Kreuterbuch von natürlichen Nutz vnd gründtlichen Gebrauch der Kreutter, Bäum, Gestend vnd Früchten, fürnemlich teutsher Lande. Desgleichen der Gethier, edlen Gesteyn, Metal vnd ander Stücken der Arzney. Woodcuts. Fol. Francfurt am Mayn, 1550.

Other editions, with woodcuts. Fol. Franckfurt, 1535, 1536, 1557, and 1560.

RHYS (Udal ap).—An Account of the most remarkable Places and Curiosities in Spain and Portugal. 8vo. London, 1749. Bodl.

RHYZELIUS (Paulus Olaus).—Axevall, antiquissima Vestergothiæ Arx breviter descripta, Præside J. Hermansson. 8vo. Upsaliæ, 1727. B.M.

RIBADENEIRA (Petrus).—Les Fleurs des Vies des Saints, et des Festes de toute l'année, suivant le Calendrier et Martyrologe Romaine, composées en Espagnol; et traduites en François par René Gaultier: nouvellement corrigées par Baudovin; avec des planches, et des tables. 2 vols. Fol. Paris, 1667. B.M.

RIBADIEU (Henry).—Histoire de Bordeaux, pendant le règne de Louis XVI.; par H. R., précédée d'une notice sur la Statue de Louis XVI. à Bordeaux par Justin Dupuy, avec gravures. 8vo. Bordeaux, 1853.

RIBART.—Architecture singulière, l'Éléphant Triumphal, par M. R. Fol. n.p. 1758.

RIBBANS (F. Bolingbroke).—An Essay on Perspective: with notes illustrative of the subject; and a few observations on Shadows, intended for Architectural Students and Civil Engineers. Roy. 8vo. London, 1843. S.K.

RIBBANS (F. Bolingbroke).—Tintern Abbey: a Poem. With plates. 4to. London (1854). B.M.

RIBBE (Charles de).—Embellissements d'Aix et les Cours Saint-Louis il y a deux siècles. 8vo. Aix, 1861. B.M.

RIBBENTROP (Philip Christian).—Beschreibung der Stadt Braunschweig. (Anhang, etc.) 2 vols. 8vo. Braunschweig, 1789–91. B.M.

RIBEIRO (João Baptista).—Exposição historica de creação de Museo Portuense, etc. 4to. Porto, 1836. B.M.

RIBERA (Fadrique Enriquez de, Marques de Tarifa).—Viage Jerusalem. Fol. Madrid, 1783.

Other editions:—
4to. Lisbon, 1580.
4to. Sevilla, 1606.
Fol. Madrid, 1783.

RIBERA (Juan Antonio).—Pompa funeral en las exequias del Rey Fernando VI. en esta Iglesia Metropolitana de Lima, Julio 1760. 4to. Lima, 1760. B.M.

RIBERA (Josef de).—See Spagnoletto (Josef de Ribera, called).

RIBERA (Manuel Mariano).—Real Capilla de Barcelona.....illustrada con singulares noticias nuevamente descubiertas, etc. 8vo. Barcelona, 1698. B.M.

RIBERA (Pietro Paolo di).—Le glorie immortali de' trionfi, et heroiche imprese d'ottocento quarantacinque Donne illustri antiche, e moderne. 4to. Venetia, 1609. B.M.

RIBEYRO (Jean).—Histoire de l'Isle de Ceylon. Traduite du Portugais en François. 12mo. Trevoux, et se vend a Paris, 1701. B.M.

RIBIER (J. B. de).—Sur les Fouilles et Découvertes dans l'Arrondissement de Mauriac en 1822–23–27. 2 plates. Paris, 1829.

In "Mémoire de la Société Royale des Antiquaires de France," vol. viii.

RIBUFFI (Gaspare).—Guida di Ravenna exposta da G. R., con compendio Storico della Città. 8vo. Ravenna, 1835. S.K.

ŘÍČÁK (E. V.).—History of the town of Prestitz and its environs. 8vo. Prague, 1864. B.M.

RICATTI (Francesco).—Della costruzione de' Teatri secondo il costume d' Italia, vale a dire divisi in piccole loggie. Plates. 4to. Bassano, 1790. Cicogn.

RICAUD DE TIRÉGALE (Pierre).—Médailles sur les principaux événemens de l'Empire de Russie depuis le Regne de Pierre le Grand jusque à celui de Catherine II. 111 medals. Fol. Potsdam, 1772. Bodl.

RICAUT (Paul).—See Rycaut (Sir Paul).

RICAUTI (T. J.).—Rustic Architecture, consisting of Plans, Elevations, Sections, and Perspective Views; with a description and the estimated cost. Fol. London, 1840. B.M.

RICCARDI (—, Marchese).—Descrizione della celebre Pittura a Fresco che si osserva nella Galleria dei Signori.....R. in Firenze. (Dall' Abate Fontani.) Fol. Firenze, 1784. B.M.

RICCARDI (Francesco, Vernaccia).—Inventario e Stima della Libreria Riccardi. Manoscritti del Seculo xiv., Libri, Miscellanie, Medaglie e Bronzi. 4to. Firenze, 1800.

RICCARDI (Francesco, Vernaccia).—Galleria Riccardiana dipinta da Luca Giordano, pubblicata sotto la direzione del Pietro Benvenuti. Fol. Firenze, 1822. B.M.

RICCATI (Giordano).—Delle corde, ovvero fibre elastiche: Schediasmi Fisico-Mattematici. Plates. 4to. Bologna, 1767. Cicogn.

RICCATI (Jacopo, Conte).—Opere ; con figure, e ritratto dell' Autore. 4 vols. 4to. Lucca, 1761-65. B.M.

RICCATI (Vincenzo).—Dialogo delle forze vive e dell' azioni delle forze morte. Plates 4to. Bologna, 1749.

RICCATI (Vincenzo). — Opuscula ad res physicas et mathematicas pertinentia. 2 vols. Plates. 4to. Luccæ, 1757-72.

RICCATI (Vincenzo).—Institutiones analyticæ a V. R. et Hi. Saladino collectæ. 3 vols. Plates. 4to. Bononiæ, 1765.
Another edition. 3 vols. Plates. 4to. Mediolani, 1775.

RICCATI (Vincenzo).— Lettere de' principj delle meccanica. 4to. Venezia, 1772.

RICCHI (Antonio).—Teatro degli uomini illustri nelle armi, lettere, e dignità, che fiorirono nel Regno antichissimo de Volsci esistente nel Lazio, parte dell' Italia, etc. 4to. Roma, 1721. B.M.

RICCHINO DA ROVATO (F.).—Elogio storico di F. R. da R., poete, pittore ed architetto. Da Giorgio Filippo Tavecchi. 8vo. Brescia, 1840.

RICCHO (Antonio).—Opera di A. R. Neapolitano, intitulata Fior di Delia, stampata nuovamente. Sonetti, Capitoli, Epistole, Disperata, Egloga, Barzellete, Stramotti e Farse. Woodcuts. Small 8vo. Venetia, 1508.

RICCI (Amico, Marchese).—Memorie storiche delle Arti e degli Artisti della Marca di Ancona. 2 vols. 8vo. Macerata, 1834. S.K.

RICCI (Amico, Marchese). — Sulle Arti degli antichissimi Popoli. Lezioni del Marchese A. R. 8vo. Perugia, 1847.

RICCI (Amico, Marchese). — Storia dell' Architettura in Italia dal secolo IV. al XVIII. 3 vols. 8vo. Modena, 1857-1860. S.K.

RICCI (Angelo Maria) and MARIANI (Gio. Battista).—La Biblia di Rafaele Sanzio da Urbino nelle Loggie Vaticane, descritta dal Cavalier A. M. R., disegnata ed incisa da G. B. M. 13 plates. Obl. 8vo. Asisi, 1830. S.K.

RICCI (Antonio).—Lettera, nella quale si fa confronto fra la pittura, e l'incisione. 15 pp. 8vo. Venezia, 1820.

RICCI (Augusto Maria). — Anacreonte novissimo del Commendatore Alb. Thorwaldsen in XXXI. Bassirilievi Anacreontici, tradotti dal Cav. A. M. R. Fol. Roma, 1836.

RICCI (Marcus Bellunensis). — 38 Tabulas, M. R. B. pictoris celeberrimi lineis partim pictura efformatas a Jul Grim piccolo recens excusas. B. Zoceonius collegit. 38 etchings. Obl. fol. (Venetiis, n.d.)
1730

RICCI (Marcus Bellunensis).—Varia experimenta ab ipsomet auctore inventa, delineata ætque incisa et a G. Orsolini incisore in unum collecta. With 35 etchings in red. Obl. fol. (Venetiis, 1730.)

RICCI (Marcus Bellunensis). — Tabulæ xxiv. coloribus expressæ quæ extant in ædibus Jos. Smith et Ant. M. Zanetti, D. A. F., qui eas delineavit, incidit, et in lucem edidit. Plates. Obl. fol. Venetiis, 1743. B.M.

RICCI (Nemesio).—Sul dipinto Pompeiano interpretato per Giunone Ipnusia ; un pensiero. 8vo. Teramo, 1842. B.M.

RICCI (Sebastian).—See Cignani (Carlo, Conte). Descrizione de' Cartoni, etc. 4to. 1749.

RICCIARDELLI (L.).—Vedute delle Porte e Mura di Roma disegnate ed incise all' acqua forte dall' Architetto L. R. 4to. Roma, 1832. B.M.

RICCIARELLI DI VOLTERA (Daniello).—See Montaiglon (A. de). Notice sur l'ancienne statue équestre, ouvrage de D. R. et de Bisard le fils, élévée à Louis XIII. en 1639.....à Paris, etc. 8vo. 1851.

RICCIO (Domenico, called Il Brusasorci). La gran Cavalcata di Clemente VII. e Carlo V. della Sala Ridolfi, dipinta dal Brusasorci. Incisa a contorno in otto Tavole dal celebre Agostino Comerio. Imp. obl. fol. Verona (1843?). S.K.

RICCIO (Gennaro). — Le Monete delle antiche Famiglie di Roma fino all' Imperadore Augusto, inclusivamente co' suoi zecchieri dette comunemente consolari, disposte per ordine alfabetico, raccolte per collezione ed interpretate, colle rispettive figure. 4to. Napoli, 1836. B.M.
Another edition. 72 lithographs. 4to. Napoli, 1843. B.M.

RICCIO (Gennaro).—Le Monete attribuite alla zecca dell' antica città di Luceria. 4to. Napoli, 1846.

RICCIO (Gennaro). — Repertorio ossia descrizione e tassa delle Monete di città antiche comprese ne' perimetri delle Province componenti l'attuale Regno delle Due Sicilie al di qui del Faro, etc. 4to. Napoli, 1852. B.M.

RICCIO (Gennaro).—Archeologia patria, Monete Greche di Napoli, una affatto nuova ed inedita colla testa 8 legenda di Sebeto, etc. 8vo. Napoli, 1852.

RICCIO (Gennaro).—Notizie degli scavamenti dell' antica Capua.....e dei suoi monumenti. (Estratto dal Poliorama pittoresco.) 4to. Napoli, 1855. B.M.

RICCIO (Gennaro).—Catalogo di antiche Medaglie e di Famiglie Romane. 6 plates. Fol. Napoli, 1855.

RICCIO (Gennaro). — Sopra inedita Medaglia di Tralles...con testa e leggenda Greca di Ovidio Nasone, per la prima volta venuta in luce ed illustrata. 8vo. Napoli, 1856. B.M.

RICCIOLUS (Joannes Baptista).—Almagestum novum, Astronomiam veterem novamque complectens. 2 vols. Plates. Fol. Bononiæ, Benatius, 1651.

RICCIUS (Bartholomæus). — Vita Jesu Christi, ex verbis Evangeliorum in ipsismet concinnata. 160 plates. Large 8vo. Romæ, 1707.

RICCIUS (Bartholomæus). — Triumphus Jesu Christi Crucifixi...A. Collaert (70) figuras sculpsit. 8vo. Antverpiæ, 1608. B.M.

RICCOBALDI (Giuseppe Maria, del Bava).—Dissertazione Istorico-Etrusca sopra l' origine, etc. della Etrusca nazione, e sopra l' origine, e primo, e posteriore stato della città di Volterra, etc. 4to. Firenze, 1758. Bodl.

RICCOBONI (Louis).—Histoire du Théâtre Italien depuis la décadence de la comédie Latine, etc., avec des figures qui représentent leurs différents habillemens. 2 vols. Plates by Joullain. Fol. Paris, 1730. B.M.

RICCOBONI (Marie Jeanne Laboras de Mézières).—Histoire de Miss Jenny; avec des figures d'après les desseins de Gravelot. 4 vols. 12mo. Paris, 1764. B.M.

RICCOBONI (Marie Jeanne Laboras de Mézières).—Œuvres. Gravures sur acier d'après les dessins de G. Staal. 8vo. Paris, 1865. B.M.

RICCORD (F. W.). — Stories of ancient Rome...With illustrations. 12mo. New York, 1852. B.M.

RICCY (Giovanni Antonio). — Memorie Storiche dell' antichissima Città di Albalonga e dell' Albano Moderno, in tre libri. 4to. Roma, 1787. Taylor Inst.

RICCY (Giovanni Antonio). — Osservazione archeologiche sopra un antico Mausoleo consolare incavato nel Monte Albano presso il convento di Palazzolo. (Preceded by: "Elogio dell' Ab. G. A. Riccy letto da F. A. Visconti." Edited by G. Magus.) 4to. Roma, 1828. B.M.

RICE (William).—Tiger-shooting in India; being an account of hunting experiences on foot in Rajpootana.....from 1850 to 1854.....With 12 plates in chromo-lithography from sketches by the Author. 8vo. London, 1857. B.M.

RICE (William McPherson).—Account of an Ancient Vessel recently found under the old Bed of the River Rother, in Kent. With 2 plates. In "Archæologia," vol. xx.

RICH (Anthony).—The Illustrated Companion to the Latin Dictionary and Greek Lexicon; forming a glossary of all the words representing visible objects connected with the arts, manufactures, and every-day life of the Greeks and Romans; with representations of nearly 200 objects from the antique. 8vo. London, 1849. S.K.
2nd edition. 8vo. London, 1860. B.M.
French translation. 8vo. Paris, 1859.
German translation, by Dr. Carl Müller. 8vo. Paris und Leipzig (1861).

RICH (Charles H.). — Specimens of the art of Ornamental Turning in eccentric and concentric patterns; intended chiefly for the use of beginners. 4to. Southampton, 1819. Bodl.

RICH (Claudius James).—Memoir on the Ruins of Babylon. 8vo. London, 1816. B.M.
3rd edition. Plates. 8vo. London, 1818. B.M.

RICH (Claudius James). — Narrative of a Residence in Koordistan, and on the site of Ancient Nineveh, with a journal of a voyage down the Tigris to Bagdad, and an account of a visit to Shirauz and Persepolis. 2 vols. 8vo. London, 1836. S.K.

RICH (Claudius James). — Memoir: a second Memoir on the Ruins, in reference to Major Rennell's remarks. The narrative of a Journey to Persepolis; now first printed, with hitherto unpublished Cuneiform Inscriptions copied at Persepolis. Edited by his Widow. 8vo. London, 1839. Lond. Inst.

RICH (Claudius James).—Narrative of a Journey to the Site of Babylon in 1811, Memoir of the Ruins, and remarks on the topography of ancient Babylon in reference to the Memoirs by Major Rennell, with narrative of a journey to Persepolis. 8vo. London, 1839. Athen.

RICH (E.). — Cyclopædia of Biography; embracing a series of original Memoirs of the most distinguished Persons of all Times. 8vo. London, 1854. S.K.

RICH (Olinthus). — Bibliotheca Americana Nova; or, a Catalogue of Books in various languages, relating to America, printed since 1700. 8vo. London, 1835. B.M.

RICHA (Giuseppe). — Notizie Istoriche delle Chiese Fiorentine, divise ne' suoi quartieri. 10 vols. Plates. Royal 8vo. Florence, 1754–62. S.K.

RICHARD I., King of England.—Kynge Rycharde cuer du Lyon. Woodcuts. 4to. Imprented at London in the fletestrete at the sygne of the sonne by Wynkyn de Worde. 1528.

RICHARD II., King of England.—Roll of King R. II., containing the Armorial Ensigns of the Barons and Knights of England, commencing A.D. 1377, collated and emblazoned from the original MS. Roll by...A. P. Harrison, etc. 4to. London (1848). B.M.

RICHARD, called Sans Peur, Duke of Normandy. L'Histoire de R. sans Peur, Duc de Normandie, etc. (Translated by Corrozet. With woodcuts.) 8vo. Troyes (1560?). B.M.
Other editions, with woodcuts:—
8vo. (Troyes) 1695.
8vo. Troyes, Veuve de Jac. Oudot (1715).

RICHARD (—, Curé de Dambelin).—Histoire de l'Abbaye de la Grâce-Dieu, au Diocèse de Besançon. 8vo. Besançon, 1857. B.M.

RICHARD (—, Curé de Dambelin).—Monographie du Bourg et de la Terre de Maîche, suivie de notices historiques sur les anciennes Seigneuries de la Franche-Montagne, etc. 8vo. Besançon, 1862. B.M.

RICHARD OF CIRENCESTER. — De Situ Britanniæ cum notis a Carolo Bertram. 8vo. Havniæ, 1757. B.M.

English translation: — Description of Britain, translated, with the original treatise, de Situ Britanniæ. 8vo. London, 1809. B.M.

RICHARD OF CIRENCESTER. — See STUKELEY (W.). An account of R. of C.; with his ancient map and itinerary of Roman Britain. 4to. 1757.

RICHARD (—, Chevalier). — Recherches historiques de Rouen. Fortifications. Porte Martinville. 8vo. Rouen, 1844. B.M.

RICHARD (—, Chevalier). — Album Rouennais. Édifices remarquables de la Ville de Rouen. Dessinés et lithographiés par Dumée, fils. Avec des notices historiques. Royal 8vo. Rouen, 1847. S.K.

RICHARD (ACHILLE). — Tentamen Floræ Abyssiniæ, seu enumeratio Plantarum hucusque in plerisque Abyssiniæ provinciis detectarum. Text, 2 vols. 8vo. Atlas of 102 plates, fol. Paris (1838–43). B.M.

RICHARD (CHARLES).—Promenades dans Copenhague et aux Environs. Guide de l'Étranger. 12mo. Copenhague, 1848. B.M.

RICHARD (GIULIO).—Considerazioni sulle Condizioni dell' Industria Ceramica e Proposte pel suo maggior sviluppo in Italia, di G. R. 8vo. Milano, 1863. S.K.

RICHARD (G. TOM). — Aide Mémoire général et alphabétique des Ingénieurs. Atlas. 112 plates. 4to. Paris, 1854. B.M.

RICHARD (J. B.) pseud. (i.e., J. M. V. AUDIN).—Guide du Voyageur en France. 2nd edition. 8vo. Paris, 1824. B.M.

22nd edition. 12mo. Paris, 1847. B.M.

23rd edition. 12mo. Paris, 1852. B.M.

English translation:—The Traveller's classical Guide through France, translated from the French of the eighteenth edition. 18mo. Paris, 1844. B.M.

RICHARD (J. B.) pseud. (i.e., J. M. V. AUDIN).—Guide du voyageur en Italie. Itinéraire artistique.....par R. 2nd edition. 12mo. Paris, 1847. B.M.

RICHARD (J. B.) pseud. (i.e., J. M. V. AUDIN).—Guide pittoresque du voyageur en Belgique, etc. 7th edition. 12mo. Paris, Angers (printed), 1855. B.M.

RICHARD (JÉRÔME). — Description historique et critique de l'Italie. 6 vols. 8vo. Paris, 1769. Bodl.

Another edition. 12mo. Paris, 1766–70. B.M.

RICHARD (JOHANNES).—Militaire Verlustiging; bestaande in diversche defensive Manœuvres, voor de Troepen Infanterie van den Staat der verëenigde Nederlanden; met koperen plaaten. Vol. i. 8vo. Gravenhaage, 1777. B.M.

RICHARD (JOHN).—A Tour from London to Petersburgh, from thence to Moscow, and return to London by way of Courland, Poland, Germany, and Holland. 8vo. London, 1780. Bodl.

RICHARD (L. C.).—Commentaria Botanica de coniferis et cycladeis, characteres genericos singulorum utriusque familiæ eximie ab autore ipso ad naturam delineatis ornatos complectens. Opus posthumum ab Achille Richard filio perfectum et in lucem editum. In French and Latin. 30 plates. Large 4to. Stuttgardiæ, 1826. B.M.

RICHARD - JANILLON. — Wanderungen durch die Ruinen des Heidelberger Schlosses und seine Umgebungen. Herausgegeben von R.-J. 8vo. Heidelberg, 1857. B.M.

English translation, by H. J. Grainger. 8vo. Heidelberg (1858). S.K.

RICHARDS (G.). — See PALLADIO (A.). The First Book of Architecture. 4to. 1676.

RICHARDS (T. ADDISON). — Appleton's illustrated Hand-book of American Travel, a..... guide.....to.....the United States and the British Provinces. By T. A. R., etc. 8vo. New York, 1857. B.M.

RICHARDS (TH. B.).—Letters from Sicily. Written in the year 1798, etc. (Notes.) 8vo. London, 1800. B.M.

RICHARDS (WILLIAM). — Wallography; or the Briton described; being a pleasant relation of a journey into Wales. 8vo. London, 1682. Bodl.

RICHARDS (WILLIAM). — A history of Lynn, civil, ecclesiastical, political, commercial, biographical, municipal, and military, from the earliest accounts to the present time; to which is prefixed, a copious introductory account of its situation, harbour, rivers, inland trade, and navigation, the ancient and modern state of Marshland, Wisbeach, and the Fens. 2 vols. Plates. 8vo. Lynn, 1812. S.K.

RICHARDS (WILLIAM C.).—A Day in the New York Crystal Palace, and how to make the most of it, etc. 8vo. New York, 1853. B.M.

RICHARDSON (ALBERT D.).—Our New States and Territories, being notes of a recent tour of observation through Colorado, Utah, Idaho, Nevada ..... Illustrated, etc. 8vo. New York (1866). B.M.

RICHARDSON (CHARLES JAMES). — A Book of Tracings from original Drawings by Sir John Vanbrugh, Robert Adam, John Thorpe, and Charles Heathcote Tatham. Fol. n.d. S.K.

RICHARDSON (Charles James).—Collection of Architectural and other Drawings and Sketches, by Adam, Vanbrugh, Sir William Chambers, Sir James Thornhill, Soane, Kent, Sandby, Vardy, Flaxman, Stothard, Cipriani, Nash, Cousins, and others. Collected as an Architectural Album, by C. J. R., Architect. 549 drawings in a folio volume. S.K.

RICHARDSON (Charles James).—Original Drawings and Sketches of Elizabethan Buildings, Furniture, and Silver Plate. 4 vols. Fol. London, n.d. S.K.

RICHARDSON (Charles James).—Pencil Rubbings of Old English Ornament, chiefly in the Elizabethan Style. Selected throughout England from the old Manor Houses, the Churches, and the Cathedrals. Large fol. 1830–58. S.K.

RICHARDSON (Charles James). — Old Title-pages, Ornaments, Prints, &c. Collected by C. J. R. Fol. 1830–58. S.K.

RICHARDSON (Charles James). — A Popular Treatise on the Warming and Ventilation of Buildings; showing the advantages of the improved system of Heated Water circulation, etc., by C. J. R. 18 zinc plates. 8vo. London, 1837. S.K.

RICHARDSON (Charles James). — Observations on the Architecture of England during the reigns of Queen Elizabeth and King James I., etc. 4to. London, 1837. S.K.

RICHARDSON (Charles James). — Architectural Remains of the Reigns of Elizabeth and James I., from accurate Drawings and Measurements taken from existing Specimens. Fol. London, 1840. S.K.

RICHARDSON (Charles James).—Studies from Old English Mansions, their Furniture, Gold, and Silver Plate, &c. 4 vols. Fol. London, 1841–48. S.K.

RICHARDSON (Charles James). — The Workman's guide to the study of Old English Architecture. In sketches of enriched ceilings, cornices, and friezes, carved woodwork, furniture, etc., of the reigns of Elizabeth and James I. Fol. London, 1845. S.K.

RICHARDSON (Charles James). — A Letter to the Council of the Head Government School of Design, October 6th, 1846. Small 8vo. London, 1846. S.K.

RICHARDSON (Charles James).—Studies of Ornamental Design. Fol. London, 1851. S.K.

RICHARDSON (Charles James). — Design for economically and effectually raising Holborn Valley, and rendering the same a great public benefit. Fcp. fol. London, 1863. S.K.

RICHARDSON (Charles James). — See Holbein (Hans). Holbein's Ceiling of the Chapel Royal, St. James's. Fol. (1837.)

RICHARDSON (Edward). — The Monumental-Effigies of the Temple-Church, with an account of their restoration in the year 1842. 4to. London, 1843. B.M.

RICHARDSON (Edward).—The ancient Stone and Leaden Coffins, Encaustic Tiles, etc. recently discovered in the Temple Church. 4to. London, 1845. B.M.

RICHARDSON (Edward). — The Monumental Effigies and Tombs in Elford Church, Staffordshire; with a memoir and pedigree of the Lords of Elford. Fol. London, 1852. S.K.

RICHARDSON (Edward). — Notices of mediæval Sculpture and workings of Alabaster in England. London, 1853.
In "Archeological Journal," vol. x.

RICHARDSON (George). — A Book of Ceilings composed in the style of the Antique Grotesque: designed and etched by G. R. Fol. London, 1776. S.K.
2nd edition. Coloured plates. Fol. London, 1793. S.K.

RICHARDSON (George). — Iconology; or, a Collection of Emblematical Figures; containing 424 remarkable subjects, moral and instructive; in which are displayed the beauty of virtue and the deformity of vice. The Figures are engraved by the most capital Artists, from original designs; with explanations from Classical Authorities. 2 vols. Plates. Imp. 4to. London, 1779. S.K.

RICHARDSON (George).—A new collection of Chimney-pieces, ornamented in the style of the Etruscan, Greek, and Roman Architecture; containing 36 Designs, suitable to the most elegant range of apartments; with descriptions of the plates in English and French. Composed, etched, and engraved in aquatinta, by G. R. 36 plates. Fol. London, 1781. S.K.

RICHARDSON (George). — Treatise on the Five Orders of Architecture. 22 plates. Fol. London, 1787. B.M.

RICHARDSON (George).—New Designs in Architecture, consisting of plans, elevations, and sections for various buildings, comprised in xliv. folio plates, designed and engraved by G. R., Architect. Fol. London, 1792. S.K.

RICHARDSON (George).—New designs of Vases and Tripods, decorated in the antique taste. 25 plates. 4to. London, 1793. B.M.

RICHARDSON (George).—A Series of original Designs for Country Seats or Villas; containing plans, elevations, and sections of the principal Apartments, Ceilings, Chimney-Pieces, Capitals of Columns, Ornaments for Friezes, and other interior decorations, in the antique style; comprised in 57 plates, engraved in Aquatinta. Fol. London, 1795. B.M.

RICHARDSON (George). — Ædes Pembrochianæ: a new account and description of the Statues, Busts, Relievos, Paintings, Medals, and other Antiquities and Curiosities in Wilton-House. In which the ancient poets are made mutually to explain and illustrate each other. To which is prefix'd, a dissertation on the origin, progress, and decay of sculpture among the Greeks and Romans, etc. The 13th edition. 8vo. Salisbury, 1798. S.K.
Earlier edition. 8vo. London, 1774. Bodl.

RICHARDSON (George). — The new Vitruvius Britannicus, consisting of Plans and Elevations of modern Buildings, public and private, erected in Great Britain by the most celebrated architects. 2 vols. 72 plates. Fol. London, 1802–8. S.K.
Another edition. 2 vols. Fol. London, 1808–10. Bodl.

RICHARDSON (George). — A Collection of Ornaments in the Antique Style, comprised in xxxvii. plates. Designed and engraved by G. R. & Son. 4to. London, 1816. S.K.

RICHARDSON (G. F.). — On the connection of Geology with Architecture, and the structure and quality of Stone for building. Sessional paper, 1841. B. Arch.

RICHARDSON (Henry S.).—Greenwich: its History, Antiquities, improvements, and public buildings. 12mo. Greenwich, 1834. Lond. Inst.

RICHARDSON (Jacob). — Hallandia antiqua et hodierna, Suecicè; cum figuris. 2 vols. Fol. Stockholm, 1752–53. B.M.

RICHARDSON (Sir John). — Fauna Boreali-Americana, or the Zoology of the Northern parts of British America, containing Descriptions of the objects of Natural History, collected on the late Northern Land Expedition, under command of Capt. Sir John Franklin. 4 vols. Plates by Landseer, and woodcuts. 4to. London, 1829–37. B.M.

RICHARDSON (John). — The Eglinton Tournament. (A series of views from drawings by J. H. Nixon, with historical and descriptive notices by J. R.) Fol. London, 1843. B.M.

RICHARDSON (John).—The Real Exhibitors Exhibited; or, an inquiry into the condition of those industrial classes who have really represented England at the Great Exhibition. 12mo. London, 1851. S.K.

RICHARDSON (John).—The Exhibition London Guide, and Visitor's Pocket Companion, describing, on a new plan, the Great Metropolis and its environs. Post 8vo. London, 1851. S.K.

RICHARDSON (Jonathan).—An Essay on the Theory of Painting. 8vo. London, 1715. B.M.
Another edition. 8vo. London, 1725. Lond. Inst.

RICHARDSON (Jonathan). — The Connoisseur; an Essay on the whole Art of Criticism, as it relates to Painting; and a Discourse on the dignity, certainty, pleasure, and advantage of the Science of a Connoisseur. 8vo. London, 1719. B.M.

RICHARDSON (Jonathan).—An Account of the Statues, Bas-reliefs, Drawings, and Pictures in Italy, France, etc., with Remarks. By Messrs. R., Sen. and Jun. 2nd edition. 8vo. London, 1754. S.K.
1st edition. 8vo. London, 1722. B.M.

RICHARDSON (Jonathan).—The Works of J. R., containing, 1. The theory of Painting; 2. Essay on the art of Criticism; 3. The science of a Connoisseur. A new edition, corrected; with the addition of an essay on the knowledge of Prints, and cautions to collectors. 4to. London, 1792. S.K.
Earlier edition. 8vo. London, 1773. Soane Mus.

RICHARDSON (M. A.).—A Collection of Armorial Bearings and Monumental Inscriptions in the Church of St. Nicholas, Newcastle-on-Tyne, etc. 3 vols. 8vo. Newcastle, 1818–20.

RICHARDSON (M. A.). — Descriptive Companion through Newcastle-upon-Tyne and Gateshead. 8vo. Newcastle, 1838. B. Arch.

RICHARDSON (M. A.).—The Local Historian's Table Book of remarkable occurrences, historical facts, traditions, legendary and descriptive ballads, etc., connected with the Counties of Newcastle-upon-Tyne, Northumberland, and Durham. 8 vols. Woodcuts. 8vo. Newcastle-upon-Tyne, 1841–46.

RICHARDSON (M. A.).—Guide through Newcastle-upon-Tyne and its vicinity. 8vo. Newcastle, 1846. B.M.

RICHARDSON (M. A.).—Reprints of rare tracts, and Imprints of Antient Manuscripts, etc., chiefly illustrative of the history of the Northern Counties; and printed at the press of M. A. R., Newcastle. 8 vols. 8vo. Newcastle, 1847–49 (1843–49). B.M.

RICHARDSON (Robert).—Travels along the Mediterranean, and parts adjacent, during the years 1816–18. 2 vols. Plates. 8vo. London, 1822. Bodl.

RICHARDSON (T.). — Guide to Loch Lomond, Loch Long, Loch Fine, and Inveraray. 12mo. Glasgow, 1798.
2nd edition. 12mo. Glasgow, 1799. B.M.

RICHARDSON (Thomas). — Mercantile Marine Architecture; or, an elementary work on the Art of Drawing the Draughts of Vessels, suited to the purposes of a Commercial Marine. Illustrated by approved Plates of approved Merchant Vessels, to which is added the Drawing of a Merchant Ship, laid down upon the Floor of the Mould Loft. 4to. and fol. London, 1833. B.M.

RICHARDSON (T. A.).—The Art of Architectural Modelling in Paper. With illustrations. (Weale's series.) Post 8vo. London, 1859. S.K.

RICHARDSON (Thomas Miles). — The Castles of the English and Scottish Border, from original Drawings by T. M. R., with descriptive and historic illustrations. Parts i. and ii. Fol. Newcastle-upon-Tyne, 1834. B.M.
No more published.

RICHARDSON (William).—The Monastic Ruins of Yorkshire, from Drawings by W. R., Architect. With historical descriptions by the Rev. Edward Churton, M.A. Lithographed by George Hawkins. Fol. York, 1843–56. S.K.

RICHARDSON (William).—See Granger (J.) and Noble (M.). A Biographical History of England, etc. 7 vols. 8vo. 1804, etc.

RICHARDT (F.) and BECKER (T. A.). Prospecter af danske Herregaarde, udgivne af F. R. og T. A. B. 4to. Kjφbenhavn, 1844–45. B.M.

RICHARDUS (Joannes). — J. R. Antiquitatum Davionensium et de statuis noviter Divione repertis in Collegio Godraniorum, liber. Adjecti sunt.....hendecasyllabi de Fortuna reduce, etc. 8vo. Parisiis, 1585. B.M.

RICHEBOURG (P. A.). — See Gautier (T., the Elder). Trésors d'Art de la Russie, ancienne et moderne.....200 planches héliographiques, par R. Fol. 1859.

RICHELET (Pierre). — Les plus belles Lettres Françoises sur toutes sortes de sujets, tirées des meilleurs auteurs; avec des notes, un portrait de l'Éditeur, et des tables. 2 vols. 12mo. La Haye, 1699. B.M.

RICHELIEU. — Plans et élévations du Chasteau de Richelieu. Obl. 4to. n.p., n.d. B.M.

RICHELIEU (Armand Jean du Plessis, Cardinal de).—Vies, actions, devises, et éloges des hommes illustres François que feu M. le Cardinal de R. a fait peindre dans son Palais Cardinal. 28 plates. 12mo. Paris, 1667.

RICHEOME (Louis). — Catéchisme royal, dédié à Monseigneur le Dauphin en la cérémonie de son Baptesme. Plates. 12mo. Lyon, 1607.

RICHEOME (Louis). — Tableaux sacrez des figures mystiques du tres-auguste Sacrifice et Sacrement de l'Eucharistie. Édition.....augmentée par l'aucteur. 8vo. Paris, 1609. B.M.
English translation:—Holy Pictures of the mysticall figures of the most holy Sacrifice and Sacrament of the Eucharist. Translated.....by C. A. 8vo. (Douay?) 1619. B.M.

RICHER (Ed.).—Voyage pittoresque dans le Département de la Loire-Inférieure. 2 vols. 4to. Nantes, 1820–23.

RICHIER (Ligier).—Mémoire sur le Sépulcre de Saint-Mihiel et sur R., son auteur, par M. le docteur Denys. 8vo. Orléans, 1852.
From the "Mémoires de la Société des sciences, Belles-Lettres, et Arts, de l'Orléannais."

RICHIER (Ligier). — L. R., sculpteur Lorrain. Étude sur sa vie et ses ouvrages, par C. A. Dauban. 8vo. Paris, 1861.
From the "Revue des Sociétés Savantes."

RICHIER (Ligier).—Respect au Sépulcre, point de déplacement, ou L. R. vengé dans son chef-d'œuvre, par Justin Bonnaire. 8vo. Nancy, 1863.

RICHIER (Ligier).—L. R. Le Squelette de Bar-le-Duc, le Sépulcre de Saint-Michel (Mihiel), par J. Laguerre. 8vo. Bar-le-Duc (1865).

RICHINO (Francesco Maria).—See Castelli (F.). Per la Facciata del Duomo di Milano. Small fol. (1654.)

RICHMOND, in Surrey.—The Rarities of Richmond, being exact descriptions of the Royal Hermitage and Merlin's Cave. Plates. 8vo. London, 1736. B.M.

RICHMOND, in Surrey. — Description of the Royal Gardens at Richmond, etc. 8vo. (Richmond, 1770?) B.M.

RICHMOND, in Surrey. — The Visitor's hand-book to Richmond, Kew Gardens, and Hampton-Court.....New edition. 16mo. London (1849). B.M.

RICHMOND, in Surrey.—Views of Richmond and Hampton Court. With a "Description of Plates." 8vo. London, Edinburgh, and New York (1860). B.M.

RICHMOND, in Yorkshire. — The History of Richmond, in the County of York; including a description of the Castle, Friary, Caseby-Abbey, and other remains of antiquity in the neighbourhood; with a view of Richmond Castle, and an index. 12mo. Richmond, 1814. B.M.

RICHOMME (Fanny). — Paris Monumental et historique, depuis son origine jusqu'à 1789, etc. 8vo. Paris (1850). B.M.

RICHOMME (Florent). — Notice sur l'Église et l'Abbaye de St.-Pierre-sur-Dive, et sur les Associations pieuses pour la construction des Églises au XIIe siècle. 8vo. Falaise, 1858. B.M.

RICHSON (Charles).—Fifty Diagrams to illustrate the delineation of Form, adapted to the author's Lessons on the same subject; with a preface, containing Hints to Teachers on the early education of the hand and eye, by George Wallis. Post 4to. London, n.d. S.K.

RICHSON (Charles).—Diagrams and Instructions to be used in the collective teaching of Elementary Linear Drawing, with a preface by George Wallis, Esq., late Head Master of the Manchester School of Design. 2nd edition, improved. 4to. London, n.d. S.K.

RICHSON (CHARLES).—Introductory Drawing Copies; or, first exercises in the delineation of Form; adapted to the Author's "Diagrams for collective teaching, and lessons on the delineation of Form." In 3 books, square 16mo. London, n.d. S.K.

RICHSON (CHARLES).—Progress of Education in Manchester. A Sketch of some of the causes which, in Manchester, induced the abandonment of the Voluntary system. 8vo. London, 1851. S.K.

RICHSON (CHARLES).—Educational Facts and Statistics of Manchester and Salford; presented in Evidence before a Committee of the House of Commons. May and June, 1852. 8vo. London and Manchester, 1852. S.K.

RICHSON (CHARLES). — The School-Builder's Guide, and School Furniture Pattern-Book. 8vo, London, 1852. S.K.

RICHSON (CHARLES). — Education in Trade Schools necessary to promote National Education. 8vo. Manchester, 1853. S.K.

RICHSON (CHARLES). — A complete and systematic course of Elementary Free-hand Drawing Copies. In five parts. Fcp. 4to. London, 1856. S.K.

RICHSON (CHARLES). — Diagrams and Instructions for free-hand exercises in Geometrical Forms, to be used in the collective teaching of elementary linear drawing. 4to. London, 1856. S.K.

RICHTER (ADRIAN LUDWIG). — Für's Haus, von L. R. Frühling, Sommer, Herbst, im Winter. Zeichnungen in Holz geschnitten von Professor Bürkner, A. Gaber und G. Jördens. 4 parts. 60 plates. Small 4to. Dresden, n.d. S.K.

RICHTER (ADRIAN LUDWIG). — Neuer Strauss Für's Haus. Fünfzehn Zeichnungen in Holz geschnitten von Professor Bürkner. 15 plates. 4to. Dresden, n.d. S.K.

RICHTER (ADRIAN LUDWIG).—Scenen aus dem Tyroler Volksleben von R. 6 coloured lithographs mounted. Fol. München, 1830.

RICHTER (ADRIAN LUDWIG).—Wanderungen durch das Riesengebirge. (Album vom Riesengebirge.) With 20 plates, from drawings by L. Richter. 8vo. Leipzig, 1856. B.M.

RICHTER (ADRIAN LUDWIG). — Die schwarze Tante. Märchen und Geschichten für Kinder. Mit Holzschnitten nach L. R. 8vo. Leipzig, 1848.

English translation. See DANA (C. A.). The Black Aunt, etc. 8vo. 1848.

RICHTER (ADRIAN LUDWIG). — Beschauliches und Erbauliches. Ein Familien-Bilderbuch von L. R. in Dresden. 1te Lieferung in 7 Holzschnitten von A. Gaber und J. G. Flegel, nebst Gedichten, etc. von Verschiedenen. Roy. 4to. Leipzig, 1851.

RICHTER (ADRIAN LUDWIG). — Goethe's Hermann und Dorothea in Bildern von L. R. Woodcuts. 8vo. Leipzig, 1854. S.K.

RICHTER (ADRIAN LUDWIG). — Richter Album. Eine Auswahl von Holzschnitten nach Zeichnungen von L. R. 2 vols. 316 plates. 8vo. Leipzig, 1855. S.K.

RICHTER (ADRIAN LUDWIG). — Sechzehn geistliche Lieder mit Bildern von L. R. und C. Andreae. Large 8vo. Dresden, 1856.

RICHTER (ADRIAN LUDWIG).—202 Holzschnitte nach Zeichnungen von L. R. With explanation at the foot of each cut. 4to. Leipzig, 1860. S.K.

RICHTER (ADRIAN LUDWIG) and PLETSCH (OSCAR).—Nursery Carols (from the German), illustrated with 120 pictures by L. R. and O. P. 4to. London, 1862 (1861). B.M.

RICHTER (ADRIAN LUDWIG).—See COLSHORN (C. and T.). Märchen und Sagen. Mit Titelbild nach Originalzeichnung von L. R. 8vo. 1854.

RICHTER (ADRIAN LUDWIG).—See DANA (C. A.). Nut-Cracker and Sugar-Dolly.....Illustrated with woodcuts after designs by L. R. 4to. 1849.

RICHTER (ADRIAN LUDWIG). — Karten und Illustrationen zu Duller und Pierson's Geschichte des dentschen Volkes.....nach Original-Zeichnungen von...R., etc. See DULLER (E.). E. D.'s Geschichte des deutschen Volkes, etc. 8vo. 1861.

RICHTER (ADRIAN LUDWIG).—See GOLDSMITH (O.). Der Landprediger von Wakefield. Illustrirt von L. R. 8vo. 1841.

RICHTER (ADRIAN LUDWIG).—See GERMAN CLASSICS. Illustrationen zu der neuen Ausgabe Deutscher Classiker...In Holzschnitten nach Originalzeichnungen (by L. R., etc.). 8vo. 1853.

RICHTER (ADRIAN LUDWIG). — See SCHERER (G.). Deutsche Studenten Lieder..... Illustrirt von F. Pocei und L. R. 8vo. (1856.)

RICHTER (ADRIAN LUDWIG). — See SCHILLER (J. C. F. von). Schiller's Lied von der Glocke in Bildern von L. R. 4to. (1857.)

RICHTER (ALEXANDER FEDOROVICH). — Ancient and modern Ladoga. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1821. B.M.

RICHTER (ALEXANDER FEDOROVICH). — Neueste Darstellung der K. K. Ambraser Sammlung im Belvedere zu Wien. 8vo. Wien, 1835.

RICHTER (AUGUST GOTTLIEB).—Anfangsgründe der Wundarzneykunst. 2nd edition. 3 vols. Plates. 8vo. Göttingen, 1787–90. B.M.

RICHTER (C. A. and ADRIAN LUDWIG).—Mahlerische An- und Aussichten der Umgegend von Dresden in einem Kreise von sechs bis acht Meilen; aufgenommen, gezeichnet und radirt von C. A. R. und A. L. R. Vues pittoresques des environs de Dresde, etc. Obl. 4to. Dresde (1820). B.M.

RICHTER (CARL). — Kunst und Wissenschaft und ihre Rechte im Staate. 8vo. Berlin, 1863.

RICHTER (CARL THOMAS).—Betrachtungen über die Weltaustellung im Jahre 1867. 8vo. Wien, 1867. S.K.

RICHTER (ERNST WILHELM). — Beschreibung des Königreichs Sachsen in geographischer, statistischer, und topographischer Hinsicht. 8vo. Freiberg, 1846, etc. B.M.

RICHTER (H.).—Daylight; a recent discovery in the Art of Painting; with hints on the philosophy of the Fine Arts, and on that of the Human Mind, as first dissected by Emanuel Kant. Royal 8vo. London, 1817. S.K.

RICHTER (H.). — See TITZ (E.) and RICHTER (H.). Das Wallner-Theater zu Berlin, etc. Fol. 1868.

RICHTER (HIERONYMUS).—Siegprangender Triumph-Wagen der glorreichen thebäischen Amazonin, das ist Leben, Leyden, und Lehren der uralten hocheiligen Jungfrau Martyrin Verenae. 8vo. Augspurg, 1736.

RICHTER (J.).—Spiele und Belüstigungen der Russen aus den niedern Volks-Klassen dargestellt in Gemälden von J. G. H. Geissler, und beschrieben von J. R. In German and French. 4to. Leipzig (1805). B.M.

RICHTER (J. A. L.). — Phantasien des Alterthums, oder Sammlung der mythologischen Sagen der Hellenen, Römer und Aegypten. Text, 5 vols. 8vo. Plates, 4to. Dessau und Leipzig, 1808–20. B.M.

RICHTER (JOHANNES GOTHOFREDUS). — Nova Nummi in Colonia Karthagine Africana percussi quem nuper illustrare conatus est Cl. Mahudel explicatio. 8vo. Lipsiæ, 1742. Bodl.

RICHTER (JOHANN GUSTAF). — Moskwa, eine Skizze. 16mo. Leipzig, 1799. B.M.

RICHTER (J. H.).—See DORN (J. F.) and RICHTER (J. H.). Praktische Anleitung, etc. 8vo. 1837.

RICHTER (JEAN PAUL FRIEDRICH). — XXV. Hoofdstukken vol distelen en doornen of het huwelijksleven, de dood en de tweede bruilop van den Advocaat Schoppe. 2 vols. Plates. 8vo. Amsterdam, 1842.

RICHTER (JEAN PAUL FRIEDRICH).—Titan of de edele Jongeling in strijd met de menshen het lof en het leven. 2 vols. Plates. 8vo. Amsterdam, 1844.

RICHTER (OTTO FRIEDRICH VON).—O. F. von R.'s Wahlfahrten im Morgenlande. Aus seinen Tagebüchern und Briefen dargestellt von J. P. G. Ewers, etc. Text, 8vo. Plates, obl. fol. Berlin, Dorpat (printed), 1822. B.M.

RICHTER (THÉODORE). — Monuments d'Architecture Russe ancienne, mesurés et dessinés par les Élèves de l'École d'Architecture de Moscou sous la direction de T. R., Professeur d'Architecture, etc.; avec une courte description de ces monuments par D. Doubensky. In French and Russian. 53 plates. Atlas, fol. Moscou, 1853–54. S.K.

RICKERT (B.). — Die Kunstgeschichtlich-Merkwürdigsten Bauwerke von Beginn der Alt-Christlichen Architektur bis zur Blüthe der Renaissance. Zusammengestellt von Jüngern Mitgliedern des Architektenvereins zu Berlin. Fol. Berlin, 1854. S.K.

RICKMAN (J.).—On Abury and Stonehenge. With 2 plates. In "Archæologia," vol. xxviii.

RICKMAN (JOHN).—Historical Curiosities relating to St. Margaret's Church, Westminster. (Signed J. R., i.e. John Rickman. With 3 plates, and a MS. Letter from A. Rickman.) 8vo. London, 1837. B.M.

RICKMAN (J.).—Life of T. Telford. Text, 4to. Plates, fol. London, 1838. B. Arch.

RICKMAN (THOMAS). — An Attempt to discriminate the Styles of Architecture in England, from the Conquest to the Reformation, etc. 5th edition. 8vo. London, 1848. S.K.

Other editions:—

1st edition. 8vo. Liverpool, 1817. Bodl.
2nd edition. 8vo. London, 1819. Soane Mus.
4th edition. 8vo. London, 1835. B. Arch.
6th edition, with considerable additions, by J. H. Parker. 8vo. Oxford, 1862. S.K.

RICKMAN (THOMAS).—An essay on Gothic Architecture. 8vo. Liverpool, 1825. B.M.

The same as the second edition of "The attempt to discriminate the Styles of English Architecture," with an engraved title-page prefixed, etc.

Appendix to an essay on Gothic Architecture. 8vo. Liverpool, 1825. Bodl.

RICKMAN (THOMAS) and HUTCHINSON.—An Answer to Observations (by G. P., i.e. G. Peacock) on the plans for the new Library (at Cambridge), being a defence of the design presented by Messrs. R. and H. (By — H.) 8vo. Birmingham, 1831. B.M.

RICOLVI (JOHANNES PAULLUS).— Marmora Taurinensia, Dissertationibus et notis illustrata; cum figuris et indicibus. 2 vols. 4to Augustæ Taurinorum, 1743. B.M.

RICOLVI (JOHANNES (PAULLUS).—Il Sito dell' Antica città d'Industria scoperto in un antico Inscrizione, ed illustrato. 4to. Torino, n.d. B.M.

RICORDO pittorico militare della Spedizione Sarda in Oriente. With 24 plates. Obl. fol. Torino, 1857.

RICRAFT (Josiah).—A Survey of England's Champions and truth's faithfull Patriots; or, a chronologicall recitement of the principall proceedings of the Commanders of the Armies raised for the preservation of Religion, etc., with portraits. Reprinted. 8vo. London, 1818. B.M.
Original edition. Portraits. 8vo. London, 1647.

RIDDELL (John).—Architectural Designs for model Country Residences. Illustrated by..... coloured drawings of front elevations ..... and ground plans. Accompanied by general descriptions, specifications, and estimates, etc. Obl. 4to. Philadelphia (1867). B.M.

RIDDELL (John L.).—A Monograph of the Silver Dollar, good and bad. Illustrated with fac-simile figures. The Assays made by W. P. Hort. 8vo. New Orleans, 1845. B.M.

RIDDELL (Robert).—The Modern Carpenter and Builder. New and Original Methods for every Cut in Carpentry, Joinery, and Hand-Railing. 4to. Philadelphia, 1867. S.K.

RIDDELL (Robert Andrew). — Picturesque Views of the principal Mountains of the World, designed and painted by R. A. R.; to which are added, a geographical and physical account of mountains, their mineral composition, etc., by Jos. Wilson. 3 vols. Coloured plates. Large 4to. London, 1807.

RIDDER (J. Herman de).—Reisvertellingen...Met Platen. 12mo. Schoonhoven, 1861. B.M.

RIDDLES.—Riddles, Charades, and Conundrums; with a preface on the antiquity of riddles. (Edited by J. W. Jones.) 12mo. London, 1822. B.M.

RIDER (W.).—The principles of Perspective, and their application to drawing Nature, familiarly explained and illustrated. 8vo. London, 1836. S.K.

RIDER (William).—Views in Stratford-on-Avon and its vicinity illustrative of the biography of Shakespeare, accompanied with descriptive remarks. Fol. Warwick and Leamington, 1828. B.M.

RIDGE (Lacy W.).—Priory Church of St. Mary and Blaise at Boxgrove, Sussex. Illustrated by geometrical drawings and perspective views, measured and drawn by L. W. R. Fol. London (1864). B.M.

RIDGWAY (James). — Gem of Thorny Island; or, historical associations connected with Westminster Abbey. 8vo. London, 1860. B.M.

RIDGWAY (James).—Westminster Abbey, its History, Pageants, and Royal Memorials. From the foundation by Edward the Confessor, A.D. 1065, to the funeral of Henry V., A.D. 1422. 8vo. London, 1865. S.K.

RIDINGER (Johann Elias).—Das Paradies oder die Schöpfung und der Sündenfall des ersten Menschenpaares. 12 plates. Imp. fol. n.p., n.d.

RIDINGER (Johann Elias). — Neues Thier Reis. Erster Theil allerlei Art Hunde vorstellend. 12 plates. Fol. n.p., n.d.

RIDINGER (Johann Elias).—Jäger und Falconiers mit ihren Verrichtungen. 25 plates. Fol. n.p., n.d.

RIDINGER (Johann Elias).—Vorstellungen sowohl Römisch-als Griechischer Kriegs-Leuthe aus meinem academischen Zeichnungen zum Gebrauch nach der Antiquität gewählet. 18 platès. Fol. n.p., n.d.

RIDINGER (Johann Elias).—Description du Cheval, selon ses Poils principaux, et leurs diverses divisions, sa complexion, et les qualités qui en resultent; en François et Allemand; avec des figures enluminées. 4to. Augsburg, n.d. B.M.

RIDINGER (Johann Elias).—Nationen-Pferde. 28 plates. Fol. Augspurg, n.d.

RIDINGER (Johann Elias). — Unterschiedliche Arten von Hunden nach dem Leben entworfen von J. E. R.....6 plates. Fol. Augsburg, n.d.

RIDINGER (Johann Elias).—Neue Reit-Kunst. L'Art de monter à cheval. 22 plates. Fol. Augsburg, 1722.

RIDINGER (Johann Elias). — Pr(ima) pars præpositiones antiquarum ad Historiam utilium Figurarum inventæ excudens J. E. R., Pictor. Frontispiece and 7 plates. Part ii.; 6 plates, Part iii., 8 plates. Fol. Augustæ Vendelicorum, 1728. B.M.

RIDINGER (Johann Elias).—Vorstellungen der vortrefflichen Fürstenlust oder der edlen Jagtbarkeit. Représentation des divertissemens des Grands Seigneurs. 36 plates. Obl. fol. Augsburg, 1729.

RIDINGER (Johann Elias).—Portraits of several Sovereigns, four plates of Fountains. Vorstellungen einer Köpfe aus Raphael's Werken. 18 plates. Fol. (Augsburg ?) 1732. B.M.

RIDINGER (Johann Elias).—Neue Reit Schul. Le nouveau manège, représentant l'homme de cheval parfait dans tous ses exercises. 20 plates. Large fol. Augsburg, 1734.

RIDINGER (Johann Elias). — Contemplatio ferarum bestiarum. Betrachtung der wilden Thiere. 40 plates. Obl. fol. Augsburg, 1736.

RIDINGER (Johann Elias). — Gründliche Beschreibung und Vorstellung der wilden Thiere. 8 plates. Large fol. Augsburg, 1738.

RIDINGER (Johann Elias). — Entwurf einiger Thiere, wie solche nach ihren unterschiedenen Arten, Actionen und Leidenschaften nach dem Leben gezeichnet. 7 parts in 2 vols. 126 plates, comprising designs of dogs, horses, mules, and asses. Small fol. Augsburg, 1738–54. B.M.

RIDINGER (Johann Elias).— Abbildung der jagtbaren Thiere. 23 plates. Large fol. Augsburg, 1740.

RIDINGER (Johann Elias).—Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere zur Verbesserung der Sitten.....Erster Versuch. 20 plates. Large fol. Augsburg, 1744.

RIDINGER (Johann Elias). — Neues Zeichnungsbuch darin Wilde und Zahme Thiere auch Feder Wild.....nach dem Leben gezeichnet sind. 16 plates. Fol. Augspurg, 1744.

RIDINGER (Johann Elias).— Nach der Natur entworfene Vorstellungen, wie alles hoch und niedere Wild ..... gefangen wird. 7 parts. 28 plates. Obl. fol. Augsburg, 1750.

RIDINGER (Johann Elias).—Vorstellung und Beschreibung derer Schul und Campagne Pferden nach ihren Lectionen, in was vor gelegenheiten solche können gebraucht werden. Representation et Description de toutes les leçons des Chevaux de Manége et de la Campagne, dans quelles occasions on s'en puisse servir. Herausgegeben von J. E. R., Mahler und Kupferstecher, etc. 62 plates. 4to. Augspurg, 1760. S.K.

RIDINGER (Johann Elias). — Das Carousell. Remarques du Carousel. 16 plates. 4to. Augsburg, 1761.

RIDINGER (Johann Elias). — Die von verschiedenen Arten der Hunde beherzte jagtbare Thiere. 21 plates. Large fol. Augsburg, 1761.

RIDINGER (Johann Elias).—Vorstellung der wundersamsten Hirsche sowohl als andrer besonderlicher Thiere. Représentation de quelques Cerfs. 100 plates. Large fol. Augsburg, 1768.

RIDINGER (Johann Elias). — Das in seiner grossen Mannigfaltigkeit geschilderte Thierreich. Représentations des animaux selon leur grande variété. 2 vols. 130 coloured plates. Large fol. (Augsburg, about 1768.)

RIDINGER (Johann Elias). — Titel-Blätlein zu den besonderen Ereignisse und Vorfallenheiten bey der Jagd. 44 plates. Large fol. Augsburg, 1778.

RIDINGER (Johann Elias).—Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers J. E. R., mit dem ausführlichen Verzeichniss seiner Kupferstiche, Schwarzkunstblätter und der von ihm hinterlassenen grossen Sammlung von Handzeichnungen geschildert von G. A. W. Thienemann. Nebst Ridinger's Portrait in Stahlstich und 12 aus seinen Zeichnungen entlehnten Kupferstichen. 8vo. Leipzig, 1856. S.K.

RIDINGER (Johann Elias).—R.'s Jagd-Album. Eine Darstellung der vorzüglichsten Jagdthiere, ihrer Fährten, etc. Nach der Original bezeichnet, von H. Menzler. 24 nos. Plates. Large fol. Berlin, 1864.

RIDNER (John P.).— The Artist's Chromatic Hand-book. Being a practical treatise on pigments.....To which is added, a few remarks on vehicles and varnishes, etc. 12mo. New York, 1858. B.M.

RIDOLFI (Bernardo). — In funere Caroli III. Hispan. Regis Catholici Oratio habita in Sacello Pontif. a B. R. 6 plates, by Morghen and Volpato. Large 4to. Parmæ, 1789. Cicogn.

RIDOLFI (Carlo).— Vita di Paolo Cagliari Veronese, celebre pittore. Portrait. 4to. Venetia, 1646. B.M.

RIDOLFI (Carlo). — Le Maraviglie dell' Arte, overro le Vite de gl' illustri Pittori Veneti, e dello Stato. Oue sono raccolte le opere Insigni, i Costumi, et i ritratti loro. Con la narratione delle Historie, delle Favole, e della Moralità da quelli dipinte. Plates. 4to. Venetia, 1648. S.K.
Another edition. 2 vols. Plates. 8vo. Padua, 1835–37. S.K.

RIDOLFI (Michéle).— Sull' Insegnamento della Pittura Ragionamento del Dipintore M. R. 2nd edition. 8vo. Lucca, 1838. S.K.

RIDOLFI (Michéle).—Scritti vari riguardanti le Belle Arti del Dipintore M. R. (Sopra alcuni Monumenti delle B. A. di Lucca; sull' insegnamento della Pittura; sopra alcuni Quadri di Lucca di recente restaurati; sopra un dipinto ad encausto, etc.) With sketches. 8vo. Lucca, 1844.

RIDOLFI (Michéle).—Critical Letters. See Carey (W.). Ridolfi's Critical Letters, etc. 8vo. 1833.

RIECKE (Johann Friedrich). — Alterthümer und Sehenswürdigkeiten des vormaligen Kaiserlichen freien weltlichen Stifts Quedlinburg, etc. Fol. Quedlinburg, 1852, etc. B.M.

RIEDEL (Adolph Friedrich). — Geschichte der ..... wiederhergestellten Kloster-Kirche und des ehemaligen Dominicaner-Mönchs-Klosters zu Neu-Ruppin. Herausgegeben von Dr. Kampe. 4to. Neu-Ruppin (1845?). B.M.

RIEDEL (Adolf Friedrich).—Zehn Jahre aus der Geschichte der Ahnherren des Preussischen Königshauses. Das Aufsteigen des Burggrafen Friedrich VI. von Nürnberg zur Kurfürstlichen Würde, und zur Reichsstatthalterschaft in Deutschland. 4to. Berlin, 1851.

RIEDEL (Gottlieb Friedrich).—Sammlung von Federvieh, besonders Hausgeflügel. 26 plates. Small fol. Augsburg, n.d.

RIEDEL (Gottlieb Friedrich).—Tabulæ Regni Animalis, omnes VI. classes animalium comprehendentes. Riedel invenit, delineavit, et sculpsit. 2 parts. 47 plates, containing 756 subjects. Large fol. (Augsburg, about 1750.)

RIEDEL (H.). — Algemeene geschiedenis van de Volken en Staten der Oudheid, hunne zeden, Staatsleven, Beschaving, kunsten en Literatur. 6 vols. 8vo. Groningen, 1841–52. B.M.

RIEDEL (H. C.).—Sammlung architektonischer aeusserer und innerer Verzierungen..... herausgegeben von H. C. R. dem jüngern. 8 parts. Obl. fol. Berlin, 1803–10. B.M.

RIEDEL (J. F.). — Theorie der schönen Künste und Wissenschaften; ein Auszug aus den Werken verschiedener Schriftsteller, von J. F. R. 8vo. Jena, 1767.
New edition. 8vo. Wien und Jena, 1774.

RIEDESEL (Johann Hermann von, Baron). Reise durch Sicilien und Grossgriechenland. (By J. H. von R.) 8vo. Zürich, 1771. B.M.
English translation:—Travels through Sicily and Magna Græcia. Also a tour thro' Egypt. Translated by J. R. Forster. 8vo. London, 1773. B.M.
French translations:—
12mo. Lausanne, 1773. B.M.
Voyage en Sicile, dans la Grande Grèce, et au Levant, suivi de l'Histoire de la Sicile par Le Novaïri. 8vo. Paris, 1802. B.M.

RIEDESEL (Johann Hermann von, Baron). Bemerkungen auf einer Reise nach der Levante, aus dem Französischen übersetzt.....von C. W. Dohm. 8vo. Leipzig, 1774. B.M.

RIEDL (Adrian von). — Reise Atlas von Bajern: oder geographisch-geometrische Darstellung aller Bajrischen Haupt- und Landstrassen mit den daranliegenden Ortschaften und Gegenden, nebst Kurzen Beschreibungen. 5 Nos. 4to. München, 1796.

RIEGEL (E. H.).—Grundriss der bildenden Künste. Eine allgemeine Kunstlehre von Dr. E. H. R. 34 woodcuts. 8vo. Hannover, 1865.

RIEGEL (Herman).—Cornelius der Meister der deutschen Malerei. Royal 8vo. Hannover, 1866. S.K.

RIEGEL (Herman). — Deutsche Kunststudien. Royal 8vo. Hannover, 1868. S.K.

RIEGEL (Herman). — See Carstens (Asmus Jacob). Leben und Werke, etc. 8vo. 1867.

RIEGER (Christian). — Universæ Architecturæ Civilis elementa brevibus recentiorum observationibus illustrata. 15 plates. 4to. Vindobonæ, 1756. B.M.
Spanish translation: — Elementos de toda la Architectura Civil, con las mas singulares observaciones de los modernos, impressos en Latin, por el P. C. R., los quales, aumentados por el mismo, da traducidos al Castellano el P. Miguel Benavente. Small fol. Madrid, 1763. S.K.

RIEGO DE LA BRANCHARDIERE (—, Mlle.).—The Netting Book for Guipure d'Art, etc. Obl. 16mo. London, 1868. S.K.

RIEHL (F. Wilhelm). — Freskobilder aus dem Nibelungenlied am Marmorpalais im Neuen Garten bei Potsdam. 8vo. Potsdam, 1850. B.M.

RIEHL (F. Wilhelm). — Die St. Nikolai-Kirche in Potsdam, ihre Geschichte und gegenwärtige Gestalt. Mit einem Grundrisse der Kirche. 8vo. Potsdam, 1850. B.M.

RIEM (Andreas). — Ueber die Malerei der Alten. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunst. Veranlasst von B. Rode. Verfasst von A. R. 4to. Berlin, 1787. B.M.

RIEMANN (August).—Neue Verzierungen für alle Fächer der Industrie. Herausgegeben und gezeichnet von A. R., lithographirt von F. Elias. Vols. i. to iii. Fol. Stuttgart, 1845. B.M.
No more published.

RIEMENSCHNEIDER (T.).—See Becker (L.). Leben und Werke des Bildhauers T. R., etc. 4to. 1849.

RIEMER (F. W.). — Briefe von und an Göthe. Herausgegeben von F. W. R. (Enthaltende vorzüglich Briefe an Heinrich Meyer, genannt Göthe-Meyer.) 8vo. Leipzig, 1846.

RIEMER (Jacob van).—Beschryving van's Gravenhage. 3 vols. Plates. Fol. Delft, 1730–39. B.M.

RIEPENHAUSEN (Franz and Johann). Erläuterungen des polygnotischen Gemäldes auf der rechten Seite der Lesche zu Delphi. 4to. and fol. Göttingen, 1805.
French translation:—Peintures de Polygnote à Delphes, dessinées et gravées d'après la Description de Pausanias. Obl. fol. Rome, 1826–29. B.M.

RIEPENHAUSEN (Franz and Johann). Leben und Tod der heiligen Genoveva. 14 plates, with text. Fol. Frankfurt am Main, 1806.

RIEPENHAUSEN (Franz and Johann). Geschichte der Mahlerei in Italien nach ihrer Entwickelung, Ausbildung und Vollendung. Aus den Werken der besten Künstler anschaulich dargestellt und mit kurzen Erläuterungen und Lebensbeschreibungen begleitet. Vol. i. Parts i. and ii. Text, fcp. fol. Plates, fol. Tubingen, 1810. S.K.

RIEPENHAUSEN (G.).—Vita di Raffaelle da Urbino. Disegnata ed incisa da G. R. in xii. Tavole. Obl. 4to. Rom, 1833. S.K.
German translation. Obl. fol. Berlin, Göttingen, und Rom, 1833. B.M.

RIESBECK (—, Baron).—Travels through Germany; translated by H. Maty. 3 vols. 8vo. London, 1787. B.M.

RIESCH (J. W. de, Baron).—Lettres sur un Voyage fait dans quelques Provinces méridionales de l'Angleterre. Par. le B(aron J. W.) de R(iesch). 8vo. Dresde, 1786. B.M.

RIESTER (Martin) and CLERGET (Charles Ernest).—Ornements tirés ou imités des quatre Écoles: 410 planches dessinées et gravées par MM. R. et C. 2 vols. 4to. Paris, 1841–48. S.K.

RIESTER (Martin). — Motifs d'Ornementation, à l'usage des Écoles de Dessin. With 40 plates. 4to. Paris, 1867.

RIETSTAP (J. B.). — Armorial des Pays-Bas. 1er livre. A. Becken. With 7 plates. 4to. La Haye, 1857.

RIETSTAP (J. B.). — Handboek der Wapenkunde bevattende. I. Geschiedenis der Wapenkunde. II. Practijk der Wapenkunde; Registers der Wapens van den thaus bloejenden nederlandschen Adel. With plates. 8vo. Gouda, 1857.

RIETSTAP (J. B.). — Armorial général, contenant la description des Armoiries des familles nobles et patriciennes de l'Europe; précédé d'un dictionnaire des termes du blason. 8vo. Gouda, 1861. S.K.

RIEVETHAL (Johann Georg). — Lukumon, oder Nachrichten von ausserordentlichen Menschen in physischer und psychologischer Rücksicht; im gleichen Merkwürdigkeiten aus der Natur- und Kunst-Geschichte, Länder- und Völke-Kunde, etc. 3 parts. 8vo. Riga und Leipzig, 1796–1802. B.M.

RIFAUD (J. J.). — Voyage en Égypte, en Nubie et lieux circonvoisins, depuis 1805, jusqu'à 1827.....Ouvrage composé de trois cents planches et cinq volumes de texte. Fol. (Paris? 1829?) B.M.

Discontinued after the 36th No. of the plates; no text published.

RIFAUD (J. J.).—Tableau de l'Égypte, de la Nubie, et des lieux circonvoisins. 8vo. Paris, 1830. Bodl.

RIFFAULT DESHÊTRES (Jean René Denis).—Nouveau Manuel complet du Fabricant de Couleurs et de Vernis...par MM. R., Vergnaud, et Toussaint. Nouvelle édition, entièrement refondue...par M. F. Malepeyre et le Dr. E. Winckler. 2 vols. See Roret. — Encyclopédie Roret, etc. 18mo. 1827, etc.

RIGATO (Andrea).—See Palladio (A.). Osservazioni sopra A. P. 8vo. 1811.

RIGAUD (—, Abbé).—Souvenirs de Rome. Pélerinage à l'occasion de la Canonisation des Martyrs Japonais. 12mo. Poitiers (1862). B.M.

RIGAUD (G.).—The Castle, etc. of Oxford, and the Lines formed round Oxford; with plan by Captain G. R. London, 1851,

In "Archeological Journal," vol. viii.

RIGAUD (Jean). — Recueil choisi des plus belles Vues de palais, châteaux, maisons de plaisances, etc., de Paris et de ses environs. Plates. Obl. fol. Paris (1752).

RIGAUD (Jean Antoine). — Description des Raretez d'Italie. 8vo. Aix, 1601. B.M.

RIGAUD (John Francis). — See Vinci (L. da). A Treatise on Painting. 8vo. 1835.

RIGAUD (J. J.).— Recueil de renseignements relatifs à la culture des Beaux-Arts à Genève. 3 parts. 8vo. Genève, 1845, 1846, 1848.

RIGEL (R. von).—Encyclopädie der neuesten Architectur von R. von R. in Wien. (Original-Entwürfe vom Verfasser.) Plates. Roy. fol. Augsburg, 1846.

RIGHETTI (Orazio Camillo).—Le Pitture di Cento; e le Vite, in compendio, di varj Incisori e Pittori della stessa città. Post 4to. Ferrara, 1768. S.K.

RIGHETTI (Pietro). — Descrizione del Campidoglio. 2 vols. Plates. Large 4to. Roma, 1833–36. S.K.

RIGHINI (Pietro). — Opere Teatrali: Italiano e Tedesco. 34 plates engraved by Martino Engelbrecht. Obl. fol. Ausburg, n.d. Cicogn.

RIGOLLOT (Marcel Jerôme). — Essai historique sur les Arts du Dessin en Picardie, depuis l'époque Romaine jusqu'au xvie siècle. 2 vols., with atlas of 40 plates. 8vo. Amiens, 1840.

RIGOLLOT (Marcel Jerôme). — Catalogue de l'Œuvre de Léonard de Vinci. 8vo. Paris, 1849. S.K

RIGOLLOT (Marcel Jerôme). — Les Œuvres d'Art de la Confrèrie de Notre-Dame du Puy, d'Amiens. Mémoire posthume de M. R., revue et terminé par M. A. Breuil. 8vo. Amiens, 1858.

From "Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie," vol. xv.

RIGOLLOT (Marcel Jerôme).—Histoire des Arts du Dessin, depuis l'époque Romaine jusqu'à la fin du xvie siècle. Accompagnée d'un atlas, composé de 58 planches. 3 vols. 8vo. Paris, 1863–4.

RIGOLLOT (Marcel Jerôme). — Notice sur des Monnaies trouvées à Allouville. Amiens, 1838–64.

In "Mémoires de la Société d'Archéologie, Départements de la Somme," vol. i.

RIGOLLOT (Marcel Jerôme).—Mémoire sur une Monnaie du xiime siècle frappée par l'autorité municipale de la ville d'Amiens. 1 lith. plate. The same, vol. v.

RIGOLLOT (Marcel Jerôme).—Mémoire sur une petite Statue de Midas. 8 lith. plates. The same, vol. viii.

RIGOLLOT (Marcel Jerôme).—Mémoires sur des nouvelles découvertes de Monnaies Picardes. With 2 lith. plates. The same.

RIGOLLOT (Marcel Jerôme).—Recherches historiques sur les Peuples de la Race Teutonique qui envahirent les Gaules au vme siècle, et sur le caractère des armes, des boucles et des ornements, recueillies dans leurs tombeaux. With 6 plates. The same, vol. x.

Explication des planches. The same.

RIGOLLOT (Marcel Jerôme).—Mémoire sur les Instruments en Silex trouvés à St. Acheul près d'Amiens. With 7 lithog. plates. The same, vol. xiv.

RIGORD (Jean Pierre). — Dissertation historique sur une Médaille d'Herodes Antipas. 4to. Paris, 1689. Bodl.

RIGORD (Jean Pierre).—Réponse à M. Graverol sur l'explication d'une Médaille Greque qui porte le nom du Dieu Pan. 4to. Paris, 1689. Bodl.

RIJNEVELD (N. A. van). — Reize naar de Middelandsche Zee, en door den Archipel, naar Constantinopolen ; gedaan in de Jaaren 1783 tot 1786, etc. 8vo. Amsterdam, 1803. B.M.

RILEY (Henry Thomas).—Chronicles of the Mayors and Sheriffs of London, A.D. 1188 to A.D. 1274. — The French Chronicle of London, A.D. 1259 to A.D. 1343. Translated, with notes and illustrations. 4to. London, 1863. S.K.

RILEY (Henry Thomas).—Memorials of London and London Life, in the xiiith, xivth, and xvth centuries. Being a series of extracts, local, social, and political, from the early Archives of the City of London. A.D. 1276–1419. Selected, translated, and edited by H. T. R., M.A. Published by order of the Corporation of London, under the superintendence of the Library Committee. Roy. 8vo. London, 1868. S.K.

RILEY (Henry Thomas).—See Liber. Liber Albus. The White Book of the City of London. Compiled A.D. 1419 by John Carpenter, Common Clerk, and Richard Whittington, Mayor. Translated from the Original Latin and Anglo Norman. 4to. 1861.

RIMER (W.). — Illustrations by. See Thomson (J.). The Castle of Indolence. Obl. fol. 1845.

RIMINESE.—Del Porto di Rimini. Lettera di un Riminese ad un' amico di Roma ; coll' appendice di documenti. With plates. 4to. Roma, 1768. B.M.

RIMMEL (Eugene).—Recollections of the Paris Exhibition of 1867. Woodcuts. 8vo. London, 1868. S.K.

RIMMER (Alfred).—On the ancient domestic Architecture of Lancashire and Cheshire. Liverpool, 1848–63.
In "Proceedings of Lancashire and Cheshire Historic Society, vol. iii.

RIMMER (Alfred). — An account of the ancient Hall of Samlesbury, near Preston. With 2 plates. The same, vol. iv.

RIMMER (Alfred). — Ancient Halls of Lancashire, from original drawings by A. R. 4to. Liverpool and London, Preston printed, 1852. B.M.

RINALDI (Fulgentio de'). — Monumenti historiali dell' antico e nobile Castello d' Iseo. 4to. Brescia, 1685. B.M.

RINALDI (Fulgentio de'). — Memorie istoriche della Città di Capua. 2 vols. 4to. Napoli, 1753–55. B.M.

RINALDI (Giovanni di).—Il mostruosissimo mostro : due trattati, nel primo del significato de' colori ; nel secondo dell' herbe et fiori. 8vo. Ferrara, 1588. Bodl.
New edition, corrected. 8vo. Venezia, 1592. Cicogn.
Another edition. 8vo. Brescia, 1599. Bodl.

RINALDO (—, Maestro, Mantuano). — Historia della comedia nuouamẽte composta. With woodcuts. 16mo. n.p., n.d.

RINCK, or RINK (Eucharius Gottlieb). De veteris Numismatis potentia et qualitate lucubratio, etc. ; accessit dissertatio juridica de Numo unico. 4to. Lipsiæ, 1701. B.M.

RINCK, or RINK (Eucharius Gottlieb). Leopolds des Grossen Römischen Käysers wunderwürdiges Leben und Thaten; mit kupfern, und registern. 4 parts in 2 vols. 8vo. Leipzig, 1709. B.M.

RINCK, or RINK (Eucharius Gottlieb). Josephs des Sieghafften Römischen Käysers Leben und Thaten ; mit bildnissen, und register. 2 vols. 8vo. Cölln, 1712. B.M.

RINCON (Antonio del).—Arte Mexicana compuesta por el Padre A. del R. de la Compañia de Jesus. 8vo. Mexico, 1595. B.M.

RING (K. L.).—Denkmäler der Römer im mittäglichen Frankreich. Lithographs. 4to. Carlsruhe, 1812.

RING (Maximilien de).—Vues pittoresques des vieux Châteaux de l'Allemagne. Le Grand-Duché de Bade, d'après les dessins.....de M. R. Avec un texte historique et descriptif. 2 parts. 56 plates. Fol. Strasbourg, 1829. B.M.

RING (Maximilien de). — Les Tombes Celtiques, situées près d'Heidolsheim. Rapport présenté au Comité de la Société pour la Conservation des Monuments historiques d'Alsace. 8vo. Strasbourg, 1857. B.M.

RING (Maximilien de). — Les Tombes Celtiques de la Forêt de Brumath. Rapport présenté au Comité de la Société pour la conservation des Monuments historiques d'Alsace. 8vo. Strasbourg, 1858. B.M.

RING (Maximilien de). — Les Tombes Celtiques de la Forêt Communale d'Ensisheim et du Hubelwœldede. Rapport lu en assemblée générale de la Société pour la Conservation des Monuments historiques d'Alsace, le 19 Juin 1858. 8vo. Strasbourg, 1858. B.M.

RING (Maximilien de).—Butte de Saint George, près de Soultz (Haut Rhin). Rapport présenté au Comité de la Société pour la Conservation des Monuments historiques d'Alsace. 8vo. Strasbourg, 1858. B.M.

RING (Maximilien de).—Le Bollenberg près de Rouffach (Haut-Rhin). Rapport présenté au Comité de la Société pour la Conservation des Monuments historiques d'Alsace. 7 pp. 8vo. Strasburg, 1860.

RING (Maximilien de). — Tombes Celtiques de l'Alsace; suite des Mémoires présentés au Comités de la Société pour la Conservation des Monuments Historiques à Strasbourg par M. de R. 14 plates and map. Fol. Strasbourg, 1861.
2nd edition. Fol. Strasbourg, 1864. B.M.

RING (Maximilien de). — Tombes Celtiques de l'Alsace; nouvelle suite de Mémoires par M. de R. Plates. Maps. Fol. Strasbourg, 1865.

RINGBUCH. — Vollständiges Ringbuch darinn angewiesen wird, wie man Adversarium recht sol angreiffen, sich lossmachen, die Schläge pariren, etc. 59 engravings. 4to. Halle, 1665.

RINGE (Christoph Gottfried).—Kurze Lebensbeschreibung und genaue Abbildung des seit Kurzem verstorbenen Herrn C. G. R., vormaligen Anhalt-Köthen'schen Hofmalers; eines verirrten Selbstdenkers und sonderbaren Oekonomen. Zum Besten armer Schulkinder. 8vo. Halle, 1793.

RINGE (Christoph Gottfried).—Leben des Anhalt-Cöthischen Hofmalers Ringe. 8vo. Cöthen, 1794.

RINGS. — Old Rings. From "Fraser's Magazine," 1856. S.K.

RINK (E. D.).—Beschrijving der Stad Tiel. 8vo. Tiel, 1836. B.M.

RINK (H.). — Gronland geografisk og statistik beskrevet. 3 vols. With plates and maps. 8vo. Kjøbhavn, 1852-57.

RINTOUL (A. N.).—A Guide to Painting Photographic Portraits, Draperies, Backgrounds, etc., in Water Colours. With numerous coloured diagrams. Post 8vo. London, 1855. S.K.
2nd edition. 12mo. London (1856). B.M.
4th edition. 8vo. London (1863). B.M.

RINUCCINI. — Quelques Tableaux de la Galerie Rinuccini décrits et illustrés. 8vo. Florence, 1852. S.K.

RIO (Auguste F.).—De la Poésie Chrétienne dans son principe, dans sa matière et dans ses formes; par A. F. R. 2 vols. 8vo. Paris, 1836–55. S.K.
Another edition. 4 vols. 8vo. Paris, 1861–67. S.K.

English translation:—The Poetry of Christian Art. Post 8vo. London, 1854. S.K.

RIO (Auguste F.).—Léonard de Vinci et son école. 12mo. Paris, 1855. B.M.

Italian translations :—

L. Da Vinci e la sua scuola; illustrazioni storiche e note pubblicate per cura di F. Turotti colla traduzione dell' opera suddetta di F. R. 8vo. Milano, 1857. S.K.

Earlier translation, by V. G. de Castro. Portrait engraved by Knolle. 8vo. Milano, 1856.

RIO (Auguste F.).—Michel-Ange et Raphaël, avec un Supplément sur la Décadence de l'École Romaine. 8vo. Paris, 1867. S.K.

RIO DE JANEIRO, City of.—Bilder aus Rio de Janeiro und Umgebung. Nach dem Portugiesischen. 8vo. Hamburg, 1861. B.M.

RIOCREUX.—See Marryatt (J.). Histoire des Poteries, etc. 2 vols. Roy. 8vo. 1866.

RIOU (Stephen).—The Elements of Fortification; translated and collected from the works of the most celebrated Authors. With plates. Vol. i. 4to. London, 1746. B.M.

RIOU (Stephen).—Principles for the Architecture of Stone Bridges. 8vo. London, 1760. B.M.

RIOU (Stephen).—The Grecian Orders of Architecture delineated and explained from the Antiquities of Athens; also, the Parallels of the Orders of Palladio, Scamozzi, and Vignola. To which are added, remarks concerning publick and private edifices. Fol. London, 1760. Soane Mus.
Another edition. Fol. London, 1768. B.M.

RIPA (Cesare).—Iconologia, overo Descrittione di diverse Imagini cauate dall' antichità e di propria inuentione trovate, e dichiarate da Cesare Perugino, di nuoua reuista e dal medesimo ampliata di 400 e più imagini, e di figure d' intaglio adornata, opera non meno vtile che necessaria a Poeti, Pittori, Scultori, et altri per rappresentare le Virtù, Vitij, Affetti, et Passioni humane. Post 4to. Roma, 1603. S.K.

Other editions, with plates :—

8vo. Milano, 1602.

Corretta par P. P. Tozzi. 4to. Padova, 1611. B.M.

4to. Siena, 1613.

3 vols. 4to. Parma, 1620.

Ampliata dal Sig. Giov. Zaratino Castellini, 1645 and 1669. B.M.

Accresciuta d' imagine e d' annotazioni da Cesare Orlandi. 5 vols. 4to. Perugia, 1764–67. Cicogn.

English translations :—

Iconologia: or moral Emblems. Wherein are express'd various images of virtues, vices, etc., as design'd by the ancient Egyptians, Greeks, Romans, and modern Italians. By the care of P. Tempest. 4to. London, 1709. B.M.

Iconology; or, a collection of emblematical figures, moral and instructive, engraved from original designs in colours, and illustrated by authorities from

classical authors ; selected from the most approved emblematical representations of the Egyptians, Greeks, and Romans, and from the compositions of C. R., by G. Richardson. 2 vols. Fol. London, 1778-79. B.M.

French translations:—

Iconologie, ou nouvelle Explication de plusieurs Images, Emblems, et autres Figures, Hyeroglíphiques des Vertus, des Vices, des Arts, des Sciences, des Causes Naturelles, des Humeurs differentes, des Passions humaines, etc. Divisée en deux Parties. Tirée des Recherches et des Figures de C. R., moralisées par J. Baudouin, de l'Académie Françoise. 4to. Paris, 1677. S.K.

Earlier translation, with plates, by Jac. de Bie. Fol. Paris, 1644. Soane Mus.

Dutch translation:—Iconologia of uytbeeldingen des Verstands...met...de uytnemende verbeteringe van G. Zaratino Castellini ... Uyt het Italiaeno vertaelt door D. P. Pess. 4to. Amstelredam, 1644. B.M.

There is an engraved as well as a printed titlepage.

German translation :—Des berühmten Italiänischen Ritters, Cæsaris Ripæ, allerleÿ Künsten, und Wissenschafften, dienlicher Sinnbildern und gedancken, welchen jedesmahlen eine hierzu taugliche Historia oder Gleichnis, beÿgefüget. 2 vols. Small 4to. Augspurg, n.d. S.K.

RIPAULT (Louis Madelène).—Report of the Commission of Arts to the First Consul Bonaparte on the Antiquities of Upper Egypt, and the present state of all the Temples, Palaces, Obelisks, Statues, Tombs, Pyramids, etc.....From the Cataracts of the Nile to Cairo : with an accurate description of the pictures with which they are decorated....Translated from the French of Citizen Ripaud (L. M. R.). 8vo. London, 1800. S.K.

RIPLEY (Thomas).—The Plans, elevations, and sections, chimney-pieces, and ceilings of Houghton in Norfolk ; built by the Right Honourable Sir Robert Walpole. The whole designed by T. R. ; delineated by Isaac Ware and William Kent, and engraved by P. Fourdrinier. (Text 10 pp., and 35 plates.) Fol. London, 1760. S.K.

RIPON. — The History of Ripon : with descriptions of Studley-Royal, Fountains' Abbey, etc., an analysis of Aldfield Spaw, and lists of the rarer indigenous plants found in the neighbourhood. The second edition, with engravings and an index. 12mo. Ripon, 1806. B.M.

1st edition. 12mo. Ripon, 1801.

RIPON.—The Tourist's Companion ; being a concise description and history of Ripon, Studley Park, Fountains' Abbey, Hackfall, Brimham, Craggs, Boroughbridge, Aldborough, Newby Hall, Knaresborough, Plumpton, Harrogate, and Harwood House. 8vo. Ripon, 1817. Bodl.

RIPPEL (Gregorius). — Alterthum, Ursprung, und Bedeutung aller Ceremonien, Gebräuchen (sic) und Gewohnheiten der heiligen Katholischen Kirche, welche in, und ausser den Kirchen, bey allen Gottesdiensten...Processionen...das Jahr hindurch üblich sind ; wann, von wem, und warum eingesetzt worden, etc. 9th edition. 8vo. Augsburg, 1784. B.M.

RIPPINGILLE (E. V.). — Proposals for forming a Class for the cultivation of Taste in the Arts of Design, and also for the study and practice of Painting. 8vo. London, 1834. Lond. Inst.

RIPPINGILLE (E. V.).—The Artist and Amateur's Magazine ; a work devoted to the interest of the Arts of Design and the cultivation of Taste. Imp. 8vo. London, 1843. S.K.

RIPPINGILLE (E. V.). — Obsoletism in Art. A reply to the author of Modern Painters (J. Ruskin) in his defence of "Pre-Raphaelitism." 8vo. London, 1852. B.M.

RIS (L. Clément de, Comte).—See Clément de Ris (L., Comte).

RISCO (Manuel).—Historia de la Ciudad y Corte de Leon, y de sus Reyes. Post 4to. Madrid, 1792. S.K.

RISCO (Manuel). — Iglesia de Leon, y Monasterios antiguos y modernos de la misma Ciudad. Post 4to. Madrid, 1792. S.K.

RISDON (Tristram).— A chorographical description or survey of the County of Devon, with the City and County of Exeter. 8vo. London, 1714. Bodl.

RISSO (A.).—Histoire naturelle des Crustacées des Environs de Nice ; ornée de gravures. 8vo. Paris, 1816. B.M.

RITCHIE (James Ewing).—About London. 8vo. London, 1860. B.M.

RITCHIE (James Ewing).—The Life and Times of Viscount Palmerston : embracing the diplomatic and domestic history of the British Empire during the last half century....Illustrated... with engravings, etc. 8vo. London (1866, etc.) B.M.

RITCHIE (Leitch).— Travelling Sketches in the North of Italy, the Tyrol, and on the Rhine. With twenty-six beautifully finished engravings, from drawings by Clarkson Stanfield, Esq. (Heath's Picturesque Annual.) 8vo. London, 1832. S.K.

RITCHIE (Leitch).— Travelling Sketches on the Rhine, and in Belgium and Holland. With twenty-six beautifully finished engravings, from from drawings by Clarkson Stanfield, Esq. (Heath's Picturesque Annual.) 8vo. London, 1833. S.K.

RITCHIE (Leitch). — Turner's Annual Tour. Wanderings by the Loire. By L. R. With twenty-one engravings from drawings by J. M. W. Turner, Esq., R.A. 8vo. London, 1833. S.K.

RITCHIE (Leitch).— Travelling Sketches on the Sea Coasts of France. With beautifully finished engravings from drawings by Clarkson Stanfield, Esq. (Heath's Picturesque Annual.) 21 plates. 8vo. London, 1834. S.K.

RITCHIE (Leitch).—Scott and Scotland. By L. R. With twenty-one highly finished engravings from original drawings by George Cattermole, Esq. (Heath's Picturesque Annual.) 8vo. London, 1835. S.K.

RITCHIE (Leitch).—Ireland, Picturesque and Romantic. By L. R. With thirty-nine engravings from drawings by D. M'Clise, Esq., A.R.A., and T. Creswick, Esq. (Heath's Picturesque Annual.) 2 vols. Royal 8vo. London, 1837–38. S.K.

RITCHIE (Leitch). — See Turner (J. M. W.). Liber Fluviorum, etc. 4to. 1853.

RITCHIE (Robert). — A Treatise on Ventilation, Natural and Artificial. With numerous plates and woodcuts. 8vo. London, 1862. S.K.

RITCHIE (W.).—Principles of Geometry, familiarly illustrated, and applied to a variety of useful purposes; designed for the instruction of young persons. 2nd edition. 8vo. London, 1837. S.K.

RITGEN (Hugo von).—Funfzig Photographien nach Handzeichnungen älterer Meister aus der Sammlung S. K. H. des Grossherzogs Karl Alexander von Sachsen-Weimar. Herausgegeben von Dr. H. von R. Royal fol. Leipzig, 1865.

RITSCHEL von HARTENBACH (J.). — Der Buchdruckerkunst Erfindung. Nebst einigen Betrachtungen über den Nutzen und die Nachtheile, welche seit ihrem Ursprunge aus ihrer verschiedenen Anwendung entstanden sind. Entworfen von J. R. v(on) H. 8vo. Sondershausen, 1820. B.M.

RITSCHL (Friedrich Wilhelm). — Inscriptio quæ fertur Columnæ Rostratæ Duellianæ. Ad fidem marmoris Capitolini exemplo lithographo exprimendam curavit F. R. Accedit Commentarii. Part i. 4to. Berolini (Bonn printed), 1852, etc. B.M.

RITSCHL (Friedrich Wilhelm). — De Sepulcro Furiorum Tusculano, Disputatio grammatica. Accedit exemplum lithographicum. 4to. Berolini, Bonnæ (printed), 1853. B.M.

RITSON (Joseph).—A select collection of English Songs, with their original airs; and an historical Essay on the origin and progress of national songs; with notes and an index; with engravings (after designs by Stothard). 3 vols. 8vo. London, 1783. B.M.

Another edition. With additional Songs and occasional notes, and an index, by T. Park. With woodcuts. 3 vols. 8vo. London, 1813. B.M.

RITSON (Joseph).—Ancient Songs from the time of King Henry III. to the Revolution. Designs by Stothard. 8vo. London, 1790. B.M.

RITSON (Joseph). — Pieces of ancient popular Poetry; from authentic manuscripts, and old printed copies; with notes, a glossary, and woodcuts. 8vo. London, 1791. B.M.

RITSON (Joseph).—The English Anthology. 3 vols. Vignettes by Stothard. 8vo. London, 1793–94. B.M.

RITSON (Joseph).—Scotish Songs. 2 vols. Woodcuts. 12mo. London, 1794. B.M.

RITSON (Joseph). — Robin Hood; a Collection of all the ancient poems, songs, and ballads now extant, relative to that Outlaw; with historical anecdotes of his life, glossaries, an appendix, and woodcuts. 2 vols. 8vo. London, 1795. B.M.

RITSON (Joseph).—The Caledonian Muse; a chronological selection of Scottish poetry from the earliest times. Portrait and vignettes. 8vo. London, 1821. B.M.

RITTER (Carl). — Die Stupa's (Topes) oder die architectonischen Denkmale an der Indo-Baktrischen Königsstrasse, und die Colosse von Bamiyan. Maps and 8 lithographs. 8vo. Berlin, 1838. B.M.

RITTER (Erasmus).—Mémoire abrégé et recueil de quelques Antiquités de la Suisse; avec des desseins levés sur les lieux depuis 1783. 4to. Berne, 1788. Bodl.

RITTER (F. A.).—Die Klosterkirche auf dem Petersberge bei Halle, und ihre Restauration in den Jahren 1853 bis 1857. Fol. Berlin, 1857. S.K.

RITTER (G. H.).—Denkwürdigkeiten der Stadt Wiesbaden und benachbarten Gegend. 8vo. Mainz, 1800. B.M.

RITTER (Heinrich) and CAMPHAUSEN (Wilhelm). — Schattenseiten der Düsseldorfer Maler, nebst verkürzten Ansichten ihrer letzten Leistungen. Parts i.–v. Fol. Düsseldorf, 1845. B.M.

Discontinued.

RITTER (J. C. W.).—Des G. Low architectonische Zeichnungen der Deutsch Lutherischen Kirche zu Camberwell, London. Fol. Schweig, 1858. B. Arch.

RITTER (W. L.).—Indische herinneringen, aanteekeningen en Tafereelen uit vroegeren en lateren tijd. 8vo. Amsterdam, 1843. B.M.

RITTERPLATZ. — Der geöffnete Ritterplatz wonn die vornehmsten ritterlichen Wissenschaften und Uebungen, sonderlich was bei der Fortification, Civilbaukunst, Schiffarth, Reitkunst, Jägery, antiquen und modernen Müntzen und Medaillen Merkwurdiges zu beobachten. 3 vols. With engravings. 8vo. Hamburg, 1700.

RITTERSHAUSEN (J. S. von).—Betrachtungen über die K. K. Bildergallerie zu Wien (von J. S. von R.). 8vo. Bregenz, 1785.

RITTERSHAUSEN (J. S. von). — Die vornehmsten Merkwürdigkeiten der Residenzstadt München. 8vo. München, 1788.

RITTERSHAUSEN (J. S. von). — Vorlesungen über bildende Künste für Deutschland. 8vo. München, 1802. B.M.

RITTGRAEFF (A. F.). — Romantische Denksteine; oder Schaustücke Glanzmomente und Curiosa aus der Welt des Lebens und Wirkens der Minne und Dichtung, der Sitten, Künste und Erfindungen, des Heldenthums und Schriftwesens, so wie anderer Eigen thümlichkeiten insonderheit des Mittelalters und Ritterwesens des Legenden- und Mährchenkreises. 2 parts. 12mo. Wien, 1823. B.M.

RITTINGER (Peter von). — Die Allgemeine Industrie-Ausstellung zu London.....Kurze Mittheilungen über die Berg- und Hüttenweisens-Maschinen und Baugegenstände in 138 selbstständigen durch Holzschnitte illustrirten Artikeln. 8vo. Wien, 1862. S.K.

RIVA (Giuseppe).—Palatium ossia il principio di Roma. 8vo. Vicenza, 1830. B.M.

RIVA (Giuseppe). — Observations.....sur l'ouvrage de Mr. le Chr. Canina, intitulé Des Édifices de Rome ancienne, etc. Conjointement à deux lettres d'A. Fulvius et de Frère Joconde. Traduction de J. Bourelly. (Parallèle entre la Description de Rome par Messieurs E. Platner, C. Bunsen, E. Gerhard, G. Röstell, et celle de Mr. J. Riva, par Mr. N. Leoni; revue et augmentée par le susdit Mr. R. Observations sur le Palimseste de la République de Cicéron, publié à Rome, 1822, par son Em. le Cardinal Ange Mai.) 8vo. (Padua, 1844.) B.M.

RIVA (Giuseppe). — Sito di Roma e la Carta. 2nd edition. 8vo. Vicenza, 1846. B.M.

RIVAUD (Zadig). — See Michon (J. H.).

Statistique monumentale de la Charente.....Dessins et Plans par Z. R., etc. 4to. 1844.

RIVE (Jean Joseph).—Vingt-six Tableaux des Miniatures peints dans les Manuscrits depuis le xiv. siècle jusqu'au xvii. Fol. n.p., n.d. B.M.

RIVE (Jean Joseph). — Étrennes aux Joueurs de Cartes. Éclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer. 8vo. Paris, 1780. Bodl.

RIVE (Jean Joseph). — Prospectus d'un ouvrage intit. essai sur l'art vérifier l'âge des miniatures, &c. 8vo. (Paris, 1782.) Bodl.

RIVE (Jean Joseph). — Histoire critique de la Pyramide de Caïus Cestius, avec une dissertation sur le Sacerdoce des vii. Virs Épulons, et des notes pour servir à l'éclaircissement du texte; par M. l'Abbé Rive. Ouvrage orné de planches représentant la coupe de ce tombeau, et les peintures qui en décorent l'intérieur, gravées d'après les dessins de Marco Carloni. Fol. Paris, 1787. S.K.

RIVE (Jean Joseph). — La chasse aux bibliographes et antiquaires mal-avisés. 8vo. Londres, 1788. Bodl.

RIVERO Y USTARIZ (Mariano Eduardo de) and TSCHUDI (Johann Jakob von).— Antigüedades Peruanas por Mariano Eduardo de Rivero.....y Juan Diego de Tschudi. Text, 4to. Atlas, 58 lithographs, obl. fol. Viena, 1851. S.K.

English translation. By Francis L. Hawks. 8vo. New York, 1857. S.K.

Earlier edition. 8vo. New York, 1853.

RIVERS. — An history of the principal Rivers of Great Britain (by W. Coombe); with a Map of the course of the Thames, and coloured plates from drawings of J. Farington. 2 vols. Fol. London, 1794-96. B.M.

RIVIÈRES (Edmond, Baron). — Peintures murales de l'Église de la Madeleine à Albi. 8vo. Albi, 1863.

RIVINGTON (Alexander).—The Restoration of the Priory Church of S. Bartholomew the Great, Smithfield: a paper read by A. R., Esq., before the Waynflete Society, on May 28, 1867. Post 8vo. (1867.) S.K.

RIVINUS (Augustus Quirinus). — Introductio generalis in Rem Herbariam. 2 vols. Plates. Fol. Lipsiæ, 1690-91. S.K.

RIVIUS (Gualtherus Hermannus).—Von rechtem Verstandt von Vag vnd Gewicht, etliche Büchlein zu sonderlichem Verstandt künstlicher mechanischer Inuention, der geometrischen Messung angehenckt. Woodcuts. Fol. Nürnberg, 1547. Bodl.

RIVIUS (Gualtherus Hermannus).—Baukunst, oder Architectur aller fürnemmsten mathematischen und mechanischen Künsten verständliche Underrichtung, zu rechtem Verstand der Lehr Vitruvii. Woodcuts. Fol. Basel, 1582.

Earlier edition. Fol. Nürnberg, 1547. Bodl.

RIVOIRE (Alfred A. J. B.). — Essai sur la topographie et le climat de la Ville de Rome et du bassin Romain; Thèse, etc. 4to. Montpellier, 1853. B.M.

RIVOIRE (Maurice). — Description de l'Église Cathédrale d'Amiens. 8vo. Amiens, 1806. Bodl.

RIX (Joseph). — See Gorham (George Cornelius). The History and Antiquities of Eynesbury, &c. 8vo. 1820.

RIZO (Juan Pablo Martyr). — Historia de la muy noble y leal Ciudad de Cuenca. 9 portraits. Fol. Madrid, 1629. S.K.

RIZZACASA. — La Fisonomia non meno utile, che dilettevole, si in morale, che in naturale Filosofia in due parti divisa. Carmagnola, 1607. Cicogn.

ROA (Martin de).—Malaga; su fundacion, su antiguedad eclesiástica i seglar, etc. 4to. Malaga, 1622. B.M.

ROBAUT (Alfred). — See Delacroix (Eugène). — Fac-simile de dessins, etc. Fol. 1864.

ROBAUT (F.). — Notice sur Philippe-le-Bon. Ornée de lithographies, etc. 4to. Douai, 1840.

ROBBERDS (J. W.). — See Stark (J.) and Robberds (J. W.). Scenery of the Rivers of Norfolk. 4to. 1834.

ROBBIA (G. della).—Notice biographique sur G. della R., auteur présumé des Poteries dites de Henri II., et sur sa famille, par Henri Delange. 8vo. Paris, 1847.

ROBBIA (Luca della). — Le Virtù di L. della R. Di Pietro Contrucci, Prete. 8vo. Firenze, 1834. S.K.

ROBBIA (Luca della).—See Jouy (H. B. de). Les Della Robbia, etc. Post 8vo. 1853.

ROBELLO (G.).—Cenno critico intorno ad alcuni Costumi ed usi dei Napoletani. Osservazioni raccolte nel Luglio, Agosto e Settembre del 1849. 12mo. Firenze, 1850. B.M.

ROBELLO (G.).—Les Curiosités de Rome et de ses environs. 12mo. Paris, 1854. B.M.

ROBENS (A.). — Elementar - Werkchen der Wapenkunde. Etwas von Stammtafeln Vollständige Sammlung aller im Gülick- Ritterbürtigen Collegio Vorhandenen aufgeschworenen Ritterbürtigen Familien Wappen. 2 vols. With 94 plates. 8vo. Düsseldorf und Aachen, 1770.

ROBENS (A.). — Der Ritterburtige Landständische Adel des Grossherzogthums Niederrhein, dargestellt in Wappen und Abstammungen. 2 vols. 90 plates. 8vo. Aachen, 1818.

ROBERT (A. C. M.).—Fables inédites des XIIe, XIIIe et XIVe siècles, et fables de La Fontaine, rapprochées de celles de tous les auteurs; précédées d'une notice sur les Fabulistes. 2 vols. Plates. 8vo. Paris, 1825.

ROBERT (Carl).—Dr. C. R.'s...Verfahren zum Photographiren, etc. Als Manuscript gedruckt. 8vo. Leipzig, 1848. B.M.

ROBERT (Ch.).—Description d'une Monnaie Gauloise. 8vo. Lille, 1844. B.M.

ROBERT (Ch.).—Recherches sur les Monnaies des Évêques de Toul. 4to. Paris, 1844. B.M.

ROBERT (Ch.).—Étude Numismatique sur une partie du Nord-Est de la France. 4to. Metz, 1852. B.M.

ROBERT (Ch.).—Recherches sur les Monnaies et les Jetons des Maîtres Echevins, et description de Jetons divers. 4to. Metz, 1853. B.M.

ROBERT (Ch.).—Numismatique de Cambrai. With 56 plates. 4to. Paris, Metz (printed), 1861. B.M.

ROBERT (Cyprien).—Essaie d'une Philosophie de l'Art. Plates. 8vo. Paris, 1836. S.K.

ROBERT (Eugène). — Destinations principales des Monuments Celtiques.....faisant suite à l'Âge présumable des Monuments Celtiques. Extrait des Mondes. 8vo. Paris, 1864. B.M.

ROBERT (Eugène). — Sur les Figures d'Hommes et d'Animaux des Poteries rougeâtres antiques. 8vo. Paris, 1865. S.K.

ROBERT (Fr.).—Rapport fait à l'administration du Département de la Côte d'Or, par F. R., membre du directoire, sur l'établissement à former d'un Muséum, ou seroient recueillis les monuments des arts, provenans des établissemens publics supprimés, et des maisons des ci-devant nobles émigrés. 12 pages, 8vo. Dijon, 1793.

ROBERT (F. B.).— Manuel du Mouleur en Médailles, ou l'art de les mouler en plâtre, en soufre, en cire, à la mie de pain, et en gélatine, ou à la colle forte : suivi de l'art de clicher ou de frapper des creux et des reliefs en métaux. 12mo. Paris, 1833.
New edition. 18mo. Paris, 1843.

ROBERT (Hubert).—Notice sur H. R., peintre, lue à la Société d'Émulation, dans la séance du 1er Mai 1808, par C. Lecarpentier. 8vo. (Caen, 1808.)

ROBERT (Hubert).—Notice biographique sur H. R., par L. G. B. E. Vigée. 8vo. Paris, 1808.
From the " Mercure de France."

ROBERT (Hubert).—H. R., par Taillasson. 8vo. (Paris, 29 Avril 1808.)
From the " Moniteur Universel."

ROBERT (Jules).—Album du Salon de 1840. Collection des principaux ouvrages de Peinture, Sculpture, etc., exposés au Louvre, reproduits par les artistes eux-mêmes ou sous leur direction; avec une préface par le Baron Taylor; texte par J. R. Plates. 4to. Paris, 1840.

ROBERT (Léopold). — L. R., dédié à Aurèle Robert, par Madame de * * * (Comtesse César de Valdahon). 8vo. Auxerre, 1835.

ROBERT (Léopold).—Notice sur la vie et les ouvrages de L. R., suivie de la description des quatre tableaux de ce peintre: l'Improvisateur Napolitain, la Madone de l'Arc, les Moissonneurs, les Pêcheurs de l'Adriatique, par E. J. Delécluze. Plates. 8vo. Paris, 1838.

ROBERT (Léopold). — Notice historique sur L. R., par M. Feuillet de Conches. 8vo. Paris, 1846.
From the " Biographie Universelle."

ROBERT (Léopold). — L. R., sa vie, ses œuvres et sa correspondance, par Feuillet de Conches. 12mo. Paris, 1848.
2nd edition. 12mo. Paris, 1854.
German translation, by Edm. Zoller. 8vo. Hannover, 1863.

ROBERT (Léopold). — Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1841. Enthaltend: Leben und Characterschilderung des Malers L. R. aus Chaux de Fonds. Fol. Zürich, 1852.

ROBERT (Nicolas). — Plantæ Parisiacæ. 2 vols. Fol. Parisiis, n.d. B.M.

ROBERT (Nicolas). — Fleurs dessinées et gravées par N. R. Fol. Paris, n.d. B.M.

ROBERT (Nicolas). — Variæ ac multiformes Florum Species. Fol. Parisiis, n.d. B.M.

ROBERT (Nicolas).—Recueil des Plantes dessinées et gravées par ordre du Roi (Louis XIV.), et sous la direction de l'Académie Royale des Sciences. 2 vols. Large fol., n.p., n.d. B.M.

ROBERT (Nicolas). — Recueil d'Oyseaux les plus rares, tirez de la Menagerie Royale. Desinez (sic) et gravez par N. R. 24 plates. Obl. fol. Paris, 1676.

Earlier edition. Plates. Fol. Paris, 1673. B.M.

ROBERT (P. Hercule). — De la Statue dite la Vénus de Quimpily, de la Vénus de Milo, et de la Vénus de Cnide. Lettre à M. D. C., D. D. M. R., par P. H. R. (d'Argenton). 8vo. Paris, 1845.

ROBERT (Victor).—À Messieurs les habitants de la ville du Puy. (Au sujet d'un Musée à établir dans la ville du Puy.) 14 pp. 8vo. Le Puy, 1861.

ROBERT-DUMESNIL (A. P. F.). — Le Peintre-Graveur Français: ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'École Française; ouvrage faisant suit au Peintre-Graveur de M. Bartsch. 8 vols. 8vo. Paris, 1835–50. S.K.

ROBERT-DUMESNIL (A. P. F.). — See Baudicour (P. de). Le Peintre Graveur Français ...ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur Français de M. R. D. 2 vols. 8vo. 1859–61.

ROBERT LE DIABLE. — La terrible et merveilleuse vie de Robert le Diable. Woodcuts. 8vo. Troyes, n.d.

La terrible et merveilleuse vie de Robert le Diable, lequel après fut homme de bien. Woodcuts. 8vo. Troyes, veuve Jac. Oudot, 1715.

ROBERT THE DEUYLL. — A metrical romance, from an ancient illuminated manuscript. 14 plates. 8vo. London, 1798. B.M.

ROBERT, Emperor of Germany.—Explication des objets trouvées dans le Caveau de l'Empereur et Electeur Palatin Ruprecht III., Aôut 1844, à l'Église du St. Esprit de Heidelberg; accompagnée d'une description du masque d'A. de Kotzebue, etc. (By C. von Graimberg?) 8vo. Heidelberg, 1844. B.M.

ROBERTI (Giambattista).—Orazione per la distribuzione de' premj di Belle Arti nell' Istituto delle Scienze, l' an. 1758. 8vo. n.p. Cicogn. 1748

ROBERTI (Giambattista). — Lettera al Sign. Conte Giovanni Batt. Giovio sopra Giacomo da Ponte, detto il Bassano Vecchio, e risposta del medesimo. 8vo. Lugano, 1777.

Another edition. 12mo. Bononia, 1781.

ROBERTS (David).—Picturesque Sketches in Spain. Taken during the years 1832 and 1833. Fol. London, 1835–36. S.K.

ROBERTS (David). — The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia, Egypt, & Nubia. From drawings made on the spot by D. R., R.A. With historical descriptions, by the Rev. George Croly, LL.D. Lithographed by Louis Haghe. 3 vols. Large fol. London, 1842–49. S.K.

ROBERTS (David). — Egypt & Nubia. From drawings made on the spot by D. R., R.A. With historical descriptions by William Brockedon, F.R.S. Lithographed by Louis Haghe. 3 vols. Large fol. London, 1846–49. S.K.

Another edition. 5 vols. Imp. 8vo. London, 1858.

ROBERTS (David).—The late D. R., R.A. By J. Bruce Thomson. From "Macmillan's Magazine," No. 85. November, 1866. S.K.

ROBERTS (David). — See Ballantine (James). The Life of D. R., R.A. Compiled from his Journals, &c. 4to. 1866.

ROBERTS (David).—See Lawson (J. P.). Scotland delineated in a series of Views by..... D. R., etc. Fol. 1847, etc.

ROBERTS (David). — See Lockhart (John Gibson). Ancient Spanish Ballads, &c. 4to. 1856.

ROBERTS (David).—See London Exhibition, 1851. Dickinson's Comprehensive Pictures of the Great Exhibition of 1851, etc. 2 vols. Fol. 1854.

ROBERTS (David). — See Mapei (C.). Italy, illustrated and described in a Series of Views from Drawings by Stanfield, Roberts, etc., with descriptions of the Scenes. 4to. 1864.

ROBERTS (David). — See Marvy (L.). Sketches after English Landscape Painters. Small fol. 1850.

ROBERTS (David). — See Roscoe (T.). The Tourist in Spain, etc. 4 vols. 8vo. 1835–38.

ROBERTS (David).—See Tillotson (T.). New Waverley Album. 4to. 1859.

ROBERTS (David).—See Tillotson (T.). Album of Scottish Scenery. 4to. 1860.

ROBERTS (Edwin F.). — See Hogarth (W.). The Complete Works of W. Hogarth, in a Series of 150 Engravings, etc. With an...Essay by J. Hannay, and descriptive letter-press by J. Trusler and E. F. R. 4to. (1860.)

ROBERTS (Emma).—Hindostan, its Landscapes, Palaces, Temples, Tombs; the Shores of the Red Sea, and the.....Scenery of the Himalaya Mountains, illustrated in a Series of Views. With Descriptions by E. R. 2 vols. 4to. London (1850). B.M.

ROBERTS (Emma). — See Elliott (R.). Views in India, China, etc. 2 vols. 4to. (1831–33.)

ROBERTS (G.).—A Catechism of Drawing. 12mo. Newbury, n.d. B.M.

ROBERTS (George). — The History of Lyme-Regis, Dorset, from the earliest periods to the present day. 8vo. Sherborne, 1823. S.K.

ROBERTS (George). — The History and Antiquities of the Borough of Lyme-Regis and Charmouth. Small 8vo. London, 1834. Lond. Inst.

ROBERTS (George). — Some Account of Llanthony Priory, Monmouthshire. Together with an Appendix. 8vo. London, Manchester (printed), 1847. B.M.

From the "Archæologia Cambrensis."

ROBERTS (George).—The Social History of the People of the Southern Counties of England in past centuries; illustrated in regard to their habits, municipal bye-laws, civil progress, etc., from the researches of G. R. Royal 8vo. London, 1856. S.K.

ROBERTS (Henry). — The Dwellings of the Labouring Classes, their arrangement and construction; illustrated by a reference to the Model Houses of the Society for improving the condition of the labouring classes, and other buildings recently erected: with plans and elevations of dwellings adapted to towns, as well as to agricultural and manufacturing districts. Royal 8vo. London, 1850. S.K.

French translation:—Traduit et publié par ordre du Président de la République. 4to. Paris, 1850. B. Arch.

ROBERTS (Henry).—The Model Houses for Families, built in connexion with the Great Exhibtion of 1851, by command of H.R.H. the Prince Albert, K.G. etc., Imp. 8vo. London (1851). S.K.

ROBERTS (Henry). — Improvement of the Dwellings of the Labouring Classes. London, 1859. B. Arch.

ROBERTS (Henry). — Healthy dwellings, and prevailing sanitary defects in the Homes of the Working Classes. 12mo. London (1861). B. Arch.

ROBERTS (Henry).—Progress and present aspect of the movement for improving the Dwellings of the Labouring Classes. 8vo. London, 1861. B. Arch.

ROBERTS (Henry). — Home reform, or advice to the Labouring Classes on the improvement of their Dwellings. 8vo. London. B. Arch.

ROBERTS (Hugh). — Roberts's Chester Guide.....revised by J. Hicklin. 8vo. Chester (1859). B.M.

ROBERTS (J.). — Druidical Remains and Antiquities of the Ancient Britons, principally in Glamorgan, containing a general account of the same in England, Wales, Scotland, and France, etc., with notes and illustrations on the learning, origin, and superstition of the Druids, the downfall of Druidism, and the introduction of Christianity into Britain. 8vo. Swansea, 1842. B.M.

ROBERTS (James).—A view of the Waxwork figures in Henry the Seventh's Chapel, Westminster Abbey; exhibited in prints, drawn by him, and engraved by H. Roberts. 12mo. London, 1793. B.M.

ROBERTS (James).—Introductory Lessons of the Art of Painting in Water Colours. To which are added, Instructions for executing Transparencies. 4to. London, 1809. B.M.

ROBERTS (J. B.). — Short Hints to the Student in Architecture, etc. 16mo. London, 1852. B.M.

ROBERTS (John S.). — The Legendary Ballads of England and Scotland. Compiled and edited by J. S. R. With original Illustrations and steel Portrait (of Bishop Percy). 8vo. London, 1868. S.K.

ROBERTS (John S.).—See Burns (R.). The complete Poetical Works of R. B. Edited by J. S. R.....With portrait and illustrations by eminent artists. 8vo. 1865.

ROBERTS (Joseph).—Oriental illustrations of the Sacred Scriptures, from the Customs, Literature, etc. of the Hindoos. 8vo. London, 1835.

ROBERTS (Mary).—Ruins and Old Trees, associated with Memorable Events in English History, with Illustrations from Designs by Gilbert. 8vo. London, n.d. S.K.

ROBERTS (Peter). — The Cambrian Popular Antiquities; or, an account of some of the traditions, customs, and superstitions of Wales, with observations as to their origin, etc., illustrated with copper-plates, coloured from Nature. 8vo. London, 1815. S.K.

ROBERTS (Richard).—An Autumn Tour in Spain in the year 1859. Lithographs. 8vo. London, 1860. S.K.

ROBERTS (W. J.).—On the ruined Chapel at Lydiate in Lancashire. With 1 plate. Liverpool, 1848–63.

In "Proceedings of Lancashire and Cheshire Historic Society," vol. i.

ROBERTS (W. J.).—Description of Lydiate Hall. 2 plates. The same, vol. iii.

ROBERTS (W. J.).—Memoir of Mr. John Wyke; with remarks on the Arts and Manufactures of Liverpool, 1760 to 1780. With 2 plates, by W. J. R. and H. C. Pidgeon. The same, vol. vi.

ROBERTS (W. J.).—Ancient Font at Kirkby, and figures thereon. With 2 plates. The same.

ROBERTSON. — Grecian Antiquities. Fifty-five photographs of the Ruins of Athens, etc. Fol. (London) 1854. S.K.

ROBERTSON. — Constantinople. Sixteen Photographs, Views in Constantinople. Fol. (London) 1854. S.K.

ROBERTSON and BEATO. — Jerusalem. Album photographique de R. et B. Fol. Constantinople, Paris, Leipzig, London (1864). B.M.

ROBERTSON (Andrew).—The Parthenon adapted to the purpose of a National Monument, to commemorate the Victories of the late War. 8vo. London, 1838. Athen.

ROBERTSON (Archibald). — Topographical survey of the great Road from London to Bath and Bristol. 2 vols. 65 plates. Large 8vo. London, 1792. B.M.

ROBERTSON (David).—A tour through the Isle of Man; to which is subjoined, a review of the Mank's history. Plates. 8vo. London, 1794. B.M.

ROBERTSON (D. H.).—The Sculptured Stones of Leith, with historical and antiquarian notices. 4to. Leith, 1851. S.K.

ROBERTSON (Frederick William). — Life and Letters of F. W. R.....Edited by S. A. Brooke....With Portraits. 2 vols. 8vo. London, 1865. B.M.

Other editions:—

2 vols. 8vo. London, 1866. B.M.

New edition. 8vo. London, 1868. B.M.

ROBERTSON (George).— Topographical description of Ayrshire, more particularly of Cunninghame, etc. 4to. Irvine, 1820. Bodl.

ROBERTSON (J.).—A complete Treatise of Mensuration in all its Branches. 12mo. London, 1739. Soane Mus.

ROBERTSON (J.).—Supplement to Loudon's Manual of Cottage Gardening, husbandry, and architecture, containing thirty designs for dwellings in the cottage style. 8vo. London, 1833. B.M.

ROBERTSON (J.).—Sketch of the history of Architecture in Scotland, ecclesiastical and secular, previous to the Union. London, 1856.

In "Archeological Journal," vol. xiii.

ROBERTSON (Joseph). — The Parian Chronicle, or the Chronicle of the Arundelian Marbles; with a dissertation concerning its authenticity. 8vo. London, 1788. S.K.

ROBERTSON (J. C.).—Value to architecture of the Stone Planing Machine, lately invented and patented by J. Hunter, of Leysmill, Arbroath. Sessional paper, 1835. B. Arch.

ROBERTSON (Patrick, Lord). —Leaves from a Journal (by P. R., i.e. Lord Robertson, illustrated with engravings from the works of several masters, and published at various times). 8vo. Edinburgh, 1844. B.M.

ROBERTSON (Roger).—A description of an ancient Obelisk in Berwickshire. In "Archæologia Scotica," vol. i.

ROBERTSON (Thomas). — An Inquiry into the Fine Arts. Vol. i. 4to. London, 1784. B.M.

ROBERTSON (T. G.).—Antiquities of the County of Kilkenny. Obl. fol. Kilkenny, 1851. B.M.

ROBERTSON (T. G.). — Architectural remains of the Priory of St. John, Kilkenny. With 1 lith. plate. Dublin, 1851.

In "Proceedings of Kilkenny Archeological Society," vol. i.

ROBERTSON (T. G.). — Architectural notes on Kilkenny Castle. With 3 plates. The same, vol. ii.

ROBERTSON (William).—Historical disquisition concerning the knowledge which the Ancients had of India; with an appendix. Plates. Large 4to. London, 1790. B.M.

French translation:—Plates. 8vo. Paris, 1792. B.M.

ROBERTSON (William).—A collection of various forms of Stoves, used for forcing pine plants, fruit trees, and preserving exotics, etc. 4to. London, 1798. Soane Mus.

ROBERTSON (William). — Coloured Designs in Architecture for Garden Chairs, small Gates for Villas, Park Entrances, Aviaries, Temples, Boat Houses, Mausoleums, and Bridges; with their plans, elevations, and sections, accompanied with scenery, etc. Obl. fol. Bulmer, London, 1800. B.M.

ROBERTUS MONACHUS. — Historia Hierosolymitana. 4to. n.p., n.d. B.M.

Ascribed to the press of Therhoernen by Santander, and therefore it is prior to 1471, when Therhoernen first employed signatures, in his Liber de remediis.

ROBICHON DE LA GUERINIÈRE (François).—École de Cavalerie; contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du Cheval; avec des figures. Fol. Paris, 1733. B.M.

Other editions:—

With 28 plates. Fol. Paris, 1751. S.K.

2 vols. 8vo. Paris, 1736, 1754, 1756, 1769.

2 vols. 8vo. Metz, 1802.

ROBIDÉ VAN DER AA (C. P.). — Oud-Nederland in de Burgen en Kasteelen geschetst. With plates. Nijmegen, 1841.

ROBIDOU (BERTRAND). — Histoire et Panorama d'un beau Pays, ou St. Malo, St. Servan, Dinan, Dol, et environs...Nouvelle édition, illustrée par M. V. Doutreleau...et augmentée de l'histoire de la Révolution en Bretagne, etc. 4to. Dinan, 1861. B.M.

ROBILANT (Le Chevalier ESPRIT BENOÎT NICOLIS DE).—De l'utilité et de l'importance des voyages, et des courses dans son propre Pays; avec quatorze planches. 4to. Turin, 1790. B.M.

ROBILLARD DE BEAUREPAIRE (CH. DE).—Mémoire sur le Lieu du Supplice de Jeanne D'Arc, accompagné d'un Plan de la Place du Vieux-Marché de Rouen, d'après le "Livre des Fontaines" de 1525, et de la reproduction de la gravure d'Israel Silvestre, représentant l'ancienne Fontaine de la Pucelle. Royal 8vo. Rouen, 1867. S.K.

ROBILLARD (TH.).—Histoire pittoresque, topographique et archéologique de Crécy-en-Bril et de la Chapelle-sur-Crécy, suivie de considérations générales sur les Communes du Canton. 12mo. Meaux, 1852. B.M.

ROBIN (ACHILLE). — Peinture Orientale: précis sur la manière de travailler ce procédé, ainsi que le mélange et l'emploi des couleurs. 12mo. Paris, 1836.

ROBIN (ACHILLE).—Peinture sur Papier de Riz. Plates. 12mo. Paris, 1837.

ROBIN (ACHILLE). — Nouveau genre de dessin à la mine de plomb. Plates. 12mo. Paris, 1837.

ROBIN (C.).—Histoire illustrée de l'Exposition universelle par catégories de l'industries. Avec notices sur les exposans. Royal 8vo. Paris, 1855. S.K.

ROBIN (EUGÈNE).—La Belgique Monumentale...par H. G. Moke...E. R., etc. 2 vols. See PANTHÉON NATIONAL. Panthéon National (vols. v., vi.). 8vo. (1848, etc.)

ROBIN (PH.).—Programme de la Société des Arts de Genève. 4to. Genève, 1777.

ROBIN HOOD.—Robin Hood's Garland; containing his merry Exploits, etc. 8vo. London, 1670. Bodl.

Other editions, with illustrations:—

8vo. London, n.d. Bodl.

With twenty-seven cuts, etc. 12mo. London (1789). B.M.

The merry Exploits of Robin Hood. Woodcuts. 4to. London, 1685.

The Exploits of Robin Hood, interspers'd with Songs & adorn'd with ..... copper-plates. 16mo. London, 1769. B.M.

The History of Robin Hood, embellished with cuts. 32mo. York, 1812. B.M.

New Juvenile Library. The history of Robin Hood. With...copper-plates. A new ... edition. 18mo. London, 1816. B.M.

Robin Hood Ballads. Illustrated with engravings on wood, by an eminent artist. 8vo. London, 1840. B.M.

A lyttell Geste of Robin Hode. In eight Fittes. With other ancient and modern ballads relative to this celebrated English Yeoman. To which is prefixed his History and Character, grounded upon other documents than those made use of by his former biographer, Master Ritson. Edited by J. M. Gutch. 2 vols. Figures by Fairholt. 8vo. London, 1847.

See also RITSON (J.). Robin Hood. 8vo. 1795.

ROBINEAU (AUGUSTE).—Les Caprices de la Fortune, ou les deux Muses en pélerinage. Extrait de la Vie d'A. R., peintre et musicien, encore existant, après avoir échappé aux quatre éléments. 8vo. Paris, 1816.

ROBINS (JOSEPH).—Gallery of Fine Arts, a collection of Pictures by the most eminent ancient and modern artists, with descriptive illustrations. 4to. London, n.d. B.M.

ROBINSON (ALFRED).—Life in California ...Illustrated with numerous engravings...To which is annexed, a historical account of the origin, customs, and traditions of the Indians of Alta California. Translated from the original Spanish MS. (of Father G. Boscana). 2 parts. 12mo. New York, 1846. B.M.

ROBINSON (CHARLES BEST).—History of the Priory and Peculiar of Snaith, in the County of York. 12mo. London, 1861. B.M.

ROBINSON (EDWARD). — Biblical Researches in Palestine, Mount Sinai, and Arabia-Petræa: a Journal of Travels in the year 1838, by E. Robinson and E. Smith, undertaken in reference to Biblical geography. Drawn up from the original diaries, with historical illustrations. 3 vols. 8vo. London, 1841. B.M.

2nd edition, with new maps and plans. 3 vols. 8vo. London, 1856. B.M.

3rd edition, with new maps and plans. 3 vols. 8vo. London, 1867. B.M.

ROBINSON (EDWARD). — Biblical Researches in Palestine. First Supplement. 8vo. New York, 1842. B.M.

From the "American Biblical Repository," July 1842.

ROBINSON (EDWARD).—A Dictionary of the Holy Bible. Illustrated with maps and engravings on wood. 3rd edition. 12mo. Boston, (U.S.) and New York, 1845. B.M.

ROBINSON (GEORGE). — Travels in Palestine and Syria, illustrated with maps and plans. 2 vols. 8vo. London, 1837. B.M.

ROBINSON (George T.).—Military Architecture of the Middle Ages, as illustrated by Kenilworth, Warwick, and Maxtoke Castles, etc. 8vo. London, Warwick (printed), 1859. B.M.

ROBINSON (John). — Archæologia Græca; or, the Antiquities of Greece. Chiefly designed to illustrate the Greek Classics. To which are prefixed, a brief history of the Grecian States, and biographical sketches of the principal Greek Writers. 8vo. London, 1807. B.M.
2nd edition. 8vo. London, 1827. Bodl.

ROBINSON (John).—Guide to the Lakes in Cumberland, Westmorland, and Lancashire. 8vo. London, 1819. Bodl.

ROBINSON (John).—Views of the Lakes in the North of England; with historical and descriptive illustrations. Part i. 4to. London, 1833. Bodl.

ROBINSON (John).—Natal. A Descriptive Account of this Colony. 4to. (Durban, 1865.) S.K.

ROBINSON (John Charles).—A Descriptive Catalogue of a Collection of Oriental and Old Sèvres Porcelain, the property of Her Majesty the Queen, deposited for Exhibition in the Museum of the Department of Science and Art. 8vo. London, 1853. S.K.

ROBINSON (John Charles). — A Collection of Examples of Coloured Ornament, to serve as First Exercises in Flat Tinting. 4to. London, 1853. S.K.

ROBINSON (John Charles).—A Manual of Elementary Outline Drawing, to be used with the Course of Flat Examples. 16mo. London, 1853. S.K.

ROBINSON (John Charles).—An Introductory Lecture on the Museum of Ornamental Art of the Department of Science and Art. 8vo. London, 1854. S.K.

ROBINSON (John Charles). — Lives of Benvenuto Cellini and Bernard Palissy. (Extracted from Hughes's "Reading Lessons.") Post 8vo. London, 1855. S.K.

ROBINSON (John Charles).—Catalogue of the Soulages Collection; being a descriptive inventory of a Collection of Works of Decorative Art, formerly in the possession of M. Jules Soulages, of Toulouse, now exhibited at the Museum of Ornamental Art, Marlborough House. December 1856. With photographs. 8vo. London, 1856. S.K.
Another edition. 8vo. (Manchester) London, 1857. S.K.

ROBINSON (John Charles).—The Treasury of Ornamental Art; Illustrations of Objects of Art and Vertù. Photographed from the Originals and drawn on stone by F. Bedford; with descriptive notices by J. C. R. Imp. 8vo. London, 1857. S.K.

ROBINSON (John Charles). — On the Museum of Art. An Address delivered December 14, 1857. Crown 8vo. London, 1858. S.K.

ROBINSON (John Charles).—Notice of Works of Medieval and Renaissance Sculpture, Decorative Furniture, etc., acquired in Italy in the early part of the year 1859, for the South Kensington Museum. 8vo. London, 1860. S.K.

ROBINSON (John Charles).—Catalogue of the various Works of Art forming the Collection of Matthew Uzielli, Esq. 8vo. London, 1860. S.K.

ROBINSON (John Charles).—Notice of the principal Works of Art in the Collection of H. Magniac.....Illustrated with photographs. 4to. London, 1861. B.M.

ROBINSON (John Charles). — Italian Sculpture of the Middle Ages and period of the revival of Art. A descriptive Catalogue of the Works forming the above section of the South Kensington Museum. Wood engravings. 8vo. London, 1862. S.K.
A series of 50 photographs from objects in the South Kensington Museum, bearing the same title, and serving as an atlas to the above. Large fol. London, 1862. S.K.

ROBINSON (John Charles).—The Art Wealth of England. A series of photographs representing 50 of the most remarkable works of Art contributed on loan to the Special Exhibition at the South Kensington Museum, 1862. Selected and described by J. C. R. The photographs by C. Thurston Thompson. Fol. London, 1862. S.K.

ROBINSON (John Charles).—Catalogue of the Exhibition of Works of Art of the Mediæval, Renaissance, and more recent periods, on loan at the South Kensington Museum, June 1862. Edited by J. C. R. 8vo. London, 1863. S.K.

ROBINSON (John Charles).—Catalogue of the Works of Art forming the Collection of Robert Napier of West Shandon, Dumbartonshire. 8vo. London, 1865. S.K.

ROBINSON (John Charles).—The Early Portuguese School of Painting, with notes on the pictures at Viseu and Coimbra, traditionally ascribed to Gran Vasco. By J. C. R. (Extracted from the Fine Arts Quarterly Review.) Imp. 8vo. (Bungay, 1866?) S.K.
Portuguese translation:—A Antiga Escola Portugueza de Pintura, com notas acerca dos quadros existentes em Vizeu e Coimbra e attribuidos por tradição a Grão Vasco, por J. C. R....Edição Portugueza, publicada por ordem e a expensas da Sociedade Promotora das Bellas Artes em Portugal, pelo Marquez de Souza Holstein. Royal 8vo. Lisboa, 1868. S.K.

ROBINSON (John Charles).—The National Gallery; considered in reference to other Public Collections, and to the proposed new building in Trafalgar Square. 20 pp. 8vo. London, 1867. S.K.

ROBINSON (John Charles).—Drawings of the Great Masters. Italian School. Photographs from chefs-d'œuvres in private collections, principally those of John Malcolm of Poltalloch, Esq., the Earl of Warwick, and Frederick Locker, Esq. Fol. London, 1868.

ROBINSON (John Charles). — Memoranda on 50 Pictures, selected from a Collection of Works of the Ancient Masters. With notices of some Italian, Spanish, German, Flemish, and Dutch Painters. Privately printed. Small 4to. London, 1868. S.K.

ROBINSON (John Charles). — Descriptive Catalogue of the drawings by the Old Masters, forming the collection of John Malcolm of Poltalloch, Esquire. 8vo. London, 1869. S.K.

ROBINSON (John Charles). — See Waring (J. B.). Art Treasures of the United Kingdom....Essays by...J. C. R., etc. Fol. 1858.

ROBINSON (Joseph Barlow).—A series of Designs for Carved Panels for Headstones, Crosses, etc. 4to. Derby, n.d. S.K.

ROBINSON (Joseph Barlow). — Cemetery and Churchyard Memorials. 4to. Derby, n.d. S.K.

ROBINSON (Joseph Barlow).—Designs for Monuments, Tombs, Gravestones, etc. 4to. London, n.d. S.K.

ROBINSON (Joseph Barlow). — Gothic Ornaments, adapted from Nature, with selections from the most beautiful details of ancient and modern edifices. 4to. London, Derby (printed), 1857. B.M.

ROBINSON (Joseph Barlow). — Trade Secrets. A Collection of Practical Receipts for the use of Sculptors, Modellers, Stone Masons, Builders, Marble Masons, Polishers, etc. To which is added, a description of the various Stones in the United Kingdom suitable for Monumental Purposes, etc. 12mo. Derby (1862). S.K.

ROBINSON (Joseph Barlow).—In Memoriam. A series of Designs for Monuments, Tombs, Gravestones, Crosses, etc. 4to. Derby (1862). S.K.

ROBINSON (Joseph Barlow).—Designs for Gravestones, Crosses, etc., with illuminated Gothic Alphabets, suitable for Sculptors, Statuaries, Masons, etc. 6 plates. 4to. Derby (1865). S.K.

ROBINSON (Joseph Barlow).—In Remembrance. A Series of Designs for Monuments, Tombs, Gravestones, Crosses, etc. 4to. Derby (1865). S.K.

ROBINSON (Joseph Barlow). — Derbyshire Gatherings; a fund of delight for the antiquary, the historian, the topographer, the biographer, and the general reader, containing Portraits and Memoirs of Eminent Natives and Eccentric Characters of the County of Derby, views of remarkable places, antiquities, relics, fac-similes of autograph letters, ancient documents, anecdotes, etc. 4to. London, 1866. S.K.

ROBINSON (Joseph Barlow). — Architectural Foliage, adapted from Nature, suitable for the enrichment and decoration of buildings, monuments, furniture, and other ornamental works, consisting of a series of designs for capitals, bosses, crockets, finials, diapers, corbels, etc. 4to. Derby (1868). S.K.

ROBINSON (Pollingrove).—The Beauties of Painting. 4to. London, 1782. Soane Mus.

ROBINSON (P. F.).—Rural Architecture, or a series of designs for Ornamental Cottages. 4to. London, 1823. S.K.

2nd edition. 4to. London, 1826.

3rd edition. 4to. London, 1827.

5th edition, to which Estimates are added, the landscapes re-drawn on stone by J. D. Harding, the architectural details engraved on copper. Roy. 4to. London, 1850.

ROBINSON (P. F.).—An attempt to ascertain the age of the Church of Mickleham in Surrey; with remarks on the architecture of that building. Plates. 4to. London, 1824. S.K.

ROBINSON (P. F.).—Designs for Ornamental Villas. 4to. London, 1825–27. Bodl.

2nd edition, the landscapes drawn on stone, by J. D. Harding. Roy. 4to. London, 1836.

4th edition. Roy. 4to. London, 1853.

ROBINSON (P. F.).—Village Architecture, being a Series of Designs for the Inn, the Schoolhouse, etc. Illustrative of the Observations in the Essay on the Picturesque by Sir Uvedale Price. 4to. London, 1830. S.K.

4th improved edition. 41 plates. Royal 4to. London, 1837.

ROBINSON (P. F.).—Designs for Farm Buildings. 4to. London, 1830. S.K.

3rd edition. 56 plates. 4to. London, 1837.

ROBINSON (P. F.). — Vitruvius Britannicus. Part i. History of Hatfield House. Plates. Fol. London, 1833. S.K.

Part ii. History of Woburn Abbey. Plates. Fol. London, 1833. S.K.

Part iii. History of Hardwick Hall. Plates. Fol. London, 1835. S.K.

Part iv. History of Castle Ashby. Plates. Fol. London, 1841. B.M.

Part v. History of Warwick Castle. Plates. Fol. London (1842?). B.M.

ROBINSON (P. F.).—Domestic Architecture in the Tudor Style. 4to. London, 1837. B.M.

ROBINSON (P. F.). — Designs for Gate Cottages and Park Entrances, in various styles. 48 lithographs. 3rd edition. Royal 4to. London, 1837.

ROBINSON (Richard). — The Auncient Order, Societie, and Unitie Laudable of Prince Arthure, and his Knightly Armory of the Round Table. With a Threefold assertion frendly in fauour and furtherance of English Archery at this day. Translated and collected by R. R. Woodcuts. 4to. London, by John Wolfe, 1583. B.M.

ROBINSON (Thomas). — An historical narrative of that renowned piece of antiquity the Jewry-Wall, in Leicester; with a view. 8vo. Leicester, 1793. B.M.

ROBINSON (W.). — The Parks, Promenades, and Gardens of Paris, described and considered in relation to the wants of our own cities, and of Public and Private Gardens. With upwards of 400 illustrations. 8vo. London, 1869. S.K.

ROBINSON (William).—History and Antiquities of Tottenham High Cross; with an appendix, Henry Lord Coleraine's History of Tottenham, and the Rev. W. Bedwell's brief History of Tottenham, with the Poem of the Tournament of Tottenham. 8vo. Tottenham, 1818. B.M.

2nd edition, to which is added the Tournament of Tottenham and the Feast. 2 vols. 8vo. London, 1840. B.M.

ROBINSON (William).—The History and Antiquities of the Parish of Edmonton, in the County of Middlesex, comprising an account of the manors, the church and Southgate chapel, with other interesting matter, etc. Engravings. 8vo. London, 1819. B.M.

2nd edition. Maps and plates. 8vo. London, 1839. B.M.

ROBINSON (William).—The History and Antiquities of the Parish of Stoke Newington, in the County of Middlesex, containing an account of the prebendal manor, the church, charities, schools, meeting houses, etc.; with appendices. 8vo. London, 1820. B.M.

2nd edition. Maps and plates. 8vo. London, 1842. B.M.

ROBINSON (William).—History and Antiquities of Enfield, in the County of Middlesex. With an appendix. 2 vols. 8vo. London, 1823. B.M.

ROBINSON (William). — History and Antiquities of the Parish of Hackney in the County of Middlesex. 2 vols. Maps and plates. 8vo. London, 1842–43. B.M.

ROBIQUET (F.).—Recherches historiques et statistiques sur la Corse. Text, 4to. Plates, fol. Paris, Rennes, 1835. B.M.

ROBISON (John). — A system of Mechanical Philosophy, with notes by David Brewster. 4 vols. 50 plates. 8vo. London, 1822.

ROBISON (John). — Treatises on Roof, Arch, and Strength of Materials, from the Encyclopædia Britannica. See Ashpitel (Arthur). Treatise on Architecture, etc. 4to. 1867.

ROBIT (J. F. A.). — Palais Impérial de Fontainebleau. Chapelle bâtie sous François Premier, par Serlio, architecte; sa nouvelle disposition comme Bibliothèque de S. M. l'Empereur Napoléon, mesurée et publiée par J. F. A. R. Fol. Paris, 1812.

ROBLEDO (Alvaro).—Diario de un Peregrino en Terra Santa.....Con un prologo por Don A. D. Trueba. 8vo. Madrid, 1863. B.M.

ROBORTELLUS (Franciscus).—De convenientia supputationis Livianæ Annorum cum Marmoribus Romanis quæ in Capitolio sunt: De Arte sive ratione corrigendi veteres Authores disputatio. Fol. Pataviæ, 1557. Lond. Inst.

ROBSON (Charles).—Newes from Aleppo, containing many remarkeable occurrences obserued by him in his journey thither. 4to. London, 1628. Bodl.

ROBSON (George Fennel).—Scenery of the Grampian Mountains; illustrated by 40 etchings, with an explanatory page affixed to each plate; the engravings executed by H. Morton, from drawings of the Author. Fol. London, 1814. B.M.

Reprint. Obl. fol. London, 1819.

ROBSON (George Fennel).—See Britton (John). Picturesque Views of the English Cities, etc. 4to. 1827.

ROBSON (J.).— On the Roman Station Condate. Liverpool, 1848–63.

In "Proceedings of Lancashire and Cheshire Historic Society," vol. ii.

ROBSON (J.).—Notes on a visit to Heysham, plan of Chapel, etc. 1 plate. The same, vol. iii.

ROBSON (J.).—Historical and Antiquarian notes of Warrington and its neighbourhood. The same, vol. iv.

ROBSON (J.).—On the Fausett Museum, and its materials for history. The same, vol. viii.

ROBSON (J.).—Tumuli at Winwick. With 1 plate. The same, vol. xii.

ROBSON (Robert).—Decorative Art. 5 parts. Fol. London (1849). B.M.

ROBSON (Robert).—The Mason's, Bricklayer's, Plasterer's, and Decorator's practical Guide. 4to. London, 1862. S.K.

ROBSON (Stephen).—The British Flora; containing the select names, characters, places of growth, duration, and time of flowering of the Plants growing wild in Great Britain; to which are prefixed, the principles of Botany; with plates and an index. 8vo. York, 1777. B.M.

ROBSON (Thomas).—The British Herald, or Cabinet of Armorial Bearings of the Nobility and Gentry of Great Britain and Ireland, from the earliest to the present time; with a complete Glossary of Heraldic Terms; to which is prefixed a History of Heraldry. 3 vols. 4to. Sunderland, 1830. S.K.

ROBSON (William). — Grammigraphia; or, the Grammar of Drawing. Plates. 4to. London, 1799. S.K.

ROBUSTI.—See Tintoretto.

ROBY (John).—Traditions of Lancashire. First and second Series. 4 vols. Plates. 8vo. London, 1829–31. B.M.

ROCCA or ROCCHA (Angelus, Bishop of Tagasti). — Bibliotheca Apostolica Vaticana à Sixto V. Pont. Max. in splendidiorem commodioremque locum translata, commentario variarum artium ac scientiarum illustrata; cum 2 figuris æri incisis, et indice. 4to. Ex typographia Apostolica Vaticana. Romæ, 1591. B.M.

ROCCA or ROCCHA (Angelus, Bishop of Tagasti).— Thesaurus Pontificiarum sacrarumque antiquitatum, nec non rituum, praxium ac cæremoniarum. Editio secunda; cum indicibus, icone Auctoris, et figuris. 2 vols. Fol. Romæ, 1745. B.M.

ROCCA (Bernardin, called Il Gambello).—Imprese, stratagemi, et errori militari; con tavole. 4to. Gabriel Giolito, Vinegia, 1566. B.M.

ROCCHEGGIANI (Lorenza). — Raccolta di cento tavole rappresentanti i Costumi religiosi, civili, e militari degli antichi Egizziani, Etruschi, Greci, e Romani. Tratti di antichi bassirilievi' per uso de' professori delle Belle Arti. 2 vols. 170 plates. Obl. 4to. Roma, 1804. S.K.

Another edition. Raccolta di sessante tavole, etc. Plates by R. Ruga. Obl. 4to. Roma, 1806.

ROCCHEGGIANI (Lorenza).—Inventioni diverse di Mobili ed Utensiglj sacri e profani per use communi della vita. Obl. 4to. Milan, 1811. S.K.

ROCCHETTA (Aquilante).—Peregrinatione di Terra Santa e d' altre Provincie di A. R., nelle quale si discrive quella di Christo. Plates in text. 4to. Palermo, 1639. B.M.

ROCHAU (August Ludwig von).—Reiseleben in Südfrankreich und Spanien. 2 vols. 8vo. Stuttgart, etc., 1847. B.M.

ROCHAU (August Ludwig von).—Italienisches Wanderbuch. 1850–51. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1852. B.M.

English translation, by Mrs. P. Sinnett. 2 vols. 8vo. London, 1853. B.M.

ROCHE (J. L. H.).—Voyage Classique en Italie et en Sicile. (Géographie ancienne et moderne.) Avec Carte. 12mo. Toulouse, 1847. B.M.

ROCHEBRUNE (Octave de).—Notice sur l'Abbaye et l'Église de Nieuil sur l'Autise (Vendée). With 4 lithog. plates. Poitiers, 1855.

In Mém. de la "Société des Antiquaires de l'Ouest," vol. xxi.

ROCHEBRUNE (Octave de).—Notice sur l'Église de La-Chaise-Giraud (Vendée). 3 plates, and 1 from the Church of Velluire (Vendée). The same, vol. xxiii.

ROCHEBRUNE (Octave de).—Étude sur les eaux-fortes de M. O. de R., par Charles Marionneau. 8vo. Nantes, 1865.

From the "Revue de Bretagne et de Vendée," 1865.

ROCHEBRUNE (Octave de).—See Fillon (B.) and Rochebrune (O. de). Poitou et Vendée. 4to. 1862–65.

ROÇHECHOUART (Julien de, Comte).—Souvenirs d'un Voyage en Perse. 8vo. Paris, 1867. S.K.

ROCHEFORT. — Histoire de Rochefort, contenant l'établissement de cette Ville, de son Port et Arsenal de Marine, et les antiquitez de son Château (par Théodore de Blois). 4to. Paris, 1733. B.M.

ROCHEFORT (César de).— Histoire naturelle et morale des Iles Antilles de l'Amerique. Avec un Vocabulaire Caraibe. Plates. 4to. Roterdam, chez Arnout Leers, 1665. B.M.

Dutch translation, by H. Dullaart. Plates. 4to. Rotterdam, 1662.

ROCHER (—, Abbé).—Pélerinage à Saint-Benoît-sur-Loire, ou notions historiques et archéologiques sur cette antique Abbaye et son Église monumentale.....Orné de.....lithographies.....par D. Jandot, etc. (Chroniques de la vie de Saint-Benoît.) 18mo. Orléans, 1852. B.M.

ROCHER (—, Abbé).—Histoire de l'Abbaye Royale de Saint-Benoit-sur-Loire.....Ouvrage .....précédée d'une lettre de Mgr. Dupanloup, Evêque d'Orléans, à l'Auteur. 8vo. Orléans, 1865. B.M.

ROCHER (—, Abbé).—Note sur un Ciborium trouvée à Laqueuvre. With 1 lith. plate. In Mém. de la "Société Archéologique de l'Orléanais," vol. iv.

ROCHERS. — Description of the Château des Rochers. (With lithographic plates by C. Hullmandel.) Fol. London, 1819. B.M.

ROCHESTER.—History and antiquities of Rochester and its environs. Plates. 8vo. Rochester, 1722. B.M.

ROCHESTER. — The Rochester Guide, containing an historical description of everything worthy of note in Strood, Rochester, and Chatham .....To which is added, the Traveller's Guide from London to the Coast, through Rochester, etc. 8vo. Rochester (1825?). B.M.

ROCHESTER. — The Pictorial Guide to Rochester. 12mo. London, 1846. B.M.

ROCHET (L.).—Compte rendu de la fête d'inauguration de la Statue équestre de Guillaume le Conquérant en le ville de Falaise, le 26 Octobre 1851..... 8vo. Falaise, 1851.
Sculptured by Rochet.

ROCHET (L.).—Galerie historique et critique du xixe siècle. L. R., par Henry Lauzac. 8vo. Paris, 1863.

ROCHON (Alexis-Marie de). — Aperçu presenté au Comité des Monnoies de l'Assemblée Nationale, &c. 8vo. n.p., n.d. Bodl.

ROCHON (Alexis-Marie de). — Compte rendu des expériences qui ont été faites sur la Monnoie coulée et moulée en Métal de Cloches. 8vo. Paris, 1791. Bodl.

ROCHON (Alexis-Marie de).—Essai sur les Monnoies anciennes et modernes. Plates. 8vo. Paris, 1792. B.M.

ROCHON (Alexis-Marie de).—A voyage to Madagascar and the East Indies; with a map of Madagascar by M. Robert; transl. by Jos. Trapp. 8vo. London, 1793. Bodl.

ROCHOW (A. F. A. von).— Nachrichten zur Geschichte des Geschlechts derer von Rochow und ihrer Besitzungen, mit in den Text gedruckten Holzschnitten, kupfern, etc. Berlin, 1861.

ROCK (Daniel).—The Liturgy of the Mass, and Common Vespers for Sundays, with Annotations, and illustrative plates. In two parts. Post 8vo. London, n.d. S.K.

ROCK (Daniel). — The Church of our Fathers, as seen in St. Osmund's Rite for the Cathedral of Salisbury; with dissertations on the Belief and Ritual in England before and after the coming of the Normans. 4 vols. 8vo. London, 1849–53. S.K.

ROCK (Daniel).—Hierurgia; or, Transubstantiation, Invocation of Saints, Relics, and Purgatory, besides those other articles of doctrine set forth in the holy Sacrifice of the Mass, expounded; and the use of holy water, incense, and images, the ceremonies, vestments, and ritual employed in its celebration among the Latins, Greeks, and Orientals, illustrated from paintings, sculptures, and inscriptions found in the Roman Catacombs, or belonging to the earliest ages of Faith. 2nd edition, with additions. 8vo. London, 1851. S.K.
1st edition. 2 vols. 8vo. London, 1833. B.M.

ROCK (Daniel).—The Action of the Church upon Art and Civilization, shewn in the High Altar in the Church of S. Ambrose at Milan, of Anglo-Saxon workmanship. In "Essays on Religion and Literature." 8vo. London.

ROCK (Daniel).—Terra Cotta and Luca della Robbia Ware. In "The Builder," vol. xxii., No. 1124–6–8.

ROCK (Daniel).—Decoration as a Handmaid to Architecture. The same, No. 1159.

ROCK (Daniel).—Notice of a Thurible of the twelfth century. In "Archeological Journal," vol. xv.

ROCK (Daniel).— The Gifts of Bishop Æthelwold to the Monastery of Peterborough. The same, vol. xx.

ROCK (Daniel). — On some Christian Female Personal Ornaments and early Liturgical Appliances from Upper Egypt. The same, vol. xxv.

ROCK (Daniel). — Celtic Spoons. The same, vol. xxvi.

ROCKSTROH (D. H.) and BRUGUER (F. J.).— Le Petit Architecte, ou Tracé Linéaire appliqué a l'art de répresenter toutes sortes d'objets en papier et en carton, tels que des maisons, palais, temples, monuments, ponts, meubles, etc. A l'usage de l'enfance et de la jeunesse. 12mo. Paris, n.d. S.K.

ROCKSTUHL.— Musée des Armes rares, anciennes, et orientales de sa Majesté l'Empereur de Toutes les Russies. Fol. Paris, n.d. S.K.

ROCKWELL (Charles). — Sketches of Foreign Travel and life at sea; including a cruise on board a Man-of-War, as also a visit to Spain, Portugal, the South of France, Italy, Sicily, Malta, the Ionian Islands, Continental Greece, Liberia, and Brazil, and a treatise on the Navy of the United States. 2 vols. 8vo. Boston (U. S.), 1842. B.M.

ROCOLES (Jean Baptiste de). — Les imposteurs insignes, ou histoires de plusieurs hommes de néant, de toutes nations, qui ont usurpé la qualité d'Empereurs, Roys, & Princes, etc. With plates. 12mo. Amsterdam, 1683. B.M.

ROCOLES (Jean Baptiste de).—La Fortune marastre de plusieurs princes et grands seigneurs de toutes les nations depuis deux siècles. Plates. 12mo. Leyde, 1683 and 1684.

ROCOLES (Jean Baptiste de).—Vienne deux fois assiégée par les Turcs, en 1529 et 1683, et heureusement délivrée; avec des réflexions historiques sur la Maison de Hapsbourg, ou d'Autriche. Plates. 12mo. Leyde, 1684.

RODA (Nicolas de).—Articulos de Costumbres, de Literatura ỳ de Teatro. (With an introduction by L. de Montes.) 8vo. Granada, 1845. B.M.

RODD (Horace).—Letter to H. R. Forster, Esq., on the (Chandos) Portrait of Shakspeare. See Forster (H. R.). A few Remarks, etc. 8vo. 1849.

RODD (Walter J. H.). — The National Gallery. Remarks on the Pictures in the National

Gallery, which have recently been cleaned, together with some observations relative to the art of cleaning, etc. 8vo. London, 1853. S.K.

RODE (August).—Beschreibung des Fürstlichen Anhalt-Dessauischen Lustschlosses und Englischen Gartens zu Wörlitz. 8vo. Dessau, 1788. B.M.

RODE (August).—Wegweiser durch die Sehenswürdigkeiten in und um Dessau. 8vo. Dessau, 1795. B.M.

Another edition. 8vo. Dessau, 1798. B.M.

RODE (Christian Bernhard). — Radirte Blätter von B. R., nach eigenen historischen Gemälden und Zeichnungen. Von Ed. Henne. 8vo. n.p. 1783.

RODE (Christian Bernhard).—See Rambler (C. W.). Gedächtnissrede auf B. R. 8vo. 1798.

RODE (Christian Bernhard).—See Riem (A.). Ueber die Malerei der Alten. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunst. Veranlasst von B. R., etc. 4to. 1787.

RODE (Christian Bernhard). — See Schlueter (A.). Larven nach den Modelen des berühmten Schlüters, gezeichnet und in Kupfer geätzt von B. R. 4to. (1770?)

RODE (Victor de).—Notice sur l'Église Saint-Éloi à Dunkerque. 8vo. Dunkerque, 1857. B.M.

RODENBACH (Constantin). — L'Abbaye de Villers (de l'Ordre de Citeaux) en Brabant, par C. R. Woodcuts. Imp. 8vo. Bruxelles, 1850. S.K.

RODENBERG (Julius).—Tag und Nacht in London. Eine Skizzenbuch zur Weltausstellung .....Mit Zeichnungen.....von W. M'Connell. 8vo. Berlin, 1862. B.M.

RODENHURST (T.).—A Description of Hawkestone, the Seat of Sir Rowland Hill, Bart. 12mo. Shrewsbury, 1784. B.M.

Other editions :—

18mo. London, 1796. Soane Mus.
12mo. London, 1799. B.M.
9th edition. 12mo. London, 1807. B.M.

RODERICUS SANCIUS DE AREVALO. Cy commence le livre intitulé le miroir de la vie humaine, transl. de latin en françois, par frere Julien (Macho). Gothic letter. Fol. Lyon, B. Buyer, 1477.

Another French edition; translated by Pierre Farget (and Julien Macho). Woodcuts. Gothic letter. Fol. (Lyon) 1482.

Another edition:—Le Miroir de la vie humain. Many woodcuts. Gothic letter. Fol. Imprime par Nicolas Phillippi et Marc Reinhardi de Strasbourc.....1482.

German translation: — Das buch genandt der spiegel menschlichs lebens (übersetzt von H. Steinhöwel). Woodcuts. Gothic letter. Fol. (Augspurg, Günther Zainer, not before 1475).

Other editions :—

55 woodcuts. Gothic letter. Fol. Augspurg, Hans Bämler, 1479.

Woodcuts. Fol. Augspurg, P. Berger, 1488.

Spanish translation :—Libro intitulado spejo de la vida humana, por todos los hombres. With woodcuts. Gothic letter. Fol. Caragoça, 1491.

RODIANI (Onorata).—See Campori (G.). Racconti Artistici. 8vo. 1852.

RODLER (Hieronymus). — Perspectiva. Eyn schön nützlich Buchlin und Onderweisung der Kunst des Messens, etc. Woodcuts. Small fol. Franckfort, 1546. S.K.

1st edition. Woodcuts. Fol. Siemern, 1531.

RODRIGUEZ (Christoval).—Bibliotheca universal de la Polygraphia Española, compuesta por Don C. R., y que de Orden de Su Magestad publica D. Blas Antonio Nassarre y Ferriz, Su Bibliothecario mayor, &c. Fol. Madrid, 1738. S.K.

RODRIGUEZ (E.).—See Decaen. Mexico y sus Alrededores. Coleccion de Monumentos..... dibujados al natural y lithografiados por.....C. Castro.....E. R., etc. Fol. 1855, etc.

RODRIGUEZ (Manuel).—Retratso de los Reyes de España desde Atanarico hasta Carlos III., según las noticias y los originales mas antiguos que se han hallado, con sus corrispondientes Inscripciones, y el sumario de la vida de cada Rey. (Retratos de los Reyes de Aragon des de Inigo Arista Fernando el Catolico.....en continuacion à los Retratos de los Reyes de España.) 6 vols. 4to. Madrid, 1782–97. B.M.

RODRIGUEZ DE SILVA Y VELAZQUEZ (Diego).—See Velazquez.

ROE (Sir Thomas).—His negotiations in his Embassy to the Ottoman Porte from the year 1621 to 1628 inclusive. Fol. London, 1740. Bodl.

ROE (Sir Thomas).—See Valle (P. della). A relation of Sir Thomas Roe's voyage into the East Indies, etc. Fol. 1665.

ROEBER (Friedrich).—Beitraege zur Erforschung der geometrischen Grundformen in den alten Tempeln Aegyptens und deren Beziehung zur alten Naturerkenntniss. 4 lithographs. 4to. Dresden, 1854. B.M.

ROEBER (Friedrich).—Die Aegyptischen Pyramiden in ihren ursprünglichem Bildungen, nebst einer Darstellung der proportionalen Verhaltnisse im Parthenon zu Athen. 4to. Dresden, 1855. B.M.

ROEBLING (E. W.). — Der Silhuetteur, oder neuestes und kürzestes Verfahren, Silhuetten ohne Gebrauch eines Storchschnabels anzufertigen. Nebst einem Anhange.....Herausgegeben von E. W. R. 16mo. Cassel, 1853. B.M.

ROEDER (G. L. A.).—Practische Darstellung der Brückbaukunde nach ihrem ganzen Umfange, etc. Text, 8vo. Plates, obl. fol. Darmstadt, 1821. B.M.

ROEDING (J. F. W.).—Album für Freunde Helgoland's, etc. Text, 8vo. Atlas, obl. fol. Hamburg, 1836. B.M.

ROEDLICH (H. Fr.). — Praktische und historische Darstellung der Erd- Bau- Kunst; nebst der Anweisung der im Wasser unauflöslichen Mörtel - Steine und Mörtel - Mauern. Nach der Original - Anweisung des Hartmuth. Gesammelt von R. 8vo. Berlin, 1829. B.M.

ROEHR (Johann Friedrich).—Palästina, oder historisch - geographische Beschreibung des jüdischen Landes zur Zeit Jesu.....4th edition. 8vo. Zeitz, 1826. B.M.

ROEHRIG (Ch.). — See Schmitter (A.). Bayerische Geschichte .....in 24 Tableaux..... Illustration von C. R., etc. Fol. (1855.)

ROELANDS (David). — T' Magazin oft' Pae-huys des Soffelycken Pennconst. With plates of models of caligraphy. Obl. fol. Vliessingen, 1616.

ROELANDT (L.).—Album, ou Recueil de Dessins, gravures et photographies. Fol. Gand, 1863. B. Arch.

ROEMER (H.).—See Luentzel (H. A.). Geschichte der Diöcese und Stadt Hildesheim, etc. 8vo. 1858.

ROEMER (Johan Jacob).—Magazin für die Botanik. 4 vols. Plates. 8vo. Zürich, 1787–90. B.M.

ROEMER (Johan Jacob). — Genera insectorum Linnæi et Fabricii iconibus coloratis illustrata. 4to. Vitoduri Helvetorum, 1789. B.M.

ROEMER (Johan Jacob).—Scriptores de Plantis Hispanicis, Lusitanicis, Brasiliensibus; cum tabulis æneis. 8vo. Norimbergæ, 1796. B.M.

ROEMER-BUECHNER (B. J.). — Die Siegel der deutschen Kaiser, Könige und Gegenkönige, etc. 8vo. Frankfurt am Main, 1851. B.M.

ROEMER - BUECHNER (B. J.). — Die Wahl- und Krönungs-Kirche der deutschen Kaiser zu St. Bartholomäi in Frankfurt am Main. 8vo. Frankfurt am Main, 1857. B.M.

ROENNEFAHRT (J. G.).—J. J. Winckelmann. Kurze Lebensgeschichte, etc. 8vo. Stendal, 1859. B.M.

ROERDAM (Holger Frederik.)—Kjøbenhavns Kirker, etc. The Churches and Monasteries of Copenhagen in the Middle Ages. 8vo. Kjøbenhavn, 1859, etc. B.M.

ROESEL (August Johann). — Historia naturalis Ranarum nostratium. Die natürliche Historie der Frösche hiesigen Landes. (Latin and German.) 24 coloured and 24 plain plates. Large fol. Nürnberg, 1758.

ROESEL (August Johann). — Monatlich herausgegebene Insectenbelustigung. 5 vols. Coloured plates. 4to. Nürnberg, Fleischmann, 1746–61. B.M.

ROESER (C. G.).—Sammlung von Muster-Bildern verschiedener Zusamenstellungen für Buchbinder-Arbeiten, mit besonderer Rücksicht auf Bücher-Einbande. Fol. Nürnberg, n.d. S.K.

ROESER (Jacob). — Tagebuch meiner Reise nach Griechenland, in die Türkei, nach Aegypten und Syrien, im Jahre 1834 bis 1835. 2 vols. 8vo. Mergentheim, 1836. B.M.

ROESING (W.).—Zwölf Entwürfe zu einem Kirchthurme. Ein Beitrag zur Wiederbelebung des Backsteinbaues von W. R., Architekt in Hamburg. 6 chromolithographs. Fol. Hannover, 1860. B.M.

ROESSIG (Christian Gottlieb). — Les Roses dessinées et enluminées d'après nature, par le Dr. R. (et la suite par Waitz); avec une courte description botanique (in German) et traduite en Français par M. de Lahitte. Coloured plates. 4to. Leipzig (1800–20?)

ROESSLER (Hektor).—Die Arbeiten des Bautischlers, oder Vorlegeblätter für Handwerkszeichenschulen mit erlauterndem Texte. 3 parts. 4to. Darmstadt (1844–47). B.M.

ROESTELL (Wilhelm). — See Platner (E. and others). Beschreibung der Stadt Rom. Text, 3 vols. 8vo.; atlas, fol.; and tables, 4to. 1830–42.

ROETSCHER (H. T.). — Abhandlungen zur Philosophie der Kunst von H. T. R. 2 parts. 8vo. Berlin, 1837–38.

ROGATIS (Bartolomeo de'). — Historia della perdita, e riacquisto della Spagna occupata da' Mori, dall' anno 600 sin all' 1500; con tavole. 6 vols. 12mo. Venetia, 1670–75. B.M.

ROGAWSKI (Karol). — An account of the opening of a Tumulus at Siedliszowice. In Polish. 8vo. Warsaw, 1860. B.M.

ROGEL (Hans).—Formschneider, Burger zu Auspurg. Capital und Versal-Buch Allerhand Grosser und Kleiner Alphabeth zu den Haubtschrifften ganz zierlich geordiniert, etc. With plates. Obl. fol. Auspurg, 1586.

ROGER.—Notice sur la découverte d'un emplacement de forges, de bains, et d'autres ruines d'établissements Romains dans le Département du Loiret. In "Mémoires de la Société Royale des Antiquaires de France," vol. i. Nouvle série.

ROGER (Adolphe).—Baptistère de l'Église Notre-Dame-de-Lorette, peint par A. R. 8vo. (Paris, 1840.)

ROGER (Adolphe). — La Peinture des Coupoles. La Nef de Saint-Roch. From the "Revue des Deux-Mondes," Dec. 15, 1863. S.K.

ROGER (Adolphe). — Peintures monumentales de la Coupole de l'Église Saint-Roch, par M. A. R. 4to. (Paris, 1865.)

ROGER afterwards ROGERS (Charles). History of St. Andrews, with a full account of the recent improvements in the city. 8vo. Edinburgh, 1849. B.M.

ROGER afterwards ROGERS (Charles). A Week at Bridge of Allan; comprising an account of the Spa, and.....six excursions to the interesting Scenery of Central Scotland.....Second edition, greatly enlarged. 8vo. Edinburgh, 1853. B.M.

ROGER afterwards ROGERS (Charles). The Beauties of Upper Strathearn, described in six excursions from the town of Crieff. With map of Perthshire. 8vo. Edinburgh, 1854. B.M.

ROGER (Eugène).—La Terre Saincte, ou description topographique des saincts lieux et de la terre de promession, auec vn traitté de quatorze nations de differente religion qui l'habitent;.....et vne relation veritable de Zaga Christ, Prince d'Ethyopie, qui mourut à Ruel, près Paris, l'an 1638; avec figures. 4to. Paris, 1648. Bodl.
Earlier edition. 4to. Paris, 1646. B.M.
Another edition. 4to. Paris, 1664. B M.

ROGER (Joseph). — Catalogue du Musée Archéologique de Philippeville (Algérie), contenant, en deux sections, le détail explicatif des objets d'antiquité, avec notice historique de chaque objet. 8vo. Philippeville, 1860, etc. B.M.

ROGER (Paul).— Noblesse et Chevalerie du Comté de Flandre, d'Artois, et de Picardie. 8vo. Amiens, 1843. B.M.

ROGER (Paul).—Bibliothèque historique, monumentale, ecclésiastique et littéraire de la Picardie et de l'Artois, publiée par P. R., avec la collaboration de M. le Comte d'Allonville, de M. le Baron de Hautecloque, et de M. H. Dusevel. 8vo. Amiens, 1844. B.M.

ROGER (Paul).—La Noblesse de France aux Croisades, publié par P. R. 8vo. Paris, 1845. B.M.

ROGER (Paul). — Nobiliaire de France. 8vo. Paris, 1847, etc. B.M.

ROGERS (B.).—(Views in Westmoreland and Cumberland; engraved by S. Alken, from designs by B. R.) Obl. 4to. Stafford, 1796. B.M.

ROGERS (Charles). — A Collection of Prints in imitation of Drawings; to which are annexed lives of their authors, with explanatory and critical notes. 2 vols. 112 plates, fol. London, 1778. S.K.

ROGERS (Charles).—Extracts relating to a Statue of Venus. In "Archæologia," vol. i.

ROGERS (Charles).—An account of certain Earthen Masks from the Mosquito Shore. With 2 plates. The same, vol. vi.

ROGERS (George Alfred).—The Art of Wood Carving. Practical hints to amateurs, and a short history of the art. With illustrations. Post 4to. London, 1867. S.K.

ROGERS (George Alfred). — Wood Carving. Mr. Rogers' full size Working Drawings. Fol. London, 1868, etc. S.K.

ROGERS (H.).—Calendars of Al-Hallowen, Brystowe. An attempt to elucidate some portions of the history of the Priory or Ffraternitie of Calendars, whose Library once stood over the North or Jesus Aisle of All Saints' Church, Bristol. 8vo. Bristol, 1846. B. Arch.

ROGERS (J. E.). — Ridicula - Rediviva. Coloured Caricatures. Obl. 4to. London, 1869. S.K.

ROGERS (J. J.).—Notices of Lychnoscopes or low side windows in Churches in the West of England. 3 illustrations. London, 1854.
In "Archeological Journal," vol. xi.

ROGERS (J. J.).—Notice of ancient Remains recently discovered in West Cornwall. With 3 woodcuts. London, 1863. The same, vol. xx.

ROGERS (Nathan). — Memoirs of Monmouthshire, anciently called Gwent ..... With an appendix of the case of Wentwood; with the severe usage and suffering of the tenants in the late reigns for defending their rights. 12mo. London, 1708. B.M.

ROGERS (Samuel). — The Pleasures of Memory, with notes; together with other Poems. 9th edition; with plates. 8vo. London, 1796. B.M.
Other editions:—
With plates. 12mo. London, 1793.
Vignettes, by Heath, after Stothard. 12mo. London, 1801.
Woodcuts, by Clennell. 12mo. London, 1810.
Woodcuts. 12mo. London, 1834, 1838, 1839.
Illustrations after Stothard and Turner. 8vo. London, 1848.

ROGERS (Samuel). — Italy: a Poem. With illustrations from designs by J. M. W. Turner and T. Stothard. 8vo. London, 1830. S.K.
Other editions, with illustrations:—
4to. London, 1838. S.K.
8vo. London, 1852. S.K.

ROGERS (Samuel). — Poems. Woodcuts, by L. Clennell, after T. Stothard. 12mo. London, 1814. S.K.

Other editions, illustrated by Turner, Stothard, and others :—

72 plates. 8vo. London, 1834. S.K.
4to. London, 1838. S.K.
8vo. London, 1851. S.K.
8vo. London, 1853. S.K.

ROGERS (W. G.).—Description d'une précieuse réunion de Sculptures en Bois représentant une grande partie de l'Histoire de l'Europe. Composant le magnifique Monument Bonzanigo. 8vo. London, 1846. S.K.

ROGERS (W. G.).—A List of the Carvings and other Works of Art collected by W. G. R.; with some illustrations, and such conversational remarks as the objects suggest. Including the whole of the contributions to the Exhibitions of New York and Dublin. 8vo. London, 1854. S.K.

ROGERS (W. Harry).—Designs by. See Quarles (F.). Emblems. 8vo. 1861.

—— See Shakspeare (W.). The Merchant of Venice. 8vo. 1860.

ROGERS (Woode).—Cruising round the World, in the years 1708–11. Plates. 8vo. London, 1712. B.M.

French translation. With plates. 2 vols. 12mo. Amsterdam, 1716 and 1723.

ROGET (J. L.).—On the Study of Nature as a Guide to Art. From "Macmillan's Magazine," June 1864. S.K.

ROGET (Peter Mark). — Animal and Vegetable Physiology considered with reference to Natural Theology. (A Bridgewater Treatise.) 2 vols. Woodcuts. 8vo. London, 1834. B.M.

ROGIER (Camille).—La Turquie. Mœurs et usages des Orientaux au dix-neuvième siècle. Scènes de leur vie intérieure et publique, Harem, bazars, cafés, bains. Dessinés d'après nature par C. R., avec une introduction par T. Gautier, et un texte descriptif. Parts i.–v. Fol. Paris, 1847. B.M.

No more published.

ROGISSARD (— de) and H * * *.—Les Délices de l'Italie, contenant une description exacte du Pais, des principales villes, de toutes les antiquitez, et de toutes les raretez qui s'y trouvent. Ouvrage enrichi...de figures en taille douce. (Par les Sieurs de R. et H * * * (i.e. the Abbé Havard). 8vo. Amsterdam, 1743. B.M.

Other editions, with woodcuts :—

3 vols. 8vo. Leide, 1706. B.M.
4 vols. 12mo. Paris, 1707. B. Arch.

ROGUIER (Ch.).—Le Progrès de la Tapisserie à l'Aiguille par le Quadrilateur. Description de l'appareil et moyen de le mettre en usage. 8vo. Paris (1859 ?). B.M.

ROHAN (Henri II., Duc de).—Voyage en Italie, Allemaigne, Pays-Bas Uni, Angleterre, et Escosse. 12mo. Amsterdam, 1646. B.M.

ROHAULT DE FLEURY (Ch.).— Discours prononcé sur la tombe de C. Percier. 4to. Paris, 1838. B. Arch.

ROHAULT DE FLEURY (Ch.).—Comte rendu des travaux de la Société Libre des Beaux-Arts, pendant l'année 1843–44. 8vo. Paris (1844). B. Arch.

ROHAULT DE FLEURY (Ch.).—Muséum d'Histoire naturelle. Serres chaudes, Galerie de Minéralogie, etc. Fol. Paris, 1844. S.K.

ROHAULT DE FLEURY (Ch.).—Rapport présenté au Club de l'Union Polytechnique sur la construction de logements pour les ouvriers. 4to. Paris, 1848. B. Arch.

ROHAULT DE FLEURY (Georges).— Campanile de Pise. Fol. Paris, 1859. B. Arch.

ROHAULT DE FLEURY (Georges).— Édifices de Pise relevés, dessinés et décrits. 4to. Paris, 1862. S.K.

ROHAULT DE FLEURY (Georges).— Les Monuments de Pise au Moyen-Âge. Text, imp. 8vo. Atlas, fol. Paris, 1866. S.K.

ROHAULT DE FLEURY (Georges).— La Toscane au Moyen-Age. Architecture civile et militaire. Fol. Paris, 1868. S.K.

ROHBOCK (Ludwig). — Der Harz, nach der Natur aufgenommen von L. R. 43 steel engravings. Obl. 4to. Darmstadt (1853).

ROHBOCK (Ludwig) and KOEHLER (C.). — Das Königreich Sachsen, Thüringen und Anhalt dargestellt in Malerischen Original-Ansichten...Nach der Natur aufgenommen von L. R. und C. K. 171 plates. 4to. Darmstadt, 1857–62. B.M.

ROHBOCK (Ludwig).—See Gaspey (T.). The Rhine and the Rhine-Lands. The Upper Rhine. Illustrating its finest cities, castles...From drawings by R. 4to. (1855, etc.)

ROHBOCK (Ludwig). — See Hunfalvy (J.). Ungarn und Siebenbürgen in malerischen Original-Ansichten ihrer interessantesten Gegenden, Städte.....Nach der Natur aufgenommen von L. R., etc. 4to. 1857, etc.

ROHR (Philippus). — Pictor errans in Historia Sacra; respondente Christiano Steche. 4to. Lipsiæ, 1679. Bodl.

ROIAS (Pedro de, Conde de Mora).— Historia de la Civdad de Toledo ; con estampas, y indices. 2 vols. Fol. Madrid, 1654–63. B.M.

ROIG Y JALPI (Juan Gaspar).—Resumen historial de las Grandezas y Antiguedadas de Gerona. Fol. Barcelona, 1678. Bodl.

ROISIN (Ferdinand de, Baron). — La Cathédrale de Trèves du ive au xixe siècles. 4to. Paris, 1861. B.M.

ROISIN (Ferdinand de, Baron).—Les Missionaires de l'Art Gothique en Allemagne au 12me siècle. In "Bulletin Monumental," vol. xxv.

ROISIN (Ferdinand de, Baron).—L'origine de la Basilique Chrétienne. The same, vol. xxvi.

ROISIN (Ferdinand de, Baron).—Rapport sur les Fouilles exécutées aux abords de la Cathédrale de Trèves en 1848.
In "Bulletin des Comités Historiques. Archéologie, Beaux-Arts," vol. i.

ROISIN (Ferdinand de, Baron). — La Cathédrale de Cologne. Notice Archéologique sur les restorations, etc. en voie d'exécution ou projetées pour l'achèvement de ce monument. Amiens, 1838–64.
In "Mém. de la Société Archéologique, Département de la Somme," vol. vii.

ROJAS (Fernando de). — Enciclopedia Hispano-Americana. Manual de arquitectura y considéraciones génerales sobre los caminos de hierro...Adornado con 46 láminas intercaladas en el texte. 12mo. Paris, Besançon (printed), 1861. B.M.

ROKEWODE (John Gage).—An account of the Painted Chamber in the Royal Palace at Westminster. In "Vetusta Monumenta," vol. vi. Fol. London, 1842. S.K.

ROLAND (Philippe de Laurent).—Institut Royal de France. Académie des Beaux-Arts. Funérailles de M. R. Discours de M. Quatremère de Quincy, prononcé le 12 Juillet 1816. 4to. (Paris, 1816.)

ROLAND (Philippe de Laurent).—Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. R., par Quatremère de Quincy, lue à la séance publique de l'Académie Royale des Beaux-Arts, le 2 Octobre 1819. 4to. (Paris, 1819.)

ROLAND (Philippe de Laurent).—Société Royale des Sciences, de l'Agriculture et des Arts de Lille. Rapport lu, en séance publique, le 20 Juillet 1846, par M. Pierre Legrand, au nom de la Commission chargée d'examiner les mémoires des concurrents à la Médaille d'or offerte à l'auteur de la meilleure notice sur la vie et les ouvrages du statuaire Roland (27 Juillet 1846). 8vo. Lille (1846).

ROLAND (Philippe de Laurent). — Roland et ses ouvrages, par David (d'Angers). 8vo. Paris, 1847.

ROLAND LE VIRLOYS (Charles François).—Plans, élévations, coupes et profils du Theâtre de la ville de Metz, construit en 1751, sur les desseins et sous la conduite de la C. F. R. Le V., Architecte. Plates, without text. Fol. 1758.

ROLAND LE VIRLOYS (Charles François). — Dictionnaire d'Architecture, civile, militaire et navale, antique, ancienne et moderne, et de tous les arts qui en dépendent. 3 vols. 101 plates. 4to. Paris, 1770–71. S.K.

ROLAS DU ROSEY (Carl, Freiherr). — Die Sammlungen für Kunst und Wissenschaft nachgelassen durch Freiherrn K. R. du R. 3 vols. 8vo. Leipzig, 1863–64.

ROLEVINCK DE LAER (Wernerus).—Fasciculus temporum, ab initio mundi ad sua tempora, Belgicè; cum figuris ligno incisis. Fol. Utrecht, 1480. B.M.
Another edition. Woodcuts. Fol. Venetiis, 1485.

ROLFFS (Alexander). — Die antike Rüstkammer des Emder Rathhauses. Ein kulturgeschichtlicher Beitrag zur Waffen- und Sittenkunde des Mittelalters. 6 lithographs. 8vo. Emden, 1861. B.M.

ROLIN (G.).—Sur les Monnaies Lorraines du xie et xiie siècles, trouvées à Charmes (ad Carpinos) sur Moselle, en Novre 1840. With 3 plates. 8vo. Nancy, 1841.
In "Mémoires de la Société Royale des Sciences, etc. de Nancy."

ROLLAND (Auguste).—Œuvres de A. R., publiées par sa famille, avec le concours de K. Bodmer, Français, J. Laurens, E. Le Roux, Mouilleron, Vernier; et précédées d'une Notice sur sa vie et d'un Catalogue de ses ouvrages par E. Gandar. Fol. Metz, 1863.

ROLLAND (Auguste).—A. R. Notice sur sa vie et ses ouvrages, par E. Gandar. 8vo. Metz, 1863.

ROLLAND (Auguste). — Académie Impériale de Metz. Rapport sur les œuvres d'A. R., par M. L. C. Maréchal. 8vo. Metz, 1864.
From the "Mémoires de l'Académie."

ROLLAND (J.).—See Lalande (— de).
Recueil des Maisons modernes....exécutées à Paris par MM. Delalande,...R., etc. 4to. 1858.

ROLLE (Hippolyte).—See Scott (Sir W.)
Beautés de W. Scott. Magnifiques portraits des Héroines de W. Scott, accompagnés chacun d'un portrait littéraire par MM. A. Dumas.....H. R., etc. 8vo. (1852 ?)

ROLLENHAGEN (Gabriel). — Froschmeuseler Der Frösch vnd Meuse wunderbare Hoffhaltunge. In Dreyen Büchern auffs newe mit fleiss beschrieben, Zuvor in Druck nie ausgangen. Woodcuts. 8vo. Magdeburg, And. Duncker, 1600.
Other editions, with woodcuts:—
8vo. Magdeburg, 1608 (1609), 1616, 1618.
8vo. Braunschweig, 1637.

ROLLENHAGEN (Gabriel). — Nucleus Emblematum selectissimorum, carminibus illustratus à Gab. Rollenhagio; e Musæo Crispiani Passæi. 2 vols. 200 engravings. 4to. (Coloniæ, 1611–13.) B.M.
2nd edition. 4to. Harlemi, 1615.

ROLLER (Th.).—Le Dogme dans les Catacombes de Rome. 8vo. Paris, 1864. B.M.

ROLLET (Augustin). — Mémoire sur la Meunerie, la Boulangerie et la conservation des grains et de farines, contenant une description complète des procédés, machines et appareils appliqués jusqu'à nos jours. 15 plates; also an atlas of 62 plates, fol. Texte, 4to. Paris, 1847.

ROLLI (Giuseppe). — Collezione di 80 Tavole emblematiche relative all' Ave Maria. 8vo. n.p., n.d. Cicogn.

ROLLI (Paolo).—See Overbeke (B. Ab.). Degli Avanzi dell' Antica Roma, etc. 8vo. 1739.

ROLLIN (Charles). — Histoire ancienne des Égyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, etc., avec des cartes, des planches, et une table. 13 vols. 12mo. Paris, 1730–38. B.M.

English translation. 5th edition. 7 vols. Maps and plates. 8vo. London, 1768.

ROLLIN (Charles). — Histoire Romaine, depuis la Fondation de Rome jusqu'à la Bataille d'Actium, continuée par Crevier. 8 vols. Maps. 4to. Paris, Estienne, 1752.

English translation. 3rd edition. 10 vols. Maps and plates. 8vo. London, 1768.

Italian translation. 48 vols., 75 plates. 12mo. Venetia, 1819.

ROLLIN (Charles).—The History of the Arts and Sciences of the Antients.....Translated from the French. The second edition. Illustrated with fifty-two copper-plates, etc. 3 vols. 8vo. London, 1768. B.M.

ROLLS (Charles).—See Selous (H. C.). Scenes from the Life of Moses. Fol. 1850.

ROLLS (Nathaniel).—Bibliotheca lectissima. 4to. (London) 1692. Roy. Soc.

ROLLS (Nathaniel). — See Catalogues. Bibliotheca ornatissima; or a Catalogue of excellent books. 4to. (1692.)

ROLO.—Rolo, overo cento Imprese de gl' illustri huomini d'arme Sanesi, militanti sotto Ferdinando de Medici, Gran Duca di Toscana, 24 di Giugno 1591, d' invenzione del Bargagli, Martini, Lucarini, ed altri Accademici Intronati; con tavola. 4to. Bologna, 1591. B.M.

ROLT (C.).—See Audsley (W. and G.). The Sermon on the Mount, etc. Fol. n.d.

ROLT (Richard).—Lives of the principal Reformers, both Englishmen and Foreigners. Comprehending the general history of the Reformation. Embellished with the Heads of the Reformers, elegantly done in metzotinto, by Mr. Houston. Fol. London, 1759. B.M.

ROMAGNESI.—Designs for Vases, Friezes, Arabesques, Bas-reliefs, etc. 25 miscellaneous plates. 4to. Paris, n.d. S.K.

1762

ROMAGNESI (L. A.).—Les Aventures de Sapho, Poète de Mytilène. Traduites de l'Italien par P. J. B. Ch....Quatrième Édition composé et lithographié par M. R., Sculpteur. 7 tinted lithographs, and text. Fol. Paris, 1818.

ROMAGNOLI (Ettori).— Cenni Storico-Artistici di Siena e suoi Suburbii, del Maestro E. R. 8vo. Siena, 1840. S.K.

ROMAN (G.). — Photographie. Lettre à M. A. Chevalier...concernant un procédé sur collodion sec aussi rapide que la collodion humide.... Séconde édition, augmentée de notes sur le collodion, etc. (Edited by A. Chevalier.) 8vo. Paris, 1861. B.M.

ROMAN ANTIQUITIES. — Recueil d' Antiquités Romaines, ou Voyage d'Italie, composé de 60 planches; dans lequel on trouve divers vases, autels, trépieds, arabesques, et autres sujets, ...lesquels...n'ont point encore été gravés. (P. F. Basan.) 4to. Paris (1769?). S.K.

ROMAN ANTIQUITIES.—See Rome.

ROMAN SCHOOL.—See Rome.

ROMAN-WALL.—A History of the Picts or Romano-British Wall, and of the Roman Stations and Vallum: with an account of their present state, taken during a pilgrimage along that part of the Island in the month of June, 1849. 8vo. London, 1849. B.M.

ROMANCE OF ARTHUR, the Great. Roman du roi Artus. Roman fait et composé a la perpetuation des vertueux faits et gestes de plusieurs nobles et vaillants chevaliers, qui furent au temps du roi Artus compagnons de la table-ronde, specialement a la louange de Lancelot du Lac. Rouen, J. le Bourgeois, 24 Nov. 1488.—Cy fine le derrenier volume de la table rõde faisant mencion des fais et proesses de mõseigneur lãcelot du lac et dautres plusieurs nobles et vaillans hommes ses compaignons. compile et extraict precisement et au juste des vrayes histoires faisantes de ce mencion, par tres notable homme et tres expt historien maistre Gaultier map. 2 vols. (rarely found together). Gothic letter. Fol. Paris, J. du Pré, 16 Sept. 1488.

ROMANCE OF ARTHUR, the Great. The lyf and acts of the king Arthur; of his nobles knyghtes of the round table...and inthende the dolorous deth of them all; which book was reduced into Englyssh by sir Thomas Malory, knyght: and by me devyded into 21 books, chapitred, and emprynted. and fynysshed in thabbey Westmestre the last day of Juyl the yere of our Lord 1485. Caxton me fieri fecit. Gothic letter. Fol.

2nd edition. Woodcuts. Gothic letter. Fol. Westmestre, Wynkyn de Worde, xxv...Marche, 1498.

The history of the moost noble and valyaunt knyght Arthur of lytell Brytayne, translated out of Frensshe into Englisshe by John lorde Barners

Woodcuts. Gothic letter. Fol. London, Robert Redborne, n.d.

The history of the valiant Knight Arthur of Little Britain, a romance, translated by Lord Berners. New edition (by Utterson). 25 plates, sometimes illuminated. 4to. London, 1814.

ROMANCE OF ARTHUR, THE LITTLE. Le livre du vaillant et preux chevalier Artus, fils du duc de Bretaigne. Woodcuts. Gothic letter. Fol. n.p., 7 Juillet, 1493.

Other editions:—

Cy commence lystoire du vaillant et preux chevalier Artus, fils du duc de Bretaigne. Woodcuts. Gothic letter. 4to. Lyon (without the printer's name), Juing, 1496.

Sensuyt le Rommant des merveilleux faitz du vaillant et preux chevalier Artus de Bretaigne. Woodcuts. Gothic letter. 4to. Paris, J. Bonfons, n.d.

Les merveilleux faictz du preux et vaillant chevalier Artus de Bretaigne, et des grandes adventures où il s'est trouvé en son temps. Woodcuts. Gothic letter. 4to. Paris, J. Bonfons, n.d.

Sensuit le preux Cheuallier Artus de Bretaigne traictant de merveilleux faits. 2 vols. With woodcuts. Small 4to. Paris (cir. 1540).

Histoire des merveilleux faits du preux et vaillant chevalier Artus de Bretagne. Woodcuts. 4to. Paris, Bonfons, 1584.

ROMANCE OF THE ROSE.—Le romant de la rose. Woodcuts. Gothic letter. Small fol. Paris, U. Gering, 1479.

Other editions, with woodcuts:—

Le rommant de la rose. Gothic letter. Fol. Paris (Vérard, about 1490). B.M.

A copy on vellum, with 87 painted initials and woodcuts, in the Royal library at Paris.

Gothic letter. Fol. Paris (Vérard, about 1496).

Gothic letter. Fol. Paris, J. du Pré, n.d.

Gothic letter. Fol. Paris, Jehan Petit, n.d.

Gothic letter. 4to. Paris, Mich. le Noir, 1509.

Gothic letter. 4to. Paris, J. Jannot, n.d.

Gothic letter. 4to. Paris, Mich. le Noir, 12 Apuril, 1519.

Cy est le Romãt de la Roze. Gothic letter. Fol. Paris, Galliot du Pré (1526).

Le rommant de la rose, nouuellement reueu et corrigé oultre les precedentes impressions. Woodcuts. 8vo. Paris, par Pierre Vidoue pour Galliot du Pré, au moy de Mars, 1529.

Other editions, with woodcuts:—

Cy est le rommant de la rose, ou tout l'art damour est enclose, etc. Gothic letter. Fol. Paris, Galliot du Pré (other copies J. Petit), 1531.

Le romant de la rose. Gothic letter. 8vo. Paris, J. Longis, 1537.

Gothic letter. 8vo. Paris, Pierre Vidoue pour Gu. le Bret (other copies J. Massé), 1538.

With plates:—

5 vols. 8vo. Paris, Fournier, an vii (1798).

Nouvelle édition. 4 vols. Paris, Didot, 1814.

ROMANCE OF THE ROSE.—

Cest le romant de la rose
Moralisie cler et net
Translate de rime en prose
Par vostre humble Molinet.

Woodcuts. Gothic letter. Fol. Paris, Ant. Vérard (1511).

Other editions, with woodcuts:—

Gothic letter. Fol. Lyon, Gu. Balsarin, 1503.

Fol. Paris, Veufe de Mich. le Noir, 1521.

ROMANELLI (DOMENICO). — Napoli antica e moderna. 3 vols. Maps. 12mo. Napoli, 1815. B.M.

ROMANELLI (DOMENICO).—Antica topografia istorica del Regno di Napoli. 2 vols. Plates and maps. 4to. Napoli, 1815-18. B.M.

ROMANELLI (DOMENICO). — Viaggio a Pompei a Pesto, e di ritorno ad Ercolano ed a Pozzuoli. 12mo. Napoli, 1817. B.M.

3rd edition. 2 vols. Map. 8vo. Milano, 1831.

ROMANIS (ANTONIO DE). — Le antiche Camere Esquiline, dette communemente delle Terme di Tito, disegnate ed illustrate. Plates. Fol. Roma, 1822. B.M.

ROMANO (ANTONIO LUIGI DE).—Prospetto delle conseguenze derivate alle lagune di Venezia, ai porti, ed alle limitrofe provincie dopo le diversione de' fiumi, etc. 2 vols. Plates. 8vo. Venezia, 1815.

ROMANO (BALDASSARE).—Antichità Termitane, esposte da B. R. 8vo. Palermo, 1838. B.M.

ROMANOWSKI (FELIX). — My portfolio and its stores, collected at different times. In Polish. 8vo. Warsaw, 1860. B.M.

ROMANS (BERNARD). — Concise Natural History of East and West Florida. Plates. 8vo. New York, Aitken, 1776. B.M.

ROMANZOFF (— DE, Comte).—Description d'une médaille de Spartacus Roi de Bosphore-Cimmérien; et de plusieurs Médailles Grecques dans son Cabinet. 8vo. St. Pétersbourg, 1824. Bodl.

ROMBERG (JOHANN ANDREAS).—Decorationen innerer Räume. 4 Nos. of lithograph plates. Fol. Leipzig, 1833-34.

ROMBERG (JOHANN ANDREAS).—Handbuch für Bautischler. 8vo. Nürnberg, 1837. S.K.

ROMBERG (JOHANN ANDREAS).—Versuch einer architectonischen Formenlehre in Beziehung auf Gebäude unserer Zeit für Architecten und Kunstfreunde von J. A. R. 42 plates. 4to. Berlin, 1837.

ROMBERG (JOHANN ANDREAS). — Die Mauerwerks-Kunst in allen ihren Theilen. 4to. Wien, 1838. B.M.

ROMBERG (Johann Andreas) and STEGER (Friedrich). — Geschichte der Baukunst von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Vol. i. 4to. Leipzig, 1844. B.M.

ROMBERG (Johann Andreas). — Der Rathgeber bei dem Bau und der Reparatur der Wohngebäude, etc. 8vo. Leipzig, 1845. B.M.

ROMBERG (Johann Andreas). — Die Zimmerwerks-Baukunst in allen ihren Theilen. Mit 181 Tafeln. 3rd edition. 4to. Leipzig (1846–50). B.M.

Earlier edition. Lithographs and text. Fol. Augsburg, 1831–34.

ROMBERG (Johann Andreas). — Die Wissenschaften im neunzehnten Jahrhundert, ihr Standpunkt und die Resultäte ihrer Forschungen... Herausgegeben von einem Verein von Gelehrten Künstlern und Fachmännern unter der Redaction von J. A. R. 8vo. Leipzig, Dresden (printed), 1856, etc. B.M.

ROMBERG (Johann Andreas). — Wegweiser durch Dresden und die sächische Schweiz. Ein Rathgeber für Reisende...herausgegeben von J. A. R. Fol. Leipzig (1857). B.M.

ROMBERG (J. B.).—Brussels and its Environs. To which is annexed a detail of the Battle of Waterloo. 12mo. London, 1816. B.M.

ROMBERG and FABER.—Conversations Lexicon für bildende Kunst. 8vo. Leipsic, 1843, etc. S.K.

ROME.—Begin. Mirabilia Rome. Incipiunt. End. Mirabilia Rome finiunt. (A short description of the Antiquities of Rome, commencing "Murus Civitatis Romæ," etc. 4to. (Rome, 1473?) B.M.

Other editions :—

Mirabilia Rome vrbis. 8vo. Romæ, per S. Planck, 1492. Bodl.

8vo. Romæ, per Euch. Silber dictus Franck, 1509. Bodl.

Mirabilia Rome. (A short description of the Antiquities of Rome, commencing "Murus Urbis Rome," etc. 8vo. (M. Silber alias Franck, Rome. 1515.) B.M.

Italian translations :—

Le Cose Maravigliose della Città di Roma colle reliquie, e colle indulgentie de dì in dì che sono in tutte le Chiese di essa, tradotte di Latino in volgare. 8vo. In Vinegia per Guglielmo da Fontaneto 10 Marzo 1544.

Other editions :—

8vo. Venezia, Gio. Varisco, 1565. Cicogn.

8vo. Venezia, Gieron. Francino, 1588. Cicogn.

8vo. Roma, Gio. Martinelli, 1589. Cicogn.

Di nuova corretto et ampliato con le cose notabili fatte de Papa Sisto V., e da Clemente VIII. per Flaminio da Colle, e Camillo Franceschini. Woodcuts. 8vo. Roma, 1600. Cicogn.

With woodcuts. 8vo. Roma, 1622. B.M.

Woodcuts. 8vo. Roma, 1634 and 1646.

Le Maravigliose. ..... con la Guida Romana. Woodcuts. 8vo. Roma, 1675. Cicogn.

Le M., civè chiese, e luoghi con la detineazione dell' edificio, loro istorio, ornamenti, pitture, e sculture, etc. Plates. 8vo. n.p. (about 1650). Cicogn.

Spanish translations :—

Las Cosas maravillosas de Sancta Ciudad de Roma. 8vo. Roma, 1589. B.M.

Las Cosas maravillosas, etc. 8vo. Roma, 1648. B.M.

ROME. — Begin. ROma civitas sācta caput mundi, etc. (Containing an outline of the history, and an account of all the churches of Rome, with their indulgences, etc.; known as "Mirabilia vel potius historia et descriptio urbis Romæ.") 8vo. Per magistrū Stephanaz Planck Patavieñ, Rome, 1500. B.M.

Another edition. Indulgentie Ecclesiaꝝ Urbis Rome. (Fol. a i. verso.) In isto opusculo dicit quomodo Romulus ꝛ Remus nati sūt.....Et postea quomodo Romulus factus est primus Rex Romanoꝝ .....Et etiam de Impatoribus Romani Imperii..... usq; ad tempus Cōstentini magni Imperatoris..... De Indulgentiis omniū Ecclesiarum, ꝛ Reliquiis que Rome existunt. Item de stationibus in eisdem Ecclesiis per circulum Anni ꝛc. 8vo. M. Silber alꝛs Franck, Rome, 1513. B.M.

56 leaves. With fine woodcuts.

German translations :—

Begin. (Fol. 2 recto.) IN dem buechlin stet gescriben wie Rome gepaut wart : vnd von dem erstē kunig vnd vō einē gtlichen kunige zu Rom vie sie gereigiret haben. Und das auch die romer keinen kunig mere wolten habē.....was kirche in rom sin : vñ was heiltum vñ gnade in den kirchen allen ist. Alle die statiōes die in den kirchen sint vber das gātze iar. 8vo. Durch Johannē besicken und Martinū amsterdam, Rom, 1500. B.M.

Another edition. With frontispiece and 8 plates. 8vo. Rom, 1518.

ROME. — Ritratto di Roma moderna, nel quale sono effigiati chiesi, corpi santi, reliquie, indulgenze, monasterii, hospedali, oratorii, compagnie de' secolari, collegii, seminarii, palazzi, fabbriche, architetture, pitture, scolture, librarie, musei, giardini, fontane, eville si dentro la città come fuori, pontefici, cardinali, e principi, che l' hanno illustrata, & altre cose notabili. Distinto in sei giornate da diversi autori, con le dichiarationi historiche di quanto in esso si contiene, in questa nuova editione accresiuto, etc. 8vo. Roma, 1652. B.M.

ROME. — A Pilgrimage to the Grand Jubilee at Rome in the year 1700. By an English Gentleman. 12mo. London (1700?). B.M.

ROME. — Roma Sacra antica, e moderna. Figurata, e divisa in tre parti. 8vo. Roma, per Antonio de Rossi, 1700. Cicogn.

ROME. — Descrizione di Roma antica et moderna. 2 vols. 8vo. Roma, 1739. B.M.

ROME.—Les merueilles de la ville de Rome .....Avec le guide.....aux estrangers.....Ensemble les noms des Papes, Empereurs, & autres princes Chrestiens. Nouellement corrigé, et amplifié, etc. 8vo. Rome, 1725. B.M.

ROME.—Ichonographia veteris Romæ XX. Tabulis comprehensa, cum notis J. P. Bellorii; Accesserunt aliæ VI. Tabulæ ineditæ, cum notis X. Canale; cum indice. Fol. Romæ, 1764. B.M.

ROME. — Briefe auf einer Reise nach Rom und durch einen Theil Italiens; voll interessanter Beobachtungen über die Merkwürdigkeiten und Sitten Welschlands. (By H. A. O. Reichard.) 2 vols. 8vo. Riga, 1784. B.M.

ROME. — Via Appia illustratur ab Urbe Roma ad Capuam. Fol. 1794. B.M.

ROME. — Tage-Bücher aus Rom (Forsetzung). 2 parts. 8vo. München, 1820–21. B.M.

ROME. — Voyage pittoresque, historique et géographique de Rome à Naples et ses environs. Fol. Naples, 1823–24. B.M.

ROME. — Tablettes Romaines; contenant des faits, des anecdotes, et des observations sur les mœurs, les usages, les cérémonies, le gouvernement de Rome. Par un Français qui a récemment séjourné dans cette Ville. 8vo. Paris, 1824 B.M.

ROME.—Rom im Jahre 1833 (by F. Koelle). Mit einem Grundriss der Stadt Rom. 8vo. Stuttgart und Tübingen, 1834. B.M.

ROME. — Rome paiënne. 16mo. Paris, Sévres (printed), 1838. B.M.

ROME. — Bilder und Skizzen aus Rom, einem kirchlichen und bürgerlichen Leben. 8vo. Stuttgart, 1844. B.M.

ROME.—De Viris (Romanis?), ou vies des hommes illustres de la ville de Rome; par l'Abbé Vervorst. (Translated from the Latin of C. F. Lhormond; with an appendix, "Sur le choix des auteurs classiques.") 2 parts. 18mo. Paris, 1844. B.M.

ROME. — The Vicissitudes of the Eternal City, or Ancient Rome: with notes, classical and historical. 12mo. London, 1849. Lond. Inst.

ROME.—The City of Rome, its edifices and its people. With .....engravings. By the Author of "Athens: its grandeur and decay." 8vo. London (1851). B.M.

ROME. — Rome seen in a week. 16mo. Rome, 1853. S.K.

ROME.—Letters from Rome, A.D. 138. By the author of "Clouds and Sunshine," "Spiritual Visitors," etc. 12mo. New York, 1854. B.M.

ROME. — Ancient Rome. From the "Quarterly Review," Sept. 1856. S.K.

ROME. — Impressions of Rome, Florence, and Turin. By the Author of "Amy Herbert." (Miss E. M. Sewell.) 8vo. London, 1862. B.M.

ROME.—Le Retour de Rome. 8vo. Paris, 1862. B.M.

ROME. — Les Collectioneurs de l'ancienne Rome. Notes d'un Amateur. Post 8vo. Paris, 1867. S.K.

ROME.—Academy of St. Luke.—Explication des Peintures, Sculptures, et autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie de Saint Luc. Post 8vo. Paris, 1774. S.K.

ROME.—Ancient Architecture. Tempi di Antonino e Faustina, Sibilla in Tivoli, Vesta in Roma, Giove Statore, Giove Tonante, e Teatro di Marcello. Raccolta delle più insigni Fabbriche di Roma antica, e sue adjacenze. 55 plates. Atlas fol. Roma, 1810.

ROME.—Antiquities. — Compendio delle Antichità Roman ad uso d' Regj Studj di Palermo. 12mo. Palermo, 1785. B.M.

ROME, Catacombs of.—Voyages dans les Catacombs de Rome. Par un Membre de l'Académie de Cortone. (A. F Artaud de Montor.) 8vo. Paris, 1810. B.M.

ROME. — Church of St. John the Baptist. Stato della SS. Chiesa Papale Lateranense nell anno MDCCXXIII. 2 parts. 4to. Roma, 1723. B.M.

ROME.—Church of S. Paolo fuore le Mura. Indicazione dei Dipinti a buon Fresco, rappresentanti le principali Geste dell' Apostolo San Paolo, ed eseguiti nella sua Basilica sulla Via Ostiense. Aggiuntavi la prefazione, e la ristampa delle considerazioni sulla vita del Santo Apostolo, estratte dal libro col titolo "Saulo convertito e santificato." Roma, 1797. 4to. Roma, 1867. S.K.

ROME.—Church of St. Peter. Parere di tre Matematici sopra i danni trovati nella Cupola di S. Pietro sul fine dell' anno 1742. Questi furono li tre Frati Tommaso le Sueur, Francesco Jaquier, Ruggiero Boscovich (sic). 4to. (Roma, 1743.) Cicogn.

ROME, Court of.—Tegenwoordigen toestand van het Pauselyke Hof, nevens alle andere Hoven, Republyken en voornaamste Steden van Italien, in verscheide Missives beschreven, door seecker naeukeurigh Reysiger welcke sigh in de jaren 1690, 1691, 1692 daer heeft bevonden. Overgeset uyt een noit gedruckt Frans Manuscript, etc. 3 vols. 4to. Utrecht, 1697. B.M.

ROME, Court of.—Costumes de la Cour de Rome. 8vo. (Rome, 1845.) B.M.

ROME, Emperors of. — Romanorum Imperatorum Vitæ. Das ist: kurtzer Sumarischer Ausszug, aller Römischen Kayser Succession,..... biss auff jetzt regierenden Kayser Rudolphum, dess Namens der ander (in verse), neben jren warhafften Contrafacturen, Thaten, etc. 8vo. Straubing, 1597. B.M.

ROME, Empresses of.—Histoire des imperatrices avec les observations morales et politiques enrichie de leurs portraicts, etc. 4to. Paris, 1646. B.M.

ROME, Painters of. — A Collection of Engravings from Pictures, etc., by Masters of the Roman School. Fol. S.K.

ROME, Seven Wise Masters of.—Historia septem sapientum Rome. 12mo. J. Koelhof de Lubeck, Colonie, 1490. B.M.

English translation :—

Begin. Here begynneth thystorye of ye vii. Wyse Maysters of rome conteynynge ryghe fayre 't ryght ioyous narracõns & to ye reder ryght delectable. 4to. Wynkyn de Worde (London, 1520?). B.M.

ROME, Seven Wise Mistresses of.—Roman Stories; or the History of the Seven Wise Mistresses of Rome. Woodcuts. 12mo. London, 1754. B.M.

ROME, The Vatican.—Piante, Alzate, etc. del Palazzo Pontificio in Vaticano disegnate. 3 vols. Fol. n.p., n.d. B.M.

A collection of 106 engravings of the principal Statues in the Clementine Museum of the Vatican. Full-length portrait of Pius the Sixth after J. B. Porta, and plan of the Clementine Museum. Fol. Roma, 1778. (Selected by Blondel, in Rome, April 1790.) S.K.

Elenco degli Oggetti esistenti nel Nuovo Braccio del Museo Chiaramonti. Post 8vo. Roma, 1822. S.K.

Braccio nuovo del museo Vaticano. Indicazione Antiquaria. 8vo. Roma, 1843–44. S.K.

Scultura, Indicazione antiquaria ossia Descrizione del Nuova Braccio, Museo Chiaramonti, Museo Pio-Clementino al Vaticano. 12mo. Roma, 1858–62. S.K.

Museo Vaticano. Guida alle Gallerie delle Scolture, e delle Pitture. 12mo. Viterbo, 1862. S.K.

ROME, The Vatican.—Critical and Historical Account of all the celebrated Libraries in Foreign Countries, as well Ancient and Modern, as particularly the Vatican. 12mo. London, 1740.

ROME, Views of.—Raccolta di 320 vedute della città di Roma et di alcuni luoghi suburbani, incise in 80 rami. Small obl. 4to. Roma, Franzetti (a spese di Edwards di Londra). n.d.

ROME, Views of.—A select collection of views and ruins in Rome and its vicinity; executed from drawings made upon the spot in the year 1791; with descriptions in English and French. 2 parts. 4to. London, 1797–99. B.M.

ROMÉ DE L'ISLE (Jean Baptiste L. de). Catalogue des curiosités de la nature du cabinet de Davila. 3 vols. Plates. 8vo. Paris, 1767. B.M.

ROMÉ DE L'ISLE (Jean BaptisteL. de). Description d'une collection de minéraux. 8vo. Paris, 1779. B.M.

ROMER (—, Mrs.). — Rhone, Douro, and Guadalquivir: a Summer Ramble in 1842. 2 vols. 8vo. (London) 1843. B.M.

ROMER (—, Mrs.). — Pilgrimage to the Temples and Tombs of Egypt, Nubia, and Palestine, in 1845–46. 2 vols. 8vo. London, 1847. B.M.

ROMEY (Carlos).— Historia de España desde el tempo primitivo hasta al presente, trad. por Bergues, aumentada, con notas criticas y etimologicas. 4 vols. With 30 plates. 8vo. Barcelona, 1849.

ROMEY (Louis Charles Réparat Geneviève Octave) and JACOBS (Alfred).—La Russie Ancienne et Moderne, d'après les Chroniques Nationales, etc. With plates. 8vo. Paris, 1855. B.M.

ROMIEU (Auguste).—Nouveaux procédés de Photographie sur papier et sur verre, suivis d'une notice sur le procédé Américain, et de celui de M. Humbert de Molard; par une Société de Photographistes, et publiés par R. 8vo. Paris, 1851. B.M.

ROMME (Charles).—L'art de la Marine, ou principes et préceptes généraux de l'art de construire, d'armer, de manœuvrer, et de conduire des Vaisseaux; avec des figures. 4to. La Rochelle, 1787. B.M.

ROMME (Charles).—Dictionnaire de la Marine Françoise; avec des figures. 8vo. La Rochelle et Paris, 1792. B.M.

ROMME (Charles).—Dictionnaire de la Marine Anglaise. 2 vols. Plates. 8vo. Paris, 1804. B.M.

ROMMEL (Carl von). — Entwurf eines Cyklus vaterländischer Gemälde aus der deutschen insbesondere hessischen Geschichte. Ausübenden Künstlern gewidmet von C. von R. 8vo. Cassel, 1842.

ROMNEY (George).—See Hayley (W.). The Life of G. R. 4to. 1809.

ROMNEY (J.).—Romney's Views of ancient buildings in Chester. Chester, 1851. B.M.

ROMNEY (John).—Memoirs of the Life and Works of George Romney, including various Letters, and testimonies to his genius, etc. Also, some particulars of the Life of Peter Romney, his brother; a young Artist of great genius and promising talents, but of short life. 4to. London, 1830. S.K.

ROMPANT (H.).—Voyage à Rome en Juin, 1862. 12mo. Paris, Corbeil (printed), 1863. B.M.

ROMSEY, Abbey Church.—An historical and descriptive Companion to the Abbey Church, Romsey. 2nd edition, enlarged. 12mo. Romsey, 1828. B.M.

RONALDS (Francis).— See Blair (A.) and Ronalds (F.). Sketches at Carnac, etc. Fol. 1836.

RONALDS (Hugh).—Pyrus malus Brentfordiensis; or a concise description of selected Apples, with a figure of each sort. 52 plates. 4to. London, 1831. Bodl.

RONCHAUD (Louis de). — L'Acropole d'Athenes. With 3 plates. 8vo. Paris, 1859.
In "Gazette des Beaux-Arts," vol. ii.

RONCHAUD (Louis de).—Un Épisode de la vie de Phidias. L'Amazone du concours d'Ephèse. With 2 plates. 8vo. Paris, 1859.
The same, vol. iv.

RONCHAUD (Louis de).—Phidias, sa vie et ses ouvrages. 8vo. Paris, 1861. S.K.

RONDELET (Antoine).—Essai historique sur le Pont de Rialto à Vénise. 4to. Paris, 1836. B. Arch.
Italian translation:—Saggio sul Ponte di Rialto in Venezia. 4to. Mantova, 1841. S.K.

RONDELET (Antoine).—Observations sur la Colonnade du Louvre. 4to. Paris, 1856.

RONDELET (Antoine). — Étude sur la Coupole du Panthéon de Rome. 4to. Paris, 1860. S.K.

RONDELET (Antoine). — Étude sur la question relative aux scamilli impares. 4to. (Paris, 1860). B.M.

RONDELET (Jean).—Mémoire historique sur le Dôme du Panthéon Français, etc. (With 11 additional engraved plans, and 5 MS. plans, inserted.) 4to. Paris, an v (1797). B.M.
Another edition. 4to. Paris, 1814. Soane Mus.

RONDELET (Jean).—Traité théorique et pratique de l'art de Bâtir. 4 vols. 193 plates. Large 4to. Paris, 1802–17.
Other editions:—
8 vols. Plates. 4to. Paris, 1812. Soane Mus.
Supplement, by G. A. Blouet. Text, 2 vols. 4to. Plates, fol. Paris, 1847–48. B. Arch.
6th edition. Text, 5 vols. 4to. Plates, fol. Paris, 1830–32. B.M.
10th edition. Text, 5 vols. 4to. Atlas of 210 plates in fol. Paris, 1861.
Italian translation. 6 vols. Plates. 4to. Mantova, 1832.

RONDELET (Jean). — Discours nécrologiques prononcés par M. Vaudoyer, architecte, Membre de l'Académie Royale des Beaux-Arts, et par M. Baltard, au nom de l'École Royale des Beaux-Arts, sur la tombe de J. R., architecte, Membre de la Légion d'Honneur et de l'Institut, le 29 Septembre 1829. 4to. (Paris.)

RONDELET (Jean). — Memoria su la Marineria degli antichi e sui Navigli a parecchi ordini di remi di G. R. Voltata in Italiano da Luigi Masleri. 10 plates. 4to. Milano, 1840.

RONDELET (Jean).—Mémoire sur la reconstruction de la Coupole de la Halle aux Blé de Paris. 4to. Paris, 1848. B. Arch.

RONDINELLI (Giovanni). — Relazione sopra lo stato antico e moderno della Città di Arezzo. 8vo. Arezzo, 1755. B.M.

RONDINELLI (Raffaello).—Esequie di Ferdinando II. Imperatore, celebrate da Ferdinando II., Gran Duca di Toscana nella Collegiata di San Lorenzo in Firenze li 2 Aprile 1637. 5 plates. 4to. (Firenze, 1637.) Cicogn.

RONDINELLI (Simone Carlo).—Le Fonte d' Ardenna, festa d' arme e di ballo; fatta in Firenze da dodici signori Accademici Rugginosi il Carnevale dell' anno 1623. Fol. Firenze, 1623. B.M.

RONDININI (Philippus). — De Sancto Clemente Papa, et Martyre, ejusque Basilica in Urbe Romæ. Libri duo. 4 plates. 4to. Romæ, 1706. Cicogn.

RONDININI (Philippus).—Historia Monasterii Sanctæ Mariæ et SS. Joannis et Pauli de Casuemario. 4 plates. 4to. Romæ, 1707. Cicogn.

RONDININI (Philippus). — De Sanctis Martyribus Joanne et Paulo eorumque Basilica in Urbe Romæ, vetera monimenta collecta, et concinnata. 2 plates. 4to. Romæ, 1707. Cicogn.

RONDOT (Natalis). — Notice du Vert de Chine et de la Teinture en Vert chez les Chinois. Suivie d'une étude des propriétés chimiques et tinctoriales du Lo-Kao, par M. J. Persoz. Et de recherches sur la matière colorante des Nerpruns indigènes par M. A.-F. Michel. 8vo. Paris, 1858. S.K.

RONDOT (Natalis).—Chambre de Commerce de Lyon. Musée d'Art et d'Industrie. Rapport de M. N. R. 4to. Lyon, 1859. S.K.

RONMEJOUX (A. de). — Notice sur le Château de Comarque. With 1 plate. In "Bulletin Monumental," vol. xxvii.

RONMEJOUX (A. de).—Notice sur Aubeterre (Charente). The same, vol. xxviii.

RONMEJOUX (A. de).—Notes Archéologiques sur quelques Monuments de la Haute Vienne. The same.

RONSARD (Pierre de). — Ses Œuvres, revues et augmentées, et illustreés de commentaires et remarques; avec le discours de la vie de ce Poète par C. Binet, l'Orasion funèbre par du Perron, le recueil des Sonnets, Odes, Hymnes, Elégies,

Fragmens, et autres pièces retranchées aux éditions précédentes, et quelques autres non imprimées cy-devant; plus le Tombeau de P. de R., ou recueil de vers Grecs, Latins, François, Italiens, sur sa mort; avec des portraits. 2 vols. Fol. Paris, 1623. B.M.

ROO (GERARDUS DE.)—Annales rerum belli domique ab Austriacis Habspurgicæ gentis principibus, à Rudolpho primo, ann. 1273, ad Carolum V. gestarum; editi post mortem auctoris à Conrado Decio; cum figuris, et indice. Fol. Œniponti, 1592. B.M.

2nd edition. 4to. Halæ Magdeburgicæ, 1708–9. B.M.

German translation:—Annales, oder Historische Cronick der ..... Ertzhertzogen zu Oesterreich Habspurgischen Stammens, fürnemlich von Rudolpho dem Ersten.....biss auff Carolum der Fünfften.....volbrachter Thaten.....in 12 Bücher..... Erstlich durch G. de R.....zusam̃ getragen, unnd nachmals auff unkosten Herrn C. Dietzen.....ausgangen, auch von ihme auss Lateinischer in unser Teutsche Sprach ubersetzt, jetzo von newen durchsehen.....Mit viler Kayser-König.....Bildtnussen unnd Wappen. Fol. Augspurg, 1621. B.M.

ROOFS.—A Rudimentary Treatise on the Principles of Construction in the carpentry and joinery of Roofs. Deduced from the works of the late Professor Robison, Price, and Tredgold. (In Weale's Series.) Post 8vo. London, 1859. S.K.

ROOKE (HAYMAN). — An account of the remains of two Roman Villæ discovered near Mansfield Woodhouse in May and October 1786. 4to. London, 1787. B.M.

And in "Archæologia," vol. viii.

ROOKE (HAYMAN). — Description and sketches of some remarkable Oaks, in the Park at Welbeck, in the County of Nottingham. To which are added, observations on the age and durability of that tree; with 10 plates. 4to. London, 1790. B.M.

ROOKE (HAYMAN).—A description of the Great Oak in Salcey Forest, in the County of Northampton. Illustrated with two views. 8vo. Nottingham, 1798. B.M.

ROOKE (HAYMAN).—A sketch of the ancient and present state of Sherwood Forest, in the County of Nottingham. 8vo. Nottingham, 1799. Bodl.

ROOKE (HAYMAN).—Description of an ancient brass Medallion, found near Newsted Priory; with a plate. 8vo. Nottingham, 1800. B.M.

ROOKE (HAYMAN). — Description of Two Roman Camps in Gloucestershire. With 3 plates. In "Archæologia," vol. v.

ROOKE (HAYMAN).—An account of some Druidical Remains on Stanton and Hartle Moor in the Peak, Derbyshire. With 7 plates. The same, vol. vi.

A further account of Druidical Remains in Derbyshire. With 2 plates. The same, vol. vii.

1768

ROOKE (HAYMAN).—Some account of the Brinham Rocks in Yorkshire. The same, vol. viii.

ROOKE (HAYMAN).—On a Roman Building and Camp lately discovered at Baxton, in Derbyshire. With 1 plate. The same, vol. ix.

ROOKE (HAYMAN).—On the Roman Road and Camps near Mansfield Woodhouse, Notts, and on some Druidical Remains in Derbyshire. 5 plates. The same.

ROOKE (HAYMAN).— Antiquities in Cumberland and Westmorland. 2 plates. The same.

ROOKE (HAYMAN). — Account of some Roman Antiquities in Cumberland, hitherto unnoticed. The same, vol. x.

ROOKE (HAYMAN).—Druidical and other British remains in Cumberland. The same.

ROOKE (HAYMAN). — Roman Remains in Sherwood Forest. With 2 plates. The same.

ROOKE (HAYMAN).—Antiquities discovered in Derbyshire. With 3 plates. The same, vol. xii.

ROOKE (HAYMAN).—On some Druidical Remains in Derbyshire. 4 plates. The same.

ROOKE (HAYMAN). — Discoveries in a Barrow in Devonshire. With 2 plates. The same.

ROOKE (OCTAVIUS). — Jersey, pictorial, legendary, and descriptive.....3rd edition, etc. 8vo. London (1859). B.M.

ROOKE (OCTAVIUS).—Guernsey and Sark, pictorial, legendary, and descriptive. With a glance at Alderney.....3rd edition, etc. 8vo. London (1859). B.M.

ROOKER (E.).—See CHAMBERS (Sir W.).

A Treatise on the decorative part of civil architecture. Illustrated by.....plates, engraved by Old R., etc. Fol. 1791.

ROOS (C.). — Vorlegeblätter fur Gewerbeschulen und technische Anstalten, sowie zum Gebrauche, fur Architecten, Bildhauer, Dekorationsmaler, &c. Obl. fol. Mainz, 1855. S.K.

ROOS (L. H.). — Porträtter af åtskillige 1823 års Riksdagsmän; 41 portraits. 8vo. n.p., n.d.

ROPALIGERO LIVIANO (DIDIMO). — I Goti illustrati, overo istorio de' Goti antichi; con tavola. Fol. Verona, 1677. B.M.

ROPARTZ (SIGISMOND). — Portraits Bretons des xviie et xviiie siècles, d'après des documents inédits. 12mo. Saint-Brieuc, 1857. B.M.

ROPES (JOSEPH). — Linear Perspective, etc. 8vo. Portland (U. S.), 1849. B.M.

ROPPELT (JOHANN BAPTIST).—Historisch-topographische Beschreibung des Kaiserlichen Hochstifts und Fürstenthums Bamberg; nebst einer neuen geographischen Originalcharte dieses Landes. 2 parts. Nürnberg, 1801. B.M.

ROQUEFORT (Jean Baptiste Boniface de). — See Legrand d'Aussy (P.-J.-B.). Histoire de la Vie privée des François. 3 vols. 8vo. 1815.

ROQUEFORT (Jean Baptiste Boniface de).—See Réville (J.) and Lavallée (J.). Vues pittoresques et perspectives, etc. Atlas fol. 1816.

ROQUES (Joseph).—Biographie de J. R., peintre de Toulouse, par Jules R....y. 8vo. (Toulouse, 1849.)
From the "Journal du Midi."

ROQUES DE MAUMONT (Jacob Emanuel). — Mémoire sur les Polypiers de Mer; avec des planches. 8vo. Zelle, 1782. B.M.

ROQUETTE (José Ignacio).—Thesouro da Mocidade Portugueza, ou a Moral em Acção..... Obra extrahida dos melhores auctores nacionaes e estrangeiros; ..... ornada de estampas ..... Sexta edição.....melhorada. 8vo. Pariz, 1860. B.M.

RORET. — Encyclopédie Roret. (Manuels Roret.) 18mo. Paris, 1827, etc. B.M.
In progress.

ROSA.—Rosa Vittert Album, etc. Rosa, Album of the Belles Lettres, collected and published for the benefit of the Artists' and Literary People's Society, etc. 8vo. Stockholm, 1854. B.M.

ROSA (Carlo Antonio de, Marquis di Villarosa).—Notizie di alcuni Cavalieri del Sacro Ordine Gerosolimitano illustri per lettere e per Belle Arti. 8vo. Napoli, 1841. B.M.

ROSA (J.). — Gemälde der K. K. Gallerie. 1te Abtheil. Ital. Schulen nebst Anhang von den Urtheilen über Werke der Malerei von Gallerie Direktor und Maler J. R. 8vo. Wien, 1796. B.M.

ROSA (Michele).—Delle Porpore e delle Materie Vestiarie presso gli Antichi. Dissertazione Epistolare del Cav. Don M. R. Royal 8vo. Modena, 1786. S.K.

ROSA (Salvator).—See Salvator Rosa.

ROSA (Saverio dalla).—Della Origine dell' Anfiteatro di Verona. 12mo. Verona, 1822. B.M.

ROSACCIO (Giuseppe).—Viaggio da Venetia, a Constantinopoli per mare, e per terra, et insieme quello di Terra Santa. Plates. 4to. Venetia, 1598. B.M.

ROSACCIO (Giuseppe). — Della nobiltà, e grandezza dell' uomo, ove si conosce per la fisonomia fisica qual sia la complessione di tutti gli uomini e da cui si cava l' ordine, misura, et proporzione di quello. (8 leaves of print in the smallest cursive type.) 8vo. In Ferrara, e ristampato in Bologna, 1598. Cicogn.

ROSAMOND, of Scotland.—The Lover's Quarrel; or, Cupid's Triumph. Being the pleasant history of fair R., of Scotland....., whose love was obtained by the valour of Tommy Pots, etc. (In verse, with woodcuts.) 8vo. London (1675?). B.M.

ROSASPINA (B.).—Pinacoteca Bolognese ossia Raccolta dei migliori quadri che in essa racchiudonsi, incisi in pietra litografica a solo contorno con sue illustrazioni. 8vo. Bologna, 1864. S.K.

ROSASPINA (Francesco). — La Pinacoteca di Bologna riprodotta in sessenta Incisioni, dal celebre Professore F. R. e sua Scuola; e preceduta da una Notizia exposta nelle due lingue Italiana e Francese, intorno alla sua vita e alle sue Opere. 60 plates. Fol. Firenze, 1856. S.K.
Earlier edition. 72 plates. Fol. Bologna, 1830. S.K.

ROSASPINA (Francesco).—See Amorini (A. Bolognini, Marchese). Memorie della Vita e delle Opere di F. R., etc. 8vo. 1842.

ROSASPINA (Francesco). — See Barboglio (P.). Fastes de Napoléon Ier.....gravés par J. Longhi,.....F. R., etc. Fol. (1854?)

ROSASPINA (Francesco). — See Cappi (A., Conte). Elogio di F. R., etc. 8vo. 1843.

ROSCO.—Horrida Bella. Pains and Penalties versus Truth and Justice. (A political satire in verse, in reference to the Trial of Queen Caroline.) The Preface subscribed R. With plates. 8vo. London, 1820. B.M.

ROSCOE (Mrs. Edward). — Floral illustrations of the Seasons, consisting of the most beautiful, hardy, and rare herbaceous plants cultivated in the flower garden. 55 coloured plates. 4to. London, 1831.

ROSCOE (Thomas). — The Novelist's Library, edited by T. R., with illustrations by G. Cruikshank. 12 vols. 12mo. London, 1831–32. B.M.

ROSCOE (Thomas). — The Tourist in Switzerland and Italy. By T. R. Illustrated from Drawings by S. Prout. (Landscape Annual.) 3 vols. 8vo. London, 1830–32. S.K.

ROSCOE (Thomas). — The Tourist in Italy. By T. R. Illustrated from Drawings by S. Prout and J. D. Harding. (Landscape Annual, 1831–3.) 3 vols. 8vo. London, 1831–33. S.K.

ROSCOE (Thomas). — The Tourist in France, by T. R. Illustrated from Drawings by J. D. Harding. (Landscape Annual, 1834.) 8vo. London, 1834. S.K.

ROSCOE (Thomas). — The Tourist in Spain. Granada, Andalusia, Biscay, and the Castiles; Spain and Morocco. By T. R. Illustrated from Drawings by David Roberts. (Landscape Annual, 1835–38.) 4 vols. 8vo. London, 1835–38. S.K.

ROSCOE (Thomas). — Wanderings and Excursions in South Wales, including the Scenery of the River Wye. 48 engravings by Radclyffe. Royal 8vo. Birmingham, 1837. B.M.

ROSCOE (Thomas).—Windsor Castle and its Environs illustrated. Part i. 8vo. London, 1838. B.M.

ROSCOE (Thomas).—Belgium in a Picturesque Tour. Engravings by T. Allom. 4to. London, 1841. B.M.

ROSCOE (Thomas).—Picturesque Scenery in Italy, Historical and Descriptive. 8vo. London, 1846. S.K.

ROSCOE (Thomas). — The Continental Tourist. Views of Cities and Scenery in Italy, France, and Switzerland. From original drawings by S. Prout,.....and J. D. Harding, with descriptions in English by T. R., and in French by A. Sasson. First (-third) series. 3 vols. 8vo. London (1849–50). B.M.

ROSCOE (Thomas).—Wanderings and excursions in North Wales..... With 50 engravings from drawings by Cattermole, Cox, and Creswick, and an accurate map. 8vo. London, 1853. B.M.

ROSCOE (Thomas). — See Cellini (B.). Memoirs of, etc. 2 vols. 8vo. 1822.

ROSCOE (Thomas). — See Herbert (J. R.). Legends of Venice. 4to. 1841.

ROSCOE (Thomas). — See Lanzi (Luigi). The History of Painting in Italy. 6 vols. 8vo. 1828.

ROSCOE (William). — The Nurse: a Poem. Translated from the Italian of Luigi Tansillo. The 2nd edition. Woodcuts. 12mo. Liverpool, 1800. S.K.

ROSCOE (William).—Life of Lorenzo De' Medici, called the Magnificent. With a Memoir of the Author. (Vol. i. of the European Library.) Post 8vo. London, 1846. S.K.

Earlier editions :—

2 vols. Portraits and plates. 4to. Liverpool, 1795. B.M.

2 vols. 4to. London, 1797. B.M.

4 vols. 8vo. Basil, 1799. B.M.

3 vols. 8vo. London, 1800. B.M.

6th edition. 2 vols. 8vo. London, 1825. B.M.

8th edition, edited by his son, with a memoir of the author. Portrait and plates. 8vo. London, 1845. B.M.

Other editions:—

9th edition. Portrait. 8vo. London, 1847. B.M.

10th edition. 8vo. London, 1851. B.M.

Illustrations, historical and critical, of the Life of Lorenzo de' Medici. (Supplementary to the preceding work.) Plates. 4to. London, 1822. B.M.

Italian translation, by Cav. Mecherini. 4 vols. 8vo. Pisa, 1816. B.M.

French translation, by Fr. Thurot. 2 vols. 8vo. Paris, 1798. B.M.

German translation, by Kurt Sprengel. 8vo. Berlin, 1797. B.M.

ROSCOE (William).—The Life and Pontificate of Leo the Tenth. (European Library.) 2 vols. Portraits. Post 8vo. London, 1846. S.K.

Earlier editions : —

1st edition.. 4 vols. 4to. Liverpool, 1805.

2nd edition. 6 vols. Portraits and plates. 8vo. London, 1806. B.M.

4th edition. 4 vols. 8vo London, 1827. B.M.

5th edition, edited by his son. 2 vols. Portraits and plates. 8vo. London, 1845. B.M.

Other editions :—

6th edition. In Bohn's Standard Library. 2 vols. 3 portraits. Post 8vo. London, 1846.

Italian translation, by L. Bossi. 12 vols. Plates. 8vo. Milan, 1816–17. B.M.

French translation, by Henry. 4 vols. Plates. 8vo. Paris, 1808 and 1813. B.M.

German translation, by F. G. Glaser, with annotations and additions by H. P. C. Henke. 3 vols. 8vo. Leipzig, 1806–8. B.M.

ROSCOE (William).—Monandrian Plants of the order Scitamineæ, chiefly drawn from living specimens in the Botanic Garden at Liverpool. Arranged according to the System of Linnæus, with descriptions and observations, by W. R. 112 coloured plates. Atlas fol. Liverpool, 1828. S.K.

ROSCOE (William).—Proof impressions of Engravings, designed to illustrate Mr. Roscoe's Catalogue of the Manuscript Library at Holkham. By Dawson Turner. Fol. (London?) 1835. B.M.

50 copies only, privately printed.

ROSE (H.).—Three Lectures on Architecture in England, from the earliest to the present time. 8vo. London, 1843. S.K.

ROSE (Henry J.) and BURGON (John W.).—Twenty-four prints, illustrating the Life of Christ. Atlas, 4to. London, 1853. S.K.

ROSE (Henry J.) and BURGON (John W.).—Sacred Prints. Thirty-six large coloured Sacred Prints, for the School and the Cottage. London, 1853. S.K.

ROSE (Hugh James). — A new general Biographical Dictionary, projected and partly arranged by the late Rev. H. J. Rose. 12 vols. 8vo. London, 1857. S.K.

ROSE (Thomas).—See Allom (T.). The British Switzerland. 2 vols. 4to. London (1858).

ROSE (Thomas). — See Noble (T.) and Rose (T.). The Counties of Chester, Derby, &c. 4to. 1836.

ROSE (William Stewart).—Letters from the North of Italy, addressed to Henry Hallam. 2 vols. 8vo. London, 1819. S.K.

ROSELLI (Niccolo). — Vita di N. R., e di Bartholommeo, e Girolamo Faccini, pittori (da un Manuscritto della Biblioteca Marciana con annotazioni di G. Peretti). Da Girolamo Baruffaldi. 8vo. Venezia, 1850.

ROSELLINI (Ippolito).—Illustrazione di un basso relievo Egiziano della I. E. R. Galleria di Firenze. 4to. Firenze, 1826. B.M.

ROSELLINI (Ippolito). — I Monumenti dell' Egitto e della Nubia, disegnati dalla spedizione scientifico-litteraria Toscana in Egitto: distribuiti in ordine di materie, interpretati ed illustrati dal Dottore I. R. Plates, 3 vols. fol.; text, 9 vols. 8vo. Pisa, 1832–44. S.K.

ROSELLINI (Niccola Francesco Ippolito Baldassare). — Breve notizia intorno un Frammento di Papiro funebre Egizio, esistente nel Ducale Museo di Parma. Fol. Parma, 1838. B.M.

ROSELLINI (Niccola Francesco Ippolito Baldassare). — See Ungarelli (L. M.). Interpretatio Obeliscorum urbis. (With notes by N. F. I. B. R.) 2 vols. Fol. 1842.

ROSEN (C. von).—König Friedrich Wilhelm IV. in seinem Verhältnisse zur bildenden Kunst. 8vo. Berlin, 1862. B.M.

ROSEN (C. and G. von).—Die Stralsunder Kunstausstellung 1852. Beurtheilt von C. und G. von R. 8vo. Stralsund, 1852.

ROSEN (David).—Erindringer, etc. Recollections of my Residence in the Nicobar Islands, with a short sketch of the natural productions of those Islands, and the peculiarities of their inhabitants. Accompanied by 15 engravings. 8vo. Kjøbenhavn, 1839. B.M.

ROSENBERG (Charles). — A Critical Guide to the Exhibition of the Royal Academy, 1847. 4to. London, 1847. S.K.

ROSENBERG (Charles). — Rosenberg's Guide to the Exhibition of the Royal Academy and Institution for the free exhibition of Modern Art, 1848. 4to. London (1848). B.M.

ROSENBERG (C. B. H. van).—Reistogten in de afdeeling gorontals. With map and 12 plates. 8vo. Amsterdam, 1868.

ROSENBERG (Carl Frederik Vilhelm Mathildus).—Illustreret, etc. Illustrated Universal History. A review of the Universal History by C. R. With about 150 illustrations. 8vo. Kjøbenhavn (1857)–60. B.M.

ROSENBERG (G. F.). — The Guide to Flower Painting in Water Colours, with illustrations. 8vo. London, 1853. S.K.

ROSENBERG (Otto von). — Bilder aus London in der jüngsten Zeit nach dem Leben entworfen. Mit 10 ebenfalls nach der Natur vom Verfasser gezeichneten Skizzen. 8vo. Leipzig, 1834. B.M.

ROSENBERGER (O. Th.). — Kösen.... Dritte illustrirte Ausgabe, mit zwei neuen Lithographien von H. Delius, und einer Karte. 8vo. Naumburg (printed) und Kösen, 1853. B.M.

ROSENDAHL (B. W.).—Magazin architectonischer Verzierungen mit besonderer Rücksicht für Zimmer-Decoration, so wie auch für Bronzeur, Gürtler, Stukateur, Gold- und Silberarbeiter, Bildhauer u. s. w. von L. Steffen. (Forming vol. ii. of B. W. R.'s Magazin architectonischer Verzierungen. With chromolithographs.) Large 4to. Berlin, 1837.

ROSENDAHL (B. W.) and ASMUS (Heinrich). — Hülfsbuch beim Zeichnen architectonischer, artistischer, und technischer Verzierungen. 4to. Berlin, 1848. S.K.

Earlier edition. Parts i.–vii. Fol. Berlin, (1834–42). B.M.

ROSENGARTEN (A.). — Die Architektonischen Stylarten. Eine kurze allgemeinfassliche Darstellung der charakteristischen Verschiedenheiten der architektonischen Stylarten, zur richtigen Verwendung in Kunst und Handwerk. With 426 woodcuts. 8vo. Braunschweig, 1857. S.K.

2nd edition, with 639 illustrations. Roy. 8vo. Braunschweig, 1869. S.K.

ROSENGARTEN (A.). — Architektur-Bilder aus Paris und London. 8vo. Hamburg, 1860. B.M.

ROSENHEYN (Max).—Reise Skizzen aus Ost- und West Preussen. 8vo. Danzig, 1858. B.M.

ROSENHEYN (Max).— Die Marienburg, das Haupthaus der deutschen Ordens-Ritter. Für Besucher derselben beschrieben von M. R. 28 woodcuts printed in the text, and plan of the town. 8vo. Leipzig, 1858. B.M.

ROSENHOFF (Caspar Claudius).—Skizzer og Scener af Folkelivet i Kjøbenhavn. Part i. 8vo. Kjøbenhavn, 1836. B.M.

ROSENHOFF (Caspar Claudius).—Kjøbenhavn. Illustreret Veiviser og Beskrivelse over Byen og Omegnen. Mit 50 Afbildninger, 8 Planer, og 1 Grundtegning. Illustrated Guide to Copenhagen. 50 plates. 8vo. Kjøbenhavn, 1857. B.M.

ROSENHOFF (Caspar Claudius). — Skuddagen. Otte Fortællinger af C. R., med otte illuminerede Billeder, tegnede af Carl Rosenhoff. 8 coloured plates. Obl. 16mo. Kjøbenhavn (1860?). B.M.

ROSENHOFF (C. E. and CASPAR CLAUDIUS).—Populair Anvijsning til Tegning af forskjellige slags Malning, navnlig orientalsk,—til at overføre Kobberstik pa Træ, Pap o. s. v.....(Instruction for draughtsmen.) 6 lithographs. 8vo. Kjøbenhavn, 1861. B.M.

ROSENMUELLER (ERNST FRIEDRICH CARL).—Ansichten von Palästina oder dem heiligen Landes nach L. Mayers Original-Zeichnungen, mit Erläuterungen von E. F. K. R. 3 parts. 36 plates. Obl. 4to. Leipzig (1810–14). B.M.

ROSENMUELLER (ERNST FRIEDRICH CARL).—Handbuch der biblischen Alterthumskunde. Bd. i.–iii. Biblische Geographie. Bd. iv. (Theil i., ii.) Biblische Naturgeschichte. 8vo. Leipzig, 1823–31. B.M.

ROSENMUELLER (JOHANN CHRISTIAN). Abbildungen und Beschreibungen merkwürdiger Hölen um Muggendorf im Bayreuthischen Oberlande. 2 plates. Fol. Erlangen, 1796. B.M.

ROSENMUELLER (JOHANN CHRISTIAN). Beschreibung merkwürdiger Hölen; ein Beitrag zur physikalischen Geschichte der Erde. 2 vols. With plates. 8vo. Leipzig, 1799–1805. B.M.

ROSENMUELLER (JOHANN CHRISTIAN). Die Merkwürdigkeiten der Gegend um Muggendorf. Plates. Fol. Berlin, 1804. B.M.

ROSENTHAL (C. A.).—Ueber die Entstehung und Bedeutung der architektonischen Formen der Griechen,.....aus Crelle's Journal der Baukunst besonders abgedruckt. 4to. Berlin, 1830. B.M.

ROSENTHAL (C. A.). — Vollständige Uebersicht der Geschichte der Baukunst von ihrem Ursprunge an bis auf die neuest Zeit im organischen Zusammenhange in sich und mit der allgemeine Culturgeschichte. 1r Theil, die ältesten Völker bis einschliesslich die Aegypter. 4to. Berlin, 1841.

ROSENTHAL (C. A.).—See CLEMENS (J. F.), MELLIN, and ROSENTHAL (C. A.). Der Dom zu Magdeburg. Obl. fol. 1852.

ROSENWALL (H.).—Malerische Ansichten und Bemerkungen auf einer Reise durch Holland, die Rheinlande, Baden, die Schweiz und Würtemberg. 2nd edition. 8vo. Mainz, 1824. B.M.

ROSERSBERG, CASTLE OF.—Beskrifning öfver kongl. Lustslottel Rosersberg. 8vo. Stockholm, 1821. B.M.

ROSET (HIPPONAX).—Jewellery and the Precious Stones; with a history, and description from models, of the largest individual diamonds known; including particularly a consideration of the Koh-i-Nor's claim to notoriety. 8vo. Philadelphia, 1856. B.M.

ROSETTA DECREE.—Tabulæ Rosettanæ hieroglyphicæ, et Centuriæ Sinogrammatum polygraphicorum, interpretatio, per Lexeographiam Temuricosemiticam tentata à C. Jannellio. 8vo. Neapoli, 1830. B.M.

Nouvelles Récherches sur l'Inscription, en lettres sacrées, du Monument de Rosette. 8vo. Florence, 1830. Athen.

Inscriptionis Rosettanæ hieroglyphicæ decretum sacerdotale accuratissime recognovit, Latine vertit, explicavit, cum versione Græca aliisque ejusdem temporis monumentis hieroglyphicis contulit, atque composuit, glossario instruxit M. A. Uhlemann. 4to. Lipsiæ, 1853. B.M.

ROSINI (CARLO).—Herculanensium voluminum quæ supersunt; cum indicibus. Tom I. C. M., ex Reg. Typogr. Neapoli, 1793. B.M.

ROSINI (CELSO). — Trionfo della castità, overo galeria della candidezza delle Santissime Vergini. (Colle figure di Justo Sadeler.) 8vo. Venetiis, 1640. Bodl.

ROSINI (GIOVANNI).—Le Scienze e le Arti. Poemetto in ottava rima. 8vo. Pisa, 1801. Cicogn.

ROSINI (GIOVANNI).—Il secolo di Leone X. Poemetto. 8vo. Pisa, 1803. Cicogn.

ROSINI (GIOVANNI). — Orazione in occasione che S. A. R. La Principessa di Lucca e di Piombino Gran Duchessa di Toscano assistè all' apertura degli studj in Pisa, 1809. 4to. (Pisa, 1809.) Cicogn.

ROSINI (GIOVANNI). — Lettere pittoriche sul Campo Santo di Pisa; con 37 grandi tavole disegnate ed incise da C. Lasinio. Text, 4to. Plates, fol. Pisa, 1810. B.M.

ROSINI (GIOVANNI). — Descrizione delle Pitture del Campo Santo di Pisa, coll' indicazione dei Monumenti ivi raccolti. 3rd edition. Post 8vo. Pisa, 1819. S.K.

Other editions:—

8vo. Pisa, 1816. B.M.

4th edition. 8vo. Pisa, 1837.

5th edition. Post 8vo. Pisa, 1845. S.K.

ROSINI (GIOVANNI).—Luisa Strozzi, Storia del Secolo XVI. 4 vols. 8vo. Pisa, 1833. S.K.

A Romance, containing Notices of the Italian Art and Artists of the 16th century, with Portraits. of Michelangelo, Savonarola, Guicciardini, Cellini, Il Gobbo da Pisa, Alessandro de' Medici, Cardinal Ippolito de Medici, and other illustrations.

German translation. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1835.

ROSINI (GIOVANNI). — Opere. 11 vols. 8vo. Pisa, 1835–53.

ROSINI (GIOVANNI).—Storia della Pittura Italiana esposta coi Monumenti. Text, 7 vols. 8vo. Plates, 2 vols. fol. Pisa, 1839–47. S.K.

Another copy (with supplement). 8 vols. 8vo. and fol. Pisa, 1839–54. B.M.

2nd edition, with the plates reduced. 7 vols. 485 plates in outline. 8vo. Pisa, 1848–54.

ROSINI (GIOVANNI).— Descrizione della tribuna inalzata da S. A. I. e R. il Granduca Leopold II. di Toscana alla memoria del Galileo. 4to. Firenze, 1841. B.M.

ROSINI (Giovanni). — See Canova (Antonio, Marchese). Saggio sulla Vita, e sulle Opere di A. C. 8vo. 1825.

ROSSINI (Giovanni). — See Locatelli (A.). Iconografia Italiana, etc. (With biographical notices by G. R. and others.) 8vo. 1837, etc.

ROSIS (Angelo).—A New Book of Ornaments, consisting of compartment decorations of theaters, cielings, chimney pieces, doors, windows, and other beautiful forms usefull to Painters, Carvers, Engravers, etc. Invented by A. R., Florentine. Engraved by Ant. Visentini, Venitian. Fol. London, 1753. S.K.

ROSIS (Luca de). — Cenno storico della città di Rossano e delle sue nobili famiglie. 8vo. Napoli, 1838. B.M.

RÖSKILDE.—Domkirken i Röskilde tegnet og stukket i Omrids for Kunstforeningen i Kiöbenhavn. 4 plates. Fol. Kiöbenhavn, 1833. S.K.

ROSKOFF (Georg Gustav). — Die Hebräischen Alterthümer in Briefen. 8vo. Wien, 1857. B.M.

ROSLIN. — An account of the Chapel of Roslin. 8vo. Edinburgh, 1778. Bodl.

ROSLIN.—Historical and descriptive Account of Rosslyn Castle and Chapel. 8vo. Edinburgh, 1825. B.M.

ROSMINI (Carlo).—Dell' istoria intorno alle militari imprese e alla vita di Gian Jacopo Trivulzio, detto il Magno, libri xv. 2 vols. Plates. 4to. Milano, 1815.

ROSMINI (Carlo). — Quattro opuscoli inediti del secolo xvi pubblicati in occasione degli Eccelsi Sponsali Trivulzio in Archinti. 8vo. Milano, 1819. Cicogn.

ROSMINI (Carlo). — Dell' Istoria di Milano. 4 vols. Plates. 4to. Milano, 1820–21.

ROSNY (Joseph). — Histoire de la Ville d'Autun. 4to. Autun, an xi (1802). B.M.

ROSNY (Lucien de).—Histoire de Lille, capitale de la Flandre, depuis son origine jusqu'en 1830. 8vo. Paris, 1838. B.M.

ROSS (Andrew). — Practical illustrations of the Achromatic Telescope. Being the substance of two papers read before the Society of Arts. 8vo. London, 1840. S.K.

ROSS (Charles).—The Traveller's Guide to Lochlomond, and its Environs ; with a Map, and a view of Garscadden Gate. 8vo. Paisley, 1792. B.M.

ROSS (J. Wilson).—Universal Decorator. Edited by J. W. R. The designs by W. Gibbs. 2nd series. 4to. London (1859). B.M.

ROSS (Sir James Clark).—Description of a View of the Continent of Boothia, discovered by Captain R. in his late expedition to the Polar Regions, now exhibiting at the Panorama, Leicester Square. Painted by ..... R. Burford, from drawings taken by Captain R. in 1830. 8vo. London, 1834. B.M.

ROSS (Sir James Clark).—A Voyage of Discovery and Research, in the Southern and Antarctic regions during the years 1839–43. 2 vols. Maps and plates. 8vo. London, 1847. B.M.

ROSS (Sir John).—A Voyage of Discovery made for the purpose of exploring Baffin's Bay and inquiring into the Probability of a North-west Passage. 32 coloured plates. 4to. London, 1819. B.M.

Another edition. 2 vols. Map and plates. 8vo. London, 1819. B.M.

French translation, by A. J. B. Defauconpret. 8vo. Paris, 1819.

German translation, by Ph. L. Nemnich. Map and 27 plates. 4to. Leipzig, 1820.

ROSS (Sir John).—Narrative of a Second Voyage in search of a North-west Passage, and of a residence in the Arctic Regions during the years 1829–1833, by Sir John Ross. Including the Reports of Commander, now Captain James Clark Ross, and the Discovery of the Northern Magnetic Pole. With the Appendix. Coloured Plates. 2 vols. 4to. London, 1835. B.M.

French translation, by A. J. B. Defauconpret. 2 vols. 8vo. Paris, 1835.

ROSS (J. L.).—Druidism in connection with Wiltshire-Stonehenge. In "Wiltshire Archeological and Nat. Hist. Society's Magazine," vol. v.

ROSS (J. L.).—The Picts-Circle of Stones at Stanhouse in the Orkney Islands, etc. 1 plate. The same, vol. vi.

ROSS (Ludwig). — Inscriptiones Græcæ ineditæ. Collegit ediditque L. Rossius. 2 parts. 4to. Naupliæ, Athenis, 1834–42. B.M.

ROSS (Ludwig).—Le Monument d'Eubulidès dans le Céramique Intérieur. 8vo. Athènes, 1837. Athen.

ROSS (Ludwig).—The Temples of Theseus and Ares. In Romaic. 8vo. Εν 'Αθηναις (Athens) 1838. B.M.

German translation :—Das Theseion und der Temple des Ares in Athen, etc. 8vo. Halle, 1852. B.M.

ROSS (Ludwig). — Kritios, Nésotiés, Kresilas et autres artistes Grecs. Lettre à Mr. le Chevalier Thiersch. 8vo. Athènes, 1839. B.M.

ROSS (Ludwig).—Die Akropolis von Athen nach den neuesten Ausgrabungen. Ite Abtheilung, der Tempel der Nike Apteros. Von L. R., E. Schaubert und C. Hansen. Mit einer Ansicht des Niketempels während seiner Wiederaufrichtung. 12 plates, vignettes, etc. Roy. fol. Berlin, 1839.

ROSS (Ludwig).—Reisen auf den Griechischen Inseln des Aegäischen Meers. 2 vols. 8vo. Stuttgardt und Tübingen, 1840–43. B.M.

ROSS (Ludwig).—Reisen und Reiserouten durch Griechenland. 8vo. Berlin, 1841. B.M.

ROSS (Ludwig).—Manual of the Archæology of the Arts. In Romaic. 8vo. (Athens) 1841. B.M.

ROSS (Ludwig).—Die Demen von Attika und ihre Vertheilung unter die Phylen. Nach Inschriften von L. R. Herausgegeben und mit Anmerkungen begleitet von M. H. E. Meier. 4to. Halle, 1846. B.M.

ROSS (Ludwig).—Reisen des Königs Otto und der Königinn Amalia in Griechenland. 2 vols. Map. 8vo. Halle, 1848. B.M.

ROSS (Ludwig).—Kleinasien und Deutschland. Reisebriefe und Aufsätze mit Bezugnahme auf die Möglichkeit Deutscher Niederlassungen in Kleinasien. Mit Abbildungen. 8vo. Halle, 1850. B.M.

ROSS (Ludwig). — L. R. . . . . ad . . . . . A. Boeckhium. . . . . epistola epigraphica. Insunt lapis Fourmonti Atticus restitutus titulusque Thespiensis ineditus. Adjecta est tabula lithographica. 8vo. Halis Saxonum, 1850. B.M.

ROSS (Ludwig).—Reisen nach Kos, Halikarnassos, Rhodos und der Insel Cypern. Auch als vierter Band der Reisen auf den griechischen Insel. With lithographs and woodcuts. 8vo. Halle, 1852. B.M.

ROSS (Ludwig). — Die Pnyx und das Pelasgikon in Athen. Zur Wahrung der Topographie von Athen gegen einige neuere Zweifel. With 3 plates. 8vo. Braunschweig, 1853. B.M.

ROSS (Ludwig).—Archäologische Aufsätze. 2 Sammlungen. With one number of plates. 8vo. Leipzig, 1855-61. B.M.

ROSS (Ludwig). — Italiker und Gräken. Lateinisch ist Griechisch. Zweite veranderte und erweiterte Bearbeitung. 8vo. Halle, 1859. B.M.

ROSS (Ludwig).—Erinnerungen und Mittheilungen aus Griechenland...Mit einem Vorwort von O. Jahn. 8vo. Berlin, 1863. B.M.

ROSS (Ludwig). — See Böttticher (C. G. W.). Der Hypäthraltempel, auf Grund des Vitruvischen Zeugnisses gegen...L. R. erwiesen. 4to. 1847.

ROSS (Ludwig). — See Oikonomides (I. N.). Alte Lokrische Inschrift von Chaleion oder Oeantheia mit den Bemerkungen von I. N. Oekonomides. Herausgegeben von L. R. 8vo. 1854.

ROSS (M.). — See Mackenzie (E.). An historical...view of the County Palatine of Durham, etc., by E. Mackenzie and (continued by) M. R. 4to. 1834.

ROSS (Thomas).—The Second Punick War between Hannibal and the Romanes; Englished from the Latine of Silius Italicus; with a continuation from the triumph of Scipio, to the death of Hannibal. With plates. Fol. London, 1661. B.M.

ROSS (William).—See Lessing (Gotthold Ephraim). Laokoon, etc. 8vo. 1836.

ROSS and THOMSON. — A few Plain Answers to Common Questions regarding Photography. Post 12mo. Edinburgh, 1853. S.K.

ROSSAT (F.-S.).—Réformes à introduire dans l'Enseignement au profit de l'industrie, du commerce, et de l'agriculture. 8vo. Charleville, 1862. S.K.

ROSSAT (F.-S.).—Institution Secondaire et École Professionnelle théorique et pratique, dirigées par M. F.-S. R. Royal 8vo. Charleville, 1863. S.K.

ROSSBERG (Christian Gottlob).—Systematische Anweisung zum Schön- und Geschwindschreiben. Text, 3 vols. 8vo. Plates, fol. Dresden, 1793. B.M.

ROSSEL (Carl).—Die Abtei Eberbach im Rheingau. (Denkmäler aus Nassau.) Im Auftrage des Vereins für Nassauische Alterthumskunde und Geschichtsforschung, herausgegeben von K. R. 1. Lieferung das Refectorium (bisher sogenannte alte Kirche). 7 lithographs. Large 4to. Wiesbaden, 1857.

ROSSEL (Carl).—Zur Geschichte des Römischen Wiesbadens. 8vo. Wiesbaden, 1858. B.M.

ROSSEL (Carl).—Das Stadt-Wappen von Wiesbaden. Ein Beitrag zur Ortsgeschichte. 8vo. Wiesbaden (1861). B.M.

ROSSEL (Carl).—Die Pfarrkirche S. Severus in Bopard. Ein Beitrag zur Baugeschichte. 8vo. Wiesbaden, 1861. B.M.

ROSSEL (Carl).—Urkundenbuch der Abtei Eberbach im Rheingau, etc. 8vo. Wiesbaden, 1862. B.M.

ROSSELLIUS (F. Cosmas). — Thesaurus artificiosæ memoriæ. Woodcuts, and an alphabet for the deaf and dumb. 4to. Venetiis, 1579. Bodl.

ROSSELMINI (Niccolò).—Dell' obbedienza del Cavallo. Plates. Small 4to. Livorno, n.d. Cicogn.

ROSSET (J.).—Notice biographique sur J. R., par Villette. 8vo. Paris, 1787.
From the "Journal de Paris."

ROSSET (Pierre Fulcran de).—L'Agriculture, Poème, en deux parties, et en huit chants; avec des gravures. 4to. Paris, 1774–82. B.M.

ROSSETTI (Benedetto). — Bobbio illustrato. 3 vols. 8vo. Torino, 1795. B.M.

ROSSETTI (Domenico).—Musaico antico scoperto nell' Aprile del 1825 in Trieste. 4to. Trieste (1825). S.K.

ROSSETTI (Domenico). — L'Archeografo Triestino, Raccolta di opusculi e notizie per Trieste e per l' Istria. (Edited by D. de R.) 4 vols. 8vo. Trieste, 1829–37. B.M.

ROSSETTI (Donato). — Composizione e passioni de' vetri: overo dimostrazioni fisico-matematiche delle gocciole e de' fili del vetro, che rotto in qualsisia parte tutto quanto si stritola. 4to. Livorno, 1671. Lond. Inst.

ROSSETTI (Giovambattista).—Il Forestiere illuminato per le Pitture, Sculture, e Architetture della Città di Padova. 4th edition, augmented. 12mo. Padova, n.d. Soane Mus.

ROSSETTI (Giovambattista). — Descrizione delle Pitture, Sculture, ed Architetture di Padova; con tavola. 12mo. Padova, 1765. B.M.
2nd edition. 2 parts. 8vo. Padova, 1776.
3rd edition. Augmented. 2 parts. 8vo. Padova, 1780. B.M.

ROSSETTI (William Michael). — The Germ, Nos. i. and ii. (called in Nos. iii. and iv. "Art and Poetry"). Edited by W. M. R. 8vo. London, 1850.

ROSSETTI (William Michael). — Fine Art in the United Kingdom. In the "Crayon," 1853–56. 4to. New York, 1853, etc.

ROSSETTI (William Michael).—British Sculpture, its condition and prospects. From "Fraser's Magazine," April 1861. S.K.

ROSSETTI (William Michael). — The Royal Academy Exhibition. From "Fraser's Magazine," July 1862. S.K.

ROSSETTI (William Michael).— "The Fine Art of the International Exhibition." From "Fraser's Magazine," August 1862. S.K.

ROSSETTI (William Michael.—Animal-Design and Landscape: aspects of their contemporary treatment. From "Macmillan's Magazine," June 1863. S.K.

ROSSETTI (William Michael).—"The Royal Academy Exhibition," 1863. From "Fraser's Magazine," June 1863. S.K.

ROSSETTI (William Michael).—"The Royal Academy Exhibition, 1864." From "Fraser's Magazine," July 1864. S.K.

ROSSETTI (William Michael). — Mr. Madox Brown's Exhibition, and its place in our School of Painting. From "Fraser's Magazine," May 1865. S.K.

ROSSETTI (William Michael).—"The Royal Academy Exhibition." From "Fraser's Magazine," June 1865. S.K.

ROSSETTI (William Michael). — The Exhibition of Miniatures at South Kensington. From the "Intellectual Observer," September and October 1865. S.K.

ROSSETTI (William Michael). — Fine Art, chiefly Contemporary: Notices reprinted, with Revisions, by W. M. R. 8vo. London, 1867. S.K.

ROSSETTI (William Michael) and SWINBURNE (Algernon C.). — Notes on the Royal Academy Exhibition, 1868. Part i. By W. M. R. Part ii. by A. C. S. 8vo. London, 1868. S.K.

ROSSETTI (William Michael).—Ruskin as a Writer on Art. In the "Broadway," 1869.

ROSSETTO (Pietro). — Descrittione di Gaeta. 12mo. Napoli, 1675. B.M.
Other editions:—
12mo. Napoli, 1690. B.M.
12mo. Napoli, 1700. B.M.

ROSSETTO (Pietro).—Breve descrizione delle cose più notabili di Gaeta. 8vo. Napoli, 1763. B.M.

ROSSI (Agostino).—Notitie historiche di Mont' Alboddo; con figure. 4to. Senigaglia, 1694. B.M.

ROSSI (Bartolomeo de).—Ornamenti di Fabriche antichi e moderni di Roma. 4to. Roma, 1600. Bodl.

ROSSI (Bartolomeo de). — Hieroglyfica Symbola, singulis Quadragesimæ Evangeliis accommodata. 4to. Veronæ, 1612. B.M.

ROSSI (Bastiano de'). — Descrizione del magnificentissimo apparato, e de' maravigliosi intermedii fatti per la commedia rappresentata in Firenze nelle Nozze del Sig. D. Cesare d' Este, e la Sig. Donna Virginia Medici. 4to. Firenze, 1585. B.M.

ROSSI (Bernardo Maria dé). — Monumenta ecclesiæ Aquilejensis commentariis illustrata. Fol. Argentinæ (Ven., Pasquali), 1740.

ROSSI (Bernardo Maria de).—Dissertationes ii. de Numis patriarcharum Aquilejensium. 8vo. Venetiis, Pasquali, 1747–49.

ROSSI (D.).—Étude archéologique sur la Cathédrale de Toulon. 8vo. Paris, Marseille (printed, 1861). B.M.

ROSSI (Domenico de).—Tabulæ Physiognomicæ. 8vo. Venetiis, 1639. Cicogn.

ROSSI (Domenico de).—Carte Geografiche. Fol. Roma, 1694. B.M.

ROSSI (Domenico de).—Romanæ Magnitudinis Monumenta quæ Urbem illam Orbis Dominam velut redivivam exhibent posteritati. 4to. Romæ, 1699. S.K.

ROSSI (Domenico de). — Studio d' Architettura civile, sopra gli Ornamenti di Porte e Finestre tratta da alcune fabbriche insigni di Roma, con le misure piante modini, e profili. opera de più celebri Architetti de nostri tempi, etc. 2 vols. With plates. Fol. Roma, 1702–11. S.K.

ROSSI (Domenico de).—Indice delle stampe intagliate in rame e bulino e in acqua forte, essistenti nella stamperia di D. di R. 8vo. Roma, 1705. B.M.

ROSSI (Domenico de). — Studio d' Architettura civile sopra varie Chiese, Cappelle di Roma, e Palazzo di Caprarola, et altre fabriche, etc.; parte terza. Fol. Roma, 1721. B.M.

ROSSI (Domenico de).—See Maffei (P. A.). Raccolta di Statue antiche e moderne, etc. Fol. 1704.

ROSSI (Filippo de).—Descrizione di Roma antica; con figure, ed indice. Vol. i. 8vo. Roma, 1707. B.M.

Earlier editions:—

8vo. Roma, 1645. B. Arch.
8vo. Roma, 1654. Bodl.
8vo. Roma, 1688. Cicogn.

ROSSI (Filippo de). — Ritratto di Roma moderna. Nuova edizione migliorata ed accresciuta. 8vo. Roma, 1652. Bodl.

Another edition. 2 vols. Fol. (Roma) 1689. Cicogn.

ROSSI (Giovanni Battista de).—Collectio 69 statuarum antiquarum. Obl. fol. Romæ, 1641.

ROSSI (Giovanni Battista de). — Dei Ritratti, ossia Trattato per cogliere le fisonomie. In Italian and French. 9 plates. Large 4to. Parigi, 1809. Cicogn.

ROSSI (Giovanni Battista de, Cavaliere). Inscriptiones Christianæ urbis Romæ septimo sæculo antiquiores. Edidit Joannes Bapt. de Rossi Romanus. Vol. i. Royal 4to. Romæ, 1857–61. S.K.

ROSSI (Giovanni Battista de, Cavaliere). Imagines selectæ Deiparæ Virginis in Cœmeteriis subterraneis udo depictæ. In French. Text 4to. Atlas fol. Rome, 1863. S.K.

ROSSI (Giovanni Battista de, Cavaliere). La Roma Sotterranea Cristiana descritta ed illustrata dal Cav. G. B. de R. Pubblicata per ordine della Santità di N. S. Papa Pio Nono. 2 vols. With 107 plates. 4to. Roma, 1864. S.K.

ROSSI (Giovanni Battista de, Cavaliere). Christian and Jewish Inscriptions. From the "Edinburgh Review," No. 245. July 1864. S.K.

ROSSI (Giovanni Battista de, Cavaliere). See Northcote (J. S.) and Brownlow (W. R.). Roma Sotterranea, etc. 8vo. 1869.

ROSSI (Giovanni Bernardo de'). — Dell' origine della stampa in tavole incise, e di una antica e sconosciuta edizione zilografica. 8vo. Parma, 1811. B.M.

ROSSI (Giovanni Gherardo de).—Lettera al Barone di Schubart in cui si descrive il noto Quadro di Camuccini della Presentazione al Tempio. 4to. Roma, n.d. Cicogn.

1776

ROSSI (Giovanni Gherardo de).—Vita del Cavaliere Giovanni Pikler Intagliatore in Gemme ed in Pietre Dure. 8vo. Roma, 1792. S.K.

ROSSI (Giovanni Gherardo de).—Lettera di G. G. de R. al Sig. Conte Franchi di Pont intorno ad una serie di Gemme intagliate antiche e moderne. 8vo. (Torino, 1793.) S.K.

ROSSI (Giovanni Gherardo de).—Lettera sopra due Quadri dipinti dal Signor Gaspare Landi Patrizio Piacentino. 8vo. (Roma, 1795.) S.K.

ROSSI (Giovanni Gherardo de).—Lettere sopra due Bassi Rilievi recentemente modellati dall' illustre Scultore Antonio Canova. 8vo. Bassano, 1795. Cicogn.

ROSSI (Giovanni Gherardo de).—Scherzi poetici e pittorici. (The designs by G. Tekeira.) 4to. Parma, 1795. B.M.

ROSSI (Giovanni Gherardo de).—Notizie storiche del Cav. G. B. Lodovico Giorgio Seroux d'Agincourt, scritte da G. G. de R., suo Amico. 8vo. Venezia, 1827.

ROSSI (Giovanni Ignazio).—La Libreria Mediceo-Laurenziana Architettura di Michelagnolo Buonarruoti. Fol. Firenze, 1739. S.K.

ROSSI (Giovanni Jacopo de).—Parerga atque Ornamenta, ex Raphaelis Sanctii prototypis, à Joanne Nannio Utinensi, in Vaticani Palatii Xystis, partim opere plastico, partim coloribus expressa, ad veterum Ornamentorum, et Picturarum, quæ extabant in Ruinis Domus Imperat. Titi elegantiam. Obl. 4to. Romæ, n.d. S.K.

ROSSI (Giovanni Jacopo de). — Villa Pamphilia ejusque palatium cum suis prospectibus, statuæ, fontes, vivaria, theatra, areolæ plantarum, viarumque ordines, cum ejusdem Villæ absoluta delineatione. Fol. Rome, n.d. S.K.

ROSSI (Giovanni Jacopo de).—Heroicæ Virtutis Imagines quas Petrus Berrettinus Cortonensis pinxit. Fol. Romæ, n.d. B.M.

ROSSI (Giovanni Jacopo de).—Francorum Regum Imagines. Fol. Romæ, n.d. B.M.

ROSSI (Giovanni Jacopo de). — Chronologia Summorum Romanorum Pontificum; in qua habentur veræ eorum Effigies. Fol. Romæ, n.d. B.M.

ROSSI (Giovanni Jacopo de). — Series chronologica et Imagines Regum Hispaniæ. Fol. Romæ, n.d. B.M.

ROSSI (Giovanni Jacopo de). — Effigies Innocentii IX. Papæ et Cardinalium nunc viventium. Fol. Romæ, n.d. B.M.

ROSSI (Giovanni Jacopo de).—Effigies, insignia, nomina, cognomina, patriæ et dies promptionis ac obitus summorum Pontificum et S. R. E. Cardinalium defunctorum ab Anno MDC.VIII. 2 vols. Fol. Romæ, n.d. S.K.

ROSSI (Giovanni Jacopo de). — Nuova racolta di Fontane che si vedano nel alma città di Roma, Tivoli e Frascati. Fol. Roma (1618). B. Arch.

ROSSI (Giovanni Jacopo de). — Insigniores statuarum urbis Romæ icones libri ii., cum 140 tabulis æneis. Fol. Romæ (1645).
Earlier edition. 2 vols. Fol. Romæ, 1638. Soane Mus.

ROSSI (Giovanni Jacopo de).—Prospettive diverse. 20 plates. Obl. fol. Roma, 1647. S.K.

ROSSI (Giovanni Jacopo de).—Effigies, nomina, et cognomina S. D. N. Alexandri Papæ VII. et RR. DD. S. R. E. Cardinalium nunc viventium æditæ a Jacobo de Rubeis. 76 plates. Small fol. Romæ, 1658. Cicogn.

ROSSI (Giovanni Jacopo de). — Effigies Romanorum Imperatorum. Fol. Romæ, 1681. B.M.

ROSSI (Giovanni Jacopo de).—Insignium Romæ Templorum prospectus exteriores interioresque, a celebrioribus architectis inventi. 73 plates. Fol. Romæ, 1684. B. Arch.
Another edition. Fol. Romæ, 1693.

ROSSI (Giovanni Jacopo de).—Indice delle stampe intagliate in rame, al bulino, et all' acqua fortè, esistenti nella stamperia di G. G. de R. 8vo. Roma, 1689. Bodl.
Earlier edition. 12mo. Roma, 1677. Bodl.
Aggiunta all' indice.....dall' anno 1677 per tutto l' anno 1686. 8vo. (Roma), n.d. Bodl.

ROSSI (Giovanni Jacopo de). — Urbis Romæ sciographia ex antiquitis monumentis accuratissime delineata. Fol. Romæ, 1693. B. Arch.

ROSSI (Giovanni Jacopo de).—Disegni di vari Altari e Cappelle nelle Chiese di Roma, con le loro facciate, fianchi, piante, e misure ; de' più celebri Architetti, date in luce da G. G. de R. nella sua stamparia in Roma alla Pace. Fol. Rome (1713). S.K.

ROSSI (Giovanni Jacopo de).—See Bartoli (P. S.). Sigismundi Augusti Mantuam adeuntis profectio ac Triumphus...Opus ex archetypo Julij Romano a Francisco Primaticio Mantuæ in Ducali Palatio quod del T. nuncupatur Plastica atque anaglyphica sculptura mirè elaboratum... Obl. fol. 1680.

ROSSI (Giovanni Jacopo de).—See Bellori (G. P.). Veteres Arcus Augustorum triumphis insignes, etc. Fol. 1690.

ROSSI (Giovanni Jacopo de). — See Berettini (P.). Barberini Aulæ Fornix Romæ, etc. Fol. (1690.)
And, Carracci (A.). Galeriæ Farnesianæ, etc. Fol. 1686.

ROSSI (Giovanni Jacopo de).—See Falda (G. B.). Li Giardini di Roma, etc. Obl. fol. n.d.

ROSSI (Giovanni Jacopo and Domenico). See Falda (G. B.). Il Nuovo Teatro delle fabriche, etc. Obl. 4to. 1665-99.

ROSSI (Giovanni Jacopo de).—See Ferrerio (P.) and Falda (G. B.). Palazzi di Roma de' piu celebri Architetti, etc. Obl. fol. 1655.

ROSSI (Giovanni Jacopo de).—See Lanfranco (G.). Frescoes in the Chapel of Buon Giovanni, in the Church of S. Agostino, Rome. Fol. n.d.
And, La Cuppola del Cav. G. L. dipinta in Roma, nella Chiesa di S. Andrea della Valle, etc. Fol. 1691.

ROSSI (Girolamo).—Storia della città di Ventimiglia dalle sue origini sino ai nostri tempi. 8vo. Torino, 1859. B.M.

ROSSI (Giuseppe).—See Lasinio (G. P.). Raccolta di pitture antiche.....disegnate da G. R. Fol. 1820.

ROSSI (Giuseppe).—See Lasinio (G. P.). Pitture a Fresco del Campo Santo di Pisa. Fol. 1832-38.

ROSSI (Giuseppe Giulio). — Le Cospicue e maravigliose Fabbriche degli antichi Romani hoggi ridotte in rovine, disegnate e publicate l'anno 1575 da Stefano Duparach Parigino, di nuovo date alla luce con accrescimento di erudite osservazione. 4to. Roma, 1709. B.M.

ROSSI (Joannes). — Catalogus Librorum typis impressorum qui in Regia Bibliotheca Borbonica adservantur studio et labore Canonici J. R. Tomus I^{us}, A—B. Accedit Sacrorum Bibliorum, biblicorumque scriptorum elenchus, methodice digestus. Fol. Neapoli, 1832. S.K.

ROSSI (Lorenzo Filippo de'). — Raccolta di Vasi diversi formati da illustri artefici, e di varie Targhe soprapposte alle fabbriche più insigni di Roma da celebri architetti moderni. Obl. fol. Rome, 1713. S.K.

ROSSI (Lorenzo Filippo de). — Camere Sepolcrali de' liberti e liberte di Livia Augusta e d' altri Cesari. 40 plates. Fol. Roma, 1731. Soane Mus.

ROSSI (Matteo Gregorio). — Il nuovo splendore delle fabriche in prospettiva di Roma moderna, copiate delle stampe intagliate da Giovanni Battista Falda. 134 plates. Obl. fol. Roma, 1686.

ROSSI (Melocchi Cosimo). — Saggio teorico pratico intorno la terminazione dell' Ombre ne' diversi soggetti d' Architettura geometrica. 17 plates. 4to. Firenze, 1805. Cicogn.

ROSSI (Ottavio).—Le Memorie Bresciane. Opera riveduta dā F. Vinacessi, e dal medesimo in questa nova impressione accresciuta; con figure. 4to. Brescia, 1693. B.M.
1st edition. 4to. Brescia, 1616. Cicogn.

ROSSI (Petrus). — Mantissa Insectorum, exhibens species nuper in Etruria collectas, adjectis Faunæ Etruscæ illustrationibus et emendationibus. 2 parts. 8 coloured plates. 4to. Pisis, 1792-94. B.M.

ROSSI (Petrus).—Fauna Etrusca; sistens Insecta quæ in Provinciis Florentina et Pisana præsertim collegit. Mantissæ priore parte adjecta, iterum edita, et annotatis perpetuis aucta à D. J. C. L. Hellwig; cum tabulis æneis coloratis. 2 vols. 8vo. Helmstadii, 1795-1807. B.M.

Earlier edition. 2 vols. 10 coloured plates. 4to. Liburni, 1790.

ROSSI (Properzia de'). — Memorie intorno P. de' R., scultrice Bolognese. Raccolte da M. G. (M. A. Gualandi). 8vo. Bologna, 1851.

From the "Osservatorio."

ROSSIGNOL (Ch.).—Le Trésor de Gourdon. With 1 plate. In "Mémoires de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Chalons sur Saône," vol. i.

ROSSIGNOL (Élie).—Trésor de Gourdon. With 2 plates. In "Bulletin Monumental," vol. xiii.

ROSSIGNOL (Élie A.).—Note sur une Cloche ancienne de l'Église St. Pierre à Gaillac. With 1 plate. The same, vol. xxv.

ROSSIGNOL (Élie A.).—Des Antiquités et principalement de la Poterie Romaine, trouvées à Montans, près Gaillac (Tarn). The same.

2nd article, vol. xxvii.; 3rd article, vol. xxviii. With 2 plates.

ROSSIGNOL (Élie A.).—Église de Roumanon, Bommune de Cestayrols (Tarn). The same, vol. xxvii.

ROSSIGNOL (Élie A.). — Notice sur l'Église et le Bourg de Candalen. The same.

ROSSIGNOL (Ferdinand). — Portraits-biographies. Les Protestants illustres. 12mo. Paris, 1862 (1863). B.M.

ROSSIGNOL (Jean Pierre). — Mémoire sur le Métal que les anciens appelaient Orichalque. 8vo. Paris, 1852. B.M.

ROSSIGNOL (Jean Pierre).—Histoire de Beaune, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. 8vo. Beaune, 1854. B.M.

ROSSIGNOL (Jean Pierre). — Des Artistes Homériques, ou histoire critique des Artistes qui figurent dans l'Iliade et dans l'Odyssée. 8vo. Paris, 1861. B.M.

ROSSIGNOL (Jean Pierre).—Les Métaux dans l'Antiquité. Origines religieuses de la Metallurgie, ou les Dieux de la Samothrace représentés comme métallurges, d'après l'histoire et la géographie. De l'Orichalque, histoire du Cuivre et de ses alliages, suivie d'un appendice sur les substances appelées Electre. Royal 8vo. Paris, 1863. S.K.

ROSSIGNOL (Léon).—Nos Petits Journalistes.....Avec portraits d'après les photographies de M. E. Carjat. 12mo. Paris, Saint-Germain (printed), 1865. B.M.

ROSSIGNOLI (Carlo G.).—La Pittura in giudizio, ovvero il bene delle oneste pitture; e il male delle oscene. 12mo. Bologna, 1697. Cicogn.

Another edition. 8vo. Venezia, 1755.

ROSSINI (Luigi).—I Monumenti più interessanti di Roma dal x. secolo al secolo xviii° veduti in prospettiva. 58 plates. Fol. Roma, n.d. B.M.

ROSSINI (Luigi). — Raccolta di cinquanta principali Vedute di Antichità, tratte dagli scavi fatti in Roma in questi ultimi tempi. Large fol. Roma, 1818.

ROSSINI (Luigi).—Le Antichità dei contorni di Roma, ossia le più rinovate città del Lazio. Tivoli, Albano, Castel Gandolfo, Palestrina, Tusculo, Cora, etc. Raccolte, descritte, disegnate ed incise da L. R. 73 plates. Imp. fol. Roma, 1826. B.M.

ROSSINI (Luigi).—Le Antichità Romane, ossia raccolta delle più interessanti vedute di Roma Antica. 101 plates, large fol. Roma, 1829. S.K.

Earlier edition. Without text. 2 vols. Large fol. Roma, 1823. Soane Mus.

ROSSINI (Luigi).—I sette colli di Roma antica e moderna, con piante e restauri dei medesimi, e coi colli adjacenti, con un panorama...con le respettive medaglie, etc....opera...disegnata ed incisa dall' Architetto incisore L. R. Fol. Roma, 1829. B.M.

ROSSINI (Luigi).—Le Antichità di Pompei delineate sulle scoperte fatte sino a tutto l' anno 1830 ed incise dall' Architetto L. R. e del medesimo brevemente illustrate, etc. Fol. Roma (1831). B.M.

ROSSINI (Luigi). — Gli Archi Trionfali onorarii e funebri degli antichi Romani sparsi per tutta Italia disegnati.....ed illustrati dall' Architetto L. R. Fol. Roma (1836). B.M.

ROSSINI (Luigi).—Viaggio pittoresco da Roma a Napoli colli principali vedute di ambedue le città delle campagne e dei paesi frapposti. Disegnate dal vero ed incise de L. R., Architetto, in 80 rami. Fol. Roma, 1839. B.M.

ROSSINI (Luigi).—Scenografia degl' interni delle più belle Chiese e Basiliche antiche di Roma disegnata.....dell' Architetto L. R. Fol. Roma, 1843. B.M.

ROSSINI (Pietro).—Il Mercurio Errante, delle Grandezze di Roma, tanto antiche, che moderne, di P. R., antiquario, in questa settima edizione migliorato, ed accresciuto, con l' aggiunta delle fabriche fattevi fin' al presente, diviso in due parti. La prima contiene Palazzi, e Chiese; la seconda, Ville, Giardini, Terme, Acque, Teatri, Cerchi, Archi Trionfali, Guglie, Sepolcri, ed altre Antichità, e cose singolari di Roma. 20 plates, by F. Piranesi and others. 12mo. Roma, 1750. S.K.

Earlier editions:—
8vo. Roma, 1693. B.M.
12mo. Roma, 1704. B.M.
3rd edition. 12mo. Roma, 1715. B.M.
Other editions:—
8th edition. 12mo. Roma, 1760. B.M.
12mo. Roma, 1776. Soane Mus.
12mo. Roma, 1789. B.M.
In the editions 1693 and 1715 the author is called Giovanni Pietro.

ROSSINI (T.).—Fabbriche di Roma, antiche e moderne. Fol. n.p., n.d.

ROSSMAESSLER (Emil Adolf).—Iconographie der Land- und Süss-Wasser- Mollusken. 2 vols. 60 lithographs. Large 8vo. Dresden, 1835.
New Series. 30 lithographs. Large 8vo. Dresden, 1854–59.

ROSSMAESSLER (Emil Adolf). — Die vier Jahreszeiten. Mit Charakterlandschaften in Tondruck nach Zeichnungen von F. K. von Kittlitz und Illustrationen in Holzschnitt und Typen. Naturselbstdruck von E. Kretzschmer. 8vo. Gotha, 1855. B.M.

ROSSMAESSLER (Emil Adolf).—Reise-Erinnerungen aus Spanien.....Zweite unveränderte Auflage.....Mit Landschaften, etc. 8vo. Leipzig, 1857. B.M.

ROSSMAESSLER (Emil Adolf). — Das Wasser. Eine Darstellung für gebildete Leser. 8 chromolithographs, and woodcuts in the text. 8vo. Leipzig, 1858.

ROSSMAESSLER (Emil Adolf). — Der Wald, den Freunden und Pflegern des Waldes geschildert.....Mit 17 Kupferstichen, gezeichnet von E. Heyn, gestochen von A. Krausse und A. Neumann.....und 2 Revierkarten in lith. Farbendruck. 8vo. Leipzig (printed) und Heidelberg, 1863. B.M.

ROSSMAESSLER (Emil Adolf). — Die Thiere des Waldes, geschildert von A. E. Brehm und E. A. R. 20 plates and 21 woodcuts. 8vo. Leipzig und Heidelberg, 1864.

ROSSO (Giuseppe del).— Richerche sull' Architettura Egiziana e su' ciò che i Greci pare abbiano preso da quella Nazione, in risposta al quesito della R. Accademia d' Iscrizioni e Belle Lettere di Parigi proposto per l' anno 1785. 8vo. Firenze, 1787. B.M.
2nd edition. 8vo. Siena, 1800. Bodl.

ROSSO (Giuseppe del).—Osservazioni..... su la Basilica Fiesolana di S. Alessandro. 8vo. Firenze, 1790. B.M.

ROSSO (Giuseppe del).—Saggio di osservazioni sui Monumenti dell' antica città di Fiesole. 4to. Firenze, 1814. B.M.

ROSSO (Giuseppe del). — Esercitazioni sulla Voluta del Capitello Ionico. 8vo. Firenze, 1817. S.K.

ROSSO (Giuseppe del).—Di alcune singolarità architettoniche ritrovate in un Ipogeo o Camera Sepolcrale Etrusca. 8vo. Perugia, 1819. Taylor Inst.

ROSSO (Giuseppe del). — Singolare scoperta di un Monumento Etrusco nella Città di Fiesole. Memoria. With 1 plate. 8vo. Roma, 1819. Cicogn.

ROSSO (Giuseppe del).— Ricerche storico-architettoniche sopra il singolarissimo Tempio di San Giovanni annesso alla Metropolitana di Firenze. 8vo. Firenze, 1820. S.K.

ROSSO (Giuseppe del). — L'Osservatore Fiorentino. See Lastri (Marco). 8 vols. 8vo. 1821.

ROSSO (Gregorio).—Historia delle Cose di Napoli dall' Anno 1526, per insino all' Anno 1537. 4to. Napoli, 1635. Lond. Inst.

ROST (Carl Christian Heinrich).—Abgüsse antiker und moderner Statuen, Figuren, Büsten und Bas Reliefs in der Rost'schen Kunsthandlung. 8vo. n.p., 1794. B.M.

ROSTAING (Jules). — Histoire de France depuis l'année 420..... Illustrée de 75 portraits, par G. Durand. 12mo. Paris (1857?). B.M.

ROSTAING (Jules).—Les Gloires de l'Enfance. Avec la collaboration de M. A. des Essarts, Ch. Richomme, H. de Bornier, Mesdames L. Leneveux, D. Montluçon. Ouvrage illustré de 12 lithographies à deux teintes, dessinées par L. Lassalle. 8vo. Paris (1858?). B.M.

ROSTAN (L.).—Notice sur la Chape de Saint Louis, Evêque de Toulouse, conservée dans l'Église de Saint-Maximin (Var). Small fol. Chalon-sur-Saône, 1855. S.K.

ROSTAN (L.). — Notice sur l'Église de Saint-Maximin (Var)..... Deuxième édition, entièrement refaite. 8vo. Brignoles, 1859. B.M.

ROSTAN (L.).—Monuments iconographiques de l'Église de Saint Maximin (Var)...Dessins par M. P. R. Fol. Chalon-sur-Saône, 1862. B.M.

ROSTAN (L.). — Études iconographiques sur l'Autel du Corpus Domini. Peintures sur bois du xvime siècle conservées à l'Église de St. Maximin (Var). In "Bulletin Monumental," vol. xiv.

ROSTAN (L.).—Notice sur le Saint-Pilon de Saint Maximin (Var). The same, vol. xv.

ROSTAN (L.).—Décorations et Iconographie de l'Église de St. Maximin (Var). The same, vol. xvi.

ROSTAN (L.).—Étude d'Archéologie comparée. Trois Abbayes de l'Ordre de Citeaux. L'Abbaye de Thourouet (Var). L'Abbaye de Silvacane (Bouches-du-Rhin). L'Abbaye de Sénanque. (Vaucluse.) With 3 plates. The same, vol. xviii.

ROSTAN (L.).—Établissements Romaines en Provence. The same, vol. xix.

ROSTAN (L.).—Réliquaire de Saint Madeleine à St. Maximin (Var). The same, vol. xxvii.

ROSTI (Pál).—Uti emlékezetek Amerikából. With numerous illustrations. 4to. Pest, 1861. B.M.

ROSWAG (C.).—C. R. Les Métaux Precieux considérés au point de vue économique. Ouvrage orné de 28 gravures dans le texte, de 16 planches coloriées, etc. 8vo. Paris, 1865. B.M.

ROTE perpetue per le quale si più, con qual numero de due dadi si voglia, overo di due dadi secondo l' horologgio d' Italia, ritrovare quando si fa luna, etc. With plates. 4to. Brescia, 1562.

ROTELLI (Luigi).—Delle Invetriate dipinte da Guglielmo Botti nel Duomo di Perugia. Memoria del Can. L. R. Estratto dalla Rivista Universale. 12mo. Pisa, 1868. S.K.

ROTENBURGER (Conrad).—Biblische Summarien über iede und alle Capital der gantzen heiligen Schrifft zu guter Nachrichtung dess Gedächtnuss, nach Ordnung des A. B. C. in figuren und kurtze Rheymen gefasset, welche man Ettlicher ort auff einer mappen, oder eingebunden einem Jeden haben Zugefallen nach seinem belieben zu zieren, an tag gegeben durch C. R. Kunst Mahler zu Bietigkheim Im Löblichen hertzogthumb Wirtteberg 1630 mit Verlegung Johann Huttenlochs Burger daselbsten. 95 leaves, on each 16 etchings in ovals, with verses. 4to. n.p., n.d.

ROTERMUND (Heinrich Wilhelm).—Das gelehrte Hannover, oder Lexikon von Schriftstellern und Schriftstellerinnen, gelehrten Geschäftsmännern und Künstlern die seit der Reformation in und ausserhalb den sämmtlichen zum jetzigen Königreich Hannover gehörigen Provinzen gelebt haben und noch leben, etc. 2 vols. 8vo. Bremen, 1823. B.M.

ROTERMUND (Heinrich Wilhelm).—Geschichte der Domkirche St. Petri zu Bremen und des damit verbundenen Waisenhauses und der ehemaligen Domschule, von ihrem Ursprunge .....bis zum Jahre 1828, etc. 8vo. Bremen, Braunschweig (printed), 1829. B.M.

ROTERMUNDT (L.).—See Fleischmann (C. W.) and Rotermundt (L.). Bild-werke aus dem Mittel-alter. Fol. 1856.

ROTGANS (Lukas).—Poëzy van verscheide Mengelstoffen; uitgegeven door J. Halm. With plates. 4to. Amsteldam, 1735. B.M.
Earlier edition. Plates. 4to. Leeuwarden, 1711.

ROTGANS (Lukas).—Wilhelm de Derde, in Heldendicht beschreven. Tweede druk. 2 vols. with plates. 4to. Amsteldam, 1735.
1st edition. 2 parts. Plates. 4to. Utrecht en Amsteldam, 1698–1700. B.M.

ROTH (Abraham).—The Doldenhorn and Weisse Frau. Ascended for the first time by A. R. and E. von Fellenberg. By A. R..... With 11 coloured engravings from sketches by P. Gosset and E. von F. 4 woodcuts and a coloured map.....by J. R. Stengel. 8vo. Coblenz, Leipzig (printed), 1863. B.M.

ROTH (Albertus Guilielmus).—Catalecta Botanica, quibus Plantæ novæ et minus cognitæ describuntur atque illustrantur; cum tabulis æneis coloratis. 3 vols. 8vo. Lipsiæ, 1797–1806. B.M.

ROTH (Christoph).—Plastisch-Anatomischer Atlas zum Studium des Modells und der Antike. Entworfen und gezeichnet von Ch. R. 24 Tafeln in Holzschnitt nebst 10 Erklärungstafeln und Text. Fol. Stuttgart, 1870. S.K.

ROTH (Eberhard Rudolph).—Memorabilia Europæ, oder denckwürdigste Sachen.....in den fürnehmsten Städten, Schlössern, etc. Europae .....das eilffte mahl.....herausgegeben. (Richtiger Wegweiser durch Teutschland, etc. Reysender Samariter, oder kurtzes Artztney-Büchlein, etc. Reysender-Pferde-Cur. 3 parts. 12mo. Ulm, 1706. B.M.

ROTH (Johannes).—Der Vesuv und die Umgebung von Neapel. Eine Monographie. With plates. 8vo. Berlin, 1857. B.M.

ROTH (Johann Ferdinand).—Geschichte und Beschreibung der Nürnbergischen Karthause, nebst Geschichte und Beschreibung der Kapelle an dem Karthäuser-Garten, des Bruderhauses bey der Karthause, der Moritzkapelle, und des Mendelischen Seelhauses auf dem Bonersberge. 8vo. Nürnberg, 1790. B.M.

ROTH (Johann Ferdinand).—J. F. R. .....Lebensbeschreibungen und Nachrichten von merkwürdigen Nürnbergern und Nürnbergerinnen aus allen Ständen zur Beförderung patriotischer Gesinnungen und bürgerlicher Tugenden. 8vo. Nürnberg, 1796. B.M.

ROTH (Tycho).—De Gladiis veterum imprimis Danorum, schediasma. 8vo. Hauniæ, 1752. Cicogn.

ROTHA (Adolarius).—Chronica, Das ist, Beschreibung aller Römischē Kayser.....biss auff .....Rudolphum.....aus vilen Chronicis in Kurtze Verzs gebracht. With woodcuts. 8vo. (Heidelberg?) 1586. B.M.

ROTHBART (Georg).—Das Luther-Zimmer einer der Prachtzimmer in dem nach..... C. Heideloffs Angabe von.....C. Görgel wiederhergestellten Fürstenbau auf der Veste Coburg, gezeichnet und herausgegeben von G. R. Ein..... Supplementheft zu C. Heideloffs Ornamentik des Mittelalters bildend. La Chambre de Luther au vieux Château de Coburg, etc. In German and French. Plates. Obl. fol. Nürnberg, 1845. B.M.

ROTHE. — Beiträge zur Maschinen-Baukunde. Text, 2 parts, 4to. Atlas, fol. Potsdam, 1838.

ROTHE (T. V.). — Die Kunst sich einer Bibliotheck zu sammeln und zu ordnen. 8vo. n.p., 1798. B.M.

ROTHLIEB (Carl Fredrik). — Beskrifning öfver Skokloster. 8vo. Stockholm, 1819. B.M.

ROTHLIEB (Carl Fredrik). — Beskrifning öfver Kongl. Riddarholms-Kyrkan. 4to. Stockholm, 1822. B.M.

ROTHMANN (J. G.). — Das Theatergebäude zu Athen nebst drei lithographischen Abbildungen. Ein Beitrag zum Studium der griechischen Tragödie. 4to. Torgau, 1852. B.M.

ROTHPLETZ (E.).—Catalogue de la Collection de Tableaux anciens de E. R. A la vieille Tour d'Aarau. Photographs. 8vo. Aarau, 1866. S.K.

ROTH-SCHOLTZ (Friedrich). — Icones Consiliariorum de illustri Republica Norimbergensi optime meritorum. Fol. Noribergæ, n.d. B.M.

ROTH-SCHOLTZ (Friedrich). — Icones Virorum omnium Ordinum eruditione optime meritorum. Fol. Norimbergæ, 1725. B.M.

ROTH-SCHOLTZ (Friedrich). — Icones Bibliopolarum et Typographorum de Republica Litteraria bene meritorum. Fol. Norimbergæ, 1726. B.M.

ROTH-SCHOLTZ (Friedrich).—Deutsches Theatrum Chemicum, auf welchem der berühmtesten Philosophen und Alchymisten Schrifften vorgestellet werden; mit Kupfern, und Registern. 3 vols. With plates. 8vo. Nürnberg, 1728–32. B.M.

ROTH-SCHOLTZ (Friedrich). — Thesaurus Symbolorum ac Emblematum, i.e. Insignia Bibliopolarum et Typographorum ab Incunabulis typographiæ ad nostra usque tempora. Fol. Norimbergæ et Altorfi, 1730. B.M.

ROTH-SCHOLTZ (Friedrich). — Pinacotheca insignium quibus Academiæ.....celeberimæ, earumque singulæ facultates.....ut et viri singularis doctrinæ laude conspicui.....usi sunt, etc. Fol. Norimbergæ, 1738. B.M.

ROTH-SCHOLTZ (Friedrich). — See Moller (D. G.). Dissertatio de Typographia. Post 4to. 1727.

ROTONDO (Antonio).—Historia descriptiva, artistica y pintoresca del Real Monasterio de San Lorenzo, comunmente llamada el Escorial. Large fol. Madrid, 1856. B.M.

Another edition. With lithographs and woodcuts. Fol. Madrid, 1862.

ROTONDO (Antonio).—Descripcion de la gran Basilica del Escorial. 8vo. Madrid, 1861. S.K.

ROTTBÖLL (Ch. F.).—Descriptiones et Icones rariorum et pro maxima parte novarum Plantarum. New edition. 21 plates. Fol. Havniæ, 1786.

ROTTBÖLL(Ch. F.).—Descriptiones Plantarum quarundam Surinamensium. 2nd edition. 5 plates. Fol. Havniæ, 1798.

ROTTERDAM. — Verhandelingen van het Bataafsch genootschap der proefondervindelijke wijsbegeerte te Rotterdam. 12 vols. 4to. Rotterdam, 1774–98. Bodl.

Nieuwe verhandelingen, etc. Vols. i.–vii. 4to. Rotterdam, 1800–29. Bodl.

ROTTIERS (Bernard-Eugène-Antoine). Itinéraire de Tiflis à Constantinople. 8vo. Bruxelles, 1829. B.M.

ROTTIERS (Bernard-Eugène-Antoine). Description des Monuments de Rhodes. Plates. 4to. Bruxelles, 1830. B.M.

ROTTIERS (Bernard-Eugène-Antoine). Notice sur une Inscription sur la Porte d'entrée de la Citadelle de Trebizonde. Gand, 1823–30.

In "Messager des Sciences et des Arts," vol. ii.

ROTTIERS (Bernard-Eugène-Antoine). Monuments de Rhodes. The same, vol. v.

ROTTMANN (L.). — Ornamente aus den vorzüglichsten Bauwerken Münchens. Fol. München, 1845, etc. S.K.

ROTUNDUS (Joannes Baptista). — Ad Sex primorum Cæsarum Genealogicam arborem commentaria. Engraved genealogical tree. 4to. Neapoli, 1787.

ROU (Jean). — Tables chronologiques de l'Histoire Universelle ancienne et moderne, depuis la Création du Monde jusqu'à l'ann 1675: 16 planches en 8 tables. Atlas fol. Paris, 1672–75. B.M.

ROUARD (E.).—Notice sur la Bibliothèque d'Aix; précédée d'un essai sur l'histoire littéraire de cette ville, sur ses monumens, etc. 8vo. Paris, 1831. Bodl.

ROUARD (E.). — Inscriptions en vers du Musée d'Aix, suivies d'un appendice sur une statue antique récemment découverte aux environs de cette ville. 8vo. Aix, 1839. B.M.

ROUARD (E.).—Rapport sur les Fouilles d'antiquités faites à Aix en 1843 et 1844. Plates. 4to. Aix, 1844. B.M.

ROUARD (E.).—François I., chez Mme. De Boisy. Notice d'un Recueil de Crayons, ou Portraits aux crayons de couleur. Enrichi par le Roi François I., de Vers et de Devises inédites, appartenant à la Bibliothèque Méjanes d'Aix. Avec xii. Portraits choisis, lithographiés en fac-simile. 4to. Paris, 1863. S.K.

ROUARGUE (Ad.).—See Marmier (X.). Voyage pittoresque en Allemagne...Illustrations de MM. R. frères. 8vo. 1859, etc.

ROUARGUE (Ad.).—See Marmier (X.). Voyage en Suisse. Illustrations de MM. R. frères. 8vo. 1862.

ROUARGUE (Ad.). — See Mary-Lafon (J. B.). La France, etc. Illustrations de MM. R., etc. 8vo. 1865.

ROUARGUE (Ad.). — See Méry (J.). Constantinople et le Mer Noir. Illustrations de MM. R. frères. 8vo. 1855.

ROUARGUE (Ad.).—See Musset (P. E. de). Voyage pittoresque en Italie....Illustrations de MM. R. 8vo. 1856.

ROUARGUE (Ad.).—See Texier (E.). Voyage pittoresque en Hollande et en Belqique... Illustrations...de MM. R. frères. 8vo. (1856 ?)

ROUARGUE (Ad.).—See Texier (E.). Voyage pittoresque sur les Bords du Rhin. Illustrations de MM. R. frères. 8vo. 1858.

ROUARGUE (Émile and Ad.).—Album des bords de la Loire, composé de cinquante gravures, etc. Obl. 4to. Tours (1850 ?). B.M.

ROUARGUE (Émile and Ad.).—See Begin (E. A.). Voyage pittoresque en Suisse, en Savoie, et sur les Alpes. Illustrations de MM. R. frères. 8vo. (1851.)

ROUARGUE (Émile.—See Enault (L.). L'Inde pittoresque...Illastrations par MM. R., etc. 8vo. 1861.

ROUARGUE (Émile).—See Favre (L.). Histoire de la Russie...Gravures sur acier par R. 8vo. (1854.)

ROUARGUE (Émile).—See Saint-Julien (C. de). Voyage pittoresque en Russie....Illustrations de MM. R., etc. 8vo. (1853 ?)

ROUBO (—, the Younger). — L'Art du Menuisier. 6 vols. With 382 plates. Fol. Paris, 1769–75.

ROUBO (—, the Younger).—Traité de la Construction de Théatres, et des machines théatrales. 10 plates. Fol. Paris, 1777. Cicogn.

ROUCHER (Jean Antoine).—Les Mois. Poème en douze chants; avec des remarques et des figures. 2 vols. 4to. Paris, 1779. B.M.
1782

ROUCK (Thomas de).—Den Nederlandtschen Herauld, ofte Tractaet van Wapenen, en politycken Adel. Heraldic woodcuts. Fol. 'tAmsterdam, 1645. S.K.

ROUCOULE (M.).—Catalogue raisonné de la Galerie de Peinture du Musée de Toulouse. 12mo. Toulouse, 1836. S.K.

ROUEN.—Discours de l'Entrée de Henri IV. en la Ville de Rouen, le Mercredy 16me d'Octobre 1596; avec l'ordre et somptueuses magnificences d'icelle, et les portraits et figures de tous les spectacles et autres choses y representez. 8vo. Rouën, 1599. B.M.

ROUEN.—Histoire de l'Église Cathédrale de Rouen. 4to. Rouen, 1686. B.M.

ROUEN.—Histoire de la Ville de Rouen. 2 vols. 4to. Rouen, 1731. B.M.

ROUEN.—Abrégé de l'Histoire ecclésiastique, civile, et politique de la Ville de Rouen. 12mo. Rouen, 1759. Taylor Inst.

ROUEN.—Catalogue des Tableaux, Statues, et objets d'Art exposés au Musée de Rouen, augmenté de notices sur la vie et les ouvrages des principaux maîtres de chaque école, ainsi que sur les personnages célèbres dont les portraits figurent dans la Collection. 12mo. Rouen, 1855. S.K.

ROUGÉ (Emmanuel de).—Sur les éléments de l'Écriture Démotique des Égyptiens. With plates. 8vo. Paris, 1848.

ROUGÉ (Emmanuel de).—Notice des Monuments exposés dans la Galerie d'Antiquités Égyptiennes au Musée du Louvre. 8vo. Paris, 1849. S.K.

ROUGÉ (Emmanuel de).—Ritual funéraire des anciens Égyptiens, texte complet en Écriture Hiératique, publié d'après les Papyrus du Musée du Louvre. Fol. Paris, 1861.

ROUGÉ (Emmanuel de). — Sur les noms Égyptiens des Planètes. 8vo. Paris, 1861.

ROUGÉ (Emmanuel de).—Recherches archéologiques en Égypte. With fol. of 66 photograph. plates by Vicomte de Blanville. Fol. Paris, 1865.

ROUGÉ (Emmanuel de).—Textes géographiques du Temple d'Edfou. With plates. 8vo. Paris, 1866.

ROUGÉ (Emmanuel de).—Sur les Monuments qu'on peut attribuer aux six premières Dynasties de Manéthon. With 6 col. plates. 4to. Paris, 1866.

ROUGÉ (Emmanuel de).—Chrestomathie Égyptienne. With 15 plates. 4to. Paris, 1867.

ROUGÉ (Olivier Charles Camille Emmanuel de).—Catalogue des Signes Hiéroglyphiques de l'Imprimerie Nationale. 4to. Paris, 1851. B.M.

ROUGÉ (Olivier Charles Camille Emmanuel de).—Institut Impérial de France. Étude sur une Stile Égyptienne appartenant à la Bibliothèque Impériale. 8vo. Paris, 1858. B.M.

ROUGEBIEF (Eugène). — Histoire de la Franche-Comté, ancienne et moderne....précédée d'une description de cette Province. 2 vols. 10 plates and 2 coloured plates of armorials. Roy. 8vo. Paris, 1851.

ROUGEMONT (B. de).—Le Rôdeur Français, ou les Mœurs du Jour; orné de gravures. 5 vols. 12mo. Paris, 1816–23. B.M.

ROUGERIE (— Abbé).—Note historique sur l'Église paroissiale du Dorat (Haute Vienne). In "Bulletin de la Société Archéologique du Limousin," vol. xi.

ROUGET (J. M.).—Populäre Anleitung zur Xylographie, oder Holzschneidekunst, sowie zur Modellstecherei. Nebst Anweisung zur Erlernung des Zeichnens. With illustrations. 8vo. Ulm, 1855. B.M.

ROUGET DE L'ISLE (—, Madame). — Livre des Arts Faciles : Académie des Dames : Beaux-Arts. 39 plates. 4to. Paris, 1848.

ROUGET DE L'ISLE (—, Madame).—Le Livre de la Sculpture sans maître. 12mo. Paris (1850 ?). B.M.

ROUGET DE L'ISLE (—, Madame). — Bibliothèque de la Maitresse de Maison. Le livre des Fleurs en papier. Plates. 16mo. Paris, 1852.

ROUILLÉ (Guillaume). — La premiere (seconde) partie du Promptvaire des Medalles des plus renommees personnes qui ont este depuis le commencement du monde : auec brieue description de leurs vies & faicts, recueillie des bons auteurs. 4to. Lyon, 1553. S.K.

Italian translation :—Prontuario de le Medaglie de piu illustri e famosi Huomini et Donne, dal principio del mondo infino al presente tempo, con le lor vite in compendio raccolte. 2 parts. 4to. Lione, 1577. S.K.

Latin translation :—Promtuarii iconum insigniorum a seculo hominum, subjectis eorum vitis per compendium exprobatissimis autoribus desumptis. 2nd edition. 2 parts. 4to. Ap. G. Rouillium, Lugduni, 1578. B.M.

ROUJOUX (— de).—Histoire pittoresque de l'Angleterre et ses possessions dans les Indes depuis les temps le plus reculés jusqu'à la reforme de 1832. 3 vols. Maps and plates. 8vo. Paris, 1834.

ROULEZ (J.).—Choix de Vases peints du Musée d'Antiquités de Leide. 20 lithographs. Fol. Gand, 1854. S.K.

ROULLIARD (Sebastian).—Les Gymnopodes ; ou de la nudité des pieds (des Cordeliers) disputée de part et d'autre. 4to. Paris, 1624. Cicogn.

ROUMEGUÈRE (Casimir).—Description des Médailles Grecques et Latines du Musée de la ville de Toulouse, précédée d'une introduction à l'étude des Médailles antiques. 12mo. Toulouse (printed), Paris, 1858. B.M.

ROUQUET.—L'État des Arts en Angleterre. 12mo. Paris, 1755. S.K.

ROUS (Francis). — Archæologiæ Atticæ libri septem, Seaven Books of the Attick Antiquities, etc. 3rd edition. 4to. Oxford, 1649. B.M.

Other editions :—

With an addition of their customes in marriages, burials, feastings, divinations, etc. in the foure last books by Zachary Bogan. 5th edition, corrected and enlarged. 4to. Oxford, 1658. B.M.

7th edition. 4to. Oxford, 1670. B. Arch.

9th edition, corrected and enlarged. 4to. London, 1685. Bodl.

ROUSE (James).—The Beauties and Antiquities of the County of Sussex : forming a general Illustration on 149 spirited lithographic views, from original drawings taken on the spot, of its Ecclesiastical and Castellated Remains ; accompanied by historical and explanatory notices. 2 vols. 8vo. London (1825). S.K.

2nd edition. Plates. 8vo. London, 1827.

ROUSE (Rolla).—Practical Geometry on an entirely new plan, under which the study will become easy and interesting, and the operations in Civil and Military Surveying and Measurement of areas, distances, and solids, and of angles (within less than five seconds of a degree) simple, rapid, and accurate, without the aid of instruments. With 175 figures and 10 tables, mostly original. 12mo. London (1867). S.K.

ROUSE BROUGHTON (W. E.). — On some Egyptian Antiquities. 1 plate. Copies of several Egyptian Manuscripts. In "Archæologia," vol. xviii.

ROUSSEAU.—See Marty (J.). Les principaux Monuments funéraires du Père-Lachaise, de Montmartre, etc., dessinés et mesurés par R., etc. Fol. (1846 ?)

ROUSSEAU (Jean Baptiste).—Œuvres. Nouvelle édition, revûe, corrigée, et augmentée sur les Manuscrits de l'Autheur, par M. l'Abbé Seguy ; avec la préface de la première édition, des vignettes, et le portrait de l'Auteur. 3 vols. 4to. Bruxelles, 1743. B.M.

ROUSSEAU (Jean Baptiste).—Poetische Reisetabletten aus Italien, Tyrol, Deutschland, etc. 12mo. Frankfurt am Main, 1836. B.M.

ROUSSEAU (Jean Jacques).—Collection complette des Œuvres de J. J. R. 12 vols. With plates. 4to. Bruxelles, 1774–1783. S.K.

Other editions :—

17 vols. Plates by Moreau. 4to. Genève, 1782–90.

38 vols. Plates by the same. 18mo. Londres (Paris), 1781.

38 vols. Plates. 4to. Paris, 1788–93. B.M.
18 vols. Plates after Cochin, Vincent, Regnault, and Monsiau. 4to. Paris, 1798(–1800). B.M.
18 vols. 60 plates. 8vo. Paris, 1817.
20 vols. Plates. 18mo. Paris, 1818–19.
22 vols. Plates. 12mo. Paris, 1818–20.
German translation (by C. F. Cramer). 10 vols. Plates. 8vo. Berlin, 1786–91.

ROUSSEAU (JEAN JACQUES). — Dictionnaire de Musique ; avec des planches. 4to. Paris, 1768. B.M.

ROUSSEAU (JEAN JACQUES).—La Botanique de J. J. R., ornée de soixante-cinq planches imprimées en couleurs, d'après les peintures de P. J. Redouté. Fol. Paris, 1805. S.K.
English translation :—Letters on the Elements of Botany, translated into English, with notes, and twenty-four additional letters, explaining the system of Linnæus, by T. Martyn. The fifth edition, with corrections and improvements, and with coloured plates, and indexes. 8vo. London, 1796–7. B.M.
Other editions :—
8vo. London, 1785, 1787, 1791, 1796, 1802, 1807, 1815.

ROUSSEAU (JEAN JACQUES).—La Nouvelle Héloise, ou Lettres de deux amants habitants d'une petite ville au pied des Alpes.....Nouvelle édition, ornée de six figures. 4 vols. 8vo. Paris, 1808. B.M.
First edition. 6 vols. Plates by Gravelot. 12mo. Amsterdam, 1761.
Edition illustrée par T. Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, K. Girardet, T. Guerin. Woodcuts. Large 8vo. Paris, 1846.
German translation :—Julie, oder die neue Heloise, übersetzt von J. P. le Pique. 6 parts in 4 vols. Plates. 12mo. 1801–2.
Spanish translation :—Julia o la nueva Heloysa, traducida por J. Marchena. 4 vols. Plates. Tolosa, 1821.

ROUSSEAU (JEAN JACQUES).—Ueber den Einfluss der schönen Künste auf das Wohl des Staats. Von J. J. R. Aus dem Französische übersetzt von J. Choke. 8vo. Magdeburg, 1845.

ROUSSEAU (THÉODORE).—T. R., Peintre de Paysage, Chevalier de la Légion d'Honneur. 8vo. (Paris) n.d.
From the "Galerie historique et critique du dix-neuvième siècle," by Henry Lauzac.

ROUSSEAU (L.) and DEVÉRIA (A.).—Photographie zoologique, ou représentation des animaux rares des collections du Muséum d'Histoire Naturelle. 60 lithographs. Fol. Paris, 1853–54.

ROUSSEEL (NICASIUS). — Ornaments designed by N. R. 10 plates. Post 4to. London, n.d. S.K.

ROUSSEL (ERNEST). — Rapport sur l'Exposition de Peinture (of Nimes) présenté à la Commission des Beaux-Arts, etc. 8vo. Nimes (1861). B.M.

ROUSSEL (NAPOLÉON). — L'Arc-en-Ciel, récits et gravures de toutes les couleurs. 12mo. Paris (1862). B.M.

ROUSSELOT DE SURGY (JACQUES PHILIBERT).—See SCHWABE (J. J.). Allgemeine Historie der Reisen, etc. (Vols. viii., etc. from the French of J. P. R. de S.) 4to. 1747, etc.

ROUSSET (ALEXIS). — Fables (in verse, illustrated. With a preface by A. Rénal). 4 vols. 12mo. Lyon (1855). B.M.

ROUSSET (ILDEFONSE). — Études photographiques par I. R., avec une introduction et des notes par Louis Jourdan. With 66 plates. 4to. Paris, 1865.

ROUSSET (ILDEFONSE).—See LA BÉDOLLIÈRE (Emile Gigault de). La Tour de Marne. 4to. 1864.
And, Le Bois de Vincennes. 4to. 1865.

ROUSSET (JULES).—Mémoire sur les Monnaies du Valentinois. 8vo. Valence, 1843. B.M.

ROUSSILLON.—Les plans et profils des principales villes et lieux considérables du Comté de Roussillon, Conflant et Cerdagne, avec la carte générale et les particulières de chaque Gouvernement. (Engraved by A. Perelle.) Obl. 4to. (Paris, 1660 ?). B.M.

ROUSTEL (THÉODORE). — Manuel du Peintre en Miniature, du lavis des plans, des paysages, et des fleurs : ouvrage utile aux élèves et aux amateurs. 16mo. Mortagne, 1823.
Manuel du Peintre en Paysages, de la peinture des fleurs, de la perspective, et du lavis des plans : ouvrages utile aux élèves et aux amateurs. Seconde partie. 16mo. Mortagne, 1823.

ROUTH (P. BERNARD).—Recherches sur la manière d'inhumer des anciens à l'occasion des tombeaux des Civaux en Poitou. 12mo. Poitiers, 1738. Cicogn.

ROUVIERE (HENRY DE).—Voyage du tour de la France. 8vo. Paris, 1713. B.M.

ROUX (ADRIEN).—Recherches sur le Forum Segusiavorum et l'origine Gallo-Romaine de la Ville de Feurs. 8vo. Lyon 1851. B.M.

ROUX (EUGÈNE).—Pélerinage à la nouvelle Abbaye de Sénanque, Ordre de Citeaux (Vaucluse). 12mo. Aix, 1861. B.M.

ROUX (F.). — See LEFUEL (H. M.) and ROUYER (Eugène). Les Appartements privés de de S. M. l'Impératrice, etc. Fol. 1867.

ROUX (H.).—Motifs d'Incrustations pour Meubles, Boites, etc. Being Part i. of Bernard's "Recueil d'Ornament de la Renaissance." 4to. Paris, n.d. S.K.

ROUX (H., the Elder).—Recueil d'Ornements et Décorations, ou choix de sujets d'ornements antiques, modernes, etc. 72 plates, some chromolithographed. Fol. Paris, 1833.

ROUX (H., the Elder). — Ornemens Gothiques de toutes les époques, et choix d'Ornemens de la Renaissance et des différens siècles. Ouvrage destiné spécialement aux Fabriques de tous les genres. Small fol. Paris, 1834. S.K.

ROUX (H., the Elder).—Monumens d'Architecture Gothique, Romane, de la Renaissance, etc., accompagnés de Décorations sculpturales et autres dans ces divers styles, tirés des portefeuilles de feu Pollet, qui les a exécutés pour la plupart; et de ceux de plusieurs artistes de la Capitale. Small fol. Paris, 1841. S.K.

ROUX (H., the Elder).—Charpente de la Cathédrale de Messine. Dessins par Morey. 8 chromol. plates and text. Large fol. Paris, 1841.

ROUX (H., the Elder).—Recueil de Constructions rurales. 60 plates. Fol. Paris, 1844.

ROUX (H., the Elder).—See BARRÉ (L.). Herculanum et Pompéi, etc. 8 vols. 8vo. 1840.

ROUX (JACOB).—Die Farben. Ein Versuch über Technik alter und neuer Malerie. 2 vols. 8vo. Heidelberg, 1824–28. B.M.

ROUYER.—L'Art architectural en France depuis François 1er jusqu'à Louis XVI. Motifs de décoration intérieure et extérieure. 2 vols., with 200 plates. 4to. Paris, 1863–66.

ROUYER.—Notice sur les Dalles de l'Église du village de Blarenghem près Aire. With atlas of 3 lith. plates. St. Omer, 1834–58.
In "Mémoires de la Société des Antiquaires de la Morinée," vol. vi.

ROUYER.—Notice historique sur quelques Médailles de Notre Dame de Boulogne. The same, vol. ix., part i.

ROUYER.— Recherches historiques sur le Chapitre et l'Église collégiale de Saint Pierre d'Aire (pièces justificatives). With 4 plates. The same, vol. x.

ROUYER (EUGÈNE).—See DARCEL (Alfred). L'Art Architectural en France, etc. 4to. 1863, etc.

ROUYER (EUGÈNE).—See LEFUEL (H. M.) and ROUYER (E.). Les Appartements privés de S. M. l'Impératrice, etc. Fol. 1867.

ROUYER (JULES) and HUCHER (EUGÈNE). Histoire du Jeton au Moyen-âge. 8vo. Paris, Le Mans (printed), 1858. B.M.

ROVAIN (G.).—Storia delle Lettere e delle Arti in Italia. 4 vols. With 230 portraits. 8vo. Milano, 1854–61.

ROVERE (CLEMENTE). — Descrizione del Reale Palazzo di Torino. 8vo. Torino, 1858. B.M.

ROVERE (FRANCESCO MARIA J. DALLA).— Discorsi militari; con figure in legno. 8vo. Ferrara, 1583. B.M.

ROVERE (GIROLAMO DELLA).—De artium omnium consensu inter se atque amicitia. Oratio habita Ticini, per H. Ruvere, puerulum annorum novem. 4to. (Pavia, 1539.) B.M.

ROVILLIO (GULIELMUS). — See ROUILLÉ (Guillaume).

ROWAN (Mrs.).—Albert Thorwaldsen and his Works, by Mrs. R. 4to. London, n.d. S.K.

ROWBOTHAM (THOMAS).—The Art of Sketching from Nature, with 26 illustrations, etc. 12th edition. 12mo. London, 1852. S.K.
4th edition. 12mo. London, 1850. B.M.

ROWBOTHAM (THOMAS). — The Art of Landscape Painting in water colours. 8th edition. 12mo. London, 1852. S.K.

ROWE (FRANCIS).—Fables in verse. Woodcuts. 8vo. London, 1801.

ROWE (FRANCIS). — Tales, original and translated from the Spanish. Woodcuts. Royal 8vo. London, 1810.

ROWE (GEORGE).—Illustrations of Tintern Abbey. Drawn, printed, and published by G. R. 6 lithographs. 4to. Cheltenham, n.d. S.K.

ROWE (GEORGE). — Rowe's Illustrated Cheltenham Guide. 8vo. Cheltenham (1850?). B.M.

ROWE (JACOB).—All sorts of Wheel-Carriages, improved; illustrated with copper-plates; and an explanation of the structure of a Coach and Cart, according to his method. 4to. London, 1734. B.M.

ROWE (NICHOLAS).—The Works of N. R., Esq.....a new edition.....with copper-plates. To which is prefixed a life of the author (by Dr. Johnson). 2 vols. 12mo. London, 1792. B.M.

ROWE (SAMUEL).—The Panorama of Plymouth; or, Tourist's Guide to the principal objects of interest,.....in the towns of Plymouth, Dock, and Stonehouse. 12mo. Plymouth, 1821. B.M.

ROWE (SAMUEL).—Gothic Architecture; its Decline and Revival. 8vo. London, 1844. B.M.

ROWE (SAMUEL). — A Perambulation of the antient and royal Forest of Dartmoor, and the Venville Precincts, or a topographical survey of the antiquities and scenery; with notices of the natural history, climate, and agricultural capabilities, and a valuable collection of antient documents. The illustrations from drawings by C. F. Williams, Exeter. Royal 8vo. Plymouth (1848). S.K.
2nd edition. With Memoirs of the Author. 12mo. Plymouth (printed, and) London, 1856. B.M.

ROWLAND (JOHN). — Photographic Manipulation. The Calotype and Collodion Processes 12mo. London, 1855. B.M.

ROWLAND (Thomas).—A general Treatise of Architecture. Fol. London, 1732. B.M.

ROWLANDS (Henry). — Mona Antiqua restaurata; an archæological discourse on the antiquities, natural and historical, of the Isle of Anglesey, the ancient seat of the British Druids, etc. Plates. 4to. Dublin, 1723. B.M.
2nd edition. 4to. London, 1766.

ROWLANDS (Henry).—A History of the Island of Anglesey, serving as a Supplement to Rowland's "Mona Antiqua restaurata." 4to. London, 1775. B.M.

ROWLANDS (Richard).—The Post for diuers partes of the World to trauaile from one notable citie vnto an other, with a description of the antiquitie of diuers famous cities in Europe, etc. 8vo. London, by Thomas East, 1576. Bodl.

ROWLANDS (Samuel). — The famous History of Guy Earle of Warwicke. Woodcuts. 4to. London, 1632. B.M.

ROWLANDSON (Thomas). — The loyal Volunteers of London and its Environs, Infantry and Cavalry, in their respective Uniforms; in 87 coloured plates, designed and etched by him. 4to. London, n.d. B.M.

ROWLANDSON (Thomas). — The Comforts of Bath. Designed and etched by Rowlandson, with versification by Christopher Anstey. Obl. 4to. Bath, n.d. B.M.

ROWLANDSON (Thomas).—An Excursion to Brighthelmstone, made in the year 1789; with engravings. Obl. fol. London, 1790. B.M.

ROWLANDSON (Thomas).—Miseries of Human Life, designed and etched by R. 50 coloured caricatures. 4to. London, Ackermann, 1808.

ROWLANDSON (Thomas). — Caricature Magazine, by R. and Woodward, containing 386 coloured plates. 5 vols. Obl. fol. London, 1810–13.

ROWLANDSON (Thomas).—The Military Adventures of Johnny Newcome, with an account of his campaigns on the Peninsula, and in Pall Mall. With sketches by T. R., and notes. By an Officer. 8vo. London, 1815. B.M.

ROWLANDSON (Thomas). — Qui Hi in Hindostan, a Hudibrastic poem. Coloured plates by T. R. 8vo. London, 1816.

ROWLANDSON (Thomas). — Grotesque Drawing Book, the world in miniature, consisting of groups of figures for the illustration of landscape scenery. With 40 plates. 8vo. London, 1817.

ROWLANDSON (Thomas). — Rowlandson's characteristic Sketches of the Lower Orders, intended as a companion to the New Picture of London: consisting of fifty-four plates.....coloured. 12mo. London, 1820. B.M.

ROWLANDSON (Thomas).—The Tour of Dr. Prosody (by W. Coombe); plates by T. R. 8vo. London, 1821.

ROWLANDSON (Thomas). — See Boswell (J.). (Twenty Caricatures by T. R. in illustration of Boswell's "Journal of a Tour to the Hebrides.") Fol. 1786.

ROWLANDSON (Thomas).—See Dance of Death. The English Dance of Death from the designs of T. R. 8vo. 1816.

ROWLANDSON (Thomas).—See Dance of Life. The Dance of Life, a poem..... illustrated.....by T. R. 8vo. 1817.

ROWLANDSON (Thomas).—See France. Journal of Sentimental Travels in the Southern Provinces of France.....embellished.....from designs by T. R. 8vo. 1821.

ROWLANDSON (Thomas).— See Gambado (G.) pseud. An Academy for grown Horsemen.....Illustrated with cuts (engraved by T. R.). 8vo. 1809.

ROWLANDSON (Thomas).—See Goldsmith (O.). The Vicar of Wakefield.....Illustrated.....by T. R. 8vo. 1823.

ROWLANDSON (Thomas).—See Muenchausen (H. K. F., Baron von). Surprising Adventures.....With.....engravings by (T. R.). 12mo. 1809.

ROWLANDSON (Thomas). — See Smollett (T.). The Adventures of Peregrine Pickle. .....With plates by R. 8vo. 1805.

ROWLANDSON (Thomas).—See Syntax, Dr., pseud. The Third Tour of Doctor Syntax, etc. (Illustrated by T. R.) 12mo. 1823.

ROWS (John).—The Rows Roll. A pictorial History of the Earls of Warwick. Printed from a copy in the possession of the Duke of Manchester. With an introduction by William Courthope, Somerset Herald. 64 illuminated plates. 4to. London, Pickering, 1845–59. S.K.

ROXBURGH (William).— Plants of the Coast of Coromandel, published under the direction Jos. Banks. 3 vols. Coloured plates. Large fol. London, 1795. B.M.

ROY (Claude).—Essai sur la Perspective Pratiqué par le moyen du Calcul. Plates. 8vo. Paris, 1756. Cicogn.

ROY (Jean, Abbé).—Nouvelle histoire des Cardinaux François, ornée de leurs portraits. 10 vols. 8vo. Paris, 1785–88. B.M.

ROY (Raoul).—Histoire de la Basilique et de l'Abbaye de Saint Denis, et des principaux évènements qui s'y rattachent. 12mo. Lille, 1858. B.M.

ROY (William).—Military Antiquities of the Romans in Britain, published by the Society of Antiquaries. Fol. London, 1793. B.M.

ROYAL BOOK. — The Ryal Book, or Book for a Kyng, in which ben comprysed the 10 Commandments, the 12 Artycles of the fayth, the 7 dedeley Synnes, etc.; reduced out of Frensshe into Englyshe by Wyllyam Caxton. Woodcuts. Fol. London, 1484. B.M.

The Boke named The Royall, translated by W. Caxton; reprinted with his epilogue: with a woodcut of a sick man on the title, and other woodcuts. 4to. emprynted at London in fletestrete at the sygne of the ye sonne, by Wynkyn de Worde. (1507). B.M.

ROYEN (J. van).—Den Heere Ludolf Smids, Med. Doct., groot opbonwer der historien, en naerstig onderzoeker der Grieksche, Roomsche, en Duitsche aalondtheden, worden deeze Germanische oudtheden.....opgedraagen van zyn verplichten vriend en dienaar J. v. R. Plates. Post 8vo. (Gravenhage, 1610.) S.K.

ROYLE (J. Forbes).—Illustration of the Botany and other branches of Natural History of the Himalaya Mountains. 2 vols. 160 coloured plates. Imp. 4to. London, 1833–39.

ROYLE (J. Forbes).— The Fibrous Plants of India fitted for Cordage, Clothing, and Paper. With an account of the cultivation and preparation of Flax, Hemp, and their substitutes. 8vo. London, 1855. S.K.

ROY-PIERREFITTE (J. B. L.).—Notice sur le Canton de Bellegrade (Creuse). In "Bulletin Monumental," vol. xxviii.

ROZA (José Antonio de).—Compendio das minas para a arte militar. Plates. 4to. Lisboa, 1791.

ROZAS Y CAMPUZANO (Joquin P. de). Itinerario general de España.....Cuarta edicion, corregida y aumentada, etc. Obl. 16mo. (Madrid, 1856.) B.M.

ROZE (Henri and A.).—Nouveau projet de Halles Centrales dans la Cité, avec création d'un beau quartier dit des Innocents, sur l'emplacement des Halles actuelles. Plates. 4to. Paris, 1853.

ROZET (Claude-Antoine).—Voyage dans la Régence d'Alger; ou description du Pays occupé par l'Armée Française en Afrique. 3 vols., avec atlas. 8vo. Paris, 1833. Bodl.

ROZIER (François). — Cours complet d'Agriculture théorique, pratique, etc.; ou Dictionnaire universel d'Agriculture; par une Société d'Agriculteurs. 12 vols. (including the supplement). with plates. 4to. Paris, 1781–1805.

Spanish translation, by J. Alvar. Guerra. 11 vols. Plates. 4to. Madrid, 1801.

ROZIER, Le, historial de France, contenant deux Roziers: Le p̄mier rozier contient plusieurs belles Rozes r boutons de instructions et beaulx enseignemens pour Roys, Princes, etc. Le secōd Rozier Autremēt Croniques abregees, contient plusieurs belles rozes r boutōs extraicts et yssus de la maison de Frāce et d'Angleterre, etc. 288 woodcuts. Gothic Letter. Fol. Paris (without the printer's name), 26 Feur. 1522.

Another edition. 3 parts in 1 vol. Gothic Letter. Fol. Paris, Regnault, 1528.

ROZIO (— de).— Essai philosophique sur l'établissement des Écoles de Dessein pour les Arts mécaniques. 8vo. Paris, 1769.

RUBAN (Vasily Grigorievich). — Description of the Imperial Capital City of Moscow .....collected in 1795.....by V. G. R. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1782. B.M.

RUBEIS.—See Rossi.

RUBENS (Albert). — De Re Vestiaria veterum, præcipue de lato clavo libri duo, et alia ejusdem opuscula. Accedunt: De Gemma Tiberiana; de Gemma Augustea; de urbibus Neocoris, de nummo Augusti, de natali die Cæsaris Augusti; Jo. Bap. Donii de utraque pænula. Plates. 4to. Antverpiæ, 1665.

RUBENS (B.).—Handbuch für Reisende durch Belgien, etc. With maps and plans. 16mo. Brüssel, 1845. B.M.

RUBENS (Peter Paul).—Notice sur le grand Tableau de P. P. R., Baptême de Jésus-Christ par Saint-Jean. Post 4to. Gand, n.d. S.K.

RUBENS (Peter Paul).—Les Miracles de Saint Benoît. 8vo. n.p., n.d.

RUBENS (Peter Paul).—Notice sur un tableau de P. P. R., représentant le Christ au Tombeau. Par Alvin. 8vo. n.p., n.d.

RUBENS (Peter Paul).—Illustrium virorum, philosophorum, oratorum, etc. icones, ex marmoribus antiquis delineatæ a P. P. R., sculptæ a Luca Vorstermanno, P. Pontio et aliis. Twelve leaves. Fol. n.p., n.d.

Italian description:—I dodici ritratti di Filosofi presi dall' antico da lui disegnati e intagliati da P. Ponzio, da H. Withouc, da Bolsvert, e da Vostermans, fra' quali due sono duplicati. Fol. n.p. 1638. Cicogn.

RUBENS (Peter Paul).—A Collection of Engravings from Paintings, etc., by Rubens. 4 vols. Fol. S.K.

RUBENS (Peter Paul). — Palazzi di Genova, con le loro pianti ed alzati. 2 vols. 139 plates. Fol. Anversa, 1622. S.K.

Other editions. Fol. Anversa, 1652, 1663, 1708. B.M.

RUBENS (Peter Paul). — Specification des peintures trouvées à la maison mortuaire de feu P. P. R. 12mo. n.p. 1640.

RUBENS (Peter Paul).—La Galerie du Palais du Luxembourg, peinte par R., dessinée

par le Sieur Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps. Atlas fol. Paris, 1710. S.K.

Other editions :—

La Galerie, etc., dessinée et gravée sous la direction de M. Desève. Large fol. Paris, 1808.

Large fol. Paris, 1843.

RUBENS (Peter Paul).—Les Plat-fonds, ou les tableaux des Galeries de l'Église des Jésuites d'Anvers peints par R...gravez par J. Punt. Obl. fol. Amsterdam, 1751. B.M.

RUBENS (Peter Paul).—Histoire de la vie de P. P. R. Par J. F. M. Michel. 8vo. Bruxelles, 1771.

RUBENS (Peter Paul).—Théorie de la Figure Humaine, considérée dans ses principes, soit en repos ou en mouvement. Ouvrage traduit du latin de P.-P. R., avec 44 planches gravées par Pierre Aveline, d'après les desseins de ce célèbre Artiste. 4to. Paris, 1773. S.K.

Part ii. Principes de dessins. 96 plates. 4to. Paris, 1773.

RUBENS (Peter Paul). — Historischer Levensbeschryving van P. P. R., Ridder....verrykt met veele gewigtige byzonderheden, welken by geen andere schryvers tot heden toe te vinden zyn geweest, nevens eene naauwkeurige opgave zyner schilderingen. (Von J. Smit.) 8vo. Amsterdam, 1774. B.M.

2nd edition. 8vo. Rotterdam, 1840.

Another edition. 8vo. Antwerpen, 1840.

RUBENS (Peter Paul). — Œuvres de P. P. R., et de A. van Dyck, ou recueil des principaux tableaux de ces deux illustres peintres, gravé par Schelte et Boetius de Bolswert, L. Vorsterman, P. Pontius, et autres.....artistes. Avec un précis historique et raisonné sur le merite et l'exécution de ces différens chefs-d'œuvres. 96 plates and portraits of Rubens and Van Dyck. Fol. Amsterdam, 1808. B.M.

RUBENS (Peter Paul). — Réflexions sur R., dédiées aux amateurs de la peinture. 8vo. Bruxelles, 1816.

RUBENS (Peter Paul).—Rubens' Grand Picture, the Triumph of Charity; now exhibiting at the Gallery, No. 28, Leicester Square, etc. (An explanatory description.) 8vo. London, 1818. B.M.

RUBENS (Peter Paul).—Description of the three celebrated Pictures by Rubens in the Museum at Antwerp, the Crucifixion, the Adoration of the Kings, and the Entombment. Copied by R. R. Reinagle, A.R.A., now exhibiting at No. 61, Pall Mall. Post 8vo. London, 1819. S.K.

RUBENS (Peter Paul). — Erlauterung eines von P. P. R., an Nicolas Claude Fabri de Peiresc gerichteten Denkschreibens (über Gemmen), nebst einer Kupfertafel. 4to. Saint-Pétersbourg, 1825.

From the "Mémoires de l'Académie Impériale des Sciences de Saint-Pétersbourg," Sciences politiques," etc., vol. iii., No. 6.

RUBENS (Peter Paul). — Redevoering over het Karakter van den Nederlandschen Schilder P. P. R. Van Jan Frans Willems. 12mo. (Anvers) 1825.

RUBENS (Peter Paul). — Les Leçons de R., ou fragments epistolaires sur la religion, la peinture, et la politique; extraits d'une correspondance inédite en langue latine et italienne entre ce grand artiste et Ch. Reg. d'Ursel, Abbé de Gembloux. Par J. F. Boussard. 8vo. Bruxelles, 1838. S.K.

RUBENS (Peter Paul). — Leven van Rubens. 32mo. Bruxelles, 1839.

RUBENS (Peter Paul). — Des voyages pittoresques et politiques de P. P. R., depuis 1600 jusqu'en 1633, rédigés sur les manuscrits de la Bibliothèque de Bourgogne par J. F. Boussard. 8vo. Bruxelles, 1840.

RUBENS (Peter Paul).—Lettres inédites de R..., publiées par Émile Gachet. 8vo. Bruxelles, 1840.

RUBENS (Peter Paul).—Éloge de P. P. R., dédié à la ville d' Anvers. Par F. Ant. Max. Kerchove d'Exaerde. 4to. Saint-Nicolas, 1840.

RUBENS (Peter Paul). — P. P. R., par Ernest Buschmann. Dessin : MM. F. de Braekeleer, L. Carolus, F. Durlet, Jacob-Jacobs, N. de Keyser, L. Serrure, J. Stordiau, H. Vander Haert. Gravure sur cuivre : M. E. Corr. Gravure sur bois : M. F. Pannemaeker. Publié par la Société Royale des Sciences, Lettres et Arts, d'Anvers. Woodcuts. Fol. Anvers, 1840. S.K.

RUBENS (Peter Paul). — Vie de P. P. Rubens. Par F... B... 12mo. Bruxelles, 1840.

RUBENS (Peter Paul).—Vie de P. P. R., Chevalier et Seigneur de Steen, surnommé le Prince des Peintres Flamands. Extrait des différents ouvrages publiés sur la vie de ce fameux artiste..... Le tout arrangé et mis en ordre par J. J. van Roy. 8vo. Bruxelles, 1840.

RUBENS (Peter Paul).—Vie de Rubens. 32mo. Bruxelles, 1840.

RUBENS (Peter Paul).—Vie de P. P. R., ouvrage entièrement neuf, d'après les données les plus sûres et les plus authentiques, par un Homme de Lettres, (G. Alvin). 8vo. Anvers, 1840.

RUBENS (Peter Paul).—P. P. R. Son histoire d'après les documents authentiques. Par P. A. Gens. 12mo. Bruxelles, 1840.

RUBENS (Peter Paul).—P. P. R. Par F. Antoine W(iertz). 8vo. Bruxelles, 1840.

RUBENS (Peter Paul).—Généalogie de P. P. R., et de sa Famille. Par F. Verachter. 8vo. Anvers, 1840.

RUBENS (Peter Paul).—Leven van den Grosten en Vermaerden Schilder P. P. R. 12mo. Anvers, 1840.

RUBENS (Peter Paul).—Particularités et Documents inédits sur R., par Gachard. 8vo. Bruxelles, 1842.

RUBENS (Peter Paul).—Le Tombeau de Rubens. Par Frédéric Verachter. 8vo. Anvers, 1843.

RUBENS (Peter Paul). — Étude sur un tableau de P. P. R., représentant le Christ voulant foudroyer le Monde. Par Alvin. 8vo. Bruxelles, 1848.

RUBENS (Peter Paul). — Raphael et Rubens. Par A. Siret. 8vo. Gand, 1849.

RUBENS (Peter Paul).—Rubens, sa vie et ses œuvres. 15 Octobre 1854. Par G. Planché. 8vo. From the "Revue des Deux Mondes."

RUBENS (Peter Paul).—Recherches sur le Lieu de Naissance de P.-P. R., par B. C. du Mortier. 8vo. Bruxelles, 1861, etc. S.K.

RUBENS (Peter Paul). — Contributions to the Life of Rubens. From the "Edinburgh Review," No. 239. January, 1863. S.K.

RUBENS (Peter Paul).—Institut Impérial de France. Rubens, diplomate, par M. J. Pelletier, lu à la séance publique annuelle des Cinq Académies, le 16 Août 1865. 4to. Paris, 1865.

RUBENS (Peter Paul). — See Collot (J. P.). Notice sur une Collection de sept Esquisses de Rubens representant la Vie d'Achille. 8vo. 1852.

RUBENS (Peter Paul). — See Gems. Gems of art. Containing specimens of the works of R., etc. 4to. (1861.)

RUBENS (Peter Paul). — See Ennen (Leonard). Ueber den Geburtsort des P. P. R. 8vo. 1861.

RUBENS (Peter Paul). — See Fétis (Édouard). L'Œuvre de Pierre Paul Rubens, etc. 2 vols. Fol. 1857–60.

RUBENS (Peter Paul). — See Gerrits (G. E.). Petrus Paulus Rubens, zyn tyd en zyne tijdgenooten, geschetst in eenige vlugtige tafereelen door G. E. G. 8vo. 1842.

RUBENS (Peter (Paul).—See Gevartius (C.). Pompa Introitus Ferdinandi Austriaci Hispaniarum Infantis, etc. Fol. 1641.

RUBENS (Peter Paul). — See Hasselt (A. C. van). Histoire de P.-P. R., suivie du Catalogue général et raisonné de ses tableaux, etc. 8vo. 1840.

RUBENS (Peter Paul). — See Hecquet (R.). Catalogue des Estampes gravées d'après Rubens, auquel on a joint l'œuvre de Jordaens et celle de Visscher, etc. 12mo. 1751.

RUBENS (Peter Paul). — See Hempel (C. F.). Abbildung merkwürdiger Menschen..... nach den Gemählden und Zeichnungen eines Van Dyk...R., etc. 4to. (1802.)

RUBENS (Peter Paul). — See Holt (Henry F.). Rubens a Sculptor. Post 4to. 1862.

RUBENS (Peter Paul). — See Leroy (A.). Collection de Dessins originaux de Grands Maîtres. Atlas fol. 1857–60.

RUBENS (Peter (Paul).—See Michiels (J. A. X.). Rubens et l'École d'Anvers. 8vo. 1854.

RUBENS (Peter Paul).—See Michiels (J. A. X.). Catalogue des Tableaux et Dessins de Rubens, etc. 8vo. 1854.

RUBENS (Peter Paul).—See Sainsbury (W. N.). Original unpublished papers illustrative of the life of Sir P. P. R., etc. 8vo. 1859.

RUBENS (Peter Paul). — See Turner (Dawson). Catalogue of the Works of Art in the possession of Sir P. P. R. at the time of his decease, etc. 8vo. 1839.

RUBENS (Peter Paul).—See Van den Brink, Bakhuizen (R. C.). Les Rubens à Siegen. Ma Réponse a MM. le Dr. L. Ennen et B. C. du Mortier. 8vo. 1861.

RUBENS (Peter Paul).—See Waagen (G. F.). Ueber den Maler P. P. R. 8vo. 1833.

RUBENS (Peter Paul). — See Waagen (G. F.). P. P. R., his Life and Genius. Post 4to. 1840.

RUBENS (Peter Paul). — See Waagen (G. F.). Rubens-album, mit Text über das Leben und die Werke des Künstlers. 4to. (1864.)

RUBENS (Philippe). — Electorum libri II. Ejusdem ad Just. Lipsium poematia. Plates. 4to. Antverpiæ, Moretus, 1608.

RUBENS (Philippe).—See Reiffenberg (F. F. T. de, Baron). Nouvelles Recherches sur Pierre-Paul Rubens. 4to. 1835.

RUBRUQUIS (William de).—Journall of his Travells unto the East parts of the World, in 1253. — Purchas's Voyages, vol. iii.; Harris's Voyages, vol. i.; Pinkerton's Voyages, vol. vii.

RUCCA (Giacomo).—Capua vetere, o sia descrizione di tutti i monumenti di Capua Antica, e particolarmente del suo nobilissimo Anfiteatro. 8vo. Napoli, 1828. B.M.

RUCCA (Giacomo).—Dell' uso de' Sotterane Anfiteatrali. Memoria, etc. 4to. Napoli, 1851. B.M.

RUCCA (Giacomo). — Memoria.....su l' ipogeo dell' Anfiteatro Puteolano, letta alla Reale Accademia Ercolanese. 4to. Napoli, 1851. B.M.

RUCCA (Giacomo).—Sul Primato dell' Anfiteatro Campano. Memoria letta alla Reale Accademia Ercolanese. 4to. Napoli, 1853. B.M.

RUCELLAI (Luigi). — Esequie d' Anna Maria Maurizia d' Austria Regina di Francia, celebrate in Firenze da Ferdinando II., Gran Duca di Toscana, descritta da L. R. 2 plates. 4to. Firenze, 1666. Cicogn.

RUCHAT (Abraham).—État et Délices de la Suisse. Nouvelle édition, augmentée; avec des figures. 2 vols. 4to. Neuchatel, 1778. B.M.

RUDBECK (Olavus). — Atlantica sive Manheim vera Japheti posterorum sedes ac patria. 3 vols. (Atlas, fol.) Small fol. Upsaliæ, 1675–98. B.M.

The Atlas appeared first; it contains, on 41 leaves, 43 numbered woodcuts and 2 chronological tables. The 5th plate is wanting in all the copies, but the 25th ought to be double (the first time with the addition, fig. 92A, and the second with fig. 92B). The atlas is very frequently wanting.

RUDBECK (Olavus).—Campi Elysii liber primus, graminum, juncorum, cyperorum, frumentorum, etc. Liber II., figuras continens, nomina et figuras bulbosarum plantarum continens. 130 woodcuts. Fol. Upsaliæ, 1702–1701.

RUDBECK (Olavus).—Nova Samolad sive Laponia illustrata, cum fasciculo vocum Lapo-Hebraicarum. (Swedish and Latin.) Woodcuts. 4to. Upsaliæ, 1701. B.M.

RUDBECK (Olavus). — Reliquiæ Rudbeckianæ, sive Camporum Elysiorum Libri primi, olim ab O. Rudbeckio, Patre et Filio, Upsaliæ anno 1702 editi, quæ supersunt, adjectis nominibus Linnæanis. Accedunt aliæ quædam Icones hactenus ineditæ, curâ J. E. Smith. Fol. Londini, 1789. B.M.

RUDBECK (T. G.).—Det nya München. New Munich, a sketch by T. G. R. 8vo. Stockholm, 1841. B.M.

RUDBECK (T. G.).—Från Frankrike, Belgien och Holland. France, Belgium, and Holland. Notes of a Journey in the year 1841. 2 parts. 12mo. Stockholm, 1843. B.M.

RUDD (T. B.). — Collection de plans, coupes, élevations, voutes, plafonds, etc., des principaux Monumens d'Architecture et de Sculpture de la Ville de Bruges, depuis le xive jusqu'au xviie siècle; dessinés, gravés, et publiés par T. B. R. In French and Flemish. Fol. Bruges, n.d. S.K.

RUDDER (Samuel).—Proposals for printing by Subscription, the Topographical, Biographical, and Natural History of Gloucestershire. 8vo. n.p., 1767.

RUDDER (Samuel). — A new History of Gloucestershire. Views. Fol. Cirencester, 1779. B.M.

RUDDER (Samuel). — The History and Antiquities of Gloucester, from the earliest period to the present time; with a view of the Infirmary. 8vo. Cirencester, 1781. B.M.

RUDDER (Samuel).—The History of the Ancient Town of Cirencester. 2nd edition. Plates. 8vo. Cirencester, 1800.

RUDE (François).—R., sa vie, ses œuvres, son enseignement. Considérations sur la sculpture, par le Dr. Maximin Legrand. 12mo. Paris, 1856.

RUDERS (C. J.).—Portugisisk Resa, etc. Travels in Portugal: a series of Letters, by C. T. R. 3 vols. 8vo. Stockholm, 1805–9. B.M.

RUDGE (B.). — Nine lithographic Views of Buckden Palace, the episcopal residence of the Bishops of Lincoln: with a short descriptive account. 4to. Oundle, 1839. Lond. Inst.

RUDGE (B.).—Seven lithographed Drawings of Warden Abbey. Executed by B. R., Bedford. Obl. 4to. Bedford, 1839. Lond. Inst.

RUDGE (E.). — An Introduction to the Study of Painting, arranged under three heads, viz., Geometry, Perspective, and Light and Shadow. 8vo. London, 1828. B.M.

RUDGE (Edward). — Plantarum Gujanæ rariorum icones et descriptiones hactenus ineditæ. 50 plates. Fol. Londini, 1806.

RUDGE (Edward). — Reading Desk in Evesham Church. With 2 plates. In "Archæologia," vol. xvii.

RUDGE (Edward). — Description of the Remains of Henry of Worcester, Abbot of Evesham, found in the Ruins of the Abbey Church of Evesham, 1822. The same, vol. xx.

RUDGE (Thomas). — The History of the County of Gloucester, compressed, and brought down to the Year 1803. 2 vols. 8vo. Gloucester, 1803.

RUDIL DE BERRIAC (Antoine Hubert). — Monumentorum Galaticorum synopsis, sive ad Inscriptiones et Numismata quæ ad res Galaticas spectant breves conjecturæ. With exact references to numerous works on numismatics. 4to. Liburni, 1772. Cicogn.

RUDING (Rogers).—Annals of the Coinage of Great Britain and its Dependencies; from the earliest period of authentic history to the reign of Victoria. Map and plates. 3rd edition. 3 vols. 4to. London, 1840. S.K.

1st edition. 4 vols. Map and 119 plates. 4to. London, 1817. B.M.

2nd edition. Annals...to the end of the 50th year of George III. 5 vols. and 1 vol. of plates. 4to. London, 1819. B.M.

RUDOLFF (Christoff). — Die Coss, mit schönen Exempeln der Coss, durch Michael Stifel gebessert vnd sehr gemehrt. 8vo. Amsterdam, 1615. Bodl.

RUDOLPH (A.).—Die edlen Metalle und Schmucksteine, oder die Gold- und Silber-arbeiter-, Scheide- und Probirkunst, Decimal- und Vermischungs-rechnung, Münz- und Edelsteinkunde, etc. Dritte vermehrte...Auflage. 8vo. Breslau, Torgau (printed), 1859. B.M.

RUDOLPHI (Carl Asmund). — C. A. R. recentioris ævi Numismata virorum de rebus medicis et physicis meritorum memoriam servantia denuo edidit...C. L. de Duisburg. (Supplementum). 8vo. Dantisci, 1862–3. B.M.

RUDOLPHI (J.-A.). — Heraldica curiosa. Fol. Nürnberg, 1698. B.M.

RUDOLSTADT. — Die Bildersammlungen in Rudolstadt. Ein Leitfaden für Einheimische und Fremde. 8vo. Berlin, 1857. B.M.

RUDONI (Pietro).—Il Viaggio ai Santuarj di Orta, Varallo ed Oropa. 8vo. Milano, 1830. B.M.

RUECKERT (Emil). — Trojas' Ursprung, Blüthe, Untergang und Wiedergeburt in Latium. 8vo. Hamburg und Gotha (printed), 1846. B.M.

RUECKERT (Friedrich).—Liebesfrühling. Prints and woodcuts. 4to. Frankfurt am Main (1858).

RUEDA (Manuel de). — Instruccion para gravar en cobre, etc. 8vo. Madrid, 1761. B.M.

RUEDINGER. — Atlas des peripherischen Nervensystems des menschlichen Körpers. (Photographs of the Nervous system from nature, by Joseph Albert.) Text in German and French. Large fol. München, 1862.

RUEFFEL (Johann Heinrich).— Kurtze Beschreibung der Kirche zu Sanct Elizabethen in Teutschen Hauss zu Marburgin Hessen. 4to. Marburg, 1696. B.M.

RUEHLE VON LILIENSTERN (Otto August Johann Jacob, Baron). — Graphische Darstellungen zur ältesten Geschichte und Geographie von Aethiopien und Aegypten. Text 8vo. Plates fol. Berlin, 1827. B.M.

RUEHLE VON LILIENSTERN (Otto August Johann Jacob, Baron). — Ueber das Homerische Ithaka. Von R(ühle) v(on) L(ilienstern). Nebst einem lithographirten Plane des Kephallenischen Reiches. 8vo. Berlin, Posen, und Bromberg, 1832. B.M.

RUELENS (Charles) and BACKER (A. de).—Annales Plantiniennes depuis la Fondation de l'Imprimerie Plantinienne à Anvers jusqu'à la mort de Chr. Plantin. (1555–1589.) 8vo. Paris, 1866. S.K.

RUELENS (Charles).—See Crowe (J. A.) and Cavalcaselle (G. B.). Les Anciens Peintres Flamands, etc. 2 vols. 1862–65.

RUELING (Johann Philipp).—Beschreibung der zum Fürstenthum Göttingen gehörigen Stadt Northeim, und ihrer umliegenden Gegend. With plates. 8vo. Göttingen, 1779. B.M.

RUEPPEL (Eduard).—Beschreibung und Abbildung der Schaumünzen, welche zum Andenken Frankfurter gefertigt. With 6 plates. 8vo. Frankfurt, 1855.

RUEPPEL (Eduard).—Beschreibung von Münzen und Medaillen, welche wegen geschichtl. Begebenheiten für Frankfurt gefertigt. With 3 plates. 8vo. Frankfurt, 1857.

RUEPPELL (Eduard). — Zoologischer Atlas zu der Reise in nördlichen Africa. 120 plates., plain and coloured. Fol. Frankfurt am Main, 1826–31.

RUEPPELL (Eduard).—Reisen in Nubien, Kordofan und dem peträischen Arabien vorzüglich in geographisch-statistischer Hinsicht, mit Kupfern und Karten. 8vo. Frankfurt am Main, 1829. Bodl.

RUEPPELL (Eduard). — Neue Wirbelthiere zu der Fauna von Abyssinien gehörig, entdeckt und beschrieben. 95 plates. Fol. Franckfort am Main, 1835–40.

RUEPPELL (Eduard).—Reisen in Abyssinien. Text, 2 vols. 8vo. 10 plates, fol. Frankfurt am Main, 1838–40. B.M.

RUEPPELL (Eduard). — Systematische Uebersicht der Vögel Nord - Ost - Afrikas. 50 coloured plates. 8vo. Frankfurt am Main, 1845.

RUETE (Ch. G. Theodor).—Das Stereoscop. Eine populäre Darstellung mit zahlreichen erläuternden Holzschnitten und mit 20 stereoscopischen Bildern in einer Beilage. 8vo. Leipzig, 1860. B.M.

RUETLINGER (Caspar). — Calligraphia nova. Capitalium et reliquarum literarum ultra 30 Specimina scribendi, in Latina, German., Gall., Ital. et Belgica lingua exhibita. With 23 plates. Obl. fol. Tiguri, 1605.

RUETLINGER (Caspar).—Neuwe Kupfer schreibkunst. With 132 plates. Obl. fol. Zürich, 1655.

RUEUS (Franciscus).—De Gemmis aliquot, iis præsertim quarum D. Joannes Apostolus in sua Apocalypsi meminit. De aliis quoque, quarum usus hoc ævi apud omnes percrebuit, libri II. See Lemnius (L.). Similitudinum ac Parabolarum quæ in Bibliis ex herbis atque arboribus desumuntur.....explicatio, etc. 8vo. 1596.

RUEXNER (Georg). — Thurnier-Buch. Von Aufang, Ursachen, Ursprung und Herkommen der Thurnier im Heiligen Römischen Reich teuschen Nation, wieviel öffentlicher Land-Turnier von Kayser Heinrich dem Ersten an, bis auf Kayser Maximilien, etc. Woodcuts, by Jost Amman and Feyerabend. Fol. Franckfurt am Mayn, 1566. S.K.

The large plate of the "Vienna Tourney" sig. E. iiii. before p. xxviii. is wanting; the same engraving is inserted after p. xvii. of the supplement, with the signature D. D. vi.

RUFF (George).— Photographic Portraiture. The collodion positive process, addressed chiefly to beginners. 12mo. Brighton, 1857. B.M.

RUFFI (Antoine de). — Histoire des Comtes de Provence, depuis 934 jusqu'en 1480, avec leurs portraits, et des figures. Fol. Aix, 1655. B.M.

RUFFI (Antoine de).—Histoire de la Ville de Marseille. Seconde édition, revue, corrigée, augmentée, et enrichie de quantité d'inscriptions, sceaux, monnoies, tombeaux, et autres pièces d'antiquité, par le feu Sieur De Ruffi et par M. Louis Antoine Ruffi, son fils. 2 vols. Fol. Marseille, 1696.

RUFFINELLI (Giov. Agnolo).—Ristretto delle grandeze di Roma al tempo della Republica e de gl' Imperatori, tratto dal Lipsio ad altri autori antichi; con tavola. 8vo. Roma, 1600. B.M.

RUFFO (Vincenzo). — Saggio ragionato sulla origine ed essenza dell' Architettura civile. 8vo. Napoli, 1789.

RUFINI (Alessandro). — Dizionario Etimologico-Storico delle Strade, Piazze, Borghi, e Vicoli della Città di Roma. 8vo. Roma, 1847. B.M.

RUGE (Arnold).—Die Platonische Aesthetik. 8vo. Halle, 1832.

RUGE (Arnold). — Neue Vorschule der Aesthetik. Das Komische mit einem komischen Anhange, von A. R. 8vo. Halle, 1836.

RUGE (Arnold).—Zwei Jahre in Paris. Studien und Erinnerungen. 2 parts. 8vo. Leipzig, 1846. B.M.

RUGE (Arnold). — New Germany, its modern history, literature, philosophy, religion, and art. 8vo. London, 1854. B.M.
One of a series called "The Cabinet of Reason."

RUGEN.—Die Insel Rugen. Ein Taschenbuch für Reisende. 2nd edition. 16mo. Stettin, 1844. B.M.

RUGEN.—Erinnerungen an die Reise nach der Insel Rugen. 12 plates, without letterpress. 8vo. Stettin (1846?). B.M.

RUGENDAS (Moritz).—Malerische Reise in Brasilien. Herausegeben von Engelmann et Cie. Fol. Paris, 1835.
French translation, by De Golbery. 100 lithographs. Fol. Paris, 1835.

RUGENDAS (Moritz). — See Sartorius (C.). Mexico.....With ..... engravings ..... from .....sketches by M. R. 4to. (1855, etc.)

RUGGIERI (Ferdinando).—Studio d' Architettura civile, colle misure, piante, etc. tratte da alcune fabbriche insigne di Firenze. 3 vols. With 237 plates. Fol. Firenze, 1722–28. Soane Mus.

RUGGIERI (Ferdinando). — Descrizione dell' Arco inalzato dalla nazione Britannica, sulla piazza della città di Livorno, per l' ingresso fatto in essa il di xxvii Dicembre 1731 dall' Infante Don Carlo Duca di Parma, etc. Fol. Firenze, 1732. B.M.

RUGGIERI (Ferdinando).—Scelta di Architetture antiche e moderne della città di Firenze. Ed. II. pubblicata ed ampliata di Gius. Bouchard. 2 vols. Plates. Large fol. Firenze, 1755–56. B.M.

RUGGIERO (M.). — Alcuni Monumenti Sepolcrali fatti in Napoli. Fol. Naples, 1851. S.K.

RUGGIERO (Pietro).—La Militare Architettura, overo Fortificatione moderna, etc. 4to. Milano, 1661. B.M.

RUHE (Christianus Fridericus).—Specimen (Primum et secundum) Philologiæ Numismatico-Latinæ, quod e Nummis Romanorum veterum in Thesauro Arnstadio-Schwatzburgico dedit C. F. R. 4to. Francofurti, 1708. B.M.

RUHL (J. E.).—Denkmeler der Baukunst in Italien. Nach den Monumenten gezeichnet und herausgegeben von J. E. R. Small fol. Darmstadt (1823). S.K.

RUHL (J. E.).—Gebäude des Mittelalters zu Gelnhausen. Fol. Frankfurt, 1831. B.M.

RUHL (Ludwig Sigismund). — Esquisses en traits des Drames de Shakespeare. 4to. Francfort sur Maine, 1827.
Another edition. With text in German, English, and French. 4to. Cassel, 1839–40.

RUHL (Ludwig Sigismund). — Zwölf Umrisse zu Shakspeare's Othello. Erfunden und gezeichn. von L. S. R. Radirt von C. Deucker. Large 4to. Frankfurt am Main, 1832.

RUHL (Ludwig Sigismund).—Skizzen zu Shakspeare's dramatischen Werken. Gezeichnet, gestochen, und radirten von L. S. R. (With explanations in German, English, and French.) New edition. Part i. The Merchant of Venice, in 10 plates. Obl. fol. Cassel und Leipzig, 1837.

RUHL (Ludwig Sigismund).—Geschichtliche Betrachtungen über die Pferderacen. Plates. 8vo. Cassel, 1840.

RUHLANDT (Ed.).—Album für Schlesien und die Lausitz. 2 vols. 8vo. Breslau, 1856(–59?). B.M.

RUIBUSHKIN (M.).—Notes on Astrakhan. In Russian. 8vo. Moscow, 1841. B.M.

RUICHKOV (Petr Ivanovich).— Orenburg Topography, etc. In Russian. 2 parts. 8vo. Saint Petersburg, 1762. B.M.

RUICHKOV (Petr Ivanovich).—An Introduction to the Topography of Astrakhan. In Russian. 2 parts. 8vo. Moscow, 1774. B.M.

RUINEN.— Ruinen der Vorzeit und Gegenwart. Ein illustrirtes Volksbuch für Leser aller Stände. 4to. Dresden (1865? etc.). B.M.

RUINS.—Ruins of sacred and historic Lands. Babylon, Nineveh, Palestine....., etc. 8vo. London, Edinburgh (printed), 1850. B.M.
Another edition. 16mo. London, 1852. B.M.

RUINI (C.).—Dell' anatomia et dell' infirmità del Cavallo. 2 parts in 1 vol. Woodcuts. Fol. Bologna, 1598.

Other editions:—

Fol. Venetia, 1599, 1602, 1618.

2 vols. Figures. Fol. Venetia, 1707.

French translation:—La vraye connaissance du Cheval et remèdes (par J. Jourdain). 64 plates. Fol. Paris, 1647.

German translation:—Neuwes Rossbuch oder vō Pferden Anatomy.....durch P. Uffenbach. Fol. Frankfort, 1603.

RUIZ (Hipolito).—Floræ Peruvianæ et Chilensis prodromus, per H. R. et Jos. Pavon. Latin and Spanish. Plates. Fol. Madrid, 1794. B.M.

2nd edition. 37 plates. 4to. Romæ, 1797.

RUIZ (Hipolito). — Flora Peruviana et Chilensis, sive descriptiones et icones plantarum Peruvianarum et Chilensium secundum systema Linnæum digestæ, cum characteribus plurium generum evulgatorum reformatis; auctoribus H. R. et Jos. Pavon. 3 vols. 362 plates. Fol. Madrid, 1798–1802. B.M.

RUIZ Y RUIZ (José) and CLIVILLER (José).—Descripcion geográfica, histórica-estadística é itineraria (by J. R. y R. and J. C.); que acompaña al mapa geográfico de la Provincia de Tarragona, construido por.....J. R. y R. y...J. C., etc. 4to. Tarragona, 1846. B.M.

RULAND (Charles). — Notes on the Cartoons of Raphael now in the South Kensington Museum, also on Raphael's other works; prepared for the Science and Art Department. 8vo. London, 1865. S.K.

RULHIÈRE (Claude Carloman de).—Œuvres. 6 vols. with portraits. 8vo. Paris, Ménard, 1819.

RULIKOWSKI (Edward). — Historical, social, and statistical description of the district of Wasilkōwski. In Polish. 4to. Warsaw, 1853. B.M.

RUMLEY.—Collection of Ornaments. 4to. London, 1838. S.K.

RUMOHR (Carl Friedrich von).—Ueber die antike Gruppe Castor und Pollux. 4to. Hamburg, 1812.

RUMOHR (Carl Friedrich von).—Denkwürdigkeiten der Kunstausstellung des Jahres 1814. 8vo. München, 1815.

RUMOHR (Carl Friedrich von).—Sammlung für Kunst und Historie. 8vo. Hamburg, 1823. B.M.

RUMOHR (Carl Friedrich von).—Italienische Forschungen. 3 vols. 8vo. Berlin und Stettin, 1827–31. S.K.

RUMOHR (Carl Friedrich von).—Ueber Raphael und sein Verhältniss zu den Zeitgenossen. 8vo. Berlin und Stettin, 1831.

RUMOHR (Carl Friedrich von). — Drei Reisen nach Italien. 8vo. Leipzig, 1832. Lond. Inst.

RUMOHR (Carl Friedrich von). — Deutsche Denkwürdigkeiten. Aus alten Papieren herausgegeben von C. F. von R. 4 parts. 8vo. Berlin, 1832. B.M.

RUMOHR (Carl Friedrich von).—Kynalopechomachia. Der Hunde- und Füchsekrieg, illustrirt von Otto Spekter. 8vo. Lübeck, 1835.

RUMOHR (Carl Friedrich von) and THIELE (Just Matthias). — Geschichte der königlichen Kupferstichsammlung zu Copenhagen. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunst und Ergänzung der Werke von Bartsch und Brulliot. Herausgegeben C. F. von R. und J. M. T. 8vo. Leipzig, 1835. S.K.

RUMOHR (Carl Friedrich von). — Hans Holbein der jüngere, in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. 8vo. Leipzig, 1836. S.K.

RUMOHR (Carl Friedrich von). — Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst. 8vo. Leipzig, 1837. S.K.

RUMOHR (Carl Friedrich von).—Untersuchung der Gründe für die Annahme, dass Maso da Finiguerra Erfinder des Handgriffes sei, gestochene Metallplatten auf genässtes Papier abzudrucken. 8vo. Leipzig, 1841. B.M.

RUMPEL. — Deutsche Art und Kunst in Gedichten für die reifere Jugend christlicher Schulen. 8vo. Gütersloh, 1853. B.M.

RUMPF (Carl) and MOTHES (Oscar). Dictionnaire Technologique Français-Allemand-Anglais, contenant les termes techniques employés dans les Arts et Métiers, l'architecture civile, militaire, et navale, les Ponts et Chaussées et les chemins-de-fer, la mécanique, la construction des machines, l'artillerie, la navigation, les mines et les usines, les mathématiques, la physique, la chimie, la minéralogie, etc. Par E. Althans, L. Bach, J. Hartmann, E. Heusinger de Waldegg, E. Hoyer, G. Leonhard, O. Mothes, G. A. Oppermann, C. Rumpf, F. Sandberger, B. Schœnfelder, G. Ph. Thaulow, W. Unverzagt, H. Wedding. Publié par C. R. et O. M. Précédé d'une Préface par M. Charles Karmarsch. Imp. 8vo. Wiesbade, 1868. S.K.

RUMPF (J. D. F.). — Berlin und Potsdam eine vollständige Darstellung der merkwürdigsten Gegenstände. 2 vols. 8vo. Berlin, 1804. B.M.

RUMPH (G. Everhardus). — D'Amboinsche Rariteitkamer, behelzende eene Beschryvinge van allerhande Schaalvisschen, te weeten rare Krabben, Kreeften en diergelyke Zeedieren, als mede allerhande Hoorntjes en Schulpen, die men in d'Amboinsche Zee vindt: Daar beneven zommige Mineraalen, Gesteenten en soorten van

Aarde, die in d'Amboinsche en zommige omleggende Eilanden gevonden worden. 60 plates. Fol. Amsterdam, 1705. B.M.

Another edition. 60 plates. Fol. Amsterdam, 1741.

Latin translation:—Thesaurus imaginum piscium, testaceorum, cochlearum, conchyliorum, quorum maximam partem collegit G. E. R. 60 plates. Fol. Lugduni Batavorum, 1711. B.M.

German translation:—Von Ph. L. Statius Müller, und mit Zusätzen vermehrt von J. H. Chemnitz. 33 plates. Fol. Wien, 1766. B.M.

RUMPH (G. Everhardus). — Herbarium Amboinense, plurimas complectens arbores, frutices, herbas, plantas terrestres et aquaticas, quæ in Amboina et adjacentibus reperiuntur insulis. Quod et insuper exhibet varia insector. animaliumque genera. Omnia duodecim conscripta libris. Nunc prim. in lucem edita, et in lat. sermonem versa cura et stud. J. Burmanni, qui varia adjecit synonyma suasque observationes. 7 vols. Plates. Fol. Amstelodami, 1741–55. B.M.

To which belongs, Index alter in omnes tomos Herbarii Amboinensis, quem de novo recensuit, auxit et emendavit J. Burmannus. Fol. Lugduni Batavorum et Amstelodami, 1769.

RUMPH (G. Everhardus).—Verhandeling der Zee-Horenkens en Zee-Gewassen in en omtrent Amboina en de nabygelegene Eilanden, door Fr. Valentyn. Portrait and 18 plates. Fol. Amsterdam, 1754. B.M.

An Appendix to Rumph's work.

German translation, by Ph. L. Stat. Müller. 18 plates. Fol. Wien, 1773. B.M.

RUMPOLT (Marx).—Ein new Kochbuch, etc. Woodcuts, by Jost Amman. Fol. Franckfurt am Mayn, 1576.

Other editions, with woodcuts. Fol. Franckfurt am Mayn, 1581, 1583.

RUMY (Georg Carl Barromaeus).—Zwey hundert vier und sechzig Donau-Ansichten nach dem Laufe des Donaustromes von seinem Ursprunge bis zu seinem Ausflusse in das Schwarze Meer. Sammt einer Donaukarte: Herausgegeben von A. Kunike. Begleitet mit einer historisch-topographisch- ethnographisch- pittoresken Beschreibung von G. C. B. R. Fol. Wien, 1826. B.M.

RUNDT (Carl Ludwig).—A Walk round Oxford. Obl. fol. (Berlin, 1851.) B.M.

RUNDT (Carl Ludwig).—Views of the most Picturesque Colleges in the University of Oxford. Fol. (Berlin, 1852 ?) B.M.

RUNDT (Carl Ludwig).—Entwurf einer Denkschrift für Beantwortung der Frage: Wie kann die bildene Kunst zeitgemäss und auf eine ihrer würdigen Weise in allen Kunstfächern gefördert und fruchtbar für die Nation und die Künstler gemacht werden. 8vo. Berlin, 1859. B.M.

RUNGE.—See Knoblauch (E.). Architektonisches Album. Fol. 1839.

RUNGE (F. F.).—Lehrbuch der praktischen Baumwollenfärberei nach chemischen Grundsätzen bearbeitet von Dr. F. F. R. 3 vols. 8vo. Berlin, 1834–50. S.K.

RUNGE (F. F.). — Zur Farben-Chemie. Musterbilder für Freunde des Schönen und zum Gebrauch für Zeichner, Maler, Verzierer, und Zeugdrucker. Dargestellt durch chemische Weckselwirkung von Dr. F. F. R. Post 4to. Berlin, 1850. S.K.

RUNGE (G.).—Das neue Opernhaus, Academy of Music, in Philadelphia. Plates. Fol. Berlin, 1860. S.K.

RUNGE (L.).—Beiträge zur Kentniss der Backstein-Architectur Italiens. Nach seinen Reiseskizzen. Text in German and French. 2 vols. Lithographs. Fol. Berlin, 1846–53. S.K.

New Series. Lithographs. Large fol. Berlin, 1855.

RUNGE (L.).—Architektonische Mittheilungen aus Italien. Eine Auswahl des interessantesten und wissenswerthesten aus den Mappen der Architecten L. R. und A. Rosengarten. Plates. Royal fol. Berlin, 1847.

RUNGE (L.). — Der Glockenthurm des Doms zu Florenz, nebst entwurf zur West-Façade des Doms. In German and French. Plates. Fol. Berlin, 1853. S.K.

RUNGE (Ph. O.).—Ueber P. O. R.'s vier Zeiten von A. A. F. Milarch. 8vo. Berlin, 1821.

RUNGE (Ph. O.).—Hinterlassene Schriften, herausgegeben von seinem Bruder. 2 vols. 8vo. Hamburg, 1840.

RUPERT, Saint, Church of, in Vienna. Geschichte der ersten Kirche in Wien, dem heiligen Rupert oder Ruprecht dem Glaubens- Lehrer in Bayern, Steyermark, Salzburg, Ob- und unter der Enns geweihet. 2nd edition. 8vo. Wien, 1816. B.M.

RUPERTI (G. F. F.). — Handbuch der Römischen Alterthümer. 2 parts. With a plan of Rome. 8vo. Hannover, 1841–43. B.M.

RUPP (Jacobus).—Numi Hungariæ hactenus cogniti, quos delineatos ac e monumentis historico- numariis illustratos exhibet J. R. Periodus Arpadiana. 4to. Budae, 1841. B.M.

RUPP (L.).—Pianta, Elevazione, e Spaccato della Chiesa di San Stefano, di Vienna. Imp. fol. n.p., n.d. S.K.

RUPPRECHT (Friedrich Karl). — Critisches Verzeichniss der Kupferstich-Sammlung des zu Bamberg verstorbenen Stephan, Freiherr von Stengel. 8vo. Bamberg, 1824–25.

RUPPRECHT (Friedrich Karl). — Critisches Verzeichniss der Kupferstich- und Handzeichnungen-Sammlung, etc. des verstorbenen Hn. D. M. Adam Ziegler. 8vo. Bamberg, 1827.

RUSCA (Louis).—Recueil des Dessins de différens Bâtimens construits à Saint Pétersbourg, et dans l'intérieur de l'Empire de Russie. In French and Italian. 2 vols. 181 etched plates. Fol. St. Pétersbourg, 1810. S.K.

RUSCELLI (Jeronimo and Vincenzo).—Imprese illustri del Sor. J. R. Aggiuntovi nuovamente il quarto Libro da V. R. da Viterbo. Small 4to. Venetia, 1584. S.K.

Earlier editions:—

Plates by G. Porro. 4to. Venetia, 1566 and 1572. B.M.

Plates. 4to. Venetia, 1580, 1583. Cicogn.

RUSCHWEYH.—Bassorilievi antichi della Grecia, osia fregio del Tempio di Apolline Epicurio in Arcadia. With 25 plates. Obl. fol. Roma, 1814.

RUSCONI (Giovanni Antonio). — Della Architettura di G. A. R., con cento-sessanta figure dissegnate dal medesimo, secondo i precetti di Vitruvio, e con chiarezza e brevità dichiarate. Libri dieci. 160 woodcuts. Small fol. Venetia, 1590. S.K.

Another edition. Accresciuti della prattica degl' Horologi Solari. Woodcuts. Fol. Venetia, 1660. S.K.

RUSHOUT (John, Baron Northwick.)—See Noehden (George Henry). Specimens of ancient Coins, chiefly of Magna Græcia and Sicily, etc. 4to. 1826.

RUSIUS (Laurentius). — Hippiatria, sive Marescalia L. R. Woodcuts. Fol. Parisiis, 1531, and 1532.

French translation:—La Marchalerie, translatée de latin en francoys. Woodcuts. Fol. Paris, 1533.

Other editions, with woodcuts:—

Fol. Paris, 1541.

4to. Paris, 1560, 1563, 1610.

RUSKIN (John).—The Seven Lamps of Architecture. With 14 illustrations, drawn by the author. Imp. 8vo. London, 1849. S.K.

2nd edition. 8vo. London, 1855. B.M.

RUSKIN (John).—Modern Painters; their Superiority in the Art of Landscape Painting to all the Ancient Masters, proved by the examples of the True, the Beautiful, and the Intellectual, from the works of Modern Artists, especially from those of J. M. W. Turner, R.A. 5 vols. Plates and vignettes. Royal 8vo. London, 1851–60. S.K.

RUSKIN (John).—The Stones of Venice. With 53 illustrations by the author. 3 vols. 8vo. London, 1851. S.K.

Another edition. 8vo. London, 1853–55. B.M.

RUSKIN (John).—Examples of the Architecture of Venice, selected and drawn to measurement from the edifices. By J. R. 15 illustrations, mezzotint engravings and tinted lithographs. Fol. London, 1851. S.K.

RUSKIN (John).—Ruskin and the "Stones of Venice." From the "Architectural Quarterly Review," June, 1851. S.K.

RUSKIN (John). — The Sources of Expression in Architecture. From the "Edinburgh Review," vol. 94, No. 192, October 1851. S.K.

RUSKIN (John).—Something on Ruskinism; with a "Vestibule" in Rhyme. By an Architect. Post 8vo. London, 1851. S.K.

RUSKIN (John).—On the nature of Gothic Architecture, and herein of the true functions of the workman in Art. 48 pp. Woodcuts. Fcp. 8vo. London, 1854. S.K.

RUSKIN (John).—Lectures on Architecture and Painting, delivered at Edinburgh, in November 1853. With Illustrations drawn by the Author. 15 plates. Post 8vo. London, 1854. S.K.

2nd edition. 8vo. London, 1855. B.M.

RUSKIN (John).—"Ruskin on Architecture and Painting." From "Blackwood's Magazine," June 1854. S.K.

RUSKIN (John). — The Opening of the Crystal Palace, considered in some of its relations to the Prospects of Art. 8vo. London, 1854. S.K.

RUSKIN (John).—Giotto and his works in Padua; being an explanatory notice of the series of woodcuts executed for the Arundel Society after the frescoes in the Arena Chapel. Plates. 8vo. London, 1854. S.K.

RUSKIN (John).—Notes on some of the principal Pictures exhibited in the Rooms of the Royal Academy, 1855 to 1859. Nos. i. to v. 8vo. London, 1855–59. S.K.

RUSKIN (John).—"Ruskinism," from the "Quarterly Review," March 1856. S.K.

RUSKIN (John). — "Ruskinism." From the "Edinburgh Review," No. 210, April 1856. S.K.

RUSKIN (John).—"Mr. Ruskin and his Theories." From "Blackwood's Magazine," November 1856. S.K.

RUSKIN (John).—The Elements of Drawing, in three Letters to Beginners. With Illustrations drawn by the Author. Crown 8vo. London, 1857. S.K.

RUSKIN (John). — Catalogue of the Sketches and Drawings by J. M. W. Turner, R.A., exhibited at Marlborough House. Accompanied by illustrative Notes. 8vo. London, 1857. S.K.

4th edition, revised, with a preface. 8vo. London, 1857. S.K.

RUSKIN (John).—The Political Economy of Art: being the substance (with additions) of two Lectures delivered at Manchester, July 10 and 13, 1857. Post 8vo. London, 1857. S.K.

RUSKIN (JOHN).—Inaugural Address delivered at Cambridge, October 29, 1858. Post 8vo. London, 1858. S.K.

RUSKIN (JOHN). — Cambridge School of Art. Inaugural Soirée. Mr. R.'s Address, and Report of the Speeches of Mr. Redgrave, R.A., and Mr. Cruikshank, with a full account of the Proceedings of the Evening. 16mo. Cambridge, 1858. S.K.

RUSKIN (JOHN).—The Elements of Perspective, arranged for the use of Schools, and intended to be read in connexion with the first three books of Euclid. Woodcuts. 8vo. London, 1859. S.K.

RUSKIN (JOHN).—The Two Paths : being Lectures on Art, and its Application to Decoration and Manufacture, delivered in 1858–59. 2 plates. Post 8vo. London, 1859. S.K.

RUSKIN (JOHN).—The Unity of Art. Lecture at Manchester, February 22, 1859. 38 pp. 8vo. Manchester, 1859. S.K.

RUSKIN (JOHN).—Arena Chapel, Padua. A series of wood engravings from the frescoes of Giotto, illustrating the lives of the Virgin and Our Saviour. 38 wood engravings. Obl. fol. London, (The Arundel Society), 1860. S.K.

RUSKIN (JOHN). — "The Elements of Drawing." From "Blackwood's Magazine," January 1860. S.K.

RUSKIN (JOHN).—Sir Joshua Reynolds and Holbein. From the "Cornhill Magazine," March 1860. S.K.

RUSKIN (JOHN).—"A Day at Antwerp." From "Blackwood's Magazine," September 1861. S.K.

RUSKIN (JOHN).—Pre-Raphaelitism. 8vo. London, 1862. S.K.

RUSKIN (JOHN). — Selections from the Writings of John Ruskin. With a Portrait. 8vo. London, 1864. S.K.
Earlier edition. 8vo. London, 1861. B.M.

RUSKIN (JOHN).—An Enquiry into some of the Conditions at present affecting the Study of Architecture in our Schools. 4to. London, 1865. S.K.

RUSKIN (JOHN).—Sesame and Lilies. Two Lectures delivered at Manchester in 1864. By John Ruskin, M.A. I. Of Kings' Treasuries. II. Of Queens' Gardens. Post 8vo. London, 1865. S.K.

RUSKIN (JOHN).—The Ethics of the Dust. Ten Lectures to Little Housewives on the Elements of Crystallization. Post 8vo. London, 1866. S.K.

RUSKIN (JOHN).—The Queen of the Air : being a study of the Greek Myths of Cloud and Storm. Post 8vo. London, 1869. S.K.

RUSKIN (JOHN).—See ACLAND (H. W.). The Oxford Museum. 12mo. 1859.

RUSKIN (JOHN).—See B. (A.). Notes on the Critics of J. R. 12mo. 1857.

RUSKIN (JOHN).—See RIPPINGILLE (E. V.). Obseletism in Art. A reply to the author of Modern Painters (J. R.) in his defence of "Pre-Raphaelitism." 8vo. 1852.

RUSKIN (JOHN).—See TURNER (J. M. W.). Harbours of England. 4to. 1856.

RUSS (CARL).—K. R., Umriss eines Künstler Lebens, von E. Melly. 8vo. Wien, 1844.

RUSS (CARL). — Durch Feld und Wald. Bilder aus dem Naturleben.....Mit Illustrationen von R. Kretschmer. 8vo. Leipzig, 1868. B.M.

RUSSEGGER (JOSEF).—Reisen in Europa, Asien, und Afrika, mit besonderer Rücksicht auf die naturwissenschaftlichen Verhältnisse der betreffenden Länder, unternommen in den Jahren 1835 bis 1841. Text, 4 vols. 8vo. With atlas of 56 plates, fol. Stuttgart, 1841–49.

RUSSEL (FREDERIK) and HAGREEN (WALTER).—Picturesque Antiquities of Ipswich, drawn and etched by F. R. and W. H. Fol. Ipswich, 1843. S.K.

RUSSEL (JOHN). — Elements of Painting with Crayons. 2nd edition, with additions. 4to. London, 1777. S.K.
Earlier edition. 4to. London, 1772. B.M.

RUSSELL (ALEXANDER).—Natural history of Aleppo and parts adjacent, containing a description of the city and principal natural productions in its neighbourhood. 2nd edition, revised, enlarged, and illustrated with notes by Patrick Russell. 2 vols. 16 plates. 4to. London, 1794. B.M.
1st edition. 4to. London, 1756. B.M.
German translation, from the 2nd edition, by J. F. Gmelin. 3 vols. 8vo. Göttingen, 1797–98.

RUSSELL (GEORGE). — A Tour through Sicily in the year 1815, etc. 18 coloured plates. 8vo. London, 1819. B.M.

RUSSELL (GILBERT).—The Art of Miniature Painting.....Also instructions for making and painting in wax crayons and in water colours, etc. 12mo. London, 1855. B.M.

RUSSELL (JOHN).—A Tour in Germany, and some of the Southern Provinces of the Austrian Empire. 2 vols. 12mo. Edinburgh, 1827. Athen.
Earlier edition. 12mo. Edinburgh, 1825. B.M.

RUSSELL (JOHN).—History of Greece and Rome, including Judea, Egypt, and Carthage. A new and revised edition, with illustrations. 12mo. Philadelphia, 1854. B.M.

RUSSELL (JOHN SCOTT).—Interior Forms of Buildings, with reference to the Law of Sound. Sessional paper, 1847. B. Arch.

RUSSELL (JOHN SCOTT).—Modern system of Naval Architecture. 3 vols, with 167 plates. Largest fol. London, 1865.

RUSSELL (JOHN SCOTT). — "Technical Education a National Want." From "Macmillan's Magazine," No. 102, April 1868. S.K.

RUSSELL (MICHAEL). — Palestine, or the Holy Land, from the earliest period to the present time. 8vo. Edinburgh, 1831. B.M.
Other editions :—
12mo. New York, 1846. B.M.
8vo. London, 1860. B.M.

RUSSELL (MICHAEL).—Nubia and Abyssinia: comprehending their Civil History, Antiquities, Arts, Literature, and Natural History. 12mo. Edinburgh, 1833. B.M.
Vol. xii. of the Edinburgh Cabinet Library.
Another edition. 12mo. New York, 1845. B.M.

RUSSELL (MICHAEL).—History and present condition of the Barbary States, comprehending a View of their civil Institutions, antiquities, arts, religion, literature, commerce, agriculture, and natural productions. 12mo. New York, 1844. B.M.

RUSSELL (MICHAEL).—View of Ancient and Modern Egypt; with an outline of its natural history. 12mo. New York, 1846. B.M.

RUSSELL (PATRICK).—Account of Indian Serpents collected at the Coast of Coromandel, with experiments and remarks on their several poisons. 46 coloured plates. Fol. London, 1796.
Continuation. 44 coloured plates. Fol. London, 1801. B.M.

RUSSELL (PATRICK). — Description and figures of 200 Fishes collected at Vazigapatam, on the Coast of Coromandel. 2 vols. 208 coloured plates. Fol. London, 1803. B.M.

RUSSELL (W.).— Pont Noir; or the Devil's Bridge; shewing that it is not in Cardiganshire but in China. 8vo. London, 1812. Soane Mus.

RUSSELL (WILLIAM).—Letters from a young Painter abroad to his friends in England. 2nd edition. 2 vols. 8vo. London, 1750. S.K.
1st edition. 2 vols. 8vo. London, 1748. Soane Mus.

RUSSELL (WILLIAM HOWARD). — My Diary in India, in the year 1858, 9. 2 vols. With illustrations. 8vo. London, 1860. B.M.

RUSSELL (WILLIAM HOWARD).—A Memorial of the Marriage of H.R.H. Albert Edward, Prince of Wales and H.R.H. Alexandra, Princess of Denmark. The various Events, and the Bridal Gifts illustrated by Robert Dudley. Imp. fol. London (1867). S.K.

RUSSELL (WILLIAM S.).—Guide to Plymouth (U.S.), and Recollections of the Pilgrims. 8vo. Boston, U.S., 1846. B.M.
Other editions:—
Pilgrim Memorials and Guide for Visitors to Plymouth Village; with a lithographic Map. 12mo. Boston (U.S.), 1851. B.M.
With a.....Map and .....engravings, etc. 8vo. Boston (U.S.), 1855. B.M.

RUSSIA.—Das veranderte Russland; in welchem die ietzige Verfassung des geist- und weltlicher Regiments, etc. vorgestellet worden With plates. 4to. Franckfurt, 1721. Bodl.

RUSSIA.—Russia laid open, or a collection of Dresses of all the Nations found in Russia. La Russie ouverte, ou collection complète des Habillemens de toutes les Nations qui se trouvent dans l'Empire de Russie. Das eröfnete Russland, etc. 25 coloured plates, without text. 5 parts. Fol. Saint Petersburg, 1774. B.M.

RUSSIA.—Histoire des découvertes faites par divers savans voyageurs dans plusieurs contrées de la Russie et de la Perse, etc. (Abrégée de l'Allemand par Frey des Landres.) 4 vols. 8vo. Berne, 1779–81. Bodl.

RUSSIA :— Skizze von Russland. 8vo. (St. Petersburg) 1796. B.M.

RUSSIA.—The Costume of the Russian Empire illustrated by a series of 73 engravings, with descriptions in French and English. 4to. London, 1803. B.M.
To which may be added: Coloured drawings of Polish and Russian dresses. MS. Fol. 1778. B.M.

RUSSIA. — View of Russia, showing its history and geography with regard to chronology, genealogy, and statistics; together with an account of the spiritual, martial, and social state of Russia in early times, as well as during the reign of the Emperor Alexander I. (By Shchekatoo.) In Russian. 2 parts. 12mo. Moscow, 1807. B.M.

RUSSIA. — Collection of Façades.....approved by authority, for private buildings in towns of the Russian Empire. 5 parts. Obl. 4to. Saint Petersburg, 1809–12. B.M.

RUSSIA.—Scenes in Russia; describing the manners, customs, diversions ..... of the inhabitants of that country.....3rd edition. 12mo. London, Stroudwater (printed, 1810?). B.M.

RUSSIA.—Les Peuples de la Russie, ou description des mœurs, usages et coutumes de diverses nations de l'empire de Russie. (Par Charles Comte de Rechberg.) 2 vols. With 96 coloured plates. Fol. Paris, Treuttel, 1812.

RUSSIA.—La Russie à Paris. Guide de Voyageur Russe. 12mo. Paris, 1859. B.M.

RUSSIAN—Briefe aus Italien, und Frankreich (1848–1849) von einem Russen, Verfasser des "Vom andern Ufer." 8vo. Hamburg, 1850. B.M.

RUSSIAN LITTERATEURS.—Collection of Portraits of contemporary Russian Litterateurs. 4to. Saint Petersburg, 1858. B.M.

RUSSIAN SANCTUARIES. — Russian Sanctuaries and Antiquities. In Russian. 8vo. Moscow, 1861. B.M.

RUSSIANS. — Picturesque representations of the Dress and Manners of the Russians. With 64 coloured plates. 4to. London, n.d.

RUSSINGER (JACOBUS). — De Vetustate Urbis Basileae απωγραφη imaginibus quibusdam illustrata. 4to. Basileæ, 1620. B.M.

RUSSINGER (JACOBUS).— Urbis Venetæ descriptio brevis. 4to. Basileæ, 1621.

RUSSINGER (JACOBUS). — Compendium Antiquitatum Vitodurensium. 4to. Basileæ, 1623.

RUSSINGER (JACOBUS.) — De Antiquitatibus Augustæ Vindelicorum. De Pomis Aureis Hesperidum brevis discursus. With plates. 4to. Basileæ, 1625.

RUSSOV (STEPAN VASILEVICH). — Notes on Volhynia. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1809. B.M.

RUSSOV (STEPAN VASILEVICH). — Examination of Modern Ideas on Russian Antiquities. In Russian. 8vo. (Saint Petersburg) 1836. B.M.

RUSTICIEN DE PISE. — Le Livre de nobles faictz d'armes du vaillant Roi Meliadus de Leonnoys, et de plusieurs autres Princes et Chevaliers, translaté de Latin en langue François ; avec un portrait. Fol. Galliot du Prè, Paris, 1528. B.M.

RUSTING (SALOMON van).—See DANCE OF DEATH. Schau-Platz des Todes, oder Todten-Tanz in Kupffern und Versen vorgestellet, etc. 8vo. 1736.

RUTA (CLEMENTE). — Guida ed esatta notizia ai forestieri delle più eccellenti pitture di Parma. 12mo. Parma, 1739. Cicogn.
2nd edition. 8vo. Parma, 1752.

RUTHENIA. — A few words on social sports in Ruthenia. 12mo. Lemberg, 1860. B.M.

RUTHERFORD (WILLIAM).—A View of Antient History, including the progress of Literature and the Fine Arts.....3rd edition, corrected. 2 vols. 12mo. London, 1809. B.M.

RUTHERFURD (JOHN). — Rutherfurd's Border Handbook, being a Guide to the remarkable Places, Picturesque Scenery and Antiquities of the Border. 12mo. Kelso (Edinburgh), 1849. B.M.

RUTHERFURD (JOHN and H.).—Rutherfurd's Guide to Melrose, Abbotsford, Dryburgh, Kelso and Jedburgh, etc. 12mo. Kelso (printed), Edinburgh (1850). B.M.

RUTILIUS NUMATIANUS (CLAUDIUS). C. R., poeta priscus, de laudibus urbis, Etruriæ, et Italiæ. 4to. Bononiæ, 1520.
Other editions :—
Itinerarium, ab. Jos. Castalione emandatum. 8vo. Romæ, 1582.
Cum animadversionibus Theod. Sitzmani. 8vo. Lugduni, 1616.
Editio altera. 8vo. Lugduni, 1623.
Casp. Barthius recensuit. 8vo. Francofurti, 1625.
Integris Simleri, Castalionis, Pithœi, Sitzmanni, etc. 12mo. Amselodami, 1687.
De reditu suo in patriam, etc. 8vo. Luneburgi, 1721.
Itinerarium. Integris J. G. Grævii, etc. 8vo. Altorfi, 1741, 1743.
De reditu suo.....C. T. Damm. 2 parts. Maps. 8vo. Brandenburgi, 1760.
Recensuit G. Cortii, etc. 8vo. Erlangæ, 1786.
Cum selecta lectionis.....et notis J. F. Grævii, etc. 8vo. Norimbergæ, 1804.
Itinerarium recensuit et illustravit Aug. Guil. Zumptius. Addita est Etruriæ oræ tabula lithographica. 8vo. Berolini, 1840.
French translation, from Zumpt's text, by P. Z. Collombet. 8vo. Paris, 1842.

RUTTER (JOHN). — A Description of Fonthill Abbey and Demesne, in the County of Wilts ; including a list of its paintings, cabinets, etc. 3rd edition. 8vo. Shaftesbury, 1822. S.K.

RUTTER (JOHN).—Delineations of Fonthill and its Abbey. With plates. 4to. Shaftesbury, 1823. S.K.

RUTTER (JOHN). — Delineations of the North-western Division of the County of Somerset, and of its antediluvian bone caverns. 8vo. Shaftesbury, 1829. Bodl.

RUTTY (JOHN). — An Essay towards a Natural History of the County of Dublin, accommodated to the Noble Designs of the Dublin Society. 2 vols. With plates. 8vo. Dublin, 1772. B.M.

RUTZ (CASPAR).—Omnium fere Gentium Imagines. Fol. n.p., 1577. B.M.

RUYSCH (FREDERICUS).—Thesaurus Anatomicus primus, (secundus et quintus) cum figuris æneis ; in Latin and Dutch. 4to. Amstelodami, 1701–5. Bodl.

RUYSCH (FREDERICUS).—Opera Anatomico-medico-chirurgica. With plates. 4to. Amstelodami, 1737.

RUYSCH (HENRICUS). —Theatrum universale omnium Animalium, Piscium, Avium, etc. CCLX. tabulis ornatum. 2 vols. Fol. Amstelœdami, 1718. B.M.

R——V (N.). — National (i.e., Russian) memorabilia, or a picture of Russian historical monuments, and uncommon productions of Nature, and the Sciences and Arts, existing in Russia. In Russian. 4 parts. 8vo. Moscow, 1823–24. B.M.

RYALL (H. T.). — Portraits of eminent Conservatives and Statesmen, with genealogical and historical memoirs. (By J. B. Jones.) 1st and 2nd series. Fol. London, 1836–46. S.K.

RYALL (JOHN). — Twelve Plates of English Silver Coins, from the Norman Conquest to Henry the 8th inclusive ; with observations, and an additional Plate of ancient and singular Coins found near and in the Isle of Thanet, by J. White. 4to. London, 1756. B.M.

NOTES

NOTES

S.

S.—Photograms of an Eastern Tour. By Σ..... With original Illustrations. 8vo. London, Bungay (printed), 1859. B.M.

S. (A. M.).—Scenes and Sites in Bible Lands. By A. M. S. With illustrations. 8vo. Edinburgh, 1866. B.M.

S. (F. L.).—Art of Ornamental Hair-work. 8vo. London, 1856. B.M.

S. (G.).—Historical description of the Cathedral and Parish Churches of the Russian Empire, with the date of their erection. In Russian. 8vo. Moscow, 1828. B.M.

S. (J.).—Catalogue of the Pictures at Longford Castle. With notes biographical, critical, and descriptive, by J. S. 8vo. Salisbury, 1853. B.M.

S. (J. DE M. e S. DA C.).—Memoria Genealogica e Biografica dos tres Tenentes Generaes Leites da Caza de S. Thomé d' Alfama. Divida em dous volumes comprehendendo: O 1° A Descripcão topografica historica da Villa de Veiros, com a genealogia dos Leites.....ornada com differentes Estampas. E o 2° A Biografia..... do Visconde de Veiros.....(por J(oão) de M(ello) e S(ousa) da C(unha) S(outo Maior). Descripcão do Mosteiro das.....Commendadeiras de Santos. Pessas justificativas). 4to. Lisboa, 1838–41. B.M.

S. (J. DE M. e S. DA C.).—Necrologia de J. de Souza e Mello. (Opuscolo consagrado á memoria de J. de Souza e Mello pela gratidão do seu mais obrigado Sobrinho J. de M(ello) e S(ouza) da C(unha) S(outo Maior).) With lithographs. 4to. Lisboa, 1839. B.M.

S. (M. E.). — Dissertazione corografico-istorica delle due antiche distrutte città Miseno & Cuma, per lo rischiarmento delle regione del regio fisco contra la Università di Pozzuoli. (By M. E. S., i.e., Marcello Eusebio Scotti, and A. M. S., i.e., Antonio M. Scaloja.) 4to. Napoli, 1775. B.M.

S. (R.).—The Counter-Scuffle; whereunto is added, the Counter-Rat, by R. S., with cuts. 4to. London, 1658. B.M.
Another edition. 4to. London, 1680. B.M.

S. (W.). — A Collection of the Lives, Speeches, Letters, and Papers of T. Harrison, J. Carew, J. Cook, H. Peters, T. Scott, G. Clement, A. Scroop, J. Jones, D. Axtel, and F. Hacker, lately executed: with observations on the same, by a Person of Quality, and their portraits. 8vo. London, 1661. B.M.
23820.

SAALSCHUETZ (JOSEPH LEVIN).—Forschungen im Gebiete der Hebräisch-Egyptischen Archäologie. Part i. Zur Geschichte der Buchstabenschrift. 8vo. Königsberg, 1838. B.M.
No more appears to have been published.

SAALSCHUETZ (JOSEPH LEVIN). — Archæologie der Hebräer. Für Freunde des Alterthums und zum Gebrauche bei Akademischen Vorlesungen. 2 parts. 8vo. Königsberg, 1855–56. B.M.

SAAVEDRA FAXARDO (DIEGO).— Las Obras. 3 vols. With plates. Fol. Amberes, 1708. B.M.
Other editions:—
3 vols. With plates. Fol. Amberes, 1739.
11 vols. With vignettes. Small 8vo. Madrid, 1789–90.

SAAVEDRA FAXARDO (DIEGO).—Idea de un Principe Politico Christiano, representada en cien Empresas. With plates. 4to. Monaco, 1640.
Other editions:—
With plates. 4to. Amberes, 1655, 1659.
With plates. 12mo. Amberes, 1659.
With plates. 4to. Valencia, 1675.
2 vols. With woodcuts. 8vo. Valencia, 1800.
4 vols. With woodcuts. 8vo. Madrid, 1819.
Latin translation:—
Idea Principis Christiano-Politici, Centum Symbolis expressa à D. S. F. With 100 plates. Fol. Bruxellæ, 1649. S.K.
Other editions, with plates:—
Fol. Coloniæ, 1649.
12mo. Amstelodami, 1651, 1655, 1659.
12mo. Parisiis, 1660.
French translation:—Le Prince chrétien et politique, traduit de l'Espagnol de D. Diegue Saavedra Faxardo, par J. Rou. 2 parts in 1 vol. With 100 small plates. 12mo. Suivant le copie de Paris (Amsterdam), 1668–69.
English translation:—The Royal Politician represented in One Hundred Emblems. Written in Spanish by Don D. S. F. With a large Preface, containing an account of the Author, his Works, and the usefulness thereof. Done into English from the Original. By Sir Ja. Astry. 2 vols. Post 8vo. London, 1700. S.K.

SABAS, Bishop of Mojaisk.—Guide to the Moscow Patriarchal, now Synodalian, Vestry and Library.....Third edition, greatly enlarged, with the addition of an illustrative glossary of difficult words and names of objects contained in the Guide. In Russian. 3 parts. 8vo. Moscow, 1858. B.M.
French translation:—Sacristie Patriarcale dite Synodale de Moscou. 2me édition, revue, corrigée et augmenteé avec xv. Tables photographiées et

gravées sur pierre des objets plus remarquables de la Sacristie, publié par Sabas, Évêque de Mojaisk. 4to. Moscou, 1865. S.K.

1st edition. Sacristie Patriarcale dite Synodale de Moscou. Par l'Archimandrite Sabas. 8vo. Moscou, 1859. S.K.

SABATELLI (Luigi).—Pensieri diversi di L. S. Pubblicati ed incisi da Damiano Pernati. 22 etchings, with engraved title. Obl. fol. Roma, 1795. S.K.

SABATELLI(Luigi).—Principj del disegno inventati, e disegnati ; intagliati all' acqua forte da Giuseppe Pera. 24 etchings. Obl. fol. Firenze, 1802. Cicogn.

SABATELLI (Luigi).—Raccolta di No. 10 Vedute rappresentanti la villa d' Orazio, o la sua abitazione di campagna ed i siti circonvicini, con una carta topografica della stessa grandezza che indica con N[i] romani i punti, dai quali il pittore F. Hackert le ha espresse,.....d' invenzione e disegno di L. S. Incise a bulino da F. Morel. Fol. Roma (1840 ?). B.M.

SABATELLI (Luigi).—Descrizione delle pitture a fresco eseguite dal Cav. Prof. L. S. nella Capella della Madonna in san Firenze.—Lettera di A. Zobi al Cavalier Conte Ambrogio Nava di Milano. 8vo. Firenze, 1846.

SABATIER (J.).—Iconographie d'une Collection choisie de Cinq Mille Médailles Romaines, Byzantines et Celtibériennes, etc. With 195 plates, containing representations of 6,000 medals. Fol. St. Pétersbourg et Paris, 1847–60. B.M.

SABATIER (J.).—Kertch and Vospor. Notes on the antiquities of Kertch, and chronology of the kingdom of Vospor. In Russian. 4to. Saint Petersburg, 1851. B.M.

SABATIER (J.).—Description générale des Médaillons Contorniates. Plates. 4to. Paris, 1860. S.K.

SABATIER (J.).—Description générale des Monnaies Byzantines, frappées sous les Empereurs d'Orient depuis Arcadius jusqu'à la prise de Constantinople par Mahomet II. Par J. Sabatier. Suite et complément de la description historique de Monnaies frappées sous l'Empire Romain. Par M. Henry Cohen. 2 vols. With 33 plates. 8vo. Paris, 1862. S.K.

SABBATHIER (François).—Dictionnaire pour l'intelligence des auteurs classiques. 37 vols., with 200 plates. 8vo. Châlons, 1776–1814.

SABBATI, Liberatus.—Collectio Plantarum, quæ in Solo Romano luxuriantur ; cum figuris, et indice. 4to. Romæ, 1754. B.M.

SABBATIER (J.).—Die Glasmalerei in Frankreich. Aus dem Französischen. 8vo. Berlin, 1841. B.M.

SABBATINI (Niccola).—Pratica di fabbricare scene, e macchine teatrali, ristampata da nuovo coll' aggiunta del secondo libro. With woodcuts. 4to. Ravenna, 1738. B.M.

SABBATINI D'ANFORA (Lodovico).—Il vetusto Calendario Napoletano, con varie note. 9 vols. With plates. 4to. Napoli, 1744–47.

SABELLICUS (Marcus Antonius Coccius). — Historia Hebreorum ex elegantissimis M. A. C. S. Enneadibus excerpta, etc. Fol. Basileæ, 1515. S.K.

SABELLICUS (Marcus Antonius Coccius).—Dell' Antichità d' Aquileia, e del sito di Venezia, Lib. III., tradotte per L. Fauno. 8vo. Venetia, 1544. B.M.

SABEO(Fausto).—Pictura Poesis Ovidiana, ex Recensione Nicolai Reusneri. 8vo. Francofurti ad Mœnum, 1580. B.M.

SABIN (John).—Brief Description of the Collegiate Church of Saint Mary, Warwick. 1 plate. 8vo. Coventry, n.d. B.M.

SABINA. — Bords du Rhin. Sabina la Sculptrice, Épisode Strasbourgeois du XVe siècle. 16mo. Strasbourg, 1857. B.M.

SABLET (François and Jacques). — Cabinet de peinture appartenant à Madame de Lavauguyon: œuvres de F. et J. S., et autres artistes distingués. 8vo. Nantes, n.d.

SABLON (Vincent). — Notice sur V. S. et sa famille, par Ad. Lecocq. 8vo. Chartres, 1861.

SACCHETTI (Egidio). — Vigevano illustrato del Dottor...E. S., uscito alle stampe dal nipote del medesimo...M. A. Sacchetti, etc. 4to. Milano, 1649. B.M.

SACCHI (Defendente and Giuseppe).—Antichità romantiche d'Itali, Epoca i., ii. 2 vols. 8vo. Milano, 1828–29. B.M.

SACCHI (Defendente). — See Ferreri (Cesare). L'Arca di Sant' Agostino, etc. Fol. 1832.

SACCHI (Giuseppe).—Gli Archi di Porta Nuova in Milano, illustrati da G. S. 8vo. Milano, 1856. B.M.

SACCHI (Luigi). — Studii intorno alla storia civile delle Arti Belle in Italia. 8vo. Milano, 1856. B.M.

SACHETTI (L.).—Fasslicher Unterricht in den Anfangsgründen der Theatermalerei. 4to. Prag, 1830.

SACHS (Hans).—Hans Sachs im Gewande seiner Zeit, oder Gedichte dieses Meistersängers. With woodcuts. Large 4to. Gotha, 1821. S.K.

SACHS (L.).—Das Preussische Heer unter Friedrich Wilhelm IV. Mit besonderer Berücksichtigung der neuesten Uniformirung und Bewaffnung aller Truppentheile. Fol. Berlin, 1843.

SACHS (S.).—Der Lehmbau, nebst der doppelten Harzplattendeckung. 8vo. Berlin, 1841.

SACHSE (Carl).— Geschichte und Beschreibung der Alten Stadt Rom, ein historisch-topographisches Handbuch zu Förderung eines gründlichen Studii der römischen Schriftsteller. 2 parts. 8vo. Hannover, 1824-28. B.M.

SACHSE (F. W. G.). — Geschichte der Stadt Frankfurth an der Oder, nebst topographisch-statistischen Bemerkungen über dieselbe und Beschreibung ihrer vorzüglichsten Merkwürdigkeiten. 8vo. Frankfurth am Oder und Berlin, 1830. B.M.

SACHSE (J. D. W.).—Verzeichniss von Bildnissen von Aerzten und Naturforschern seit den ältesten bis auf unsere Zeiten, mit Biographien. 8vo. Schwerin, 1847. B.M.

SACHSIUS (Paulus Ludovicus).—Monocerologia, seu de genuinis Unicornibus Dissertatio; cum 3 tabulis æneis. 8vo. Raceburgi, 1676. B.M.

SACKEN (Eduard, Freiherr von). — Die vorzüglichsten Rüstungen und Waffen der k. k. Ambraser Sammlung, in Original-Photographien von A. Groll. Mit historischen beschreibenden Text von Dr. E. Freiherr von S. 2 vols. 4to. Wien, 1859–62. S.K.

SACKEN (Eduard, Freiherr von). — Kunstwerke und Geräthe des Mittelalters und der Renaissance in der k. k. Ambraser Sammlung in Original-Photographien, herausgegeben und erläutert von Dr. E. Freiherr von S. Part i. 4to. Wien, 1864. S.K.

SACKEN (Eduard, Freiherr von). — Leitfaden zur Kunde des heidnischen Alterthumes, mit Beziehung auf die österreichischen Länder. With 84 woodcuts in the text. 8vo. Wien, 1865. S.K.

SACKEN (Eduard, Freiherr von). — Archäologischer Wegweiser durch das Viertel unter dem Wiener-Walde von Nieder-Oesterreich. Mit erläuterndem Text. 4to. Wien, 1866. S.K.

SACKEN (Eduard, Freiherr von). — Das Grabfeld von Hallstatt in Ober-Oesterreich und dessen Alterthümer. With 26 plates. 4to. Wien, 1868. S.K.

SACKEN (Eduard, Freiherr von) and KENNER (Friedrich).— Die Sammlungen k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes. Beschrieben von Dr. E. Freiherr von S. und Dr. Fr. K. With 1 plate. 8vo. Wien, 1866. S.K.

SACKVILLE-WEST (R. W.).—Historical notices of the Parish of Withyham...with a description of the Church and Sackville Chapel. Illustrated with drawings and wood engravings. (By R. W. S.-W., i.e. R. W. Sackville-West.) 4to. London, Chiswick Press, 1857. B.M.

SACY (Antoine Isaac Silvestre de).— See Silvestre de Sacy (A. I., Baron).

SADELER (Ægidius). — I XII. Cesari dipinti di Tiziano intagliati in 12 tavole in fol. accompagnati dalle 12 mogli dei Cesari incise dallo stesso, ma da altri disegni; sotto ciascuna stanno quattro distici Latini. Paris, chez la V. de Cherau, n.d.

SADELER (Ægidius).—Theatrum morum. Artliche gespräch der Thier mit wahren Historien den Menschen zur lehr. With plates. 4to. Praga, 1608.

SADELER (Ægidius).—See Æsop. Fables diverses, tirées d'Ésope et d'autres Auteurs, etc. 4to. 1659.

SADELER (Ægidius). — See Typotius (J.). Symbola divina et humana, etc. Small fol. 1642.

SADELER (Joannes and Raphael).— Recueil d'estampes d'après Raphael, Titien, Carrache, etc., et principalement d'après Martin De Vos, gravées par les frères Sadeler, contenant plus de 500 estampes. 2 vols. Large fol. Paris, 1748.

SADELFR (Iustus). — Duodecim Cesarum qui primi Romæ imperarunt effigies, cum Ausonii in eosdem Tetrasticis. Plates. 4to. Venetiis, 1608. Cicogn.

SADELER (Marco).—Vestigi delle Antichità di Roma, Tivoli, Pozzuolo, et altri luoghi. 50 plates. Small fol. Stampati in Praga da Ægidio Sadeler, 1606. Re-engraved by G. J. de Rossi. Obl. fol. Roma (1660). S.K.

SADELER (Raphael). — Alphabetum Christi, seu virtutes præcipuæ quæ adolescentes ornant....A Raphaele Sadelero imaginibus exornatum, et venum propositum. Engraved title-page and 2 plates. 24mo. Monaci, 1619. S.K.

And with it:— Alphabetum Diaboli, seu vitia præcipua quæ adolescentes perdunt, etc. Engraved title-page and 4 plates. 24mo. Monaci, 1619. S.K.

SADLER (Sir Ralph).—The State Papers and Letters. Edited by Arthur Clifford. To which is added, a memoir of the life of Sir Ralph Sadler, and historical notes, by Walter Scott. 2 vols. With plates. 4to. Edinburgh, 1809. B.M.

SADOLINUS (Johannes Georgius). — De Regibus Daniæ Epigrammaton Liber i., qui Regum Danicorum Chorus inscribitur; addita sunt Insignia Regum Daniæ, eodem autore illustrata; cum effigie Friderici II. 4to. Hafniæ, 1569. B.M.

SAFFI (Aurelio).—See Garofalo (Benvenuto Tisi da). Descrizione di un affresco di B. T. da G. dipinto nel refettorio de Frati di S. Andrea in Ferrara. 8vo. 1837.

SAGER (A.).—Neueste Original Meubles-Zeichnungen für Tischler. Zweite vermehrte Ausgabe. Obl. 4to. Berlin (1844–46). B.M.

SAGER (A.). — Pracht-Meubles neuesten Geschmacks.....Herausgegeben von A. S. Obl. fol. Berlin (1846.) B.M.

SAGERET (E.).—Almanach-annuaire des Bâtiments, des Travaux publics et des Arts industriels. 35 vols. 8vo. Paris, 1830–65.

SAGETTI (J.).—Essai sur l'Art Chrétien, son Principe, ses Développements, sa Renaissance. 12mo. Paris, 1853. S.K.

SAGITTARIUS (Caspar). — Epistolæ de antiquo statu Thuringiæ. 4to. Jenæ, 1675. B.M.

SAGITTARIUS (Caspar). — Antiquitates Archiepiscopatus Magdeburgensis. 4to. Jenæ, 1684. B.M.

SAGITTARIUS (Caspar). — Antiquitates Gentilismi et Christianismi Thuringici. 4to. Jenæ, 1685. B.M.

SAGITTARIUS (Caspar). — Historia der Grafschafft Gleichen, aus Licht gestellet von E. S. Cyprian. With plates. 4to. Franckfurt, 1732. B.M.

SAGREDO (Agostino, Count).—Sulle Consorterie delle Arti edificative in Venezia, studj storici.....Con documenti inediti. 8vo. Venezia, 1856. B.M.

SAGREDO (Diego de).—Medidas del Romano o Vitruvio agora nuevamente impressas y añadidas muchas piezas, y figuras muy necessarias a los officiales que quieren seguir las formaciones de las basas, columnas, capiteles y otras piezas de los edificios antiquos. 4to. Madrid, 1542.

Another edition. 4to. Toledo, 1549.

French translation:—Raison d'Architecture antique extraicte de Vitruve et autres anciens architectes. 4to. Paris, 1539.

Other editions:—

4to. Paris, 1542.

4to. Paris, 1550.

SAHLBOM (W.). — Samling af Väg- och Vattenbyggnads-Redskap. Text, 8vo. Plates, fol. Stockholm, 1859, etc. B.M.

SAHLSTEDT (Abraham). — Sinnebilds Konsten med en Samling af Sinnebilder och deras Uttydning. 8vo. Stockholm, 1758. B.M.

SAHLSTEDT (Magnus Abraham). — Stora Tuna i Dahlom och Bergom Minnes-Dôme; met landkort, und kobbere. (Memorial Church at Stora Tuna in Dahlom og Bergom, with a map and copper-plates.) Fol. Stockholm, 1743. B.M.

SAHOLA (Isaac Ben Solomon).—Fabulæ (Hebraice). With 80 woodcuts. n.p. (1491 ?).

The only perfect copy known. B.M.

SAHUARAURA (J.). — Recuerdos de la Monarquia Peruana ò bosquejo de la historia de los Incas. With 16 portraits. Roy. 8vo. Paris, 1850.

SAILLET (Alexandre de).—Histoire des Duels célèbres. Illustrée de magnifiques gravures. 8vo. Paris, 1857. B.M.

SAILLET (Alexandre de).—Les Enfants peints par eux-mêmes, sujets de composition, etc. 8vo. Limoges (1861). B.M.

Part of a series entitled "Bibliothèque Chrétienne et Morale."

SAILLET (Alexandre de).—Les Féeries Industrielles.....Illustrées de seize compositions, par H. Telory. Obl. 4to. Paris (1862). B.M.

SAILLY (Thomas).—Guidon, et practicque spirituelle du Soldat Chrestien, etc. With plates by P. van de Borcht. 8vo. Anvers, 1590. Bodl.

SAINCTE-MARTHE (Scevole and Louis de).—A Genealogical History of the Kings of Portugal. And of all those Illustrious Houses that in Masculine Line are branched from that Royal Family. Containing a Discourse of their several lives, marriages, and issues, times of birth, death, and places of burial. With their Armes and Emblazons according to their several alterations, as also their Symboles and Mottoes, all engraven in copper-plates. Written in French by S. and L. de S.-M., unto the year 1623. Rendered into English, and continued unto this present year, 1662. By Francis Sandford. Small fol. London, 1662. S.K.

SAINSBURY (John).—The Napoleon Museum: the History of France illustrated, from Louis XIV. to the end of the reign and death of the Emperor. Collected, arranged, and described by J. S. With plates. 4to. London, 1845. S.K.

SAINSBURY (W. Noel).—Original unpublished Papers, illustrative of the Life of Sir Peter Paul Rubens, as an Artist and a Diplomatist Preserved in H.M. State Paper Office. With an appendix of documents respecting the Arundelian Collection; the Earl of Somerset's Collection; the great Mantuan Collection; the Duke of Buckingham; Gentileschi, Gerbier, Honthorst, Le Sueur, Myttens, Torrentius, Vanderdoort, etc. Collected and edited by W. N. S. 8vo. London, 1859. S.K.

SAINT-ACHEUL.—L'Intérieur de Saint-Acheul, peint par M. le Comte de * * *. 8vo. Paris, 1828.

SAINT-AIGNAN (Laurent de). — La Terre Sainte. Description topographique, historique et archéologique de tous les lieux célèbres de la Palestine, avec cartes, plans, et gravure, précédée d'une lettre de Mgr l'Évêque d'Orléans. 8vo. Paris, 1864. B.M.

SAINT-ANDÉOL (Ferdinand). — Étude Archéologique sur Saint-Douat (Drôme). With 1 plate. In "Bulletin Monumental," vol. xxviii.

SAINT ANDREWS. — Handy Book of Saint Andrews. 8vo. St. Andrews, Cupar, Fife (printed, 1861). B.M.

SAINT ANGE DE VIRGILE.—Voyage aux Lacs Majeur, de Côme, de Lecco, de Lugano, d'Iseo, et de Garda. 12mo. Milan (1840 ?). B.M.

SAINT-AUBIN, Les.—See GONCOURT (E. and J. DE). Les Saint-Aubin, etc. 4to. 1859.

SAINT-AUBYN (J. P.).—Account of the repairs lately effected at the Temple Church, London. Sessional paper, 1864. B. Arch.

SAINT-CLOUD.—Curiosités du Château de Saint-Cloud. 8vo. Paris, 1783. B.M.

SAINT-CLOUD.—Notice de Peintures et Sculptures placées dans les Appartements du Palais de Saint-Cloud. 8vo. Paris, 1841. S.K.

SAINT-CLOUD.—Saint-Cloud, histoire et description, etc. 12mo. Paris, 1846. B.M.

SAINT-CYR (RED.).—Essai sur le perfectionnement des Beaux-Arts par les Sciences exactes. (Par Red. St. Cyr.) 2 vols. 8vo. Paris, 1803.

SAINT-ELME (IDA).—Portrait d'Alibaud, avec sa défense interrompue par les pairs. Text 8vo. Plates, fol. Londres, 1836. B.M.

SAINT-EPAIN (— DE).—L'Art de composer les livrées au milieu du XIXe siècle d'après les principes de la science héraldique, précédé d'une notice historique.....Quarante dessins. 8vo. Paris, Tours (printed), 1853. B.M.

SAINT-ÊVE (JEAN-MARIE).—Notice sur J.-M. St.-Ê., graveur, par J. J. Bourgeois. 8vo. Lyon, 1860.

SAINT-ÊVE (JEAN-MARIE).—Notice sur J.-M. St.-Ê., graveur, ancien pensionnaire de France à Rome, par le Dr Charles Fraisse. 4to. Lyon, 1862.
From the "Revue du Lyonnais."

SAINT-ÉVREMOND (CHARLES MARGUETEL DE SAINT-DENIS, Seigneur de).—Œuvres, publiées avec la vie de l'auteur, par Pierre de Maizeaux. Quatrième édition, augmentée; enrichie de figures gravées par B. Picart; avec des tables. 5 vols. 12mo. Amsterdam, 1726. B.M.
Another edition. 12mo. Paris, 1740. B.M.

SAINT-ÉVREMOND (CHARLES MARGUETEL DE SAINT-DENIS, Seigneur de).—Mélange curieux des meilleures pièces attribuées à M. de S.-É., et de quelques autres Ouvrages rares ou nouveaux. Troisième édition, enrichie de figures gravées par B. Picart. 2 vols. 12mo. Amsterdam, 1726. B.M.

SAINT-GALL, TOWN OF.—Genaue nach der Natur entworfene Abbildung, auch Kurtze Beschreibung, der Stadt Saint Gall. 4to. Zurich, 1761. B.M.

SAINT-GALL, TOWN OF.—St. Gallen und seine Umgebungen. 16mo. St. Gallen, 1859. B.M.

SAINT-GELAIS (OCTAVIEN DE, Bishop of Angoulême).—Le Vergier dõneur. De lentreprise et voyage de Naples, etc. With woodcuts. 4to. Paris, without the printer's name or date (Vérard, about 1500).
Another edition. With woodcuts. Fol. Paris, rue St. Jacques à l'enseigne de la rose blanche couronnée, n.d.

SAINT-GELAIS (OCTAVIEN DE, Bishop of Angoulême).—Le Seiour dhonneur. With woodcuts. 4to. Paris, Vérard, n.d. (about 1500).
Another edition. 4to. Paris, Ant. Vérard, 1519.

SAINT-GELAIS (OCTAVIEN DE, Bishop of Angoulême) and DAVRIOL (BLAISE).—La chasse et le depart damours. With woodcuts. Fol. Paris, Ant. Vérard, 13 Avril 1509.
Other editions:—
4to. Paris, le Noir, 1533.
4to. Paris, veuve Trepperel et J. Jehannot, n.d.

SAINT-GENOIS (JULES LUDGER DOMINIQUE GISLAIN de, Baron).—Profils et Portraits nouvelles. 12mo. Paris, Gand (printed), 1860. B.M.

SAINT-GEORGES (H. DE).—Notice historique sur le Musée de Peinture de Nantes, d'après des documents Officiels et inédits. Post 8vo. Nantes, 1858. S.K.

SAINT-HERMINE (— DE).—Notice sur un Canon extraordinaire trouvé à Vouvant. Poitiers, 1841.
In "Mém. de la Société des Antiquaires de l'Ouest," vol. vii.

SAINT-HILAIRE (AUGUSTIN DE).—Voyages dans l'Intérieur du Brésil. 2 vols. 8vo. Paris, 1830. Bodl.

SAINT-HILAIRE (AUGUSTIN DE).—Voyage dans le District des Diamans, et sur le littoral du Brésil. 2 vols. 8vo. Paris, 1833. Bodl.

SAINT-HYPOLITE.—Diverses enceintes de Bourges. (Poitiers, 1841.)
In "Mém. de la Société des Antiquaires de l'Ouest," vol. vii.

SAINT-IGNY (— Sieur de).—Élémens de povrtraitvre ou la metode de représenter & pourtraire toutes les parties du corps humain. 8vo. Paris, 1630.

SAINT-JEAN.—De l'influence des Beaux-Arts sur l'Industrie Lyonnaise: discours de réception prononcé à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres, et Arts de Lyon, dans la séance publique du 24 Juin. 8vo. Lyons, 1856.

SAINT JOHN (BAYLE).—Five Views in the Oasis of Siwah, accompanied by a Map of the Libyan Desert. Fol. London, 1850. B.M.

SAINT JOHN (Bayle).—The Louvre, or Biography of a Museum. With two plans. Post 8vo. London, 1855. S.K.

SAINT JOHN (F.) and BARR (G.).—The Worcester Encaustic Tiles. Manufactured by F. St. John, G. Barr, and Co., Palace Row, Worcester. (77 specimens, printed in colour, on Toned Paper.) 4to. London, 1844. S.K.

SAINT-JOHN (James Augustus).—Egypt and Mohammed Ali; or, Travels in the Valley of the Nile. 2 vols. 8vo. London, 1834. B.M.

SAINT-JOHN (James Augustus).—The History of the Manners and Customs of Ancient Greece. 3 vols. 8vo. London, 1842. S.K.

SAINT-JOHN (James Augustus).—Egypt and Nubia, with illustrations. 8vo. London, 1845. B.M.

Vol. ii. of the "Library of Travel," edited by W. R. Kelly.

SAINT-JOHN (James Augustus).—Views in the Eastern Archipelago, Borneo, Sarawak, Labuan, etc., from drawings made on the spot by D. Bethune, L. C. Heath, and others. The descriptive letter-press by J. A. St.-J. Fol. London, 1847. B.M.

SAINT-JOHN (James Augustus).—There and Back again in search of Beauty. 2 vols. 12mo. London, 1853. B.M.

SAINT-JOHN (James Augustus).—Isis: an Egyptian Pilgrimage. 2 vols. 12mo. London, 1853. B.M.

SAINT-JOHN (James Augustus). — See Prisse (E.) and St.-John (J. A.). Oriental Album. Characters, Costumes, and Modes of Life in the Valley of the Nile. Fol. 1848.

SAINT-JULIEN (—, Chevalier de).—La Forge de Vulcain, ou l'Appareil des machines de guerre; avec des figures. 8vo. La Haye, 1606. B.M.

SAINT-JULIEN (Charles de).—Voyage pittoresque en Russie, par M. C. de S.-J. Suivi d'un Voyage en Sibérie, par M. R. Bourdier. Illustrations de MM. Rouargue, Outwaith, et Kernot. 8vo. Paris (1853?). B.M.

SAINT-JULIEN (Pierre de).—Antiquitez de Mascon. Fol. Paris, 1580. B.M.

SAINT-LAMBERT (Charles François de).—Les Saisons, poème. With plates. 8vo. Amsterdam (Paris), 1775.

Other editions:—

With plates by le Barbier. Royal 8vo. Paris, 1795.

With plates. Large 4to. Paris, 1796.

SAINT-LAURENT (Charles). — Dictionnaire Encyclopédique usuel, ou résumé de tous les dictionnaires historiques, biographiques, géographiques, mythologiques, scientifiques, artistiques, et technologiques, etc.....publié sous la direction de C. S.-L. 4th edition. 8vo. Paris, Saint-Cloud (printed), 1858. B.M.

SAINT LAWRENCE, River.—Views on the Saint Lawrence. Toronto to Quebec. 8vo. London, Edinburgh (printed), 1859. B.M.

SAINT LEONARDS-ON-SEA.—Views of Saint Leonards-on-Sea, near Hastings. Obl. fol. St. Leonards-on-Sea, 1852. B.M.

SAINT-MARCEL (T. de).—See Cellini (Benevenuto). Mémoires de B. C.....traduits de l'Italien, par T. de S.-M. 8vo. 1822.

SAINT-MARTIN (Michel de).—Relation d'un Voyage fait en Flandres, Brabant, Hainaut, Artois, Cambrésis, etc., en l'an 1661. 8vo. Caen, 1667. Bodl.

SAINT-MAURICE CABANY (Ch. S.).—P. Benvenuti, d'Arezzo, célèbre peintre d'histoire Florentin, directeur des Beaux-Arts à la cour de Toscane, membre de l'Institut de France.....8vo. Paris, 1845.

From the "Nécrologe universel du XIXe siècle."

SAINT-MAURICE CABANY (E. de).—Galerie Nationale des notabilités contemporains de la France, par une Société de Gens de Lettres..... Sous la direction de E. St.-M. C. 3 vols. 8vo. Paris, 1850–51. B.M.

No more published.

SAINT-MAURICE CABANY (E. de).—Galerie des notabilités de la Russie. Notice nécrologique sur Mathieu Bibicoff, artiste peintre. 8vo. Paris, 1857.

SAINT-MAURIS (Victor de). — Études historiques sur l'ancienne Lorraine. 2 vols. 8vo. Nancy, 1861. B.M.

SAINT MICHAEL, Crooked Lane.—The History and Antiquities of the Parish and Church of St. Michael, Crooked Lane, London. Parts i.–iii. 8vo. London (1840). B.M.

SAINT-MORIEN (— de).—La Perspective aérienne soumise à des principes puisés dans la nature, ou nouveau traité de Clair-obscur et de Chromatique à l'usage des artistes, avec figures. 8vo. Paris, 1788.

SAINT NEOTS. — Some account of the Church and windows of St. Neot's, in Cornwall. 4to. London, 1786. Bodl.

SAINT-NON (Jean Claude Richard de). Recueil de Griffonnes de Vues Paysages, Fragments antiques et Sujets historiques, gravés par M. l'Abbé S.-Non, etc., d'après différents Maîtres des Écoles Italiennes et de l'École Française. With etchings. Fol. (Paris, n.d.). S.K.

SAINT-NON (Jean Claude Richard de). Fragments choisis dans les Peintures et les Tableaux les plus intéressans des Palais et des Églises de l'Italie. Rome. 4to. (Paris) 1772. S.K.

SAINT-NON (Jean Claude Richard de). Voyage Pittoresque, ou description du Royaume de Naples et de Sicile. 4 vols. With plates. Fol. Paris, 1781–86. S.K.

SAINT-NON (Jean Claude Richard de). Notice sur J. C. R. de S.-N., Abbé commendataire de l'Abbaye de Poultières....., par Gabriel Brizard. 8vo. (Paris), 1792.
2nd edition. 8vo. (Paris) 1829.

SAINT OLIVE (Paul).—Souvenirs de Bélisaire à Rome. With etching. 8vo. Lyon, 1862. B.M.

SAINT PAUL, Cathedral Church of.—See London, Churches, St. Paul, etc.

SAINT PETERSBURG. — Musei Imperialis Petropolitani, etc. 2 vols. 8vo. Petropoli, 1742–50. B.M.

SAINT PETERSBURG. — Conspectus Ædium Imperialis Academiæ Scient. Petropolitanæ nec non Bibliothecæ et Technophylacii: una cum summario indice Rerum artificiosarum et naturalium ibi conservatarum, in eorum usus qui Ædes has invisere cupiunt. 4to. Petropoli, 1744. S.K.

SAINT PETERSBURG.—Plan de la ville de St. Pétersbourg avec ses principales vues, dessiné et gravé sous la direction de l'Académie Impériale des Sciences et des Arts. In Russian and French. Fol. St. Pétersbourg, 1753. B.M.

SAINT PETERSBURG. — A Picture of St. Petersburg, represented in a Collection of 20 Views; taken on the spot by Mornay, and engraved by Clark and Dubourgh. Fol. Edw. Orme, London, 1815. B.M.

SAINT PETERSBURG.—A short description of the Depôt of Maps. 8vo. Saint Petersburg, 1816. B.M.

SAINT PETERSBURG.—Nouvelle collection de quarante-deux vues de Saint-Pétersbourg et de ses environs, dessinées d'après nature par divers artistes, etc. Obl. 4to. St.-Pétersbourg, 1826. B.M.

SAINT PETERSBURG. — The Tsar's Apartments in the Imperial Winter Palace. (Illustrations in chromolithography.) Fol. Saint Petersburg, 1858. B.M.

SAINT PETERSBURG.—Guide for persons visiting Saint Petersburg and its suburban places of amusement, for travellers.....by steamboats, etc., showing the arrivals and departures of railways and steamboats, etc. 16mo. Saint Petersburg, 1858. B.M.

SAINT PETERSBURG. — Album of the Gallery of Saint Petersburg. The Hermitage. 4to. Berlin (1864). B.M.

SAINT PETERSBURG. — Ermitage Impérial. Antiquités du Bosphore Cimmérien. (Salle vii.) 18mo. St. Pétersbourg, 1864. S.K.

SAINT PETERSBURG.—Ermitage Impérial. Vases peints. 16mo. St. Pétersbourg, 1864. S.K.

SAINT PETERSBURG.—The Hermitage. Musée de Sculpture antique. Second édition revue, corrigée, et augmentée. 16mo. St. Pétersbourg, 1865. S.K.

SAINT PETERSBURG.—The Hermitage. Collection des Dessins. (Galerie No. xii.) 12mo. Saint-Pétersbourg, 1867. S.K.

SAINT-PIERRE (Jaques Henri Bernardin de).—Voyage à l'Ile de France, à l'Ile de Bourbon, etc. 2 vols. With plates. 8vo. Amsterdam, 1773. B.M.

SAINT-PIERRE (Jaques Henri Bernardin de).—Études de la Nature. 5 vols. With plates. 8vo. Paris, an xii. (1804).
Other editions:—
5 vols. With plates. 12mo. Paris, Didot, 1784.
German translation, by J. M. Tschoppe. 2 vols. 8vo. Görlitz, 1795–96.
English translation, by Hunter. 4 vols. 8vo. London, 1809.

SAINT-PIERRE (Jaques Henri Bernardin de).—Œuvres complètes, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur, par L. Aimé Martin 12 vols. With plates. 8vo. Paris, Méquignon-Marvis, 1818–20.
A new edition. 19 vols. With plates. 18mo. Paris, 1820.

SAINT-PIERRE (Jaques Henri Bernardin de).—Paul et Virginie. With engravings and woodcuts by Tony Johannot and others. Royal 8vo. Paris, L. Curmer, 1838. S.K.
Other editions:—
With plates. 18mo. Paris, 1789.
Augmentée d'un nouveau préambule. With 7 plates. 4to. Paris, 1806.
With 20 woodcuts by H. Bürkner. 8vo. Leipzig, 1844.
English translation. With plates. 18mo. London, 1810.
German translation:—Paul und Virginie und die Indische Hütte. With 400 woodcuts after Tony Johannot and others, together with portraits engraved on steel. Royal 8vo. Pforzheim, 1840.

SAINT-PIERRE (Jaques Henri Bernardin de).—La Chaumière Indienne. With engravings and woodcuts by Tony Johannot and others. Royal 8vo. Paris, 1838. S.K.
Other editions:—
With plates. 18mo. Paris, 1791.
18mo. Paris, 1808.

SAINT-REAL (César Vichard de). — Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'un volume. 6 vols. With plates. 12mo Amsterdam, Fr. l'Honoré, 1740.

SAINT-SAUVEUR (André Grasset).—See Grasset de Saint Sauveur (André).

SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, Duc de).—Galerie de portraits pour les mémoires du Duc de Saint-Simon, s'adaptant à toutes les éditions. 8vo. Paris (1856 ?). B.M.

SAINT SOPHIA. — The Church and Mosque of St. Sophia, Constantinople. From the "Edinburgh Review," April, 1865. S.K.

SAINT-SYLVESTRE (—, de). — Chefs-d'œuvre de l'Art Antique. With 46 plates. Fol. Paris, n.d.

SAINT-URBAIN (Ferdinand de).—Essai historique sur les progrès de la gravure en médailles chez les artistes Lorrains, suivi d'un catalogue de tous les ouvrages de F. de St.-U., connus en Lorraine. 8vo. Nancy, 1783.
From the "Mémoires lus aux séances de la Société Royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Nancy."

SAINT-VICTOR (—, Chevalier).—Aquarelle-Miniature perfectionnée, reflets métalliques et chatoyans, et peinture à l'huile sur velours, en six leçons sans maitre, et sans qu'il soit nécessaire d'avoir aucune notion de dessin, suivies de moyens pour esquisser de suite d'après nature, avec toutes les réductions progressives que l'on désire. Ouvrage orné de quinze sujets, dont sept peints à la main, avec toutes les explications pour parvenir rapidement à l'exécution. 9 plates. 8vo. Milan, 1835. S.K.

SAINT-VICTOR (Paul).—See Gautier (T., the Elder). Dieux et demi-dieux de la peinture. Par.....P. de S.-V., etc. 8vo. 1864.

SAINTE-BEUVE (Charles Augustin).—Portraits Contemporains par C. A. S.-B., Membre de l'Académie Française. 3 vols. 12mo. Paris, 1857. B.M.
Earlier edition. Portraits Contemporains (et divers), etc. 3 vols. 12mo. Paris, 1855. B.M.

SAINTE-BEUVE (Charles Augustin).—Portraits des Femmes.....Nouvelle édition, revue et corrigée. 12mo. Paris, 1856. B.M.

SAINTE-BEUVE (Charles Augustin).—Galerie de Femmes célèbres tirée des Causeries du Lundi.....Illustrée de 12 portraits.....d'après les dessins de M. G. Staal. 4to. Paris, 1859. B.M.
Another edition. 8vo. Paris, 1862. B.M.

SAINTE-BEUVE (Charles Augustin).—Nouvelle Galerie de Femmes célèbres, tirée des Causeries du Lundi, des Portraits Littéraires, etc. Illustrée de portraits gravés au burin par MM. Regnault, Massard,.....et Delannoy, d'après les dessins de M. G. Staal. 8vo. Paris, 1865. B.M.

SAINTE-BEUVE (Charles Augustin).—Causeries du Lundi. 15 vols. Nouveaux Lundis. 5 vols. 8vo. Paris, 1856–66.

SAINTE-PALAYE (Jean-Baptiste de la Curne de).—Mémoires sur l'Ancienne Chevalerie, considérée comme une établissement politique et militaire. Nouvelle édition, augmentée d'un Volume. 3 vols. 12mo. Paris, 1781. Lond. Inst.

SAINTES (F. Amand).—Le Vatican: ou Portraits.....des Papes.....jusqu'à Pie VIII..... 2nd edition. 8vo. Paris, 1829. B.M.

SAINTHILL (Richard). — An Olla Podrida; or, Scraps, Numismatic, Antiquarian, and Literary. 2 vols. 8vo. London, 1844–53. B.M.

SAINTHILL (Richard). — Numismatic Crumbs, etc. 8vo. London, 1855. B.M.

SAINTHILL (Richard).—Medals of L. C. Wyon, Chief Modeller of Her Majesty's Mint. Read before the Cork Cuvierian Society. 8vo. Cork, 1858. B.M.

SAINTHILL (Richard). — Numismatic and other Crumbs. 8vo. Cork, 1858. B.M.
A different work from that published in London in 1855.

SAINTHILL (Richard). — A Defence of the British School of Medal Engraving. 8vo. Cork, 1859. S.K.

SAINTIN (E.). — See Comettant (O.). Voyage.....dans le Nord et le Sud des États Unis. Dessins par MM. S., etc. 8vo. 1866.

SAINTINE (Xavier).—Picciola. Nouvelle édition. Ornée de 10 eaux fortes par Flameng. 8vo. Paris, 1861.

SAJOU. — La Mimosculpture; ou l'art d'imiter en cuir la sculpture sur bois. 16mo. Paris (1858). B.M.

SAKCINSKI (Ivan Kukuljevic).—Prvostolna Crkva Zagrebaćka, etc. The Metropolitan Church of Ayram, described. One lithograph of the church. 8vo. U Zagrebu, 1856.

SAKCINSKI (Ivan Kukuljevic). — See Clovio (Giulio), called Macedo. Leben des G. Julius Clovio, etc. 8vo. 1852.

SAKELLARIOS (Athanasios A.). — Τα Κυπριακα, etc. Treatise on the Geography, Archæology, Statistics, History, Mythology, and Dialect, etc. of Cyprus. 8vo. Εν Αθηναις, 1855, etc. B.M.

SALA (Alessandro).—Collezione de' Quadri scelti di Brescia disegnati, incisi, ed illustrati. With 67 plates. Fol. Brescia, 1817. Cicogn.

SALA (Alessandro). — Pitture ed altri Oggetti di Belle-Arti di Brescia (di A. S.). 8vo. Brescia, 1834. S.K.

SALA (George Augustus).—Dutch Pictures, with some sketches in the Flemish manner. Post 8vo. London, 1861. S.K.

SALA (George Augustus).—William Hogarth, Painter, Engraver, and Philosopher. Essays on the Man, the Work, and the Time. With Illustrations. Post 8vo. London, 1866. S.K.
Earlier edition. From the "Cornhill Magazine." 8vo. London, 1860. S.K.

SALA (George Augustus). — Notes and Sketches of the Paris Exhibition. 8vo. London, 1868. S.K.

SALA (George Augustus).—"Paletteville, a Pilgrimage to the Country of 'Art for Art.'" From "Belgravia," April, 1868. S.K.

SALA (George Augustus). — See Galleries. The Cornhill Gallery, etc. 4to. 1864

SALAGI (Stephani).—De Columna Romana milliaria ad Budam nuper reperta dissertatio. 12mo. Quinque Ecclesiis, 1780. Cicogn.

SALANDRI (Enrico).—Architectural and Ornamental Specimens. 4to. London, n.d. S.K.

SALANI (Paolo).—Orazione per la distribuzione de' premj alle Belle Arti nell' Instituto di Bologna. 4to. Bologna, 1734. Cicogn.

SALAS CALDERON (Juan de). — Gabinete de Antiguedades y Humanidades en que imitando la idea de Macrobio en sus convites saturnales, se tocan y explican varios puntos de antiguedad y humanidad y se tratan otras especies divertidas y curiosas. 3 vols. 8vo. Madrid y Valladolid, 1802–7. B.M.

SALAZARO (Demetrio).—Affreschi di S. Angelo in Formis, descritte per D. S. 16mo. Napoli, 1868. S.K.

SALDANHA DA GAMA (José de).—Travaux au sujet des Produits du Brésil qui sont à l'Exposition Universelle de Paris en 1867. 8vo. Paris, 1867. S.K.

SALDINI (B.). — La Carità; Album Artistico litterario pubblicato a beneficio dei poveri di Milano. (Edited by B. S.) 4to. Milano (1854–62.) B.M.

SALE (Antoine de la).—La Salade, laquelle fait mention de tous les pays du monde, du pays de la belle Sybille, etc. With woodcuts. Small fol. Paris, Michel le Noir, 1521.
Another edition. With woodcuts. Small fol. Paris, 1527.

SALE (Sir Robert Henry).—The defence of Jellalabad by.....Sir R. H. S., drawn on stone by W. L. Walton. (Lady Sale's narrative of her prison and fellow prisoners. Also, descriptions of several views.) Fol. London (1846). B.M.

SALERI (Giuseppe). — Museo Bresciano illustrato. Vol. i. Fol. Brescia, 1838. S.K.

SALERNITANUS (Bonaventura). —De Fontibus Artium, sive, de Radicibus Sapientiæ. 12mo. Cantabrigiæ, 1641. B.M.

SALIG (Christianus Augustus).—C. A. S. de Dyptychis veterum, tam profanis, quam sacris, liber singularis: variis, ex omni antiquitate, præsertim Ecclesiastica, de Oblationibus, Martyribus, Martyrologiis, Kalendariis, Litaniis, Necrologiis, de Origine Missæ et Invocationis Sanctorum, Observationibus illustratus: scriptus ex Bibliotheca Wolferbytana. Post 4to. Halæ Magdeburgicæ, 1731. S.K.

SALIGNIACO (Bartholomæus à).—Itinerarium Terræ Sanctæ, in eaque sacrorum locorum ac rerum clarissima descriptio. With woodcuts. 8vo. Lugduni, 1525. B.M.

SALIGNIACO (Bartholomæus à).—Itinerarium Sacræ Scripturæ, hoc est, Sanctæ Terræ, regionumque finitimarum descriptio. 4to. Magdeburgiæ, 1593. B.M.

SALIMBENI (Leonardo).—Degli Archi e delle Volte, libri sei. Plates. 4to. Verona, 1787. Cicogn.

SALIN (Patrice).—L'Église de Saint-Sulpice de Favières. Notice accompagnée de huit planches gravées à l'eau-forte et de six reproductions lithophotographiques des Inscriptions et des Pierres tombales. Imp. 8vo. Paris, 1865. S.K.

SALIN (Patrice). — Notice sur Chilly-Mazarin. Le Château, l'Église, le Village, le Maréchal D'Effiat. Par M. P. S. Notice accompagnée d'appendices, de notes biographiques, historiques, et géographiques, de fac-simile de Moncornet, Chastillon, Perelle. Reproduction de dalles funéraires et six eaux-fortes par Karl Fichot. 17 plates. 4to. Paris, 1867. S.K.

SALINAS (Antonio).—I Monumenti Sepolcrali scoperti nel mesi di Maggio, Giugno e Luglio 1863, presso la Chiesa della Santa Trinità in Atene, descritti da A. S.....e disegnati da A. Seveso. (With a dedicatory epistle by T. Mamiani.) Fol. Torino, 1863. B.M.

SALINAS (Antonio). — Notice sur deux Statues nouvellement découvertes à Athènes, près de l'Hagia Trias 8vo. Paris, 1864. B.M.
From the "Revue Archéologique."

SALINAS (Antonio). — Lettre à M. le Professeur G. Ugdulena sur deux pièces d'argent portant le nom Phénicien d'Himéra et les types de Zancle et d'Agrigente. 8vo. Paris, 1864. B.M.

SALIS MARSCHLINS (Karl Ulysses von).—Reisen in verschiedene Provinzen des Königreichs Neapel. With plates. 8vo. Zürich und Leipzig, 1793. B.M.
English translation:—Travels through various Provinces of the Kingdom of Naples, in 1789; translated from the German, by A. Aufrere; with engravings. 8vo. London, 1795. B.M.

SALIS MARSCHLINS (Karl Ulysses von).—Bildergallerie der Heimweh-Kranken. Ein Lesebuch für Leidende. 3 vols. 8vo. Zürich, 1798–1802.

SALISBURY.—Some few Observations necessary for Strangers coming to Salisbury. 12mo. London, n.d. Bodl.

SALISBURY.—The History and Antiquities of the Cathedral Church of Salisbury and the Abbey Church of Bath. (By Dr. R. Rawlinson.) With MSS. Notes by Mr. Gough. 8vo. London, 1719. Bodl.

Another Copy, with MSS. Notes by Browne Willis and Mr. Cole. Bodl.

Other editions:—

With MSS. Notes by Mr. Hutchins. 8vo. London, 1723. B.M.

8vo. London, 1728. Bodl.

SALISBURY.—A Description of that admirable Structure, the Cathedral Church of Salisbury. With the Chapels, Monuments, Gravestones, and their Inscriptions. To which is prefixed, an Account of Old Sarum. Illustrated with copper-plates. 4to. London, 1774. S.K.

SALISBURY.—The Salisbury Guide, giving an account of the Antiquities of Old Sarum, and the ancient and present state of New Sarum, or Salisbury, etc. 12mo. Salisbury, 1769. Bodl.

Other editions:—

12mo. Salisbury, 1789. Bodl.
12mo. Salisbury, 1792. B.M.
8vo. Salisbury, 1797. Bodl.
12mo. Salisbury, 1799. Bodl.
8vo. Salisbury, 1800. B.M.
12mo. Salisbury, 1801. Bodl.
12mo. Salisbury, 1822. B.M.
8vo. Salisbury, 1825. Bodl.

SALISBURY.—An Historical and Descriptive Account of Old and New Sarum, or Salisbury. 8vo. Salisbury (1834). S.K.

SALISBURY.—Old and New Sarum, or Salisbury; by Robert Benson, M.A. and Henry Hatcher. Fol. London, 1843. Lond. Inst.

SALISBURY (Richard Anthony).—Icones Stirpium rariorum Descriptionibus illustratæ. Fol. London, 1791. B.M.

SALISBURY (Richard Anthony) and HOOKER (William).—The Paradisus Londinensis, containing Plants cultivated in the vicinity of the Metropolis. The descriptions by R. A. S. The figures by W. H. 2 vols. Coloured plates. 4to. London, 1806–7. S.K.

SALLAERT (Anton).—(Twenty-five illustrations of the Passion of our Lord, engraved by C. Jegher, and mounted in an album.) Imp. 8vo. (No text.) n.p., n.d. S.K.

SALLE (Eusèbe de).—Pérégrinations en Orient, ou voyage pittoresque, historique et politique en Égypte, Nubie, Syrie, Turquie, Grèce, pendant les années 1837–38–39. 2 vols. 8vo. Paris, 1840.

SALLENGRE (Albertus Henricus de). Novus Thesaurus Antiquitatem Romanorum, congestus ab A. H. de S. Cum figuris æneis. 3 vols. Fol. Hagæ-Comitum, 1716–19. S.K.

Another edition. 3 vols. With plates. Fol. Venetiis, 1735. Lond. Inst.

SALLES (Jules).—Notice sur l'Église St. Paul de Nîmes, historique du monument, architecture et sculpture, ornementation, vitraux, ciborium, menuiserie, etc. With plates. 8vo. Nîmes, 1849. B.M.

SALLES (Jules).—Étude sur la Vie et les Travaux de Bernard Palissy. Précédée de quelques recherches sur l'histoire de l'Art Céramique. 8vo. Nîmes, 1855. S.K.

2nd edition. 12mo. Nîmes, 1856.

SALLUSTIUS CRISPUS (Caius).—Illustrated editions and translations of the works of Sallust:—

SALLUSTIUS CRISPUS (Caius). — C. Sallustius Crispus cum veterum historicorum fragmentis (ed. M. Zuer. Boxhorn). With 4 Vignettes. 12mo. Lugduni Batavorum, ex off. Elzevir., 1634.

SALLUSTIUS CRISPUS (Caius). — Opera Sallustiana. C. C. S. inter historicos nōiatissimi ac veri cū Jodici Badii Ascensii expositione perqm̃ familiari opera post novam limam et non nulla nuperrime addita recenter: et subjecta continent, etc. With woodcuts. Small fol. Lugduni, 1517. S.K.

SALLUSTIUS CRISPUS (Caius). — Chronica C. C. S. von den Römischen Bundtschuch, Rottung oder Empörung wider eyn Obergkeyt.....hie bei findstu auch den Krieg der Römer wider Jugurtham der Numidier König. Alles lustig zu lesen (übersetzt von Jac. Polychorius). Woodcuts by the elder Vogtherr. Fol. Strassburgk, 1534.

SALLUSTIUS CRISPUS (Caius). — La Conjuracion de Catilina y la Guerra de Jugurtha por Cayo Salustio Crispo. (Latin text with a Spanish translation, by the Infanta Don Gabriel Antonio.) With plates. Small fol. Madrid, 1772. B.M.

SALLUSTIUS CRISPUS (Caius). — Histoire de la République Romaine dans le cours du VIIme siècle, par Salluste. En partie traduite du latin sur l'original, en partie rétablie et composée sur les fragments qui sont restés de ses livres perdus remis en ordre dans leur place véritable ou le plus vraisemblable (par Charl. de Brosses). 3 vols. Plates and maps. 4to. Dijon, Fantin, 1777. B.M.

SALM (N.).—Ornamenten Zeichungen für Schule und Gewerbe. Fol. Leipzig, 1853. S.K.

SALMERON (Pasqual).—Antigua Carteia, o Carcesa, hoy Cieza, Villa del Reyno de Murcia ilustrada con un resumen historical y unas Disertaciones sobre algunas de sus Antiguedades. 4to. Madrid, 1777. B.M.

SALMON (André).—Notice historique sur l'Abbaye de Saint Loup, près de Tours. 8vo. Paris, 1845. B.M.

SALMON (André).—Marché fait avec des maisons pour la construction de certaines parties du Château de Chambord, annoté et publié par A. S. 8vo. Paris, 1856.

SALMON (Charles). — Notice historique sur l'ancienne Abbaye et le village de Saint Fuscien-au-bois, près Amiens. 8vo. Amiens, 1857. B.M.

SALMON (J.).—An historical description of ancient and modern Rome; also of the cities and towns in the environs of that metropolis; and of the works of art, particularly in architecture, sculpture, and painting; to which is added, an account of the Antiquities found at Gabia, carefully collated with the best authorities. Embellished with thirty-eight engravings of the principal ruins and buildings, by the late Mr. Byrne, from original drawings, and a plan of Rome from Nolli. 2nd edition. 2 vols. 8vo. London, 1816. S.K.

1st edition. 2 vols. 8vo. London, 1800.

SALMON (J.).—Letter to the subscribers to the Stained Glass Windows for the Glasgow Cathedral. 8vo. Glasgow, 1857. B. Arch.

SALMON (Nathaniel).—Survey of some of the Roman Antiquities in some of the Midland Counties of England: also Roman Stations in Britain. 8vo. London, 1726. B.M.

SALMON (Nathaniel). — The history of Hertfordshire, describing the County and its antient Monuments, particularly the Roman. With plates. Fol. London, 1728. Bodl.

SALMON (Nathaniel).—A new Survey of England, wherein the defects of Camden are supplied, etc.; with some natural history. 2 vols. 8vo. London, 1731. Bodl.

SALMON (Nathaniel). — Antiquities of Surrey, collected from the most antient records, etc. 8vo. London, 1736. Bodl.

SALMON (Nathaniel).—The history and antiquities of Essex: (an unfinished work, with MSS. additions by Dr. Rich. Rawlinson). With plates. Fol. London, 1739–42. Bodl.

SALMON (Thomas).—A new historical account of St. George for England and the original of the Most Noble Order of the Garter. With plates. 8vo. London, 1704. Bodl.

SALMON (Thomas). — Essay concerning Marriage. With an account of Marriage rites and ceremonies of the Greeks and Romans and of our Saxon ancestors. 8vo. London, 1724.

SALMON (Thomas).—The Chronological Historian, containing a regular account of all material transactions relating to the English affairs, from the Invasion of the Romans to 1741. The third edition; with plates, and indexes. 2 vols. 8vo. London, 1747. B.M.

SALMON (Thomas). — The Foreigner's Companion through the Universities of Cambridge and Oxford. 8vo. London, 1748. B.M.

SALMON (Thomas).—The Universal Traveller: or, a compleat description of the several nations of the world.....illustrated with a great variety of maps and cuts. 2 vols. Fol. London, 1752–53. B.M.

Another edition, with maps and plates. Fol. London, 1754–55.

SALMON (Thomas).—A short view of the families of the present English nobility. 12mo. London, 1751.

2nd edition, enlarged and corrected. 12mo. London, 1758.

3rd edition. 12mo. London, 1761.

SALMON (Thomas).—A short view of the families of the present Irish nobility. 12mo. London, 1759.

SALMON (Thomas).—A short view of the families of the Scottish nobility. 12mo. London, 1759.

SALMON (William). — Polygraphice; or the Arts of drawing, engraving, etching, limning, painting, washing, varnishing, colouring, and dying. In three books. 24mo. London, 1672. S.K.

Other editions:—

8vo. London, 1675. B.M.
8vo. London, 1685. B.M.
2 vols. 12mo. London, 1701. S.K.

SALMON (William).—Palladio Londinensis; or, the London Art of Building. In three parts.....The whole illustrated with fifty-four copper-plates. To which is annexed, the Builders Dictionary. By W. S. The eighth edition. With great alterations and improvements, by E. Hoppus .....and other eminent hands. 4to. London, 1773. S.K.

Earlier editions:—

With 52 plates. 4to. London, 1743.

5th edition, with improvements by E. Hoppus. With plates. 4to. London, 1755. B.M.

6th edition, to which is annexed the Builders' Dictionary. 4to. London, 1762. B. Arch.

SALMSON (Axel Jacob).—Trettio åriga Krigets märkvärdigaste personer. Historisk teckning af Adolf Twar Arwiddson. Porträtter af A. J. S. 80 portraits, of characters in the Thirty Years' War. Fol. Stockholm, 1844–56.

SALMSON (Axel Jacob).—Rikssalen på Gripsholms Slott. Historiskt Porträtt-Galleri af Konung Gustaf I. samtida regenter, i lithocromi och tontryck. 28 plates. Portraits of Gustavus 1st and his ministers. 4to. Stockholm, 1847. B.M.

SALMSON (Axel Jacob).—Galerie des Rois de Suède et de leurs Contemporains. Traduction Française par Gustave Backman. 2nd edition. With 44 plates. Fol Stockholm, 1855–61.

SALNOVE (Robert de).—La Vénerie royale divisée en quatre parties qui contiennent les chasses du cerf, du lièvre, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard, avec le Dictionnaire des Chasseurs. With frontispiece. 4to. Paris, 1665 Cicogn.

SALOME (S.).—Palmyrene Inscriptions, taken from Wood's Ruins of Palmyra and Balbec, transcribed into the ancient Hebrew characters and translated into English. 8vo. London, 1830. B.M.

SALOMON (Bernard, called le petit Bernard).—See Alciatus (Andreas). Clarissimi Viri A. A. Emblematum Lib. II. 16mo. 1556.

SALOMON (Bernard, called le petit Bernard). — See Borluit (Guillaume). Excellente figueren ghesneden vuyten oppersten Poëte Ouidius, etc. 12mo. 1557.

SALOMON (Bernard, called le petit Bernard).—See Maraffi (D.). Figure del Nuovo Testamento (the woodcuts of B. S.) illustrate da versi vulgari Italiani. 8vo. 1577.

SALOMON (Bernard, called le petit Bernard).—See Paradin (C.). Quadrins historiques de la Bible. (With the woodcuts of B. S.) 8vo. 1555.

SALOMON (Bernard, called le petit Bernard). — See Scheidt (C.). Wol gerissnen und geschnidten Figuren auss der Bibel (by B. S., etc.). 8vo. 1554.

SALOMON (Jacobus).—Urbis Patavinæ Inscriptiones sacræ et prophanæ, quibus accedunt vulgatæ anno 1644 a Jac. Phil. Tomasino. With plates. 4to. Patavii, 1701. Cicogn.

SALOMON (Remigio).—Guia de Santander. 2ª edicion...aumentada. 8vo. Santander, 1861. B.M.

SALT (Henry).—An Account of a Voyage to Abyssinia and travels into the interior part of that country in the years 1809 and 1810. With plates and maps. Large 4to. London, 1814.
French translation, by P. F. Henry. 2 vols. 8vo. With atlas, 4to. Paris, 1816.

SALT (Henry).—Twenty-four Views in St. Helena, the Cape, India, Ceylon, the Red Sea, Abyssinia, and Egypt. From Drawings by H. S. Coloured plates. Text, 4to. Atlas, elephant fol. London, 1822. S.K.

SALT (Henry). — Egypta, a Poem, with notes. 8vo. Alexandria, 1824.
Privately printed, 50 copies only.

SALT (Henry).—Essay on Dr. Young's and M. Champollion's Phonetic System of Hieroglyphics; with some additional discoveries. 8vo. London, 1825. Roy. Soc.

SALTUIKOV (Aleksyei D., Prince). — Lithographs from Drawings made in India by 1812 Prince Alexis Soltykoff, and presented by him to Mrs. Keays. (18 views of temples, processions, etc., and 19 portraits.) Imp. atlas fol. (Paris, 1841–47.) S.K.

SALTUIKOV (Aleksyei D., Prince). — Letters about India. 8vo. Moscow, 1851. B.M.

SALTUIKOV (Aleksyei D., Prince). — Voyage en Perse. 8vo. Paris, 1851. B.M.

SALTUIKOV (Aleksyei D., Prince). — Voyages dans l'Inde. 2nd edition. 2 vols. 8vo. Paris, 1851. B.M.

SALTUIKOV (Aleksyei D., Prince). — Habitants de l'Inde, dessinés d'après nature par A. S., lithographiés à deux teintes par J. Trayer. Fol. Paris (1852 ?). B.M.

SALTUIKOV (Aleksyei D., Prince). — Voyages dans l'Inde et en Perse. 12mo. Paris, 1853. B.M.

SALTUIKOV (Aleksyei D., Prince). — Indian Scenes and Characters: sketched from Life by Prince A. S. Edited by Edward B. Eastwick. Fol. London, 1859. B.M.

SALUCCI (G.). — Memorie della vita e delle opere di G. S.; scritte da G. Ponsi. 8vo. Firenze, 1850. B. Arch.

SALVADORI (Andrea). — Guerra d' Amore. Festa del Serenissimo Gran Duca di Toscana Cosimo II. fatta in Firenze il Carnevale del 1615. 8vo. (Firenze, 1615.) Cicogn.

SALVADORI (Andrea).—Guerra di Bellezza. Festa a cavallo fatta a Firenze per la venuta del Serenissimo Principe d'Urbino. 8vo. Firenze, 1616. Cicogn.

SALVAGE (Jean Galbert). — Anatomie du Gladiateur Combattant, applicable aux Beaux-Arts, ou Traité des os, des muscles, du mécanisme des mouvemens, des proportions et des caractères du corps humain. With 22 plates. Fol. Paris, 1812. S.K.

SALVANDY (M.).—Rapport au Roi sur l'État des Travaux exécutés depuis 1835 jusqu'en 1847 pour le recueil et la publication des documents inédits relatifs à l'Histoire de France. 8vo. Paris, 1847. S.K.

SALVARDI (Natali).—Collezione scelta dei Monumenti sepolcrali del comune Cimiterio di Bologna, intagliate per cura di N. S. Nos. i–ix. 49 plates. Fol. Bologna, 1825–30.
No more published.

SALVATOR ROSA. — Has ludentis otii Carolo Rubeo singularis amicitiæ pignus, D.D.D. 60 etchings of figures. Post 4to. Norimbergæ, Sandrart, n.d. S.K.

SALVATOR ROSA.—(Six plates of etchings, representing Fauns, Tritons, and River Gods.) 4to. (Rome? 1640?) B.M.

SALVATOR ROSA. — S. R. invenit. (60 engravings from designs by S. R.) 4to. Paris (1675 ?). B.M.

SALVATOR ROSA.—Satire di S. R. con notizie della sua vita, e col ritratto. 8vo. Londra, 1823. S.K.

Other editions :—

Satire, dedicate a Settono. (1st edition.) 12mo. Amsterdam (about 1664).

8vo. Amsterdam, 1719.

Satire con le note d' Anton Maria Salvini, ed alcune notizie appartenente alla vita dell' autore. 12mo. Amsterdam, 1790. B.M.

With the same notes :—

8vo. Amsterdam, 1770, 1781, 1790, 1824.
8vo. Londra, 1781, 1791.
8vo. Firenze, 1831, 1833.
8vo. Filadelfia, n.d.

SALVATOR ROSA.—S. R., né à Renella, par C. Lecarpentier. 8vo. n.p., n.d.

SALVATOR ROSA.—S. R., par le Chevalier de Angelis. 16mo. Paris, 1824.

SALVATOR ROSA.—Salvator Rosa. Da Ignazio Cantù. 8vo. Milano, 1844.

SALVATOR ROSA.—See BAGLIONE (G.). Le Vite de' Pittori,...con la Vita di S. R., etc. 4to. 1733.

SALVATOR ROSA.—See MORGAN (Sydney, Lady). The Life and Times of S. R. 2 vols. 8vo. 1824.

SALVER (JOHANN).—(Die Gross- und Landmeister des deutschen Ordens.) No title-page. 50 plates. Small fol. n.p. (1700). S.K.

SALVERTE (EUS.).—Des sciences occultes, ou essai sur la magie, les prodiges et les miracles. 2nd edition. 8vo. Paris, 1843.

SALVERTE (G.).—Des Basiliques Chrétiennes. 8vo. Paris, 1856. S.K.

SALVÉTAT (ALPHONSE). — Leçons de Céramique professées à l'École centrale des Arts et Manufactures, ou technologie céramique. 2 vols. 12mo. Paris, 1857. S.K.

SALVÉTAT (ALPHONSE). — See BRONGNIART (A.). Traité des Arts céramiques, ou des Poteries considérées dans leur Histoire. Text, 2 vols. 8vo. Atlas, obl. 4to. 1844.

SALVÉTAT (ALPHONSE). — See JULIEN (S.). Histoire et fabrication de la Porcelaine Chinoise. Roy. 8vo. 1856.

SALVÉTAT (ALPHONSE).—See MARRYAT (J.). Histoire des Poteries. 2 vols. Roy. 8vo. 1866.

SALVETTI (FILIPPO TIMOTEO DE).—Anecdoti sulla patria dell' architetto Bramante Lazzari. 3rd edition. 8vo. Roma, 1824.

SALVETTI (NICCOLO).—Antiquitates Florentinæ jurisprudentiam Etruriæ illustrantes, juxta statuti ordinem digestæ, etc. 8vo. Florentiæ, 1777. B.M.

SALVI (GAETANO). — Flora Italianna ossia raccolta delle piante più belle che si coltivano nei giardini d'Italia. Parts i.–xiv. Coloured plates. Fol. Pisa, 1818–22.

SALVIANUS (HIPPOLYTUS).—Aquatilium animalium historiæ liber primus, cum eorundem formis aere excusis. Plates printed in the text. Large fol. Romæ (Hippol. Salvianus), 1554.

SALVIATI (ALAMANNO). — Descrizione della Cappella di S. Antonino Arcivescovo di Firenze ; con figure. Fol. Firenze, 1728. S.K.

SALVIATI (ANTONIO). — Di un nuovo Stabilimento Patrio di mosaici tarsie di smalti e calcedonie. 8vo. Venezia, 1861. S.K.

SALVIATI (ANTONIO). — On the gold, silver, and coloured Enamels employed in the manufacture of Mosaics. 8vo. London, 1862. S.K.

SALVIATI (ANTONIO). — On Mosaics (generally) and the superior advantages, adaptability, and general use in the past and present age, in Architectural and other Decorations of Enamel Mosaics. Roy. 8vo. London, 1865. S.K.

2nd edition. Roy. 8vo. London, 1866. S.K.

SALVIATI (ANTONIO). — Les Manufactures Salviati et Cie à Venise et Murano. Mosaïques, Verres soufflés de Murano Verres colorés pour Vitraux, par le Dr. A. S. 4to. Paris, 1867. S.K.

SALVIATI (GIUSEPPE PORTA DEL).—Regola di far perfettamente col compasso la Voluta, et del Capitello Jonico, et d' ogni altra sorta. Small fol. Vinetia, per Francesco Marcolini, 1552. Cicogn.

SALVIATI (GIUSEPPE PORTA DEL).—Le vite de' Filosofi cavate da Lacrtio et altri. Adornate di bellissime, et vaghe figure di G. S. : Nuovamente ristampate, etc. Woodcuts. 4to. Venegia, 1602. Cicogn.

Another edition. 4to. Venetia, 1612. Cicogn.

SALVIATI (GIUSEPPE PORTA DEL). — La Filosofia morale del Doni, tratta da molti antichi scrittori. Di nuovo ristampata, e di molte figure ornata. Woodcuts by Salviati. 4to. Venetia, 1606. Cicogn.

SALVIATI (GIUSEPPE PORTA DEL). — Il Mondo rovesciato, or World turned upside down. In twenty-eight plates, from the elegant designs of G. S. Engraved by F. C. Lewis. Royal 8vo. London, 1822. S.K.

SALVIATI (GIUSEPPE PORTA DEL).—See SELVA (G.). Delle differenti maniere di descrivere la Voluta Jonica. 4to. 1814.

SALVIATI (Leonardo). — Il primo libro delle Orazioni, nuovamente raccolte. Some on Art subjects. Small 4to. Firenze, 1575. Cicogn.

SALVIATI (Leonardo). — Avvertimenti della lingua sopra 'l Decamerone; con tavole. 2 vols. 4to. Venezia, 1584–86. B.M.

SALVIATI (Leonardo).—Opere. 5 vols. 8vo. Milano, 1809. Athen.

SALVIN (Anthony).—See Raine (James). Catterick Church, etc. 4to. 1844.

SALVIN (Osbert). — A Description of a series of Photographic Views of the Ruins of Copan, Central America, taken by O. S. Post 4to. London, 1863. S.K.

SALY (Jacobus).—Designs for Vases. 29 plates. Small 4to. n.p. 1746. S.K.

SALZBACHER (Joseph). — Erinnerung aus meiner Pilgerreise nach Rom und Jerusalem in Jahre 1837. (Mit.....einer Stammtafel der Herodianischen Familie, und einer chronologisch-historischen Erklärung derselben.) 2nd edition. 2 vols. 8vo. Wien, 1840. B.M.

SALZBURG. — Ansichten der Stadt Salzburg und ihrer malerischen Umgebungen. Nach der Natur aufgenommen von Eugen Adam, auf Stein gezeichnet von Theodor Helmuth. 3 parts. 18 lithographs. Obl. fol. München, 1837.

SALZBURG. — Reise durch Salzburg und Tyrol nach Italien. 2 vols. 8vo. Düsseldorf, 1840–42. B.M.

SALZBURG.—Salzburg und seine Umgegend. Neuester, vollständigste Fremdenführer. 8th edition. 12mo. Salzburg (1853). B.M.

SALZBURG.—Salzburg die Stadt und ihre Umgebung, das nördliche Hügelland mit seinen Seeparthien, Wanderungen in das salzburgische Hochgebirge und nach Ischl, etc. 12mo. Salzburg, 1854. B.M.

SALZENBERG (W.). — Alt-Christliche Baudenkmale von Constantinopel von v. bis xii. Jahrhundert. (Published by the Prussian Government, Ministry for Commerce, Trade, and Public Works.) Fol. Berlin, 1854. S.K.

SALZENBERG (W.). — See Knoblauch (E.). Architektonisches Album. Fol. 1839.

SALZMANN (Auguste). — Jerusalem, Étude et reproduction photographique des Monuments de la Ville Sainte depuis l'époque Judaïque jusqu'à nos jours. Text, 1 vol. Plates, 2 vols. Fol. Paris, 1856. B.M.

SAMARITANI (Samaritana). — Rimembranze di S. S., letterata e pittrice Bolognese, di Gaetano Giordani. Post 12mo. Bologna, 1836. S.K.

SAMBER.—Manductio ad organum. With notes and 42 plates. Obl. 4to. Saltzburg, 1706.

SAMBER.—Continuatio ad manductionem organicam. 4 parts, with 10 plates. 4to. Saltzburg, 1707.

SAMBER (Robert).—Roma illustrata; or, a description of the most beautiful pieces of Painting, Sculpture, and Architecture, antique and modern, at and near Rome. 12mo. London, 1722. S.K.

2nd edition. 8vo. London, 1724. B.M.

SAMBIN (Hugues).— De la diversité des Termes dont on use en Architecture, reduict en ordre. Woodcuts. Fol. Lyon, 1572. Cicogn.

SAMBUCUS (Joannes). — Emblemata, et aliquot Nummi antiqui operis, Joan. Sambuci Tirnaviensis Pannonii. Tertio Editio, cum emendatione et auctario copioso ipsius auctoris. Woodcuts. 32mo. Antverpiæ, 1569. S.K.

Other editions, with woodcuts:—

1st edition. 8vo. Antverpiæ, 1564. S.K.

Editio altera cum emendatione. 8vo. Antverpiæ, 1566.

8vo. Antverpiæ, 1576, 1584, 1590.

8vo. Lugduni Batavorum, 1599. Bodl.

French translation. Woodcuts. 16mo. Antwerp, 1567.

Dutch translation. Woodcuts. 16mo. Antwerpen, 1566.

SAMBUCUS (Joannes). — Arcus aliquot triumphal et Monimenta victor. classicæ, in honor. Invictissimi ac Illustrissimi Jani Austriæ, victoris non quieturi. Auctor. Joan. Sambuco. Quibus adjectum est ejusdem argumenti Carmen Heroicum per Hugonem Favolium. Small fol. Antverpiæ, 1572. S.K.

SAMBUCUS (Joannes).—Icones veterum aliquot, ac recentium Medicorum, Philosophorumque Elegiolis suis edita, Opera J. Sambuci. 37 portraits with fine ornamental borders. Small fol. Antverpiæ, 1574. S.K.

Other editions:—

Fol. Ex officina Plantiniana Raphelengii, 1603.

Fol. Amstelodami, 1612.

SAMMES (Aylett). — Britannia antiqua illustrata: or, the Antiquities of Ancient Britain. With map and portraits. Fol. London, 1676. B.M.

SAMPER (Hippolyte de).—Montesa ilustrada, origen, fundacion, principios, institutos, casos, progressos, jurisdicion, derechos, privilegios, preeminencias, dignidades, oficios, beneficios, heroes, y varones ilustres de la...religion militar de N. S. Santa Maria de Montesa y San George de Alfama, etc. 2 vols. Fol. Valenciano, 1669. B.M.

SAMPERI (Placido).—Messana illustrata. 2 vols. 4to. Messana, 1742. B.M.

SAMPSON (George Vaughan).—Statistical Survey of the County of Londonderry, drawn up for the consideration and under the direction of the Dublin Society; with a map, and plates. 8vo. Dublin, 1802. B.M.

SAMPSON (Thomas).—Electrotint, or the art of making paintings so that copper-plates can be taken from them by means of Voltaic Electricity. 8vo. London, 1842. B.M.

SAMSON (G. W.). — Elements of Art Criticism; comprising a Treatise on the Principles of Man's Nature as addressed by Art, together with a historic survey of the methods of Art Execution in the departments of drawing, sculpture, architecture, painting, landscape, gardening, and the Decorative Arts. Designed as a text-book for schools and colleges, and as a hand-book for amateurs and artists. 8vo. Philadelphia, 1867. S.K.

SAMUEL, Ben Samson. — See Carmoly (E.). Itinéraires de la Terre Sainte. 8vo. 1847.

SANA (Domenico). — La Topografia di Palermo e de' suoi contorni. 8vo. Palermo, 1818. B.M.

SAN BERTOLO (N.). — Istituzione di Architettura statica ed idraulica. 2 vols. 4to Bologna, 1826–27. B. Arch.

SANCET (L.). — Salles du Chœur de la Cathédrale d'Auch. Texte et dessins, gravées par Aug. Guillamot. Fol. Paris, 1860. S.K.

SANCHEZ (Francisco). — A corrective Supplement of Wm. Lempriere's tour from Gibraltar to Tangier, Sallée, Mogador, etc., and thence to Morocco. 8vo. London, 1794. Bodl.

SANCHEZ (Giuseppe). — La Campania sotteranea, e brevi notizie degli Edificii scavati entro Roccia. 2 vols. 8vo. Napoli, 1833.

SANCHEZ (Giuseppe). — Campania sotteranea. From the "Foreign Quarterly Review." 8vo. London, 1836. B. Arch.

SANCHEZ PORTOCARRERO (Diego). Antiguedad del noble...Señorio de Molina: historia de sus Señores, Principes i Reyes. 8vo. Madrid, 1641. B.M.

SANCHO (Nicolas).—Descripcion historica ...y circunstanciada de la Ciudad de Alcañiz y sus afueras. 8vo. Alcañiz, 1860. B.M.

SANCLEMENTIUS (Henricus). — Musei Sanclementiani Numismata selecta regum, populorum et urbium Græca, Ægyptiaca et Coloniarum illustrata. 4 vols. Plates. 4to. Romæ, 1804.

SANCLEMENTIUS (Henricus). — De Numo M. T. Ciceronis e Magnatibus Lydiæ cum ejus imagine signato. 4to. Romæ, 1805. B.M.

SANCTA CLARA (Abraham a). — Wintergrün, oder anmuthige und kurzweilvolle Geschichte und Gedichte. 4to. Nürnberg, 1700, 1731, 1733.
Another edition. Plates. 4to. Augsburg, 1766.

SANCTA CLARA (Abraham a).—Neu eröffnete Welt Galleria. Fol. Nürnberg, 1703. B.M.

SANCTA CLARA (Abraham a). — Todtencapelle. Plates. 8vo. Würzburg, 1710 or 11.
Another edition. 8vo. Nürnberg, 1720.

SANCTA-TRINITATE (Philippus a).—Itinerarium Orientale. 8vo. Lugduni, 1649. B.M.
French translation. 8vo. Lyon, 1652. B.M.
Italian translation. 8vo. Roma, 1666. B.M.

SANCTIS (Diodato de). — La Madre Pompejana, scultura di Giosuè Meli, rappresentante la Distruzione di Pompeja avvenuta nel 79. Considerazioni artistiche, istorishe, morali del Cavaliere D. de S. 8vo. Roma, 1861. S.K.

SANCTIS (Domenico de).—Columnensium Procerum Imagines et memoriæ nonnullæ. 57 portraits. 4to. Romæ, 1775. Cicogn.

SANCTIS (Domenico de). — Dissertazioni sopra la Villa d' Orazio Flacco; il Mausoleo dei Plauzii a Tivoli, Antino, città municipale de' Marsi. Plates. 4to. Ravenna, 1784. B.M.
Earlier edition. 4to. Roma, 1768. Cicogn.

SAND (C. G.). — Geschichte der Stadt Colmar, etc. 8vo. Colmar, 1854, etc. B.M.

SAND (George) pseud. (i.e. Madame Amantine Lucile Aurore Dudevant). — Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères, etc. Texte par G. S., P. I. Stahl, and others. Précédé d'une Histoire de Paris par T. Lavallée. (Géographie de Paris par T. Lavallée.) Illustrations....par Gavarni....Bertall, etc. 2 vols. 8vo. Paris, 1845–46. B.M.

SAND (Maurice) pseud. (i.e. Maurice Dudevant).—Légendes rustiques. With 12 plates by Maurice S. Fol. Paris, 1858.

SAND (Maurice) pseud. (i.e. Maurice Dudevant). — Masques et Bouffons (Comédie Italienne). Texte et dessins par M. S. Gravures par A. Manceau. Préface par George Sand. 2 vols. Imp. 8vo. Paris, 1860. S.K.

SANDBY (Paul). — Twenty-seven Views (by P. S., Grignon, and others) in North America and the West Indies, with descriptions in English and French. Obl. fol. London, 1768.
Another edition. Obl. 4to. London, 1781.

SANDBY (Paul).—Etchings (84) by P. S. 4to. London, 1750. S.K.

SANDBY (Paul). — Etchings; with his Portrait. Large fol. (London) 1763. B.M.

SANDBY (Paul). — Thirty-six Views in Wales. 4to. London, 1775.

SANDBY (Paul).—Twenty-four Views in North and South Wales. 4to. London, 1775–76.

SANDBY (Paul). — Sandby's Landscapes. 4to. London, 1777.

SANDBY (Paul). — Sixteen Views in Naples and other parts of Italy. Fol. London, 1777.

SANDBY (Paul).—Six Views in London, engraved by Edward Rooker from designs by P. and T. Sandby. Fol. London, 1777.

SANDBY (Paul).—The Virtuosi's Museum, containing select views in England, Scotland, and Ireland, drawn by P. S.; with short descriptions. 108 plates. Obl. 4to. London, 1778. S.K.

SANDBY (Paul).—A collection of 150 select views in England, Scotland, and Ireland, engraved by Rooker, Watts, etc. 2 vols. Obl. 4to. London, 1781.

Another edition. 2 vols. Fol. London, 1783.

SANDBY (William). — The History of the Royal Academy of Arts from its foundation in 1768 to the present time. With biographical notices of all the Members. 2 vols. Plates. 8vo. London, 1862. S.K.

SANDER (Christian Levin). — Dannemarks Kiøbstæder og Slotte, i Kobbere af Brun, historisk-topographisk beskrevne og udgivne af S., Nyerup, og Lahde. Commercial Towns and Castles of Denmark. 10 Nos. Copper-plates. Descriptions in Danish and German. 4to. (Copenhagen, 1800?). B.M.

SANDERS (Henry).—History and Antiquities of Shenstone, in the County of Stafford. Plates. 4to. London, 1794. B.M.

SANDERSON (J.)—Rural Architecture.—12mo. London, 1768. B. Arch.

SANDERSON (John). — Voyagie door Europa, Asia, en America. 4to. Amsterdam, 1678. B.M.

SANDERSON (William). — Graphice; the use of pen and pensill, in designing, drawing, and painting; in two parts. Fol. London, 1658. Bodl.

SANDERUS (Anthoni).—Flandria illustrata; sive descriptio Comitatus istius; cum figuris. 2 vols. Fol. Coloniæ Agrippinæ, 1641-44. B.M.

Another edition. 3 vols. Plates. Fol. Hagæ Comitis, 1730.

Dutch translation:—Verheerlykt Vlaandre, behelzende eene algemeene en nauwkeurige Beschryving van dat Graafschap en van zyne algemeene en byzondere Wetten; alsmede eene Chronologische en Historische opvolging Zyner Graaven, tot op Karel den VI. tegenwoordig Roomsch Keizer. 3 vols Plates. Fol. Leyden, 1735. S.K.

SANDERUS (Anthoni).—A. S.....Chorographia sacra Brabantiæ, sive celebrium aliquot in ea provincia Ecclesiarum et Cœnobiorum descriptio imaginibus æneis illustrata. 2 vols. Fol. Bruxelles, 1659-63. B.M.

New edition. 3 vols. Plates. Fol. Hagæ Comitum, 1726-27.

SANDFORD (Francis).—The Order and Ceremonies used for and at the solemn Interment of the Most High, Mighty, and Noble Prince George, Duke of Albemarle, etc. 1670. With plates. Fol. London, 1670. S.K.

SANDFORD (Francis).—The History of the Coronation of the most High, most Mighty, and most Excellent Monarch James II., etc., and of his Royal Consort Queen Mary, solemnized at Westminster, 23 April 1685. With an exact account of the several Preparations, their Majesties most splendid Processions, and Magnificent Feast at Westminster Hall. The whole illustrated with Sculptures by F. S. Fol. In the Savoy, printed by T. Newcomb, 1687. S.K.

SANDFORD (Francis) and STEBBING (Samuel). A Genealogical History of the Kings and Queens of England, and Monarchs of Great Britain, &c., from the Conquest, Anno 1066 to the Year 1707. In seven Parts or Books. Containing a Discourse of their several Lives, Marriages, and Issues; with the Times of their Births, Deaths, Places of Burial, and Monumental Inscriptions. Also their Effigies, Seals, Tombs, Cenotaphs, Devises, Arms, Quarterings, Crests, and Supporters; all all curiously engraven in Copper plates. First published to the Beginning of King Charles the Second's Reign, by F. S., Esq.; Lancaster Herald of Arms; and continued to this Time, with many new Sculptures, Additions, and Annotations, etc., by S. S., Esq., Somerset Herald. Fol. London, 1707. S.K.

1st edition. Fol. In the Savoy, 1677. B.M.

SANDFORD (Francis). — See Saincte-Marthe (S. and L. de). A Genealogical History of the Kings of Portugal.....continued by F. S. Small fol. 1662.

SANDIFORT (Eduard). — Observationes Anatomico-pathologicæ. 4 vols. Plates. 4to. Lugduni Batavorum, 1777-79.

SANDIFORT (Eduard). — Exercitationes Anatomico-academicæ. 2 vols. Plates. 4to. Lugduni Batavorum, 1783-85.

SANDIFORT (Eduard).—Opuscula Anatomica selectiora. 8vo. Lugduni Batavorum, 1788.

SANDIFORT (Eduard).—Museum Anatomicum Academiæ Lugduno-Batavorum descriptum. 4 vols. (Vols. 3 and 4 by Gérard Sandifort). 206 plates. Fol. Lugduni Batavorum, 1793-1835. B.M.

SANDIFORT (Gérard). — Tabulæ Craniorum diversarum nationum, 18 plates. Fol. Lugduni Batavorum, 1838-40.

SANDMANN (F. Xavier).—Landschafts-Skizzen. Gezeichnet und lithographirt von X. S. 5 Nos. 8 plates. Obl. fol. Wien, 1843.

SANDMANN (F. Xavier).—Umgebungen von Wien. Album der schönsten Ansichten. 8vo. Wien (1853?). B.M.

SANDOVAL (Prudencio de, Bishop of Pamplona). Chronica del Emperador de España Don Alonso 7, desde el año 1085 hasta el de 1293; con estampas. Fol. Madrid, 1600. B.M.

SANDOVAL (Prudencio de, Bishop of Pamplona).—Antiguedad de la Civdad y Iglesia Cathedral de Tuy, y de los Obispos que se save aya avido en ella. 8vo. Braga, 1610. B.M.

SANDOVAL (Prudencio de, Bishop of Pamplona).—Historias de Idacio Obispo, de Isidoro Obispo de Badajoz, de Sebastiano Obispo de Salamanca, de Sampero Obispo de Astorga, de Pelagio Obispo de Ovièdo, hasta el Rey Alonzo VII.: con notas, estampas, y tabla. Fol. Pamplona, 1634. B.M.

SANDRART (Joachim von).—Insignium Romæ templorum prospectus exteriores et interiores. 73 plates. Fol. Norimbergæ, n.d. B.M.

SANDRART (Joachim von).—Petri Sancti Bartoli Römische Antiquitäten in Basso-relievo und H. Testelini Anmerckungen von der Mahlerey. Des menschlichen Leibes proportionen, von denen vortrefflichsten und allerschönsten Antichen genommen, und mit Fleiss abgemessen, durch M. Audran, ins Teutsche übersetzet. 26 plates. Fol. Nürnberg, n.d. B.M.

SANDRART (Joachim von). — Icones excellentissimarum picturarum, quibus J. Lanfrancus Capellam D. Augustino et Guilielmo sacram, Romæ, in ædibus D. Augustini illustravit, condecoravitque. Fol. Norimbergæ, n.d. B.M.

SANDRART (Joachim von).— Altaria et Sacella varia Templorum Romæ, quibus sistuntur singulorum Orthographia exterior, Scenographia, Ichnographia; cum additis ubique mensuris; cum 40 tabulis æneis. Fol. n.p., n.d. B.M.

SANDRART (Joachim von).—Lebenslauf und Kunstwerke J. van S. Fol. Nürnberg, 1675.

SANDRART (Joachim von).—Iconologia Deorum: oder Abbildung der Götter welche von den älten verehrt werden: aus den Welt berühmtesten antichen der Griechischen und Romischen Statuen aus in Marmel, Porfido-Stein, Metall, Agat, Onyx, Sardonich, und andren Edelsteinen, befindlichen Bildereyen. Fol. Nürnberg, 1680. B.M.

SANDRART (Joachim von). — Sculpturæ veteris admiranda, sive delineatio vera perfectissimarum eminentissimarumque statuarum una cum artis hujus nobilissimæ Theoria. 71 plates, many of them engraved by Richard Collin. Fol. Norimbergæ, 1680. B.M.

SANDRART (Joachim von).— Academia nobilissimæ Artis pictoriæ. Sive de veris & genuinis hujusdem proprietatibus, theorematibus, secretis atque requisitis aliis;.....Unà cum Artificum tam Ægyptiorum, Graecorum & Romanorum; quam Italorum, Gallorum, Anglorum, Germanorum, Belgarum, aliorumq; sive antiquorum, sive modernorum, ab origine celeberrimae illius artis, ad hæc usq; tempora florentissimorum; ¡vitis atque encomiis, nec non operibus, quibusdam tabulis æneis eleganter exhibitis, etc. Translated from the Original German. With over 200 portraits and plates. Fol. Noribergæ, 1683. S.K.

Original German edition. 4 parts in 2 vols. Plates. Fol. Nürnberg, 1675–79.

Another edition, by J. Jac. Volkmann. 8 vols Plates. Fol. Nürnberg, 1768–75. S.K.

SANDRART (Joachim von). — Romæ antiquæ et novæ Theatrum, sive genuina ac vera urbis, juxta varios ejusdem status, delineatio topographica; unà cum primariis illius ædificiis ac monumentis 90 tabulis æneis exhibitis. Fol. Norimb(ergæ), 1684. B.M.

SANDRART (Joachim von). — Palatia Romana, tabulis æneis expressa; tres partes. Fol. Norimbergæ, 1694. B.M.

SANDRART (Johann Jacob von).—Gantz neue Biblische Bilder-Ergötzung dem Alter und Jugend, zur Beschauung und Erbauung, aus dem alten (und neuen) Testament angestellet und mitgetheilet. 211 plates. Obl. 4to. Nürnberg, n.d. S.K.

SANDRART (Johann Jacob von).—Passio Domini nostri Jesu Christi; neo-cœlatis iconibus expressa. Oder Abbildung des bittern Leidens und Sterbens, siegreicher Aufferstehung von den Todten; und Triumphirender Himmelfahrt, Jesu Christi, unsers Herrn und Heylandes; neu-ersonnen und gezeichnet, von J. J. von S., &c. In Kupffer gebracht, und an Taggegeben, von Christoph Weigel. 100 plates. Small 4to. Augspurg, 1693. S.K.

SANDWICH, Earl of.—See Montague.

SANDYS (Charles).—A critical Dissertation on Professor Willis's "Architectural History of Canterbury Cathedral." 8vo. London, 1846. B.M.

SANDYS (Frederick).—See Galleries. The Cornhill Gallery. 4to. 1864.

SANDYS (George). — A Relation of a Journey begun An. Dom. 1610. Foure Bookes. Containing a description of the Turkish Empire, of Ægypt, of the Holy Land, of the remote parts of Italy and Ilands adioyning. Plates. Fol. London, for W. Barrett, 1615. B.M.

2nd edition. Fol. London, 1621. Bodl.

Other editions. Fol. London, 1627, 1632, 1652, 1658, 1670, 1672.

SANFELICIUS (Antonius). — Campania, notis illustra, cura et studio A. S., junioris. 4to. Neapoli, 1726. Lond. Inst.

SANFORD (James).—Of the Vanitie and uncertaintie of Artes and Sciences. (By Henry Cornelius Agrippa). Englished by Ja(mes) San(ford), Gent. Seene and allowed according to the order appoynted. Small 4to. London, 1575. S.K.

SANFORD (John).—History of the Picture called the "Madonna dell' Impannata" (by Raffaelle?). 4to. London, 1845. B.M.

SANG (F.). — The Waterloo Palace and Winter Garden. From "Once a Week," Feb. 22, 1862. S.K.

SAN GALLO (Giuliano da). — See Fea (C.). Notizie intorno Raffaele Sanzio, etc. 8vo. 1822.

SANGIORGI (Pietro).—Idea di un Teatro adattato al locale detto Delle Convertite nella strada del Corso di Roma. Plates. Fol. Roma, 1821. S.K.

SAN GIOVANNI (Giovanni da).—Capella dipinta da G. da San G. nel Palazzo di S. E. il Principe Rospigliosi in Pistoja. Ragionamento di Niccola Monte, pittore Pistojese. 8vo. Prato, 1832.

SANGRADOR VITORES (Matías). — Historia de la muy noble y leal Ciudad de Valladolid desde su mas remota antiguedad hasta la muerte de Fernando VII. 2 vols. 4to. Valladolid, 1851 (1848). S.K.

SANGUINETI (A.). — See Periodical Publications. Le Moniteur de l'Ameublement. Journal du Comfort paraissant tous les mois, et publiant toutes les Nouveautés en Siéges, Meubles, etc. Imp. 8vo. 1864, etc.

SANI (Paolo Antonio).—Orazione per la prima solenne funzione del premio alle Belle Arti nell' Accademia Clementina di Bologna l'anno 1727. 4to. (Bologna, 1727.) Cicogn.

SANMICHELI (Michele).—Elogio de M. S. da Antonio Selva. 8vo. Roma, 1814.

SANMICHELI (Michele).—Le Fabbriche civili, ecclesiastiche e militari di Michele Sanmicheli. Disegnate ed incise da Ronzani Francesco e Luciolli Girolamo. Fol. Venetia, 1832. S.K.

Earlier editions:—
Plates. Obl. fol. Milano, 1816.
Plates. Fol. Verona, 1823–30.

SANNAZARO (Giacomo).—Arcadia, corretta e ornata di figure e di annotationi da M. Franc. Sansouino. 8vo. Venetia, 1578. Bodl.
Dutch translation. Plates. 8vo. Amsterdam, 1730.

SAN - NICOLAS (Lorenzo de). — See Lorenzo de San-Nicolas.

SANGUINETI (A.). — La Serrurerie au xixe Siècle. Obl. 4to. Paris, n.d. S.K.

SAN QUINTINO (Giulio di).— Lezione archeologiche intorno ad alcuni Monumenti del Regio Museo Egiziano di Torino. 4to. Torino, 1824. B.M.

SAN QUINTINO (Giulio di).— Descrizione delle Medaglie Imperiali Alessandrine inedite del Regio Museo Egiziano di Torino, etc. 4to. (Turin, 1824.) B.M.

SAN QUINTINO (Giulio di).—Osservazioni intorno all' età, ed alla persona rappresentata dal maggiore Colosso del Reale Museo Egiziano di Torino. (Interpretazione e confronto di una bilingue iscrizione che sta sopra una Mummia Egiziana nel R. Museo di Torino, etc. 4to. (Turin, 1824.) B.M.
Vol. xxix. of the "Memorie" of the Turin Academy.

SANQUIRICO (Alessandro). — Raccolta di varie decorazioni sceniche inventate ed eseguite per l' I. R. Teatro della Scala. Fol. Milano, n.d.

SANQUIRICO (Alessandro).—Incoronazione di S. M. I. R. A. Ferdinando I. Ré del Regno Lombardo Veneto, con sacra solenne pompa celebrata nell' insigne Metropolitana di Milano, il 6 Settembre 1838. Fol. Milano, 1839.

SANSEVERINI (C. Alessandro). — Il Parmigiano istruito delle notizie della sua Patria. Almanacco istorico Cronologico. 2 vols. 12mo. Casal Maggiore, 1778. Cicogn.

SANSON (Jacques, called Ignace Joseph de Jésus Maria).—L'histoire Généalogique des Comtes de Pontieu, et Maieurs d'Abbeville, et de ce qui s'est passé dans le Pays de Pontieu et de Vimeu, depuis 1083, jusques à l'année 1657; avec des figures, et une table. Fol. Paris, 1657. B.M.

SANSON (Nicolas).—L'Europe représentée selon le rapport que toutes ses parties ont avec les cieux, entre elles, et avec l'histoire. 4to. n.p., n.d.

SANSON (Nicolas).—Britannia, ou, Recherche de l'Antiquité d'Abbeville. 8vo. Paris, 1636. B.M.

SANSON (Nicolas).—Tables de la Géographie ancienne et moderne. 63 leaves. Large fol. Paris, 1644–45.

SANSON (Nicolas).—L'Italie descrite en plusieurs cartes et differens traittés de geographie et d'histoire. Fol. Paris, 1651. Bodl.

SANSON (Nicolas).—Græciæ antiquæ descriptio geographica tabulis aliquot distincta, cum explicatione ex veterum scriptis collecta. Fol. Lutetiæ Parisiorum, 1652. Bodl.

SANSONETTI (Victor). — See Jubinal (A.). Les anciennes Tapisseries historiées, etc. 2 vols. Obl. fol. 1838–39.

SANSOVINO (Francesco). — L'Edifizio del Corpo Humano, nel quale brevemente si descrivono le qualità del corpo dello huomo et le potentie dell' anima. 8vo. Venezia, 1550.

SANSOVINO (Francesco).—La Villa di Palladio Rutilio Tauro Emiliano, tradotta nuovamente per F. S.; nella quale si contiene il modo di cultiuar la terra di mese in mese, di inserir gli arbori, di governar gli horti, e i giardini, con la proprietà de Frutti, delle Herbe, etc. 4to. Venetia, 1560. Soane Mus.

SANSOVINO (Francesco). — Delle cose notabili che sono in Venetia libri due, etc. 8vo. Venetia, 1561. B.M.

SANSOVINO (Francesco). — L' Historia di Casa Orsina, di F. S., nella quale oltre all' origine sua, si contengono molte nobili imprese fatte da loro in diverse Provincie fino a tempi nostri. Con quattro Libri de gli huomini illustri della famiglia, ne' quali dopo le vite de Cardinali et de Generali Orsini, son posti i Ritratti di molti de predetti, dove si ha non meno utile che vera cognitione d' infinite Historie non vedute altrove. Portraits. 4to. Venetia, 1565. S.K.

SANSOVINO (Francesco). — Cento Novelle scelte da più nobili Scrittori della lingua volgare ; con figure in legno. 4to. Venetia, 1566. B.M.

Earlier editions, with woodcuts :—
8vo. Venetia, 1561.
8vo. Venetia, 1562.
8vo. Venetia, 1563.

SANSOVINO (Francesco).—Origine de' Cavalieri ; con la discrittione dell' Isole di Malta et dell' Elba ; con figure. 8vo. Venetia, 1566. B.M.
Another edition. 8vo. Venetia, 1570.

SANSOVINO (Francesco).—Ritratto delle più famose Città d' Italia. 4to. Venetia, 1575. B.M.

SANSOVINO (Francesco).—Le Antichità di Beroso, e d' altri Scrittori, cosi Ebrei, come Greci et Latini che trattano delle stesse materie ; tradotte, dichiarate, e con annotazioni illustrate ; con tavole. 4to. Vinegia, 1583. B.M.

SANSOVINO (Francesco).—Orationi volgarmente scritte da diversi Huomini illustri de' tempi nostri, raccolte. Edizione accresciuta ; con tavole. 4to. Vinegia, 1584. B.M.

Earlier editions :—
2 vols. 4to. Venetia, 1561.
2 vols. 4to. Venetia, 1562.
2 vols. 4to. Venetia, 1569.

SANSOVINO (Francesco).—Venetia Città nobilissima, et singolare, descritta in XIIII. Libri da M. F. S., etc. Con Aggiunta di tutte le Cose Notabili della stessa Città, fatte et occorse dall' anno 1580 fino al presente 1663. Da D. Giustiniano Martinioni, etc. Con Tavole copiosissime. Small 4to. Venetia, 1663. S.K.

Earlier editions :—
4to. Venetia, 1581.
4to. Venetia, 1604. B.M.

SANSOVINO (Francesco). — Origine e fatti delle Famiglie illustri d'Italia, etc. Con i nomi de i più famosa Capitani et Generali che siano Stati cosi antichi come moderni fino all' anno 1600. Small 4to. Venetia, 1670. S.K.

Earlier editions :—
4to. Vinegia, 1582.
4to. Vinegia, 1609.

SANSOVINO (Jacopo).—Scrittura di J. S. e parti del consiglio de dieci riguardanti la rifabbrica della zecca di Venezia ; ora per la prima volta pubblicate da V. Lazari. 8vo. Venezia, 1851. B.M.

SANSOVINO (Jacopo). — See Vasari (Giorgio). Vita di M. J. S., Scultore e Architetto, etc. 4to. 1789.

SANTA MARIA DEL CARMINE, Church of.—Ristretto di Notizie antiche e moderne della Chiesa di Santa Maria del Carmine di Firenze. Post 8vo. Firenze, 1782. S.K.

SANTANDER (M. de la Serna).—Dictionnaire bibliographique choisi du quinzieme siècle, précédé d'un essai historique sur l'Origine de l'Imprimerie. 3 vols. 8vo. Bruxelles, 1805–7. Bodl.

SANTANDER (M. de la Serna).—Mémoire historique sur la Bibliothèque dite de Bourgogne, présentement Bibliothèque publique de Bruxelles. 4to. Bruxelles, 1809. Bodl.

SANTAREM (Manoel Francesco, de Barros y Sousa, Viscount de).—Atlas composé de Mappemondes et de Cartes hydrographiques et historiques, depuis le Ve jusq'au XVIIe siècle, pour la plupart inédites et tirées de plusieurs Bibliothèques de l'Europe. 55 pieces. Large fol. Paris, 1842–53.

SANTE CATANEO.—Memorie intorno la vita ed opere di S. C., eccellente pittore, raccolte ed estese da un conomano cenomanofilo. 8vo. Venezia, 1819.

SANTELLI (Antonio).—Oltraggio fatto a Leone III., ed a Carlo Magno in un Quadro, ed una Stampa esprimenti l' Adorazione del Pontefice all' Imperadore. Dissertazione.....da Monsignor A. S., Sacerdote Romano, etc. 4to. Roma, 1815. S.K.

SANTEN (H. L. von).—Chemische Analysen antiker Metalle aus heidnischen Gräbern Mecklenburgs, von H. L. v. S. mit antiquarischen Einleitungen und Forschungen begleitet von G. C. F. Lisch. 8vo. Schwerin, 1844. B.M.

SANTI (Giovanni).—See Layard (A. H.). Giovanni Sansio and his Frescoes at Cagli. Imp. 8vo. 1859.

SANTI (Giovanni). — See Pungileoni (Luigi). Elogio Storico di G. S., Pittore e Poeta. 8vo. 1822.

SANTINI (Angelo). — Regole e avvertimenti pratici per fabbricar con sodezza. 8vo. Ferrara, 1770. Cicogn.

SANTORINUS (Joannes Domenicus).—J. D. S. Anatomici Summi septemdecim Tabulæ. 21 plates after the drawings of G. B. Piazetta, by Florentia Marcella. Fol. Parmæ, 1775.

SANTOS (Francisco de los).—Descripcion de las excelentes Pinturas al Fresco, con que la Magestad del Rey Carlos Segundo ha mandado aumentar el adorno del Real Monasterio de S. Lorenço del Escorial. 4to. n.p., n.d. B.M.

SANTOS (Francisco de los).—Descripcion del Real Monasterio de S. Lorenzo del Escorial, Unica Maravilla del Mundo, fabrico del Prudentissimo Rey Filipo Segundo, coronada por el Catholico Rey Filipo Quarto el Grande, con la magestuosa obra del Pantheon, y Translacion de los Cuerpos Reales, reedificada por Nuestro Rey, y Señor Carlos II. despues del Incendio. Small fol. Madrid, 1681. S.K.

Other editions:—

Fol. Madrid, 1667. Bodl.
Fol. Madrid, 1698. B.M.

English translations:—

The Escurial; or, a description of that Wonder of the World for architecture and magnificence of structure; built by King Philip II., and lately consumed by fire; translated into English by a Servant of the Earl of Sandwich, Ambassador. 4to. London, 1671. B.M.

Translated from the Spanish by George Thompson. Plates. 4to. London, 1760. S.K.

SANTOS (Manoel dos).—Alcobaça ilustrada: Noticia e historia dos mosteyros & monges insignes Cistercienses da Congregaçam de Sancta Maria de Alcobaça da Ordem de S. Bernardo nestes Reynos de Portugal & Algarves, etc. Fol. Coimbra, 1710. B.M.

SANTUCCI (Domenico).—Sulla Grotta di Colepardo e suoi contorni lettere. (Incisioni da valenti artisti fatti eseguire da Don B. Boncompagni de' Principi di Piombino.) 12mo. Parigi, 1845. Plates, fol. Roma, 1846. B.M.

SANUTO (Marino).—Itinerario di M. S. Terra Ferma Veneziana nell' anno 1483. (Edited by Rawdon Brown.) 4to. Padova, 1847. B.M.

SANVITALI (Federico). — Elementi d' Architettura Civile; opera postuma divisa in tre parti. 4 plates. 4to. Brescia, 1765. Cicogn.

SANZIO (Raffaello). — See Raphael Sanzio da Urbino.

SAPHIR (Moritz Gottlieb). — Pariser Briefe über Leben, Kunst, Gesellschaft, und Industrie zur Zeit der Weltausstellung im Jahre 1855. 8vo. Pest, Wien (printed), und Leipzig, 1856. B.M.

SAPIENTIÆ pignus amabile philosophia universa in Collegio. With 8 etchings by V. Spada, pupil of Della Vella. 4to. Florentice typis amatoris Massæ Foroliviensis, 1647.

SAPPHO.—Les Poésies, traduites en prose Françoise, par J. Moutonnet de Clairfons; avec des figures. 4to. Paris, 1773. B.M.

SAPPHO.—Le Avventure di Saffo. A series of Engravings by H. Tresham. Fol. Roma, 1784. B.M.

SARACENI (C.).—Dogliose lagrime sulla morte del celebre pittore C. S. da Maurizo Moro. 12mo. Venezia, 1620.

SARACENI (Giovan Carlo).— I Fatti d'arme famosi successi tra tutte le natione del mondo; con tavole. 2 vols. 4to. Venetia, 1600. B.M.

SARACINELLI (Ferdinando). — La Liberazione di Ruggiero dall' Isola di Alcina, balletto rappresentato in musica. Engraved frontispiece and woodcuts. 4to. Firenze, 1625. Cicogn.

SARACINI (Giulio).—Notizie Historiche della Città d'Ancona. Fol. Roma, 1675. Lond. Inst.

SARAGOSSA.—Zaragoza. (Historical description of Saragossa by J. Yogüe?) 16mo. (Saragossa). 1852. B.M.

SARAGOSSA.—Guia de Zaragoza, ó sea breve noticia de las Antigüedades, Establecimientos públicos, Oficinas, y Edificios que contiene. Precedida de una ligera reseña histórica de la misma. Obra curiosa y de interés reconocido. 16mo. Zaragoza, 1860. S.K.

SARAYNA (Torello).—Torelli Saraynæ Veronensis Leg. Doct. De Origine et Amplitudine Civitatis Veronæ. Ejusdem de Viris illustribus antiquis Veronensibus; de his qui potiti fuerunt dominio civitatis Veronæ; de monumentis antiquis urbis et agri Veronensis; de interpretatione litterarum antiquarum. Index præterea hujus operis in calce additus est. With plates. Small fol. Veronæ, 1540. S.K.

Another edition. The same plates. Fol. Veronæ, 1560.

Italian translation:—Le historie e fatti de' Veronesi nei tempi del popolo e Signori Scaligeri. 4to. Verona, 1542.

With the title: Dell' origine et ampiezza della città di Verona. Tradotta di Latino da Orlando Pescetti. 4to. Verona, 1586.

SARAZIN (Jacques).—Notice sur S. Par Victor Tremblay. 8vo. Beauvais, 1848.

SARAZIN (Jacques).—Biographie de J. S., sculpteur et peintre, né à Noyon, suivie du programme de l'inauguration de sa statue. 8vo. Noyon, 1851.

SARAZIN (Jacques).—Inauguration de la Statue de J. S., peintre et sculpteur, recteur et fondateur de l'Académie de Peinture. Fol. Noyon, 1854.

SARCERIUS (Wilhelmus).— Geistlicher Herbarius oder Kreuterbuch, etc., durch W. S. 3 parts. Woodcuts by Jost Amman and T. Stimmer. Fol. Frankfurt am Mayn, Bassen und Feyrabend, 1573.

SARCUS (—, Vicomte de).—Étude sur le Développement artistique et littéraire de la Société moderne pendant les quinze premiers Siècles de l'Ere chrétienne. 8vo. Paris, 1861.

SARDAN.—Dessin Linéaire géométrique, ou Géométrie pratique à l'usage des Écoles primaires. 12mo. Paris, 1854.

SARDI (Pietro).—Corona imperiale dell' Architettura militare. Fol. Venetia, 1618.
French translation. Fol. Frankfort, 1622. Bodl.

SARDI (Pietro).—L' Artigleria, divisa in tre libri. Woodcuts. Fol. Venetia, 1621.

SARDI (Pietro).—Corno Dogale delle Architettura Militare; con figure, ed il ritratto del Autore. Fol. i Giunti, Venetia, 1639. B.M.

SARDINI (Giacomo).—Esame sui principj della Francese ed Italiana tipografia ovvero storia critica di Nic. Jenson. 3 parts in 1 vol. Plates. Fol. Lucca, Bonsignori, 1796–98.

SARDUS (Alexander).—Liber de Nummis, in quo antiqua Pecunia Romana et Græca metitur precio ejus, quæ nunc est in usu. 4to. Moguntiæ, 1579. B.M.

SARDUS (Alexander).—Johannis Seldeni Liber de Nummis; huic accedit Bibliotheca Nummaria (Labbæi), sive elenchus auctorum qui de Numismatibus scripserunt. 4to. n.p., 1685. Bodl.

SARGENT (George E.).—The Heathen World.....with 14 illustrations. 16mo. London (1851.) B.M.

SARGENT (Winthrop) and BARTON (Benjamin Smith).—Papers relative to certain American Antiquities. 4to. Philadelphia, 1796. B.M.

SARGON, King of Assyria.—Les Fastes de Sargon. Traduits et publiés d'après le Texte Assyrien de la grande Inscription des Salles du Palais de Khorsabad, par J. Oppert et J. Menant. Fol. Paris, 1863. B.M.

SARJEANT (Thomas).—See Gurney (T.).
An Easy and compendious System of Shorthand, adapted to the Arts and Sciences.....(Gurney's Brachygraphy improved) by T. S. 16mo. 1789.

SARMIENTO (Domingo F.).—See Mitre (B.).
Galeria de celebridades Biografias.....por los señores B. Mitre, D. F. S., etc. Fol. 1857.

SARMIENTO DE GAMBOA (Pedro).—Viage al Estrecho de Magallanes en los annos de 1579 y 1580. Y noticia de la expedicion que despues hizo para poblarle. Plates. 4to. Madrid, 1768. B.M.

SARNELLI (Pompeio).—Guida de' forestieri curiosi di vedere, e di intendere le cose più notabili della Città di Napoli, abbellita di vaghe figure da Antonio Bulifon. Plates. 12mo. Napoli, 1692. B.M.
Other editions:—
12mo. Napoli, 1697.
12mo. Napoli, 1713. B.M.

SARNELLI (Pompeio). — La Guida de' forestieri curiosi di vedere e di riconoscere le cose più memorabili di Pozzuoli, Bajo, Cuma,..... ed altri luoghi circonvicini.....accresciuta con alcune curiosissime particolarità. (Breve descrizione delle cose più notabili della città di Gaeta, cavata da quella di P. Rossetto.) Quinto edizione. La Guide des Étrangers. In Italian and French. 8vo. Napoli, 1784. B.M.

SARRABAT (Daniel).—Notice sur D. S. (Signé Z. [Passeron]). 8vo. Lyon, n.d.

SARS (M.). — Fauna littoralis Norvegiæ, oder Beschreibung und Abbildung neuer oder wenig bekannter Seethiere. 42 coloured plates. Fol. Christiania, 1846–56.

SARTAIN (John).—See Wilmer (L. A.).
The Life of F. de Soto. Steel engravings by J. and S. S., etc. 8vo. 1859.

SARTI (Mauro).—Epistola ad V. C. Joan. Garatonum. De antiqua Picentorum Civitate Cupra Montana (Ripa Transona). 8vo. Pisauri, 1748.

SARTI (Mauro).—M. S., Monachi et Cancellarii Camaldulensis de veteri casula diptychdissertatio. Plates. 4to. Faventiæ, 1753. S.K.

SARTO (Andrea del).—Pitture a Frescò di Andrea del Sarto, esistenti nella campagnia delli Scalzi in Firenze. (With Life by Vasari.) Fol. Florence, 1830. S.K.

SARTO (Andrea del).—Notice sur Andrea Vanucchi, dit Andrea del Sarto, par Ernest Breton. 8vo. Paris, 1848.

SARTO (Andrea del).—See Biadi (L.).
Notizie Inedite della Vita d'A. del S., etc. 8vo. 1831.

SARTO (Andrea del).—See Cabinet du Roy. Recueil de 283 Estampes. Fol. 1757.

SARTO (Andrea del).—See Chiari (A.).
Pitture a Fresco di A. del S., e d' altri celebri autori. Fol. 1847.

SARTO (Andrea del).—See Leroy (A.).
Collection de Dessins originaux de Grands Maitres. Atlas fol. 1857–60.

SARTO (Andrea del). — See Missirini (M.).
Pitture a fresco.....da A. del S. Fol. 1834.

SARTO (Andrea del). — See Reumont (A.).
A. del S. Mit einem Grundriss des Vorhofs der Servitenkirche in Florenz. 8vo. 1835.

SARTORI (Franz).—Länder und Völkermerkwürdigkeiten des österreichischen Kaiserthumes. 4 parts with plates. 8vo. Wien, 1809. B.M.

SARTORI (Franz). — Die Österreichische Schweiz; oder Mahlerische Schilderung des Salzkammergutes in Oesterreich ob der Ens, etc. Mit einer Ansicht von Gosazwang. 8vo. Wien, 1813. B.M.

SARTORI (Franz). — Pantheon denkwürdiger Wunderthaten volksthümlicher Heroen und fruchtbarer Empörer der oesterreichischen Gesammt-Reicher. 3 vols. 8vo. Wien, 1816. B.M.

SARTORI (Franz). — Österreichs Tibur, oder Natur- und Kunst-Gemählde aus dem österreichischen Kaiserthume Mit Beyträgen von J. von Hammer, Schultes, Trattinik, von Berzevicz y Eissl, Mitterdorfer, etc. Herausgegeben von Dr. F. S. 12mo. Wien, 1819. B.M.

SARTORIO (—, Canonico). — I Numi a diporto sull' Adriatico. Descrizione della Regata solenne disposta in Venezia a godimento di S. A. S. Ferdinando III. Principe di Toscana. (Designs by Gio. Carbonari and Ludovico Lamberti, engraved by Alessandro della Via, in 14 plates.) Fol. Venezia, 1688. Cicogn.

SARTORIO (Michell). — Il Santuario di Santa Maria del Monte sopra Varese. Descrizione storica, artistica, e religiosa di M. S. 48 pp. 8vo. Milano, 1839.

SARTORIO (Michell). — Monumento inaugurato il 18 Aprile 1848, per la Contessa Laura Visconti Ciceri, Fondatrice dello Spedale Fatebenesorelle di Milano. 8vo. Milano, 1848. B.M.

SARTORIUS (A.). — Verteutschtes Cistercium bistercium, oder Cistercienser Ordens Historie. Item Dessen Apiarium Salemitanum oder Salmausweylischer Bienenstock. 2 vols., with engravings by J. A. Friderich. 4to. Prag, 1708.

SARTORIUS (C.).—Die Industrieausstellung in London. Small 4to. London, 1851. S.K.

SARTORIUS (C.).—Mexico. Landscapes and Popular Sketches. By C. S. Edited by Dr. Gaspey. With...engravings....from sketches....by M. Rugendas. 4to. London, 1855–58. B.M.

SARZANA (Eugenio). — Dissertazione Critico-Sepolcrale sopra un Monumento scoperto presso Viterbo. Plate. 4to. Viterbo, 1788.

SASS (Henry).—A Journey to Rome and Naples, performed in 1817, giving an account of the present state of Society in Italy, and containing observations on the Fine Arts. 8vo. London, 1818. S.K.

SASSENSPEGEL.—Sassenspegel mit velen nyen Addicien fan dem Leenrechte unde Richtstige. (Woodcut title-page, engraved by Daniel Hopper, and initial letters, xvi. century.) Small fol. n.p., n.d. S.K.

SASSO (Camillo Napoleone). — Napoli Monumentale, ossia Storia dei Monumenti di Napoli, dalla fondazione della Monarchia sino al cadere del secolo xviii. Text, 2 vols. 4to. Plates, fol. Napoli, 1856–58. S.K.

SASTRES (Francesco). — The Italian Mercury; or a general account concerning the Literature, Fine Arts, useful Discoveries, etc., of all Italy. In Italian and English. 8vo. London 1789. S.K.

SATCHWELL (R.). — Scripture Costume, exhibited in a series of engravings (designed by B. West). 4to. London, 1819.

SATIRIN (E.).—Études sur la Peinture à propos de l'Exposition Belge à Londres. 8vo. Bruxelles, 1863. S.K.

SATTLER (Christian Friederich).—Historische Beschreibung des Herzogthums Würtemberg und aller desselben Städte Clöster und Aemter; mit Kupfern, und Register. 4to. Stuttgart, 1752. B.M.

SATTLER (Christian Friederich).—Allgemeine Geschichte Würtenbergs und dessen angränzender Gebiethe und Gegenden; mit Kupfern, und Register. 4to. Franckfurt, 1764. B.M.

SATTLER (Christian Friederich).—Geschichte des Herzogthums Würtenberg unter der Regierung der Herzogen. 10 vols. With plates. 4to. Ulm, 1769–79. B.M.

SATYRES sur la Femmes Bourgeoises qui se font appeler Madame, avec une distinction qui sépare les véritables d'avec celles qui ne le sont que par le caprice de la fortune. Par M. le Chevalier D * * *. With plates. 8vo. La Haye, 1713.

SAUBERT (Johann, the elder). — Δωδέκας Emblematum sacrorum, etc. Erster (-vierter) Theill schöner geistlichen Lehr undt Trost figuren, etc. (With Latin and German verses.) Fol. Nürnberg, 1625–30. B.M.

SAUER (Martin).—An Account of a geographical and astronomical expedition to the Northern parts of Russia, by Commodore J. Billings, narrated from his original papers. With maps and plates. 4to. London, 1802. B.M.

French translation, by J. Castéra. 2 vols., and atlas. 8vo. Paris, 1802.

German translation, by M. Ch. Sprengel. Plates, 8vo. Weimar, 1803.

SAUGRAIN (Claude Marin). — Code de la Librairie et Imprimerie de Paris. 8vo. Paris, 1744. Bodl.

SAUGRAIN (Claude Marin).—Curiosités de Paris, de Versailles, Marly, Vincennes, Saint-Cloud, et des environs. Nouvelle édition; avec des figures. 2 vols. 12mo. Paris, 1778. B.M.

SAULCY (Louis Félicien Joseph Caignart de).—See Caignart de Saulcy (L. F. J.).

SAULI (D.).—Bacini di Carenaggio e particolarmente di quello construtto nel Porto di Genova dal 1847 al 1851. 8vo. Genova, 1852. B. Arch.

SAULNIER (—, the younger).—Notice sur le voyage de M. Célonin en Égypte, et observations sur le Zodiâque de Denderah. 8vo. Paris, 1822.

SAULNIER (Petrus). — De Capite sacri Ordinis Sancti Spiritus; Dissertatio. 11 plates. 4to. Lugduni, 1649. Cicogn.

SAULT (C. de).—Essais de Critique d'Art. Salon de 1863. Peintures Murales de Saint-Germain des Prés. Concours des Prix de Rome. Envois de Rome, 1861, 1862, 1863. Musée Campana. Post 8vo. Paris, 1864. S.K.

SAUMERY (Pierre Lambert). — See Theux (X. de). Études bibliographique sur l'ouvrage de S., intitulé Les Délices du Pays de Liège. 8vo. 1861.

SAUNDERS (Frederick). — Memories of the Great Metropolis; or, London, from the Tower to the Crystal Palace. 8vo. New York, 1852. S.K.

SAUNDERS (George).— A Treatise on Theatres. With 13 plates. 4to. London, 1790. S.K.

SAUNDERS (George). — Observations on Brick Bond, as practised at various periods; containing an investigation of the best disposition of Bricks in a Wall for producing the greatest possible strength, with figures representing the different modes of construction. London, 1805. Soane Mus.

SAUNDERS (John).—Observations on the origin of Gothic Architecture. With 4 plates. In "Archæologia," vol. xvii.

SAUNDERS (J. C.). — Illustration of the Anatomy of the human Ear. Plates. Fol. London, 1806.

SAUNDERS (Samuel).—A short Description of the Curiosities of Glastonbury, in Somersetshire. 8vo. London, 1780. B.M.
Another edition. 8vo. London, 1781. B.M.

SAUNDERS (T. H.).—Illustrations of the British Paper Manufacture, 1855. 4 vols. Elephant fol. London, 1855. S.K.

SAUNDERS (W. J. B.).—The Palace of Industry. A comprehensive and popular Account of the Great Exhibition Building, in Hyde Park, etc. 12mo. London, 1851. B.M.

SAUNIER (Gaspard de).—L'art de Cavalerie, ou la manière de devenir bon écuyer. 27 plates. Fol. Amsterdam, 1756.

SAUNIER (Jean and Gaspard de). — La parfaite connaissance des Chevaux, leur anatomie. Publiée par G. de S. 61 plates. Fol. La Haye, 1734.
English translation, with copper-plates, and an index. 8vo. London, 1769. B.M.

SAUR (Abraham). — Diarium historicum, das ist Ein besondern tägliche Hauss- und Kirchen-Chronica, etc. 12 woodcuts, by Jost Amman? Obl. 8vo. Franckfurt, N. Bassee, 1582.

SAUR (Abraham). — Parvum Theatrum Urbium. Das ist.....Erbauung unnd Ankunft namhaffter Stätt, Schösser und Klöster.....jetzt widerumb auffs new.....revidirt correct unnd vermehret mit schönen Künstlicher Figuren Sampt Angehenckten Namen fürnemer Teutschen Völcken..... auch kurtze Beschreibung aller Römischen Keyser (by C. Reinfart), etc. 8vo. Francofurti, 1593. B.M.

SAUR (Abraham). — Theatrum Urbium. Warhafftige Contrafeytung...vast aller Vornehmen ...Stätter, etc. sampt Erzelung...aller Vornehmen Teutschen und benachbarten Völcker namen, etc. Item discurs und Wegweiser von einer Statt zur Andern, etc. 8vo. Frankfurt, 1595. B.M.

SAUREL (A. A. J.).—Guide de la Haye et de ses environs, etc. With a map. 12mo. La Haye, 1860. B.M.

SAURET (A., Abbé).—Essai historique sur la Ville d'Embrun. 8vo. Gap, 1860. B.M.

SAURI (Manuel) and MATAS (José).—Manual-Historico-Topografico, estadistico, y administrativo, ó sea Guia general de Barcelona. 8vo. Barcelona, 1849. B.M.

SAURIAC (Xavier).—Les Cimetières de France. 4to. Paris, 1853, etc. B.M.

SAURIN (Jacques).—Discours historiques, critiques, théologiques et moraux sur les évènemens les plus mémorables du Vieux et du Nouveau Testament. 6 vols. 212 plates from the designs of Ger. Hoet, Houbraken, and B. Picart. Fol. La Haye, 1728–39. B.M.

SAUSSAY (Carpeau du). — Voyage de Madagascar, connu aussi sous le nom de l'Ile de Saint-Laurent, par M. de V***; avec une carte, et des figures. 12mo. Paris, 1722. B.M.

SAUSSURE (Horace Benedict de).—Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève. 4 vols. Plates. 4to. Neuchâtel, 1779–96.
Other editions:—
8 vols. Plates. 8vo. Genève, 1787–96.
Voyage dans les Alpes. Partie pittoresque des ouvrages de H. B. de S. Troisième édition, augmentée de voyages [eu Valais, au Mont-Cervin et autour du Mont-Rose. 12mo. Paris, 1855. B.M.

SAUTREZ (E.).—Étude sur la lecture des cartes topographiques et géographiques, indiquant la signification des teintes et des signes conventionnels employés dans les services publics pour les cartes dessinées et gravées. With plates. Obl. 8vo. Paris, 1862. B.M.

SAUVAGE, called LEMIRE.—Collection de têtes d'expression représentant les différentes passions de l'ame. 18 heads engraved by Tassaert. Fol. n.p., n.d. Cicogn.

SAUVAGEOT (Charles). — Palais, Châteaux, Hôtels, et Maisons de France du Quinzième au Dix-huitième Siècle. Fol. Paris, 1861. S.K.

SAUVAGEOT (Claude). — Choix de Palais, Châteaux, Hôtels, et Maisons de France du xvme au xviime siècle. With 300 plates. Large 4to. Paris, 1860–68.

SAUVAGEOT COLLECTION. — See Lièvre (Édouard). Musée Impérial du Louvre, Collection Sauvageot, etc. 2 vols. fol. 1863.

SAUVAL (Henri). — Histoire et Recherches des Antiquitez de la Ville de Paris. 3 vols. fol. Paris, 1724. B.M.

SAUVAL (Henri).— Galanteries des Rois de France, depuis le Commencement de la Monarchie. Enrichies de figures en taille douce. 2 vols. 12mo. Paris, 1731. B.M.

SAUVAN (Jean Baptiste Balthazar).— Histoire et description pittoresque du Palais de Justice, de la Conciergerie et de la Ste. Chapelle de Paris, par B. S. et J. P. Smith. Plates. Fol. Paris, 1825–28.

SAUVAN (Jean Baptiste Balthazar).— Le Rhône, Description historique et pittoresque de son Cours. Fol. Paris, 1829, etc. B.M.

SAUVAN (Jean Baptiste Balthazar).— See Ackermann (R.). Picturesque Tour of the Seine, etc. 4to. 1821.

SAUVIGNY (Edmé Louis Billardon de). Parnasse des Dames; ou choix des poésies des Dames de toutes les nations et de tous les siècles; avec leurs vies, et leurs portraits. 9 vols. 8vo. Paris, 1773. B.M.

SAUVIGNY (Edmé Louis Billardon de). Essais historiques sur les Mœurs des François. 5 vols. Plates. Large 8vo. Paris, 1785.

The following 5 vols. are usually added thereto: Constitutions des rois de France, première dynastie. Large 8vo. With plates. Lettres des rois, reines, grands, etc. 2 vols. With plates. Large 8vo. Œuvres de Sollius Sidon. Appollinaris. 2 vols. Plates. Large 8vo. Paris, 1787.

SAUZAY (A.).—Musée de la Renaissance. Série A. Notice des Ivoires, par A. S. Post 8vo. Paris, 1863. S.K.

SAUZAY (A.).—Musée de la Renaissance. Série B. Notice des Bois Sculptés, Terres Cuites, Marbres, Albâtres, Grès, Miniatures peintes, Miniatures en Cire et Objets divers, par A. S. Post 8vo. Paris, 1864. S.K.

SAUZAY (A.).—See Delange (C. and H.). Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy, etc. Fol. 1862.

SAVAGE (James).—The Librarian, or account of scarce, valuable, and useful English books, manuscripts, libraries, public records, etc. 3 vols. 8vo. London, 1808–9. B.M.

SAVAGE (James).—Observations on the Varieties of Architecture used in the structure of Paris Churches. To which is added a description of the characteristics of the Saxon, Norman, and Pointed Arch Styles; List of Churches now remaining, built by the Saxons; an account of Bishops and others who were architects; and the contemporary architecture of the various periods. 8vo. London, 1812.

SAVAGE (James).—Memorabilia; or, Recollections, historical, biographical, and antiquarian. 8vo. Taunton, 1820. Bodl.

SAVAGE (James). — Observations on the proposed New London Bridge. Fol. London, 1823. B. Arch.

SAVAGE (James).—History of the Hundred of Carhampton in the County of Somerset. Plates on India paper. 4to. Bristol, 1830. B.M.

SAVAGE (James).—Observations on Style in Architecture; with suggestions on the best mode of procuring Designs for Public Buildings, and promoting the improvement of Architecture, especially in reference to a Recommendation in the Report of the Commissioners on the Designs for the New Houses of Parliament. 8vo. London, 1836. S.K.

SAVAGE (James) and COTTINGHAM (Lewis Nockalls.).—St. Saviour's Church, Southwark. Reasons against pulling down the Lady Chapel at the East End of St. Saviour's Church, Southwark, usually denominated "the Consistorial Court." 8vo. (London, 1832.) B.M.

SAVAGE (James).—See Toulmin (Joshua). The History of Taunton, etc. 4to. 1791.

SAVAGE (John).—A compleat History of Germany; comprehending the lives and reigns of all the Emperors, from its origin to 1699. 2 vols. With portraits. 8vo. London, 1702. B.M.

SAVAGE (William).—Practical Hints on Decorative Printing, with illustrations engraved on wood, and printed in colours at the type press. 4to. London, 1822. S.K.

SAVAGE (William).—On the Preparation of Printing Ink, both plain and coloured. 8vo. London, 1832. B.M.

SAVAGE (William).—Dictionary of Printing; embodying the whole theory and practice of the Art of Typography brought down to the present day. With diagrams. 8vo. London, 1841.

SAVARY (Nicolas).—Lettres sur l'Égypte. 3 vols. 8vo. Paris, 1786. B.M.

English translation. 2 vols. 8vo. London, 1786.

SAVARY (Nicolas).—Lettres sur la Grèce, faisant suite de celles sur l'Égypte. 8vo. Paris, 1788. B.M.

English translation:—Letters on Greece; being a sequel to Letters on Egypt.....and containing travels through Rhodes, Crete, and other islands of the Archipelago; with comparative remarks on their ancient and present state and observations on the government, character, and manners of the Turks and modern Greeks. Translated from the French. 8vo. London, 1788. B.M.

SAVARY (Nicolas).— Œuvres, contenant Lettres sur l'Égypte, Lettres sur la Grèce, le Coran, Anas Eloujoud. 6 vols. Plates. 8vo. Paris, an vii (1798).

SAVEL'EV (Pavel Stepanovich).—Coins of the Dzhuchids, Dzhagataids, Dzhelairids, and others, circulating in the Golden Horde in the time of Tokhtamish. In Russian. Plates. 8vo. Saint Petersburg, 1857. B.M.

SAVEL'EV (Viktor).—Description of the Russian Coins found in 1854 near Kasan. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1856. B.M.
From the "Transactions of the Imperial Archæological Society," vol. ix.

SAVÉRIEN.—Dictionnaire universel de Mathématique et de Physique, ou l'on traite des progrès des Sciences et des Arts. 2 vols. 51 plates. 4to. Paris, 1753. Soane Mus.

SAVI (Gaetano).—Materia Medica vegetabile Toscana. 60 plates. Fol. Firenze, 1805.

SAVI (Gaetano).—Observationes in varias Trifoliorum species. Plates. 8vo. Florentiæ, 1810.

SAVI (Gaetano).—Flora Italiana, ossia raccolta delle piante più belle che si coltivano nei giardini d'Italia. 3 parts. 120 coloured plates. Fol. Pisa, 1818–24.

SAVIGNHAC and PEARSON.—Asiatic Museum, illustrated.....comprising figures of all the models that were presented to the Museum by Miss Tytler, etc. Obl. fol. Calcutta, 1828. B.M.

SAVIGNY.—Histoire Naturelle et Mythologique de l'Ibis. 6 plates. 8vo. Paris, 1805. Cicogn.

SAVIGNY (Christophle de).—Tableaux accomplis de tovs les arts liberavx contenans briève-ment par singulière méthode de doctrine, vne générale et sommaire partition des dicts arts amassez et réduicts en ordre pour le soulagement et profict de ieunesse par Mr. C. de S. Woodcuts by Jean Cousin after Papillon. Fol. Paris, 1619.
1st edition. Fol. Paris, 1587.

SAVIGNY (L. de).—La Civilité en images et en action, ou la politesse, les usages, et les convenances enseignés aux enfants.....Illustré de 50 vignettes (par H. Valentin). 12mo. Paris, 1844. B.M.

SAVIGNY (L. de).—Le Livre des écoliers illustré de 400 vignettes. Jeux. Récréations. Exercices. Arts utiles et d'agrément. Amusements de la Science. 8vo. Paris (1846?). B.M.

SAVILL (J. W.).—The History of Dunmow, comprising complete histories of the Manors, the Church, Chapels.....with a complete directory for the Parish, compiled by J. W. S. 8vo. Dunmow, 1865. B.M.

SAVITSKY (J.).—Pictures of the Universe. .....With 36 plates. In Russian. 8vo. Saint Petersburgh, 1863. B.M.

SAVONAROLA (Girolamo).—Operetta del Amore di Jesu composta da frate Hieronymo da Ferrara. (Fol. 21.) (Lauda composta da decto frate Hieronymo della Consolatione del Crucifixo.) (Fol. 22.) (Oratione brieve.....del decto Frate Hieronymo.....Lauda del sopradecto frate Hieronymo al Crucifixo.) Woodcuts. 4to. (1490?) B.M.

SAVONAROLA (Joannes Michael).—De omnibus Mundi Balneis. Woodcuts. Fol. Venetiis (1797). B.M.

SAVORELLI (Domenico).—Dissertazione intorno alle fiaccole, che nell' accompagnare la sposa al talamo accendevansi dagli antichi Romani. 4to. Forlì, 1779. Cicogn.

SAVORGNANO (Mario, Conte di Belgrado). Arte militare terrestre, e maritima; secondo la ragione è l'uso de' più valorosi Capitani antichi e moderni, divisa in iv. Libri: et nova data in luce da Cæsare Campana: con figure in legno, ed una tavola. Fol. Venetia, 1599. B.M.
Another edition. Fol. Venetia, 1614. B.M.

SAVORNIN.—Notice historique sur les faicts et particularités qui se rattachent à la Chapelle Expiatoire de Louis XVI. et de la Reine Marie Antoinette, etc. 12mo. Paris, 1865. B.M.

SAVOT (Louis).—De Causis Colorum sententia; item, de Tetragoni Hippocratici Significatione. 8vo. Parisiis, 1609. B.M.

SAVOT (Louis).—L'Architecture Françoise des Bastimens particuliers. 8vo. Paris, 1624. B.M.
Seconde édition augmentée...de plusieurs figures et des notes de Blondel, etc. 8vo. Paris, 1685. B.M.

SAVOT (Louis).—Discours sur les Médailles antiques. 4to. Paris, 1627. B.M.

SAX (Julius).—Versuch einer Geschichte des Hochstiftes und der Stadt Eichstädt. 8vo. Nürnberg, 1858. B.M.

SAXE (Maurice, Comte De, Duc De Courlande et De Sémigalle).—Ses Rêveries. Nouvelle édition, augmentée d'un histoire abrégée de sa vie, et de différentes pièces qui y ont rapport, par l'Abbé Pérau; avec des planches. 2 vols. 4to. Amsterdam et Leipzig, 1757. B.M.

SAXON ART BUDGET.—Die Kunst und das Sächsische Kunstbudget. Eine Warnungstimme. 8vo. Dresden, Dippoldswalde (printed), 1859. B.M.

SAXON ORE MOUNTAINS.—Wanderungen durch das Sächsische Erzgebirge. Ein Wegweiser in das.....Gebirge..... With 8 lithographic views. 4to. Grimma, 1840. B.M.

SAXON SWITZERLAND.—Lustreise durch die Sächsische Schweiz. Ein treuer und gemüthlicher Führer für alle Reisende. With 8 views. 4to. Leipzig, Dresden (printed, 1855). B.M.

SAXONY.—Entwurff einer Historie derer Pfaltz-Grafen zu Sachsen, von deren Ursprung an bis auf die Zeiten Friderici Bellicosi des ersten Chur-Fürstens zu Sachsen, aus dem Marggräfl. Meisznischen Hause 1422: mit Stammtafeln und Kupfern. 4to. Erfurt, 1740. B.M.

SAXONY. — Sachsen, Das Königreich, Thüringen und Anhalt, in Malerischen Original-Ansichten. With 171 plates. Large 8vo. Darmstadt, 1855–62.

SAXONY, Dukes of. — Illustrissimorum Ducum Saxoniæ, præstantium sapientia, virtute, et rerum fortiter et utiliter gestarum gloria heroum vivæ effigies, ab anno ..... 842 usq. ad annum 1563, etc. 4to. Witebergæ, 1563. B.M.

SAXONY, Lower. — Die mittelalterlichen Baudenkmäler Niedersachens. Herausgegeben von dem Architecten- und Ingenieur-Verein für das Königreich Hannover. 4to. Hannover, 1861, etc. S.K.

SAXONY, Lower. — Reise-Skizzen der Niedersächsischen Bauhütten, Schöningen, Helmstedt, Königslutter. Imp. 4to. Hannover, 1864. S.K.

SAXONY, Upper. — Vortzeichniss und Gepräge der groben und kleinen Muntzsorten welcher sich die Churfürsten, Fürsten und Stende in dem Obern Sächssischen Krais, vermöge des heiligen Reichs Muntzordnung und darauff ervolgten Krais und Probationtägen vorglichen. Darinne Anfangs die guten Taler, so hinfüro geng und gebe sein sollen, und dann volgents auch die groben und kleinen geringen Valuisten Sorten zubefinden so auff den Bruch in die vorordente Wechssel geantwortet werden sollen. 4to. Leipzig, 1572. B.M.

SAY (Thomas).—American Entomology, or description of Insects of North America. 3 vols. 18 coloured plates. Large 8vo. Philadelphia, 1824–28. B.M.

SAY (Thomas).—The complete writings of T. S. on the Entomology of the United States, edited by J. Leconte. 2 vols. 54 coloured plates. 8vo. New York, 1859. B.M.

SAYER (James). — Portraits of eminent political characters. 38 portraits. Fol. London, 1782–88.

SAYER (Robert).—Ruinen von Athen und andere Alterthümer Griechenlands; aus dem Englischen übersetzt von S. Ch. Kilian. Fol. Augsburg, 1764. B.M.
Another edition. Fol. Augsburg, 1782. B.M.

SAYERS (Francis). — Miscellanies, antiquarian and historical. 8vo. Norwich, 1805. B.M.

SAYGER and DESARNAUD. — Album d'un voyage en Turquie, fait par ordre de S. M. l'Empéreur Nicolas, en 1829–30. Fol. Paris, n.d.

SAYVE (Auguste de).—Voyage en Sicile, fait en 1820 et 1821. 3 vols. 8vo. Paris, 1822. B.M.

SAZERAC (Hilaire Léon) and ENGELMANN (Gustav).—Lettres sur la Suisse (part i.) par H. S. et G. E. (Parts ii., iii. par Raoul-Rochette et G. E.; parts iv., v. par de Golbéry et E.) Accompagnées de vues dessinées d'après nature et lithographiées, par M. Villeneuve. 5 parts. Fol. Paris, 1823–32. B.M.

SBARRA (Francesco).— La Contesa dell' Aria e dell' Acqua, festa a cavallo per le Nozze dell' Imperatore Leopoldo, e dell' Infante Margherita delle Spagne. Inventata e descritta da F. S. 30 plates. Fol. Vienna, 1667.

SCACCHO (Fortunato).—Thesaurus antiquitatum sacro-prophanarum. With plates. Fol. Hagæ Comitum, 1725. Bodl.
Earlier edition. Plates. Fol. Amstelodami, 1710.

SCACCIATI (Andrea).—Disegni originali d' eccellenti Pittori, esistenti nella R. Galleria di Firenze, incisi in rame con imitazione, grandezza, e colore, ad acquerello, penna, e matita ..... A. S. Fiorentino Incisore de Disegni suddetti. Atlas fol. (Firenze) 1766. S.K.

SCAEVA, pseud.—Hartford in the olden time: its first thirty years. By S. Edited by W. M. B. Hartley. With illustrations. 8vo. Hartford, 1853. B.M.

SCAINO (Antonio, da Salò). — Trattato del Giuoco della Palla; con tavole et figure. 8vo. Gabr. Giolito, Vinegia, 1555. B.M.

SCALA (Ercole, Conte). — L'Ungheria compendiata; con una descrizione delle città e fortezze di quel Regno, la serie d' ogni suo regnante, e li riti e costumi di quei popoli; con figure. 4to. Modena, 1685. B.M.

SCALA (Giovanni). — Delle Fortificationi. Fol. Roma, 1627. B.M.

SCALABRINI (Giuseppe Antenore). — Memorie istoriche delle Chiese di Ferrara e de' suoi Borghi, munite ed illustrate con antichi inediti Monumenti, che ponno servire all' istoria sacra della suddetta città. 8vo. Ferrara, 1773. S.K.

SCALETTI (Carlo Cesare). — Scuola meccanico-speculativo-pratica, opera utile all' uso Civile e Militare. 10 plates. Fol. Bologna, 1711. Cicogn.

SCALETTI (Carlo Cesare). — Il Fonte pubblico di Faenza, con un appendice d' istruzione agli Architetti per comporre simili fabbriche. Plates. 8vo. Faenza, 1719. Cicogn.

SCALIGER (Josephus Justus). — Constantini Imp. Byzantini Numismatis argentei Expositio. Woodcuts. 4to. n.p., 1604. B.M.

SCALLETARI (Francesco). — Condotta Navale e vera relatione del viaggio da Carlistot a Malta di Gioanni Gioseppe d' Herberstein, nell' anno 1686 ; con figure. 8vo. Graz, 1688. B.M.

SCALZINI (Marco). — Il Secretario di Camerino inventore et scrittore in Roma. Delli caratteri Cancellareschi corsivi Romani nuovi, che al presente per tutta l' Europa si costumano. With portrait and 25 plates. 4to. n.p., n.d.

Another edition. M. S. Vel quale si vedono le varie e diverse sorti & vere forme di lettere Cancellaresche corsive Romane. With portrait and 54 plates. Obl. fol. Venezia, 1585.

SCAMOZZI (Giovanni Domenico). — See Serlio (Sebastiano). Tutte l' Opere, etc. 4to. 1584.

SCAMOZZI (Ottavio Bertotti). — Descrizione dell' Arco Trionfale fatto in Vicenza per l' esaltazione al Cardinalato del Vescovo Antonio Marino Priuli. 4 plates. 4to. Vicenza, 1758.

SCAMOZZI (Ottavio Bertotti). — Il Forestiere istruito delle cose più rare di Architettura, e di alcune pitture della città di Vicenza Dialogo di O. B. S. dedicato al Nob. Sig. Marchese Mario Capra. With 36 plates, and portrait of the Marquis Mario Capra. 4to. Vicenza, 1761. S.K.

2nd edition. 8vo. Vicenza, 1780. S.K.
3rd edition. 8vo. Vicenza, 1804. S.K.

SCAMOZZI (Ottavio Bertotti).—L'Origine dell' Accademia Olimpica di Vicenza, con una breve descrizione del suo Teatro, opera di O. B. S. 4 plates. 12mo. Vicenza, 1822. S.K.

SCAMOZZI (Ottavio Bertotti). — See Palladio (A.). Le Terme dei Romani, etc. Fol. 1785.

SCAMOZZI (Ottavio Bertotti). — See Palladio (A.). Les Bâtimens et les Desseins, etc. 4 vols. Fol. 1786.

SCAMOZZI (Vincenzo).—Discorsi sopra le Antichità di Roma con 40 tavole in rame. Fol. Venezia, 1583. B.M.

SCAMOZZI (Vincenzo).—Dell' idea della Architettura universale di V. S., Architetto Veneto. Small fol. Venetia, 1615. S.K.

Other editions :—
Fol. Piazzola, 1687. Soane Mus.
Fol. Venezia, 1694. Cicogn.
Fol. Venezia, 1714.

Compendiata da Baldassare Orsini. 3 vols. 8vo. Perugia, 1803.

Per cura di Stef. Ticozzi e di Luigi Masieri. 2 vols. 8vo. Portrait, and atlas of 38 plates obl. 4to. Milano, 1838. B.M.

English translation :—The Mirror of Architecture : or, the Ground-Rules of the Art of Building, exactly laid down by Vincent Scamozzi. The fifth edition. Whereunto is added, a Compendium of the Art of Building, etc., by William Leyburn. Plates. Post 4to. London, 1708. S.K.

7th edition. Small 4to. London, 1734. S.K.

French translations :—

Œuvres d'Architecture, traduites par Aug. Ch. d'Aviler et S. Dury Plates. Fol. Leyde, 1713. Cicogn.

Another edition. Fol. La Haye, 1736. Soane Mus.

Edition (abrégée par Jombert). 8vo. Paris, 1764.

Dutch translation : —De grondt Regelen der Bauwkunst, vermeerderd door J. Schinjor. With plates. 4to. Amsteldam, 1662.

German translation : — Grundregeln der Baukunst. Aus dem Italianischen übersetzt. Plates. Fol. Sulzbach, 1678.

SCAMOZZI (Vincenzo).—Les Cinq Ordres d'Architecture, tirés du sixième livre de son idée générale d'Architecture, avec les planches originales par Augustin Charles d'Aviler, Architecte. Fol. Paris, 1685.

German translation :—Klärliche Beschreibung der fünff Säulen Ordnungen, und der gantzen Baukunst aus dem Sechsten mit grossem Fleiss genommen, etc. Fol. Nürnberg, 1697. B.M.

Dutch translation :—De vif colomorden door C. Philips. Fol. Amsterdam, 1764.

Another edition. With 48 plates. Fol. Amsterdam, 1816.

SCAMOZZI (Vincenzo). — See Fréart (R., Sieur de Chambray). Parallèle de l'Architecture antique et de la moderne, etc. Fol. 1650.

SCAMOZZI (Vincenzo). — See Renard (F. A.). Architecture décimale. Parallèle des Ordres d'Architecture, et leur application suivant Palladio, S., etc. Fol. 1854.

SCAMOZZI (Vincenzo). — See Scolari (F.). Della vita e delle opere del architetto V. S. 8vo. 1837.

SCAMOZZI (Vincenzo).—See Serlio (S.). I Cinque Ordini d'Architettura di Serlio,.....S., etc. Fol. 1842.

SCANAVACCA (Bartolommeo).—Novissima inventione per disegnare con grandissima facilità e prestezza Horologi Solari, Italiani, Babilonici, e Francesi. Con alcune tavole, etc. 4to. Padova, 1688. B.M.

SCANDINAVIA.—Voyage pittoresque de Scandinavie. 4to. (Londres, 1802.) B.M.

SCANDINAVIA.—Travels in Scandinavia performed in 1855. In Polish. 2 vols. 12mo. Wilna, 1861. B.M.

SCANNELLI (Francesco, da Forlì). — Il Microcosmo della Pittvra, ouero Trattato diuiso in due Libri. Small 4to. Cesena, 1657. S.K.

SCAPPI (B.). — Opera divisa in sei libri. Con le figure che fanno bisogno nella cucina. With 15 woodcuts. 4to. Venezia, 1598.

SCARABÉES.—Scarabées Égyptiens figurés, du Musée des Antiques de sa Majesté l'Empereur. 4to. Vienne, 1824. B.M.

SCARABELLI (Angelo Maria). — Canzonetta nova nella quale si descrivano in parte le marauiglie della città di Venetia. 8vo. Treuigi, 1668. Bodl.

SCARABELLI (Luciano).—Opuscoli Artistiche, Morali, Scientifici. 8vo. Piacenza, 1838.

SCARABELLI (Luciano).—Alcuni quadri di Michelangelo Gualandi in Bologna, descritti da L. S. 50 pp. 8vo. Piacenza, 1843.

SCARABELLI (Luciano).—Dei Piacentini illustri; e di varie case nella patria loro. 49 pp. 8vo. Milano, 1863.

SCARAMUCCIA (Luigi, il Perugino).—Le finezze dei pennelli Italiani ammirate, e studiate da Giuripeno sotto la scorta di Raffaello d'Urbino. Portrait of the author. 4to. Pavia, 1674. Cicogn.

SCARAMUCCIA (Luigi, il Perugino).—Le giustissime lagrime della pittura e della poesia pubblicate negli appariti funebri di Pavia per i funerali di L. S., Perugino. 8vo. Milano, 1681.

SCARBOROUGH.—A new Guide to Scarborough.....by a Gentleman (J. Hatfield). 12mo. London, 1797. B.M.

SCARBOROUGH. — Poetical Sketches of Scarborough (by W. Coombe, the Rev. F. Wrangham, and — Papworth); illustrated by twenty-one engravings of humourous subjects, coloured from original designs made upon the spot by J. Green, and etched by T. Rowlandson; with some account of the Town. 8vo. London, 1813. B.M.

SCARBOROUGH. — The Scarborough Guide. 12mo. Scarborough, 1821. B.M.
6th edition, with maps, plans and views. 12mo. Scarborough (1825). B.M.

SCARBOROUGH.—Views of Scarborough (with descriptive letter-press). 8vo. London, Edinburgh (printed), 1863. B.M.

SCARDEONIUS (Bernardinus).—De Antiquitate Urbis Patavii, et claris Civibus Libri iii. Ejusdem appendix de Sepulchris insignibus exterorum Patavii jacentium. Fol. Basiliæ, 1560. B.M.

SCARFÒ (Giovanni Crisostomo).—Lettera scritta al Sig. Francesco de'Ficoroni, che si denomina Antiquario Romano. 8vo. Cosenza, 1712. Cicogn.

SCARFÒ (Giovanni Crisostomo).—In collectanea antiquitatum Romanorum quas 100 tab. æneis incisas, et a Rudolphino Venuti notis illustratas exhibit Antonius Borioni, etc. observationes criticæ. 4to. Venetiis, 1739. Cicogn.

SCARFÒ (Giovanni Crisostomo). — Risposta alla critica di G. C. S. al libro di R. Venuti intitolata; "Collectanea Romanarum Antiquitatum." 4to. Parigi, 1740. Bodl.

SCARFÒ (P. D. G.).—Lettera nella quale vengono espressi colle Figure in rame, e dilucidati colle annotazioni, varii Antichi Monumenti. 4to. Venetia, 1739. B.M.

SCARLATINI (Ottavio).—L'Huomo e sue parti figurato e simbolico; raccolto e spiegato con figure, simboli, Emblemi, Geroglifici, in due libri distinto con addizioni e tavole copiosissime. Plates engraved by Dom. Bonavera. Fol. Bologna, 1684. B.M.
Latin translation, by D. M. Honcamp. Plates. Fol. Angustæ Vindelicorum, 1695.

SCARMILIONIUS (Vidus Antonius).—De Coloribus libri duo. 8vo. Marpurgi Cattorum, 1601. Bodl.

SCARPA (Antonio).—Lettera del Professore Cavaliere A. S. al Cavaliere Luigi Bossi sopra un Elmo di Ferro squisitamente lavorato a cesello. 2 plates. Fol. Pavia, 1825. S.K.

SCARPELLINO.—Rivista (by C. Fea) di varie opinioni riprodotte in stampa, da uno sedicente Scarpellino; sulle colonne da fursi nella Basilica Ostiense di Paolo. (With the letter of Lo Scarpellino.) 8vo. (Rome, 1826.) B.M.

SCARPERIA. — Particulari Avisi delle ruine della Scarperia et di tutta la valle del Musello, territorio di Firenza, cõ la dechiaratione delli terramoti occorsi, etc. 4to. (Florence, 1541?) B.M.

SCARRON (Paul).—Recueil de 26 Sujets Grotesques représentant les plus intéressans passages de la vie de Ragotin, tirés du Roman comique de Scaron, après les dessins d'Oudry. Fol. Paris, n.d. Bodl.

SCARRON (Paul). — Œuvres. Nouvelle édition revue, corrigée, et augmentée (par Bruzen de la Martinière). 9 parts in 10 vols. With plates. 12mo. Amsterdam, 1737.
New edition. 7 vols. With plates. 12mo. Amsterdam, 1752. B.M.

SCARRON (Paul).—Le Roman Comique. 3 vols. With plates by Le Barbier. 8vo. Paris, an iv (1796).

SCARSELLA (Ippolito).—Vita di I. S., detto Scarsellino, pittore Ferrarese, scritta dall' Arciprete Girol. Baruffaldi; aggiunte alcune note. 8vo. Bologna, 1839.

SCARSELLI (Flaminio).—Orazione per la distribuzione del premio alle Belle Arti nell' Accademia Clementina di Bologna l'anno 1731. 8vo. (Bologna, 1731.) Cicogn.

SCARTH (Harry Migden). — Notices of Wroxeter, the Roman Uriconium, in Shropshire. 1 illustration in text. London, 1859.
"In Archeological Journal," vol. xvi.

SCARTH Harry Migden.—Some account of the investigation of Barrows on the line of the Roman Road in Somersetshire between Old Sarum and the supposed "ad Axium" of Ravennas mouth of the river Axe. The same.

SCARTH (Harry Migden).—Report on the Excavations at Wroxeter, the Roman Urioconium. The same, vol. xvii.

SCARTH (Harry Migden).—On the Date of the Foundation of Urioconium and of Caerleon on Usk, etc. The same, vol. xxi.

SCARTH (Harry Migden).—Aquæ Solis, or Notices of Roman Bath.....With 52 illustrations by C. S. Beckett. 4to. London, Bath (printed), 1864. B.M.

SCATCHERD (Norrison).—The History of Morley, in the Parish of Batley and West Riding of Yorkshire, and especially of the Old Chapel in that village ; with some account of other places in the vicinity; also of remarkable occurrences in those parts in the seventeenth century. 8vo. Leeds, 1830. Lond. Inst.

SCATCHERD (Norrison). — Chapel of King Edward III., on Wakefield Bridge ; or, an improved essay on this and other ancient Bridge Chapels. 8vo. London, 1843. B. Arch.

SCAVIN DE MELAN (Emilio).—Storia di San Francesco di Assisi, 1152-1226, di E. S. de M., recata in Italiano da Cesare Guasti ed illustrata cogli affreschi di Ognissanti allusivi ai fatti principali della vita del Santo. 2nd edition. With 31 coloured plates. 4to. Firenze, 1866. S.K.

SCHAAF (Johann Christian Ludwig).—Encyclopaedie der classischen Alterthumskunde, ein Lehrbuch für die Oberen Classen gelehrter Schulen. (Litteraturgeschichte und Mythologie der Griechen und Römer ; 2 Antiquitäten und Archäologie der Griechen und Römer.) 8vo. Magdeburg, 1806-1808. B.M.

Another edition. 8vo. Magdeburg, 1826. B.M.

SCHAAF (Johann Christian Ludwig).—Précis d'antiquités Grecques ; traduit de l'Allemand par H. Boissier. 8vo. Genève, 1824. Bodl.

SCHAAK (Gerard).—Thesaurus Numismatum Antiquorum rarissimorum. 8vo. Amsterdam, n.d. B.M.

SCHAAP (Jan).—Bloem-Tuintje, bestaande in twe deelen, het eerste der Innerlyke Bedenkingen, en Geleikenissen. Het tweede in einige Zang-en-Lees Rymen. 5th edition. 8vo. Amsterdam, 1724. B.M.

SCHABAELJE (J. Pt.). — Emblemata sacra, bestaande in meer dan 200 bybelsche das O. und N. Testament. 226 plates, engraved by C. Visscher and others. Obl. fol. Amsterdam, 1653.

SCHABAELLIE (Jan. Phil.).—Lust Hoff des Gemoedts. 12mo. Dorar, 1658. B.M.

SCHACHMAN (C. de). — Catalogue raisonné d'une collection de Médailles (by C. de S.). 4to. Leipzig, 1774. B.M.

SCHACHT (H.).—Die prüfung im Handel vorkommenden gewebe durch das Mikroskop und durch Chemische Reagentien ; mit 8 tafeln lithographirter abbildungen. 8vo. Berlin, 1853. S.K.

SCHACK (Adolf Friedrich von).—Geschichte der dramatischen Literatur und Kunst in Spanien. 3 vols. 8vo. Berlin, 1845-46. B.M.

SCHACK (Adolf Friedrich von). — Nachträge zur Geschichte der dramatischen Literatur und Kunst in Spanien. 8vo. Berlin, 1854. B.M.

SCHACK (Adolf Friedrich von). — Poesie und Kunst der Araber in Spanien und Sicilien. 2 vols. 8vo. Berlin, 1865. B.M.

SCHACK (Sophus Peter Lasenius von.)— Portraitparaleller til Breviis for Ligheden mellem mannesket og Dyret. With 94 illustrations. 8vo. Kjøbenhavn, 1859. B.M.

SCHACK (W. von).—Zwölf Ansichten von Heringsdorf. Nach der Natur gezeichnet von W. von S., lithographirt von J. Henning. Fol. Berlin (1846). B.M.

SCHAD (Chr. Fr. Theodor von). — Praktisches Handbuch für Zeichner, Kupferstecher, Illuministen, Kupferdrucker und Kunstliebhaber. With portrait of A. Dürer on title page. 8vo. Augsburg, 1800.

SCHAD (Georg Fr. Casimir von). — Versuch einer Brandenburgischen Pinacothek, oder Bildergallerie der beyden nunmehr Koeniglich Preussischen Fürstenthümer in Franken, Anspach und Bayreuth, etc. With plates. 8vo. Nürnberg, 1793. B.M.

SCHADÆUS (Osias).—Summum Argentoratensium Templum ; das ist aussführliche und Eigendliche Beschreibung Münsters zu Strassburg mit schönen Figuren...geziert : Jetzmahls zum ersten in Druck verfertiget. 4to. Strasburg, 1617. B.M.

French translation :—Description nouvelle de la Cathédrale de Strasbourg, et de sa fameuse tour. Revue et augmentée par Joseph Schweighaeuser, Notaire-apostolique. 3rd edition. 4to. Strasbourg, 1770. Lond. Inst.

SCHADE (J. A. F.). — Die Marmorir-Kunst, oder Anweisung den Kamm und türckischen Marmor anzufertigen für Buchbinder. 8vo. Berlin, 1845. B.M.

SCHADE (Oscar). — Veterum Monumentorum Theotiscorum Decas. 8vo. Vimariæ, 1860. B.M.

SCHADEN (Johann Nepomuk Adolph von).—Die Historische Fresken unter den Arkaden des Hofgartens zu München. Nebst...Abbildungen der geschichtlichen Fresken. 8vo. München (1832). B.M.

SCHADEN (Johann Nepomuk Adolph von).—Die neuen landschaftlichen Fresken unter den Arkaden des Hofgartens zu München. 8vo. München, 1832. B.M.

SCHADEN (Johann Nepomuk Adolph von).—Neueste humoristisch-topographisch-statistische Beschreibung der Haupt- und Residenz-Stadt München und deren Umgebungen für Fremde und Einheimische. 2nd edition. 8vo. München, 1833. B.M.

SCHADEN (Johann Nepomuk Adolph von).—Vollständiges Handbuch für Reisende durch die gesammte Schweiz; oder, Rhätiens und Helvetiens 22 Kantone...Mit 14 Kupferstichen, 1 Karte und precisem Register. 8vo. München, 1834. B.M.

SCHADEN (Johann Nepomuk Adolph von).—Zwanzig neu aufgenommene bildliche Darstellungen der vorzüglichsten Gebäude, Strassen und öffentlichen Plätze der Königlichen Bayerischen Haupt- und Residenzstadt München. Mit erläuterndem deutschen und französischen Texte von A. von S. 3rd edition. 20 plates. 4to. München, 1835. S.K.

SCHADEN (Johann Nepomuk Adolph von).—Taschenbuch für Reisende durch Bayerns und Tyrols Hochlande. 2nd edition. With plates and maps. 8vo. München, 1836. B.M.

SCHADEN (Johann Nepomuk Adolph von).—Artistisches München im Jahre 1835, oder Verzeichniss gegenwärtig in München lebender Künstler. 8vo. München, 1836. B.M.

SCHADOW (Johann Gottfried). — Die Werkstätte des Bildhauers. Aus der Eunomia. 8vo. n.p., 1802.

SCHADOW (Johann Gottfried). — Beschreibung und Erläuterung eines Denkmals von gebranntem Thon für die Königin Louise von Preussen. Berlin, 1812.

SCHADOW (Johann Gottfried). — Wittembergs Denkmäler der Bildnerei, Baukunst und Malerei, mit historischen und artistischen Erläuterungen herausgegeben von J. G. S. 4to. Wittemberg, 1825. S.K.

SCHADOW (Johann Gottfried).—Lehre von den Knochen und Muskeln, von den Verhältnissen des menschlichen Körpers, und von den Verkürzungen. In 30 Tafeln zum Gebrauche bei der K. Akademie der Künste. Fol. Berlin, 1830.

SCHADOW (Johann Gottfried).—Polyclète, ou Théorie des Mesures de l'Homme selon le sexe et l'âge, avec indication des grandeurs réelles d'après le pied du Rhin; suivie d'une Dissertation sur la diversité des Formes de la Face et de la Conformation de la Tête des peuples de la terre, continuation de ce que Pierre Camper a écrit sur cette matière. Text in German and French. 4to. Plates fol. Berlin, 1834. S.K.

2nd edition. Text 8vo. Plates fol. Berlin, 1866. S.K.

SCHADOW (Johann Gottfried).—Physionomies Nationales, ou Observations sur la différence des traits du visage et sur la Conformation de la Tête de l'homme, enrichies de 29 planches synoptiques, pour servir de continuation à l'ouvrage intitulé Polyclète, ou Théorie des Proportions du Corps humain. Text 4to. Plates fol. Berlin, 1835. S.K.

SCHADOW (Johann Gottfried). — Bericht über die Vorstellung Lebender Bilder, welche im Saale der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin von 5ⁿ Mai 1843 Statt fand. Représentation de Tableaux vivants, etc. In German and French. With plates. Obl. 4to. Berlin, 1843. B.M.

SCHADOW (Johann Gottfried).—Kunstwerke und Kunst-ansichten von Dr. J. G. S. 8vo. Berlin, 1849. S.K.

SCHADOW (Johann Gottfried).—Erläuterungen der Abbildungen von den Bildhauer-Arbeiten des J. G. S., seines Sohnes Ridolfo Schadow und der Transparent-Gemälde des Professors Kolbe, nach Gedichten des Wolfgang von Göthe. Fol. Berlin, 1849. S.K.

SCHADOW (Johann Gottfried).—Dr. G. S. Vortrag bei der am 27 Februar 1850 stattgefundenen Gedächtnissfeier. Von E. H. Toolken. 8vo. Berlin, 1850.

SCHADOW (Johann Gottfried).—G. S. Aufsätze und Briefe nebst einem Verzeichniss seiner Werker. Zur hundertjährigen Feier seiner Geburt, 20 Mai 1764, herausgegeben von Dr. Julius Friedländer. Mit dem Portrait Schadow's in Holzschnitt von H. Bürkner als Titelvignette. 8vo. Düsseldorf, 1864.

SCHADOW (Johann Gottfried).—G. S. über einige in den Propyläen abgedruckte Sätze Göthe's, die Ausübung der Kunst in Berlin betreffend. Nachtrag zu G. S.'s Aufsätzen und Briefen, zur hundertjährigen Feier seiner Geburt herausgegeben (von Julius Friedländer). 8vo. Düsseldorf, 1864.

SCHADOW - GODENHAUS (Friedrich Wilhelm von).—Ueber den Einfluss des Christenthums auf die bildende Kunst. 8vo. Düsseldorf, 1842. B.M.

SCHADOW - GODENHAUS (Friedrich Wilhelm von).—Der Moderne Vasari. Erinnerungen aus dem Künstlerleben Novelle. 8vo. Berlin, 1854. B.M.

SCHAEDLER (Johann Georg). — See Schedler (Johan Georg).

SCHAEDLIN (A.). — Rosengärtlein der andächtigen Brüderschaft desz allerheylichsten Fronleichnams Jesu Christi in Augspurg, etc. 43 wood engravings by Virg. Solis. 4to. München, 1607.

SCHAEFER (Godehard).—See Dionysius, Monk of Fourna d' Agrapha. Ἑρμηνεια τῆς ζωγραφικῆς. Das Handbuch der Malerei vom Berge Athos, aus dem handschriftlichen neugriechischen Urtext übersetzt...von G. S. 8vo. 1855.

SCHAEFER (Heinrich). — Catalonien in malerischer architectonis(c)her und antiquarischer Beziehung, beschrieben von H. S. (Plates. Catalonien...dargestellt auf dressig Blättern gestochen von H. W. Eberhard.) 4to. and fol. Leipzig und Darmstadt, n.d. B.M.

SCHAEFER (J.). — Photographisches Album nach Original-Handzeichnungen älterer Meister aus der Sammlung des Städel'schen Kunst-Instituts zu Frankfurt a. M. Photographirt und herausgegeben von J. S. Imp. fol. Frankfurt am Mayn (1854, etc.). S.K.

SCHAEFER (Wilhelm).—Galerie der Reformatoren der christlichen Kirche ihre Freunde und Beschützer und ihre geistlichen und weltlichen Gegner. With plates. (Bd. 4, 5 fortgesetzt von E. Bauer.) 5 vols. 8vo. Meissen, 1838–43. B.M.

SCHAEFER (Wilhelm).—Die Katholische Hofkirche zu Dresden.....als Gedächtnisschrift beidem Säcularfeier am 29 June 1851.....Nebst einer Anleitung. Die Geschichte der ersten Katholischen Hofcapelle am Taschenberge. 8vo. Dresden, 1851. B.M.

SCHAEFER (Wilhelm). — Die Königliche Gemälde-Gallerie im neuen Museum zu Dresden. Beschreibung und Erläuterung sammtlicher Gemälde nach der Ordnung der Räume begleitet von kunstgeschichtlichen und kritischen Erinnerungen, von Dr. W. S. 3 vols. 8vo. Dresden, 1860–62. S.K.

SCHAEFFER (C. A. E.).—Leitfaden zum Unterricht in der praktischen Perspective. 4to. Ratibor, 1836.

SCHAEFFER (Chr. L.). — Beitrage zur Kenntniss der Teutschen Alterthümer. 8vo. Quedlinburg, 1764. B.M.

SCHAEFFER (Jacob Christian).—Fungorum, qui in Bavaria et Palatinatu circa Ratisbonam nascuntur icones. In Latin and German. 3 vols. Coloured plates. 4to. Ratisbonæ, 1762–70. Bodl.

SCHAEFFER (Jacob Christian).—Neue Versuche und Muster das Pflanzenreich zum Papiermachen und andern Sachen wirthschaftsnützlich zu gebrauchen. With plates. 4to. Regensburg, 1765–77. B.M.

SCHAEFFER (Jacob Christian).—Elementa Entomologica, Latinè et Germanicè, cum 135 tabulis ære excusis coloribusque distinctis. 4to. Ratisbonæ, 1766. B.M.

SCHAEFFER (Jacob Christian).—Sämtliche Papierversuche; nebst ein und achtzig Mustern und drey - zehen Theils illuminirten und schwarzen Kupfertafeln. 2nd edition. 6 vols. 4to. Regensburg, 1772. B.M.

SCHAEPKENS (Alexandre).—Tombeaux chrétiens. With 2 woodcuts. 8vo. Anvers, 1850.

SCHAEPKENS (Alexandre).—Notice sur des Emblèmes municipaux du Moyen-âge, par A. S. With 3 plates, tinted lithography. 8vo. Gand, 1851.

From the "Messager des Sciences historiques de Belgique."

SCHAEPKENS (Alexandre). — Vues de Maestricht par A. S. 10 plates. Edited by W. Rosenkrantz. Obl. 4to. Maestricht (1855 ?). B.M.

SCHAEPKENS (Alexandre). — Anciens Monuments d'Architecture du onzième au treizième siècle dans le Limbourg. Aquarelles dessinées d'après nature, avec texte archéologique. Fol. Bruxelles (printed) et Maestricht, 1855. B.M.

SCHAEPKENS (Arnaud).—Trésor de l' Art ancien. Sculptures, architecture, ciselures, émaux, mosaïques, et peintures, recueillis en Belgique et dans les Provinces limitrophes. Monuments artistiques et archéologiques, la plupart inédits. 30 plates. Fol. Bruxelles, 1846. S.K.

SCHAEPKENS (Arnaud). — Colonnades, ou Porches des Églises chrétiennes du Moyen-âge. With 3 lithographs. 8vo. Gand, 1859.

From the "Messager des Sciences hist. de Belgique."

SCHAEUFFELEIN (Hans Leonhard).—Hystori und wunderbarlich legend Katharina von Senis der hailigen junckfrawen, mit sampt zwayen predigen, die ain von diser hailigen Katarina, die ander von sant Vincentio prediger ordens. Woodcuts. Fol. Augspurg, h. Otmar, 1515.

SCHAEUFFELEIN (Hans Leonhard).—Zwey schöne auch lustige Historien und Geschichtbücher, der Rhömer krieg, wider die Carthaginenser, etc. Durch L. Aretinum beschrieben und newlich inn das Teutsch durch Marcum Tatium, gemacht. Woodcuts. Fol. Augspurg, H. Stayner, 1540.

SCHAEUFFELEIN (Hans Leonhard).—Doctrina, Vita et Passio Jesu Christi, Juxta Noui Testamenti fidem et ordinem artificiosissimè effigiata. Lere, Leben unnd Sterben Jesu Christi, Inhalt des gantzen Newen Testaments, Künstlich fürgebildet. 71 leaves of woodcuts. 4to. Franckenfurt am Meyn, bei Chr. Egenolff, 1542.

SCHAEUFFELEIN (Hans Leonhard).—La Danse des Noces, par H. S., reproduite par J. Schratt et publiée par Edwin Tross, avec une notice biographique sur H. S., par le Docteur Andresen. Fol. Paris, 1866.

SCHAEUFFELEIN (Hans Leonhard).—See Vigerius (Marcus). M. V. Saonensis San Mariæ Transtibe. Presb. Car. Senogallien, etc. Fol. 1517.

SCHAFARIK (Paul Joseph).—P. J. S. Slawische Alterthümer, Deutsch von Mosig von Aehrenfeld, herausgegeben von H. Wuttke. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1843–44. B.M.

SCHAFFERS (Victor Fr.).—Anvers considéré sous le rapport de ses travaux maritimes d'agrandissement et de transformation, ou projet de modification et d'achèvement du 2e projet de transformation des terrains militaires de la vieille enceinte et des quartiers incorporés de Th. Van Bever, ingénieur de la ville par V. T. S. Plans. 8vo. Anvers, 1868. S.K.

SCHALLER (Jaroslaus). — Topographie des Koenigreichs Böhmen. 13 parts. 8vo. Prag., 1785–89. B.M.

SCHALLER (Jaroslaus). — Beschreibung der koeniglich Haupt und Residenz-Stadt Prag sammt allen darinn befindlichen sehenswürdigen Denkwürdigkeiten. 4 vols. 8vo. Prag, 1794–97. B.M.

Another edition. 8vo. Prag, 1798. B.M.

SCHAMEL (Joannes Martinus).— Historische Beschreibung des alten Benedictiner Klosters zu Oldisleben an der Anstint worinnen von dessen Stifferin der Gräfin Adelheid gehandelt und zugleich Nachricht von dem Cisterciensser-Kloster Sittichenbach wie auch dem Nonnen-Kloster Sheiplitz gegeben wird. 4to. Naumberg, 1730. B.M.

SCHAMS (Franz). — Vollständige Beschreibung der Königl. freyen Hauptstadt Ofen in Ungern. 12mo. Ofen, 1822. B.M.

SCHANNAL (Johann Friedrich). — Eiflia illustrata, oder geographische und historische Beschreibung der Eifel.....Aus dem Lateinischen Manuscripte übersetzt, mit Anmerkungen und Zusätzen bereichert,.....von G. Barsch. 3 vols. 8vo. Köln am Rhein, Aachen und Leipzig, 1824–1855. B.M.

SCHANTZ (C. L. von).—Sweriges Rikes Ridderskaps och Adele Wapne-bok. With 258 plates of heraldry. Fol. Stockholm, 1734.

SCHANZ (Julius) and KAUFFER (Edouard).— Die Schönsten Deutschen Sagen, Volksmärchen und Legenden und Poesie und Prosa. Unter Mitwirkung bekännter Schrifttsteller neu bearbeitet und herausgegeben von J. S. und E. K. With illustrations. 8vo. Dresden (1855). B.M.

SCHARF (George).—Recollections of the Scenic Effects of Covent Garden Theatre during the season 1838–1839. Etchings. Fol. London, 1839. B.M.

SCHARF (George).—Observations on the peculiarities of Sculptures seen on the Monuments of Ancient Lycia. 8vo. London, 1847. B. Arch.

SCHARF (George).—The Greek Court erected in the Crystal Palace, by O. Jones. Described by G. S., jun. 8vo. London, 1854. S.K.

SCHARF (George).—The Roman Court (including the antique sculptures in the Nave), erected in the Crystal Palace, by O. Jones. Described by G. S., jun. 8vo. London, 1854. S.K.

SCHARF (George).—The Pompeian Court in the Crystal Palace. 8vo. London, 1854. S.K.

SCHARF (George).—A General Account of the Manchester Exhibition of 1857. 8vo. Liverpool, 1858. S.K.

SCHARF (George).—A Handbook of the Paintings by Ancient Masters in the Art Treasures Exhibition. Being a reprint of "Critical Notices" originally published in the "Manchester Guardian." Crown 8vo. London, 1857. S.K.

SCHARF (George).—Artistic and Descriptive Notes on the most remarkable Pictures in the British Institution Exhibition of the Ancient Masters, Pall Mall, 1858. 8vo. London, 1858. S.K.

SCHARF (George).—Catalogue Raisonné; or, a list of the Pictures in Blenheim Palace; with occasional remarks and illustrative notes. 8vo. London, 1862. S.K.

SCHARF (George).— On the principal Portraits of Shakspeare. By G. S., F.S.A. From "Notes and Queries," April 23, 1864. 16mo. London, 1864. S.K.

SCHARF (George).—A List of the most noteworthy Pictures in the National Portrait Exhibition, now open at South Kensington. Offered by G. S. to the Members of the Archæological Institute, during their London Congress, July 1866. 8vo. London, 1866. S.K.

SCHARF (George).—The Visit of Queen Elizabeth to Blackfriars in 1600. Being a New Interpretation of the Sherborne Castle Picture, engraved by Vertue as a Royal Visit to Hunsdon House in 1571, etc. 8vo. London, 1866. S.K.

Reprinted from the "Archæological Journal," vol. xxiii. For private distribution.

SCHARF (George).—Observations on the Westminster Abbey Portrait, and other Representations of King Richard the Second. Reprinted for private distribution, with corrections and additions, from the "Fine Arts Quarterly Review." Imp. 8vo. Bungay, 1867. S.K.

SCHARF (George). — Notes upon the Sculptures of a Temple discovered at Bath. With 1 plate. In "Archæologia," vol. xxxvi.

SCHARF (George).— Observations on a Picture in Gloucester Cathedral, and some other Representations of the Last Judgment. With 5 plates. The same.

SCHARF (George).—The Old Tapestry in St. Mary's Hall at Coventry. The same.

SCHARF (George).—Remarks on some Portraits from Windsor Castle, Hampton Court, and Wilton House. With 3 plates. The same, vol. xxxix.

SCHARF (George).—Further observations on the Portraits of Arthur Prince of Wales, in a letter to John Bruce, Esq., F.S.A. With 1 plate. The same.

SCHARF (GEORGE).—Artistic notes on the windows of King's College, Chapel, Cambridge. With 7 illustrations. London, 1855.
In "Archeological Journal," vol. xii.
Continuation of artistic notes on the windows of King's College, Chapel, Cambridge. With 3 plates. The same, vol. xiii. 1856.

SCHARF (GEORGE).—See WARING (J. B.). Art Treasures of the United Kingdom.....With Essays by.....G. S., etc. Fol. 1858.

SCHARF (GEORGE).—See WORDSWORTH (C.). Greece.....with.....a history of the Characteristics of Greek Art, by G. S. 8vo. 1859.

SCHARF (GEORGE).—Illustrations by :—
See FELLOWS (Sir C.). Lycia,.....illustrated by G. S., etc. Fol. 1847.
HORATIUS FLACCUS (Q.). The Works of Q. Horatius Flaccus; illustrated. (The Drawings from the Antique by G. S., etc.) 8vo. 1849.
KEATS (J.). The Poetical Works of J. K. 8vo. 1854.
KUGLER (F. T.). Schools of Painting in Italy. 2 vols. 8vo. 1851.
MACAULAY (T. B., afterwards Lord). Lays of Ancient Rome. 4to. 1849.
SCHMITZ (L.).—A History of Greece. Post 8vo. 1856.

SCHARTMANN (CARL).—Die Rhein-Ufer. Malerische Landschafts-Skizze. Mit 17 Stalstichen von Kirchoff. Plates. 32mo. Berlin (1845). B.M.

SCHASLER (MAXIMILIAN).—Die Berliner Kunstausstellung von 1852. Nebst einer Einleitung über die "Stellung der Kunst zur Kritik" und die "Begrenzung der verschiedenen Kunstgebiete." (Separat - Abdruk aus der Vossischen Zeitung, revidirt und mit Zusätzen versehen.) 8vo. Berlin, 1852. B.M.

SCHASLER (MAXIMILIAN). — Berlin's Kunstschätze. Ein praktisches Handbuch zum Gebrauch bei Besichtigung derselben. 8vo. Berlin, 1856, etc. B.M.

SCHASLER (MAXIMILIAN). — Deutscher Kunst-Kalender Almanach für die Künstler und Kunstfreunde Deutschlands, 1860. 8vo. Berlin, 1860. S.K.

SCHASLER (MAXIMILIAN).—Catharina von Bora, as Bride of Luther; Oil Painting by Lucas Cranach (a critique on the same). 8vo. Berlin, 1863. B.M.
From the Art Journal "Die Dioskuren," 1863. Nos. 5 and 6.

SCHASLER (MAXIMILIAN). — Die Königlichen Museen von Berlin. Ein praktisches Handbuch...5th edition. Small 8vo. Berlin, 1864. S.K.
4th edition. Small 8vo. Berlin, 1860. B.M.
French translation :— Les Musées Royaux de Berlin. Étude pour visiter les Galeries et les Collections de ces Musées. Traduit de l'Allemand avec l'autorisation de l'auteur. Post 8vo. Berlin, 1864. S.K.

SCHASLER (MAXIMILIAN). — Die Schule der Holzschneidekunst. Geschichte, Technik und Aesthetik der Holzschneidekunst. Mit erläuternden Illustrationen. 8vo. Leipzig, 1865.

SCHASLER (MAXIMILIAN).— See KAULBACH (W. von). Die Wandgemälde W. von K. im Treppenhause des Neuen Museums zu Berlin. Text, 8vo. Plates, atlas fol. 1853–60.

SCHASLER (MAXIMILIAN).—See ORMO's (Z.). Peter von Cornelius, etc. 8vo. 1866.

SCHATZ (G.). — Nachträge zu Sulzer's allgemeine Theorie der schönen Künst (von G. S. und J. G. Dyk). 8 vols. 8vo. Leipzig, 1792–1808.

SCHATZ (JOHANNES JACOBUS). — Kurze Einleitung in die römischen Antiquitäten. 8vo. Büdingen, 1726.

SCHATZ (JOANNES JACOBUS). — Compendium Antiquitatum Græcarum et Romanarum, redactum ex voluminibus Bern. de Montfaucon. Fol. Norimbergæ, 1763. Bodl.

SCHAUB (CHARLES).—Excursion en Grèce, au printemps de 1862. 8vo. Genève, 1863. B.M.

SCHAUER (LOUIS).—Mémorial Nobiliaire du règne de Louis XIV. contenant les noms de toutes les familles qui se sont illustrées dans le clergé, dans les armées de terre et de mer...dans les arts, avec une introduction historique par L. S. 12mo. Paris, 1863. B.M.

SCHAUF (CH.) and GAULLIEUR (E. H). Die Schweiz, ihre Geschichte, Geographie und Statistik nebst einem Ueberblick über ihre Alterthümer, Literatur, Kunst und Industrie. Aus dem Franzosischen von H. Gräfe und Fr. Reiss. 2 vols. With 180 plates. 8vo. Basel, 1856–57.

SCHAUPLATZ.—Schauplatz desz Niederlandes oder: es sey die Beschreibung der 17 Provincien desselben, mit beygefügten Grundrissen der Städt und Vornehmen Vestungen. With 124 plates of Dutch towns. Fol. Wien, 1673.

SCHAUPLATZ. — Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke. Mit Berücksichtigung der neuesten Erfindungen. Herausgegeben von einer Gesellschaft von Künstlern, Technologen und Professionisten, etc. 8vo. Ilmenau, Weimar, 1823, etc. B.M.

SCHAYES (ANTOINE GUILLAUME BERNARD).—Histoire de l'Architecture en Belgique, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'époque actuelle. 2nde édition, considérablement augmentée et ornée de plus de 300 gravures et vignettes sur bois. 2 vols. Post 8vo. Bruxelles, 1853. S.K.
Other editions. 4 vols. Post 8vo. Bruxelles, 1863. S.K.
1st edition. 2 vols. 8vo. Bruxelles (1850).

SCHAYES (Antoine Guillaume Bernard).—Catalogue et description du Musée Royal d'Armures, d'Antiquités, et d'Ethnologie. 8vo. Bruxelles, 1854. S.K.

SCHAYES (Antoine Guillaume Bernard). — Analectes archéologiques, historiques, géographiques et statistiques concernant principalement la Belgique. 8vo. Anvers, 1857.

SCHAYES (Antoine Guillaume Bernard).—La Belgique et les Pays-Bas avant et pendant la Domination Romaine. (Seconde édition.) ...Avec cartes....et gravures. (Vol. iii., published by C. Piot.) 3 vols. 8vo. Bruxelles, 1858–59. B.M.

SCHEBEST (Agnese).—Aus dem Leben einer Künstlerin. 8vo. Stuttgart, 1857. B.M.

SCHEDEL (Ferencz). — Old Hungarian "Passio" with illustrations. Being a contribution to the knowledge of mediæval Hungarian Literature and Art. Edited from old codices, with notes on the language, by F. Toldy (otherwise F. S.). 12mo. Pest, 1856. B.M.

SCHEDEL (Ferencz). — German - Hungarian Scientific Nomenclature, etc. Deutsch-ungrische wissenschaftliche Terminologie. (Compiled by J. Repicky and M. A. Greguss and others, and edited by F. Toldy, otherwise F. S.). 4to. Pesth, 1858. B.M.

SCHEDIUS (Elias).—De Diis Germanis, sive de veteri Germanorum, Gallorum, Britannorum, Vandalorum Religione. 8vo. Amstelodami, 1648. Bodl.

Editio nova cum fig. æneis; notis et observationibus illustravit M. J. Jarkoius; acc. præfatio J. A. Fabricii, et appendicis loco J. G. Keysleri diss. de cultu Solis, Freji et Othini. 8vo. Halæ, 1728. Bodl.

SCHEDLER (Johann Georg). — Abbildungen der 23 bronzenen Statuen, welche auf dem mittlern Bogen der Hofkirche aufgestellt sind. (Représentations des vingt trois statues de bronze, etc.) Gezeichnet von J. G. S. und gestochen von J. Schönherr. 8vo. Innsbrück (1825).

First issued with the title, Abbildungen der bronzenen Statuen, welche das Grabmal Kaiser Maximilian's I. umgeben, und in der Hofkirche zu Innsbruck aufgestellt sind. Gezeichnet von J. G. S. 28 engravings of the statues, one of E. G. Loeffler, one of the interior of the Church, and one of "Das goldene Dachel." Fol. Innsbrück, 1822. B.M.

SCHEDLER (Johann Georg). — Biographische Skizzen der Personen, welche in den das Grabmahl Kaisers Maximilian I., in der Kirche zum heiligen Kreuz zu Innsbruck umgebenden und von J. G. S., Kunstmahler, in kupferstichen abgebildeten 28 Statuen dargestellt sind. In German and Italian. 30 plates. Fol. Innsbruck, 1823. S.K.

SCHEFFER (Ary).—A. S., par Madame la Marquise Blanche de Saffray. 8vo. Paris, 1859.

SCHEFFER (Ary).—Voyage à travers les Œuvres d'A. S., par M. Lucien D... 8vo. Nantes, 1859.

From the "Revue de Bretagne et de Vendée."

SCHEFFER (Ary).—A. S., par Ch. Lenormant, de l'Institut. 8vo. Paris, 1859.

From the "Correspondant."

SCHEFFER (Ary).—A. S. Études sur sa vie et ses œuvres, par Théodore Passa. 8vo. Paris, 1859.

From the "Revue Chrétienne."

SCHEFFER (Ary). — See Etex (A.). A. S., Étude sur sa vie, etc. 8vo. 1859.

SCHEFFER (Ary).—See Grote (Mrs. H). Memoir of the Life of A. S. 8vo. 1860.

SCHEFFER (Ary). — See Vitet (L.).—Œuvre d'A. S. reproduit en photographie par Bingham, etc. Fol. 1860.

SCHEFFER (H. T.).—Essai sur l'Art de la Teinture, commenté et développé par le célèbre Bergman. 8vo. Paris, 1787. Bodl.

SCHEFFER (Joannes).—De Militia Navali veterum libri quatuor. With plates. 4to. Upsaliæ, 1654. B.M.

SCHEFFER (Joannes).—Upsalia antiqua. 8vo. Upsalæ, 1666. B.M.

SCHEFFER (Joannes).—Graphice, id est de Arte Pingendi. Liber singularis. 8vo. Norimbergæ, 1669. B.M.

SCHEFFER (Joannes).—De Re Vehiculari Veterum Lib. II. 4to. Francofurti, 1671. B.M.

SCHEFFER (Joannes). — Lapponia descripta. Plates. 4to. Francofurti, 1673. B.M.

English translations:—

Fol. Oxford, 1674. B.M.

8vo. London, 1751. B.M.

French translation. 4to. Paris, 1678. B.M.

German translation. 4to. Franckfurt, 1675. B.M.

SCHEFFER (Joannes). — De antiquis verisque Regni Sueciæ Insignibus liber singularis; cum figuris. 4to. Holmiæ, 1678. B.M.

SCHEFFER (Joannes). — De antiquorum Torquibus, cum notis Jo. Nicolai. 8vo. Hamburgi, 1707. B.M.

Earlier edition. 8vo. Holmiæ, 1656. B.M.

SCHEFFERS (A.).—Architektonische Formenschule. Eine praktische Aesthetik der Baukunst, zum gebrauche für Baugewerkschulen, Bauhandwerker und Architekten. 2nd edition. 3 vols. 8vo. Leipzig, 1866. S.K.

1st edition. 8vo. Leipzig, 1862. B.M.

SCHEFFLER (Hermann).— Theorie der Gewölbe, Futtermauern und eisernen Brücken, sowol zum wissenschaftlichen Studium, als ganz besonders für den praktischen Gebrauch der Ingenieure. With woodcuts and 12 lithographs. 8vo. Braunschweig, 1857. B.M.

SCHEFFNER (A.).—Beschreibung meiner Pilgerreise nach Rom zum Grabe der heiligen Apostel-Fürsten Petrus und Paulus, etc. 8vo. Lobau, 1858. B.M.

SCHEIBLE (J.).—Das Kloster. Weltlich und geistlich. Meist aus der ältern deutschen Volks,- Wunder,- Curiösitaten und vorzugsweise komischen Literatur. 12 vols. Many illustrations. 16mo. Stuttgart, 1845–49. B.M.

SCHEIBLE (J.).—Der Schatzgräber in den litterarischen und bildlicher Seltenheiten, Sonderbarkeiten, etc. hauptsächlich des deutschen Mittelalters. Herausgegeben von J. S. Part i. 8vo. Stuttgart, 1846. B.M.

No more published.

SCHEIBLE (J.).—Das Schaltjahr welches ist der teutsche Kalender mit den Figuren. 5 vols. Many illustrations. 12mo. Stuttgart, 1846–47.

SCHEIBLE (J.). — Jacob Sutor's künstliches Fechtbuch zum Nutzen der Soldaten, Studenten und Turner. Neu herausgegeben wort- und bildgetreu nach dem Originale. (Frankfurt a. M., 1612) durch J. S. Woodcuts. 4to. Stuttgart, 1849.

SCHEIBLE (J.).—Die Fliegenden Blätter des xvi. und xvii. Jahrhunderts in sogenannten Einblatt-Drücken mit Kupferstichen und Holzschnitten, zunächst aus dem Gebiete der politischen und reliogiösen Caricatur. Aus den Schätzen der Ulmer Stadtbibliothek wort- und bildgetreu herausgegeben von J. S., mit 88 Tafeln. 8vo. Stuttgart, 1850. B.M.

SCHEIDIUS (Christianus Ludovicus).—Origines Guelficæ ex Schedis Leibnitii, Eccardi, et Gruberi editæ ; curis C. L. Scheidii et J. H. Jungii ; cum figuris. 5 vols. Fol. Hanoveræ, 1750–80. B.M.

SCHEIDIUS (Christianus Ludovicus).—Biblioteca historica Goettingensis ; Germanicè : cum figuris. Vol. i. 4to. Göttingen, 1758. B.M.

SCHEIDT (Caspar).—Wol gerissnen und geschnidten Figuren auss der Bibel. (By B. Salomon. With descriptive verses by C. S.) 8vo. Lyon, 1554. B.M.

Wolgerissen und geschnidten Figuren aus der Bibel. (New Testament.) (By B. Salomon, with descriptive verses by C. S.) 8vo. Lyon, 1584. B.M.

SCHEIGER (Joseph).—Ueber Burgen und Schlösser im Lande Oesterreich unter den Enns, etc. 16mo. Wien, 1837. B.M.

SCHEINER (Christophorus). — Pantographice, seu ars delineandi res quaslibet per Parallelogrammum lineare seu cavum, mechanicum, mobile ; Libellis duobus explicata, et Demonstrationibus Geometricis illustrata ; quorum prior Epipedographicen, sive Planorum, posterior Stereographicen, seu Solidorum aspectabilium vivam imitationem atque projectionem edocet. Small 4to. Romæ, 1631. S.K.

SCHEINER (Christophorus). — Pratica del Parallelogrammo da disegnare, di nuovo data in luce da Giulio Troili. 2 plates. 8vo. Bologna, 1653.

SCHEITZ (M.). — M. S.'s Bilderbibel. Biblia, das ist: Die gantze heiligen Schrifft Alten und Newen Testaments, deutsch, D. Martin Luther. Fol. Lüneburg, 1672.

SCHELDEN (Paul Van der).—Les maîtres de P. van der S., auteur de la salle échevinale à Audenarde. Par Edm. Van der Straeten. 8vo. (Anvers, 1853.)

From the "Annales de l'Académie d'Archéologie de Belgique."

SCHELER (August).—Académie d'Archéologie de Belgique. Glossaire Roman-Latin du xve siècle. (MS. de la Bibliothèque de Lille) annoté par A. S. (Extrait des Annales de l'Académie d'Archéologie de Belgique, etc.) 8vo. Anvers, 1865. B.M.

SCHELLBACH (K. H.). — A series of Figures illustrative of Geometrical Optics...with...a treatise translated (by S. Tomkins) from the German of Professor S... Edited with notes, etc., by W. B. Hopkins. Text, 8vo. Plates, obl. 4to. Cambridge (printed), London, 1851. B.M.

SCHELLE (Fr.). — Die Eichensäule oder deutsche Säulenordnung. 4to. Berlin, 1810.

SCHELLENBERG (Johann Rudolf).—Biblische Geschichten des Alten und Neuen Testaments, in Kupfer geätzt. 8vo. Winterthur, 1774–79.

New and revised edition, with explanations by H. Lavater. Large 8vo. Winterthur, 1826.

SCHELLENBERG (Johann Rudolf).—Fabeln von Hagedorn, Gleim und Lichtwer. Mit (21) Kupfern von J. R. S. 8vo. Winterthur, 1777.

SCHELLENBERG (Johann Rudolf).—Kurze Abhandlung über die Aetzkunst. Plates. 8vo. Winterthur, 1795.

SCHELLING (F. W. J. von).—Rede zum lxx. Jahrestag der K. Akademie der Wissenschaften. 4to. München, 1829.

SCHELLING (F. W. J. von).—Uber das Verhältniss der Bildenden Künste zu der Natur. Small 4to. Berlin, 1843. S.K.

Earlier edition. 4to. Landshut, 1804.

SCHELTEMA (Pieter).—De Beuers van Amsterdam. Met Staal-plaaten. 8vo. Amsterdam, 1846. B.M.

SCHELTEMA (Pieter). — Redevoering over het leven en de verdiensten van Rembrand van Rijn, met eene menigte gesehiedkundige bijlagen. 8vo. Amsterdam, 1853. B.M.

SCHELTEMA (Pieter). — Rembrand. Discours sur sa vie et son génie avec un grand nombre de documents historiques. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. Publiée et annotée par W. Bürger. 8vo. Paris, 1866. S.K.

SCHENCK (Peter).—Views on the Rhine, Mayne, Moselle, etc., and of the Hague, Amsterdam, etc. 4to. Amsterdam, n.d. B.M.

SCHENCK (Peter).—Villæ Risvicanæ Descriptio Rotterdami, Lut. Parisiorum Versaliæ, Hamburgi, Berolini, et Cliviæ. With engraved title and 14 etchings. 4to. Amstelodami, 1697. B.M.

SCHENCK (Peter). — Urbis Roterodami delineatio. With 16 plates. Obl. 4to. Amstelodami, 1697.

SCHENDEL (G. van).—Etchings of Costume engraved by Clement de Jonge. 12 etchings, n.d. (in Holland, 1680?).

SCHENK (C. W.).— Die Propheten und Sibyllen des Michel Angelo Buonarroti. Nach dessen Fresco-Gemälden in der Sixtinischen Capelle zu Rom. 12 plates by C. W. S. Fol. Braunschweig. n.d.

SCHENKENBERG (Carl von). — Die Kaiserlich Rüssische-Residenzstadt St. Petersburg und deren Umgegenden, etc. 8vo. St. Petersburg, 1840. B.M.

SCHENKIUS À GRAFENBERG (Joannes Georgius).—Monstrorum historia memorabilis : Accessit analogicum argumentum de Monstris Brutis ; cum figuris. 4to. Francofurti, 1609. B.M.

SCHEPELER (K. P. von).—Beiträge zu der Geschichte Spaniens: enthaltend Ideen und Notizen über Künst und spanische Maler etc. 8vo. Aachen, 1828. B.M.

SCHERBER (J. H.).—Umsichten auf dem Orhsenkopf am Fichtelberge. 8vo. Kulmbach, 1811. B.M.

SCHERER (D. J.).—Dag-boek eener reize in Egypte. 8vo. Amsterdam, 1848. B.M.

SCHERER (Georg). — Alte und neue Kinderlieder, Fabeln, Sprüche und Räthsel. Mit Bildern nach Originalzeichnungen von C. von Heideck, W. von Kaulbach, A. Kreling, E. Neureuther, Fr. Graf von Pocci, L. Richter, C. H. Schmolze, M. von Schwind, C. Stauber und A. Strähuber. Herausgegeben von G. S. 15 etchings on steel and 60 chemitypes. 4to. Leipzig, 1849.

SCHERER (Georg).—Deutsche Studenten Lieder. Mit Bildern und Singweisen. Illustrirt von F. Pocci und L. Richter. Herausgegeben von G. S. 8vo. Leipzig (1856.) B.M.

SCHERER (Georg). — Die schönsten deutschen Volkslieder mit ihren eigenthümlichen Singweisen. Gesammelt und herausgegeben von G. S. Mit einer Radirung nach Moritz von Schwind und 68 Holzschnitten nach Original-Zeichnungen von Jacob Grünenwald, Andreas Müsser, Carl Piloty, Arthur von Ramberg, Ludwig Richter, Moriz von Schwind, Alexander Strähuber und Paul Thumann. Die vierstimmige Bearbeitung der Melodien, etc., von K. M. Kunz. 2nd edition. 4to. Leipzig, 1868. S.K.

SCHERER (Jean Benoit). — Nordische Nebenstunden; das ist, Abhandlungen über die alte Geographie, Geschichte, und Alterthümer Nordens. Vol. i. 8vo. Frankfurt, 1776. B.M.

SCHERR (Johannes).—Schiller und seine Zeit. (Festschrift zur Säcularfeier seiner Geburt.) With 34 illustrations. 4to. Leipzig, 1859. B.M.

SCHERSCHNIK (Leopold Johann). — Nachrichten von Schriftstellern und Künstlern aus dem Teschner Fürstenthum. 8vo. Teschen, 1810.

SCHERVIER (C. G.).—Die Münsterkirche zu Aachen und deren Reliquien, mit sechs Tafeln Abbildungen. 8vo. Aachen, 1853. S.K.

SCHERZLIEB (Ernst).—Dresden wie es ist. 8vo. Zwickau, 1830. B.M.

SCHETKY (J. C.).—Reminiscences of the Veterans of the Sea. A series of Photographs illustrative of the British Navy in by-gone times from the professional works of J. C. S., Marine Painter in ordinary to Her Most Gracious Majesty the Queen. Fol. London, 1867. S.K.

SCHEUCHZER (Johann G.).—See Kaempfer (E.). The History of Japan, etc. 2 vols. Small fol. 1728.

SCHEUCHZER (Johann Jacob). — Ουρεσιφοιτης Helveticus, sive Itineris Alpini Descriptio. Plates. 4to. Tiguri, 1702. B.M.

SCHEUCHZER (Johann Jacob). — Specimen Lithographiæ Helveticæ curiosæ; cum figuris. 8vo. Tiguri, 1702. B.M.

SCHEUCHZER (Johann Jacob). — Piscium querelæ et vindiciæ cum figuris. 4to. Tiguri, 1708. B.M.

SCHEUCHZER (Johann Jacob).—Kern der Natur Wissenschafft verfasset. 8vo. Zürich. 1711. B.M.

SCHEUCHZER (Johann Jacob).—Helvetiæ Stoicheographia, Orographia, et Oreographia. 4to. Tiguri, 1716. B.M.

SCHEUCHZER (Johann Jacob). — Museum Diluvianum quod possidet J. J. S. 8vo. Tiguri, 1716. B.M.

SCHEUCHZER (Johann Jacob). —Thesaurus Numismatum antiquorum Hollanderianus. 8vo. Tiguri, 1717. B.M.

SCHEUCHZER (Johann Jacob).—Itinera per Helvetiæ Alpinas regiones facta annis 1702–11. 4 parts in 2 vols. With plates. 4to. Lugduni Batavorum, 1723. B.M.

1st edition. 2 vols. 4to. Londini, 1708.

German translation: — Naturhistorie des Schweizerlandes. With plates. 4to. Zürich, 1716–18.

SCHEUCHZER (Johann Jacob). — Herbarium diluvianum. With 14 plates and portrait of the author. Fol. Lugduni Batavorum, 1723. B.M.

SCHEUCHZER (Johann Jacob).—Kupfer-Bibel, in welcher die Physica Sacra, oder beheiligte Natur-Wissenschafft derer in heil. Schrifft vorkommenden natürlichen Sachen, deutlich erklärt und bewahrt von J. J. S., Med. D., etc. Anbey zur Erläuterung und Zierde des Wercks in künstlichen Kupfer Tafeln ausgegeben und verlegt durch Johann Andreas Pfeffel. 4 vols. 750 plates. Fol. Augspurg und Ulm, 1731–35. S.K.

Other editions, with the same plates :—
In Latin. 4 vols. Large fol. Augustæ Vendelicorum et Ulmæ, 1731–35. B.M.
French translation :—8 vols. Fol. Amsterdam, 1732–37.
Dutch translation :—8 vols. Fol. Amsterdam, 1735.

SCHEULT (F. L.).—Recueil d'Architecture dessinée et mesurée en Italie. Small fol. Paris, 1840. S.K.
Earlier edition. 72 plates. Fol. Paris, 1821.

SCHEYB (Franz Christoph von).—Köreman's Natur und Kunst in Gemälden, Bildhauereien, etc. Zum Unterricht der Schüler und Vergnügen der Kenner. 2 parts. 8vo. Wien, 1770.

SCHEYB (Franz Christoph von). — Orestrio von den drey Künsten der Zeichnung, mit einem Anhang von der Art und Weise, Abdrücke in Schwefel Gyps und Glass zu verfertigen auch in Edelsteine zu graben, herausgegeben von F. C. von S. (pseud. Orestrio). Nebst einer Vorrede von F. J. Riedel. 2 parts. 8vo. Wien, 1774. B.M.

SCHEYERS (Johann Georg).—Wasserbaukunst vom Suckow. 12mo. Leipzig, 1795. Lond. Inst.

SCHIASSI (Filippo).—Sopra un' Armilla d' Oro del Museo Antiquario della Regia Università di Bologna. 8vo. Bologna, 1810. B.M.

SCHIASSI (Filippo).—Dell' Utilità degli studj antiquarj, ragionamento in occasione del riaprimento del Museo della Regia Università di Bologna. 4to. Bologna, 1810. B.M.

SCHIASSI (Filippo).—Del Introvamento di Medaglie Consolari e di famiglie fatto a Cadriano nel Bolognese, etc. 4to. Bologna, 1811. B.M.

SCHIAVONE (Andreas Medulic). — A. M. S., Maler und Kupferstecher (1522–1582). Von Iv. Kukuljevic. Aus dem Slovnik umjetnikah jugoslav. übersetzt von H. T. 4to. Agram, 1863.

SCHICK (Gottlieb).— Briefe von G. S. (No. 1–114), printed in Dr. A. Haakh's Beiträge aus Württemberg zur neueren Deutschen Kunstgeschichte," pp. 59–284. Roy. 8vo. Stuttgart, 1863.

SCHIBLER (Giovanni Giacomo).—Schiografia artis Tignariæ : ossia arti dei falegnami come si fanno i tetti nella Siberia, Tartaria, nella China, e Giappone principalemente per fare le torri delle chiese. 44 plates. Fol. Norimberga, 1736.

SCHICK (Louis).—Schick's Guide to Homburgh and its environs. Second edition. Translated by F. Steinhaüsser. 8vo. Homburg, 1853. B.M.

SCHICKLER (Fernand). — En Orient, Souvenirs de Voyage 1858–1861. 12mo. Paris, Clichy (printed), 1863.
Forming part of the "Bibliothèque Contemporaine."

SCHIEBEL (Johann Georg).—Die allernutzbahrste Kunst. 4to. Leipzig, 1680. B.M.

SCHIELE (Johannes Georgius).—Bibliotheca enucleata, seu Artifodina artium ac scientiarum omnium, in Alphabeti seriem digesta ; cum 2 figuris. 4to. Ulmæ, 1679. B.M.

SCHIER (Xystus).—Dissertatio de Regiæ Budensis Bibliothecæ Mathiæ Corvini ortu, lapsu, interitu et reliquiis. 8vo. Viennæ, 1799. Bodl.

SCHIESSLER (Sebastian Wilibald).— Neues Gemälde der Königlichen Haupt-Stadt Prag und ihrer Umgebungen. Ein Taschenbuch für Fremde und Einheimische. 8vo. Prag, 1804. B.M.

SCHIFERLE (Joseph). — Reise in das heilige Land, im Jahre 1851 unternommen und beschrieben. 8vo. Augsburg, 1852. B.M.

SCHIFFERMUELLER (Ignatz). — Versuch eines Farbensystems. 4to. Wien, 1772. B.M.

SCHIFFNER (Joseph).—Gallerie der interessantesten und merkwürdigsten Personen Böhmens, nebst der Beschreibung merkwürdiger böhmischer Landesseltenheiten alter und neuer Zeiten. Aus den besten böhmischen Geschichtschreibern historisch-chronologisch abgefasst von J. S. 5 vols. 8vo. Prag, 1802–4. B.M.

SCHILDBERGER (Hans). — Hie vachet an d' schildberger der vil wunders erfaren hatt in der heydenschafft vnd in d' türckey. Woodcuts. Fol. (Ulm., J. Zainer, 1473 ?). B.M.
Other editions, with woodcuts :—
4to. Franckfurt-am-Mayn, 1549.
4to. Nürnberg, n.d.
4to. Franckfurt am Mayn (about 1554).
8vo. Magdeburg, 1606.

SCHILDBUERGER. — Das lustige und lächerliche Lalenbuch, das ist wunderseltsame..... Geschichten und Thaten der Lalen zu Lalenburg. Woodcuts. 8vo. n.p. (About 1710–20.)

SCHILDENER (Carl). — See Hoerberg (P.). Des schwedischen Bauern und Malers P. H. Lebensbeschreibung, etc. 8vo. 1819.

SCHILLBACH (Richard). — Ueber das Odeion des Herodes Attikos. 2 plates. 4to. Jena, 1858. B.M.

SCHILLE (H. van). — Maniere de bien bastir, edifier, fortifier et munir chasteaux, forteresses, villes et autres places selon la forme et usance de nostre temps. With 14 plates. Fol. Anvers (G. de Jode) 1580.

SCHILLER (Carl Gottlieb Wilhelm).—Die mittelalterliche Architectur Braunschweigs und seiner nächsten Umgebung, erläutert von C. G. W. S. 8vo. Braunschweig, 1852.

SCHILLER (Felix). — Munich: its Treasures of Art and Science, Manners and Customs. Translated from the German of F. S.; with additional remarks made from personal observation by an English Tourist. With a steel engraving and a map of the city. Square 16mo. Munich, 1852. S.K.

German original:—München. Dessen Kunstschätze, etc. 2nd edition. 16mo. München, 1843. B.M.

SCHILLER (Johann Christoph Friedrich von). — Allgemeine Sammlung historischer Memoiren vom 12. Jahrhundert an bis neuesten Zeit. 33 vols. With 33 portraits. 8vo. Jena, 1790–1806.

SCHILLER (Johann Christoph Friedrich von).—Schillers Reiterlied, in Steindruck. Large fol. Stuttgart, 1808.

SCHILLER (Johann Christoph Friedrich von). — Sämmtliche Werke; mit Stahlstichen. 12 vols. 8vo. Stuttgart und Tübingen, 1835–36. B.M.

Other editions, with plates and illustrations:—
18 vols. 8vo. Wien und Stuttgart, 1819–20.
18 vols. 8vo. Wien und Stuttgart, 1822–24.
12 vols. 12mo. Leipzig, 1838.
10 vols. Large 8vo. Leipzig, 1844.
Roy. 8vo. München, 1829–30.
Roy. 8vo. München, 1840.

SCHILLER (Johann Christoph Friedrich von). —Bildergallerie zu Schillers sämmtlichen Werken. 150 woodcuts. 8vo. Stuttgart, 1838.

SCHILLER (Johann Christoph Friedrich von).—24 Holzschnitte zur Taschen-Ausgabe von Schiller's Werken in 12 Bänden. Nach Zeichnungen deutscher Künstler in Holz geschnitten. Large 12mo. Stuttgart und Tübingen, Cotta, 1839.

SCHILLER (Johann Christoph Friedrich von).—Lieder und Fest-Spiele für den Maskenzug der Künstler in München am 17 Februar und 2 März 1840 von S. 8vo. München, 1840.

SCHILLER (Johann Christoph Friedrich von).—Schiller's Jungfrau von Orleans. Skizzen nach des Dichters Schilderungen entworfen und auf Stein gezeichnet von K. Loeillot. Scènes composées, etc. 12 lithographs. Explanations in German and French. Obl. fol. Paris, 1841.

SCHILLER (Johann Christoph Friedrich von).—The Life of Frederick Schiller, comprehending an Examination of his works. 2nd edition. 8vo. London, 1845. S.K.

SCHILLER (Johann Christoph Friedrich von).—The Philosophical and Æsthetic Letters and Essays of Schiller. Translated with an illustration by J. Weiss. 8vo. London, 1845. S.K.

SCHILLER (Johann Christoph Friedrich von).—Schiller's Lied von der Glocke in Bildern von L. Richter. 4to. Dresden (1857). B.M.

English translation:—Schiller's Lay of the Bell. Translated by the Right Hon. Sir E. B. Lytton, Bart., with.....illustrations drawn on wood by T. Scott, and engraved by J. D. Cooper, after designs by M. Retzsch, etc. Obl. 4to. London, 1865 (1864). B.M.

SCHILLER (Johann Christoph Friedrich von). — Stenographisches Schiller und Göthe-Album von R. Fischer. In progress. 8vo. Gera, 1858, etc. B.M.

SCHILLER (Johann Christoph Friedrich von).—See Retzsch (F. A. M.). Outline Illustrations to Schiller's Fight with the Dragon, and Fridolin. Obl. 4to. 1824.

SCHILLER (Johann Christoph Friedrich von).—See Retzsch (F. A. M.). Umrissen zu Schiller's Pegasus, etc. 4to. 1833.

SCHILLER (Johann Christoph Friedrich von).—See Retzsch (F. A. M.). Umrisse zu Schiller's Lied von der Glocke. 4to. 1833.

SCHILLER FESTIVAL. — Album zur Schiller-Feier. Von Studirenden der Wiener Universität. 8vo. Wien, 1859. B.M.

SCHILLING (Diebold). — Beschreibung der Burgundischen Kriegen und einiger anderer in der Schweiz und sonderlich zu Bern um selbige Zeit vorgefallenen merkwürdigen Begebenheiten. With 7 plates (some copies without them). Fol. Bern, Fätscheryn, 1743.

SCHILLING (Johann August).—Psychiatrische Briefe, oder die Irren, das Irresein und das Irrenhaus.....Mit einer nach Photografie in Holz geschnittenen Abbildung des Kaulbach'schen Narrenhauses und einzelner interessanter Narrenköpfe desselben, etc. 8vo. Augsburg, 1863. B.M.

SCHILLINGK (Johannes Chr.). —Antiquitates Archiepiscopatus Magdeburgensis. 4to. Jenæ, 1684. B.M.

SCHILTER (Joannes).—Thesaurus Antiquitatum Teutonicarum ecclesiasticarum, civilium, literariarum, cum emendatt. et notis J. G. Scherzii ac variorum. Præfationem generalem præmisit J. Frickius. 3 vols. With plates. Fol. Ulmæ, 1727.

SCHIMMEL (Cornelius). — Westphalen's Denkmäler deutscher Baukunst. Herausgegeben von C. S. 48 plates. Fol. Münster, n.d. S.K.

SCHIMMEL (Cornelius). — Die Cisterzienser-Abtei Altenburg bei Cöln. Fol. Münster, 1832. B.M.

SCHIMMELPENNINCK (Mary Anne).—Theory on the classification of Beauty and Deformity, and their correspondence with Physiognomic Expression, exemplified in various works of art and natural objects, and illustrated with charts and plates. 4to. London, 1815. S.K.

SCHIMMELPENNINCK (Mary Anne).—The Principles of Beauty as manifested in Nature, Art, and Human Character; with a classification of deformities, an essay on the temperaments; with illustrations and thoughts on Grecian and Gothic Architecture.....Edited by C. C. Hankin. 8vo. London, 1859. B.M.

SCHIMMELPENNINCK (Mary Anne).—See Lancelot (C.). A Tour to Alet and La Grande Chartreuse, etc. 2 vols. 8vo. 1816.

SCHIMMER (Carl August). — Neuestes Gemälde von Wien. 8vo. Wien, 1837. B.M.

SCHIMMER (Carl August).—Das Kaiserthum Oesterreich in seinen merkwürdigsten Städten, Domen, Kircher, Baudenkmälern, etc. 2 vols. With 256 plates. 8vo. Darmsdadt, 1842–54.

SCHIMMER (Gustav Adolf).—Das Alte Wien. Darstellung der alten Plätze und Gebäude Wien's.....nath Originalen. Mit einem erläuternden Texte, etc. 2 parts. 4to. Wien, 1853-56. B.M.

SCHINCKE (Johann Chr. Gotthelf).—Handbuch der Geschichte der griechischen Litteratur. Mit besonderer Rücksicht auf J. C. L. Schaaf's Encyklopädie der klassischen Alterthumskunde. 4th edition. 8vo. Magdeburg, 1838.

SCHINK (Johann Friedrich). — Das Theater zu Abdera. 2 vols. 8vo. Berlin und Liebau, 1787–89. B.M.

SCHINKEL (A. D.).—Beschrijving van merkwaardigen glazen en beckers. With 3 plates. 8vo. s'Hage, 1848.
Only 100 copies struck.

SCHINKEL (Carl Friedrich).—Dekorationen auf den beiden K. Theatern in Berlin, unter der Intendantur des Herrn Grafen von Brühl. Fol. Berlin, 1819–24.

SCHINKEL (Carl Friedrich). — Sammlung architektonischer Entwürfe, enthaltend theils Werke, welche ausgeführt sind, theils solche, deren Ausführung beabsichtigt wurde. Fol. Berlin, 1819–40. B.M.
Other editions :—
24 parts. 150 plates. Fol. Berlin, 1829–35. B. Arch.
102 plates, with portrait and title-page. Fol. Berlin, 1829. B. Arch.
With 148 plates. Fol. Potsdam, 1841–43.
Supplement. With 26 plates. Potsdam, 1845.

SCHINKEL (Carl Friedrich).—Architectural Works and Designs. Fol. Berlin, 1823–38. S.K.
With Translation into English of the explanations of the Plates of Schinkel's Architectural Work. Fcp. fol. MS. S.K.

SCHINKEL (Carl Friedrich).—Schinkel-Album. 150 photographs. 4to. Berlin, n.d.

SCHINKEL (Carl Friedrich). — Aus Schinkels Nachlass, Reisetagebucher, Briefe und Aphorismen mitgetheilt mit einem Verzeichniss sämmtlicher Werke S., etc. With photographs. 8vo. Berlin, 1862–64.

SCHINKEL (Carl Friedrich). — Werke der höhern Baukunst für die Ausführung erfunden. I. Abtheilung. Die Akropolis. 10 plates. Large fol. Potsdam, 1850. II. Abtheilung, enthaltend den Entwurf zu dem Kaiserlichen Palaste in der Krimm. 27 plates. Large fol. Potsdam, 1846–49. B.M.

SCHINKEL (Carl Friedrich). — Grundlage der praktischen Baukunst.....in.....Musterblättern.....nach Zeichnungen des Herrn S. Mit erläuterndem Text. Vierte Auflage. (Nachträge .....entworfen von G. Stier.) 4 parts. Fol. Berlin, 1850. B.M.

SCHINKEL (Carl Friedrich).—Sammlung von Möbel-entwürfen. Erfunden von Schinkel. Herausgegeben von L. Lohde. 16 plates. Obl. fol. Potsdam, 1852. S.K.

SCHINKEL (Carl Friedrich).—C. F. S. Dekorationen innerer Räume. Herausgegeben von Martin Gropius. 1st No. 4 coloured plates. Atlas fol. Berlin, 1869. S.K.

SCHINKEL (Carl Friedrich). — See Böttticher (Carl G. W.). C. F. S. und sein baukünstlerisches Vermächtniss. 8vo. 1857.

SCHINKEL (Carl Friedrich). — See Kugler (Franz). Karl Friedrich Schinkel, etc. 8vo. 1842.

SCHINKEL (Carl Friedrich). — See Wolzogen (Alfred, Freiherr von). Aus Schinkel's Nachlass. Reisetagebücher, Briefe und Aphorismen, etc. 3 vols. 8vo. 1862–63.

SCHINKEL (Carl Friedrich). — See Wolzogen (Alfred, Freiherr von). Schinkel als Architekt. 8vo. 1864.

SCHINZ (Heinrich Rudolf). — Naturgeschichte und Abbildung der Säugethiere. 144 chromolithographs, and 24 plain, by K. J. Brodtmann. Fol. Zürich, 1824–29.

SCHINZ (Heinrich Rudolf). — Beschreibung und Abbildung der Eier und künstlichen Nester der Vögel, welche in der Schweiz, in Deutschland und den angrenzenden Ländern brüten. 75 coloured plates. 4to. Zürich, 1830.

SCHINZ (Heinrich Rudolf). — Naturgeschichte und Abbildung von Reptilien. 102 lithographs by K. J. Brodtmann. Fol. Leipzig, 1833–35.

SCHINZ (Heinrich Rudolf). — Naturgeschichte der Fische, etc. 97 lithographs by K. J. Brodtmann. Fol. Leipzig, 1836–38.

SCHINZ (Heinrich Rudolf). — Monographieen der Säugethiere. 195 coloured lithographs by J. Kull. Large 4to. Zürich, 1845–53.

SCHINZ (Heinrich Rudolf). — Naturgeschichte der Vögel. New edition. 126 lithographs coloured. 4to. Zürich, 1846–53.

SCHINZ (Rudolf).—Beyträge zur nähern Kenntniss des Schweizerlandes. 5 Nos. Plates. 8vo. Zürich, 1783–87. B.M.

SCHINZ (Salomon). — Anleitung in der Pflantzen-kenntniss und derselben nützlichsten Anwendung. With plates. Fol. Zürich, 1774. B.M.

SCHIOPPALALBA (Joannes Baptista). In perantiquam sacram tabulam Græcam sodalitio S. Mariæ Caritatis Venetiarum a Cardinali Bessarione dono datam dissertatio. Fol. Venetiis, 1767. Bodl.

SCHIRLITZ (Samuel Chr.).—Die heiligen Frauen des Neuen Testaments. Mit Rücksicht auf die Legende und Kunst, nebst einer Uebersicht der bekanntesten biblischen Frauen, dargestellt von Prof. Dr. S. C. S. With plate of the Madonna di Sisto of Raphael, by C. Mayer. 8vo. Leipzig, 1864.

SCHIRMER (H. E.).—See Munch (P. A.) and Schirmer (H. E.). The Cathedral of Throndheim, etc. Fol. 1859.

SCHJÖDT (Sigvard). — Skandinavien, enthaltend Ansichten der malerischsten und merkwürdigsten Gegenden. 4to. Berlin, 1842.

SCHJÖDT (Sigvard). — Skandinavien, en samling af Danske, Norske, og Svenske prospecter ...med beskrivelse. Obl. fol. Kjöbenhavn, 1844. B.M.

1st number only published.

SCHKUHR (Christian). — Beschreibung und Abbildung der Riedgräser. (With supplement) 93 plates. 8vo. Wien und Leipzig, 1801—1806.

SCHKUHR (Christian). — Deutschlands kryptogamische Gewächse. 219 coloured plates. 4to. Wittemberg, 1804-9.

SCHKUHR (Christian). — Botanisches Handbuch der mehrentheil in Deutschland wildwachsenden, theils ausländ· in Deutschland unter freiem Himmel ausdauernden Gewächse. 2nd edition. 4 vols. Coloured plates. 8vo. Wittemberg und Leipzig, 1804–8.

SCHLAEGER (Julius Carl). — Gemma antiqua sistens Europæ raptum, imagine prorsus singulari adumbratum, illustrata Dissertatione epistolari. 4to. Hamburgi, 1734. B.M.

SCHLAEGER (Julius Carl).—Dissertatio de Diana ΛΥΣΙΖΩΝΩ. 4to. Hamburgi, 1735. B.M.

SCHLAEGER (Julius Carl).—Commentatio de Numo Alexandri Magni cum summa raritate, tum typo singulari conspicuo, et Thesauri Fridericiani ornamento maximo; accedit de Thesauro supellectilis antiquariæ sive collectione opusculorum variorum, quibus viri eruditissimi Numos illustraverunt, consilium. 4to. Hamburgi, 1736.

SCHLAEGER (Julius Carl).—Commentatio de Diis Hominibusque Servatoribus, ex Numis atque Marmoribus vetustis ad varia Epistolarum Paulinarum Loca. 4to. Helmstadii, 1737. B.M.

SCHLAEGER (Julius Carl).—Numophylacium Burckhardianum. 8vo. Helmstadii, 1740. B.M.

SCHLAEGER (Julius Carl).—Commentatio de Nummo Hadriani plumbeo et Gemma Isiaca in funere Ægyptii medicate(?) repertis. 4to. Helmstadii, 1742. B.M.

SCHLAGER (J. S.).—Wiener Skizzen aus dem Mittelalter. 5 vols. 8vo. Wien, 1835–46. B.M.

SCHLAGER (J.S.).—Alterthümliche Ueberlieferungen von Wien aus handschriftlichen Quellen von J. S. S. With plates. 8vo. Wien, 1853. B.M.

SCHLAGINTWEIT (Emil). — Buddhism in Tibet. Text, 4to. Plates, fol. Leipzic and London, 1863. S.K.

SCHLEGEL (August Wilhelm von). — Vorlesungen über die Theorie und Geschichte der bildenden Künste. (Berliner Conversations Blatt für Poesie, etc.) 4to. Berlin, 1827.

French translation:—Histoire et théorie des Beaux-Arts; suivies des articles du Conversations-Lexicon, concernant l'Architecture, la Sculpture, et la Peinture; translated by A. F. Couturier-de-Vienne. 8vo. Paris, 1830. B.M.

Spanish translation: — Lecciones sobre la historia y la teoria de las Bellas Artes por A. G. S... seguidas de los articulos del Conversations-Lexicon acerca de la Arquitectura, la Escultura y la Pintura, traducidas del Aleman al Frances por A. F. Couturier, de Vienne, y de este al Español. 8vo. Valencia, 1854. B.M.

Part of the "Biblioteca de las Bellas Artes."

SCHLEGEL (August Wilhelm von). — Sämmtliche Werke, herausgegeben von Ed. Böcking. 12 vols. 8vo. Leipzig, 1846–47.

SCHLEGEL (August Wilhelm von).—See Angelico (Fra.). Mariæ Krönung und die Wunder des heiligen Dominicus, von Johann von Fiesole, etc. Fol. 1817.

SCHLEGEL (Carl Wilhelm Friedrich von).—Die Griechen und Römer. Historische und kritische Versuche über das Klassische Alterthum. 8vo. Neustreliz, 1797. B.M.

SCHLEGEL (Carl Wilhelm Friedrich von). — Expectorationen. Ein Kunstwerk und zugleich ein Vorspiel (in verse) zum Alarcos (of C. W. F. von S.; asatire). 8vo. Berlin, 1803. B.M.

SCHLEGEL (Carl Wilhelm Friedrich von). — Lectures on the History of Literature, Ancient and Modern. New edition. Post 8vo. London, 1841. S.K.

SCHLEGEL (Christian). — Epistola de Nummo Comitis Blanckenburgensis. 4to. Arnstadiæ, n.d. B.M.

SCHLEGEL (Christian).—Schediasma de Nummis antiquis Salfeldensibus, Arnstadiensibus et Jenensibus. 4to. Dresdæ (1697). B.M.

SCHLEGEL (Christian). — De Nummis antiquis Isenacensibus, Mulhusinis, Northusinis et Weissenseensibus Exercitatio. 4to. Jenæ, 1703. B.M.

SCHLEGEL (Christian).—De Cella veteri, Ditionis ac Diœceseos Misniensis Cisterciensis Ordinis Monasterio. 4to. Dresdæ, 1703. B.M.

SCHLEGEL (Christian).—Biblia in Nummis, dass ist Kurtzer Entwurff der vornehmsten Biblischen Sprüche und Historien, die auf Medaillen und Müntzen zu befinden. With 2 supplements. 4to. Jena, 1703.

SCHLEGEL (Christian). — De Nummis antiquis Gothanis, Cygneis, Coburgensibus, Vinariensibus, et Merseburgensibus, dissertatio. 4 plates. Small 4to. Francofurti, 1717. Cicogn.

SCHLEGEL (Christian).—Apotelesma de Nummis Abbatum Hersfeldensium. 4to. Gothæ, 1724. B.M.

SCHLEGEL (H.) and VERSTER VAN WULVERHORST (J. A). — Traité de Fauconnerie. 17 coloured plates. Large fol. Leyde, 1845–53.

SCHLEGEL (Herman). — Opmerkingen over Parijs. Met eene plaat. 8vo. Leijden, 1839. B.M.

SCHLEGEL (J.).—Essai sur la Physionomie des Serpens. 2 vols. Atlas of 21 plates, etc. 8vo. La Haye, 1838.

SCHLEGEL (J.).—Abhandlungen aus dem Gebiete der Zoologie und vergleichenden Anatomie. 15 lithographs. 4to. Leiden, 1841–51.

SCHLEGEL (J.).—Abbildungen neuer oder unvollständig bekannter Amphibien nach der Natur oder dem Leben entworfen. Text, and 50 coloured lithographs. Fol. Düsseldorf, 1845.

SCHLEGEL (Johann Heinrich). — Geschichte der Könige von Dänemark aus dem Oldenburgischen Stamme, von 1436 bis 1629; mit Bildnissen. Vol. i. and part 1 of vol. ii. Fol. Kopenhagen, 1769–77. B.M.

SCHLEGEL (Johann Heinrich).—Sammlung zur Dänischen Geschichte, Münzkenntniss, Oekonomie und Sprache. 2 vols. Plates. 8vo. Kopenhagen, 1773–76. B.M.

SCHLEIEHERHOLZ. — Handbuch zur Ermittelung der Bauhandwerks-Arbeiten und zur Anfertigung von Bauanschlägen....von einem praktischen Architekten (S.). 8vo. Schwäb Hall, 1846. B.M.

SCHLEISSHEIM. — Schleissheim Königliches Lustschloss bei München mit einer Gemälde Gallerie und einer Ackerbauschule-Extra-Abdruck aus dem Kalender für Katholische Christen auf das Jahr 1856. Mit 6 Abbildungen. 8vo. Sulzbach, 1856. B.M.

SCHLESINGER (Max.).— Saunterings in and about London. The English edition by O. Wenckstern. 8vo. London, 1853. B.M.

SCHLESWICK. — Beschreibung und Erläuterung zweyer in der Nähe von Schleswig aufgefundenen Runensteine...von Zweyzen Freunden (J. M. Schultz). With 3 plates. 8vo. Friedrichstadt, 1799. B.M.

SCHLICHTEGROLL (Adolph Heinrich Friedrich).—Choix des Principales Pierres gravées de la Collection qui appartenoit autrefois au Baron de Stosch, et qui se trouve maintenant dans le Cabinet du Roi de Prusse. Vol. i. Fol. Nuremberg, 1798. B.M.

SCHLICHTEGROLL (Adolph Heinrich Friedrich).—Historia Numothecæ Gothanæ. 8vo. Gothæ, 1799. B.M.

SCHLICHTEGROLL (Adolph Heinrich Friedrich).—Annalen der gesammten Numismatik. 4to. Leipzig, 1804.

SCHLICHTEGROLL (Adolph Heinrich Friedrich).—Turnierbuch Herzogs Wilhelm IV. von Baiern von 1510–45. Nach einem gleichseitigen Manuscrit der K. Bibliothek zu München treu in Steindruck nachgebildet von T. und C. Senefelder, mit Erklärungen...von F. von S. 31 plates illuminated after the original manuscript. Fol. München, 1817–20. S.K.

SCHLICHTEN (Johann Franz von).— Vues de Mannheim, représentées sur vingt-six planches dessinées...par J. F. de S., et gravées par les frères Klauber.....avec une explication des planches. Fol. Mannheim, 1782. B.M.

SCHLICK (Benjamin). — Rapport fait à l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France ...sur le Chemin Souterrain, dit Tunnel, qui s'exécute en ce moment, sous la Tamise à Londres, 4to. Paris, 1826. Soane Mus.

SCHLICKEISEN (F. G. A.).—Erklärung der Abkürzungen der Münzen aller Zeiten, sowie auf Denkmünzen, etc. 2 plates. 8vo. Berlin, 1855. B.M.

SCHLIEBEN (Adolph).—Die Pferde des Alterthums. Royal 8vo. Neuwied und Leipzig, 1867. S.K.

SCHLIEMANN (Heinrich).—Ithaka der Peloponnes und Troja. Archäologische Forschungen von H. S. With 4 lithographs and 2 charts. 8vo. Leipzig, 1869. S.K.

SCHLIPPENBACH (Ulrich Heinrich Gustav von, Baron).—Malerische Wanderungen durch Kurland. 8vo. Riga und Leipzig, 1809. B.M.

SCHLODTMANN (Franz). — Deutsches Stammbuch. Autographisches Album der Gegenwart. Herausgegeben von F. S. Sammlung. Obl. 8vo. Bremen, 1853. B.M.

SCHLOEPKE (Christian).—Beschreibung der Stadt Bardewig. With plates. 4to. Lübeck, 1704. B.M.

SCHLOESSER (H.) and TISCHBEIN (A.).—Denkmale altdeutscher Baukunst in Lübeck. 3 parts. Fol. Lübeck (1831–32). B.M.

SCHLOEZER (August Ludwig von).—Münz,- Geld,- und Bergwerks- Geschichte des Russischen Kaiserthums, von Jahre 1700 bis 1789. Meist aus Urkunden beschrieben. (Die Berechnungen und Reductionen von D. Schlözer.) 8vo. Göttingen, 1791. B.M.

SCHLOTTHAUER (Joseph).—See Dance of Death. Hans Holbein's Todtentanz, etc. Post 8vo. 1832.

SCHLUETER (Andreas). — Larven nach der Modelen des berühmten S., (welche S...für die Schlusssteine in einige Fensterbogen des...Zeughauses (of Berlin), gezeichnet und in Kupfer geätzt von B. Rode. 20 plates, with text. 4to. Berlin (1770?). B.M.

SCHLUETER (Andreas).—See Kloeden (C. F. von). A. S. Ein Beitrag zur Kunst und Bau-Geschichte des 18ten Jahrhunderts, etc. 8vo. 1855.

SCHLUETER (Christoph Andreas). — Gründlicher Unterricht von Hütte-Werken. With plates. Fol. Braunschweig, 1738. B.M.

SCHLUETER (R.).—Aus und über Italien ; Briefe an eine Freundin. 8vo. Hannover, 1857. S.K.

SCHMAHLING (L. C.). — Aesthetik der Blumen. 8vo. Leipzig, 1786.

SCHMEIZEL (Martinus). — De Coronis, tam antiquis quam modernis iisque Regiis : speciatim de origine et fatis Regni Hungariæ Coronæ. 4to. Jenæ, 1712. Bodl.

SCHMEIZEL (Martinus).—Dissertatio de natura et indole Artis Heraldicæ; resp. Herm. Nicol. Koch. 4to. Jenæ, 1721. Bodl.

SCHMELTZ (A. F.).—Oekonomisch, historisch, topographische und bibliographische Nachrichten für Oeconomen, gesammelt auf einer Reise durch Oberschlesien, Sachsen, Russland, etc. 8vo. Leipzig, 1791. B.M.

SCHMERBAUCH (M.).—Geschichte und Beschreibung des Domes zu Erfurt. Mit Anführung der in dieser und der Severi-Kirche sich befindenden merkwürdigsten Gegenstände. 8vo. Erfurt, 1829. B.M.

SCHMID (Eduard). — Geschichte der Kirchberg'schen Schlösser bei Jena. 8vo. Neustadt an der Oder, 1830. B.M.

SCHMID (F.). — Notice sur la Ville de Strassbourg. With map and plates. 8vo. Strassbourg, 1842.

SCHMID (F. J.).—Recueil d'Antiquités de la Suisse. With plates. 4to. Francfort, 1771.

SCHMID (Georg Victor).—Clavis Numismatica, oder Handbuch der auf Münzen vorkommenden Sprüche. 2 parts. 8vo. Dresden und Leipzig, 1840.

SCHMID (Gottl. Frid.) — Dissertatio de Origine ac Juribus Societatis Metallicæ. 4to. Lipsiæ, 1778.

SCHMID (Joseph). — Die Elemente der Form und Grösse nach Pestalozzi's Gründsatzen bearbeitet. 2 parts. 8vo. Bern, 1809.

SCHMID (Joseph). — Die Elemente des Zeichnens nach Pestalozzischen Grundsätzen bearbeitet. Vorrede. 8vo. Bern, 1809.

SCHMID (P.). — P. S., eine Lebensgeschichte, von Wilhelm Perschke. 8vo. Essen, 1837.

Another edition. 8vo. Berlin, 1842.

SCHMID (P.). — Anleitung zur Zeichenkunst, besonders für diejenigen, die ohne Lehrer dieselbe erlernen. 2 vols. 8vo. Berlin, 1840.

SCHMID (Peter).—Die Wege der Natur und die Entwicklung des menschlichen Geistes. 8vo. Berlin, 1827.

SCHMIDEL (Casimir Christopher). — Fossilium Metalla et res metallicas concernentium Glebæ suis coloribus expressæ quas descripsit et digessit C. C. S. 42 coloured plates. 4to. Noribergæ, 1753. B.M.

SCHMIDEL (Casimir Christopher). — Icones Plantarum cum brevibus animadversionibus. Plates. Fol. Norimbergæ, 1762. B.M.

Another edition. Curante V. Bischoff. Fol. Norimbergæ, 1782. B.M.

SCHMIDEL (Casimir Christopher). — Vorstellung einiger merkwürdigen Versteinerungen ; mit Anmerkungen, und Kupfern. 4to. Nürnberg, 1780. B.M.

SCHMIDEL (Casimir Christopher). — Descriptio Itineris per Helvetiam Galliam et Germaniæ partem Ann. 1773 et 1774 instituti. 4to. Erlangæ, 1794. B.M.

SCHMIDEL von STRAUBINGEN (Ulrich).—Vera Historia Admirandæ cujusdam navigationis quam Huldericus Schmidel, Straubingensis ab anno 1534 usque ad annum 1554 in Americam vel Novum Mundum juxta Brasileam et Rio della Plata confecit. Quid per hosce annos 19 sustinuerit quam varias et quam mirandas regiones ac homines viderit. Ab ipso Schmidelio Germanice descripta, nunc vero emendatis et correctis Urbium, Regiorum et Fluminum nominibus. Adjecta etiam tabula Geographica figuris et aliis notat. quibusdam, in hac forma reducta. Plates. 4to. Noribergæ, imp. Levini Hulsii, 1599. B.M.

SCHMIDL (A. Adolf). — Wien's Umgebungen auf Zwanzig Stunden im Umkreise. Nach eigenen Wanderungen geschildert durch A. S. (Bd. 3. Mit Beiträgen von J. Feil.) 3 vols. 12mo. Wien, 1835–39. B.M.

SCHMIDL (A. Adolf).—Das Kaiserthum Oesterreich mit vielen artistischen Beigaben. 2 vols. 8vo. Stuttgart, Carlsruhe (printed), 1837–48. B.M.

SCHMIDL (A. Adolf).—Wien und seine nächsten Umgebungen in malerischen Original-Ansichten...in Stahl gestochen von verschiedenen Künstlern. Begleitet von einem historisch-topographischen Text. 8vo. Wien, 1846. B.M.
7th edition. 8vo. Wien, 1858. B.M.

SCHMIDT (Carl Friedrich).—Verzeichniss der Gemäldesammlung des Hof- und Landgerichts-Advokaten C. F. S. in Kiel. 8vo. Kiel, 1795.

SCHMIDT (C. H.).—Die Fabrikation der für die Glasmalerei, Emailmalerei und Porzellanmalerei geeigneten Farben. 3rd edition. 8vo. Weimar, 1860.

SCHMIDT (C. J.).—Brünn und seine Umgebungen. Ein Gemälde dieser Königl. Provinzial. Hauptstadt. 12mo. Brünn, 1835. B.M.

SCHMIDT (Christian Wilhelm).—Baudenkmale der Römischen Periode und des Mittelalters in Trier und seiner Umgebung. Plates. Fol. Trier, 1836–45. B.M.

SCHMIDT (Christian Wilhelm). — Die Grabdenkmäler des Hauses Nassau-Saarbrücken zu St. Arnual. Fol. Trier, 1846. B.M.

SCHMIDT (Christian Wilhelm).—Facsimiles der Originalpläne deutscher Dome. Large fol. Trier, 1850.

SCHMIDT (Christian Wilhelm). — Kirchenmöbel und Utensilien aus dem Mittelalter und der Renaissance, in den Diöcesen Cöln, Trier und Münster. Fol. Trier, 1851. B.M.

SCHMIDT (Christian Wilhelm). — See Kugler (F. T.). Das Römische Denkmal zu Igel .....Herausgegeben von C. W. S. 4to. 1846.

SCHMIDT (E.) and GERBING (J.). — Vollständiger Muster-Sammlung Aller Arten von ausgezeichneten Schlössern, Spanioletten, Pasquillen. Text, 8vo. Plates, fol. Meissen, 1843. B.M.

SCHMIDT (Eduard Oscar).—Bilder aus dem Norden. Gesammelt auf einer Reise nach dem Nordcap im Jahre, 1850. With 2 lithographs. 8vo. Jena, 1851. B.M.

SCHMIDT (Ferdinand). — Friedrich der Grosse bis zu seiner Thronbesteigung. Ein historisches Gemälde. Mit Bildern von G. Bartsch und dem Abdruck einer Vorschrift des siebenjährigen Prinzen Friedrich. 16mo. Berlin (1856). B.M.

SCHMIDT (Ferdinand). — Preussens Geschichte in Wort und Bild. Von F. S. Illustrirt von L. Burger. 8vo. Berlin, 1862. B.M.

SCHMIDT (Friedrich).—Der bürgerliche Baumeister, oder Versuch eines Unterrichts für Baulustige, etc. 2 vols. Fol. Gotha, 1790–99. B.M.

SCHMIDT (Friedrich).—Oestreichs allgemeine Baumzucht, oder Darstellung der in Oestreich cultivirten Baüme und Sträucher. 4 parts. 240 coloured plates. Fol. Wien, 1792–1822.

SCHMIDT (Friedrich Samuel von). — Opuscula quibus Res antiquæ præcipue Ægyptiacæ explanantur. 8vo. Carolstadii, 1765. Bodl.

SCHMIDT (Friedrich Samuel von).—Dissertatio de Sacerdotibus et Sacrificiis Ægyptiorum. 8vo. Tubingæ, 1768. Bodl.

SCHMIDT (F. W.). — F. W. Schmidt's Lokaluntersuchungen über den Pfahlgraben oder limes transrhenanus vom Rhein unterhalb. Neuwied bis Oehringen so wie über die alten Befestigungen zwischen Lahn und Sieg. Aus den Papieren des Verstorbenen.....herausgegeben von dessen Bruder E. Schmidt. 8vo. (Kreutznach, 1859.) B.M.

SCHMIDT (F. W.). — F. W. Schmidt's Hinterlassene Forschungen über noch vorhandenen Reste von der Militairstrassen. Befestigungen Aquadücten, etc. der Römer in den Rheinlanden ....bearbeitet von....E. Schmidt....Aus dem xxxi. Jahrbuch des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande. 8vo. Bonn, 1861. B.M.

SCHMIDT (George Louis).—Recueil d'Antiquités trouvées à Avenches, à Culm et en d'autres lieux de la Suisse. 25 plates. 4to. Berne, 1760.

SCHMIDT (Isaac Jacob).—Forschungen im Gebiete der Bildungsgeschichte der Völker Mittel-Asiens. 8vo. St. Petersburg, 1824. Bodl.

SCHMIDT (Isaac Jacob).—Forschungen im Gebiete der älteren religiösen, politischen und literärischen Bildungsgeschichte der Völker Mittel-Asiens, vorzüglich der Mongolen und Tibeter. 8vo. St. Petersburg, 1824. Bodl.

SCHMIDT (Johannes Andreas).—Antiquitates Macedonicæ; resp. Jo. Bapt. Crophio. 4to. Jenæ, 1682. Bodl.

SCHMIDT (Johannes Andreas).—Epistola de Nummo Philippeo in Agro Tannensi invento. 4to. Jenæ, 1692. Bodl.

SCHMIDT (Johannes Andreas).—Schediasma de Numis Cathedraticis. 4to. Jenæ (1693). Bodl.

SCHMIDT (Johannes Andreas).—Pietas ex Nummis antiquioribus delineata; resp. Jo. Weidnero. 4to. Jenæ, 1693. Bodl.

SCHMIDT (Johannes Andreas).—Diptycha veterum; resp. Jo. Kleinschmidt. 4to. Jenæ, 1694. Bodl.

SCHMIDT (Johannes Andreas). — De Templis Demetrii argenteis; resp. Andr. Maiero. 4to. Jenæ, 1695. Bodl.

SCHMIDT (Johannes Andreas).—Dissertatio de Altaribus portatilibus; resp. J. L. Keyser. 4to. Jenæ, 1695. Bodl.

SCHMIDT (Johannes Andreas).—Numi Bracteati Numburgocicenses Pegaviencesque. 4to. Jenæ, 1695. B.M.

SCHMIDT (Johannes Andreas).—Numus Bracteatus Henrico II. Sec. XIII. 4to. Helmstadii, 1718. B.M.

SCHMIDT (Johann Christian Edlen von).—Chronike der Creyss-Stadt Calau im Marggrafthum Nieder-Lausitz. With plates. 4to. Lubben, 1758. B,M.

SCHMIDT (J. H. G. Valdemar).—Le Danemark à l'Exposition Universelle de 1867, étudié principalement au point de vue de l'Archéologie. 8vo. Paris, 1868. S.K.

SCHMIDT (Johann Samuel).—Commentatio de Alrunis Germanorum, qua de feminis et imagunculis sacris disseritur. 8vo. Halæ Magdeburgicæ, 1739.

SCHMIDT (Johann Samuel). — Ecloga antiquaria de imaginibus, ædium ornamentis. 8vo. Halæ Magdeburgicæ, 1739.

SCHMIDT (Matthias).—Suite d'estampes d'après les dessins originaux à la plume de Ferd. Kobell, Rembrandt (Salviati, Fra-Bartolomeo, Polidoro), tirées de la Collection de S. M. le Roi des Bavières. 28 plates. Fol. Munich, 1806.

SCHMIDT (Matthias). — Sammlung von Original-Handzeichnungen der vorzüglichsten lebenden baierischen Künstler. (Von den Meistern H. Hess, J. A. Klein, A. Adam, Dom. Quaglio, J. Dorner, etc., selbst auf Stein gezeichnet.) 5 parts. Text and 34 lithographs. Obl. roy. fol. München, 1817–20.

SCHMIDT (Moriz).—The Lycian Inscriptions, after the accurate copies of the late Augustus Schoenborn. With a critical commentary and an essay on the alphabet and language of the Lycians. 4to. Jena, 1868. S.K.

SCHMIDT (O. J.). — Skizzen von Ornamenten und Arabesken nach Antiken Fresko-Malereien nebst Abbildungen von Gegenständen aus Marmor, gebrannten Thon und Bronze, welche von den im Jahre 79n. Chr durch Asche und Lava verschütteten Städter Pompeji, Herkulanum und Stabiae ausgegraben sind wie auch von Griechischen, Römischen und Hetrurischen Gegenständen derselben Art. 72 engravings, without letter-press. Fol. Altona, 1829. B.M.

SCHMIDT (Reinhold). — Der politische Künstler. Eine wissenschaftliche Untersuchung. 8vo. Berlin, 1853. B.M.

SCHMIDT (Robert). — Theoretisch-praktischer Lehrgang der Axonometrie als Zeichnenmethode, welche die Vortheile der geometrischen und perspektivischen Methode verbindet;.....Mit .....Holzschnitten, 5 lithographirten Tafeln und einem Farbendruick. Text, 8vo. Plates, fol. Leipzig, 1859. B.M.

SCHMIDT (Wilhelm Adolph). — Die Griechischen Papyrusurkunden der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Entziffert und erläutert von W. A. S. With 2 facsimiles and a plan. 8vo. Berlin, 1842. B.M.

SCHMIDT (Wilhelm Ludwig). — Die Ruinen des Kynasts. With plates. 12mo. Hirschberg (1826 ?). B.M.

SCHMIDT-PHISELDECK (C. F.). — Briefe ästhetischen Inhalts, mit vorzüglicher Hinsicht auf die Kantische Theorie. 8vo. Altona, 1797.

SCHMIEDER (Carl Christoph).—Handwörterbuch der gesammten Münzkunde. (Nachtrag.) 2 parts. 8vo. Halle und Berlin, 1811–15. B.M.

SCHMINCKE (Friederich Christoph).—Beschreibung der Stadt Cassel. With plates. 8vo. Cassel, 1767. B.M.

SCHMIT (J. P.).—Cours du Dessin d'Ornement à l'usage des Écoles des Arts et Métiers, d'après des types antiques, du Moyen-âge, et de la Renaissance. Nouvelle édition augmentée. Ouvrage adopté par l'École Royale et Gratuite de Dessin de Paris. Small fol. Paris, n.d. S.K.

SCHMIT (J. P.).—Nouveau Manuel complet de l'Architecture des Monumens religieux, un Traité d'application pratique de l'Archéologie chrétienne. Text, 16mo. Atlas, obl. 8vo. Paris, 1845.

Another edition. Text, 18mo. Atlas, 4to. 1859.

SCHMITHALS (J. J.).—Die Glas-Malerei der Alten. Eine Anleitung für Künstler und Liebhaber. 8vo. Lemgo, 1826.

SCHMITT (Jacob). — See Kallenbach (G. G.) and Schmitt (J.). Die Christliche Kirchen-Baukunst des Abendlandes, etc. 4to. 1850, etc.

SCHMITTER (Anton). — Bayerische Geschichte nach L. von Westenrieder, etc. in 24 Tableaux.....Illustration von C. Röhrig, etc. Fol. München (1855). B.M.

SCHMITZ (Leonhard). — History of Greece, from the earliest times to the destruction of Corinth, B.C. 146; mainly based upon that of Connop Thirlwall, D.D. Fourth edition, with supplementary chapters on Literature and the Arts. Illustrated with numerous woodcuts, by George Scharf, jun. Post 8vo. London, 1856. S.K.

5th edition, with supplementary chapters on Literature and the Arts, by C. R. Watson, illustrated.....by G. Scharf, jun. 12mo. London, 1858. B.M.

German translation:—Geschichte Griechenlands von den altesten Zeiten bis zur Zerstörung Korinths .....Nebst einem Anhange (by C. R. Watson), über die Civilisation, Religion, Literatur und Kunst der Griechen. With 131 woodcuts. 8vo. Leipzig, 1859. B.M.

SCHMUCK (V.).—Bibelbüchlein. Deutche Monosticha auf alle Kapitel. 74 woodcuts. 8vo. Leipzig, 1610.

SCHNAASE (Carl). — Niederländische Briefe, von K. S. 8vo. Stuttgart, 1834. S.K.

SCHNAASE (Carl).—Geschichte der bildenden Künste. 7 vols. With woodcuts. 8vo. Düsseldorf, 1843-64. S.K.

SCHNAASE (Carl).—Über das Verhältniss der Kunst zum Christenthume und besonders zur evangelischen Kirche. Ein Vortrag auf Veranstaltung des evangelischen Vereins für Kirchliche Zwecke.....gehalten. 8vo. Berlin, 1852. B.M.

SCHNASSE (Carl).—See Schwanthaler (Ludwig von). Werke, etc. mit historischen Erklärungen von C. S. 4to. 1839–40.

SCHNAUSS (Julius).—Photographisches Lexicon. Ein alphabetisches Nachschlage-Buch für den praktischen Photographen, mit theilweiser Benützung von Sutton's Dictionary of Photography. 8vo. Leipzig, 1860. B.M.

SCHNEBBELIE (Jacob). — The Antiquary's Museum, illustrating the ancient architecture, painting, and sculpture of Great Britain, from the time of the Saxons to the Introduction of the Grecian and Roman Architecture, by Inigo Jones, in the Reign of King James I. Plates. 13 numbers in 1 vol. 4to. London, 1791–1800. B.M.

SCHNEEGANS (L.). — L'Eglise de St. Thomas à Strasbourg et ses Monuments. Essai historique et descriptif, etc. 6 engravings, by Ch. Perrin and Ch. Schuler. 8vo. Strasbourg, 1842. B.M.

SCHNEEGRAF. — Geschichte des Doms zu Regensburg und der dazu gehörigen Gebäude. 2 vols. 8vo. Regensburg, 1848.

SCHNEEMANN (G.). — Das Römische Trier und die Umgegend nach den Ergebnissen der bisherigen Funde. 8vo. Trier, 1852. B.M.

SCHNEIDER (Carl).—Der Moderne Tapezierer. Sammlung der neuesten Muster von Möbeln, Gardinen, Vorhängen, etc. Fol. Berlin, 1857, etc. B.M.

SCHNEIDER (Caspar).—Saxonia Vetus et Magna in parvo, oder Beschreibung des alten Sachsen Landes; herausgegeben durch J. C. Knauth. With plates. 4to. Dresden, 1727. B.M.

SCHNEIDER (Chr. Friedrich).—Wörterbuch über die biblische Sittenlehre. 8vo. Leipzig, 1791. B.M.

SCHNEIDER (Christian Wilhelm). — Commentatio de antiquo libello mirabilia Romæ inscripto. 4to. Jenæ, 1756. Bodl.

SCHNEIDER (Ernst Chr. Gottlieb).—Vollständige Lehre vom rechtlichen Beweise in bürgerlichen Rechtssachen. 8vo. Giessen and Darmstadt, 1803. B.M.

SCHNEIDER (Gottlieb Carl Wilhelm). Das Altische Theaterwesen, etc. 8vo. Weimar, 1835. B.M.

SCHNEIDER (Heinrich Justus). — See Kohlrausch (F.). Bildnisse der Deutschen Könige und Kaiser, gezeichnet von H. S., etc. 8vo. 1844.

SCHNEIDER (Jacob).—Das Kyllthal mit seinen nächsten Umgebungen nach gedichtlich-antiquarischem und natur-historischem Bezuge und mit Rücksicht auf die Sagen, dargestellt. 8vo. Trier, 1843. B.M.

SCHNEIDER (Jacob).—Die Alten Mauerwerke auf den Gebirgen der linken Moselseite. Ein Beitrag zur Alterthumskunde in Rheinlande. 8vo. Trier, 1844. B.M.

SCHNEIDER (Jacob).—Beiträge zur Geschichte der alten Befestigungen in dem Vogesen. Mit Rücksicht auf das römische Fortificationswesen in Südwestlichen Deutschland und im Nordwestlichen Frankreich, mit einem topographischen Plane der Hohenburg und der Heidenmauer bei Strasburg. 8vo. Trier, 1844. B.M.

SCHNEIDER (K. F. Robert).—Italien in geographischen Lebensbildern. Aus dem Munde der Riesenden gesammelt. With 14 plates. 8vo. Glogau, Leipzig (printed), 1863. B.M.

SCHNEIDER (Louis).—Gallerie der Costüme auf historischen, nationellen und characteristischen Grundlagen für das Theater herausgegeben und mit Erläuterungen über den Ursprung, die Anwendung und das Characteristische derselben begleitet. 12 parts. 144 coloured lithographs with descriptive letter-press. 4to. Berlin, 1844–48. B.M.

SCHNEIDER (Louis). — Geschichte der Oper, und der koeniglichen Opernhauses in Berlin, mit den architektonischen Plänen des 1740 vom Freiherrn von Knobelsdorf und des 1844 vom Königlichen Ober Bau-Rath Langhans neuerbauten Berliner Opernhauses, von L. S. Pracht Ausgabe, etc. Fol. Berlin, 1852 (1845–52). B.M.

SCHNEIDER (Richard). — Album der Schlösser und ritterschaftlichen Besitzungen des Herzogthums Sachsen Altenburg in bildlicher Darstellung mit begleitenden Text. Obl. fol. Leipzig (1859, etc.). B.M.

SCHNEIDER (Simon).—Brünn und seine Denkwürdigkeiten, etc. Mit einem Plan der Stadt sammt Vorstädten. 12mo. Brünn (1830). B.M.

SCHNEIDT (Joseph Maria).— Systematischer Entwurf der Münzwissenschaft bey denen Teutschen nebst einer Einleitung in das Münzrechnungwesen und Gewichtvergleichung, etc. 4to. Bamberg, etc., 1766. B.M.

SCHNELBOLTZ (Gabriel.) — Warhaffte Bildniss etlicher...Fürsten, und Herren, welche zu der Zeit, da...die heilige...Schrift, so durch Menschen Satzunge vertunckelt gewesen, durch Gottes gnaden wider an Tag komen ist regieret und gelebet haben. With explanatory Verses. 4to. Wittenberg, 1562. B.M.

SCHNITZLER (F. H.).—Notice sur les principaux Tableaux du Musée Impérial de l'Ermitage à St. Pétersbourg. 8vo. St. Pétersbourg et Berlin, 1828.

SCHNITZLER (Johann Heinrich).—La Russie Ancienne et Moderne; histoire, description, mœurs...Édition ornée de Gravures. 8vo. Paris, 1855. B.M.

SCHNORR von CAROLSFELD (Julius).—Die Nibelungen-Sage nach den Fresko-Gemälden von J. S. von K. in der Königlichen Residenz zu München. Photographirt im Auftrage Seiner Majestät König Ludwig II. von Bayern von Jos. Albert. 4to. Portfolio. München, n.d. S.K.

SCHNORR von CAROLSFELD (Julius).—Darstellungen zum Nibelungenlied von J. von S. Nach den Original-Entwürfen gestochen von Hermann Schütz. Mit Erläuterungen. Obl. fol. München, n.d. S.K.

SCHNORR von CAROLSFELD (Julius).—Köpfe aus Münchner Kunstwerken (nach P. von Cornelius J. Schnorr, H. Hess, etc.). Als Anhang zur allgemeinen Zeichnungs-Schule von G. Sipmann, lithographirt von Schöninger. Part i. 12 lithographs. Large fol. München, 1842.

SCHNORR von CAROLSFELD (Julius).—Bibel in Bildern. 2 vols. With woodcuts. 4to. Leipzig, 1853–60. S.K.
With English text. 8vo. (1861, etc.) B.M.

SCHNORR von CAROLSFELD (Julius).—Zwölf Compositionen von J. S. von C. zu den Hymnen des Homer auf den Pythischen Apollon, auf Hermes, auf Aphrodite und auf Demeter. Enkaustisch ausgeführt im Königsbau zu München und nach den Original-Federzeichnungen photographirt von Gebrüder Burchard. Mit Erläuterungen von Dr. Chr. Semler. Obl. fol. Dresden, 1864. S.K.

SCHNORR von CAROLSFELD (Julius) and NEUREUTHER (Eugen).—Der Nibelungen Noth, illustrirt mit Holzschnitten nach Zeichnungen von J. S. von C. und E. N. Die Bearbeitung des Textes von Dr. Gustav Pfizer. Imp. 8vo. Stuttgart und Tübingen, 1843. S.K.

SCHOBINGER. — Bildliche Darstellungen des menschlichen Körpers nach den besten Originalen. 24 Nos. fol. St. Gallen, 1839.

SCHOCH (J. G.). — Fremdenführer für Schloss Püchau und seine Umgebungen. Eine Kurze Zusammenstellung des Sehenwerthen von Püchau. 8vo. Wurzen, 1862. B.M.

SCHOEBER (David Gottfried). — See Dueber (Albrecht). Albrecht Dürers Leben, Schriften und Kunstwerke. 8vo. 1769.

SCHOEDLER (F.).—Elements of Botany. Edited by H. Medlock. Illustrated by numerous engravings on wood. 8vo. London, 1851. S.K.

SCHOELER.—La Stylographie. Méthode nouvelle de produire une planche de cuivre gravée au moyen d'une planche de composition et à l'aide de la galvanoplastique. Fol. Copenhague, 1846.

SCHOELL (Adolph). — Weimar's Merkwürdigkeiten einst und jetzt, ein Führer für Fremde und Einheimische...Dabei ein statistisch-topographischer Anhang, nebst einem Adressverzeichnisse der Behörden und wichtigsten Privatanstalten, einem Boten-, Post- und Eisenbahnberichte von R. Froriep. 2 parts. 12mo. Weimar, 1847. B.M.

SCHOELL (Maximilien Samson F.). — Répertoire de Littérature ancienne, ou choix d'Auteurs Classiques Grecs et Latins, d'ouvrages d'antiques, d'archéologie, etc. imprimés en France et en Allemagne. 2 vols. 8vo. Paris, 1808.

SCHOELL (Maximilien Samson F.). — Description abrégée de l'ancienne Rome. Plates and a plan. 8vo. Paris, 1810.

SCHOELL (Maximilien Samson F.). — Tableau des peuples qui habitent l'Europe, classés d'après les langues, qu'ils parlent : et tableau des religions qu'ils professent. 2nd edition. 8vo. Paris, 1811.
1st edition. 8vo. Paris, 1809.

SCHOEMANN (Georg Friedrich). — Ansichten über die Genien, Einladungsschrift zu einem an J. Winckelmanns Geburtstage...von...O. Jahn zu haltenden Vortrage. 8vo. Greifswald, 1845. B.M.

SCHOEMANN (Georg Friedrich). — Winckelmann und die Archäologie. Eine Rede, etc. 8vo. Greifswald, 1845. B.M.

SCHOEMANN (Georg Friedrich). — Griechische Alterthümer. 2 vols. 8vo. Berlin, 1855–59. B.M.

SCHOEN (Erhart).—Underweissung der Proportion unnd stellung des bossen, ligent und stehent, abgestolen wie man das vor augen sieht, in dem büchlein, durch Erhart Schön von Nürnberg für die Jungen gesellen, und Jungen zu untterrichtung die zu der Kunst lieb tragen. 3rd edition. Woodcuts. 4to. Nürnberg, 1543.

SCHOEN (Erhart). — Der Architectur fürnembsten, notwendigsten, angehörigen Mathematischen und Mechanischen kunst, eygentlicher bericht, und verstendliche unterrichtung, zu rechtem verstand der lehr Vitruvii, in drey fürneme bücher abgetheilet. Durch Gualtherum H. Riuium. Woodcuts by E. S. 8vo. Nürnberg, 1568.

Other editions:—

In drey Bücher abgetheilet. Fol. Nürnberg, 1547.

Jetzt an vilen Orten verbessert. Fol. Basel, 1614.

SCHOEN (G.). — Geschichte der Handfeuerwaffen. Eine Darstellung des Entwickelungsganges der Handfeuerwaffen von ihrem Enstehen bis auf Neuzeit. 34 plates. 4to. Dresden, 1858.

SCHOEN (Martin, called Schongauer).— Engravings of the Passion of Christ. 4to. n.p., n.d. B.M.

SCHOEN (Martin, called Schongauer).— Der Erzengel Michael von M. S. Lithographirt von Eberlein. Auf dem Umschlag das Portrait des Holzschnitzers Jörg Sürlin. Large fol. Ulm, 1852.

SCHOEN (Martin, called Schongauer).— Meisterwerke von M. S. (Schongauer), nach den Originalen getreu in Kupfer gestochen durch A. Petrak. Ein und dreissig Bilder auf vier und zwanzig Blättern mit erklärendem Texte. Chef-d'œuvres de M. S., etc., Master-Pieces of M. S., etc. Fol. Regensburg, 1857. B.M.

SCHOENAUEN (Heinrich).—Die Maximilian's Thürme in Linz. Nach den Skizzen des Oberl. Baron von Hasselholdt-Stockheim ausgearbeitet, gezeichnet und in Stein gravirt durch H. S. Fol. Passau, 1850. B.M.

SCHOENBAUR (Joseph Anton). — Geschichte der schädlichen Kolumbatezer Mücken im Bannat ein Beÿtrag zur Naturgeschichte von Ungarn. 4to. Wien, 1795. B.M.

SCHOENBORN (Augustus).—Ueber das Wesen Apollon's und die Verbreitung seines Dienstes. Ein Versuch. 8vo. Berlin, 1854. B.M.

SCHOENBORN (Augustus).—Die Skenen der Hellenen. Ein Versuch...Nach dem Tode des Verfassers herausgegeben von Dr. C. Schönborn. 8vo. Leipzig, 1858. B.M.

SCHOENBORN (Augustus). — See Schmidt (Moriz). The Lycian Inscriptions, etc. 4to. 1868.

SCHOENEMANN (Carl Philipp Christian).—Zur Vaterländischen Münzkunde, vom zwölften bis funfzehnten Jahrhundert oder Grundzüge der Bracteatenkunde...mit...12 Tafeln. 4to. Wolfenbüttel, Braunschweig (printed), 1852. B.M.

SCHOENEMANN (Carl Philipp Christian).—Zweites und drittes Hundert Merkwürdigkeiten der herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel. Für Freunde derselben aufgezeichnet von C. P. C. S. 8vo. Hannover, 1852.

SCHOENEMANN (Carl Traugott Gottlob).—Versuch eines vollständigen Systems der allgemeinen älteren Diplomatik. Als Handbuch für Archivare und den Geschäftsgebrauch. 2 vols. 8vo. Plates, 4to. Leipzig, 1818. B.M.

SCHOENHAAR (W. F.). — Ausführliche Beschreibung des zu Bayreuth im Sept. 1748 vorgegangenen Hochfürstl. Beylagers und der Heimführungs-Festivitaten des Fürsten Carls zu Würtemberg und der F. Eliz. Frid. Soph. Margr. zu Bayreuth. With copper-plates. Fol. Stuttgart, 1749.

SCHOENHOLZ (F. von).—Ueber das mit 33 Miniaturen gezierte Brevier Philippo II. von Spanien, etc. 8vo. Berlin, 1837. B.M.

SCHOENHUTH (Ottmar F. H.).—Die Burgen, Klöster, Kirchen, und Kapellen Württembergs und der Preussische - Hohenzollern'schen Landestheile, mit ihren Geschichten, Sagen und Märchen. Unter Mitwirkung vaterländischer Schriftsteller dargestellt von O. F. H. S. 8vo. Stuttgart, 1860, etc. B.M.

SCHOENIG (Johann).—26 Musterblätter durchbrochener Holzarbeiten im gothischen Style für Kunst-Tischler, etc. Printed in colours. Fol. München, 1856. B.M.

SCHOENIG (Johann).—12 Musterblätter durchbrochener Holz-Arbeiten für Kunst-Tischler, Dilettanten, etc. Fol. München, 1857. B.M.

SCHOENLANDEN (M. S. Th.).— Historische Nachrichten von Altären der Jüden, Heiden und der ersten Christen. 8vo. Leipzig, 1716.

SCHOENLEBEN (Joannes Ludovicus). Dissertatio de origine Aug. Domûs Habspurgo-Austriacæ; cum figuris, et indicibus. Fol. Labaci, 1680. B.M.

SCHOENLEBEN (Joannes Ludovicus). Carniola antiqua et nova. Fol. Labaci, 1681. B.M.

SCHOENVISNER (Stephanus).—De ruderibus Laconici Caldariique Romani, et nonnullis aliis monumentis, in solo Budensi repertis. Liber unicus. 3 plates. Fol. Budæ, 1768. Cicogn.

SCHOENVISNER (Stephanus). — Antiquitatum et Historiæ Sabariensis, ab origine usque ad præsens tempus, libri novem. 4to. Pestini, 1791. B.M.

SCHOENVISNER (Stephanus).—Notitia Hungaricæ Rei Numariæ ab origine ad præsens tempus. 4to. Budæ, 1801. Bodl.

SCHOENVISNER (Stephanus). — Catalogus Numorum Hungariæ ac Transilvaniæ instituti nationalis Szechenyiani; (cum tabulis numismat. 4to.) 8vo. Pestini, 1807. Bodl.

Appendix ad catalogum. 8vo. Pestini, 1810.

SCHOEPFER (Heinrich). — Anleitung zum Figuren-Zeichnen auf Grundlage des geometrischen Gliedermannes, von H. S. 17 Vorlegeblätter nebst dem Gliedermann und 7 einzelnen Bestandtheilen. Olmütz, 1864.

SCHOEPFFIUS (Carl Friderich).—Historische Nachricht von denen Dom Herren des Hoch-Stiffts Wurtzburg. Plates. 4to. Nürnberg, 1741. B.M.

SCHOEPFLIN (Johann Daniel).—Dissertatio qua Alemañicæ Antiquitates traduntur; resp. Joh. Frid. Pfeffinger. 4to. Argentorati, 1722. Bodl.

SCHOEPFLIN (Johann Daniel).—Alsatia illustrata, Celtica, Romana, Francica. 2 vols. Plates. Fol. Colmariæ, 1751–61. B.M.

SCHOEPFLIN (Johann Daniel).—Vindiciæ Typographicæ. Five fac-similes. 4to. Argentorati, 1760. S.K.

SCHOEPFLIN (Johann Daniel).—Historia Zaringo-Badensis; cum figuris. 7 vols. 4to. Carolsruhæ, 1763–66. B.M.

SCHOEPFLIN (Johann Daniel).—Alsatia ævi Merovingici, Carolingici, Saxonici, Salici, et Suevici diplomatica. 2 vols. Plates. Large fol. Manhemii, 1772–75.

SCHOEPPERLINUS (Jo. Fr.).—Nummi antiqui rariores, ex Tabulis Cronagetianis producti et restituti. 12mo. Onold, 1757. B.M.

SCHOETTGEN (Christian). — De Librariis et Bibliopolis antiquorum. 4to. Lipsiæ, 1710. Bodl.

SCHOETTGEN (Christian). — De antiquissimis linguæ Germanicæ monumentis Gothico-Theotiscis; resp. Sam. Nauhaus. 4to. Stargardiæ, 1723. Bodl.

SCHOETTGEN (Christian).—Historische Nachricht von denen Illuminationen, wie solche zu alten und neuen Zeiten bey allerhand Völckern im Gebrauch gewesen, etc. 4to. Dressden und Leipzig, 1736. B.M.

SCHOETTGEN (Christian). — Historie des berühmten Helden Graf Wiprecht zu Groitzsch, Marggrafen in Lausitz, und Burggrafen zu Magdeburg, die auch des von ihm gestifteten Klosters zu Pegau. 8vo. Regenspurg, 1749. B.M.

SCHOETTGEN (Christian).—Commentatio sistens Antiquitatum Romanarum quædam apud Rabbinos vestigia. 4to. Dresdæ, 1751. Bodl.

SCHOETTGEN (Christian).—Trituræ et Fulloniæ Antiquitates. Editio altera auctior; cum figuris, et indicibus. 8vo. Lipsiæ, 1763. B.M.

SCHOETTGEN (Christian) and KREYSIG (George Christoph).—Diplomatische und curieuse Nachlese der Historie von Ober-Sachsen und angrentzenden Ländern zu einiger Erläuterung derselben, etc. 8vo. Dresden und Leipzig, 1730–33. B.M.

SCHOETTGEN (Christian). — Diplomataria et Scriptores historiæ Germanicæ medii ævi. 3 vols. Plates. Fol. Altenburgi, 1753–60.

SCHOLDERER (Æmilius).—Tanagræarum Antiquitatum specimen. Dissertatio inauguralis, etc. 8vo. Berolini (1855). B.M.

SCHOLL (J. B.).—Neue Denksteine zum Gebrauch für Architekten, Bildhauer, Steinmetzen und Gewerbszeichenschulen. Erfunden, ausgeführt und auf Stein gezeichnet von J. B. S. Large fol. Mainz, 1845.

SCHOLLER (Friedrich). — Italienische Reise K. F. S. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1831–32. B.M.

SCHOLTEN (H. C.).—Auszüge aus den Baurechnungen der S. Victorskirche zu Xanten. Ein urkundlicher Beitrag zur Kunstgeschichte des Mittelalters, herausgegeben von H. C. S. 8vo. Berlin, 1852. B.M.

SCHOLTZ (Henricus). — Sancta Colonia Numis illustrata. 4to. Ploenæ, 1738. Bodl.

SCHOLTZ (Henricus). — Specimen I. Bibliothecæ Arabicæ de Typographiis Arabicis. 4to. Hamburgi, 1741.

SCHOLZ (Johann Martin Augustin).—Reise in die Gegend zwischen Alexandrien und Parätonium, die Libysche Wüste, Sieva, Egypten, Palästina und Syrien, in den Jahren 1820 und 1821. 8vo. Leipzig und Sorau, 1822. B.M.

SCHOLZ (Joseph).—Hamburgh, oder vollständige Geschichte und Beschreibung dieser Stadt .....Ein Wegweiser für Fremde.....Mit einem..... Grundriss. 8vo. Hamburg (1811). B.M.

SCHOLZE (Ernst).—Der Löbauer Berg im Mittelpunkte der mythenreichen Oberlausitz. With 2 coloured views. 16mo. Löbau (1853). B.M.

SCHOMBURGK (Richard). — Reisen in Britischen-Guiana in den Jahren 1840–1844. In Auftrag des Königs von Preussen ausgeführt von R. S. Nebst einer Fauna und Flora Guiana's, etc. Mit Abbildungen und einer Karte von Britisch Guiana's, aufgenommen von Sir Robert Schomburgk. Plates. 8vo. Leipzig, 1847, etc. B.M.

SCHOMBURGK (Robert H.).—12 Views in the Interior of Guiana, with descriptive letterpress. Fol. London, 1841. B.M.

SCHONGAUER. — See Schoen (Martin, called Schongauer).

SCHONING. — En kort Beskrivelse over Throndhjems Domkirche. (Fornemmelig efter S.) (By Beck ?). Drontheim Cathedral. 4to. Throndhjem, 1852. B.M.

SCHOOLCRAFT, afterwards COLCRAFT (Henry Rowe).—Historical and Statistical Information respecting the history, condition, and prospects of the Indian Tribes of the United States: collected and prepared under the direction of the Bureau of Indian Affairs per Act of Congress of March 3rd, 1847, by H. R. S., illustrated by S. Eastman, Captain U.S. Army. 6 vols. Plates. 4to. Philadelphia, 1851-60. B.M.

SCHOOLS OF ART DIRECTORY. — Directions for establishing and conducting Schools of Art, and promoting general Art Education, in connexion with the Board of Trade, Department of Science and Art. 8vo. London, 1854, etc. S.K.

SCHOONEBEEK (Adrian). — Courte et solide Histoire de la Fondation des Ordres Religieux; avec les Figures de leurs Habits. Gravez par A. S. 16mo. Amsterdam, 1688. S.K.

With it: — Courte description des Ordres des Femmes et Filles Religieuse. Par A. S. 16mo. Amsterdam, n.d. S.K.

SCHOONEBEEK (Adrian).—Historie van alle Ridderlyke en Krygs-Orders. 2 vols. 113 plates. 8vo. Amsterdam, 1697.

SCHOONHEDEN. — Schoonheden der Kunsten, bevattende eene beschryving van de merkwaerdigste Kunstvoortbrengselen, of den aerdboden verspreiden. 8vo. Antwerpen, 1850. B.M.

SCHOONHOVIUS (Florentius). — Emblemata, partim Moralia, partim etiam Civilia cum latiore eorundem ejusdem Auctoris interpretatione. 74 plates and portrait of the Author. Post 4to. Goudæ, 1618. S.K.

Another edition. Same plates. 4to. Amstelodami, 1648. Cicogn.

SCHOPENHAUER (Johanna von). — See Eyck (J. van). Johann von Eyck und seine Nachfolger. 8vo. 1822.

SCHOPPE (J.) and GROPIUS (C.).— Malerische Ansicht verschiedener Gegenden und Merkwürdigkeiten auf einer Reise durch Oesterreich, Steiermark, Tyrol, die Schweiz, Ober- und Unter-Italien. Mit Dichtungen von G. A. von Maltitz. Fol. Berlin, 1823.

SCHOPPERUS (Hartmannus). — See Amman (Jost). Ταυοπλια, omnium illiberalium mechanicarum, etc. 8vo. 1568.

SCHOPPERUS (Hartmannus). — See Amman (Jost). Reynard the Fox, in Latin, with 51 woodcuts by J. A. Speculum vitæ aulicæ, etc. 12mo. 1574.

SCHORN (Ludwig).—Ueber die Studien der Griechischen Künstler. 8vo. Heidelberg, 1818–19. B.M.

SCHORN (Ludwig).—Umriss einer Theorie der bildenden Kunste. 12mo. Stuttgart, 1835. S.K.

SCHORN (Ludwig).— Ueber altdeutsche Sculptur. Mit besonderer Rücksicht auf die in Erfurt vorhandenen Bildwerke. 4to. Erfurt, 1839.

SCHORN (Ludwig). — See Klenze (L. von). Beschreibung der Glyptothek.....Verzeichniss der Bildwerke und Gemälde von L. S. 8vo. 1830.

SCHORN (Ludwig).—See Thorvaldsen (B. von). Alexanders des Grossen Einzug in Babylon. Obl. fol. 1835.

SCHORN (Ludwig).— See Vasari (G.). Leben der ausgezeichnetsten Maler, etc. 6 vols. 8vo. 1832–49.

SCHORN (O. von).—Die 7te allgemeine Künstler-Versammlung 1862 in Salzburg. 8vo. Weimar, 1863.

SCHOTEL (G. D. J.).—La Coupe de van Nispen. Plate. 8vo. (La Haye, n.d.) S.K.

SCHOTEL (J. C.). — Bij het Graf von J. C. S., door Jakob Schouten. 8vo. (Dordrecht, 1838.)

SCHOTEL (J. C.).—Leven van den Zeeschilder J. C. S. Door G. D. J. Schotel. 8vo. Haarlem, 1840. B.M.

SCHOTT (Albrecht) and HAGEN (Carl). Die Deutsche Kaiser. Nach den Bildern des Kaiser Saales im Römer zu Frankfurt am Main, in Kupfer gestochen und in Farben ausgeführt. Mit den Lebensbeschreibungen der Kaiser von A. S. und K. H. Small fol. Frankfort am Main, 1844-54. S.K.

SCHOTT (Andreas).—Hispania illustrata, seu rerum urbiumque Hispaniæ, Lusitaniæ, Æthiopiæ, et Indiæ Scriptores varii; cum figuris. 4 vols. Fol. Francofurti, 1603–8. B.M.

SCHOTT (Caspar). — Magia universalis naturæ et artis, sive recondita naturalium et artificialium rerum scientia. 4 vols. Plates. 4to. Herbipoli, 1657–59. B.M.

Another edition. 4to. Brambergæ, 1677. B.M.

SCHOTT (Caspar).—Mechanica hidraulico-pneumatica: cum figuris æneis. 4to. Herbipoli, 1657. Bodl.

SCHOTT (Caspar). — Pantometrum Kircherianum explicatum; cum figuris. 4to. Herbipoli, 1660. Bodl.

SCHOTT (Caspar).—Cursus mathematicus. Plates. Fol. Herbipoli, 1661.

SCHOTT (Caspar).— Mathesis Cæsarea sive amussis Ferdinandea, scholiis et iconismis exornata. 4to. Herbipoli, 1662. Bodl.

SCHOTT (Caspar).—Technica curiosa sive mirabilia artis. Plates. 4to. Norimbergæ, 1664 or 1687.

SCHOTT (Caspar).—Physica curiosa sive mirabilia naturæ et artis. 1 part in 2 vols. Plates. 4to. Herbipoli, 1667.

SCHOTT (Caspar).— Schola steganographica. Plates. 4to. Norimbergæ, 1680.

SCHOTT (Franciscus). — Itinerarium Italiæ. 12mo. Antverpiæ, 1600. B.M.
Other editions :—
8vo. Vicentiæ, 1610. B.M.
8vo. Amstelodami, 1655.
8vo. Vesaliæ, n.d.
Italian translations :—
8vo. Roma, 1650.
Aggiuntovi l' origine delle città, etc. da Fortunato di Musochi. 8vo. Padua, 1669.
8vo. Roma, 1699. Bodl.

SCHOTT (Jean Ch.).—Explication d'une Médaille énigmatique d'Auguste. 4to. Berlin, 1711. Bodl.

SCHOTT (Jean Ch.).—Explication nouvelle de l'Apothéose d'Homere, représentée sur un marbre ancien ; de l'usage du Trepied de Delphes ; et de l'emploi des Engastrimythes. 4to. Amsterdam, 1714. B.M.

SCHOTTERBECK (B.).— Sinnenbildung. Versuch einer historisch-kritischen Darstellung des Anschauungsunterrichts nebst Aufstellung eines Lehrganges für denselben auf Grundlage der Sinnenbildung. 8vo. Glogau, 1860. B.M.

SCHOTTKY (Julius Max).—Prag, wie es war und wie es ist, nach Acktenstücken und den besten Quellenschriften geschildert. 2 vols. 8vo. Prag, 1831–32. B.M.

SCHOTTKY (Julius Max).—Münchens öffentliche Kunstschätze im Gebiete der Malerei. 8vo. München, 1833. B.M.

SCHOTTKY (Julius Max).— Pergument-Malerein und Federzeichnungen der Mittelalters. Fol. München, 1833.

SCHOUTEN (Wouter). — W. S. Oost Indirche Voyagie, etc. Plates. 4to. Amsterdam, 1676.
French translations :—
2 vols. 12mo. Paris, 1707.
2 vols. 12mo. Amsterdam. 1707.
2 vols. 8vo. Rouen, 1725. B.M.

SCHOUTEN VAN HOORN (Willem Cornelis).— Journael ofte Beschryving van de wonderlijke Reise gedaen door W. C. S. van H. in den jaren 1615, 1616, 1617. Verhalende hoe dat hy bezuyden de Straet van Magellanes.....een nieuwe Passagie ..... ontdeckt. Woodcuts. 4to. Amsterdam, n.d. B.M.
Other editions, with plates :—
4to. Amsterdam, 1617, 1619, 1645, 1648, 1676.
English translation :—The Relation of a wonderful Voiage from the Straights of Magelan ; shewing how.....he found and discovered a new Passage thro' the great South Sea and that Way sailed round about the World. (Translated by Will. Phillip.) 4to. London, 1619. B.M.
German translation. 4to. Arnheim, 1618. B.M.
French translation :—
4to. Amsterdam, n.d. B.M.
8vo. Paris, 1618. B.M.
4to. Amsterdam, 1619. B.M.
Latin translation. 4to. Amstelodami, 1619. B.M.
Italian translation from the Latin. 8vo. Venetia, 1621. B.M.

SCHOW (Nicolaus). — Charta Papyracea Græcè scripta Musei Borgiani Velitris, qua series Incolarum Ptolemaidis Arsinoiticæ in Aggeribus et Fossis operantium exhibetur. 4to. Romæ, 1788. B.M.

SCHOW (Nicolaus).—Numus Ulpiæ Pautaliæ illustratus. 4to. Romæ, 1789. B.M.

SCHRADER (Julius). — Die höhere Zeichen-Schule, von J. S. Plates. Obl. fol. Leipzig, 1858.

SCHRADER (Laurentius).— Monumenta Italiæ. Fol. Helmstadii, 1592. B.M.

SCHRADIN (Nicolas). — cRonigk diss kiergs (sic) gegen dem allerdurchlüchtigisten hern Romschen konig, als ertzrhertzogen zu Osterich vnd dem schwebyschen pundt.....eins teilss. vn stett vn lender gemeiner eidgenosschafft des andern. Woodcuts. 4to. Surse im Ergow, 1500.

SCHRAM (Erik Gustaf).—Upsala Domkyrka och dess återställande efter branden 1702. Akademisk afhandling, etc. (Rebuilding of the Cathedral of Upsal, etc.) 8vo. Upsala, 1857. B.M.

SCHRAMM (Carl Christian). — Historischer Schauplatz der merckwürdigsten Brücken aus allen vier Theilen der Welt. Durch Anmerkungen und besonderen Urkunden erläutert. Plates. Fol. Leipzig, 1735. B.M.

SCHRANK (Fr. de Paula).—Flora Monacensis, seu Plantæ sponte circa Monachium nascentes, quas pinxit et in lapide delineavit J. N. Mayrhoffer, commentarium perpetuum addidit Fr. de P. S. 4 vols. Plates, plain and coloured. Large fol. Monachii, 1811–19.

SCHRANK (Fr. de Paula). — Plantæ rariores Horti Academici Monacensis descriptæ et observationibus illustratæ. 10 parts. 100 coloured plates. Fol. Monachii, 1817–22.

SCHRAUDOLF (Johann von). — Die Fresko-Gemälde im Kaiser Dome zu Speyer, ausgeführt anf Befehl Seiner Majestät des Königs Ludwig I. von Bayern durch Professor von S. 12 plates. Small fol. München, n.d. S.K.

SCHREBER (Johann Christian Daniel). Lithographia Halensis, exhibens Lapides circa Halam Saxonum reperiundos, systematice digestos ; cum figuris. 8vo. Halæ, 1759. B.M.

SCHREBER (Johann Christian Daniel). Botanisch-œkonomische Beschreibung der Gräser nebst ihren Abbildungen. 2 vols. 54 plates. Fol. Leipzig, 1769–79. B.M.
New edition. 2 parts. Fol. Leipzig, 1810.

SCHREBER (Johann Christian Daniel). Die Säugthiere in Abbildungen nach der Natur, mit Beschreibungen. 64 parts. Plates. 4to. Erlangen, 1775–1810. B.M.

French translation: — Histoire naturelle des Quadrupèdes (traduite par Isenflamm). 3 vols. 93 coloured plates. 4to. Erlangen, 1775–80. B.M.

SCHREGER (C. H. Th.).—Tabellarische Uebersicht der rohen und künstlich zubereiteten Farbenmaterialien zur Prüfung ihrer Güte und Aechtheit. 4to. Nürnberg und Sulzbach, 1805.

SCHREIBART, Curiense Anweisung zu zierlichen Teutscher, wie auch Zeichnung und Reisskunst; Allen sowohl Jungen als auch Alten Liebhabern zu Sonderbahrem Nutzen und Belustigung. With 24 copper-plates of earlier date. 4to. Frankfurth, 1713.

SCHREIBER (Aloysius Wilhelm). — Allgemeine Kunstzeitung (herausgegeben von A. W. S.). Vol. i. (1st year). No more published. 8vo. Heidelberg, 1802.

SCHREIBER (Aloysius Wilhelm). — Heidelberg und Seine Umgebungen, historisch und topographisch beschrieben. Plates and map. 8vo. Heidelberg, 1811. B.M.

SCHREIBER (Aloysius Wilhelm). — Nouvelle description de la Ville de Bade.....de ses Eaux Minérales et de ses Environs. Avec un Traité sur l'usage des Eaux de cette ville, par Ottendorff. Avec gravures. Traduit de l'Allemand. 8vo. Heidelberg, 1812. B.M.

SCHREIBER (Aloysius Wilhelm). — Merkwürdige Gebräude des Teutschen Mittelalters nach der Natur und auf Stein gezeichnet von D. Quaglio. Historisch erläutert von A. S. Vols. i. and ii. Fol. Carlsruhe (1818). B.M.

SCHREIBER (Aloysius Wilhelm). — Trachten, Folksfeste und charakteristische Beschäftigungen Grossherzogthum Baden in XII. malerischen Darstellungen und mit historisch-topographischen Notizen begleitet von A. S. Obl. 4to. Freiburg (1820 ?). B.M.

SCHREIBER (Aloysius Wilhelm and FROMMEL (Carl).—Bade et ses Environs dessiné par F., avec une description historique et topographique. 24 plates. Imp. 4to. Carlsruhe, 1826–28. S.K.

SCHREIBER (Aloysius Wilhelm). — Anleitung für Reisende durch Baden, Wurtemberg, Baiern in der sämmtlichen Schweiz, Tyrol, Salzburg,...nebst einem Auszuge (von den Quellen des Rheins bis Mainz), aus dem Handbuche für Reisende am Rhein, etc. (Mit der Zugabe einer Anleitung für Reisende im Elsasse von J. F. Aufschlager.) 4to. Heidelberg, Frankfurt und Leipzig, Neustadt 1ª/ H. (printed), 1835. B.M.

SCHREIBER (Aloysius Wilhelm). — Handbuch für Reisende am Rhein von Schafhausen zu Holland. 2 maps and 32 plates, by F. Roux. Large fol. Heidelberg, 1818.

English translation :—The Traveller's Guide to the Rhine; exhibiting the Course of that River from Schaffhausen to Holland, and describing the Moselle, from Coblentz to Treves; with an account of the cities, towns, villages, prospects, etc. in their vicinity, and of the places where there are mineral springs; together with a description of the various routes, modes of conveyance, inns, coins, etc. New edition, with corrections and additions by L. Kohnen, embellished with a map of the Rhine from Schaffhausen to Wesel, and of the Moselle from Treves to Coblentz. 16mo. Aix-la-Chapelle, 1834. S.K.

French translation:—Description générale du Rhin, depuis Schafhouse jusqu'en Hollande, avec le guide des Baigneurs à Bade, à la Vallée de Murg et à la Forêt Noire. Traduite par Henry. (40 views by Roux.) 4to. Heidelberg, n.d.

SCHREIBER (Aloysius Wilhelm). — See Heunisch (A. J. V.) and Schreiber (A. W.). Baden geographisch und malerisch beschrieben, etc. 8vo. 1838.

SCHREIBER (Carl) and FAERBER (Alexander).—Jena, von seinem Ursprunge bis zur neuesten Zeit, nach A. Beier, etc. Plates and map. 8vo. Jena, 1850. B.M.

SCHREIBER (Carl Christian Ernst).—Ithaca, oder Versuch einer geographisch-antiquarischen Darstellungen der Insel Ithaca nach Homer und den neuern Reisenden. 8vo. Leipzig, 1829. B.M.

SCHREIBER (Emanuel). — Die Vergoldungs- und Versilberungs-Kunst durch Einlegen oder Anreiben, oder deutliche Anweisung, unedle Metalle mit edleren durch Einlegen oder Anreiben zu überziehen, etc. 8vo. Weimar, 1853. B.M.

SCHREIBER (F.). — Die Domkirche zu Breslau. Ihre Merkwürdigkeiten.....Mit einer Abbildung (by F. S.). 8vo. Breslau, 1843. B.M.

SCHREIBER (Guido). — Die Farben und das Malen Kunstgewerblicher Zeichnungen. Aus dem Athenäum zeichnender Kunst zu Karlsruhe. Small 4to. Karlsruhe, n.d. S.K.

SCHREIBER (Guido). — Malerische Perspektive, mit einem anhange über den Gebrauch geometrischer Grundrisse. Royal 8vo. Karlsruhe, 1854. S.K.

SCHREIBER (Heinrich). — Freiburg im Breisgau, mit seinen Umgebungen; Geschichte und Beschreibung. 8vo. Freiburg, 1825. B.M.

SCHREIBER (Heinrich). — Das Münster zu Freiburg im Breisgau. Text, 8vo. Atlas, fol. Karlsruhe und Freiburg, 1826. B.M.

SCHREIBER (Heinrich).—Die Marcellus-Schlacht bei Clastidium. Mosaik-Gemälde in der Casa di Göthe zu Pompeji. Ein archaeologische Versuch von H. S. 4 lithographs. 4to. Freiburg, 1843.

SCHREIBER (J. C.).—Gemälde aus Griechenland und Rom. Vol. i. 8vo. Offen, 1796. B.M.

SCHREIBER (P. C.). — Deutsche Landschafts-Studien. Zum Gebrauche für Schulen, Künstler und zum Selbstunterrichte. Nach der Natur und auf Stein gezeichnet. Fol. München, 1843.

SCHREINER (Gustav). — Grätz. Eine natur-historisch statistisch-topographisches Gemählde dieser Stadt, und ihre Umgebungen. Im Vereine mit A. von Muchar, F. Unger, C. Weiglein, With plates. 8vo. Grätz, 1843. B.M.

SCHREINER (J. G.).—Fresco-Gemälde in der K. Allerheiligenkapelle zu München. 43 lithographs. Elephant fol. München, 1849? S.K.

SCHREITER (Chr.). — Beyträge zur Geschichte der alten Wenden. 8vo. Zwickau, 1807. B.M.

SCHRENCK (Jacobus). — Imperatorum, regum atque archiducum principum nec non comitum, baronum, nobilium aliorumque clarissimor. virorum verissimæ imagines et rerum ab ipsis gestarum descriptiones, quorum arma in Ambrosianæ arcis armamentario conspiciuntur. Plates, engraved after J. B. Fontana, by D. Custodis. Large fol. Œniponti, 1601. B.M.

Another edition. Text in German, by Engelbr. Noyse. Same plates. Fol. Innspruck, 1603.

SCHRIFTSTELLER. — Moderne Schriftsteller und Dichter des Auslandes. Geschichte der neuesten Europäischen Literatur in Biographien, Kritiken und Proben. Mit vielen Portraits in Stahlstich. 16mo. Cassel, Leipzig (printed), 1854, etc. B.M.

SCHRÖDER (Johan Henrik). — Numismata Anglo-Saxonica in Numophylacio Academico Upsaliensi adservata. 8vo. Upsaliæ, 1825. B.M.

SCHRÖDER (Johan Henrik). — Praes. Numismata Angliæ vetusta in Numophylacio Academico Upsaliensi adservata, cujus partem primam praes J. H. S. p. p. D. Söderberg (secundam p. p. P. Hanngren; tertiam....E. A. R. Hallander; quartam.....P. V. Huss; quintam P. Lundborg). 4to. Upsaliæ (1833). B.M.

SCHRÖDER (Johan Henrik). — Numorum Anglo-Saxonicorum Centuria selecta. E Museo Academico Upsaliensi deprompta digesta et illustrata. 4to. Upsaliæ, 1847. B.M.

SCHRÖDER (Johan Henrik). — Upsala Dom Kyrka och dess Markvärdigheter.....Andra upplagan med tillägg och anmärkningar sammt trenne plancher, etc. (Upsal Cathedral. With plates.) 8vo. Upsala, Stockholm (printed), 1857. B.M.

SCHROECKH (Johann Matthias). — Abbildungen und Lebensbeschreibungen berühmter Gelehrten. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1764–69. B.M.

SCHROEDER (Friedrich Wilhelm Julius).—Aus 14 Tage in Rom. 1. Die Peterskirche und die Katakomben von San Calisto. Vorlesung, etc. 8vo. Elberfeld, 1858, etc. B.M.

SCHROEDER (H.). — Ueber Abbildungen des Demosthenes mit Beziehung auf eine antike Bronzebüste im herzoglichen Museum zu Braunschweig. With plates. 4to. Braunschweig, 1842.

SCHROEDER (J.). — Musterblätter über Bauschreiner- und Zimmermanns Arbeiten.....mit erläuterndem Texte, herausgegeben von J. S. Parts i.-iii. 4to. and fol. Darmstadt (1844–45). B.M.

No more published.

SCHROEDER (Joachim). — Friedens Posaun. 4to. Rostock, 1640. B.M.

SCHROEDER (Johannes von).—Darstellungen von Schlössern und Herrenhäusern der Herzogthümer Schleswig, Holstein und Lauenburg vorzugsweise aus dem funfzehnten und sechszehnten Jahrhundert. 4to. Hamburg, 1862. B.M.

SCHROEDTER (A.).—DasZeichnen als ein ästhetisches Bildungsmittel, vorzügsweise für die Erziehung des weiblichen Geschlechtes. 8vo. Frankfurt am Main, 1853. B.M.

SCHROEDTER (Adolph). — Bilder zum Don Quixotte. Fol. Leipzig, 1844.

SCHROEDTER (Adolph). — Arabesken-Fries. Vom Künstler selbst auf Stein gezeichnet. Den mitgliedern des Kunstvereins fur die Rheinlande und Westphalen. With plates. Obl. fol. Düsseldorf, 1846. S.K.

SCHROEDTER (Alwine).— Vater Unser. Geschrieben von Frau A. S. in Karlsruhe. 9 chromolithographs. 4to. Düsseldorf (1864).

SCHROEDTER (Alwine).—In Freud und Leid. Denksprüche mit Initialen gemalt von A. S. Zweite Sammlung. 10 chromolithographs and text. Large 4to. Frankfurt, 1864.

SCHROEDTER (Ernst Christian).—De Typographia: resp. Jac. Fried. Kunad. 4to. Wittenbergæ, 1697. Bodl.

SCHROEDTER (Joseph).—See und Landreise nach Ostindien und Ægypten in den Jahren 1795–99. 8vo. Leipzig, 1800. B.M.

SCHROEERUS (Georgius Fridericus).—Imperium Babylonis et Nini ex monimentis antiquis. 8vo. Francofurti, 1726. Bodl.

SCHROETER (Hans Rudolph). — Friderico-Francisceum, oder Grossherzogliche Alterthümersammlung aus der altgermanischen und slavischen Zeit Meklenburgs zu Ludwigslust mit Genehmigung und Unterstutzung Seiner Königlichen Hoheit des Grossherzogs Friederich Franz von Meklenburg-Schwerin begründet und fortgeführt von Dr. H. R. S. Vollendet von G. C. Friederich Lisch. Text, 8vo. Atlas, fol. Leipzig, 1837. S.K.

SCHROETER (Johann Hieronymus). — Selenotopographische Fragmente, zur genavern kenntniss der Mondfläche. 2 parts. 43 plates, and maps. 4to. Gottingen, 1791–82. B.M.

SCHROETER (Johann Hieronymus). — Cythereographische Fragmenti. Plates. 4to. Erfurti, 1793.

SCHROETER (Johann Hieronymus). — Aphroditographische Fragmente zur genauen Kenntniss des Planeten Venus. 4to. Helmstadt, 1796.

SCHROETER (Johann Samuel). — Abhandlungen über verschiedene Gegenstände der Naturgeschichte. 2 vols. Plates. 8vo. Halle, 1776–77. B.M.

SCHROT (Martin). — Wappenbuch des hohen Geistlichen und Weltlichen der Christenheit in Europa, des Apostolischen Stuels zu Rom; der Patriarchen, Cardinälen...Bistumben...Dessgleichen auch des Römischen Reichs.....der Christlichen Königreichen, etc. Coloured plates. 4to. München, 1576. B.M.

SCHROT (Martin). — Wappenbuch des Heiligen Römischen Reichs und gemeiner Christenheit in Europa. Plates. Fol. München, 1580. B.M.

SCHRYVER (Petrus). — Inferioris Germaniæ provinciarum unitarum Antiquitates; ex ejus Museo. Editio secunda; cum figuris. 4to. Lugduni Batavorum, 1611. B.M.

SCHUBARTH.—Repertorium der Technischen Literatur die Jahre 1823 bis einschl. 1853 umfassend zum Gebrauche der Königlich Technischen Deputation für Gewerbe bearbeitet von Dr. S. Royal 8vo. Berlin, 1856. S.K.

SCHUBER (Maria). — Meine Pilgerreise über Rom, Griechenland und Egypten durch die Wüste nach Jerusalem und zurück. 8vo. Grätz, 1850. B.M.

SCHUBERT (Franz). — See Halleur (G. C. H.). Die Kunst der Photographie. Eine Anleitung zur Erzeugung photographischen Bilder, etc. Nebst einem Anhang über die Stellung und Kleidung der zu portraitirenden Person vom Maler F. S. 8vo. 1853.

SCHUBERT (Friedrich). — Vademecum für den praktischen Ingenieur und Baumeister, in Formeln, Tabellen und praktischen Nachweisen über Mechanik angewandte Wärmelehre, Maschinenlehre, Hochbau, Strassen- Brücken- und Wasserbau, Eisenbahnen, etc. Nach Claudel's Formules, Tables et Renseignements pratiques und den einschlägigen Werken von Morin, d'Aubuisson, etc. frei bearbeitet von F. S., K. Schinz, Prof. Breymann, Krafft, und W. Pressel, mit Holzschnitten, Kupfertafeln, und Tabellen. 8vo. Stuttgart, 1850. B.M.

SCHUBERT (F. G.).—Handbuch der allgemeinen Staatskunde von Europa. Vol. i.–ii. 8vo. Königsberg, 1835–48.

SCHUBERT (Georg Sebastian). — Der ökonomische Künstler; oder neuentdeckte Geheimnisse für Künstler, Professionisten, Jäger, Haus- und Landwirthe. Neueste verbesserte und vermehrte Auflage. 8vo. Koburg und Leipzig, 1816. B.M.

SCHUBERT (Gotthilf Heinrich von).— Reise in das Morgenland in den Jahren 1836 und 1837. 3 vols. 8vo. Erlangen, 1838–39. B.M.
New edition. 3 vols. 8vo. Erlangen, 1840. Lond. Inst.

SCHUBERT (Gotthilf Heinrich von).— Album des heiligen Landes. 50 ausgewählte Original-Ansichten biblisch wichtiger Orte, treu nach der Natur gezeichnet von J. M. Bernatz. Ausgeführt in Farbendruck. Nebst einer Karte von Palästina. Mit erläuterndem Texte von G. H. von S. und J. Roth. In English, German, and French. Obl. 4to. Stuttgart and Leipzig (1856). B.M.

SCHUBERT (Johann Andreas). — Elemente der Maschinenlehre. Parts i.–ii. Text, 8vo. Plates, obl. fol. Dresden und Leipzig, 1842. B.M.

SCHUBERT (T. F. von). — Monnayes Russes des derniers trois siècles, depuis le Czar Joan Wasiliewicz Groznyi jusqu'à l'Empereur Alexandre II., 1547–1855...Avec un Atlas. Text, 4to. Atlas, obl. fol. Leipsic, 1857. B.M.

SCHUBERT (T. F. von).—Monnaies et Médailles Russes, d'après l'état donné par le cabinet du Général d'Infanterie T. F. de S., etc. 4to. Leipsic, 1858, etc. B.M.

SCHUBERTUS (Clemens).—Libri quatuor de Scrupulis chronologorum....Conscripti a Clemente Schuberto, Lusatio, etc. Nunc primum editi, cum Praefatione Davidis Chytraei et authoris Exemplari Chronologia. Argentorati, 1575. Chronologia sive series Annorum Mundi, etc. With initials by Tobias Stimmer. Fol. Argentorati, 1575.

SCHUCH (Christian Theophil). — Privatalterthümer oder wissenschaftliches, religiöses und häusliches Leben der Römer.....2nd edition. 8vo. Karlsruhe, 1852. B.M.

SCHUCHARDT (Christian). — Göthe's Kunstsammlungen. 8vo. Jena, 1848–49. B.M.

SCHUCHARDT (Christian). — Catalog der Kunstwerke im Museum zu Leipzig. Nebst biographischen Mittheilungen über die Künstler. 8vo. Leipzig, 1857. B.M.

SCHUCHARDT (Christian).—Die Göthestiftung und die Göthe'schen Preisaufgaben. Mit einem Blick auf die neueste Kunstrichtung. 8vo. Weimar, 1861. B.M.

SCHUCHARDT (Christian). — See Cranach (L.). Lucas Cranach des Aeltern Leben und Werke. 2 vols. 8vo. 1851.

SCHUCHARDT (Christian). — See Cranach (Lucas). Sammlung photographirter, etc., nachbildungen, etc. Fol. (1868.)

SCHUEBLER (Johann Jacob). — Erste Ausgabe seines vorhabenden Wercks, mit welchem Er gesonnen prächtige und zierliche Meublen, auch andere rahre und künstliche Aufsätze, etc. 138 plates. Fol. Augspurg, n.d.

SCHUEBLER (Johann Jacob).—Zwanzig Ausgaben seines Wercks über Baukunst, etc. 2 vols. Plates. Fol. Augspurg, n.d.

SCHUEBLER (Johann Jacob). — Perspectiva. Pes picturæ, dass ist, kurtze und leichte Verfassung der practibelsten Regul zur perspectivischen Zeichnungskunst. 2 vols. Fol. Nürnberg, 1719.
Another edition. 2 vols. 50 plates. Fol. Nürnberg, 1749–58.

SCHUEBLER (Johann Jacob).—Weitere Fortsetzung des gründlichen Unterrichts in der vollständigen Civil-Baukunst. 3 vols. 46 plates. Fol. Nürnberg, 1728.

SCHUEBLER (Johann Jacob).—Medaillenschräuke. With 19 plates. Fol. Augsburg, 1730.

SCHUEBLER (Johann Jacob). —Civil-Baukunst. Plates. Fol. Nürnberg, 1732.

SCHUEBLER (Johann Jacob). — Amphitheater. With 8 plates. Fol. Augsbourg, 1732.

SCHUEBLER (Johann Jacob). — Sciagraphia artis Tignariæ, oder Eroffnung der Holtz-Verbindung der Zimmermans-Kunst. With plates. Fol. Nürnberg, 1736. B.M.

SCHUEBLER (Johann Jacob). — Nouveaux Dressoirs, et Tables de Parade, a manger et a jouer, disposes d'une beaute extra ordinaire façon, (sic) les quelles expriment par leurs echangrures, (sic) combien de personnes y (sic) se peuvent mettre. Inventes, designes et mis au jour par Jean Jaques Schubler, mathematicien, architecte, peintre et sculpteur, comme aussi membre de l'Academie royale des Sciences de Prusse. In Italian, French, and German. 6 plates. Obl. fol. Nuremberg, 1738. S.K.

SCHUEBLER (Johann Jacob).— Agreable representation de six sortes d'Armoires et de commodes bien proportionnees, d'un bel ouvrage de menuiserie de la façon la plus nouvelle.....le tout invente, dessine et mis au jour par Jean Jaques Schubler, mathematicien, architecte, peintre, sculpteur et membre de l'Academie royale des Sciences de Prusse. In Italian, French, and German. 6 plates. Obl. fol. Nuremberg, 1738. S.K.

SCHUECKING (Levin). — Der Dom zu Cöln und seine Vollendung. 12mo. Cöln, 1852.

SCHUECKING (Levin). — Der Rhein. Kunstdenkmale und Landschaft. Malerische Ansichten nach der Natur gezeichnet und in Farben lithographirt von Fourmois, Lauters und Stroobant. Mit einem beschreibenden Texte von L. S. 30 chromolithographs and text. Fol. Brüssel und Leipzig, 1858.

SCHUECKING (Levin). —Der Oberrhein. Kunstdenkmale und Landschaften. Malerische Ansichten nach der Natur gezeichnet und in Farben lithographirt von Fr. Stroobant. Mit einem beschreibenden Texte von L. S. 24 plates. Fol. Brüssel, 1863.

SCHUECKING (Levin). — See Freiligrath (F.). Das malerische und romantische Westphalen. Von F. F. und L. S. 8vo. 1842.

SCHUEGRAF (Joseph Rudolph). — Geschichte des Domes von Regensburg und der dazu gehörigen Gebäude.....Herausgegeben von dem historischen Verein von Oberpfalz und Regensburg. 8vo. Regensburg, 1848–49. B.M.

SCHUELLER (Johann Eduard). — W. von Kaulbach's Shakspeare-Album in photographischen Abbildungen, erlautert von E. S. 8vo. Berlin, 1859. B.M.

SCHUELT (F.L.).—Recueil d'Architecture, dessiné et mesuré en Italie, dans les années 1791–92 et 93. Fol. Paris, 1821. B. Arch.

SCHUERMANS (M. H.). — De l'Émail chez les Romains. Notice par M. H. S. 8vo. n.p., n.d. S.K.

SCHUETZ (Ferdinand).— De l'Alphabet Universel. Examen des Essais de C. de Brosses de Volney et de M. Lepsius. 8vo. Nancy, 1859. B.M.

SCHUETZ (Friedrich Carl Julius).— Blumenlese aus dem Stammbuche der deutschen mimischen Künstlerin Frauen H. Hendel-Schütz gebornen Schüler. (Edited by F. C. J. S.) 8vo. Leipzig und Altenburg, 1815. B.M.

SCHUETZ (Friedrich Wilhelm von).— F. W. von S. Briefe über London. 8vo. Hamburg, 1792. B.M.

SCHUETZ (Hermann). — See Schnorr von Carolsfeld (Julius). Darstellungen zum Nibelungenlied, etc. Obl. fol. n.d.

SCHUETZE (Ludwig).—Ischl und seine Umgebungen. Zwölf Ansichten..... Mit Kurzem erlauternden Text, etc. 4to. Dresden (1840). B.M.

SCHULENBURG (Johannes Christian). Dissertatio Tumulum cum Urnis aliquot, non ita pridem in ducatu Bremensi inventis, exhibens; resp. Joh. Henr. Blume. 4to. Bremæ, 1697. Bodl.

SCHULER (J. J.).—Grondige en duyde lyke onderwyzing der volkomen Kolommenordenning in de hedendaagsche Bouwkunde. 2 vols. With 34 plates of carriages, etc. Fol. Amsterdam, 1728.

SCHULINUS (Johannes). — De Numismate Census ad Matth. Cap. xxii. v. 19. 4to. Wittembergae, 1685. B.M.

SCHULTEN (A.). — Landschaftsschule. Fol. Düsseldorf, 1846. B.M.

SCHULTES (Joseph August).—J. A. S. .....Reisen durch Oberösterreich in den Jahren 1794–1804.....2 parts. With plates. 8vo. Tübingen, 1809. B.M.

SCHULTHESS-RECHBERG (K. G.). — Thaler-Cabinet, Beschreibung aller bekannt gewordenen Thaler der Kaiser und Könige, worin auch alle in Madai's Thaler-Cabinet beschreibenen Stücke aufgenommen worden. 3 vols. 8vo. Wien, 1840.

SCHULTHESS-RECHBERG (K. G.). — Catalogue of coins. See Catalogues, Sale. 1868.

SCHULTZ (Alwin). — Ueber Bau und Einrichtung von Hofburgen im 12ten und 13ten Jahrhundert. 4to. Berlin, 1862. B.M.

SCHULTZ (Alwin). — Urkundliche Geschichte der Breslauer Maler-Innung in den Jahren 1345 bis 1523. 8vo. Breslau, 1866. S.K.

SCHULTZ (Alwin). — See Luedecke (C.) and Schultz (A.). Das Rathaus zu Breslau, etc. Fol. 1868.

SCHULTZ (Christian).— Travels, or an Inland Voyage through the States of New York, Pennsylvania, Virginia, Ohio, Kentucky, and Tennessee, and through the Territories of Indiana, Louisiana, Mississippi, and New Orleans in 1807 and 1808. With maps and plates. 2 vols. 8vo. New York, 1810. B.M.

SCHULTZ (E. C.). — Descriptio Nummophylacii antiqui Holtzmanniani Hamburgensis. 8vo. Hamburgi, n.d. B.M.

SCHULTZ (Ernst Gustav).—Jerusalem. Eine Vorlesung von Dr. E. G. S. Mit einem Plane gezeichnet von H. Kiepert. 8vo. Berlin, 1845. B.M.

SCHULTZ (Georg). — Heyl-Brunn bey Hoff Geismar. 8vo. Cassel, 1682. B.M.

SCHULTZ (Georg Peter). — Commentarius de Mareschaleis Regni Poloniæ cum duplici mantissa de Mareschaleis et Cancellariis M. Ducatus Lithuaniæ ac Sereniss. Reginæ additis figuris sigillorum Lithuan. æneis. 4to. Dantisci, 1743. B.M.

SCHULTZ (Johann Carl).—Ueber alterthümliche Gegenstände der bildenden Kunst in Danzig. 8vo. Danzig, 1841.

SCHULTZ (Johann Carl). — Danzig und seine Bauwerke in malerischen Original-Radirungen mit geometrischen Details und Text von J. C. S. 42 etchings. Fol. Danzig (1844–46). S.K.

SCHULTZ (Johannes Henricus).—Commentatio de Numis Thasiorum, præcipue illis, in quibus Hercules Soter conspicitur, ad illustrandum Julium Pollucem. 4to. Hallæ, 1737. B.M.

SCHULTZE (Carl August Sigmund).—Die anatomischen Sammlungen und das neue Anatomie-Gebäude zu Griefswald beschrieben von .....C. A. S. S. 4to. Griefswald, 1856. B.M.

SCHULTZE (Friedrich August Sigmund).—De Obelisco Thebano. 4to. Lignitii, 1833. B.M.

SCHULZ (A.).—Zur Waffenkunde des älteren deutschen Mittelalters. Mit dreizelm Abbildungen aus Handschriften zur Parcivaldichtung. Herausgegeben von San-Marte (i.e. A. Schulz). 8vo. Quedlinburg und Leipzig, 1867. S.K.

SCHULZ (Benjamin). — Numophylacium Schulzianum perpetuis insigniorum Rei Numariæ scriptorum commentariis illustratum; edente Mich. Gottl. Agnethler. 4to. Lipsiæ, 1746. Bodl.

SCHULZ (Ernest).—Essai sur la manière de mélanger et composer toutes les Couleurs. Traduit de l'Allemand. 8vo. Lausanne, 1788. Cicogn.

SCHULZ (Fridericus Theophilus.)—De Aratri Romani forma et compositione. 8vo. Jenæ, n.d. Bodl.

SCHULZ (Heinrich Wilhelm).—Rapporto intorno gli Scavi Pompejani eseguiti negli anni 1835–38. 8vo. Roma, 1839. B.M.

SCHULZ (Heinrich Wilhelm). — Vortrag über die Geschichte der Kunst in Sachsen. 8vo. Dresden, 1846.

SCHULZ (Heinrich Wilhelm). — Ueber die Nothwendigkeit eines neuen Galleriegebäudes für die königliche Gemäldesammlung zu Dresden. 8vo. Leipzig, 1846. B.M.

SCHULZ (Heinrich Wilhelm). — Die Amazonen-Vase von Ruvo, erklärt und in kunstshistorischer Beziehung betrachtet. Plates. Fol. Leipzig, 1851.

SCHULZ (Heinrich Wilhelm). — Führer durch das Museum des Königlichen Sächsischen Vereins zur Erforschung und Erhaltung vaterländischer Alterthümer im Königlichen Palais des grossen Gartens zu Dresden. 6 Nos. with plates. 8vo. Dresden, 1852.

SCHULZ (Heinrich Wilhelm). — Denkmäler der Kunst des Mittelalters in Unter-Italien, von H. W. S.; nach dem Tode des Verfassers herausgegeben von F. von Quast. Text, 4 vols. large 4to. Atlas, large fol. Dresden, 1860. S.K.

SCHULZ (Otto August). — Denkmal berühmten deutschenBuchhändlern, in einer Sammlung von Bildnissen errichtet von O. A. S. Fol. Leipzig, 1850. B.M.

SCHULZE (Adolf Moritz). — See Gersdorf (J.). "Album" der Residenzen...Thüringens...Mit Text begleitet und herausgegeben von... A. M. S., etc. Obl. 4to. 1858.

SCHULZE (H.).—Chronique de tous les Ordres de Chevalerie et Marques d'Honneur accordés par des Souverains, etc. Chronik sämmtlicher bekannten Ritter-Orden und Ehrenzeichen, etc. In French and German. Text, 4to. Plates, obl. fol. Berlin, 1853–55. B.M.

SCHULZE (Johann Heinrich). — Introduzione alla Scienza delle Monete antiche...Data alla luce da G. L. Schulze. Tradotta dal Tedesco da G. Budon, colle sue annotazioni storiche, critiche etimologiche, etc. 8vo. Napoli, 1790. B.M.

SCHUMACHER (J. H.). — Rhetra und dessen Götzen. 4to. Bötzow und Weimar, 1773.

SCHUMACHER (M. J. H.). — Versuch über hieroglyphische Denkmäler der Egyptier. 4to. Wolfenbüttel und Leipzig, 1754.

SCHUMANN (J.). — Dresden unter der Regierung König Anton Clemens I. Ein Gemälde dieser Residenz mit ihren nächsten Umgebungen, Merkwürdigkeiten, Kunstsammlungen, etc. Portrait and plan. 8vo. Dresden, 1829.

SCHUMMEL(Johann Gottlieb).—Uebersetzer-Bibliothek zum Gebrauche der Übersetzer, etc. 8vo. Wittenberg, 1774. B.M.

SCHURMANNUS (Henricus). — Γλαυκογραφια variis Antiquitatibus et Nummis illustrata; præside Ludovico de Hemmer ; cum figuris. 8vo. Hauniæ, 1732. B.M.

SCHUSTER (Jo. Martin).—(Disegni dell' Accademia di Pittori. Published by J. M. S.). Fol. Nuremberg? n.d. B.M.

SCHWAB (Christoph Theodor).— Arkadien. Seine Natur, seine Geschichte, seine Einwohner, seine Alterthümer. Eine Abhandlung. 8vo. Stuttgart und Tübingen, 1852. B.M.

SCHWAB (Gustav). — Die Schweiz in ihren Ritterburgen und Bergschlössern historisch dargestellt von vaterländischen Schriftstellern. Mit einer historischen Einleitung von J. J. Hottinger, und herausgegeben von G. S. 8vo. Chur, 1828–30. B.M.

SCHWAB (Gustav). — Die Deutschen Volksbücher für Jung und Alt wieder erzählt. 180 woodcuts. 8vo. Stuttgart, 1859. B.M.

SCHWABE (Hermann).— Die Förderung der Kunst-Industrie in England und der Stand dieser Frage in Deutschland. Für Staat und Industrie, Gemeinden, Schul- und Vereinswesen. 8vo. Berlin, 1866. S.K.

SCHWABE (Johann Gottlob Samuel).— De Monumentis sepulcralibus quibusdam Sachsenburgicis, Commentatio. 8vo. Lipsiæ, 1771. B.M.

SCHWABE (Johann Gottlob Samuel).— Historisch-antiquarische Nachrichten von der ehemaligen Kaiserl. Pfalzstadt Domburg an der Saale, etc. 8vo. Weimar, 1825. B.M.

SCHWABE (Johann Joachim). —Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und (zu) Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, welche bis itzo in verschiedenen Sprachen von alten Völkern herausgegeben worden, etc. Durch eine Gesellschaft gelehrter Männer in Englischen zusammen getragen, und aus demselben (und dem Französischen) ins Deutsche übersetzet. (Vols. i.-vii. from the English work of J. Green, known by the name of the "Astley Collection," vols. viii., x.-xiii., xv.-xxi., from the French of A. F. Prévost d'Exiles, A. Deleyne, A. G. Meusnier de Querlon and J. P. Rousselot de Surgy ; vol. ix. from the Spanish of A. de Ulloa ; vol. xiv. from the French of F. X. de Charlevoix. Translated by J. J. S., A. G. Kästner, F. W. Beer, C. C. Woog, J. J. Müller, F. J. Bierling and others. Edited by J. J. S.) 21 vols. 4to. Leipzig, 1747-74. B.M.

SCHWACH (Conrad Nicolai).—Throndhjems Domkirkes Historie og Beskrivelse. (A history and description of Drontheim Cathedral.) 4to. Throndhjem, 1838. B.M.

SCHWAN (Ch. F.). —Abbildungen aller geistlichen und weltlichen Orden ; nebst einer kurzen Geschichte derselben. 3 vols. Plates. 4to. Mannheim, 1779–94.

SCHWANDNER (J. G.).—De Calligraphios nomenclatione, cultu, præstantia, utilitate. With 77 plates. Fol. Viennæ, 1756.

SCHWANTHALER (Ludwig von). — Die Standbilder der Ahnen des K. Hauses von Bayern, im Thronsaal der K. Residenz zu München. Fol. München. n.d.

SCHWANTHALER (Ludwig von). — Werke. 1. Abtheilung. Mythen der Aphrodite. 2. Abtheil. Der Kreuzzug des Kaisers Friedrich Barbarossa. Mit historischen Erklärungen von Carl Schnaase. Plates. 4to. and fol. Düsseldorf, 1839–40. B.M.

SCHWANTHALER (Ludwig von). — Die Giebelfelder der Walhalla. Germania's Siegesfeier. Hermanns-Schlacht. Gestochen von Adrian Schleich. In German, French, and English. 4 plates. Fol. München, 1848.

SCHWANTHALER (Ludwig von). — L. S.'s Reliquien für alle die des Meisters namen ehren, erzählt von F. Trautmann. 8vo. München, 1858.

SCHWARTNER (Matthæus).—Introductio in Artem diplomaticam, præcipue Hungaricam. Ed. II. auctior et emendatior. 5 plates. 8vo. Budæ, 1802.

SCHWARTZ (B. C.).—Die Wachsmalerei in Verbindung mit der Enkaustik. 8vo. Cassel, 1858. B.M.

SCHWARTZ (Christian Gottlieb). — Doctrinæ antiquariæ capita quædam ; resp. Nic. Weber. 4to. Altorfii, 1719. Bodl.

SCHWARTZ (Christian Gottlieb). — Primaria quædam documenta de origine Typographiæ ; exercitationes tres ; respp. J. G. Schauber ; G. P. Negelein et B. G. Munch. 4to. Altorfii, 1740. Bodl.

SCHWARTZ (Christian Gottlieb). — Expositio veteris inscript. de Æsculapio et Hygea ad tit. III. 4.; resp. Ferd. Jac. Baiero. 4to. Altorfii, 1742. Bodl.

SCHWARTZ (Christian Gottlieb). — Diss. de vetusto quodam Diptycho consulari et ecclesiastico; resp. Gustavo Phil. Negelein. 4to. Altorfii, 1742. Bodl.

SCHWARTZ (Christian Gottlieb). — Dissertatio inauguralis de Columnis Herculis. 4to. Altorfii Noricorum, 1749. Cicogn.

SCHWARTZ (Christian Gottlieb). — De sacrorum detestatione ex antiquo Romanorum Jure liber singularis. 2nd edition. 4to. Lipsiæ, 1753. Cicogn.

SCHWARTZ (Fridericus Gulielmus). — De antiquissima Apollonis natura. Dissertatio. 8vo. Berolini (1844). B.M.

SCHWARTZ (G. E.).—Raccolta di vari Ornamenti antichi e moderni, incisi da L. Zuchi. Fol. Lipsia, 1743.

SCHWARTZENBERGER (Johann). — Ain New Modelbüchlin des Porten gewürcks... Allen Künstlern und Künstlerin zů gebrauchen... New aussgangen, vor nye gehseen. Obl. 4to. Augspurg, 1534. B.M.

SCHWARZ (Fr. Joseph).— See Laib (F.) and Schwarz (F. J.). Formenlehre des romanischen und gothischen Baustyls. 8vo. 1858.

SCHWARZ (Fr. Joseph).—See Laib (F.) and Schwarz (F. J.). Biblia Pauperum, etc. 4to. 1867.

SCHWARZ (Joseph).—Das heilige Land nach seiner ehemaligen und jetzigen geographischen Beschaffenheit, nebst kritischen Blicken in das C. von Raumer'sche "Palästina"... Deutsche bearbeitet von Dr. J. S. 8vo. Frankfurt am Main, 1852. B.M.

English translation, by J. Leeser. 8vo. Philadelphia, 1850. B.M.

SCHWARZ (P. Wollfgang).—Neue und gründliche Art, die Aqua-tinta oder Tuschmanier ... zu erlernen. With 7 plates. 8vo. Nürnberg, 1805. B.M.

SCHWECHTEN (F. W.).—Der Dom zu Meissen. In allen seinen Theilen bildlich dargestellt. With 22 tinted plates. Elephant 4to. Berlin, 1826. S.K.

SCHWEDLER (A. F.).—Praktische Anleitung zur Ausführung perspectivischer Zeichnungen und Beleuchtung derselben. Nebst einer Einleitung über die zur Perspective nöthigen Vorkenntnisse. Zunächst für den Selbstunterricht bearbeitet von A. F. S. Text, 8vo. Plates, 4to. Berlin, 1846. B.M.

SCHWEGMAN (H.).—Verhandeling over het gravuren in de manier von gewassen tekeningen of acquatinta; op twee verschillende wyzen. 8vo. Harlem, 1806.

SCHWEIGERD (C. A.). — Oesterreichs Helden und Heerführer von Maximilian I. bis auf die neueste Zeit, in Biographieen und Charakterskizzen aus und nach den besten Quellen und Quellenwerken geschildert. Mit vielen, nach den besten vorhandenen Originalportraits gearbeiteten Stahlstichen. 3 vols. 8vo. Leipzig und Grimma (printed) 1852–55. B.M.

SCHWEIGGER. — Ueber eine Cista mystica die bei Präneste gefunden wurde. Ein die alte mysteriöse Bilderwelt betreffender Anhang zur Einleitung in die Mythologie auf dem Standpuncte der Naturwissenschaft. With 1 plate. 8vo. Wien, 1854. S.K.

SCHWEIGGER (Salomon). — Newe Reyssbeschreibung auss Teutschland nach Constantinopel und Jerusalem. Woodcuts. 4to. Nürnberg, 1608. B.M.

Other editions. 4to. Nürnberg, 1613, 1619, 1664.

SCHWEIGHAEUSER (Jean Geofroi).— Antiquités de Rheinzabern.....Notice sur Rheinzabern. Planche i. (–xv. Edited by J. Matter.) 4to. Strasbourg (1850 ?). B.M.

SCHWEIGHAEUSER (Jean Geofroi).— See Piroli (T.). Les Monumens Antiques du Musée Napoléon, etc. 4 vols. 4to. 1804–6.

SCHWEIGHART (Theophilus). — Speculum Sophicum Rhodo-stauroticum (or, an Account, in German, of the Rosicrucian Fraternity, with many Prints and Drawings of the Rosicrucian Mystery, by Mr. Rose). 4to. n.p., 1618. B.M.

SCHWEIGHEUESER (Joseph). — Description de la Cathédrale de Strasbourg et de sa Tour; avec des figures. 3rd edition. 8vo. Strasbourg, 1770. B.M.

In German. 8vo. Strassburg, 1765. B.M.

SCHWEITZER (Feder). — Serie delle Monete e Medaglie d'Aquileja e di Venezia. 2 vols. 4to. Trieste, 1848–52. B.M.

SCHWENCK (Conrad).—Die Mythologie der Asiatischen Völker, der Aegypter, Griechen, Römer, Germanen und Slaven. 7 vols. 8vo. Frankfurt am Main, 1843–53. B.M.

SCHWENCK (Conrad).—Die Sinnbilder der alten Völker. 8vo. Frankfurt am Main, 1851. B.M.

SCHWERIN. — Die Schloss-Kirche zu Schwerin und ihre Einweihung am 14ten October 1855. With plans and views. Fol. Schwerin (1857). B.M.

SCHWERIN (Franziska von, Countess).— In einem Bildersaal. Studien für Frauen. 16mo. Danzig (Leipsic, printed), 1863. B.M.

SCHWILGUÉ (Charles). — Description abrégée de l'Horologe astronomique de la Cathédrale de Strasbourg. 2nd edition. 12mo. Strasbourg, 1844. B.M.

SCHWIND (Carl Franz). — Ueber die ältesten heiligen Semitischen Denkmäler. 8vo. Strasburg, 1792.

SCHWIND (Moritz von). — Wand-Gemälde im Saale der ersten Kammer des Ständehauses zu Carlsruhe von M. von S. 8 Blätter allegorischen Frauen, nach den Cartons gestochen von A. Krüger und T. Langer. Large 4to. Dresden, 1849.

SCHWIND (Moritz von).—Bilder aus dem Leben der Heiligen Elisabeth. Wandgemälde auf der Wartburg. Erfunden und ausgeführt von M. von S. In Kupfer gestochen von F. Langer. 11 plates. Fol. Leipzig, 1856. B.M.

SCHWINDEL (G. Jacob). — Nachrichten von lauter alten und raren Büchern. 1–6. Stück. Plates. 8vo. Franckfort und Leipzig, 1731–32.

Neue Sammlung von lauter alten und raren Büchern. 1–6. Stück. 8vo. Franckfort und Leipzig, 1733–34.

Bibliotheca historico-critica librorum opusculorumque variorum et rariorum oder Analecta literaria von lauter alten und raren Büchern und Schriften. 8vo. Nürnberg, 1736. B.M.

These 3 vols. belong to each other.

SCHWINDEL (G. Jacob). — Thesaurus bibliothecalis, sive Bibliotheca Bibliothecarum, oder Versuch einer nach und nach vollständ. Bibliothek von alten und neuen auserlesenen Büchern. 4 vols. 4to. Franckfort und Leipzig, 1738–39. B.M.

SCHWINDEL (G. Jacob). — Neue Nachrichten von lauter alten Büchern. 4to. Franckfort und Leipzig, 1748. B.M.

SCHWOLL (Caspar Peter).—Dissertatio de Carcere Eruditorum Museo. 4to. Wittebergæ, 1710. B.M.

Another edition. 4to. Wittebergæ, 1718. B.M.

SCHYNVOET (Simon).—Designs for Monuments, Vases, &c. Small fol. Amsterdam, n.d. S.K.

SCHYNVOET (Simon).—Voorbeelden der Lusthof-Cieraaden zynde Piramiden Eerzuylen en andere Bywerken. Fol. Amsterdam, n.d. S.K.

SCIENTIFIC CONGRESS.—Ricordi del tergo Congresso Scientifico Italiano, ossieno ritratti di 36 fra i suoi componimenti disegnati dal vero dal Cav. Liverati e accompagnati da brevi biografie. With 36 portraits. Fol. Firenze, 1842.

SCILLA (Augustus). — De Corporibus marinis Lapidescentibus quæ defossa reperiuntur. Addita dissertatione Fabii Columnæ de Glossopetris. 2nd edition. 29 plates. 4to. Romæ, 1752 or 1759.

1st edition. 14 plates. 4to. Romæ, 1747.

SCILLA (Saverio).—Breve Notizia delle Monete Pontificie. 4to. Roma, 1715. B.M.

SCLATER (Philip Lutley).—Monograph of the Birds forming the Tanagrene genus, Calliste. Illustrated by coloured plates of all the known species. With 45 plates. 8vo. London, 1857.

SCLATER (Philip Lutley). — See Wolf (J.) and Sclater (P. L.). Zoological Sketches. 2 vols. Fol. 1861–67.

SCLOPPETARIA, or Considerations on the nature and use of Rifled-barrel Guns, by a Corporal of Riflemen. With plates. 8vo. London, 1808.

SCOHIER (Jean). — La Généalogie et Descente de la très illustre Maison de Croy. 8vo. Douay, 1589. S.K.

SCOLARI (Filippo).—Della vita e delle opere del architetto Vincenzo Scamozzi commentario, giuntovi le notizie di Andreo Palladio. 8vo. Treviso, 1837. B. Arch.

SCOLES (J. J.).—Pyramids of Gizeh. Sessional paper, 1841. B. Arch.

SCOLES (J. J.). — Pyramids of Abou Roash, and to the southward, including those in the Faiyoum; and the Arched Tomb existing in the vicinity of Gizeh. Sessional paper, 1844. B. Arch.

SCOLES (J. J.).—Some Monuments existing in the Valley of Jehosophat, near Jerusalem. Sessional paper, 1844. B. Arch.

SCOLES (J. J.).—Antiquity of setting up Stones, Pillars, etc., as memorials to commemorate events. Sessional paper, 1845. B. Arch.

SCOLES (J. J.).—Observations connected with the details of the Parthenon. Sessional paper, 1846. B. Arch.

SCOLES (J. J.). — Construction of the Ceiling of a passage in connection with other ancient Ruins near the Convent of Santa Lucia at Syracuse, formed by earthen cylindrical tubes. MS. Sessional paper, 1847. B. Arch.

SCOLES (J. J.).—Construction of the Roof of St. Peter's Church, Burgh, Suffolk. Sessional paper, 1847. B. Arch.

SCOLES (J. J.).—Topography and Antiquities of Jerusalem; with illustrative drawings. Sessional paper, 1849. B. Arch.

From the "Builder."

SCONCIA (Olivia).—Album de la Artista escrito por varios jovenes de esta capital con motivo de la funcion de gracia de la señorita doña O. S. y de la dedicatoria que hace esta primadonna absoluta al memorable Convictorio Carolino. 8vo. Lima, 1863. B.M.

SCONE. — Sconiana. Memoranda of the Antiquities, Curiosities, History, and present state of Scone. Plate. 4to. Edinburgh, 1807. B.M.

SCOTLAND. — A new and full, critical, biographical, and geographical History of Scotland. Containing the History of the Succession of their Kings, from Robert Bruce to the present Time. With portraits. Fol. London, 1749. B.M.

This work does not appear to have been finished, as it does not contain The Geographical Description, nor the Maps, &c., as mentioned in the title-page.

SCOTLAND. — The British Antidote, or Scots Scourge, containing twenty-two Anti-ministerial, Political, and Comic Prints. 8vo. London, 1766. B.M.

Scots Scourge, or Pridden's Supplement to the British Antidote to Caledonian Poison; with portrait of the Duke of Newcastle and plates. 8vo. London, n.d. B.M.

SCOTLAND. — A Tour in 1787, from London, to the Western Highlands of Scotland; including excursions to the Lakes of Westmorland and Cumberland, with minute descriptions of the principal seats, castles, ruins, etc. 12mo. London (1788).

SCOTLAND. — Scotia Depicta; views in Scotland, from drawings by J. C., with descriptions. Obl. 4to. n.p., 1791. B.M.

SCOTLAND.—The Traveller's Guide; or a topographical Description of Scotland, and of the Islands belonging to it. 12mo. Edinburgh, 1798.

SCOTLAND.—Miscellanea Scotica: a Collection of Tracts relating to the history, antiquities, topography, and literature of Scotland. 4 vols. 8vo. Glasgow, 1818–30. B.M.

SCOTLAND. — Sketch of a Tour in the Highlands of Scotland, through Perthshire, Argyleshire, and Inverness-shire, in 1818; with an account of the Caledonian Canal. 8vo. London, 1819. Bodl.

SCOTLAND.—The Steam-boat Companion, and Stranger's Guide to the Western Islands and Highlands of Scotland. 8vo. Glasgow, 1820. Bodl.

SCOTLAND. — Lives of Scottish Poets. With portraits and vignettes. 12mo. London, 1822. B.M.

SCOTLAND.—Scotia rediviva; a Collection of Tracts relative to the history and antiquities of Scotland. 2 parts. 8vo. Edinburgh, 1823–26. Bodl.

SCOTLAND. — The Scottish Tourist and Itinerary. 2nd edition. 8vo. Edinburgh, 1827. Bodl.

4th edition. Maps and plates. 8vo. Edinburgh, 1832. Bodl.

SCOTLAND. — Tracts illustrative of the traditionary and historical antiquities of Scotland. Vol. i. 8vo. Edinburgh, 1836. B.M.

No more published.

SCOTLAND.—Descriptive Notices of some of the Ancient Parochial and Collegiate Churches of Scotland. 8vo. London, 1848. S.K.

SCOTLAND.—The Tourist's Memorial of Scotland; a series of twenty Views of picturesque Scenery and celebrated Localities. 8vo. Edinburgh (1852). B.M.

SCOTLAND, HIGHLANDS OF. — Forest Sketches, Deer-Stalking, and other Sports in the Highlands fifty years ago. With illustrations. 8vo. Edinburgh, 1865. B.M.

SCOTO (FRANCESCO). — Itinerario, overo nova descrittione de' viaggi principali d' Italia di F. S., nella quale si ha piena notitia di tutte le cose più notabili, & degne d' esser vedute, aggiontovi in quest' ultima impressione le descrittioni di Udine, Palma Nuova, Sacille, Sicilia, Malta, di tutto il Mondo in tre modi, del Latio, della Palestina, overo Terra Santa. Plans. 8vo. Venetia, 1665. S.K.

Other editions:—

12mo. Venetia, 1610 and 1618.

3 vols. 8vo. Padova e Vicenza, 1627–29.

3 parts in 1 vol. Engravings by Fr. Bertelli. 8vo. Padova, 1654–57.

3 parts. 8vo. Padova, 1659. Cicogn.

8vo. Padova, 1670. Bodl.

12mo. Padova, 1688. Lond. Inst.

8vo. Roma, 1737. B.M.

SCOTT.—Report on the Arts Department of the Exhibition at Dorchester. 8vo. London, 1860. S.K.

SCOTT (ALEXANDER DE COURCY). — On Photo-Zincography and other photographic processes employed at the Ordnance Survey Office, Southampton. By A. de C. S. under the direction of Sir H. James. 4to. London, 1862. B.M.

2nd edition. 4to. London, 1863. B.M.

SCOTT (ALLAN N.).—See WELD (C. R.). Sketches in India, etc. 8vo. 1862.

SCOTT (C. ROCHFORD).—Rambles in Egypt and Candia. 2 vols. 8vo. London, 1837. B.M.

SCOTT (DAVID).—Lessons in Machinery Drawing; containing a regular Series of Plans, Elevations, and Sections, of the most approved and useful machines at present in operation; such as Steam Engines, Spinning Machines, Mills for Grinding, etc. taken from Machines of approved construction. Fol. Edinburgh, 1839. B.M.

SCOTT (DAVID). — British, French, and German Painting, being a reference to the grounds which render the proposed Painting of the New Houses of Parliament important as a public measure. 8vo. Edinburgh, 1841. S.K.

SCOTT (DAVID and WILLIAM B.).—Illustrations by. See BUNYAN (J.). The Pilgrim's Progress. 8vo. 1865.

SCOTT (E.).—Esquisse scénographique et historique de l'Église St. Pierre d'Aire-sur-lays, publiée par Mgr. S. Vues perspectives, plans et coupes lithographiés d'après les dessins de L. A. Boileau. Notice historique sur cette Église par M. F. Morand. Fol. Paris (Cambrai, printed), 1844. B.M.

SCOTT (Sir Francis Edward).—Shall the new Foreign Office be Gothic or Classic? A Plea for the former. 8vo. London, 1860. S.K.

SCOTT (George Gilbert).—A Plan for the faithful Restoration of our Ancient Churches, etc. 12mo. London, 1850. S.K.

SCOTT (George Gilbert). — Letter respecting Chesterfield Spire. MS. Sessional paper, 1855. B. Arch.

SCOTT (George Gilbert).—Letter in reply to "Some Remarks" by W. Tite. MS. Sessional paper, 1856. B. Arch.

SCOTT (George Gilbert).—Removal of the Architectural Museum. 4to. London, 1857. B. Arch.

SCOTT (George Gilbert).—Remarks on Secular and Domestic Architecture, present and future. 8vo. London, 1857. S.K.

SCOTT (George Gilbert).—Two Lectures delivered at the meeting of the York and Lincoln Architectural Societies.....By G. G. S. and E. B. Denison. 8vo. Doncaster, 1857. B.M.

SCOTT (George Gilbert). — Gleanings from Westminster Abbey, by G. G. S. With appendices supplying further particulars and completing the History of the Abbey Buildings. Illustrated by numerous plates and woodcuts. 8vo. London, 1861. S.K.

2nd edition, considerably enlarged. 8vo. Oxford, 1863. S.K.

Also: Sessional papers, 5 and 19 December, 1859. B. Arch.

SCOTT (George Gilbert).—On the Conservation of Ancient Architectural Monuments and Remains. 12mo. London, 1864.

Also: Sessional paper, 6 January 1862. B. Arch.

SCOTT (George Gilbert).—The Restoration of Winchester City Cross, by G. G. S. The Statue of William of Wykeham, Bishop of Winchester. With an Appendix.

2nd edition. 12mo. Winchester, 1865. S.K.

SCOTT (George Gilbert). — Reply to Mr. Buckler on Lincoln Cathedral. From the "Ecclesiologist," No. 176, October 1866. 8vo. London, 1866. S.K.

SCOTT (George Gilbert).—On St. Cuthbert's Church, Darlington. In "Transactions of Architectural Society of Durham and Northumberland," part i.

1860

SCOTT (George Gilbert).—The House that Scott built. From the "Cornhill Magazine," No. 93, September 1867. S.K.

SCOTT (John).—A Visit to Paris in 1814. 8vo. London, 1816. Taylor Inst.

SCOTT (John).—The Sportsman's Repository comprising a series of.....engravings representing the Horse and the Dog in all their varieties .....By J. S, from original paintings by Marshall, Reinagle, Gilpin, Stubbs, and Cooper: accompanied with a.....description of the different species of each....By the author of "British Field Sports." 4to. London, 1820. B.M.

SCOTT (John). — Sketches of Manners, Scenery, etc. in the French Provinces, Switzerland, and Italy, with an essay on French literature; 2nd edition. 8vo. London, 1821. Bodl.

SCOTT (John). — See Nash (F.). Picturesque views of the City of Paris and its environs, etc. 2 vols. 4to. 1823.

SCOTT (R.).—Views of Seats and Scenery, chiefly in the Environs of Edinburgh, engraved by him; with descriptions by Heron. Obl. 4to. Edinburgh, 1795–96. B.M.

SCOTT (Robert).—The Cabinet of Portraits, with biographical sketches; Nos. i.–v. 8vo. London (1823–24). Bodl.

SCOTT (Sir Sibbald David, Bart.).—The British Army: its origin, progress, and equipment. 2 vols. 8vo. London and New York, 1868. S.K.

SCOTT (Thomas).—The Second part of Vox Populi, or Gondomar appearing in the likeness of Macchiavell in a Spanish Parliament. Faithfully translated out of the Spanish Coppie by a Wellwisher to England and Holland. 4to. n.p., n.d. B.M.

A great many portraits and other engravings not belonging to the work, are inserted.

SCOTT (Thomas). — See Murray (A.). The Book of the Royal Horticultural Society. 4to. 1863.

SCOTT (Sir Walter, Bart.).—Marmion; a Tale of Flodden Field. By Walter Scott, Esq., 6th edition. Designs by H. Singleton. 2 vols. Medium 8vo. Edinburgh, 1810. S.K.

Other editions, with plates:—

12mo. London, 1838. B.M.
8vo. London, 1839. B.M.
8vo. Edinburgh, 1857. B.M.

SCOTT (Sir Walter, Bart.).—The Lady of the Lake, a Poem; illustrated with engravings from Paintings by R. Cook. 4to. London, 1811. B.M.

Other editions, with plates:—

Royal 8vo. London, 1845.
By Foster and Gilbert. 8vo. Edinburgh, 1853. S.K.

With additional plates by Turner. 8vo. Edinburgh, 1852.

SCOTT (Sir WALTER, Bart.).—Glenfinlas, and other Ballads, etc., with the Vision of Don Roderick: a poem.....Illustrated with engravings from the designs of R. Westall, etc. 8vo. London, 1812. B.M.

SCOTT (Sir WALTER, Bart.).—Rokeby, a Poem; illustrated with engravings from paintings by T. Stothard. 4to. Edinburgh, 1813. B.M.

Another edition. With plates. 12mo. London, 1841. B.M.

SCOTT (Sir WALTER, Bart.).—The Lord of the Isles, a Poem; illustrated with engravings from the designs of R. Westall. 4to. Edinburgh, 1815. B.M.

With illustrations by Birket Foster and others. 8vo. Edinburgh, 1856. B.M.

SCOTT (Sir WALTER, Bart.).—The Lay of the last Minstrel. Illustrated edition. 12mo. London, 1838. B.M.

With illustrations by Birket Foster and others. 8vo. Edinburgh, 1853. B.M.

SCOTT (Sir WALTER, Bart.).—Poetical Works. 10 vols. With portrait and vignettes. 8vo. Edinburgh, 1825. B.M.

Other editions:—

11 vols. With portrait and frontispieces. 18mo. Edinburgh, 1830. B.M.

Cabinet Library Edition. 12 vols. With 24 plates, after Turner's designs. 8vo. Edinburgh, 1833–34. B.M.

6 vols. With engravings after Turner. 8vo. Edinburgh, 1844. B.M.

With 26 engravings after Turner. Imp. 8vo. Edinburgh, 1846. B.M.

With 60 engravings by Turner, Foster, and Gilbert. Imp. 8vo. Edinburgh, 1856 or 1857. B.M.

With illustrations by K. Hallswelle. 8vo. Edinburgh, 1861. B.M.

SCOTT (Sir WALTER, Bart.).—The Border Antiquities of England and Scotland; comprising Specimens of Architecture and Sculpture, and other vestiges of former ages, accompanied by descriptions. Together with illustrations of remarkable incidents in Border History and Tradition, and Original Poetry. 2 vols. 4to. London, 1814. S.K.

SCOTT (Sir WALTER, Bart.).—Provincial Antiquities, and Picturesque Scenery of Scotland; with descriptive illustrations. 2 vols. Fol. London, 1826. B.M.

SCOTT (Sir WALTER, Bart.).—The Waverley Gallery of the principal Female characters in Sir W. S.'s Romances. From original paintings by eminent artists. Engraved under the superintendence of C. Heath. 8vo. London, 1841. B.M.

SCOTT (Sir WALTER, Bart.).—Waverley Novels. Abbotsford edition. 12 vols. 120 steel engravings and nearly 2,000 woodcuts. Imp. 8vo. Edinburgh, 1842–46. B.M.

Library edition. 25 vols. With 104 engravings after Turner, Wilkie, etc. 8vo. Edinburgh, 1852–54. B.M.

SCOTT (Sir WALTER, Bart.).—Beautés de W. S. Magnifiques portraits des Héroines de W. S., accompagnés chacun d'un portrait littéraire par MM. A. Dumas, Carmouche, E. Souvestre, F. Soulié, Fournier, J. Janin, H. Rolle, Lafitte, M. Masson, Monnais, P. Duport, Mmes Ancelot, Amable Tastu, Desbordes Valmore, L. Collet. 8vo. Paris (1852?). B.M.

SCOTT (Sir WALTER, Bart.).—See PICHOT (A.). Vues pittoresques de l'Écosse.....Avec une texte explicatif extrait en grande partie des ouvrages de Sir W. S. 4to. 1826.

SCOTT (Sir WALTER, Bart.).—See RITCHIE (Leitch). Scott and Scotland. By L. R. With 21 engravings from original drawings by George Cattermole, etc. 8vo. 1835.

SCOTT (Sir WALTER, Bart.).—See TILLOTSON (J.). The new Waverley Album, etc. 4to. (1859.)

SCOTT (Sir WALTER, Bart.).—See TILLOTSON (J.). Album of Scottish Scenery; a series of Views, illustrating several places of interest mentioned in Sir W. S.'s Poems and Novels, etc. 4to. (1860.)

SCOTT (Sir WALTER, Bart.).—See TURNER (J. M. W.). A series of twenty-four engravings, illustrating the Poetical Works of Sir W. S. Small fol. 1852.

SCOTT (Sir WALTER, Bart.).—See WEBER (H. W.). Illustrations of Northern Antiquities, etc. 4to. 1814.

SCOTT (Sir WALTER, Bart.).—See WRIGHT (G. N.). Landscape, historical illustrations of Scotland and the Waverley Novels, etc. 4to. (1836, etc.)

SCOTT (WILLIAM B.).—Ornamental designs for Silver and Gold Work. Die-Sinkers, Enamellers, Modellers, Engravers, etc. Being a Series of designs in Lithography, selected from the works of the best French and German Ornamentalists. With an introductory essay on ornamental Work. 4to. London, n.d. S.K.

Ornamental designs for Brass, Iron, and Glass work, Earthenware, etc. 4to. London, n.d. S.K.

Another edition. The Ornamentist, or Artizan's Manual in the various branches of Ornamental Art; being a series of Designs selected from the Works of the best French and German Ornamentalists; with an introduetory Essay on Ornamental Art. 4to. London, 1845. S.K.

SCOTT (WILLIAM B.).—Memoir of David Scott, R.S.A., containing his Journal in Italy, Notes on Art, and other Papers; with seven illustrations by W. B. S. 8vo. Edinburgh, 1850. S.K.

SCOTT (William B.). — Antiquarian Gleanings in the North of England, being examples of Antique Furniture, Plate, Church Decorations, Objects of historical interest, etc. 4to. London, 1851. S.K.

SCOTT (William B.).—Half-hour Lectures on the history and practice of the Fine and Ornamental Arts. With 50 illustrations by the Author. Crown 8vo. London, 1861. S.K.
2nd edition. Crown 8vo. London, 1867. S.K.

SCOTT (William B.).—Mural Paintings. Chevy Chase. At Sir W. C. Trevelyan Bart.'s, Wallington, Northumberland. The King's Quair. At Penkill Castle, Ayrshire. Two Papers, read at the Meetings of the Institute of British Architects, December 2, 1867. January 6, 1868. 4to. (London, 1868.) S.K.

SCOTT (William B.).—Albert Dürer; his Life and Works. Including autobiographical papers and complete catalogues. By W. B. S. With six etchings by the Author, and other illustrations. 8vo. London, 1869. S.K.

SCOTTI (Angelo Antonio).—Illustrazione d' un Vaso Italo-Greco del Museo di Monsig. Arcivescovo di Taranto. Plates. 4to. Napoli, 1811. Cicogn.

SCOTTI (Angelo Antonio). — Dissertazione sopra un antico mezzo Busto falsamente attribuito ad Annibale Cartaginese. 4to. Napoli, 1813. B.M.

SCOTTI (Giovanni Battista Rossi, Conte).—Guida di Perugia per il Conte G. B. R. S. Seconda Edizione ampliata e riveduta dall' Autore, con la Pianta della Città. 12mo. Perugia, 1867. S.K.

SCOTTI (Vincenzo Natale).—Breve metodo per distinguere facilmente la rarità delle Medaglie Antiche di tutti i metalli. 8vo. Pisa, 1803. Cicogn.

SCOTTI (Vincenzo Natale).—Della rarità delle Monete Antiche di tutte le forme, e metalli. Trattato compilato da V. N. S. Seconda edizione, corretta ed accresciuta della rarità delle Monete autonome e di molte altre interessanti notizie. 8vo. Livorno, 1821. S.K.
1st edition. 8vo. Firenze, 1809. B.M.

SCOTUS (Michael).—Incipit liber Physionomiæ quem compilavit Magister Michael Scotus ad preces D. Federici Romanorum Imperatoris, Scientia cujus est multum tenenda in secreto. End: Michaelis Scoti de procreatione et hominis Phisionomia opus feliciter finit 1477. 8vo. n.p. Cicogn.
Italian translation. 8vo. Venezia, 1546. Cicogn.

SCRAPS OF NATURE.—Scraps of Nature etched for the Art Union of London, by R. Brandard. 34 plates. Obl. 4to. London, 1864.

SCRATTON (George). — Designs for Country Houses, with descriptive remarks and estimates. Fol. London, 1844. B.M.

SCRATTON (George). — Architectural Economics. Comprising tables of convenient form, and designs for details, with examples, etc., for assistance in estimating all the chief items in projected buildings, or in reducing or enlarging the expenditure, as circumstances may require. 12mo. London, 1857. S.K.

SCRATTON (George). — A Manual of Country Building, in advocacy of certain principles of plan and construction to meet the times. Part i., with seven plates. 16mo. London, 1865. S.K.

SCRIBA (Heinrich Eduard).—Geschichte der ehemaligen Burg und Herrschaft Frankenstein und ihrer Herrn. 8vo. Darmstadt, 1853. B.M.

SCRIBE (Augustin Eugène). — Œuvres Illustrées.....Dessins par T. et A. Johannot, Staal, Pauquet, etc. 12 vols. 8vo. Paris, 1854–53–55. B.M.

SCRIVER (Christian). — Gotthold's Emblems: or, invisible things understood by things that are made. By C. S. Translated.....by R. Menzies. 8vo. Edinburgh, 1857. B.M.

SCROFANI (Saverio).—Voyage en Grèce, traduit de l'Italien par J. F. C. Blanvillain, avec planches. 3 vols. 8vo. Paris, 1801. Bodl.

SCROPE (George Poulett).—A Memoir on the Geology of Central France; including the Volcanic formations of Auvergne, the Velay, and the Vivarais. 4to., with a volume of maps and plates in obl. fol. London, 1827. B.M.
2nd edition. The Geology and extinct Volcanoes of Central France. Plates reduced, and woodcuts. 8vo. London, 1858.

SCROPE AND GROSVENOR ROLL.—Proposals for a publication of the Scrope and Grosvenor Roll. The Proceedings in the Cause between Sir Richard Le Scrope and Sir Robert Grosvenor, from the 9th to the 13th Year of the reign of Richard 2nd, 1385–1389, before the Lord High Constable, relative to their Coat Armour. 8vo. London, 1829. Soane Mus.
Another edition. Edited by Sir Harris Nicolas. 2 vols. Imp. 8vo. London, 1832. B.M.

SCUDÉRY (George de) pseud. (i.e. Madelène de Scudéri).—Curia Politiæ; or, The Apologies of severall Princes; translated from the French by E. Wolley; with portraits. Fol. London, 1654. B.M.

SCUDÉRY (George de) pseud. (i.e. Madelène de Scudéri).—Alaric ou Rome vaincue. Plates. 12mo. Bruxelles, 1656.
Other editions, with plates:—
1st edition. Fol. Paris, 1654. B.M.
12mo. Paris, 1659.
12mo. La Haye, 1685.

SCUDÉRY (George de) pseud. (i.e. Madelène de Scudéri).—The Female Orators; or, the courage and constancy of divers famous Queens and illustrious Women, set forth in their undaunted defences.....The third edition, adorn'd with cuts engraven by J. Sturt. 12mo. London, 1728. B.M.

SCULPTURE. — Sepulchral and other Marbles, Statues, Bas-reliefs, etc. in Bologna, Florence, etc., by early Masters. Fol. n.d. S.K.

SCULPTURE. — Ancient and Modern Sculpture in outline, from celebrated Works by the best Masters; with historical descriptions. 4to. London, n.d. B.M.

SCULPTURE. — Specimens of Ancient Sculpture; Egyptian, Etruscan, Greek, and Roman, selected from different Collections in Great Britain by the Society of Dilettanti. Fol. London, 1809. S.K.

SCULPTURE. — Notes on Art, British Sculptors, Sculpture and our public Monuments. 8vo. London, 1861. S.K.

SCULPTURE.—Tuscan Sculpture. From the "Edinburgh Review," No. 248, April 1865. S.K.

SCULTET (Jean).—L'Arsenal de Chirurgie; traduit par Fr. Deboze, enrichi de 50 figures où sont représentés tous les instruments de chirurgie anciens et modernes, avec la manière de faire les observations. 4to. Lyon, 1712.

Latin editions:—

Armamentarium Chirurgicum, etc. 43 plates. Fol. Ulmæ, 1655.

56 plates. 4to. Francofurti, 1666.

SCULTETUS (Gottfried Abraham).—Bias Prienæus in Nummo argenteo. 4to. Lipsiæ, 1714. B.M.

SCUTARI.—Scutari and its Objects of Interest. 12mo. London (1855). B.M.

SCUTILIUS (Dominicus Josephus).—De Collegio Gladiatorum, seu in geminas inscriptiones gladiatorum, nuperrime effossas, commentarius. Accedit inscriptionis sepulcralis illustratio. 8vo. Romæ, 1756. Cicogn.

SEACOME (John).—Memoirs; containing a genealogical and historical account of the House of Stanley, from the Conquest to the death of James Earl of Derby, in 1735; with plates. 4to. Liverpool, n.d. B.M.

SEALS.—Seals of the Kings and Queens of France, from Thierry III., A.D. 670 to Louis Philippe I., A.D. 1830. 29 plates, fol. (No title.) S.K.

SEAWARD (J.).—Observations on the rebuilding of the London Bridge. 8vo. London, 1824. B. Arch.

SEBA (Albert). — Locupletissimi rerum naturalium thesauri accurata descriptio et (cum) iconibus expressio, per universam physices historiam. Description exacte des principales curiosités naturelles du cabinet d'A. S. 4 vols. Plates. Large fol. Amsterdam, 1734–65.

SEBALD (Heinrich).—Berlin's Denkmäler der Bau- und Bildhauerkunst, etc. 8vo. Berlin, 1844. B.M.

SEBASTIAN (Pedro Cubero).—Peregrinacion del Mundo. 2 vols. 4to. Napoli, 1682–84. B.M.

Italian translation, per Franc. de la Serna. 4to. Napoli, 1683. B.M.

SEBASTIANI (Leopoldo). — Descrizione del Palazzo di Caprarola. 8vo. Roma, 1741. Cicogn.

SEBASTIANI (Pietro de'). — Roma investigata nelle sue Ruine. 12mo. Roma, 1679. B.M.

SEBASTIANI (Pietro de'). — Viaggio sagro e curioso delle Chiese più principali di Roma. 8vo. Roma, 1683. B.M.

SEBASTIANUS, Aragonensis. — Monumenta antiqua urbis et agri Brixiani a me S. A. pictore Brixiano summa cura et diligentia collecta. Plates. Fol. (Brescia ?) 1564. B.M.

SECCHI (A.).—La Météorologie et le Météorographe à l'Exposition Universelle. Extrait des Études religieuses, historiques et littéraires, par des Pères de la Compagnie de Jésus. Avec additions de l'Auteur. 8vo. Paris, 1867. S.K.

SECCHI (Giampietro).—Il Musaico Antoniniano rappresentante la Scuola degli Atleti trasferito per ordine del regnante Sommo Pontefice Gregorio XVI. dalle Terme di Caracalla al Palazzo Lateranese. Descritto e illustrato dal P. G. S. Plan of the Baths and plate. 4to. Roma, 1843. S.K.

SECCHI (Giampietro). — Monumenti inediti d' un antico sepolcro di famiglia Greca scoperto in Roma su la Via Latina dichiarati dal P. G. S. Fol. Rome, 1843. B.M.

SECCHI (P. G. S.).—La Cathedra Alessandrina di S. Marco Evangelista e Martire conservata in Venezia, entro il tesoro Marciaus delle reliquie, riconosciuta e dimostrata per la scoperta in sosa di un epigrafe aramaica. With plates. 4to. Venezia, 1853.

SECCO-SUARDO (Giovanni, Conte). — Sulla scoperta ed introduzione in Italia dell' odierno sistema di dipingere ad olio. memoria. 8vo. Milano, 1858. B.M.

SECCO-SUARDO (Giovanni, Conte). — Manuale ragionato per la parte meccanica dell' Arte del Ristauratore dei Dipinti. Contiene il Risarcimento delle Tavole e delle Lamine; il Transporto dei Dipinti dalla Tela, dalle Tavole, e dal muro, e la Foderatura delle Tele dipinte. Post 8vo. Milano, 1866. S.K.

SÉCHING (A.).—Praktischer Lehrmeister der neuesten Dessintypen-Giesserei für Kattun-und Wolldruck fabrikanten, etc. Aus dem Französischen übersetzt. 8vo. Eilenburg (1850 ?). B.M.

SECKENDORF (Gustav Anton, Freiherr von).—Vorlesungen über die bildende Kunst des Alterthums und der neuern Zeit. 6 plates. 8vo. Aarau, 1814.

SECOND (Albéric). — Vichy - Sévigné, Vichy-Napoléon, ses eaux, ses embellissements, ses environs, son histoire..... ; suivie d'une notice scientifique et médicale sur les eaux minérales de Vichy par..... C. Daumas ..... Dessins par H. Clerget, gravures par Dumont et Gusmand. Obl. fol. Paris (1862). B.M.

SECONDO (Ferdinando). — Della vita pubblica de' Romani. 2 vols. 12mo. Napoli, 1784. Cicogn.

SECONDO (Giuseppe Maria).—Relazione storica dell' Antichità, rovine, e residui di Capri umiliata al Re. Con tutti gli altri opuscoli d'antiquaria inserti nel terzo volume della Deca Romana delle Simbole Letterarie pubblicate dal Proposto Ant. Fran. Gori. 8vo. Roma, 1752. Cicogn.

SECRETS.—Secrets concernant les Arts et Métiers ; par une Société d'Artistes. Nouvelle édition, augmentée. 4 vols. 12mo. Paris, 1790–91. B.M.

SECTANUS (Quintus), i.e. (Ludovicus Sergardius).—Discorso sopra il nuovo ornato della Guglia di S. Pietro ; con figure. Fol. Roma, 1723. B.M.

SECUNDUS (J.). — Iets over J. S., als stempelsnijder, en over zijne penningplaat Vatis amatoris Julia sculpta manu. Door Nic. Christ. Kist. 8vo. (Leyde, 1834.)

SEDDON (John). — The Penman's Paradise both pleasant and profitable for examples. 34 fine plates. Obl. fol. London, 1695.

SEDDON (John P.).—Progress in Art and Architecture, with precedents for Ornament. 4to. London. 1852. S.K.

SEDDON (John P.).—Memoir and Letters of T. Seddon, Artist. By his brother (J. S. "Reminiscences of Eastern Travel." A Lecture.....by .....T. Seddon.) 8vo. London, Edinburgh (printed), 1858. B.M.

SEDDON (John P.). — Dark Ages of Architecture. Sessional paper, 1861. B. Arch.

SEDDON (John P.).—Sundry notes upon some miscellaneous subjects. Sessional paper, 1864. B. Arch.

SEDDON (John P.). — Account of St. Nicholas church, Great Yarmouth. Sessional paper, 1865. B. Arch.

SEDDON (John P.). — Rambles in the Rhine Provinces. Illustrated with Chromo-lithographs, Photographs, and Wood engravings. 4to. London, 1868. S.K.

SEDENO (Juan).—Summa de Varones ilustres. Fol. Toledo, 1590. B.M.
Earlier edition. Fol. Arevalo, 1551.

SEDGFIELD (W. R.).—See Howitt (W. and M.). The Wye, its Ruined Abbeys.....The photographic illustrations by....., S., etc. 8vo. 1863.

SEDULIUS (Henricus).—Imagines Sanctorum Francisci et qui ex tribus ejus ordinibus relati sunt inter divos cum elogiis, auctore F. H. S. 10 plates and frontispiece. 8vo. Antwerpiæ, 1602. Cicogn.

SEEGER (Carl).—Das Grossherzogliche Museum zu Darmstadt. Die Gemäldegallerie. 12mo. Darmstadt, 1843. B.M.

SEEGER (Ph. G.).—Die Götter der alten Griechen und Römer. 2 vols. 8vo. Frankfurt am Main, 1777.

SEEL (J. Richard).—Album aus dem Wupperthale. Herausgegeben vom Maler J. R. S. 12mo. Barmen, Elberfeld (printed), 1854. B.M.

SEELAENDER (Nicolaus).—Ueber einige alte Münzen mit dem zweyköpfigen Adler. 4to. n.p., n.d. B.M.

SEELAENDER (Nicolaus). — Zehen Schriften von Teutschen Münzen mittlerer Zeiten ; mit Erläuterungen, und Kupfern. Fol. Hannover, 1743. B.M.

SEELAENDER (Nicolaus). — Augustissimæ ac serenissimæ Gentis Brunsvico Luneburgensis Numismata ac Monetæ, ætatis recentioris maximam partem, in aes incisæ a N. S. (Edited by A. F. H. Schaumann.) Fol. Hannoveræ, 1853. B.M.

SEELEN (Johannes Henricus à).— Selecta Nummaria, quibus variæ res sacræ, civiles ac literariæ, in primis Lubecenses, illustrantur ; seorsim antea, nunc conjunctim edita, et accessionibus novis aucta ; cum figuris. 8vo. Lubecæ, 1735. B.M.
Earlier edition. 8vo. Rostochii, 1726. B.M.

SEELEY (A.).—See Stephens (F. G.). English Children as painted by Sir J. Reynolds..... Illustrated with.....photographs by A.....S. 4to. 1867.

SEELEY (B.).—Stowe : a description of the magnificent House and Gardens of the Right Honourable Richard Grenville Temple, Earl Temple, Viscount and Baron Cobham, etc. Embellished with a general plan of the gardens, and also a separate plan of the house and of each building, with perspective views of the same. A new edition, with all the alterations and improvements that

have been made therein, to the present time. With the description of the inside of the house. 8vo. London, 1773. S.K.

Another edition. Stowe: A Description of the House and Gardens of the Most Noble and Puissant Prince, George Grenville-Nugent-Temple, Marquis of Buckingham. 4to. Buckingham, 1797. S.K.

SEELEY (JOHN). — A few Specimens of Garden Ornaments. Manufactured in Austin's Artificial Stone, by his late partner J. S., Keppel Row, New Road, Regent's Park. 12mo. n.p., n.d. S.K.

SEELIG (A.).—Ornamentik der Industrie. 9 lithographed plates, without letter-press. Fol. Annaberg (1854). B.M.

SEELOS and ZINGERLE. — Fresken Cyclus des Schlones Runkelstein bei Bozen. With plan and 22 coloured plates. Obl. fol. Innsbruck, 1857.

SEELY (JOHN B.). — The Wonders of Elora; or, the Narrative of a Journey to the Temples and Dwellings excavated out of a Mountain of Granite, and extending upwards of a mile and a quarter at Elora, in the East Indies, by the route of Poona, Ahmed-Nuggur, and Toka, returning by Dowlutabad and Aurungabad; with some general observations on the people and country. 2nd edition. 8vo. London, 1825. S.K.

SEEMANN (A. W.).—Grafschaft Ravensberg mit ihren Alterthümern und Merkwürdigkeiten, etc. With a plan. 8vo. Minden, 1835. B.M.

SEEMANN (BERTHOLD).—The Journal of Botany, British and Foreign. 8vo. London, 1863, etc. S.K.

SEERIG (A. W. H.). — Armamentarium Chirurgicum. Text, 2 vols., 8vo. Plates, fol. Breslau, 1834-38.

SEETZEN (ULRICH (JASPER).— Account of the Countries adjoining the Lake of Tiberias, the Jordan, and the Dead Sea. 4to. Bath, 1810. Lond. Lib.

SEETZEN (ULRICH JASPER).—U. J. S.'s Reisen durch Syrien, Palästina, Phönicien, die Transjordan Länder, Arabia Petraea und Unter-Aegypten. Herausgegeben und commentirt von..... F. Kruse in Verbindung mit ..... Dr. Hinrichs, G. F. H. Müller und mehreren andern Gelehrten. 3 vols. 8vo. Berlin, 1854–55. B.M.

SEGARD AND TESTARD.— Picturesque views of public Edifices in Paris. By Messrs. Segard and Testard. Aquatinted, in imitation of the drawings, by Mr. Rosenberg. 19 aquatints. 4to. London, 1814. S.K.

SEGAUD (ÉMILE).—Question d'honneur littéraire et artistique à bas la Claque! 12mo. Paris, 1849. B.M.

SEGER (Sir WILLIAM, Knt.).—Baronagium Anglicanum; or, the Pedigrees of the English Peers, deduced from the earliest times, and continued by J. Edmonson. With engravings. 6 vols. Fol. London, 1764–84. B.M.

SEGER (Sir WILLIAM, Knt.).—An account of some Tournaments and other martial diversions. Of Jousts and Tournaments. A Triumph before King Edward III., 1343, etc. Of the like actions in armes since the reigne of Queen Elizabeth. The original occasions of the yeerly Triumphs in England. 4to. Strawberry Hill, 1772. B.M.

SEGER (Sir WILLIAM, Knt.).—The Arms, etc. of the Sovereigns, with the Arms of the Knights of the Order of the Garter, from King Edward III. to 1780, delineated in their proper colours; begun by him, and continued to 1780, by J. Edmonson. 21 vols. 4to. On vellum. B.M.

SEGER (Sir WILLIAM, Knt.). — Original Institutions of the Princely Orders of Collars. (With a biographical sketch of the author and coloured plates.) 4to. Edinburgh, 1823. B.M.

SEGNER (JOHANN ANDREAS von).—Einleitung in die Natur-Lehre. 3rd edition, with plates. 8vo. Göttingen, 1770. B.M.

SEGNER (JOHANN ANDREAS von). — Gründe der Perspectu. 12mo. Berlin, 1779. B.M.

SEGNI (BERNARDO).— Storie Fiorentine, dall anno 1527 al 1555; con la Vita di Niccolò Capponi. 3 vols. 8vo. Milano, 1805. Athen.

Earlier edition. Portraits. Fol. Augusta, 1725.

SEGOING (CHARLES).—Tresor Heraldique, ou Mercure Armorial. Où sont demonstrées toutes les choses necessaires pour acquerir une parfaite connoissance de l'Art de Blazonner. Enrichy de Figures et du Blazon des Maisons Nobles et considérables de France, et autres Royaumes et Estats de l'Europe. Fol. Paris, 1657. S.K.

SEGOING (CHARLES).—Armorial universel, contenant les Armes des principales Maisons, estatz et Dignitez des plus considérables Royaumes de l'Europe.....Corrigé et mis en ordre par C. S. 194 plates. Fol. Paris, 1660. B.M.

SEGOING (CHARLES).—See BOUTON (V.). Nouveau Traité de Blason.....d'après.....S., etc. 8vo. 1863.

SEGOVIA (ANTONIO MARÍA).—Manual del viajero Español, de Madrid á Paris y Londres. Precedido de una mencion histórica de los viajes mas célebres de los tiempos antiguos y modernos, etc. 8vo. Madrid, 1851. B.M.

SEGUIER (J. FR.).—Plantæ Veronenses, seu Stirpium, quæ in Agro Veronensi reperiuntur, methodica synopsis. 3 vols. Plates. 8vo. Veronæ, 1745–54.

SEGUIER (P.). — Numismata moduli maximi, vulgo Medaglioni : ex cimeliarchio Ludovici XIV. Fol. Eleutheropoli, 1704.

SEGUIN.—Manuel d'Architecture, ou principes des opérations primitives de cette art. 12 plates. 8vo. Paris, 1786. Cicogn.

SEGUIN (Joseph).—Les antiquitez d'Arles, traités en manière d'entretien et d'itinéraire. 4to. Arles, 1687. B.M.

SEGUIN (Petrus).—Epistola ad Franciscum Gottifredum, super Dubiis quibusdam, ad Numos Familiarum Romanarum Fulvii Ursini spectantibus. 8vo. Lutetiæ Parisiorum, 1660. B.M.

SEGUIN (Petrus). — Selecta Numismata antiqua ex suo Musæo, ejusdem observationibus illustrata. Plates. 4to. Lutetiæ Parisiorum, 1666. Cicogn.

Another edition. 4to. Parisiis, 1684. B.M.

SEGUIN (Petrus). — Nummus Regius. 8vo. Parisiis, 1668. B.M.

SÉGUR-DUPEYRON (P. de). — Fragments historiques. La France, l'Angleterre et l'Espagne après la Guerre de Sept Ans. 8vo. Paris, 1866. S.K.

SÉGUR-DUPEYRON (P. de). — Histoire des Négociations commerciales du Règne de Louis XIV. considérées dans leurs Rapports avec la Politique générale. 8vo. Paris, 1867. S.K.

SEGURA (Jacinto). — Dissertation historica I. que excluye la existencia de Monges Basilios en el antiguo.....Santuario de el Santo Sepulcro de Valencia. Contra las noticias falsas... del Dr. A. Sales, en el cap. iv. de las Memorias del mismo Santo Sepulcro. (Dissertacion historica II. que demuestra aver cursado el Patriarca Santo Domingo los estudios de artes, y de theologia en... Palencia. Contra las noticias....del Dr. A. Sales, en el cap. vi. de las Memorias del Santo Sepulcro, etc. Dissertacion III. curiosa, sobre la patria, Obispado, y escritos de Idacio Galiciano el Historico, etc.) 3 parts. 4to. Valencia (1750). B.M.

SEGURA ARGUËLLES (Vincente).—See Decaen. Mexico y sus Alrededores....Articulos descriptivos...de los Señores Arroniz...S. A., etc. Fol. 1855, etc.

SEIBERT (Carl Georg). — Griechenthum und Christenthum, oder der Vorhof des Schönen und das Heiligthum der Wahrheit, in ihrem gegenseitigen Verhältniss. 8vo. Barmen, Elberfeld (printed), 1857. B.M.

SEIDEL (Carl). — Charinomos. Beiträge zur allgemeinen Theorie und Geschichte der schönen Künste. 2 vols. 8vo. Magdeburg, 1825–28.

SEIDEL (Carl).—Miscellaneen zur vaterländischen Kunstgeschichte unserer Zeit. 1r Band die schönen Kunste zu Berlin im Jahre 1826, 1828. Large 8vo. Berlin, 1827–29.

SEIDEL (Carl). — Blüchers Denkmal zu Berlin mit historischen Rückblicken auf die Entwickelung der plastischen Kunst. 8vo. Berlin, 1830.

SEIDEL (Martin Friedrich).—Icones et elogia virorum, aliquot præstantium, qui Marchiam olim juverunt ac illustrarunt. 100 plates. Fol. n.p., 1671.

German edition, by G. G. Küster. 2 parts. 100 plates. Fol. Berlin, 1751. B.M.

SEIDL (Johann Gabriel). — Chronik der Archäologischen Funde in der Oesterreichischen Monarchie I. 1840–45. 8vo. Wien, 1846. B.M.

From A. Schmidt's "Oesterreichische Blätter."

Beiträge zu einer Chronik der archäologischen Funde in der Oesterreichischen Monarchie. 8vo. (Wien, 1849.)

SEIDL (Johann Gabriel). — Handbuch für Reisende durch Tyrol und Vorarlberg von Dr. F. C. Weidmann. 3te gänzlich umgearbeitete Auflage von J. G. S.'s Tyrol. With 30 plates. 8vo. Leipzig, 1854. B.M.

SEIFRIDUS (Joannes). —Arbor Aniciana, seu Genealogia Austriæ Domus Principum, ab Anicia, antiquissima Urbis Romæ familia, deducta, septemque Libris explicata; cum figuris. Fol. Viennæ Aust., 1613. B.M.

SEIGNEUR (Georges). — Le Salon de 1864. Impressions de M. De la Palisse, par G. S. 8vo. Paris, 1864. S.K.

SEILER (B. W.). — Naturlehre des Menschen, mit Bemerkungen aus der vergleichenden Anatomie. Fol. Leipzig, 1826.

SEILER (J.). — Mélanges littéraires, artistiques, philosophiques et religieux. Résumé des écrivains les plus célèbres. 12mo. Strasbourg, 1854. B.M.

SEIMILLER (Sebastian). — Bibliothecæ Academiæ Ingoldstadiensis Incunabula typographica. 4 parts. 4to. Ingoldstadii, 1787–92. B.M.

SEITZ (Joseph).—Essai sur la Fonte des Anciens et celle des Chevaux de Chio. Avec les notes de M. Millin. 8vo. Paris, 1806. B.M.

SEIZ (Joannes Chr.). — Annus tertius secularis inventu Artis typographicæ a Laur. Kostero. 8vo. Harlemi, 1741. B.M.

SELBIGER (Ludwig von).—Meine Reise nach Frankreich, in den Jahren 1800 und 1801. 3 parts. 8vo. Berlin, 1801–3. B.M.

SELBIGER (Ludwig von).—Meine Reise nach Italien; ein Seitenstück zu meiner Reise nach Frankreich. 3 parts. 8vo. Berlin, 1804–6. B.M.

SELBY (Prideaux John).—Illustrations of British Ornithology, or Figures of British Birds.... in their full natural size. 2 vols. 220 coloured plates. Elephant fol. Text, 2 vols. 8vo. Edinburgh, 1821–32. B.M.

SELBY (Prideaux John).—A History of British Forest Trees, indigenous and introduced. Illustrated by nearly 200 engravings. 8vo. London, 1842. S.K.

SELDEN (John). — Liber de Nummis. 12mo. Lipsiæ, 1672. B.M.
Other editions :—
4to. Londini, 1675. B.M.
8vo. Rothomagi, 1678. B.M.

SELENUS (Gustav) pseud. (i.e. August, Duke of Brunswick and Lüneburg).—Das Schach- oder Königsspiel. Plates. Fol. Leipzig, 1616.
Reprint. Fol. Leipzig, 1617.
Abridgement, under the title: Selenus contractus. 12mo. Ulm, 1722.

SELENUS (Gustav).—Cryptomenytices et Cryptographiæ libri ix. Plates. Fol. Lunæburgi, 1624.

SELIGMANN (Johann Michael). — Die Nahrungsgefässe in den Blättern der Bäume nach ihrer unterschiedlichen Austheilung und Zusammenfügung. Plates. Large fol. Nürnberg, 1748.

SELIGMANN (Johann Michael). — Catesby und Edwards Sammlung ausländischer und seltener Vögel ; in Deutsch übersetzt durch G. L. Huth. With coloured plates. 9 vols. Fol. Nürnberg, 1749–76. B.M.
French translation. 8 parts. 402 coloured plates. Fol. Nuremberg, 1768–76.

SELLA (Antonio). — Calligrafia di A. S., Romano, che comprende le norme principali per eseguire con facilità qualunque specie di carattere. Incisa da Giacomo Bonanni. Obl. fol. Roma, 1840. S.K.

SELLARI (Reginaldo). — Lettera sopra due Urne Etrusche ornate di bassi rilievi, ed iscrizioni. Plates. 8vo. Roma, 1777. Cicogn.

SELLEN (Caspar Henricus). — Resp. Exercitatio Academica de Antiquo Funerum Ritu. Præs. J. Cellario. 4to. Helmstadii (1682). B.M.

SELLER (Abednego).—The Antiquities of Palmyra ; with an appendix of critical observations on the names, religion, and government of the country, and a commentary on the Inscriptions lately found there. 8vo. London, 1696. B.M.
2nd edition. 8vo. London, 1705. B.M.
German translation, by P. G. Hübner. 8vo. Franckfurt, 1746.

SELLIER (Henri). — See Lefuel (H. M.) and Rouyer (E.). Les Appartements privés de S. M. l'Impératrice, etc. Fol. 1867.

SELLIUS (Godofredus). — Histoire générale des Provinces-Unies ; avec des figures. 8 vols. 4to. Paris, 1757–70. B.M.

SELLON (J. J. de).—Examen d'un chapitre sur l'étude des Beaux-Arts, etc. 8vo. Genève, 1838.

SELOUS (Henry Courtney).—Portraits of Painters of the Italian, German, Flemish, Dutch, French, and English Schools. Drawn on stone by H. C. S. 3 Nos. 12 lithographs and text. Fol. (London) n.d.

SELOUS (Henry Courtney).—Scenes from the Life of Moses ; a series of Twenty Engravings in outline designed by H. C. S., and engraved by Charles Rolls. Fol. London, 1850. S.K.

SELOUS (Henry Courtney). — Illustrations of C. Kingsley's Hereward the Wake. For the Art Union of London. 20 plates. 4to. London, 1869.

SELOUS (Henry Courtney). — See Bunyan (J.). The Pilgrim's Progress...Illustrated by H. C. S. Small 4to. 1844.

SELOUS (Henry Courtney). — See Knowles (G.). Description of a view of Athens, ...painted by.....R. Burford, assisted by H. C. S., etc. 8vo. 1845.

SELTING (Friedrich).—F. S.'s Besuch in München und dessen Streifzüge nach Augsburg, Regensburg, etc. 8vo. München, 1819. B.M.

SELUMIEL.—Selumiel, or a Visit to Jerusalem, A.D. 40. 12mo. Philadelphia, 1833. B.M.

SELVA (Giannantonio).—Delle differenti maniere di descrivere la Voluta Jonica e particolarmente della regola ritrovata da Giuseppe Porta detto Salviati ; con alcune reflessioni sul Capitello Ionico. Plates. 4to. Padova, 1814. S.K.

SELVATICO (Pietro Estense, Marchese). Sulla Cappellina degli Scrovegni nell' Arena di Padova, e sui freschi di Giotto in essa dipinti. Osservazioni di P. S. 20 plates. Large 8vo. Padova, 1836.

SELVATICO (Pietro Estense, Marchese). Sopra un Dipinto del Mantegna nella Galleria Scarpa alla Motta di Friuli, Cenni storico-critici. Plate. 8vo. Padova, 1839.

SELVATICO (Pietro Estense, Marchese). Il Pittore Francesco Squarcione, Studii storico-critici. 2 plates. 8vo. Padova, 1839.

SELVATICO (Pietro Estense, Marchese. Sul Merito artistico del Mantegna. Memoria nell' I. R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Padova nella Seduta, xi. Giugno 1839, da P. E. S. 4to. Padova, 1841. S.K.

SELVATICO (Pietro Estense, Marchese. Sull' educazione del Pittore Storico odierno Italiano. Pensieri di P. S. 8vo. Padova, 1842. B.M.

SELVATICO (Pietro Estense, Marchese. Dell' arte moderna a Firenze. Cenni critici di P. E. S., con Appendice intorno alla storia della Pittura del Prof. G. Rosini. 8vo. Milano, 1843.

SELVATICO (Pietro Estense, Marchese. Di un nuovo Dipinto a fresco di Raffaello in Firenze cenni. 8vo. Firenze, 1845. B.M.

SELVATICO (Pietro Estense, Marchese. Sulla Architettura, e sulla Scultura in Venezia, dal Medio Evo sino ai nostri giorni Studj di P. S., per servire di guida estetica. 60 plates, woodcuts, and vignettes. Large 8vo. Venezia, 1847. B. Arch.

SELVATICO (Pietro Estense, Marchese). Sulla convenienza di trattare in Pittura Soggetti tolti alla Vita contemporanea. Discorso di P. E. S. (Atti della Imp. Reg. Accademia di Belle Arti in Venezia per la Distribuzione dei Premii fatta nel Giorno 4 Agosto 1850.) 8vo. Venezia (1850).

SELVATICO (Pietro Estense, Marchese) and LAZARI (Vincenzo). — Guida artistica e storica di Venezia e delle Isole circonvicine, etc. 12mo. Venezia, Milano e Verona, 1852. B.M.

SELVATICO (Pietro Estense, Marchese). Storia estetico-critica delle Arti del Disegno, ovvero l' Architettura, la Pittura e la Statuaria considerate nelle correlazioni fra loro e negli svolgimenti storici, estetici e tecnici; Lezioni dette nella I. R. Accademia di Belle Arti in Venezia. 2 vols. 8vo. Venezia, 1852-56. S.K.

SELVATICO (Pietro Estense, Marchese). Della necessità di rendere il Disegno elemento fondamentale di Educazione. Discorso di P. E. S. Royal 8vo. Venezia, 1857. S.K.

SELVATICO (Pietro Estense, Marchese). Intorno alle condizioni presenti delle Arti del desegno, e all' influenza che vi esercitano le Accademie Artistiche. 8vo. Venezia, 1857. S.K.

SELVATICO (Pietro Estense, Marchese). Scritti d' Arte di P. E. S. Post 8vo. Firenze, 1859. S.K.

SELVATICO (Pietro Estense, Marchese) and FOUCARD (Cesare).—Monumenti artistici e storici delle Provincie Venete. Descritti dalla Commissione (P. S. and C. F.) istituita da sua Altezza I. R.....Ferdinando Massimiliano Governatore Generale. 4to. Milano, 1859, etc. B.M.

SELVATICO (Pietro Estense, Marchese). Arte ed Artisti. Studi e Racconti di P. S. 8vo. Padova, 1863.

SELVATICO (Pietro Estense, Marchese). Nell' apertura della nuova Scuola di Disegno practico di modellazione e d' intaglio pegli artigiani istituita dal Comune di Padova. Discorso di P. S. (24 Novembre 1867). 8vo. Padova, 1867. S.K.

SELVATICO (Pietro Estense, Marchese). Guida di Padova e dei principali suoi contorni, di P. S. Post 8vo. Padova, 1869. S.K.

SELVATICO (Pietro Estense, Marchese). See Foerster (E.). I Dipinti nella Cappella di S. Giorgio in Padova.....Traduzione di P. E. S. 8vo. 1846.

SEMEDO, or SEMMEDO (Alvarado).—Imperio de China i Cultura Evangelica en el por los Religiosos de la Compañia de Jesus. 4to. Madrid, 1642.

Italian translation : — Relatione della grande Monarchia della Cina, etc. 4to. Roma, 1643. Bodl.

English translation :—By a person of quality, and illustrated with several mapps and figures. Fol. London, 1655. Bodl.

French translation :—By Louis Coulon. 4to. Paris, 1645. Bodl.

SEMENOV (P.). — Geographico-statistical Dictionary of the Russian Empire. Compiled, under the direction of the Imperial Russian Geographical Society.....by P. S., assisted.....by V. Zvyerinsky, N. Filippov, and R. Maak. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1863. B.M.

SEMLER (Christian).—Die Tempelsculpturen aus der Schule des Phidias im Britischen Museum. 8vo. Hamburg, 1858. B.M.

SEMLER (Christian).—See Schnorr von Carolsfeld (J.). Zwölf Compositionen zu den Hymnen des Homer...Erläuterungen von C. S. Obl. fol. 1864.

SEMLER (J. S.).—Erläuterungen von den ägyptischen Alterthümern, durch Uebersetzung Plutarchs von der Isis und Osiris, und der Nachricht von Aegypten aus Herodots zweitem Buche. 8vo. Breslau und Leipzig, 1748.

SEMLER (Johann Salomon).—Sammlungen zur Geschichte der Formschneidekunst in Teutschland, herausgegeben von D. J. S. S. 1st part (no more published). 8vo. Leipzig, 1782.

SEMMOLA (Tommaso).—Lettera archeologica.....sulla interpretazione di un' antica Gemma in cui è rappresentate Cristo sotto le sembianze di Orfeo. 8vo. Napoli, 1843. B.M.

SEMMOLA (Tommaso).—Illustrazione di una Collana Egizia...Seconda edizione ampliata, etc. 8vo. Napoli, 1844. B.M.

SEMPER (Gottfried). — Vorläufige Bemerkungen über bemalte Architectur und Plastik bei den Alten. 8vo. Altona, 1834. S.K.

SEMPER (Gottfried).—Die Anwendung der Farben in der Architektur und Plastik. In einer Sammlung von Beispielen aus den Zeiten des Alterthums und des Mittelalters erlaeutert von G. S. Erstes Heft. Dorish Griechische Kunst. Fol. Dresden, 1836. S.K.

SEMPER (Gottfried).—Ueber den Bau evangelischer Kirchen. 8vo. Leipzig, 1845. B.M.

SEMPER (Gottfried). — Erwiderung auf Herrn Prof. S.'s Schrift: Ueber dem Bau evangelischer Kirchen. Vom Verfasser der Andeutungen über die Aufgabe der evangelischen Kirchenbaukunst. 8vo. Hamburg, 1845. B.M.

SEMPER (Gottfried). — Das königliche Hoftheater zu Dresden. Herausgegeben von G. S. With 12 plates. Fol. Braunschweig, 1849. S.K.

SEMPER (Gottfried).—Die vier Elemente der Baukunst. Ein Beitrag zur vergleichenden Baukunde. 8vo. Braunschweig, 1851. S.K.

SEMPER (Gottfried).—Wissenchaft, Industrie und Kunst; Vorschläge zur Anregung nationalen Kunst Gefühles. Bei dem Schlusse der Londoner Industrie-Ausstellung, von G. S. 8vo. London, 1851. S.K.

SEMPER (Gottfried).—Ueber Polychromie und ihren Ursprung. Ein Beitrag zur vergleichenden Baukunde. 8vo. Brunswick, 1851. S.K.

English translation:—On the Study of Polychromy and its Revival. From "The Museum of Classical Antiquities," No. III., 1851. 8vo. S.K.

To these may be added, Notes of Lectures on Practical Art in metals and hard materials; its technology, history, and styles. MSS. fcp. fol. (1854.) S.K.

SEMPER (Gottfried).—Ueber die formelle Gesetzmässigkeit des Schmuckes und dessen Bedeutung als Kunstsymbol. 8vo. Zürich, 1856.

SEMPER (Gottfried).—Ueber die bleiernen Schleudergeschosse der Alten und über zweckmässige Gestaltung der Wurtkörper im Allgemeinen. Woodcuts and lithographs. 8vo. Frankfurt am Main, 1857. B.M.

SEMPER (Gottfried).—Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder Praktische Æsthetik. Ein Handbuch für Techniker, Kunstler, und Kunstfreunde. 8vo. Frankfurt am Main, 1860, etc. S.K.

SEMPLE (Miss).—The Costume of the Netherlands, displayed in 30 coloured engravings; with descriptions in English and French. 4to. London (1817). B.M.

SEMPLE (George).—Treatise on Building in Water; to which is added Hibernia's Free Trade; or, a plan for the general improvement of Ireland. 63 plates. 4to. Dublin, 1776. B. Arch.

2nd edition. 4to. London, 1780. B. Arch.

SEMPLE (Robert).—A Second Journey in Spain, in the spring of 1809. With plates illustrative of Costumes. Post 8vo. London, 1809. S.K.

2nd edition. 8vo. London, 1812. B.M.

SEMPLE (Robert). — Observations on a Tour from Hamburg through Berlin, Gorlitz, and Breslau to Silberberg, and thence to Gottenburg. 8vo. London, 1814. B.M.

SÉNAC DE MEILHAM (Gabriel). — S. de M. Le Gouvernement, les Mœurs et les Conditions en France avant la Révolution. Portraits des personnages distingués de la fin du XVIIIe siècle, avec une introduction et des notes par M. De Lescure. 12mo. Paris, Abbeville (printed), 1862. B.M.

Part of the collection: "Mémoires et Documents sur la Révolution Française."

SENAULT (S.). — Les rares Écritures financières et Italiennes bastardes nouvellement à la mode. With 25 plates by S. S. Fol. Paris (1650?).

SENDEBAR, or SENDABER, Indiano.—Trattati diversi (sei) tradotti nella lingua Toscana dai nobilissimi Academici Peregrini; con figure in legno. 4to. F. Marcolini nell' Accademia Peregrina, Vinegia, 1552. B.M.

SENDELIUS (Nathaniel).—Historia succinorum corpora aliena involventium et naturæ opere pictorum et cælatorem ex Regiis Dresdæ cimeliis. 13 plates. Fol. Lipsiæ, 1742. B.M.

SENECA (Lucius Annæus).—Decem Tragediæ figuris antea nō impressis annotamentisq; admodum necessariis insignite. With 9 woodcuts. Fol. Parisiis, 1511.

SENECA (Lucius Annæus). — Tragediæ Senece cum duobus commentariis (Gajetani et Marmitæ). With woodcuts. Fol. Venetiis, 1522.

SENECA (Lucius Annæus).—The Tragedies of Seneca, and the Rape of Helen, out of the Greek of Coluthus, translated into English verse with annotations. By Edw. Sherburne. With plates. 8vo. London, 1702.

SENEFELDER (Aloys). — Musterbuch über alle lithographische Kunstmanieren. 4 parts. Fol. München, 1809.

SENEFELDER (Aloys). — Vollständiges Lehrbuch der Steindruckerey, etc. Plates. 4to. München, 1818. S.K.

English translation. Plates. 4to. London, 1819. S.K.

French translation:—L'art de la Lithographie. Précédée d'une Histoire de la Lithographie. 4to. Paris, 1819. B.M.

Avec Supplément. Fol. 1819. B.M.

SENEFELDER (Theobald and Clemens). See Schlichtegroll (A. H. F.). Turnierbuch Herzogs Wilhelm IV., etc. Fol. 1817–20.

SENFF (C. J.).—Die Domkirche zu St. Veit in Prag, gezeichnet und geätzt von C. J. S. 10 plates. Large fol. Berlin, 1831.

SENN (N.).—Erster Unterricht im Zeichnen für Volksschulen. Herausgegeben von N. S. in Bern. 100 lithographs. Large obl. 8vo. Zürich, n.d.

SENSIER (Alfred). — See Carriera (Rosalba). Journal de R. C., etc. Traduit..... par A. S. 12mo. 1865.

SEPP (Johann Christian).—Beschouwing der wonderen Gods in de mindsgeachte Schepselen of Nederlandsche Insecten. 3 vols. coloured plates. 4to. Amsterdam, 1762–1801.

SEPP (Johann Christian). — Nederlandsche Vogelen, volgens hunne huishouding, aert en eigenschappen beschreeven door Corn. Nozeman. Alle naer 't leeven getekent, in 't koper gebragt en natuurlyk gekoleurd door en onder Opzicht van C. S. 4 vols. 200 coloured plates. Large fol. Amsterdam, 1770–1812.

SEPP (Johann Christian).— Icones Lignorum exoticorum et nostratium, æri incisæ, et coloribus nativos imitantibus inductæ. Addita sunt eorundem Lignorum nomina Belgica, Germanica, Anglica, Gallica, et Latina, typis expressa. 4to. Amstelædami, 1773. B.M.

SEPP (Johann Christian). — Histoire naturelle des Papillons de Surinam avec leurs Métamorphoses. 3 vols. 150 coloured plates. 4to. Amsterdam, 1848–52.

SEPP (Johann Nepomuk). — (Jerusalem und das heilige Land, oder Pilgerbuch nach Palästina, Syrien, und Aegypten.) 8vo. Schaffhausen, 1862, etc. B.M.

SEPULTURE.—Burning the Dead, or Urn Sepulture. Religiously, socially, and generally considered; with suggestions for a revival of the practice, as a sanitary measure. By a member of the Royal College of Surgeons. 8vo. London, 1857. S.K.

SERAFINA (Luigi). — Vetralla antica, cognominata il Foro di Cassio; con figure. 4to. Viterbo, 1648. B.M.

SERAN DE LA TOUR (—, Abbé).—L'art de sentir, et de juger en matière de gout. 8vo. Strasbourg, 1790. Cicogn.

SERANON (Jules de).—Les Villes consulaires et les Républiques de Provence au Moyen-âge. 8vo. Aix, Toulon (printed) 1858. B.M.

SERANTONI (Antonio). — Biografia di A. S. disegnatore, incisore e lavoratore di cere anatomiche, di P. Vannoni. With portrait. 8vo. Firenze, 1838.

SÉRASSET (—, Abbé).—L'Abeille du Jura, ou recherches historiques, archéologiques et topographiques sur l'ancien Évêché de Bâle. 2 vols. 8vo. Neuchatel, 1840–41.

SERBOIS (L. de).—Souvenirs de Voyages en Bretagne et en Grèce. 12mo. Paris, 1864. B.M.
Part of the "Bibliothèque choisie du Messager de la Semaine."

SERÉ (Ferdinand).— See Lacroix (P.) and Seré (F.). Le Moyen-âge et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages..... Direction artistique de F. S. 4to. 1848, etc.

SERÉ (Ferdinand).—See Louandre (C.). Les Arts Somptuaires du ve au xviie siècle. 4 vols. 4to. 1852–58.

SERENUS (Aurelius).—Theatrum Capitolinum magnifico Ixlianum institutum per A. S. Monopolitanum. Et de Elephante carmen ejusdem. 4to. Romæ, 1504. B.M.

SERET (Frédéric). — Lettres sur la Numismatique. 8vo. Genève (1847 ?). B.M.

SERGENT (Adolphe). — Panorama itinéraire de Paris à Cabourg.....Suivi de l'Almanach-Annuaire illustré de Cabourg. 12mo. Paris, (1864). B.M.

SERGENT (A. F.).—Notice biographique sur A. F. S., graveur en taille-douce, par Noël Parfait. 8vo. Chartres, 1848.

SERINI (Nicholas).— The Conduct and character of Count N. Serini, Protestant Generalissimo of the Auxiliaries in Hungary. Portraits. 12mo. London, for Sam. Speed, 1664. B.M.

SERLE (A.).—A Treatise on the Art of Writing; to which is added, an Essay on the Origin of Writing. 12mo. London, 1766. S.K.

SERLIO (Sebastiano). — Il primo (e secondo) libro d' Architettura. Le i. (et ii.) livre d'Architecture mise en langue François par J. Martin (en italien et en françois). Fol. Paris, 1545. Bodl.

Il terzo libro delle antiquita di Roma. Fol. Venetia, 1540.

Libro iv. Regole generali di architettura sopra le cinque maniere de gli edificj. Fol. Venetia, 1537, or 40, or 44. B.M.

Libro v. Parigi Vascosan, 1547. Fol.

Libro extraordinario (vi.). Fol. Lione, Gi. di Tournes, 1551.

The most extremely scarce original editions of the separate books yet known.

2nd edition of the first four books:—

Libro i. della architettura. Fol. Venetia, 1551.
Libro ii. Fol. Venetia, 1551.
Libro iii. Fol. Venetia, 1551.
Libro iv. Fol. Venetia, 1551.
The 2nd edition.

Other editions, 3rd:—

Libro i. (e ii.) della architettura. Fol. Venetia, 1560. Cicogn.
Libro iii. Fol. Venetia, 1562. B.M.
Libro iv. Fol. Venetia, n.d. B.M.
Libro v. Fol. Venetia, 1559.
Libro extraordinario (vi.). Fol. Venetia, 1557, or 58, or 67. B.M.
Also: Lione. Fol. 1560.

Il vii. libro. Architecturæ liber viii. (italian et latin). Ex museo Jac. de Strada. Woodcuts. Fol. Frankfurt am Mayn, 1575. B.M.
The most complete folio edition.

English translation:—The Five Books of Architecture, made by Sebastian Serly. Translated out of Italian into Dutch, and out of Dutch into English, by Robert Peake. Fol. London, 1611. S.K.

Dutch translation:— Den eersten (— den vijfsten) boeck van Architecturen S. S., tracterende van Geometrye. Ouergesedt wten Italiaensche in Nederlandts, duer Peeter Coeke van Aelst doen ter tiit Schildere der K. Maiesteyt. Fol. Thantwerpen, 1553. S.K.

Another edition. Vyf Boeken der Architecturen. 5 parts in 1 vol. Fol. Amsterdam, 1616 (1606 ?). S.K.

Spanish translation :—Tercero y Quarto Libro de Architectura de Sebastian Serlio Boloñes. En los quales se trata de las maneras de como se pueden adornat los edificios : con los exemplos de las Antiguedades. Traduzido de Toscano en lengua Castellana, por Francisco de Villalpando, Architecto. Illustrated. Fol. Toledo, 1563. S.K.

SERLIO (Sebastiano).—Tutte l' Opere d'Architettura di S. S. Bolognese ; doue si trattano in disegno, quelle cose, che sono più necessaire all' Architetto ; et hora di nuovo aggiunto (oltre il libro delle porte), gran numero di case priuate nella Città, & in villa, et un Indice copiosissimo raccolto per via di considerationi da M. Gio Domenico Scamozzi. Post 4to. Venice, 1584. S.K.

Other editions :—

Woodcuts. 4to. Venetia, 1566. Cicogn.
4to. Vincenza, n.d. Bodl.
4to. Vincenza, 1619. S.K.

SERLIO (Sebastiano). — Dialogo intorno alla vita e le opere di S. S., architetto Bolognese. Per Alessandro Maggiori. 8vo. Ancône, 1824.

SEROUX D'AGINCOURT (Jean Baptiste Louis Georges).—See Agincourt (J. B. L. G. S. d').

SERPONTI (Bernardo).—Vita, e Miracoli di S. Francesco di Paola, etc. F. B. S. di Minimi dedi. 21 plates. Small fol. n.p., n.d. S.K.

SERRA (Girolamo).—La storia della antica Liguria e di Genova. 4 vols. 8vo. Torino, 1834.

SERRA (Girolamo).—La Tavola di Bronzo (i.e., Discorso sopra un antico Monumento trovato nella valle, della Polcevera l' anno 1506, letto dall' Accademico G. S.). Il Pallio di Seta (i.e., Discorso intorno al Pallio di Seta, lavoro Bisantino del secolo xiii. dell' Avvocato M. G. Canale). Ed il Codice Colomboamericano (i.e., Lettere, privilegi, cedole ed altre scritture di Don C. Colombo, Almirante Maggiore del Mare Oceano, etc. (Collected and accompanied by an Introduction by G. B. Spotorno.) Nuovamente illustrati per cura di G. Banchero. 8vo. Genova, 1857. B.M.

SERRA (Pedro).—Epitome historico del portentoso Santuario y Real Monasterio de nuestra Señora de Monserrate. 4to. Barcelona, 1747. Bodl.

SERRA (V. M. da).—Elogio funebre do Pintor V. M. da S. Por Manoel Ferreira Leonardo. 4to. Lisbonne, 1728.

SERRA DE LATOUR (M. de).—Londres et ses Environs ; ou Guide de Voyageurs dans cette partie d'Angleterre ; avec des planches. 2 vols. 12mo. Paris, 1778. B.M.

SERRADIFALCO (Domenico Lo Faso Pietrasanta, Duca di).—Memoria al Parlamento, dove ragionandosi intorno a rinvenire i mezzi di recare a compimento le strade principali del Regno, si espone un progetto di organizzazione per lo accurato regolamento delle opere. 4to. Palermo, 1814. B.M.

SERRADIFALCO (Domenico Lo Faso Pietrasanta, Duca di).—Illustrazione di un antico Vaso fittile. Folding plates. 8vo. Palermo, 1830. B.M.

SERRADIFALCO (Domenico Lo Faso Pietrasanta, Duca di). — Cenni su gli avanzi dell' antica Solunto. 6 plates. Fol. Palermo, 1831. B.M.

SERRADIFALCO (Domenico Lo Faso Pietrasanta, Duca di). — Le Antichità della Sicilia esposte ed illustrate. 5 vols. Lithographs. Fol. Palermo, 1834–42. S.K.

SERRADIFALCO (Domenico Lo Faso Pietrasanta, Duca di).— Del Duomo di Monreale e di altre Chiese Siculo Normanne ragionamenti tre. Fol. Palermo, 1838. S.K.

SERRADIFALCO (Domenico Lo Faso Pietrasanta, Duca di).—Vues pittoresques des anciens Monuments de la Sicile, d'après les dessins du Duc de S. In French and Italian. 24 lithographs. Large obl. fol. Naples, 1843.

SERRÉ DE RIEUX (J. de).—Les Dons des Enfans de Latone : la Musique et la Chasse du Cerf, Poëmes dédiés au Roy. With 8 plates. 8vo. Paris, 1734. S.K.

SERRES (D. and J.).—Liber Nauticus, and Instructor in Marine Drawing. 2 parts. Fol. London, 1805. B.M.

SERRES (Jean de).—Inventaire général de l'Histoire de France.....Augmenté en cette dernière édition de ce qui s'est passé durant ces dernières années jusques à présent. Et nouvellement enrichy des figures en taille-douce de tous les Roys. Fol. Paris, 1643. B.M.

SERRES (John Thomas). — Picturesque Views of the principal Monuments in the Cemetery of Père la Chaise, near Paris ; also a correct view of the Paraclete, erected by Abelard, accompanied with concise descriptive notices. Fol. London, 1825. B.M.

SERRES (John Thomas). — Memoir of J. T. S., late Marine Painter to His Majesty. By a Friend. 8vo. London, 1826. B.M.

SERRURE (Constant Philippe).—Notice sur les Monnaies d'Or de l'ancien Duché de Gueldre. 8vo. Bruxelles, 1847. B.M.

SERRURE (Constant Philippe).—Notice sur le Cabinet monétaire de S. A. le Prince de Ligne, par C. P. S. 8vo. Gand, 1847. B.M.

SERRURE (Constant Philippe).—Notice sur un Tableau du xvme siècle, provenant de l'Église de St.-Bavon, à Gand. Royal 8vo. Gand, 1862. S.K.

SERRURE (L.).—Notice historique sur la Tour de l'Église de Notre-Dame d'Anvers, mesurée et dessinée par L. S. Dessin réduit par P. Eskes. Plates, fol. Anvers, 1837-40. B.M.

SERRURE (L.). — Description of Stones used for building purposes in Belgium. Sessional paper, 1839. B. Arch.

SERSALE (B.).—Discorso istorico intorno alla Capella de' Sig. Minutoli sotto il titolo di S. Pietro Apostolo e di S. Anastasia Martire dentro il Duomo Napoletano. 2 edizione corretta ed accresciuta. Plates. 4to. Napoli, 1778.

SERVAN DE SUGNY (Jean Pierre Marie Édouard).—L'Abbaye et la ville de Nantua, etc. 8vo. Lyon (1858). B.M.

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Il nuovo Tempio di San Paolo fuori delle Mura della Città di San Severino, descritto ed illustrato dal Conte S. S.-C. 8vo. Macerata, 1848.

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Di un Santo dell' Ordine Francescano, dipinto da Lorenzo di San Severino nel secolo xv. Descrizione del Conte S. S.-C. 8vo. Macerata, 1852.
From the "Album di Roma," anno xviii., No. 48.

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). Gesù Crocifisso, pittura di Lorenzo da San Severino del secolo xv., nello spedale di Urbino. Descrizione del Conte S.-C. 8vo. Macerata, 1852.
From the "Album di Roma," anno xix., No. 44.

SERVANZI-COLLIO (Severino, Conte). I Sandali del Patriarca S. Francesco. With a plate. 4 pp. 8vo. Macerata, 1857.
From the "Album di Roma," anno xxiv., No. 27.

SERVIUS (Petrus).—Antiquitatum Romanarum Miscellanea. 8vo. Romæ, 1640. B.M.

SESSA (Fabrizio).—Il Palagio della Sapienza fondato su le sette colonne dell' arti liberali. Opera nella quale si discorre.....di tutte le scienze e particolarmente dell' Astronomia ed Astrologia, e sotto sensi allegorici.....si scoprono a sapienti i più reconditi arcani della chimica e naturale filosofia. Tradotta da Latino nell' Idioma Italiano dal R. D. S. T. Sessa. (La grave opposizione de portentosi e calamitosi pronostici e vaticinii dell' anno 1682 sin' all anno 2,000 da Christo Signore..... Del Rev. D. S. T. Sessa.) 2 parts. 4to. Napoli, 1681. B.M.

SESTI (Giovanni Battista).—Piante delle città, piazze e castelli in questo stato di Milano, con le loro dichiarazioni. 4to. Milano (1718).

SESTINI (Domenico). — Descrizione del Museo d' Antiquaria e del gabinetto d' istoria naturale di sua eccellenza il S. Principe di Biscari Ignazio Paterno Castello. 8vo. n.p., 1776. Bodl.

SESTINI (Domenico). — Descrizione di varj prodotti dell' Isola di Sicilia relativi al commercio della medesima con l' estere nazioni. 8vo. Firenze, 1777. Bodl.

SESTINI (Domenico). — Lettere scritte dalla Sicilia e dalla Turchia a diversi sui amici in Toscana. 7 vols. 12mo. Firenze, e Livorno, 1779–84. B.M.
French translation, by Pingeron. 3 vols. Plates. 8vo. Paris, 1789.
German translation. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1781–83.

SESTINI (Domenico).—Lettere odeporiche ossia Viaggio per la Penisola Cizico, per Brussa e Nicea, fatto l' anno 1779. 2 vols. 8vo. Livorno, 1785. Bodl.
French translation. 8vo. Paris, 1789.

SESTINI (Domenico). — Opuscoli; descrizioni del littorale del Canale di Costantinopoli, etc. 8vo. Firenze, 1785. Bodl.

SESTINI (Domenico). — Viaggio da Costantinopoli a Bassora. 8vo. Yverdon (Livorno), 1786. Bodl.

SESTINI (Domenico).—Viaggio di ritorno da Bassora a Costantinopoli. 8vo. Livorno, 1788.
French translation, by De Fleury. 8vo. Paris, 1798.

SESTINI (Domenico).—Lettere e dissertazioni numismatiche sopra alcune Medaglie rare della Collezione Ainslieana (e di altri Musei). (Tom. 5. Osservazioni sopra unà Medaglia d' Eropo III., Re di Macedonia. Tom. 6. Descrizione di alcune Medaglie rare del Museo Knobelsdorffiano. Tom. 7. Descrizione di alcune Medaglie rare del Museo Nazionale di Francia. Tom. 8. Descrizione di alcune Medaglie rare del Museo Regio di Berlino, con la continuazione di altre Medaglie del Museo Nazionale di Francia. Tom. 9. Descrizione di alcune Medaglie rare del Museo Ducale di Gotha.) 9 vols. 4to. Livorno, Roma, Berlino, 1789–1806. B.M.
Continued by:—Lettere e dissertazioni Numismatiche. 5 vols. Plates. 4to. Milano, e Firenze, 1813–20. B.M.

SESTINI (Domenico).—Viaggio da Costantinopoli a Bukoresti, fatto l' anno 1779. 8vo. Roma, 1794.

SESTINI (Domenico). — Descriptio Numorum veterum, ex Museis Ainslie, Bellini, Bondacca, Borgia, etc., cum multis iconibus necnon animadversiones in opus Eckhellianum, cui titulus, Doctrina Numorum Veterum. 4to. Lipsiæ, 1796. B.M.

SESTINI (Domenico).—Illustrazione d' un' antica Medaglia di Piombo appartenente a Velletri. 4to. Roma, 1796. Cicogn.

SESTINI (Domenico).—Classes generales Geographiæ Numismaticæ, seu Monetæ urbium, populorum et regum, ordine geographico et chronologico dispositæ secundum systema Eckhelianum. 2 parts in 1 vol. 4to. Lipsiæ, 1797.

Editio secunda, emendatior et locupletior. 4to. Florentiæ, 1821. B.M.

SESTINI (Domenico). — Le Guide du Voyageur en Égypte. Traduit de l'Italien, par M. ..... 8vo. Paris, 1803. B.M.

SESTINI (Domenico).—Viaggi e Opuscoli diversi. 8vo. Berlino, 1807. Bodl.

SESTINI (Domenico).—Descriptio selectorum Numismatum in ære maximi moduli e Museo olim Abbatis de Camps, posteaque Mareschalli d'Etrées, indeque gazæ regiæ Parisiensis, etc. 4to. Berolini, 1808. Bodl.

SESTINI (Domenico).—Descrizione delle Medaglie Greche e Romane del fù Benkowitz. 4to. Berlino, 1809.

SESTINI (Domenico).—Illustrazione di un Vaso antico di vetro ritrovato in un sepolcro presso l' antica Populonia. Plates. 4to. Firenze, 1812. B.M.

SESTINI (Domenico). — Viaggio curioso-scientifico-antiquario per la Valachia, Transilvania, e Ungheria fino a Vienna. 8vo. Firenze, 1815. B.M.

SESTINI (Domenico).—Descrizione degli Stateri antichi illustrati con le Medaglie. 4to. Firenze, 1817. Bodl.

SESTINI (Domenico).—Sopra le Medaglie antiche relative alla Confederazione degli Achei dissertazione di D. S. 4to. Milano, 1817. B.M.

SESTINI (Domenico).— Descrizione delle Medaglie Ispane appartenenti alla Lusitania, alla Betica, e alla Tarragonese che si conservano nel Museo Hedervariano per D. S. 4to. Firenze, 1818. B.M.

SESTINI (Domenico).—Descrizione d' alcune Medaglie Greche del Museo particolare di sua Altezza Reale Monsig. Cristiano Federigo, Principe Ereditario di Danimarca per D. S. 4to. Firenze, 1821. B.M.

SESTINI (Domenico). — Descrizione d' alcune Medaglie Greche del Museo del Signore Carlo d' Ottavio Fontana. 4 vols. Plates. 4to. Firenze, 1822–27. B.M.

SESTINI (Domenico). — Descrizione di molte Medaglie antiche Greche esistenti in più Musei, comprese in 41 tavole incise in rame e distribuite secondo il sistema Geografico-Numismatico. 3 parts. 4to. Firenze, 1828–29. B.M.

SESTINI (Domenico).— Descrizione delle Medaglie antiche Greche del Museo Hedervariano; parte Europea. 2 vols. 4to. Firenze, 1830. B.M.

SESTINI (Domenico).—Descrizione d' alcune Medaglie Greche del Museo del S. Barone Stanislao di Chaudoir. 4to. Firenze, 1831. B.M.

SESTINI (Francesco). — Il Maestro di Camera, trattato di F. S., con l' aggienta dell' Habito Cardinalitio di M. Lonigo. 12mo. Roma, 1653. B.M.

SETON (Sir Alexander).—Topographical account of the Palace and Church of Linlithgow. In "Archæologia Scotica," vol. ii.

SETON (Sir Alexander). — Account of Stones with Runic inscriptions. The same.

SETON (George).—The Law and Practice of Heraldry in Scotland. 8vo. Edinburgh, 1863. B.M.

SETTALA (Manfredo).—Museo o Galleria del Signor M. S. Post 4to. Tortona, 1677. S.K.

Earlier edition, by P. M. Terzago. 4to. Tortona, 1666. Bodl.

SETTLE (Elkanah). — The Empress of Morocco; a tragedy with sculptures. 4to. London, 1673. Bodl.

SEUBERT (A.). — Ergänzungsband zu Fr. Müller Neuestes Künstler-Lexicon. Nachträge seit 1857 : neuere Forschungen über ältere Künstler, sowie alphabetische Uebersicht der Künstler der Gegenwart und ihrer Leistungen. Bearbeitet von A. Seubert. Royal 8vo. Stuttgart, 1869. S.K.

SEUL (P. J.).—Das Maifeld und die Kirche zu Lonnig...Nebst einer Lithographie und architectonischen Bemerkungen.....vom.....Bauinspector von Lassaulx. 4to. Coblenz, 1840. B.M.

SEULEN-BUCH, oder gründlicher Bericht von den Firuff Ordnungen der Architectur Kunst. With 54 plates. Fol. Nürnberg, n.d.

SEUTTER (Mangen). — Ein schönes und nuetzliches Bissbuech, etc. Allen Liebhabern der Reütterey zugefallen anno 1584. Itzt aufs new mit 206 Kupfer vollig aufgelegt. (Edited by G. B. Voit.) Fol. Augspurg, 1614. B.M.

1st edition. Plates by Alex. Mair (Mayer). Large fol. (Augspurg) 1584.

SEVERANO (Giovanni). — Historie delle Chiese di Roma & particolare delle sette. 8vo. Roma, 1675. B.M.

SEVERINUS (Johannes).—Pannonia veterum Monumentis illustrata cum Dacia Tibissana. 8vo. Lipsiæ, 1770.

SEVERN (Walter).—The Golden Calendar. With a perpetual Almanac illustrated by W. S. And with new poems by various authors. With chromolithographs and etchings. 4to. London, 1865. S.K.

SEVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de).—Lettres. Nouvelle édition, mise en ordre pour la première fois, augmentée de

lettres inédites, et enrichie de notes et dissertations, par Grouvelle. 8 vols. 2 portraits. 8vo. Paris, 1806.

Other editions:—

Nouvelle édition, publiée par M. de Monmerqué. Plates. 10 vols. 8vo. Paris, 1818.

Édition...ornée de 25 portraits dessinés par Devéria. 12 vols. 8vo. Paris, 1823–24.

Nouvelle édition...avec de portraits, vues et fac-simile. 12 vols. 8vo. Paris, 1862.

Supplément-Album with plates. 8vo. Paris, 1868.

SEVILLE.—Guia para Visitar el Alcázar de Sevilla. Por D. J. B. y M. de L. 16mo. Sevilla, 1858. S.K.

SEVILLE, CATHEDRAL OF. — Description del Templo Catedral de Sevilla y de las principales Festividades que en él se celebran : escrita por el licenciado D. Mariano de la C. y P. 16mo. Sevilla, 1850. S.K.

SEWARD (WILLIAM).—Anecdotes of distinguished Persons chiefly of the present and two preceding centuries. The 4th edition, enlarged; with plates and an index. 4 vols. 8vo. London, 1798. B.M.

SEWARD (WILLIAM). — Biographiana; with plates, and an index. 2 vols. 8vo. London, 1799. B.M.

SEWARD (WILLIAM WENMAN).—Topographia Hibernica: the Topography of Ireland, antient and modern, giving a complete view of the civil and ecclesiastical state of that Kingdom, etc. With many plates inserted. 4to. Dublin, 1795. B.M.

SEYBT (JULIUS).—Kaiserbüchlein, mit 52 Holzschnitten die Kaiserbilder im Frankfurter Römer darstellend. 12mo. Leipzig, 1852. B.M.

SEYER (SAMUEL). — Memoirs, historical and topographical, of Bristol and its neighbourhood, from the earliest period down to the present time. 2 vols. 4to. Bristol, 1821–23. S.K.

SEYFFARTH (GUSTAV).— Beitraege zur Kenntniss der Literatur, Kunst, Mythologie und Geschichte des alten Aegypten. Parts i.–v. 4to. Leipzig, 1826–33. Bodl.

SEYFFARTH (GUSTAV).—Brevis defensio Hieroglyphices inventæ a Fr. Aug. Guil. Spohn et G. Seyffarth. 4to. Lipsiæ, 1827. Bodl.

SEYFFARTH (GUSTAV).—Remarks upon an Egyptian History, in Egyptian Characters, in the Royal Museum at Turin. 8vo. London, 1828. B.M.

SEYFFARTH (GUSTAV). — Theologische Schriften der alten Aegypter nach dem Turiner Papyrus zum ersten Male uebersetzt. Nebst Erklärung der zweisprachigen Inschriften des Steins von Rosette, des Flaminischen Obelisken des Thores von Philae, der Tafel von Abydos, der Wand von Karnak und anderer. 8vo. Gotha, 1855. B.M.

SEYFFARTH (GUSTAV).—Berichtigungen der Roemischen, Griechischen, Persischen, Aegyptischen, Hebraeschen Geschichte und Zeitrechnung, Mythologie und alten Religionsgeschichte, auf Grund neuer historischer und astronomischer Huelfsmittel. Nebst einer Xylographischer Tafel. 8vo. Leipzig, 1855. B.M.

SEYFFARTH (GUSTAV). — Grammatica Ægyptica. Erste, Anleitung zum Uebersetzen altägyptischer Literaturwerke, nebst Geschichte des Hieroglypischenschlüssels. 92 lithographs. 8vo. Gotha, 1855. B.M.

SEYFFARTH (GUSTAV). — Summary of recent Discoveries in Biblical Chronology, Universal History, and Egyptian Archæology...together with a translation of the First Sacred Book of the Ancient Egyptians.....2nd edition. 12mo. New York, 1859. B.M.

SEYFFARTH (GUSTAV). — Die Ægyptischen Alterthümer in Nimrud und das Jahr der Zerstörung Nineveh's. See LAYARD (A. H.). A. H. L., Nineveh und seine Ueberreste, etc. 8vo. 1854.

SEYFFARTH (WOLDEMAR).—Meine Reisetage in Deutschland, Frankreich, Italien, und der Schweiz. 4 parts. 8vo. Leipzig, Schneeberg (printed), 1832. B.M.

SEYFFARTH (WOLDEMAR). — London, seine Bewohner und Umgebung. 2nd edition. Post 8vo. Stuttgart, 1851. S.K.

SEYFFARTH (WOLDEMAR). — Führer durch London und Umgegend. 12mo. Leipzig, 1851. B.M.

SEYFFARTH (WOLDEMAR).—Wahrnehmungen in Paris 1853 und 1854. 8vo. Gotha, Leipzig (printed), 1855. B.M.

SEYFFARTH (WOLDEMAR).—Die Universal-Ausstellung in Paris.....1855. 8vo. Gotha, Leipzig (printed), 1855. B.M.

SEYFRIED (JOHANN HEINRICH).—Poliologia, das ist: Accurate Beschreibung allervernehmsten in der ganzen Welt befindlichen Städten, Schlössern....in zweyen....Theilen....im ersten die berühmtesten Orte in ganz Europa, im andern aber die in Asia, Africa, und America, etc. 8vo. Nürnberg, 1695. B.M.

SEYMOUR (CHARLES).—A new topographical, historical, and commercial Survey of the Cities, Towns, and Villages of the County of Kent. 8vo. (Canterbury) 1776. B.M.

SEYMOUR (ROBERT). — See CROWQUILL (A.) pseud. (i.e. A. Forrester). Seymour's Humorous Sketches, etc. 8vo. 1866.

SEYMOUR (ROBERT).—See HEATH (W.) and SEYMOUR (R.). The Looking Glass, etc. 2 vols. 4to. 1830–31.

SEYMOUR (ROBERT).—See HERVEY (T. K.). The Book of Christmas, etc. 16mo. 1837.

SEYMOUR (Robert) pseud. (i.e. John Mottley). See Mottley (J.).

SEYNES (Alphonse de).—Monumens Romains de Nismes. Fol. Nismes, 1818. B.M.

SEYSSEL (Claude de).—La victoire du roy contre les veniciens. Woodcuts. Gothic letter. 4to. Paris, Ant. Vérard, 12 Mai 1510.

SEYSSEL D'AIX (Vittorio, Conte).—Armeria antica e moderna, di S. M. Carlo Alberto, descritta dal Conte V. S. D'A. 8vo. Torino, 1840. S.K.

SEZANNE (Giovanni Battista). — Una Visita allo Studio dello scultore Bernardo Bernardi in Bologna. 8 pp. 8vo. Bologna, 1865.

SEZANNE (Giovanni Battista). — Le ultime Ore di Cristoforo Colombo dipinto ad olio da Luigi Sciallero, di Genova. 15 pp. 8vo. Genova, 1865.

SEZANNE (Giovanni Battista).—Elogio del Pittore Caval. Giacinto Massola per G. B. S. With lithographed portrait. 32 pp. 8vo. Bologna, 1865.

SEZANNE (Giovanni Battista). — La Cappella dei Sig. Rolla nella antica Abazia di San Giuliano (in Albano) rimembranza storico-artistico per G. B. S. 15 pp. 8vo. Genova, 1866.

SFONDRATUS (Cœlestinus, Abbot of St. Gall.).—Innocentia Vindicata, in qua gravissimis Argumentis ex S. Thoma petitis ostenditur, Angelicum Doctorem pro Immaculato Conceptu Deiparæ sensisse et scripsisse. Pars prior Theologica. (Pars posterior Symbolica.) Authore Illustrissimo S. R. I. Principe et Abbate S. Galli C. S. 47 plates. Small fol. Monasterij S. Galli, 1695. S.K.

SFORZA (L.).—Fac-simile d'après le Manuscrit original appartenant à M. le Marquis D'Azeglio. Photographed by C. Silvy. With translation in French. 2 vols. Square 16mo. London, 1860. S.K.

SFORZINO DA CARCANO (Francisco). I tre libri degli uccelli da rapina nei quali si contiene la vera cognitione dell' arte Stroccieri, etc. Woodcuts. Small 8vo. Vinegia, 1568.

SGRILLI (Bernardo Sansone).—Descrizione e Studj dell' insigne Fabbrica di S. Maria del Fiore, Metropolitana Fiorentina, in varie carte intagliati, da B. S. S., architetto. Fol. Firenze, 1733. S.K.

SGRILLI (Bernardo Sansone).—Descrizione della Regia Villa, Fontane, e Fabbriche di Pratolino. Fol. Firenze, 1742. S.K.

SGRILLI (Bernardo Sansone). — See Florence, Metropolitan Church of. La Metropolitana Fiorentina (dedicated to St. Maria del Fiore), illustrata. (The plates copied and reduced from those of B. Sgrilli.) 4to. 1820.

SHAFFNER (Taliaferro P.) and OWEN (William).—The Illustrated Record of the International Exhibition of the Industrial Arts and Manufactures, and the Fine Arts, of all nations, in 1862 : in a series of tinted steel engravings...With historical and descriptive letter-press. 4to. London (printed), and New York (1862, etc.). B.M.

SHAFTESBURY (Anthony Ashley Cooper, Third Earl of).—A Notion of the Historical Draught or Tablature of the Judgement of Hercules, according to Prodicus, Lib. 2 ; and a Letter concerning the Art or Science of Design, written from Italy on the occasion of the Judgement of Hercules, to my Lord * * *. 12mo. London, 1712. Soane Mus.

SHAFTESBURY (Anthony Ashley Cooper, Third Earl of).—Characteristicks of Men, Manners, Opinions, Times. (Portrait and plates by Gribelin.) 5th edition. 3 vols. Roy. 8vo. Birmingham (Baskerville), 1773. S.K.

SHAKESPEARE (William).—Illustrated editions of the works of S. :—

SHAKESPEARE (William).—Comedies Histories, and Tragedies. The 4th edition. Portrait. Fol. London, for H. Herringman, E. Brewster, and R. Bentley, 1685. B.M.

Other editions, with illustrations :—

The Works of Mr. W. Shakespear,...(edited) with his life, by N. Rowe. Adorn'd with cuts. To the last volume is prefix'd, I. An essay on the art, rise, and progress of the stage, in Greece, Rome, and England (by C. Gildon). II. Observations upon the most sublime passages in this author (by C. Gildon). III. A glossary, explaining the antiquated words made use of throughout his works. (With plates.) 9 vols. 12mo. Printed for Jacob Tonson, London, 1714. B.M.

1st (Rowe) edition. 7 vols. Plates. 8vo. London, Tonson, 1709–10.

Works.....collated with the oldest copies, and corrected with notes explanatory and critical, by Lewis Theobald. 7 vols. Portrait and plates. 8vo. London, 1733.

Other editions :—

2nd edition. 8 vols. Cuts by Gravelot. 8vo. London, 1740. Also, 1757.

8 vols. Cuts. 12mo. London, 1762.

8 vols. Cuts. 12mo. London, 1773.

Plays. (Pope's edition ?) 8 vols. Woodcuts. 12mo. London, 1735.

Works, carefully revised and corrected by former editions, and adorned with sculptures by Gravelot, edited by Sir Tho. Hanmer. 6 vols. 4to. Oxford, at the Theatre, 1744–46.

Another edition. 6 vols. With plates by Gravelot, after Hayman. 4to. Oxford, at the Clarendon Press, 1770–71. Bodl.

Works (Plays only) and Glossary, from Hanmer's edition. 9 vols. Portrait by G. Vander Gucht, and cuts. 18mo. London, 1747.

Plays, with the corrections and illustrations of various Commentators. To which are added notes

by Samuel Johnson and George Steevens. 4th edition, revised and augmented (with a glossarial index) by the editor of Dodsley's collection of old plays. 15 vols. Plates. 8vo. London, 1793.

6th edition, revised by Isaac Reed. 21 vols. Plates. 8vo. London, 1813.

Plays, as they are now performed at the Theatres Royal, in London, regulated from the Prompt Books of each House. 8 vols. Portrait and scene and character plates, engraved by Sherwin and Grignion. 12mo. London, Bell, 1773–75.

The Dramatic Writings of W. S. 20 vols. Bell's edition, with portraits, vignettes, and character prints. 18mo. London, 1786–88.

Plays and Poems, with notes, etc. by E. Malone. 16 vols. Portrait and plates. 12mo. Dublin, 1794.

Plays. 8 vols. Bellamy's edition, with portrait and plates. 8vo. London, 1796.

Plays, with Life, Prefaces, and Farmer's Essay. 12 vols. Plates by Stothard. 18mo. London, 1800.

Dramatic works, revised by George Steevens. 18 parts in 9 vols. 100 engravings after Westall, Hamilton, Smirke, Stothard, etc. Atlas fol. London, printed by Bulmer for Boydell, 1802.

An additional series of engravings, intended to accompany this Edition, was published by Messrs. Boydell, in 2 vols., atlas fol., 1803–5, from designs by Fuseli, Northcote, Opie, Hamilton, and Stothard. S.K.

A new edition of Shakspeare's Plays, from the corrected text of Johnson and Steevens, with prints engraved by Mr. Heath. Numb. i.–x. 4to. (London, 1802–4.) B.M.

Plays, accurately printed from the text of Johnson and Steevens. 10 vols. Portrait and woodcuts after Thurston's designs. 8vo. London, 1803–5.

The Plays of William Shakspeare, accurately printed from the Text of the corrected copy left by the late George Steevens, Esq. With a series of Engravings, from original designs of Henry Fuseli, Esq., R.A., Professor of Painting; and a selection of explanatory and historical notes, from the most eminent Commentators: a History of the Stage, a Life of Shakspeare, etc. By Alexander Chalmers, A.M. 9 vols. With plates. 8vo. London, 1805. S.K.

Plays, with notes of various commentators, edited by Manley Wood. 14 vols. Plates. 12mo. London, 1806.

Plays. 2 vols. Vignettes after Smirke, Sabine, etc. Roy. 8vo. London, 1806.

Plays from the Text of Johnson, Steevens, and I. Reed. 12 vols. Portraits and vignettes to each play, by Smirke, Fittler, and others. 8vo. Edinburgh, 1807.

Plays from the Text of Johnson and Steevens. 6 vols. Plates by Heath, after Stothard, Fuseli, and Hamilton. Imp. 4to. London, 1807.

Plays.....from the correct edition of Isaac Reed. 12 vols. 50 woodcuts from Thurston's designs. 12mo. London, 1809.

Another edition. 12 vols. 36 woodcuts. 12mo. London, 1812.

Dramatic Works, embellished with 230 wood engravings by Thurston. 7 vols. 18mo. Chiswick, 1814.

Reprint. 7 vols. 18mo. Chiswick, 1818.

Plays and Poems, with corrections of various commentators, by Edmond Malone, edited by James Boswell. 21 vols. Plates. 8vo. London, 1821.

Plays. 9 vols. With 38 engravings, chiefly after Stothard. 48mo. London, Pickering, 1822. Also, 1825, 1828.

Plays, printed from the text of Steevens..... Notes by Alex. Chalmers. 8 vols. Plates. 8vo. London, 1823.

The Dramatic Works. Woodcut title and frontispiece by Thurston. Diamond edition. 12mo. Chiswick, 1823.

Dramatic works. 1 vol., diamond type. 38 engravings, chiefly after Stothard. 48mo. London, Pickering, 1826.

Dramatic Works.....by Samuel Weller Singer. 10 vols. 60 wood engravings by Thompson, from drawings by Stothard, Corbould, Harvey, etc. Roy. 18mo. London, 1826.

The Dramatic Works, in one volume.....With a life of the Poet by C. Symmons, a Glossary and 50 embellishments. Roy. 12mo. Chiswick, 1828.

Dramatic Works from the text of Johnson, etc. 230 small woodcuts by Thompson, after designs by Thurston. 8vo. London, Caxton Press, 1829.

Dramatic Works.....By the Rev. Wm. Harness 8 vols. Plates. 8vo. London, 1830.

Other editions:—

8 vols. 40 plates by Heath. 8vo. London, 1833.

1 vol. Accompanied by Boydell's 100 plates, Imp. 4to. London, 1833.

Works, with Dr. Johnson's Preface.....And a Memoir of the Author by the Rev. W. Harness. With portrait and 40 plates by Heath. Roy. 8vo. London, 1836.

Plays and Poems, with a life and glossarial notes; and illustrations from the plates in Boydell's edition; edited by A. J. Valpy. 15 vols. With 171 plates in outline, engraved on steel. 8vo. London, 1832–34. Bodl.

Another edition. 15 vols. London, 1857.

Dramatic Works. From the text of Steevens and Malone.....60 embellishments. 8vo. London and Berlin, 1837.

Another edition. 8 vols. 53 illustrations. 32mo. London and Berlin, 1838.

Complete Works, printed from the text of the most renowned editors.....With nearly 270 engravings. Roy. 8vo. Leipsic, 1837–39.

Works, with Life by Alex. Chalmers, and 40 illustrations in outline. 12mo. Edinburgh, 1838.

Works.....from the text of Alexander Chalmers, with nearly 200 wood and steel engravings. 2 vols. Roy. 8vo. Paris, 1838.

Plays and Poems. Plates. 8vo. London, Fisher, n.d.

The Pictorial edition of the Works of Shakspere, edited by C. Knight. (Histories. 2 vols. Comedies, 2 vols. Tragedies, Poems, 2 vols. Doubtful Plays, etc., 1 vol. W. S., a biography, 1 vol.) 8 vols. 8vo. London (1839)–42. B.M.

A new and revised issue. 8vo. London (1864, etc.) B.M.

Dramatic and Poetical Works, revised from the best authorities; with an essay and memoir on his genius by Barry Cornwall, and illustrated with nearly 1,000 wood engravings from designs by Kenny Meadows. 3 vols. Imp. 8vo. London, 1839–43.

Reprinted, with 35 etchings on steel, and a selection of the woodcuts. 2 vols. Imp. 8vo. London, 1852.

Plays and Poems, with notes, critical, historical, and explanatory.....With Dr. Johnson's Preface, etc. 13 steel plates. Roy. 8vo. Leipzig, 1840.

Comedies, Histories, Tragedies, and Poems. Edited by C. Knight. 2nd edition. 12 vols. Woodcuts. 8vo. London, 1842–44. B.M.

Republished as the National Edition. 6 vols. Numerous woodcuts. 8vo. London, 1851–53. B.M.

Complete works, illustrated with many valuable literary notes from distinguished commentators, etc. 10 vols. With 42 steel and 38 wood engravings. 8vo. Paris, 1842.

Works ..... from the text of the editions by Charles Knight, etc. Complete in 1 vol. With 40 wood engravings by W. Harvey. 8vo. London, 1844.

Dramatic Works. Edited by Dr. Stebbing. Plates. Roy. 8vo. London (1845–51).

Dramatic Works; revised from the original editions; with historical and analytical Introductions to each Play, also Notes explanatory and critical, and a Life of the Poet, by J. O. Halliwell. 4 vols. 100 plates, including photographs of Charles Kean, Phelps, Harley, Buckstone, and other actors, in character. Imp. 8vo. London, 1851–53.

Dramatic Works, revised from the original text, with introductory remarks, etc. produced under the immediate supervision of Samuel Phelps, with illustrations by Nicholson. 2 vols. Roy. 8vo. London, 1851–54.

Another edition. 2 vols. With coloured plates. Roy. 8vo. London, 1858.

The Works of W. S., the text formed from a New Collation of the early editions, to which are added the Original Novels and Tales on which the Plays are founded, etc. By J. O. Halliwell. The illustrations and wood engravings by F. W. Fairholt. 16 vols. Fol. London, 1853–65.

150 copies printed, and the engravings destroyed.

The Works of Shakspeare. Edited by Howard Staunton. The illustrations by John Gilbert. Engraved by the Brothers Dalziel. 3 vols. Imp. 8vo. London, 1863–64. S.K.

Earlier edition. 50 parts in 3 vols. Roy. 8vo. London, 1858–60.

Dramatic Works. Edited by R. Carruthers and W. Chambers. Woodcuts. 8vo. London, 1861, etc.

The Works of W. S., complete. Accurately printed from the text of the corrected copy left by .....G. Steevens, Esq. With a memoir by A. Chalmers, A.M. In one volume. With portrait and illustrations. 8vo. New York (1864). B.M.

French translation:—Œuvres complètes de S. Traduction nouvelle par B. Laroche. Édition illustrée de gravures sur bois, gravées par Deghouy sur des dessins originaux de F. Barrias. 2 vols. 8vo. Paris (1856). B.M.

German translations:—

Shakespeare's Schauspiele, frei bearbeitet von Joseph Meyer (und H. Döring). 52 parts. 52 plates. 18mo. Gotha, 1824–34.

Dramatische Werke, Original und Uebersetzung. (With illustrations after the most celebrated artists in Europe, engraved on wood.) Von J. Gross. 2 vols. 8vo. Stuttgart, 1837.

Sämmtliche Werke; übersetzt.....von Julius Koerner. 2nd edition. Portrait and 40 wood engravings. 8vo. Leipzig, 1838–39.

Dramatische Werke, übersetzt von E. Ortlepp. 8 vols. With 40 steel engravings. 8vo. Stuttgart, 1842–43.

Sämmtliche Werke. Uebersetzt von A. Böttger, H. Döring, A. Fischer, etc. 12 vols. Portrait and 37 outline steel engravings. 16mo. Leipzig, 1858.

Earlier edition. 12 vols. With 12 steel engravings. 16mo. Leipzig und Berlin, 1848.

Dutch translation:—W. Shakespear's Tooneelspelen. Met de Bronwellen (van...J. J. Eschenburg) en aantekeningen van verscheide beroemde schryveren. Naar het Engelsche en het Hoogduitsche vertaald, en met nieuw geinventeerde Kunstplaaten versierd. 5 vols. 8vo. Amsteldam, 1778–82. B.M.

SHAKESPEARE (William).—Poems. 2 vols. Portrait and plates. 12mo. London, 1804.

SHAKESPEARE (William).—Midsummer Night's Dream. With illustrations, as designed and modelled by W. B. Kirk, etc. 8vo. Dublin, 1853. B.M.

SHAKESPEARE (William). — The most excellent Historie of The Merchant of Venice. Illustrated by Birket Foster, G. H. Thomas, and H. Brandling. 8vo. London, 1860. S.K.

SHAKESPEARE (William).—The Tempest. Illustrated by B. Foster, G. Doré, etc. 4to. London (1860). B.M.

SHAKESPEARE (William). — An Analysis of the Illustrated Shakespeare of T. Wilson, Esq. Fol. London, 1820. B.M.

SHAKESPEARE (William).—Skizzen zu Shakespeare's dramatischen Werken. Gezeichnet, gestochen und radirt von L. S. Ruhl. Mit Erläuterungen in deutscher, englischer und französischer Sprache. Sketches to S.'s plays, etc. Esquisses en traits des drames de S. 5 parts. Obl. fol. Cassel und Leipzig (1839–1840?). B.M.

SHAKESPEARE (William).—Picturesque Beauties, being a Selection of Scenes from his Works, engraved under the direction of C. Taylor. Part i. 4to. London, 1783. B.M.

SHAKESPEARE (William). — Twenty prints illustrative of various...scenes in....Shakespeare. Engraved by Bartolozzi, Tomkins, Cheeseman, Meadows, etc., from the designs of.....H. Bunbury. Obl. fol. London (1792-96). B.M.

SHAKESPEARE (William). — Shakespeare illustrated by an assemblage of Portraits and Views, appropriated to the whole suite of our Author's historical Dramas, to which are added Portraits of Actors, Editors, etc. By S. and E. Harding. Fol. London, 1793. B.M.

SHAKESPEARE (William). — Shakespeare's Seven Ages. Illustrated by Thomas Stothard. Fol. London, 1799.

SHAKESPEARE (William). — Illustrations of S. comprised in two hundred and thirty vignette engravings by Thompson, from designs by Thurston; adapted to all editions. 8vo. London, 1825. B.M.

SHAKESPEARE (William). — Shakespeare's Mädchen und Frauen, mit Erläuterungen von Heinrich Heine. With 45 portraits, engraved on steel. Royal 8vo. Paris und Leipzig, 1839.

SHAKESPEARE (William).—The Seven Ages of Shakespeare. Illustrated with engravings on wood by John Thompson, from designs by Mulready and others. 4to. London, 1840. S.K.

SHAKESPEARE (William). — Shakespeare's Seven Ages, etched by E. Goodall, after original designs by Daniel Maclise. Obl. fol. (Art Union of London) 1850. S.K.

SHAKESPEARE (William). — Flowers from Stratford-on-Avon. A selection from the Flowers mentioned in the Poems and Plays of S., highly coloured from the original drawings by P. Jerrard. Fol. London (1852). B.M.

SHAKESPEARE (William). — Shakesperian Tableaux. 8vo. London (1855). B.M.

SHAKESPEARE (William). — S. fresh chiselled on stone, by J. V. Barret (being quotations from his Plays, with humorous illustrations). 12mo. London (1859). B.M.

SHAKESPEARE (William).—All about Shakespeare. Profusely illustrated with wood engravings by T. Gilks, drawn by H. Fitzcook. In commemoration of the Tercentenary. 8vo. London (1864). B.M.

SHAKESPEARE (William). — The Shakespeare Gallery: a Reproduction in commemoration of the Tercentenary Anniversary of the Poet's Birth, 1864. Photographic Illustrations. Fcp. 4to. London, 1864. S.K.

SHAKESPEARE (William). — Shakespearean Creations (being selections from Shakespeare's Plays, with photographs from paintings) by E. G. Lewis. Illuminated by S. Stanesby. 4to. London (1865). B.M.

SHAKESPEARE (William).—See Boydell (J. and J.). A collection of prints.....illustrating S., etc. 2 vols. Atlas fol. 1803-5.

Etching Club. Songs and Ballads of S. Fol. 1843-53.

Friswell (J. H.).—Life Portraits of W. S., etc. 4to. 1864.

Halliwell (J. O.).—A Catalogue of...Engravings illustrative of the life of S., etc. Post 4to. 1868.

Heath (Charles). — The Heroines of S. etc., Imp. 8vo. 1848.

Jones (O.) and Warren (H.).—Scenes from the Winter's Tale. Small 4to. n.d.

Paton (Sir J. N.).—Compositions from Shakespeare's Tempest. Obl. fol. 1845.

Pichot (Amédée).—Galerie des Personnages de Shakespeare. Roy. 8vo. 1844.

Retzsch (Friedrich August Moritz). — Gallerie zu Shakespeare's Dramatischen Werken. Obl. 4to. 1847.

Scharf (G.).—On the Principal Portraits of Shakespeare. 16mo. 1864.

Smirke (Robert). — Illustrations of Shakespeare. Small fol. 1821.

And, The Seven Ages...depicted by R. S. 16mo. 1864.

Stratford-upon-Avon. A brief account of Stratford-upon-Avon; with a.....description.....of the Mausoleum of S., etc. 12mo. (1800?).

Wise (John R.). —Shakespeare; his Birthplace and its neighbourhood. 8vo. 1861.

SHARP (Sir Cuthbert). — A History of Hartlepool, with an appendix, and engravings. 8vo. Durham, 1816. B.M.

SHARP (George). — A Lecture on Elementary Drawing. 8vo. Dublin, 1852. S.K.

SHARP (George). — Two Letters on the subject of Elementary Drawing, connected with Art Education, addressed to Lord Stanley of Alderley, President of the Board of Trade, and to Lord Dufferin and Clandeboye, President of the Government School of Design, Belfast. 12mo. Dublin, 1856. S.K.

SHARP (Thomas). — Illustrations of the history and antiquities of the Holy Trinity Church, Coventry, from original.....documents. 4to. Coventry, 1818. B.M.

SHARP (Thomas). — Illustrations of the history and antiquities of St. Michael's Church, Coventry, from original...documents. (St. Mary's Hall, Coventry, St. Nicholas's Church, Coventry.) With a map of Coventry. 3 parts. 4to. Coventry, 1818. B.M.

SHARP (Thomas).—A Dissertation on the Pageants or Dramatic Mysteries anciently performed at Coventry, by the Trading Companies of that City; chiefly with reference to the vehicle, characters, and dresses of the actors. 4to. Coventry, 1825. S.K.

SHARP (Thomas).—Epitome of the County of Warwick, containing a brief historical and descriptive account of the towns, villages, etc. 8vo. London, Coventry (printed), 1835. B.M.

SHARP (William). — Observations on the Elgin Marbles, with etchings in outline of some of the most celebrated. 4to. London, 1817. B.M.

SHARPE (Edmund). — Architectural Parallels; or the Progress of Ecclesiastical Architecture in England, through the twelfth and thirteenth centuries, exhibited in a series of Parallel Examples, selected from the following Abbey Churches: Fountains, Kirkstall, Furness, Roche, Byland, Hexham, Jervaulx, Whitby, Rievaulx, Netley, Bridlington, Tintern, St. Mary's, York, Guisborough, Selby, Howden. With supplement. 2 vols. Large fol. London, 1848. S.K.
Earlier edition. Large fol. London, 1846.

SHARPE (Edmund).—A Treatise on the rise and progress of Decorated Window Tracery in England. Illustrated with 97 woodcuts and 6 engravings on steel. 8vo. London, 1849. S.K.

SHARPE (Edmund).—A Series of Illustrations of the Window Tracery of the Decorated Style of Ecclesiastical Architecture. 8vo. London, 1849. S.K.

SHARPE (Edmund).—Architecture. The Seven Periods of English Architecture. An elementary and comprehensive sketch of the progress of Church Architecture in England, from the Heptarchy to the Reformation. 19 plates. Royal 8vo. London, 1851. B. Arch.

SHARPE (Edmund).—On the Geometrical Period of Gothic Architecture. London, 1852.
In "Archeological Journal," vol. ix.

SHARPE (Edmund). — Architectural history of Shoreham Collegiate Church, Sussex. 4to. Chichester, 1861. B. Arch.

SHARPE (J. B.).—Elements of Anatomy, designed for the use of Students in the Fine Arts. 8vo. London, 1818. S.K.

SHARPE (Samuel).—The Chronology and Geography of Ancient Egypt, illustrated by plates of the Kings' Names and Maps of the country. Published by Joseph Bonomi. 8vo. London, 1849. Lond. Inst.

SHARPE (Samuel).—On the Phœnix and Sothic Periods. 8vo. London, 1850. B. Arch.

SHARPE (Samuel).—Alexandrian Chronology, from the building of the City till its conquest by the Arabs, A.D. 640. 4to. London, 1857. S.K.

SHARPE (Samuel) — The History of Egypt from the earliest times till the conquest by the Arabs, A.D. 640. 4th edition. 2 vols. 8vo. 1859. S.K.

Other editions:—
1st edition. 4to. London, 1836. B.M.
2nd edition. 8vo. London, 1846. B.M.
3rd edition. Fol. London, 1852. B.M.
German translation: — Samuel Sharpe's Geschichte Egyptens...deutsch...von Dr. H. Jolowicz. ...Revidiert...von A. von Gutschmid. 2nd edition. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1862. B.M.

SHARPE (Samuel).— Egyptian Antiquities in the British Museum, described by S. S. Woodcuts. 8vo. London, 1862. S.K.

SHARPE (Samuel).—Egyptian Mythology and Egyptian Christianity, with their influence on the opinions of Modern Christendom. 104 woodcuts. Post 8vo. London, 1863. S.K.

SHARPE (Samuel),—The Alabaster Sarcophagus of Oimenepthah I., King of Egypt, now in Sir John Soane's Museum, Lincoln's Inn Fields. Drawn by Joseph Bonomi, and described by S. S. 4to. London, 1864. S.K.

SHARPE (Samuel).—Texts from the Holy Bible explained by the help of the ancient Monuments, with a few plans and views...Containing ...drawings on wood, chiefly by Bonomi. 8vo. London, 1866. B.M.

SHARPE (Samuel). — See Jones (O.), Bonomi (J.), and Sharpe (S.). Handbook to the Egyptian Court of the Crystal Palace. 8vo. 1854.

SHAVING. The treatyse answeringe the boke of Berdes, compyled by Collyn Clowte, dedicated to Barnarde barber dwellynge in Banbery. 8vo. n.p., n.d.

SHAW (B.).—Specification of Improvements in the Construction of windows. Fol. London, 1858. B. Arch.

SHAW (George).—The Naturalists Miscellany; or coloured figures of natural objects, drawn and described immediately from nature by Shaw and Nodder. 24 vols. 1,064 coloured plates. 8vo. London, 1789–1813.

SHAW (George).—Museum Leverianum, containing select specimens from the Museum of Ashton Lever, with descriptions in Latin and English. 2 vols. Coloured plates. 4to. (London) 1792. B.M.

SHAW (George). —General Zoology or natural systematical history. 14 parts in 28 vols. With plates. 8vo. London, 1800–26.

SHAW (George). — Zoological Lectures. 2 vols. Plates. Large 8vo. London, 1809.

SHAW (Henry).—A Series of Details of Gothic Architecture selected from various Cathedrals, Churches, etc. With plates. Small folio. London, 1823. S.K.

SHAW (Henry).—The History and Antiquities of the Chapel at Luton Park, a seat of the Most Honourable the Marquis of Bute. With 20 plates. Fol. London, 1830. S.K.

SHAW (Henry).—Illuminated Ornaments, selected from manuscripts, and early printed books, from the sixth to the seventeenth centuries. With descriptions, by Sir F. Madden. With 59 plates and numerous woodcuts coloured by hand. L.P. Imp. 4to. London, 1833. S.K.

SHAW (Henry).—Specimens of Ancient Furniture drawn from existing authorities; with descriptions by Sir Samuel Rush Meyrick. With 75 plates and numerous woodcuts coloured by hand. L.P. Imp. 4to. London, 1836. S.K.

SHAW (Henry).—Examples of Ornamental Metal Work. With 50 plates. 4to. London, 1836. S.K.

SHAW (Henry).—Ancient Plate and Furniture from the Colleges of Oxford and the Ashmolean Museum; drawn by H. S.; with descriptions by Sir Samuel Rush Meyrick. With 10 coloured plates. Imp. 4to. London, 1837. S.K.

SHAW (Henry).—Details of Elizabethan Architecture. (Elizabethan Architecture and its ornamental details, by T. Moule.) With 60 coloured plates. Imp. 4to. London, 1839. S.K.

SHAW (Henry). — The Encyclopædia of Ornament. 59 coloured plates and numerous woodcuts. Imp. 4to. London, 1842. S.K.

SHAW (Henry).—Dresses and Decorations of the Middle Ages. With 94 plates and numerous woodcuts coloured by hand. L.P. 2 vols. Imp. 4to. London, 1843. S.K.

SHAW (Henry) and NICHOLS (John Gough). — The Fishmongers' Pageant on Lord Mayor's Day, 1616. Chrysanaleia, the Golden Fishing, devised by Anthony Munday, Citizen and Draper. Represented in twelve plates by H. S., from contemporary drawings in the possession of the Worshipful Company of Fishmongers. Accompanied with various illustrative documents, and an historical introduction by J. G. N. Fol. London, 1844. S.K.

SHAW (Henry). — Alphabets, Numerals, and Devices of the Middle Ages. With 48 coloured plates. L.P. Imp. 4to. London, 1845. S.K.

SHAW (Henry).—A Booke of svndry Dravghtes. Principally serving for Glasiers, and not Impertinent for Plasterers and Gardeners, besides sundry other Professions. Roy. 8vo. London, 1848. S.K.

SHAW (Henry).—The Decorative Arts, ecclesiastical and civil, of the Middle Ages. With 41 plates and numerous woodcuts coloured by hand. L.P. Imp. 4to. London, 1851. S.K.

SHAW (Henry).—Specimens of Tile Pavements; drawn from existing authorities. With 47 coloured plates. 4to. London, 1852. S.K.

SHAW (Henry). — The Handbook of Mediæval Alphabets and Devices. 37 coloured plates. Imp. 8vo. London, 1853. S.K.

SHAW (Henry). — A Description of Furness Abbey.....Illustrated with Photographs (from Engravings taken from Drawings made by H. S. in the "Annales Furnesienses" by T. A. Beck), etc. 4to. London (1865).

SHAW (Henry).—A Handbook of the Art of Illumination, as practised during the Middle Ages. With a description of the metals, pigments, and processes employed by the Artists at different periods. Imp. 4to. London, 1866. S.K.

SHAW (Henry).—See Burgon (J. W.). The Arms of the Colleges of Oxford. With historical notices...by J. W. B. 4to. 1855.

SHAW (Henry). — See Gibson (W. S.). The History of the Monastery of Tynemouth. By W. S. G., with illuminated titles and initial letters by H. S. 2 vols. 4to. 1846.

SHAW (Henry). — See Palmer (C. J.). The History and illustrations of a House...the drawings and engravings by H. S. Small fol. 1838.

SHAW (J.).—History and process of Stained Glass. Sessional paper, 1838. B. Arch.

SHAW (J.). — Letter on Ecclesiastical Architecture, as applicable to modern Churches, addressed to the Bishop of London. 8vo. London, 1839. B. Arch.

Also, in a Sessional paper, 1839. B. Arch.

SHAW (James). — Plans, elevations, and sections, with observations, etc. of Forcing-Houses, in gardening. Fol. Whitby, 1794. Bodl.

SHAW (Richard Norman).—Architectural Sketches from the Continent. A Series of Views and details from France, Italy, and Germany. Large 4to. London, 1857. S.K.

SHAW (Simeon).—History of the Staffordshire Potteries; and the rise and progress of the Manufacture of Pottery and Porcelain. 8vo. Hanley, 1829. Bodl.

SHAW (Stebbing).—The history and antiquities of Staffordshire, compiled from the Manuscripts of Huntback, Loxdale, Bishop Lyttleton, and other Collections of Dr. Wilkes, the Rev. T. Feilde, etc., including Erdeswick's Survey of the County, and the approved parts of Dr. Plot's Natural History, etc. 2 vols. Fol. London, 1798–1801. B.M.

SHAW (Thomas).—Travels, or Observations relating to several parts of Barbary and the Levant. Plates. Fol. Oxford, 1738.

Supplement to his Travels: with several additional Remarks and Illustrations. Fol. Oxford, 1746. B.M.

Other editions:—

With plates. 4to. London, 1757. B.M.

2 vols. With plates. 8vo. London, 1808. B.M.

French translation. 2 vols. With plates. 4to. La Haye, 1743. Soane Mus.

German translation. 4to. Leipzig, 1765.

SHEAHAN (James Joseph).—History and Topography of the City of York; the Ainsty Wapentake and the East Riding of Yorkshire. 2 vols. 8vo. Beverley, 1855. B.M.

SHEAHAN (James Joseph).—History and Topography of Buckinghamshire, comprising a general survey of the County, preceded by an epitome of the early history of Great Britain. 8vo. London, 1862. S.K.

SHEARDOWN (William). — Danum; Roman Doncaster. (Communicated to the Doncaster Gazette, Oct. 23 and 30, and Nov. 6, 13, and 20, 1868.) 8vo. Doncaster, 1868. S.K.

SHEE (Sir Martin Archer).—Rhymes on Art; or, the Remonstrances of a Painter, in 2 parts; with notes and a preface. 8vo. London, 1805. Soane Mus.
Another edition. 12mo. London, 1809. B.M.

SHEE (Sir Martin Archer).—Elements of Art. A Poem in six Cantos; with notes and a preface. 8vo. London, 1809. S.K.

SHEE (Sir Martin Archer).—The Commemoration of Reynolds, in two parts, with notes, and other poems. Small 8vo. London, 1814.

SHEE (Sir Martin Archer).—Outlines of a plan for the national encouragement of Historical Painting in the United Kingdom. 8vo. London, 1837. Athen.

SHEE (Sir Martin Archer).—Letter on the alleged claim of the public to be admitted Gratis to the Exhibition of the Royal Academy. 8vo. London, 1837. Athen.

SHEE (Sir Martin Archer).—A letter to Joseph Hume, Esq., M.P., in reply to his aspersions on the character and proceedings of the Royal Academy, by Sir M. A. S., President of the Royal Academy. 8vo. London, 1838. S.K.

SHEE (Sir Martin Archer).—Address to the Students of the Royal Academy delivered before the General Assembly, on the distribution of the Gold Medals, 10th December 1831. 4to. London, 1832.
Also:—
The Address delivered 10th December 1835. 4to. London, 1836.
—— 10th December 1839. 4to. London, 1840. S.K.
—— 10th December 1841. 4to. London, 1841. S.K.
—— 10th December 1845. 4to. London, 1847. S.K.

SHEE (Sir Martin Archer).—The Life of Sir M. A. S., P.R.A., by his son, Martin Archer Shee. 2 vols. 8vo. London, 1860. S.K.

SHEFFIELD (John, Duke of Buckingham). Works; with his portrait engraved by Vertue, and plates. 2 vols. 4to. London, 1723. B.M.

SHEIL (—, Lady).—Glimpses of Life and Manners in Persia. By Lady S. With notes on Russia, Koords, Toorkomans, Nestorians, Khiva, and Persia. (By J. Sheil.) With illustrations. 8vo. London, 1856. B.M.

SHEILDS (Fredk. J.).—See Bunyan (J.). Illustrations to B.'s Pilgrim's Progress. By F. J. S. 4to. 1864.

SHELDRAKE (Timothy). — Botanicum Medicinale, an Herbal of Medical Plants. With 117 coloured plates. Fol. London (about 1759).

SHELLEY (George). — The Penman's Magazine; or a new Copy-Book of the English, French, and Italian Hands, adorn'd with about an hundred new and open figures and fancies, after the originals of Mr. John Seddon, supervis'd by Th. Read. Fol. London, 1705. Bodl.

SHELLEY (Percy Bysshe).—See Paton (Sir J. N.). Compositions from Shelley's "Prometheus Unbound." Obl. fol. 1844.

SHELLEY (Sir Richard). — Letters of Sir R. Shelley, who was the last English Grand-Prior of the Order of St. John of Jerusalem, serving to illustrate the annexed Engraving of two curious inedited Medallions in his Majesty's collection. 4to. London, 1774. B.M.

SHELVOCKE (George). — A Voyage round the World by the way of the Great South Sea, performed in the years 1719, 1720, 1721, and 1722; with maps and plates. 8vo. London, 1726. B.M.

SHENSTONE (William).—Works in verse and prose. 2 vols. With plates. 8vo. London, 1764. B.M.

SHENSTONE (William).—The Poetical Works of W. S. Illustrations by T. Stothard, R.A. 2 vols. 16mo. London, 1798. S.K.

SHEPHARD (William James).—A Treatise on Lithography, enabling every one to become their own lithographer. 16mo. London (1863). B.M.

SHEPHERD (George). — See Clarke (Charles). Architectura Ecclesiastica Londini. Fol. 1819 and 1820.

SHEPHERD (George). — See Ireland (W. H.). A new and complete History of the County of Kent. 4 vols. 8vo. 1829–30.

SHEPHERD (Thomas H.) and ELMES (James).—Metropolitan Improvements; or, London in the Nineteenth Century: displayed in a series of engravings of the new buildings, improvements, etc., by the most eminent artists, from original drawings, taken from the objects themselves expressly for this work, by Mr. T. H. S.....With historical, topographical, and critical illustrations, by J. E. 4to. London, 1827. S.K.

SHEPHERD (Thomas H.).—London and its Environs in the Nineteenth Century, illustrated

by a series of views from original drawings by T. H. S. With historical, topographical, and critical notices. Series the first, comprising the earlier edifices, antiquities, etc. 4to. London (1829). S.K.

SHEPHERD (Thomas H.).—London Interiors, with their costumes and ceremonies : from Drawings made by permission of the public officers, proprietors, and trustees of the Metropolitan Buildings. 4to. London, 1841–43. Lond. Inst.

SHEPHERD (Thomas H.).—See Britton (John). Views in the cities of Bath and Bristol, etc. Illustrations by T. H. S. 4to. 1829–31.

SHEPHERD (Thomas H.).—See Edinburgh. Modern Athens displayed....from original drawings by T. H. S. 4to. 1829.

SHERATON (Thomas). — The Cabinet-Maker and Upholsterer's Drawing Book. 2 vols. 4to. London, 1793–94. B.M.

German translation:—Modell- und Zeichnungsbuch für Ebenisten, Tischler, Tapezierer und Stuhlmacher. Aus dem Englischen von T. Wenzel. 2 vols. 4to. Leipzig, n.d.

SHERATON (Thomas). — The Cabinet Dictionary. 8vo. London, 1803. B.M.

SHERBURNE (John Henry).—The Tourist's Guide ; or, Pencilling in England and on the Continent ; with the expenses, conveyances, distances, sights, hotels, etc., and important hints to the Tourist. 12mo. Philadelphia, 1847. B.M.

SHERIDAN (Louisa Henrietta). — The Comic Offering ; or, Ladies' Melange of Literary Mirth, for 1835. Edited by L. H. S. Illustrated by R. Cruikshank and others. Post 8vo. London, 1835. S.K.

SHERIDAN (W. C. F. G.).—A historical and topographical Guide to the Isle of Wight..... Embellished with a map, plan, views, etc. 12mo. London, 1832. B.M.

SHERLEY (Sir Antony).—His relation of his Travels into Persia. 4to. London, 1613. B.M.

SHERLOCK (Martin).—Letters from an English Traveller. 8vo. London, 1780. Bodl.

SHERLOGUS (Paul). — Antiquitatum Hebraicarum Dioptra. Fol. Lugduni, 1651. B.M.

SHERRING (M. A.).—The Sacred City of the Hindus : an account of Benares in ancient and modern times. With an introduction by Fitzedward Hall, Esq. 10 woodcuts. 8vo. London, 1868. S.K.

SHERWOOD FOREST.—A visit to Sherwood Forest, including the Abbeys of Newstead, Rufford and Welbeck, Annesley, Thoresby, and Hardwich Halls, Bolsover Castle, and other interesting places in the locality. With a critical essay on the life and times of Robin Hood. 12mo. London, published, Mansfield printed, 1850. B.M.

SHILLIBEER (John). — A Narrative of the Briton's Voyage to Pitcairn's Island ; including an interesting sketch of the present state of the Brazils and of Spanish South America. By Lieut. J. S., R.M. Illustrated with sixteen etchings by the author, from drawings on the spot, 2nd edition. 8vo. London, 1817. S.K.

Another edition. 16 etchings. 8vo. Taunton, 1817. B.M.

SHIMMIN (Hugh).—Liverpool Sketches, chiefly reprinted from the "Porcupine." 16mo. London, Liverpool (printed 1862). B.M.

SHIPLEY (Conway).—Photographs from original Sketches in the Holy Land and Syria. Parts 1–5. Fol. London (1860). B.M.

No more published.

SHIPS. — A Collection of Engravings of Ships of all Nations. Small fol. Paris, n.d. S.K.

SHIRLEY FAMILY. — Stemmata Shirleiana ; or the Annals of the Shirley Family, Lords of Nether Etindon, in the County of Warwick, and of Shirley in the County of Derby. Plates. 4to. London, 1841. B.M.

SHIRLEY (Evelyn Philip). — Extracts from the Journal of Thos. Dinclay, Esq., in Ireland, time of Charles 2nd. With 8 illustrations in text. Dublin, 1862.

In "Proceedings of Kilkenny Archeological Society." With notes by Rev. J. Graves. 2 plates in text. Vol. iv., New series.

Continuation. With notes by John Windele and R. Caulfield, and 10 plates in text. The same, vol. v.

SHIRLEY (Evelyn Philip).—The noble and gentle men of England ; or, notes touching the arms and descents of the ancient knightly and gentle houses of England, arranged in their respective counties. Attempted by E. P. S., Esq. Third edition, corrected 1866. Small 4to. Westminster, 1866. S.K.

Earlier edition. 4to. Westminster, 1859. B.M.

SHIRLEY (Evelyn Philip).—Some Account of English Deer-Parks, with Notes on the Management of Deer. Small 4to. London, 1867. S.K.

SHOBERL (Frederick). — Picturesque Tour from Geneva to Milan by way of the Simplon, illustrated with 36 coloured views ..... engraved from designs by J. and J. (or rather G. and G.) Lory, etc. 8vo. London, 1820. B.M.

SHOBERL (Frederick).—See Fischer (C. A.). A Picture of Valencia ..... Translated from the German of C. A. Fischer by F. S. 8vo. 1808.

SHOBERL (Frederick).—See Titsingh (M.). Illustrations of Japan ..... Translated by F. S. 4to. 1822.

SHOP FRONTS.—Architecture of Shop Fronts. From the "Westminster Review," vol. xxxvi., No. 71. October 1841. S.K.

SHORE (John, Lord Teignmouth). — Sketches of the Coasts and Islands of Scotland, and of the Isle of Man. 2 vols. 8vo. London, 1836. B.M.

SHORTESS (John).—Harmonic Architecture. 4to. London, 1741. Soane Mus.

SHORTT (W. T. P.). — Sylva antiqua Iscana Numismatica, quinetiam Figulina, or Roman and other Antiquities of Exeter, being a description and elucidation of the numerous ancient Coins, Samian Ware, and other relics, lately discovered in that venerable and interesting City. With plates of the most remarkable coins, and other curious antiques. 8vo. Exeter (1841). S.K.

Another edition. 8vo. Exeter, 1844. Lond. Lib.

SHORTT (W. T. P.).—Collectanea Curiosa anitqua Dunmonia; or, an essay on some Druidical Remains in Devon, and also on its noble ancient Camps and Circumvallations, interspersed with many interesting numismatic memoranda and notices of late discoveries of Roman Coins, Pottery, and other remains in Exeter and Devon. A list of Exeter Trading and Tavern Tokens, with several curious matters of modern interest, etc. 8vo. Exeter (1842). S.K.

SHREWSBURY.—Guide through the town of Shrewsbury; interspersed with brief notices of the more remarkable objects in the environs..... To which are appended Lists of the eminent natives of the town,.....of the birds seen in the neighbourhood, and of the rarer species of plants indigenous to the vicinity. 12mo. Shrewsbury, 1836. B.M.

SHROPSHIRE. — A selection of the Antiquities in the County of Salop. 4to. London, 1824. B.M.

SHROPSHIRE.—The Castles and old Mansions of Shropshire. Plates. 4to. Shrewsbury, 1868. S.K.

SHUCK (Henrietta).—Scenes in China; or, sketches of the Country, Religion and Customs of the Chinese. 16mo. Philadelphia, 1852. B.M.

SHUNAMITE.— The Good Shunamite. (Illuminated by L. Gruner.) 16mo. (London, 1848.) B.M.

SHUTE (John).—Treatise on Architecture. Fol. London, 1563. Bodl.

Another edition. Fol. London, 1584. Bodl.

SHUTE (W.).—See Fougasses (T. de). The generall historie.....of Venice.....Englished by W. S. 2 vols. Fol. 1612.

SHUTTLEWORTH (M. H.). — Remarks on Landscape Painting in Water Colours. 8vo. London, 1831. B.M.

SIAUVE (Etienne Marie).—Mémoires sur les Antiquités de Poitou (aujourd'hui le Département de la Vienne). 8vo. Paris, an xii (1804). B.M.

SIBBALD (Sir Robert).—A collection of several Treatises in Folio, concerning Scotland as it was of old, and also in later Times, viz.,—

I. Historical Inquiries concerning the Roman Monuments and Antiquities in the North Part of Britain called Scotland. (1707.)

II. The history of the Sheriffdoms of Fife and Kinross, with the description of both; and of the Friths of Forth and Tay, and the Islands in them. (1710.)

III. Conjectures concerning the Roman Ports, Colonies, and Forts upon the Friths, taken from their vestiges, and the antiquities found near them. (1711.)

IV. The history and description of the Sheriffdoms of Linlithgow and Stirling. (1710.)

V. The description of the Isles of Orkney and Zetland, with the maps of them, done from the accurate observation of the most learned who lived in these Isles. (1711.)

VI. An account of the Writers ancient and modern, printed, and manuscripts not printed, which treat of the description of North Britain, called Scotland; with a Catalogue of the Maps, Prospects, and Figures of the ancient Monuments thereof, such as have come to my hands, in several Languages. (1710.)

Maps and plates. Fol. Edinburgh, 1739. B.M.

To this copy are added the following Tracts not mentioned in the title-page:—

VII. Introductio ad Historiam rerum a Romanis gestarum, in ea Borealis Britanniæ parte, quæ ultra Murum Picticum est. Map. Fol. Edinburgi, 1706.

VIII. Commentarius in Julii Agricolæ Expeditiones 3, 4, 5, 6, 7. In vita ejus per C. Tacitum generum ejus descriptas; et in Boreali Britanniæ parte, quæ Scotia dicitur, gestas. Fol. Edinburgi, 1711.

IX. Miscellanea quædam eruditæ antiquitatis quæ ad Borealem Britanniæ majoris partem pertinent; in quibus loci quidam historicorum Romanorum, varia que monumenta antiqua illustrantur. Fol. Edinburgi, 1710.

X. Vindiciæ Scotiæ illustratæ, sive Prodromus naturalis historiæ Scotiæ contra Prodromomastiges sub Larvâ libelli de legibus historiæ Naturalis, latentes. Fol. Edinburgi, 1710. B.M.

SIBBALD (Sir Robert).—Scotia illustrata; sive prodromus historiæ naturalis Scotiæ; cum figuris æneis. With 22 plates. Fol. Edinburgi, 1684. B.M.

SIBBALD (Sir Robert). — Phalainologia nova; sive observationes de rarioribus quibusdam balænis in Scotiæ littus nuper ejectis. 4to. Edinburgi, 1692. Bodl.

SIBBALD (Sir ROBERT).—Auctarium Musæi Balfouriani e Musæo Sibbaldiano ; sive enumeratio et descriptio rerum rariorum quas Robertus Sibbaldus Academiæ Edinburgenæ donavit. 8vo. Edinburgi, 1697. Bodl.

SIBBALD (Sir ROBERT).—Memoria Balfouriana ; sive historia rerum pro litteris promovendis gestarum a fratribus Balfouriis. 8vo. Edinburgi, 1699. Bodl.

SIBBALD (Sir ROBERT).—The History of Fife and Kinross, with a description of both, and of the Firths of Forth and Tay, and of the Islands in them ; with an account of the natural products of the land and waters. A new edition; with notes, and engravings. 8vo. Cupar, Fife, 1803. B.M.

SIBMACHER or SIEBMACHER (HANS). Neu Modelbuch. With 58 plates. Obl. 8vo. Nürnberg, 1604.

SIBMACHER or SIEBMACHER (HANS). New Wapenbuch, etc. With 2,400 coats of arms, and descriptive text. Obl. 4to. Nürnberg, 1605. S.K.

Other editions :—

Das grosse und vollständige, anfangs Siebmacherische, hernacher Fürstische und Helmerische nun aber Weigelische Wappenbuch in 6 Theilen, mit einer Vorrede von J. D. Köhler. 1,158 plates. Fol. Nürnberg, 1734.

Supplement. 2 vols. Plates. Fol. Nürnberg, n.d.

J. S.'s grosses und allgemeines Wappenbuch in Verbindung mit Mehreren neu herausgegeben, und mit historischen, genealogischen und heraldischen Notizen begleitet von.....O. T. von Hefner. With a prospectus and specimen of the work. Plates. 4to Nürnberg, 1856, etc. B.M.

SIBMACHER or SIEBMACHER (HANS). H. Sibmacher's Stick- und Spitzen-Musterbuch. Nach der Ausgabe vom Jahre 1597 (Schön Neues Modelbuch von allerley lustigen Mödeln naczunehen Züwürcken vñ Züstickẽ) in facsimilirten Copien herausgegeben vom k. k. Oesterreichischen Museum.....With 35 plates. Obl. 8vo. Wien, 1866. S.K.

SIBTHORP (JOHN).—Flora Oxoniensis, exhibens Plantas in Agro Oxoniensi sponte crescentes, secundum Systema Sexuale distributas, auctore Joanne Sibthorp, M.D., etc. Large 8vo. Oxonii, 1794. B.M.

SIBTHORP (JOHN). — Flora Græca, sive Plantarum rariorum historia, quas in provinciis aut insulis Græciæ legit et depingi curavit J. Sibthorp. Characteres omnium, descriptiones et synonyma elaboravit. Jac. Ed. Smith et Joh. Lindley. 10 vols. 966 plates. Fol. Londini, 1806–10.

SIBYLLÆ. — Opusculum de vaticiniis Sibyllarum. Woodcuts. 4to. Oppenheim (about 1516). B.M.

SIBYLLÆ.—Sibyllarum Duodeci moracula, ex antiquo libro Latine per J. Auratum et Gallice per Cl. Binetum edita, cum eorundem figuris a J. Rabellio expressis. Plates in text. Fol. Parisiis, 1586.

German translation :—Offenbarung der Sibyllen Weissagungen. Woodcuts. 4to. Oppenheim, 1516.

Another edition. 14 woodcut vignettes. 4to. Frankfurt, 1531.

SICARD (L.). — Réglement du Muséum pour la propagation des Beaux-Arts. 8vo. Marseilles, 1836.

SICHEM (CHRISTOFFEL van).— Historien ende Prophetien uyt der H. Schrifturen met schoone Figuren. 8vo. Antwerpen, 1645. B.M.

SICHEM (CHRISTOFFEL van).—I Schat der zielen dat is: het geheele leven ons heren Jesu Christi naer de vyer Evangelisten in seven Stucken verdeelt. With 648 woodcuts, after A. Dürer, etc. 4to. Amsterdam, 1648.

SICHEM (CHRISTOFFEL van).— Bybels Lusthof, ofte Twee Hondert en Veertig, zoo Historien als Leeringen das Bybels; uyt het Oude en Nieuwe Testament, met de Schriftuurplaats en daar toe dienende. Gesneeden door de beroemde Meester C. van S. En Verrykt met Vaersen door B. Blens. Woodcuts. Post 4to. Amsteldam, 1754. S.K.

SICHEM (CHRISTOFFEL van).— See GRIMESTON (E.). Historie of the Netherlands. Fol. 1609.

SICILY.—La Sicilia in Prospettiva. 2 parts. 4to. Palermo, 1709. B.M.

SICILY.—Description de l'Isle de Sicile, et de ses Côtes Maritimes. Fol. Vienne, 1719. B.M.

SICILY. — Siciliæ veterum populorum et urbium, Regum quoque et Tyrannorum Numismata quæ Panormi exstant in quodam privato cimelio. Fol. Panormi, 1767. B.M.

SICILY.—Rerum Arabicarum quæ ad historiam Siculam spectant collectio, operâ et studio R. Gregorii ; cum figuris. Fol. Panormi, 1790. B.M.

SICILY.—Bemerkungen über Sicilien und Malta. 8vo. Riga, 1793. B.M.

SICILY.—Voyage de Sicile, et de quelques parties de la Calabre en 1791. 12mo. Vienne, 1796. B.M.

SICILY.—Collection de vingt magnifiques Gravures, représentant des vues de villes, cathédrales, temples, ruines, et paysages les plus remarquables de la Sicile. (Without letter-press.) Fol. Paris (1850?). B.M.

SICKEL (THEODOR).—Monumenta graphica medii ævi ex Archivis et Bibliothecis Imperii Austriaci collecta. A series of photographs. Edited by T. S. Fol. Vindobonæ, 1858, etc. B.M.

SICKELMORE (R.).—Sickelmore's History of Brighton, and Picture of the Roads by the three principal routes to the Metropolis. 3rd edition. 12mo. Brighton, 1824. S.K.

Earlier edition. An Epitome of Brighton, topographical and descriptive. 8vo. Brighton, 1815.

SICKINGEN (Franz Xavier von).—Darstellung der k. k. Haupt- und Residenzstadt Wien. 3 vols. 8vo. Wien, 1832. B.M.

SICKLER (F.) and REINHART (C.).—Almanach aus Rom für Künstler und Freunde der bildenden Kunst. Herausgegeben von F. S. und C. R. in Rom. Jahrgang i., ii. Plates and Map. 8vo. Leipzig, 1810–11.

SICKLER (Friedrich Carl Ludwig).—Geschichte der Wegnahme und Abführung vorzüglicher Kunstwerke aus den eroberten Ländern in die Länder der Sieger. 8vo. Gotha, 1808.

SICKLER (Friedrich Carl Ludwig).—De Monumentis aliquot Græcis e Sepulchro Cumæo, recenter effosso, erutis, sacra Dionysiaca, a Campanis veteribus celebrata horumque doctrinam de animorum post obitum statu illustrantibus. Commentatio.....Accedunt figuræ æneæ. 4to. Wimariæ, 1812. B.M.

SICKLER (Friedrich Carl Ludwig).—Plan topographique de la Campagne de Rome considerée sous le rapport de la Géologie et des Antiquités. 4th edition. 8vo. Rome, 1814. B.M.

SICKLER (Friedrich Carl Ludwig).—Pantogramma, ou vue descriptive générale de la Campagne de Rome, expliquée par F. C. L. S. 2nd edition. 8vo. Rome, 1816. B.M.

4th edition. 8vo. Rome, 1824.

SICKLER (Friedrich Carl Ludwig).—Die Herculanensischen Handschriften in England und meine.....zu ihrer Entwickelung gemachten Versuche. Mit einem Steinabdruck. 8vo. Leipzig, 1819. B.M.

SICKLER (Friedrich Carl Ludwig).—Hieroglyphen in dem Mythus des Aesculapius, nebst zwei Abhandlungen über Dädalus und die Plastik unter den Chananäern 4to. Meiningen, 1819. B.M.

SICKLER (Friedrich Carl Ludwig).—Aufloesung der Hieroglyphen oder der sogenannten Sternbilder in dem Thierkreise von Tentyra. 4to, Hildburg, 1820. Bodl.

SICKLER (Friedrich Carl Ludwig).—De Typis Symbolicis in Numis veterum; pars i. de Typis Homonymis. 4to. Hilpertohusæ, 1825. Bodl.

SICKLER (Friedrich Carl Ludwig).—30 Bilder zu Horazens Werken, gestochen unter der Leitung von C. Frommel nach zeichnungen von Catel, Frommel, etc. (Erklärung der dreissig Bilder zu Horazens Werken, von.....Dr. S.) 4to. Carlsruhe, 1829. B.M.

SICKLER (Friedrich Carl Ludwig).—Roms Politische, Geschichte und Alterthümer in dreizehn Tafeln, etc. Fol. Hildburg, 1831. Bodl.

SICKLER (Friedrich Carl Ludwig).—Handbuch der alten Geographie. 2 parts. 8vo. Cassel, 1832. Bodl.

SICOTIÈRE.—See La Sicotière.

SIDDONS (Henry).—Practical Illustrations of Rhetorical Gesture and Action, adapted to the English Drama. Embellished with numerous engravings. 8vo. London, 1807. S.K.

SIDEBOTHAM (John Samuel).—A Description of Paintings in the Debating Room of the Oxford Union Society. 12mo. Oxford, 1859. B.M.

SIDNEY PAPERS.—Letters and Memorials of State in the Reigns of Queen Mary, Queen Elizabeth, King James, King Charles the First, part of the reign of King Charles the Second, and Oliver's Usurpation. Written and collected by Sir Henry Sydney, Sir Philip Sydney, Robert Earl of Leicester, Philip Lord Viscount Lisle and his brother Algernon Sydney. Whereunto is added Genealogical and Historical Observations, etc. by Arthur Collins. 2 vols. Plates. Fol. London, 1746. B.M.

SIDOLI (Alessandro).—Disegni architettonici ed ornamentali d' A. S. Opera postuma, etc. Fol. Milano (1857). B.M.

SIDRAC.—La Fontaine de toutes Sciences du philosophe Sydrach. Fol. Paris, Ant. Verard, 20 Febr. 1486.

Another edition. Woodcuts. G. L. Fol. Paris (about 1496).

SIEBECK (Rudolph).—Das Decameron, oder zehn Darstellungen vorzüglicher Formen und Charakterverbindungen aus dem Gebiete der Landschafts-garten-Kunst mit ausführlichen Erklärungen. Text, 8vo. Plates, obl. fol. Leipzig, 1856. B.M.

SIEBECK (Rudolph).—Ideen zu Kleinen Garten-Anlagen auf vierundzwanzig colorirten Plänen. Mit ausführlichen Erklärungen. Fol. Leipzig (1857–60). B.M.

Die Verwendung der Blumen und Gesträuche zur Ausschmückung der Gärten. Being the "Erklärungen" of the above. Fol. Leipzig, 1857–60. B.M.

English translation:—Picturesque Garden Plans. A practical guide to the laying-out, ornamentation, and arrangement of villa gardens, town squares, and open spaces from a quarter of an acre to four acres. For the use of practical gardeners, architects, builders, and amateurs. By R. S. Adapted to English Gardens, etc. by Joseph Newton. With 24 coloured plates. Fol. London, 1864. S.K.

SIEBECK (Rudolph).—Die Elemente der Landschafts-garten-Kunst in einem Plane dargestellt und durch die bestimmenden Motive erläutert, etc. Text 8vo. Coloured plates. Fol. Leipzig, 1861. B.M.

SIEBENKEES (Johann Philipp). — Expositio tabulæ hospitalis, ex ære, antiquissimæ in Museo Borgiano Velitris adservatæ. 4to. Romæ, 1789. Bodl.

SIEBENKEES (Johann Philipp).—Ueber den Tempel und die Bildsäule des Jupiters zu Olympia. 8vo. Nürnberg, 1795.

SIEBENKEES (Johann Philipp). —Anecdota Græca e præstantissimis Italicarum Bibliothecarum codicibus; cum præfatione. 8vo. Norimbergæ, 1798. Bodl.

SIEBENKEES (Johann Philipp).—Handbuch der Archaeologie. 2 parts. 8vo. Nürnberg, 1799–1800.

SIEBER (F. W.). — Ueber Aegyptische Mumien, ihre Entstehung, Zweck und Bereitungsart, nebst einem Verzeichniss von, im Orient gesammelten, Natur- und Kunstprodukten. 8vo. Wien, 1826.

SIEBOLD (Carl Theodor) and STANNIUS.—Comparative Anatomy. Translated from the German, and edited with notes, and additions recording the recent progress of the science, by Waldo I. Burnett, M.D. 8vo. London, 1854. S.K.

SIEBOLD (Philipp Franz von).—Nippon. Archiv zur Beschreibung von Japan und dessen Neben- und Schutzländern: jezo mit den südlichen Karillen, Krafto, Kooraï und Liukiu-Inseln..... bearbeitet von P. F. von S. With Atlas of plates. Fol. Leyden, 1832, etc. B.M.

French translation:—Voyage au Japon, pendant les années 1823 à 1830. Édition Française, rédigée par A. de Montry et E. Fraissinet. 8vo. Paris, 1838. B.M.

SIEFERT (Otto). — Akragas und sein Gebiet. Ein Beitrag zur Geographie und Geschichte Siciliens. 4to. Hamburg, 1845. B.M.

SIÈGE DE SEBASTOPOL. — Guerre d'Orient. Historique du service de l'artillerie (1854–56). 2 vols. With 151 plates. Obl. fol. Strasbourg, 1859.

SIEGEL (C. C. F.).—Handbuch der Christlich-Kirchlichen Alterthümer, in alphabetischer Ordnung, etc. 4 vols. 8vo. Leipzig, 1836–38. B.M.

SIEGERT (A.). — Zur Erklärung des Diorama...Ansichten nach der Natur aufgenommen ...von A. S. 12mo. Wien, 1829. B.M.

SIENA.—Breve Relazione delle Cose notabili della Città di Siena. 8vo. Siena, 1815. Taylor Inst.

SIENA.—Pitture antiche di Siena, Nos. 1–10. Fol. Firenze, 1825 (1839). B.M.

SIENA.—Guida della Città di Siena per gli Amatori delle Belle-Arti. 8vo. Siena, 1832.

SIEPI (Serafino). — Della equitazione Muliebre. Discorso. 8vo. Perugia, 1813. Cicogn.

SIERSTORPFF (O. H. von). — Für die Kunstfreunde, welche meine kleine Gemälde-Sammlung besuchen wollen. 8vo. Braunschweig, 1817.

SIERTORPF (K. H. von).—Bemerkungen auf eine Reise durch die Niederlande nach Paris, grösstentheils in Beziehung auf Gemälde und Kunstgegenstände. 2 parts. 8vo. Hamburg, 1804.

SIFFER (J. A., Abbé).—Mémoire sur un Autel Païen découvert en Septembre 1850, près de Niedermodern. 8vo. Paris, 1867.

In "Bulletin de la Société...d'Alsace," vol. i.

SIGHART (Joachim).—Der Dom zu Freising. Eine kunstgeschichtliche Monographie mit artistichen Beilagen von J. S. 8vo. Landshut, 1852.

SIGHART (Joachim).—Die Frauenkirche zu München. Ihre Geschichte und Schilderung. Landshut, 1853.

SIGHART (Joachim). — Geschichte der bildenden Künste im Königreich Bayern von den Anfängen bis zur Gegenwart. 2 vols, with plates. Royal 8vo. München, 1862–63. S.K.

SIGHART (Joachim).—See Vinci (L. da). The Lord's Supper.....Explanatory text by J. S. 4to. (1868.)

SIGISMONDO (Giuseppe). — Descrizione della città di Napoli e suoi borghi. 3 vols. 8vo. Napoli, 1788–89. Bodl.

SIGNORE (Lorenzo del).—I Marmi Riccardiani difesi dalle censure del Marchese Scipione Maffei. 4to. Firenze, 1781. Cicogn.

SIGNORELLI (Pietro Napoli).—Storia critica de' Teatri antichi e moderni; con indice. 8vo. Napoli, 1777. B.M.

Other editions:—

2nd edition. 6 vols. 8vo. Napoli, 1787–90. B.M.

Additional vol. 8vo. Napoli, 1798.

3rd edition. 10 vols. 8vo. Napoli, 1813.

SIGNORINI (Angelo). — L' Archeologo nell' Abruzzo Ulteriore Secondo, ovvero prospetto storico intorno i monumenti antichi e moderni, le vicende civili e religiose, le scienze, le lettere, e le arti belle della Provincia e Città di Aquila. Studio del Sacerdote A. S. Post 8vo. Aquila, 1848. S.K.

SIGOLI (Simone).—Viaggio al Monte Sinai .....Testo di lingua, per la prima volta pubblicato .....nell' anno 1829, ed ora di nuovo messo a stampa, per cura di B. Puoti. 8vo. Napoli, 1831. B.M.

1st edition. Portrait and illustrations, by Fr. Poggi. 8vo. Firenze, 1829.

SIGURD, The Crusader.— See Wright (T.). Early Travels in Palestine, etc. 8vo. 1848.

SIHLER (W.).—Die Symbolik des Antikes. 8vo. Berlin, 1829. B.M.

SIKH GUNS.—Inscriptions on the Seikh Guns captured by the Army of the Sutledge 1845–46. 74 coloured plates. 4to. (Calcutta? 1848?) B.M.

SILBERMAN. — Manuel métallotechnique, ou recueil de secrets, et des curiosités sur les métaux appliqués aux arts, et aux métiers, traduit de l'Allemand. 8vo. n.p., 1773. Cicogn.

SILBERMANN (G.). — Album Typographique, publié à l'occasion de la quatrième fête séculaire de l'Invention de l'Imprimerie par G. S. With ancient and modern woodcuts, chromolithographs, examples of modern typography, etc. Roy. 8vo. Strasbourg, 1840.

SILCHESTER.—The History and Antiquities of Silchester in Hampshire, the Vindonum of the Romans, and the Caer-Segont of the ancient Britons. With biographical notices of persons connected with the place. 8vo. Basingstoke, 1837. B.M.

SILESIA. — Schlesische Kern-Chronicke, oder.....Geographisch-Historisch und Politische Nachricht von dem Hertzogthum Schlesien..... nebst einer.....Erzehlung von den Executions-Commission der Altranstädischen Convention. With plates and a map of Silesia. 2 parts. 8vo. Nürnberg, 1741. B.M.

SILESIAN MEMOIRS.—Museum schlesischer Denkwürdigkeiten. Em Buch für das Volk. Enthaltend: die wichtigsten und interessantesten Ereignisse Lebensbilder, Charakterzüge und Biographien berühmter Männer Schlesiens, von der ältesten Zeit, bis auf unsere Tage. Nos. 1 to 4. 4to. Breslau, 1846. B.M.

SILFWERSKJÖLD (T. von). — Krönung und Huldigung Oscar I., Königs von Schweden und Norwegen, und der Königin Josephine. 8vo. Berlin, 1845.

SILHOUETTEN.—Ausführliche Abhandlung über die Silhouetten. With plates. 8vo. Frankfurt, 1780. B.M.

SILIUS ITALICUS (Caius).— Punicorum libri xvii. cum excerptis ex Fr. Modii novantiquis lectionibus et Csp. Barthii adversariis, tum Dn. Heinsii crepundiis Silianis et postumis notis N. Heinsii nunc primum editis. Curante Arn. Drakenborch, cujus etiam annotationes passim additæ sunt. Plates. 4to. Trajecti ad Rhenum, 1717.

English translation:—The second Punick War between Hannibal and the Romanes: The whole 17 books, Englished from the Latine of Silius Italicus. By Th. Ross. With 20 plates, by J. Lamorlet. Fol. London, 1661.

SILLIG (Julius).—Dictionary of the Artists of Antiquity, with Three Chronological Tables. Translated from the Latin original by the Rev. H. W. Williams; to which are added C. Plinii secundi Naturalis Historiæ, libri xxxiv. xxxvi. c. 1–5, comprising a History of the Fine Arts, with four indices and a preface, by E. H. Barker. 8vo. London, 1836. S.K.

Another edition. 8vo. London, 1837. B.M.

Latin original. Catalogus Artificum, etc. 8vo. Dresdæ, 1827. Bodl.

SILLIG (Julius).—See Raoul-Rochette (D.). Begin. Lettres...sur quelques noms d'artistes omis ou insérés à tort dans le Catalogue de M. S. 8vo. (1831.)

SILLIMAN (Benjamin) and GOODRICH (C. R.).—The World of Science, Art, and Industry, illustrated from examples in the New York Exhibition, 1853–54. Edited by Prof. B. S. and C. R. G., aided by several scientific and literary men. With 500 illustrations, under the superintendence of C. E. Döpler. 4to. New York, 1854. S.K.

SILORATA (Pietro Bernabo).—Biografia del Cavaliere G. L. Bernini. 8vo. Roma, 1838.

SILOS (Joannes Michael).—Pinacotheca, sive Romana Pictura et Sculptura lib. duo. Frontispiece designed by Salvator Rosa, engraved by Alb. Clouvet. 8vo. Romæ, 1673. Cicogn.

SILVA (F. de). — Souvenirs et esquisses. 12mo. Paris, Arras (printed), 1864. B.M.

This forms part of the "Bibliothèque Saint-Germain, première partie," etc.

SILVA (Rodrigo Mendez).—See Mendez Silva (Rodrigo).

SILVEIRA (Francisco de Nascimento). Coro das Musas junto por Venus na casa do sol, em obsequio dos Reis fidelissimos; e de todos os maias famosos Lusitanos antigos e modernos. 4 vols. 8vo. Lisboa, 1792–96. B.M.

SILVEIRA (Miguel de). — El Macabeo, poema heroico. With plates. 4to. Napoles, 1638.

Another edition. 8vo. Madrid, 1731.

SILVESTER (Jacobus). — Opus novum. Opera nuova utilissima a Signori mercanti et ad ogni altra qualità di persone, laquale insegna a fare di molte sorte di cifare secondo luso degli' antichi et moderni Signori et Principi del mondo. In Italic Character, with woodcuts. Small 4to. Romæ, 1526.

SILVESTRE (E. de). — Renseignements sur quelques Peintres et Graveurs des xviie et xviiie siècles: Israel Silvestre et ses descendants. 8vo. Paris, 1868.

SILVESTRE (Israël). — Leçons données aux Pages du Roy, par le Sieur S., pour apprendre à dessigner la fortification, le paysage, etc. 79 plates engraved by Perelle. Obl. 4to. Paris, n.d.

SILVESTRE (Israël). — A Collection of Two Hundred and Forty-two Engravings, consisting of Views in Italy and France. Fol. Paris, n.d. S.K.

SILVESTRE (Israël). — Les Lieux les plus remarquables de Paris et des Environs, & de Lyon, &c. 4to. Paris, n.d. B.M.

SILVESTRE (Israël).—Vues de Ports de Mer d'Italie, &c. 4to. Paris, n.d. B.M.

SILVESTRE (Israël).—Vues des maisons Royales et particulières de France. With 57 large plates. Fol. Paris (1678–79).

SILVESTRE (Israël).—Recueil d'un grand nombre de vues des plus belles villes, palais, châteaux, maisons de plaisance de France, d'Italie, etc. dessinées et grav. par I. S. 4 vols. Obl. fol. Paris, 1750.

SILVESTRE (Israël). — See Faucheux (L. E.). Catalogue raisonné de toutes les Estampes qui forment l'Œuvre d'I. S., etc. 8vo. 1857.

SILVESTRE (J. B.).—Paléographie Universelle. Collection de Fac-simile d'Écritures de tous les peuples et de tous les temps. Accompagné d'explications historiques et descriptives par MM. Champollion-Figeac et Aimé Champollion, fils. 4 vols. Large fol. Paris, 1839–41. S.K.

SILVESTRE (J. B.). — Alphabet Album. Collection de soixante feuilles d'Alphabets historiés et fleuronnés, tirés des principales Bibliothèques de l'Europe, ou composés par Silvestre. Fol. Paris, 1843–44. S.K.

SILVESTRE (L. C.).—Marques Typographiques, ou receuil des Monogrammes, Chiffres, Enseignes, Emblèmes, Devises, Rébus, et Fleurons des Libraires et Imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'imprimerie en 1470, jusqu'à la fin du seizième siècle: à ces marques sont jointes celles des Libraires et Imprimeurs qui pendant la même période ont publié, hors de France, des livres en langue Française. 8vo. Paris, 1853–67. S.K.

SILVESTRE (S.) and PAILLET.—Lettres, Chiffres, et Armes tirés des principales Bibliothèques de l'Europe. With 60 plates, some chromolith. Fol. Paris, 1863.

SILVESTRE (Théophile).—Histoire des Artistes vivants, Français et Étrangers. Études d'après nature. Illustrée de 10 portraits pris au daguerréotype et gravés sur acier. Introduction et Catalogues, par M. L. De Virmond. Royal 8vo. Paris, 1857. S.K.

Other editions :—
8vo. Paris, 1856. B.M.
8vo. Bruxelles, 1861.

SILVESTRE (Théophile). — L'Art, les Artistes, et l'Industrie en Angleterre. 18mo. Londres, 1859. S.K.

English translation :—Art, Artists, and Industry in England. A Lecture delivered at the Society of Arts. (With the discussion attendant thereon ; on account of the sixth ordinary meeting for 1859, of the Royal Institution of British Artists, etc.) 8vo. London, 1859. B.M.

SILVESTRE (Théophile).—L'Apothéose de M. Ingres...Avec portrait. 8vo. See Ingres (J. A. D.).

SILVESTRE DE SACY (Antoine Isaac, Baron).—Mémoires sur diverses Antiquités de la Perse, et sur les Médailles des Rois de la Dynastie des Sassanides ; suivis de l'Histoire de cette Dynastie ; traduite du Persan de Mirkhond. With 9 plates. 4to. Paris, 1793. B.M.

SILVESTRE DE SACY (Antoine Isaac, Baron).—Lettre au Citoyen Chaptal au sujet de l'Inscription Égyptienne du Monument trouvé à Rosette. 8vo. Paris, an x. (1802). B.M.

SILVESTRE DE SACY (J. A., Baron).—Sur l'origine du nom donné par les Grecs et les Arabes aux Pyramides d'Égypte et sur quelques autres objets relatifs aux Antiquités Égyptiennes. 8vo. n.p., n.d. B.M.

SILVESTRI (G.). — See Neri (A.). L' Arte Vetraria, etc. (Preface by G. S.) 8vo. 1817.

SILVESTRI (Napoleone). — Catalogo di tutte le opere pubblicate dal tipografo-calcografo... G. Silvestri...colla biografia (by F. Fabi) e ritratto del suddetto. (Edited by N., M., and L. Silvestri.) 8vo. Milano, 1856. B.M.

SIMART (Pierre Charles).—La statuaire d'or et d'ivoire. La Minerve de M. S. par Beulé. 8vo. (Paris, 1856.)
From the "Revue des Deux Mondes."

SIMART (Pierre Charles).—Notice sur la vie et les œuvres de P. C. S., par M. Charles Lévêque. 8vo. Paris, 1857.

SIMART (Pierre Charles).—Simart, Statuaire, Membre de l'Institut, Étude sur sa vie et sur son Œuvre. Par Gustave Eyriès. 8vo. Paris, 1860. S.K.

SIMART (Pierre Charles). — Étude sur S., à propos du livre de M. Eyriès, par V. Courdaveaux. 8vo. Paris, 1860.
From the "Napoléonien de Troyes."

SIMART (Pierre Charles).—Institut Impérial de France. Notice sur la vie et les ouvrages de M. S., par M. Fr. Halévy. 8vo. Paris, 1861.

SIMES (Thomas).—The Military Medley ; containing the most necessary rules and directions for attaining a competent knowledge of the art ; to which is added an explanation of military terms. 2nd edition. With plates. 8vo. London, 1768. B.M.

SIMIAN (Alfred Paul).—Saint-Étienne de Sainte-Geoires Village Delphinal. Description pittoresque, etc. 12mo. Grenoble, 1861. B.M.
This forms part of the "Petite Bibliothèque des Chemins de Fer du Dauphiné éditée par N. Maisonville."

SIMIAN (Alfred Paul). — Rapport sur une excursion archéologique dans les Hautes-Alpes. In "Bulletin Monumental," vol. xxix.

SIMIAN (Alfred Paul). — Rapport sur une excursion Archéologique à Gènes. The same.

SIMIAN (Alfred Paul). — Rapport sur une excursion Archéologique à Monaco. With 1 plate. The same.

SIMIAN (Alfred Paul). — Les Cités Lacustres en Suisse, en Irelande, et en Dauphiné. The same.

SIMLER (F.).—Thier-Studien. Nach der Natur auf Stein gezeichnet von F. S. Lithographs. Fol. Cöln, 1835.

SIMMONDS (Peter Lund).—Shells and their uses; a Lecture delivered before the Members of the Newington Working Men's Association, London, August 11, 1856. 8vo. London, 1856. S.K.

SIMMONDS (Peter Lund).—The Cheap Guide to the Dublin International Exhibition. 8vo. London, 1865. S.K.

SIMMONDS (Peter Lund).—See Dublin. The illustrated Record..... of the Dublin International Exhibition of 1865. Compiled by Henry Parkinson and P. L. S. Imp. 8vo. 1866.

SIMMONS (George W.).—Oak Hall Pictorial (an illustrated advertisement)....By a Friend to American Enterprise. Pioneer edition. 16mo. Boston (U. S., 1854). B.M.

SIMMS (Frederick Walter). — Public Works of Great Britain, etc. 4 parts. 153 plates. Fol. London, 1838. B.M.

SIMMS (Frederick Walter).—Treatise on the principles and practice of Levelling. 8vo. London, 1846. B.M.

SIMON (A.).—Werke des Mittelalters in Rheinland und Westphalen. 1. Die Doppelkirche zu Schwarzrheindorf. Fol. and 4to. Bonn, 1846.

SIMON (Barbara Allan).—A series of Allegorical Designs, representing the Human Heart from its natural to its regenerated state, with explanatory addresses, meditations, prayers, and hymns. 12mo. New York, 1825. B.M.
A second title-page reads "A View of the Human Heart," etc.

SIMON (Clemens).—Allgemeine Aesthetik. Ein wissenschaftlicher Ueberblick des schönen überhaupt, und aller bauendenkünste insbesondere, etc. 8vo. Wien, 1846. B.M.

SIMON (Édouard).—Panorama de Metz à vol d'oiseau,.....publié par J. Verronnais. 8vo. Metz, 1861. B.M.

SIMON (Henry). — Armorial général de l'Empire Français, contenant les armes de Sa Majesté l'Empereur et Roi, des Princes de sa famille, des Grands Dignitaires, Princes, Ducs, Comtes, Barons, Chevaliers, et celles des Villes de 1ere, 2me, 3me Classe, avec les planches des ornemens extérieurs, des signes intérieurs et l'explication des couleurs et des figures du blason, pour faciliter l'étude de cette science. (Vol. ii. Coloured plates.) 2 vols. Fol. Paris, 1812. S.K.

SIMON, Instituteur, pseud. (i.e. Charles Eugène Honoré Richomme).—Alphabet des Arts et Métiers, orné de jolies gravures à l'usage der jeunes enfants. 12mo. Paris (1853?). B.M.

SIMON (James). — An Essay towards an historical account of Irish Coins and of the Currency of foreign monies, in Ireland, with an appendix, containing several statutes, etc. relating to the same. With plates. 4to. Dublin, 1749. B.M.
Supplement by T. Snelling. 4to. (London, 1769.) S.K.
Another edition, with Mr. Snelling's supplement; also an additional plate containing 19 coins, never before published. 4to. Dublin, 1810. B.M.

SIMON (Johannes). — Vorlesungen über die christlichen Alterthümer nach Anleitung J. S. Baumgartens Breviar Antiq. Christianarum mit Anmerkungen von Samuel Mursinna. 8vo. Hallæ, 1769. B.M.

SIMONAU (G.). — Vues et Monuments d'Audenaerde, dessins, etc., par G. S., accompagnés d'une description historique par Jules Ketele. Large fol. Audenaerde, 1839.

SIMONAU (G.).—See Voisin (A.). Les principaux Monuments Gothiques de l'Europe, dessinés sur les lieux et lithographiés, etc. Fol. 1848.

SIMON (Thomas).—See Vertue (George). Medals.....and other works of T. S., engraved by G. V. 4to. 1780.

SIMOND (Louis).—Journal of a tour and residence in Great Britain during the years 1810–11. 2 vols. Plates. 8vo. Edinburgh, 1817. Bodl.

SIMOND (Louis).—Voyage en Suisse fait dans les années, 1817-19. 2 vols. 8vo. Paris, 1824. Lond. Inst.
English translation. 2 vols. 8vo. London, 1822. Bodl.

SIMOND (Louis).—Voyage en Italie et en Sicile. 2 vols. 8vo. Paris, 1828. B.M.
English translation. 8vo. London, 1828. Bodl.

SIMONEAU (Louis).—Recueil d'estampes pour servir à l'histoire de l'Art de l'Imprimerie et de la gravure. Fol. n.p. 1694.

SIMONEAU (Louis).—Recueil d'estampes pour servir à l'histoire des Arts et Métiers, gravées de 1694–1710. Large fol. n.p. B.M.

SIMONET (Francisco Javier). — Descripcion del Reino de Granada bajo la dominacion de los Naseritas, sacada de los autores Arabes, y seguida del texto inedito de Mohammed ebn Aljathib, etc. 8vo. Madrid, 1860. B.M.

SIMONETA (Bonifacius). — Le liure des persecucions Des crestiens translate de latin en francoys par octouien (sic) De saint gelais. Woodcuts. G. L. Small fol. Paris, Ant. Vérard (about 1506).

SIMONIDES (Constantine). — Archæologische Abhandlungen. 8vo. München, 1856, etc. B.M.

SIMONIDES (Constantine).—Ἐπιστολιμαια περι Ἱερογλνφικων γραματων διατριβη. (A brief dissertation on Hieroglyphic letters). 2 parts. 8vo. London, 1860. B.M.

SIMONIN.—Traité élémentaire de la Coupe des Pierres. With 54 plates. 4to. Paris, n.d.

SIMONIN (L.).—La Vie Souterraine, ou les Mines et les Mineurs. Ouvrage illustré de 160 gravures sur bois, de 30 cartes tirées en couleur et de 10 planches imprimées en chromolithographie. Royal 8vo. Paris, 1867. S.K.

SIMONINI (Francesco Antonio).—Scielta di Battaglie inventate, e disegnate da F. A. S., e da altri celebri autori, per uso de Pittori e Dilettanti, etc. Plates 1–33. Obl. 8vo. Bologna, 1760. S.K.

SIMONIS (Eugène). — See Potvin (Charles).—L'Art Flamand, etc. 8vo. 1868.

SIMONOV (Ivan). — Notes and reminiscences of travels in England, France, Belgium, and Germany in 1842. In Russian. 8vo. Kasan, 1844. B.M.

SIMONS (M. P.). — Plain Instructions for Colouring Photographs, in water colours and Indian ink, etc. 12mo. Philadelphia, 1857. B.M.

SIMONSON (Otto).—Der Neue Tempel in Leipzig. Entworfen und ausgeführt von O. S. Mit sechs Tafeln in Farben- und Kupferdruck nebst Text. Fol. Berlin, 1858. B.M.

SIMONY (Friedrich). — Die Alterthümer vom Hallstätter Salzberg und dessen Umgebung. With 7 coloured lithographs. Obl. fol. Wien, 1851. S.K.

SIMONY (Friedrich). — Panorama des Nordkrainischen Beckens, nach der Natur gezeichnet und mit Erläuterungen versehen von F. S. Fol. Wien (1859?). B.M.

SIMONYI (Ludwig von). — Das Lombardisch-Venezianische Königreich Charakterisch-artistisch- topographisch- statistisch- und historisch dargestellt, etc. 2 vols. 8vo. Mailand, 1844–47. B.M.

SIMPLICISSIMUS. — Des aus dem Grab der Vergessenheit wieder erstandnen Simplicissimi abenteuerlicher und mit allerhand seltsamen Begebenheiten angefüllter Lebenswandel. In dreyen Theilen auf- und vorgestellet durch Germann Schleiffheim von Sultzfort. 3 vols. Plates. 8vo. Nürnberg, 1713.

SIMPSON (Francis).—A Series of ancient Baptismal Fonts, chronologically arranged. Roy. 8vo. London, 1828. S.K.

SIMPSON (George). — The Anatomy of the Bones and Muscles, exhibiting the parts as they appear on dissection, and more particularly in the Living Figure, as applicable to the Fine Arts, designed for the use of Artists and Members of the Artists' Anatomical Society. 2 parts. 4to. London, 1825. S.K.

SIMPSON (G. Wharton). — The Photographic Teacher; or what to do in Photography and how to do it. 8vo. London, 1858. B.M.

SIMPSON (G. Wharton). — On the production of Photography in Pigments: containing historical notes on Carbon Printing, and practical details of Swan's Patent Carbon Process. 8vo. London, 1867. S.K.

SIMPSON (G. Wharton). — The Year-Book of Photography, and Photographic News Almanac for 1868. Edited by G. W. S...Forming a complete epitome of the present state of Photography. Post 8vo. London, 1868. S.K.

SIMPSON (Sir James Young, Bart). — Notes on some ancient Greek Medical Vases for containing Lykion; and on the modern use of the same drug in India. 8vo. Edinburgh, 1856. B.M.

SIMPSON (Sir James Young, Bart). — Archæology, its past and its future work. Being the annual Address to the Society of Antiquaries of Scotland, given January 28, 1861. 8vo. Edinburgh, 1861. B.M.

SIMPSON (Joseph). — A collection of curious, interesting, and facetious Epitaphs, Monumental Inscriptions, etc. 8vo. London, 1853. B.M.

SIMPSON (Justin).—A List of the Sepulchral Brasses of England. Alphabetically arranged in Counties. 8vo. Stamford, 1857. B.M.

SIMPSON (Robert). — A Collection of Fragments illustrative of the History and Antiquities of Derby, compiled from authentic sources. Illustrated with many engravings. 8vo. Derby, 1826. S.K.

SIMPSON (Robert). — The History and Antiquities of Lancaster, etc. 8vo. Lancaster, 1852. B.M.

SIMPSON (William).—The Seat of War in the East, by W. S. First and second series. 2 vols. 81 lithographic plates. Fol. London, 1855–56. S.K.

SIMPSON (William). — Architecture of India. Sessional papers, 19 May, 1862. B. Arch.

SIMPSON (William).—India, Ancient and Modern; a Series of Illustrations of the country and people of India and adjacent territories. Executed in chromo-lithographs from Drawings by W. S. With descriptive literature by John William Kaye. Fol. London, 1867. S.K.

SIMPSON (William). — See Lake (A.). Narrative of the Defence of Kars...Illustrated by ...W. S. 8vo. 1857.

SIMS (George).—New designs for carved frames, glasses, etc., as manufactured by G. S. Fol. London (1857). B.M.

SIMS (John). — See Koenig (C.). Annals of Botany, etc. 2 vols. 8vo. 1805.

SIMS (Richard). — Handbook to the Library of the British Museum; with some account of the principal Libraries in London. Post 8vo. London, 1854. S.K.

SIMS (Richard).—An Index to the Pedigrees and Arms contained in the Herald's Visitations, and other Genealogical Manuscripts in the British Museum. 8vo. London, 1856. S.K.

SIMS (Richard). — A Manual for the Genealogist, Topographer, Antiquary, and Legal Professor, consisting of descriptions of Public Records, Parochial and other Registers, Wills, County and Family Histories, Heraldic Collections in Public Libraries, etc. 8vo. London, 1856. S.K.

SIMSON (Archibald). — Hieroglyphica Animalium, Vegetivorum, Metallorum, Lapidum, etc. quæ in Scripturis Sacris inveniuntur. 4to. Edinburgi, 1622. B.M.

SIMSON (William).—Selections from his Sketches, lithographed by his brothers, George and David Simson. Fol. London, 1848. Athen.

SINABALDI (Giacomo).—Apollo Bifrons. 4to. Romæ, 1690. B.M.

SINAPIUS (Johannes). — Schlesischer Curiositäten erste Vorstellung, darinnen die ansehnlichen Geschlechter des Schlesischen Adels, mit Erzehlung des Ursprungs, der Wappen.... ...beschrieben, etc. (Des Schlesischen Adels anderer Theil, oder Fortsetzung Schlesischer Curiositäten, etc.) 2 parts. 4to. Leipzig, 1720–28. B.M.

SINCERUS (Jodocus) pseud. (i.e. Justus Zintzerling).—J. S. Itinerarium Galliæ, ita accomodatum est (ut) ejus ductu, mediocri tempore, tota Gallia obiri, Anglia et Belgium adiri possint: nec bis terve ad eadem loca rediri oporteat: notatis cujuscunque loci quas vocant, deliciis: cum appendice de Burdigala, ac iconibus urbium præcipuarum illustratum. 8vo. Genevæ, 1627. Bodl.

Other editions:—

12mo. Amstelodami, 1649. B.M.

8vo. Amstelodami, 1655. Bodl.

French translation: — Voyage dans la vieille France avec une excursion en Angleterre, en Belgique, en Hollande, en Suisse et en Savoie..... Traduit du Latin par T. Bernard. 12mo. Paris, Roanne (printed), 1850. B.M.

SINCERUS (V.).—Historie und Genealogie der Familie von Lattorff. 2nd edition. With plates. Fol. n.p., n.d.

SINCLAIR (George).—Hortus gramineus Woburnensis. Fol. London, 1816.

2nd edition. With 60 lithographs. 8vo. London, 1825.

SINCLAIR (Sir John, Bart.). — The Code of Health and Longevity; or a concise view of the principles calculated for the preservation of health, and the attainment of long life. Third edition, with portraits, and an index. 4 vols. 8vo. London, 1816. B.M.

1st edition. 4 vols. 8vo. Edinburgh, 1807.

Abridgement (6th edition) 1 vol. Portrait. 8vo. London, 1844.

SIND (J. B. von, Baron).—Vollständiger Unterricht in den Wissenschaften eines Stallmeisters. With plates. Fol. Göttingen, 1770. B.M.

In French. 2nd edition. 12mo. Paris, 1766.

SINDONE (Raphael). — Altarium et Reliquiarium Basilicæ Vaticanæ descriptio historica; cum figuris. 4to. Romæ, 1744. B.M.

SINEMUS (August).—Die Legende vom heiligen Christophoros und die Plastik und Malerei. Eine Studie über Christliche Kunst. Woodcut. 8vo. Hannover, 1868. S.K.

SINGER (Samuel Weller).—Researches into the History of Playing Cards, with illustrations of the origin of Printing and Engraving on Wood. 4to. London, 1816. S.K.

SINN (Christian). — Der Maler, oder bündige, leichtfassliche und gründliche Beschreibung der Kunstmalerei in allen ihren Theilen, etc. 2nd edition. 8vo. Heilbronn, 1847. B.M.

SINNER (Joannes Rudolphus de). — Voyage historique et littéraire dans la Suisse Occidentale. 2 vols. 8vo. Neuchatel 1781. Bodl.

Another edition. 2 vols. 8vo. Suisse, 1787. Bodl.

SINNETT (F.).— Sinnett's Picture of Paris. 12mo. London, 1847. B.M.

SINNETT (F.).—An account of the Colony of South Australia. With a Catalogue of all the products exhibited in the International Exhibition. 8vo. London, 1862. S.K.

SINTAGMA in quo varia eximiaque corporum diagrammata ex præscripto Opticæ exhibentur. 51 plates. 4to. Amstelodami, 1618. Cicogn.

SIPTABINA (Pisano).— Itinerario Asyaticho. Woodcuts. 8vo. Venetia, 1526. B.M.

SIRACUSA (Leopold, Conte di).—Di alcune Opere scolpite dal Conte di S. Photographs. Small fol. Napoli, 1859. S.K.

SIRANI (Andrea).— Malvasia. Lettera in ragguaglio di una pittura del sig. A. S. 8vo. Bologna, 1652.

SIRANI (Elisabetta).—La poesia muta celebrata della pittura loquace, o vero lodi al pennello d'E. S., Pittrice Bolognese. 8vo. Bologna, n.d.

SIRANI (Elisabetta).—Di E. S., Pittrice Bolognesi, e del supposto Veneficio onde credesi morta nell' anno 27 di sua età. Racconto storico di Ottavio Mazzoni Toselli. 8vo. Bologna, 1833. S.K

SIRET (Adolphe).—Dictionnaire historique des Peintres de toutes les Écoles depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Précédé d'un abrégé de l'Histoire de la Peinture, suivi de la Nomenclature des Peintres modernes et d'une Collection complète de Monogrammes. 4to. Bruxelles, 1848. S.K.

2nd edition. 8vo. Paris, 1866. S.K.

SIRET (Adolphe).— Sur les moyens de répandre le goût des gravures nationales. (Académie Royale de Belgique. Extrait du tome xxiii. No. 4, des Bulletins). 8vo. Bruxelles, 1856. B.M.

SIRET (Adolphe).—Les Liégeois Célèbres: Peintres, Sculpteurs, Graveurs. Mon oncle le Sorcier. Récit historique de la Province de Liége. 12mo. Tournai, 1859.

SIRET (Adolphe). — La Galerie de Tableaux. Récits de la Province d'Anvers. With plate. 8vo. Paris et Tournai, 1859.

SIRIES (Louis).—Catalogue des Pierres gravées par lui même. Plates. 4to. Florence, 1757. Cicogn.

SIRIGATTI (Lorenzo).— La practica di Prospettiva. Small fol. Venetia, 1596. S.K.

Another edition. Small fol. Venetia, 1625. S.K.

English translation, by Ware. Fol. London, 1756. Soane Mus.

SIRMOND (Jacobus).—Triplex Nummus antiquus, Christi, Perperenæ Civitatis, Hannibaliani Regis. 8vo. Parisiis, 1650. B.M.

SIRR (Henry Charles).—China and the Chinese, their religion, character, customs, and manufactures; the evils arising from the Opium Trade; with a glance at our religious, moral, political, and commercial intercourse with the Country. 2 vols. 8vo. London, 1849. B.M.

SIRR (Henry Charles).—Ceylon and the Cingalese; their history, government, and religion; the antiquities, institutions, produce, revenue, and capabilities of the island; with anecdotes illustrating the manners and customs of the people. 2 vols. 12mo. London, 1850. B.M.

SISSON (S. A.).—Galeria dos Brasileiros illustres, retratos dos homems mais illustres do Brasil.....copiados do natural e lithographados por S. A. S. accompanhados de notas historicas e biographicas, etc. Fol. Rio de Janeiro, 1857, etc. B.M.

SITGREAVES (S.).—Report of an Expedition down the Zuni and Colorado Rivers. With plates. 8vo. Washington, 1853.

SITTER (Carl).—Modernes Wien. Historische Federzeichnungen....Illustrirt, etc. 16mo. Wien (1860, etc.). B.M.

SIVÉ (Petrus). — Hanswyck en der het wonderdadigh Beeldt van de alderheylighste Maget ende Moeder Godts Maria, eertydts bwyten; nu binnen Mechelen. With plates. 8vo. Dendermonde, 1738. B.M.

SIVERS (Henry James).—Kort Berettelse om then Svenska Marmoren. 8vo. Novik, 1738. B.M.

German translation:—Kurtzer Bericht von dem Schwedischen Marmor. 8vo. Norrkj, 1738. B.M.

SIVRY (L. de).— Rome et l'Italie Méridionale: promenades et pélerinages suivis d'une description sommaire de la Sicile. 8vo. Paris, 184–? B.M.

SJÖBORG (Niels Henrik). — Utkast til Blekings historia och beskrifning. (Account of Bleking, etc.) 2 parts. Engraved title-page. 8vo. Lund, 1792–93. B.M.

SJÖBORG (Niels Henrik). — Inledning til Kännedom af Fädernetslandets Antiquiteter, etc. (An Introduction to the knowledge of the antiquities of the Fatherland, etc.) With plates. 8vo. Lund, 1797. B.M.

SJÖBORG (Niels Henrik).—Anteekningar om medeltidens Andeliga Inrättningar och Brödraskap i Lund, jemte uppgifter hörande till historien om det ännu der bibehållna St. Knuts-Giltet. (Religious establishments and guilds). 8vo. Lund, 1819. B.M.

SJÖBORG (Niels Henrik). — Samlingar för Nordens Fornälskare, innehållande Inskrifter, Figurer, Ruiner, Verktyg, Högar och Stensättningar i Sverige och Norrige. (Plates of Norse Antiquities.) 3 vols. 4to. Stockholm, 1822–30. B.M.

SJOERDS (Focke). — Allgemeene Beschryvinge van Oud en Nieuw Friesland. 2 vols. 8vo. Leeuwarden, 1765–68. B.M.

SKAIFE (T.). — Exposé of the Royal Academy of Arts. 8vo. London, 1854. S.K.

SKAIFE (Thomas). — A Key to Civil Architecture; or, the Universal British Builder. 8vo. London, 1774. B.M.

SKAIFE (Thomas).—Instantaneous Photography, mathematical and popular, including practical instructions on the manipulation of the pistolgraph, etc. 12mo. London, 1860. B.M.

SKELTON (Joseph). — Oxonia Antiqua Restaurata. Containing upwards of 170 Engravings, amongst which are numerous representations of Buildings in Oxford, now either altered or demolished, and which have never been before engraved. 2 vols. 4to. Oxford, 1823. S.K.

SKELTON (Joseph).—Skelton's engraved Illustrations of the principal Antiquities of Oxfordshire, from original drawings by F. Mackenzie. Accompanied with descriptive and historical notices. Fol. Oxford, 1823. S.K.
Another edition. 4to. Oxford, 1827. Lond. Inst.

SKELTON (Joseph).— Pietas Oxoniensis, or Records of Oxford Founders. With plates. Royal 4to. Oxford, 1828. S.K.

SKELTON (Joseph).—Historical Illustrations of the Château d'Eu from its foundation in 912 to the present day; with full and authentic details of the recent visit of Her Majesty the Queen of England, and Her Royal Consort, to His Majesty the King of the French, and his August Family. By J. S. The Text by M. J. Vatout. The English department by the Rev. C. J. Furlong. Fol. London (1844). S.K.

SKELTON (Joseph). — See Girault (P. A. E.). Les Beautés de la France, vues..... gravées par S. et D'Oherti, etc. 4to. 1850.

SKELTON (Joseph).— See Meyrick (Sir S.R.). Engraved Illustrations of Arms and Armour, etc. 4to. 1830.

SKENE (James).—An Account of the Hill Fort of the Barmekyne in Aberdeenshire. With 2 plates. In "Archæologia Scotica," vol. ii.

SKENE (James). — Remarks on the Well House Tower, situated at the foot of the Castle Rock of Edinburgh. The same.

SKENE (James).—Some account of a Subterraneous Structure in Swabia, supposed to have been connected with the Ancient Jurisdiction of the Secret Tribunal in that country. The same, vol. iii.

SKENE (James).—Notice of Two Ancient Stone Collars dug up near Glen Roy. With plate. The same.

SKENE (William F.).—The Highlanders of Scotland, their origin, history, and antiquities, with a sketch of their manners and customs. 2 vols. 12mo. London, 1837. B.M.

SKETCHING SOCIETY, The. — Works of the Sketching Society, executed in Photography, by J. Hogarth, junr. (Coloured.) Fol. London, 1858. S.K.

SKIDMORE (M. and G.).—Designs of stoves, ranges, virandas, railings, belconets, etc., including the antique, Sarcophagus, vause, oval, Gothic, and Egyptian. 4to. London, 1811. S.K.

SKILL (Rebekah).—The Art of Modelling Wax Flowers.....explained.....with.....directions for Tinting, etc. 12mo. London (1852). B.M.

SKINNER (John).—Dissertation respecting some Roman Antiquities discovered on the Line of Antonine's Vallum. In "Archæologia," vol. xxi. With two plates.

SKINNER (Thomas).—Adventures during a Journey overland to India, by way of Egypt, Syria, and the Holy Land. 2 vols. 12mo. London, 1836. B.M.
Another edition. 2 vols. 12mo. London, 1837. Athen.

SKIZZEN. — Skizzen eines Compositions Vereins. Esquisses d'un Atelier Allemand. Heft 1. With lithographed plates. Fol. Frankfurt, 1846. B.M.
No more published.

SKIZZEN.—Architektonische Skizzen. Eine Sammlung ausgeführter Baulichkeiten und architektonischer Gegenstände für alle Zweige des Bauhandwerks, etc. Fol. Berlin, 1863, etc. B.M.

SKIZZEN - BUCH. — Architectonisches Skizzen-Buch. Eine Sammlung von Landhäusern, Villen, etc. Fol. Berlin, 1858, etc. B.M.

SKJÖLDEBRAND (A. F.).—Voyage pittoresque au Cap Nord. 4 parts, in 1 vol. 60 plates. Obl. fol. Stockholm, 1801–2. B.M.
Premier Supplément au Voyage, etc. 4to. Stockholm, 1802. B.M.
New edition. With atlas. 8vo. Stockholm, 1805.

SKRINE (H.).—Three successive Tours in the North of England and a great part of Scotland. 4to. London, 1795. B.M.

SKRINE (H.). — Two successive Tours throughout the whole of Wales. 8vo. London, 1798. B.M.

SKUHERSKY (R.).—Die orthographische Parallel-Perspektive. Text, 8vo. Plates, 4to. Prag, 1855. B.M.

SLADE (Adolphus).—Records of Travels in Turkey, Greece, and Malta. 2 vols. 8vo. London, 1833. Bodl.
Other editions :—
8vo. London, 1837. B.M.
8vo. London, 1854. B.M.

SLADE (T. M.). — See Spilsbury (J.). A Collection of prints from antique Gems,.....in the collection of T. M. S. 4to. 1785.

SLATARICHIU (Dominku). — Elektra tragedia. Gliubmir pripovius pastirska, etc. Woodcuts. 4to. V' Bnezieh, Polak Alda, 1598.
An Illyrian piece. A rare Aldine example.

SLATYER (William).—Genethliacon, sive Stemma Jacobi : Genealogia scilicet Regia, Catholica, Anglo - Scoto - Cambro - Britannica. As an Appendix, by way of a Genealogicall, Historicall, and Chronologicall Table, belonging to the first part of Palæ-Albion, being the Histoire of the Kings and Princes of Great Britaine. 21 plates. Fol. London, G. Miller, 1630. B.M.

SLEAFORD.—Sketches illustrative of the topography and history of New and Old Sleaford, and of several places in the surrounding neighbourhood ..... With engravings. 8vo. Sleaford, 1825. B.M.

SLEATER (Matthew). — Introductory Essay to a new system of Topography and Itinerary of Ireland. 8vo. Dublin, 1806. B.M.

SLEECKX (D.).—Histoire de la Peinture et de la Sculpture. 8vo. Paris (1861). B.M.
This forms part of the "Bibliothèque Philippart."

SLEIGH (John).—History of the Ancient Parish of Leek, in Staffordshire. By J. S. With a chapter on the Geology of the neighbourhood, by T. Wardle. 4to. Leek, 1862. B.M.

SLEZER (John).—Theatrum Scotiæ, containing the prospects of castles and palaces, together with those of the most considerable towns and colleges, the ruins of abbeys, etc., with a short description of each place. 57 plates. Fol. London, 1693. B.M.
Other editions, with plates :—
Fol. London, 1710.
Fol. London, 1718. B.M.
Fol. London, 1719.
Fol. London, 1814.

SLISANSKY (Laurentz). — Newe Reissbeschreibung nachher Jerusalem undt dem H. Landte, wass darinnen Denckwürdiges zu sehen, wie auch von der Türcken Glauben Handel undt Leben in aller Kürtze beschrieben, etc. 4to. Wienn in Oesterreich, 1662. B.M.

SLOAN (Samuel).—The Model Architect, a series of original designs for cottages, villas, etc., accompanied by explanations, specifications, estimates, and details. 2 vols. Fol. Philadelphia, 1852. B.M.

SLOAN (Samuel). — City and Suburban Architecture, containing numerous designs and details for public edifices, private residences, etc. 4to. Philadelphia, 1859. B.M.

SLOAN (Samuel).—Sloan's Constructive Architecture; a guide to the practical builder and mechanic.....Illustrated by plates, accompanied by explanatory text, etc. 4to. Philadelphia, 1859. B.M.

SLOAN (Samuel). — The Architectural Review, and American Builder's Journal. By S. S., architect. Imp. 8vo. Philadelphia, 1868, etc. S.K.

SLOANE (Sir Hans). — Voyage to the Islands Madera, Barbados, Nieves, St. Christopher's, and Jamaica, with the Natural History. 2 vols. Fol. London, 1707–25. B.M.

SLOANE (Sir Hans).—Letter from T. H. to Sir Hans Sloane, who saved his life and desired him to send over all the rarities he could find in his travels. Fol. London, 1729. B.M.

SLODTZ (René Michel).—Lettre de M. Cochin aux auteurs de la Gazette Littéraire..... (Relative à R. M. S.). 12mo. (Paris, 1765.)

SLUPERIUS (Joannes). — Omnium fere gentium, nostræque ætatis nationum, habitus et effigies; in eosdem Jo. Sluperii epigrammata; adjecta ad singulas icones Gallica tetrasticha. 8vo. Antverpiæ, 1572. Bodl.

SMALL (Andrew). — Interesting Roman Antiquities recently discovered in Fife, also observations regarding the ancient Palaces of the Pictish Kings in the Town of Abernethy. 8vo. Edinburgh, 1823. B.M.

SMALLEGANGE (M.). — Nieuwe Cronyk van Zeeland. With many plates. Fol. Middelburg, 1696.

SMART (P.).—A Short Treatise of Altars, Altar Furniture, Altar Cringing, and Musick of all the Quire.....when the Holy Communion was administered in the Cathedral Church of Durham, by Prebendaries, and Petty Canons, in glorious Copes embroidered with images. 1629. (No title-page.) 4to. London (1629). B.M.

SMEATON (A. C.).—The Builder's Pocket Manual. Containing the Elements of Building, Surveying, and Architecture.....With practical Rules and Instructions. 16mo. London, 1847. B.M.

SMEATON (John).—A narrative of the building, and a description of the construction of the Edystone Lighthouse with stone; to which is subjoined an appendix, giving some account of the Lighthouse on the Spurn Point, built upon a sand. 24 plates. Fol. London, 1791. B.M.
2nd edition. 23 plates. Fol. London, 1793. B.M.
3rd edition. 24 plates. Fol. London, 1813. B.M.

SMEATON (John).—A short Narrative of the Genius, Life, and Works of Mr. J. S., Civil Engineer. 12mo. London, 1793.

SMEATON (John). — The Miscellaneous Papers of J. S., containing Communications to the Royal Society. 12 plates. 4to. London, 1814. B.M.

SMEE (Alfred). — Elements of Electro-Metallurgy...Third edition...enlarged. With electrotypes and ..... woodcuts. With an Appendix. 12mo. London, 1851. B.M.

SMEE (Alfred).—Nouveau Manuel complet de Galvanoplastie ou Éléments d'électro-métallurgie, par M. A. S., augmenté d'un grand nombre de notes... Ouvrage publié par E. de Valicourt. Nouvelle édition, etc., 1850. See Roret. Encyclopédie Roret. 18mo. Paris, 1827, etc.

SMEETON (George). — Biographia Curiosa, or Memoirs of Remarkable Characters of the Reign of George the Third. 2 vols. 39 portraits. 8vo. Westminster, 1820.

SMELLIE (William).— Account of the Institution and Progress of the Society of the Antiquaries of Scotland. 4to. Edinburgh, 1782. S.K.

SMETH (Théodore de).—See Hemsterhuis (F.). Lettre sur la Sculpture, etc. 4to. 1769.

SMETIUS (Johannes).— Oppidum Batavorum, seu Noviomagum, Liber singularis ; cum figuris. 4to. Amstelœdami, 1644 or 1645. B.M.

SMETIUS (Martinus). — Inscriptionum antiquarum quæ passim per Europam etc. liber ; acc. auctarium a Justo Lipsio. Fol. Ex off. Plantin, (Antverpiæ), 1588. B.M.

SMETS (W.).—Ferd. Franz. Wallraf. Ein biographisch-panegyrischer Versuch. 8vo. Köln, 1825.

SMIDS (Ludolf).—Pictura loquens, sive heroicarum tabularum Hadriani Schoonebeek : enarratio, et explicatio. With 60 line engravings, frontispiece, etc. 8vo. Amstelodami, 1695. B.M.

SMIDS (Ludolf).—Schatkamer der Nederlandschen Oudheden. 8vo. Amsterdam, 1711. B.M.

SMIDS (Ludolf). — Sinnebeelden der 36 Graven van Holland. With 36 plates. 8vo. Leyden, 1714.

SMIDS (Ludolf).— Romanorum Imperatorum Pinacotheca. 24 plates. 4to. Amstelodami, 1737. B.M.

Earlier edition. With plates. 4to. Amstelodami, 1699. B.M.

SMIDTS (Petrus). — Metamorphosis Angelica Mariana in ter mille figuras transformata. 16mo. Bruges (1771). B.M.

SMILES (Samuel).—The Life of George Stephenson, Railway Engineer. With portrait. 8vo. London, 1857. S.K.

SMILES (Samuel).—James Brindley and the Early Engineers. Abridged from "Lives of Engineers." Post 8vo. London, 1864. S.K.

SMILES (Samuel).—The Story of the Life of George Stephenson ; including a Memoir of his son Robert Stephenson. A new edition, thoroughly revised. Post 8vo. London, 1867. S.K.

SMILES (Samuel).—The Life of Thomas Telford, Civil Engineer. With an introductory history of Roads and Travelling in Great Britain. A new edition. Post 8vo. London, 1867. S.K.

SMIRKE (Sir Robert).— Specimens of Continental Architecture. Fol. London, 1806. B.M.

SMIRKE (Sir Robert).—"The late Sir Robert Smirke, R.A., Architect." By Edward Smirke, M.A. From the "Building News" and "Builder," August 17, 1867. S.K.

SMIRKE (Robert).—Midas ; or a serious enquiry concerning Taste and Genius ; including a proposal for the certain advancement of the Elegant Arts ; to which is added, by way of illustration, a Fragment of Ancient History. 12mo. London, 1808. Soane Mus.

SMIRKE (Robert).—Illustrations of Shakespeare. 40 engravings. Small fol. London, 1821. S.K.

SMIRKE (Robert).—The Seven Ages of Man described by William Shakespeare, depicted by R. S. Photographs. 16mo. London, 1864. S.K.

SMIRKE (Sydney).—Suggestions for the Architectural Improvement of the Western Part of London. Roy. 8vo. London, 1836. S.K.

Earlier edition. 8vo. London, 1834. Athen.

SMIRKE (Sydney).—Letter on some peculiarities in the Architecture represented on the Basreliefs recently brought from Nimroud. M.S. Sessional paper, 1847. B. Arch.

SMIRKE (Sydney).—Style of Ornamentation prevalent in the Assyrian Sculpture recently discovered, and on some peculiarities of Assyrian Architecture as exhibited therein. Sessional paper, 1850. B. Arch.

SMIRKE (Sydney). — Technical observations on the Architecture of the Honey-Bee. Sessional paper, 1853. B. Arch.

SMIRKE (Sydney). — A Letter to Sir Charles Locke Eastlake, P.R.A., suggesting a mode of assisting the eye in the right perception of Colour in Pictures. 8vo. London, 1856. S.K.

SMIRKE (Sydney). — Recollections of Sicily. Sessional paper, 1860. B. Arch.

SMIRKE (Sydney).—Account of the professional life and character of the late Professor C. R. Cockerell, R.A., Fellow and late President R.I.B.A. Sessional Paper, 1863. B. Arch.

To these may be added:—Account of the contents of a work by Sir B. Gerbier, written in the 17th century, and entitled "Counsel and Advice to Builders," together with some remarks. M.S. Sessional paper, 1849. B. Arch.

SMIRKE (Sydney).—On the origin of the Pointed Arch in Architecture. With 2 plates. In "Archæologia," vol. xxi.

SMIRKE (Sydney).—Account of a Sepulchral Monument in the Campo Santo, Pisa. With 1 plate. The same.

SMIRKE (Sydney).—Account of the Mausoleum of Theodoric at Ravenna. With plan and 1 plate. The same, vol. xxiii.

SMIRKE (Sydney).—Notices of the Palace of Whitehall. With 3 plates. The same, vol. xxv.

SMIRKE (Sydney).—Church of St. John, Syracuse. With 2 plates. The same.

SMIRKE (Sydney).—On the remains of the Palace at Ravenna, supposed to be that of Theodoric. With 1 plate. The same.

SMIRKE (Sydney). — Remarks on the Architectural History of Westminster Hall. With 5 plates. The same, vol. xxvi.

Further account, vol. xxvii.

SMIRKE (Sydney).—Observations on various modes adopted by Masons at different periods in forming a Straight Head over an Aperture. With 1 plate. The same, vol. xxvii.

SMIRKE (Sydney). — Remarks on some London Relics. Vol. i., part i., "London and Middlesex Archeological Society."

SMIT (Franciscus).—Dissertatio Hieroglyphica de Amuleto quodam Gnosticorum; præs. Alb. Schumacher. 4to. Bremæ, 1717. Bodl.

SMITH (Albert Richard).—Gavarni in London; sketches of life and character, with illustrative essays by popular writers. Edited by A. S. 8vo. London, 1849. B.M.

SMITH (Albert Richard).—A Month in Constantinople. With an Appendix. 8vo. London, 1850. B.M.

SMITH (Albert Richard).—Sketches of London Life and Character. By A. S., R. Brough, J. S. Coyne, S. Brooks, H. Mayhew, C. Kenney, J. Oxenford, J. Hannay, T. Miller, A. B. Reach, etc. Edited by A. S., with illustrations by Gavarni. Railway edition. 8vo. London (1859). B.M.

SMITH (Andrew). — Illustrations of the Zoology of South Africa; consisting chiefly of figures and descriptions of the objects collected during an Expedition into the Interior of South Africa, in the years 1834 and 1836. 5 vols. About 250 plates. 4to. London, 1841–49. B.M.

SMITH (Aquila). — Leaden and pewter Tokens issued in Ireland. 2 plates. Dublin, 1858.
In "Proceedings of Kilkenny Archeological Society," vol. ii., new series.

SMITH (Aquila).—Money of necessity issued in Ireland, temp. Charles 1st. 4 plates. The same, vol. iii.
Conclusion. With 3 plates and 8 illustrations in text. The same.

SMITH (Aquila). — On the Ormonde Money. With 1 plate. The same.

SMITH (Aquila).—On the Copper Coin commonly called St Patricks. The same.

SMITH (Aquila). — On the Irish pewter Coins of James 2nd. With 1 plate. The same.

SMITH (Aquila).—On the Irish Coins of Mary. With plates intext. The same.

SMITH (Aquila).—On the Irish Coins of Edward IVth. 4 plates.
Ditto, ditto of Henry VIIth. 3 plates. Dublin, 1843.
In "Royal Irish Academy Transactions," vol. xix.

SMITH (Charles). — The antient and present State of the County and City of Waterford. Plates. 8vo. Dublin, 1746. B.M.

SMITH (Charles). — The antient and present State of the County and City of Cork. 2 vols. Plates. 8vo. Dublin, 1772. B.M.

SMITH (Charles). — The Ancient and present State of the County of Kerry. Plates. 8vo. Dublin, 1774. B.M.

SMITH (Charles Hamilton).—Selections of the Ancient Costume of Great Britain and Ireland, from the Seventh to the Sixteenth Century, out of the collection in possession of the Author. Coloured engravings. Large 4to. London, 1814. S.K.

SMITH (Charles Hamilton). — Lithology, or Observations on the Stone used for Building. Treating chiefly of the Magnesian Limestones of Yorkshire, Derbyshire, and Nottinghamshire, with reference to the selection of stone for building the exterior of the new Houses of Parliament. 4to. London, 1845. S.K.
Lithology, etc. Sessional papers, 1840. B. Arch.

SMITH (Charles Hamilton). — The mechanical processes of sculpture. Sessional paper, 1851. B. Arch.

SMITH (Charles Hamilton). — Suggestions for altering and enlarging the present National Gallery. Sessional paper, 1852. B. Arch.

SMITH (Charles Hamilton).—Stone for building from quarries in the neighbourhood of Ancaster, Lincolnshire; with a few observations on Purbeck and Petworth marbles. Sessional papers, 1853. B. Arch.

SMITH (Charles Hamilton). — Various methods now before the public of indurating and preserving architectural stone work. Sessional papers, 1856 and 1857. B. Arch.

SMITH (Charles Hamilton).—See Meyrick (Sir S. R.). The Costume of the original inhabitants of the British Islands. Fol. 1815.

SMITH (Charles H. J.). — Parks and Pleasure Grounds; or, practical notes on Country Residences, Villas, Public Parks, and Gardens. 8vo. London, 1852. S.K.

SMITH (Charles John).—Historical and literary Curiosities, consisting of Fac-Similes of Original Documents and Autographs.....Portraits and Monuments of eminent literary characters; with a variety of Reliques and Antiquities of London. 100 plates, plain and coloured. 8 parts. 4to. London, 1833–40.

SMITH (Charles Roach).—List of Roman Coins recently found near Strood in Kent. 8vo. London, 1839. B.M.
A reprint from the "Numismatic Chronicle."

SMITH (Charles Roach).—On the Roman Coins discovered in the bed of the Thames near London-Bridge, from 1834 to 1841. 8vo. London, 1841. From the same. Lond. Inst.

SMITH (Charles Roach). — Collectanea Antiqua : Etchings of Ancient Remains illustrative of the habits, customs, and history of past ages. Vols. i. ii. 8vo. London, 1843–1850. Lond. Inst.

SMITH (Charles Roach). — The Antiquities of Richborough, Reculver, and Lymne, in Kent. By C. R. S. Illustrated by F. W. Fairholt. 4to. London, 1850. B.M.

SMITH (Charles Roach).—Notes on the Antiquities of Trèves, Mayence, Wiesbaden, Niederbieber, Bonn, and Cologne. 8vo. London, 1851. B.M.

SMITH (Charles Roach). — Illustrations of Roman London. 4to. London, 1859. S.K.

SMITH (Charles Roach).—Roman Monuments discovered in London. 8vo. London, n.d. B. Arch.

From the " Collectanea Antiqua."

SMITH (Charles Roach). — Observations on the Roman Remains found in various parts of London in the years 1834–36. In " Archæologia," vol. xxvii.

SMITH (Charles Roach). — Roman Bronzes discovered in the bed of the Thames. With 5 plates. The same, vol. xxviii.

SMITH (Charles Roach).—On an Ancient Enamelled Ouche in Gold. With 1 plate. The same, vol. xxix.

SMITH (Charles Roach). — On Roman Remains found in London. With 2 plates. The same.

Roman Antiquities discovered at Strood and in Kent. With plan. The same.

Also at Sandwich. 1 plate. The same, vol. xxx.

SMITH (Charles Roach).—Notice of an ancient Leaden Coffin discovered at Bow. With 1 plate. In the same, vol. xxxi.

SMITH (Charles Roach). — Notes on Saxon Sepulchral Remains found near Fairford. With 1 plate. The same, vol. xxxiv.

SMITH (Charles Roach).—Roman London. London, 1845–64.

In " Archæological Journal," vol. i.

SMITH (Charles Roach).—On some late discoveries in Roman London. 1 plate. In " London and Middlesex Archæological Society," vol. i., p. i.

SMITH (Charles Roach).—On the so-called Anglo-Saxon Antiquities found near Kertch, in the Crimea. 1 plate. Liverpool, 1848–63.

In " Lancashire and Cheshire Historic Society," vol. x.

SMITH (Charles Roach).—On the importance of Public Museums for Historical Collections. The same, vol. xii.

SMITH (Charles Roach).—Catalogue of the Museum of London Antiquities, collected by, and the property of C. R. S. 4to. London, 1854.

SMITH (Charles Roach).—See Faussett (B.). Inventorium Sepulchrale, etc. Edited by C. R. S. 4to. 1856.

SMITH (Charlotte). — Elegiac Sonnets, by C. S. The seventh edition, with additional Sonnets and other Poems. 5 plates, by Stothard and others. 12mo. London, 1795. S.K.

8th edition, with portrait and 9 plates. 2 vols. 12mo. London, 1797 and 1800. S.K.

SMITH (E. Toulmin).—The Uses to which Female Schools of Art may be applied. An Essay, to which the first prize was awarded on November 21st, 1868. By E. T. S., a student in the London Female School of Art. 8vo. London, 1869. S.K.

SMITH (Edward).—Structural and Systematic Botany ; being an arrangement of Plants, forming a basis for the study of Botany, either on the Linnæan or Natural Systems. With numerous microscopical and other illustrations. 8vo. London, 1855. S.K.

SMITH (George). — The Laboratory, or School of Arts : in which are faithfully exhibited and fully explained ; 1. a variety of curious and valuable experiments in refining, calcining, melting, assaying and toughening of Gold, etc. Translated from the German. Illustrated with copper plates. 8vo. London, 1739. S.K.

SMITH (George).—Picturesque Views in England and Wales. 2 vols. 27 plates. Atlas fol. London, 1757–69.

SMITH (George and John).—A Collection of fifty-three Prints, consisting of etchings and engravings ; by those ingenious artists Messrs. George and John Smith of Chichester ; after their own paintings, and other masters. Small fol. London, 1770. S.K.

SMITH (George). — Pastorals ; second edition. To which is added Pastorella, a Rural Tale. With biographical notice. Post 8vo. London, 1811. S.K.

SMITH (George).—A Collection of Ornamental Designs, after the manner of the Antique, composed for the use of architects, ornamental painters, statuaries, carvers, casters in metal, paper makers, carpet, silk, and printed calico manufacturers, and every trade dependent on the Fine Arts. Engraved on fifty-three plates, with descriptions. 4to. London, 1812. S.K.

SMITH (George).— The Cabinet-maker's and Upholsterer's Guide ; being a complete Drawing Book ; in which will be comprised treatises on Geometry and Perspective, as applicable to the above branches of mechanics ;....designs for household furniture and interior decoration,....

with the mouldings enlarged, ... comprising likewise instructions and examples in the elementary principles of ornamental foliage, etc. 4to. London, 1826. S.K.

SMITH (GEORGE).—A practical Explanation of the Elements of Architecture. 12mo. Edinburgh, 1827. B.M.

SMITH (GEORGE).—Construction of Cottages suited for the dwellings of the labouring classes, etc. 8vo. Glasgow, 1834. B. Arch.

SMITH (GEORGE, Captain).—An Universal Military Dictionary, or a copious explanation of the technical terms used in the equipment, machinery, movements, and military operations of an Army. With plates. 4to. London, 1779. B.M.

SMITH (GEORGE CHARLES).—Falling of the Brunswick Theatre. The Rev. Mr. S.'s statement...minutely detailing the awful situation in which the unfortunate sufferers were found in the midst of the ruins....To which is added...a list of killed, wounded, etc. 2nd edition with plate. 8vo. (London, 1828.) B.M.

SMITH (G. H.).—A manual of Grecian Antiquities. 8vo. London, 1832. Bodl.

SMITH (H., Lieut.-Col.). — Heraldry, British, French, and German. Four volumes of drawings. Imp. 4to. London, n.d. S.K

SMITH (HENRY ECROYD). — Reliquiæ Isurianæ: the Remains of the Roman Isurium, (now Aldborough, near Boroughbridge, Yorkshire), illustrated. 4to. London, 1852. S.K.

SMITH (HENRY ECROYD).—Notice of an early Conventual Cemetery in Wirral. 8vo. Liverpool, 1866. S.K.

SMITH (HENRY ECROYD). — Notabilia of the Archæology and Natural History of the Mersey District, during the years 1863-4-5-6. Compiled by H. E. S. 8vo. Liverpool, 1867. S.K.

SMITH (HENRY ECROYD).—Some interesting features of a neglected Roman Station, Brough-under-Stainmoor. 8vo. Liverpool, 1867. S.K.

SMITH (J.). — Projection and artistic drawing, containing the principles of these useful and elegant arts. 8vo. London, 1843. B. Arch.

SMITH (JAMES).—A Specimen of Ancient Carpentry, consisting of designs for roofs, exemplify'd in common, circular, mixt, spiral and such which have been framed in public and private antique buildings. To which is added mouldings for cornices, door and window jambs. Obl. 4to. London, 1787. S.K.

SMITH (JAMES).—The Panorama of Science and Art, embracing the Sciences of aerostation, agriculture and gardening, architecture, astronomy, chemistry, electricity, galvanism, hydrostatics and hydraulics, magnetism, mechanics, optics, and pneumatics: the arts of building, brewing, bleaching, clockwork, distillations, dyeing, drawing engraving, gilding and silvering, ink-making, japanning, lacquering, millwork, moulding and casting in plaster, painting, staining glass, staining wood, and varnishing; the methods of working in wood and metal, etc. 2 vols. Plates. 8vo. Liverpool, 1815. S.K.

SMITH (JAMES).—The Mechanic or Compendium of practical inventions. I. Manufactures and trade; II. Philosophical apparatus, and the Fine Arts; III. Rural and domestic economy and Miscellanies. 2 vols. 106 plates. 8vo. Liverpool, 1816. S.K.

SMITH (Sir JAMES EDWARD, Bart.). — Plantarum icones hactenus ineditæ, plerumque ad plantas in Herbario Linnæano conservatas delineatæ. 3 parts. Plates. Fol. Londini, 1789. B.M.

SMITH (Sir JAMES EDWARD, Bart.). — Icones pictæ plantarum rariorum descriptionibus illustratæ. In Latin and English. 18 plates engraved by Sowerby. Large fol. London, 1790–93. S.K.

SMITH (Sir JAMES EDWARD, Bart.). — Spicilegium Botanicum: or Gleanings of Botany. 2 parts. 24 coloured plates. Fol. Londini, 1791–92. B.M.

SMITH (Sir JAMES EDWARD, Bart.). — Specimen of the Botany of New Holland. 16 coloured plates by Sowerby. 4to. London, 1793.

SMITH (Sir JAMES EDWARD, Bart.). — Natural history of the rarer Lepidopterous Insects of Georgia, collected by J. Abbot. In English and French. 2 vols. 104 coloured plates. 4to. London, 1797.

SMITH (Sir JAMES EDWARD, Bart.). — Tracts relating to Natural History; with coloured plates. 8vo. London, 1798. B.M.

SMITH (Sir JAMES EDWARD, Bart.). — Flora Britannica. 3 vols. 12mo. Londini, 1800–4. B.M.

Another edition. With notes by J. Jac. Römer, 3 vols. 12mo. Turici, 1804–5.

SMITH (Sir JAMES EDWARD, Bart.). — Exotic Botany, consisting of coloured figures and scientific descriptions of such new, beautiful, or rare plants as are worthy of cultivation in the gardens of Britain. 2 vols. 120 coloured plates by Sowerby. 4to. London, 1804–6. B.M.

SMITH (Sir JAMES EDWARD, Bart.). — Sketch of a tour on the Continent. 2nd edition. 3 vols. 8vo. London, 1807. B.M.

SMITH (Sir JAMES EDWARD, Bart.). — A Tour to Hafod, in Cardiganshire, the seat of T. Johnes, Esq.; with coloured views. Sup. roy. fol. London, 1810. B.M.

SMITH (Sir JAMES EDWARD, Bart.). — Introduction to physiological and systematical Botany. 4th edition. 15 plates. 8vo. London, 1819. B.M.

Another edition. 15 plates. 8vo. London, 1836. B.M.

SMITH (Sir JAMES EDWARD, Bart.). — Grammar of Botany, illustrative of artificial as well as natural classification. Plates. 8vo. London, 1821. B.M.

SMITH (Sir JAMES EDWARD, Bart.), and HOOKER (Sir WILLIAM JACKSON).—The English Flora. By Sir J. E. S., with continuation by Dr. W. J. H. 6 vols. 8vo. London, 1828–44. S.K.

SMITH (J. F.), and HOWITT (WILLIAM). John Cassell's Illustrated History of England. The text to the reign of Edward I. by J. F. S., and from that period by W. H. 7 vols. Woodcuts. Royal 8vo. London, 1863. S.K.

SMITH (JEROME V. C.).—Pilgrimage to Egypt, embracing a Diary of Explorations on the Nile; with observations illustrative of the manners ...of the people, and of the present condition of antiquities and ruins. 8vo. Boston, U.S., 1852. B.M.

SMITH (JOHN, Captain).—A Description of New England. 4to. London, 1616. B.M.

SMITH (JOHN, Captain). — A Generall Historie of Virginia, etc. With portraits, plates, etc. Fol. London, 1624. B.M.

Other editions with the same plates :—
Fol. London, 1626.
Fol. London, 1627.
Fol. London. 1632.

SMITH (JOHN, Captain).—The true Travels Adventures, and Observations of (Captain J. S.). With a continuation of his History of Virginia. Fol. London, 1630. B.M.

SMITH (Sir JOHN).—The Seaman's Grammar and Dictionary, explaining all the difficult Terms in Navigation; with plates. 4to. London, 1691. B.M.

SMITH(JOHN).—Choir Gaur; the Grand Orrery of the ancient Druids, commonly called Stone Henge, astronomically explained, and mathematically proved to be a Temple erected in the earliest Ages, for observing the motion of the Heavenly Bodies. Plates. 4to. Salisbury, 1771. B.M.

SMITH (JOHN).—Galic Antiquities, consisting of an history of the Druids, particularly of those of Caledonia; a dissertation of the authenticity of the Poems of Ossian, and a collection of ancient poems, translated from the Galic of Ullin, Ossian, etc. Plates. 4to. Edinburgh, 1780. B.M.

SMITH (JOHN).— Select Views in Italy, with topographical and historical descriptions in English and French. 72 plates. 2 vols. 4to. London, 1792–96. S.K.

SMITH (JOHN, Philomath).— Introduction to the Art of Painting and Varnishing. 12mo. London, 1685. B.M.

SMITH (JOHN, Philomath).— The Art of Painting in Oyl. Wherein is included each particular circumstance relating to the best and most approved rules for preparing, mixing, and working Oyl Colours. The Fifth impression with some Alterations and many Matters added, which are not to be found in the former Editions. To which is added, The whole Art and Mystery of Colouring Maps and other Prints, with Water Colours. 12mo. London, 1723. S.K.

Earlier editions :—
12mo. London, 1676, 1687, 1701, 1705. B.M.

SMITH (JOHN, Philomath).— A short and direct Method of painting in Water Colours. 4to. London, 1730. B.M.

SMITH (JOHN, Philomath).— Smith's art of House-Painting improved by Wm. Butcher. 8vo. London, 1821. Bodl.

SMITH (JOHN, of the Inner Temple).— Iconographia Scotica: or Portraits of Illustrious Persons of Scotland, engraved from the most authentic paintings, etc., with their lives compiled from the works of the best informed and modern writers extant, manuscript as well as printed, containing many curious biographical anecdotes and particulars never before published, the whole authenticated with notes, references, and observations. 4to. London (1798). S.K.

SMITH (JOHN).—A Catalogue Raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish, and French Painters; with a copious description of their principal pictures, a reference to the galleries and private collections in which they are contained, names of their engravers, etc. With a Supplement. 9 vols. 8vo. London, 1829–42. S.K.

SMITH (JOHN CALVIN).—Illustrated Handbook, a new guide for travellers through the United States of America, etc. 12mo. New York, 1847. B.M.

SMITH (Rev. J. J.). — The Cambridge Portfolio, edited by the Rev. J. J. S. 2 vols. 4to. London, 1840. S.K.

SMITH (JOHN RUSSELL). — Bibliotheca Cantiana: a Bibliographical Account of what has been published on the history, topography, antiquities, customs, and family history, of the County of Kent. Royal 8vo. London, 1837. S.K.

SMITH (JOHN THOMAS). — Remarks on Rural Scenery, with 20 etchings of Cottages from Nature, etc. 4to. London, 1797. B.M.

SMITH (JOHN THOMAS).—Tag, Rag, and Bobtail; being Portraits of notorious Personnages, famous and infamous, chiefly about Cromwell's time, copied with accuracy from scarce original prints by J. T. S. 4to. London, 1800.

SMITH (JOHN THOMAS).—Antiquities of Westminster; the Old Palace, St. Stephen's Chapel, etc. 246 engravings. 4to. London, 1807. S.K.

Supplement 62 plates. 4to. London, 1809. B. Arch.

SMITH (John Thomas).—Ancient Topography of London, containing not only Views of Buildings, which in many instances no longer exist, and for the most part were never before published, but some account of places and customs either unknown or overlooked by the London historians. Plates. 4to. London, 1815. S.K.

SMITH (John Thomas).—Etchings of remarkable Beggars, itinerant Traders, and other Persons of Notoriety in London and its environs, by J. T. S. 49 plates. 4to. London, 1815. S.K.

SMITH (John Thomas).—Nollekens and his Times; comprehending a life of that celebrated Sculptor, and memoirs of several contemporary artists, from the time of Roubiliac, Hogarth, and Reynolds, to that of Fuseli, Flaxman, and Blake. 2nd edition. 2 vols. Roy. 8vo. London, 1829. S.K.

1st edition. 2 vols. 8vo. London, 1828. B.M.

SMITH (John Thomas).—Cries of London, exhibiting some of the itinerant Traders of ancient and modern times, copied from rare prints and drawings, with memoirs. Portraits and plates. Roy. 4to. London, 1839.

SMITH (John Thomas).—A Book for a Rainy Day: or, Recollections of the events of the last sixty six years. 2nd edition. 8vo. London, 1845.

SMITH (John Thomas).—An Antiquarian Ramble in the Streets of London, with anecdotes of their more celebrated residents. Edited by Charles Mackay. 2nd edition. 2 vols. 8vo. London, 1846. S.K.

New edition. 8vo. London, 1849. B.M.

SMITH (Joseph).—See Cignani (C. Conte). Descrizione de' Cartoni disegnati da Carlo Cignani e de' quadri dipinti da Sebastiano Ricci posseduti dal Signor Giuseppe Smith, 4to. 1749.

SMITH (Joshua Toulmin).—Memorials of Old Birmingham. Traditions of the old Crown House in Der-Yat-End, in the Lordship of Birmingham. With some notice of English Guilds. 8vo. London, 1864. B.M.

SMITH (Joshua Toulmin).—Memorials of Old Birmingham. Men and Names: founders, freeholders, and indwellers, from the thirteenth to the sixteenth century, with particulars as to the earliest Church of the Reformation, built and endowed in England.....With illustrations and facsimiles. 8vo. Birmingham, London (printed), 1864. B.M.

SMITH (Leapidge).—A glance at the Pictures in the Hall of the Worshipful Company of Ironmongers, in Fenchurch Street, London. Privately printed. Small 4to. London, 1847. Lond. Inst.

SMITH (Paul). — Esquisses de la Vie d'Artiste. 2 vols. 8vo. Paris, 1844. B.M.

SMITH (Philip).—A History of the World from the earliest records to the present time. Vols. i. and ii. Ancient History. Illustrated by maps and plans. 3 vols. 8vo. London, 1864. S.K.

SMITH (R. A.).—Philadelphia as it is in 1852.....With Illustrations and a map of the city and environs. 8vo. Philadelphia, 1852. B.M.

SMITH (Richard Henry).—Expositions of the Cartoons of Raphael. Illustrated by Photographs printed by Negretti and Zambra. 8vo. London, 1860. S.K.

SMITH (Richard Henry).—Expositions of great Pictures. Illustrated by Photographs. Post 4to. London, 1863. S.K.

SMITH (Richard Henry).—Expositions of Raphael's Bible. (By the Rev. R. H. S.) Illustrated with photographs by Dunmore. Crown 8vo. London, 1868. S.K.

SMITH (Robert).—Compleate System of Opticks. 2 vols. Plates. 4to. Cambridge, 1738. B.M.

French translations:—
By Duval le Roy. 4to. Brest, 1767.
Supplement. 4to. Brest, 1784.
By Pezenas. 2 vols. Plates. 4to. Paris, 1767.
German translation, by Abr. G. Kästner. 22 plates. 4to. Altenburg, 1755.

SMITH (R. H. Soden). — Exhibition of Portrait Miniatures at South Kensington. From the "Shilling Magazine," Aug. and Oct. 1865. S.K.

SMITH (R. H. Soden).—Report on Furniture, Clothing, and Food. See Paris Exhibition, 1867.—Reports. Vol. iii.

SMITH (R. H. Soden).—The Relation of Art to Ethnology. Paper read before the Associated Arts' Institute. London, 1868. S.K.

SMITH (R. H. Soden). — "Vicissitudes of Art Treasures." From "Under the Crown." March and April 1869. S.K.

SMITH (R. H. Soden). — Corporation and College Plate. Photographs of twenty examples, with descriptive notices. (By R. H. S. S., M.A., F.S.A.) Under the sanction of the Science and Art Department. Roy. 4to. London, 1869. S.K.

SMITH (R. H. Soden).—The Treasure of Petrossa; and other Goldsmith's work from Roumania. A series of twenty photographs of ancient gold vessels, fibulæ, neck rings, etc. found near Petrossa in Roumania, in 1837, and shown in the "History of Labour" section of the Paris Universal Exhibition of 1867, and examples of Goldsmith's Art in Roumania. With descriptions and introductory notice. (By R. H. S. S., M.A., F.S.A.) Under the sanction of the Science and Art Department. Fol. London, 1869. S.K.

SMITH (R. S.).—A Manual of Topographical Drawing. Royal 8vo. New York, 1864. S.K.

SMITH (Robert Murdoch) and PORCHER (Edwin A.).—History of the recent Discoveries at Cyrene, made during an expedition to the Cyrenaica in 1860–61, under the auspices of Her Majesty's Government. Illustrated with chromo-lithographs and photographs. Royal 4to. London, 1864. S.K.

SMITH (Samuel).—What I saw in Syria, Palestine, and Greece. A narrative from the pulpit. 8vo. London, 1864. B.M.

SMITH (Samuel). — The Temple and Sepulchre. (Reprinted from the "Reader," with additions.) 8vo. London, 1866. B.M.

SMITH (Sophus Birket).—Kort Veiledning i Antikkabinettet i Kjöbenhavn. Guide to the Gallery of Antiquities. 8vo. Kjöbenhavn, 1861. B.M.

SMITH (Theophilus).—Wharncliffe, Wortley, and the Valley of the Don. Photographically illustrated. 4to. London, Worksop (printed), 1864. B.M.

SMITH (Theophilus). — See Contencin (J.) and Smith (T.). Photographic illustrations of.....Steetley Church, etc. 4to. 1860.

SMITH (Sir Thomas).—His Voyage and Entertainment in Russia. 4to. London, 1605. B.M.

SMITH (Rev. Thomas).—The Wonders of Nature and Art, etc. 12 vols. 12mo. London, 1803–4. B.M.

SMITH (Thomas).—Inscriptiones Græcæ Palmyrenorum, cum Scholiis et Annotationibus E. Bernardi et T. Smith. 8vo. Trajecti ad Rhenum, 1698. B.M.

SMITH (Thomas).—Recueil de 40 Vues du Pic de Derby et autres lieux, peintes par Smith, et gravées par Vivares et autres, avec une explication en Anglais et en Français. Fol. London, 1760.

SMITH (Thomas).—The young Artist's assistant in the art of drawing in water-colours, exemplified in a course of twenty-nine progressive lessons on animals, fruit, flowers, still life, etc., in which the principles of effect are explained in a clear, methodical, and, at the same time, familiar style. Illustrated with coloured designs and numerous wood-engravings. 8vo. London (1824). S.K.

SMITH (Thomas).—A topographical and historical Account of the Parish of St. Mary-le-Bone. 8vo. London, 1833. Bodl.

SMITH (Thomas).—Lessons on Perspective, for the use of Students in Drawing. 8vo. London, 1835. S.K.

SMITH (Thomas). — Recollections of the British Institution for promoting the Fine Arts in the United Kingdom; with some account of the means employed for that purpose, and biographical notices of the Artists who have received premiums, etc., 1805 to 1859. 8vo. London, 1859. S.K.

SMITH (Thornley). — The History of Moses: viewed in connection with Egyptian Antiquities, and the customs of the time in which he lived. 8vo. Edinburgh, 1860. B.M.

SMITH (T. Sherwood).—Tourist's Guide to the Wye. 8vo. London, 1855. B.M.

SMITH (Walter). — Examples for first practice in Freehand Outline Drawing. Obl. 8vo. Leeds, n.d. S.K.

SMITH (Walter).—School of Art Practical Geometry; being a series of elementary problems in drawing plane geometrical figures, as given in the course of lectures in the Leeds School of Art. Compiled and adapted by W. S. 12mo. Leeds, n.d. S.K.

SMITH (Walter).—The importance of a Knowledge of Drawing to Working Men. A lecture delivered in the Mechanics Institution, Keighley, Nov. 24, 1859. 8vo. London, 1860. S.K.

SMITH (Walter). — Diagrams for the Black Board, of ornamental and other forms, for the use of teachers of elementary freehand drawing. Square 16mo. Leeds, 1862. S.K.

SMITH (Walter).—Report on the Works of Pupils in the French Schools of Design, recently exhibited in the Palais de l'Industrie, Champs-Elysées, Paris; with a comparison of the French and English systems of art education, and suggestions for the improvement and modification of the latter: as presented to the Secretary of the Science and Art Department, by order of the Lords of the Committee of Council on Education. 8vo. London, 1864. S.K.

SMITH (Walter).—Prize Report on the Art Educational Section of the Paris Exhibition of 1867; with notes on the various systems of Art Education illustrated therein; and suggestions for the advancement of Technical Instruction in England, by the establishment in provincial towns of National Institutions of Science and Art, Picture Galleries, and Industrial Museums.....By W. S., Head Master of the Schools of Art in Leeds, Bradford, and Wakefield. 8vo. London, 1869. S.K.

SMITH (William).—Ancient Painted Window, of the early part of the Sixteenth Century, in the possession of Mr. W. S., Upper Southwick Street, London, originally forming a portion of one of the Windows in the Cathedral at Basle. 9 coloured plates. Fol. London, n.d. S.K.

SMITH (Rev. William).— Literæ de Re Nummaria; in opposition to the common opinion that the Denarii Romani were not larger than seven

in an ounce; with some remarks on Dr. Arbuthnot's book and tables, and some other miscellanies relating to the same subject. 8vo. Newcastle upon Tyne, 1729. B.M.

SMITH (William).—A new and compendious History of the County of Warwick, from the earliest period to the present time, comprising Views of the principal towns, buildings, modern improvements, seats of the nobility and gentry, ecclesiastical edifices, etc. from actual survey..... Engraved on steel. Small 4to. Birmingham, 1830. S.K.

SMITH (William).—A new history, description, and survey of the cities of London, Westminster, and the borough of Southwark, etc.; vol. i. 8vo. London, 1832. Bodl.

SMITH (William, LL.D.).—Dictionary of Greek and Roman Antiquities. 2nd edition. 8vo. London, 1848. S.K.
1st edition. 8vo. London, 1842. B.M.
A smaller Dictionary of Greek and Roman Antiquities, abridged from the larger Dictionary. 2nd edition...enlarged. 8vo. London, 1853. B.M.

SMITH (William, LL.D.).—A New Classical Dictionary of Biography, Mythology, and Geography, partly based on the "Dictionary of Greek and Roman Biography and Mythology." 2nd edition. 8vo. London, 1853. S.K.
1st edition. 8vo. London, 1850. B.M.
4th edition. 8vo. London, 1858. B.M.

SMITH (William, LL.D.).—Dictionary of Greek and Roman Biography and Mythology. Illustrated by numerous engravings on wood. 3 vols. 8vo. London, 1851. S.K.
Another edition. 3 vols. 8vo. London, 1856. S.K.

SMITH (William, LL.D.).—A History of Greece, from the earliest times to the Roman Conquest. With supplementary chapters on the history of Literature and Art. Illustrated by 100 engravings on wood. 8vo. London, 1855. S.K.

SMITH (William, LL.D.).—Dictionary of Greek and Roman Geography. 2 vols. 8vo. London, 1856. S.K.

SMITH (William, LL.D.). — A Smaller History of Rome, from the earliest times to the establishment of the Empire. Illustrated, etc. 8vo. London, 1860. B.M.

SMITH (William, LL.D.). — Λεξικον της Ελληνικης Αρχαιολογιας, etc. (Being a translation into Romaic of articles on Greek Antiquities in the "Dictionary of Greek and Roman Antiquities," by Dr. Pantage, edited by W. S. 2nd edition.) 8vo. (Athens) 1860, etc. B.M.

SMITH (William, LL.D.).—A Dictionary of the Bible, comprising its antiquities, biography, geography, and natural history. 3 vols. 8vo. London, 1860–63. S.K.

SMITH (William, LL.D.). — A Smaller Dictionary of the Bible. For the use of Schools, etc. (With illustrations.) 8vo. London, 1866. B.M.

SMITH (William).—A Catalogue of the Works of Cornelius Visscher. Royal 8vo. London, 1864. S.K.

SMITH (William, the younger, of Morley). Rambles about Morley, with descriptive and historic sketches; also an account of the rise and progress of the Woollen Manufacture in this place. Illustrated with a plan of Morley, and numerous engravings. 8vo. London, Morley (printed), 1866. B.M.

SMITH (William Hawkes).—An Outline of Architecture, Grecian, Roman, and Gothic. 4to. Birmingham, 1816. S.K.

SMITH (William Hawkes).—Birmingham and its vicinity (South Staffordshire) as a manufacturing and commercial district. With illustrative plates. 8vo. London and Birmingham, 1836.

SMITH (William Hawkes). — Dudley Castle. An historical and descriptive account of Dudley Castle, in the county of Worcester, with topographical and geological notices of the district immediately adjacent. Illustrative of a series of views by D. Cox, I. K. Walker, etc. 9 plates engraved by W. and E. Radclyffe. 14 pp. 4to. Birmingham, 1836.

SMITH (William J.).—A Synopsis of the Origin and Progress of Architecture; to which is added, a dictionary of general terms. 8vo. London, 1831. S.K.

SMITH (William Page).—On some peculiar features in the Ecclesiastical sculptured decorations of the Middle Ages. From the "Freemason's Magazine," June 25, 1864. S.K.

SMITHERS (Henry).—The Cultivation of the Arts and Sciences maintained to be favourable to virtue and happiness. To which is added, a translation of the celebrated Prize Essay of J. J. Rousseau, wherein he advances an opposite sentiment. 2 parts. 8vo. Brussels, 1818. B.M.

SMITHERS (Henry).—Observations made during a Tour in 1816 and 1817, through that part of the Netherlands which comprises Bruges, Ghent, Ostend, Brussels, Malines, and Antwerp. With remarks upon the works of art in carving, painting, and sculpture, and enquiries into the present state of agriculture, political economy, literature, the arts and laws, government, and religion. Original anecdotes relative to the Battle of Waterloo, etc. 8vo. Brussels, 1818. B.M.

SMITS (J.).—Beschrijving der Stadt Dordrecht. 8vo. Dordrecht, 1841, etc. B.M.

SMOLLETT (Tobias). — Travels through France and Italy. 2 vols. 8vo. London, 1766. B.M.
Another edition. 2 vols. 12mo. London, 1778.

SMOLLETT (Tobias). — Miscellaneous Works. 6 vols. With frontispieces by Rowlandson. 8vo. Edinburgh, 1790. B.M.

Another edition, complete in 1 vol. Illustrated by George Cruikshank. Med. 8vo. London, 1845.

SMOLLETT (Tobias). — The Adventures of Peregrine Pickle...With plates by Rowlandson. 4 vols. 8vo. Edinburgh, 1805. B.M.

Other editions:—

With cuts by George Cruikshank. 2 vols. 12mo. London, 1836.

With illustrations by Phiz (Hablot K. Browne). 8vo. London, 1857.

German translation. 4 vols. With plates. 8vo. Berlin, 1785.

Dutch translation. 2 vols. With plates. 8vo. Amsterdam, 1804.

SMOLLETT (Tobias).—The Expedition of Humphrey Clinker. With 10 plates by Rowlandson. 2 vols. '8vo. London, 1805.

Another edition. With woodcuts by George Cruikshank. 2 vols. 12mo. London, 1836.

SMOLLETT (Tobias). — Adventures of Roderick Random. With woodcuts by George Cruikshank. 12mo. London, 1836.

Another edition. With woodcuts by Phiz (H. K. Browne). 12mo. London, 1857.

SMYTH (Charles Piazzi).—Three Cities in Russia. Illustrated with maps, etc. 2 vols. 12mo. London, 1862. B.M.

SMYTH (Charles Piazzi).—Our Inheritance in the Great Pyramid. With photograph, map, and plates, etc. 8vo. London, 1864. B.M.

SMYTH (Coke) and BENTLEY (Charles).—Sketches in the Canadas. 23 Chromolithographs. Large fol. London, 1840.

SMYTH (Coke).—See Planché (J. R.). Souvenir of the Bal Costumé given by Queen Victoria...May 12, 1842. The drawings from the original dresses by C. S., the...letter-press by J. R. P. Fol. 1843.

SMYTH (George Lewis). — The monuments and genii of St. Paul's Cathedral and of Westminster Abbey, with historical sketches and descriptions of both Churches. 2 vols. 8vo. London, 1826. B.M.

SMYTH (Mrs. Gillespie).—The Romance of Diplomacy. Historical Memoir of Queen Carolina Matilda of Denmark. With Memoir and a selection from the Correspondence (official and familiar) of Sir R. M. Keith.....By Mrs. G. S. With portraits engraved on steel. 2nd edition, abridged. 2 vols. 8vo. London, 1861. B.M.

SMYTH (J. F. D.).—Tour in the United States of America in 1784. 2 vols. 8vo. London, 1784. Lond. Inst.

SMYTH (William Henry, Capt. R.N.).—Sketch of the present state of the Isle of Sardinia. 8vo. London, 1828. B. Arch.

SMYTH (William Henry, Capt. R.N.).—Descriptive Catalogue of a cabinet of Roman Imperial large Brass Medals. 4to. Bedford, 1834. S.K.

SMYTH (William Henry, Capt. R.N.).—Ædes Hartwelianæ, or notices of the Manor and Mansion of Hartwell. With maps, plates, and woodcuts. 4to. London, 1851. S.K.

SMYTH (William Henry, Capt. R.N.).—Descriptive Catalogue of a Cabinet of Roman Family Coins belonging to his Grace the Duke of Northumberland. 4to. London, 1856. B.M.

SMYTH (William Henry, Capt. R.N.).—Notice of some Remains at Gozo, near Malta. In "Archæologia," vol. xxii.

SMYTH (William Henry, Capt. R.N.).—Account of an Ancient Bath at Lipari. With 3 plates. The same, vol. xxiii.

SMYTH (William Henry, Capt. R.N.).—Roman Vestigia found at Kirkby Thore, Westmoreland. The same, vol. xxxi.

SMYTH (William Henry, Capt. R.N.).—Description of Astrological Clocks. With 1 plate. The same, vol. xxxii., continued vol. xxxiv.

SMYTHE (J. Spencer).—Description d'un Monument Arabe du Moyen-âge existant en Normandie. 8vo. Caen, 1820. Bodl.

SMYTHE (Robert).—Historical Account of the Charter House; compiled from the works of Hearne and Bearcroft, Harleian, Cottonian and private MSS. 4to. London, 1808. Lond. Inst.

SNAPE (Andrew).—The Anatomy of an Horse; to which is added an appendix containing two discourses. 49 plates. Fol. London, 1683. B.M.

SNARE (John).—See Velazquez (D. R. de Silva y). The history and pedigree of the portrait of Prince Charles, etc. 8vo. 1847.

SNAU (P. T.).—Notice des Tableaux exposés dans le Musée de Toulouse. Post 8vo. Toulouse, 1850. S.K.

SNELL (K. Ph. M.). — Beschreibung der Russischen Provinzen an der Ostsee. 8vo. Jena, 1794. B.M.

SNELL (Wilbrod). — De Re Nummaria Liber i. 12mo. n.p. 1613. B.M.

SNELLING (Henry H.). — The History and Practice of the Art of Photography; or the production of pictures through the agency of light, etc. 12mo. New York, 1851. B.M.

SNELLING (Thomas). — Seventy-two plates of gold and silver coin, mostly English, together with their weight, fineness, and value. 4to. London, 1757. B.M.

SNELLING (Thomas). — A view of the silver coins and coinage of England, from the Norman Conquest to the present time. With plates. 4to. London, 1762. S.K.

SNELLING (Thomas). — A view of the gold coin and coinage of England, from Henry III. to the present time. With plates. 4to. London, 1763. S.K.

SNELLING (Thomas). — A view of the copper coin and coinage of England, including the leaden, tin and laton tokens made by tradesmen during the reigns of Elizabeth and James I., the farthing tokens of James I. and Charles I., etc. With plates. 4to. London, 1766. S.K.

SNELLING (Thomas). — The Doctrine of Gold and Silver Computations...With useful tables and copper-plates. 10 plates. 8vo. London, 1766.

SNELLING (Thomas). — A view of the coins at this time current throughout Europe. With plates. 8vo. London, 1766. B.M.

SNELLING (Thomas). — A view of the origin, nature, and use of jetons or counters; especially those commonly known by the name of black money and abbey pieces, etc. With plates. 4to. London, 1769. S.K.

SNELLING (Thomas). — Miscellaneous views of the coins struck by English Princes in France, counterfeit sterlings, coins struck by the East India Company, those in the West India Colonies; also in the Isle of Man, etc. With plates. 4to. London, 1769. S.K.

SNELLING (Thomas). — A view of the silver coins and coinage of Scotland, from Alexander the First to the Union of the two Kingdoms.....with copper-plates, to which are added four plates of the gold, billon and copper coins of the same Kingdom. 4to. London, 1774. S.K.

SNELLING (Thomas). — Thirty-three plates of English medals. 4to. London, 1776. B.M.

SNELLING (Thomas).—See Simon (J.). A supplement to Mr. S.'s Essay on Irish Coins. By T. S. 4to. (1767.)

SNOW (Caleb H.).—A History of Boston .....from its origin to the present period; with some account of the environs.....With engravings. Second edition. Copious MS. Notes. 8vo. Boston (U.S.), 1828. B.M.

SNOWDEN (James Ross).—A Description of ancient and modern Coins, in the Cabinet Collection at the Mint of the United States. 8vo. Philadelphia, 1860. B.M.

SNOWDEN (James Ross).—A Description of the Medals of Washington; of national and miscellaneous Medals; and of other objects of interest in the Museum of the Mint. Illustrated by...engravings, etc. 4to. Philadelphia, 1861. B.M.

SNOWDEN (James Ross).—The Coins of the Bible, and its money terms. 18mo. Philadelphia (1864). B.M.

SOANE (Sir John).—Plans, Elevations, and Sections of Buildings, executed by John Soane. Fol. London, 1788. S.K.

SOANE (Sir John). — Designs in Architecture. With 38 plates. Imp. 8vo. London, 1788.

SOANE (Sir John). — Sketches in Architecture, containing plans, and elevations of cottages, villas, and other useful buildings, with characteristic scenery.....engraved on 54 plates. Fol. London, 1793.

SOANE (Sir John).—A Statement of Facts respecting the Designs of a New House of Lords, as ordered by the Lords Committees, and humbly submitted to the consideration of their Lordships. 8vo. London, 1799. Soane Mus.

SOANE (Sir John). — An Appeal to the Public, occasioned by the Suspension of the Architectural Lectures in the Royal Academy. To which is subjoined an account of a critical work published a few years ago, entitled, the "Exhibition; or, a Second Anticipation," with observations on Modern Anglo-Grecian Architecture, and remarks on the mischievous tendency of the present speculative system of building, etc. in Letters to a Friend. (Not published.) 4to. London, 1812. Soane Mus.

SOANE (Sir John). — Civil Architecture, Designs for completing some of the Public Building in Westminster, and for correcting defects in others: humbly submitted to the consideration of His Majesty; the Members of both Houses of Parliament; the Lords Commissioners of His Majesty's Treasury; the Judges of the several Courts; the learned Counsel practising in those Courts, and to the Surveyor-general of His Majesty's works. (Not published.) With plates. Small fol. London, 1819. Lond. Inst.

Another edition. (Published.) With plates. Fol. London, 1829. B.M.

SOANE (Sir John). — Designs for Public Improvements in London and Westminster. Fol. London, 1827. B.M.

SOANE (Sir John).—A Brief Statement of the Proceedings respecting the New Law Courts at Westminster, submitted to the consideration of the Members of both Houses of Parliament, etc. With plates. Fol. London, 1828. Soane Mus.

SOANE (Sir John). — Designs for Public and Private Buildings. Illustrated with drawings of his works. By C. J. Richardson. 2 vols. Fol. Privately printed (1828). S.K.

Other editions:—

2nd edition. Fol. London, 1828. S.K.

3rd edition. Fol. London, 1832. Bodl.

SOANE (Sir JOHN).—Observations respecting a Royal Palace, National Gallery, British Senate House, etc. Extracted from the "Professor of Architecture's 5th and 6th Lectures," read to the Students in the Royal Academy. Fol. London, 1832. Soane Mus.

SOANE (Sir JOHN). — Description of the House and Museum on the North Side of Lincoln's-Inn-Fields, the residence of J. S. 4to. London, 1830. S.K.

Other editions :—

4to. London, 1832. B.M.
4to. London, 1835. Soane Mus.
4to. London, 1836. Lond. Inst.
A new edition. 12mo. London, n.d. S.K.

SOANE (Sir JOHN). — Extracts from the Professional Life of an Architect, relating to the late Houses of Lords and Commons. 4to. London, 1835. Soane Mus.

SOANE (Sir JOHN).—Observations on Rebuilding the Houses of Parliament. 4to. London, 1835. Soane Mus.

SOANE (Sir JOHN).—Description of three Designs for the Two Houses of Parliament, made in 1779, 1794, and 1796, and of other Works of Art in the North Drawing Room of the House and Museum, Lincoln's-inn-fields. 4to. London, 1835. Soane Mus.

The following are preserved in the Soane Museum :—

Copies of the First Six Lectures on Architecture, delivered at the Royal Academy by Sir J. S. With copies of the various Drawings exhibited in Illustration thereof. 6 vols. Fol.

Copies of the 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th Lectures. With the Drawings, etc. 3 vols. Fol.

Drawings of various Designs for Public and Private Buildings. Large fol.

With collections of his Designs for the Bank of England, and for various other Buildings.

SOARES DA SYLVA (JOSEPH). — Memorias para a historia de Portugal, do anno 1380 ate o anno 1433 ; con estampas. Vol. i. 4to. Lisboa, 1730. B.M.

SOARES TOSCANO (FRANCISCO). — Parallelos de principes, e varões illustres antigos, a que muitos da nossa naçam Portuguesa se assemel, harão em suas obras, ditos & feitos : Com a origem das armas de algũas familias deste reino, etc. 4to. Evora, 1623. B.M.

SOBRY (J. F.). — Poétique des Arts, ou Cours de Peinture et de Littérature comparées. 8vo. Paris, 1810.

Another edition. 8vo. Paris, 1812. Soane Mus.

SOCARD (ALEXIS).—Livres populaires imprimés à Troyes de 1600 à 1800. Hagiographie—Ascétisme. Ouvrage orné de 120 gravures tirées avec les bois originaux. 8vo. Paris et Troyes, 1864. S.K.

SOCARD (ALEXIS). — Livres populaires. Noëls et Cantiques imprimés à Troyes depuis le xviie siècle jusqu'à nos jours, avec des notes bibliographiques et biographiques sur les imprimeurs Troyens. Ouvrage orné de vingt gravures originales, avec la musique de plusieurs airs. 8vo. Paris, 1865. B.M.

SOCARD (ALEXIS) and ASSIER (ALEXANDRE).—Livres liturgiques du Diocèse de Troyes, imprimés au quinzième et au seizième siècle. Ouvrage orné de 86 gravures originales. 8vo. Paris et Troyes, 1863. S.K.

SODEN (FRANZ LUDWIG von, Baron).—Historisch - topographische Beschreibung der uralten Kapelle zu Altenfurth bei Nürnberg, etc. 8vo. Nürnberg, 1834. B.M.

SOEDERBERG (JACOB SAMUEL).—Resp. Numi aliquot populorum, urbium, coloniarum, in Museo Regiæ Societatis Scientiar. Nidarosiensis. Præs. J. H. Schröder, pp. J. S. S. 4to. Upsaliæ (1831). B.M.

SOELTL (JOHANN S. MICHAEL). — München mit seinen Umgebungen historisch, topographisch, statistisch dargestellt. Zweite.....vermehrte Auflage. 8vo. München, 1838. B.M.

Another edition. 14 plates. 8vo. München, 1854. B.M.

SOELTL (JOHANN S. MICHAEL). — Die bildende Kunst in München. 12mo. München, 1842. S.K.

SOETEBOOM (HENDRIK). — Oud-Heeden van Zaan-Land, Stavoren, Vronen en Waterland ; tweede Druke. 2 vols. With plates. 8vo. Amsterdam, 1702. B.M.

SOHIER. — Le véritable origine de la Maison de Sohier, avec une table généalogique, et des figures. Fol. Leyden, 1661. B.M.

SOHLBERG (LARS GUSTAF). — Historisk beskrifning öfver domkyrkan (Cathedral) i Westerås. 4to. Westerås, 1834. B.M.

SOHLMAN (AUGUST).—Afhandlingar och skizzer uti Kultur- och Konsthistoriska ämnen. Dissertations and sketches on the subject of the history of culture and art. 8vo. Stockholm, 1855, etc. B.M.

SOHN (FRIEDRICH FERDINAND). — F. F. Sohn's Kunst auf dem ersten Anblick eines Menschen dessen Temperament, Eigenschaften, wie vergangenes, gegenwärtiges und zukünftiges Schicksal genau zu bestimmen, oder, die Physionomik der Alten durch eigene Erfahrungen vermehrt. Zur Selbstbelehrung für Jedermann. Mit Abbildungen. 8vo. Berlin (1856). B.M.

SOHN (FRIEDRICH FERDINAND). — F. F. Sohn's Kunst aus der Handhöhle, den Fingern und den Nägeln, Leben und Tod, Gesundheit und Krankheit Glück und Unglück, Temperament,

Wechselfälle des Lebens, etc. bestimmen zu können, oder, die Chiromantie der Alten durch eigene Erfahrungen vermehrt. 2nd edition. 8vo. Berlin (1856). B.M.

SOHR (P.). — Musicalischer Vorschmack der Jauchzenden Seele im ewigen Leben, das ist Vollständiges Gesangbuch, etc. With 32 plates and notes. 8vo. Ratzeburg, 1683.

SOISSONS.—Description galante de la ville de Soissons. 8vo. (Soissons?), 1728.

SOLÁ (Manuel).—Monserrate Subterranea. Sus Cuevas; Sus Galerias; Sus Grutas; Sus Cavernas; Sus Maravillas. Fol. Barcelona, 1852. B.M.

SOLANDER (Daniel).—The Natural History of many curious Zoophytes, collected by J. Ellis, systematically arranged, and described; with plates. 4to. London, 1786. B.M.

SOLARIO (Antonio, called Lo Zingaro).—Le Pitture dello Zingaro nel Chiostro di S. Severino in Napoli, dinotanti i fatti della Vita di S. Benedetto pubblicate per la prima volta e dilucidate da Stanislas d' Aloe. 4to. Napoli, 1846. S.K.

SOLDANI (Ambrosio). — Saggio orittografico della Toscana. Plates. 4to. Siena, 1780. B.M.

SOLDANI (Ambrosio). — Testaceographia ac Zoophytographia parva et microscopica. 3 vols. 179 plates. Fol. Senis, 1789–95.

SOLDANI (Soldano).—Guida per la Visita dei Tre Santuari Valle-Ombrosa, Verna, e Camaldoli situati nella Provincia del Casentino. 8vo. Firenze, 1822. S.K.

SOLDAT.—Der Soldat; eine wöchentliche Unterhaltung. 2 vols. With plates. 8vo. Hamburg, 1779–80. B.M.

SOLE (Peter Francis Cavier).—A Geographical and descriptive catalogue of a.....panoramic exhibition of pictures.....illustrative of a Journey from London to Jerusalem and back. 16mo. London, 1854. B.M.

SOLE (William). — Menthæ Britannicæ; being a new botanical arrangement of British Mints. With 24 plates. Fol. Bath, 1798. B.M.

SOLER (Leandro).—Cartagena de España ilustrada; su antigua silla Metropolitana vindicada; su hijo F. Fulgencio defendido. 2 vols. 4to. Murcia, 1777–78. B.M.

SOLERIUS (Anselmus).—De Pileo, cæterisque capitis tegminibus. With plates. 12mo. Amstelodami, 1671. Cicogn.

SOLGER (Karl Wilhelm Friedrich).—Erwin, vier Gespräche über das Schöne und die Kunst. 2 parts. 8vo. Berlin, 1815.

SOLIER (Jules Raymond de).—Antiquitez de la Ville de Marseille. Translatées de Latin en François par C. A. Fabrot. 8vo. Lyon, 1632. B.M.

SOLIGNAC (Pierre Joseph de la Pimpie).—Amusemens des eaux de Schwalbach, des bains de Wisbaden et de Schlangenbad; avec deux relations curieuses; l'une de la Nouvelle Jerusalem, et l'autre d'une partie de la Tartarie Indépendente; avec des figures. 12mo. Liège, 1738. B.M.

SOLIMANUS (J.).—Elogia ducum, regum, interregum, qui Boemis præfuerunt. Engraved portraits. 8vo. Pragæ, 1629.

SOLINUS (Caius Julius). — De situ et memorabilibus Orbis, Liber. Editio prima, in membranis. Fol. N. Jensen, Venetiis, 1473. B.M.

Another edition. Edited by J. Badius 4to. Parrhisiis, Jehan Petit, 1503. B.M.

Italian translation: — Le cose miravigliose del Mondo; tradotte da G. V. Belprato. 8vo. G. Giolito, Venegia, 1557. B.M.

SOLIS (Francisco de, Cardinal).—Descrizione della magnifica, e celebre Facciata eretta nel Palazzo dell' Emo.....Cardinale F. de Solis, etc. 4to. Roma, 1769. B.M

SOLIS (Giulio Cesare de).—L' origine di molte Città del Mondo. 4to. Bologna, 1589.

Another edition. 4to. Venetia, 1593. B.M.

SOLIS (Giulio Cesare de).—Descrittione di molte Isole famosissime; con l' Origine di molte città del Mondo, et particolarmente di quelle d' Italia; insieme col dominio, potenza, cerimonie, et legge de' Turchi. 4to. Padova, 1596.

SOLIS (Giulio Cesare de).—Discorso di tutte le provincie, città, castelli, popoli, monti, mari, fiumi, & laghi di tutto il Mondo. 4to. Parma, 1629. B.M.

SOLIS (Virgil).—Wappen des geistlichen Standes der heiligen römischen Kirche, päbstlicher Heiligkeit, etc. 4to. n.p., n.d.

SOLIS (Virgil).— Wappen-büchlein. Anzeygung deren Wappen darauf des H. R. Reichs Grundveste gepflantzt ist. With 43 plates. 4to. Nürnberg, 1555.

SOLIS (Virgil).—Biblische Figuren des Alten und Newen Testaments, gantz künstlich (in Holz) gerissen durch den weitberühmten V. S. zu Nürnberg. 4to. Franckfurt, 1560. B.M.

Other editions:—

With 102 plates. 4to. Franckfurt am Mayn, 1562. Bodl.

With 116 plates. 8vo. Franckfurt am Mayn, 1565. B.M.

SOLIS (Virgil). — Drinking-Cups, Vases, Ewers, and Ornaments designed for the use of Gold and Silversmiths. Twenty-four Fac-similes of extremely rare etchings, by V. S. Imp. 8vo. London, 1862. S.K.

SOLIS (Virgil). — See Amman (Jost). Effigies Regum Francorum, etc. Engravings. 4to. 1576.

SOLIS Y RIBADENEIRA (Antonio de). Historia de la Conquista de Mexico, poblacion y progressos de la America Septentrional, conocida por el nombre de Nueva España. 2 vols. Plates. Large 4to. Madrid, 1783.
Other editions :—
Fol. Madrid, 1684.
Fol. Barcelona, 1691.
Fol. Brusselas, 1704. B.M.
Plates. Fol. Amberes, 1704.
3 vols. 12mo. Madrid, 1758.
5 vols. Plates. 12mo. Madrid, 1798.
English translation, by Townsend and Hooke. 2 vols. Plates. 8vo. London, 1738.
Italian translation, by Corsini. Plates. 4to. Firenze, 1699.
French translation, by Citri de la Guette. 4to. Paris, 1691.

SOLITAIRE (M.), pseud. (i.e. Woldemar Nuernberger).—Alte Bilder in neuen Rahmen. Phantasie und Objekt im Reisebilde. Aus meinem Wanderbuche von M. Solitaire. 16mo. Landsberg a. W., 1855. B.M.
No more published.

SOLITARIO, pseud. (i.e. Serafin E. Calderon).— Escenas Andaluzas, bizarrias de la tierra, alardes de toros, rasgos populares, Cuadros de Costumbres y articulos varios, que de tal y cual Materia.....ha dado a la estampa el S. nuevamente ahora reducidos a un cuerpo y compilacion. Edicion de hijo adornada con.....dibujos por F. Lameyer. 8vo. Madrid, 1847. B.M.

SOLLEYSEL (Jacques de).—Le Parfait Maréchal. Plates. 4to. Paris, 1746 or 54.
Other editions :—
4to. Trévoux, 1675.
4to. Paris, 1692, 1712, 1744.
4to. Amsterdam, 1723.
English translation:—The compleat Horseman, translated by Sir W. Hope. Portrait and plates. Fol. London, 1696.
Another edition. Fol. London, 1717.
German translation. Fol. Genf, 1677.

SOLLY (E.).—Trade Museums, their Nature and Uses. 8vo. London, 1853. S.K.

SOLLY (E.).— The Yellow Colour of the Barberry, and its uses in the Arts. In "Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain," vol. vii.

SOLNZEY and DREGER.— Alterthümer des Russischen Reichs (Drewnosti Rossiijskajo Gosudarstwa) herausgegeben von den Malern S. und D. und auf Kosten der Kaiserl. Regierung. Parts i. and ii. With 150 drawings. Roy. fol. Moskau, 1850.

SOLOMON, King of Israel.— Collatiões quas dicuntur fecisse mutuo Rex S. sapientissimus et Marcolphus facie deformis & turpissimus.....cũ figuris. G. L. 4to. Landesuteuf, 1514. B.M.

SOLOMON, King of Israel.—Description of the Temple of Solomon : and the Tabernacle of Moses. 4to. London, 1725. B.M.

SOLOMON, King of Israel.—Solomon's Temple. Remarks on the scriptural account of the Dimensions of Solomon's Temple. 4to. Oxford, 1790. B.M.

SOLOMON, King of Israel. — See Lee (Samuel).—Orbis Miraculum ; or the Temple of S., etc. Fol. 1665.
And, Lee (Samuel, D.D.). Plan with two sections and a short description of the Temple of S., etc. 8vo. 1840.

SOLON (Jules).—Du Vandalisme à Auch à-propos des nouvelles restaurations de la Cathédrale. 27 pp. 8vo. Auch, 1861.

SOLORZANO PEREYRA (Juan de).— Emblemas regio-politicos de Don J. de S. P..... distribuidos en decados. Decada primera (-decima) traducidas (from the Latin) por el dotor L. Matheu y Sanz, etc. 10 vols. 12mo. Valencia, 1658–60. B.M.

SOLORZANO PEREYRA (Juan de).— D. Johannis de S. P....Emblemata centum....ligneis laminis affabre cælatci...&....commentarius.....illustrata : quibus, quicquid ad regum institutionem et rectam reipublicæ administrationem conducere..... videtur, summo studio disseritur.....Cum quadruplici indice. Fol. Madrid, 1779. B.M.

SOLVYNS (Balthazar). — Collection of 250 Etchings descriptive of the Manners, Customs, and Dresses of the Hindoos. Fol. Calcutta, 1799. B.M.
Also, a Catalogue of 250 coloured etchings, etc. Large 8vo. Calcutta, 1799. Soane Mus.
Abridged edition. The Costume of Hindostan, elucidated by 60 coloured engravings, with descriptions, by B. S. 4to. London, 1804.

SOLVYNS (Balthazar). — Les Hindous, ou description de leurs mœurs, coutûmes, cérémonies, etc. dessinés d'après nature dans le Bengale, et représentés en 292 planches. Avec le texte en Anglais et en Français. 4 vols. Large fol. Paris, 1808-12. B.M.

SOLVYNS (Edmond).—Théorie de l'Architecture Ogivale à l'usage des archéologues, des architectes et des ingénieurs. 8vo. Paris (Bruxelles, printed), 1846. B.M.

SOMAGLIA (Giulio Cesare della). — Delle Arti del disegno. Orazione letta in Campidoglio il 19 Maggio 1775. 8vo. Roma (1775 ?). B.M.

SOMERS (John, Lord).— A collection of scarce and valuable Tracts on the most interesting and entertaining subjects, selected from the Royal, Cotton, Sion, and other Libraries, particularly that of the late Lord Somers. 4 collections. 16 vols. 4to. London, 1748–52. B.M.
New edition, with notes and additions by Sir Walter Scott. 13 vols. 4to. London, 1809–15. B.M.

SOMERSETSHIRE.—A compleat History of Somersetshire. Fol. Sherborne, 1742. Bodl.

SOMERSETSHIRE.—Photographic views of the Churches, etc. of West Somersetshire. Fol. Taunton, 1858, etc. B.M.

SOMERVILE (William).—The Chase; a poem. Woodcuts by T. and G. Bewick. Imp. 8vo. London, 1802. S.K.

Earlier edition. With the same woodcuts. Large 4to. London, 1796. B.M.

Other editions:—

Same woodcuts. 8vo. London, 1804.

With a critical essay by J. Aikin. Plates. 8vo. London, 1796. B.M.

With same critique and engravings after designs by T. Stothard. 8vo. London, 1800. B.M.

SOMERVILE (William). — Hobbinol, Field Sports, and the Bowling Green. Woodcuts by Nesbit. 4to. London, 1813. B.M.

SOMERVILLE (James, Lord).—Memoirs of the Somervilles; being a History of the Baronial House of Somerville; with portraits, and other plates. 2 vols. 8vo. Edinburgh, 1815. B.M.

SOMMELIUS (Gustavus). — De Templo Lundensi dissertatio; cum figuris. 4to. Londini, Goth(orum), 1755. B.M.

SOMMER (Johan).—J. Sommer's Wasser- und Land-Reyse gethan nach der Levante, oder Morgen-ländern: als Italien, Candien, Cyprus, Egypten.....aus dem Niederländischen ins Hochteutsche mit fleiss übergesetzet von A. R. S. 4to. Amsterdam, 1664. B.M.

Dutch original:—Zee- en Landt-Reyse, etc. 4to. Amsterdam, 1649. B.M.

SOMMERDYCK (Aarsens de).—Voyage d'Espagne, curieux, historique, et politique. Fait en l'Année 1655. (By F. A. de S.). Reveu, corrigé et augmenté, en cette nouvelle édition. (Relation de Madrid.) 12mo. (Elzevier, Amsterdam), 1660. B.M.

Another edition. 8vo. Cologne, 1666. Bodl.

SOMMERIUS (Wilhelmus). — De M. Agrippa inclyti ordinis Philosophici auctoritate, etc. Plates in text. 4to. Lipsiæ, 1717. Cicogn.

SOMMERLATT (C. V. von).—Description des xxii. Cantons de la Suisse par C. V. de S. Accompagnant le petit Atlas..... publié par le même Auteur. Traduit de l'Allemand par C. Hebler. Text 8vo. Atlas fol. Berne, 1840. B.M.

SOMNER (William).—The Antiquities of Canterbury, or a Survey of that Ancient Citie, with the Suburbs and Cathedrall, etc. Plates. Small 4to. London, 1640. S.K.

2nd edition, revised and enlarged by Nicholas Battely. Plates. Fol. London, 1703. B.M.

SOMNER (William).—A treatise of the Roman Ports and Forts in Kent; publish'd by J. Brome; to which is prefix'd the life of Mr. S., by W. Kennett. 8vo. Oxford, 1693. B.M.

SOMNER (William).—Julii Cæsaris Portus Iccius illustratus. Latine reditus ab E. Gibson. 12mo. Oxonii, 1694. B.M.

SOMORROSTRO Y MARTIN (Andres Gomez de).—See Gomez de Somorrostro y Martin (A.).

SONDERLAND (J. B.). — Designs and border illustrations to poems of Goethe, Schiller, Uhland, Bürger, Körner, Voss, etc.; with translations. Large 4to. London, 1841. S.K.

German original:—Bilder und Randzeichnungen zu Deutschen Dichtungen. Fol. Düsseldorf (1838–44). B.M.

SONTA PAGNALMINO (Giovanni). — Della Carrozza da Nolo, overo del vestire e usange alla Moda. 12mo. Bologna, 1648.

Other editions:—

12mo. Milano, Monza, 1648.

12mo. Venegia, 1655.

SONDERLAND (J. B.). — Norwegisches Bauernleben. Obl. fol. Düsseldorf, 1852. S.K.

SONDERLAND (J. B.).—Das Jahr und was es den Kindern bringt in Bildern von J. B. S. 4to. Düsseldorf, 1861.

SONDERLAND (J. B.).—Goldene Regeln in Bild und Wort von J. B. S. 12 chromolithographs. 4to. Düsseldorf (1862).

SONDERLAND (J. B.).—See Stillfried-Rattonitz (R. M. B. von, Count). S. Mainrad, eine Legende in Bildern..... lithographirt von J. B. S., etc. Fol. (1861.)

SONKLAR VON INNSTAEDTEN (Carl Albrecht).—Graphische Darstellung der Geschichte der Malerei von G. Pisano und G. da Siena bis auf L. J. David und J. A. Carstens, bestehend aus zehn Tableaux sammt kurzgefasster kunstgeschichtlicher Erläuterung. Text, 8vo. Plates. Fol. Wien, 1853. S.K.

SONNENFELS (Joseph von).—Von dem Verdienste des Portraitmalers. 8vo. Wien, 1768.

SONNERAT (Pierre).—Voyage à la Nouvelle Guinée (en 1771). 125 plates. 4to. Paris, 1776.

German translation, by J. Ph. Ebeling. Plates. 4to. Leipzig, 1777.

SONNERAT (Pierre).—Voyage aux Indes Orientales et à la Chine, fait depuis 1774 jusqu'en 1781. 2 vols. Plates. 4to. Paris, 1782.

Other editions:—

3 vols. Plates. 8vo. Paris, 1782.

Édition augmentée, d'un précis historique sur l'Inde depuis 1778, avec de notes, etc., par Sonnini. 4 vols. 8vo. With 140 plates, 4to. Paris, 1806. B.M.

German translation, by J. Pezzl. 2 vols. Plates. 4to. Zürich, 1783.

To which may be added:—Atlas Manuscrit du Nouveau Voyage aux Indes Orientales. 1768–1813. (Original Sketches.) Atlas size. S.K.

SONNINI DE MANONCOUR (Charles Nicolas Sigisbert).—Voyage dans la Haute et Basse Égypte. 3 vols., avec un atlas in 4to. de quarante planches gravées en taille-douce par J. B. P. Tardieu. 8vo. Paris, an vii (1799). B.M.

English translation, by H. Hunter. 3 vols. 8vo. London, 1799. B.M.

Another edition. 4to. London, 1800. B. Arch.

New edition. 3 vols. 8vo. London, 1807. B.M.

German translation, by J. Ad. Bergk. 2 vols. Plates. 8vo. Gera, 1800.

SONNINI DE MANONCOUR (Charles Nicolas Sigisbert).—Voyage en Grèce et en Turquie, fait par ordre de Louis XVI. 2 vols. 8vo., and Atlas 4to. Paris, an ix (1801). 8vo. B.M.

English translation. Plates. 4to. London, 1801.

SONNTAG (Eduard). — Entwürfe zu architektonischen Gartenverzierungen von E. S. Fol. Leipzig (1857, etc.). B.M.

SONZOGNO (Lorenzo).—Vicende di Milano, rammentate dai nomi, delle sue contrade, o sia origini di questi nomi dedotte dalle più accreditate notizie patrie e ordinate sotto forma di Medagliere. Seconda edizione, riveduta e notabilmente ampliata. 8vo. Milano, 1835. B.M.

SOPHIA CHARLOTTE, Queen Consort of Frederick I., King of Prussia. — Christ-Königliches Trauer- und Ehren-Gedächtniss der Frauen Sophien Charlotten: als dieselbe den 28 Junii (1705) in die Grufft beygesetzt worden. With volume of plates. Fol. Cölln an der Spree (1705). B.M.

SOPRANI (Raffaele). — Le vite de Pittori, Scoltori, et Architetti Genovesi. E de' forastieri, che in Genova operarono, con alcuni ritratti de gli stessi. Aggiontavi la vita dell' autore per opera di G. N. Cavana. Post 4to. Genova, 1674. S.K.

Another edition, with notes by C. G. Ratti. 2 vols. 4to. Genova, 1768. S.K.

SOPWITH (Thomas).—All Saints' Church, Newcastle-upon-Tyne; with plans, etc. 8vo. Newcastle, 1826. B. Arch.

SOPWITH (Thomas). — Eight Views of Fountains Abbey, intended to illustrate the architecture and picturesque scenery of that celebrated ruin. Etched on copperplate, from original drawings, by J. Metcalf and J. W. Carmichael. With a historical and architectural descriptlon, by T. S. Fol. Newcastle, 1832. S.K.

SOPWITH (Thomas).—Practical observations on the easy and rapid delineation of plans and drawings in Isometrical and other modes of Projection. 12mo. Newcastle, 1836. B.M.

SOPWITH (Thomas). — Treatise on Isometrical Drawing, as applicable to Geological and Mining Plans, etc., with details of improved methods of preserving plans and records of subterranean operations in mining districts. 35 engravings. 2nd edition. 8vo. London, 1838. S.K.

1st edition. 8vo. London, 1834. B.M.

SORAVIA (Giambattista.)—Le Chiese de Venezia descritte ed illustrate. 3 vols. 8vo. Venezia, 1822–24. B.M.

SORBIÈRE (Samuel).—Relation d'un Voyage en Angleterre, où sont touchées plusieurs choses qui regardent l'estat des sciences et de la religion, et autres matières curieuses. Small 12mo. Cologne (Amsterdam), 1666.

English translations:—

12mo. London, 1698.

A Voyage to England; with observations on it by T. Sprat and a life of the author by M. Graverol. 8vo. London, 1709. Bodl.

SOREL (Charles). — La Description de l'isle de portraiture et de la ville de portraits. (Par C. S.). 12mo. Paris, 1659.

SORESINA VIDONI (Bartolommeo di, Conte).—La Pittura Cremonense descritta. Fol. Milano, 1824. B.M.

SORET (Frédéric).—Trois Lettres sur des Monnaies Bysantines peu connues ou inédites. 8vo. Genève, 1837. B.M.

SORET (Frédéric).—Lettres sur la Numismatique. 4ième lettre. 8vo. Genève et Paris, 1840.

SORET (Frédéric).—Lettre...sur quelques Monnaies du Moyen-âge, trouvées aux environs de Genève. 8vo. Blois (1841). B.M.

SORET (Frédéric).—Lettre...sur quelques Monnaies Orientales inédites. 8vo. (St. Petersburg? 1846.) B.M.

SORET (Frédéric).—Begin. Lettre à M. de Koehne sur quelques Monnaies Orientales inédites. 8vo. (Geneva? 1847 ?) B.M.

SORET (Frédéric). — Lettre à...M....de Fraehn, sur les exemplaires inédits de la Collection des Monnaies Orientales de F. S. (By F. S.) 8vo. St. Pétersbourg, 1851. B.M.

SORET (Frédéric).—Lettre...sur quelques Monnaies Arabes trouvées à Moudon. 8vo. (Geneva ? 1854.) B.M.

SORG (Nikolaus).—Geschichte der christlichen Malerei, etc. 8vo. Regensburg, 1853. B.M.

SORIA.—Descripcion de la cañada Soriana des de Yanguas al valle de la Alcudia. 8vo. Madrid, 1857. B.M.

SORMANI (Nicolò).—Giornate de' passeggi, storico-topografico-critici nella Città, e Diocesi di Milano. 8vo. Milano, 1751. Cicogn.

SORRELL (William J.).—The Amateur's hand-book and guide to Home or Drawing Room Theatricals. How to get them up and how to act in them. To which is added, How to "get up" Theatricals in a country house. By Captain Sock Buskin. (Supplement.....By T. H. Lacy.) 8vo. London (1866). B.M.

SORTE (Christoforo).—Osservationi nella Pittura di C. S. al Magnif. et Eccell. Dottore e Cavaliere il Sig. Bartolommeo Vitali. Small 4to. Venetia, 1580. S.K.

Edizione seconda, con l' aggiunta di una cronichetta dell' origine della città di Verona. 4to. Venetia, 1594.

SOSTER (Bartolommeo).—Dei pregiudizj e delle false idee degli Artisti nelle Belle Arti. 8vo. Milano, 1844. S.K.

SOSTER (Bartolommeo).—Considerazioni filosofiche sull' odierna riforma dell' Insegnamento publico della Pittura e della Scultura. 8vo. Milano, 1856. S.K.

SOTHEBY (Samuel).— The Typography of the Fifteenth Century: being specimens of the productions of the early Continental Printers, exemplified in a collection of fac-similes from one hundred works, together with their water marks. Arranged and edited from the bibliographical collections of the late S. S., by his son S. Leigh Sotheby. Fol. London, 1845. S.K.

SOTHEBY (Samuel Leigh). — A few Words by way of a Letter addressed to the Directors of the Crystal Palace Company. 8vo. London, 1855. S.K.

SOTHEBY (Samuel Leigh). — Principia Typographica. The Block-Books, or Xylographic delineations of Scripture History, issued in Holland, Flanders, and Germany during the 15th Century, exemplified and considered in connexion with the origin of Printing. To which is added an attempt to elucidate the character of the paper marks of the period. A work contemplated by the late Samuel Sotheby, and carried out by his son, S. L. S. 3 vols. 4to. London, 1858. S.K.

Specimen of above. Royal 4to. London, 1858. S.K.

SOTHEBY (Samuel Leigh).—Memoranda relating to the Block-Books preserved in the Bibliothèque Impériale, Paris. 4to. London, 1859. S.K.

SOTHEBY (Samuel Leigh).—Ramblings in the elucidation of the Autograph of Milton. With plates. 4to. London, 1861. B.M.

SOTHEBY (William).—An Address to the Society of Dilettanti, on their first meeting after the decease of their Secretary Sir Hen. Englefield. 8vo. London, 1822. Bodl.

SOTHEN (Otto).—Versuch einer Abhandlung von der Militairischen Reuterey. With plates. 8vo. Göttingen, 1787. B.M.

SOTO (Serafin Maria de, Count de Clonard). Album de la Caballeria Española desde sus primitivos tiempos hasta el dia. (Por el T^te^ General Conde de Clonard). 70 coloured plates, with explanatory letter-press. Obl. fol. Madrid, 1861. B.M.

SOTZMANN (J. D. F.). — Ueber des Antonius von Worms Abbildung der Stadt Kölln aus dem Jahre 1531. 8vo. Cöln, 1819. B.M.

SOUANCÉ (Charles de).— Iconographie des Perroquets non figurés dans les publications de Levaillant et de M. Bourjot Saint-Hilaire. Par M. C. de S avec la coopération de S. A. le prince Bonaparte et de M. E. Blanchard, etc. Fol. Paris, 1857, etc. B.M.

SOUCHON (Abel A.). — Mémoires sur l'appareil des voutes hélicoïdales et les voutes biaises à double courbure. 4to. Paris, Bar-sur-Seine (printed), 1862. B.M.

SOUDÉE (R.).—Question de da céruse et du blanc de zinc envisagée sous les rapports du commerce, des arts et de l'hygiène. 8vo. Paris, 1852. B.M.

SOUFFLOT (Jacques Germain). — (Six plans of the Nouvelle Église de Sainte-Geneviève at Paris, afterwards Panthéon Français). 4to. (Paris) 1757. B.M.

SOUFFLOT (Jacques Germain).—Salle de Spectacle de Lyon, commencé en 1754 et fini 1756, sur les desseins et sous la conduite de J. G. S. Fol. Paris, 1782. Soane Mus.

SOUFFLOT (Jacques Germain).—Translation dans l'église de Sainte-Geneviève du corps de J. G. S., Chevalier de l'Ordre du Roi...le mercredi 25 février 1829. 8vo. (Paris, 1829.)

SOUFFRAIN (J. B. A.).—Essais, Variétés historiques et notice sur la ville de Libourne et ses environs. 4 vols. in 2. 8vo. Bordeaux, 1806.

SOULARY (Josephin).—Album des Dames, types et portraits de femmes peints d'après nature, par J. B. Laurens, lithographiés en couleur par... J. Laurens, et imprimés en aquarelle par Lemercier, poésies par M. J. S., Mme. Blanchecotte, etc. Musique de divers maîtres. Fol. Paris, 1864. B.M.

SOULAVIE (Jean Louis Giraud, Abbé). Histoire Naturelle de la France Méridionale; avec des figures. 4 vols. 8vo. Paris, 1780–81. B.M.

SOULAVIE (Jean Louis Giraud, Abbé). Mémoires historiques et politiques du règne de Louis XVI., avec des planches. 6 vols. 8vo. Paris, 1801. B.M.

SOULÉ, GIHON, and NISBET. — The annals of San Francisco; containing a summary of the history of the first discovery, progress, and present condition of California. With 150 plates and maps. 8vo. New York, 1855.

SOULIÉ (Eudore).—Notice des peintures et sculptures placées dans les appartements et dans les jardins des Palais de Trianon. 12mo. Versailles, 1852.

SOULIÉ (Eudore). — Notice du Musée Impérial de Versailles. 2nd edition. 3 vols. 12mo. Paris, 1859-61. S.K.

SOULTRAIT (Georges de, Comte). — Armorial de l'ancien Duché de Nivernais, suivi de la liste de l'assemblée de l'ordre de la noblesse du Bailliage de Nivernais aux États Généraux de 1789. With plates. 8vo. Paris, 1847. B.M.

SOULTRAIT (Georges de, Comte). — Statistique monumentale du Département de la Nièvre. With a plate. 12mo. Nevers, 1848. B.M.

SOULTRAIT (Georges de, Comte). — Essai sur la Numismatique Nivernaise. 8vo. Paris, Autun (printed) 1854. B.M.

SOULTRAIT (Georges de, Comte). — Notice sur les Sceaux du Cabinet de Madame Febvre, de Macon. 8vo. Paris, 1854. B.M.

SOULTRAIT (Georges de, Comte). — Guide Archéologique dans Nevers. 12mo. (Nevers, 1856.) B.M.

SOULTRAIT (Georges de, Comte). — Armorial du Bourbonnais. 8vo. Moulins, 1857. B.M.

SOULTRAIT (Georges de, Comte). — Études Archéologiques sur le Nivernais. In "Bulletin Monumental," vol. xiii.

SOULTRAIT (Georges de, Comte). — Notice sur le Château de Villeneuve en Auvergne. The same, vol. xv.

SOULTRAIT (Georges de, Comte). — Sur les Stalles de l'Église N. D. de Bourg. (Ain.) The same, vol. xviii.

SOULTRAIT (Georges de, Comte). — Rapport Archéologique sur les Cantons de Moulins (Ouest) et de Chevagnes (Allier). The same.

SOULTRAIT (Georges de, Comte). — Epigraphie de l'Arrondissement de Nevers. In "Bulletin des Comités historiques, Archéologie, Beaux-Arts," vol. iii.

SOULTRAIT (Georges de, Comte). — Notice sur le Château de Sury-le-Comtal près de Montbrison (Loire). The same, vol. iv.

SOUQUET (G.).—Histoire et description des Églises d'Étaples. 8vo. Amiens, 1855. B.M.

SOUQUET (G.). — Histoire des Rues d'Étaples. 8vo. Amiens, 1860. B.M.

SOUQUET (G.).— Commission des Antiquités du Pas-de-Calais. Excursion historique et archéologique dans le Canton d'Étaples. Par G. S., Membre de la Commission. Lue à l'Assemblée Générale du 8 Août 1861. 8vo. Arras, 1862. B.M.

SOUQUET (G.).— Histoire chronologique de Quentowie et d'Étaples. 8vo. Amiens, 1863. B.M.

SOUSA (Luis de).—See Murphy (J. C.). Plans, Elevations, Sections, and Views of the Church of Batalha.....with the History and Description by Fr. D. L. de S. etc. Fol. 1836.

SOUSA MOREYRA (Manuel de). — Theatro historico, genealogico, y panegyrico.....de la Excelentissima Casa de Sousa. Portraits and ornaments by Peter Giffart. Fol. Paris, 1694. S.K.

SOUST DE BOSKENFELDT (Adolphe van). Notice sur la vie et les ouvrages de P. Bouré. 8vo. Bruxelles, 1849.

SOUST DE BOSKENFELDT (Adolphe van). L'École Belge de Peinture en 1857. Études sur l'état présent de l'Art en Belgique et sur son avenir. (Appendice.) 8vo. Bruxelles et Leipzig, 1858. B.M.

SOUST DE BOSKENFELDT (Adolphe van).—L'École d'Anvers en 1858. 8vo. Bruxelles, 1859. S.K.

SOUTAR (Thomas).— Beauties of Upper Strathearn, Crieff, with six excursions around it. (Edited by T. S.) 19 plates by Banks and Son. 12mo. Crieff, 1860.

SOUTHALL (Charles Heywood). — Southall's Pocket Guide to St. Leonard's and Hastings.....6th edition. 12mo. St. Leonard's (1852). B.M.

SOUTHALL (Mary).—A description of Malvern, and its concomitants, etc. 8vo. Stourport, 1822. Bodl.

SOUTHAMPTON.—Companion to a Tour round Southampton. And a Tour of the Isle of Wight. 12mo. Southampton, 1799. B.M.
Another edition. 12mo. Southampton, 1801. B.M.

SOUTHEND. — A Guide to Southend. Description of the town and surrounding country, historical notices of the remains of antiquity, objects of curiosity, etc. Illustrated, etc. 12mo. London (1824?). B.M.

SOUTHEY (Robert). — L'Angleterre et les Anglais, ou petit portrait d'une grande famille, copié et retouché par deux témoins oculaires, (J. A. de Gourbillon, T. W. Dickinson). Being a translation from the English of Letters from England; by Don Manuel Alvarez Espriella, i.e. R. S. 3 vols. 8vo. Paris, 1817. B.M.

SOUTHEY (Robert) and COLERIDGE (Samuel Taylor).—Ten Etchings illustrative of the Devil's Walk. (A Poem by R. S. and S. T. C.) By T. Landseer. (With text.) Fol. London, 1831. B.M.

SOUTHOUSE (Thomas). — Monasticon Favershamiense in Agro Cantiano; or, a surveigh of the Monastery of Faversham, in the County of Kent. 8vo. London, 1671. B.M.

SOUTMAN (Peter).—Peplus, sive Gothorum, Wandalorum, aliorumque imagines. With frontispiece and 10 plates. Fol. Harlemi, 1650.

SOUTMAN (Peter).—Effigies variæ, nobilissimarum personarum in Europa celebrium. 24 portraits by C. Visscher. Fol. Harlemi, 1650.

SOUTMAN (Peter). — Effigies Imperatorum Austriacæ Stirpis. Frontispiece and 13 portraits. Fol. Harlemi, 1650.

SOUTMAN (Peter).—Comites Hollandiæ. 28 portraits. Fol. Harlemi, 1650.

SOUTMAN (Peter). — Quatuor personæ quibus Leyda et Hollandia debent felicia tempora. 4 portraits. Fol. Harlemi, 1650.

SOUTMAN (Peter).—See Visscher (C.). Principes Hollandiæ.....ære.....incisi.....auspiciis P. Scriverii divulgabat P. S. Fol. 1650.

SOUTRAS (Frédéric).—Esquisses Pyrénéennes. Bagnères de Bigorre, considerées sous le rapport historique et pittoresque. 16mo. Bagnères de Bigorre, 1850.

SOUTRAS (Frédéric). — Les Pyrénées illustrées. Texte par F. S., dessins par M. Lalanne et E. de Malbos. 4to. Bagnères de Bigorre, (printed), Tarbes, 1858. B.M.

SOUUEL.—Sur les Médailles de Pythodorus. 4to. Paris, 1736. B.M.

SOUVENIR.—Souvenir du Bal Costumé donné par S. A. R. le Duc de Brabant le 20 Avril 1857. With 33 coloured plates. Fol. Bruxelles, n.d.

SOUVENIRS.—Souvenirs Historiques ; ou Galerie de Portraits et de scènes mémorables (connected with the History of France, during the years 1814–15). 2 parts. Obl. 8vo. Paris, 1815. B.M.

SOUVENIRS.—Souvenirs de la fête donnée le 26 Sep. 1848 par le cercle artistique et littéraire sous le patronage du Roi. With 15 coloured plates. Large fol. Bruxelles (1848).

SOUZA FARINHA (Bento Jozé de).—Colleçam das Antiguidades de Evora. Scriptas por A. de Rezende, D. Mendes de Vasconcellos, G. Estaço, B. de Brite, M. S. de Faria. Feita por B. J. de S. F. 16mo. Lisb(oa), 1785. B.M.

SOVEREIGN OF THE SEAS.—An Account of the Commonwealth's Great Ship, commonly called The Sovereign of the Seas ; with a rehearsal of an Act for increase of Shipping and encouragement of the Navigation of this Nation. With plates. 4to. London, 1653. B.M.

SOWERBY (James). — English Fungi or Mushrooms. 3 vols. 440 coloured plates. Fol. London, 1797, etc. B.M.

SOWERBY (James).—British Mineralogy : or (550) coloured figures intended to elucidate the Mineralogy of Great Britain. 5 vols. 8vo. London, 1804–17. B.M.

SOWERBY (James).—English Botany; or, coloured figures of British plants. Edited by John T. Boswell Syme. The popular portion by Mrs. Lankester. The figures by J. Sowerby, J. De C. Sowerby, J. W. Salter, and John Edward Sowerby. 3rd edition. With coloured plates. Royal 8vo. London, 1863, etc. S.K.

In progress.

1st edition. With occasional remarks by James Edward Smith. 36 vols. Plates. 8vo. London, 1790–1820.

2nd edition. 12 vols., coloured plates. 8vo. London, 1832–36. B.M.

SOWERBY (James).—A new elucidation of Colours, original, prismatic, and material ; showing their concordance in three primitives, yellow, red, and blue ; and the means of producing, measuring and mixing them : with some observations on the accuracy of Sir Isaac Newton. With 7 plates. Royal 4to. l.p. London, 1809. S.K.

SOWERBY (John Edward).—See Johnson (C.). The Ferns of Great Britain, etc. 8vo. 1855.

SOYÉ (Luiz Rafael). — Sonho, poema herioco. Plates. 8vo. Lisboa, 1786.

SOYÉ (Luiz Rafael).—Noites Jozephinas de Mirtilo sobre a infausta morte do Serenissimo Senhor D. Joze Principe de Brazil. Plates. 8vo. Lisboa, 1790.

SOYER (L. Ch.).—Modèles d'Orfévrerie, choisis aux Expositions des produits de l'industrie Française. Recueil contenant plus de 200 objets ; accompagnés d'explications et d'observations critiques, et d'un résumé de l'histoire de l'Orfévrerie Française, considérée sous le rapport de l'Art et et de l'économie politique. New edition. Small fol. Paris, 1839. S.K.

SOYER and NORMAND.—Œuvres choisies des Peintres de l'Antiquité, précédées d'une notice historique sur la Peinture antique. 4to. Paris, 1846. S.K.

SPAAN (Gerrit van).—Afrikaansche Weg-Wijzer. 8vo. Rotterdam, 1694. B.M.

SPAAN (Gerrit van).—Azaansche Weg-Wijzer. 8vo. Rotterdam, 1695. B.M.

SPACH (Édouard).—Histoire naturelle des végétaux phanérogames. 14 vols. 152 plates. 8vo. Paris, 1834–48.

SPACH (Louis).—L'Abbaye de Wissembourg. Monographie. 4to. Strasbourg, 1857. B.M.

SPACH (Louis).—L'Abbaye de Neubourg au Moyen-âge et la Navigation du Rhin. 8vo. Strasbourg (1863 ?). B.M.

SPADA (Valerio). — See Moneglia (G. A.). Ercole in Tebe. 4to. 1661.

SPAENDONCK (Corneille van).—Institut Royal de France...Funérailles de M. van S. (15 Mai 1822). Discours de Quatremère de Quincy et de Cuvier. 4to. Paris, 1822.

SPAGNA. — Incomincia il libro vulgare dicto La Spagna.. Woodcuts. 4to. Milano, 1512.
Other editions, with woodcuts :—
4to. Venetia, 1514. B.M.
4to. Milano, 1519.
4to. Vinegia, 1534.
8vo. Venetia, 1557.
8vo. Venezia, 1564.
12mo. Venetia, 1783.

SPAGNIO (Andrea).—De bono, de malo, de pulcro, libri tres. 4to. Romæ, 1776. Cicogn.

SPAGNOLETTO (Josef de Ribera, called).—Tabulæ de Institutionibus præcipuis ad Picturam necessariis. 4to. Amstelodami, n.d. B.M.

SPAGNOLETTO (Josef de Ribera, called).—Livre de Portraiture recueilly des œuvres de J. de R. dit l'Espagnolet et gravé à l'eau-forte par L. Ferdinand. 4to. Paris, 1650. B.M.

SPAGNOLETTO (Josef de Ribera, called).—See Diosdado (Ramon). Observaciones sobre la patria, etc. 8vo. 1828.

SPAGNOLETTO (Josef de Ribera, called).—See Viardot (L.). Notices sur les principaux Peintres de l'Espagne. 8vo. 1839.

SPAIN.—Coleccion de Trajes de España.— Fol. n.p., n.d. S.K.

SPAIN.—Itinéraire des Routes d'Espagne, un Guide des Voyageurs. Traduit de l'Itinéraire Espagnole. 8vo. Pau, n.d.

SPAIN. — Monumentos descubiertos en la antiqua Illiberia, Illipula, ô Garnata. Fol. n.p., n.d. Bodl.

SPAIN.—Treinta y tres estampas que representan diferentes suertes y actitudes de lidiar los Toros. 4to. n.p., n.d. Bodl.

SPAIN. — Theatrum Hispaniæ, exhibens regni urbes, villas ac viridaria magis in illustria. In Latin, German, Spanish, and French. 4to. Amsterdam, n.d. Bodl.

SPAIN.—Antiguedades Arabes de España. Fol. n.p., n.d. B.M.

SPAIN.—Series chronologica et Imagines Regum Hispaniæ ab Ataulpho ad Carolum II. Fol. Romæ, n.d. B.M.

SPAIN. — Inventaire general des plus curieuses Recherches des Royaumes d'Espagne. 8vo. Paris, 1615. B.M.

SPAIN.—Relation d'un Voyage d'Espagne. 12mo. Paris, 1664. B.M.
Another edition. 12mo. Londres, 1668. B.M.

SPAIN.—Relation du Voyage d'Espagne. 3 vols. 12mo. La Haye, 1691. S.K.

SPAIN.—Series of Prints representing the memorable actions in the War of the Spanish Succession. Fol. Augsburg, 1701–14. B.M.

SPAIN.—Voyage de Figaro en Espagne. 8vo. Saint Malo, 1784. Bodl.
Another edition. 8vo. Seville (1785). Bodl.

SPAIN.—Nouveau Voyage en Espagne, ou Tableau de l'État actuel de cette Monarchie. 3 vols. 8vo. Paris, 1789. B.M.

SPAIN.—Coleccion de retratos de los Reyes de España, desde Felipe II. hasta Carlos III., y diseños de todas las monedas acuñadas en los... reinados desde Felipe III. hasta Carlos III. etc., segun las originales que en los años de 1773 existian en la Real Academia de la Historia...con un indice esplicacion de ellas. Fol. Madrid, 1817. B.M.

SPAIN.—Travels in Spain and Portugal. 12mo. Dublin (1820 ?). B.M.

SPAIN.—L'Espagne. Vues des principales Villes de ce royaume, dessinées d'après nature par Chapüy. Fol. Paris, 1842. B.M.

SPAIN. — Cosas de España, or going to Madrid via Barcelona. (By J. M. Mackie.) 8vo. Redfield, 1855. B.M.

SPAIN.—Monumentos Arquitectónicos de España, publicados á expensas del Estado. Bajo las direccion de una Comision especial, creada por el Ministerio de Fomento. Atlas fol. Madrid, 1859, etc. S.K.
In progress.

SPAIN.—Memoria sobra el estado de las obras publicas en España. 4to. Madrid, 1859. B. Arch.

SPAIN.—El Arte en España. Revista quincenal de las Artes del Dibujo. Fol. Madrid, 1862, etc. S.K.
In progress.

SPALART (R. von).—Versuch über das Kostüm der vorzüglichsten Völker der Alterthums, des Mittelalters und der neuern Zeit, fortgesetzt... von Leopold Ziegelhauser. Text, 10 vols. 8vo. With 422 coloured plates 8vo., and 242 fol. Wien, 1796–1837.

SPALDING (Karl August Wilhelm).—Geschichte des Kristlichen Königreichs Jerusalem. 2 parts. 8vo. Berlin, 1803. B.M.

SPALDING (William). — Italy and the Italian Islands, from the earliest ages to the present time. 5th edition. 3 vols., post 8vo. Edinburgh, 1841. S.K.
Another edition. 3 vols. New York, 1845–53. B.M.

SPALLANZANI (Lazaro).— Viaggi alle due Sicilie ed in alcuni parti dell' Appennino. 6 vols. Plates. 8vo. Pavia, 1792–97.

English translation. 4 vols. Plates. 8vo. London, 1798. B.M.

French translation, by G. Toscan. 6 vols. Plates. 8vo. Paris, an viii (1800). B.M.

German translation, by F. L. Kreyssig and J. A. Schmidt. 5 vols. Plates. 8vo. Leipzig, 1794–98. B.M.

SPALLETTI (Giuseppe).—Dichiarazione di una Tavola Ospitale trovata in Roma sull' Aventino. 1 plate. 4to. Roma, 1777. Cicogn.

SPANDUGINO (Teodoro).—Commentarj dell' origine de' Principi Turchi, e de' costumi di quella Nazione. 8vo. Torrentino, 1551. Cicogn.

SPANHEIM (Ezechiel).—Dissertatio de præstantia et usu Numismatum antiquorum. 4to. Romæ, 1664. Bodl.

Other editions :—

Editio secunda priori longe auctior, et variorum Numismatum iconibus illustrata. 4to. Amstelodami, 1671. Bodl.

Editio nova, in qua editæ antea dissertationes recensentur, multisque accessionibus locupletantur; aliæ nunc primum prodeunt, etc.; vol. i. Fol. Londini, 1706. Bodl.

Vol. ii. opus posthumum ex auctoris autographo editum, ac Numismatum iconibus illustratum ab Isaaco Verburgio. Fol. Amstelodami, 1717. Bodl.

SPANHEIM (Ezechiel).—Orbis Romanus. Editio II. auctior. 4to. Londini, 1703.

Another edition. 4to. Halæ et Lipsiæ, 1728.

SPANHEIM (Ezechiel). — Les Césars de l'Empereur Julien, traduits du Grec avec les gravures de Bernard Picard. 4to. Amsterdam, 1728.

SPANHEIM (Friederich).—Opera omnia. 3 parts, in 2 vols. Plates. Fol. Lugduni Batavorum, 1701–3. B.M.

SPANHEIM (Friederich).—Histoire de la Papesse Jeanne; traduite du Latin, avec des remarques par J. Lenfant. Seconde édition; avec des planches. 2 vols. 12mo. La Haye, 1720. B.M.

SPANIARDS. — Retratos de Españoles ilustres, con un epítome de sus vidas. 114 portraits. Fol. Madrid, 1791. B.M.

SPANISH COINS.—Descripcion general de las Monedas Hispanicos Chrestianas desde la Invasion de los Arabes por Al. Heiss. With 73 plates, photographs, etc., and 18 portraits. 4to. Madrid, 1865.

SPANISH PANORAMA.—Panorama Español, Crónica contemporánea. Obra pintoresca con 30 làminas....destinada á esponer todos los acontecimientos políticos desde Octubre de 1832 hasta nuestros dias.....por una Reunion de Amigos Colaboradores. 4 vols. 4to. Madrid, 1842. B.M.

SPANO (Giovanni).—Memoria sopra alcuni Idoletti di Bronzo trovati nel villaggio di Teti, e scoperte Archeologiche fattesi nell' Isola in tutto l' anno 1865. Plates. 8vo. Cagliari, 1866.

SPANTON (J.).—See Chevreul (M. E.).

The Laws of Contrast, etc. Translated from the French by J. S. 8vo. 1857.

SPARKE (Michael).—The Narrative History of King James, for the first 14 years. With plates. 4to. London, 1651. B.M.

SPARLING (W.).—Theory and Practice of the Photographic Art, including its Chemistry and Optics; with minute instructions in the practical manipulation of the various processes, drawn from the author's daily practice. 8vo. London, 1856. S.K.

SPARRMANN (Andreas).—Resa til Goda-Hopps-Udden. 8vo. Stockholm, 1783. B.M.

English translation :—A Voyage to the Cape of Good Hope. 2 vols. Plates. 8vo. London, 1785. B.M.

Dutch translation. 2 vols. Plates. 8vo. Leyden, 1787.

SPARRMANN (Andreas).—Museum Carlsonianum exhibens novas et selectas aves coloribus ad vivum brevique descriptione illustratas. Parts i.–iv. 100 coloured plates. Fol. Holmiæ, 1786–89. Bodl.

SPASSKY (Gregorius).—De antiquis quibusdam Sculpturis et Inscriptionibus in Sibiria repertis. 4to. Petropoli, 1822. B.M.

SPATH (Joachim Fr.).—Entwurf einer Geschichte der Steinsammlungen bis auf unsere Zeiten. 8vo. Berlin, 1751. B.M.

SPAZIER (Carl).—Wanderungen durch die Schweiz. 12mo. Gotha, 1790. B.M.

SPECCHI.—Facciate Illuminate e Fuochi d' artificio in Roma al Palazzo Colonna, in occasione che presentavansi i tributi dalla Corte di Napoli, per la solennita di S. Pietro. Fol. (Roma, 1722.) S.K.

SPECCHI (A.).—See Falda (G. B.). Il nuovo Teatro delle fabriche ed edificii in prospettiva di Roma moderna. (Il quarto libro disegnato et intagliato da A. S.) Fol. 1665–99.

SPECK STERNBURG (Max von, Freiherr).—Ansichten und Bemerkungen über Malerei und plastische Kunstwerke. With portrait. 8vo. Leipzig, 1846.

SPECKLE (Daniel). — Architectura von Vestungen. With plates. Fol. Strassburg, 1599. B.M.

2nd edition. With plates. Fol. Strassburg, 1608.

SPECKTER (Erwin).—Briefe eines deutschen Künstlers aus Italien. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1846. B.M.

SPECKTER (Otto). — Die Hamburger Kunstausstellung im Jahr 1837. With lithographs. Fol. Hamburg, 1837.

SPECKTER (Otto).—Noch funfzig Fabeln für Kinder (von W. Hey) in Bildern gezeichnet von O. S. Nebst einem ernsthaften Anhange. 8vo. Hamburg, 1837.

SPECKTER (Otto). — Der gestiefelte Kater. 4to. Leipzig, 1844.

SPECKTER (Otto).—Das Schiller-Buch von Dr. Constant Wurzbach von Tannenberg. Festgabe zur ersten Secular-Feier von Schiller's Geburt 1859. Mit 40 Tafeln, Abbildungen und Photo-Autographen. Roy. 4to. Wien, 1859.

SPECKTER (Otto).—Das Schillerfest in Hamburg am 11, 12, und 13 November 1859, von B. Endrulat. Mit 12 Illustrationen von O. S. 8vo. Hamburg, 1860.

SPECKTER (Otto). — See Groth (C.). Quickborn.. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von O. S. 8vo. 1856.

SPECTACULUM. — Spectaculum Naturæ et Artium, in vier Sprachen, Deutsch, Lateinisch, Französisch und Italiänisch ; mit illuminirten Kupfern, und Beschreibungen. 2 parts. 4to. Berlin, 1761–65. B.M.

SPECULUM. — Speculum Humanæ Salvationis. Fac-simile Woodcuts and Letter-press, 22 folios. 4to. (London, n.d.) S.K.

Reproduced with Introduction by J. Ph. Berjean. 63 plates. Fol. London, 1861. S.K.

SPEDDING (J.).—Suggestions for the Improvement of the Reading Room of the British Museum. From "Fraser's Magazine," June 1860. S.K.

SPEED (John). — Description of Britain and Ireland. 8vo. London, n.d. B.M.

SPEED (John).—England, Wales, Scotland, and Ireland, described. 8vo. London, n.d. B.M.

SPEED (John).—The History of Great Britaine. Plates. Fol. London, 1611. B.M.

Other editions :—

Fol. London, 1632. B.M.

Fol. London, 1650. B.M.

SPEED (John).—Theatre of the Empire of Great Britain. Fol. London, 1627. B.M.

Another edition. Together with a prospect of the most famous parts of the World. Fol. London, 1676. B.M.

SPEED (John). — Prospects of the most famous Parts of the World. Fol. London, 1631. B.M.

Another edition. 8vo. London, 1668. B.M.

SPEIR, afterwards MANNING (Charlotte).—Life in ancient India. With a map and illustrations by G. Scharf. 8vo. London, 1856. B.M.

SPEKE (John Hanning).—Lake Victoria ; a narrative of explorations in search of the Source of the Nile. Compiled from the Memoirs of Captains S. and Grant, by G. C. Swayne. With illustrations and map. 8vo. Edinburgh (printed), London, 1868. B.M.

French translation :—Les Sources du Nil, Journal de Voyage du Capitaine J. H. S.....Traduit de l'Anglais.....par E. D. Forgues. Cartes et gravures d'après les dessins du Capitaine J. A. Grant. 8vo. Paris, 1864. B.M.

SPELMAN (Sir Henry).—Villare Anglicanum, or a View of the Townes in England, collected by the appointment of Sir H. S. 4to. London, 1656. Bodl.

2nd edition. 8vo. London, 1678. B.M.

SPELMAN (Sir Henry). — Glossarium Archiaologicum ; continens Latino-barbara, peregrina, obsoleta, et novatæ significationis vocabula; quæ post labefactatas a Gothis, Vandalisque res Europeas, in ecclesiasticis, profanisque scriptoribus ; variarum item gentium legibus antiquis, municipalibus, chartis, et formulis occurrunt, scholiis et commentariis illustrata; in quibus prisci ritus quam-plurimi magistratus, dignitates, munera, officia, mores, leges ipsæ, et consuetudines enarrantur. (Commenced by Spelman and completed by Sir W. Dugdale.) 3rd edition. Fol. London, 1687. S.K.

First edition. Archæologus, etc. ; pars prima. Fol. Londini, 1626. Bodl.

Another edition. A Car. Spelmanno nepote editum. Fol. Londini, 1664. Bodl.

SPELMAN (Sir Henry).—Reliquiæ Spelmannianæ : the posthumous works of Sir H S., relating to the Laws and Antiquities of England ; published with the life of the author by Bishop Edm. Gibson. With portrait. Fol. Oxford, 1698. Bodl.

SPELMAN (Sir Henry).—The English Works of Sir H. S....together with his posthumous works relating to the Laws and Antiquities of England ; first published by the present Lord Bishop of Lincoln.....now revised by his Lordship. To which are added, two more treatises of Sir H. S. never before printed : One, of the Admiral. Jurisdiction, and the Officers thereof ; the other, of antient Deeds and Charters. Fol. London, 1723. B.M.

SPELTA (Antonio Maria). — La Pavia trionfante. 8vo. Pavia, 1606. Cicogn.

SPENCE (Charles). — A Walk through Rochester Cathedral. (By C. S.) 12mo. London, 1840. B.M.

SPENCE (Charles).—An Essay descriptive of the Abbey Church of Romsey, in Hampshire. 3rd edition. 8vo. Romsey (1851). B.M.

SPENCE (Elizabeth Isabella). — Summer excursions through parts of Oxfordshire, Gloucestershire, Warwickshire, Staffordshire, Herefordshire, Derbyshire, and South Wales. 2nd edition. 2 vols. 12mo. London, 1809. B.M.

SPENCE (Joseph).—Polymetis; or, an Inquiry concerning the agreement between the Works of the Roman Poets, and the Remains of the Ancient Artists. Being an attempt to illustrate them mutually from one another. In 10 books. Plates. Fol. London, 1747. S.K.

SPENCE (Joseph).—Anecdotes, Observations, and Characters of Books and Men, collected from the conversation of Mr. Pope and other eminent men of his time by the Rev. J. S. Now first published from the original papers with notes and a life of the author by Samuel Weller Singer. With portrait of J. Spence. 8vo. London (1820).

SPENCE (Joseph). — See Tindal (N.). Polymetis abridged. 8vo. 1765.

SPENCER (Edmund).—A Tour of enquiry through France and Italy, illustrating their present social, political, and religious condition. 2 vols. 8vo. London, 1853. B.M.

SPENCER (Edmund). — Turkey, Russia, the Black Sea, and Circassia. With illustrations... and a map. 8vo. London, 1854. B.M.

SPENCER (Edmund).—Travels in France and Germany in 1865 and 1866; including a Steam Voyage down the Danube, and a ride across the Mountains of European Turkey from Belgrade to Montenegro. 8vo. London, 1866. B.M.

SPENER (Philippus Jacobus). — Insignium Theoria, seu Operis Heraldici pars generalis. Insignium Historia, seu Operis Heraldici pars specialis. 2 vols. Plates. Fol. Francofurti, 1680–90. B.M.

Other editions:—

Plates. Fol. Francofurti, 1717. B.M.

Plates. Fol. Francofurti, 1735. B.M.

SPENGLER (Johan Conrad). — Marcus Tuschers Levnetsbeskrivelse. 4to. Kiövnhavn, n.d.

SPENGLER (Johan Conrad). — Kort Udsigt over den Spenglerske Malerie-Samling ved J. C. S., Kunstkammer-Forvalter. 8vo. Kiöbenhavn, 1809.

SPENGLER (Johan Conrad).—Artistiske Efterretninger som Bidrag til Dansk Kunsthistorie. 8vo. Kiöbenhavn, 1818. B.M.

SPENGLER (Joseph). — Optick, Catoptrick, und Dioptrick, etc. 8vo. Augsburg, 1775. B.M.

SPENSER (Edmund).—The Shepheard's Calender; containing 12 Aeglogues proportionable to the 12 monethes. With wood cuts. 4to. J. Windet, London, 1591. B.M.

Earlier editions, with woodcuts:—

4to. London, by Hugh Singleton, 1579.

4to. London, by Thomas East, 1581.

4to. London, by John Wolfe, 1586.

SPENSER (Edmund).—The Faerie Queen: the Shepheard's Calendar: together with the other works of England's Arch-Poet, Edm. Spenser: collected into one volume and carefully corrected. Printed by H. L. for Mathew Lownes, Anno Dom. 1611. Woodcuts. Small fol. (London) 1611–(13). S.K.

SPENSER (Edmund).—The Faerie Queen ...To which are now added, a new life of the Author (by Dr. Birch) and also a glossary. 3 vols. 32 plates, after designs by Kent. 4to. London, 1751. B.M.

Other editions:—

2 vols. Plates. 8vo. London, 1758.

Illustrated by E. Corbould. 12mo. London, 1853, 1862.

SPENSER (Edmund). — The Works of Edmund Spenser; with Observations on his Life and Writings. 6 vols. With plates. 8vo. London, 1715. B.M.

Another edition. With critical and biographical preface by J. Aikin. 6 vols. Plates. 8vo. London, 1802. B.M.

SPERGESIUS (Josephus) and VERCUS (Joannes Baptista).—Epistolæ de Monetis Veronensibus præsertim sub Ezzelino conflatis. 8vo. Veronæ, 1779. Cicogn.

SPERL (Philippus).—Tractatus de Clypeis militaribus Germanorum. 4to. Norimbergæ, 1736. Bodl.

SPERL (Philippus). — De sacris Fabricis metallicis speciatim ferrariis. 4to. Ulmæ, 1743. Bodl.

SPERLING.—Judicium Paridis xx. Emblematibus illustratum cum Germanis et Latinis versibus. 30 plates. Fol. Augustæ Vindelicorum, n.d. Cicogn.

SPERLING (John Hanson). — Church Walks in Middlesex, being an Ecclesiologist's Guide to that County. 12mo. London, 1849. B.M.

SPERLING (Otho).—Monumentum Hambergense Benedictinum; seu de Inscriptione et Tumulo Benedicti V. Papæ dissertatio. 4to. Kiloniæ, 1675. Bodl.

SPERLING (Otho).—Ad Nummum Furiæ Sabiniæ Tranquillinæ, Gordiani III. uxoris, dissertatio. 8vo. Amstelodami, 1688. Bodl.

SPERLING (Otho). — De Nummorum Bracteatorum et cavorum Origine et Progressu Epistola. 4to. Lubecæ, 1700. B.M.

SPERLING (Otho).—Dissertatio de Nummis non cusis, tam Veterum quam Recentiorum. 4to. Amstelodami, 1700. B.M.

SPERLING (Otho).—De Nummo Suecico Æreo per Errorem Francicorum Sevennensibus adscripto, nunc vero detecto, et ab Errore liberato. 4to. Hafniæ, 1703. B.M.

SPERLING (Otho). — De summo Regio Nomine et Titulo Septentrionalibus et Germanicis omnibus, et aliis usitato, Konning, et ejus apud Danos origine, etc. 4to. Hauniæ, 1707. Bodl.

SPERLING (Otho). — Thesaurus Numismatum antiquorum. 4to. Hamburgæ, 1717. B.M.

SPETH (B.). — Ernstere Würdigung der Kunstausstellung zu München im October 1817. 8vo. München, 1817.

SPETH (B.).—Die Kunst in Italien. 3 vols. 2 lithographs. 8vo. München, 1819–23. B.M.

SPETH (B.).—Ansichten über die bildenden Künste, und Darstellung des Ganges derselben in Toskana, zur Bestimmung des Gesichtspunktes, aus welchem die neudeutsche Malerschule zu betrachten ist. Von einem deutschen Künstler in Rom. 8vo. Heidelberg und Speier, 1820.

SPEYER (Otto). — Bilder Italienischen Landes und Lebens. Beiträge, etc. 2 vols. 8vo. Berlin, 1859. B.M.

SPICER (William). — Plan of a Roman Camp, proved out of Polybius. 4to. London, 1728. B.M.

SPIEGEL, Der, hochlobeliger Bruderschaft des Rosenkrantz Marie, aff begere der allerdurchlauchtigsten Furstin, Frawe Barbara. With large woodcuts, by Hans Scheufelein. 4to. Leipzig, n.d.

SPIEGEL, Der, der Sibyllen van vier derley vertooningen. With etched plates by J. Luyken and Doesburgh. 8to. Amsterdam, 1685.

SPIEGEL, der alderschoonste Cortisanen deses tijds. With 62 portraits. 8vo. n.p., 1701.

SPIEGHELBERGHE. — Descrittione d' una Fontana nel Contado di Spieghelberghe. 12mo. Venetia, 1556. B.M.

SPIEKER (Christian Wilhelm).—Meine Reise von Halle nach dem Brocken in dem Jahre 1802. 12mo. Halle, 1803. B.M.

SPIEKER (Christian Wilhelm). — Beschreibung und Geschichte der Marien- oder Oberkirche zu Frankfurt an der Oder. With 5 lithographs. 8vo. Frankfurt an der Oder, 1835. B.M.

SPIEKER (Christian Wilhelm). — Der Harz. Seine Geschichte, Ruinen und Sagen. Zwei Reisen in den Jahren 1800 und 1850. 8vo. Berlin, 1852. B.M.

SPIELBERG (H.). — Die Obere Capelle der Maria im Palazzo Publico zu Siena. Fol. Berlin, 1862. S.K.

SPIKER (S. H.).—Reise durch England, Wales, und Schottland; mit figuren. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1818. B.M.

English translation. 2 vols. 8vo. London, 1820. Bodl.

SPILBEECK (Désiré van).—See Torfs (L.). Feestalbum van Antwerpen...Versierd mit talryke platen...uitgegeven door D. van S. 4to. 1864.

SPILBERGEN (George de).—Speculum Orientalis Occidentalisque Indiæ Navigationum; quarum una Georgii à Spilbergen classis cum potestate præfecti, Altera Jacobi le Maire auspiciis imperioque directa, Annis 1614–1618. Exhibens Novi in Mare Australe transitus, incognitarumque hactenus terrarum ac gentium inventionem, etc. Plates. Obl. 4to. Lugduni Batavorum, 1619. B.M.

French translation:—Miroir Oost et West Indical, auquel sont descriptes les deux dernières Navigations faicts es années 1614, 15, 16, 17, et 1618, par le Dectroit de Magellan, et ainsi tout autour de toute la terre; avec une carte, et des planches. Obl. 4to. Amsterdam, 1621. B.M.

SPILCKER (Bernhard Christian von).—Historisch-topographisch-statische Beschreibung der königlichen Residenzstadt Hannover. 8vo. Hannover, 1819. B.M.

SPILIMBERGO (Irene di). — Rime in morte della Signora I. di S. (Pittrice). Da Dionigio Atanagi. 8vo. Venezia, 1561.

SPILIMBERGO (Irene di).—Cenno biografico sopra la Pittrice I. di S. Per Bernardo de Belgrado. 8vo. Padova, 1859.

SPILLER (James). — A Letter to John Soane, Esq., Professor of Architecture in the Royal Academy, etc., on the subject of the New Churches. 8vo. London, 1822. Soane Mus.

SPILMAN (James).—A Journey through Russia into Persia by two English Gentlemen. 8vo. London, 1742. B.M.

SPILSBURY (Inigo). — A Collection of twenty-four Etchings of Heads. Imp. 8vo. London, 1776. S.K.

SPILSBURY (John). — A Collection of fifty Prints from Antique Gems, in the Collections of the Right Honourable Earl Percy, the Honourable C. F. Greville, and T. M. Slade, Esquire. Engraved by Mr. J. S. 4to. London, 1785. S.K.

SPILSBURY (J. B.).—Picturesque Scenery in the Holy Land and Syria, delineated during the campaigns of 1799 and 1800. 20 plates. Fol. London, 1803. B.M.

SPILSBURY (W. H.).—Lincoln's Inn, its ancient and modern Buildings, with an Account of the Library. Post 8vo. London, 1850. S.K.

SPINELLI (Domenico).—Monete Cufiche battute da' Principi Longobardi, Normanni e Suevi nel Regno delle Due Sicilie interpretate e illustrate dal Principe di S. Giorgio D. S. e pubblicate per cura di M. Tafuri. 30 plates. 4to. Napoli, 1844. B.M.

SPINETO (—, Marquis).—Lectures on the Elements of Hieroglyphics and Egyptian Antiquities. With plates. 8vo. London, 1829. B.M.
Another edition. The Elements of Hieroglyphics and Egyptian Antiquities. With plates. 8vo. London, 1845. Athen.

SPINNIKER (Adriaan).—Leerzaame Zinnebeelden, berymd door A. S. 2 vols. 84 plates. Post 4to. Haarlem, 1714–58. S.K.

SPINOLA (Maximilian). — Insectorum Liguriæ species novæ aut rariores. 2 vols. Plates. 8vo. Genuæ, 1806–8.

SPINOSA (Benoît de).—Traité des Cérémonies superstitieuses des Juifs tant anciens que modernes; trad. par Dominique Saint-Glain. 8vo. Amsterdam, 1678. Bodl.

SPIRES, Cathedral Church of. — Die Kaisergräber im Dom zu Speier, deren theilweise Zerstörung im Jahre 1689 und Eröffnung im Jahre 1739. Eine Untersuchung nach geschichtlichen Quellen und Akten des vormaligen Fürstbischoflich Speierschen Archivs. Mit Urkunden und einer Tafel. 8vo. Carlsruhe, 1856. B.M.

SPIRITO (Lorenzo).—Sorte.
Fol. Brixa (Brescia), Boninus de Boninis, pridie id. Febr. 1489.
French translation:—Le Passetemps de la fortune des Dez. Translaté d'Italien en François; avec des figures. 4to. Lyon, 1583. B.M.

SPITZ (Johann Wilhelm). — Das Malerische und Romantische Rheinland in Geschichten und Sagen mit Stahlstichen. 2 vols. 8vo. Düsseldorf, 1838. B.M.

SPIX (Jean Baptiste). — Cephalogenesis seu capitis ossei structura, formatio et significatio per omnes animalium classes, familias, genera ac ætates digesta. 18 plates. Large fol. Monachii, 1815. B.M.

SPIX (Jean Baptiste) and MARTIUS (Carl Friedrich Philip von). — Reise in Brasilien in den Jahren 1817 bis 1819. Text, 3 vols. With atlas of 53 plates and 8 maps. Large fol. München und Leipzig, 1823–31. B.M.
English translation, by H. E. Lloyd. 2 vols. Plates. 8vo. London, 1824. Bodl.
The following publications belong to the "Reise in Brasilien":—
Botany:
i. Nova Genera et Species Plantarum...3 vols. 300 lithographs. 4to. Monachii, 1823–32. B.M.
2nd edition. Parts i.–iv. 108 plates. Fol. Lipsiæ, 1856–57. B.M.
ii. Icones selectæ Plantarum Cryptogamicarum. 3 vols. 176 coloured plates. Large 4to. Monachii, 1827–34. B.M.
iii. Genera et Species Palmarum. 3 vols. 245 coloured plates and portraits of the Authors. Fol. Monachii, 1823–53. B.M.
iv. Flora Brasiliensis, etc. Coloured plates. Fol. Lipsiæ, 1840–63. B.M.
Zoology:
i. Simiarum et Vespertilionum Brasiliensum species novæ. 34 coloured lithographs. Fol. Monachii, 1824. B.M.
ii. Avium species novæ, etc. 2 vols. 222 coloured lithographs. Large 4to. Monachii, 1824–26. B.M.
iii. Serpentum Brasiliensium species novæ. 28 coloured plates. Large 4to. Monachii, 1824. B.M.
iv. Animalia nova, seu species novæ lacertorum. 30 coloured plates. Large 4to. Monachii, 1825. B.M.
v. Testacea Fluviatilia, etc. 29 coloured plates. Large 4to. Monachii, 1827. B.M.
vi. Species novæ Testudinum et Ranarum, etc. 39 coloured plates. Large 4to. Monachii, 1825. B.M.
vii. Selecta genera et species Piscium Brasiliensium. 100 coloured plates. Large 4to. Monachii, 1829–32. B.M.
viii. Delectus Animalium Articulatorum, etc. 40 coloured plates. Large 4to. Monachii, 1830–34. B.M.
To this collection is further added:—
Martius: Die Pflanzen und Thiere des Tropischen Americas. 4 plates. 4to. München, 1831. B.M.
Spix: Brasilien in seiner Entwickelung. 4to. München, 1817. B.M.
Martius: Die Physiognomie des Pflanzeureichs in Brasilien. 4to. München, 1824. B.M.
Martius: Specimen Materiæ Medicæ Brasiliensis. Pars i. Emetica. 4to. Monachii, 1824. B.M.
Martius: Von dem Rechtszustande unter den Ureinwohnern Brasiliens. Plate. 4to. München, 1832. B.M.

SPIZELIUS (Theophilus). — Vetus Academia Jesu Christi Iconibus, exemplis, et documentis priscorum pietatis veræ doctorum et professorum illustrata. 4to. Augustæ Vindelicorum, 1671. Bodl.

SPIZELIUS (Theophilus). — Templum Honoris reseratum; in quo quinquaginta illustrium hujus ævi orthodoxorum, ac beate defunctorum theologorum, philologorumque imagines exhibentur, etc. 50 plates. 4to. Augustæ Vindelicorum, 1673. B.M.

SPOERLIUS (Joannes Conradus). — Introductio in notitiam insignium typographicorum. 4to. Norimbergæ, 1730. B.M.

SPOHN (Fridericus A.).—De Agro Trojano, in carminibus Homericis descripto. 8vo. Lipsiæ, 1814. Athen.

SPON (Jacob).—De l'Origine des Estrenes; discours historique et moral contenu dans une lettre. Par J. S. D. M. 8vo. Lyon, 1673. Cicogn.
Other editions:—
18mo. Paris, 1781. Bodl.
8vo. Paris, 1828. B.M.

SPON (Jacob).—Recherche des Antiquités et Curiosités de la ville de Lyon. Plates. 8vo. Lyon, 1673. Bodl.
Other editions :—
12mo. Lyon, 1675. B.M.
4to. Lyon, 1683. B.M.
Nouvelle édition, augmentée des additions et corrections, écrites de la main de Spon. 8vo. Lyon, 1857. B.M.

SPON (Jacob).—Relation de l'état présent de la ville d'Athènes, avec un abregé de son histoire et de ses antiquités. 8vo. Lyon, 1674. B.M.

SPON (Jacob).—Discours sur une pièce antique et curieuse. 8vo. Lyon, 1674. B.M.

SPON (Jacob).—Ignotorum atque obscurorum quorundam Deorum Aræ nunc primum in lucem datæ notisque illustratæ. 12mo. Lugduni, 1676. B.M.

SPON (Jacob).—Histoire de la ville et de l'estat de Genève. 2 vols. 12mo. Lyon, 1680.
Another edition. 2 vols. 4to. Genève, 1730.
English translation. With plates by Sturle. Fol. London, 1687. B.M.

SPON (Jacob). — Recherches curieuses d'antiquité contenues en plusieurs dissertations sur les médailles, bas-reliefs, statues, mosaiques, inscriptions. 4to. Lyon, 1683. B.M.

SPON (Jacob).—Miscellanea eruditæ antiquitatis, in quibus, marmora, statuæ, musiva, toreumata, gemmæ, numismata, Grutero, Ursino, Boissardo, Reinesio, aliisque antiquorum monumentorum collectoribus ignota, et hucusque inedita referuntur et illustrantur. Fol. Lugduni, 1685. B.M.
Earlier edition. Fol. Lugduni, 167[illegible] B.M.

SPON (Jacob) and WHELER (Sir George).—Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce, et du Levant, fait les années 1675 et 1676. 2 vols. Plates. 12mo. Lyon, 1678. S.K.
Other editions, with plates :—
2 vols. 12mo. Amsterdam, 1679.
2 vols. 12mo. La Haye, 1724. Athen.
Italian translation, by C. Freschot. 12mo. Bologna, 1688. B.M.
German translation, by J. Menudier. Fol. Nürnberg, 1681.
Another edition. Fol. Nürnberg, 1690. B.M.

SPONRIB (Wenzel). — Warhaffte Beschreibung was vor der.....Ertzherzogen Carls zu Osterreich, etc. Hochzeitlichen Haimfuerung in der Hauftstadt Grätz in Steyer.....von Porten und andern Triumphirenden zierligkhaiten zuegerichtet. Fol. Grätz, 1572. B.M.

SPONTONI (Ciro). — La Metoposcopia, ovvero commensurazione delle linee della fronte. Engraved frontispiece. Woodcuts in text. 8vo. Venezia, 1626. Cicogn.

SPOONER (Shearjashub).—Anecdotes of Painters, Engravers, Sculptors, and Architects, and curiosities of Art, etc. 3 vols. 16mo. New York, 1853. B.M.

SPOONER (Shearjashub). — A Biographical History of the Fine Arts; or, Memoirs of the lives and works of eminent Painters, Engravers, Sculptors, and Architects from the earliest ages to the present time. Alphabetically arranged and condensed from the best authorities, including the works of Vasari, Lanzi, Kugler, Dr. Waagen, Bryan, Pilkington, Walpole, Sir C. Eastlake, and Mrs. Jameson. With chronological tables of artists and their schools, plates of monograms, etc. 2 vols. Imp. 8vo. New York, 1865. S.K.
Earlier edition. 8vo. New York, 1853. B.M.

SPOOR (Henricus). — Favissæ utriusque antiquitatis tam Romanæ quam Grecæ in quibus reperiuntur simulacra Deorum, icones magnorum Ducum, Poetarum, etc. Plates. 4to. Ultrajecti, 1707. B.M.

SPOOR (Henricus).—Deorum et Heroum, Virum et Mulierum Imagines antiquæ illustratæ. 4to. Amstelodami, 1715. B.M.

SPORSCHIL (Johann). — Wanderungen durch die sächsische Schweiz. With 30 plates. Roy. 8vo. Leipzig, n.d. S.K.

SPORSCHIL (Johann).—Leipzig, Meissen, Dresden und die sächische Schweiz. Ein Wegweiser und Führer.....durch die reizendsten Gegenden Sachsens. With 15 plates. 8vo. Leipzig (1844). B.M.

SPOTTISWOODE (William).—A Tarantasse Journey through Eastern Russia in the Autumn of 1856. 8vo. London, 1857. S.K.

SPRANGE (J.).—The Tunbridge Wells' Guide; or, an account of the ancient and present state of that place, to which is added a particular description of the towns and villages, gentlemen's seats, remains of antiquity, founderies, etc., within the circumference of sixteen miles. 12mo. Tunbridge Wells, 1797. S.K.
Other editions, with plates :—
12mo. Tunbridge Wells, 1808. B.M.
8vo. Tunbridge Wells, 1817. Bodl.
8vo. Tunbridge Wells, 1821. Bodl.

SPRAT (Thomas, Bishop of Rochester).—The History of the Royal Society of London for the improving of natural knowledge. Small 4to. London, 1667. S.K.
Another edition. 4to. London, 1734. Athen.

SPRAT (Thomas, Bishop of Rochester).—A true account of the horrid Conspiracy against the late King, his present Majesty, and the Government; with a plan and view of the Rye-House. Fol. London, 1685. B.M.

SPRATT (T. A. B.). — Travels and Researches in Crete. 2 vols. 8vo. London, 1865. S.K.

SPRATT (T. A. B.) and FORBES (EDWARD).—Travels in Lycia, Milyas, and the Cibyratis, in company with the late Rev. E. T. Daniell. 2 vols. 8vo. London, 1847. S.K.

SPRENGEL (JOACHIM FR.). — Beschreibung der harzischen Bergwerke nach ihrem ganzen Umfange. 8vo. Berlin, 1753. B.M.

SPRENGEL (KURT POLYCARP JOACHIM). Historia rei herbariæ. 2 vols. 8vo. Amsterdam, 1807–8.

SPRENGEL (KURT POLYCARP JOACHIM). Anleitung zur Kenntniss der Gewächse. 3 vols. 25 plates. 8vo. Halle, 1817.

SPRENGEL (M. C.).—Beiträge zur Völker und Länderkunde herausgegeben von J. R. Forster und M. C. S. 13 parts. 8vo. Leipzig, 1781–92. B.M.

Neue Beiträge zur Völker und Länderkunde herausgegeben von M. C. S. und G. Forster. 14 parts. 8vo. Leipzig, 1790. B.M.

SPRENGER (JOHANN THEODOR).—Polonia Nov-Antiqua. 12mo. Francofurti, 1656. B.M.

SPRENGER (JOHANN THEODOR). — Roma Nova. 12mo. Francofurti, 1660. B.M.

SPRENGER (PLACIDUS).—Aelteste Buchdruckergeschichte von Bamberg, wo diese Kunst, neben Mainz, vor allen übrigen Städten Deutschlands zuerst getrieben worden. Aus der Dunkelheit hervorgezogen, und bis 1534 fortgeführt, auch mit ein Paar Abhandlungen versehen. 4to. Nürnberg, 1800. B.M.

SPRETI (CAMILLO). — Compendio Storico dell' Arte di comporre i Mosaici, colla descrizione dei Mosaici antichi, che trovansi nelle Basiliche di Ravenna. 4to. Ravenna, 1804. B.M.

SPRETI (DESIDERIO).—De amplitudine, de vastatione, et de instauratione Urbis Ravennæ. 8vo. Venetiis, 1489.

Italian translation:—Da Bonifacio Spreti descendente dal primo. 8vo. Pesaro, 1574. B.M.

Another edition. De amplitudine, eversione et restauratione urbis Ravennæ libri III, a Camillo Spreti in ital. idioma versi et notis illustrati. (Also with the title, Dell' origine e della magnificenza, decadenza e del risorgimento della città di Ravenna. And Italian text.) 2 vols. Plates. Sm. fol. Ravenna, 1793–96. B.M.

SPRINGER (ANTON). — Geschichte der bildenden Kunst im neunzehnten Jahrhundert. 8vo. Leipzig, 1858. S.K.

Another edition. 8vo. Leipzig, 1859. S.K.

SPRINGER (ANTON).—Rafael's Disputa. 8vo. Bonn, 1860. S.K.

SPRINGER (ANTON). — Bilder aus der neueren Kunstgeschichte. Royal 8vo. Bonn, 1867. S.K.

SPRINGER (ANTON).—Die mittelalterliche Kunst in Palermo von A. S. With 2 lithographed plates. 4to. Bonn, 1869. S.K.

SPRINGER (ANTON HEINRICH). — Kunsthistorische Briefe. Die Bildenden Künste in ihrer weltgeschichtlichen Entwicklung. 8vo. Prag, 1852–57. B.M.

SPRINGER (ANTON HEINRICH).—Die Baukunst des Christlichen Mittelalters. Ein Leitfaden zum Gebrauche für Vorlesungen und zum Selbstunterrichte. Plates. 8vo. Bonn, 1854. S.K.

SPRINGER (ANTON HEINRICH).— Handbuch der Kunstgeschichte. Zum Gebrauche für Künstler und Studirende und als Führer auf der Reise. Von Dr. A. H. S. Mit einem Vorwort von Prof. Dr. Fr. Th. Vischer in Tübingen. Mit 93 Illustrationen einer chromo-lithographischen Tafel und einem kunsthistorischen Wegweiser auf der Reise durch Deutschland, Italien, Spanien, Frankreich, Niederlande und England. 8vo. Stuttgart, 1855. S.K.

SPRINGER (ANTON HEINRICH).—Paris im dreizehnten Jahrhunderte. Mit einem Plan. 8vo. Leipzig, 1856. B.M.

SPRINGER (ANTON HEINRICH).—De Artificibus Monachis et Laicis Medii Ævi. 4to. Bonn, 1861. S.K.

SPRINGER (ROBERT). — Das Buch der Deutschen Knaben. Zur Belehrung und Unterhaltung. Mit 20 sauber ausgeführten Kunstbeilagen und vielen in den Text gedrukten Holzschnitten. 8vo. Berlin, 1857. B.M.

SPROSSE (C.).—Rom. 40 Originalradirungen. 4to. Leipzig, 1852. S.K.

SPRUNER (CARL von).—Die Wandbilder des Bayerischen National-Museums historisch Erläutert. 8vo. München, 1868.

SPRUYT (CH.).—La galerie de Mons. le Prince d'Arenberg lithographiée. With 54 plates. Small fol. 1829. See ARENBERG (A. Prince de).

SPRY and SHUCKARD. — The British Coleoptera delineated, consisting of figures of all the genera of British Beetles. With 94 plates. 8vo. London, 1861.

SPURGEON (JOHN G.). — Etchings and Aquatintas. 2 parts. 26 plates. Obl. fol. 1799. B.M.

SPURRELL (FREDERICK).—Notes on the present state of Beleigh Abbey, near Malden, Essex. 16mo. Colchester, 1864. B.M.

SPURRELL (W.). — Carmarthen and its neighbourhood. Notes, topographical and historical. 8vo. Carmarthen, 1860. B.M.

SQUANQUERILLO (CONSTANTINO). — Trattato di Anatomia pittorica di C. S., con analoga Illustrazione. Text and 64 lithographs. Fol. Roma, 1841.

SQUIER (Ephraim George).—Aboriginal Monuments of the State of New York. 4to. New York, 1849. B.M.

SQUIER (Ephraim George).—Antiquities of the State of New York; being the results of extensive original surveys and explorations; with a Supplement on the Antiquities of the Far-West. 8vo. Buffalo, 1851. B.M.

SQUIER (Ephraim George).—American Archæological Researches, No. 2. The Serpent Symbol, and the Worship of the reciprocal Principles of Nature in America. 8vo. New York, 1851. S.K.

SQUIER (Ephraim George).—Nicaragua: its people, scenery, monuments, and the proposed Inter-Oceanic Canal, with numerous original maps and illustrations. 2 vols. 8vo. New York, 1852. B.M.

SQUIER (Ephraim George).—Travels in Central America, particularly in Nicaragua; with a description of its aboriginal monuments, scenery, and people, their languages, institutions, religion, etc.; illustrated by numerous maps and coloured illustrations. 2 vols. 8vo. New York, 1853. S.K.

SQUIER (Ephraim George).—Notes on Central America, particularly the States of Honduras and San Salvador...and the proposed Honduras Inter-Oceanic Railway. With original maps and illustrations. 8vo. New York, 1855. B.M.

SQUIER (Ephraim George).—The States of Central America; their geography, topography, climate...,comprising chapters on Honduras, San Salvador, Nicaragua.....and the Honduras Inter-Oceanic Railway. With...maps and illustrations. 8vo. New York, 1858. B.M.

SQUIER (Ephraim George) and DAVIS (E. H.).—Ancient Monuments of the Mississippi Valley. Plates. 4to. New York, London, 1848. B.M.

SQUIER (Ephraim George).—See Lay (G. T.). The Chinese as they are.....By G. T. Lay. Containing also illustrative....notes...compiled...by E. G. S. 8vo. 1843.

SQUIRES (Mary).—Her Trial; with Papers relating to her and E. Canning. With plates. Fol. 1753–54. B.M.

STAAL (G.). — See Darboy (G.). Les Femmes de la Bible...avec collection de portraits des Femmes célèbres de l'Ancien et du Nouveau Testament...d'après les dessins de G. S. 4to. 1853.

STAAL (G.).—See Muller (E.). Les Femmes d'après les Auteurs Français...,avec quinze portraits...gravés d'après les dessins de S. 8vo. (1863.)

STAAL (G.). — See Riccoboni (M. J.). Œuvres. Gravures...d'après les dessins de G. S. 8vo. 1865.

STAAL (G.).—See Sainte Beuve (C. A.). Galerie de Femmes célèbres tirée des causeries de Lundi...Illustrée de 12 portraits...d'après les dessins de M. G. S. 4to. 1859.

STAAT, Tegenwoordige, der Vereenigde Nederlanden. 23 vols. with maps and plates. 8vo. Amsterdam, 1738–97.

STAAT, Tegenwoordige van alle volkeren. From the work of T. Salmon. 43 vols. with plates. 8vo. Amsterdam, 1729–1803.

STABENRATH (— de). — Le Palais de Justice de Rouen. Royal 8vo. Rouen, 1842. B.M.

STACHE (Friedrich). — Erklärung der Aufstellung des grossen Mosaik-Bildes nach Leonardo's "Cœna Domini" in der Italienischen Kirche zu Sta. Maria delle Neve in Wien. 8vo. and fol. Wien, 1851.

STACHE (Friedrich). — Das Wiener Künstlerhaus. Plans and views. Imp. 8vo. (Wien, 1866.) S.K.

STACK (Frederick Rice).—Souvenir of the Emperor Napoleon, consisting of six drawings made in the Island of St. Helena...drawn from nature by...F. R. S., and lithographed by C. Haghe ...With descriptive letter-press by...H. Ward. Fol. London (1859). B.M.

STACKELBERG (Ernst von, Count).—Le Caucase pittoresque, dessiné d'après nature par le Prince G. Gagarine; avec une introduction et un texte explicatif par le Comte E. S. Lithographs. Fol. Paris, 1847(–59). B.M.

STACKELBERG (O. M. von, Baron).—Der Apollotempel zu Bassæ in Arcadien und die daselbst ausgegrabenen Bildwerke. Dargestellt und erläutert durch O. M. Baron von S. Fol. Rom, 1826. S.K.

STACKELBERG (O. M. von, Baron).—La Grèce. Vues pittoresques et topographiques. 2 vols. Lithographs. Fol. Paris, 1829–38. B.M.

STACKELBERG (O. M. von, Baron).—Costumes et usages des peuples de la Grèce moderne, etc. Fol. Rome, 1825. B.M.

German Text. Trachten und Gebraüche der Neugriechen. 3 parts. Small fol. Berlin, 1831–36. S.K.

STACKELBERG (O. M. von, Baron).—Die Graeber der Hellenen. Fol. Berlin, 1837. S.K.

STACKHOUSE (John).—Nereis Britannica; or, a botanical description of British Marine Plants. With coloured plates. Fol. Bath, 1795. Bodl.

Another edition. With 24 coloured plates. Fol. Bathoniæ, 1801. B.M.

STACKHOUSE (THOMAS). — History of the Bible from the Beginning of the World to the Establishment of Christianity. 2 vols. 104 plates. Fol. 1752.

Other editions, with plates :—

2 vols. Fol. London, 1733.

2 vols. Fol. London, 1737. B.M.

New edition, by George Gleig. 3 vols. (Maps only.) 4to. London, 1817. B.M.

STACKHOUSE (THOMAS). — Illustration of the Tumuli or ancient Barrows, exhibiting the principles which determined the magnitude and position of each. With a plate. 8vo. London, 1806. B.M.

STACKHOUSE (THOMAS).—Two Lectures on the Remains of Ancient Pagan Britain ; illustrated with 40 lithographic drawings of Druidical Circles, Barrows, Cromlechs, Sepulchral Urns, Celts, and other ancient Memorials. 4to. London, 1833. S.K.

Earlier edition. 40 plates. 4to. London (1806).

STACKHOUSE ACTON (FRANCES, Mrs.). Roman Villa, discovered at Acton Scott, Salop. In "Archæologia," vol. xxxi.

STADEMANN (FERDINAND).—Panorama von Athen. Obl. fol. München, 1841. B.M.

STADEN (HANS).—Wahrhafftige Historia vnnd Beschreibung eyner Landschafft der Wilden, Nacketen, Grimmigen Menschenfresser Leuthen, in der newen Welt America, etc. 40 woodcuts. 4to. Marburg, 1557. B.M.

Dutch translations :—

Woodcuts. 8vo. Antwerpen, 1563. B.M.

Beschryvinge van America. 4to. Amsterdam, 1557. B.M.

4to. Amsterdam, 1630. B.M.

STADEN (HANS). — Der Amerikanischen Neuen Welt Beschreibung Darinnen deren Erfindung, Lager, Natur, Eigenschaft, Sitten, Barbarey, und unerhörte Grausamkeit der Einwohner, Thier, Vögel, Fischen und anderer ; Beneben einer wunderbaren Schifffart und Reise Beschreibung nach Brazilien Hans von Staden...Mit vielen nachdenklichen Fragen und nothwendigen Figuren ausgezieret und zusammen getragen durch Hans Just Wynkelmann. With plates. Obl. 4to. Oldenburgh, 1664. B.M

STAËL-HOLSTEIN (ANNE LOUISE GERMAINE NECKER DE, Baronne).—Œuvres ; publiées par son Fils, précédées d'une notice sur son caractère et ses écrits, par Mad. Necker de Saussure ; avec des tables. 17 vols. 8vo. Paris, 1820. B.M.

STAËL-HOLSTEIN (ANNE LOUISE GERMAINE NECKER DE, Baronne).—Corinne, ou l'Italie. 2 Tomes avec 300 gravures sur bois ; d'après Gérard, Gudin, Granet, Schnetz, H. Vernet, gravées par Thompson, Jackson, Smith, Williams, Godard, Porret, etc. 8vo. Paris, 1841.

STAFFORD (ELIZABETH, Marchioness of, afterwards Duchess of Sutherland). — Views on the Northern and Western Coasts of Sutherland. Drawn by the Duchess Countess of Sutherland. Engraved by Mr. F. C. Lewis. Fol. n.p., n.d. B.M.

STAFFORD (ELIZABETH, Marchioness of, afterwards Duchess of Sutherland). — Views in Orkney and on the North-Eastern Coast of Scotland taken MDCCCV., and etched MDCCCVI. Portrait inserted. Fol. London, 1807. B.M.

STAFFORD GALLERY. — See OTTLEY (W. Y.) and TOMKINS (P. W.). Engravings of the Marquis of Stafford's collection of Pictures, etc. 2 vols. Large 4to. 1818.

STAFFORD (THOMAS),—Pacata Hibernia. Ireland appeased and reduced. Or, an Historie of the late Warres of Ireland, especially within the Province of Mounster, under the Government of Sir George Carew. Wherein the Siedge of Kinsale, the Defeat of the Earl of Tyrone and his Armie ; the expulsion and sending home of Don Juan de Aguila, the Spanish Generall, with his Forces ; and many other remarkable passages of that time are related. Illustrated with seventeen severall mappes for the better understanding of the storie. Portraits of Queen Elizabeth and Sir George Carew, Earl of Totnes. Fol. London, 1633. B.M.

Another edition. Portraits, Maps, and Plans. 2 vols. Imp. 8vo. Dublin, 1810. B.M.

STAFFORD (W. C.).—Italy illustrated. A complete history of the past and present condition of the Italian States. 4to. London and New York (1860). B.M.

STAGNI (P. LUIGI). — Cenni intorno al Convento della SS. Annunziata presso Bologna. 8vo. Bologna, 1850.

STAHL (P. J.).— Scènes de la vie privée et publique des Animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P. J. S., avec la collaboration de Messieurs De Balzac, L. Baude, E. De La Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand, etc. 2 vols. Imp. 8vo. Paris, 1842. S.K.

STAHR (ADOLF).—C. Ruben's : Columbus im Augenblicke der Entdeckung der neuen Welt. Bruchstück aus einem Reisejournal, etc. (A criticism upon the picture.) 8vo. Oldenburg, 1844. B.M.

STAHR (ADOLF).— Zwei Monate in Paris. 2 parts. 12mo. Oldenburg, 1851. B.M.

STAHR (ADOLF).—Weimar und Jena. Ein Tagebuch. 2 vols. 12mo. Oldenburg, 1852. B.M.

STAHR (ADOLF).— Die Kolosse der Dioscuren von Monte Cavallo im Neuen Museum zu Berlin. 8vo. Berlin, 1853. B.M.

STAHR (Adolf).—Torso-Kunst, Künstler und Kunstwerke der Alten. 2 parts. 8vo. Braunschweig, 1854–55. B.M.

STAHR (Adolf). — Ein Jahr in Italien. 2nd edition, with portrait. 3 vols. 8vo. Oldenburg, 1854.

STAHR (Adolf). — Goethe - Gallerie. Goethe's Frauengestalten nach Handzeichnungen von W. von Kaulbach. In Kupfer gestochen von Mandel, Raab, Sachs.....etc. Mit erläuterndem Texte von A. S. Fol. Stuttgart (1861, etc.). B.M.

STAIGER (Fr. Xaver Conrad). — Die Insel Reichenau im Untersee...Mit ihrer ehemaligen berühmten Reichs-Abtei. 8vo. Constanz, 1860. B.M.

STAINACH (Gustav, Count).—Historisch-topographische Beschreibung von Graz in Miniatur, enthaltend Fragmente ausgezeichneter Schriftsteller, gesammelt durch G. Grafen S. 8vo. (Graz) 1844. B.M.

STAIRCASES. — Numerous examples of Staircases. Castello Bracciano and Braschi, Rome, Assisi, Modena, Venice, Genoa, Angers, Velletri, Bologna. In "Architectural Publication Society's" Publications. With 8 plates.

STALKARTT (Marmaduke). — Naval Architecture; or, the rudiments and rules of Ship Building, exemplified in a series of draughts and plans; with observations. 14 plates. Fol. London, 1781. B.M.

Other editions:—
2 vols. Plates. Large fol. London, 1787.
3rd edition. Small fol. London (1812).

STALLAERT (Karel). — Verhandeling over den Staet der Kunsten en Wetenschappen in België onder de bestiering van Philips den Goede, Hertog van Burgondie (1419–67), bekroond door de Maetschappy van Toneel-en-Letterkunde, etc. 8vo. Brugge, 1852. B.M.

STAMATAKES (J. D.).— Topographical register of Greece, compiled from registered Government papers. 2nd edition. In Romaic. 8vo. (Athens) 1863. B.M.

STAMATI BULGARI. — Examen moral des principaux Tableaux de la Galerie du Luxembourg en 1818, et considérations sur l'état actuel de la Peinture en France. 8vo. Paris, 1827.

STAMBOEK van den Frieschen vroegeren en lateren Adel. With 42 plates of arms in tincture. Large fol. Leeuw, 1846.

STAMFORD.— The History of Stamford in the County of Lincoln, comprising its ancient, progressive, and modern state; with an account of St. Martin's, Stamford Baron, and Great and Little Wothorpe, Northamptonshire. Plates. 4to. Stamford, 1822. B.M.

STAMMER (Arndt Gebhardt von).—Morgenländische Reise-Beschreibung.....Darinnen .....das Heilige Grab unsers liebsten Herrn..... Jesu Christi, neben anderen umliegenden Heiligen Oertern.....beschrieben werden. 12mo. Jena, 1671. B.M.

STAMPA (Gaspara).—Rime; con alcune altre di Collaltino, e di Vinciguerra, Conti di Collalto, e di B. Stampa; con memorie intorne alla vita di G. S., dal Conte A. Rambaldo di Collalto; con ritratti. 4to. Venezia, 1738. B.M.

STAMPART (Francisco de) and BRENNERN (Antonio de). — Prodromus, oder Vor-Licht des eröffneten Schau- und Wunder-Prachtes aller deren an dem Kaiserl. Hof in ..... Wienn sich befindlichen Kunstschätzen, und Kostbarkeiten (Schildereyen, Gemäbldeu, Statuen, etc.) getreulich, und ohne Abgang in das Kupfer gebracht, etc. Herausgegeben von F. de S. und A de B. 30 leaves of etchings, with descriptions in German and Italian. Large fol. Wienn, 1735. B.M.

STANBURY (George). — Stanbury's Practical Guide to Lithography, etc. 8vo. London, 1851. B.M.

STANCHI (Gian Maria). — Descrizione del gran Quadro della Presentazione di Maria Vergine al Tempio, locato nel Santuario di N. S della Misericordia. Opera autentica di Raffaello Sanzio di Urbino. 8vo. Genova, 1868.

STANCOVICH (Pietro).—Dello Anfiteatro di Pola. With plates. 8vo. Venezia, 1822. B.M.

STANDAGE (Alfred).— Practical Illustrations of Upholstery Work. Being new designs for window draperies, bed hangings, domestic and ecclesiastical upholstery, temporary decoration, etc. Part i. Fol. 1864, etc. S.K.

STANDISH (Frank Hall).—The Shores of the Mediterranean. 2 vols. 8vo. London, 1837–38. B.M.

STANDISH (Frank Hall).—Notices on the Northern Capitals of Europe. 8vo. London, 1838. B.M.

STANDISH (Frank Hall).—Seville and its Vicinity. 8vo. London, 1840. S.K.

STANFIELD (William Clarkson). — Sketches on the Moselle, the Rhine, and the Meuse. Fol. London, 1838. S.K.

STANFIELD (William Clarkson). — "Clarkson Stanfield, Esq., R.A." From the Gentleman's Magazine, vol. iv., July 1867. S.K.

STANFIELD (William Clarkson).— See Brockedon (W.). Road-Book from London to Naples ..... Illustrated by.....S. etc. Imp. 8vo. 1835.

STANFIELD (William Clarkson).— See Mapei (C.). Italy, illustrated and described, in a series of views, from drawings by S., etc. 4to. 1864.

STANFIELD (William Clarkson).—See Ritchie (L.). Travelling Sketches, etc. 8vo. 1833.

STANFIELD (William Clarkson).— See Tennyson (A.). Poems. With illustrations by T. Creswick,.....C. S., etc. 8vo. 1857.

STANFIELD (William Clarkson).— See Tillotson (J.). The New Waverley Album. Illustrated with.....engravings ..... from designs by C. S. 4to. (1859).

STANFORD (Edward).—Stanford's Paris Guide ; with three maps and a view of the Champs Elysées. New edition, revised and improved. 8vo. London, 1858. B.M.

STANFORD (Edward). — New London Guide.....Second edition, with an appendix, containing an account of the contents of the International Exhibition, as finally arranged. 8vo. London, 1862. B.M.
1st edition. 8vo. London, 1860. B.M.

STANHOPE (John Spencer). — Topography illustrative of the Battle of Platæa. With plates. 8vo. London, 1817. B.M.
Another edition. 8vo. London, 1835. B.M.

STANHOPE (John Spencer).— Olympia ; or Topography, illustrative of the actual State of the Plain of Olympia, and of the Ruins of the City of Elis. With plates by G. Cooke, from drawings by Dewint. Fol. London, 1824. S.K.
Another edition. 8vo. London, 1835. B.M.

STANHOPE (Philip-Henry, Earl).—Addresses delivered at Manchester, Leeds, and Birmingham, "On the Antiquities and Works of Art at Rome." Post 8vo. London, 1856. S.K.

STANLEY.—Memoirs of the House of Stanley ; also a description of the Isle of Man, etc. 4to. Manchester, 1767. B.M.
Other editions :—
The History of the House of Stanley, from the Conquest to the death of the....late Earl of Derby... To which is added a description of the Isle of Man, 8vo. Preston, 1793. B.M.
Also, by J. Seacome. 3 parts. 8vo. Liverpool (1801). B.M.
12mo. Manchester, 1840. B.M.

STANLEY (Arthur Penrhyn). — Historical Memorials of Canterbury. With illustrations. 2nd edition. 8vo. London, 1855. S.K.
3rd edition. 8vo. London, 1857. B.M.
4th edition. With illustrations. 12mo. London, 1865. B.M.

STANLEY (Arthur Penrhyn). — Sinai and Palestine, in connection with their History. 8vo. London, 1856. B.M.
New edition. With Maps and Plans. 8vo. London, 1866. B.M.

STANLEY (Arthur Penrhyn). — Historical Memorials of Westminster Abbey. 8vo. London, 1868. S.K.
Supplement. With illustrations. 8vo. London, 1869. S.K.

STANLEY (Edward). — Observations on the City of Tunis. 4to. London, 1786. B.M.

STANLEY (Edward Henry, Lord).—Report of a Speech delivered by the Right Hon. the Lord Stanley, M.P., at the meeting for the Distribution of the Prizes to the Students of the Preston School of Art, on the 10th of September 1863. 8vo. London, 1863. S.K.

STANLEY (George).— A classified Synopsis of the principal Painters of the Dutch and Flemish Schools, their scholars, imitators, and analogists. Including an account of some of the early German masters, connected with those of Flanders and Holland. Post 8vo. London, 1855. S.K.

STANLEY (George).—See Bryan (M.). A Biographical and Critical Dictionary of Painters and Engravers. A new edition, enlarged. By G. S. 8vo. 1849.

STANLEY (Montague).—Landscape Drawing Book ; from a Series of Studies taken from Nature. 4to. Edinburgh, n.d. S.K.

STANLEY (Montague). — Introductory Drawing Book, containing a Series of easy Sketches of Landscapes, etc. Obl. 4to. Edinburgh, n.d. S.K.

STANLEY (William Ford).—A Descriptive Treatise on Mathematical Drawing Instruments, their construction, uses, qualities, selection, preservation, and suggestions for improvement ; with Hints upon Drawing and Colouring. 8vo. London, 1866. S.K.

STANLEY (Hon. William Owen). — Towyn-y-Capel and the ruined Chapel of St. Bride, West Coast of Holyhead Island, with notices of the curious interments there discovered. With 3 plates. London, 1846.
In "Archeological Journal," vol. iii.

STANLEY (Hon. William Owen).—Sepulchre and Urns found at Porth Dalfarch, Holyhead. 5 illustrations. London, 1849.
The same, vol. vi.

STANNARD (W. J.).—The Art-Exemplar: a Guide to distinguish one species of Print from another, with pictorial examples and written descriptions of every known style of illustration, whether executed on gold, silver, brass, iron, tin, stone, wood, leather, steel, zinc, lead, pewter, glass, type-metal, ivory, paper, plaister, antimony, fusible metal, etc. 4to. London, n.d. S.K.

STANYAN (Temple).—The Grecian History, from the original of Greece to the death of Philip of Macedon ; with a map and plates. 2 vols. 8vo. London, 1781. B.M.

STAPEL (AUGUST). — Die Doppelkapelle im Schlosse zu Landsberg bei Halle a. d. Saale. Ein Denkmal der Baukunst des 12ten Jahrhunderts. With 10 lithographs. 8vo. Halle, 1844. B.M.

STAPF. — Neu Flarengesichter und Compertimentbüchlein für Bildhauer, Schreiner, und dergleichen Künstler. 20 engravings of grotesque masks. Obl. 4to. n.p., n.d. S.K.

STAPFER (P. A.). — Der Minister der Künste und Wissenschaften an die Religionslehrer Helvetiens. 4to. Luzern, 1798.

STAPPAERTS (F.).—See STROOBANT (F.).

Monuments d'Architecture et de Sculpture en Belgique. Fol. (1860.)

STARFORTH (JOHN).—The Architecture of the Farm. A Series of Designs for Farm-Houses and Farm-Steadings, Factors' Houses, and Labourers' Cottages. With descriptions. 4to. Edinburgh (printed) and London, 1853. B.M.

STARFORTH (JOHN).—Designs for Villa Residences, with descriptions. 4to. Edinburgh (printed) and London, 1866. B.M.

STARISCH (JOHANN). —Neu vermehrter Helden Schatz. 12mo. n.p., 1698. B.M.

STARK (ADAM).—The History and Antiquities of Gainsburgh (Com. Linc.) together with a topographical and descriptive account of Stow, principally in illustration of its claim to be considered as the Roman Sidnacester. 8vo. London, 1817. S.K.

2nd edition, much enlarged. 8vo. London, 1843. S.K.

STARK (ADAM).—Visitor's Pocket Guide to Gainsburgh and its neighbourhood. 18mo. Gainsburgh (1849). B.M.

STARK (ARCHIBALD G.).—The South of Ireland in 1850; being the journal of a tour in Leinster and Munster.....With numerous illustrations. 12mo. Dublin, 1850. B.M.

STARK (CARL BERNHARD). — Kunst und Schule. Zur deutschen Schulreform. 8vo. Jena, 1848. B.M.

STARK (CARL BERNHARD).—Forschungen zur Geschichte und Alterthumskunde des hellenistischen Orients. 8vo. Jena, 1852, etc. B.M.

STARK (CARL BERNHARD). — Archäologische Studien zu einer Revision von Müller's Handbuch der Archäologie.....8vo. Wetzlar, 1852. B.M.

STARK (CARL BERNHARD).—Städteleben, Kunst und Alterthum in Frankreich. 8vo. Jena, 1855. B.M.

STARK (CARL BERNHARD). — Niobe und die Niobiden in ihrer literarischen, kunstlerischen und mythologischen Bedeutung ..... Mit zwanzig Tafeln. 4to. Leipzig, 1863. B.M.

STARK (CARL BERNHARD).—Johann Joachim Winckelmann, sein Bildungsgang und seine bleibende Bedeutung. 8vo. Berlin, 1867. S.K.

STARK (JAMES) and ROBBERDS (J. W.). Scenery of the Rivers of Norfolk, comprising the Yare, the Waveney, and the Bure. From pictures painted by J. S., with historical and geological descriptions by J. W. R. 36 plates. 4to. Norwich, 1834. S.K.

STARK (JOHN).—Biographica Scotica; or, Scottish Biographical Dictionary, from the earliest ages to the present time; with portraits. 12mo. Edinburgh, 1805. B.M.

STARK (JOHN).—Picture of Edinburgh; containing a description of the City and its Environs. With a new Plan of the City and 46 Views of the principal Buildings. 4th edition, improved. 16mo. Edinburgh, 1825. S.K.

Earlier editions :—

12mo. Edinburgh, 1806.

12mo. Edinburgh, 1823.

STARKE (MARIANA).—Letters from Italy; containing a view of the Revolution in that Country from the Capture of Nice by the French Republic, to the Expulsion of Pius VI. Likewise pointing out the works of Art, etc. 2 vols. 8vo. London, 1815. B.M.

STATZ (VINCENZ).—Gothische Entwürfe. 4to. Bonn, 1854, etc. B.M.

STATZ (VINCENZ).—Recueil d'Églises et de Constructions religieuses dans le Style Gothique. Atlas fol. Liége (1859). S.K.

STATZ (VINCENZ) and REICHENSPERGER (AUGUST).—Mittelalterliche Bauwerke nach Merian. Mit einer Einleitung von A. R. 8vo. Leipzig, 1856. S.K.

STATZ (VINCENZ) and UNGEWITTER (GEORG GOTTLOB). — The Gothic model-book. The Architecture of the Middle Ages, with its associated arts, illustrated by examples drawn from existing authorities in the Churches and public buildings of Germany. By V. S. and G. U., with descriptive text by A. Reichensperger, translated by Monicke. Fol. London, 1862. S.K.

The original German edition, with Introduction by A. Reichensperger. 4to. Leipzig, 1861. S.K.

STAUB (A.).—Description de la Cité Ouvrière et des Institutions qui s'y rattachent de MM. Staub & Cie à Kuchen près Geislingen en Wurtemberg, etc. Plates. Obl. fol. Stuttgart, 1868. S.K.

STAUFFENBERG. — Die gantz warlich legend von dem thüren vnd strengē ouenthürlichen ritter genandt her Peter diemringer geborē von stauffēberg auss der ortenowe. 18 woodcuts. 1st edition. Fol. (Strassburg, about 1482.)

Other editions :—

Woodcuts. 8vo. Strassburg, 1598.

26 plates. 8vo. Strassburg, 1823.

STAUNTON (Sir GEORGE LEONARD, Bart.). An authentic Account of an Embassy from the King of Great Britain to the Emperor of China; including cursory observations made, and information obtained, in travelling through that ancient Empire, and a small part of Chinese Tartary, etc. Taken chiefly from the Papers of His Excellency the Earl of Macartney, Sir Erasmus Gower, and of other Gentlemen in the several departments of the Embassy. 2 vols. 4to. 44 plates. Fol. London, 1797. S.K.

STAUNTON (Sir GEORGE THOMAS, Bart.). Miscellaneous notices relating to China, and our commercial intercourse with that country, including a few translations from the Chinese language. 8vo. London, 1822. Bodl.

STAUNTON (HOWARD). — The Great Schools of England: an account of the foundation, endowments, and discipline of the chief Seminaries of Learning in England; including Eton, Winchester, Westminster, St. Paul's, Charter-House, Merchant Taylors', Harrow, Rugby, Shrewsbury, etc., etc. With illustrations. 8vo. London, 1865. S.K.

STAUNTON (HOWARD). — See SHAKESPEARE (W.). The Works of Shakespeare, etc. 8vo. 1858–60.

STAVELEY (THOMAS).—The History of Churches in England. 2 plates. 8vo. London, 1712. S.K.
2nd edition. 8vo. London, 1773. B.M.

STAVERN (A. VON).— Auctores Mythographici Latini. 4to. Amstelodami, 1742.

STAVORINUS (JAN SPLINTER).—Voyage par le Cap de Bonne-Espérance et Batavia, à Samarang, à Macassar, à Amboine et à Surate, en 1774–78; traduit du Hollandois; orné de cartes et de figures. 2 vols. 8vo. Paris, 1799. B.M.

STEANE (EDWARD) and HINTON (JOHN HOWARD).—Notes of a tour in Sweden, during the summer of 1853; including an historical sketch of its religious condition, etc. 12mo. London, Edinburgh (printed) 1859. B.M.

STEARNS (SAMUEL).—Tour from London to Paris. 8vo. London, 1790. B.M.

STEARNS (SAMUEL). — The American Oracle, comprehending an account of recent discoveries in the Arts and Sciences. 8vo. London, 1791. B.M.

STECK (FRANZ XAVER). — Das Kloster Hirsan historisch-topographisch beschrieben, von F. S. 8vo. Coln, 1844. B.M.

STEDEBOEK, GROOT, nieuw vermeerderd en verbeterd van Piemont en van Savoye, of beschryv. van derz. Steden, Palazen, etc. 2 vols. with 143 plates by C. Decker, Picart and others. Large fol. 's Gravenhage, 1725.

STEDLER (H. C.). — Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1843 enthaltend: 1. Das Malerbuch, Geschichte desselben und Beschreibung des ersten Bandes. 2. H. C. S. von Zürich. architect.....4to. Zürich, 1843.

STEDMANN (J. G.).—Narrative of a five years' expedition against the revolted negroes of Surinam from the year 1772–77. 2 vols. 80 plates. Large 4to. London, 1796. B.M.
Another edition. 2 vols. Plates. 4to. London, 1806. B.M.
Italian translation, by Borghi. 4 vols. Coloured plates. 12mo. Milano, 1818.
French translation, by Henry. 3 vols. 8vo. With Atlas of 44 plates, 4to. Paris, an vii (1799).
German abridgment, by C. W. Jacobs and F. Kreis. Plates. 8vo. Hamburg, 1797.
Dutch translation. 2 vols. Plates. 8vo. Leyden, 1799.

STEEL (DAVID).—The Elements and practice of Rigging and Seamanship; with plates. 2 vols. 4to. London, 1794. B.M.

STEELE (Sir RICHARD).—Dramatic works; with his portrait, and plates. 12mo. London, 1761. B.M.

STEEN (JAN).—See WESTRHEENE (T. van). Jan Steen. Étude sur l'Art, etc. 8vo. 1856.

STEENACKER (G. F.). — Histoire des Ordres de Chevalerie et des distinctions honorifiques de la France. With plates. 4to. Paris. 1867.

STEENGRACHT VAN OOST KAPELLE. Les principaux Tableaux du Royal Musée à la Haye. 4 vols. 8vo. La Haye, 1826.

STEENSTRA (H. W.).—Oudheidkundige aanteekeningen van de dorpen en Kloosters der Grietenif Franckeradeel, etc. 8vo. Francker, 1836. B.M.

STEFANI (GUGLIELMO) and MONDO (DOMENICO). — Torino e suoi dintorni Guida storico-artistica, ammini'strativa e commerciale..... Appendice dei primarii stabilimenti di acque salutari dello stato. Notizie Del Cav. dottore B. Bertini. 8vo. Torino, 1852. B.M.

STEFANO (M.).—Istoria della Antichità e delle cose notabili della città di Pavia. 4to. Pavia, 1570. B.M.

STEFANO (PIETRO DE).—Descrittione de i Luoghi Sacri della città di Napoli, con li fondatori di essi, reliquie, sepolture, etc. 4to. Napoli, 1560. Bodl.

STEFFENS (JOHANN HEINRICH). — Historisch-diplomatische Abhandlungen in Briefen, von einigen Merkwürdigkeiten der Stadt Zelle; mit Kupfern. 8vo. Zelle, 1763. B.M.

STEGMANN (CARL). — Ornamente der Renaissance aus Italien. Zum Gebrauche als Vorlegeblätter für Bau-, Kunst- und Gewerbe-

schulen, so wie als Beitrag zur Kenntniss der Renaissance. Nach der Natur gezeichnet von C. S. 24 tinted lithographs. Fol. Weimar, 1861.

STEGMANN (Carl). — Entwürfe zur Grabdenkmalen. Eine Sammlung von Zeichnungen mit erläuterndem Texte, etc. 8vo. Weimar, 1861, etc. B.M.

STEGMANN (Carl).—Ornamentenschule. Vorlagen zum Ornamentenzeichnen für höhere Bürger-, Real-, Forstbildungs-, Gewerbe- und Kunst-Schulen.....Zusammengestellt, gezeichnet und beschrieben von Dr. C. A. Fol. Stuttgart, 1861, etc. B.M.

STEIGER (Jakob Robert).—Konstantin Siegwart-Müller.....gezeichnet, wie er ist. 8vo. Sursee, 1840.

STEIN (Carl).—Cabinet von biographischen Gemälden der merkwürdigsten Personen aus der neuesten Zeitgeschichte. 8vo. Berlin, 1810. B.M.

STEIN D'ALTENSTEIN (Félix von, Baron).—Armorial des Alliances de la Noblesse de Belgique. 4to. Bruxelles, 1863, etc. B.M.

STEIN D'ALTENSTEIN (Félix von, Baron).—Notice sur l'Institution, et l'Office des Herauts d'Armes aux Pays-Bas. With 8 plates. In "Académie d'Archéologie de Belgique," vol. ii.

STEINBERGER (Hans).—Siben lächerliche Geschnätz, oder Gikes gakes Ofenloch, Dille delle Häuszle bauen. Woodcuts. 4to. n.p., 1631.

STEINBRENNER (Wilhelm Ludwig).—Die Mythen der Griechen und Römer.....Mit sechzehn mythologischen Abbildungen. 8vo. Sondershausen, 1815. B.M.

STEINBUECHEL (Anton von).—Scarabées Égyptiens figurées du Muséum d'Antiques de S. M. l'Empéreur. 4to. Vienne, 1824.

STEINBUECHEL (Anton von). — Beschreibung der k. k. Sammlung Aegyptischer Alterthümer. 16mo. Wien, 1826. B.M.

STEINBUECHEL (Anton von).—Notice sur des Médaillons Romains en or, du Musée Impérial et Royal de Vienne, trouvés en Hongrie dans les années 1797 et 1805. 4to. Vienne, 1826. Bodl.

STEINDEL (H. A. von).—Beschreibung einer neu angelegten Ziegelbrennery. 8vo. Leipzig, 1798. B.M.

STEINEGGER (M.).—Curiosa, scholastica stemmatographica idea vitæ ac mortis S. Meinharti martyris gloriosi etc. With heraldic plates. 4to. Helvetia Monast (?). 1681.

STEINEN (J. D. von). — Westfälische Geschichte. Neue Auflage. 4 vols. With heraldic plates. 8vo. Lemgo, 1797.

STEINER (C. F. L.). — Risskunst und Perspective für Künstler und Gewerke. 2 vols. 44 plates. 4to. Weimar, 1835–36. B.M.
Zweite vermehrte Auflage, bearbeitet von W. Hurtel, etc. Text, 2 vols. 16mo. Atlas, 2 vols. 4to. Weimar, 1853. B.M.

STEINER (Eduard). — Des Schweizermalers Rosenkranz. Gedichte. 8vo. Winterthur, 1842.

STEINER (Emanuel).—Neujahrs-Blatt von der Bürgerbibliothek zu Winterthur auf das Jahr 1857. Leben und Werke des Landschafts- und Blumenmalers.....E. S., nebst dem Portrait desselben, nach ihm selbst, lithographirt von C. Studer. 4to. Winterthur, n.d.

STEINER (Johann Wilhelm Christian). Geschichte und Beschreibung der Stadt und ehemaligen Abtei Seligenstadt. With 3 plates. 8vo. Aschaffenburg, 1820. B.M.

STEINER (Johann Wilhelm Christian). Alterthümer und Geschichte des Bachgaus im alten Maingau. 3 vols. 8vo. Aschaffenburg, Darmstadt, 1821–29. B.M.

STEINER (Johann Wilhelm Christian). Geschichte und Topographie des Maingebietes und Spessarts unter den Römern, zugleich Wegweiser für Reisende, und Beitrag zum Studium römischer Rechts- und Militäralterthümer, etc. 8vo. Darmstadt, 1834. B.M.

STEINER (Maximilian). — Ueber den Amazonen-Mythus in der Antiken Plastik. With 5 plates. 8vo. Leipzig, 1857. S.K.

STEINFURTH (H.).— VI Compositionen zu des Aischylos Prometheia, entworfen und auf Stein gezeichnet von H. S. Large obl. fol. Leipzig, 1862.

STEINFURTH (H.).—Die zwölf Apostel. Erfunden und auf Stein gezeichnet von H. S. 6 plates on India paper. Large fol. Leipzig, 1863.

STEINGRUBER (Johann David).—Architecture civile. 1. Theil, bestehend in unterschiedentlichen Zeichnungen mit gehörigen Grund- und Aufrissen und dazu erforderten Profilen..... In German and French. Fol. Augsburg, n.d.

STEINHART (Carl).—Kunst und Leben: ein Gespräch, vorgetragen im literarischen Verein zu Naumburg, etc. 8vo. Naumburg, 1846. B.M.

STEININGER (J.).—Die Ruinen am Althore zu Trier, gewöhnlich die Römischen Bäder genannt. 8vo. Trier, 1835.

STEININGER (J.).—Geschichte der Trevirer unter der Herrschaft der Römer...Mit einer Karte und einem Abschnitte der Tabula Peutingeriana. 8vo. Trier, 1845–50. B.M.

STEINLE (Eduard).—Sechs Zeichnungen, gestochen von J. Keller. Fol. Düsseldorf, n.d.

STEINLE (Eduard).—See Becker (D.).
E. S.'s neuere Kunstschöpfungen. 8vo. 1859.

STEINMAN (George Steinman).—A history of Croydon. Woodcuts. 8vo. London, 1834. S.K.

STEINMAN (George Steinman).—Some account of the Manor of Apuldrefield, in the Parish of Cudham, Kent. 8vo. London, 1851. B.M.
From the "Topographer and Genealogist," vol. iii.

STEINWEHR (Balthasar Adolphus de).
De usu Numismatum in Historia Germaniæ antiqua. 4to. Francofurti, 1742. B.M.

STELLA (Anthoinette Bouzonnet). — Frise faicte sur les desseins de J. Romain au Palais du Té dans Mantoue, gravée par Elle. Obl. fol. Paris, 1675. B.M.

STELLA (Claudine Bouzonnet).—Divers Ornements d'Architecture, recueillis et dessegnes après l'Antique. Fol. Paris, 1658. S.K.

STELLA (Cherubino di).—Poste per diverse parti del Mondo, et il viaggio di San Iacomo di Galitia. 8vo. Roma, 1597. Bodl.
Aggiontoui di nuouo il Viaggio di Gierusalem, et con alcune altre poste non più stampate. 8vo. Venezia, 1598.
Another edition. Itinerario delle Poste per diverse parti del Mondo, etc. Woodcuts. 12mo. Roma, 1563.

STELLA (Erasmus).—De Borussiæ Antiquitatibus Lib. II. 4to. Basiliæ, 1518. B.M.

STELLA (Erasmus).—De Gemmis Lib. I. 12mo. Argentorati, 1530. B.M.

STELLA (Erasmus). — Interpretamenta Gemmarum. 4to. Erfurti, 1736. B.M.

STELLA (Jacques).—Mesure, et Proportion du Corps Humain. 17 plates. Paris, n.d. Cicogn.

STELLA (Jacques).—Les Jeux et Plaisirs de l'Enfance, gravés par Claudine Bouzonnet Stella. Paris, 1657.

STELLER (George Wilhelm).—G. W. Steller's Beschreibung von...Kamtschatka...herausgegeben von J. B. S. Mit...Kupfern. (Geographie und Verfassung von Kamtschatka, etc. Signed Müller.) Few MS. Notes. 8vo. Frankfurt (printed?) and Leipzig, 1774. B.M.

STELLWAG (J. C.). — Monogrammen-Lexicon für den Handgebrauch. Plates. Frankfurt, 1830.

STELTZER (K. Fr. H.).—Fragmentarische Mittheilungen über eine Reise durch Holland, und einen Theil von Belgien im Herbste. 12mo. Köln am Rhein, 1835. B.M.

STELZNER (H.). — Erinnerungs-Blätter an Jean Paul, dessen Leben und Heimgang in Bayreuth. (N(ach) d(er) Natur gez(eichnet)... v(on) H. S.) Obl. 4to. (1861.) B.M.

STEMPEL (Frid. Hannibal). — Dissertatio ad Josephi Antiq. Jud. i. 3. de Columnis Antediluvianis; respondente J. C. Schubarto. 4to. Jenæ, 1706. Bodl.

STEMPKOVSKY (Ivan).—Notice sur les Médailles de Rhadaméadis, Roi inconnu du Bosphore-Cimmérien, découvertes en Tauride in 1820; (publiée avec des notes par M. R. Rochette). 8vo. Paris, 1822. Bodl.

STENGEL (Carl).—Monasteriologia; seu Monasteriorum aliquot S. Benedicti in Germania origines, etc.; cum figuris. Fol. Augustæ Vindelicorum, 1619. B.M.
German translation:—Kurze Beschreibung unnd Abriss ettlicher fürnemer Clöster St. Benedicts Ordens in Teutschland. Erstlich Lateinisch jetzt auch Teutsch beschriben. 4to. (Augsburg? 1630?) B.M.

STENGEL (G.).—Ova Paschalia sacro Emblemate descripta. With 100 emblematic plates by Sadeler. 12mo. Monach, 1635.

STENT (W. Drew).—Egypt and the Holy Land in 1842, with Sketches of Greece, Constantinople, and the Levant. 2 vols. 12mo. London, 1843. B.M.

STEPHAND (S.).—Anweisung zur teutschen und lateinen Schreibkunst. With 68 etched plates. Obl. fol. n.p., n.d.

STEPHANI (Ludolf).—Kampf zwischen Theseus und Minotauros. Eine kunstgeschichtliche Abhandlung. Fol. Leipz(ig), 1842. B.M.

STEPHANI (Ludolf).—Reise durch einige Gegenden des Nördlichen Griechenlandes. 8vo. Leipzig, 1843. B.M.

STEPHANI (Ludolf). — Des ausruhende Herakles, ein Relief der Villa Albani, erläutert. 7 plates. 4to. St. Petersburg, 1854.

STEPHANI (Ludolf).—Apollon Boëdromios; Bronze-Statue im Besitz seiner Erlaucht des Grafen Sergei Stroganoff, erläutert von L. S. 4to. St. Petersburg, 1860. S.K.

STEPHANONIUS (Petrus). — Gemmæ antiquitus sculptæ à P. S., Vicentino collectæ et declarationibus illustratæ...à Jacobo Stephanonio editæ. 4to. Patavii (1646). S.K.
Another edition. 51 plates. 4to. Romæ, 1627. B.M.

See also Liceti (F.).

STEPHANOPOLI (Dimo and Niçolo).—Voyage en Grèce pendant les années 1797 et 1798, d'après deux Missions, dont l'une du Gouvernement Français, et l'autre du Général en Chef Buonaparte; redigé par (Serieys) un des Professeurs du Prytanée. 2 vols. 8vo. Paris, 1800. Bodl.

STEPHANUS (Carolus).—L'Agriculture et Maison-rustique, en VII. Livres; augmentée avec la Chasse du Loup, par J. Clarmorgan,...avec des figures. 4to. Lyon, 1689. B.M.

English translations :—
Translated into English, by R. Surfleet. With plates. 4to. London, 1606. B.M.
Augmented with large additions by G. Markham. With plates. Fol. London, 1616. B.M.

STEPHANUS DE LAUNE.—Figuræ Mensium cum privilegio Regis. 12 plates. Obl. fol. Cicogn.

STEPHENS (Frederic George). — Normandy, its Gothic Architecture and History; as illustrated by 25 photographs from Buildings in Rouen, Caen, Mantes, Bayeux, and Falaise. A sketch. 8vo. London, 1865. S.K.

STEPHENS (Frederic George).—English Children as painted by Sir Joshua Reynolds. An Essay on some of the Characteristics of Reynolds as a Painter, with especial reference to his portraiture of children. Illustrated with 15 photographs by A. and E. Seeley. 4to. London, 1866. S.K.

STEPHENS (Frederic George).—Flemish Relics; Architectural, Legendary, and Pictorial, as connected with Public Buildings in Belgium. Gathered by F. G. S. Illustrated with photographs by Cundall and Fleming. Small 4to. London, 1866. S.K.

STEPHENS (Frederic George). — Costume in Sculpture. From "Fraser's Magazine," No. 447, March 1867. S.K.

STEPHENS (Frederic George). — Among the Portraits at South Kensington. From "Macmillan's Magazine," No. 95, September 1867. S.K.

STEPHENS (Frederick George).— See Hunt (William Henry). W. H. H., etc. From "Fraser's Magazine," 1865.

STEPHENS (Frederick George).— See Hunt (William Holman). A Memoir of the Artist's Life, etc. 8vo. 1860.

STEPHENS (Frederic George). — See Mulready (W.). Memorials of W. M., collected by F. G. S. 4to. 1867.

STEPHENS (George). — Ancient Runic Casket, now preserved in the Ducal Museum, Brunswick. Notes. With 5 plates. Dublin, 1862.
In "Proceedings of Kilkenny Archeological Society," vol. iv.

STEPHENS (George).—Queen Dagmar's Cross, facsimile in gold and colours of the enamelled jewel in the Old Northern Museum, Cheapinghaven, Denmark. With introductory remarks. 8vo. London, Cheapinghaven (printed), 1863. B.M.

STEPHENS (George).—The Old Northern Runic Monuments of Scandinavia and England, now first collected and deciphered by Prof. G. S. With many hundreds of facsimiles and illustrations, partly in gold, silver, bronze, and colours; Runic alphabets, introductions, appendices, wordlists, etc. 2 vols. Fol. London, 1866–68. S.K.

STEPHENS (Henry).—The Book of the Farm. 2nd edition. 2 vols. With upwards of 600 engravings. Royal 8vo. Edinburgh, 1855. S.K.

STEPHENS (Henry) and BURN (Robert Scott).—The Book of Farm Buildings, their Arrangement and Construction. Royal 8vo. Edinburgh, 1861. S.K.

STEPHENS (Henry L.). — See Æsop. The Fables of Æsop, with illustrations by H. L. S., etc. 4to. 1867.

STEPHENS (James Francis). — Illustrations of British Entomology. 12 vols. Coloured plates. Large 8vo. London, 1828–46. B.M.

STEPHENS (John Lloyd).—Incidents of Travel in Central America, Chiapas, and Yucatan. 2 vols. 8vo. London, 1841. B.M.

STEPHENS (John Lloyd).—Incidents of Travel in Egypt, Arabia Petræa, and Holy Land. 12mo. London (Liverpool), 1848. B.M.
Another edition. 8vo. London, 1862. B.M.

STEPHENS (Peter). — A collection of some of the finest prospects in Italy; with short remarks by R. Venuti. Vol. i. 4to. London, 1762. Bodl.
Italian edition : — Racolta di alcune delle piu belle vedute d' Italia. 4to. (Londra), 1767. Bodl.

STEPHENSON (George). — See Smiles (S.). The Life of G. S. 8vo. 1857.

STEPHENSON (Nash).—The History of Llanthony Abbey, and a brief account of White Castle, Grosmont, Skenfrith, Dore Abbey, Kilpeck, Partricio, Longtown, etc. With plan. 8vo. London, Hereford (printed, 1866). B.M.

STEPHENSON (Robert). — See Clark (Edwin). The Britannia and Conway Tubular Bridges, etc. Published under the supervision of R. S. 2 vols. Royal 8vo. 1850.

STEPHENSON (Robert). — See Jeaffreson (J. C.). The Life of R. S., etc. 2 vols. 8vo. 1864.

STEPHENSON, BLAKE, and CO.—Specimens of Combination Borders, a new series. 4to. Sheffield, 1847–50. S.K.

STEPPING-STONE. — Stepping-Stone in the art of drawing, being a series of slate drawing copies for self-instruction in three parts. 12mo. London (1860). B.M.

STERFBOECK.— Een notabel boeck ghenoemt dat sterf boeck. Woodcuts. 4to. te delf ē hollāt, 1488.
Other editions :—
Dat sterfboeck, etc. Woodcuts. Fol. Zwolle, 1488.
Woodcuts. Fol. Zwolle, 1491.

STERLING (Andrew).—Orissa: its geography, statistics, history, religion, and antiquities.....To which is added, a history of the General Baptist Mission established in the Province. By James Peggs. 8vo. London, 1846. B.M.

STERN (Adolf) and OPPERMANN (Andreas).—Das Leben der Maler nach Vasari und neuren Kunstschriftstellern für Künstler und Kunstfreunde, bearbeitet von A. S. und A. O. Vom Viertzehnten bis zum sechszehnten Jahrhundert. 8vo. Leipzig, 1862. S.K.

STERN (Giovanni).—Piante, elevazioni, profili, e spaccati, degli Edificij della Villa-suburbana di Giulio III. Pont. Mass. fuori la Porta-Flamina. Fol. Roma, 1784. Lond. Inst.

STERN (Johann). — Vollständiges Luneburgisches Gesang-Buch. With plates. 8vo. Lüneburg, 1694. B.M.

STERNANIS, pseud. — Wanderungen im Süden. (By S.) Mitgetheilt durch W. Alexis. 8vo. Berlin, 1828. B.M.

STERNBALD (Franz). — Franz Sternbalds Wanderungen. Eine altdeutsche Geschichte, herausgegeben von L. Tieck. 2 parts. 8vo. Berlin, 1798.

Another edition. 12mo. Wien, n.d.

STERNBERG (Caspar, Graf von).—Reise durch Tyrol in die Oesterreichischen Provinzen Italiens. 4to. Regensburg, 1806. B.M.

STERNBERG (Caspar, Graf von).—Revisio Saxifragarum. 31 coloured plates. Fol. Ratisbonæ, 1810.

STERNBERG (Joachim, Graf von). — Reise von Moskau über Sofia nach Königsberg, mit einer kurzen Beschreibung von Moskau, nebst meteorologischen und mineralogischen Beobachtungen. 8vo. Berlin, 1793. B.M.

STERNBERG (Joachim, Graf von). — Bemerkungen über Russland auf einer Reise gemacht im Jahre 1792–93. 8vo. n.p., 1794. B.M.

STERNBERG (Joachim, Graf von). — Reise nach den Ungarischen Bergstädten. 8vo. Wien, 1808. B.M.

STERNBERG - MANDERSCHEID (Franz, Graf von). — See Frenzel (J. G. A.). Sammlung der Kupferstiche und Handzeichnungen Sr. Excellenz des Herrn Grafen F. von S. 8vo. (1836, etc.)

STERNDALE (Mary). — Vignettes of Derbyshire. 12mo. London, 1824. S.K.

STERNE (Laurence). — A Sentimental Journey through France and Italy. 2 vols. 12mo. London, 1768. B.M.

Continuation of Yorick's sentimental Journey. 12mo. London, 1782. B.M.

Other editions:—

Plates by Stothard. 8vo. London, 1792.

With a memoir of the Author by E. L. Blanchard. Illustrated with numerous engravings, woodcuts by Tony Johannot. 8vo. London (1851).

In English and French. 2 vols. With illustrations. Large 4to. Paris, an vii (1799).

French translation. Plates. 12mo. Paris, 1802.

German translation. With 12 woodcuts, after drawings by L. Löffler. 8vo. Berlin, 1852.

STERNE (Laurence). — Works; with plates. 10 vols. 8vo. London, 1780. B.M.

Other editions, with plates:—

10 vols. 8vo. London, 1793.

4 vols. 8vo. London, 1803.

4 vols. With plates, after Stothard. 8vo. London, 1808.

French translation, by de Frenais, de Bonnai, and Salaville. 6 vols. Plates. 8vo. Paris, an xi (1803).

Another edition. 4 vols. 16 plates. 8vo. Paris, 1818.

STERNE (Laurence). — The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman. With 8 illustrations, by Thomas Stothard, R.A. 8vo. London, 1791. S.K.

Earlier edition. 9 vols. Portrait by Hogarth. 12mo. London, 1759–67.

German translation, by J. J. Gr. Bode. 9 vols. Plates. 8vo. (Hamburg, 1776.)

STETTEN (Paul von). — Erläuterungen der in Kupfer gestochenen Vorstellungen aus der Geschichte der Reichsstadt Augsburg. In historischen Briefen an ein Frauenzimmer. 4to. Augsburg, 1765.

STETTEN (Paul von). — Nachricht von den noch jetzt lebenden Künstlern in Augsburg. 4to. Augsburg, 1768.

STETTEN (Paul von).—Kunst- Gewerb- und Handwerksgeschichte der Reichsstadt Augsburg. 2 parts. 8vo. Augsburg, 1779–88. B.M.

STETTIN. — Der Fremdenführer durch Stettin, Swinemünde und die Insel Rügen mit... Plänen.....und einer...Karte, etc. 8vo. Stettin, 1845. B.M.

STEUART (John Robert).— Description of some Ancient Monuments, with Inscriptions still existing in Lydia and Phrygia, several of which are supposed to be Tombs of the early Kings. Fol. London, 1842. B.M.

STEUB (Ludwig).—Bilder aus Griechenland. 2 parts. 12mo. Leipzig, 1841. B.M.

STEUERWALDT (Wilhelm) and VIRGIN (Carl).—Die mittelalterlichen Kunstschätze im Zittergewölbe der Schlosskirche zu Quedlinburg. Nebst mehreren äusseren und inneren Ansichten des vormaligen Kaiserl. freien weltl. Stifts. Gezeichnet und herausgegeben von W. S. und C. V. (Plates, without letter-press.) 8vo. Quedlinburg, 1856. B.M.

STEVENS (Alfred). — See Potvin (Charles). L'Art Flamand, etc. Roy. 8vo. 1868.

STEVENS (Francis).—Views of Cottages and Farm-Houses in England and Wales; Etched by F. S., from the designs of the most celebrated Artists. Royal 4to. London, 1815. S.K.

STEVENS (George Alexander).—Songs, comic and satyrical. With plates. 12mo. Oxford, 1772. B.M.

STEVENS (George Alexander). — A Lecture on Heads, by G. A. S., with Additions, by Mr. Pilon, as delivered by Mr. Charles Lee Lewes. To which is added an essay on Satire. With 47 heads by Nesbit, from designs by Thurston. A new edition. 12mo. London, 1821. S.K.
Earlier editions:—8vo. or 12mo. London, 1787, 1799, 1802, 1812.

STEVENS (John). — A Collection of Voyages and Travels. With maps and plates. 2 vols. 4to. London, 1710–11. B.M.

STEVENS (John).— Monasticon Hibernicum; or, the Monastical History of Ireland. With a map and plates. 8vo. London, 1722. B.M.

STEVENS (John).— See Dugdale (Sir W.). Monasticon Anglicanum, etc. 3 vols. Fol. 1718–23.

STEVENSON (David). — Lighthouses. Crown 8vo. Edinburgh, 1864. S.K.

STEVENSON (Matthew). — Florus Britannicus; or, an Exact Epitome of the History of England from William the Conquerour to the twelfth Year of the Reign of his Sacred Majesty Charls the Second now flourishing. Illustrated with their perfect Portraictures in exact copper-plates. (By R. Elstrack.) Fol. London, T. Jenner, 1662. B.M.

STEVENSON (Robert).—Account of the Bell Rock Lighthouse, including the details of the erection and peculiar structure of that Edifice; to which is prefixed, an historical view of the institution and progress of the Northern Lighthouses. 4to. Edinburg, 1824. B.M.

STEVENSON (Seth William). — Tour through France, Flanders, and Holland. 8vo. Norwich, 1817.

STEVENSON (Seth William).—A Tour in France, Savoy, Northern Italy, Switzerland, Germany, and the Netherlands; including some observations on the scenery of the Neckar and the Rhine. 2 vols. 8vo. London, 1827. Bodl.

STEVENSON (William).—See Bentham (J.). A Supplement to the second edition of Mr. B.'s History.....of the Cathedral of Ely..... By W. S. 4to. 1817.

STEVIN (Simon). — Nouvelle manière de Fortification par Escluses. Fol. Leyde, 1618. B.M.

STEWARD (James). — Gleanings from History. Illustrative of the engravings issued by the Art Union of London in 1847. Edited by J. S. Fol. London, 1847. B.M.

STEWART (D. J.).—On the Architectural History of Ely Cathedral. 8vo. London, 1868. S.K.

STEWART (Duncan).—A short historical and genealogical Account of the Royal Family of Scotland; and of the Surname of Stewart. With a chronological and genealogical tree. 4to. Edinburgh, 1739. B.M.

STEWART (Frederick William Robert, Viscount Castlereagh, afterwards Marquis of Londonderry).—A Journey to Damascus. Through Egypt, Nubia, Arabia Petræa, Palestine, and Syria. 2 vols. 8vo. London, 1847. B.M.

STEWART (J.).—Reviews of the Exhibition of the Royal Academy and other Art Galleries. (1859–60.) 8vo. London (1860). S.K.

STEWART (James). — Plocacosmos; or, the whole Art of Hair Dressing; wherein is contained ample rules for the Young Artizan, more particularly for Ladies' Women, Valets, &c., &c., as well as directions for persons to dress their own Hair; also ample and wholesome rules to preserve the Hair...By J. S. With an elegant frontispiece, representing Shakespeare's "Seven Ages," and other (10) copper-plates. Royal 8vo. London, 1782.

STEWART (W. Grant). — The popular Superstitions and festive Amusements of the Highlanders of Scotland. 8vo. Edinburgh, 1823. B.M.

STEYAERT (J. J.).— Beschrijving der Stad Gend, of geschiedkundig Overzigt van die Stadt en hare Bewooners, etc. 8vo. Gend, 1838. B.M.

STEYERT (André). — Aperçu sur les variations du Costume militaire dans l'Antiquité et au Moyen-âge. 8vo. Lyon, 1857. B.M.

STHENUS (Bartholomæus).— Descriptio Vratislaviæ a B. S. sœculi xvi. initio exarata. E codice Romano accuratius edidit J. T. Kunisch. 4to. Vratislaviæ, 1832. B.M.

STICKEL (Johann Gustav).—Handbuch der morgenländischen Münzkunde. 4to. Leipzig, 1845, etc. B.M.

STICKEL (Johann Gustav).—De Gemma Abraxea nondum edita. Commentatus est J. G. S. 4to. Jenæ, 1848. B.M.

STICKEL (Johann Gustav).— De Dianæ Persicæ monumento Græchwyliano Commentatio. 4to. Jenæ, 1856. B.M.

STICKEL (Johann Gustav).—Etruskische durch Erklärung von Inschriften und Namen als Semitische Sprache erwiesen. 8vo. Leipzig, 1858. B.M.

STICKNEY, afterwards ELLIS (Sarah). The Beautiful in Nature and Art. With a portrait. 8vo. London, 1866. B.M.

STIEGLITZ (Christian Ludwig).—Ueber den Gebrauch der Grotesken und Arabesken. 8vo. Leipzig, 1790.

STIEGLITZ (Christian Ludwig).—Encyklopaedie der bürgerlichen Baukunst in welcher alle Fächer dieser Kunst nach alphabetischer Ordnung abgehandelt sind. Ein Handbuch für Staatswirthe...5 parts, with plates. 8vo. Leipzig, 1792-98. B.M.

STIEGLITZ (Christian Ludwig). — Die Baukunst der Alten, nebst einem architektonischen Wörterbuche. 8vo. Leipzig, 1796.

STIEGLITZ (Christian Ludwig).—Plans et Dessins tirés de la Belle Architecture, ou représentations d'édifices exécutés ou projettés en 115 planches avec les explications nécessaires. Le tout accompagné d'un traité abrégé sur le Beau dans l'Architecture. Fol. Leipzig, 1800. S.K.

Other editions :—

Fol. Paris, 1801. Soane Mus.
Fol. Paris, 1809. Soane Mus.

STIEGLITZ (Christian Ludwig). — Archäologie der Baukunst der Griechen und Römer. 3 vols. Plates. 8vo. Weimar, 1801.

STIEGLITZ (Christian Ludwig). — Gemählde von Gärten im neuen Geschmacke dargestellt...New edition. 8vo. Leipzig, 1804. B.M.

STIEGLITZ (Christian Ludwig). —Versuch einer Einrichtung antiker Münz-Sammlungen. Zur Erläuterung der Geschichte der Kunst des Alterthums. 8vo. Leipzig, 1809. B.M.

STIEGLITZ (Christian Ludwig).—Ueber die Mahlerfarben der Griechen und Römer. 8vo. Leipzig, 1817.

STIEGLITZ (Christian Ludwig).—Von altdeutscher Baukunst. Plates. Fol. Leipzig, 1820.

STIEGLITZ (Christian Ludwig).— Archäologische Unterhaltungen. 2 parts. Plates. 8vo. Leipzig, 1820.

STIEGLITZ (Christian Ludwig).—Ueber die Kirche der heiligen Kunigunde zu Rochlitz und die Steinmetzhütte daselbst. With 3 lithographs. 8vo. Leipzig, 1829. B.M.

STIEGLITZ (Christian Ludwig).— Beiträge zur Geschichte der Ausbildung der Baukunst, etc. (With a MS. letter from the author to M. Raoul-Rochette.) 2 parts. 8vo. Leipzig, 1834. B.M.

STIEGLITZ (Christian Ludwig).— Geschichte der Baukunst vom frühesten Alterthume bis in die neueren Zeiten. In drei Abtheilungen. 8vo. Nürnberg, 1837. S.K.

Earlier editions :—

8vo. Leipzig, 1792. B.M.
8vo. Nürnberg, 1827. B.M.
8vo. Nürnberg, 1836.

STIEGLITZ (Christian Ludwig von). — Ueber den ältesten Ursprung des durchlauchtigsten Hauses zu Sachsen. 8vo. Dresden, 1847. B.M.

STIEGLITZ (Christian Ludwig).— See Puttrich (L.). Denkmale der Baukunst des Mittelalters in Sachsen, etc. (Mit einer Einleitung von C. L. S.) Fol. 1836, etc.

STIELER (Joseph).—Schönheiten-Sammlung Gallerie von sechs und dreissig weiblichen Bildnissen aus verschiedenen Ständen und Nationalitäten. Im Auftrage Sr. Maj. des Königs Ludwig I. von Bayern nach dem Leben gemalt von dem K. B. Hofmaler J. S., und im Saalbaue der neuen Königlichen Residenz zu München aufgestellt. Fol. München (1856-58?). B.M.

STIER (G.). — Vorlegeblätter für Maurer und Zimmerleute. Fol. Berlin, 1841. B. Arch.

STIER (G.).—Geschichte und Beschreibung der Stadt Pompeji....2nd edition. 8vo. Wittenberg, 1853. B.M.

STIER (G.). — Inscriptiones Vittebergæ Latinæ. Die Lateinischen Inschriften Wittenbergs. Zusammengestellt und übersetzt von G. S. 16mo. Wittenberg, 1853, etc. B.M.

STIER (G.).—Wittenberg im Mittelalter. Uebersicht der Geschichte der Stadt von ihrem Ursprunge bis zum Tode Friedrichs des Weisen. Ein Beitrag zur Heimathskunde. Nebst einem Verzeichnisse der Denkmäler aus vorreformatorischer Zeit. 8vo. Wittenberg, 1855. B.M.

STIER (G.).—Die Schlosskirche zu Wittenberg. Uebersicht ihrer Geschichte bis auf die Gegenwart, etc. 8vo. Wittenberg, 1860. B.M.

STIER (Wilhelm).—Hesperische Blätter. Nachgelassene Schriften. Edited by W. Luebke. 8vo. Berlin, 1857. B.M.

STIER (Wilhelm). — Architektonische Erfindungen von W. S. Herausgegeben durch Hubert Stier. Text, 8vo. Atlas fol. Berlin, 1867. S.K.

STIEVE (Gottfried). — Europäischer Hof-Ceremoniel...vermehrte Auflage. 8vo. Leipzig, 1723. B.M.

STIGLIZIUS (Joannes Conradus).—De Menide sacro antiquorum codicum ornamento commentarius criticus, cui accessit de lunulatis veterum gentilium insignibus, etc. Portrait. Large 4to. Erfordiæ, 1747. Cicogn.

STILLFRIED - RATTONITZ (Rudolph Maria Bernhard von, Count of Alcántara).— Der Schwanenorden, sein Ursprung und Zweck, seine Geschichte und seine Alterthümer. 2nd edition. 4to. Halle, 1845. B.M.

STILLFRIED - RATTONITZ (Rudolph Maria Bernhard von, Count of Alcántara).— Preussens Monarchen, nach den besten Original-Gemälden lithographirt von Schertle. Fol. Berlin, 1847.

STILLFRIED - RATTONITZ (Rudolph Maria Bernhard von, Count of Alcántara) and MAERKER (Traugott).—Hohenzollerische Forschungen. 8vo. Berlin, 1847.

STILLFRIED - RATTONITZ (Rudolph Maria Bernhard von, Count of Alcántara).—Monumenta Zollerana. Quellensammlung zur Geschichte des erlauchten Hauses der Grafen von Zollern und Burggrafen von Nürnberg. Part i. 4to. Halle, 1848. Discontinued. B.M.

STILLFRIED - RATTONITZ (Rudolph Maria Bernhard von, Count of Alcántara).—Alterthümer und Kunstdenkmale des erlauchten Hauses Hohenzollern. With lithographs, chromolithographs, and vignettes. Fol. Berlin und Stuttgart, 1859–67. S.K.

STILLFRIED - RATTONITZ (Rudolph Maria Bernhard von, Count of Alcántara).—S. Mainrad, eine Legende in Bildern. Nach den Original-Gemälden von H. Mücke, lithographirt von J. B. Sonderland. Mit erklärendem Text von R. S., Grafen Alcántara, etc. Fol. Düsseldorf (1861). B.M.

STILLING (B.). — Die Künstliche Pupillenbildung in der Sclerotica. Nebst einem Anhange über Verpflanzung der Hornhaut; Keratoplastik. 8vo. Marburg, 1833. B.M.

STILLINGFLEET (Benjamin). — His literary life and select works. By W. Coxe. 3 vols. With plates. 8vo. London, 1811. B.M.

STIMMER (Tobias). — Neue künstliche Figuren, Biblischer Historien, von T. S. gerissen, und.....mit artigen Reimen begriffen durch J. Fischart. 4to. Basel, 1576. B.M.

Other editions :—

8vo. Strassburgi, 1585. Bodl.

Latin text. 170 woodcuts. Small 4to. Argentorati, 1590. B.M.

STIMMER (Tobias). — See Jovius (P.).

Pavli Jovii Novocomensis Opera, etc. Fol. 1578.

Maurer (C.).—Künstliche Wolgerissene Figuren und Abbildungen etlicher jagdbahren Thieren, etc. 4to. 1605.

Panvinius (O.).—Accuratæ Effigies, etc.,Pontificum Maximorum, etc. Small fol. 1573.

Reusner (N.).—N. Reusneri...aureolorum Emblematum liber singularis, T. S. iconibus affabre effictis exornatus. 8vo. 1591.

STIPSICS (Aloysius Emmanuel). — A. E. S. Archæologiæ rituum Græcorum Enchiridion Præmittitur Mythologiæ Græcæ et Romanæ adumbratio. 8vo. Pesthini, 1808. B.M.

STIRLING.—The history of Stirling. To which is added, a sketch of a Tour to Callander and the Trosachs, etc. 8vo. Stirling, 1812. B.M.

Earlier edition. 12mo. Stirling, 1794. Bodl.

STIRLING. — (Views, with letter-press descriptions of) Stirling, the Bridge of Allan, etc. 8vo. London, Edinburgh (printed), and New York (1859). B.M.

STIRLING CASTLE.—Lacunar Strevelinense; a collection of heads etched and engraved after the carved work which formerly decorated the roof of the King's Room in Stirling Castle. 4to. Edinburgh, 1817. Bodl.

STIRLING (James).—An Account of the Money, Coins, and Weights used in England during the reigns of the Saxon Princes. In "Archæologia Scotica," vol. i.

STIRLING (J. Hutchison).—The Symbolism of the Sublime. (From Hegel's Æsthetics). From "Macmillan's Magazine," No. 96, October 1867. S.K.

STIRLING afterwards STIRLING-MAXWELL (Sir William, Bart.).—Annals of the Artists of Spain. 3 vols. 8vo. London, 1848. S.K.

STIRLING afterwards STIRLING-MAXWELL (Sir William, Bart.).—The Cloister Life of the Emperor Charles the Fifth. 2nd edition. 8vo. London, 1853. B.M.

STIRLING afterwards STIRLING-MAXWELL (Sir William, Bart.).—Velazquez and his Works. With a portrait. Post 8vo. London, 1855. S.K.

French translation :—Velazquez et ses Œuvres, par W. S. Traduit de l'Anglais par G. Brunet, avec des Notes et un Catalogue des Tableaux de Velazquez par W. Bürger. 8vo. Paris, 1865. S.K.

German translation, by E. W. 8vo. Berlin, 1856. B.M.

STIRLING afterwards STIRLING-MAXWELL (Sir William, Bart.).—An Essay towards a collection of Books relating to Proverbs, Emblems, Apophthegms, Epitaphs, and Ana; being a Catalogue of those at Keir. 8vo. London, 1860. B.M.

STIRLING afterwards STIRLING-MAXWELL (Sir William, Bart.).—An Essay towards a collection of Books relating to the arts of Design, being a catalogue of those at Keir. With plate. 8vo. London, 1860. B.M.

STIRLING afterwards STIRLING-MAXWELL (Sir William, Bart.).—Examples of the Ornamental Heraldry of the xvith Century. Plates. Small fol. London, 1867. B.M.

STOBÆUS (Kilianus). — Dissertatio de Nummulo Brattensburgensi. 4to. Londini Gothorum, 1732. B.M.

STOBÆUS (Kilianus). — Tria antiqua Monumenta historica Lundensia, e Cod MS. Bibliothecæ publicæ edita, et notis illustrata; Respondente A. Boström. 4to. Londini Gothorum, 1734. B.M.

STOBÆUS (Kilianus).—Opera : in quibus petrefactorum ; Numismatum et Antiquitatum historia illustratur. Plates. 4to. Dantisci, 1753. B.M.

STOBART (Henry).—Egyptian Antiquities collected on a voyage made in Upper Egypt in the years 1854 and 1855 and published by the Rev. H. S. (Lithographed, without letter-press.) Fol. Berlin, 1855. B.M.

STOCHANSEN.—De cultu, ac usu luminum antiquo: Accedit de Misterio Cereris Eleusinæ etc. 12mo. Trajecti ad Rhenum, 1627. Cicogn.

STOCAHOVE (—, Sieur de).—Voyage du Levant en 1630, 31, 32, 33. 4to. Bruxelles, 1643. B.M.

Other editions :—8vo. Bruxelles, 1650 and 1662. B.M.

STOCK (Franz).—Entwürfe zu Privathäusern in Façaden, Grundrissen, Durchschnitten und Details. Entworfen und gezeichnet von F. S. Small fol. Berlin (1862, etc.). S.K.

STOCKAR (Hans).—Heimfahrt von Jerusalem H. S.'s von Schaffhausen, Pilgers zum heiligen Grabe...1519, und Tagebuch von 1520 bis 1529, mit einem erklärenden Wortregister und Anmerkungen, nebst zehen Briefen des Hauptmanns U. Harder von 1524 und 1525, und Anzeigen aus dem heiligen Leben von 1475. (Edited by..... Maurer-Constant.) 8vo. Schaffhausen, 1839. B.M.

STOCKDALE (Frederick Wilton Litchfield).—Etchings from original drawings of Antiquities in the County of Kent. 4to. London, 1810. S.K.

STOCKDALE (Frederick Wilton Litchfield).—A historical and topographical sketch of Hastings, Winchelsea, and Rye, including also several other places in the vicinity of those towns. With engravings. 8vo. London (1817). B.M.

STOCKDALE (Frederick Wilton Litchfield).—Excursions in the County of Cornwall, comprising a concise historical and topographical delineation of the principal towns and villages, together with descriptions of the residences of the nobility and gentry, remains of antiquity, and every other interesting object of curiosity; forming a complete Guide to the Traveller and Tourist; illustrated with 50 engravings, including a map of the County. Royal 8vo. London, 1824. S.K.

STOCKHEIM-HASSELHOLDT (Gustav von, Baron). — Skizze über die Maximilians-Thürme zu Linz. 16mo. Passau, 1843. B.M.

STOCKHOLM. — Certamen equestre, cæteraque solemnia Holmiæ Suecorum, A.D. MDCLXXII. mense Decembris, celebrata, cum Carolus XI., omnium cum applausu, aviti regni regimen capesseret. With 52 plates. Fol. Stockholm, n.d.

STOCKHOLM. — Stockholm förr och nu. (Stockholm ancient and modern.) 4to. Stockholm, 1837(-40). B.M.

STOCKHOLM.—Svenska Kongliga Myntkabinettet. (Royal Cabinet of Coins.) 4to. Stockholm, Upsaliæ, 1846, etc. B.M.

STOCKHOLM. — Stockholm die Königlichen Lustschlösser und Waxholm. Mit vierzehn lithographirten.....Ansichten. Obl. 4to. Stockholm, 1858. B.M.

STOCKMANN (J. A.).—Istoria del Vecchio, e Nuovo Testamento, intagliata in 100 tavole da Klauber. Obl. fol. n.p., n.d. Cicogn.

STOCKMANN (Paul). — M. P. S..... Elucidarius Deorum Dearumque gentilium, variæque idololatriæ, in usum antiquitatis studiosorum, necnon, ad loca tam scripturæ S. quam profanorum scriptorum, hujus argumenti, facilius intelligenda & explicanda, & probatis autoribus congestus & in ordinem alphabeticum redactus, una cum dissertatione de gentilismo, præfationis loco præmissa. 8vo. Lipsiæ, 1697. B.M.

STOCQUELER (J. H.).—Fifteen Months Pilgrimage through Khuzistan and Persia, in a Journey from India to England through parts of Turkish Arabia, Persia, Armenia, Russia, and Germany. 2 vols. 12mo. London, 1832. B.M.

STODDART (John). — Remarks on local scenery and manners in Scotland. With a map and plates. 2 vols. 8vo. London, 1801. B.M.

STOEBER (August.).—Zwölf Stahlstiche zum Oberrheinischen Sagenbuch. Reihenfolge der zwölf Stahlumrisse. 4to. Strasbourg, 1842. Taylor Inst.

STOEBER (August). — Der Hünerhubel ein gallisches Hügelgrab bei Rixheim. Der Weiler Ell, das gallo-römische Hellelus. In vermehrten und verbesserter Bearbeitung herausgegeben von A. S. 8vo. Mülhausen, 1859. B.M.

STOEBER (F.).—(Wiener) Künstler. Portraits von F. S. 2 parts. 8 portraits. 4to. Wien, 1835.

STOECKLEIN (Joseph). — Allerhand so Lehr-als Geist-reiche Brief, Schrifften und Reis-Beschreibungen, welche von denen Missionariis der Gesellschafft Jesu aus beyden Indien, und andern Uber Meer gelegenen Ländern, seit an 1642 biss auf das Jahr (1730) in Europa angelangt seynd. Jetzt zum erstenmal theils aus handschrifftlichen Urkunden, theils aus denen französischen Lettres Edifiantes verteutscht und zusammen getragen von J. S.....Erster(-dritter) Band (Vierter Band. Von a° 1730 bis 1740. Erste Halbschied von P. Probst. Anderte Halbschied, von F. Keller.) 4 vols. With plates. Fol. Augspurg, Grätz, Wien, 1728–55. B.M.

STOECKLER (G. K.). — Praktisches Hülfsbuch des Kunstfreundes durch Mittheilungen aus dem Gebiete der neuesten und nützlichsten im Kunstwissen oder Anleitung zur Bereitung, etc. aller Farben, etc. With 1 lithograph. 8vo. Pesth, 1838.

STOEGER (Franz Xaver). — Zwei der ältesten deutschen Druckdenkmäler, beschrieben und in neuem Abdruck mitgetheilt von F. X. S. 4 plates and text. 8vo. München, 1833.

STOEGER (Franz Xaver).—See Duerer (A.). Albrecht Dürer's Randzeichnungen...Einleitung von F. X. S. 4to. 1850.

STOELPEL (C.).—Merkwürdigkeiten altdeutscher Kunst in der Altmark. Herausgegeben von Büsching. Fol. Breslau, 1825.

STOER (Lorenz).—Hier Inn Etliche Zerbrochne Gebew den Schreiner In eingelegter Arbait dienstlich, auch vil andern Liebhabern zusonder gefallen, geordnet unnd gestelt, Durch L. S., Maller Burger Inn Augspurg. With 13 woodcuts. 4to. Bey Steffan Michelspacher (Augspurg), 1617. S.K.

Earlier edition: — Geometria et Perspectiva. Hier inn etliche zerbrochene Gebew, etc. 12 woodcuts. Fol. Augspurg, 1567. B.M.

STOEVESANDT (C. H.). — Praktisches und theoretisches Handbuch der Treppen-Baukunst. With 29 plates. Fol. Berlin (1847 ?). B.M.

STOEVESANDT (C. H.). — Praktischer Theil zeichnenden Geometrie enthaltend hauptsächlich solche Aufgaben, welche bei den verschiedenen Bau- Handwerkern am häufigsten vorkommen und vorzüglich zum Selbst-Unterrichte geeignet sind. Mit vier Tafeln Zeichnungen. Text, 8vo. Plates, fol. Berlin, 1856. B.M.

STOEVESANDT (C. H.).—Lehrbuch der Perspective. Fol. Berlin, 1859.

STOEVESANDT (Gustav).—Album geschnitzler Meubeln und anderer ornamentirter Gegenstände in verschiedenen Stylen, etc. Fol. Carlsruhe (1860, etc.). B.M.

STOKES (J.). — The Complete Cabinet Maker's and Upholsterer's Guide. 12mo. London, n.d. S.K.

STOKES (William).—The Life and Labours in Art and Archæology of George Petrie, LL.D. 8vo. London, 1868. S.K.

STOLBERG (Friedrich Leopold, Graf von).—Reise in Deutschland, der Schweitz, Italien und Sicilien. 4 vols. 8vo. Königsberg, 1794. B.M.

Another edition. 4 vols. Plates and plans. 8vo. Hamburg, 1822.

English translation, by T. Holcroft. 2 vols. With map and 18 plates. 4to. London, 1796–97. B.M.

STOLL (Gaspard). — Représentation des spectres, des mantes, des sauterelles, des grillons, etc. 2 vols. Coloured plates. 4to. Amsterdam, 1787–90.

STOLL (Gaspard). — Représentation des cigales et des punaises. Dutch and French. 2 vols. Coloured plates. Large 4to. Amsterdam, 1788.

STOLLE (Gottlieb). — Kurze Nachricht von den Büchern und deren Urhebern in der Stollischen Bibliothec. 18 parts. 4to. Jena, 1733–43. B.M.

STOLLIUS (Ludovicus Joachim).—Exercitationes II. de Artis Heraldicæ origine et natura; respondente Jo. Gunth. Hickmanno. 4to. Lipsiæ, 1689. Bodl.

STOLTERFOTH (Adelheid von).—Rheinisches Album oder der Rheingau mit dem Wisperthale und den Nachbarstädten Mainz und Wisbaden. 30 steel plates. 8vo. Mainz, 1838. B.M.

STOLTERFOTH (Adelheid von).—Malerische Beschreibung von Mainz und der Umgegend ...Mit...Stahlstichen, etc. 8vo. Mainz (Darmstadt, printed, 1840). B.M.

STOLTZ (Friedrich).—Beschreibung des Kurfürstlichen Museums zu Cassel im Jahre 1832. 8vo. Cassel, 1832.

STONE (Elizabeth). — Chronicles of Fashion, from the time of Elizabeth to the early part of the nineteenth century, in manners, amusements, banquets, costumes, etc. 2 vols. 8vo. London, 1845. B.M.

STONE (Francis).—Picturesque Views of all the Bridges belonging to the County of Norfolk. With 84 lithographs. Obl. fol. n.p. (1830–31). B.M.

STONE (John).—The history of Faringdon, and the neighbouring towns and seats. 8vo. Faringdon, 1798. Bodl.

STONE (Thomas T.).—Sketches of Oxford County, etc. 12mo. Portland (U.S.), 1830. B.M.

STONE (William Leete). — Saratoga Springs: being a complete guide to the mineral springs,...of this...watering-place....(With) views taken on the spot by W. Gellatly. 12mo. New York, 1866. B.M.

STONEHENGE.—A Dissertation in Vindication of the Antiquity of Stone-Henge, in answer to the treatises of Mr. Inigo Jones, Dr. Charleton, and all that have written on that subject. By a Clergyman living in the neighbourhood of that famous Monument of Antiquity. 8vo. Sarum, 1730. B.M.

STONEHENGE.—A Description of Stonehenge, Abiry, etc. in Wiltshire;.....to which is added an account of the Antiquities of Salisbury Plain. With 6 woodcuts. 12mo. Salisbury, 1776. Bodl.

STONEHENGE.—A Description of Stonehenge, on Salisbury Plain, extracted from the works of the most eminent writers.....With an account of the fall of three stones, January 3, 1797. And a history of the Druids. A new edition, etc. 8vo. Salisbury, 1808. B.M.

Earlier edition. A Description of Stonehenge, etc. With 5 views engraved by H. Roberts. 12mo. Salisbury, 1800. Bodl.

STONEHENGE. — See Smith (John). Choir Gaur, etc. 4to. 1771.

STONEHOUSE (W. B.).—The History and topography of the Isle of Axholme: being that part of Lincolnshire which is west of Trent. 4to. London (Gainsborough), 1839. B.M.

STONELEIGH ABBEY.—Stoneleigh Abbey, from its foundation to the present time. (By F. L. Colvile.) Woodcuts. 8vo. Warwick, 1850. B.M.

STONE-WORSHIP.—The Stone-Worship of the Ancients illustrated by their Coins. (By J. Y. Akerman.) 4to. London, 1838. Athen.

STOOPENDAL (D.).—Vues de la Maison de Zeyst avec ses jardins et allées. Excud. N. Visscher. With 21 plates. Fol. n.p., n.d.

STOOPENDAL (D.).—Verscheyde schoone gezigten in de hofstede van Clingendaal, gelegen bij s' Gravenhage. With 33 plates. 4to. Amsterdam, n.d.

STOOTER (João).—Arte de brilhantes Vernizes, e das Tinturas, Fazêlas, e como se deve obrar com ellas. E dos ingredientes de que os ditos se devem compòr: huma larga explicação da origem, e naturezas proprias para os mestres Torneiros, Pintores, e Escultores. Como tambem huma offerta de 18, ou 20 Receitas curiosas, e necessarias para os Ourives de Ouro, Prata, Relojoeiros, e mais Artistas. Nova edição. 24mo. Lisboa, 1851. S.K.

Earlier edition. 8vo. Anveras, 1729. B.M.

STORCH (Franz).—Skizzen zu einer naturhistorischen Topographie des Herzogthumes Salzburg. Herausgegeben von F. S. 8vo. Salzburg, 1857, etc. B.M.

STORCH (Franz) and KRAMER.—Album Berliner Künstler, herausgegeben von S. und K. Chromolithogr. plates, and biographical notices in German, French, and English. Imp. fol. Berlin (1855, etc.). S.K.

STORCH (Henri).—Gemählde von St. Petersburgh. 2 vols. With plates. 8vo. Riga, 1793–94. B.M.

English translation. With a plan of St. Petersburgh, and other plates. 8vo. London, 1801. S.K.

STORE-HOUSE.—Time's Store-House; containing the collections, readings, and observations of sundry worthy Personages. With plates. Fol. London, 1619. B.M.

STORELLI (Félix-Marie-Ferdinand).—Galerie des Notabilités artistiques de la France. Notice nécrologique sur F. M. F. S., artiste peintre de paysage.....8vo. Paris, 1854.

From the "Nécrologe Universel du xixe siècle."

STORER (James).—A description of Fonthill Abbey; with plates. 4to. London, 1812. S.K.

STORER (James).—Ancient Reliques; or, Delineations of monastic, castellated, and domestic Architecture, and other interesting subjects; with historical and descriptive sketches. 2 vols. 8vo. London, 1812–13. S.K.

STORER (James and H. S.).—Graphic and historical description of the Cathedrals of Great Britain. (Illustrated with a series of highly-finished engravings, exhibiting general and particular views, ground plans, and all the architectural features and ornaments of the edifices.) 4 vols. Small 4to. London, n.d. S.K.

STORER (James and H. S.).—Delineations, graphical and descriptive, of Fountain's Abbey, in the West Riding of the County of York. With historical notices. 4to. London, Cambridge (printed, 1820?). B.M.

STORER (James and H. S.).—See Brewer (J. N.). Histrionic Topography, etc. 8vo. 1818.

STORER (James) and GREIG (John).—Select Views of London and its Environs; containing a collection of highly-finished engravings, from original paintings and drawings, accompanied by copious letter-press descriptions of such objects in the metropolis and the surrounding country as are most remarkable for antiquity, architectural grandeur, or picturesque beauty. 2 vols. 4to. London, 1804–5. S.K.

STORER (James) and GREIG (John).—Views in North Britain, illustrative of the works of Robert Burns. Accompanied with descriptions, and a sketch of the Poet's life. 8vo. London, 1805. S.K.

STORER (James) and GREIG (John).—Antiquarian and Topographical Cabinet, containing a series of elegant views of the most interesting objects of curiosity in Great Britain. Accompanied with letter-press descriptions. 10 vols. 8vo. London, 1807–11. S.K.

STORER (James) and GREIG (John).—The Antiquarian Itinerary, comprising specimens of Architecture, monastic, castellated, and domestic; with other vestiges of antiquity in Great Britain. Accompanied with descriptions. 7 vols. 8vo. London, 1815–18. S.K.

STORK (William).—Description of East Florida, with a journal kept by John Bartram of Philadelphia. 4to. London, 1769. B.M.

STORM, Van 's Gravesande.—Burgerliche en Milit. bouwkonst. With atlas of 63 plates. Fol. and 8vo. Breda, 1850.

STORM BUISING (D. J.).—Waterbouwkonst. 2 vols. Atlas of 96 plates. Fol. and 8vo. Breda, 1854.

STORY (George).—A true and impartial history of the most material occurrences in the kingdom of Ireland during the two last years. With the present state of both armies. Two parts. Plates. 4to. London, for Richard Chiswell, 1693. B.M.

STORY (William W.).—Roba di Roma. 2 vols. Post 8vo. London, 1863. S.K.

STORY (William W.).—The Proportions of the Human Figure, according to a new canon; for practical use; with a critical notice of the Canon of Polycletus, and of the principal ancient and modern systems. Illustrated by plates. Imp. 8vo. London, 1866. S.K.

STOSCH (Ferdinand). — Antiquitatum Smyrnæarum specimen. De nominibus urbis. 4to. Lingae, 1751.

STOSCH (Ferdinand).—F. S....Antiquitatum Thyatirenarum libri duo. 8vo. Zwollæ, 1763. B.M.

STOSCH (Philippe de, Baron).—Gemmæ antiquæ cælatæ scalptorum nominibus insignitæ, etc. Pierres antiques gravées, sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms. Desinées et gravées en cuivre sur les originaux ou d'après les Empreintes, par Bernard Picart. Tirées des principaux cabinets de l'Europe, expliquées par M. Philippe de Stosch. Et traduites en François par M. de Limiers. In Latin and French. Fol. Amsterdam, 1724. S.K.

STOSCH (Philippe de, Baron).—Lettera sopra una Medaglia nuovamente scoperta di Carino Imperatore, e Magnia Urbica Augusta sua Consorte, all' Accademia Etrusca di Cortona. 4to. Firenze, 1755. Cicogn.

STOSCH (Philippe de, Baron).—Scarabæum ex Sarda vetustissimæ scalpturæ singulare monumentum, a cl. Gorio anno 1749 primo vulgatum, P. Baron de S. ex propria dactyliotheca summa diligentia iterum delineatum, in æs incidi curavit. 4to. Florentiæ, 1756. Bodl.

STOSCH (Philippe de, Baron). — Choix des principales Pierres gravées de la collection qui appartenait autrefois au Baron de S., accompagné de notes et explications par Fr. Schlichtegroll. Plates. Fol. Nuremberg, 1798–1806.

STOTHARD (Alfred Joseph). — Begin. A Hypocaust, or Roman Bath, discovered on excavating the New Coal Exchange, Lower Thames Street, London, Feb. 1848. (With description, etc. by A. J. S.). Fol. (London, 1848.) B.M.

STOTHARD (Charles Alfred). — The Bayeux Tapestry. (Published by the Society of Antiquaries.) Plates coloured; no title or text. Fol. London, 1819. S.K.

STOTHARD (Charles Alfred). — The Monumental Effigies of Great Britain, selected from our Cathedrals and Churches, from the Norman Conquest to the reign of Henry VIII. 4to. London, 1819. S.K.

STOTHARD (Mrs. E.).—Memoirs of the late Charles Alfred Stothard; with some account of a Journey in the Netherlands. 8vo. London, 1823 S.K.

STOTHARD (Robert T.).—The Peacock Feast; a brass in St. Margaret's Church, Lynn Regis, Norfolk. 3 lithographs and text. Fol. (London, n.d.). S.K.

STOTHARD (Robert T.). — A Letter on the Arts forming a basis of our National Education, and a means of employment to an increasing population. 8vo. London, 1839. S.K.

STOTHARD (Robert T.). — Account of a Monumental Effigy discovered in Stevenage Church, Herts. With 1 plate. In "Archæologia," vol. xxi.

STOTHARD (Thomas). — Illustrations to Milton's Paradise Lost, painted by T. S. and engraved by F. Bartolozzi, R.A. Fol. London, 1795. S.K.

STOTHARD (Thomas). — The Alphabet engraved on wood, from designs by T. S. 16mo. London, 1830. S.K.

STOTHARD (Thomas). — Illustrations of the Pilgrim's Progress, being 17 engravings from Designs by the late T. S., R.A. With Descriptive Sonnets by the Rev. George Townsend. Small 4to. London, 1840. S.K.

STOTHARD (Thomas). —Illustrations by.

See Boydell (J. and J.). A collection of prints illustrating Shakspeare. 2 vols. Atlas fol. 1803–5.

Bunyan (J.). The Pilgrim's Progress, etc. 8vo. 1796.

Carey (W.). Critical description of...Chaucer's Pilgrims to Canterbury, painted by T. S. 8vo. 1808.

Defoe (D.). The Life and.....Adventures of Robinson Crusoe, etc. 2 vols. Royal 8vo. 1798.

Glover (R.). Leonidas; a poem.....Adorned with plates (from the designs of Burney, S., etc.). 2 vols. 8vo. 1804.

Goldsmith (O.). The Vicar of Wakefield, etc. With plates after S.'s designs. 8vo. 1792.

Macneill (H.). The Poetical Works of H. Macneill. With plates designed by T. S. 8vo. 1801.

Rogers (S.). Italy; a poem. With illustrations from designs by J. M. W. Turner and T. S. 4to. 1838.

And Poems by S. R. 4to. 1838.

Scott (Sir W., Bart.). Rokeby.....illustrated. with engravings from T. S., etc. 4to. 1813.

Shenstone (W.). Poetical Works. 2 vols. 16mo. 1798.

Somerville (W.). The Chase, a poem, etc. With engravings after designs by T. S. 8vo. 1800.

Sterne (Laurence). The life and opinions of Tristram Shandy. 8vo. 1791.

Thomson (James). The Seasons. 8vo. 1795.

STOTHARD (Thomas).—See Bray (Anna Eliza). The Life of T. S., etc. 4to. 1851.

STOUENBERG (Fr.).—Merkwürdigkeiten der Königlichen Schlösser Rosenburg zu Kopenhagen. Mit einem Kupfer. 8vo. Kopenhagen, 1828. B.M.

STOUGHTON (JOHN).—Windsor: a history and description of the Castle and Town. 8vo. London, 1862. S.K.

STOW (JOHN).—A summarie of Englysh Chronicles. Black letter. 12mo. (1561?). B.M.

There is no date; but by the last page but one of Q. Eliz. it seems clear to have been printed in 1561: and if so, is the original edition.

STOW (JOHN).—The Abridgement of the English Chronicle, first collected by him; now augmented with many memorable antiquities, and continued to the year 1610, by E. Howes. 8vo. London, 1611. B.M.

And unto the yeare 1618. 8vo. London, 1618.

And unto the end of this present year 1631. Fol. London, 1631.

STOW (JOHN).—A Survey of London, contayning the originall, antiquity, increase, moderne estate, and description of that citie ..... also an apologie (by an anonymous author).....against the opinion of some men, concerning that citie, the greatnesse thereof. With an appendix, containing in Latine, Libellum de situ et nobilitate Londini; written by W. Fitzstephen, in the raigne of Henry the second. 4to. London, 1598. B.M.

Other editions:—

4to. London, 1603. Bodl.

Continued by A(nthony) M(unday). 4to. London, 1618. Bodl.

Completely finished by A(nthony) M(unday), H(enry) D(yson), and others. Fol. London, 1633. B.M.

Brought down to the present time by J. Strype. Fol. London, 1720. B.M.

A Survey of the Cities of London and Westminster, and the Borough of Southwark. Containing the Original, Antiquity, Increase, present State and Government of those Cities. Written at first in the year 1598, by John Stow, Citizen and Native of London, corrected, improved, and very much enlarged in the year 1720, by John Strype, M.A. The Survey and history brought down to the present time by careful hands. Illustrated with exact maps of the City and Suburbs, and of all the Wards; and likewise, of the Out Parishes of London and Westminster, and the Country ten miles round London. Together with many fair draughts of the most eminent Buildings. The Life of the author, written by Mr. Strype, is prefixed. And, at the end is added, an appendix....., together with a Perambulation, or Circuit-Walk.....round about London.....and a large index of the whole work. 6th edition. 2 vols. 132 plates. Fol. London, 1754–5. S.K.

A Survey of London, written in the year 1598, by J. S. A new edition edited by William J. Thoms, Esq., F.S.A. 8vo. London, 1842. S.K.

STOW (JOHN).—See MOTTLEY (John).

A Survey of the Cities of London and Westminster .....The whole being an improvement of Mr. Stow's and other Surveys, etc. Fol. 1734–35.

STOW (W.).—Remarks on London; being an exact Survey of the Cities of London and Westminster, Borough of Southwark, and the Suburbs and Liberties. 12mo. London, 1722. B.M.

STRABO.—De Situ orbis, etc.

French translation:—Géographie, traduite du Grec en Français (par de la Porte du Theil, Coray et Letronne, avec des notes et une introduction par Gosselin). 5 vols. Plates. Large 4to. Paris, 1805–19.

An intended 6th and last vol. to contain dissertations, notes, and index, has not appeared.

STRACK (H.).—Architectonische Details. With plates. Fol. Berlin, 1857, etc. B.M.

STRACK (H.) and GOTTGETREU (M.). Schloss Babelsberg. Herausgegeben von H. S. und M. G. With 11 plates. Obl. fol. Berlin, 1857. B.M.

STRACK (H.) and HITZIG (F.).—Der innere Ausbau von Wohngebäuden. Eine Sammlung ausgeführter Arbeiten der Maurer, Tischler, Schlosser, Töpfer, etc. Herausgegeben von H. S. und F. H. Fol. Berlin, 1863, etc. S.K.

STRACK (J. H.).—Altgriechische Theatergebäude, nach sämmtlichen bekannten Ueberresten dargestellt auf neun Tafeln. Fol. Potsdam, 1843. B.M.

STRACK (J. H.) and MEYERHEIM (F. E.).—Architectonische Denkmäler der Altmark Brandenburg. Mit erläuterndem Text von Dr. F. Kugler. With lithographs. Small fol. Berlin, 1833. S.K.

STRADA (FAMIANUS).—De Bello Belgico, decades duae. 2 vols. 30 plates, by Guill. Baur. Fol. Romæ, 1640–47. B.M.

Other editions, with plates:—

2 vols. 8vo. Antverpiæ, 1635.

2 vols. 12mo. Lugduni Batavorum, 1645.

Small 8vo. Antverpiæ, 1649. B.M.

2 vols. 16mo. Romæ, 1637–50.

4to. Francofurti, 1651.

2 vols. 8vo. Venetiis, 1730.

2 vols. Fol. Ratisbonæ et Viennæ, 1754.

English translation, by Sir Rob. Stapylton. Fol. London, 1650.

Italian translation:—Istoria della Guerra di Flandria, volgarizzata da C. Papini, e P. Segneri; con figure. 2 vols. 4to. Roma, 1638–48. B.M.

French translation, by P. Du Ryer. 2 vols. 8vo. Paris, 1652 and 1665.

STRADA (JAQUES DE).—Epitome du Thresor des Antiquitez, c'est à dire; pourtraits des vrayes medailles des Empereurs, tant d'Orient que d'Occident; traduit par J. Louveau; avec des figures. 4to. Lyon, 1553. B.M.

Another edition. 8vo. Tiguri, 1557. B.M.

German translation:—Durch Diethelmen Kellern. 8vo. Zürych, 1558. Bodl.

STRADA À ROSBERG (Octavius de).—Symbola divina et humana Pontificum, Imperatorum, Regum; ex ejus Musæo: sculptore Ægidio Sadeler. 3 vols. Fol. Francofurti, 1601–2–3. B.M.

STRADA À ROSBERG (Octavius de).—Opus de Vitis Imperatorum et Cæsarum Romanorum, inde à C. Julio Cæsare usque ad Imp. Matthiam, unà cum eorum effigiebus, ex antiquiss. Numismatibus delineatis; cura Octavii de Strada, Authoris filii. With plates. Fol. Francofurti, 1615. B.M.

STRADA À ROSBERG (Octavius de).—Genealogia et series Austriæ Ducum, Archiducum, Regum et Imperatorum, à Rudolpho I. ad Ferdinandum II. cum figuris, et indice. Fol. Francofurti, 1629. B.M.

STRADANUS (Joannes).—Equile Joannis Austriaci, Caroli V. fil. in quo omnis generis equorum ex variis orbis partibus insignis delectus. Ad vivum delineati a J. Stradano et a Ph. Gallæo editi. 41 engravings. Obl. fol. n.p. (1578).

STRADANUS (Joannes). — Venationes ferarum, avium, piscium, pugnæ bestiarum, depictæ a J. Stradano: editæ a Ph. Gallæo, carmine illustratæ a Corn. Kiliano Duffiæo. 104 plates. Fol. (Antwerp, about 1580.)

STRADANUS (Joannes).—Passio, Mors, et Resurrectio Nostri Jesu Christi. Iconibus artificiosissimis, à celeberrimo pictore J. S. Brugense Belga delineata: et à Philippo Gallæo, æneis formis, magna diligentia in æs incisa. 37 plates. 4to. (Antverpia, n.d.) S.K.

Another edition. With 40 plates. 4to. (Antwerp, 1600?).

STRAELEN (J. B. van der). — Geslagtlijste der nakomelingen van Chr. Plantin, boekdrukker binnen Antwerpen met gelagt-lijsten der familie Moretus. With plates. 4to. Antwerpen, 1858.

STRAETEN (Edmon van der).—Les Tapisseries de l'ancien Hôtel d'Escornaix, à Audenaerde. 8vo. Anvers, 1861.

From the "Annales de l'Académie d'Archéologie de Belgique."

STRAETER (Theodor). — Studien zur Geschichte der Aesthetik. 8vo, Bonn, 1861, etc. B.M.

STRAFFORD (Thomas Wentworth, Earl of).—The Two last Speeches of Thomas Wentworth, late Earle of Strafford. The one in the Tower, the other on the Scaffold on Tower-hill, May the 12th, 1641. Woodcuts. 4to. (London, 1641.) B.M.

STRAHLENBERG (Philip Johann Tobbert von).—Beschreibung des Nord- und Ostlichen Theils von Europa und Asia. 4to. Stockholm, 1730.

English translation. 2 vols. 4to. London, 1738.

French translation. 2 vols. 12mo. Amsterdam, 1757. B.M.

STRAITH (Hector).—Treatise on Fortification deduced from established Principles, with Observations on the increased effects of Artillery. 7th edition. Plates. Royal 8vo. London, 1858.

STRAMBERG (Christian von). — Das Moselthal zwischen Zell und Thonz, mit Städten, Ortschaften, Ritterbergen, etc. 8vo. Koblenz, 1837. B.M.

STRANGE (John).—De' Monti Colonnari, ed altri fenomeni vulcanici dello Stato Veneto; con figure. 4to. Milano, 1778. B.M

STRANGE (John). — Roman and other Antiquities in and near Brecknock. With 1 plate. In "Archæologia," vol. i.

STRANGE (John).— Account of Roman and other Antiquities in or near Brecknock. 2 plates. The same, vol. iv.

STRANGE (John).—An Account of some Remains of Roman and other Antiquities in Monmouthshire. The same, vol. v.

STRANGE (John). — Remarks on the Rev. Mr. Wm. Harris's Observation on the Roman Antiquities in Monmouthshire and the neighbouring Counties of Wales, with an account of some curious Remains of Antiquities in Glamorganshire. The same, vol. vi.

STRANGE (Sir Robert).—A Collection of Historical Prints, engraved from Pictures by the most celebrated Painters of the Roman, Florentine, Lombard, Venetian, and other Schools; with descriptive Remarks on the same. Fol. n.p., n.d. Soane Mus.

STRANGE (Sir Robert). — Descriptive catalogue of a collection of pictures selected from the Roman, Florentine, Lombard, Venetian, Neapolitan, Flemish, French, and Spanish schools, with remarks on the principal painters and their works by R. S. 8vo. London, 1769. S.K.

STRANGE (Sir Robert). — An Inquiry into the rise and establishment of the Royal Academy of Arts, to which is prefixed a Letter to the Earl of Bute. 8vo. London, 1775. S.K.

Another edition, edited by W. Coningham. 8vo. London, 1850. S.K.

STRANGE (Sir Robert).—Le Graveur en Taille-douce ....., par Charles Leblanc. Robert Strange. 8vo. Leipzig, 1848.

STRANGE (Sir Robert).— See Dennistoun (J.). Memoirs of Sir R. S. 2 vols. 8vo. 1855.

STRANO (Francesco).— Catalogo ragionato della Biblioteca Ventimilliana esistente nella Regia Università degli studj di Catania disposto dal Can^co Bibliot^rio F. S. Fol. Catania, 1830. S.K.

STRANTZ (C. F. F. von).—Geschichte des deutschen Adels urkundlich nachgewiesen, von seinem Ursprunge his auf die neueste Zeit..... 1939

Zweite, mit den neuesten Ereignissen vermehrte und verbesserte Auflage. Text, 3 vols., 8vo. Plates, fol. Breslau, Waldenburg, und Altwasser, Canth, etc. (printed), 1853. B.M.

STRAPAROLA (Giovan Francesco).— Le piacevoli notti. 2 vols. 8vo. Dresden, San Luca, 1551–54.
Other editions, with woodcuts :—
2 vols. 8vo. Venetia, 1557.
2 vols. 8vo. Venetia, 1562.
Mutilated editions :—
4to. Venetia, 1599. B.M.
8vo. Venetia, 1608.

STRASBURG. — Bericht von Erfindung der Buch Truckerey in Strassburg. (Together with two poems in praise of the Invention of Typography by J. Freinsheim and J. Rumpler.) 4to. Strassburg, 1640. B.M.

STRASBURG.—Strassburger Münster- und Thurn-Büchlein. 8vo. Strassburg, 1732.

STRASBURG.—Description de la Cathédrale de Strasbourg. 4to. Strasbourg, 1737. B.M.
Another edition. Description de la Cathédrale de Strasbourg. Nouvelle édition, entièrement refondue et augmentée, etc. 8vo. Strasbourg, 1817. B.M.

STRASBURG.— Description historique et topographique de la ville de Strasbourg. 8vo. Strasbourg, 1785. B.M.

STRASBURG.—Musée de Peinture et de Sculpture de la ville de Strasbourg. 8vo. Strasbourg, 1842.

STRASBURG. — Nouvelle description de Strasbourg, contenant des détails sur tous ses édifices publics et ses curiosités.....Nouvelle édition.....augmentée. 12mo. Strasbourg, 1858. B.M.

STRASBURG. — Notice sur les anciens Aqueducs de Strasbourg. (Extrait d'un travail inédit sur la topographie de l'Arrondissement de Strasbourg à l'Époque Gallo-Romaine.) 8vo. Strasbourg, 1860. B.M.

STRASBURG.—Historical Sketch of the Cathedral.....of Strasburg. Translated from the fifth edition. 12mo. Strasburg, 1860. B.M.

STRASSGESCHWANDTEN (A.). — Jagdscenen. Gezeichnet und lithographirt von A. S. Large fol. Wien (1855).

STRASZCEWICZ (Josef).—Les Polonais et les Polonaises de la Révolution du 29 Novembre 1830. 100 lithographed portraits. Large fol. Paris, 1832–37.

STRATEN-PONTHOZ (F. van der). — Les Neuf Preux. Gravure sur bois du Commencement du Quinzième Siècle. Fragments de l'Hôtel de Ville de Metz. 8vo. Pau, 1864. B.M.

STRATFORD-UPON-AVON. — A brief account of Stratford-upon-Avon, with.....a description.....of the Collegiate Church, the Mausoleum of Shakspeare.....to which is added, by way of Appendix, some account of the lives of three ..... prelates who derive their sirnames from Stratford, etc. 12mo. Stratford (1800). B.M.

STRATFORD - UPON - AVON. — The Stratford - upon - Avon Guide. 8vo. London, Stratford-upon-Avon (printed, 1840?). B.M.

STRATFORD-UPON-AVON. — Views in Stratford - on - Avon. (Descriptive letter - press, Shakespeare and Stratford-upon-Avon.) 8vo. London, Edinburgh (printed), and New York, 1859. B.M.

STRATFORD-UPON-AVON.— Stratford-upon-Avon in the times of the Shakespeares, illustrated by extracts from the Council Books of the Corporation, selected especially with reference to the History of the Poet's Father, by J. O. Halliwell, etc. Fol. London, 1864. B.M.

STRATICO (Simone). — Due Libri della Notizia della scoperta fatta in Padova, d'un Ponte antico, con una Romana Iscrizione : con tavole. 4to. Padova, 1773. B.M.

STRATICO (Simone).—De duabus formis Archetypis æneis ad antiquum Numisma majoris moduli pertinentibus disquisitio. With a plate. 8vo. Veronæ, 1791. Cicogn.

STRATICO (Simone).—Dell' antico Teatro di Padova. 6 engravings. 4to. Padova, 1795. B.M.

STRAUB (A., Abbé).—Le Symbolisme de la Cathédrale de Strasbourg.....Discours, etc. 2nd edition. 8vo. Strasbourg, 1856. B.M.

STRAUB (A., Abbé).—Note sur un Reliquaire du xiie siècle appartenant à l'Église de Molsheim, et conservé au Presbytère de cette Ville. (Énumeration des Monuments historiques des Cantons de Molsheim et de Rosheim.) 8vo. (Strasburg, 1858 ?). B.M.

STRAUB (A., Abbé).—Petit-Séminaire de Strasbourg. L'Abbaye de Saint-Étienne. Discours, etc. (Avec trois planches.) 8vo. Strasbourg, 1860. B.M.

STRAUB (G.).—Trachten oder Stammbuch aller fürnemsten Nationen Mans vnd Weibs Personen. Illustrations explained in verse. 4to. St. Gallen, 1600.

STRAUCH (F. A. W.). — Vorlege-Blätter für Gewerbe, mit besonderer Rücksicht auf baugewerbliche Constructionen, zum Unterrichte und praktischen Gebrauche für Architecten und Handwerker. Fol. Berlin, 1856, etc. B.M.

STRAUSS (David Friedrich). — Kleine Schriften biographischen, literar- und kunstgeschichtlichen Inhalts. 8vo. Leipzig, 1862. B.M.

STRAUSS (Fernand).—The Englishman's Illustrated pocket guide to Paris and its neighbourhood. 8vo. London, 1863. B.M.

STRAUSS (Friedrich Adolph). — Die Länder und Stätten der Heiligen Schrift. In ausgewählten Bildern mit erläuterndem Texte.....Mit hundert Bildern und Karten, etc. 4to. Stuttgart und München, 1861. B.M.

STRAUSS (Otto).—Nahumi de Nino Vaticinum, explicavit, ex Assyriis Monumentis illustravit O. S. 8vo. Berolini, 1853. Lond. Lib.

STRAUSS-DUERCKHEIM (Herkules). Considérations générales sur l'anatomie comparée des animaux articulés, auxquelles on a joint l'anatomie descriptive du hanneton, donnée comme un exemple de l'anatomie des coléoptères. 19 plates. 8vo. Paris, 1828.

STRAUSZ (Johann J.). — Reisen durch Italien, Turckeyen, Persien, etc. Plates. Fol. Amsterdam, 1678. B.M.

STREATFIELD (Thomas). — Excerpta Cantiana, being the Prospectus of a History of Kent. Portraits, Plates, and Arms. Fol. London, 1836. B.M.

STREBEL (Johann Sigmund).—Franconiæ illustratæ; oder, Versuch zur Erläuterung der Historie von Francken, aus archivalischen Documenten und andern Nachrichten. Vol. i. With plates. 4to. Schwabach, 1761. B.M.

STREBER (Franz). — Numismata nonnulla Graeca ex Museo Regis Bavariae. Cum tabulis. 4to. n.p., n.d.

STREBER (Franz).—Die ältesten Münzen der Burggrafen von Nürnberg. 4to. München, 1847. B.M.

STREBER (Franz).—Die Syracusanischen Stempelschneider Phrygillos, Sosion und Eumelos. Ein Beitrag zur Geschichte der griechischen Stempelschneidekunst. Large 4to. München, 1864.

STRECKER (W.).—Plan zu einem Jubiläums-Denkmale über die 25-jährige Regierung Sr. Maj. des Königs Wilhelm von Würtemberg. Fol. Stuttgart, 1841.

STRECKFUSS (W.).—Lehrbuch der Perspectiv. 4to. Berlin, 1858.

STREDOWSKY (Johannes Georgius).—Sacra Moraviæ historia sive vita SS. Cyrilli et Methudii; cum figuris. 4to. Solisbaci, 1710. B.M.

STREET (George Edmund).—Distinctive features of the Middle-Pointed Churches of Cornwall. 4to. n.p., 1850. B. Arch.
From the "Transactions of the Exeter Architectural Society."

STREET (George Edmund).—An urgent Plea for the Revival of True Principles of Architecture in the Public Buildings of the University of Oxford. 8vo. Oxford, 1853. S.K.

STREET (George Edmund). — Churches at Lubeck. 8vo. n.p. (1854). B. Arch.

STREET (George Edmund).—Brick and Marble in the Middle Ages. Notes of a Tour in the North of Italy. Copiously illustrated. 8vo. London, 1855. S.K.

STREET (George Edmund).—Some account of the Church of St. Mary, Stone, near Dartford. Roy. 8vo. London, 1861. S.K.

STREET (George Edmund). — Churches of Le Puy en Vélay in Auvergne. Sessional paper, 1861. B. Arch.

STREET (George Edmund).—Restoration of St. Michael Penkevel Church, Cornwall. Sessional paper, 1862. B. Arch.

STREET (George Edmund). — Some account of Gothic Architecture in Spain. 8vo. London, 1865. S.K.
2nd edition. 8vo. London, 1869. S.K.

STREET (George Edmund). — Street's Gothic Architecture in Spain. From the "Edinburgh Review," No. 249, July 1865. S.K.

STREET (George Edmund). — English Woodwork in the xiiith and xivth centuries. Sessional paper, 1865. B. Arch.

STREET (George Edmund).—New Law Courts. Block plans and sections prepared by G. E. S., A.R.A., the architect to the New Courts, and approved by the Courts of Justice Commission, 23rd July 1868. Details added, October 1868. Obl. fol. London, 1869. S.K.

STREET (George Edmund). — On Medieval Embroidery. In "Transactions of Architectural, etc., Society of Durham and Northumberland," part ii.

STREET (George Edmund).—See Baron (J.). Scudamore Organs, etc. With designs by G. E. S. 8vo. 1862.

STREETER (Edwin W.).—Hints to Purchasers of Jewellery on the relative value of the different qualities of gold. 8th edition. 24mo. London (1867). S.K.

STREINNIO (Richardo). — Gentium et Familiarum Romanarum stemmata. Fol. Excudebat Henricus Stephanus, n.p., 1559. Cicogn.

STREIT (Arnold). — Album historisch-heraldischer Alterthümer und Baudenkmale der Stadt Bern und Umgegend. Vol. i–ii. 4to. (Bern.) n.d.

STRELLER (H.). — See Overbeck (J.). Geschichte der Griechischen Plastik. Wood engravings...after drawings by H. S. 8vo. 1857.

STRÉSOR (Anne-Rénée). — Recherches sur Mademoiselle A.-R. S., Membre de l'Ancienne Académie Royale de Peinture et de Sculpture (1651–1713), par M. Émile Bellier de la Chavignerie. 8vo. Paris, 1860.

STRETTON (H.).—Views of the principal objects in the direct rout from Genoa to Naples; sketches taken during a residence at Palermo, and views of the Islands of the Mediterranean, etc.; Nos. 1, 2, 3. Fol. London, 1830. B.M.

STREUBER (W.). — Die schweizerische Kunst-Ausstellung zu Basel vom Jahr 1842. 8vo. Basel, 1842.

STREUBER (Wilhelm Theodor). — Die Stadt Basel, historisch-topographisch beschrieben, etc. 16mo. Basel, Schaffhausen (printed, 1854?). B.M.

STREUBER (Wilhelm Theodor). — Sinope. Ein Historisch-antiquarischer Umriss. 8vo. Basel, 1855. B.M.

STRICKLAND (Agnes). — Lives of the Queens of England, from the Norman Conquest. By A. S. (assisted by Elizabeth Strickland). A new edition, revised and greatly augmented, with portraits (and an index by J. Yeowell). 8 vols. 8vo. London, 1851–52. B.M.

STRICKLAND (C. W.). — On Cottage Construction and Design. 8vo. London, 1864. S.K.

STRICKLAND (Julian). — Abbeys and Attics. 2 vols. 8vo. London, 1861. B.M.

STRICKLAND (W.).—Strickland's lithographic drawing of the Ancient Painted Ceiling in the Nave of Peterborough Cathedral. Together with descriptive letterpress. Fol. Peterborough, n.d. S.K.

STRIDBECKEN (Johann). — Frauenzimmer-Trachten, worinnen zu sehen von allerley schönen Kleidungen und Trachten der Weiber, hohen und niedrigen Standes, wie man fast an allen Orthen vor Alters geschmücket und gezieret gewesen als Teutsche, Welsche, Frankzösische, Engelländische, Niederländische, Böheimische. Ungarische, und andern anstossenden Ländern. Small fol. Franckfurt am Mayn, n.d. S.K.

STRIDBECKEN (Johann). — Ständ und Orden der h. römischen catholischen Kirchen, darinnen aller geistlichen Personen, h. Ritter und dero Verwandten, Habit und Kleidung in schönen und künstlichen Figuren dargestellet werden. Zu finden bey J. S., Kupfferstechern. Small fol. Franckfurt am Mayn, n.d. S.K.

STRIENING (J.). — Costumes Nationaux de la Hollande, dessinés d'après nature par J. S. Fol. Harlem (1858?). B.M.

STRINGA (Giovanni).—La Chiesa di S. Marco descritta brevemente. 8vo. Venetia, 1610.

STRIXNER (Johann Nepomuck) and PILOTY. — Königlich Baierischer Gemälde-Saal zu München und Schleissheim. Zweihundert Bilder in Steindruck von Strixner, Piloty und Anderen. 2 vols. Fol. München, 1817–1821. S.K.

STRNADT (Anton). — Beschreibung der berühmten Uhr- und Kunstwerke am Altstädter Rathhause und auf der Königl. Sternwarte zu Prag; herausgegeben von A. S. (Beschreibung einiger Uhr- und Kunstwerke, von P. J. Klein verfertiget.) 4to. Prag und Dresden, 1791. B.M.

STROCCHI (Andrea).—Memorie istoriche del Duomo Faenza e de' personaggi di quel Capitolo corredate di xiv. tavole. Illustrations. 4to. Faenza, 1838.

STROCCHI (Dionigi).—Discorso di D. S. e Canzone di Gio. Marchetti in onore di Ennio Q. Visconti. 8vo. Bologna, 1819. Cicogn.

STRONG (George). — The Heraldry of Herefordshire with Illustrations. Fol. London, 1847. B.M.

Another edition. Together with the Commission of the Peace for 1847, etc. Adapted to form a Supplement to "Duncumb's County History." Fol. London, 1848. B.M.

STRONG (George). — A Handbook to Ross and Archenfield. Plates. 12mo. Ross, 1863.

STRONG (James). — Address on the necessity of Education and the Arts in a Republican Government. 8vo. Burlington, 1827. Athen.

STROOBANT (Corneille).—Notices sur les quatre anciennes Vicomtés de Hollande (Leyden, de Montfort, Utrecht and Zealand.) 4 parts. 8vo. Anvers, 1850–53. B.M.

STROOBANT (F.). — Bau- und Kunstdenkmäler in Belgien. Malerische Ansichten nach der Natur gezeichnet und in Farben lithographirt von F. S. Mit einer historisch-archäologischen Einleitung. 36 plates, with text. Fol. Brüssel und Leipzig, 1856.

STROOBANT (F.).—Monuments d'Architecture et de Sculpture en Belgique. (Le Brabant et les Flandres, Anvers, Liége, Namur et le Hainault, dessinés.....et lithographiés en plusieurs teintes par F. S., accompagnés de notices historiques et archéologiques par F. Stappaerts.) Fol. Bruxelles (printed), Leipzig, Gand (1860?). S.K.

STROOBANT (F.).—See Fétis (É.).—Les splendeurs de l'art en Belgique.....Illustrations par MM. Hendrickx et S. Roy. 8vo. 1844–45.

STROOBANT (F.). — See Hymans (L.). Le Rhin, Monumental et Pittoresque. Fol. (1860?).

STROTH (Friedrich Andreas). — Ægyptiaca, seu veterum scriptorum de rebus Ægypti commentarii et fragmenta. Collegit F.A. S. 2 parts. 8vo. Gothæ, 1782–84. B.M.

STROZZI (Carlo).—Quadro di Geografia Numismatica per servire alla classificazione geografica delle collezioni. (Chart on which are mentioned the names of towns where money has been struck.) 4to. Firenze, 1836. B.M.

STROZZI (Giulio).—La Venezia edificata. Poema Eroico cogli argomenti del Sig. Francesco Cortesi. Plates. Fol. Venezia, 1624. Cicogn.

STRUDWICK (W.).—The Art of Photographic Etching. Post 8vo. London, 1860. S.K.

STRUENSEE (Carl August). — First principles of Field Fortification. Translated by W. Nicolay. 8vo. London, 1800. B.M.

STRUGANOFF (S., Count).—Dmitriefski Sobor vo Vladamire. La Cathédrale de S. Demétrius à Vladimir bâtie de 1194 à 1197. 23 plates. Fol. Moscow, 1849.

STRUTHERS (John). — The History of Scotland, from the Union to the abolition of the Heritable Jurisdictions in 1748. To which is subjoined a Review of Ecclesiastical Affairs, the Progress of Society, the State of the Arts, etc. To the year 1827. 2 vols. 8vo. Glasgow, 1829. B.M.

STRUTT (Elizabeth). — See Gibson (John). The Story of Psyche.....With Designs in Outline, by J. G. Fol. (1857.)

STRUTT (Jacob George).—Deliciæ Sylvarum; or grand and romantic Forest Scenery in England and Scotland. Drawn from nature and etched by J. G. S. Proof Impressions of the Plates on India Paper, Nos. 1–3. 12 etchings. Imp. fol. (London, 1828.) B.M.

STRUTT (Jacob George).—Sylva Britannica; or Portraits of Forest Trees, distinguished for their antiquity, magnitude, or beauty. Drawn from nature and etched by J. G. S. India proofs. Imp. fol. London, 1826. S.K.

Another edition. 8vo. London, 1838. S.K.

Earlier edition. Fol. London, 1822. B.M.

STRUTT (Joseph).—Horda Angelcynnan; or a complete view of the manners, customs, arms, habits, etc. of the inhabitants of England from the arrival of the Saxons to the reign of Henry VIII. 3 vols. 157 plates. Large 4to. London, 1774–76. B.M.

French translation :— Angleterre ancienne, ou tableau des mœurs, usages, armes, habillements, etc. traduit de l'Anglais. Par M. B. 2 vols. Plates. 4to. Paris, 1789. Cicogn.

STRUTT (Joseph). — The Regal and Ecclesiastical Antiquities of England, containing the Representations of all the English Monarchs, from Edward the Confessor to Henry the Eighth; together with many of the great persons that were eminent under their several reigns. The whole carefully collected from ancient illuminated manuscripts. 4to. London, 1777. S.K.

A new and improved edition, with critical and explanatory Notes, by J. R. Planché, Esq. 4to. London, 1842. S.K.

Other editions :—

4to. London, 1773. B.M.

Supplement. 4to. London, 1792. B.M.

4to. London, 1793. Lond. Inst.

STRUTT (Joseph). — The Chronicle of England; or, a compleat history, civil, military, and ecclesiastical, of the ancient Britons and Saxons. 2 vols. Plates. 4to. London, 1779. B.M.

STRUTT (Joseph). — A Biographical Dictionary; containing an historical account of all the Engravers, from the earliest period of the Art of Engraving to the present time; and a short list of their most esteemed works. With the Cyphers, Monograms, and particular Marks, used by each Master, accurately copied from the originals, and properly explained. To which is prefixed an Essay on the Rise and Progress of the Art of Engraving both on Copper and on Wood. With several curious specimens of the performances of the most ancient Artists. 2 vols. 4to. London, 1785–86. S.K.

STRUTT (Joseph).—The Sports and Pastimes of the People of England. A new edition, by William Hone. 8vo. London, 1838. S.K.

Earlier editions :—

Plates. 4to. London, 1801. B.M.

With a copious index by William Hone. Woodcuts. 8vo. London, 1830. B.M.

STRUTT (Joseph).—A complete View of the Dress and Habits of the People of England, from the establishment of the Saxons in Britain to the present time. Illustrated by engravings taken from the most authentic remains of antiquity. A new and Improved edition, with critical and explanatory notes, by J. R. Planché. 2 vols. 153 plates. 4to. London, 1842. S.K.

First edition. 2 vols. 143 plates. 4to. London, 1796–99. B.M.

French translation :—Tableau complet des costumes et vêtements des Anglois depuis l'établissement des Saxons dans la Grande-Brétagne jusqu'au temps présent; enrichi de gravures, etc. précédé d'une Introduction, contenant une description générale des vêtements en usage dans le monde depuis son origine jusqu'à la fin du septième siècle. Vol. i. 4to. Londres, 1797. B.M.

No more published.

STRUVE (Burcard Gotthelff).—Bibliotheca Numismatum antiquiorum. 12mo. Jenæ, 1693. B.M.

STRUVE (Burcard Gotthelff.—Epistola ad Cellarium de Bibliothecis. 12mo. Jenæ, 1696. B.M.

STRUVE (Burcard Gotthelff).—B. G. Struvii Antiquitatum Romanarum syntagma; sive, de sacrorum cæremoniis systema absolutius: adjecta Bibliotheca, figuris æneis et indicibus. Editio tertia. 4to. Jenæ, 1728. B.M.

Earlier edition. 4to. Jenæ, 1701. B.M.

STRUVE (Friedrich Gottlieb).—(Dissertatio de Cimeliarchiis Nummariis eorumque jure.) 4to. (Jenæ, 1704.) B.M.

STRUVE (Gustav von). — Gallerie berühmter Männer des neunzehnten Jahrhunderts. Parts i., ii. 8vo. Heidelberg, 1845–46. B.M.

STRUYSS (Jan Janssen).—Drie aanmerkelyke en seer rampspoedige Reysen door Italien, Grieckenlandt, Lyflandt, Moscovien, Tartaryen, Meden, Persien, Oost-Indien, Japan, etc. Plates. 4to. Amsterdam, 1676.

German translation, by And. Müller. Plates. Fol. Amsterdam, 1678.

French translation, by Glanius. Plates. 4to. Amsterdam, 1681. B.M.

3 vols. Plates. 12mo. Lyon, 1682 or 84.

3 vols. Plates. 12mo. Amsterdam, 1718 or 1720.

English translation, by J. Morrison. 4to. London, 1684.

STRYPE (E. H.). — On the objects and advantages of the study of Archeology. In "Liverpool Architectural and Archeological Society," vol. ii.

STRYPE (John). — See Stow (J.). A Survey of the cities of London and Westminster... brought down from the year 1633...to the present time, by J. S. Fol. 1720.

STUART (House of).—Charta authentica Roberti Seneschalli Scotiæ ex archivo Collegii Scotorum Parisiensis edita, cum observationibus historicis, quibus Regiæ Stuartorum Stirpis natales ab iniusta labe vindicantur. Plates. 4to. Parisiis, ex typog. Francisci Muguet. 1695. B.M.

STUART (Lord Dudley).—Catalogue and account of Vases and other Etruscan Antiquities discovered in 1828–29 by the Prince of Canino. With plates. In "Archæologia," vol. xxiii.

STUART (James).—De Obelisco Cæsaris Augusti e Campo Martio effosso Epistola ad Carolum Wentworth Comitem de Malton; cum figuris. Fol. Romæ, 1750. B.M.

STUART (James) and REVETT (Nicholas). — The Antiquities of Athens measured and delineated. 4 vols. Fol. London, 1762–1816. S.K.

Other editions, with additions:—

Post 8vo. London, 1858. S.K.

12mo. London, 1837. B.M.

Supplement. By Cockerell, Kinnard, Donaldson, Jenkins, and Railton. Folio. London, 1830. S.K.

French translation:—Les Antiquités d'Athènes. Ouvrage traduit de l'Anglais, par L. F. F., et publié par C. P. Landon. 5 vols. Fol. Paris, 1808. S.K.

Earlier edition. Fol. Londres, 1793. Soane Mus.

German translation: — Die Alterthümer von Athen...Aus dem Englischen übersetzt nach der Londoner Ausgabe vom Jahre 1762 und 1787 und bereichert mit einigen eigenen und allen zusätzen der neuen Ausgabe vom Jahre 1825. (By C. Wagner and F. Osann, with "Nachträge und Beilagen" by F. Creuzer and C. O. Müller). (Dritter Band Alterthümer von Athen und andern Orten Griechenlands, Siciliens und Kleinasiens, gemessen und erläutert von C. R. Cockerell, W. Kinnard, T. L. Donaldson, W. Jenkins, W. Railton: aus dem Englischen übersetzt nach der Londoner Ausgabe vom Jahre 1830, und mit Anmerkungen begleitet von K. Wagner). Text, 3 vols. 8vo. Plates. Fol. Leipzig und Darmstadt, 1829–33. B.M.

STUART (James).—Critical Observations on the Buildings and Improvements of London. 4to. London, 1771. B. Arch.

STUART (James). — A picturesque tour through part of Europe, Asia, and Africa; containing many new remarks on the present state of society, remains of ancient edifices, etc.; with plates after his designs. 4to. London. 1793. Bodl.

STUART (James). — Historical Memoirs of the city of Armagh, for a period of 1373 years. A refutation of the opinions of Dr. Ledwich, respecting the Non-Existence of St. Patrick; and an Appendix on the Learning, Antiquities, and Religion of the Irish Nation. Plates. 8vo. Newry, 1819. B.M.

STUART (James).—Three Years in North America. 2 vols. 12mo. Edinburgh, 1833. Athen.

STUART (John). — Sculptured Stones of Scotland. Printed for the Spalding Club. Vol. i. Fol. Aberdeen, 1856. Vol. ii. Fol. Edinburgh, 1867. S.K.

STUART (John). — Notice of Melrose Abbey. From the "Proceedings of the Berwickshire Naturalists' Club." 8vo. Alnwick, 1859. B. Arch.

STUART (John).—An account of some Subterraneous Habitations in Aberdeenshire. In "Archæologia Scotica," vol. ii.

STUART (John). — An account of some Sculptured Pillars in the Northern part of Scotland. With three plates. Same, vol. ii.

STUART (John Sobieski Stolberg) and STUART (Charles Edward).—The Costume of the Clans; with observations upon the Literature, Arts, Manufactures, and commerce of the Highlands and Western Isles during the Middle Ages; and on the influence of the sixteenth, seventeenth, and eighteenth centuries upon their present condition. Fol. Edinburgh, 1845. B.M.

STUART (Martin). — Romeinsche Geschiedenissen. 30 vols. Plates. 8vo. Utrecht en Amsterdam, 1792–1810.

STUART (Robert).— Views and notices of Glasgow in former times. 4to. Glasgow, 1848. B.M.

STUART (Robert).—Caledonia Romana: a descriptive account of the Roman Antiquities of Scotland...Second edition, revised by D. Thomson. (With a biographical Sketch of the author.) 4to. Edinburgh, Glasgow, printed, 1852. B.M.

STUART (Robert).—See Meikleham (R.). Historical and Descriptive Anecdotes, etc. 2 vols. 24mo. 1829.

STUARTON.—The Female Revolutionary Plutarch, with three portraits. 3 vols. 12mo. London. 1806. B.M.

5th edition. 3 vols. 3 portraits. 12mo. London, 1806. B.M.

STUB (Krazenstein). — Haandtegninger af den afdöde Historiemaler og Medlem af Konst-Academiet i Kjöbenhavn, K. S. 2 Hefte enthaltende 8 Blätter in Umrissen, Compositionen, zum Theil aus Ossian und den Griechischen Classikern. Large fol. Kjöbenhavn, 1817.

STUBBES (George). — A Dialogue on Beauty, in the manner of Plato. Roy. 8vo. London, 1731. S.K.

STUBBS (G.).—An illustrated lecture on Sketching from nature in pencil and water colour; with hints on light and shadow, on a method of study, etc. 4to. London, 1862. S.K.

STUBBS (George).—The Anatomy of the Horse, including a particular Description of the bones, cartilages, muscles, fascias, ligaments, nerves, arteries, veins, and glands. In 18 Tables, all done from Nature. Obl. fol. London, 1766. S.K.

Another edition. 24 plates. Roy. fol. 1853.

STUBBS (George). — Anatomy of the Human Body. Comparative Anatomical Exposition of the Tiger and the Fowl. Text, 4to. Plates. Fol. London, 1817. S.K.

STUBBS (W.).—On the Foundation and early Fasti of Peterborough. London, 1861. In "Archeological Journal," vol. xviii.

STUBBS (W.).—The Cathedral, Diocese and Monasteries of Worcester in 8th century. The same, vol. xix.

STUBENRAUCH (F. A. E. von). — Anfangsgründe der Forstwissenschaft. 8vo. n.p. 1771. B.M.

STUCKEY (John).—A compleat History of Somersetshire. Fol. Sherborne, 1742. B.M.

STUCKIUS (Johannes Guillelmus). — Antiquitatum Convivalium libri tres. Fol. Tiguri, 1582. Lond. Inst.

STUDEMUND (August Wilhelm). — Ueber den Ursprung und die Geschichte der Kunst. Eine Vorlesung. 8vo. Jena, 1767.

STUDER (G.).—Das Panorama von Bern. 12mo. Bern, 1850. B.M.

STUELER (August). — Entwürfe zu Kirchen, Pfarr- und Schulhäusern, zum amtlichen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von der K. Ober-Bau-Deputation. Fol. Potsdam, 1844.

STUELER (August).—Das Neue Museum in Berlin. Plates and chromo-lithographs. Fol. Potsdam, 1853. S.K.

STUELER (August) and LOHDE (Ludwig).—Die Abtei-Kirche zu Werden an der Ruhr. Abdruck aus der "Zeitschrift für Bauwesen." Fol. Berlin, 1857. S.K.

STUELER (August).—Ueber die Wirksamkeit König Friedrich Wilhelms IV. im Gebiete der bildenden Künste. 8vo. Berlin, 1861.

STUELER (August). — Das Schloss zu Schwerin. Auf Befehl seiner königlichen Hoheit des Grossherzogs bearbeitet und herausgegeben von A. S., E. Prosch, H. Willebrand. Vierzig Tafeln und vierzig in den Text eingedruckte Vignetten. Fol. Berlin, 1866. S.K.

STUELER (August).— See Knoblauch (E.). Architektonisches Album, etc. Fol. 1839. And, Die neue Synagoge in Berlin, etc. Fol. 1867.

STUERMER (Ludwig von, Freiherr).—Skizzen einer Reise nach Konstantinopel...in den letzten Monathen des Jahres 1816. Herausgegeben von J. Goluchowski. 8vo. Pesth, 1817. B.M.

STUERS (— de). — Guerre de Java en 1825. With atlas of 15 plates. Fol. and 4to. Leide, 1833.

STUHLMANN (A.). — Zirkelzeichnen zum Gebrauche an Gewerbeschulen, Schulen für Bauhandwerker und polytechnischen Vorbildungsanstalten. Allgemeiner Theil. Mit zwölf lithographirten Tafeln. Square 16mo. Hamburg, 1869. S.K.

STUHR (Peter Feddersen). — Abhandlungen über nordische Alterthümer. 8vo. Berlin. 1817. B.M.

STUKELEY (William). — Twenty-three plates of the Coins of the ancient British Kings; engraved under his direction. 4to. London, n.d. Bodl.

STUKELEY (William).—An Account of a Roman Temple (Arthur's Oon), and other Antiquities near Graham's Dike in Scotland; with a map and two plates. 4to. n.p. 1720. B.M.

STUKELEY (William) — Of the Roman Amphitheater at Dorchester. 4to. London, 1723. B.M.

STUKELEY (William). — Itinerarium Curiosum; or, an Account of the Antiquitys and remarkable Curiositys in Nature or Art, observ'd in Travels thro' Great Britain. Illustrated with copper prints. Small fol. London, 1724. S.K.

Centuria I. New edition. Fol. London, 1766.

Centuria II., to which is added the Itinerary of Richard of Cirencester. Plates and maps. Fol. London, 1776. B.M.

STUKELEY (William). — Palæographia Sacra; or, Discourses on Monuments of Antiquity that relate to Sacred History. 4to. London, 1736. Bodl.

STUKELEY (William).—An account of a large Silver Plate, of antique basso rilievo. Roman workmanship, found in Derbyshire, 1729. Plates. 4to. London, 1736. Bodl.

STUKELEY (William). — Stonehenge. A Temple restor'd to the British Druids. With 36 plates and portrait. Small fol. London, 1740. S.K.

STUKELEY (William).—Abury, a Temple of the British Druids, with some others described. Wherein is a more particular account of the First and Patriarchal Religion; and of the peopling of the British Islands. With 40 plates and woodcuts. Small fol. London, 1743. S.K.

STUKELEY (William). — Palæographia Britannica; or, Discourses on Antiquities in Britain. Nos. 1 and 2, containing Origines Roystonianæ; or, an Account of the Oratory of Lady Roisia, Foundress of Royston, discovered at Royston, in August, 1742; with Charles Parkin's Replies. With plates. 4to. London, 1743–52. B.M.

STUKELEY (William). — Account of Richard of Cirencester, Monk of Westminster, with his Map of Roman Britain, and the Itinerary thereof. 4to. London, 1757. B.M.

STUKELEY (William). — The Medallic History of Marcus Aurelius Valerius Carausius, Emperor in Britain. 2 books. 4to. London, 1757–59. B.M.

STUKELEY (William). — A letter to Mr. Macpherson on his publication of Fingal and Temora, with a print of Cathmor's Shield. 4to. London, 1763. Bodl.

STUKELEY (William).—Observations on the Sanctuary at Westminster. In "Archæologia," vol. i. 1755.

STUKELEY (William).—Account of Lesnes Abbey. With 1 plate. The same.

STULTORUM IMAGINES.—Ein schock phantasten in einem kasten mit ihrem pourtrait gar net in kupffer gebracht, etc. stultorum imagines variæ. Fol. Nürnberg, n.d. Bodl.

STUMPF (Johann).—Gemeiner löblicher Eydgnoschafft Stetten, Landen vnd Völckeren Chronick wirdiger thaaten beschreybung. 2 vols. Woodcuts. Fol. Zürich, 1548.

Other editions, with woodcuts:—
Fol. Zürych, 1586.
Fol. Zürich, 1606.

STUMPF (Pleickhard). — Bayern. Ein geographisch-statistisch-historisches Handbuch des Königreiches.....2 parts. With 300 illustrations. 8vo. München, 1852–53. B.M.

STURCH (John).—A View of the Isle of Wight. 12mo. London, 1778. B.M.

STURM (Jean Jacques). — Thèses des Principes du Blason. 4to. Altdorf, 1690. B.M.

STURM (Leonhard Christoph). — Construction der sechs Ordnungen zur regulären Civil-Baukunst. 8vo. Nürnberg, n.d.

STURM (Leonhard Christoph).—Sciagraphia Templi Hierosolymitani. 4to. Lipsiæ, 1694. B.M.

STURM (Leonhard Christoph). — Mare Æneum, sive Fons saliens Salomonis Colosseus. 8vo. Norimbergæ, 1710. B.M.

STURM (Leonhard Christoph).—Le Véritable Vauban, ou l'Ingenieur François, corrigé par les Allemands et les Hollandois: avec des figures. 2nd edition. 8vo. La Haye, 1710. B.M.

STURM (Leonhard Christoph).—Prodromus Architecturæ Goldmannianæ, oder getreue und gründliche Anweisung, etc. Obl. fol. Augspurg, 1714. S.K.

STURM (Leonhard Christoph).—Gründliche und practische Unterweisung wie man Fang-Schläussen und Roll-Brücken bauen soll. With plates. Fol. Augspurg, 1715. B.M.

STURM (Leonhard Christoph). — Vollständige Anweisung, Grosser Herren Palläste starck, bequem, nach den Regeln der antiquen Architectur untadelich, und nach dem heutigen Gusto schön und prächtig anzugeben, etc. Small fol. Augspurg, 1718. S.K.

STURM (Leonhard Christoph). — Der auserlessneste und nach den Regeln der antiquen Bau-kunst sowohl, als nach dem heutigen Gusto verneuerte Goldmann, als der rechtschaffenste Bau-Meister, oder die ganze Civil-Bau-Kunst, etc. Alles auf das aufrichtigste mitgetheilet. 5 vols. 394 plates. Small fol. Augsburg, 1718–68. S.K.

Another edition. 4 vols. Fol. Augspurg, 1721–61. B.M.

STURM (Leonhard Christoph). — Die unentbehrliche Regel der Symmetrie oder des Ebenmaasses. Fol. Augsburg, 1720.

STURM (Leonhard Christoph).— Wettstreit der Französischen Holländischen und Teutschen Kriegesbaukunst. Fol. Augspurg, 1740. B.M.

STURM (Leonhard Christoph).—Kurtze Vorstellung der gantzen Civil Baukunst, worinnen die vornehmsten Kunst Wörter in 5 Sprachen angeführt und erklärt werden. Fol. Augspurg, 1745. B.M.

STURM (Leonhard Christoph). — Vollständige Anweisung alle Arten von Kirchen wohl anzugeben. Fol. Augspurg, 1746. B.M.

STURM (Leonhard Christoph).—Anweisung die Bogen-Stellungen nach der Civil-Baukunst recht einzutheilen, insonderheit von Siegess-Bögen und Ehrenpforten. Fol. Augspurg, 1750. B.M.

STURM (Leonhard Christoph). — Vollständige Anweisung Wasserkünste, Wasserleitungen, Brunnen und Cisternen wohl anzugeben. Fol. Augspurg, 1752. B.M.

STURMER (Heaton Edward von).—An historical guide to Colchester; containing descriptions of its churches, libraries, and public buildings, etc. 12mo. Colchester (printed), London, (1855). B.M.

STURMIUS (Johannes Christophorus). See Böckler (Georg Andreas). Architectura curiosa nova...translata à J. C. S. Fol. 1664.

STURT (John). — See Scudéri (G. de) pseud (i.e. M. de Scudéri). The Female Orators ...adorn'd with cuts, engraven by J. S. 12mo. 1728.

STURT (John).—See Wesley (S.). The history of the Old and New Testament...adorn'd with...sculptures...by J. S. 8vo. 1704, etc.

STUTTGART.—Der Wegweiser für Kunst und Alterthumskunde, öffenliche und Privatsammlungen, Kabinette und Anstalten in Stuttgart und dessen Umgebungen. 8vo. Stuttgart, 1840.

STUTTGART. — Stuttgart und seine Sehenswürdigkeiten. 16mo. Stuttgart (1862). B.M.

STYLES (Robert Poole).—The History and Antiquities of the Abbey of Pershore. 4to. London, 1836. B.M.

STYRIA.—Ansichten aus der Steiermark etc. Obl. 4to. Graz (1859, etc.). B.M.

STYWARD (Thomas).—The Pathwaie to Martiall Discipline, deuided into two bookes, very necessarie for young souldiers, or for all such as loveth the profession of Armes. Woodcuts. B.L. 4to. London, by T. E., for Myles Jenynges, 1581. B.M.

SUABIA.—Ain schöne Chronic vnd Hystorie wye nach der Sundflusz Noae die Teutschen das streitpar volck jren anfang enpfangen haben; den ersten namen Schwaben gehaissen, etc. Woodcuts by Hans Schäuffelein. Small fol. Augspurg, 1522.

SUABIA.—Die Geschichte von den sieben Schwaben mit 10 lithographirt Darstellungen. 2nd edition. 4to. Stuttgart, 1838.

SUABIA.—Conturen aus Schwaben, 1861. 8vo. Schaffhausen, 1861. B.M.

SUAREZ (Josephus Maria). — Præneste antiqua. Plates. 4to. Romæ, 1655. B.M.

SUAREZ (Josephus Maria). —Descriptiuncula Avenionis, et Comitatus Venascini. 4to. Lugduni, 1658. B.M.

SUAREZ (Josephus Maria).—Arcus L. Sept. Severi anaglypha. Fol. Romæ, 1676. B.M.

SUAREZ (Josephus Maria).—De Numismatibus et Nummis antiquis Dissertatio. 12mo. Amstelodami, 1683. B.M.

SUAREZ DE FIGUEROA (Christoval). Plaza universal de todas Ciencias y Artes..... Nuevamente corregido y addicionado para esta impression. En que se comprehende una universal noticia de cada una de las ciencias....., de todas las religiones....., de las ordenes militares de dentro y fuèra de España....., de varias artes liberales y mechanicas, etc. Fol. Madrid, 1733. B.M.
First edition. Small 4to. Madrid, 1615.

SUAREZ DE RIBERA (Francisco).—Ilustracion y publicacion de los diez y siete secretos del Doctor J. Curvo Semmedo, confirmadas sus virtudes con maravillosas observaciones, etc. With plates. 4to. Madrid, 1732. B.M.

SUAREZ DE SALAZAR (Joan Baptista).—Grandezas, y antiguedades de la isla y ciudad de Cadiz. 4to. Cadiz, 1610. Bodl.

SUBALTERN.—A description of the ruined City of Mandu, the ancient capital of Malwa; with a sketch of its history...also, an account of the Buddhist Cave Temples of Ajanta, in Kandes. By a Subaltern. 8vo. Bombay, 1844. B.M.

SUBLEYRAS (Luigi).—Nella venuta in Roma di Madama le Comte e dei Signori Watelet e Copette. Componimenti poetici di L. S., P. A. colle figure in rame di Stefano della Vallee Poussin. Plates, with engraved letter press. 8vo. Roma, 1764. S.K.

SUC (E. E.). — Une visite à l'Atelier de E. E. S., statuaire-sculpteur à Nantes, par Baptiste Dureau. 8vo. Nantes, 1846.

SUCHET (Louis Gabriel, Maréchal Duc d'Albuféra).— Mémoires sur ses Campagnes en Espagne, depuis 1808 jusqu'en 1814; avec l'Atlas de Planches en folio. 2 vols. 8vo. Paris, 1828. Athen.

SUCKLING (Alfred).—Memorials of the Antiquities and Architecture, Family History and Heraldry of the County of Essex. 34 plates and 71 woodcuts. 4to. London, 1845. S.K.

SUCKLING (Alfred).—The History and Antiquities of the county of Suffolk; with genealogical and architectural notices of its several towns and villages. 2 vols. 4to. London, 1846. S.K.

SUCKOW (Georg Friedrich Wilhelm). Die Wissenschaftliche und Künstlerische Form der Platonischen Schriften in ihrer bisher verborgenen Eigenthümlichkeit. 8vo. Berlin, 1855. B.M.

SUCKOW (Laurenz Johann Daniel).—Erste Gründe der bürgerlichen Bau-Kunst. 2nd edition with plates. 4to. Jena, 1763. B.M.

SUCKOW (Laurenz Johann Daniel).—Erste Gründe der Kriegs-Bau-Kunst. With plates. 4to. Frankfurt, 1769. B.M.

SUCQUET (Antonius).—Via Vitæ Æternæ; iconibus illustrata per Boëtium a Bolswert. 32 engravings 8vo. Antverpiæ, 1620. B.M.
Another edition. 4to. Antverpiæ, 1630. B.M.
French translation :—Le Chemin de la Vie Eternelle, etc. translaté par P. Morin. 8vo. Anvers, 1623.

SUDER (M. R.).—Romani Ferdinand Suders Lebensgeschichte und wunderbare Reisebeschreibung von M. R. S. 8vo. Frankfurt, 1754. B.M.

SUDRE (Jean Pierre).—Panthéon Français, ou collection de Portraits des personnages célèbres qui...ont contribué le plus à l'illustration nationale. 2 vols. Fol. Paris, 1825–27. B.M.

SUDRE (Jean Pierre). — Gallerie der Zeitgenossen, oder authentische Portraits der merkwürdigsten und interessantesten Männer und Frauen der Tagesgeschichte. 4to. Hildburghausen, 1829–30.

SUDRE (Jean Pierre).—La Chapelle de Saint Ferdinand. Fol. Paris, 1846. B.M.

SUE (Eugène).—Mathilde. Nouvelle Édition illustrée de gravures sur bois d'après les dessins de T. Johannot, Gavarni, C. Nanteuil, etc., par H. Porret. 2 vols. Royal 8vo. Paris, 1844.

SUE (Eugène).—Les Mystères de Paris. Édition illustrée par de Gravures sur acier et sur bois d'après les dessins de Beaumont, G. Haal, par les artistes les plus distingués. 4 vols. Royal 8vo. Paris, 1844.

SUE (Eugène). — The Wandering Jew. Translated from the French. With Heath's illustrations. 3 vols. 8vo. London, 1844–45. B.M.

SUÉ (J. J.). — Éléments d'Anatomie, à l'usage des peintres, des sculpteurs et des amateurs. 1re partie. Fol. Paris, 1788. B.M.

SUÉ (J. J.).—Essai sur la Physiognomie des corps vivans, considéré depuis l'homme jusqu'à la plante. 8vo. Paris, 1797.

SUESS (Eduard). — Ueber Baugesteine. Zwei Vorträge, gehalten im k. k. Oesterreich Museum für Künst und Industrie am 29 November und 6 December 1866. Royal 8vo. Wien, 1867. S.K.

SUETONIUS (Caius, Tranquillus).— De XII. Cæsarum uitis libri. Opera ; notis et numismatibus illustravit C. Patinus. 8vo. Basiliæ, 1675. Bodl.
Other editions, with plates :—
4to. Trajecti ad Rhenum, 1703. Bodl.
Et in illa commentarius Sam. Pitisci. 2 vols. Plates. 8vo. Trajecti ad Rhenum, 1690. Bodl.
Editio secunda,...cum iconibus atque figuris in æs incisis. 2 vols. 4to. Leovardiæ, 1714–15. Bodl.
English translations :—
The History of the Twelve Cæsars, newly translated into English (by Andrew Marvell), and illustrated with their Heads in copper-plates. 8vo. London, 1672. Bodl.
Another edition. 8vo. London, 1677. Bodl.
Translated by several hands. 8vo. London, 1704. Bodl.
Translated by J. Hughes. With portraits and plates. 2 vols. 12mo. London, 1717. B.M.
In Latin and English, by John Clarke. 8vo. London, 1732. Bodl.
With annotations, etc., by Alexander Thomson. 8vo. London, 1796. Lond. Inst.
French translations :—
La tres illustre et memorable vie, faitz et gestes des douze Cesars...en francoys par Guillaume dict de Tours. Woodcuts. 8vo. Paris, 1520.
Another edition. Woodcuts. Fol. Paris, 1535.
La vie des XII. Cesars. Traduit par George de la Boutière. Woodcuts. 4to. Lion, 1556.
Other editions :—
Woodcuts. 4to. Lion, 1569.
Woodcuts. 24mo. Paris, 1570 (1569).
L'Histoire des Empereurs Romains, traduits par Bern. du Teil. With illustrations. 4to. Paris, 1664.
Other editions. 4to. Paris, 1667, 1670.
Quatrième édition, avec des portraits. 12mo. Amsterdam, 1699. B.M.
Dutch translation :—Leven van de XII Roomsche Keizeren, vertaald door A. Bogaert. Plates. 8vo. Amsterdam, 1699.
Another edition. Plates. 8vo. Dordrecht, 1735.
Italian translation :—Le Vite de Dodici Cesari tradotte in lingua Toscana per Paolo Rosso. With portraits after Golz. 4to. Venezia, 1738.
1st edition. 8vo. Venegia, 1650. Bodl.

SUFFOLK. — An historical, descriptive, and biographical Survey of the County of Suffolk. Fol. London (1782?). B.M.
From "The New and Complete British Traveller." With map.

SUFFOLK. — History of the County of Suffolk, embellished with prints and a map of the County. 8vo. London, 1835. S.K.

SUHM (Peter Fridrich).—Samlinger til den Danske Historie : med Kobbere. 3 vols. 4to. Kiobenhavn, 1779–84. B.M.

SUHM (Peter Fridrich).—Heilmstiernes Medaille-og mynt-samt Skildene-og Kobber-samling. 4to. Kiobenhavn, 1786. B.M.

SUHR (Juergen). — Beschreibung der Sanct Petri-Kirche zu Hamburg und ihres Thurmes, etc. 8vo. Hamburg, 1842. B.M.

SUHRLANDT (R.). — Aphorismen über die bildenden Künste durch Beispiele erläutert... Zweite, mit einem Anhange über das Portrait vermehrte Ausgabe. 8vo. Schwerin, 1857. B.M.
1st edition. 8vo. Schwerin, 1841.

SULLIVAN (John).—Épitomé d'un Guide pour l'Exposition Universelle de 1867, édité par J. S. Un mot sur l'Isle de Jersey. 8vo. Jersey, London, Paris, 1867. S.K.

SULLY (Maximilien de Bethune, Duc de).—Mémoires mis en ordre; avec des Remarques (par l'Abbé de l'Écluse des Loges). 3 vols. Plates. 4to. Londres (Paris), 1747. B.M.

Earlier edition. 8 vols. Small portraits by Odieuvre. 12mo. Londres (Paris), 1745.

SULZBERGER (Max.).—Exposition générale des Beaux-Arts à Bruxelles. Le Salon de 1860 par M. S. Avec quatre photographies par J. Maes d'après Madou, L. Robbe, Henri Schaefels et Sopers. 8vo. Bruxelles, 1860.

SULZER (F. J.).—Altes und Neues, oder dessen litteralische Reise durch Siebenbürgen, Baÿern, Ungarn, Schweitz, etc. in einem Sendschreiben an T. Lange. 12mo. n.p., 1782. B.M.

SULZER (Johann Georg).—Beschreibung einer merkwürdigen Entdeckung verschiedener Antiquitäten, in dem in der Herrschafft gelegenen Dorff Nieder-Lunneren in dem Jahr 1741. With plates. 4to. n.p., 1741. B.M.

SULZER (Johann Georg).—Tableau des Beautés de la Nature, ouvrage traduit de l'Allemand de M. S. 8vo. Francofurti, 1755. B.M.

SULZER (Johann Georg).—Pensées sur l'origine et les différens emplois des Sciences et des Beaux-Arts. 8vo. Berlin, 1757.

SULZER (Johann Georg).—Kurzer Begriff aller Wissenschaften und andern Theile der Gelehrsamkeit, worin jeder nach seinem Inhalt, Nuzen und Vollkommenheit kürzlich beschrieben wird. Zweyte ganz veränderte und sehr vermehrte Ausgabe. 8vo. Franckfurt und Leipzig, 1759. B.M.

SULZER (Johann Georg).—Handlexikon der bildenden Künste, worin Alles, was beim Zeichnen, Malen, etc., üblich ist, erklärt wird. Aus dem Französischen. 8vo. Berlin, 1764.

SULZER (Johann Georg).—Die schönen Künste, in ihrem Ursprung, ihrer wahren Natur und besten Anwendung. 8vo. Leipzig, 1772.

SULZER (Johann Georg). — Allgemeine Theorie der schönen Künste, etc. 2 parts. 8vo. Biel, 1777. B.M.

Other editions :—

4 vols. 8vo. Leipzig, 1786–87. B.M.

Neue vermehrte Auflage (von F. von Blankenburg). 4 vols. 8vo. Leipzig, 1792–94.

Nachträge zu Sulzer's allgemeiner Theorie der schönen Künste. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1793–95.

SULZER (Johann Georg). — Tagebuch einer von Berlin nach den mittäglichen Ländern von Europa in den Jahren 1775–76 gethanen Reise und Rückreise. With plates. 8vo. Leipzig, 1780. B.M.

SULZER (Johann Georg).—Bemerkungen auf einer Reise im Jahre 1775 und 76, aus Deutschland nach der Schweitz und Ober Italien. 12mo. Bern, 1780.

SULZER (Johann Georg).—Dell' arte di vedere nelle belle arti del disegno secondo i principii di S. e di Mengs. 8vo. Venezia, 1781. B.M.

Another edition. 8vo. Venezia (1798?). B.M.

SULZERUS (Jacobus).—Numophylacium Sulzerianum, Numos antiquos Græcos et Romanos sistens, olim Jac. Sulzeri cura, studio, sumtu adornatum, jam venum expositum. 8vo. Gothæ, 1777.

SUMMACHIUS (Zacynthius). — Cion Paphlagonicus sive Columna in gloriam D. Alipii Cionitæ erecta. With plate. 8vo. Venetiis, 1667. Cicogn.

SUMMERS or SOMERS (William). — A pleasant history of the Life and Death of W. S., King Henry the Eighth's jester. With plates, etc. 8vo. London, 1794. B.M.

SUMMONTE (Giovanni Antonio).—Historia della Città e Regno di Napoli. 4to. Napoli, 1601. B.M.

Other editions :—

4 vols. With plates. 4to. Napoli, 1675. B.M.

6 vols. With plates. 4to. Napoli, 1748–51.

SUNBORG (M. H.).—Dissertatio mineralogica de Metallo Dannemorensi. 4to. Upsalis, 1716.

SUPENSI (Demetrio).—La Penna interprete del pennello, ovvero la Pittura dell' insigne Tempio di S. Alessandro in Milano. 12mo. Milano, 1706. Cicogn.

SURGENTE (Maveius Antonius). — De Neapoli illustrata liber unicus, cum adnotationibus Mutii fratris. Fol. Neapoli, 1602. B.M.

Another edition. 4to. Neapoli, 1727. B.M.

SURIGNY (Alfred de).—Notice sur deux peintures murales, de l'Église Cathédrale de Saint-Vincent à Macon. 4to. Chalon-sur-Saône (1850). B.M.

SURIREY DE ST.-REMY (Pierre). — Mémoires d'Artillerie; avec un Dictionnaire des termes propres à cet art; avec des planches. Nouvelle édition, augmentée. 2 vols. 4to. À La Haye, 1741. B.M.

3rd edition. 3 vols. 4to. Paris, 1745.

SURIUS (Bernardin).—Le Pieux Pèlerin, ou, Voyage de Jérusalem. 4to. Bruxelles, 1666. B.M.

SURMONT (Paul).—Vue de Tivoli. Tableau de M. P. S. Gravure. Gand, 1823–30.

In "Messager des Sciences et des Arts," vol. vi.

SURRIDGE (Thomas). — Notices by the Rev. T. S., of Roman Inscriptions discovered at High Rochester, Risingham, and Rudchester, in Northumberland. 4to. London, 1853. S.K.

SURTEES (Robert). — The History and Antiquities of the County Palatine of Durham; compiled from original records, preserved in public

repositories and private collections; and illustrated by engravings of architectural and monumental antiquities, portraits of eminent persons, etc. Including a Memoir of the Author, by George Taylor. 4 vols. Fol. London, 1816–40. S.K.

SUTAINE (Maximilien). — P. et N. Jacques, Sculpteurs (xvie et xviie siècles). 8vo. Reims, 1859. B.M.

SUTAINE (Maximilien). — Un mot sur la gravure et cet art en Champagne, à propos de la brochure de M. le Baron Chaubry de Troncenord, intitulée "Notice sur les artistes graveurs de la Champagne." 8vo. Paris, 1860. B.M.

SUTAINE (Maximilien). — Boba, dit Maître George, peintre (xvie siècle), par M. S. 8vo. Reims, 1861.
From the "Séances de l'Académie Impériale de Reims."

SUTAINE (Maximilien).—See Liénard (J. B.). J. B. L., Peintre Rémois, etc. 8vo. 1862.

SUTCLIFF (Robert).—Travels in North America in 1804, 5, and 6. 12mo. York, 1811. B.M.
Another edition. 8vo. York, 1815. B.M.

SUTCLIFFE (John).—A treatise on Canals and Reservoirs, and the best mode of designing and executing them, etc. 8vo. Rochdale, 1816. Bodl.

SUTHERLAND (Elizabeth, Duchess of). See Stafford (Elizabeth, Marchioness of).

SUTHERLAND (W.).—The Ship Builder's Assistant; or, Marine Architecture. 4to. London, 1755. Soane Mus.

SUTHERLAND (W.). — The practical Guide to Sign Writing and Gilding; writing, gilding, and ornamenting on glass. Illustrated with numerous examples of shaded letters, borders, corners, ribbons, coats of arms, &c. 6 pages and 6 plates. Fol. Birmingham, 1860. S.K.

SUTOR(IUS) (Jacobus). — New Künstliches Fechtbuch das ist Ausführliche Description der Freyen Adeligen vnd Ritterlichen Kunst des Fechtens, etc. With 89 woodcuts. 4to. Frankfurt am Mayne, 1612.

SUTTER (David).—Philosophie des Beaux-Arts, appliquée à la Peinture. 8vo. Paris, 1858. B.M.

SUTTER (David).—Nouvelle théorie simplifiée de la Perspective, etc. 4to. Paris, 1859. B.M.

SUTTER (David). — Esthétique générale et appliquée contenant les règles de la composition dans les arts plastiques. Royal 4to. Paris, 1865. S.K.

SUTTON (Frederick Heathcote). — Some Account of the Mediæval Organ Case still existing at Old Radnor, South Wales. With an appendix containing fifteen etchings, illustrative of the construction of Gothic Organs. 4to. London, 1866. S.K.

SUTTON (Thomas).—The Calotype Process. A handbook to Photography on Paper. 8vo. London, 1855. B.M.
2nd edition. 8vo. London, 1856. B.M.

SUTTON (Thomas). — Photography in Printing Ink; being a description of the process recently patented by John Pouncy, of Dorchester. 8vo. London, 1863. S.K.

SUTTON (Thomas).—A Novelty in Art; consisting of a method of Painting in Oil Colours upon Paper, by means of Transparent Washes, producing the same effect as in water-colour painting, with the advantages of greater permanency and facility of execution. Post 8vo. London, 1867. S.K.

SUTTON (Thomas) and DAWSON (George).—A Dictionary of Photography, edited by T. S. and G. D. Illustrated with numerous diagrams. 8vo. London, 1867. S.K.
Earlier edition by Thomas Sutton, and chemical articles by J. Worden. 8vo. London, 1858. B.M.

SUUR (Hemmo). — Geschichte der ehemaligen Klöster in der Provinz Ostfriesland, etc. With a map. 8vo. Embden, 1838. B.M.

SUYS (François-Tilman) and HAUDEBOURT (L. Pierre).—Palais Massimi à Rome. Plans, coupes, élévations, profils, voutes, plafonds, etc. des deux Palais Massimi, dessinés et publiés par F.-T. S. et L. P. H. Fol. Paris (1818). S.K.

SUYS (François-Tilman).—Plan du palais de Justice à construire à Bruxelles. Fol. Bruxelles, 1838. B. Arch.

SUYS (François-Tilman).—Panthéon de Rome: détails architectoniques du péristyle. Plates. Fol. Bruxelles, 1838. B.M.

SVININ (Pavel Petrovich).—Description des Objets les plus remarquables de St. Pétersbourg et de ses Environs. Par Paul Svignine. In Russian and French. 3 vols. Post 4to. St. Pétersbourg, 1816–18. S.K.

SVININ (Pavel Petrovich).—Indicateur des objets rares et précieux au Musée de Moscou. 12mo. St. Pétersbourg, 1826.

SVININ (Pavel Petrovich). — Pictures of Russia and the condition of its inhabitants of various races; from travelling notes by P. P. S. In Russian. Part 1. 8vo. Saint Petersburg, 1839. B.M.

SVOBODA (Ad. Vict.). — Die Poesie in der Malerei. 8vo. Leipzig, 1861. B.M.

SWAEF (Samuel de). — Specimen artis Scriptoriæ in usum et commoditatem studiosæ juventutis scriptum. Engraved. Fol. Medioburgæ, 1619.

SWAGERS (E.).—See Leber (J. M. C.). Histoire de l'Art, etc. 4to. 1865.

SWAINE (James) and SIMMS (Joseph). Cryptography on a new.....system of Shorthand adapted to all the various arts, sciences, and professions, 3rd edition. With 17 copper-plates. 8vo. London (1780 ?). B.M.

SWAINE (John). — Memoirs of Osney Abbey, near Oxford. 8vo. London, 1769. Bodl.

SWAMMERDAM (John).—Historia Insectorum generalis. Ex Belgica Latinam fecit H. Ch. Henninius. Plates. 4to. Lugduni Batavorum, 1685.

Another edition. 4to. Ultrajecti, 1693.

Dutch original. 13 plates. 4to. Utrecht, 1669.

French translation. 12 plates. 4to. Utrecht, 1685.

SWAMMERDAM (John).—Biblia naturæ, sive historia Insectorum in classes certas redacta, nec non exemplis et anatomico examine æneisque tabulis illustrata. Omnia lingua Batava conscripta. Accedit præfatio. H. Boerhavii. Lat. versionem adscripsit H. D. Gaubius. 2 parts in 3 vols. 53 plates. Fol. Leydæ, 1737–38.

English translation:—The Book of Nature; or, the history of Insects: with his Life by H. Boerhaave; translated into English by T. Floyd; with notes by J. Hill. With 53 plates and an index. Fol. London, 1758. B.M.

German translation. 53 plates. Fol. Leipzig, 1752.

SWAN (Abraham).—The British Architect; or the Builder's Treasury of Stair-Cases. Containing a Method of drawing the Five Orders, by a scale of twelve equal parts; designs for Stair-Cases, Arches, Doors, Windows, Chimney-pieces, Corbels, Shields, etc. Several useful and necessary Rules of Carpentry; with the manner of Truss'd Roofs, etc. Illustrated with upwards of 100 Designs and Examples. 2nd edition. Fol. London, 1750. S.K.

Another edition. 100 designs on sixty copper-plates. Small fol. London, 1758. S.K.

SWAN (Abraham).—A Collection of Designs in Architecture, containing new plans and elevations of houses for general use. With sections of rooms, their Decorations, viz., bases, surbases, architraves, freezes, and cornices, with margins and mouldings for pannelling. To which are added, designs of stone and timber Bridges; likewise some Screens and Pavilions. 2 vols. With 120 plates. Fol. London, 1757. S.K.

SWAN (Abraham).—The Carpenter's complete Instructor. 4to. London, 1768. B. Arch.

SWAN (Abraham).—Designs for Chimney Pieces. 54 plates. 8vo. London, 1768.

SWAN (Joseph).—See Leighton (J. M.). The Lakes of Scotland: a series of views, etc. 4to. 1834.

SWARBRECK. — Sketches in Scotland, drawn from nature, and on stone. With 26 tinted plates. Fol. London, 1845.

SWART (— de).—De zaal en't praalbed von Prins Willem IV. With 3 plates. Fol. Amsterdam, 1752.

SWART (— de).—Paradebed von Anna. With 4 plates by Fokke. Fol. Amsterdam, 1759.

SWART (— de).—Lijkstatie von Prinses Anna. With 16 plates, by Fokke. Fol. Amsterdam, 1761.

SWARTZ (Olavus). — Observationes Botanicæ, quibus, Plantæ Indiæ Occidentalis, etc. illustrantur, earumque characteres passim emandantur, cum tabulis æneis. 8vo. Erlangæ, 1791. B.M.

SWARTZ (Olavus). — Icones Plantarum incognitarum quas in India Occidentali detexit atque delineavit: cum figuris. No. i. Fol. Erlangæ, 1794. B.M.

SWEBACH (Jacques). — Encyclopédie Pittoresque, ou Suite de Compositions, Caprices et Études, gravée au trait par Swebach dit Fontaine, Batailles, Marches, Campemens, Cantines, Chasses, Scènes rurales et familières, Costumes militaires et autres, Chevaux, etc. 5 vols. 4to. Paris, n.d. S.K.

SWEDBERG (Emanuel, Baron von Swedenborg).—Views of the Residence and the Summer-House of E. Swedenborg, in Stockholm. 8vo. (London, 1853.) B.M.

SWEDEN. — Dissertationes variæ ad Historiam Sueciæ Numismaticam pertinentes. 4to. n.p., n.d. B.M.

Dissertationes variæ ad Antiquitates Suecicas pertinentes. 4to. n.p., n.d. B.M.

Dissertationes variæ ad Historiam Sueciæ Genealogicam pertinentes. 4to. n.p., n.d. B.M.

Dissertationes variæ in Regni Sueciæ Topographiam. 13 vols. 4to. n.p., n.d. B.M.

SWEDEN. — Deliciæ Regnorum Sueciæ, Gothiæ, etc. 2 vols. 12mo. Lugduni Batavorum, 1706. B.M.

SWEDEN.—Schediasma historicum de Ordinum Equestrium in Suecia Usu antiquo et hodierno. 8vo. Upsaliæ, 1749.

SWEDEN.—Travels in Sweden, Denmark, and Norway. 12mo. Dublin (1825?). B.M.

SWEDEN.—Handbok för Resande i Sverige, innehållande Skildringar af de Sänskilta provinserne, etc....jemte utförlig Vägvisare, etc. Guide Book. 12mo. Upsala, 1838. B.M.

SWEDEN.—Panorama öfver Sverige eller 192 vyer af de förnämsta...Städer, etc. Met korta beskrifningar. 192 plates. 8vo. Stockholm, 1848. B.M.

SWEDEN. — Builder ur Sveriges Folklif, dess saga och historia...med 6 kolorerade plancher komponerade och lithografierade af C. A. Dahlström. 4to. Stockholm, 1860. B.M.

SWEDEN.—Några minnesblad från Sveriges landsbygd. Med 12 Kolorerade provinsdrägter, tecknade af C. A. Dahlström. With 12 coloured plates. 4to. Stockholm, 1862. B.M.

SWEDEN.—Ten Years in Sweden ; being a description of the landscape, climate, domestic life.....field sports and fauna of Scandinavia. By "an Old Bushman" (i.e. H. W. Wheelwright). 8vo. London, 1865. B.M.

SWEDISH CORONATIONS. — Svenska Kröningar. Beskrifningar och Anekdoter. Med porträtter, etc. Plates. 16mo. Stockholm, 1860. B.M.

SWEDISH QUEENS. — Svenska Drottningar. Porträtter och Biografier. Plates. 8vo. Stockholm, 1844. B.M.

SWEERTIUS (Emanuel). — Florilegium, tractans de variis Floribus et aliis Indicis Plantis, ad vivum delineatum. Fol. Francofurti, 1612. B.M.

SWEERTIUS (Franciscus). — Deorum dearumque capita, ex antiquis Numismatibus Abr. Ortellii collecta. 4to. Antverpiæ, 1602. S.K.

Other editions :—

Small 4to. Antverpiæ, 1670. S.K.

4to. Bruxellis, 1683. B.M.

SWEERTIUS (Franciscus).—XII. Cæsarum Romanorum Imagines e Numismatibus expressæ, et historica narratione illustratæ. Ex Musæo F. S., F. Antverp. Post 4to. Antverpiæ, 1603. S.K.

Another edition. 4to. Antverpiæ, 1612. B.M.

SWEERTIUS (Franciscus).—Monumenta Sepulcralia et Inscriptiones publicæ privatæque Ducatus Brabantiæ. 8vo. Antverpiæ, 1613. B.M.

SWEET (Robert). — The British Flower Garden ; containing coloured figures and descriptions of the most ornamental and curious hardy herbaceous plants, etc. ; the drawings by E. D. Smith. 3 vols. 8vo. London, 1823–29. Bodl.

Second series ; vol. i. 8vo. London, 1831. Bodl.

SWEET (Robert). — The Florist's Guide, and Cultivator's Directory ; containing coloured figures of the choicest flowers cultivated by florists. 2 vols. 8vo. London, 1827–32. Bodl.

SWEET (Robert). — Ornamental Flower Garden and Shrubbery, containing coloured figures and descriptions of the most beautiful and curious flowering plants and shrubs cultivated in Great Britain, selected from the works of R. S.,.....Professor D. Don, etc., to which are added English descriptions and the most recent practical hints on culture, propagation, etc. By an eminent Floriculturist. 4 vols. 8vo. London, 1852–54. B.M.

SWEETING (W. D.).—Historical and architectural notes on the Parish Churches in and around Peterborough. Photographs, by William Ball. 8vo. London, 1868. S.K.

SWEETING (W. D.).—Architectural description of the triangular Lodge at Rushton ; with notes of the Parish Church and of the Tresham family. 8vo. Northampton, 1868. S.K.

SWIFT (Jonathan).—Works and letters, with some account of the author's life and notes historical and explanatory, by J. Hawkesworth. 2 vols. With plates. Large 8vo. London, 1768–79. B.M.

SWIFT (Jonathan).—Gulliver's Travels. Travels into several remote nations of the world. In four parts. 2 vols. With portrait and plates by Sturt. 8vo. London, 1726–27.

French translations :—

Voyages de Gulliver traduit de l'Anglais, par l'Abbé (Pierre François Guyot) Desfontaines. 4 vols. Plates. 18mo. Paris, an vi (1797).

Edition illustrée par Grandville. Avec sujets, frises, lettres ornées, culs-de-lampe imprimés dans le Texte. Traduction nouvelle. 2 vols. 8vo. Paris, 1838.

The same illustrations, with English text, edited by W. C. Taylor. 8vo. London, 1840. B.M.

German translation, by Kottenkamp. 2 vols. 450 woodcuts by J. J. Grandville. 8vo. Stuttgart, 1839.

Dutch translation :—Reize naar Leliput. 4 parts. Plates. 8vo. s' Hage, 1727.

SWINBURNE (Algernon Charles). — William Blake. A Critical Essay. With Illustrations from Blake's Designs in facsimile, coloured and plain. 8vo. London, 1868. S.K.

SWINBURNE (Algernon Charles). — "Notes on Designs of the Old Masters at Florence." From the "Fortnightly Review," vol. iv., N. S. July 1, 1868. S.K.

SWINBURNE (Algernon Charles). — See Rosetti (W. M.) and Swinburne (A. C.). Notes on the Royal Academy, etc. 8vo. 1868.

SWINBURNE (Henry).—Travels through Spain, in the Years 1775 and 1776. In which several Monuments of Roman and Moorish Architecture are illustrated by accurate Drawings taken on the spot. 4to. London, 1779. S.K.

Another edition. Plates. 4to. London, 1789. B.M.

Supplement to his Travels through Spain, being a journey from Bayonne to Marseilles. 4to. London, 1787. Bodl.

SWINBURNE (Henry). — Travels in the Two Sicilies, in the years 1777–80. 2 vols. Plates. 4to. London, 1783–85. B.M.

Another edition. 4 vols. Plates. 8vo. London, 1790. B.M.

French translation (par J. B. de la Borde). 4 vols. 8vo. Paris, 1785.

German translation :—Uebersetzt von J. Reinhold Foster. 2 vols. 8vo. Hamburg, 1785–86.

SWINBURNE (Henry). — Picturesque Tour through Spain.....Embellished with 20 engravings, by Angus, Medland, Watts, etc. Fol. London, 1806. B.M.

Another edition. Obl. fol. London, 1810. B.M.

SWINDEN (Henry).—The History and Antiquities of the ancient Burgh of Great Yarmouth in the County of Norfolk. Collected from the corporation charters, records, and evidences, and other the most authentic materials. 4to. Norwich, 1772. S.K.

SWINHOW (Francis). — Dissertatio de Thermarum antiquitate, contentis et usu. 8vo. Edinburgh, 1752. B.M.

SWINTON (Andrew).—Travels into Norway, Denmark, and Russia, in the years 1788, 1789, 1790, and 1791. 8vo. London, 1792. Lond. Inst.

SWINTON (John).—Inscriptiones Citieæ. Accedit de Nummis quibusdam Samaritanis et Phœniciis Dissertatio. Plates. 4to. Oxonii, 1750. B.M.

SWINTON (John). — A Dissertation on a Parthian Coin. 4to. London, 1757. B.M.

SWINTON (John).—Some remarks on a Parthian Coin. 4to. London, 1758. B.M.

SWISS FESTIVAL ALBUM. — Schweizerisches Fest-Album. Historische Beschreibung der Haupt-Begebenheiten und der Volksfeste in der Bundesstadt Bern 1857. In Beiträgen von C. Morel, ... R. Schärer, ... Schenk ..... Sahli, E. Rothenbach, H. Demme, J. C. & G. Ott. 8vo. Burgdorf, 1859. B.M.

SWISS GUIDE.—Practical Swiss Guide. A complete itinerary of Switzerland, Savoy, Piedmont, North Italy.....By an Englishman abroad. (A. T. Gregory.) Third issue. 8vo. London, Leipsic (printed ?) 1858. B.M.

SWISS PICTURES. — Swiss Pictures, drawn with pen and pencil. The illustrations by E. Whymper, etc. (Published by the Religious Tract Society.) 8vo. London (1866). B.M.

SWISS SKETCHES. — Schweizerskizzen vom Verfasser des "Deutschen in Paris," des "Deutschen Studenten," etc. (i.e. August Jaeger, called Von Schlumb). 12mo. Leipzig, 1838. B.M.

SWITZER (Stephen).—Ichnographia Rustica: containing directions for the surveying and distributing of a Country Seat into rural and extensive Gardens; with plates. 2nd edition; with additions, and indexes. 3 vols. 8vo. London, 1742. B.M.

SWITZERLAND. — Délices de la Suisse, ou déscription Hélvétique des treize Cantons Suisses, et de leurs alliés. Édition corrigée, et augmentée par diverses auteurs célèbres. 4 vols. Plates. 12mo. Bâsle, 1776. Cicogn.

Earlier edition. 4 vols. Plates. 12mo. Amsterdam, 1730.

Later edition. 2 vols. Plates. 4to. Neufchâtel, 1778.

SWITZERLAND.—Reisen durch die merkwürdigsten Gegenden Helvetiens. (By G. S. Gruner.) 2 parts with plates. 8vo. London (Berne, printed), 1778. B.M.

SWITZERLAND. — Guide du Voyageur en Suisse. 8vo. Lausanne, 1794. Cicogn.

SWITZERLAND.—Reise eines Ungenannten durch Deutschland und die Schweiz in den Jahren 1799–1801. 8vo. Breslau, 1802. B.M.

SWITZERLAND. — Promenade durch die Schweiz. 8vo. Hamburg, 1793. B.M.

SWITZERLAND. — Scizze einer mahlerischen Reise durch die Schweiz. Aus dem englischen eines Ungenannten. Herausgegeben, mit... Anmerkungen und einem doppelten Anhange, von J. R. Wyss, etc. 8vo. Bern, 1816. B.M.

SWITZERLAND.—Collection des Habitations Rurales, dans les xxii. Cantons de la Suisse, dessinées d'après nature par Frey, etc. Obl. 4to. Zürich (1820?). B.M.

SWITZERLAND. — (Voyage pittoresque aux Lacs de la Suisse, avec tables et texte. 137 coloured plates of the scenery of Switzerland and the Italian Lakes, by J. J. Wetzel.) Fol. Zurich, 1820–28. B.M.

SWITZERLAND. — Picturesque Tour through the Oberland in the Canton of Berne in Switzerland. 8vo. London, 1823. Bodl.

SWITZERLAND.—Switzerland, historical and descriptive. 16mo. London (1853). B.M.

SWITZERLAND. — Reisebriefe über die Schweiz, Oberitalien, Tyrol, und Baiern von einem Katholischen Geistlichen. 12mo. Neuwied, 1854. B.M.

SWITZERLAND.—Die Schweiz in Originalansichter mit historische text v. H. Runge. With plates. Large 8vo. Darmstadt, 1861–68.

SWITZERLAND. — Das Schweizerland in Bild und Wort. With plates. Large 4to. Basel, 1862–68.

SWOBODA (Carl).—See Hellmuth (E.).

Kaiser Joseph II.....Mit 80 Illustrationen von V. Barvitius.....K. S., etc. 4to. 1862.

SYDENHAM. — The Crystal Palace and Park, in 1853. What has been done, what will be done. 12mo. London, 1852. S.K.

SYDENHAM.—The Crystal Palace. Essay, descriptive and critical. 8vo. London, 1854. S.K.

SYDENHAM.—The Crystal Palace. From "Blackwood's Magazine," September 1854. S.K.

SYDENHAM. — Ten Chief Courts of the Sydenham Palace. Post 8vo. London, 1854. S.K.

SYDENHAM.—A Letter to the Shareholders of the Crystal Palace Company, Dec. 1855, by G. L. Purchase. Small fol. London, 1855. S.K.

SYDENHAM.— Crystal Palace. The Exterior and Grounds. (12 engravings. With descriptive letter-press.) 16mo. London (1860). B.M.

SYDENHAM (JOHN).—Baal Durotrigensis. A dissertation on the antient Colossal Figure at Cerne, Dorsetshire, and an attempt to illustrate the distinction between the primal Celtæ and the Celte Belgæ of Britain, with observations on the Worship of the Serpent, and that of the Sun. 8vo. London, 1842.

SYDENHAM (JOHN).—Opening of some Barrows in South Dorset. With 1 plate. In "Archæologia," vol. xxx.

SYDNEY.—Picture of Sydney, and Strangers' Guide in New South Wales for 1838; embellished with...engravings, etc. 12mo. Sydney, 1838. B.M.

SYDNEY.—Landscape Scenery illustrating Sydney and Port Jackson, New South Wales. Obl. fol. Sydney and Melbourne, and London, 1855 (1854). B.M.

SYER (J.).— Marine and River Views. Obl. 4to. London, n.d. S.K.

SYER (J.).—Progressive Drawing Book. 8vo. London, n.d. S.K.

SYER (J.).—Elementary Drawing Book: Syer's Rustic Scenes. Obl. 8vo. London, n.d. S.K.

SYER (J.).—A Selection of Studies from the Portfolios of various Artists. Fol. London, 1851. S.K.

SYKES (GODFREY).—Photographs of Terra Cotta Columns modelled for the Lecture Theatre at the South Kensington Museum by G. S. With descriptions and a brief Memoir of the Artist's Life. (By John Hungerford Pollen.) Royal 4to. London, 1866. S.K.

SYLVANUS, pseud. —Rambles in Sweden and Gottland, with etchings by the way side. 8vo. London, 1847. B.M.

SYMBOLA et Emblemata jussu S. M. I. Moschoviæ, Petri Alexeidis totius Magnæ, Parvæ et Albæ Russiæ, etc. supremo Monarchæ excusa. 839 figures. Text in Russian, Dutch, French, English, German, Italian, Spanish, Latin, and Flemish. 4to. Amsterdam, 1705.

SYMBOLISM.— Symbolik durch Kränze und Kronen. Ueberbleibsel des in Königsberg beim Brande des Theaters zerstörten Wörterbuchs der Bildersprache. 8vo. Berlin, 1809.

SYME (JOHN T. BOSWELL).—See SOWERBY (James). English Botany, etc. Edited by J. T. B. S., etc. Royal 8vo. 1863, etc.

SYME (PATRICK).—Werner's Nomenclature of Colours, with additions, arranged so as to render it useful to the Arts and Sciences. 8vo. London, 1814. B.M.

Another edition. 8vo. Edinburgh, 1821. S.K.

SYMEONI (GABRIEL).—Illustratione de gli Epitaffi et Medaglie antiche. Woodcuts. 4to. Lionne, 1558.

SYMEONI (GABRIEL).—Les illustres observations antiques, en son dernière voyage d'Italie. Woodcuts. 4to. Lyon, 1558.

SYMEONI (GABRIEL). — Dialogo pio et speculativo con diverse sentenze Latine e Volgari. Woodcuts by Le Petit Bernard. Post 4to. Lione, 1560. S.K.

SYMEONI (GABRIEL).—Le sentenziose Imprese et Dialogo al Serenissimo Duca di Savoia. 125 plates. 4to. Lione, 1561. B.M.

French translation:—Les Devises et Emblemes heroiques et morales. Woodcuts. 4to. Lyon, 1558.

SYMEONI (GABRIEL).—Description de la Limagne d'Auvergne, en forme de dialogue: avec plusieurs medailles, statues, oracles, epitaphes, sentences, et autres choses memorables, et non moins plaisantes que proufitables aux amateurs de l'antiquite. Traduite du livre Italien en langue Francoyse par Antoine Chappuys du Dauphiné. 4to. Lyons, 1561. Lond. Inst.

SYMEONI (GABRIEL).—Figure della Biblia illustrate. Woodcuts. 4to. Lione, 1577.

SYMEONI (GABRIEL). — Figure del N. Testamento illustrate di bellisime stanze. Woodcuts. 8vo. Vinegia, 1574.

SYMEONI (GABRIEL).—See PARADIN (C.). Heroica M. Claudii Paradini, etc. Woodcuts. 32mo. 1563.

SYMES (MICHAEL).—Account of an Embassy to the Kingdom of Ava sent by the Governor General of India in 1795. With map and 24 plates. 4to. London, 1800.

SYMINGTON (ANDREW JAMES). — The Beautiful in nature, art, and life. 2 vols. 8vo. London, 1857. B.M.

SYMINGTON (ANDREW JAMES). — Pen and Pencil Sketches of Faröe and Iceland. With an appendix containing translations from the Icelandic (in prose and verse) by O. Paleson. Revised and edited by D. Mackinley and A J. S., etc. 8vo. London, 1862. B.M.

SYMON (SIMEONIS).—Itineraria Symonis Simeonis et Wilhelmi de Worcestri, quibus accedit Tractatus de Metro, in quo traduntur regulæ a scriptoribus medii ævi in versibus Leoninis observatæ. Edidit J. Nasmyth. 8vo. Cantabrigiæ, 1778. B.M.

SYMONDS (J. A.).—The Principles of Beauty. With illustrations. Royal 8vo. London, 1857. S.K.

SYMONS (Jelinger C.).—Arts and Artisans at home and abroad, with sketches of the progress of foreign manufactures. 8vo. Edinburgh, 1839. B.M.

SYMONS (Sir William). — Memoirs of the life and services of Rear-Admiral Sir W. S., Surveyor of the Navy from 1832 to 1847. With correspondence and other papers relative to the ships and vessels constructed upon his lines. Edited by J. A. Sharp. With plans and diagrams. 8vo. London, 1858. B.M.

SYMPSON (Jones).—Les Armes des Chevaliers de l'Ordre du Bain, créez le 17me jour de Juin 1725. 4to. (Londres, n.d.) S.K.

SYMPSON (S.).—A new Book of Cyphers, more compléat and reguler than any ever publish'd. Wherein the whole Alphabet (twice over), consisting of 600 cyphers, is variously changed, interwoven, and revers'd. Very entertaining to ye curious, and useful to all sorts of Artificers. Small 4to. London, n.d. S.K.

SYMPSON (T.).—Extracts of Letters from Mr. T. S., concerning the Remains of a Roman Hypocaustum or Sweating Room, discovered underground at Lincoln, An. 1739.
In "Philosophical Transactions," No. 461. 4to. 1741.

SYMSON (Andrew).—A Large description of Galloway...mdclxxxiv. With an appendix containing original papers from the Sibbald and Macfarlane MSS. 8vo. Edinburgh, 1823. B.M.

SYMSON (William).—A new voyage to the East Indies. 8vo. London, 1720. Bodl.

SYNTAX, Dr. pseud. (i.e. William Coombe.) Dr. S.'s Tour in search of the Picturesque. With 31 coloured plates after Rowlandson. Roy. 8vo. London, 1812.
Second Tour of Dr. S. in search of Consolation. With 24 coloured plates after Rowlandson. Roy. 8vo. London, 1820.
Third Tour of Dr. S., in search of a Wife. With 25 coloured plates after Rowlandson. Roy. 8vo. London, 1823.
The three tours of Dr. S., with the same plates, reprinted in 1855.

SYON HOUSE.—Syon House; its Picture Galleries and Gardens, with an Account of the most interesting objects on the Banks of the Thames. 12mo. London, 1851. B.M.

SYRACUSE.—Parere intorno a una Medaglia di Siracusa ove si parla degli antichi professori del disegno, operetta dedicata al Santo Precursore Giovanni. 8vo. Bologna, 1763. Cicogn.

SZECHENY (Franciscus, Count.). — Catalogus Bibliothecæ Hungaricæ (auctore Mich. de Tibolt). 2 vols. 8vo. Sopronii, 1799.
Index alter, libros in scientiar. ordines distributos exhibens. 8vo. Pestini, 1800.
Supplementum I. 8vo. Posonii, 1803.
Index alter supplementi primi. 8vo. Posonii, 1803.
Supplementum II. 8vo. Sopronii, 1807.
Index alter supplementum secundi. 2 vols. 8vo. Pestini, 1807.

SZECHENY (Franciscus, Count). — Catalogus Numorum Hungariæ ac Transilvaniæ Instituti Nationalis Szechenyiani; cum Appendice. 4 vols. 8vo. Pestini, 1807–10. B.M.

SZECHENY (Franciscus, Count). — Catalogus Manuscriptorum Bibliothecæ Nationalis Hungaricæ Szechenyano-regnicolaris. 3 vols. 8vo. Œdenburg, 1814–15.

SZEMERE (Bertalan). — Travels in Foreign Countries. 2 vols. 8vo. Buda-Pesth, 1840. B.M.

SZEPESHAZY (Carl von) and THIELE (J. C. von).—Merkwürdigkeiten des Königreiches Ungern, etc, 2 vols. 8vo. Kaschau, 1825. B.M

SZERDAHELYI (Gabriel).— Celebrium Hungariæ urbium et oppidorum Chorographia: in prima parte veterem, in secunda novam Hungariam complectens...Auctior, et emendatior facta. Editio secunda cum notis. 4to. Cassoviae, 1770. B.M.

SZERELMEY (Miklos).—Balaton Album. Souvenir of Füred and its neighbourhood, containing 10 drawings of the most interesting views of Balaton, with a general view of the lake, and a description. Drawn and edited by M. S. 2nd edition. 8vo. Pest, 1851. B.M.

SZERELMEY (N. C.).— Encaustic and Zopissa Processes, as applied by the Ancients for indurating and preserving stone, cements, bricks, timber, sculpture, and paintings: with some account of the revival of these processes. 8vo. London, 1861. B. Arch.

SZUJEW (Wasilius).—Beschreibung seiner Reise von St. Petersburg nach Cherson in den Jahren 1781 and 1782, aus dem Russischen. 4to. Dresden, 1789. B.M.

SZWYKOWSKI (Ignaz von). — Historische Skizze über die frühesten Sammel-Werke Alt-Niederländicher Maler-Portraits bei H. Cock zu Antwerpen und H. Hondius in Haag.....Nächst Auskunft über sechs verschiedene Ausgaben. Würdigung eines jeden der...Bildniss-Blätter, etc. (Besonderer Abdruck...aus dem II. Jahrgang des Naumann-Weigel'schen Archivs für zeichnende Künste.) 8vo. Leipzig, 1856. B.M.

SZWYKOWSKI (Ignaz von).—Anton van Dycks Bildnisse bekannter Personen. 8vo. Leipzig, 1859. S.K.

SZYMANOWSKI (Wacław). — Sketches and Pictures : a work embellished with 48 illustrations drawn by F. Kostrzewski. The articles written by W. S., A. Wieniavski, Wilczynski, and K. W. Wojcicki. In Polish. 4to. Warsaw, 1858. B.M.

SZYMANOWSKI (Wojciech).—300 Portraits of meritorious Polish men and women, with the addition of short memoirs of their lives, collected and written by W. S. In Polish. 8vo. Warsaw, 1860.

Atlas of 300 Portraits woodcuts ... drawn by W. Bakałowicz and K. Górnicki. 4to. Warsaw, 1860. B.M.

T.

T. (G.).—A Collection of ancient Paintings, accurately engraved from Drawings done after the originals at Rome; with observations upon them. Fol. London, 1741. B.M.

T...g.—Kurze Geschichte und Beschreibung der Burg Königsberg. 8vo. Königsberg, 1824. B.M.

T. (T.). — A Booke containinge the true portraiture of the countenances and attires of the Kings of England, from William Conqueror unto our Soveraigne Lady Queen Elizabeth: together with a brief report of some of the principall Acts of the same Kings. Collected by T. T. (Twyne?). Many additions in MSS. 4to. Printed by John de Beauchesne, 1597. B.M.

T. (T.). — Book of symbols of Church Needlework. 4to. (London, 1846.) B.M.

TAAFFE.—The history of the holy, military, sovereign Order of John of Jerusalem or Knights Hospitallers, Knights Templars, Knights of Rhodes, Knights of Malta. 8vo. London, 1852. B.M.

TABARIE (Hue, or Hugue de).—L'Ordre de Chevalerie, auquel est contenue la maniere cõment on doit faire les Chevaliers; avec des figures. Fol. Goth. V. Portunaris, Lyon, 1510. B.M.

TABEA von STUTTGARD. — Würtembergische Heiligen-Legende, oder das Leben der heiligen T. von Stuttgard, als eine Beilage zu Dutenhofers Untersuchungen, Pietismus und Orthodoxie. Nebst einem Anhang von der heiligen Paula. 8vo. Halle, 1789. B.M.

TABERNÆMONTANUS (Jacobus Theodorus).—Neuw kreuterbuch, mit schönen, künstlichen und leblichen figuren unnd conterfeytenaller gewächsz der kreuter, &c.; erste theil. Woodcuts. Fol. Franckfurt am Mayn, 1588.

Ander theyl, digerirt durch Nic. Braun. Fol. Franckfurt am Mayn, 1591.

Another edition. Durch Casparum Bauhinum. 3 parts. With woodcuts. Fol. Frankfurt am Mayn, 1613.

TABLEAU.—Explication historique d'un Tableau en Relief, par l'Évêque de Varmie. 4to. n.p., 1752. B.M.

TABLEAU.—Tableau reduit a xix traites de pinceau qui représentent le combat et le triomphe des martyrs dits de Gorcom. Plates. 8vo. Lille, 1676.

TABLEAU DE PARIS.— With 88 Etchings of contemporary Paris life by Duncker. 4to. (Yverdun, about 1787.)

TABLEAUX.—Tableaux des habillements, mœurs et coutumes dans les Provinces Septentrionales des Pays Bas au commencement du xixe Siècle. With 24 plates. Large 4to. Amsterdam, 1829.

TABLEAUX. — Tableaux des anciens Grecs, des Romains, et des Nations contemporaines; avec des figures. Nos. 1 and 2. 4to. Paris, 1785. B.M.

TABLE RONDE.—Cy cõmence la deuise des armes des chevaliers de la table rõde qui estoient du temps du tresrenõme et vertueux Artur roy de la Grant Bretaigne non dit a present Angleterre. With heraldic plates. Large fol. n.p., n.d.

TABOR (John).—An accurate account of a tessellated Pavement, Bath, and other Roman Antiquities, lately discovered near East Bourne, by Dr. J. T. In "Philosophical Transactions," No. 351.

TABOUROT (Estienne).—Icones 24 priorum Imperatorum et aliquot qui visuntur in horto Taborotiano. 4to. Lingonis, 1592. Bodl.

TACCA (Pietro). — See Manni (D. M.). Addizioni necessarie, etc. 4to. 1774.

TACCANI (Francesco). — Progetto di rettificazione della Storia Archittonica dal suo principio fino al secolo xvii. 8vo. Milano, 1849. B.M.

TACCANI (Francesco). — Storia dell' Architettura in Europa.....fino al secolo xvii., etc. 8vo. Milano, 1855. B.M.

TACCOLI CANACCI (Alphonse, Marquis).—Catalogue raisonné, ou description exacte de plusieurs excellents tableaux des plus célèbres Écoles de Peinture d'Italie, de Flandre, etc., qui existent dans un recueil appartenant à Monsieur le Marquis A. T. C., à Florence. 4to. Parma, 1796. S.K.

TACHARD (Guy).—Voyage de Siam des Pères Jesuites envoyez par le Roy aux Indes et à la Chine. Plates. 4to. Paris, 1686. B.M.

Second Voyage de lui et des Jesuites envoyez par le Roy au Royaume de Siam. Plates. 4to. Paris, 1689. B.M.

Another edition. 2 vols. Plates. 12mo. Amsterdam, 1687–89.

English translation. 8vo. London, 1688. Bodl.

German translation. 2 vols. Plates. 8vo. Hamburg, 1706–9.

Italian translation. Plates. 12mo. Milan, 1693.

TACITUS (Caius Cornelius). — Histoire de Tacite, en Latin et en François; avec des notes, par J. H. Dotteville, et des planches. 2 vols. 12mo. Paris, 1772. B.M.

TACKEN (Johann). — Unverweslicher Cedar-Baum zu ewigen Andencken des Durchl. Fürsten Johann Georgen des Andern, Landgrafen zu Hessen, etc. With 81 plates of genealogical trees. Fol. n.p., n.d.

TACUINUS.—Tacuini Sanitatis Ellucha-sem Elimithar Medici de Baldath, de sex Rebus non naturalibus, earum naturis, operationibus, et rectificationibus, publico omnium usui, conservandae Sanitatis, recens exarati. Albengnefit de virtutibus Medicinarum, et Ciborum. Jac. Alkindus de Rerum gradibus. Woodcuts. Fol. Argentorati, 1531.

TADAMA (R. W.). — Geschiedenis der Stad Zutphen, van de vroegste tijden tot 1795..... Met platen en Kaart. 8vo. Arnhem, Zutphen, 1856. B.M.

TADINI (Faustino, Conte).—Le Sculture e Pitture di Antonio Canova. Portrait of Canova. 8vo. Venezia, 1796. Cicogn.

TAEGIO (Bartolommeo).—Il Liceo dei virtuosi. (Letters on art, etc.) 8vo. Novara, 1554. Cicogn.

TAEGIUS (Franciscus). — F. Tægii narratio diræ ac cronicæ Papiæ obsidionis. 4to. Papiæ, 1525. B.M.

Without pagination. The title-page is engraved.

TAENTZER (J.).—Der Diana hohe und niedere Jagdgeheimnisse darinnen die gantze Jagd wissenschaft ausfürlich zu befinden. With 64 plates. Fol. Leipzig, 1734.

TAESCH (Johann Rudolph). — Grundmässige Anweisung zu den Verzierungen der Fenster (Thüren, Portale, etc.). Mit Kupffern erläutert. 5 parts 4to. Nürnberg, 1781. B.M.

Without letter-press.

TAEUBER (Isidor).—Entwurf einer Geschichte der zeichnenden Künste im Erzherzogthume Oesterreich, von den ältesten Nachrichten über die Pflege derselben in diesem Lande bis auf die neuere Zeit. Nach den Quellen bearbeitet von I. T. 8vo. Wien, 1844. S.K.

TAFAREELEN, Nederlandsche, of eene keurige Verzameling van 900 fraaje gezichten van steden, dorpen, sloten, oudheden, kerken etc. door voorname meesters getekend en in't Koper gebragt. 3 vols. 8vo. Amsterdam, 1792.

TAFURI (Giovanni Bernardino).—Delle Scienze, e delle Arti inventate, illustrate el accresciute nel Regno di Napoli. 12mo. Napoli, 1738. B.M.

TAGEBUCH.—Geheimes Tagebuch; von einem Beobachter seiner selbst. 2 vols. With plates. 8vo. Leipzig, 1771–73. B.M.

TAGISTE (Elisio).—Del Sito di Cupra Montana, antica Città del Piceno. 4to. Roma, 1764. Lond. Inst.

TAGLIONE (Marie). — Six Sketches of Mademoiselle T. (drawn from the Life by A. E. Chalon, R.A.). Drawn on stone by R. I. Lane, A.R.A. Fol. London, n.d. B.M.

TAGLIORETTI (Pietro).—Scrittura apologetica di questo architetto in difesa dei disegni della Collegiata di Corbetta contro le censure dell' Ingegnere Marzoli. 4 plates. Fol. Milano, 1792. Cicogn.

TAIFEL (Giovanni Cristoforo). — Viaggio nel Levante. 4to. Vienna, 1598.

TAIGNY (Edmond).—J. B. Isabey, sa vie et ses œuvres, par M. E. T. Paris, 1859.

From the "Revue Européenne."

TAILHAND.—Fanaux, ou Lanternes existant dans quelques Cimetières. With 2 plates. In "Bulletin Monumental," vol. v.

TAILLANDIER (Alphonse Honoré).—Histoire du Château et du Bourg de Blandy en Brie. 8vo. Paris, 1854. B.M.

TAILLASSON (J. J.). — Observations sur quelques grands peintres dans le quelles on cherche a fixer le caractère distinctif de leurs talents, avec un précis des leurs vies. 8vo. Paris, 1807. Cicogn.

TAILLASSON (J. J.).—Notice sur T., peintre d'histoire, par T. C. Brunn-Neergaard. 8vo. Paris, 1810.

From the "Magasin Encyclopédique."

TAILLE (Jehan de la).—Le blason des pierres précieuses contenant leurs vertuz et proprietez. 4to. Paris, 1574. Bodl.

TAILLEPIED (Noël).—Recueil des antiquitez et singularitez de la ville de Rouen; avec un plan. 8vo. R. du Petit Val, Rouen, 1587. B.M.

Other editions:—

8vo. Rouen, 1588. B.M.

12mo. Rouen, 1601. B.M.

TAILLIAR (Eugène François Joseph). Notes pour l'histoire de l'Art Chrétien dans le Nord de la France depuis la Conversion de Clovis (496), jusqu'à la fin du xiie siècle. 66 pp. 8vo. Paris, 1859.
From the "Revue de l'Art Chrétien."

TAILLIAR (Eugène François Joseph). Fêtes Religieuses à Douay au xviie siècle. 8vo. Douai, 1864. B.M.

TAINE (Henri). — Philosophie de l'Art. 12mo. Paris, 1865. S.K.
English translation, revised by the Author. 12mo. London, 1865. S.K.

TAINE (Henri).—Philosophie de l'Art en Italie. Leçons professées à l'École des Beaux-Arts. 12mo. Paris, 1866. S.K.

TAINE (Henri). — De l'Idéal dans l'Art. Leçons professées à l'École des Beaux-Arts. 12mo. Paris, 1867. S.K.

TAINE (Hippolyte Adolphe).—Voyage aux Eaux des Pyrénées. Illustré de 65 vignettes sur bois par G. Doré. 12mo. Paris, 1855. B.M.

TAINTURIER (A.). — Notice sur les Faïences du xvie siècle dites de Henri II.; suivie d'un Catalogue contenant la description de toutes les pièces connues, et ornée d'une planche en couleur. 8vo. Paris, 1860. S.K.

TAINTURIER (A.).—Les Terres émaillées de Bernard Palissy, inventeur des Rustiques Figulines. Étude sur les Travaux du Maître et de ses Continuateurs, suivie du Catalogue de leur Œuvre. Ouvrage enrichi de Planches et de Gravures dans le texte. Royal 8vo. Paris, 1863. S.K.

TAINTURIER (A.).—Le Salon de 1865. Artistes Bourguignons et Francs-Comtois. 8vo. Paris, 1865. S.K.

TAINTURIER (A.).—Recherches sur les anciennes Manufactures de Porcelaine et de Faïence (Alsace et Lorraine). Avec 55 Monogrammes et Gravures. 8vo. Strasbourg, 1868. S.K.

TAISNIER (Giovanni Hannonio).—Opera nuova molto utile necessaria a tutti li Architettori, Geometri, ec. nella quale s' insegna la perfezione della misura di un' altezza, larghezza, lunghezza, e profondità con grandissima facilità. Woodcuts. 8vo. Ferrara, 1548. Cicogn.

TAIT (Archibald Campbell, Archbishop of Canterbury).—An Historical Sketch of Carlisle Cathedral. A lecture. 12mo. Carlisle, 1855. B.M.

TAJA (Agostino).—Descrizione del Palazzo Apostolico Vaticano. Opera postuma d'A. T. Revista ed accresciuta. 12mo. Roma, 1750. S.K.

TAJAN-ROGÉ (D.).—Les Beaux-Arts aux États-Unis d'Amérique. Deux discours prononcés à New York. Premier discours:—Arts plastiques. Deuxième discours:—État général de la musique et de l'opéra lyrique. 8vo. Paris, 1857.
From the "Revue Philosophique et Religieuse."
1958

TAJE MAHEL.—Views of the Taje Mahel, at the City of Agra, in Hindoostan. Taken in 1789. 8vo. London (1790). B.M.

TALABOT (Paulin).—Canal de Suez, par M. P. T. Extrait de la Revue des Deux Mondes, Livraison du 1er Mai 1855. Royal 8vo. Paris, 1855. S.K.

TALAIRAT (— de, Baron).—Notice historique sur l'Église et le Chapitre de Brionde. 8vo. Le Puy, 1829.

TALBERT (B. J.).—Gothic Forms applied to Furniture, Metal Work, and Decoration for Domestic Purposes. Fol. Birmingham (1867). S.K.

TALBOT (Henry Fox). — Hermes; or, Classical and Antiquarian Researches. 2 parts. 8vo. London, 1839. Athen.

TALBOT (Henry Fox). — The Pencil of Nature: a collection of genuine Specimens of the new Art of Photography, from Plates actually obtained by the action of Light. 6 parts. 4to. London, 1844–45. B.M.

TALBOT (James).—Notice on some supposed Egyptian Remains hitherto undescribed, in Upper Nubia. London, 1847.
In "Archeological Journal," vol. iv.

TALBOT (Hon. J.).—Memoir on some Antiquities found at Lagore, County Meath. With 4 illustrations. London, 1849.
In "Archeological Journal," vol. vi.

TALBOT (Hon. Mrs. John).—See Gray (T.). The Bard, with illustrations by the Hon. Mrs. J. T. 8vo. 1837.

TALIACOTIUS (Caspar).—De Curtorum Chirurgia per insitionem libri II. With woodcuts. Fol. Venetiis, 1597.
Another edition. 8vo. Francofurti, 1598.
The earliest treatise on the making of noses.

TALIENTI (Crisostomo). — Rosario di don C. T., Monaco di Vallombrosa. Composed of woodcuts, with verses. 4to. Bergamo, 1609.

TALLEPIED, or TALEPIED (Natalis). See Taillepied (Noël).

TALLIERI (Gallipido). — Nuovo Plico d' ogni Sorte di Tinture. 12mo. Venetia, 1704. B.M.

TALLIS (John).—Tallis's History and description of the Crystal Palace, and the Exhibition of the World's Industry in 1851. Illustrated by Steel engravings, from original drawings and daguerreotypes. 3 vols. 4to. London, 1852. B.M.

TALMAN (J.). — Architectural drawings, with Sketches on the Rhine, Danube, and Wael; and of the Stained Glass in Upton Church, etc. Fol. n.p. 1698. B. Arch.

TALMAN (John).—On Florence and its paintings. In "Archæologia," vol. i.

TALON (Nicolas).—Les Peintures Chrésstiennes divisées en deux Parties. Par le P. N. T., de la Compagnie de Jesus. Post 8vo. Paris, 1647. S.K.

TAMAIO (Thom.). — Restauracion de la Cividad de Salvador, etc. en Brasil. 4to. Madrid, 1628. B.M.

TAMANI. — Telchissol-eschkal (Discourse on figures by Hossein Rifki Tamani; a Turkish treatise on Mines). 60 pp. With 7 plates. Large 8vo. Constantinople, 1215 (1800).

TAMBRONI (Giuseppe). — See Cennino Cennini. Trattato della Pittura. 8vo. 1821.

TAMISIER (Maurice). — Voyage en Arabie. Séjour dans le Hedjaz. Campagne d'Assir. 2 vols. 8vo. Paris, 1840. B.M.

TANCOIGNE (J. M.).—A Narrative of a Journey into Persia, and residence at Teheran, containing a descriptive itinerary from Constantinople to the Persian Capital, also a variety of anecdotes illustrative of the history, commerce, religion, manners, customs of the inhabitants, etc. 8vo. London, 1820. B.M.

TANINIUS (Hieronymus).—Numismatum Imperatorum Romanorum a Trajano Decio ad Constantinum Draconem, ab Anselmo Bandurio editorum, supplementum. Fol. Romæ, 1791. B.M.

TANKARD. — Description of a curious Wooden-Tankard or Wassell-Bowl, preserved at Bristol. 4to. Birmingham, 1824. Bodl.

TANNER (J. J.). — Vier und zwanzig Rheinansichten von Mainz bis Cöln, gezeichnet und in Aquatinta ausgeführt von J. J. T. Obl. 4to. Mainz, n.d.

TANNER (M.).—Die Gesellschaft Jesu bis zur Vergiessung ihres Blutes wider den Götzendienst, Unglauben und Laster. 4 vols. With copper-plates. Fol. Prag, 1683.

TANNER (Thomas, Bishop of St. Asaph).—Notitia Monastica: or on account of all the abbies, priories, and houses of friers heretofore in England and Wales; and also of all the colleges and hospitals founded before A.D. 1540. Published by J. Tanner. Fol. London, 1744. B.M.

Other editions:—

8vo. Oxford, 1695. B.M.

Reprinted with many additions by James Nasmith. Fol. Cambridge, 1787. Athen.

Also, Fol. Cambridge, 1857. B.M.

TANNER(Thomas, Bishop of St. Asaph).—Bibliotheca Britannico-Hibernica; sive de Scriptoribus Angliæ, Scotiæ, et Hiberniæ; cum Præfatione Davidis Wilkinsii. Fol. Londini, 1748. Athen.

TANNERUS (Bernhardus Leopoldus Franciscus).—Historia Muscovitica, sive Legatio Polono-Lithuanica in Moscoviam anno 1678 suscepta; cum figuris. 4to. Cracoviæ, 1726. B.M.

TANSILLO (Luigi). — Stanze di cultura sopra gli horti de le donne, colle stanze in lode della menta. 8vo. Venetia, 1537.

Other editions:—

Woodcuts. 8vo. n.p. 1538.

Small 8vo. Peking nel secolo xviii. (Paris, 1790.)

TANSKA (Klementyna), afterwards HOFMANOWA (Klementyna z Tanskich).—Dresden and its environs.....A new edition, embellished with 45 woodcuts. 8vo. Brussels, Leipsic (printed), 1862. B.M.

TANSWELL (John). — The History and Antiquities of Lambeth. Royal 8vo. London, 1858. S.K.

TANURSUS (Franciscus Maria Patricius).—Ripani Historiæ Patriæ epitome et Joa. Garzonii ac Theodosii Quatrini de rebus Ripanis nunc primum edita. Omnia recensuit atque emendavit Cajetanus Fr. M. Tanursi filius. 8vo. Romæ, 1787. Cicogn.

Italian translation: — Memorie istoriche della città di Ripatransone. 4to. Fermo, 1793.

TANZINI (P.).—Galeria Biblica, ovvero, Seriè di 90 incisioni in acciaio tolte da celebri quadri dei più famosi artisti antichi e moderni con illustrazioni storico-artistiche. Vol. i. 4to. Firenze, 1842. B.M.

TAPFFERKEIT der Märkischen Adels, oder das von w. Chur- Fürst Joachimo I. zu Brandenburg a. 1509 zu Neuen Rupin gehaltene denckwürdige Thurnier. With many plates of heraldry. 4to. Freft, 1728.

TAPIA (Eugenio de). — Historia de la Civilizacione Española, desde la Invasion de los Arabes hasto la época presente. 2 vols. 12mo. Madrid, 1840. S.K.

TAPPAN (David).—Lecture on Jewish Antiquities, delivered at Harvard University in Cambridge (Massachusetts), A.D. 1802 and 1803. 8vo. Cambridge (U.S.), 1807. B.M.

TAPPAN (Henry P.).—Illustrious personages of the nineteenth century. 8vo. New York, 1853. B.M.

TAPPE (W.). — Die Alterthümer der deutschen Baukunst in der Stadt Soest. 4to. Essen, 1823-24.

TAPPEN (George).—Professional Observations on the Architecture of the principal ancient and modern buildings in France and Italy: with remarks on the Painting and Sculpture, and a concise local description of those Countries. Written from sketches and memoranda made during a visit in the years 1802 and 1803. 8vo. London, 1806. S.K.

TAPPEN (George) and NARRIEN (John).—Explanatory remarks on a new and more effectual method of building Groined Arches in Brickwork, in reference to a Model made for practical demonstration. To which is added, a theory upon which the construction of them is founded. 4to. London, 1808. Soane Mus.

TAPPARELLI D'AZEGLIO (Roberto). See Azeglio (Roberto d').

TARABINI (Ferdinando Castellani).—Cenni storici e descrittivi intorno alle Pitture della Reale Galleria Estense. 8vo. Modena, 1854. S.K.

TARBÉ (Prosper).—Sépultures de l'Église. St.-Rémi de Reims. 8vo. Reims, 1842. B.M.

TARBÉ (Prosper).—Trésors des Églises de Reims. Ouvrage orné de planches, dessinées et lithographiées, par J. J. Maquart. 4to. Reims, 1843. S.K.

TARBÉ (Prosper).—Reims. Essais historiques sur ses Rues et ses Monuments. Ouvrage orné de planches, dessinées et lithographiées par J. J. Maquart. 4to. Reims, 1844. S.K.

TARBÉ (Prosper).—Saint-Rémi de Reims-Dalles du xiiie siècle. Fol. Reims, 1847.

TARBÉ (Théodore). — Description de l'Église Métropolitaine de Saint-Étienne de Sens. Recherches historiques, et anecdotiques sur cette Cathédrale, sur sa fondation et ses établissements. Seconde édition, corrigée et augmentée des descriptions des objets antiques et curieux conservés au trésor, et de l'ancien rétable d'or de cette église, de notices sur les anciennes cloches, sur la fondation et l'ornement des chapelles, etc. Plates. 8vo. Sens, 1841.

TARBUCK (Edward Lance).—A popular Account of the Styles of Architecture, their rise, progress, and present condition. 8vo. London, 1855. S.K.

To which may be added: Historical sketch of the past development of Architecture considered as a Fine Art; with an examination into the principles of modern practice and the present state of the profession. Prize essay. MS. 1853. B. Arch.

TARBUCK (Edward Lance).—The New illustrated London Guide for 1862. With a map. 8vo. London (1862). B.M.

TARDIEU (Ambroise).—La Colonne de la Grande Armée d'Austerlitz, ou de la Victoire. Monument triomphal élevé à la Gloire de la Grande Armée par Napoléon. 40 Planches représentant la Vue générale, les Médailles, Piédestaux, Bas-reliefs et Statues dont s'est composé ce Monument à différentes époques; gravées en taille-douce par A. T., et précédée d'une Notice historique. Small 4to. Paris, 1837. S.K.

Earlier, edition, with MS. Supplement. 4to. Paris, 1822. B. Arch.

TARDIEU (Ambroise).—Institut Royal de France. Funérailles de M. T. Discours prononcé sur sa tombe par le Baron Desnoyers, le 6 Août 1844. 4to. Paris, 1844.

TARDIEU (Ambroise).—Institut Royal de France. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. T., par Raoul-Rochette (Paris), 3 Mai 1847. 4to. (Paris, 1847.)

TARDIEU (Jules).—De la perpétuité, en matière de la littérature et d'art. Lettre à l'Académie Impériale des Sciences, etc. de Rouen. 8vo. Paris, 1858.

TARDIF (Guillaume).—C'est le liure De lart De faulconnerie et Des chiens de chasse. With woodcuts. Small fol. Paris, 1492.

TARDIF-DESVAUX.—Angers pittoresque. With 45 plates. Fol. Angers, 1843.

TARGET (J. L.).—Exposition Universelle de 1855. 1re Division, ive Groupe, Constructions Navales. Mémoire accompagnant les Modèles envoyés, par J. L. T. 8vo. Rochefort, 1855. S.K.

TARGIONI-TOZZETTI (Antonio).—Rapporto delle Adunanze tenute nella Terza Classe dell'Accademia di Belle Arti, e dei perfezionamenti delle manifatture in Toscana. 8vo. Firenze, 1818. Cicogn.

TARGIONI-TOZZETTI (Giovanni). — Relazioni d'alcuni viaggi fatte in diverse parti della Toscana, per osservare le produzioni naturali e gli antichi monumenti d'essa. 6 vols. 8vo. Firenze, 1751–54. B.M.

2nd edition. 12 vols. With plates. 8vo. Firenze, 1768–79. B.M.

French translation, abridged. 2 vols. 8vo. Paris, 1792.

German translation, abridged. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1787.

TARGIONI-TOZZETTI (Giovanni). — Prodromo della Corografia e della Topografia fisica della Toscana. 8vo. Firenze, 1754. B.M.

TARGIONI-TOZZETTI (Giovanni). — Notizie degli aggrandimenti delle scienze fisiche accaduti in Toscana nel corso di anni lx. del secolo xvii. 3 vols. With plates. 4to. Firenze, 1780.

TARICHI hindi gharbi (The history of the West Indies, in Turkish). 90 leaves with plates and maps. 4to. Constantinople, 1142. (A.D. 1729.)

TARIN (Pierre).—Myographie, ou description des Muscles du corps humain. In French and Latin. 29 maps. 4to. Paris, 1753.

Ostéographie, ou description des Os. In French and Latin. 40 maps. 4to. Paris, 1753.

Specially useful for artists.

TARLIER (Jules) and WAUTERS (Alphonse).—La Belgique Ancienne et Moderne. Géographie et Histoire des Communes Belges. 8vo. Bruxelles, 1859, etc. B.M.

TARQUINI (Giuseppe). — Fedele descrizione circa il piantato, elevazione e volta del nuovo Teatro di Tor di Nona. 4to. Roma, 1785. Cicogn.

TARRAL (Claudius). — Observations sur le classement actuel des Tableaux du Louvre, et analyse critique du nouveau Catalogue. Première lettre. 8vo. Paris, 1850.

TARSIA (Giovanni Maria). — See Michael Angelo Buonarroti.—Orazione overo discorso fatto nell' esequie del Divino Michelagnolo Buonarroti. 4to. 1564.

TARTAGLINI (D.). — Nuova Descrizione dell'Antichissima Città di Cortona; con l'aggiunta di diversi fatti antichi, ed altri particolari della Medesima. Small 4to. Perugia, 1700. S.K.

TARTALEA or TARTAGLIA (Nicolo). Quesiti et Inventioni diverse; di nuovo ristampati, con una gionta al sesto Libro: con figure. 4to. Venetia, 1554. B.M.

TARTALEA or TARTAGLIA (Nicolo). Three Bookes of Colloquies concerning the Arte of Shooting in great and small Peeces of Artillerie, translated by C. Lucar. To which is annexed a Treatise named Lucar Appendix; with wooden cuts. Fol. J. Harrison, London, 1588. B.M.

TARTAROTTI (Girolamo). — Memorie antiche di Rovereto e de' luoghi circonvicini. 4to. Venezia, 1754. B.M.

TARTAROTTI (Girolamo).—Illustrazione del Monumento eretto dalla città di Trento al suo Patrono Caio Valerio Mariano, opera postuma supplita dal Abbate Bast. Gius. Stoffella dalla Croce. 4to. Rovereto, 1824.

TARUFFI (Andrea). — Breve discorso intorno l'Architettura, e il modo per levare il fumo alli cammini. Woodcut. 12mo. Bologna, 1724. Cicogn.

TARUFFI (Giovanni Andrea). — Breve Compendio di diverse misure delle strade, vicoli, e piazze, descrizione delle Chiese, e Palazzi di Bologna. 8vo. (Bologna), 1731. Cicogn.

TASCHENBUCH. — Akademisches Taschenbuch für die Mitglieder der Akademie der Wissenschaften zu München. 8vo. München, 1811.

TASIN (Nicolas). — Cartes générales des Royaumes et Provinces de la Haute et Basse Allemagne. 4to. Paris, 1633. B.M.

TASIN (Nicolas). — Plans et Profils des Villes du Duché de Lorraine. 4to. Paris, 1633. B.M.

TASIN (Nicolas). — Cartes de toutes les Costes de France. In French and Latin. Fol. Paris, 1634. B.M.

TASIN (Nicolas).—Description de tous les Cantons, Villes,...et autres particularitez du Pays des Suisses, avec une brieve forme de leur Republique. Descriptio Cantonum, etc. (By N. T.) In French and Latin. With plates. Obl. fol. Paris, 1635. B.M.

Another edition. 4to. Paris, 1639. B.M.

TASIN (Nicolas).—Les Plans et Profils de toutes les principales Villes et Lieux considérables de France. 2 vols. 4to. Paris, 1636. B.M.

Another edition. 2 vols. 4to. Paris, 1636–44. B.M.

TASIN (Nicolas). — Carte generalle de la Geographie Royalle. 4to. Paris, 1655. B.M.

TASSELLI DI CASSARANO (Luigi).—Antichità di Leuca, città posta nel Capo Satentino. 4to. Lecce, 1693. B.M.

TASSI (Francesco Maria). — Vite de' pittori, scultori e architetti Bergamaschi.....Opera postuma. 4to. Bergamo, 1793. B.M.

TASSIE (James).—A descriptive Catalogue of a general Collection of ancient and modern engraved Gems, Cameos, as well as Intaglios, etc. To which is prefixed, an Introduction on the various uses of this collection, the origin of the art of engraving on hard stones, and the progress of pastes. In French and English. 2 vols. With plates. 4to. London, 1791. S.K.

TASSINARI (Giuseppe).—A proposite del antico disegno della Facciata di S. Croce, attribuito a Simone del Pollajuolo, lettera storico-critica di G. T. al Architetto Niccolo Matas. 9 pp. 8vo. Firenze, 1857.

TASSO (Torquato).—Il Goffredo overo la Gierusalemme Liberata di T. T. Engravings by Rousselet. Fol. Parigi, 1644. S.K.

Other editions, with illustrations:—

La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso; con la Vita del medesimo.....Argomenti incisa ne' rami del Tempesta. 20 plates. Fol. Urbino, 1735. S.K.

La Gerusalemme.....con le figure di Bernardo Castello, e le annotazioni di Scipio Gentili e di Giulio Guastavini. With 9 plates, engraved by Agostino Caracci, and 11 by Giacomo Franco. Small fol. Genova, 1590. B.M.

Con gli argomenti.....del Gio. Batt. Massarengo. Woodcuts. 12mo. Venetia, 1600. B.M.

Con gli argomenti di G. V. Imperiale, figurata da B. Castello. 12mo. Genova, 1604.

Il Goffredo...con le figure in rame del Tempesta. 12mo. Roma, 1607. B.M.

Repeated, with the same illustrations. 12mo. Roma, 1621, 1646, 1657.

La Gerusalemme.....con l' allegorie universali dell' istesso. Woodcuts. 12mo. Venetia, 1609.

Earlier edition. 12mo. Venetia, 1603.

La Gerusalemme. Plates by Gasp. Grispoldi and others. 4to. Venetia, 1611.

Reproduced, plates by F. and J. Valegio. 4to. Venetia, 1625 and 1635.

La Gerusalemme.....con gli argomenti del cav. Guido Casoni. 6 plates. 4to. Venetia, 1611.

Il Goffredo.... 8vo. Venetia, 1612.

La Gerusalemme ..... Plates different from the edition of 1590. Fol. Genova, 1617. B.M.

La Gerusalemme.....con gli argomenti del cav. G. Casoni. 4to. Venetia, 1625. B.M.

La Gerusalemme... argomenti in ciascun canto di Bartol. Barbato. Plates. 4to. Padova, 1628.

Il Goffredo...con gli argomenti del Hor. Ariosto. aggiuntovi i cinque canti del Camillo Camilli. 22 plates by Le Clerc. 2 vols. 24mo. Amsterdam, 1652.

Il Goffredo...con gli figure intagliate in rame dal Tempesta. 12mo. Roma, 1657.

La Gerusalemme...Portrait, front, and 20 plates by Valegio. 4to. Venetia, 1673.

La Gerusalemme...con le figure di B. Castello, e quelle di Agost. Caracci. 2 vols. 4to. Londra, 1724. S.K.

Nuova edizione arrichita di figure in rame. 2 vols. 4to. Venetia, 1760.

La Gerusalemme.....con le figure di Piazzetta intagliate da diversi. Fol. Venezia, 1745. B.M.

Il Goffredo ..... con gli argomenti del Signor Gio. Vincenzo Imperiale. Plates. 12mo. Padova, 1749. B.M.

Il Goffredo..... 2 vols. Small fol. Venezia, 1760.

La Gerusalemme...con le annotazioni di Gentile e Guastavini; con figure. 2 vols. 4to. Venezia, 1760–61. B.M.

La Gerusalemme... Plates by Le Clerc. 8vo. Glasgua, 1763. B.M.

With engravings designed by Gravelot, and engraved by Enriquez. 2 vols. Large 8vo. Parigi, 1771. B.M.

Con gli argomenti da G. V. Imperiale. Plates. 12mo. Padova, 1777.

Con gli argomenti di B. Barbato. Plates. 4to. Venetia, n.d.

Nuova edizione stampata d'ordine Monsieur. 2 vols. 41 plates. Large 4to. Paris, 1784–86.

Plates from the drawings of Gravelot. 3 vols. 4to. Parigi, 1792.

2 vols. Plates. 12mo. Livorno, 1810. Engravings by Giov. Scotto, Ant. Morghen, and others. 2 vols. Fol. Firenze, 1820.

2 vols. Illustrated edition, with more than 200 woodcuts by Italian, French, and English Artists. Large 8vo. Milano, 1841.

Translations into various Italian dialects :—

La Gerusalemme Liberata, tradotta in lingua Bolognese da G. F. Negri, canti XIII. con annotazioni; e con le figure del Tempesta. Fol. Bologna, n.d. B.M.

Lo Tasso Napoletano...votate a llengua nostu da G. Fasano; con figure. Fol. Napole, 1689. B.M.

Reprinted. Woodcuts. 12mo. Napoli, 1706.

El Goffredo, canta' alla Barcariola (Veneziana) da T. Mondini; con figure. 4to. Venetia, 1693. B.M.

Another edition. Plates. 4to. Venetia, 1704. B.M.

English translations :—

Godfrey of Bulloigne...by Edw. Fairfax. (Edited by S. W. Singer. With several additional illustrations inserted in this copy.) 2 vols. 8vo. Paris, 1817. B.M.

Also, with woodcuts. 8vo. London, Bensley, 1817.

Jerusalem Delivered.....With notes and illustrations, by J. H. Hunt. 2 vols. Woodcuts. 8vo. London, 1818. B.M.

Jerusalem.....by J. H. Wiffen. 2 vols. Woodcuts. Roy. 8vo. London, 1824–5.

Reproduced :—

3 vols. With 20 vignettes. 8vo. London, 1826.

2 vols. Same vignettes. 12mo. 1830.

3 vols. 8vo. London, 1836.

With 24 woodcuts by Thurston, and 6 steel engravings. 8vo. London, 1837.

Godfrey of Bulloigne; or the Recovery of Jerusalem. The seventh edition; reprinted from the original folio of 1600; to which are prefixed a glossary, and the lives of Tasso and Fairfax, by the editor (C. Knight). 2 vols. With woodcuts. 12mo. London, 1844. S.K.

Jerusalem delivered. An heroic poem; translated from the Italian of T. T., by John Hoole. 8vo. London (1783). S.K.

Godfrey of Bulloigne...by J. Hoole, with a life of Tasso. Fifth edition, with notes, plates, and an index. 2 vols. 8vo. London, 1783. B.M.

2 vols. Plates. 4to. London, 1803.

2 vols. Plates, by Fittler. 8vo. London, 1803.

2 vols. Plates. 8vo. London, 1811.

French translations :—

Le Godefroy (par Sablon). Plates by Séb. le Clerc. 2 vols. 16mo. Paris, 1678.

El Goffredo, nouvelle traduction en prose (par M. le Brun); avec les figures de Gravelot. 2 vols. 4to. Paris, 1794. B.M.

Other editions, illustrated by Le Barbier :—

2 vols. 8vo. Paris, 1803.

2 vols. 8vo. Paris, 1813.

La Jerusalem...par M. Baour-Lormian. Illustrations. 3 vols. 8vo. Paris, 1819. B.M.

2 vols. 8vo. Paris, 1822.

Traduction nouvelle par V. Philipon de la Madeleine, augmentée d'un description de Jerusalem par M. de Lamartine, édition illustrée par Baron et C. Nanteuil. 8vo. Paris, 1841. B.M.

Another edition. 8vo. Paris, 1864. B.M.

German translations :—

Gottfried von Bulljon...durch Dietrich von dem Werder. Plates. 4to. Franckfurt, 1626.

With plates. 4to. Franckfurt, 1651.

Spanish translations :—

Jerusalem Libertada. Poema...traducido por D. J. Caamaño y D. A. Ribot. (With a biography of Tasso by J. B. A. Suard, translated by L. Lamarca), adornado con 21 láminas. 2 vols. 8vo. Valencia, 1841. B.M.

La Jerusalem Libertada de T. T., puesta en verso Castellano...por el Teniente General Marqués de la Pezuela. (Introduccion, escrita por...J. Amador de los Rios.) 2 vols. With plates. 8vo. Madrid, 1855. B.M.

TASSO (Torquato). — Aminta, favola boschereccia. 8vo. Vinegia (Aldo), 1580.
Illustrated editions :—
12mo. Venetia, 1583. Bodl.
12mo. Venetia, 1589.
8vo. Venetia, 1590. B.M.
Con le annotazioni d' Egidio Menagio. 4to. Parigi, 1655.
Another edition. 8vo. Venetia, 1736. B.M.
7 plates, by Séb. le Clerc. 32mo. Amsterdam, 1678.
Aggiuntovi il Poemetto Amore Fuggitivo. 8vo. Venezia, 1768. B.M.
Imitée en vers français.....par Baour-Lormian. Large 18mo. Paris, 1813.

TASSO (Torquato).—Delle Rime e Prose del S. T. T., di nuovo...corrette, & di vaghe figure adornate, parte prima (seconda. Aggiunta alla rime et prose del Sig. T. T.). 2 vols. 12mo. Aldo Mannucci, Venetia, 1583–85. B.M.

TASSOLO (Domenico) and MARIOTTI (Baldassare).—I trionfi feste et livree fatte dalli signori conservatori & popolo Romano & da tutte le arti di Roma nella felicissima...entrata dell' illustrissimo Signor Marcantonio Colonna. (Signed by D. T. and B. M.) 8 pp. 4to. Venetia, 1571. B.M.

TASSONI (Alessandro). — Pensieri, divisa in ix. parti : con tavole. 4to. Modena, 1612. B.M.

TASSONI (Alessandro).—Secchia Rapita, poema eroicomico...colle dichiarizioni di G. Salviani...e le annotazioni del Dottor P. Rossi...rivedute, e ampliate. Plates. 8vo. Venezia, 1747. B.M.

TASTE.—Letters concerning Taste. The third edition. To which is added Essays on similar and other subjects. By the Author of the Life of Socrates. 8vo. London, 1757. S.K.

TASTE. — The Taste of the Day. By a Professional Painter. From "Fraser's Magazine," May 1858. S.K.

TASTE.—The Diffusion of Taste among all Classes, a National Necessity. From "Blackwood's Magazine," February 1860. S.K.

TASTE.—Matters of Taste among Common Things. With a theory of Taste applicable to them. 8vo. London, 1862. S.K.

TASTU (Amable). — Des Andelys au Hâvre, illustrations de Normandie. Texte de Madame A. T. 50 dessins par MM. Rossigneux, Godefroy, et Lemercier, gravés par M. Brugnot. 8vo. Paris, 1843. B.M.

TATA (Domenico). — Lettera sul Monte Volture ; con figure. 8vo. Napoli, 1778. B.M.

TATAGOLET and CLAQUEPOSSE. — Visite à l'Exposition des Amis des Arts (Lyon) en 1860. 16 pp. 8vo. Lyon, 1860.

TATE (George).—Antiquities of Yevering Bell and Three Stone Burn,.....Northumberland; with an account of excavations made into Celtic Forts, Hut Dwellings, Barrows, and Stone Circles ...Reprinted from the Berwickshire Naturalists' Transactions, 1862. 8vo. Alnwick (1862). B.M.

TATE (George).—Ancient British Sculptured Rocks of Northumberland and the Eastern Borders, with notices of the remains associated with these sculptures. With plates. 8vo. Alnwick, 1865. B.M.

TATE (George). — The History of the Borough, Castle, and Barony of Alnwick, with notices of the Abbeys, Chantries, and Churches of the Parish and of the Antiquities, Geology, Botany, and Zoology of the district, and numerous illustrations. 8vo. London (1866, etc.). B.M.

TATHAM (Charles Heathcote).—Etchings of Fragments of Antique Grecian and Roman Architectural Ornament, collected in Italy. Fol. London, 1806. B.M.

TATHAM (Charles Heathcote). — Designs for Ornamental Plate. 41 plates. Fol. London, 1806. B.M.

TATHAM (Charles Heathcote).—Etchings, representing the best Examples of Ancient Ornamental Architecture, drawn from the originals in Rome, and other parts of Italy, during the years 1794, 1795, and 1796. 3rd edition. Small fol. London, 1810. S.K.
Earlier editions :—
Fol. London, 1799. B.M.
Fol. London, 1803.
Another edition. Small fol. London, 1826. S.K.

TATHAM (Charles Heathcote). — The Gallery of Brocklesby, the Seat of Lord Yarborough. 6 plates. Fol. London, 1811. B.M.

TATHAM (Charles Heathcote). — Representations of a Greek Vase in his possession. 4to. London, 1811. Bodl.

TATHAM (Charles Heathcote). — The Gallery of Castle Howard. 6 plates. Fol. London, 1811.

TATHAM (Charles Heathcote). — The Mausoleum at Castle Howard. 4to. London, 1812. B.M.

TATHAM (Charles Heathcote). — See Coney (J.). Engravings of Cathedrals, Hôtels de Ville, etc., in France, Holland, Germany, and Italy, etc., with descriptions by C. H. T. Imp. fol. 1832.

TATHAM (Charles Heathcote). — See Richardson (C. J.). A Book of Tracings. Fol. n.d.

TATHAM (John).—The Royal Oake, with other various and delightfull Scenes presented on the Water and the Land, etc. 4to. London, 1660. Bodl.

TATHAM (JOHN). — Aqua Triumphalis; being a true Relation of the Hon. the City of London entertaining their Sacred Majesties upon the River Thames, &c. Fol. London, 1662. Bodl.

TATHAM (JOHN). —London's Triumphs celebrated the 29th of October 1664, in honour to Sir J. Lawrence...Lord Mayor of...London. 4to. London, 1664. B.M.

TATHAM (W.).— Circular Architecture, being a new method of Building. 8vo. London, 1803. B.M.

TATLER. — The Tatler. With portraits and other plates. 4 vols. 8vo. London, 1804. B.M.

TATTERSALL (GEORGE). —Sporting Architecture. 4to. London, 1841. B. Arch.
Another edition. With 43 plates. 4to. London, 1850.

TATTERSALL (GEORGE).—The Pictorial gallery of English Race Horses; containing portraits of all the winners of the Derby, Oaks, and St. Leger stakes, during the last twenty years; and a history of the principal operations of the Turf. Illustrated by ninety engravings, chiefly on steel, after paintings by Cooper, Herring, Hancock, Alken, Hall, and others. Royal 8vo. London, 1850. S.K.

TATTERSHALL. — A topographicall account of Tattershall, in the County of Lincoln. 12mo. Horncastle, 1811. B.M.
2nd edition. MSS. notes (by D. T. Powell). 12mo. Newcastle, 1813. B.M.

TAUBENHEIM (CHARLES). — La cire alliée avec l'huile experimentée, décrite, et dediée à l'Électeur par Joseph Fratrel peintre. 8vo. Manheim, 1770. Cicogn.

TAUBMAN (MATTHEW).—London's Annual Triumph. 4to. London, 1685. Bodl.

TAUBMAN (MATTHEW). — London's Yearly Jubilee on Lord Mayor's Day, 1686. 4to. London, 1686. B.M.

TAUBMAN (MATTHEW).—London's Triumph, or the Goldsmiths' Jubilee. Fol. London, 1687. Bodl.

TAUBMAN (MATTHEW). — London's Anniversary Festival. 4to. London, 1688. Bodl.

TAUBMAN (MATTHEW).—London's Great Jubilee on Lord Mayor's Day, 1689. 4to. London, 1689. B.M.

TAUBMAN (MATTHEW). — A description of the several Pageants exhibited on Oct. 9, 1689, being the day on which Sir T. Pilkington entered a second time on his Mayoralty. 8vo. London (1689?). B.M.

TAULERI (BUONAVENTURA). — Memorie Istoriche dell' antica Città d' Atina. 4to. Napoli, 1702. B.M.

TAULIER (I.). — Guide de Voyageurs à la Grande-Chartreuse; description pittoresque, historique, etc. des quatre routes principales qui y conduisent, etc. 8vo. Grenoble (1860). B.M.
This forms part of the "Petite Bibliothèque des Chemins de Fer du Dauphiné," etc.

TAUNAY (NICOLAS ANTOINE). — Institut Royal de France. Funérailles de M. le chevalier N. A. T. Discours de M. Castellan...prononcé le 22 Mars 1830. 4to. Paris, n.d.

TAUNTON.—Narration of the expedition to Taunton. 4to. London, 1645. B.M.

TAUNUS-ALBUM.—Vues pittoresques de Höchst, Hofheim, Eppstein, Königstein, etc. Dessinées d'après nature et gravées à l'aqua-tinta par les plus habiles artistes. With text. Small obl. fol. Frankfurt (1839).

TAUPIER (A. G.). — Texte explicatif de la Calligraphie T....., avec des notices sur les écritures Anglaise, Ronde...et un poème de F. de Neufchâteau. 12mo. Paris, 1862. B.M.

TAURELIUS, or TAURELLUS (NICOLAUS). — Emblemata physico-ethica. Woodcuts. 8vo. Norimbergæ, 1595. Bodl.
Other editions:—
8vo. Norimbergæ, 1602. Bodl.
8vo. Norimbergæ, 1617.

TAVERNIER (JEAN BAPTISTE).—Nouvelle Relation de l'Intérieur du Serrail du Grand Seigneur. 4to. Paris, 1675. B.M.

TAVERNIER (JEAN BAPTISTE).—Voyages en Turquie, en Perse et aux Indes. 3 vols. Plates. 4to. Paris, 1682–79. B.M.
Other editions:—
3 vols. Plates. 4to. Paris, 1682–87. B.M.
Le six voyages de T....en Turquie, etc., pendant l'espace de quarante ans. Suivan la copie imprimée à Paris 1678. 2 vols. Plates. Small 8vo. n.p., n.d.
Sur la copie imprimée à Paris (i.e. in Holland) 1679. 3 vols. Plates. Small 8vo. n.p., n.d. B.M.
Sur la copie, etc., 1692. 3 vols. Plates. 12mo. n.p., n.d.
3 vols. Plates. 12mo. Utrecht, 1712. Bodl.
3 vols. Plates. 12mo. La Haye, 1715, 1718. B.M.
6 vols. (in 3). Plates. 12mo. Paris, 1715, 1724.
6 vols. (in 3). Plates. 12mo. Amsterdam (Rouen), 1718.
English translation:—The Six Voyages of John Baptista Tavernier, a Nobleman of France, now living, through Turkey into Persia and the East Indies, finished in the Year 1670, giving an Account of the State of those Countries. Translated by J. Phillips. Plates. Fol. London, 1678. B.M.
Another edition. Plates. Fol. London, 1684. B.M.

Dutch translation. 2 vols. Plates. 4to. Amsterdam, 1682.

German translations: —

With plates. Fol. Genf, 1681.

With plates. Fol. Nürnberg, 1681.

TAVERNIER (Jean Baptiste). — Recueil de plusieurs relations et traités singuliers et curieux, non compris dans ses six premiers voyages; avec des figures. 4to. Paris, 1679. B.M.

Another edition. 8vo. n.p., 1702. Bodl.

English translation. Maps and plates. Fol. London, 1680.

TAVERNIER (Louis). — Souvenir de l'Exposition d'Angers en Juin 1858. Compte rendu publié dans le Journal de Maine-et-Loire. 12mo. Angers, 1858.

TAVERNIER (Melchior). — Six erreurs des pp. 87, 118, 124, 128, 132, du livre intitulé: La Perspective practique, nécessaire à tous peintres, sculpteurs, architectes, brodeurs, graveurs, orfévres, tapissiers, et autres se servans du dessin. 7 pp. 4to. Paris, 1542.

TAVERNIER (Melchior).— Arrest de la Cour du Parlement, donné en l'audience de la Chambre de l'édit le sixième jour de mars mil six cent vingt, entre les syndics et gardes des marchands libraires, imprimeurs, relieurs de cette ville de Paris ..... d'une part; Et M. T., imprimeur en taille-douce, d'aultre, etc. 4to. (Paris, 1618.)

TAYLOR PRIZES.— Regulations for the distribution of the Taylor Prizes and Scholarship for the promotion of the Fine Arts in Ireland. 1863. 4pp. Post 4to. S.K.

TAYLOR (Alfred S.).—On the Art of Photogenic-drawing. 8vo. London, 1840. B.M.

TAYLOR (Arthur).—The Glory of Regality: an historical Treatise of the Anointing and Crowning of the Kings and Queens of England. Woodcuts. 8vo. London, 1820. S.K.

TAYLOR (Arthur). — Remarks on the Gothic Ornaments of the Duomo, Battistero, and Campo Santo of Pisa. In "Archæologia," vol. xx.

TAYLOR (A. W.). — Construction of Theatres. Sessional paper, 1864. B. Arch.

TAYLOR (Brook). — New principles of Linear Perspective, or the art of designing on a plane the representations of all sorts of objects in a simpler method than has yet been done. 8vo. London, 1715. B.M.

2nd edition. 8vo. London, 1719. B. Arch.

3rd edition. 8vo. London, 1749.

4th edition, with a portrait and life of the Author. 8vo. London, 1811. Soane Mus.

A new edition, with additions by Joseph Jopling. With portrait and 12 folding plates. 8vo. London, 1835. S.K.

Italian translation:— Elementi di Perspettiva, secondo li principii de B. T., del Francesco Jacquier. 8vo. Roma, 1755. Taylor Inst.

French translation:— Nouveaux principes de Perspective, etc. Traduction de deux ouvrages, l'un Anglois, du Dr. B. T.; l'autre latin de M. Patrice Murdoch, avec un Essai sur le Mélange des Couleurs par Newton. 8vo. Amsterdam, 1757. Soane Mus.

TAYLOR (C.).—Letters from Italy. 8vo. London, 1840. S.K.

TAYLOR (Ed. S.). — The History of Playing Cards, with anecdotes of their use in conjuring, fortune-telling, and card-sharping. Edited by the late Rev. E. S. T. and others. Fcp. 8vo. London, 1865. S.K.

TAYLOR (George). — Memoir of Robert Surtees. See Surtees (R.). The History of Durham. Vol. iv. Fol. 1816–40.

TAYLOR (George Ledwell) and CRESY (Edward). — The Architectural Antiquities of Rome, measured and delineated by G. L. T. and E. C. 2 vols. Fol. London, 1821. S.K.

TAYLOR (George Ledwell). — The Stones of Etruria and Marbles of Antient Rome; or, Remarks on Antient Rome and Etruscan Architecture and Remains, the result of recent studies on the spot. 4to. London, 1859. S.K.

TAYLOR (George Ledwell). — See Cresy (E.) and Taylor (G. L.). Architecture of the Middle Ages in Italy, illustrated by views...of the Cathedral, etc., of Pisa. Fol. 1829.

TAYLOR (H.).—Photographic Memoranda; consisting of wild plants, leaves, trunks of trees, cottages, and other objects suitable for foregrounds. 4to. London, 1856–57. S.K.

TAYLOR (Isidore Justin Séverin, Baron). Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France par MM. C. Nodier, I. Taylor, et Alph. de Cailleux. 18 vols. Large fol. Paris, 1820, etc. S.K.

TAYLOR (Isidore Justin Séverin, Baron). Voyage pittoresque en Espagne, en Portugal et sur la Côte d'Afrique, de Tanger à Tétouan. 3 vols. 110 plates. Large 8vo. Paris, 1826–32.

TAYLOR (Isidore Justin Séverin, Baron). L'Alhambra. Dessins et lithographies par Asselineau. Fol. Paris. 1853. S.K.

TAYLOR (Isidore Justin Séverin, Baron). Reims, ses Monuments. Sacre des Rois de France ...Publié (and engraved) par A. F. Lemaître. Fol. Paris (1854). B.M.

TAYLOR (Isidore Justin Séverin, Baron). La Syrie, la Palestine et la Judée; pélerinage à Jérusalem et aux lieux saints. With plates. 8vo. Paris, 1855. B.M.

TAYLOR (Isidore Justin Séverin, Baron). L'Égypte. (A description of the country, illustrated with 86 copper-plate engravings.) 4to. Paris, 1857. B.M.

TAYLOR (ISIDORE JUSTIN SÉVERIN, Baron). Reims, la ville de Sacres. 4to. Paris, 1860. B.M.

TAYLOR (ISIDORE JUSTIN SÉVERIN, Baron). See MIRECOURT (Eugène de). Les contemporains. 16mo. 1855–57.

TAYLOR (J.). — Original and novel Designs for Decorative Household Furniture, particularly for the department connected with Upholstery. 72 plates, coloured. Roy. 8vo. London, n.d. S.K.

TAYLOR (J.). — Marmor Sandvicense, cum commentario et notis J. Taylori. Plates. 4to. Cantabrigiæ, 1743.

TAYLOR (J.).—Mirabilia ; or, the Wonders of Nature and Art. 8vo. London, 1829. Bodl.

TAYLOR (J.).—The Great Pyramid—why was it built, and who built it? 8vo. London, 1859. B. Arch.

TAYLOR (J. the younger). — Improved mode of constructing Walls. Fol. London, 1849. B. Arch.

TAYLOR (J. the younger). — Sanitary Building Appliances. A paper read at the Royal Institute of British Architects. 4to. London, 1863. S.K.

TAYLOR (JAMES).—The Pictorial History of Scotland...A.D. 79–1746. By J. T., assisted by Professor Lindsay, Professor Eadie, J. Anderson, G. Macdonald, and other contributors. 8vo. London (1852–59). B.M.

TAYLOR (JANE and E.).—Original Poems. Illustrated. Designed and engraved under the entire direction of J. D. Cooper. Post 4to. London, 1868. S.K.

TAYLOR (JEFFERYS).—A Month in London ; or some of its modern wonders described. Plates. 8vo. London, 1832. Bodl.

TAYLOR (JEREMIAH BAYARD).—Eldorado, or, Adventures in the path of Empire : comprising a voyage to California viâ Panama, Life in San Francisco and Monterey, Pictures of the Gold region, and experiences of Mexican travel. With illustrations by the Author. 2 vols. 8vo. London, 1850. B.M.

TAYLOR (JEREMIAH BAYARD).—Pictures of Palestine, Asia Minor, Sicily, and Spain ; or the Lands of the Saracen. 8vo. London, (New York ? printed), 1855. B.M.
Another edition (?) 8vo. 1857.

TAYLOR (JEREMIAH BAYARD).—Life and Landscapes from Egypt to the Negro Kingdoms of the White Nile, being a Journey to Central Africa ...With a Map and illustrations...2nd edition. 8vo. London, (New York ? printed), 1855. B.M.

TAYLOR (JEREMIAH BAYARD).— Travels. Vol. i. Views on Foot ; or, Europe seen with Knapsack and Staff, etc. 5 vols. With maps and plates. 8vo. New York, 1855.

TAYLOR (JEREMIAH BAYARD). — Cyclopedia of modern travel : a record of adventure, exploration, and discovery for the last 50 years ; comprising narratives of the most distinguished travellers since the beginning of this century. Plates and maps. 8vo. London, 1857.

TAYLOR (JEREMIAH BAYARD). — Report on the Exploration of Peel Island. See PERRY (M. C.). Narrative of the Expedition to the China Seas. Vol. ii. 3 vols. and Atlas. 4to. 1856.

TAYLOR (JOHN). — A brief Remembrance of all the English Monarchs, with their Effigies, from William I. to Charles I. 4to. London, 1618. B.M.

TAYLOR (JOHN). — A Memorial of all the English Monarchs ... from Brute to King Charles, etc. 8vo. London, 1630. B.M.
To this copy have been added 3 plates, viz. : an etching from a portrait of Charles I. by Vandyke ; a series of portraits of the Kings of England surmounting a small map of the British Isles, and a representation of Britannia with the legend "Medulla Historiæ Anglicanæ."

TAYLOR (JOHN). — Taylors Travels and Circular Perambulation through, and by more then thirty times twelve Signes of the Zodiack, of the famous Cities of London and Westminster. 8vo. London, 1636. Bodl.

TAYLOR (JOHN). — The honorable, and memorable foundations, erections, raisings and ruines of divers cities, townes, castles, and other pieces of antiquity, within ten Shires and Counties of this Kingdome, etc. ; also a relation of the wine tavernes in and throughout the said Shires. 8vo. London, 1636. Bodl.

TAYLOR (JOHN).—The Carriers Cosmographie ; or a briefe relation of the innes, ordinaries, hosteries, and other lodgings in and neere London, where the carriers, waggons, foote-posts and higglers doe usually come from any parts of the Kingdomes of England, Principality of Wales, etc. 4to. London, 1637. Bodl.

TAYLOR (JOHN, Major).—Travels from England to India, in the year 1789, by the way of the Tyrol, Venice, Scandaroon, Aleppo, and over the Great Desart to Bussora, etc. 2 vols. 8vo. London, 1799. Bodl.

TAYLOR (JOHN).—The British Gallery of Contemporary Portraits, being a Series of Engravings of the most eminent persons now living or lately deceased, in Great Britain and Ireland : from drawings accurately made from life, or from the best approved original Portraits. Accompanied by short Biographical Notices. 2 vols. Fol. London, 1822. S.K.

TAYLOR (JOHN EDWARD). — Michael Angelo considered as a philosophic Poet. With Translations. 8vo. London, 1840. S.K.
2nd edition. 8vo. London, 1852. S.K.

TAYLOR (Joseph).—A Cabinet of Curiosities; or repository of entertainment. 8vo. London, 1807. Bodl.

TAYLOR (Meadows). — Descriptions of Cairns, Cromlechs, Kistvaens, and other Celtic, Druidical, or Scythian monuments in the Dekhan. With 64 plates. 4to. Dublin, 1865.

TAYLOR (Meadows) and FERGUSSON (James).—Architecture of Beejapoor, an ancient Mahometan Capital in the Bombay Presidency, photographed from drawings by Captain P. D. Hart, B.E., A. Cumming, C.E., and Native Draftsmen; and on the spot by Colonel Biggs, late of the Royal Artillery, and the late Major Loch, Bombay Army. With an historical and descriptive memoir by Captain M. T., and architectural notes by J. F. Published for the Committee of Architectural Antiquities of Western India, under the Patronage of Kursondas Madhowdas. Fol. London, 1866. S.K.

TAYLOR (Meadows) and FERGUSSON (James).—Architecture in Dharwar and Mysore. Photographed by the late Dr. Pigou, Bombay Medical Service, A. C. B. Neill, Esq., and Colonel Biggs, late of the Royal Artillery. With an historical and descriptive memoir by Colonel M. T. and architectural notes by J. F. Fol. London, 1866. S.K.

TAYLOR (Richard).—Index Monasticus; or the Abbeys and other Monasteries, Alien Priories, Friaries, Colleges, Collegiate Churches and Hospitals, with their dependencies, formerly established in the Diocese of Norwich, and the ancient Kingdom of East Anglia, systematically arranged and briefly described. Fol. London, 1821. B.M.

TAYLOR (Sir Robert).—A Portfolio of Designs for Monuments, etc. Fol. Taylor Inst.

TAYLOR (Sir Robert).—Engraved Plans of Buildings, Churches, etc. Fol. Taylor Inst.

TAYLOR (Silas).—See Dale (S.). The History and Antiquities of Harwich and Dovercourt. 4to. 1730.

TAYLOR (Thomas).—Historical and topographical description of the village and castle of Farley. With anecdotes and memorials of its possessors. 2nd edition. 12mo. London, 1839. B.M.

TAYLOR (Tom). — A Handbook to the Gallery of British Paintings in the Art Treasures Exhibition (Manchester). pp. 127. 8vo. London, 1857. S.K.
Reprinted from "The Manchester Guardian."

TAYLOR (Tom). — A Handbook to the British Portrait Gallery in the Art Treasures Exhibition (Manchester). pp. 72. 8vo. London, 1857. S.K.
From the same.

TAYLOR (Tom). — A Handbook to the Water Colours, Drawings, and Engravings, in the Art Treasures Exhibition (Manchester). pp. 66. 8vo. London, 1857. S.K.
From the same.

TAYLOR (Tom). — English Painting in 1862. In "The Fine Arts Quarterly Review," vol. i. 1863.

TAYLOR (Tom).—Report of the Commissioners appointed to inquire into the present position of the Royal Academy in relation to the Fine Arts. In the same.

TAYLOR (Tom).—"The Pictures of 1865." From the "Shilling Magazine," May, 1865. S.K.

TAYLOR (Tom).—"The Royal Academy Exhibition of 1865." From the "Shilling Magazine," June, 1865. S.K.

TAYLOR (Tom).—"Among the Pictures." From the "Gentleman's Magazine," vol. i. N.S., June, July, and August, 1868. S.K.

TAYLOR (Tom).—See Forster (Birket). B. Forster's Pictures of English Landscape. With pictures in words by T. T. 4to. 1863.
See Frith (W. P.). The Railway Station. 8vo. 1862.
See Haydon (B. R.). Life of B. R. H. 3 vols. 8vo. 1853.
See Leslie (C. R.). Autobiographical Recollections, with prefatory Essay on L. as an artist, etc. 2 vols. 8vo. 1860.
See Leslie (C. R.) and Taylor (T.).—Life and Times of Sir Joshua Reynolds. 2 vols. 8vo. 1865.

TAYLOR (William).—Annals of St. Mary Overy (Southwark); an historical and descriptive Account of St. Saviour's Church and Parish; with numerous illustrations. 20 plates. 4to. London, 1833. S.K.

TAYLOR (William).—The Antiquities of King's Lynn. (With illustrative cuttings, and plates from various sources.) 8vo. Lynn, 1844. B.M.

TAYLOR (William).—Pictorial Guide to King's Lynn, Norfolk. 12mo. Lynn, 1848. B.M.

TAYLOR (William).—The History and Antiquities of Castle-Rising in Norfolk. 8vo. Lynn, 1850. Lond. Inst.

TAYLOR (W. B. Sarsfield).—The Origin, Progress, and present Condition of the Fine Arts in Great Britain and Ireland. 2 vols. 12mo. London, 1841. S.K.

TAYLOR (W. B. Sarsfield).—A Manual of Fresco and Encaustic Painting, containing ample instruction for executing Works of these descriptions, with an historical Memoir of these Arts from the earliest periods. 12mo. London, 1843. S.K.

TAYLOR (W. B. SARSFIELD).—See MÉRIMÉE (J. F. L.). The Art of Painting in Oil and Fresco, etc. 8vo. 1839.

TAYLOR (WILLIAM COOKE).—The History of Mohammedanism and its Sects, derived chiefly from Oriental sources. With engravings. 12mo. London, 1834.

TAYLOR (WILLIAM COOKE).—Illustrations of the Bible from the Monuments of Egypt. 8vo. London, 1838. B.M.

TAYLOR (WILLIAM COOKE). — The National Portrait Gallery of illustrious and eminent personages, chiefly of the nineteenth century: with memoirs by W. C. T. 4 vols. 4to. London (1846–48). B.M.

TAYLOR (WILLIAM COOKE).—Ancient and Modern India. By...W. C. T., revised and continued to the present time by P. J. Mackenna. 2nd edition, with great amendments and improvements. 12mo. London, 1851. B.M.

TAYLOUR (CHARLES).—Narrative of the finding the Crucifix and Gold Chain of Edward the Confessor. 4to. London, 1688. B.M.

TCHIHATCHEF. — Le Bosphore, etc. With plates. 4to. n.p., n.d.

TE, PALAZZO DEL.—Recente descrizione del R. Palazzo del Te. 8vo. Mantova, 1811. S.K.

TEBALDINI (NICOLO).—See GUIDO RENI. Lodi al Signor G. R. Small 4to. 1632.

TEBANO (PARRASIO). — Arcadia pictórica en sueño, alegoria a poema prosaico sobre la Téorica y Práctica de la Pintura, escrita por P. T., pastor arcade de Roma. (Autore, il Pittore Espagnolo Don Franc. della Vega Preziado.) Large 8vo. Madrid, 1789.

TECHENER (JACQUES JOSEPH and LÉON). Histoire de la Bibliophilie. Reliûres. Recherches sur les Bibliothèques des plus célèbres amateurs Armorial des Bibliophiles. Publiée par J. T. père et L. T. fils.....et accompagnée de planches à l'eau-forte, par M. Jules Jacquemart. Fol. Paris, 1861, etc. S.K.

TEESDALE.—A Tour in Teesdale. 12mo. York, 1804. Bodl.

TEGERN, LAKE OF.—Der Tegernsee und seine Umgebung, etc. 16mo. München, 1853. B.M.

TEGNER (ESAIAS, Bishop of Wexiö). — Frithiofs Saga. 5th edition. 25 coloured plates. 8vo. Stockholm, 1831. B.M.

English translation, by G(eorge) S(tephens). Plates. 8vo. Stockholm, 1839.

German translation. 25 steel plates, after Achenbach and Böhmer, by G. Berger. 8vo. Berlin und Strassburg, 1842.

Danish translation by H. Foss. 8 lithographs. 8vo. Christiania, 1827.

Icelandic translation. Friðþjofsaga, Norræn söguljóð í 24 kvædum,.....M. Jochumsson hefur íslenzkað og gefið út. With 2 woodcuts designed by S. Guðmundsson, and engraved by Á. Gisláson. 8vo. Reykjavík, 1866. B.M.

The woodcuts are the first examples of the revival of the art of wood engraving in Iceland.

TEICHLEIN (A.).—L. Gallait und die Malerei in Deutschland. Eine Episode aus der modernen Kunstgeschichte. Nebst einer Abhandlung über den Begriff des Malerischen und das Wesen der Malerei. 8vo. München, Augsburg (printed), 1853. B.M.

TEIGNMOUTH.—The Teignmouth Guide, containing a description of the Town, and of the places and remarkable points of interest in the neighbourhood.....Sixteenth edition, with considerable additions. 16mo. Teignmouth, 1865. B.M.

TEILER (JOANNES). — Teilleri J. Batavi, Chalcographi ingeniosissimi. Opus typochromaticum, i.e., Typi ænei omni colorum genere simul impressi, et ab eo ipso primum inventi. 1 vol. With 175 plates. Large fol. (Amsterdam? about 1670.)

Only one copy known in Müller's Catalogue, 1868. See GRAESSE (T.). Trésor, etc. Suppl. Teylor (J.).

TEIXEIRA (PEDRO).—Relaciones de los Reyes de Persia y de Harmuz. Viage dende la India Oriental hasta Italia por Terra. 8vo. Amberes, 1610. B.M.

TEIXEIRA DE VASCONCELLOS (ANTONIO AUGUSTO).—Album Portugais, Espagnol et Brésilien. Portraits des Souverains, des Princes et des Contemporains célèbres, etc. Fol. Paris, 1858, etc. B.M.

TEIXEIRA DE VASCONCELLOS (ANTONIO AUGUSTO).—Les Contemporains Portugais, Espagnol et Brésilien, etc. 8vo. Paris, Neuilly (printed), 1859, etc. B.M.

TELBIN (WILLIAM).—See FOSTER (S.).—A description of the.....pictorial model of London .....previous to the Great Fire in 1666, painted by Messrs. Danson and T., etc. 8vo. (1844 ?).

TELEKI (DOMINIK).—Reisen durch Ungern und einige angränzende Länder: aus dem Ungrischen von L. von Németh. 8vo. Pesth, 1805 B.M.

TELFORD (THOMAS). — Report on the effects which will be produced on the River Thames by the rebuilding of London Bridge. Fol. London, 1823. B. Arch.

TELFORD (THOMAS). — See SMILES (Samuel). The Life of Thomas Telford, etc. Post 8vo. 1867.

TELLIER (M.). — See PONCE (Nicolas). Les Illustres Français, ou Tableaux historiques, etc. Fol. (1790–1816.)

TÉLORY (H.). — See NYON (E.). Les Cœurs d'Or ..... Ouvrage illustré ..... par H. T. 8vo. (1862.)
And, La Reine de Jérusalem.....Illustré de dix eaux-fortes par H. T., etc. 8vo. (1863.)
See SAILLET (A. de). Les Féeries Industrielles .....Illustrées.....par H. T. Obl. 4to. (1862.)

TEMANZA (TOMASO). — Le Antichità di Rimino, libri due. 9 plates by Ant. Visentini. Small fol. Venezia, 1741. B.M.

TEMANZA (TOMASO). — Vita di Jacopo Sansovino. 4to. Venezia, 1752. B.M.

TEMANZA (TOMASO). — Vita di Andrea Palladio, Vicentino. 4to. Venetia, 1762. B.M.

TEMANZA (TOMASO). — Relazione della Visita alle terre daneggiate dalle acque di Bologna, Ferrara, e Ravenna; con carte. Fol. Bologna, 1767. B.M.

TEMANZA (TOMASO).—Vita di Vincenzo Scamozzi Vicentino Architetto. Portrait. 4to. Venezia, 1770. B.M.

TEMANZA (TOMASO). — Vite dei più celebri Architetti, e Scultori Veneziani. Che fiorirono nel Secolo Decimosesto. 2 vols. 4to. Venezia, 1778. S.K.

TEMANZA (TOMASO).—Antica pianta dell' inclita Città di Venezia delineata circa la metà de XII. Secolo. Dissertazione Topografica storico-critica. Plates. 4to. Venezia, 1781. B.M.

TEMANZA (TOMASO).—Vita di Alessandro Vittoria (Scultore), scritta e pubblicata da T. T. Ora riprodutta con note ed emende (di F. C. Trois). Con ritratto di Aless. Vittoria e altre Figure. 8vo. Venezia, 1827.

TEMANZA (TOMASO). — Notizie intorno alla persona e alle opere di T. T. Par Franc. Negri. 8vo. Venezia, 1830.

TEMMINCK (C. J.) and LAUGIER (M., Baron).—Nouveau Recueil de Planches coloriées d'Oiseaux, pour servir de Suite aux Planches enluminées de Buffon, d'après les Dessins de MM. Huet et Prêtre; avec Prospectus et Tableau méthodique. 5 vols. Fol. Paris, 1838. B.M.
Earlier edition. 4to. Paris, 1820. B.M.

TEMPELTEY (JULIUS).—Miniatur-Album von Berlin in Zwölf Original-Ansichten lithographirt von J. T. Rechtmässige, Original-Ausgabe. Obl. 12mo. Berlin, n.d. B.M.

TEMPELTEY (JULIUS).—Der Landschafter von J. T. Eine Reihefolge von Vorlegeblättern vom Umriss bis zur vollendeten Ausführung. 6 parts. Obl. fol. Berlin, 1839–40.

TEMPEST (P.).—See RIPA (C.). Iconologia, or Moral Emblems, etc. By the care of P. T. 4to. 1709.

TEMPESTA (ANTONIO).—Sedici Cavalli in varie mosse incisi da Giuseppe Rossi Vicentino. 8vo. n.p., n.d. Cicogn.

TEMPESTA (ANTONIO).—Serie di Cavalli in varj movimenti: 30 tavole. Dedicate al Duca di Bracciano. 4to. n.p., 1590. Cicogn.

TEMPESTA (ANTONIO).— Figuræ Biblicæ A. T. Obl. 8vo. (Rome? 1590?). B.M.

TEMPESTA (ANTONIO). — Il primo e il secondo libro delle Caccie intagliate per mano di A. T. 50 plates. 8vo. Roma, 1598. Cicogn.

TEMPESTA (ANTONIO).—Herculis ærumnas maximas, etc. 13 plates without text. Romæ, 1608. Cicogn.

TEMPESTA (ANTONIO).—Nova Raccolta de li Animali disegnati et intagliati di A. T., per Gio. Domenico Rossi. 4to. n.p. (1660?) B.M.

TEMPESTA (ANTONIO). — See OVIDIUS NASO (P.). Metamorphoseon sive Transformationum Ovidianarum libri quindecim æneis formis ab A T. incisi, etc. Obl. 4to. 1606.

TEMPESTA (ANTONIO).—See TASSO (T.). Il Goffredo, overo Gerusalemme Liberata. (With illustrations by A. T.). 12mo. 1607.
And, La Gerusalemme Liberata, etc. Fol. 1735.

TEMPESTI (RANIERI). — Antiperistasi Pisane. Sul Risorgimento e Cultura delle Belle Arti. Small 4to. Pisa, 1812. S.K.

TEMPLE (Sir GRENVILLE, Bart.).—Excursions in the Mediterranean: Algiers and Tunis. 2 vols. 8vo. London, 1835. Lond. Inst.

TEMPLE (Sir GRENVILLE, Bart.).—Travels in Greece and Turkey, being the second part of Excursions in the Mediterranean. 2 vols. 12mo. London, 1836. B.M.

TEMPLETON (J. S.).—The Guide to Oil Painting. 8th edition. 12mo. London, 1849. S.K.

TEMPLETON (WILLIAM).—The Operative Mechanic's Workshop Companion, and the Scientific Gentleman's Practical Assistant. 12mo. London, 1853. S.K.

TEMPLETON (WILLIAM). — The Engineer's, Millwright's, and Machinist's Practical Assistant; comprising a Collection of useful Tables, Rules, and Data, compiled and arranged with Original Matter. 3rd edition. 18mo. London, 1863. S.K.

TENAILLE DE VAULABELLE (ACHILLE).—1815. Ligny, Waterloo.....40 gravures par J. Worms, d'après les documents authentiques recueillis en France et à l'étranger, et une carte de la campagne. 4to. Paris, 1866. B.M.

TENERANI (P.).—Intorno alla Statua di Bolivar, opera del P. T. Per F. Gerardi. Fol. Livorno, 1845.

TENGLER (Ulrich). — Layen Spiegel. Von rechtmässigen ordnungen in burgerlichen und peinlichen Regimenten. (Ā la fin:) Volbracht ist also säligklichen das büch genant Layenspiegel in der kaiserlichn haubtstat Vindelica yetz Augspurg des lands schwaben, von Maister hansen Otmar. Durch ordnung vñ darlegung gantzes kostens Des ersamen vñ fürsichtigen herrñ johann Ryñmañ von öringñ in der teütschen nation namhafftigsten büchfürers, vñ geendt an sant Andreas abend des ersten zwelffpoten, des jars als man zalt nach christ geburt. M.D. ix. 20 woodcuts. Small fol. (Augspurg, 1509.) S.K.

Other editions:—

Der neu layenspiegel.....Mit Additoñ. Auch die guldin Bulla. With the same woodcuts. Fol. Augspurg, 1511.

Fol. Augspurg, 1512.

With the cuts reduced. Fol. Strassburg, 1514, 1518, 1538, 1566.

TENIER (—, Abbé).—Notice historique et descriptive sur l'Abbaye de Solignac. 1 plate. 4to. Paris, 1860.

TENIERS (David).—A Collection of 61 engravings from the Works of D. T. S.K.

TENIERS (David).—Le Theatre des Peintures de D. T., peintre,.....auquel sont representez les desseins tracés de sa main, et graués en cuiure par ses soins, sur les originaux Italiens, que le Ser^me^ Archiduc a assemblé en son Cabinet de la Cour de Brusselles. Small fol. Bruxelles, 1660. S.K.

244 engravings on 229 pages, with title, introduction and list of painters, in Flemish, French, Spanish, and Latin. Earliest impressions before the insertion of the numbers.

TENIERS (David).—Précis sur D. T., par C. Lecarpentier. 8vo. (Rouen) an xiv (1806).

TENISON (Lady Louisa). — Castile and Andalucia. 24 lithographs and 20 vignettes. Royal 8vo. London, 1853. S.K.

TENNANT (Charles).—A Tour through the Netherlands, Holland, Germany, Switzerland, Savoy, and France. 2 vols. 8vo. London, 1824. Bodl.

TENNANT (James).—A description of the British Imperial State Crown, preserved in the Jewel House at the Tower of London. 8vo. London, 1858. S.K.

TENNENT (Sir James Emerson). — See Emerson (James) afterwards Tennent (Sir J. E.).

TENNIEL (John). — Cartoons from "Punch," by John Tenniel. 100 plates. 4to. London, n.d. S.K.

TENNIEL (John).—Illustrations by. See Æsop. Æsop's Fables; a new version,.....With .....illustrations designed by J .T. 8vo. 1848.

Arabian Nights Entertainments. Dalziel's illustrated A. N. E. 2 vols. 4to. 1865.

Barham (Rev. R. H.). The Ingoldsby Legends. Illustrated.....by J. T. 4to. 1864.

Verse Book. The Juvenile Verse and Picture Book. With...illustrations...by T., etc. 4to. 1866.

TENNYSON (Alfred). — The Miller's Daughter, by A. T., illustrated by A. L. Bond. Post 4to. London, n.d. S.K.

TENNYSON (Alfred). — Dora... Illustrated by Mrs. P. St. John Mildmay. Lithographed by V. Brooks. Fol. London, 1856. B.M.

TENNYSON (Alfred).—Poems. (With illustrations by T. Creswick, J. E. Millais, W. H. Hunt, W. Mulready, J. C. Horsley, D. G. Rossetti, C. Stanfield, and D. Maclise). Small 4to. London, 1857. S.K.

Another edition. Small 4to. London, 1859. S.K.

TENNYSON (Alfred).—The Princess: a Medley. With 26 illustrations engraved on wood by Dalziel, Green, Thomas, and E. Williams, from Drawings by Daniel Maclise, R.A. 8vo. London, 1860. S.K.

TENNYSON (Alfred).—The May Queen. Illustrated by E. V. B. 8vo. London, 1861. S.K.

TENNYSON (Alfred). — Illustrations of A. T.'s Idylls of the King, by Paolo Priolo. Obl. fol. (Art Union of London.) 1863. S.K.

TENNYSON (Alfred). — Vivien (and Guinevere) by A. T. Illustrated by Gustave Doré. 18 plates. Fol. London, 1867. S.K.

TENON (J. R.).—Mémoires sur les Hôpitaux de Paris. 4to. Paris, 1788. B. Arch.

TENORE (Michel). — Flora Napolitana ossia descrizione delle Piante indigene del Regno di Napoli e delle più rare specie di piante esotiche coltivate ne' giardini. 5 vols. 250 coloured plates. Large fol. Napoli, 1811–38.

TENTZEL (Wilhelm Ernst).—Beschreibung der Medaillen der Churfürsten zu Sachsen. Fol. Gotha, 1697. B.M.

TENTZEL (Wilhelm Ernst).—Beschreibung der Sächsischen Gebuhrts-Tags-Medaillen. Fol. Gotha, 1697. B.M.

TENTZEL (Wilhelm Ernst).—Beschreibung der Sächsischen Medaillen auf Schlosskirchen. Fol. Gotha, 1697. B.M.

TENTZEL (Wilhelm Ernst).—Beschreibung der Sächsischen Kriegs- und Friedens Medaillen. Fol. Jena, 1699. B.M.

TENTZEL (Wilhelm Ernst). — Saxonia Numismatica. In Latin and German. 4 vols. 4to. Dresdæ, 1705. B.M.

TENTZEL (Wilhelm Ernst).—Cimeliarchium, seu, Thesaurus Nummorum Frid. Ducis Wurtembergiæ. Fol. Stutgardiæ, 1709. B.M.

TENTZEL (Wilhelm Ernst). — Saxonia Numismatica lineæ Ernestæ et Albertinæ; cum Supplementis C. Junckeri; cum indicibus, et figuris. 4 vols. 4to. Francofurti, 1714. B.M.

TENZELIUS (Polycarpus).—Selecta Numismata aurea, argentea, et ærea maximi moduli, ex Nummophylacio Ant. Guntheri. Plates. 4to. Jenæ, 1693. B.M.

TERENTIUS AFER (Publius). — Illustrated editions and translations of the works of Terence:—

TERENTIUS AFER (Publius).—Terentius cum Directorio Vocabulorum, Sententiarum artis Comice, Glosa interlineali, Comentariis Donato, Guidone, Ascensio. Woodcuts. Small fol. Argentinæ, 1496. S.K.

Other editions:—

The first edition with woodcuts. 4to. Lugduni, 1493.

Repetitions (of the edition 1496). Fol. Argentinæ, 1499 and 1503.

Cum annotationibus Petri marsi et Pauli malleoli in singulas scenas. Woodcuts. 4to. Argentorati, 1503.

Hoc pvgillari T. nvmeris concinnatvs, etc. Borders round the pages. 8vo. Venetiis, 1511.

T...cum figuris et additionibus. Woodcuts. Fol. Lugduni, 1522.

T...cum comment. Donati et G. Juvenalis. Woodcuts. Fol. Lugduni, 1526.

T...interpret. A. Donato, etc. cum figuris aptissimis. Woodcuts. 4to. Tusculani, 1526.

Comœdiæ VI. cum interpretationibus Donati, Juvenalis, etc. Woodcuts. Fol. Venetiis, 1543.

C...(Cum notis P. Melanchthonis, etc.) Woodcuts. Fol. Venetiis, 1545.

C..., ex emendatissimis et fide dignissimis codicibus emendatæ, cum figuris. (Woodcuts). Fol. Parisiis, 1552. Bodl.

C. omnes. Cum absolutis commentariis Donati, Juvenalis, etc. Woodcuts. Fol. Venetiis, 1553.

Repetitions of this edition, with woodcuts:—

Fol. Venetiis, 1558.
Fol. Venetiis, 1569. Bodl.
Fol. Venetiis, 1570.
Fol. Venetiis, 1586.

Scholiis marginalibus perquam vtilibus et theatrorum figuris perelegantibus illustratæ. 8vo. Coloniæ Allobrogum, 1614. Bodl.

C. VI...Curavit A. H. Westerhovius. 2 vols. Etchings by Picart. 4to. Hagæ Comitum, 1726.

Pub. Terentii Comœdiæ nunc primum Italicis Versibus redditæ. Cum personarum figuris æri accurate incisis ex MS. Codice Bibliothecæ Vaticanæ. Fol. Urbini, 1736. S.K.

Comœdiæ VI., ad optimor. exemplarium fidem recensitæ. 2 vols. Plates. 12mo. Lutetiæ Parisiorum, 1753.

C., ex recensione D. Heinsii. 2 vols. Plates. Large fol. Romæ, 1767.

English translation:—

The Comedies of Terence translated into familiar blank verse by Geo. Colman. Plates of the masks. 4to. London, 1765.

Other editions, with plates:—

2 vols. 8vo. London, 1768, 1788, 1802, 1810.
Also, corrected. 12mo. London, 1841.

French translations:—

Therence en françois Prose et Rime avecques le Latin. Icy fine Therence en francoys. B.L. With woodcuts. Fol. Imprime a Paris, pour Anthoine Verard, n.d. B.M.

Other editions, with woodcuts:—

Le grant Terence. Fol. Paris, Bossozel, 1534. B.M.
Fol. Paris, Kerver, 1538.
Fol. Paris, J. Petit, 1539.
Fol. Paris, Kerver, 1539. B.M.

Comédies...par Madame Dacier. 3 vols. Plates by Picart. 12mo. Rotterdam, 1717. B.M.

Other editions, with plates:—

3 vols. 12mo. Amsterdam, 1724 or 47. Bodl.
3 vols. 12mo. Paris, 1768.

Comédies...avec le texte latin...par Le Monnier. 3 vols. Plates. 8vo. Paris, 1771.

Dutch translation. P. Terent. Adelphi de Gebroeders vertaald. Plates. 8vo. n.p., n.d.

German translations:—

Begin. (sig. a. 2 recto:) Hernach volget ain Maisterliche vnd wolgesetzte Comedia zelesen vnd zehören lüstig und kurtzwylig. Die der Hochgelert vnd groz Maister vnd Poet Therencius gar subtill, mit grosser kunnst vnd hochem flysz gesetzt hat. Darinn man lernet die gemüet, aigenschafft vnd sitten der menschen des gemainen volcks erkennen, etc. (The Eunuchus, translated into German prose by Hans Nythart, with commentary. With 28 large woodcut illustrations.) Dise Comedia hat Hanns Nythart lassen trucken den Cünrad Dinckmüt Ulm, 1486. Fol. B.M.

Terentius...zu Tütsch transferirt, nach dem Text vnd nach der gloss. Woodcuts. Fol. Strassburg, Grüninger, 1499.

Sechs Comödien...in Teutsche Rheymen durch J. Episcopium (Bischoff) verfasset. Woodcuts. 8vo. Franckfurt am Mayn, 1568.

Sechs Frewdenspiele, etc. Woodcuts. 8vo. Lübeck, 1623.

Lustspiele.....mit Anmerkungen begleitet von J. Sam. Petzke. Plates. 8vo. Halle, 1753.

Die Brüder von F. H. von Einsiedel. 4 coloured plates. 8vo. Leipzig, 1802.

TER GOUW (J.).—See Lennep (J. van) and Ter Gouw (J.). De Uithangteekens, etc. 2 vols. 8vo. 1868.

TERNAUX-COMPANS (Henri). — Bibliothèque Américaine; ou, Catalogue des Ouvrages relatifs à l'Amérique, qui ont paru depuis sa Découverte, jusqu'à l'an 1700. 8vo. Paris, 1837. B.M.

TERNAUX-COMPANS (Henri). — Voyages, Relations, et Mémoires originaux, pour servir à l'Histoire de la Découverte de l'Amérique, publiés pour la première fois en Français. 10 vols. 8vo. Paris, 1837–41. B.M.

TERNE (C. H.).—Form und Farbe, ihre hohe Bedeutung für die Industrie. 4 Lithographs. 4to. Chemnitz, 1839.

TERNINCK (Auguste).—Essai historique et monographique sur l'ancienne Cathédrale d'Arras, avec planches, suivi d'un sommaire sur les Évêques, les Privilèges, les Sceaux et les Monnaies du Chapitre et des Évêques. 4to. Paris (1853). S.K.

TERNINCK (Auguste).—Notre-Dame du Joyel, ou histoire légendaire et numismatique de la Chandelle d'Arras, et des cierges qui en ont été tirés par les villes et villages de Lille, Desvres, Ruisseauville, etc. 4to. Arras, 1853. B.M.

TERNITE (Wilhelm).—Wandgemälde aus Pompeji und Herculanum nach den Zeichnungen und Nachbildungen in Farben von W. T., mit einem erlaüternden text (German) von C. O. Müller (and Text, in German, French, and English, by F. G. Welcker). Fol. Berlin (1839-60?). S.K.

TERNITE (Wilhelm). — See Angelico, Fra. Mariä Krönung, etc. Fol. 1817.

TERPAGER (P.).—Inscriptiones Ripenses. 4to. Hafniæ, 1702. B.M.

TERPAGER (P.). — Urbis Ripensis in Cimbria sitæ Descriptio. Plates. 4to. Flensburgi, 1736. B.M.

TERRACINA (Laura).—Discorso sopra tutti i primi Canti d'Orlando Furioso. Fatto per la S. L. T.: detta dell' Academia degl' Incogniti Fabbea. Da la medesima riveduti, di nuovo con diligenza ristampati et corretti. With woodcuts. 16mo. Vinegia, 1550. S.K.

TERRAL (A.).— De la Restauration des Tableaux. 8vo. Paris, 1860.

TERRASSON (Jean).—Sethos, Histoire ou Vie, tirée des Monumens-Anecdotes de l'Ancienne Egypte; traduite d'un MS. Grec. 3 vols. 12mo. Paris, 1731. B.M.

TERRENI (Jacopo and Antonio). — Viaggio pittorico della Toscana. 3 vols. Fol. Firenze, 1801–3. Bodl.

TERREROS Y PANDO (Estevan de).—Paleografia Española, que contiene todos los Modos conocidos, que ha habido de escribit en España. 18 Plates of fac-similes of MSS. Small 4to. En Madrid, 1758. S.K.

TERREROS Y PANDO (Estevan de).—Diccionario Castellano, con las voces de Ciencias y Artes, y sus correspondientes en las tres lenguas Francesca, Latina y Italiana. 4 vols. 4to. Madrid, 1786–93. B.M.

TERRIN (Claude).—Le Venus et l'Obelisque d'Arles. Plates. 12mo. Arles, 1680. B.M.

TERRISSE (—, Abbé). — Mémoire historique sur les Marbres employés à la décoration de l'entrée du choeur de l'Église de Rouen. 4to. n.p. 1777.

TERRY (Edward). — A Voyage to East India; reprinted from the edition of 1655. Portrait and plates. 8vo. London, 1777. Bodl.

TERRY (Garnet).—A Complete Round of Cyphers for the use of engravers, painters, sculptors, jewellers, hair workers, enamellers, pattern-drawers, etc. Consisting of six hundred examples for the forming of Cyphers of every denomination. Designed and engraved by G. T. 4to. London, n.d. S.K.

TERTIUS (Franciscus de). — Austriacæ gentis imaginum P. i–v. 57 portraits (no text). Large fol. (Œniponti, 1569–73.) B.M.

TERWEN (J. L.).—Het Koningrijk der Nederlanden voorgesteld in eene reeks van..... schilderachtige gezigten.....en beschreven door J. L. T. Plates. 8vo. Gouda (1858–62). B.M.

TESAURO (Emanuel).—Del Regno d'Italia sotto i Barbari. Epitome.....Con le Annotationi dell' Abbate D. Valeriano Castiglione. Fol. Torino, 1664. S.K.

TESAURO (Emanuel). — Historia dell' augusta città di Torino. Proseguita da Gio. Pietro Giroldi. 2 parts. 8vo. Venetia, 1680.

TESI (Mauro).—See Gini (C. M., Conte). Raccolta di disegni originali di M. T., etc. Fol. (1787.)

TESI (Mauro Antonio).—Vita di Mauro Antonio Tesi. Per Francesco Aglietti. 8vo. Venezia, 1791.

TESSIER (Alexis).—Aperçu sur les avantages qui offre le dessinateur improvisé, inventé par A. T. 8vo. Paris, 1852.

TESSIN (Carl Gustaf, Count).—Museum Tessinianum, opera C. G. T. In Latin and Swedish, edited by C. Linnæus. 12 Plates. Fol. Holmiæ, 1753. B.M.

TESTA (Antonio).—Dell' educazione dell' artista. Discorso letto nell' Accademia di Belle Arti di Bologna l' anno 1810. 8vo. (Bologna, 1810.) Cicogn.

TESTA (Domenico).—Lettera sopra l' antico Vulcano delle Paludi Pontine. 8vo. Roma, 1784. Cicogn.

TESTELIN (Henry).—Sentimens des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et sculpture mis en table de préceptes. Plates. Fol. Paris, 1696. B.M.

Earlier edition. Fol. Paris, 1680.

German translation :—Anmerkungen der fürtrefflichsten Mahler unserer Zeit über die Zeichen- und Malerey-Kunst. Aus dem Franz. Plates. Fol. Nürnberg, 1699. B.M.

TETIUS (Hieronymus). — Ædes Barberinæ ad Quirinalem a Comite H. T. descriptæ. Fol. Romæ, 1647. S.K.
Earlier edition. 50 plates. Fol. Romæ, 1642. B.M.

TETTONI (L.) and SALADINI (F.). — Teatro Araldico ovvero raccolta generale delle armi ed insegne gentilizie delle più illustri e nobili casate che esisterono un tempo e che tuttora fioriscono in tutta l'Italia, illustrate con relative genealogico-storicho nozioni. 8 vols. 4to. Lodi, Milano, 1841–48. B.M.

TEUPKEN (J. F.). — Beschryving der Klieding, Wapening, etc. der Kon. Nederlandsche troepen. With 69 col. plates. Fol. 's Hage, 1823–26.

TEUPKEN (J. F.). — Beschrijving der Klieding, Equipement, etc. With 63 plates. Large 4to. Amsterdam, 1845.

TEUTONIC ORDER, Knights of the.— Von Anfang dess Teutschen Ritter Ordens (in verse)...Durch...H. C. Pappus aus einem alten Exemplar von neuem in Truck geben und mit folgenden figuren geziert. 4to. Wienn, 1622. B.M.

TEUTONIC ORDER. — Histoire de l'Ordre Teutonique. Par un chevalier de l'Ordre. 8 vols. 12mo. Paris et Rheims, 1784–90. B.M.

TE WATER (Jonas Guilielmus). — Narratio de rebus Acad. Lugduno Batavæ, seculo octavo et decimo, prosperis et adversis. 8vo. Lugduni Batavorum, 1802.

TEWKESBURY.—The History and Antiquities of Tewkesbury. 8vo. Tewkesbury, 1790.

TEWKESBURY. — A cursory disquisition on the Conventual Church of Tewkesbury and its antiquities ; with incidental remarks on the Ecclesiastical Architecture of the Middle Ages. 8vo. London, 1818. B.M.

TEXELIUS (Petrus). — Phœnix visus et auditus, sive fictæ illius Avis, descriptio symbolica : variis Numismatibus, aliisque figuris illustrata; cum indice. 4to. Amstelædami, 1706. B.M.

TEXIER (—, Abbé).—Essai historique et descriptif sur les Émailleurs et les Argentiers de Limoges. 8vo. Poitiers, 1843. B.M.
From "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest."

TEXIER (—, Abbé).—Histoire de la Peinture sur Verre en Limousin. Royal 8vo. Paris, 1847. S.K.

TEXIER (—, Abbé).—Origine de la Peinture sur Verre (Système inconnu de Vitraux Romans). 4to. Paris, 1850.

TEXIER (—, Abbé).—Manuel d'Épigraphie suivi du Recueil des Inscriptions du Limousin. Royal 8vo. Poitiers, 1851. S.K.

TEXIER (—, Abbé).—Dictionnaire d'Orfévrerie, de Gravure et de Ciselure Chrétiennes, ou de la mise en œuvre artistique des métaux, des émaux, et des pierreries. Imp. 8vo. Paris, 1857. S.K.
Forming Vol. 27 of the "Encyclopédie Théologique."

TEXIER (—, Abbé).—Notice historique et descriptive sur l'Abbaye de Solignac. 4to. Paris, 1860. B.M.

TEXIER (—, Abbé).—See Du Boys (A.) and Arbellot (—, Abbé). Biographie des hommes illustres de l'ancienne Province du Limousin. 8vo. 1854, etc.

TEXIER (Charles Félix Marie).—Description de l'Asie Mineure faite par Ordre du Gouvernement Français, de 1833 à 1837, et publiée par le Ministère de l'Instruction Publique ; Beaux-Arts, Monuments historiques, Plans et Topographie des Cités antiques. Gravure de Lemaitre. 3 vols. Fol. Paris, 1839–49. S.K

TEXIER (Charles Félix Marie).—Description de l'Arménie, la Perse et la Mésopotamie, publiée sous les auspices des Ministres de l'Intérieur et de l'Instruction Publique. Géographie, Géologie, Monuments anciens et modernes, Mœurs et Coutumes. Gravure de Lemaitre. 2 vols. Fol. Paris, 1842–52. S.K.

TEXIER (Charles Félix Marie).—Mémoires sur la Ville et le Port de Fréjus. 4to. Paris, 1847. B. Arch.

TEXIER (Charles Félix Marie).—Mémoires sur les Ports antiques situés à l'embouchure du Tibre. 8vo. Paris, 1858. B. Arch.

TEXIER (Charles Félix Marie).—Édesse et ses Monuments en Mésopotamie. 8vo. Paris, Meulan (printed), 1859. B.M.
From the "Revue Orientale et Américaine."

TEXIER (Charles Félix Marie).—Note sur la ville de Perga en Pamphylie, Asie Mineure. Sessional paper, 1860. B. Arch.

TEXIER (Charles Félix Marie) and PULLAN (R. Popplewell).—Byzantine Architecture ; illustrated by examples of edifices erected in the East during the earliest ages of Christianity. With Historical and Archæological Descriptions. Fol. London, 1864. S.K.

TEXIER (Charles Félix Marie) and PULLAN (R. Popplewell). — The Principal Ruins of Asia Minor, illustrated and described. Fol. London, 1865. S.K.

TEXIER (Edmond). — Tableau de Paris. Ouvrage illustré de 1,500 gravures exécutées sur bois par Best, etc., représentant Paris sous tous ses aspects et à toutes époques. 2 vols. Royal 4to. Paris, 1853.

TEXIER (Edmond).—Voyage pittoresque en Hollande et en Belgique...Illustrations de MM. Rouargue, frères. 8vo. Paris (1856?). B.M.

TEXIER (Edmond).—Voyage pittoresque sur les Bords du Rhin. Illustrations de MM. Rouargue, frères. 8vo. Paris, 1858. B.M.

TEXIER (Victor).—See Clarac (C. O. F. J. B. de, Comte). Musée de Sculpture, etc. (Publié sous la direction de V. T. With plates engraved by C. P. J. Normand, T., and others.) 8vo. and fol. 1841, etc.

TEXIER (Victor).—See Clarac (C. O. F. J. B. de, Comte). Manuel de l'Histoire de l'Art chez les Anciens. (Edited by V. T.) 8vo. 1847, etc.

TEXT BOOK.—The Universal Text Book of Photography; or, instructions, hints, formulæ, and useful information on the various photographic processes.....With a chapter on the Æsthetics of Photography, from the French of Monsieur Disdéri. 8vo. Leeds, 1863. B.M.

TEYLER (Joannes). — Architectura Militaris. 4to. n.p., n.d. Bodl.

TEYLER (Joannes). — See Teiller (Joannes).

TEYNARD (Félix). — Égypte et Nubie. Sites et Monuments les plus intéressants pour l'étude de l'art et de l'histoire. Atlas photographié accompagné de plans et d'une table explicative servant de complément à la grande description de l'Égypte par F. T. 2 parts. Fol. Paris (1858?). B.M.

TEYSSÈDRE (A.). — Art de décorer les appartements. 8vo. Paris, 1824.

THAARUP (Frederik). — Kiøbenhavns Maerkvaerdigheder m. m. en Haandbog, etc. (Remarkable sights in Copenhagen.) 12mo. Kiøbenhavn, 1821. B.M.

THACKERAY (William Makepeace).—Comic Tales and Sketches. Edited and illustrated by Mr. Michael Angelo Titmarsh. 2 vols. With plates. 8vo. London, 1841. S.K.

THACKERAY (William Makepeace).—Notes on a few Dutch Pictures. From the "Cornhill Magazine," No. xi., November 1860. S.K.

THACKERAY (William Makepeace).—See Galleries. The Cornhill Gallery. 4to. 1864.

THACKERAY (William Makepeace).—See Marvy (L.). Sketches after English Landscape Painters. 4to. n.d.

THAETER (Julius). — Deutsche (Nürnberger) Trachten aus dem sechzehnten Jahrhundert, bearbeitet von J. T. 6 etchings. 4to. n.p., 1827.

THAETER (Julius).—See Koenig (G.). The Golden A. B. C., etc. 8vo. 1854.

THAL (Ferdinand). — Neuester kurzgefasster...Führer durch Dresden und seine Umgebungen, etc. With 20 plates. 8vo. Dresden, 1845. B.M.

THAM (Pehr). — Gothiska Monumenter samlade och beskrifne. (Gothic Monuments collected and described.) 4to. Stockholm, 1794. B.M.

THAMARA (Francisco). — El Libro de las Costumbres de todas las Gentes del Mundo y de las Indas. 8vo. Amberes, 1556. B.M.

THAMES. — A Description of the River Thames, etc. With the City of London's jurisdiction and conservancy thereof proved, etc. Plates. 8vo. London, 1758. B.M.

THAMES.—Views on the Thames. London Bridge to Windsor. (With descriptive letterpress.) 12mo. (London, 1859.) B.M.

THAMES. — Nelson's Hand-books for Tourists. The River Thames from Oxford to the Sea. By the author of "Hand-book to the Isle of Wight," "Windsor and Eton," etc. With coloured plates. 8vo. London, 1859. S.K.

THAMES.—Views on the Thames and the Kentish Coast. (Descriptive letter-press.) Obl. 8vo. (London, 1860.) B.M.

THAMES TUNNEL.— The Thames Tunnel; an account of that undertaking, with plans. 8vo. London, 1825. Bodl.

THAMES TUNNEL. — Rapport à l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut, par B. Schlick, sur le Tunnel sous la Tamise à Londres. 4to. Paris, 1826. Athen.

THAMES TUNNEL.—The origin, progress, and present state of the Thames Tunnel. 8vo. London, 1827. Bodl.

THAMES TUNNEL.—An Exposition of facts and circumstances relating to the Thames Tunnel, its object, etc., by Sir I. M. Brunel. 8vo. London, 1833. Athen.

THAMES TUNNEL.—The Thames Tunnel; its origin, progress, and completion. 8vo. London, 1843. B.M.

THANE (John). — British Autography. A collection of Fac-Similes of the Hand Writing of Royal and Illustrious Personages, with their authentic portraits. 3 vols. 4to. London (1788). B.M.

THANET. — A Tour through the Isle of Thanet, and some other parts of East Kent; including a description of the churches, and copies of monumental inscriptions, etc. With engravings. 4to. London, 1793. B.M.

THANET.—A Description of the Isle of Thanet. 8vo. Margate, 1796. B.M.

THAULOU (G.). — Das Kieler Kunstmuseum. Ein Wegweiser durch dasselbe; zugleich eine kurze Einleitung in das Studium der Kunst. 8vo. Kiel, 1853. B.M.
2nd edition. 8vo. Kiel, 1860.

THAURIN (J. M.).—Archéologie Rouennaise. 4to. Rouen, 1863. B.M.
From the "Journal de Rouen."

THEAKSTONE (S. W.). — Theakstone's Guide to Scarborough...Illustrated with 22 engravings on wood. 12mo. Scarborough, 1840. B.M.
5th edition. 12mo Scarborough, 1854. B.M.
7th edition. 12mo. Scarborough, 1858. B.M.

THEATRE.—Teatro delle nobile et vertuose donne dove si rappresentano varii disegni di Lauori nuouamente inuentati et disegnati da Elisabetta Catanea Parasole, Romana. With 44 plates. Obl. 4to. Roma, 1616.

THEATRE.—Théâtre des Animaux, auquel sous plusieurs diverses fables et histoires est représenté la plupart des actions de la vie humaine... et orné de figures pour ceux qui ayment la peinture. With 100 woodcuts. 4to. Paris, 1595.

THEATRE.—Theatrum honoris. With 70 portraits. Fol. Amsterdam apud Janssonium, 1618.

THEATRE. — Theatrum præcipuarum urbium terræ. 8 vols, with plates, by F. Hoghenberg, G. Hoefnagel, and others. Fol. Amsterdam (J. Jansson), 1657.

THEATRE. — Theatrum Europæum, ab anno 1617 ad 1718; Germanicè; Auctoribus J. P. Abelino, H. Oræo, J. P. Lotichio, J. G. Scheldero, M. Meyero, W. J. Geigero, etc.; cum figuris. 21 vols. Fol. Francofurti, 1644–1738. B.M.

THEATRE. — Theatrum Tragicum. Actorum et Casuum Tragicorum, Londini publice celebratorum quibus Hiberniæ Proregi, Episcopo Cantuarensi ac tandem Regi ipsi aliisque vita adempta et ad Anglicanam Metamorphosia via est aperta. Plates. 12mo. Amst. ap. Jod. Jansonium, 1649. B.M.
This copy contains very beautiful impressions of the portraits.

THEATRE. — Théâtre Français Ancien, avec des notes par Viollet-le-Duc. 10 vols. 18mo. Paris, 1854. Taylor Inst.

THEBES.—See KARNAK. Description of a view of the great Temple of Karnak and the surrounding city of Thebes. 8vo. (1834?).

THEDALDUS. — Historia von Thedaldo und Ermilina. Eine sehr schöne lustige und kurtzweilige Historia von dem thewren Ritter Thedaldo. Woodcuts. 8vo. Leipzig, n.d.

THEDALDUS. — Ein sehr schöne lustige vnnd auch klägliche Hystoria von dem thewren vnnd mannlichen Ritter Thedaldo. Durch Martinum Montanum inn Druck geben. Woodcuts. 8vo. Strassburg (1570–80).

THÉNOT (JEAN PIERRE). — Vollständige Anweisung zur Aquarellmalerei und zum Tuschen. Aus dem Französischen übersetzt. Mit vielen kolorirten Vorbildern. Part i. 8vo. Leipzig, 1837.

THÉNOT (JEAN PIERRE).—Morphographie ou l'art de représenter fidèlement toutes les formes et apparences des corps solides, par le dessin linéaire et perspectif. Traité élémentaire destiné à toutes les personnes qui veulent connaître en peu de temps et d'une manière raisonnée le dessin en général. With plates. 8vo. Paris, 1838.

THÉNOT (JEAN PIERRE).—Traité de Perspective pratique pour dessiner d'après nature mis à la portée de toutes les intelligences. 5e édition, entièrement revue, corrigée, et considérablement augmentée. Ornée de vingt-huit planches gravées avec soin. Roy. 8vo. Liège, 1845. S.K.
Earlier editions :—
With plates. 4to. Paris, 1829.
8vo. Paris, 1834. B.M.
English translation :—Practical Perspective, for the use of Students, from the French of J. P. Thénot, by One of his Pupils. 8vo. New York, 1838. S.K.

THEOBALD (JAMES). — On St. Peter's Church in the East, Oxford. With 3 plates. In "Archæologia," vol. i.

THEOBALD (LEWIS). — Memoirs of Sir Walter Raleigh. Portraits. 8vo. London, 1719. B.M.

THEODORI (CARL).—Geschichte und Beschreibung des Schlosses Banz in Bayerns Oberfranken. With plate. 16mo. München, 1846. B.M.

THEOPHILUS, called also RUGERUS. — Théophile prêtre et moine. Essai sur divers Arts. Publié par le Comte Charles de l'Escalopier; et précédé d'une Introduction, par J. Marie Guichard. Latin Text with French Translation. 4to. Paris, 1843. S.K.
English translation :—An Essay upon various Arts.....forming an Encyclopædia of Christian Art of the Eleventh Century. Translated, with Notes, by R. Hendrie. 8vo. London, 1847. S.K.

THEOPHILUS.—See RASPE (R. E.).—A critical Essay on Oil-Painting ..... to which are added, T. de arte pingendi, etc. 4to. 1781.

THEOPHRASTUS. — De Historia plantarum libri X. gr. et lat., in quibus textum græcum variis lectionibus emendationibus, hiulcorum supplementis; latinam Gazæ versionem nova interpretatione, totum opus, cum notis tum commentariis, item rariorum plantarum iconibus, illustravit J. Bodæus a Stapel. Accesserunt Jul. Cæs. Scaligeri in eosdem libros animadversiones et Rb. Constantini annotationes. Woodcuts. Fol. Amstelodomi, 1644.

THEOPHRASTUS.—History of Stones, in Greek and English, with Notes, by Sir John Hill. 8vo. London, 1774. Lond. Inst.
French translation of the English translation. 8vo. Paris, 1754.

THEOPHRASTUS. — The Characters of Theophrastus, illustrated by Physiognomical Sketches; to which are subjoined hints on the individual varieties of Human Nature, and general remarks. Post 8vo. London, 1836. S.K.

Another edition. Illustrated by 50 physiognomical sketches, by Fr. Howell. 8vo. London, 1824.

THEOPHRASTUS. — See PORTIUS (S.).

Aristotelis vel Theophrasti de Coloribus libellus. 12mo. 1549.

THERAMO (JACOBUS DE).—Cy cõmence le proces de Belial a l'encontre de Jesus (translated par P. Ferget). Woodcuts. Fol. (Lyon), 1482.

Earlier edition. Le proces de Belial alencontre de ihesus. Woodcuts. Fol. (1481.)

Another edition. Fol. Gothic letter. Lyon, 1484.

THERAMO (JACOBUS DE).—Hie hebt sich an eyn gutt nuczlich buch von der rechtlichen überwündung cristi wider sathan. 86 leaves. With woodcuts. Fol. (Augspurg), Gth. Zeiner, am freytag nach sant Johans tag, 1472.

Another edition. With woodcuts. Fol. Augspurg, 1473.

THERAMO (JACOBUS DE).—Belyals Klage over Jesum. With woodcuts. Fol. Magdborch, dorch Mauricium Brandiss, 1492.

THERMANN (EMIL von).—Reisebilder aus Deutschland und Italien nebst einer Sammlung von Gedichten. 8vo. Leipzig, 1843. B.M.

THESAURUS NUMISMATUM MODERNORUM.—Historische Gedächtniss Münzen des gegenwärtigen Seculi- etc. 9 vols. With numerous plates. Fol. Nürnberg, 1711.

THESEUM.—Beschreibung des Theseums und dessen unterirdischer Halle in dem öffentlichen Garten nächst der K. K. Burg. 16mo. Wien, 1827. B.M.

THESEUS. — Θησεως και γαμοι της Εμηλιας. Woodcuts. 4to. Venetia, Sabbio, m. Dec. 1529. B.M.

THESEUS.—Histoire très-récréative, traitant des faits et gestes du noble chevalier Theseus de Coulogne, par sa prouesse empereur de Rome, et aussi de son fils Gadifer. G. L. 4to. Paris, J. Bonfons (about 1550).

Another edition. 2 parts in 1 vol. Woodcuts. G. L. Fol. Paris, 1534.

THETI (CARLO).—Discorsi delle Fortificationi. 8 libri. Fol. Venetia, 1589. Bodl.

THEUERDANK. — Die Generlichkeiten van eins teils der geschichten des loblichen streytparen und hoch berümbten helds und Ritters herr Tewrdaunckhs. With woodcuts. Fol. Nuremberg, par Hannsen Schönsperger, 1517. B.M.

1st edition. Printed upon Vellum. This copy is quite complete, with the original Table.

An allegorical poem of knight-errantry, executed by Melchior Pfinzing, but projected by the hero of the work himself, on the adventures of Maximilian I. in wooing Maria of Burgundy. Remarkable for the chivalrous character of the poem, and the peculiar typography and embellishments in the first two editions (Ebert, p. 1884).

Disquisito de Inclyto libro Poetico Theuerdanck, quam Præside J. D. Koelero. submittit auctor H. Gottlieb Wisz. 4to. Altdorfii, 1714.

Other editions:—

2nd. Fol. Augsburg, Schönsperger, 1519.

3rd. Fol. Augsburg, Stainer, 1537.

The woodcuts to these three editions are after the designs of Hans Schaeuflein. The woodcuts to the following editions differ, viz. :—

4th. Fol. Franckfurt, C. Egenolff, 1553.

5th. Fol. Franckfurt, C. Egenolffs Erben, 1563.

6th. Fol Franckfurt, 1589.

7th. 8vo. Franckfurt am Mayn, 1596.

8th. Der Aller-Durchleuchtigste Ritter. Small fol. Ulm, Mat. Schultes, 1679. S.K.

9th. Fol. Augspurg, Mat. Schultes, n.d.

THEUPOLI. — Musei Theupoli, antiqua Numismata. olim collecta a Joanne Dominico Theupolo, aucta, ed edita a Laur. Equite et Frederico Senatore Fratribus Theupolis. 2 vols. 4to. Venetiis, 1736. B.M.

THEUX (X. DE).—Étude Bibliographique sur l'ouvrage (de Saumery) intitulé, Les Délices du Pays de Liége. 8vo. Liége, 1861. B.M.

THEUX (X. DE).—Bibliographie Liégeoise. Contenant: 1e, les Livres imprimés à Liége depuis le xvie siècle jusqu'à nos jours. 2e, les Ouvrages publiés en Belgique et à l'Étranger, concernant l'Histoire de l'ancienne Principauté de Liége et de la Province actuelle du même nom. 2 vols. Roy. 8vo. Bruxelles, 1867. S.K.

THÉVENIN. — Institut Royal de France. Académie des Beaux-Arts.—Funérailles de M. T. Discours de M. Garnier.....prononcé le 24 Février 1838. 4to. (Paris, 1838.)

THÉVENIN (CLAUDE).—Association Chrétienne de Peinture pour l'ornement des Églises, sous la direction générale de M. C. T. 8vo. Paris, 1841.

THÉVENIN (CLAUDE NOËL).—Notice nécrologique de M. C. N. T., peintre d'histoire, président du comité central des artistes, mort le 30 Novembre 1849, par M. A. Gamen-Dupasquier, peintre.....lue à la séance du comité centrale des artistes le 4 Janvier 1850. 8vo. (Paris, 1850.)

THÉVENOT (A.). — Les Tombeaux de Saint-Leu-Taverny (relating to the interment of Louis Buonaparte, etc.). 8vo. Paris, 1848. B.M.

THÉVENOT (ÉTIENNE HORMISDAS). — Essai historique sur le Vitrail, ou observations historiques et critiques sur l'art de la Peinture sur Verre, considéré dans ses rapports avec la décoration des monuments religieux depuis le xiie siècle jusqu'au xixe. 8vo. Clermont-Ferrand, 1837. B.M.

THÉVENOT (Étienne Hormisdas). — Éloge de M. E. H. T., peintre sur verre.....par P. Aigueperse. 8vo. Clermont-Ferrand, 1863.

THÉVENOT (Jean de).—Relation d'un Voyage au Levant. 4to. Paris, 1665.

Suite du Voyage de Levant. 4to. Paris, 1674.

Voyage contenant la relation de l'Indostan. (In all three vols.) 4to. Paris, 1684. Bodl.

Also, under the title: Relation d'un Voyage en Europe, Asie et Afrique, contenant le Voyage du Levant, etc. 3 vols in 5. 12mo. Paris, 1689. Bodl.

Voyages de M. T. 5 vols. Plates. 12mo. Amsterdam, 1727. B.M.

THEVET (André).—Les vrais Pourtraits et Vies des Hommes illustres, Grecz, Latins, et Payens, recueilliz de leurs tableaux, livres, medalles antiques, et modernes. 2 vols. Fol. Paris, 1584. S.K.

Another edition. 8 vols. 12mo. Paris, 1671. B.M.

THIAUCOURT (P.).—Essai sur l'Art de restaurer les Faïences, Porcelaines, Terres-cuites, Biscuits, Grès, Verreries, Émaux, Laques, Marbres, Albatres, Platres, etc. Avec un avant-propos par J.-C. Davillier. 12mo. Paris, 1865. S.K.

Another edition. L'Art de restaurer les Faïences, etc. 12mo. Paris, 1868. S.K.

THIBAUD (Émile).—De la Peinture sur Verre, ou notice historique sur cet art dans ses rapports avec la vitrification. Plates. 8vo. Clermont, 1835.

THIBAUD (Émile).—Notices sur les Vitraux anciens et modernes. 8vo. Clermont-Ferrand, 1838.

THIBAUD (Émile).—Considérations historiques et critiques sur les Vitraux anciens et modernes et sur la Peinture sur Verre. 8vo. Clermont F^d. et Paris, 1842. S.K.

THIBAUD (Émile).—Guide en Auvergne. Itinéraires historiques et descriptifs aux eaux thermales, illustrés de plus de 100 gravures, etc. 8vo. Clermont-Ferrand (1862). B.M.

THIBAULT.—Poésies du Roi de Navarre (Thibault) avec des notes et un glossaire françois (par Levêque de la Ravallière). 2 vols. Plates. Small 8vo. Paris, 1742.

THIBAULT (Girard). — Académie de l'Épée, ou la théorie et pratique du maniement des Armes à pied et à cheval: avec des figures. Fol. Anvers, 1628. B.M.

THIBAULT (J. T.).—Application de la perspective linéaire aux arts du dessin. Mis au jour par Chapuis son élève. 55 plates. Fol. Paris, 1827.

THICKNESSE (Philip).—A Year's Journey through France, and part of Spain. With engravings. 2 vols. 8vo. Bath, 1777. B.M.

Another edition. 2 vols. 8vo. London, 1789. Bodl.

THICKNESSE (Philip). — A sketch of the life and paintings of Thomas Gainsborough. 8vo. London, 1788. B.M.

THIÉBAULT (Paul Charles François Adrien Henri Dieudonné, Baron).—Vingt Semaines de Séjour à Munich (hiver de 1855 à 1856). 8vo. Paris, 1861. B.M.

THIELE (Heinrich). — Jerusalem, seine Lage, seine heiligen Stätten, und seine Bewohner, etc. 8vo. Halle, 1861. B.M.

THIELE (Just Matthias).—Den danske Billedhugger B. Thorvaldsen og hans Vaerker. Første Deel, med 81 (Anden Deel, met 78) Kobbertavler. Text, 2 parts. 4to. Plates, fol. Kiöbenhavn, 1831–32.

German translation:—Leben und Werke des dänischen Bildhauers Bertel Thorwaldsen. 4 vols. Fol. Leipzig, 1831.

Another edition. 2 vols. 158 plates and facsimile. Large fol. Kopenhagen und Leipzig, 1833–34.

THIELE (Just Matthias). — Om Den Danske Billedhugger B. Thorwaldsen. 12mo. Kiöbenhavn, 1837.

German translation, by G. F. von Jenssen. 8vo. Hamburg, 1837.

THIELE (Just Matthias).—Thorvaldsen og hans Vaerker. Texten forkortet efter T. ved F. C. Hillerup. 2 parts, fol. Kiøbenhavn, 1842–43. B.M.

German translation:—Thorwaldsen's Arbeiten und Lebensverhältnisse im Zeitraume von 1828–1844, von J. Thiele. Nach dem Dänischen Originale, mit Genehmigung des Verfassers bearbeitet und verkürzt von F. C. Hillerup. 4to. Kopenhagen, 1852. S.K.

THIELE (Just Matthias).—Thorvaldsens Biographi..... Forste Deel; Thorvaldsens Ungdomshistorie. (Anden, tredie Deel; Thorvaldsen i Rom. Fjerde Deel; Thorvaldsen i Kjøbenhavn.) 4 parts. 8vo. Kiøbenhavn, 1851–56. B.M.

German translation:—T.'s Jugend 1770–1804 .....übersetzt von H. Wachenhusen. 8vo. Berlin, 1851.

THIELE (Just Mathias).—Thorvaldsen's Leben, nach den eigenhändigen Aufzeichnungen, nachgelassenen Papiern und dem Briefwechsel des Künstlers, von J. M. T. Deutsch unter Mitwirkung des Verfassers von Henrik Helms. Mit dem Porträt Thorvaldsen's nach Eckersberg. 3 vols. Leipzig, 1852–56. S.K.

THIELE (Justus Mathias). — The Life of Thorvaldsen, collated from the Danish of J. M. T., by Rev. M. R. Barnard. 8vo. London, 1865. S.K.

THIELE (Just Matthias).—Kunst-Akademiet og Hestatuen paa Amalienborg. Et Bidrag til den Danske Kunsthistorie. (An appendix to the Danish Art-history). 8vo. Kjöbenhavn. 1860. B.M.

THIENEMANN (C.).—Die K. Gemälde-Gallerie in München. 4to. München, 1823.

THIENEMANN (Friedrich August Ludwig).—Reise im Norden Europa's vorzüglich im Island, in den Jahren 1820 bis 1821, angestellt von F. A. L. T.....und G. B. Günther.....Beschrieben von ersterm (mit illuminirten und schwarzen Kupfertafeln). Text, 8vo. Plates, obl. fol. Leipzig, 1824–27. B.M.

THIENEMANN (Georg August Wilhelm) and THOU (Theodor).—Archiv der Naturgeschichte, oder Sammlung belehrender Abbildungen aus dem Thierreiche, mit erklärendem Texte. Vol. i. 4to. Plates, obl. fol. Naumburg, 1830. B.M.

THIENEMANN (Georg August Wilhelm).—See Ridinger (J. E.). Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers J. E. R., etc. 8vo. 1856.

THIÉNON (C.). — Voyage pittoresque dans le Bocage de la Vendée, ou vues de Clisson et de ses environs, dessinées par Thiénon, gravées à l'aqua-tinta par Pieringer. Large 4to. Paris, 1816.

Another edition. 4to. Paris, 1817. B.M.

THIÉNON (C.).—Choix de vues pittoresques, châteaux, monumens et lieux célèbres, recueillis dans le Département de la Gironde et dans les Départemens voisins, par Thiénon, avec des notes explicatives. 20 lithographs. Obl. fol. Paris, 1820

THIERRIAT (Augustin). — Notice des Tableaux exposés dans la Grande Galerie du Musée de Lyon. Post 8vo. Lyon, 1851. S.K.

Another edition. 16mo. Lyon, 1857. B.M.

THIERRY (C. S.).—Recherches sur les moyens de perfectioner les productions de l'Architecture civile. 8vo. Paris, 1851.

THIERRY (E.).—Le Départ de la Famille Ducale de Lorrain d'après Kleiner. With plate. Nancy, 1852–63.

In "Journal.....du Musée Lorrain," part ix.

THIERRY (J.).—Histoire générale abrégée de la photographie. 29 pp. 16mo. Dieppe, 1862.

THIERRY (Jacques Nicolas Augustin). Histoire de la Conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites, jusqu'à nos jours, en Angleterre, en Écosse, en Irlande et sur le Continent. Cinquième édition. 4 vols. 8vo. Plates, obl. 4to. Paris, 1839.

THIERRY (Léon). — Découvertes et Inventions: sciences, art, industrie. 16mo. Paris, 1861. B.M.

THIERRY (Léon).—Merveilles de l'Art. 8vo. Paris, Saint-Germain-en-Laye (printed 1862). B.M.

THIERS (Jean-Baptiste). — Dissertation sur les Porches des Églises. 8vo. Orleans, 1679. Bodl.

THIERS (Jean-Baptiste). — Dissertations Ecclésiastiques, sur les principaux autels des églises, les jubés des églises, la clôture du chœur des églises. 8vo. Paris, 1688. Bodl.

THIERS (Jean-Baptiste).—Histoire des Perruques. Où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus et l'irrégularité de celles des Ecclésiastiques. 12mo. Avignon, 1777. S.K.

THIERSCH (Friedrich). — Ueber die Epochen der bildenden Kunst unter den Griechen. 2nd edition. With lithographic plates. 8vo. München, 1829. S.K.

1st edition. 4to. München, 1810–19.

THIERSCH (Friedrich). — Ueber das Grabmal des Alyattes. 4to. München (1833).

THIERSCH (Friedrich).—Ueber ein silbernes Gefäss mit Darstellungen aus der griechischen Heroengeschichte. With a plate. 4to. (München, 1848.)

THIERSCH (Friedrich Wilhelm von).—Vorläufige Nachricht von dem in der Königlichen Residenz zu München befindlichen Antiquarium. 4to. München (1825). B.M.

THIERSCH (Friedrich Wilhelm von). Allgemeine Aesthetik in akademischen Lehrvorträgen. 8vo. Berlin, 1846. B.M.

THIERSCH (Friedrich Wilhelm von).—Ueber das Erechtheum auf der Akropolis zu Athen. (Ueber das Erechtheum auf der Burg von Athen; mit architectonischen Zeichnungen von E. Metzger.) 3 Abhandlungen. 4to. (Munich, 1850?). B.M.

THIERSCH (Friedrich Wilhelm von).—Ueber die neuesten Untersuchungen des Erechtheums auf der Akropolis von Athen. Ein Sendschreiben an Herrn A. Baeckh. 4to. München, 1853. B.M.

THIERY. — Guide des Amateurs et des Étrangers Voyageurs à Paris. 3 vols. 12mo. Paris, 1787–8. B.M.

THIERY (C.).—Allgemeine Zeichenschule Einleitung. Classische Ornamente als Vorlagen zum Unterricht, etc. Fol. Carlsruhe (1860, etc.). B.M.

THIESSON (—, Abbé). — Notice sur l'Orgue d'Avallon construit par M. P. Chazelle..... contenant l'exposé de tous les progrès de la facture d'orgues, etc. 8vo. Plancy, 1854. B.M.

THIEURY (Jules).—Armorial des Archévêques de Rouen, avec des notes généalogiques et biographiques, orné de 45 blasons. 4to. Rouen, 1864. B.M.

THIJM (Alberdingk).—L'Art et l'Archéologie en Hollande. 4to. Paris, 1854. S.K.

THIJM (Joseph Albert Alberdingk).—Over de Kompozitie in de Kunst. Eene aanwijzing der aesthetische verhoudingen in de architektuur, de muziek, de poëzie, de schilder-, beeldhouw-, en gebarenkunst. 8vo. Amsterdam, 1857. B.M.

THIJM (Joseph Albert Alberdingk).—De restauratie der groote zaal op het binnenhof in 's Gravenhage. Openbare brief over dat onderwerp aan de Koninklijke Akademie van Wetenschappen. 8vo. Amsterdam, 1861. B.M.

THILO (V.). — Icones heroum virtute maxime illustrium. With 76 plates. 4to. Basel, 1589.

THIOLLET (François). — Serrurerie et Fonte de Fer récemment exécutées. 72 plates. Fol. Paris, n.d. S.K.

THIOLLET (François). — Principes et études d'Architecture d'après Vignole, Palladio, Vitruve, etc. Principes et modèles de dessin linéaire, et recueil de dessins au trait. Géométrie. Applications diverses en menuiserie, serrurerie, marbrerie, mécanique, architecture. Fol. Paris, n.d. B. Arch.

THIOLLET (François). — Antiquités, Monumens et Vues pittoresques du Haut-Poitou Fol. Paris, 1822. B. Arch.

THIOLLET (François).—Choix de Maisons, édifices et monumens publics de Paris et de ses environs, construits pendant les années 1820 à 1829; dessinés et mesurés par F. T. 96 plates. Fol. Paris, 1830. S.K.
Another edition. Fol. Paris, 1838. B.M.

THIOLLET (François) and ROUX (H.).—Nouveau recueil de Menuiserie et de Décorations intérieures et extérieures. Contenant en outre un choix de grosse menuiserie et de charpenterie légère combinés avec le fer. Small fol. Paris, 1837. S.K.
Another edition. Fol. Paris (1863). B.M.

THIOLLET (François).—Leçons d'Architecture théorique et pratique. Tom. i. Livre 2, Ordre Toscan. Livre 3, Ordre Dorique. Livre 4, Ordre Ionique. Livre 5, Ordre Corinthien. Livre 6, Ordre Composite. 4to. Paris (1842–43). B.M.
Another edition. 4to. Paris, 1847. B. Arch.

THIOLLET (François).—L'art de lever les plans, arpentage, nivellement, et lavis des plans, enseigné.....sans les sécours des mathématiques. Cinquième édition, refondue entièrement. 8vo. Paris, Poitiers (printed), 1848. B.M.

THIOLLET (François). — Modèles de Menuiserie, choisis parmi ce que Paris offre de plus nouveau, de plus remarquable, et de meilleur goût, accompagnés de détails et développements qui doivent en faciliter l'exécution; suivis d'un Abrégé de l'Art du Menuisier et d'un Traité des Escaliers. 2nd edition. Small fol. Paris, 1855. S.K.

THIOUT (Antoine).—Traité de l'Horologerie mécanique et pratique. 2 vols. 91 plates. 4to. Paris, 1741.

THIROUX (Charles). — Œuvres complètes; avec des figures. 2 vols. 4to. Versailles, 1799. B.M.

THISTED (Waldemar Adolph). — Neapolitanske Aquareller. 8vo. Kjøbenhavn, 1855. B.M.

THOM (D.). — Liverpool Churches and Chapels. Notices, etc. Liverpool, 1848–63.
In Publications of "Lancashire and Cheshire Historic Society," vol. iv.
2nd part. With 4 plates. The same, vol. v.

THOMAS of Reading. — Honour of the Cloath-working Trade: or, the Pleasant and Famous History of Thomas of Reading, and other worthy Clothiers of the West and North of England. Woodcuts. 4to. Printed for J. Deacon. n.p., n.d. B.M.

THOMAS (Antoine Léonard).—Œuvres. Nouvelle édition, augmentée; avec des figures. 4 vols. 8vo. Amsterdam, 1773. B.M.

THOMAS (E.).—Mémoire sur l'ancienne Mesua. In "Mém. de la Société Archéologique de Montpellier."

THOMAS (Edme).—Histoire de l'antique cité d'Autun par E. T. 4to. Autun, 1846. B.M.

THOMAS (Edward). — Early Sassanian Inscriptions, Seals, and Coins. 8vo. London, 1868. S.K.

THOMAS (Edward).—Notes introductory to Sassanian Mint, Monograms, and Gems; with a supplementary notice on the Arabico-Pehlvi series of Coins. With 3 plates.
In "Journal of the Royal Asiatic Society," vol. xiii.

THOMAS (Eugene). — Montpellier. Tableau historique et descriptif pour servir de guide à l'étranger dans cette ville et dans ses environs. 12mo. Montpellier, 1857. B.M.

THOMAS (F.).—See Place (Victor).—Ninive et l'Assyrie. Imp. fol. 1865, etc.

THOMAS (F. W. L.).—Celtic Remains at Stenness. With 6 plates.
In "Archæologia," vol. xxxiv.

THOMAS (George Housman).—In Memoriam G. H. T., artist. A Collection of Engravings from his drawings on wood. 4to. London (1869?). S.K.

THOMAS (George Housman).—Illustrations by:—
See Ballads.—Old English Ballads, etc. 4to. 1864.
Campbell (T.).—The Pleasures of Hope. 8vo. 1861.
Gray (T.).—An Elegy, etc. 8vo. 1859.

MACDERMOTT (E.).—The Merrie Days of England.....Illustrated.....from drawings by.....G. T., etc. 4to. 1859.

SHAKESPEARE (W.).—The most excellent Historie of the Merchant of Venice. 8vo. 1860.

WILLS (W. H.).—Poets' Wit and Humour, etc. 8vo. 1861.

WORDSWORTH (W.).—Pastoral Poems. 8vo. 1860.

THOMAS (HENRY).—The Wards of London. Vol. i. 8vo. London, 1828. Bodl.

THOMAS (HENRY).—The Ancient Remains, antiquities, and recent improvements of the City of London. 2 vols. 8vo. London, 1830. B.M.

THOMAS (ISAIAH).—The History of Printing in America; with a view of the discovery and progress of the art in other parts of the world. With an index and plates. 2 vols. 8vo. Worcester (U.S.), 1810. B.M.

THOMAS (JEAN BAPTISTE).—Un an à Rome et dans ses environs. Fol. Paris, 1823. B.M.

THOMAS (JOHN).—Travels in Egypt and Palestine. 12mo. Philadelphia, 1853. B.M.

THOMAS (JOHN). — See RYDE (H. T.). Illustrations of the New Palace of Westminster. 2 vols. Royal 4to. 1849–1865.

THOMAS (JOSEPH). — See THURSTON (John). Religious Emblems, etc. 4to. 1809.

THOMAS (PIERRE HONORÉ). — Lyon en 1860. Revue Populaire des monuments, travaux d'art, embellissements, aménagements exécutés à Lyon jusqu'à ce jour. 8vo. Lyons, 1860.

THOMAS (R. W.).—The Modern Practice of Photography. 8vo. London, 1866. S.K.

THOMAS (WILLIAM).—Antiquitates prioratus Majoris Malverne in Agro Wicciensi; cum chartis originalibus. 8vo. Londini, 1725. B.M.

THOMAS (WILLIAM).—A survey of the Cathedral church of Worcester; with an account of the Bishops thereof, from the foundation of the See to the year 1600. Also an appendix of many original papers and records, never before printed. Plates. 4to. London, 1737. S.K.

THOMAS (WILLIAM).—Designs for Monuments and Chimney Pieces. Fol. London, 1843. B.M.

THOMAS (WILLIAM CAVE). — Suburban Schools for drawing and modelling. An address delivered at the opening of the North London School, May 1st, 1850. 8vo. London, 1850. S.K.

THOMAS (WILLIAM CAVE).—Pre-Raphaelitism tested by the Principles of Christianity. An Introduction to Christian Idealism. 8vo. London, 1860. S.K.

THOMAS (WILLIAM CAVE).—The Science of Moderation; or, the quantitative theory of the Good and the Beautiful. Formative ethics. Crown 8vo. London, 1867. S.K.

THOMAS ARTUS.—Plusieurs des accoustremens tant des magistrats et officiers de la Porte de l'Empereur des Turcs que des peuples assujettis à son Empire. With 61 large plates and view of Constantinople. Fol. n.p., n.d.

THOMAS ARTUS. — Tableaux prophetiques des Empereurs Severe et Leon, avec leurs Epigrammes predisans la ruyne de la monarchie des Turcs. With 17 plates. Fol. n.p. (about 1590).

THOMASINUS (JACOBUS PHILIPPUS).—See TOMASINUS (J. P.)

THOMASON (Sir EDWARD).—Copy of a series of scientific and philosophical Medals, published by him, and struck off at his manufactory. 4to. Birmingham, 1828. Bodl.

THOMASON (Sir EDWARD).—Copy of a series of Medals, illustrative of the Holy Scriptures, struck off at his manufactory. Fol. Birmingham, 1830. Bodl.

THOMASON (Sir EDWARD). — Sir E. T. Memoirs during half a century. 2 vols. Plates, facsimiles autographs and lithographs of Medals, etc. 8vo. London and Bath, 1845.

THOMASSIN (SIMON). — Heads of various Sovereign Princes, etc. Fol. n.p., n.d. B.M.

THOMASSIN (SIMON).—Recueil des Statues, Groupes, Fontaines, Termes, Vases, et autres magnifiques Ornemens du Château et Parc de Versailles. Avec les explications en François, Latin, Italien, et Hollandais. 4to. La Haye, 1724. S.K.

Earlier editions:—

8vo. Paris, 1694. B.M.

4to. Amsterdam, 1695. B.M.

THOMASSIN (SIMON). — Lettre sur les sujets d'Antiquités en Bourgogne. 8vo. Autun, 1725. B.M.

THOMON (THOMAS DE). — Traité de Peinture, précédé de l'origine des Arts. 14 plates, containing plans and the façades of the principal Monuments constructed in Russia. 8vo. Saint-Petersburgh, 1809.

THOMPSON (ARTHUR). — The whole Art of Reflex Dialling. 4to. London, 1658. B.M.

THOMPSON (CHARLES).—Travels through Turkey in Asia, the Holy Land, Arabia, Egypt, and other parts of the world. 3rd edition. 2 vols. 12mo. London, 1767. B.M.

THOMPSON (CHARLES THURSTON). — Drawings by Raffaelle, in the Royal Collection at Windsor Castle, photographed by command of His Royal Highness Prince Albert, by C. Thurston Thompson. Fol. (London) 1857. S.K.

THOMPSON (Charles Thurston). — Museum of Art, South Kensington. Photographic illustrations of Works in various Sections of the Collection. The objects selected by J. C. Robinson, F.S.A., Keeper of the Museum, and Library of Art: and photographed by C. Thurston Thompson. Published by Authority of the Science and Art Department of the Committee of Council on Education. Fol. London, 1859. S.K.

THOMPSON (Charles Thurston).—The Sculptured Ornament of the Monastery of Batalha in Portugal. Twenty photographs by the late T. T., with a descriptive account of the building. Under the sanction of the Science and Art Department, for the use of Schools of Art and Amateurs. Fol. London, 1868. S.K.

THOMPSON (Charles Thurston). — See Murray (Andrew). The Book of the Royal Horticultural Society. 4to. 1863.

THOMPSON (Charles Thurston). — See Robinson (J. C.). The Art Wealth of England. Photographs by C. T. T. Fol. 1862.

THOMPSON (Charles Thurston). — See Wallis (G.). The Royal House of Tudor. With photographs by C. T. T. 8vo. 1866.

THOMPSON (Francis Benjamin). — The Universal Decorator. Edited by F. B. T., illustrated by William Gibbs. Vol. i. 4to. London, 1858. S.K.

THOMPSON (George). — A Description of the Royal Palace, and Monastery of St. Lawrence, called the Escurial; and of the Chapel Royal of the Pantheon. Translated from the Spanish of Frey Francisco de los Santos, illustrated with copper-plates. 4to. London, 1760. S.K.

THOMPSON (G. A.).—Narrative of an Official Visit to Guatemala from Mexico. 12mo. London, 1829. Athen.

THOMPSON (J.). — Historical Sketches of Bridlington. 12mo. Bridlington, 1821. S.K.

THOMPSON (James).—The Handbook of Leicester. 3rd edition. 8vo. Leicester, n.d. S.K.

THOMPSON (James).—The Jewry Wall, Leicester: a Paper read at the late Congress of the British Archæological Association, at Manchester. 8vo. Leicester, 1850. S.K.

THOMPSON (James). — An Account of Leicester Castle. 8vo. Leicester, 1859. S.K.

THOMPSON (John). — See Bürger (G. A.). Leonora, translated by Julia Cameron. 4to. 1847.

THOMPSON (Joseph P.).—Photographic Views of Egypt, past and present. 8vo. Glasgow (1855). B.M.

THOMPSON (Peter). — Designs for the proposed New Houses of Parliament, consisting of plans, elevations, sections, and perspective views, reduced to half the size of the originals, submitted to the Committee of Taste, December 1835. 4to. London, 1836. B.M.

THOMPSON (Peter). — The Oil and Colorman, and Painter's Manual; a London Serial useful to all, for Town and Country. Conducted by P. T. 8vo. London, 1863. S.K.

THOMPSON (Pishey).—The history and antiquities of Boston, and the villages of Skirbeck, Fishtoft, Freiston, Butterwick, Benington, Leverton, Leake and Wrangle, comprising the Hundred of Skirbeck, in the County of Lincoln. Including also a history of the East, West, and Wildmore Fens, and copious notices of the Holland or Haut-Huntre Fen: a history of the River Witham; the Biography of celebrated persons, natives of or connected with the neighbourhood; sketches of Geology, Natural History, Botany and Agriculture of the district.....Archaisms.....Proverbs.....Superstitions, etc. Illustrated with 100 engravings. Fol. Boston, London (printed), 1856. B.M.

THOMPSON (Robert) and HOGG (John).—Sketches of Kertch, it's larger Tumuli, and some other remains. Drawn and described by R. T. and J. H. 8vo. London, 1857. B.M.
From the "Transactions of the Royal Society of Literature."

THOMPSON (Stephen). — See Waring (J. B.). — Masterpieces of Industrial Art and Sculpture at the International Exhibition, 1862..... Chromo-lithographed ..... from photographs ..... taken.....by S. T. 3 vols. Fol. 1863.

THOMPSON (Thomas). — A History of the Church and Priory of Swine, in Holderness. 20 plates, by J. Willoughby and B. Howlett. 8vo. Hull (1824).

THOMPSON (William).—An account of the Ancient Crosier of St. Fillans. With 1 plate. In "Archæologia Scotica," vol. iii.

THOMPSON (W. F.). — The Kafir Wars and the British Settlers in South Africa. A series of picturesque views from original sketches by F. W. Bowler. With coloured plates. Fol. London, 1865.

THOMS (P. P.).—A Dissertation on the Ancient Chinese Vases of the Shan Dynasty, from 1743 to 1496 B. C. Illustrated with 42 Chinese wood engravings. 8vo. London, 1851. S.K.

THOMS (P. P.).—Ancient Chinese Vases. With illustrations in text. In "Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain," vol. i.
Continuation of the same, vol. ii.

THOMS (William John). — The Book of the Court; exhibiting the history, duties, and privileges of the several ranks of the English Nobility

and Gentry, particularly of the great Officers of State and Members of the Royal Household. 2nd edition. 12mo. London, 1844. B.M.
1st edition. 8vo. London, 1838.

THOMS (William John). — The Golden Rose. From the "Shilling Magazine," May 1865. S.K.

THOMS (William John). — See Stow (John). A Survey of London, etc. 8vo. 1842.
And, Worsaae (J. J.).—The Primeval Antiquities of Denmark.....translated by W. J. T. 8vo. 1849.

THOMSEN (C. J.).—Den af H. H. Frost, ...efterladte Mynt- og Medaille-Samling. (Coins and Medals.) 8vo. Kjöbenhavn, 1826. B.M.

THOMSEN (C. J.) and DEVEGGE.—Fortegnelse over G. F. Timms udmærkede Mynt- og Medaille-Samling. (Coins and Medals.) 3 parts. 8vo. Kjöbenhavn (1831–34). B.M.

THOMSON (Henry).—See Quatremère de Quincy (A. C.). The destination of Works of Art, etc. 8vo. 1821.

THOMSON (J.).—Retreats. A Series of Designs, consisting of Plans and Elevations for cottages, villas, and ornamental buildings. 4to. London, 1827. B.M.

THOMSON (J.).—Notes on the present state of Calico Printing in Belgium, with prefatory observations on the competition and tariff of different countries. 8vo. Clitheroe, 1840. S.K.

THOMSON (J.).—A Letter to the Right Hon. Sir Robt. Peel, Bart., on Copyright in original Designs and Patterns for Printing. 8vo. Clitheroe, 1840. S.K.

THOMSON (J.).—Original Composition in Architecture, as illustrated in the works of Sir John Vanbrugh. Sessional paper, 1840. B. Arch.

THOMSON (J.).—National advantages of fresco painting. Sessional paper, 1843. B. Arch.

THOMSON (J.).—A Letter to the Vice-President of the Board of Trade, on Protection to original Designs and Patterns printed upon Woven Fabrics. Illustrated with plates. 2nd edition. 8vo. Clitheroe, 1849. S.K.

THOMSON (James).—Works; to which is prefixed an account of his life and writings, by P. Murdock; with engravings. 2 vols. 4to. London, 1762. B.M.
Other editions, with plates:—
4 vols. 12mo. London, 1762.
4 vols. 12mo. London, 1766.
3 vols. 8vo. London, 1778.
3 vols. 8vo. London, 1788.
3 vols. 8vo. London, 1802.
With illustrations, by J. M'Whirter and G. Hay. 8vo. Edinburgh (1864). B.M.

THOMSON (James). — The Seasons, by J. T. Embellished with Engravings on Wood by Bewick, after Thurston's Designs. Roy. 8vo. London, 1805. S.K.
Other editions, with plates:—
Plates by Kent. 4to. London, 1730.
" 8vo. London, 1730.
" 18mo. London, 1752.
Illustrations by J. Wright. 12mo. Glasgow, 1769.
With Life, by P. Murdoch. 12mo. London, 1774.
With Essay, by J. Aiken. Engravings from original designs. 8vo. London, 1778.
With new and original notes. 16 engravings by C. Ansell. Roy. 8vo. London, 1792. B.M.
Plates, after Corbould. 12mo. London, 1793. B.M.
" 12mo. Perth, 1793. B.M.
With 14 plates. 12mo. London, 1794.
With plates, after Hamilton, by Bartolozzi and Tomkins. Imp. fol. London, 1797. B.M.
Another edition. Roy. 4to. London, 1807. B.M.
Duroveray's edition. Plates. 8vo. London, 1802. B.M.
With Life by Murdoch, etc. 12mo. London, 1811.
With vignettes. 12mo. London, 1848.
With engraved illustrations, from designs drawn on wood by J. Bell, C. W. Cope, T. Creswick, J. C. Horsley, R. Redgrave, F. Stone, C. Stonhouse, F. Tayler, H. J. Townsend, and T. Webster. And with the Life of the Author, by Patrick Murdock, augmented in notes by Bolton Corney. 3rd edition. Square crown 8vo. London, 1852. S.K.
1st edition. Sq. 12mo. London, 1842.
French translations:—
Les Saisons (par Mme. Bontems). With plates. 8vo. Paris, 1759.
With plates. Large 8vo. Paris, 1796.
Traduction nouvelle, par J. P. F. Deleuse. With plates. 8vo. Paris, 1801.

THOMSON (James).—The Seasons; with the Castle of Indolence (with engravings from the designs of R. Westall). 12mo. New York, 1817. B.M.
Other editions:—
Introduction by Allan Cunningham. 48 wood engravings, by Samuel Williams. Post 8vo. London, 1841. B.M.
Notes by Nichols. Plates by Greatbach. 12mo. London, 1849. B.M.
Illustrations by W. Harvey. 24mo. London, 1852. B.M.
Life by Geo. Gilfillan. (Illustrated edition.) 8vo. Edinburgh, 1857. B.M.

THOMSON (James).—The Castle of Indolence; twelve designs in outline, by William Rimer. Obl. fol. (Art Union of London.) 1845. S.K.

THOMSON (JOHN).—The Antiquities of Cambodia; a Series of Photographs taken on the Spot, with letter-press description. Text, obl. fol. Photographs in portfolio. Edinburgh, 1867. S.K.

THOMSON (J. BRUCE).—The late David Roberts, R.A. From "Macmillan's Magazine," No. 85, November, 1866. S.K.

THOMSON (J. RADFORD). — Symbols of Christendom: an Elementary and Introductory Text-book. Post 8vo. London, 1867. S.K.

THOMSON (P.). — The Cabinet Maker's Sketch Book. A series of original details for modern furniture. 4to. Glasgow and Edinburgh (printed ? 1852–53). B.M.

THOMSON (RICHARD).—A faithful account of the Procession and Ceremonies observed in the Coronation of the Kings and Queens of England. 8vo. London, 1820. S.K.

THOMSON (RICHARD). — An historical Essay on the Magna Charta of King John; to which are added, the Great Charter in Latin and English, the Charters of Liberties and Confirmations, granted by Henry III. and Edward I.; the Original Charter of the Forests; and various authentic Instruments connected with them; Explanatory Notes on their several Privileges; a descriptive account of the principal Originals and Editions extant, both in Print and Manuscript; and other Illustrations derived from the most interesting and authentic sources. Ornamental Borders, Armorial Bearings, etc. Royal 8vo. London, 1829. S.K.

THOMSON (RICHARD).—A Lecture on some of the most characteristic features of Illuminated Manuscripts, from the VIII. to the XVIII. Century. .....To which is added, a Second Lecture on the Materials and Practice of Illuminators; with Biographical and Literary Notices illustrative of the Art of Illumination. Royal 8vo. London, 1857. S.K.

THOMSON (THOMAS).—Travels in Sweden during the Autumn of 1812. With plates. 4to. London, 1813. B.M.

THOMSON (THOMAS).— A Collection of Inventories and other Records of the Royal Wardrobe and Jewel House; and of the Artillery and Munition in some of the Royal Castles. 1488–1606. 4to. Edinburgh, 1815. S.K.

THOMSON (W.).—Two Journies through Italy and Switzerland. Post 8vo. London, 1835. S.K.

THOMSON (WILLIAM).—An Inquiry into the Elementary Principles of Beauty in the works of Nature and Art; to which is prefixed an introductory discourse on Taste. 4to. London, 1798. S.K.

THOMSON (W. M.).—The Land of Promise: Travels in Modern Palestine, illustrative of Biblical history, manners, and customs. 8vo. Edinburgh (1865). B.M.

THON (C.) and BALLANTI (V.). — Palazzo de' Cesari sul Monte Palatino restaurato. Fol. Roma, 1828. B. Arch.

THORELLE.—Eine hübsche historiē von einem Ritter genannt herr Thorelle. Geborn uss dem Land Lombardia, wie er vom grossen Soldan gefangen wurdt in den Zytten do Kaiser Friedrich regirt das gantze Römische Reich. Woodcuts. 4to. Strasburg, n.d.

THORESBY (RALPH).—A Letter from Mr. R. T., concerning some Roman Antiquities observed in Yorkshire. ("Philosophical Transactions," No. 320.) 4to. London, 1709. B.M.

THORESBY (RALPH).—Ducatus Leodiensis; or the topography of the Town and Parish of Leedes. Fol. London, 1715. Bodl.
A new edition, with notes and additions by T. D. Whitaker. Fol. Leeds, 1816. B.M.

THORLACIUS (BÖRGE).—Populäre Aufsätze, das Griechische Römische, und Nordische Alterthum betreffend....Aus dem Dänischen übersetzt von L. C. Sander. 8vo. Kopenhagen, 1812. B.M.

THORLACIUS (BÖRGE). — Anniversaria ...indicit...Universitatis Hauniensis rector....Antiquitates quasdam ex monumentis priscis, præcipue ex gemmis Musæi Münteriani et Monradiani, illustrando prolusit B. T. 4to. Hauniæ, 1814. B.M.

THORLACIUS (BÖRGE). — Anniversaria in Magistratus Academici mutatione solennia celebranda indicit Universitates...Havniensis Rector.... De gemmis quibusdam auguralibus et mysticis ex Museo Monradiano disseruit hisce solennibus prolusurus B. T. 4to. Hauniæ, 1821. B.M.

THORLACIUS (BÖRGE). — Anniversaria in Magistratus Academici mutatione solennia celebranda indicit Universitatis...Havniensis Rector... De Aegyptiorum Typhoniis disseruit hisce solennibus prolusurus B. T. 4to. Hauniæ, 1822. B.M.

THORLACIUS (BÖRGE). — Anniversaria in Magistratus Academici mutatione solennia celebranda indicit Universitatis Regiæ Havniensis Rector, etc. Continentur Symbolæ ad Antiquitates Aegyptiacas ex Heliodoro. Scripsit...B. T. 4to. Havniæ, 1823. B.M.

THORLACIUS (BÖRGE). — Solennia Academica...indicit Universitatis...Havniensis Rector, etc. Vas pictum Italico-Græcum Orestem ad Delphicum tripodem supplicem exhibens, ex musæo Regiæ...Christiani Frederici, descripsit festo prolusurus Dr. B. T. 4to. (Copenhageu, 1826.) B.M.

THORLACIUS (SUELO THEODORUS). — Antiquitatum Borealium Observationes miscellaneæ. 8vo. Hafniæ, 1778.

THORN, IN LIMBURG, Abbey of.—Notice historique sur l'ancien Chapitre Impérial de Chanoinesses à Thorn, dans la Province actuelle de Limbourg. (By M. J. Wolters.) 8vo. Gand, 1850. B.M.

THORN (WILLIAM).—Memoir of the conquest of Java; with the subsequent operations of the British Forces, in the Oriental Archipelago: to which is subjoined a statistical and historical sketch of Java; illustrated by plans, charts, and views. 4to. London, 1815. B.M.

THORNBER (WILLIAM). — Remarks on evidences of Roman occupation in the Fylde District. Plates. Liverpool, 1848–63.
In publications of "Lancashire and Cheshire Historic Society," vol. iii.

THORNBER (WILLIAM).—Account of the Roman and British Remains found near the River Wyre. With 2 plates. The same.

THORNBER (WILLIAM).— Traces of the Britons, Saxons, and Danes in the Foreland of the Fylde. The same, vol. iv.

THORNBER (WILLIAM).—An Account of Mains Hall near Poulton. 1 plate. The same, vol. v.

THORNBER (WILLIAM). — Funeral Urn and two Irish Bodkins found at Calton. 1 plate. Remains found at the Castle Hill, Penwortham. 2 plates. The same, vol. viii.

THORNBURY (GEORGE WALTER).—Art and Nature at home and abroad. 2 vols. 8vo. London, 1856. S.K.

THORNBURY (GEORGE WALTER). —Life in Spain, past and present...With eight tinted illustrations. 2 vols. 8vo. London, 1854. B.M.

THORNBURY (GEORGE WALTER).—Turkish Life and Character. With tinted illustrations. 2 vols. 8vo. London, 1860. B.M.

THORNBURY (GEORGE WALTER).—The May Exhibition. A Guide to Pictures in the Royal Academy, with a notice of Mr. Holman Hunt's Picture at the German Gallery. 8vo. London, 1860. S.K.

THORNBURY (GEORGE WALTER).—British Artists from Hogarth to Turner, being a series of Biographical Sketches. 2 vols. post 8vo. London, 1861. S.K.

THORNBURY (GEORGE WALTER).—The Life of J. M. W. Turner, R.A., founded on letters and papers furnished by his friends and fellow Academicians. 2 vols. 8vo. London, 1862. S.K.
Notice of the above. From the "Quarterly Review," April 1862. S.K.

THORNBURY (GEORGE WALTER). — Haunted London. Illustrated by F. W. Fairholt. F.S.A. 8vo. London, 1865. S.K.

THORNBURY (GEORGE WALTER).—See DORÉ (Paul Gustave). The Legend of the Wandering Jew illustrated by G. D. Fol. 1857.

THORNE (JAMES).—Christian Art: Sculpture. From the "Churchman's Family Magazine," May 1865. S.K.

THORNE (WILLIAM). — The Garden of Surrey; or a sketch of Dorking, and of the beautiful country surroundiug it. 8vo. Dorking, 1829. Bodl.

THORNHILL (Sir JAMES).—The Cupola of St. Paul's in eight compartments, painted by Sir J. T. and engraved by Ger. Van der Gucht, C. du Bosc, etc. Fol. n.p., n.d. Bodl.

THORNHILL (Sir JAMES).—An Explanation of the Painting in the Royal Hospital at Greenwich by Sir J. T., French and English. 12mo. n.p., n.d. Bodl.

THORNTHWAITE (WILLIAM HENRY).—A Guide to Photography...9th edition. 8vo. London, 1855. B.M.

THORNTON ABBEY. — Handbook for visitors to Thornton Abbey. By a Member of the Archæological Institute of Great Britain and Ireland. 12mo. London, 1851. B.M.

THORNTON (ROBERT JOHN). — A new Illustration of the Sexual System of Linnæus. 2 vols. Plates. Fol. London, 1799. S.K.

THORNTON (ROBERT JOHN).—Elementary Botanical Plates, illustrative of the Science of Botany; adapted to Lee's Introduction to Botany, but more particularly intended to illustrate "Botanical Extracts." Fol. London, 1810. B.M.

THORNTON (THOMAS).—A Sporting Tour through the northern parts of England and great part of the Highlands of Scotland; including remarks on English and Scottish landscape; with engravings. 4to. London, 1804. B.M.

THOROLD (J.). — Antiquités de l'Art Héraldique; or a short treatise on the origin and use of Coat Armour, shewing the antiquity of Arms, etc. 12mo. Yarmouth (1800?). B.M.

THOROTON (ROBERT).—The Antiquities of Nottinghamshire. Fol. London, 1677. B.M.
Other editions:—
With additions by J. Throsby, 3 vols. 4to. London, 1790. B.M.
3 vols. 4to. London, 1797. B.M.

THORPE (BENJAMIN).—Northern Mythology, comprising the principal popular traditions and superstitions of Scandinavia, North Germany, and the Netherlands, etc. 3 vols. 8vo. London, 1851. B.M.

THORPE (JOHN). — Registrum Roffense; or a collection of ancient records, charters, etc. necessary for illustrating the history and antiquities of the Cathedral Church of Rochester; published by his son John Thorpe. With plates. Fol. London, 1769. Bodl.

THORPE (JOHN).—Illustration of several Antiquities in Kent hitherto undescribed. (Being No. vi. of the Bibliotheca Topographica Britannica.) 4to. London, 1782. B.M.

THORPE (JOHN). — Custumale Roffense, with memorials of that Cathedral Church, etc. Fol. London, 1788. Bodl.

THORPE (JOHN).—See RICHARDSON (C. J.). A Book of Tracings. Fol. n.d.

THORSEN (P. G.).—De Danske Runemindesmaerker forklarede af P. G. T. Förste Afdeling-Runemindesmaerkerne i Slesvig. Plates. Roy. 8vo. Kjöbenhavn, 1864. Taylor Inst.

THORSON (A. B.).—Om Begrebet "Nordisk Kunst".....med en Efterskrift af Etatsraad Sibbern. 12mo. Kjöbenhavn, 1851. B.M.

THORVALDSEN (BERTEL von). — Catalogue descriptif des Figures et Bas-reliefs d'après Thorvaldsen, exécutés en Biscuit dans la Fabrique de MM. Bing et Grondahl, à Copenhague. (Illustrated.) 8vo. (Copenhagen), n.d. S.K.

THORVALDSEN (BERTEL von). — Le Statue e li Bassirilievi inventati e scolpiti in Marmo dal Cav. Alberto Thorwaldsen scultore Danese, incisi e pubblicati du F. Mori. Vol. i. 80 plates. Fol. Roma, 1811. B.M.

THORVALDSEN (BERTEL von).—Collezione di numero 25 statue e bassi rilievi. Con una breve illustrazione del Angl. Carnevalini. Fol. Roma, 1826. B.M.

THORVALDSEN (BERTEL von).—Il trionfo di Alessandro, inciso a contorni da Fr. Garzoli, colle illustrazioni dell' Abate Misserini. Fol. Roma, 1829.

THORVALDSEN (BERTEL von).—Intera Collezione di tutte le Opere inventate e scolpite dal Cav. Alberto Thorwaldsen. Incisa a contorni con Illustrazioni del chiarissimo Abate Misserini. 2 vols. Fol. Roma, 1831–32. S.K.

THORVALDSEN (BERTEL von).—Sammlung von Umrissen nach Thorwaldsen's Werken, in 67 lithographirten Blättern, mit erläuterndem Text. Fol. Stuttgart, 1834. B.M.

THORVALDSEN (BERTEL von). — Alexanders des Grossen Einzug in Babylon. Marmorfries im Königlich Dänischen Schlosse Christiansburg, von B. T. Nach Zeichnungen von Friedrich Overbeck gestochen von Samuel Amsler. Mit Erläuterungen von Ludwig Schorn. Obl. fol. München, 1835. S.K.

THORVALDSEN (BERTEL von). — Anacreonte novissimo, in xxxi basso rilievi anacreontici, tradotto da A. M. Ricci. Plates. Obl. fol. Roma, 1836.

THORVALDSEN (BERTEL von). — Basreliefs exécutés en marbre dans le Caveau de la Famille Bethmann. Trois planches, lithographiées par F. Leuchtweiss. Obl. 4to. Charles Jugel, Francfort sur Mein, 1837. B.M.

THORVALDSEN (BERTEL von).—Thorwaldsen's Werke. Rom, 1837–38. Obl. fol. C. Flemming, Leipzig und Glogau, 1837–38. B.M.

THORVALDSEN (BERTEL von). — Basreliefs von A. T. I. Alexanders des Grossen in Babylon, in 18 Blättern. Nebst beigefügter Erläuterung. Nach Zeichnungen von F. Overbeck in Rom, in Kupfer gestochen von P. Bettelini, D. Marchetti. Bas-reliefs de A. T. I. Entrée d'Alexandre à Babylone en 18 planches. II. Compositions allégoriques et Mausolées, en 6 planches. Avec des notices explicatives. Gravés d'après les dessins de F. Overbeck à Rome, par P. Bettelini et D. Marchetti. Obl. fol. Frankfurt sur M., 1838. B.M.

THORVALDSEN (BERTEL von).—M. T., par un homme de rien (Louis de Loménie). 12mo. Paris, 1841.

THORVALDSEN (BERTEL von).—Thorvaldsens Bisættelse. Den 30te. Marts 1844. 12mo. Kjobenhavn (1844). B.M.

THORVALDSEN (BERTEL von). — B. T. Eine Biographische Skizze von J. C. Andersen. Aus dem Dänischen übertragen von Julius Reuscher. 12mo. Berlin, 1845. S.K.

THORVALDSEN (BERTEL von).—Christus und die zwölf Apostel, nach den ausgezeichneten Bildwerken von A. Thorwaldsen und P. Vischer, in 13 Kupferstichen, von A. Reindel. 8vo. Nürnberg (1845?). B.M.

THORVALDSEN (BERTEL von). — Lettre sur Thorwaldsen. Par David d'Angers. 8vo. Alençon, 1856.

THORVALDSEN (BERTEL von).—Thorvaldsen and his English Critics. From the "Fortnightly Review," No. ii., June 1, 1865. S.K.

THORVALDSEN (BERTEL von).—"Thorvaldsen's Museum in Copenhagen," by the Rev. Hugh Macmillan. From "Macmillan's Magazine," No. 118, August, 1869. S.K.

THORVALDSEN (BERTEL von). — See CATEL (F.) and others. Drei Schreiben aus Rom, etc. 8vo. 1833.

See DOROW (W.). Etrurien und der Orient. Nebst A. Thorwaldsen's Darstellung der 1828, entdeckten Etrurischen Alterthümer, etc. 8vo. 1829.

See GASPERONI (F.). Sul Mausoleo di Pio VII., etc. 8vo. 1833.

See HOLST (H. P.). Thorvaldsen's Museum. En Fremstilling af alle Kunstnerens Arbeider..... ledsaget af et Omrids af T.'s Livsforhold og Kunstnervirksomed. 4to. 1851.

See MARCELLIN (A.). Mémoire sur la vie et les ouvrages de B. T. 8vo. 1848.

See MÜLLER (C. L.). Thorvaldsens Museum.., beskrevne af L. Müller. 8vo. 1847, etc.

See PALUDAN MÜLLER (C. P.). Nogle Ord om et Museum for Thorvaldsens værker, etc. 8vo. 1837.

See PFIZER (G.). Schillers Denkmal von T., etc. Fol. (1839.)

See PLON (Eugène). Thorvaldsen sa Vie et son Œuvre, etc. Imp. 8vo. 1867.

See THIELE (Just Mathias). Tharvaldsen's Leben, nach den eigenhändigen Aufzeichnungen, nachgelassenen Papieren, etc. 3 vols. 8vo. 1852–56.

THOUIN (GABRIEL).—Plans raisonnés de toutes les espèces de jardin. 3rd edition. 59 plates. Fol. Paris, 1828.

THOUMIN and CORBIÈRE.—Galerie de l'Industrie Parisienne. 4to. Paris, n.d. S.K.

THRAEN (G. C. FERDINAND).—Denkmale Altdeutscher Baukunst, Stein- und Holzsculptur aus Schwaben. 12 pp., with 9 lithographs. Fol. Ulm, 1846. S.K.

THRAEN (G. C. FERDINAND). — Münster in Ulm, eine genaue Beschreibung desselben. (A separate impression of part ii. of the "Album von Ulm.") 8vo. Ulm (1857 ?). B.M.

THRALE, afterwards PIOZZI (HESTER LYNCH).—Observations in the course of a Journey through France, Italy, and Germany. 2 vols. 8vo. London, 1789. B.M.

German translation: — Mit einer Vorrede und Anmerkungen von G. Forster. 2 vols. 8vo. Frankfurt und Mainz, 1790. B.M.

THRALE, afterwards PIOZZI (HESTER LYNCH). — Literary Correspondence. Edited by Dawson Turner. 2 vols. Portrait. 8vo. London, 1838.

THRESOOR, Het, aft Schat van alle die specien figuren en sorten van Gouden ende Silueren munten allen Muntmeesters, Wisselaers, etc. With about 2,000 plates of medals. 8vo. Tantwerpen, 1580.

THROSBY (JOHN).—The Memoirs of the Town and County of Leicester; displayed under an epitome of the reign of each Sovereign in the English history; containing the antiquities of each, and the historical and biographical relations at large. To which is added, a brief supplementary account of the present state of Leicestershire. 6 vols. 16mo. Leicester, 1777. S.K.

THROSBY (JOHN).—The History and antiquity of the ancient town of Leicester. 4to. Leicester, 1791.

THROSBY (JOHN).—Letter to the Earl of Leicester, on the recent discovery of the Roman Cloaca, or Sewer, at Leicester; with some thoughts on Jewry Wall. 8vo. Leicester, 1793. Bodl.

THROSBY (JOHN).—The History and antiquity of the Town and County of Nottingham. Plates. 4to. Nottingham, 1795.

THROSBY (JOHN). — Select views in Leicestershire, containing seats of the nobility and gentry, town, views and ruins, accompanied with description. 2 vols. Large 4to. Leicester, 1796.

Earlier edition. 4to. Leicester, 1789.

THRUPP (F.).—Compositions in outline, from Lord Byron's "Manfred," and the "Prisoner of Chillon." Fol. London, n.d. B. Arch.

THRUPP (JOSEPH FRANCIS). — Antient Jerusalem. A new investigation into the History, Topography, and Plan of the City, environs and Temple. 8vo. Cambridge, 1855. B.M.

THUANUS (JACOBUS AUGUSTUS). — Mémoires de sa Vie; avec la traduction de la Préface qui est au devant sa grande histoire. Traduit du Latin; le vers François par M. Costard, Seigneur d'Ifs, et la prose par J. George le Petit. Nouvelle édition, enrichie de portraits. 12mo. Amsterdam, 1713. B.M.

THUANUS (JACOBUS AUGUSTUS). — Il Falconiere; coll' Uccellatura a Vischio di P. A. Bargeo; Poemetti Latini, con la traduzione, e commenti di G. P. Bergantini; con figure. 4to. Venezia, 1735. B.M.

THUCYDIDES. — Περι του Πελοπ. πολεμου βιβλια 'οκτω, etc. (The Peloponnesian War, in eight books.) 10 vols. With plates. 8vo. Vienna, 1805–6.

THUCYDIDES.—Histoire grecque, accompagnée de la version latine, des variantes de 13 manuscrits de la Bibliothèque Impériale, d'observations historiques, littéraires, et critiques, des specimens de ces manuscrits, de cartes géogr. et d'estampes. (Text 8 vols. Greek and Latin, and 4 vols. French translation.) 12 vols. With plates. 8vo. Paris, 1807–8.

English translation:—De Bello Peloponnesiaco, Libri viii. Translated by W. Smith; with maps and plates. 2 vols. 4to. London, 1753. B.M.

German translation:—Thucydides von den Peloponnenser Krieg, in acht Bücher gethailt, durch Hi. Boner in teutsche Sprach verwendet. Woodcuts by Hans Schaeuffelein. Fol. Augspurg, 1533.

THUEMMEL (MORITZ AUGUST von). — Der heilige Kilian und das Liebespaar, herausgegeben von F. Fd. Hempel. Plates. 8vo. Leipzig, 1819.

Other editions:—
6 vols. 8vo. Leipzig, 1839.
8 vols. 16mo. Leipzig, 1844.

THUERMER (JOSEPH). — Ansichten von Athen und seinen Denkmahlen, nach der Natur gezeichnet und radirt von J. T. In German and French. With 13 etchings. Obl. fol. (Rom, 1823.) S.K.

THULEMEYER (HEINRICH GUENTHER von).—Tractatio de Bulla aurea, argenteo, plumbea, et cerea in genere, necnon in specie, de aurea Bulla Caroli IV. Imperatoris, 1356, etc. With fac-simile, many plates. Small fol. Frankfort, 1697. S.K.

THULEMEYER (Heinrich Guenther von).—See Freher (M.). Gemmarum biga,..... nunc recusa, et notis quibusdam aucta, per H. G. T. 4to. 1681.

THUMELOUP.—Leçons élémentaires d'Architecture expliquant les douze planches adoptées par l'École Centrale des Arts et Manufactures, etc. Text, 8vo. Plates. 4to. Paris, 1842. B.M.

THUN. — Denkwürdigkeiten des Grafenhauses Thun - Hohenstein. With plates. Fol. Prag, 1867.

THUNBERG (Carl Peter).— Flora Japonica; sistens Plantas Insularum Japonicarum, secundum Systema sexuale emendatum; cum indice. With plates. 8vo. and 4to. Lipsiæ, 1784. B.M.

THUNBERG (Carl Peter). — Resa uti Europa, Africa, Asia, förättad ären 1770–79. 4 Delen. 8vo. Upsala, 1788–93. B.M.

English translation:—Travels in Europe, Africa, and Asia, made between the years 1770 and 1779; 4 vols. Plates. 8vo. London, 1795. B.M.

French translation:—Voyage au Japon, par le Cap de Bonne-Espérance, les Isles de la Sonde, etc. Traduits, rédigés et augmentés de notes par L. Langlés. 2 vols. Plates. 4to. Paris, 1796. B.M.

THURAH (Lauritz).—Description circonstantiée de la Residence Roïale et Capitale de Copenhague. In German, Danish, and French. 4to. Kiöbenhavn, 1748. Bodl.

THURAH (Lauritz). — Beskrivelse over Bornholm og Christiansöe. With plates. 4to. Kiöbenhaun, 1756. B.M.

THURAH (Lauritz). — Beskrivelse over Amager og Saltholm. With plates. 4to. Kiöbenhaun, 1758. B.M.

THURAH (Lauritz). — Beskrivelse over Samsöe. With plates. 4to. Kiöbenhaun, 1758. B.M.

THURINGIA. — Album von Thüringen. Sammlung der interessantesten Ansichten in (18) Stahlstichen. Vues de Thuringe. Views of Thuringia. Obl. 8vo. Darmstadt (1860). B.M.

THURNAM (John). — Description of a Chambered Tumulus near Uley, Gloucestershire. With 4 illustrations. London, 1854.

In "Archæological Journal," vol. xi.

THURNAM (John).—On the Examination of a Chambered Long-Barrow at West Kennet (Wiltshire). With 1 plate. In "Archæologia," vol. xxxviii.

THURNAM (John).—On the Barrow at Lanhill near Chippenham, with remarks on the Site of the Battles of Cynnit and Ethandune. A.D. 878. With 3 plates. In "Wiltshire Archeological and Nat. History Society Magazine," vol. iii.

THURNAM (John). — On a Cromlech Tumulus called Lugburg near Littleton Drew. With 2 plates. The same.

THURNAM (John). — Barrows on the downs of North Wiltshire, examined in 1853. With 4 plates in text. The same, vol. vi.

THURNAM (John).— See Davis (J. B.) and Thurnam (J.). Crania Britannica, etc. 2 vols. Roy. 4to. 1865.

THURSTON (John).—Religious Emblems, being a series of Engravings on Wood, executed by the first Artists in that line, from Designs drawn on the blocks themselves by J. T. The Descriptions by the Rev. J. Thomas, A.M. 4to. London, 1809. S.K.

THURSTON (John).—Designs by. See Beatie (James). The Minstrel. 8vo. 1807.

Marshall (George). Epistles in Verse, etc. 4to. 1812.

Stevens (George Alexander). A Lecture on heads, etc. 12mo. 1821.

Thomson (J.). The Seasons. Roy. 8vo. 1805.

THWAITES (William). — Isle of Man; its civil and ecclesiastical history, antiquities, botany...; climate, agriculture, soil, and produce ...With separate historical, statistical, and topographical descriptions of all the towns, parishes, and villages in the island, etc. 12mo. Sheffield (1863). B.M.

THYBOUREL (François). — Recueil de plusieurs machines militaires, et feux artificiels; avec l'Alphabet de Trittemius, aussi le moyen d'escrire la nuict à son amy absent, par F. T. et Jean Appier. 4to. Pont-a-Mousson, 1620. Bodl.

THYLESIUS (Antonius).—De Coloribus libellus, à coloribus vestium non alienus. See Bayfius (Lazarus).— Lazari Bayfii de re navali, etc. 4to. 1563.

THYSIUS (Antonius).—See Lipsius (J.). Roma illustrata, etc. Ex nova recensione A. T. 12mo. 1657.

TIBALDI (Pellegrino). — See Zanotti (G. P. C.). Le Pitture di P. T. e di Niccolo Abbati esistenti nell' Instituto di Bologna. Fol. 1756.

TIBERI. — Hommage à la mémoire du Général Charles Albatucci, à l'occasion de l'érection de sa Statue à Ajaccio. 4to. Paris, 1854.

TIBERTUS (Antiochus). — De Cheiromantia lib. III. denuo recogniti etc. Ejusdem argumenti incerti auctoris liber hactenus nondum typis excusus per Jo. Dryandrum Medicum Marpurgensem. Woodcuts in the text. 8vo. Moguntiæ, 1541.

Earlier edition. With woodcuts. 4to. Bononiæ, 1494.

TIBULLUS (Albius).—T. quæ exstant, ad fidem veterum membranarum sedulo castigata. Accedunt notæ cum variarum lectionibus libello et terni indices (studio Jani Broukhusii.) With plates. 4to. Amstelodami, Wetstein, 1708. B.M.

TICKELL (John). — The History of the Town and County of Kingston-upon-Hull, from its foundation to the present time, with a description of part of the adjacent country. 4to. Hull, 1798. B.M.

TICKNOR (George).—History of Spanish Literature. 3 vols. Crown 8vo. London, 1863. S.K.

First edition. 3 vols. 8vo. New York, 1849. B.M.

Spanish translation:—Historia de la Literatura Española por D. Pascual de Gayangos y D. Enrique de Vedia. 4 vols. 4to. Madrid, 1852–57. B.M.

German translation:—Geschichte der Schönen Literatur in Spanien. Mit Zusätzen von N. H. Julius. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1852. B.M.

TICOZZI (Stefano).—Storia dei Litterati, e degli Artisti del dipartimento della Piave. 4to. Belluno, 1813. B.M.

TICOZZI (Stefano). — Vite dei Pittori Vecellj di Cadore. 8vo. Milano, 1817. S.K.

TICOZZI (Stefano).—Lettera al M. Canova intorno a un quadro di Raffaello posseduto dal Camillo Fumagalli. 4to. Milano, 1817. B.M.

TICOZZI (Stefano).—Dizionario dei Pittori dal Rinovamento delle Belle Arti fino al 1800. 2 vols. 8vo. Milano, 1818. S.K.

TICOZZI (Stefano). — Introduzione allo studio delle Arti del Disegno, e vocabolario compendioso delle arti medesime. (By S. T.) 2 vols. 8vo. Milano, 1821. B.M.

TICOZZI (Stefano).—Serie cronologica di Quaranta Stampe incise a contorni tratte dalle più celebri Pitture della Scuola d' Italia rappresentanti gli Avvenimenti più importanti della Vita di Gesu Cristo e di Maria Vergine, con analoghe Descrizioni di S. T. Fol. Milano, 1826.

TICOZZI (Stefano). — Dizionario degli Architetti, Scultori, Pittori, Intagliatori, Coniatori di Medaglie, Musaicisti, Niellatori, Intarsiatori d' ogni età e d' ogni nazione. 4 vols. 8vo. Milano, 1830–33. B.M.

TICOZZI (Stefano).—See Armenini (G. B.). De' veri precetti della Pittura, etc. Con note de S. T. 12mo. 1820.

TICOZZI (Stefano).—See Bottari (G. G.). Raccolta di Lettere sulla pittura, scultura, ed architettura scritte da' più celebri personaggi dei secoli xv., xvi., e xvii., pubblicata da G. Bottari, e continuata fino ai nostri giorni da S. T. 8vo. 1822, etc.

TICOZZI (Stefano). — See Maier (A.). Della imitazione pittorica...e della vita di Tiziano, scritta da S. T. 8vo. 1818.

TICOZZI (Stefano).—See Scamozzi (V.). L'idea dell' Architettura Universale. Pubblicata per cura di S. T., etc. 8vo. 1838.

TIDEMAND (Adolf). — Norwegisches Bauernleben. Ein cyclus in 10 bildern. Mit allegorischen Titel in Farbendruck, entworfen von C. Scheuren. Nach den Original-Cartons, zu den für die Konigl. Villa "Oskarshall," bei Christiania, ausgeführten Gemälden, lithographirt von J. B. Sonderland. Mit Deutschen text von Wolfgang Müller, und Norwegischen text von A. Munch. Obl. fol. Düsseldorff, 1852. S.K.

TIDEMAND (Adolf). — See Tönsburg (C.). Norske Folkelivsbilleder, efter Malerier og Tegninger af A. T., etc. Obl. fol. 1854.

TIECK (Johann Ludwig).—Frauendienst, oder Geschichte und Liebe des Ritters und Sängers U. von Lichtenstein, von ihm selbst beshrieben. Nach einer alten Handschrift bearbeitet und herausgegeben. Wien, 1818.

TIECK (Johann Ludwig).—See Wackenroder (G. W.) and Tieck (L.). Phantasien über die Kunst, von einem kunstliebenden Klosterbruder. Herausgegeben von L. T. 8vo. 1814.

TIEPOLO (Giovanni Battista). — Componimenti poetici all' esimio pittore signor G. B. T. 8vo. Vérone, 1761.

TIEPOLO (G. D.).—Etchings by. (The Flight into Egypt, 27 etchings. Fancy Subjects, 32 etchings. Via Crucis, 14 etchings. Catholic and Mythological subjects, 37 etchings and engravings.) 110 plates. Fol. Venice, 1749. S.K.

TIERNEY (M. A.). — The History and Antiquities of the Castle and Town of Arundel; including the biography of its Earls, from the Conquest to the present time. 2 vols. Roy. 8vo. London, 1834. S.K.

TIETZ (— von). — St. Petersburgh, Constantinople, and Napoli di Romania, in 1833 and 1834. 2 vols. 8vo. London, 1836. B.M.

TIETZ (Fr.).—Bunte Skizzen aus Ost und Süd. Entworfen und gesammelt in Preussen, Russland, der Turkei, Griechenland, auf den Ionischen Inseln und in Italien. 2 parts, 8vo. Leipzig, 1838. B.M.

TIETZ (Fr.).—E. Bloch's Album der Bühmen-Costüme. Mit erläuterndem Texte von F. T. 4to. Berlin (1859, etc.). B.M.

TIFFIN (Walter F.).—Gossip about Portraits. Principally engraved Portraits. Post 8vo. London, 1866. S.K.

TIGHE (Robert Richard) and DAVIES (James Edward).—Annals of Windsor, being a History of the Castle and Town; with some account of Eton and Places adjacent. 2 vols. Royal 8vo. London, 1858. S.K.

TIJDSCHRIFT tot bevordering der nijverheid, door W. de Boon Mesch, Witewaal, Cats, Smallenburg, etc. With coloured plates. 8vo. Haarlem, 1833-68.

TIJDSCHRIFT voor Neerlandt Indië. With maps and plates. 8vo. Batavia, 1838-48. And 60 vols. Maps and plates. 1849-68.

TIJDSCHRIFT voor Ind- taal- land- en volkenkunde uitgeg. door het Bataviaasch Genotschap van Kunsten en Wetenschappen. Vols. i.-xvii. 8vo. Batavia, 1852-68.

TILER (Arthur).—The History and Antiquities of St. Saviour's Southwark. 8vo. London, 1765. B.M.

TILL (William).—The Farthings of Queen Anne. 12mo. London, 1837. B.M.

TILL (William).—An Essay on the Roman Denarius and English Silver Penny, with a list of English and Scotch Pennies from the Conquest; an Account of the Farthings of Queen Anne; a list of books necessary to the Collection of Medals; transactions of the Numismatic Society, addenda, etc. 12mo. London, 1837. B.M.

TILL (William).—Descriptive particulars of English Coronation-Medals, from the Inauguration of King Edward the Sixth to our present Sovereign Queen Victoria: subjoined are desultory memoranda of many of the most choice, rare, and costly, commemorative Medals and Medallions of illustrious personages distinguished in British History. 8vo. London, 1838. B.M.

TILLEMANUS (Paulus Henricus).—De eo quod justum est circa nuditatem. 4to. Jenæ, 1692. Cicogn.

TILLEMONT (Louis Sebastien le Nain de).—Mémoires pour servir à l'Histoire Ecclesiastique de six premiers siècles; avec le portrait de Nain de Tillemont, et vignettes. 16 vols. 4to. Paris, 1701-1712. B.M.

TILLEY (Henry Arthur).—Eastern Europe and Western Asia; political and social sketches on Russia, Greece, and Syria in 1861-2-3. With illustrations. 8vo. London, 1864. B.M.

TILLIOT (—, Du).—Mémoires pour servir à l'Histoire de la Fête des Foux qui se faisoit autrefois dans plusieurs Églises. 4to. Lausanne et Genève, 1741. S.K.

TILLOTSON (John).—The new Waverley Album. Illustrated by numerous engravings on steel, after designs by C. Stanfield, D. Roberts, W. Daniell, C. Fielding, G. Cattermole, S. Prout, S. Austin, etc. The text by J. T. 4to. London, Edinburgh printed (1859). B.M.

TILLOTSON (John). — Beauties of English Scenery, illustrated with thirty-five engravings on steel, from designs by W. H. Bartlett, D. Cox.....With descriptions by J. T. 8vo. London (1860). B.M.

TILLOTSON (John).—Album of Scottish Scenery: a series of Views, illustrating several Places of Interest mentioned in Sir W. Scott's Poems and Novels. By D. Roberts, W. Westall, J. M. W. Turner..... With descriptions by J. T. 4to. London (1860). B.M.

TILLOTSON (John). — Picturesque Scenery in Wales, illustrated by thirty-seven engravings on steel by H. Adlard, Allen, Gastineau, and others. With descriptions by J. T. 4to. London (1860). B.M.

TILLOTSON (John). — Ireland and its Scenery. Illustrated by thirty-five engravings on steel, by various artists. With descriptions by J. T. 4to. London (1863). B.M.

TILLOTSON (John).—Our Untitled Nobility. With illustrations by C. Green. 8vo. London (1863). B.M.

TILT (Charles).—Gallery of the Society of Painters in Water-Colours. Small fol. London, 1832. S.K.

TILT (Charles).—The Boat and the Caravan; a family Tour through Egypt and Syria. 7 plates. 12mo. London, 1847.

TIMBERLAKE (Henry).—The Travailes of two English Pilgrimes towards Jerusalem, Gaza, Grand Cairo, Alexandria, and other places. 4to. London, 1616. B.M.

TIMBERLEY (Hendrick).—Voyagie door Europa, Asia, en America. 4to. Amsterdam, 1678. B.M.

TIMBS (John).—A picturesque Promenade round Dorking, in Surrey. 8vo. London, 1823. Bodl.

TIMBS (John). — The Manuel of Oil Painting, condensed from the Works of "Bouvier," "Mérimée," "Montabert," and other distinguished Continental Artists, with a glossary of Terms of Art. 8vo. London, 1845.

TIMBS (John).—Curiosities of London, exhibiting the most rare and remarkable objects of interest in the Metropolis. With nearly fifty years' personal recollections. Post 8vo. London, 1855. S.K.

TIMBS (John). — Anecdote Biography. Hogarth, Reynolds, Gainsborough, Fuseli, Lawrence, and Turner. Post 8vo. London, 1860. S.K.

TIMBS (John).—The Year-Book of Facts in the International Exhibition of 1862: Its origin and progress; constructive details of the building; the most remarkable articles and objects exhibited etc. Post 8vo. London, 1862. S.K.

TIMBS (John). — The International Exhibition. The industry, science, and art of the age; or, the International Exhibition of 1862 popularly described from its origin to its close, etc. With a photograph. 8vo. London, 1863 (1862). B.M.

TIMBS (John).—Walks and Talks about London. 8vo. London, 1865. S.K.

TIMBS (John). — Club-life of London. With anecdotes of the clubs, coffee-houses, and taverns of the metropolis during the xvii–xix. centuries. 2 vols. 8vo. London, 1866.

TIMBS (John).—London and Westminster: City and Suburb. Strange Events, Characteristics, and Changes, of Metropolitan Life. 2 vols. 8vo. London, 1868. S.K.

TIMBS (John).—See Gullick (T. J.) and Timbs (J.). Painting popularly explained, etc. Post 8vo. 1859.

TIMLER (C.).—Die Renaissance in Italien. Architectonisches Skizzenbuch. Nebst erläuterndem Text. 4to. Leipzig, 1863. S.K.

TIMON (Samuel).—Imago antiquæ Hungariæ. 4to. Viennæ, 1754. B.M.

Another edition. 4to. Viennæ, 1762.

TIMON (Samuel).—Imago novæ Hungariæ. 4to. Viennæ, 1754. B.M.

TIMOUR. — Timour or Tamerlan's Institutes, political and military, written originally in the Mogul language by the great Timour, first translated into Persian by Abou-Taulib-Al-Husseini, and thence into English by Davy, with the original Persian. The whole work published by Jos. White. Large 4to. Oxford, Clarendon Press, 1783. B.M.

French translation, by Langlès after the Persian translation. With plates. 8vo. Paris, 1787.

TIMPERLEY (C. H.). — A Dictionary of Printers and Printing, with the progress of Literature Ancient and Modern. Plates and woodcuts. 8vo. London, 1839. S.K.

Earlier edition. 8vo. London, 1837.

TINCOURT (— de). — Lettre de M. Le Chevalier de T. à Madame la Marquise de ——. Sur les tableaux et desseins du Cabinet du Roi, exposés au Luxembourg depuis le 14 Octobre 1750. 8vo. Paris, 1751.

TINCTORIA ARS.—Plictho de l'Arte de Tentori. 4to. Venetia, 1540. B.M.

Another edition. 4to. Venetia, 1611. B.M.

German translation: — Färbe-Büchlein. 8vo. n.p., 1685. B.M.

Another edition. 8vo. Franckfurt, 1703. B.M.

TINDAL (Nicholas). — The History of Essex, compiled from materials collected by T. Jekyl, the Rev. J. Ousley, and W. Holman. Nos. i. ii. 4to. London, n.d. B.M.

TINDAL (William). — The History and Antiquities of the Abbey and Borough of Evesham: compiled chiefly from MSS. in the British Museum. Plates. 4to. Evesham, 1794. S.K.

TINGRY (P. F.). — The Painter's and Colourman's complete Guide; being a practical and theoretical Treatise on the Preparation of Colours, and their application to the different kinds of Painting. 3rd edition, corrected and improved by a practical Chemist. 8vo. London, 1830. S.K.

TINNEY (John).—A Compendious Treatise of Anatomy, adapted to the Arts of Designing, Painting, and Sculpture. Fol. London, 1827. Soane Mus.

TINTORETTO (Giacopo Robusti, called).—Vita di G. R., detto il Tintoretto, fedelmente descritta da Carlo Ridolfi, al Serenissimo Principe Francesco Erizzo, et all' Eccelentissimo Senato Veneto. 4to. Venetia, 1642.

Another edition. Segue la vita di Marietta Tintoretta pittrice, figlivla di Jacopo. 4to. (Venetia, 1646).

TINTORETTO (Giacopo Robusti, called).—Elogio di G. R., detto il Tintoretto. Da Prosdocimo Labeo. 8vo. Venezia, 1815.

TINTS. — Tints of Talent from many pencils; edited by G. Mair Bassey. 8vo. London, 1837. B.M.

TIRABOSCHI (Girolamo).—Storia dell' augusta Badia di S. Silvestro di Nonantola, aggiuntovi il codice diplomatico della medesima, illustrato con note. Opera del Cav. Ab. G. T. 2 vols. With plates. Fol. Modena, 1784–85. S.K.

TIRABOSCHI (Girolamo). — Lettera al Sig. Ab. Zaccaria sull' Iscrizion sepolcrale di Manfredo Pio Vescovo di Vicenza. 8vo. Modena, 1785. Cicogn.

TIRABOSCHI (Girolamo).—Notizie de' pittori, scultori, incisori e architetti degli Stati di Modena. Con una appendice de' professori di musica. 4to. Modena, 1786. B.M.

TIRABOSCHI (Girolamo).— Giudizj intorno alle opere di B. Cellini. (By G. T., etc.) See Italian Classics. Collezione de' Classici Italiani. Vol. cxlii. 8vo. 1804, etc.

TIRIBILLI-GIULIANI (Demostene). — Sommario Storico delle Famiglie celebri Toscane. Compilato da Demostene Tribilli-Giuliani di Pisa riveduto dal Cav. Luigi Passerini. Post 4to. Firenze, 1855, etc. S.K.

TIRION (I.).—Het Verheerlykt Nederland of Kabinèt van Hedendaagsche Gezigten, etc. Small 4to. Amsterdam, 1745. S.K.

TIRON (—, Abbé).—Histoire et Costumes des Ordres Religieux civils et militaires. Deuxième édition, etc. 2 vols. 8vo. Bruxelles, 1845. B.M.

TIRPENNE (J. L.). — Le Paysage au Fusain. Conseils aux Amateurs sur le dessin d'après nature et l'emploi du Fusain, suivis d'explications et de préceptes sur le dessin lithographique, par J. L. T., peintre et lithographe, auteur de la Méthode Tirpenne. 8vo. Paris, 1867. S.K.

TISCHBEIN (Anton). — Unterricht zur gründlichen Erlernung der Malerei von A. T. 8vo. Hamburg, 1771.

TISCHBEIN (Anton).—See Schloesser (H.) and Tischbein (A.). Denkmale altdeutscher Baukunst in Lübeck. Fol. (1831, etc.)

TISCHBEIN (Johann Heinrich).—Wilhelm Tischbein, seine Bilder, seine Träume, seine Erinnerungen, im Herzoglichen Schlosse zu Oldenburg. 8vo. Bremen, 1822.

TISCHBEIN (Johann Heinrich Wilhelm).—Homer nach Antiken gezeichnet von H. W. Tischbein. Mit Erläuterungen, von C. G. Heyne. 2 vols. Large 4to. Göttingen, 1801. S.K.

French translation:—Figures d'Homère, etc. Fol. Metz, 1802–06.

TISELIUS (Daniel).—Beskrifning öfwer Siön Wättern. 4to. Upsala, 1723. B.M.

TISI (R.).—Les Édifices modernes de Paris et leur Architecture. 8vo. Paris, 1860. B.M.

TISSANDIER (J. P.).—Esprit de la Poésie et des Beaux Arts, ou Théorie du Beau. 8vo. Lyon, 1850. S.K.

TISSANIER (Joseph).—Voyage au Royaume de Tunquin en 1658, 9, 60. 8vo. Paris, 1663. B.M.

TISSEUR (Clair).—Sur un Tableau du Musée de Lyon faussement attribué à André del Sarte. 8vo. Lyon, 1861. B.M.

TISSOT (Amédée de).—Notice sur l'Ordre des Grâces inventé par M. A. de T. 8vo. Paris, 1827.

TISSOT (Amédée de).—Paris et Londres comparés. 8vo. Paris, 1830. Bodl.

TITE (Sir William).—On the Paris Street Improvements, and their Cost. Sessional paper, 1836. B. Arch.

TITE (Sir William).—Proceedings taken in building the original Exchange by Sir T. Gresham, and that built in 1666; with some account of the antiquities discovered in preparing for the foundations of the present building. Sessional paper, 1845. B. Arch.

TITE (Sir William).—Recollections of a course of Lectures on Architecture, delivered at the Royal Academy by Sir J. Soane, 1817. Sessional papers, 1847 and 1848. B. Arch.

TITE (Sir William).—A descriptive Catalogue of the Antiquities found in the Excavations at the New Royal Exchange, preserved in the Museum of the Corporation of London: preceded by an Introduction, containing an account of their discovery; with some particulars and suggestions relating to Roman London. 8vo. London, 1848. S.K.

TITE (Sir William).—Letter from Rome. Sessional paper, 1852. B. Arch.

TITE (Sir William).—An Account of the Discovery of a Tessellated Pavement, 10th February 1854, under the vaults of the south-eastern area of the late Excise Office. Communicated to the Society of Antiquaries by W. T. 4to. London, 1855. S.K.

TITE (Sir William).—Remarks on the present Condition and Future of Architecture in England. Sessional paper, 1855. B. Arch.

TITE (Sir William).—Recent discoveries of the Remains of the Mausoleum at Halicarnassus. Sessional paper, 1858. B. Arch.

TITE (Sir William).—Progress of Architecture in Europe since the establishment of the Royal Institute of British Architects. Sessional paper, 1859. B. Arch.

TITE (Sir William).—Reprints of Sessional Papers on Egyptian Obelisks, by R. Burgess, J. Bell, and others. 8vo. London, 1862. B. Arch.

TITE (Sir William).—Some information relating to the late Mr. Elmes, architect of St. George's Hall, Liverpool. Sessional paper, 1863. B. Arch.

TITE (Sir William).—On the Paris Street Improvements, and their Cost. From the "Journal of the Statistical Society of London," Sept. 1864. S.K.

TITI (Filippo).—Studio di Pittura, Scultura, Architettura delle Chiese di Roma. 12mo. Roma, 1674. B.M.

Another edition. 12mo. Roma, 1675. B.M.

Nuovo studio di Pittura, etc. 12mo. Roma, 1708. Soane Mus.

TITI (Filippo).—Ammaestramento vtile e curioso di Pittura, Scoltura, et Architettura nelle Chiese di Roma. 8vo. Roma, 1686. B.M.

Another edition. 8vo. Roma, 1721. Bodl.

TITI (Filippo).—Descrizione delle Pitture, Sculture e Architetture esposte al publico in Roma. 12mo. Rome, 1763. S.K.

TITI (Pandolfo).—Guida pel passeggiere dilettante di Pittura, Scultura, e Architettura nella Città di Pisa. 8vo. Lucca, 1751. Cicogn.

TITIAN (Tiziano Vecelli, called).—Habiti Antichi overo Raccolta di Figure delineate dal Gran. Titiano, e da Cesare Vecellio suo fratello. 12mo. Venetia, 1664. B.M.

TITIAN (Tiziano Vecelli, called).—Description of four capital pictures by Titian, after the Cantos of Petrarch, styled The Triumphs of Time, of Fame, of Religion, and of Death. In a letter, etc. 4to. (London, 1774?) B.M.

TITIAN (Tiziano Vecelli, called).—Breve compendio della vita del famoso Tiziano Vecellio di Cadore, Cavaliere e Pittore, con l' arbore della sua vera consanguineità. Portrait. 4to. Venezia, 1622. Cicogn.

TITIAN (Tiziano Vecelli, called).—See Cabinet du Roy. Recueil de 283 Estampes, etc. Fol. 1754.

See Faernus (G.).—Fabulæ Centum, etc. Small 4to. 1563.

See Gems.—Gems of Art, containing specimens of the Works of.....Titian, etc. 4to. 1861.

See Glorias.—Las Glorias de la Pintura..... Obra de los grandes maestros ..... Rafael, Ticiano, etc. 4to. 1861.

See Hume (Sir A.).—Notices of the Life and Works of Titian. Royal 8vo. 1829.

See Maier (A.).—Della Imitazione pittorica; dell' eccelenza delle opere di Tiziano, etc. 8vo. 1818.

See Northcote (James).—The Life of Titian, etc. 2 vols. 8vo. 1830.

See Paravia (Pier-Alessandro).—Del Quadro di Tiziano, etc. 8vo. 1867.

TITON DU TILLET (Everard).—Description du Parnase François, en Bronze. 8vo. Paris, 1727. B.M.

TITON DU TILLET (Everard). — Le Parnasse François; avec des figures. Fol. Paris, 1732. B.M.

Three Supplements. Fol. Paris, 1743, 1755, 1760.

TITOT (Heinrich). — Ausführliche Beschreibung und Geschichte der evangelischen Hauptkirche zu Heilbronn am Neckar.....Mit Abbildungen und einem Grundriss, etc. 8vo. Heilbronn, 1833. B.M.

TITSINGH (Isaac).—Cérémonies usitées au Japon pour les Mariages et les Funérailles, etc. 8vo. Paris, 1816. B.M.

English translation: — Illustrations of Japan, consisting of private memoirs and anecdotes of the reigning Dynasty of the Djogouns, or Sovereigns of Japan; a description of the Feasts and Ceremonies observed throughout the year at their Court; and of the ceremonies customary at Marriages and Funerals, etc. Translated from the French by Frederic Shoberl. With coloured plates, faithfully copied from Japanese original designs. 4to. London, 1822. S.K.

TITUS FLAVIUS CLEMENS.—T. F. C. Viri Consularis et Martiris tumulus illustratus. 4to. Urbini, 1727. Cicogn.

TITZ (Eduard).—E. T.'s Architectonische Ornamente entworfen bezüglich ihrer Anwendung für alle Bauhandwerker. Erstes Heft. (Ausgeführte Stuckornamente für äussere Decoration..... herausgegeben von D. J. Bammann als 2 u 3ᵉ. Heft der Titzschen Ornamente.) 3 parts. Fol. Berlin, 1847(48). B.M.

TITZ (Eduard). — Der Landbau. Eine Sammlung von Entwürfen aller im Landbau vorkommenden Baulichkeiten. Mit Berücksichtigung technischer Anlagen im Gebiet der Landwirthschaft. Unter Leitung des Baumeisters E. T., entworfen und gezeichnet von H. Kämmerling. Fol. Berlin (1858, etc.). B.M.

TITZ (Eduard) and RICHTER (H.).—Das Wallner-Theater zu Berlin. Erbaut von E. T. und H. R. Gezeichnet und herausgegeben von H. Kaemmerling, Architekten. Fol. Berlin, 1868. S.K.

TITZ (Eduard).—See Kaemmerling (H.). Entwürfe zu ausgeführten Offentlichen- und Privat-Gebäuden, etc. Fol. 1859, etc.

TITZ (Eduard).—See Kaemmerling (H.). Das Victoria-Theater zu Berlin, etc. Fol. 1861.

TIVOLI (Valentino de).—Judith: a lecture by Professor V. de T. on a picture by Michael Angelo, explaining aesthetically and historically its political origin and its subsequent disappearance and loss, until it was lately discovered by its present owner, who has now placed it on private view at the studio of Signor V. de T., 27, Wellington Street, Strand, W.C. Sm. 4to. London, 1868. S.K.

TOALDUS (Josephus). — Illustrazione del Quadro delle Pioggie. 8vo. n.p., n.d. B.M.

TOBI (E.). — Galerij van merkwaardige personen uit de geschiedenis der Christelijke Kerk. 12mo. Amsterdam (1856 ?). B.M.

TOBIN (J. J.).—Journal of a Tour, made in the years 1828–29, through Styria, Carniola, and Italy, whilst accompanying the late Sir Humphrey Davy. 8vo. London, 1832. Bodl.

TOBLER (Titus). — Bethlehem in Palästina.....Mit Karte und Tempelplan. 8vo. St. Gallen und Bern, Rorschach (printed), 1849. B.M.

TOBLER (Titus).—Denkblätter aus Jerusalem.....mit Ansichten und einer Karte. 8vo. St. Gallen und Konstanz, 1853. B.M.

TOBLER (Titus). — T. T.'s dritte Wanderung nach Palästina im Jahre 1857. Ritt durch Philistäa, Fussreisen im Gebirge Judäas und Nachlese in Jerusalem. 8vo. Gotha, 1859. B.M.

TÔCHON D'ANNECY (Jean François). Dissertation sur l'époque de la mort d'Antiochus VII. Evergètes Sidétès, Roi de Syrie, sur deux Médailles antiques de ce Prince, et sur un passage du IIᵉ Livre des Macchabées. 1 plate. 4to. Paris, 1815. B.M.

TÔCHON D'ANNECY (Jean François). Dissertation sur l'Inscription Grecque IACONOC ΑΥΚΙΟΝ et sur les Pierres antiques qui servaient de cachets aux médecins oculistes. 3 plates. 4to. Paris, 1816. B.M.

TÔCHON D'ANNECY (Jean François). Notice sur une Médaille de Philippe M. Visconti. With plate. 4to. Paris, 1816. B.M.

TÔCHON D'ANNECY (Jean François). Mémoire sur les Médailles de Marinus, frappées à Philippopolis. 4to. Paris, 1817. Bodl.

TÔCHON D'ANNECY (Joseph François). Recherches historiques et géographiques sur les Médailles des Nomes ou Préfectures de l'Égypte. With portrait and woodcuts. 4to. Paris, 1822. Bodl.

TOD (George).—Plans, etc. of Hothouses, Greenhouses, and aquariums. With 26 coloured plates. Small fol. London, 1823.

TOD (James). — Annals and Antiquities of Rajast'han, or the Central and Western Rajpoot States of India. 2 vols. With map and plates. 4to. London, 1829–32. B.M.

TOD (James).—Travels in Western India; embracing a visit to the sacred mounts of the Jains and the most celebrated shrines of Hindu faith, between Rajpootna and the Indus; with an account of the ancient city of Nehrwalla. With plates. 4to. London, 1839. Lond. Inst.

TODD (Henry John).—Illustrations of the Lives and writings of Gower and Chaucer; with a Glossary, a portrait of Chaucer, and two other plates. 4to. London, 1810. B.M.

TODD (Henry John).—The History of the College of Bonhommes, at Ashridge, in the County of Buckingham, founded in the year 1276, by Edmund, Earl of Cornwall. Compiled from Original records and other authentic sources. To which is added, a description of the present mansion, erected on the site of the ancient college. Plates. Imp. fol. London, 1823. S.K.

1st edition. 6 plates. 4to. London, 1812.

Another edition. Fol. London, 1826. B.M.

TODD (James Henthorn). — Remarks on some fragments of an ancient waxed Table-book found in a Log at Maghera, Co. of Derry. With 3 plates. Dublin, 1848.

In "Royal Irish Academy Transactions," vol. xxi.

TODD (James Henthorn).—On the Ancient Irish Missal, and its Silver Box, described by Dr. O'Conor in his Catalogue of the Stowe MSS., and now the property of the Earl of Ashburnham. The same, vol. xxiii.

TODD (John and George).—Todd's York Guide. A new description of York.....Eleventh edition, revised. 12mo. York, 1825. B.M.

Earlier edition. 12mo. York, 1809. B.M.

TODD (Robert Bentley) and BOWMAN (William). — The Physiological Anatomy and Physiology of Man. 2 vols. With woodcuts. 8vo. London, 1859. S.K.

Earlier edition. 2 vols. With woodcuts. 8vo. London, 1846–56.

TODERINI (Teodoro). — Ceremoniale e feste in occasione di avvenimenti e passaggi nelli Stati della Republica Veneta di Duchi, etc. della Aug. Casa d' Austria dall' an. 1361 al 1797. 4to. Venezia, 1857.

TODTENTANZ. — Der doten dantz mit figuren clage vnd antwort schon von allen staten der werlt. Woodcuts. Small fol. n.p., (1485–90).

Der doten dantz mit figuren. Clage vnd Antwort von allen staten der welt. 42 woodcuts. Fol. n.p., n.d.

Dodendantz (low Saxon). Woodcuts. 4to. Lübeck, 1496.

De Dodendanz, durch alle Stende und Geschlechte der Minsken. 53 woodcuts. 8vo. n.p. 1558.

Der Todtendantz, durch alle Stende vnnd Geschlecht der Menschen. 53 woodcuts. 8vo. n.p. 1573.

Earlier edition. 8vo. n.p. 1557 and 1560.

Todtentanz durch alle Stände der Menschen. 40 woodcuts. 4to. Leipzig, durch Dav. de Necker Formschneider, 1572.

Zween Todtentäntz, davon der eine zu Bern, der andre aber zu Basel, mit teutschen Weisen, mit schönen und zu beiden Todtentäntzen dienstlichen Figuren, jetzt erstmals in Truck verfertiget durch Hulderichum Frölich. 4to. Basel. Huld. Frölich, 1588.

Dutch version:—De Doodt vermaskeert met des weerelds ydelheid, afghedaen door Geerardt van Wolschaten, verciert met de constighe beelden van Hans Holbeen. 8vo. Antwerpen, 1654.

Bohemian version: — Knijha Erasma Roterodamskeho, w kterez gednomu kazdemu Krestianskemu Czloweku naucenij y napomenutij se dawa, yakby se k Smrti hotowiti mel. (The book of Erasmus Rot., in which instruction and admonition is given to every Christian, how he ought to prepare himself for death; translated into Bohemian.) 53 woodcuts. 8vo. Prag, Girijk Melantrych, 1563.

See also Dance of Death.

TOELKEN (Ernst Heinrich).—Ueber das Basrelief, etc. 8vo. Berlin, 1815.

TOELKEN (Ernst Heinrich).—Rede bei der Gedächtnissfeier Raphaels, gehalten in Berlin, den 18 April 1820. 4to. Berlin und Stettin, 1820.

TOELKEN (Ernst Heinrich). — Ueber das verschiedene Verhältniss der antiken und modernen Malerei zur Poesie. Ein Nachtrag zu Lessings Laokoon. 8vo. Berlin, 1822.

TOELKEN (Ernst Heinrich).—Erklärung der Bildwerke am Tempel des Jupiter Ammon zu Siwah. 4to. Berlin, 1823.

TOELKEN (Ernst Heinrich).—Königliche Museen. Leitfaden für die Sammlung antiker Metallarbeiten. 8vo. Berlin, 1850.

TOELKEN (Ernst Heinrich). — Sendschreiben an die Kaiserliche Akademie der Wissenschaften in St. Petersburg über die Angriffe des Kaiserl. wirklichen Staatsrathes Herrn von Köhler auf mehrere antike Denkmäler des Königl. Museums zu Berlin. Erstes sendschreiben. 8vo. Berlin, 1852. B.M.

TOEPFFER (Rudolph).—Voyages en zig-zag, ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les Cantons Suisses et sur le Revers Italien des Alpes. Illustrés par Calame. Imp. 8vo. Paris, 1844. B.M.

5th edition. Premiers Voyages en zig-zag, etc. Engravings. Imp. 8vo. Paris, 1859. Taylor Inst.

TOEPFFER (Rudolph). — Essai de Physiognomie. 4to. Genève, 1845.

TOEPFFER (Rudolph). — Essai sur le caractère artistique et littéraire des œuvres de R. T. 8vo. Genève, 1846.

TOEPFFER (Rudolph). — Die Bibliothek meines Onkels. 137 illustrations. 8vo. Leipzig, 1847.

TOEPFFER (Rudolph). — Réflexions et menus propos d'un Peintre Genèvois, ou Essai sur le beau dans les Arts, par T., précédés d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Albert Aubert. 2 vols. 18mo. Paris, 1848. S.K.

Other editions :—
2 vols. 18mo. Paris, 1853.
2 vols. 18mo. Paris, 1858.

TOEPFFER (Rudolph). — Nouveaux voyages en zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Midi Blanc, dans les Vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Génes et à la Corniche, par R. T., précédés d'une notice par Sainte-Beuve. Illustrés d'après les dessins originaux de T., etc. 8vo. Paris, 1854. B.M.

2nd edition. 8vo. Paris, 1858. Taylor Inst.

TOEPFFER (Rudolph). — Nouvelles Génevoises illustrées d'après les dessins de l'auteur par Beft, Leloir, Hotelin et Regnier. 8vo. Paris, 1855.

TOFANELLI (Agostino). — Descrizione delle Sculture e Pitture che si trovano al Campidoglio.....Edizione quarta, emendata, etc. 12mo. Roma, 1820. B.M.

Other Italian editions :—
12mo. Roma, 1829.
8vo. Roma, 1837.

TOFANELLI (Agostino). — Description des objets de Sculpture et de Peinture qui se trouvent au Capitole. 12mo. Rome, 1835. S.K.

TOFANELLI (G. S.).—Prose e poesie nella morte del Senatore G. S. T., pittor Lucchese. 4to. Lucca (1813).

TOFFOLI (Bartolomeo, di Cadore). — Saggio di una nuova forma di camini che non fumano. 8vo. Padova, 1790. Cicogn.

TOILES.—L'Art de peindre et d'imprimer les Toiles. 8vo. Paris, 1800. B.M.

TOISON D'OR.—See Golden Fleece.

TOLHAUSEN and GARDISSAL.—Technological Dictionary in the English French, and German Languages, comprising the Technical Terms of Arts and Manufactures, etc. In 3 parts. Part I. French, English, and German. Part II. English, French, and German. Part III. German English, and French. 3 vols. Small 8vo. Paris, 1854–55. S.K.

TOLLIUS (Jacobus). — Insignia Itinerarii Italici, quibus continentur Antiquitates sacræ. 4to. Trajecti ad Rhenum, 1696. B.M.

TOLLIUS (Jacobus).—Epistolæ Itinerariæ, ex auctoris schedis postumis recensitæ, suppletæ, digestæ, annotationibus, observationibus et figuris adornatæ cura et studio H. Ch. Henninii. 18 plates. 4to. Amstelodami, 1700 (new title, 1714). B.M.

These works belong to each other.

TOLLOT. — Voyage au Levant en les années 1731 et 1732. 12mo. Paris, 1742. B.M.

TOLOMEI (Claudio). — Lettere, ove di cose Architettoniche, e Vitruviane si tratta. 4to. Venezia, Giolito, 1547. Cicogn.

TOLOMEÏ (F.).—Die dauerhaften Farben für die Oelmalerei, nebst Anweisung zur richtigen Anwendung derselben, um imveränderliche Gemälde zu erzielen. Ein Beitrag zur Technik der Oelmalerei für Künstler und Kunstfreunde von F. T. 8vo. Landsberg, 1869. S.K.

TOLOMEI (Francesco).—Guida di Pistoia per gli amanti delle Belle Arti, con notizie degli Architetti, Scultori, e Pittori Pistoiesi. Roy. 8vo. Pistoia, 1821. S.K.

TOLSON (F.). — Hermathenæ, or Moral Emblems and Ethnick Tales, with explanatory notes. 58 engravings. 8vo. London (1750?). S.K.

TOLSTOY (Th., Count). — Basreliefs allégoriques, gravés au trait en mémoire des événemens de la Guerre de 1812, 13, 14. St. Pétersbourg, 1818.

Also, with text in German.

TOMASELLI (Giuseppe). — Della Cerografia. 8vo. Verona, 1785. Cicogn.

TOMASINUS or THOMASINUS (Jacobus Philippus).—Illustrium Virorum Elogia, Iconibus exornata. (Tom. i.) Virorum literis et sapientia illustrium ad vivum expressis Imaginibus exornata. (Tom. ii.) Portraits. 2 vols. 4to. Patavii, 1630–44. S.K.

TOMASINUS or THOMASINUS (Jacobus Philippus). — Laurentii Pignorii Bibliotheca et Museum ; præmittitur breviarium ejusdem Pignorii vitæ. 4to. Venetiis, 1632. Bodl.

TOMASINUS or THOMASINUS (Jacobus Philippus).—Petrarcha redivivus, integram poetæ vitam iconibus ære cælatis exhibens ; accessit nobilissimæ fœminæ Lauræ breuis historia. 4to. Patavii, 1635. Bodl.

Editio altera correcta et aucta. 4to. Patavii, 1650. B.M.

TOMASINUS or THOMASINUS (Jacobus Philippus).—Manus æneæ Cecropii votum referentis dilucidatio. Plate. 8vo. Patavii, 1649. Cicogn.

TOMASINUS or THOMASINUS (Jacobus Philippus).—Gymnasium Patavinum Libris v. comprehensum; cum figuris et indice. 4to. Utini, 1654. B.M.

TOMBLESON (W.). — Tombleson's Views on the Rhine. Edited by W. G. Fearnside. 2 vols. Roy. 8vo. London, 1832. S.K.

TOMBS. — Grabdenkmäler berühmter Personen auf den Kirchöfen um Berlin. (Part i. only, containing the tombs of Ancillon, Familie von Humboldt, Scharnhorst, Schinkel.) 4to. Berlin, 1856. S.K.

TOMEK (Wáclaw Wladiwoj).—Andenken an die dritte Versammlung der teutschen Architecten und Ingenieure zu Prag im Jahre 1844. Enthaltend. 1. Eine kurze Geschichte der Stadt Prag, von. W. T. 2. Skizzen einer Geschichte der Baukunst in Böhmen, von Prof. Wiesenfeld. 12mo. Prag, 1844. B.M.

TOMICH. — Historias e Conquestas dels excellentissimus e Catholics Reys de Arago: e de lurs antecessors los Comtes de Barcelona: compilades per lo honorable historic Mossen Pere Tomich, cavaller. Fol. En la insigne e noble ciutat de Barçelona, per Carles Amoros Provençal a xii de Mars any de mil DXXXIIII (1534). With woodcuts. Black letter. B.M.

TOMITANO (Bernardino). — Lettera a M. Francesco Longo nel 1550. 8vo. Stampata dal Coletti in Venezia, 1798. Cicogn.

TOMKINS (Charles). — Eight Views of Reading Abbey. 4to. London, 1791. B.M.

TOMKINS (Charles). — A Tour to the Isle of Wight. 2 vols. 80 views. 8vo. London, 1796. B.M.

TOMKINS (Charles).—Views of Reading Abbey, and of the principal Churches depending on, and originally connected with it, in Berkshire, and other Counties, drawn and engraved by C. Tomkins, with observations on their original and present state; and a general plan of the Ruins of the Abbey. 2 vols. 51 plates. 4to. London, Reading (printed), 1805–10. B.M.

TOMKINS (C. F.).—See Planché (J. R.). Twelve designs for the Costume of Shakespeare's Richard III. Fol. 1830.

TOMKINS (Peltro William).—See Lamb (Sir James Bland). The Birth and Triumph of Love, etc. 12mo. 1823.

TOMKINS (Peltro William). — See Ottley (W. Y.) and Tomkins (P. W.). Engravings of the Marquis of Stafford's Collection of Pictures, etc. 2 vols. Fol. 1818.

TOMKINS (Peltro William). — See Tresham (H.), Ottley (W. Y.), and Tomkins (P. W.). The British Gallery of Pictures, selected from the most admired productions of the Old Masters, etc. Large 4to. 1818.

TOMKINS (Samuel). — See Schellbach (K. H.). A series of figures illustrative of Geometrical Optics.....With.....a treatise translated (by S. T.) from the German of.....Schellbach, etc. 8vo. 1851.

TOMKINS (Thomas). — The Beauties of Writing exemplified in a variety of plain and ornamental Penmanship, designed to excite emulation in this valuable art. Obl. 4to. London, 1808. S.K.

Another edition. 41 sheets. Fol. London, 1844. B.M.

TOMLINSON (Charles).—Cyclopædia of Useful Arts, mechanical and chemical, manufactures, mining and engineering.....Illustrated by 40 steel engravings, etc. 2 vols. 8vo. London (printed), and New York (1852–54). B.M.

TOMLINSON (Charles).—Introduction to Study of Natural Philosophy, for the use of young Beginners. 3rd edition. Post 8vo. London, 1853. S.K.

TOMLINSON (Charles).—Objects in Art Manufacture, edited by Charles Tomlinson. Issued to Schools by the Board of Trade Department of Science and Art. Nc. 1 Paper. 12mo. London, 1854. S.K.

TOMLINSON (Charles).—Illustrations of Useful Arts and Manufactures. 4to. London (1859). B.M.

TOMLINSON (Charles). — The Useful Arts and Manufactures of Great Britain. Published under the direction of the.....Society for promoting Christian Knowledge. First (and) second series. 12mo. London (1861). B.M.

TOMLINSON (John).—Handy Guide to Ben Rhydding, Bolton Abbey, and the neighbourhood. Illustrated. 16mo. London (1864). B.M.

TOMMASÉO (Niccolò).—Bellezza e Civiltà, o delle Arti del Bello sensibile, Studii. (Parte seconda, Storia dell' Arte.) 12mo. Firenze, 1857. B.M.

TOMMASÉO (Niccolò). — Inspirazione e Arte, o lo Scrittore educato dalla Società e Educatore 12mo. Firenze, 1858. B.M.

TOMMASINI (Justus) pseud., (i.e., Johann Heinrich Cristoph Westphal). — Spatziergang durch Kalabrien und Apulien. 8vo. Konstanz (St. Gallen, printed), 1828. B.M.

TONDALUS or TUNDALUS. — Incipit libellus de Raptu animæ Tundali, et ejus Visione, tractans de Penis Inferni et Gaudiis Paradisi. With 20 woodcuts. G. L. 4to. n.p. (Eustadii, Reyser, about 1475). B.M.

TONDALUS or TUNDALUS. — Uon Tondalo dē ritter auss Hybernia eyn wūderlich geschicht, etc. Woodcuts. G. L. 4to. Augspurg, Zeissenmair, 1494.
Also, 4to. Augspurg, 1508.
Flemish translation:—Het boek van Tondalus Visionen. G. L. 4to. Antwerpen, M. van der Goes, 1472 (i. e. 1482).
Also, with woodcuts. 4to. Delf, 1494.
English translation:—The Visions of Tondale, etc. By W. B. Turnbull. Front. by C. K. Sharpe. 8vo. Edinburgh, 1843.

TONDOUZE (Gabriel).—Ornamentation du Moyen-âge. Manuscrits dessinés par G. T., gravés par Brevière, imprimés par G. Silbermann. Fol. Paris, 1846. B.M.

TONDOUZE (Gabriel). — Choix d'Ornements d'après des dessins du Moyen-âge. Imprimés par les procédés typographiques de G. Silbermann. Fol. Strasburgh, 1855.

TONDUZZI (Giulio Cesare). — Historia di Faenza. Small fol. Faenza, 1675. S.K.

TONJOLA (Johannes). — Basilea sepulta retecta continuata. Hoc est Monumenta Sepulchralia Urbis Basiliensis. 4to. Basiliæ, 1661. B.M.

TONKS (William).—The Engineer's Slide Rule and its applications. A complete investigation of the principles upon which the Slide Rule is constructed, together with the method of its application to all the purposes of the practical mechanic. 8vo. London, 1868. S.K.

TONNELLÉ (Alfred). — Fragments sur l'Art et la Philosophie suivis de notes et pensées diverses recueillis dans les papiers de A. T. Publiés par G. A. Heinrich. 8vo. Tours, 1859. B.M.

TONNELLÉ (Alfred).—Voyage artistique en Angleterre et à l'exposition de Manchester en 1857. 2 vols. 18mo. Tours, 1860.

TONNINI (Luigi). — Sulla pubblicazione delle Opere complete di Bartolomeo Borghesi, e in particolare sopra due note alle dissertazione sull' Arco d' Augusto in Rimini. 22 pp. 8vo. Rimini, 1865.

TÖNSBERG (Chr.). — Norske Nationaldragter tegnede af forskjellige Norske Kunstnere og ledsagede, med oplysende Text. Coloured plates. 4to. Christiania, 1852. S.K.

TÖNSBERG (Chr.).—Norske Folkelivsbilleder, efter Malerier og Tegninger af A. Tidemand, ledsagede med oplysende Text (by various writers). Udgivne af C. T. (12 coloured lithographs.) In Danish, German, and English. Obl. fol. Christiania, 1854. B.M.

TÖNSBERG (Chr.).—Norge, fremstillet i Tegninger med oplysende Text, udgivet af C. T. (71 tinted lithographic views by — Frich, Dahl, G. Saal, etc. New edition.) In Danish, German, and English. Obl. 4to. Christiania (1855). B.M.

TONTI (Luigi).—Per la Fiducia in Dio, statua di Lorenzo Bartolini. Ode di L. T. 8vo. Firenze, 1836.

TOOKE (W.). — See Falconet (É. M.) Pieces written by M. F. and M. Diderot. 4to. 1777.

TOOKE (William).—Some Account of the Burial-places of the Ancient Tartars. In "Archæologia," vol. vii.

TOPHAM (F. W.). — Designs by. See Poems and Pictures. 4to. 1860.

TOPHAM (John). — Description of an ancient Picture in Windsor Castle of the Embarkation of K. Hen. VIII. at Dover, 1520. 4to. London, 1781. B.M.

TOPHAM (John).—Account of the Collegiate Chapel of St. Stephen Westminster, with a description of additional plates of the same by Sir H. C. Englefield. Fol. London, 1795 and 1805–6. S.K.
Another edition. 8vo. London, 1831. B. Arch.

TOPHAM (John). — An historical and descriptive Account of the ancient Painting preserved at Cowdray in Sussex (the seat of Lord Montague), representing the Procession of King Edward VI. to Westminster, 1547, previous to his coronation. In "Archæologia," vol. viii.

TOPOGRAPHER, The. — The Topographer, for the years 1789 and 1790, containing a variety of original articles, illustrative of the local history and antiquities of England: particularly in the history and description of Ancient and Eminent Seats, and Stiles of Architecture; in the preservation of curious Monumental Inscriptions; in the genealogies and anecdotes of Famous Families; in disquisitions upon remarkable Tenures, and in delineations of the Face of Countries. Embellished with 25 engravings. 2 vols. 8vo. London, 1789–90. S.K.

TOPOGRAPHY. — Topographical Miscellanies, containing ancient histories, and modern descriptions, of Mansions, Churches, Monuments, and Families, with many engravings, particularly of ancient Architecture throughout England. Vol. i. Plates. 4to. London, 1792. B.M.

TOPOGRAPHY.—Praktischer Beytrag zu topographischen Vermessungen, mit Bemerkungen über Delambre's Methoden und Formeln. 8vo. Nürnberg, 1810. B.M.

TOPPELTINUS (Laurentius).—Origines et occasus Transylvanorum; cum figuris. 12mo. Lugduni, 1667. B.M.

TOPSEL (Edward).—The History of Four-Footed Beasts and Serpents: collected out of the writings of C. Gesner, and other Authors. Whereunto is now added, the Theater of Insects, or lesser living creatures, by T. Muffet. The whole revised and enlarged by J. Rowland; with engravings on wood. Fol. London, 1658. B.M.

TORACA (Gaetano).—Delle antiche Terme Taurine esistenti nel Territorio di Civita-Vecchia. 4to. Roma, 1761. B.M.

TORBIDI. — Amore Prigioniero in Delo. Torneo fatto da' Signori Academici Torbidi in Bologna, li. xx. di Marzo, 1628. 4to. Bologna, n.d. S.K.

TORELLI (Giacomo).—Decorations et Machines aprestées au nopces de Tetis, ballet royal. In Italian and French. Plates. Fol. Paris, 1654. B.M.

TORELLI (Giuseppe). — Elementorum Prospectivæ libri duo, opus postumum: recensuit et edidit Jo. B. Bertolini. Portrait. Small 4to. Veronæ, 1788. B.M.

TOREN (Olof).—En Ostindisk Resa til Suratte; China, etc. från 1750 til 1752, etc.; translated into English, by J. R. Foster. With plates. 8vo. London, 1771. B.M.

TORFS (Lodewyk).—Feestalbum van Antwerpen. Herinneringen uit de Blyde Inkomsten, Landjuweelen.....Jubelfeesten en andere operbare Vieringen in de Scheldestad...Versierd mit talryke platen .....uitgegeven door D. van Spilbeeck. 4to. Antwerpen, 1864. B.M.

TORI (Giuseppe).—De' Riti Nuziali degli antichi Cristiani. 8vo. Perugia, 1793. Cicogn.

TORIJA (Juan de). — Breve Tratado de todo genero de Bobedas, asi regulares, como yrregulares, execucion de Obrarlas, y medirlas con singularidad, y modo moderno observando los preceptos Canteriles de los Maestros de Architectura. Small fol. Madrid, 1661. S.K.

TORIJA (Juan de).—Tratado breve sobre las Ordenanzas de la Villa de Madrid, y Policia de ella. 16mo. En Madrid, 1760. S.K.

TORNAM (Ch.). — Skizzer optagne paa Corvetten Galatheas Jordomseiling, 1845–47. With 59 plates. 4to. Kiøbhavn, 1851.

TORNBERG (Carl Johan). — Om de i Svensk jord funna österländska mynt. Inträdestal i Kongl. Vitterhets-Historie och Antiquitets Akademien den 14 Februari 1843. Speech on ancient Coins in Sweden. 8vo. Stockholm, 1856. B.M.

TORO (J. B.). — Cartouches nouvellement inventez par J. B. T. 30 plates. Fol. Paris, n.d. S.K.

TORO (J. B.).—Trophée nouvellement inventé, suivi d'un livre des chartouches, et supports d'ornements pour les armories gravé par Guerard: à la fin on y trouve des élévations de Buffet d'orgues dans les principales Églises de France. 26 plates. Fol. Cicogn.

TORONTO. — Views of Toronto. (With descriptive letter-press.) Obl. 8vo. (London, 1859.) B.M.

TORPLOW (Gustaf Ludwig). — Handlingar rörande kongl. Teatern. (The Stockholm Theatre.) 2 vols. 8vo. Stockholm, 1835–37. B.M.

TORQUAY, in Devonshire.—The Panorama of Torquay; a Guide to the institutions, scenery, and antiquities of Torquay and its vicinity. 8vo. Torquay, 1830. Bodl.

TORQUAY.—Handbook for Torquay, or, Visitor's Guide to ..... the neighbourhood, etc. 12mo. Torquay, 1851. B.M.

TORQUEMADA (Antonio de). — Giardino di Fiori curiosi; tradotto per C. Malespina; con tavola. 4to. A Salicato, Vinezia, 1590. B.M.

TORQUEMADA (Juan de).— Monarquia Indiana, con el Origen, y Guerras de los Indios Occidentales, de sus poblaciones, descubrimiento, conquista, conversion, y otras cosas maravillosas de la misma tierra. 3 vols. Fol. Madrid, 1723. Athen.

TORRE (Alfonso de la).—Comiença el tratado llamado vision deleytable de la Philosofia et de las otras Sciencias. A qui se acaba el libro de la vision delectable con la table que trata de la philosofia e de las otras sçiençias brevemente e que delectacion es fallada en ellas. With woodcuts. Fol. Impremida en la muy noble e leal cibdad de Tholosa, por los muy discretos maestros Juan Parize Estevan cleblat M.CCCCLXXXIX.
A translation of the Original Spanish into the Limosin dialect. B.M.

TORRE (Carlo).—Il Ritratto di Milano in tre libri. Plates. Small 4to. Milano, 1714. S.K.
2nd edition. Plates. 4to. Milano, 1674. S.K.

TORRE (Filippo della, Bishop of Adria). Lettera al Sig. Dottor Giannantonio Astori, sopra d' un Medaglione d' Annia Faustina. 12mo. n.p., n.d. B.M.

TORRE (Filippo della, Bishop of Adria). Institutione d' un Re Christiano. 12mo. Venezia, 1558. B.M.

TORRE (Filippo della, Bishop of Adria). P. a Turre Monumenta Veteris Antii commentario illustrata, hoc est Inscriptio M. Aquilii & tabula Solis Mithræ variis symbolis exsculpta. Accedit gemina dissertatio. I. De Beleno & aliis Aquilejensium Diis: II. De Colonia Fori-Julii Venetorum. Cum fragmentis inscriptionum fratrum Arvalium... Editio III. novis curis recognita. Præfigitur auctoris vita (attributed to G. Fontanini.) 4to. Romæ, 1724. B.M.

TORRE (Francisco de la, Conte).—Begin. Eccellentiss^mo Signori. Per dar' qualche pasto, etc. (Narrative of the Count de la T.'s Entry into Venice, as Ambassador to that Republic from Germany. With two engravings.) 8vo. (Venice, 1679.) B.M.

TORRE (Zanetta dalla). — I notabili avertimenti sopra l' arme, le mascare, balli, feste, festivi e chiassi del Carneval. 8vo. Venetia, 1620. Roy. Soc.

TORRE DI REZZONICO (Antonio Castone della, Conte).—Discorsi Accademici relativi alle Belle Arti, e Rime varie. Plates. 8vo. Parma, 1772. Cicogn.

TORRE DI REZZONICO (Carlo Castone Gaetano della, Conte).—Viaggio in Inghilterra. (Edited by B. Gamba.) 16mo. Venezia, 1824. B.M.

TORRENTINUS (Thrasibulus).—Mutislariensis, pseud. Im Frauwenzimmer wirt vermeldt von allerley schönen Kleidungen unnd Trachten der Weiber.....Durchaus mit neuwen Figuren gezieret.....Jetz und erst durch ..... J. Ammann gerissen. Sampt einer kurzen Beschreibung durch ...T. T. M....in Rheimen gefasst. 8vo. Franckfurt am Mayn, 1586. B.M.

TORREY (John).—A Flora of the State of New York, comprising full descriptions of all the indigenous and naturalized Plants hitherto discovered in the State, with remarks on their economical and medical properties. 2 vols. 162 coloured plates. 4to. Albany, 1843.

TORRI (Alessandro). — Cenno Storico e Analitico dei discorsi pareri su la pendenza del Campanile Pisano. Esposta da A. T. Con du tavole in rame. 8vo. n.p., 1838. S.K.

TORRIANO (George.) — Rome exactly described, as to its present state under Pope Alexander VII. Translated from the Italian. 12mo. London, 1664. B.M.

New Relation of Rome, translated from the Italian. 12mo. London, 1664. B.M.

TORRICELLA (Giuseppe).—Torino e le sue Vie, illustrate con cenni Storici per G. T. 12mo. Torino, 1868. S.K.

TORRICELLI DI TORRICELLA (Fr.). Studii sul poema sacro di Dante Alighieri. With plates. 8vo. Napoli, 1850–58.

TORRIGIO (Francisco Maria).—Le sacre Grotte Vaticane. Nelle quali si tratta di Corpi Santi, Sepolchri de' Pont., Imperatori, Rè, Cardinali, Vescovi, Chiese, Statue Immagini, Inscrittioni, Epitaffij : ed' altre cose memorabili si dentro Roma, come fuori. Seconda Impressione. Con aggiunta di correttione, e d' Indice copiosissimo. 16mo. Roma, 1639. S.K.

Other editions:—

8vo. Roma, 1635. B.M.

8vo. Roma, 1675. B.M.

TORRINI (Pietro). — Guida per la Città di Volterra. 16mo. Volterra, 1832. S.K.

TORRUBIA (Joseph). — Aparato para la historia natural Española ; con laminas. Vol. i. Fol. Madrid, 1754. B.M.

TORTEBAT (François).—Nouveau Traité d'Anatomie, accomodé aux Arts de Peinture et de Sculpture. Fol. Paris, n.d.

TORTEBAT (François).—Abregé d'Anatomie, accommodé aux Arts de Peinture et de Sculpture. Fol. Paris, 1667. B.M.

TORTEROLI (Tommaso). — Intorno alla Maiolica Savonese, ragionamento storico di T. T. 8vo. Torino, 1856. S.K.

TORTONA. — Santuario di Tortona ; con figure. 8vo. Tortona, 1677. B.M.

TORY (Geofroi). — Champfleury, auquel est contenu l'Art et Science de la Deue et Vraye proportion des Lettres Attiques, qu'on dit autrement Lettres antiques, et vulgairement Lettres Romaines proportionnées, selon le corps, et visage humain. Woodcuts. 4to. Paris, 1529. B.M.

Another edition. Woodcuts. 8vo. Paris, 1549.

TORY (Geofroi). — Arabesque Border illustrations to the Book of Common Prayer, adapted from Geofroy Tory, 1525. 4to. London, 1864. S.K.

TORY (Geofroi). — See Bernard (A.). G. T., Peintre et Graveur, premier Imprimeur Royal, etc. 8vo. 1857.

TOSCHI (Paolo).—Fiore della Ducale Galleria Parmense. Plates. Fol. Parma, 1826.

TOSCHI (Paolo).—Nuovo Teatro di Parma. Fol. Parma, 1829. B. Arch.

TOSCHI (Paolo).—Tutti gli Affreschi del Correggio in Parma, e quattro del Parmigianino disegnati ed intagliati in rame da P. T. e dalla sua scuola. (Descriptions by P. Giordani.) Fol. Parma, 1846. B.M.

TOSCHI (Paolo) and BETTOLI (A. I. E. N.).—Principali Monumenti innalzati dal 1814 al tutto il 1823 da Maria Luigia, Arciduchessa d' Austria. Fol. Parma, 1824. B. Arch.

TOSELLI (Filippo Maria).—Orazione per la distribuzione de' premj di Belle Arti nell' Instituto di Bologna 1766. 8vo. (Bologna, 1766.) Cicogn.

TOSELLI (O. M.).—Di Elisabetta Sirani. See Sirani (Elisabetta). 8vo. 1833.

TOSI (Alfonso).—Vaghi e dilettevoli giardini di Cingaresche. 12mo. Milano e Bologna, 1726. B.M.

TOSI (Francesco Maria). — Scelta raccolta di monumenti sepolcrali, cibori ed altari esequiti in Roma nei secoli xv. et xvi. incisi da A. Becchio. Parts i., ii. Fol. Roma, 1834. B.M.

TOSI (Francesco Maria) and BECCHIO (Alessandro).—Raccolta di Monumenti sacri e sepolcrale sculpiti in Roma nei secoli xv. e xvi. Mesurati e disegnati dallo Arch. F. M. T., Tenente di Antiglieria, e a contorno intagliati in rame da

A. B. e valenti artisti. 5 vols. With 141 plates. Fol. Roma, 1842–55. S.K.
Another edition of 50 of the plates, with descriptions in Italian, English, and French, by Mrs. Spry Bartlett. 1 vol. Fol. Lagny, 1843. S.K.

TOSI (Francesco Maria). — See Raggi (O.). Monumenti sepolcrali...disegnati ed incisi da F. M. T. 8vo. 1841, etc.

TOSTI (D. L.). — Storia della Badia di Monte-Cassino. 3 vols. Imp. 4to. Naples, 1842–43. S.K.

TÓTH (Lörincz). — Travelling Portfolio. (Travels in Germany, Holland, Belgium, Switzerland, Great Britain, and France.) 6 parts. 8vo. Pesth, 1844–46. B.M.

TOTIS (Gioseppe Domenico de). — La Caduta del Regno dell' Amazzoni. Festa Teatrale fatta rappresentare in Roma, etc. Per le Augustissime Nozze dalla Sacra Real Maestà di Carlo II. Re delle Spangne e della Principessa Marianna Contessa Palatina del Reno. Small 4to. Roma, 1690. S.K.

TOTNESS. — The history of Totness, its neighbourhood, and Berry-Pomeroy Castle in Devonshire. 12mo. Totnes (1825 ?). B.M.

TOTT (François de, Baron). — Mémoires sur les Turcs et les Tartares ; avec des figures. 2 vols. 4to. Amsterdam, 1785. B.M.

TOTTENHAM. — The Survey, etc. of Stamford and Tottenham-High-Cross, in Middlesex, together with the Tournament of Tottenham. 8vo. London, 1717. Bodl.

TOTTERO.—Risposta di Tottero improvvisatore plateale Pisano al quinto articolo del Tomo V. del sedicente Giornale Enciclopedico di Firenze. 8vo. Lucca, 1814.

TOTTI (Pompilio). — Ritratto di Roma antica, nel quale sono figurati i principali tempij, teatri, anfiteatri,...& altre cose notabili. Con le vite, & effigie de' primi Re d' essa. E le dichiarationi di B. Marliani...et d'altri autori. 8vo. Roma, 1627. B.M.
2nd edition. 8vo. Roma, 1633. B.M.

TOTTI (Pompilio). — Ritratti, ed elogj di Capitani illustri. Dedicati a Francesco d'Este Duca di Modena. 129 portraits. 4to. Roma, appresso Andrea Fei, 1635. Cicogn.

TOTTI (Pompilio).—Ristretto delle Grandezze di Roma. 12mo. Roma, 1637. B.M.

TOTTIE (Carl).—Designs for Sepulchral Monuments. Engraven by Edward Ravenscroft. No. i. Fol. London, 1838. Lond. Inst.

TOTTIE (Carl).—Designs for Sepulchral Monuments, engraved by Henry Adlard. Fol. London, 1839. B.M.
Appendix. Fol. London, 1846.

TOUCEMENT (Jean Chrétien). — Des Deutsch-Françoss Schriften. Mit viel schön Kuffer-Stick. 8vo. Lipssigk, 1736.

TOUCHARD-LAFOSSE (G.). — Histoire de Paris. 5 vols. and atlas. 8vo. Paris, 1834. B.M.

TOUCHARD-LAFOSSE (G.).—Chronique des Tuileries et du Luxembourg, physiologie des cours modernes. 4 vols. 8vo. Brussels, 1837. B.M.

TOUCHARD-LAFOSSE (G.). — La Loire historique, pittoresque et biographique ; d'après les auteurs de l'antiquité et les légendes, chroniques, chartes, histoires provinciales, statistiques, travaux administratifs, traditions locales, monuments historiques, documents divers. Recueillis en 1839 et 1840 dans les villes, bourgs, châteaux, archives, bibliothèques, sociétés savantes et cabinets particuliers ; de la Source de ce Fleuve à son Embouchure. 4 vols. Plates. Royal 8vo. Nantes, 1840–44. S.K.

TOUCHE (Victor).—Handbook of Initial Letters and Borders. A series of 25 plates, from the sixth to the sixteenth century. 8vo. London, 1863. B.M.

TOUCHE (Victor).—Handbook of Modern and Gothic Monograms and Ciphers. A series of 14 plates. Royal 16mo. London (1865). S.K.

TOUCHE (Victor). — The Handbook of Point Lace ; with illustrations and descriptions of 34 different stitches and a series of designs by V. T. 4th edition, carefully revised. (Published for William Barnard.) Obl. 4to. London, 1869. S.K.

TOULGOËT (E. de). — Noblesse, Blason, Ordres de Chevalerie, Manuel héraldique. 8vo. Paris, 1859. B.M.

TOULGOËT (E. de).—Les Musées de Rome, précédés d'une Étude sur l'Histoire de la Peinture en Italie. Guide-memento. Post 8vo. Paris, 1867. S.K.

TOULMIN (Joshua).—The History of the Town of Taunton, in the County of Somerset. Embellished with plates. 4to. Taunton, 1791. S.K.
A new edition, greatly enlarged, and brought down to the present time, by James Savage. Roy. 8vo. Taunton, 1822. S.K.

TOULMON (Bottée de). — Excursion Archéologique à Saint Eloi de Nassaudres par Menueval Lerquigny. With 3 plates. In "Bulletin Monumental," vol. xxx.

TOULMON (Bottée de).—Dissertation sur les Instruments de Musique employés au Moyen-âge. 2 plates. Paris, 1829. B.M.
In Mem. de la Société Royale des Antiquaires de France," vol. x., Nouvelle Série.

TOULONGEON (François Émanuel de, Vicomte).—Manuel du Muséum Français, avec une description analytique et raisonnée de chaque tableau, indiqué au trait par une gravure à l'eau-forte: sous classes par écoles, et par œuvres des grands artistes. Par F. E. T. M. D. L. J. N. 262 plates. Vol. i. Œuvres du Poussin. Vol. ii. Dominiquin et Spada. Vol. iii. Rubens. Vol. iv. Raphael. Vol. v. Le Brun. Vol. vi. A. van Ostade, G. Dow, and Van Dyck. Vol. vii. J. Vernet. Vol. viii. Titien. 8 vols. 8vo. Paris, 1802–5. B.M.

TOULOUSE. — École des Beaux-Arts. Programmes des Cours. Broadsides and pamphlets. (5 in one vol.) Toulouse, 1834–1846. S.K.

TOULOUSE.—École des Arts de Toulouse. Nineteen Sheets of Elementary Drawing Copies. (Linear Drawing.) Fol. Toulouse, 1841. S.K.

TOULOUSE.—Guide des Étrangers dans Toulouse, suivi d'une notice sur les eaux des Pyrénées....4th edition. 12mo. Toulouse, 1856. B.M.

TOULOUSE, Cathedral. — Notice historique sur l'Église Métropolitaine Saint-Étienne de Toulouse. 8vo. Toulouse, 1862. B.M.

TOULOUSE, Exhibition, 1858.—Exposition des Beaux-Arts et de l'Industrie à Toulouse, etc., Année 1858. (Edited by U. Vitry.) 8vo. Toulouse, 1859. B.M.

TOULOUSE-LAUTREC (R. de). — Les Cloches dans le Haut-Comminges. With 1 plate. In "Bulletin Monumental," vol. xxix.

TOULOUSE-LAUTREC (R. de).—Peintures murales du xivme siècle dans l'Église de Notre Dame-du-Bourg à Rebastens d'Albigeois. With 4 plates. The same, vol. xxvi.

TOULOUSE-LAUTREC (R. de).—Souvenirs archéologiques du Comté de Fezensac. With 3 plates. The same, vol. xxvii.

TOURANGEAU (Gabriel Chappuis).—Figures de la Bible declarées par stances, augmentées de grand nombre de figures aux Actes des Apostres (les figures par Moni). 8vo. Lyon, 1582. Bodl.

TOURNAL. — Description du Musée de Narbonne. 8vo. Narbonne, 1847.

TOURNAL.—Catalogue du Musée de Narbonne et notes historiques sur cette ville. Roy. 8vo. Paris, 1864. S.K.

TOURNAL (Paul).—Notes sur la Céramique, faïences et porcelaines, etc. From the "Revue de Toulouse." 8vo. Toulouse, 1862. B.M.

TOURNAMENT.—Tournier, Kampf, unnd Ritter-spiel in Eroberunge aines gefährlichenn Thürns, unnd Zauberer Schloss, auch der abenteurlichen Insell, unnde ejüldinn Schwerdts. Sampt anderer wunderbarlichen Bancketen, Lust- und Freuden Spielen, etc. Fol. Wien, n.d. B.M.

Earlier edition. Thurnier, Kampff und Ritterspiel, Inn Erober, aines Gefährl. Thürns vnd Zauber Schloss, etc. With 14 wood engravings. Fol. n.p., 1550.

TOURNAMENT. — The Tournament, or Days of Chivalry. 8vo. London, 1823. B.M.

TOURNAY.—Notice sur la ville de Tournay et le Tournesis. Extraite d'une notice explicative des Antiquités Gauloises et Romaines, trouvées à Tournay. Gand, 1823–30.

In "Messager des Sciences et des Arts," vol. ii.

TOURNEFORT (Joseph Pitton de).—Élémens de Botanique. 3 vols. 451 plates. Large 8vo. Paris, 1694.

Nouvelle édition, augmentée par Jussieu et N. Jolyclerc. 6 vols. Plates. 8vo. Lyon, 1797.

TOURNEFORT (Joseph Pitton de).—Institutiones Rei Herbariæ. 3 vols. 476 plates. 4to. Paris, 1700.

Corollarium. Plates 477–489. 4to. Paris, 1703.

Another edition. 3 vols. Plates. 4to. Lyon, 1719.

TOURNEFORT (Joseph Pitton de).—Relation d'un Voyage au Levant. 2 vols. Plates. 4to. Paris, 1717. B.M.

Other editions :—

2 vols. 4to. Amsterdam, 1718.

3 vols. 8vo. Lyon, 1717.

English translation :—

A Voyage into the Levant; with Life, by Lauthier. 2 vols. 4to. London, 1718. Athen.

Another edition. 3 vols. 8vo. London, 1741. Lond. Inst.

German translation. 3 vols. 8vo. Nürnberg, 1773–76.

Dutch translation. 4to. Amsterdam, 1736.

TOURNEFORT (Joseph Pitton de).—Choix des Plantes du Corollaire des Instituts de Tournefort, publiées d'après son Herbier, par Desfontaines. 70 plates. 4to. Paris, 1808.

TOURNESAC (—, Abbé).—Sur les Édifices les plus remarquables dans le Département de la Sarthe. In "Bulletin Monumental," vol. viii.

TOURNEUR (V.).—Histoire et description des Vitraux et des Statues de l'intérieur de la Cathédrale de Reims, par M. L'Abbé V. T. 8vo. Reims, 1857. S.K.

TOURNEUR (V.). — La Cathédrale de Reims. 8vo. Reims, 1860. B.M.

TOURNON (Philippe-Camille-Casimir-Marcellin de, Comte). — Études statistiques sur Rome et la partie occidentale des États Romains. 2 vols. avec un atlas. 8vo. Paris, 1831. Bodl.

TOURRETTE (V.).—Notice sur l'ancien Palais des Évêques du Gévaudan, les travaux d'agrandissement et de grosses reparations de l'Hôtel de la Préfecture et sur l'œuvre sainte. 8vo. Mende, 1859.

TOUSSAINT (C. J.).—Traité de Géométrie et d'Architecture théorique et pratique, simplifié. 2 vols. Plates. 4to. Paris, 1812. Soane Mus.

TOUSSAINT (C. J.). — Manuels-Roret. Nouveau manuel complet d'architecture, ou traité de l'art de bâtir, comprenant les principes généraux de cet art ; la géométrie appliquée, l'analyse des matériaux employés dans la construction, les lois des bâtiments, les prix courant des travaux, etc., par M. T., de Sens, architecte. Ouvrage orné de planches. Nouvelle édition, revue, corrigée, et augmentée. 2 vols. 18mo. Paris, 1857. B.M.
Earlier editions. 1828, 1832, 1837.

TOUSSAINT (Victor).—Les trois Hotels-de-Ville du Havre. Notice historique. 12mo. Havre, 1859. B.M.

TOUSSENEL (Th.).—Médailles historiques des Rois de France. Précis cronologique de l'histoire de France. Fol. Paris, 1845.

TOUSTAIN (Henri de, Vicomte).—Essai historique sur le Château de Bur près Bayeux. 8vo. Caen, 1865. B.M.

TOVEY (D'Blossiers).—Anglia Judaica, or the history and antiquities of the Jews in England. 4to. Oxford, 1738. Bodl.

TOWERS (Joseph).—British Biography ; or, an account of the lives and writings of eminent Persons in Great Britain and Ireland ; from Wickliff to the present time ; with their portraits. 5 vols. 8vo. London, 1766–69. B.M.

TOWN (T.).—Suggestions for improving the style and manner of building in the city of New York. 8vo. New York, 1836. B. Arch.

TOWN (T.). — Improvement in the principle, construction, and practical execution of Bridges for roads, railroads, and aqueducts, whether built of wood or iron, etc. 4to. New York, 1839. B. Arch.

TOWNSEND (Charles).—Account of a Fresco Painting discovered at Preston in Sussex. With 2 plates. In "Archæologia," vol. xxiii.

TOWNSEND (Francis). — Calendar of Knights ; containing Lists of Knights Bachelors, British Knights of Foreign Orders, also Knights of the Garter, Thistle, St. Patrick, and the Guelphic and Ionian Orders, from 1760 to the present time. Crown 8vo. London, 1828. S.K.

TOWNSEND (Francis). — Stemmata Baronialia. Prospectus and Specimen of a proposed Work on the present State of Baronies by Writ. Fol. (London, 1840 ?) B.M.

TOWNSEND (George). — Journal of a Tour in Italy in 1850 with an account of an Interview with the Pope at the Vatican. 12mo. London, 1850. B.M.

TOWNSEND (George Fyler). — The Town and Borough of Leominster ; with illustrations of its ancient and modern history. By G. F. T. Also, a chapter on the Parish Church and Priory by E. A. Freeman. 8vo. Leominster (1863). B.M.

TOWNSEND (George H.).—The Manual of Dates : a Dictionary of Reference to all the most important events in the History of Mankind to be found in authentic records. Post 8vo. London, 1862. S.K.
2nd edition. Post 8vo. London, 1868. S.K.

TOWNSEND (George H.).—Men of the Time : a Dictionary of Contemporaries containing biographical notices of eminent characters of both sexes. Seventh edition, revised and brought down to the present time. 8vo. London, 1868. S.K.

TOWNSEND (H. J.).—Report of Proceedings and Observations during a Visit to Paris in September 1844. 8vo. London, 1854. S.K.

TOWNSEND (Joseph). — A Journey through Spain in the years 1786–7. 3 vols. Plates. 8vo. London, 1791–92. B.M.

TOWNSEND (W. H.).—A System of Foliage, with Hints on the acquirement of a Touch ; being an introduction to the Study of Nature, designed for the use of Amateurs. Obl. 4to. London, n.d. S.K.

TOWNSON (Robert).—Travels in Hungary, with a short account of Vienna in the year 1793. With map and 16 plates. 4to. London, 1797. B.M.

TOWSON (J. T.). — Copy of a Rubbing from the Tomb of Theodora Poleologus in Landulph Church, Cornwall. With 1 plate. Liverpool, 1848–63.
In "Lancashire and Cheshire Historic Society" Proceedings, vol. ix.

TOYNBEE (Joseph).—Hints on the formation of Local Museums. By the Treasurer of the Wimbledon Museum Committee (J. T.). 12mo. London, 1863. B.M.

TOYNBEE (Joseph). — Local Museum Notes. Edited by the Treasurer of the Wimbledon Local Museum (J. T.). 8vo. London (1866, etc.) B.M.

TOYTOT (Ernest de).—L'Art décoratif à l'Exposition Universelle de 1867. 8vo. Paris, 1868. S.K.

TOZZI (P.).—Ghirlanda di sei vaghi fiori Scielti da più famosi giardini d'Italia. With models of caligraphy on copper. 4to. Padova, 1616.

TRABAUD (P.).—Souvenir de l'Exposition des Beaux-Arts....Origines de la Peinture à l'huile. École Française du Midi. Importance du goût. 8vo. Marseilles, 1861. B.M.

TRADE. — The Antiquity, Honor, and Dignity of Trade ; particularly as connected with the City of London ; with portraits. 4to. Westminster, 1813. B.M.

TRADES.—The Book of Trades, or Library of useful Arts. 3 vols. 8vo. London, 1811. Bodl.

TRADESCANT (JOHN).—Museum Tradescantianum, or Collection of Rarities preserved at South Lambeth. Portraits by Hollar. 12mo. London, 1656. B.M.

TRACHSEL.—Die Munzen und Medaillen Grandbündtens beschrieben und abgebildet. 8vo. Berlin, 1866-67.

TRAEGER (JOHANN ANDRÄ).—Geschichte der Stadt Kellheim...With plan, etc. 8vo. Passau, 1823. B.M.

TRAHNDORFF (K. F. E.).—Aesthetik, oder Lehre von der Weltanschauung und Kunst. 2 parts. 8vo. Berlin, 1827.

TRAIN TRIOMPHAL, orné de cavalcades, chars de Triomphe, Symboles et autres ornemens à l'occasion de 1,000 ans de St. Rombaut, qui sera exécuté le 26 Juin, le 4 Juillet et le 10 Juillet 1775. With atlas of 15 plates. Fol. and 4to. Malines, 1775.

TRAINI (FRANCESCO).—See BONAINI (F.). Memoire inedite intorno alla vita e ai dipinti di F. T., etc. Imp. 8vo. 1846.

TRAITÉ.—Nouveau Traité de Diplomatique, par deux Religieux Bénédictins (Ch. Fr. Toustain et Tassin). 6 vols. 100 plates. 4to. Paris, 1750–65.

In German:—Newes Lehrgebäude der Diplomatik, übersetzt mit Anmerkungen von J. C. Adelung. 9 vols. Plates. 4to. Erfurt, 1759–69.

TRAITÉ.—Traité de la Composition et de l'Ornement des Jardins, avec cents soixante et une planches. Ouvrage faisant suite à l'Almanach du bon Jardinier. Cinquième édition, entièrement refondu. 2 vols. Plates. 4to. Paris, 1839. B.M.

TRAJAN.—Il Tempio di Trajano. (Details of Ornament, Rosettes.) Fol. Rome, n.d. S.K.

TRAMEZINI (M. and F.). — Effigies antiquæ Romæ ex vestigiis ædificiorum ruinis, etc. 1561. By C. Losi. Fol. n.p., 1773. B. Arch.

TRANSCHERII VALLIS. — De Balneis Transcherii Opidi Bergomatis, quæ exstant omnia; cum indice. 4to. Bergomi, 1582. B.M.

TRANSYLVANIA. — Die Alterthümer Daciens in den heutigen Siebenbürgen. 4to. Wien, 1775. B.M.

TRANSYLVANIA.—Gabinetto di diecesette figure di cera...rappresentanti i cinque capi ribelle della Transilvania e Valacchia Imperiale, unitamente ai più grandi malfattori della Francia, spiegato in versi Martegliani. 8vo. Alessandria (1785 ?). B.M.

TRANSYLVANIA.—Ansichten von Siebenbürgen. 8vo. (Hermannstadt?) 1818. B.M.

TRANT (T. ABERCROMBY).—Narrative of a Journey through Greece in 1830, with remarks upon the actual state of the naval and military power of the Ottoman Empire. 8vo. London. 1830. Bodl.

TRAPP (CHRISTIAN WILHELM). — Die Kunst, Lithographien in Oel zu malen. Zunächst für Liebhaber der Zimmergemälde, etc. 12mo. Nordhausen, 1846. B.M.

TRATTINICK (LEOPOLD). — Archiv der Gewächskunde. 5 parts. 296 plates. Large 4to. Wien, 1811–14.

TRATTINICK (LEOPOLD). — Ausgemalte Tafeln aus dem Archiv der Gewächskunde. 4 vols. Portrait and 400 coloured plates. Small 4to. Wien, 1813–14.

TRATTINICK (LEOPOLD). — Thesaurus Botanicus; cum figuris. Fol. Viennæ, 1819. B.M.

Earlier edition. 80 plates. Fol. Viennæ, 1805.

TRAUTMANN(FRANZ).—Ludwig Schwanthaler's Reliquien. Für alle die des Meisters Namen ehren, erzählt von F. T. 8vo. München, 1858.

TRAUTMANN (FRANZ).—Alt Münchner wahr- und Denkzeichen. Ein Volksbuch, darin für Hoch und Nieder viele bunte Kunde zu finden ist.....Erzählt von F. T. Post 8vo. München, 1864. S.K.

TRAUTMANN (FRANZ). — Kunst und Kunstgewerbe vom frühesten Mittelalter bis Ende des achtzehnten Jahrhunderts. Ein Hand- und Nachschlagebuch zur leichten Orientirung in Fächern und Schulen, Meistern, Nachahmungen, Mustern, Technik, Zeichen und Literatur. 8vo. Nördlingen, 1869. S.K.

TRAVERS (JULIEN). — Le Château de Falaise. 8vo. Falaise, 1836.

In "Mémoires de la Société Académique, etc.... Falaise," vol. i.

TRAVERS (JULIEN). — See BORDEAUX (J. H. R.). La Normandie illustrée...Text par... T. pour la Basse-Normandie. Fol. 1852.

TRAXEL (AUGUST).—Briefe aus Frankreich, oder das neue Frankreich und das neue Belgien. Ein Zeit- und Sittengemälde in belletristisch-artistischen Fresken und humoristisch-satirischen Briefen eines Reisenden. 2 parts. 8vo. Köln, 1833. B.M.

TREADWELL (DANIEL).— The relations of Science to the Useful Arts. A lecture delivered to the American Academy of Arts and Sciences, Nov. 1852. 8vo. Cambridge, and Boston (U.S.) 1855. B M.

TRÉBRA (FRIEDRICH WILHELM HEINRICH). Bergbaukunde; mit Kupfern. 2 vols. 4to. Leipzig, 1789-90. B.M.

TREBUTIEN (Guillaume Stanislas). Caen: précis de son Histoire, ses Monuments, son Commerce, et ses Environs. Post 8vo. Caen, 1850. S.K.

Seconde édition.....augmentée. 8vo. Caen (1855). B.M.

TREDGOLD (Thomas). — Principles of Warming and Ventilating public buildings, dwelling-houses, manufactories, hospitals, hot-houses, conservatories, etc.: and of constructing fire-places, boilers, steam apparatus, grates and drying rooms: with illustrations experimental, scientific, and practical. To which are added, observations on the nature of Heat; and various tables useful in the application of Heat. With nine plates and several woodcuts. 8vo. London, 1824. S.K.

TREDGOLD (Thomas).— Practical Essay on the Strength of Cast-iron and other Metals, intended for the assistance of Engineers, Iron Masters, Architects, Millwrights, and others engaged in the Construction of Machines, Buildings, etc. 8vo. London, 1824. B.M.

4th edition, with notes by E. Hodgkinson. 8vo. London, 1842. B.M.

TREDGOLD (Thomas). — Elementary Principles of Carpentry. A Treatise on the Pressure and Equilibrium of Timber Framing, the Resistance of Timber, and the Construction of Floors, Roofs, Centres, Bridges, etc., with practical Rules and Examples, etc. 2nd edition. 4to. London, 1828. S.K.

Another edition. 4to. London, 1853. S.K.

1st edition. 22 plates. 4to. London, 1820.

TREDGOLD (Thomas). — The Steam Engine, its invention and improvement; new edition with the Science of Steam Naval Architecture, edited by W. Woolhouse. 4to. London, 1838.

Atlas (in illustration of Steam Machinery). Fol. London, 1840. Athen.

Earlier edition. Plates. 4to. London, 1827.

TREDGOLD (Thomas).— On the Steam Engine.

I. The Principles and Practice and Explanation of the Machinery of Locomotive Engines.

II. The Principles and Practice and Explanation of the Machinery used in Steam Navigation.

III. The Principles and Practice and Explanation of the Construction of the Steam Engine, including Pumping, Stationary, and Marine Engines.

Also, a Glossary of Terms applicable to Marine Engines and Boilers, with French and Spanish Translations. 3 vols. Plates. 4to. London, 1840–43. S.K.

New and much enlarged edition. 3 vols. 226 plates and 164 woodcuts. 4to. London, 1850–53.

TREDGOLD (Thomas). — Treatises on Joinery and Stone-Masonry, from the "Encyclopædia Britannica." See Ashpitel (Arthur). Treatise on Architecture, etc. 4to. 1867.

TREDGOLD (Thomas) and ROBISON (John).—Principles of Construction in carpentry and joinery. Text 8vo. Plates 4to. London, 1859.

TREGELLAS (W. H.). — Castell Dinas Brian, near Llangollen, Denbighshire. With plan. London, 1864.

In "Archeological Journal," vol. xxi.

TREKELL (Albertus Dietericus). — Selectarum Antiquitatum Romanarum pars prima. 8vo. Hagæ Comitum, 1744. Bodl.

TRÉLAT (Émile).—Le Théâtre et l'Architecte. 8vo. Paris, 1860. B.M.

TRÉLAT (Émile).—Études Architecturales à Londres en 1862, par É. T. Exhibition Building, Salubrité des édifices, Paddington-Station, Promenades des villes, Établissements Thermaux. 8vo. Paris, 1862. S.K.

TRÉLAT (Émile).—L'Enseignement des Beaux-Arts. 8vo. Paris, 1864. S.K

TRÉLAT (Émile). — L'École Centrale d'Architecture, par É. T. 8vo. Paris, 1864. S.K.

TRÉLAT (Émile). — L'Architecte et l'École Centrale d'Architecture, par un élève de l'École Impériale et Spéciale des Beaux-Arts. Critique du programme de M. T. 8vo. Paris, Saint-Germain (printed), 1865. B.M.

TRELIS. — Notice des travaux de l'Académie du Gard pendant l'année 1806; suivie de l'éloge des académiciens morts dans le courant de la même année, par M. Vincent St. Laurent. 8vo. Nîmes, 1807.

Notice des travaux de l'Académie du Gard, année 1807–11. 6 vols. 8vo. Nîmes, 1808–13. B.M.

TREMBECKI (Stanilas). — Opisanie Zofiiowki. Sophiowka, poëme Polonais, traduit en vers François; par le comte de Lagarde (in Polish and French). Plates. 4to. Vienne, Strauss, 1815.

TREMBLAY (D. J.).—Notice sur la Ville et les Cantons de Beauvais, extraite du Tableau géographique, statistique, historique, et administratif du Département de l'Oise; ouvrage inédit, rédigé, sur un plan entièrement neuf, par D. J. T. .....publiée sur la demande de M. le Maire de Beauvais et aux frais de la ville. 12 plates (some inserted) and 2 Indian Ink Sketches by Deroy. 8vo. Beauvais, 1815. S.K.

TREMBLAY (Louis). — L'Ornement, le Paysage, et la Perspective, mis à la portée de toutes les intelligences. 8vo. Paris, 1856.

TREMEAUX (Pierre). — Voyage au Soudan Oriental, dans l'Afrique Septentrionale et dans Asie Mineure, exécutés de 1847 à 1854, comprenant une exploration dans l'Algérie, la Régence de Tunis et de Tripoli, l'Asie Mineure, l'Égypte, la Nubie, les Déserts, l'Ile de Meroe, le Senaar, le Fa-Zogo, et dans les contrées inconnues de la

Nigritie; avec un atlas de vues pittoresques, scènes de mœurs, type de végétaux remarquables, dessins d'objets ethnologiques et scientifiques, panoramas, cartes géographiques; un parallèle des édifices antiques et modernes, du Continent Africain et une exploration archéologique en Asie Mineure. Text 8vo. Plates fol. Paris, 1852, etc.

TREMENHEERE (G. B.).—Dwellings for the Labouring Classes. 8vo. London, 1856. B. Arch.

TREMENHEERE (G. B.).—Public Works in the Bengal Presidency. 8vo. London, 1858. B. Arch.

TRENCH (Sir Frederick).—A Collection of Papers relating to the Thames Quay; with hints for some further Improvements in the Metropolis. 4to. London, 1827. Soane Mus.

TRENCH (Sir Frederick). — Thames Embankment. A Letter from Sir F. T. to Viscount Duncannon, First Commissioner of Woods and Forests, etc. in 1841. 4to. London, 1858. S.K.

TRENCK (Friedrich, Freyherr von der). Merkwürdige Lebensgeschichte, neue Auflage, mit Zusätzen und Kupfern. 2 vols. 8vo. Berlin, 1787. B.M.

TRENCK (Friedrich, Freyherr von der). Ses Mémoires; traduits par le Baron de B * * *; augmentée et revus sur la traduction, par M. de * * *; avec des figures et son portrait. 3 vols. 8vo. Strasbourg, 1789. B.M.

TRENDALL (E. W.).—Monuments, cenotaphs, tombs, and tablets; with details and working drawings. 4to. London (1858). B.M.

TRENDELENBURG (Friedrich Adolf). Raphaels Schule von Athen. Ein Vortrag...Mit den Umrissen nach Giorgio, Mantuano. 8vo. Berlin, 1843. B.M.

TRENDELENBURG (Friedrich Adolf). Der Kölner Dom; eine Kunstbetrachtung. 8vo. Köln, 1853. S.K.

TRENKEL (Michael). — Dissertatio historica tertia de Idolis Slavorum. 4to. Wittebergæ, 1692.

TRENTA (Tommaso).—Guida del forestiere per la Città e contado di Lucca. 8vo. Lucca, 1820. Cicogn.

TRÉPIER (—, Abbé). — Notice sur le Ciborium de la Cathédrale de Grenoble. In "Bulletin Monumental," vol. xxiii.

TRERY (Henry Charles).—Sketches in Lowestoft. Fol. London, 1852. B.M.

TRESCA (H.). — Traité élémentaire de Géométrie descriptive. Rédigé conformément au dernier programme d'admission à cette École (Polytechnique), d'après les ouvrages et les leçons de Th. Olivier. Text, 8vo. Paris, 1852. S.K.

TRESCA (H.). — Visite à l'Exposition Universelle de Paris. en 1855. New edition. 8vo. Paris, 1855. S.K.

TRESCA (H.).—See Morin (A.) and Tresca (H.). Grands Dessins coloriés, etc. Imp. fol. n.d.

TRESHAM (Henry).—Rome at the close of the Eighteenth Century: a Poem, with notes; with a view of the Vatican. 4to. London, 1799. B.M.

TRESHAM (Henry), OTTLEY (William Young), and TOMKINS (Peltro William).—The British Gallery of Pictures, selected from the most admired productions of the Old Masters in Great Britain; accompanied with descriptions historical and critical. Large 4to. London, 1818. S.K.

TRESKOW (A. von). — Reisebilder aus Dänemark und Schweden. 8vo. Quedlinburg, 1837. B.M.

TRÉSOR.—Le petit Trésor des Artistes, et des Amateurs des Arts. 3 vols. 8vo. Paris, an viii (1800). B.M.

TRESSAN (Louis Elizabeth de La Vergne de, Comte).—Discours à l'occasion de dédicace de la statue du Roi Louis XV., érigie dans Nancy. 4to. Nancy, 1755.

TRESSAN (Louis Elizabeth de La Vergne de, Comte).—Œuvres choisies. 12 vols. Plates. 8vo. Paris, 1799.

Another edition. Œuvres du Comte de T....., édition revue, corrigée et accompagnée de notes; orné de gravures d'après les dessins de M. Colin. 10 vols. Plates. 8vo. Paris, 1822–23.

TRESSAN (Louis Elizabeth de La Vergne de, Comte). — Histoire de Huon de Bordeaux. Plates. 12mo. Paris, 1799. B.M.

TRESSAN (Louis Elizabeth de La Vergne de, Comte).—Histoire de Tristan de Léonois et de la Reine Yseult. 2 vols. Plates. 12mo. Paris, 1799. B.M.

TRÉTER (Thomas). — Symbolica Vitæ Christi Meditatio. T. T. Custo: et Canon: Varmien. Auctore. Nunc primum edita. Small 4to. Brunsbergæ, 1612. S.K.

TRÉTER (Thomas). — See Cavalleriis (J. B. de). Romanorum Imperatorum, etc. 8vo. 1583.

TREUER (Gotthilff).—Kurtze Beschreibung der Heidnischen Todten-Töpffe. With plates. 4to. Nürnberg, 1688. B.M.

TREVELYAN (Sir Charles Edward).—Correspondence relating to the Site of the New Courts and Offices of Law, reprinted from "The Times." With plans of the Carey Street and Thames Embankment Sites, as they now are, and as they are proposed to be. 8vo. London (1869). S.K.

TREVERUS (Gottlieb Samuel).—Anastasis veteris Germani Germanæque feminæ cum integro vestitu comparentis, quorum effigies in urna propre Bostampium inventa explicatur. 4to. Helmstadii, 1729. Bodl.

TREVES.—Trier, Coblenz und die Mosel. Acht und zwanzig Ansichten, mit Beschreibung in deutscher und französischer Sprache. 16mo. Trier? Coblenz (1843.) B.M.

TREVES.— Trier und seine Alterthümer ...(By P. Braun.) 2nd edition. 12mo. Trier (1856). B.M.

TREVES.—Die Basilika in Trier. Deren Geschichte und Einweihung zur evangelischen Kirche am 28 September 1856. With plates. 8vo. Trier, 1857. B.M.

TREVIGI. — Memorie Trevigiane sulle opere di disegno dal 1100 al 1800 per servire alla Storia delle Belle Arti d'Italia. 2 vols. 4to. Venezia, 1803. B.M.

TREVIRANUS (L. C.).—Die Anwendung des Holzschnittes zur bildlichen Darstellung von Pflanzen nach Entstehung, Blüthe, Verfall, und Restauration. 8vo. Leipzig, 1855. S.K.

TREVISANI (Cesare).—La Impresa amplamente da lui stesso dicchiarata, Libro I.; con figure. 4to. Genova, 1569. B.M.

TREVOR (George).—Russia, ancient and modern. 12mo. London, 1862. B.M.

TREVOR (George).—Ancient Egypt: its antiquities, religion, and history, to the close of the Old Testament period. 8vo. London (1863). B.M.

TREW (Christoph Jacobus).—Hortus nitidissimus, omnem per annum superbiens floribus, sive amœnissimarum florum imagines. Der im schönsten Flor stehende Blumengarten. Latin and German. 3 parts with 190 coloured plates. Fol. Nürnberg, 1750–86.

TREW (Christoph Jacobus). — Plantæ rariores, quas maximam partem ipse in horto domestico coluit, secundum notas suas examinavit et explicavit. Decas i–iii. With coloured plates. Fol. Nürnberg, 1763–84.

TREW (Chr.stoph Jacobus). — Plantæ selectæ, quarum imagines pinxit G. Dion. Ehret, collegit notisque illustravit C. J. T. Decas i.–ix. 100 coloured plates. Fol. Noribergæ, 1750.
Supplementum. Fol. Lipsiæ, 1790.

TRIA (Giovanni Andrea). — Memorie storiche della Città e Diocesi di Larino; con carte e figure. 4to. Roma, 1744. B.M.

TRIANON (Henry).—Beaux-Arts. Coup d'œil sur la formation de l'École Française: pour servir d'introduction à l'histoire de la peinture en France au XIXe Siècle, par M. H. T. 8vo. Paris, 1850.
From "La Liberté de Penser," June 1850.

TRIAS (Federico).—Relacion de las Bellas Artes con la Industria. 4to. Barcelona, 1856. B.M.

TRICASSO (Patricio).—Exposizione sopra il Cocle. Da Tricasso Cerasari Mantuano. 8vo. Venezia per Marchio Sessa, 1531. Cicogn.

TRICASSO (Patricio).—Chyromantia del T. da Ceresari Mantuano...Novamẽte revista e con sõma diligẽtia corretta. 8vo. Vinegia, 1534. B.M.

TRICASSO (Patricio).—Epitome Chyromantico, nel quale si contiene tutte le opere per esso Tricasso in questa scienza composte con assai figure e dichiarazioni aggiunte, facilissimo a imparare e in brevissimo tempo. Woodcuts. 8vo. Venezia, 1538. Cicogn.
French translation:—La Chiromancie de P. T. des Ceresars Mantouan, de la derniere reueue et correction de l'autheur et nagueres traduicte de l'italien en langaige francoys. Woodcuts. 8vo. Paris, 1546.
Reprinted. 8vo. Paris, 1552, 1561, 1583.

TRICHAUD (J. M.).—Itinéraire du visiteur des principaux Monuments d'Arles. 8vo. Arles, 1855.

TRICHAUD (J. M.).—Histoire de la Sainte Église d'Arles. Vols. i. ii. 8vo. Paris, 1857.

TRICHETUS DU FRESNE (Raphael). Epistola de Charondæ effigie in Catanensi Nummo expressa. 8vo. Parisiis, 1658. B.M.

TRIER (Johann Wolfgang).—D. J. W. T.'s Einleitung zu der Wapen-Kunst...Nebst einem Vorbericht von der gesammten Herold's-Wissenschaften, etc. 8vo. Leipzig, 1714. B.M.

TRIESTE.—Album von Trieste. 12 engravings, without letter-press. 8vo. München (1850). B.M.

TRIESTE. — Trieste figurata in 24 vedute prospettive (coloured) disegnate da Marco Moro e descritte da celebri penne archeologiche e artistiche. Fol. Venezia, 1854–55.

TRIGAULT (Nicolo). — De Christianis apud Japanos Triumphis sive de gravissima ibidem contra Christi Fidem persecutione exorta anno 1612, usque ad annum 1620, libri quinque. Plates. 4to. Monachii, 1623. B.M.

TRIGUEROS (Candido Maria).—Relacion de las fiestas, regocijos, i limosnas que celebraron... los diez gremios maiores de la Ciudad de Sevilla, con motivo de la notificacion de la paz, i del venturoso nacimiento de los Serenisimos Infantes gemelos Don Carlos, i Don Felipe, augustos nietos del Rei, etc. 4to. (Seville, 1784.) B.M.

TRIMEN (Andrew).—Church and Chapel Architecture, from the earliest period to the present time, with an account of the Hebrew Church; to which are added one thousand authenticated Mouldings, selected from the best examples which this country contains. 8vo. London, 1849. S.K.
Plates. 8vo. London, 1864. S.K.

TRIMEN (Andrew). — Upwards of one thousand authenticated Mouldings of Medieval Architecture, selected from the best examples which this country contains, the whole correctly arranged by A. T. 3rd edition. 8vo. London, 1863. S.K.

TRIPE (L., Captain).—Photographic Views of Indian scenery :—viz.,
Madura, 4 parts. Tanjore, 1 part. Poodoocottah, 1 part. Ryakotta, 1 part. Trichinopoly, 1 part. Seringham, 1 part. Fol. S.K.

TRIPE (L., Captain). — Stereographs of Madura. With descriptions by the Rev. W. Tracy, M.A. 8vo. (India), 1858. S.K.

TRIPE (L., Captain). — Stereographs of Trichinopoly, Tanjore, and other places in their neighbourhood. 8vo. (India), 1858. S.K.

TRIPE (L., Captain).—Photographs of the Elliot Marbles and other subjects, in the Central Museum, Madras. Obl. fol. Madras, 1858. S.K.

TRIPON (J. B.). — Études progressives et complètes d'Architecture et de Lavis. Fol. Paris, n.d. S.K.

TRIPON (J. B.).—Études élémentaires de Lavis, appliquées à l'Architecture la Mécanique, et à l'Ornementation. 2 vols. Fol. Paris, n.d. S.K.

TRIPPLIN (Teodor Teuthold). — Recollections of travels in Denmark, Norway, England, Portugal, Spain, and Morocco. In Polish. 8vo. Posen, 1844. B.M.

TRIQUETI (Henri de, Baron).—Porte de Bronze de l'Église de la Madeleine. (Description des sculptures exécutée, par H. de T.) 8vo. Paris, 1841.

TRIQUETI (Henri de, Baron). — Les Trois Musées de Londres—Le British Museum—La National Gallery—Le South Kensington Museum—Étude statistique et raisonnée de leurs progrès, de leurs richesses, de leur administration et de leur utilité pour l'instruction publique. Imp. 8vo. Paris, 1861. S.K.

TRIQUETI (Henri de, Baron). — Les Trois Musées de Londres. The British Museum.—The National Gallery — The South Kensington Museum. From the "Revue des Deux Mondes," April 10, May 10, Aug. 10, 1861. 8vo. S.K.

TRIQUETI (Henri de, Baron). — See Homer. Marmor Homericum. Designed.....by Baron H. de T., etc. Fol. (1866.)

TRISSINO (Giovanni Giorgio). — I Ritratti, delle bellissime Donne d'Italia. 4to. Roma, 1531. B.M.

TRISSMOSIN (Salomon).—Aureum Vellus. Oder Guldin Schatz- und Kunstkammer. Vol. i. in 3 parts. Woodcuts. 4to. Rorschach, 1598.
Vol. ii. 4to. Basel, 1604.
Another edition, 4to. Hamburg, 1708.

French translation : — La Toyson d'Or; ou la Fleur des Thresors, en laquelle est traicté de la Pierre des Philosophes ; traduict de l'Allemand en François ; avec des figures. 8vo. Paris, 1613. B.M.

TRISTAN.—Tristan chlr (chevalier) de la table ronde nouuellement Imprime. 2 parts in 1 vol. G. L. Fol. Paris, Ant. Vérard (about 1496).
Another edition. Histoire de Tristan prince de Leonnoys, faite françoise per J. Maugin. Woodcuts. 4to. Paris, Bonfons, 1586.
German translation : — Hye hebt sich an die hystory herren Tristrants vnd der schenen ysalden, welliche histori gar kurtzweilig zu lesen ist. Woodcuts. G. L. Fol. Augspurg, Hans Schönsperger, 1498.
Other editions :—
Die History von Tristrant vnd der schönen Isalden von Irlande. Woodcuts. 4to. Strassburg, 1510.
Herr Tristrant, ein wunderbarlige Historie von Herr Tristrant vnd der schönen Isalden. Woodcuts. 4to. Wormbs, n.d.
Herr Tristant das ist eine Wunder- und höchstbelustbare Geschicht von Herrn Tristrant und der schönen Isalden. Woodcuts. 8vo. Nürnberg, 1664.
Spanish translation :—La historia de Tristan. Woodcuts. G. L. Fol. Valladolid, 1501.
Another edition. Libro del efforçado cavallero Don Tristan de Leonis y de sus grãdes hechos en armas. Woodcuts. G. L. Fol. Sevilla, 1528. B.M.

TRISTAN (Jean, Sieur de St. Amand).—La Peinture de la Princesse Isabelle Claire Eugénie, Infante d'Espagne. 4to. Anvers, 1634. B.M.

TRISTAN (Jean, Sieur de St. Amand).—Commentaires historiques, contenans l'histoire générale des Empereurs, Impératrices, etc. de l'Empire Romain, enrichis d'inscriptions, médailles, etc. 3 vols. with tables, etc. Fol. Paris, 1644.
Another edition. 3 vols. Fol. Paris, 1657. B.M.

TRISTAN (Jean, Sieur de St. Amand).—Traité du Lys, symbole divin de l'espérance contenant la juste défense de sa gloire, dignité et prérogative. Woodcuts. 4to. Paris, 1656.

TRISTAN L'HERMITE (Jean Baptiste, de Soliers).—Le Cabinet du Roy Louis XI. 8vo. Paris, 1661.

TRITHEMIUS or TRITTENHEIM (Johannes).—Polygraphiæ libri VI., cum clave seu enucleatorio. 1st edition. Woodcuts. Fol. (Oppenhemii), 1518.
Other editions :—
4to. Francofurti, 1550.
And, under the title : Steganographia. 4to. Darmstadii, 1621.
French translation :—Polygraphie et universelle ecriture cabalistique. Woodcuts. 4to. Paris, 1561.

TRITONIUS (Antonius). — See Comitis (N.). Mythologiæ sive explicationis Fabularum, etc. 4to. 1637.

TRIULZI - BELGIOJOSO (Cristina, Princess).—Asie Mineure et Syrie; souvenirs de voyages. 8vo. Paris, 1858. B.M.

TRIUMPHE.—Le Triumphe des neuf preux, auquel sont contenus tous les faits et prouesses quilz ont acheuez durant leurs vies, avec lystoire de Bertrand de Guesclin. Woodcut. G. L. Fol. Abbeville, Pt. Gerard, le penultième jour de May 1487. B.M.

Another edition. Woodcuts. G. L. Fol. Paris, 1507.

Spanish translation: — Chronica Llamada el Triumpho de los nueue mas preciados varones de la Fama. En la qual se contiene las grandes proczas y hazannos en armas por ellos hechas. La qual es un dechado de caualleria. Traduzida en nuestro vulgar Castellano, por Antonio y Rodriquez Portugal. Corregida y emendada con mucha diligencia en esta ultima impression. Fol. Barcelona, impresso a costa de Bathasar Simon mercador de libros (en casa de Pedro Malo impressor de libros), 1586. B.M.

TRIUMPHS.—The Triumphs of Europe in the Campaigns of 1812, 1813, and 1814, commemorated by a series of 12 coloured views. Fol. London, 1814.

TRIUMPHUS Imperatoris Caroli V. Woodcuts. Fol. Norimb., excud. J. Guldenmund, 1537.

Without title. A copy on vellum is in the Ducal Library at Wolfenbüttel, which consists of nine sheets, glued together.

TROCHE (N. M.).—Mémoire historique et critique sur la Chapelle de la Sainte Vierge de l'Église...de Saint Germain l'Auxerrois à Paris et sur l'ornementation architecturale, les peintures et vitraux dont on vient de la décorer. 8vo. Paris, 1848. B.M.

TROCHE (N. M.).—Mémoire archéologique et technologique sur les Stalles de l'Église paroissiale et municipale des Saints Gervais et Rotais, en la ville de Paris,, 8vo. Paris, 1852.

From the "Revue Archéologique," 9th year.

TROCHE (N. M.).—La Sainte Chapelle de Paris. Notice historique, archéologique, et descriptive, sur ce célèbre Oratoire de Saint Louis. Post 8vo. Paris, 1855. S.K.

TROCHE (N. M.).—La Tour de S. Jacques-la-Boucherie, ou mémoire historique, archéologique et critique sur ce monument et sur sa restauration. 12mo. Paris, Le Mans (printed), 1857. B.M.

TROEBEL (Carl).—Elements of Designing on the Developing System, calculated to bring out a taste for order, regularity and symmetry. 8vo. Edinburgh (1864, etc.). B.M.

TROIANO (Massimo). — Discorsi delli trionfi, giostre apparati, e delle cose più notabili fatte nelle suntuose Nozze dell' Illustriss. Duca Guglielmo primogenito del generosissimo Alberto Quinto...Duca della Baviera alta e bassa...Con uno dialogo della antichità del felice ceppo di Bavièra. 4to. Monaco, 1568. B.M.

TROIL (Uno von).—Dissertatio de Runarum in Suecia antiquitate; Præside J. Ihre; cum 1 figura. 4to. Upsaliæ, 1769. B.M.

TROILI (Giulio, called Paradosso).—Paradossi per praticare la Prospettiva senza saperla. Plates. Fol. Bologna, 1683. B.M.

Earlier edition. Plates. Fol. Bologna, 1672.

TROILO (Franc. Ferd. von).— Orientalische Reise-Beschreibung. 4to. Dresden, 1676. B.M.

Another edition. 8vo. Dresden und Leipzig, 1734.

TROISFONTAINES (A.). — Antiquités Romaines envisagées au point de vue des institutions politiques. 8vo. Liége, 1862, etc. B.M.

TROJAN HISTORY. — Die hystori Troyana. (By G. delle Colonne.) With woodcuts. Fol. Augspurg, 1488. B.M.

TROJANO.—Libro Chiamato el Troiano in rima historiato; el qual tratta la destruttion de Troia fatta per li Greci: et come per tal destruttion fu edificata Roma: Padoa: e Verona: et molte altra cittate in Italia: et tratta le battaglie che furono fatte in Italia per Enea; e come ando e torno da l' inferno: con molte altre e diverse historie: et nozze le quale furono de verita; come molti autori descriveno. Novamente corrette. Woodcuts. 4to. n.p., n.d. B.M.

TROJANO.—Libro ditto el trojano el qual tratta la destrution de troia per i greci et come fo edefichada Roma, et molte altre citade in italia et de molte altre guerre et bataglie come dentro si contiene, etc. Qui finisse el Libro dicto Trojano novamente historiado et correcto. With woodcuts. 4to. Impresso in Venetia, per Maestro manfrino de monte Ferato da Strevo nel anno del nostro Signore MCCCCCIX. Adi XX. Marzo Regnante lo inclito Principe Leonardo Lauredeno Duce Veneciano Laus Deo; Registro A. N. quaderin O quinterno. (Printed in double columns.) B.M.

TROLLOPE (Arthur). — Account of the examination of Tumuli at Broughton, Lincolnshire. Seven illustrations. London, 1851.

In "Archeological Journal," vol. viii.

TROLLOPE (Arthur).—Decorative Pavement of the 13th century in the Church of St. Remi at Rheims. With 5 illustrations. The same, vol. xi.

TROLLOPE (Edward). — Saxon Burial Ground at Baston, Lincolnshire. Two illustrations. The same, vol. xx.

TROLLOPE (Edward). — Roman Antiquities found at Caythorpe, Lincolnshire. Two illustrations. The same, vol. xiv.

TROLLOPE (Edward).—Notice of ancient and mediæval Labyrinths. 13 illustrations. The same, vol. xv.

TROLLOPE (Edward). — Roman Inscriptions and Sepulchral Remains at Lincoln. 14 illustrations. The same, vol. xvii.

TROLLOPE (Edward).—Roman Remains in the vicinity of Padstow, Cornwall. 12 woodcuts. The same, vol. xvii.

TROLLOPE (Edward). — Illustrations of Ancient Art, selected from Objects discovered at Pompeii and Herculaneum. 4to. London, 1854. S.K.

TROLLOPE (Edward).—Manual of Sepulchral Memorials. 4to. London, Sleaford (printed), 1858. B.M.

TROLLOPE (Edward).—Handbook of the Paintings and Engravings exhibited at Nottingham, illustrating the Caroline Civil War. 12mo. Lincoln, 1864. S.K.

TROLLOPE (T.).—The National Gallery. From the "St. James's Magazine," September, 1861. S.K.

TROLLOPE (Thomas Adolphus). — Impressions of a Wanderer in Italy, Switzerland, France, and Spain. 8vo. London, 1850. B.M.

TROLLOPE (Thomas Adolphus). — A Lenten Journey in Umbria and the Marches. Post 8vo. London, 1863. S.K.

TROMBA (Francesco).—Trabisonda hystoriata; ne la quale se contiene nobilissime Battaglie, con la vita et morte di Rinaldo; con figure. 4to. Venetia, 1518. B.M.

TROMBA (Francesco). — Opera nova chiamata la Dragha de Orlando Innamorato: (Libro primo) dove si contene de molte battaglie: innamoramenti et come Renaldo fi concio con Plutone in lo Inferno. Woodcuts. 4to. Stampato per me Bianchino del Lione et Francescho Tromba de Gualdo de Nucera: in la inclita citta di Perusia, 1525. B.M.

TROMBELLI (Gio. Cristoforo). — Arte di conoscere l' età dei Codici. With fac-similes on wood. 4to. Bologna, 1756.

TRONCENORD (Chaubry de, Baron).—See Chaubry de Troncenord (—, Baron).

TRONCHET (Louis).—Picture of Paris; being a complete guide to.....that Metropolis..... With maps and views. 12mo. London, 1814. B.M.

TRONCHIN DU BREUIL (J.). — Relation du Voyage de Sa Majesté Britannique en Hollande et de la réception qui luy a été faite. Fol. La Haye, 1692. Bodl.

TRONCI (Paolo). — Memorie istoriche della Città di Pisa; (sin all' anno 1440). 4to. Livorno, 1682. B.M.

TRONQUOY (Amable). — Dessin géométrique et lavis, suivis de notions élémentaires d'architecture. 12mo. Paris, 1861. B.M.

TRONSARELLI (Ottavio). — Grandezze del l' Imperio Romano, cavate da Giusto Lipsio, e da altri Autori. 12mo. Roma, 1637. B.M.

TRONSON (J. M.). — Personal Narrative of a Voyage to Japan, Kamtschatka, Siberia, Tartary, and various parts of the Coast of China, in H.M.S. Barracouta.....With charts and views. 8vo. London, 1859. B.M.

TROPHÉE. — Le Trophée d'Armes Héraldiques, ou la science du Blason ..... Quatriesme édition.....augmentée par l'autheur. 4to. Paris, 1671. B.M.

TROSACHS. — The Trosachs. (14 Engravings, Map, and descriptive Text.) 16mo. London, Edinburgh, and New York, 1857. B.M.

TROSCHEL (Eugen).—Album von Zappot. In Originalzeichnungen. 6 lithographs. 8vo. Danzig (1859). B.M.

TROSCHEL (Eugen).—See Danzic. Die malerischen Umgebungen von Danzig. Nach der Natur gezeichnet und lithographirt von E. T. Fol. 1859.

TROSS (E.).—Les seize Nielles du grand Lustre de la Cathédrale d'Aix-la-Chapelle, exécutés en 1165 par ordre de Frédéric I. et de sa femme l'Impératrice Béatrice de Bourgogne: seize planches tirées à Aix-la-Chapelle sur les gravures originales. Fol. Paris, 1859. S.K.

TROST.—Der Umbau der oberen Pyramide des Wiener Stephansthurmes. 4to. Wien, 1843. B.M.

TROST (J. J.). — See Duerer (A.). Die Proportionslehre Dürer's nach ihren wesentlichen Bestimmungen, etc. 4to. 1859.

TROTMAN (E.).—Economical application of Gothic Architecture to modern domestic purposes. Sessional paper, 1845. B. Arch.

TROTTER (Alexander). — Observations in illustration of his modified Plan of a Communication between the New and the Old Town of Edinburgh. 4to. Edinburgh, 1834. Athen.

TROTTER (L. J.).—"Fergusson on Tree and Serpent Worship," by Captain L. J. T. From "The Contemporary Review," September 1869. S.K.

TROTTER (William Edward). — Select Illustrated topography of thirty miles round London; comprising views of various places within this circuit, engraved by W. Floyd, C. Bentley, C. Mottram, J. C. Varall, and W. and J. Henshall, after original drawings of Charles Marshall, J. W. Allen, G. B. Campion, and other artists; with topographical and historical notices of each place. 34 views and a map of the district Imp. 8vo. London, 1839. S.K.

TROU (—, Abbé).—Recherches historiques, archéologiques et biographiques sur la Ville de Pontoise. 8vo. Pontoise, 1841. B.M.

TROUP (George). — Art and Faith, in fragments from the Great Exhibition of Arts and Manufactures in 1851. Post 8vo. London, 1851. S.K.

TROUP (George). — Art and Faith; or, the Harmony of Science and Scripture. Post 8vo. London, 1852. S.K.

TROWBRIDGE (J. T.). — The South; a tour of its Battle-Fields and Ruined Cities..... being a description of the present state of the Country, etc. Illustrated. 8vo. Hartford, Connecticut, 1866. B.M.

TROY (Jean François de).—See Letter. Lettre sur la peinture, la sculpture et l'architecture. Seconde édition augmentée de.....Réflexions sur les tableaux de M. de T. 8vo. 1749.

TROYEN (J. P. F.). — Iconographie. La Verrière de la Passion à l'Église Saint-Martin-és-Vignes, de Troyes. (Exécutée par M. Vincent-Larcher. P. Finot, dessinateur.) 7 pp. 8vo. Troyes, 1859.

TROYES. — Les Foires de Troyes, ses magasins, ses curiosités artistiques et naturelles, ses spectacles, amusements, exercices, curiosités, phénomènes, etc. 8vo. Troyes, 1851.

TROYES en Champagne. — Mémoires de l'Académie, des Sciences, Inscriptions, Belles-Lettres et Beaux-Arts, etc. 3 vols. 8vo. Troyes, 1756–68.

TROYES (Adolphe de). — La Franche-Comté de Bourgogne, sous les Princes Espagnols de la Maison d'Autriche. Première Série. Les recès des États, publiés d'après les Manuscrits de la Bibliothèque Royale. 4 vols. 8vo. Paris, 1847. B.M.

TROYON (Frédéric).—Colline de Sacrifices de Chavannes sur le Veyron. With 2 plates. In "Archæologia," vol. xxxv.

TROYON (Frédéric).—À la Commission des Musées et de la Bibliothèque du Canton de Vaud. Rapport sur les collections d'Antiquités et d'Ethnologie du Musée Cantonal, à Lausanne. 8vo. Lausanne (1858). B.M.

TROYON (Frédéric). — Monuments de l'Antiquité dans l'Europe barbare, suivis d'une statistique des Antiquités de la Suisse Occidentale, et d'une notice sur les Antiquités du Canton de Vaud, par F. T. Roy. 8vo. Lausanne, 1868. S.K.

Vol. xxv. of the "Soc. D'Histoire de la Suisse Romande."

TRUCHSESS (Joseph, Count). — Proposals for the establishment of a Public Gallery of Pictures in London. 8vo. London, 1802. Bodl.

TRUEBA (Antonio de). — See Robledo (A.). Diario de un Peregrino en Tierra Santa..... Con un prologo por Don A. de T. 8vo. 1863.

TRUEBNER (Charles). — See Martin (L. C.) and Truebner (C.). The current gold and silver Coins of all Countries. Roy. 8vo. 1863.

TRUEFITT (G.).—Architectural Sketches on the Continent. 4to. London, 1847. B.M.

TRUEFITT (G.).—Designs for Country Churches. 4to. London, 1850. B.M.

TRULL (William).—Raphael Vindicated; by a comparison between the original Tapestries (now in London) of Leo X., and the Cartoons at Hampton Court, as repaired by Cooke, with brief historical and artistical remarks upon the whole series. 8vo. London, 1840. B.M.

TRUMBULL (John).—Description of the four pictures from subjects of the Revolution..... now placed in the Rotunda of the Capitol, 1827. 4to. New York, 1827. B.M.

TRUMBULL (John). — Autobiography, reminiscences, and letters of J. T., from 1756 to 1841. 8vo. New York, New Haven (printed), 1841. B.M.

Another edition. Autobiography of J. T., American Colonel and Painter. 8vo. Philadelphia, 1847. B.M.

TRUSLER (John).—The habitable World described, or the present state of the people in all parts of the globe.....collected from the earliest and latest accounts of historians and travellers of all nations. 20 vols. 8vo. London, 1788–97. B.M.

TRUSLER (John).—See Hogarth (W.). The complete works of W. H. in a series of 150 engravings.....and descriptive letter-press, by J. T. 4to. 1860.

TRUTTA (G. Francesco).—Dissertazione istoriche delle Antichità Alifane. 4to. Napoli, 1776. B.M.

TSCHABUSCHNIGG (Adolf von). — Buch der Reisen. Bilder and Studien aus Italien, der Schweiz und Deutschland. 8vo. Wien, 1842. B.M.

TSCHELNITZ (S.).—Farben-Chemie insbesondere der Oel- und Wasserfarben nach ihrem chemischen und physikalischen Verhalten, ihrer Darstellung und Verwendung, sowie ihren gewöhnlichen Verfälschungen, etc. 8vo. Wien, 1857. B.M.

TSCHISCHKA (Franz).—Der Stephans-Dom in Wien. Fol. Wien, 1832.
2nd edition, revised. 8vo. Wien, 1843. B.M.

TSCHISCHKA (Franz).—Kunst und Alterthum in dem Oesterreichischen Kaiserstaate. 8vo. Wien, 1836. B.M.

TSCHUDI (Ægidius).— Chronicon Helveticum oder eigentliche Beschreibung der sowohl im H. Röm. Reich als besonders in einer löblichen Eydgnossschaft vorgeloffenen Begegnussen, herausgegeben von J. Rudolph Iselin. 2 vols. Fol. Basel, 1734–36.

TSCHUDI (Ægidius).—Hauptschlüssel zu zerschiedenen Alterthumen, herausgegeben von J. Jac. Gallati. Woodcuts. Fol. Costanz, 1758.

TSCHUDI (Friedrich von).—Das Thierleben der Alpenwelt. 8vo. Leipzig, 1855. S.K.

TSCHUDI (Friedrich von).—Les Alpes, description pittoresque de la nature et de la faune Alpestres, etc. 8vo. Berne, Strasbourg (printed), 1859. B.M.

TSCHUDI (Johann Jakob von).—Untersuchungen über die Fauna Peruana auf einer Reise in Peru während der Jahre 1838–1842. 44 coloured plates. 4to. St. Gallen, 1844–46.

TSCHUDI (Johann Jakob von).—Reiseskizzen aus den Jahren 1838–1842. 2 vols. 8vo. St. Gallen, 1846. B.M.

TSCHUDI (Johann Jakob von).— See Rivero y Ustariz (M. E. de) and Tschudi (J. J.).

TSCHUDI (Ludwig). — Historische Beschreibung der Reyss und Bilgerfahrt zu dem Heyligen Grab dess ..... Herren L. T.s ..... In welcher.....die fürnembsten Stätt und örther dess Heyligen Landts.....neben deme auch, was gedachtem Herren.....auff dieser Reiss.....widerfahren .....beschriben werden. 4to. Freyburg im Breissgaw, 1610. B.M.
Earlier edition. 4to. St. Gallen, 1606.

TSERCLAES (Joan, Count von Tilly).— Newe Zeitung, warhafftige Abbildung und Beschreibung dess grossen und gewaltigen Treffens, welches vor.....Leipzig, zwischen der Catholischen Liga Generaln, Graff Johañ von Tylli, an einem, und der Kön. Mayt. zu Schweden, auch Churfürst. Durchl. zu Sachsen, andern Theils, den 7(17) September 1631, und hernach vorgangen. Item, newgedeckt Confect-Taffel, etc. 4to. Erstlich gedruckt zu Leipzig (1631). B.M.

TTZSCHIMMERN (Gabriel). — Die Durchlauchtigste Zusammenkunfft, oder: Historische Erzehlung was Herr Johann George der Ander, Herzog zu Sachsen, etc., bei Anwesenheit Sr. Herren Gebrüdern, Dero Gemahlinnen, etc. zu sonderbahren Ehren, und Belustigung, in Dero Residenz und Haupt-Vestung Dresden im Monat Februario des MDCLXXVIII. Jahres in allerhand Aufzügen, Ritterlichen Exercitien, Schau-Spielen, etc. aufführen und vorstellen lassen, Alles auf gnädigsten Befehl und Anordnung, etc. herfür gegeben und zum Druck befördert durch G. T. Plates. Fol. Nürnberg, 1680.

TUBINGEN.—Merkwürdigkeiten der Stadt Tübingen. 12mo. Tübingen, 1829. B.M.

TUBINGEN.—Wegweiser durch Tübingen, seine Umgebung, seine Geschichte, seine wissenschaftlichen und insbesondere naturwissenschaftlichen und medicinischen Institute. 6 engravings. 4to. Tübingen, 1853. B.M.

TUBINO (Francisco M.).—See Murillo (B. E.). Murillo, su Epoca, su Vida, sus Cuadros. Roy. 8vo. 1864.

TUCCARO (Archange).—Trois Dialogues de l'Exercice de Sauter, et Voltiger en l'air. Avec les figures qui seruent a la parfaicte demonstration et intelligence du dict Art. Woodcuts. 4to. Paris chez Claude de Monstr'œil, 1599. B.M.

TUCKER (C.). — Notice of recent Discoveries in Chester Cathedral. With ground plan. London, 1848.
In "Archeological Journal," vol. v.

TUCKER (C.).—Notice of Roman Remains lately discovered in Lower Thames Street. 8 illustrations. The same.

TUCKER (C.). — Roman Remains near Cadbury Castle, Devon. With 1 plate. The same.

TUCKER (C.).—Ancient Sepulchral Stone Cists in Yorkshire. 2 plates. The same, vol. vi.

TUCKER (C.).—Collections illustrative of Roman Occupation in Britain, No. 1. Remains lately found in Cirencester. With 3 illustrations. The same.

TUCKER (C.). — Discovery of an ancient Conduit at St. Sidwell's, Exeter. With sections and details. The same, vol. xv.

TUCKERMAN (Henry Theodore). — Book of the Artists. American Artist Life, comprising Biographical and Critical Sketches of American Artists: preceded by an historical account of the rise and progress of Art in America. With an Appendix containing an account of notable pictures and private collections. 8vo. New York, 1867. S.K.
Earlier edition. 12mo. New York, 1847. B.M.

TUCKERMAN (Henry Theodore). — Sicily, a Pilgrimage. 8vo. New York, 1852. B.M.

TUCKERMANN (W. P.). — Das Odeum des Herodes Atticus und der Regilla in Athen restaurirt. 4 plates. Fol. Bonn, 1868. S.K.

TUCKETT (Charles). — Specimens of Ancient and Modern Binding, selected chiefly from the Library of the British Museum, with an Introduction, containing the History of Bookbinding, from the earliest period to the present time. 4to. London, 1845 or 46. S.K.

TUCKEY (James Kingston).—Narrative of an Expedition to explore the River Zaire, usually called the Congo, in South Africa, in 1816, with the journal of Prof. Smith, etc. Engravings. 4to. London, 1818. B.M.

TUDOR (Henry).—Narrative of a Tour in North America; comprising Mexico and the Island of Cuba. 2 vols. 8vo. London, 1834. Athen.

TUDOT (Edmond).—Marques et Signatures de Céramistes trouvés dans le Bourbonnais. With 10 plates. In "Bulletin Monumental," vol. xxiii.

TUDOT (Edmond).—Les Pénitents du Confalon. With 1 plate. The same, vol. xxvii.

TUDOT (Edmond).—Description de tous les moyens de dessiner sur pierre; avec l'étude des causes qui peuvent empêcher la réussite de l'impression des dessins. 12mo. Paris, 1833. B.M.

TUDOT (Edmond). — Élémens du Dessin industriel. Avec 6 planches. Small 8vo. Paris, 1838–39.

TUDOT (Edmond).— Principes du Dessin des Beaux-Arts, pour sa plus utile application. With 8 plates. Small 8vo. Paris, 1839.

TUDOT (Edmond).— Carte des voies Romaines du Département de l'Allier, avec texte. 4to. Paris, 1859. B.M.

TUDOT (Edmond).— Collection de Figurines en Argile de l'époque Gallo-Romaine, avec les noms des Céramistes qui les ont exécutées, recueillies, dessinées et décrites par E. T. 4to. Paris, 1859–60. B.M.

TUDOT (Edmond).— Congrés scientifique de France. xxvie Session, tenue à Limoges. Statuettes Gauloises en argile. 8vo. Limoges, 1860.

TUFARI (Raffaele).—La Certosa di S. Martino in Napoli. Descrizione storica ed artistica di R. T. Edizione illustrata con note e biografie de' diversi artisti delle cui opere si fa mostra nella Chiesa e nel Cenobio. With 1 plate. 8vo. Napoli, 1854.

TUGWELL (George).—The North Devon Hand Book; being a Guide to the Topography and Archæology, and an Introduction to the Natural History of the District. 12mo. London, Ilfracombe printed (1857). B.M.

TUGWELL (George).—The North Devon Scenery Book.....Illustrated by H. B. Scougall. 8vo. London, Ilfracombe (printed, 1863). B.M.

TULLY (Richard).—Narrative of 10 years' Residence in Tripoli, in Africa. Map and coloured plates. 4to. London, 1817. B.M.

Another edition. 2 vols. 8vo. London, 1819.

French translation: — Voyage à Tripoli, etc. Par J. Mac-Carthy. 2 vols. 8vo. Paris, 1819.

TUNBRIDGE WELLS. — A descriptive Guide of Tunbridge Wells and its environs; in which is delineated every particular interesting to the visitor, etc. 12mo. Tunbridge Wells, 1818. B.M.

TUNIS.—Voyage pour la Redemption des Captifs aux Royaumes d'Alger et de Tunis, fait en 1720, par les PP. F. Comelin, Philemon de la Motte, et J. Bernard, de l'Ordre de S. Trinité. Avec des figures. 12mo. Paris, 1721.

TUNK (H. N. van der).—Bataksch-Neder-duitschwoordenboek. With 30 coloured plates. 8vo. Amsterdam, 1861.

TUNNICLIFF (William).—A topographical Survey of the Counties of Stafford, Chester, and Lancaster; containing a.....map of each county, with a complete description, etc. 8vo. Nantwich, 1787. B.M.

TUNNICLIFF (William).—Topographical Survey of the Western Counties. 8vo. Salisbury, 1791. B.M.

TUOMEY (J. C.).—Stone Coffin Lid, Bannow (Irish Herculaneum). With 1 plate. Dublin, 1850.

In "Transactions of Kilkenny Archeological Society," vol. i.

TUOMEY (J. C.).—Description of a Cromleac and Ogham Monument near Castletimon Church, County Wicklow. Illustration in text. The same, vol. iii.

TUPPER (Martin Farquhar).—Surrey: a rapid Review of its principal interests in persons and places (by M. F. T.). Also St. Martha's, a poem (by the same), and a Geological Sketch of the County (by J. Tudor). With a map and several illustrations. 12mo. Guildford, 1849. B.M.

TUPPER (Martin Farquhar). — Farley Heath. A record of its Roman Remains and other Antiquities; also a poem, and a tale about the Old Times at Fairlee; and an Antiquarian Dissertation. 12mo. Guildford, 1850. B.M.

TURATI (Pietro).—Como ed il suo Lago; illustrazione storica, geografica e poetica del Lario e circostanti paesi. (La parte poetica e la novella che accompagna la presente opera è composizione di P. T., il restante di A. Gentile.) 8vo. Como, 1858. B.M.

TURBERVILLE (George).—The Booke of Falconrie or Hawking; newly revived, corrected and augmented with many new additions: with woodcuts. 4to. London, Bynneman, n.d. B.M.

Other editions:—

The booke of faulconrie or hauking, for the onely delight and pleasure of all noblemen and gentlemen. 4to. London, H. Bynneman, 1575. Bodl.

Augmented with many new additions by another Hand. Woodcuts, G. L. 4to. London, 1611.

TURBINI (Gasparo Antonio).—Il Palazzo Pubblico alle Ragioni della Città di Brescia antico e moderno, misurato, disegnato, e descritto in xvi. tavole, dall' Ab. D. G. A. T., architetto Bresciano. Obl. fol. Brescia, 1778. S.K.

TURCHIUS (Octavius). — De Ecclesiæ Camerinensis Pontificibus Libri vi.; Præcedit ejusdem auctoris de civitate, et Ecclesia Camerinensi Dissertatio. Cum figuris. 4to. Roma, 1762. B.M.

TURCONI (F.). — Fabbriche antiche di Roma. Fol. Roma, n.d. S.K.

Fabbriche antiche di Roma disegnate, restaurate e descritte. Fol, Milano, 1857. B.M.

TURGAN.—Les grands Usines. Études industrielles en France et à l'Étranger. 8 vols. Imp. 8vo. Paris, 1863–68. S.K.

TURGAN.—Études sur l'Exposition Universelle, 1867. Imp. 8vo. Paris, 1867. S.K.

TURGENEV (Nicolaï). — N. Turgenieff Russland und die Russen. 3 vols. 4to. Grimma, 1847. B.M.

TURIN.—Costumi di Torino. A series of 12 prints. Costumi Piemontesi. 2nd Series, 8 Prints (without letter-press). Fol. Torino, 1834. B.M.

TURIOZZI (Francesc' Antonio).—Lettera intorno alcune Antichità scoperte in Toscanella 1781. Plate. 4to. n.p., n.d. Cicogn.

TURKEY. — (Forty-two plates illustrating the costumes of the various ranks, sexes, and nationalities of the Turkish Empire, and other parts, from the designs of C. Saldoerffer. Each plate accompanied by a metrical description by H. Sachs.)

Begin Vorrede :

Hernach steht augenscheinlich pur
Die warhafftig Contrafactur
Des itz Türckischen Käysersfrey.
. . . . .
Und auch der Hohepriester sein, etc.

Fol. (Nuremberg), 1572. B.M.

TURKEY.—Peristromata Turcica, sive dissertatio emblematica, presentem Europæ statum ingeniosis coloribus repræsentans. 4to. Lutetiæ Parisiorum, 1592. Bodl.

TURKEY. — A compleat History of the Turks, from their origin in 755 to 1718; to which are added their maxims of State and Religion; a Dictionary explaining the names and nature of their religious, civil, and military officers, etc.; the life of Mahomet; and the Alcoran, translated by Du Ryer, and now English'd, with a Map and plates. 4 vols. 8vo. London, 1719–1718. B.M.

TURKEY.—Sketches of Turkey in 1831 and 1832; by an American. 8vo. New York, 1833. Bodl.

TURKEY.—Turkey and the Crimea, from the original sketches by Col. Andrews. Lithographed by J. Sutcliffe. With 17 plates. Large fol. London, 1836.

TURKISH AMPHITHEATRE. — Neu-eröffnetes Amphitheatrum Turcicum, worinnen der Kern Turckischer Geschichten ..... von Grundsaetzung ihrer Religion und Reiches.....bissauf..... gegenwärtige Zeiten beschrieben, mit vielen Figuren ..... ausgeschmückt ..... wird. Fol. Erffurth, 1724. B.M.

TURKISH EMPIRE.—A new Survey of the Turkish Empire and Government in a brief history deduced to this present time..... With their laws, religion, and customs. (The second part of the New Survey, etc.) 8vo. London, 1663–64. B.M.

TURKISH EMPIRE.—The Turkish Empire, embracing the religion, manners, and customs of the people. (Translated from the French of A. de Bessé.) With a memoir of the reigning Sultan (Abdul Medjid) and Omer Pascha, (and other additions,) by E. J. Morris. 2nd edition. 12mo. Philadelphia, 1855. B.M.

In French:—L'Empire Turc. Histoire et statistique; État politique et religieux. Accompagné d'un aperçu géographique du pays. Traduit de l'original sur la 4me éd. par Paulin Nibozet. 8vo. Leipzig, 1854.

TURKS. — Tractatus de Ritu et Moribus Turcorum. (By Georgius de Hungaria?) 4to. (Strasburg? 1500?) B.M.

TURKS. — Res Turcicæ, id est, plena et succincta descriptio vitæ rerumque gestarum Imperatorum Turcicorum. Authore J. J. B. V. Portraits. 4to. Francofurti ad Mœnum, sumptibus G. Fitzeri, 1632. B.M.

TURNBULL (George). — A Treatise on ancient Painting; containing observations on the rise, progress, and decline of that art among the Greeks and Romans. 54 plates. Fol. London, 1740. Bodl.

TURNBULL (John Robertson). — Sketches of Delhi, taken during the Siege (of 1857–58. With descriptive letter-press). Fol. London, 1858. B.M.

TURNBULL (Robert). — The Genius of Scotland; or, sketches of Scottish Scenery, Literature, and Religion. 3rd edition. 12mo. New York, 1847. B.M.

TURNBULL (William). — A treatise on the strength, flexure, and stiffness of Cast-Iron Beams and Columns, etc. 8vo. London, 1832. S.K.

TURNBULL (William). — A practical treatise on the strength and stiffness of Timber intended as a guide for engineers, architects, carpenters, etc. 8vo. London, 1833. S.K.

TURNBULL (William).—Essay, theoretical and practical, on the construction of the five architectural sections of Cast-iron Beams generally employed as girders, bressummers, and other horizontal supports for buildings. 8vo. London, 1833. B. Arch.

TURNBULL (William Barclay).—Fragmenta Scoto-Monastica; Memoir of what has been already done, and what Materials exist towards the formation of a Scottish Monasticon.....By a Delver in Antiquity. 8vo. Edinburgh, 1842. B.M.

TURNBULL (William P.).—The Birds of East Lothian, and a portion of the adjoining Counties. 8vo. Glasgow, 1867. B.M.

TURNER (A. A.) and YOUNG (William). Lights and Shadows of New York Picture Galleries. Forty Photographs by A. A. T., selected and described by W. Y. 4to. New York, 1864. S.K.

TURNER (Charles).—See Earlom (R.) and Turner (C.). Portraits of Characters illustrious in British History, etc. 4to. 1810–15.

See Earlom (R.); Turner (C.); and Dunkarton (R.).—Fifteen splendid Portraits of Royal Personages. Fol. 1816.

TURNER (Dawson). — The Botanist's Guide through England and Wales, by D. T. and Lewis Weston Dillwyn. 2 vols. 8vo. London, 1805. B.M.

TURNER (Dawson).—Natural History of Fuci, or Sea-weeds, being coloured figures and descriptions of the plants referred by Botanists to the genus Fucus. In Latin and English. 4 vols. 258 tinted plates. Roy. 4to. London, 1808–18. B.M.

TURNER (Dawson).—Account of a tour in Normandy, undertaken chiefly for the purpose of investigating the Architectural Antiquities of the Duchy, with observations on its history, on the country, and on its inhabitants. Illustrated with numerous engravings. 2 vols. 8vo. London, 1820. S.K.

TURNER (Dawson). — Catalogue of the Works of Art in the possession of Sir Peter Paul Rubens, at the time of his decease; together with two Letters from Sir Balthazar Gerbier, and a Facsimile of an original unpublished Letter from himself; with a letter from the Editor, D. T. 2nd edition, enlarged. 8vo. London, 1830. S.K.

Another edition (privately printed). 8vo. Yarmouth, 1832. Athen.

TURNER (Dawson). — Specimen of a Lichenographia Britannica; or attempt at a History of the British Lichens. 8vo. Yarmouth (privately printed), 1839. Athen.

TURNER (Dawson).—Outlines in Lithography from a small collection of Pictures. (For private circulation.) 4to. Yarmouth, 1840. S.K.

TURNER (Dawson).—Catalogue of engravings, etchings, and original drawings, collected for the illustration of the Topography of Norfolk, in his library. 8vo. Yarmouth, 1841. B.M.

TURNER (Dawson).—Sketch of the History of Caistor Castle, near Yarmouth, including biographical notices of Sir John Fastolfe and of different individuals of the Paston Family. Edited by D. T. 8vo. London, 1842. B.M.

TURNER (Dawson).—Guide to the Historian, the Biographer, Antiquary, and Collector of Autographs, towards the verification of MSS. 8vo. Yarmouth (privately printed), 1844. Athen.

TURNER (Dawson). — Narrative of the Visit of His Majesty King Charles the Second to Norwich, in the September of the Year 1671; as related by Bloomfield and Echard, and as detailed in a private unpublished Letter. Illustrated by Extracts from the Norwich and Yarmouth Corporation Books. 8vo. Yarmouth, 1846. S.K.

TURNER (Dawson). — Sepulchral Reminiscences of a Market Town, as afforded by a list of the interments within the Walls of the Parish Church of St. Nicholas, Great Yarmouth; collected chiefly from Monuments and Gravestones, remaining June, 1845. 8vo. Yarmouth, 1848. B.M.

TURNER (Dawson).—See Carter (John). Specimens of the Ancient Sculpture, etc. Fol. 1838.

See Cotman (J. S.).—Engravings of Sepulchral Brasses, in Norfolk and Suffolk. Fol. 1839.

See Woodward (S.). —The Norfolk Topographer's Manual.....To which are appended a Catalogue of the drawings, prints, and deeds, collected for the illustration of the County History and Antiquities by D. T. 8vo. 1842.

See Wyttenbach (J. H.). — The Stranger's Guide to the Roman Antiquities of Treves. 8vo. 1839.

TURNER (Mrs. Dawson). — One hundred Etchings. Fol. (London? 1825?) B.M.

TURNER (Joseph Mallord William).—Liber Studiorum; a Series of Seventy Plates, being Studies of Pictures, drawn and etched by J. M. W. T., engraved by Charles Turner, F. C. Lewis, Say, and others. Obl. fol. London, 1812–19. S.K.

Liber Studiorum, illustrative of Landscape composition, a selection of 15 of the best plates from the original work. Fol. London, 1858–59. S.K.

Liber Studiorum. Photographs from the fifty-one original drawings by J. M. W. Turner, R.A. in the South Kensington Museum. Published under the authority of the Department of Science and Art. Fol. London, 1861. S.K.

TURNER (Joseph Mallord William).—Picturesque Views on the South Coast of England, from Drawings made principally by J. M. W. T., R.A. 2 vols. Fol. London, 1826. B.M.

TURNER (Joseph Mallord William).—and LLOYD (Hannibal Evans). — Picturesque views in England and Wales, from drawings by J. M. W. T. With descriptive and historic illustrations by H. E. L. 2 vols. 4to. London, 1832–38. S.K.

Earlier edition. 4to. London, 1827–29.

TURNER (Joseph Mallord William).—and BUCKLER (John).—A Series of Views of the most picturesque scenes in Richmondshire. From Drawings by J. M. W. T. and J. B. In thirty-two Plates, executed in the best style of art by the most eminent engravers. With Descriptions by the Rev. Thomas Dunham Whitaker, LL.D. Fol. London, 1843. S.K.

TURNER (Joseph Mallord William).—An antiquarian and picturesque Tour round the Southern Coast of England, illustrated with eighty-four plates, from drawings by J. M. W. T., W. Collins, R.A., William Westall, R.A., S. Prout, P. Dewint, and others. Engraved by George Cooke, E. Goodall, R. Wallis, Edward Finden, W. Miller, J. C. Allen, and W. B. Cooke. 4to. London, 1849. S.K.

TURNER (Joseph Mallord William).—A series of twenty-four engravings illustrating the Poetical Works of Sir Walter Scott, Bart., from designs by J. M. W. T., R.A. Small fol. Edinburgh, 1852. S.K.

TURNER (Joseph Mallord William).—Liber Fluviorum; or, River Scenery of France. Depicted in sixty-one line engravings from drawings by J. M. W. T., R.A. With descriptive letter-press by Leitch Ritchie: and a biographical sketch by Alaric A. Watts. Imp. 8vo. London, 1853. S.K.

Another edition. Imp. 8vo. London, 1857. S.K.

TURNER (Joseph Mallord William).—The Harbours of England. Engraved by Thomas Lupton from original drawings made expressly for the work. With illustrative text, by J. Ruskin. 4to. London, 1856. S.K.

TURNER (Joseph Mallord William).—Catalogue of the Pictures painted by J. M. W. T., R.A., from 1787 to 1850, as exhibited at the Royal Academy, with his own manner of describing each picture, the full quotations, etc. as they were printed in the authorized Catalogues, etc. By H. Rodd. 8vo. London, 1857. S.K.

TURNER (Joseph Mallord William).—The Turner Gallery. With descriptions by Ralph N. Wornum. Fol. London, 1862. S.K.

TURNER (Joseph Mallord William).—Early days of an Artist. From "The Month," February, 1866. S.K.

TURNER (Joseph Mallord William).—See Burnet (J.). Turner and his Works illustrated, etc. 4to. 1852.

See Campbell (Thomas). Poetical Works. 8vo. 1837.

See Hakewill (James). A Picturesque Tour in Italy. 4to. 1820.

See Lawson (J. P.). Scotland delineated...by (J. M. W. T.). C. Stanfield, etc. Fol. 1847, etc.

See Marvy (L.). Sketches after English Landscape Painters. 4to. n.d.

See Miller (T.). Turner and Girtin's picturesque views, sixty years since. Edited by T. Miller. 8vo. 1854.

See Moore (Thomas). The Epicurean, a Tale, etc. 8vo. 1839.

See Redding (C.). Past Celebrities whom I have known. 2 vols. Post 8vo. 1866.

See Ritchie (Leitch). Turner's Annual Tour. Wanderings by the Loire. 8vo. 1833.

See Rogers (S.). Italy, a Poem. (With illustrations from designs by J. M. W. T., etc. 4to. 1838.

See Rogers (S.). Poems, etc. (With illustrations by J. M. W. T., etc.) 8vo. 1851.

See Ruskin (J.). Modern Painters, etc. 5 vols. Roy. 8vo. 1851–60.

And Notes on the Turner Collection, etc. 8vo. 1857.

See Thornbury (G. W.). The Life of J. M. W. T. 8vo. 1862.

See Tillotson (J.). Album of Scottish Scenery: a series of Views,...by...J. M. W. T., etc. 4to. (1860.)

See Timbs (J.). Anecdote Biography. Post 8vo. 1860.

See Wales. The Northern Cambrian Mountains, etc. Fol. 1820.

TURNER (Robert).—The Art of Pleasing. 12mo. London, 1783. B.M.

TURNER (Robert). — Young Geometrician's Companion. 8vo. London, 1787. B.M.

TURNER (Robert). — An easy Introduction to the Arts and Sciences...Illustrated with cuts.....Fifth edition, with considerable additions, etc. 12mo. London, 1795. B.M.

Earlier edition. 12mo. London, 1783. B.M.

TURNER (Samuel).—An Account of an Embassy to the Court of the Teshoo Lama, in Tibet; containing a narrative of a journey through Bootan, and part of Tibet. By Captain S. T. To which are added, views taken on the spot, by Lieutenant Samuel Davis; and Observations, botanical, mineralogical, and medical, by Mr. Robert Saunders. 13 plates. 4to. London, 1800. S.K.

French translation. By J. Castéra. 2 vols. and atlas. 4to. Paris, 1800.

German translation. By M. C. Sprengel. 8vo. Hamburg, 1801, and Weimar, 1801.

Dutch translation. 2 vols. 8vo. Amsterdam, 1801.

TURNER (Thomas). — Narrative of a Journey, associated with a Fly, from Gloucester to Aberystwith, and from Aberystwith through North Wales. 8vo. London, 1840. B.M.

TURNER (Thomas). — Remarks on the Right of Property in mechanical invention, with reference to registered designs. 12mo. London, 1847. B. Arch.

TURNER (Thomas). — On Copyright in Design in Art and Manufactures. Roy. 8vo. London, 1849. S.K.

TURNER (Thomas). — Counsel to Inventors of Improvements in the Useful Arts. 12mo. London, 1850. B.M.

TURNER (Thomas).—The Law of Patents and Registration of Invention and Design in Manufacture, with Statutes, Forms, and Rules. 8vo. London, 1851. S.K.

TURNER (Thomas Hudson). — Usages of Domestic Life in the Middle Ages. Parts i. ii. With 7 plates. London, 1846.
In "Archeological Journal," vol. ii.

TURNER (Thomas Hudson). — Crypt of Hexham Church, Northumberland. With 2 plates. The same.

TURNER (Thomas Hudson). — Remarks on personal Seals during the Middle Ages. Also on Mediæval Heraldry, by W. S. W. The same, vol. v.

TURNER (Thomas Hudson). — Garden of the xivth century, and remarks on Horticulture in England in early times. With 2 illustrations. The same.

TURNER (Thomas Hudson) and PARKER (John Henry).—Some Account of Domestic Architecture in England from the Conquest to Henry VIII.; with numerous illustrations of existing remains from original drawings. 4 vols. 8vo. Oxford, 1851-59. S.K.

TURNER (William). — The First and Seconde Partes of his Herbal, lately oversene, corrected, and enlarged with the thirde parte; hereunto is joyned also a Booke of the Bath of Baeth in England, and of the vertues of diverse other bathes. With wooden cuts. Fol. A. Birckman, Collen, 1568. B.M.

TURNER (William). — Journal of a Tour in the Levant. 3 vols. 8vo. London, 1820. Bodl.

TURNING.—The Handbook of Turning: containing Instructions in Concentric, Elliptic, and Eccentric Turning; also various plates of Chucks, etc. 12mo. London, 1852. S.K.

TURNOR (Edmund). — Description of an ancient Castle at Rouen, in Normandy, built by Henry V., King of England. Read at the Society of Antiquaries of London, April 1, 1784, etc. 4to. London, 1785. B.M.
Also in "Archæologia," vol. vii.

TURNOR (Edmund).—Account of the Remains of a Roman Bath near Stoke in Lincolnshire. With plans and 1 plate.
The same, vol. xxii.

TURNOR (Edmund).—Collections for the History of the Town and Soke of Grantham; containing authentic memoirs of Sir Isaac Newton, published from the original MSS. in the possession of the Earl of Portsmouth. With a map and plates. 4to. London, 1806. B.M.

TURNOR (Lewis). — History of the Ancient Town and Borough of Hertford. Illustrated with engravings. Roy. 8vo. Hertford, 1830. S.K.

TUROTTI (Felice). — Storia d' Italia, continuata da quella di C. Botta, dal 1814 al 1854. 3 vols. With plates. 8vo. Milano (1856). B.M.

TUROTTI (Felice). — See Rio (A. F.).
Leonardo da Vinci e la sua Scuola. 8vo. 1857.

TURPIN.—Notice biographique sur M. T., par Achille Richard. 8vo. Paris, 1840.

TURPIN (François Henri). — La France illustre, ou le Plutarque Français; contenant les Éloges historiques des Généraux et grands Capitaines, des Ministres d'État, et des principaux Magistrats de la Nation Française: enrichie de leurs portraits. 4 vols. 4to. Paris, 1780. B.M.

TURPIN (Pierre Jean François).—Notice des travaux de M. P. J. F. T. 4to. Paris (1840).

TURPIN DE CRISSÉ (Lancelot). — Commentaires sur les Mémoires de Montecucculi. 3 vols. Plates. 4to. Paris, 1790.

TURPIN DE CRISSÉ (T., Comte). — Souvenirs du Golfe de Naples, recueillis en 1808, 1818, et 1824. Maps, plates, and vignettes. Fol. Paris, 1828.

TURPIN DE CRISSÉ (T., Comte). — Souvenirs de Vieux Paris, exemples d'Architecture de tems et de styles divers. Trente vues dessinées d'après Nature, par le Comte T. T. de C.; avec des notices historiques et descriptives. 2nd edition. Small fol. Paris, 1836. S.K.

TURPIN DE CRISSÉ (T., Comte). — Notice biographique sur M. le Comte T. de C., par Frédéric Deville. 8vo. Paris, 1846.
From the "Revue générale Biographique et Nécrologique."

TURPIN DE CRISSÉ (T., Comte). — Institut Impérial de France. Académie des Beaux-Arts. Funérailles de M. le comte T. de C. Discours de M. le Baron Taylor, membre de l'Académie, prononcé le 17 Mai 1859. 4to. (Paris.)

TURREFF (Gavin).—Antiquarian Gleanings from Aberdeen Shire records. 8vo. Aberdeen, 1859. B.M.

TURRETTINUS (Johannes Alphonsus). De ludis sæcularibus academicæ quæstiones. 4to. Genevæ, 1701. Cicogn.

TURRIBIUS (Beatin).—Vita ejus Figuris descripta. 12mo. Romæ, n.d. B.M.

TURRIER (Charles).—Guide pittoresque du voyageur dans Tarascon, contenant une notice historique sur la ville, la description de ses monuments, musée, bibliothèque, jardin botanique, établissements divers, promenades, etc., suivi de renseignements sur les environs, tels que Saint-Gabriel, Notre Dame du Château Laurade, Frigolet, etc. (Catalogue des tableaux qui existent dans l'Église Sainte-Marte, peints par Vion, Miol Mignard, Carle Vanloo, Parrocel, etc.) 8vo. Tarascon, 1855.

TURRIOZZI (Francesco Antonio).—Memorie istoriche della Città Tuscania che ora volgarmente dicesi Toscanella. 4to. Roma, 1778. B.M.

TURSELLINI (Horazio).— Della historia della Santa Casa di Loreto della Beatissima Vergine Maria libri cinque; da Bart. Zucchi fatti in lingua Toscana et accresciuti del sesto libro. 8vo. Venezia, 1607. Bodl.

TURSELLINI (Horazio). — Ristretto dell' historie del Mondo; col Supplemento di L. Aureli, traduttore dell' Opera; e con la seconda parte di B. Oldoini, sino al 1650. Edizione accresciuta sin al 1679; con figure in legno. 12mo. Venezia, 1679. B.M.

TUSCANY.—La Toscana illustrata nella sua Storia con varij scelti monumenti e documenti por l' avanti o inediti o molto rari, volum I., contenente il prodomo. 4to. Livorno, 1755. B.M.

TUSCANY.—Memorie istoriche per servire alla vita di Uomini più illustri della Toscana; con ritratti; due parti. 4to. Livorno, 1757–58. B.M.

TUSCANY.—Ragionamento sul commercio, arti, e manifatture della Toscana. 8vo. Firenze, 1781. B.M.

TUSCANY.—Viaggio Pittorico della Toscana. 3 vols. Fol. Firenze, 1801–1803. B.M.

TUSCANY.—Notizie Storiche dei Palazzi e Ville appartenenti alla R. Corona di Toscana. 12mo. Pisa, 1815. B.M.

TUSCANY.—Compendio del Viaggio pittorico della Toscana. 2 vols. With plates. 8vo. Firenze, 1823. S.K.

TUSCANY.—Vedute pittoresche della Toscana. 2 vols. Obl. 12mo. Firenze, 1827. B.M.

TUSCANY. — The Gems of Tuscany. Being a fragment for the Invalid and the Tourist in Italy. By a Fellow of the Royal College of Surgeons. 8vo. London, 1852. B.M.

TUSON (E. William).—A new and improved system of Myology. 2nd edition. Coloured plates. Fol. London, 1829. B.M.

A supplement to Myology. Coloured plates. Fol. London, 1829.

German translation: — Die Muskellehre des menschlichen Körpers auf 8 Tafeln in ihrer Lage über und neben einander. 4 vols. Fol. Weimar, 1828.

TUSSAC (F. R. de).—Flore des Antilles, ou histoire générale, botanique, rurale, et économique des végétaux indigènes des Antilles, et des exotiques qu'on est parvenu à y naturaliser. 4 vols. Coloured plates. Fol. Paris, 1808–28.

TUTHILL (Louisa Caroline). — History of Architecture, from the earliest times; its present condition in Europe and the United States; with a biography of eminent architects, and a glossary of architectural terms. 8vo. Philadelphia, 1848. B.M.

TUTINI (Camillo).—Discorsi dell' origine e fundation de' Seggi di Napoli; del supplimento al Terminio, et della varietà della Fortuna confirmata con la caduta di molte Famiglie del Regno. Con figure. 4to. Napoli, 1644. B.M.

TUTTOLASSO, pseud. — Tuttolasso's Wanderungen durch Deutschland, Polen, Ungarn, und Griechenland im Jahre 1836. 8vo. Stuttgart, 1839. B.M.

TWAMLEY (Charles).—History of Dudley Castle and Priory, including a genealogical account of the families of Sutton and Ward. Crown 8vo. London, 1867. S.K.

TWAMLEY (Louisa Anne).—An Autumn Ramble by the Wye. With 20 engravings, from drawings by Copley Fielding, David Cox, etc. 8vo. London, 1838. S.K.

TWEDDELL (George Markham).—The Visitor's Hand-Book to Redcar, Coatham. 2nd edition. 12mo. Redcar, 1863. B.M.

TWEEDIE (William K.).—Jerusalem and its environs; or the Holy City as it was and is. 8vo. London, 1859. B.M.

TWICKENHAM. — A short view of the principal seats and gardens in and about Twickenham. (By J. H. Pye.) 4to. London, 1767. B.M.

TWINING (Henry).—On the Elements of Picturesque Scenery, considered with reference to Landscape Painting. Roy. 8vo. London, 1846. S.K.

Another edition. 3 vols. Roy. 8vo. London, 1853–65. S.K.

TWINING (Henry).—On the Philosophy of Painting: a theoretical and practical treatise, comprising Æsthetics in reference to Art, the application of rules to painting, and general considerations on perspective. Roy. 8vo. London, 1849. S.K.

TWINING (Henry). — Inquiry into the nature and application of Perspective and Foreshortening, with a view to afford guiding principles in these branches of Art. Roy. 8vo. London, 1850. S.K.

TWINING (Henry).—Description of the Artist's Goniameter, used to obtain a correct representation of natural objects. Sessional paper, 1853. B. Arch.

TWINING (Henry).—Architecture as represented in pictures. Sessional paper, 1854. B. Arch.

TWINING (Henry).—Brief Programme of Economic Museum. 8vo. London, 1860. B. Arch.

TWINING (Louisa).—Symbols and Emblems of early and mediæval Christian Art. 4to. London, 1852. S.K.

TWINING (Louisa).—Types and Figures of the Bible, illustrated by the Art of the Early and Middle Ages. 54 plates. 4to. London, 1855. S.K.

TWINING (Louisa).—Illustrations of the natural order of plants, arranged in groups, drawn by Miss T. 2 vols. 160 coloured plates, with descriptions. Fol. London, 1856–58.

TWINING (T.). — Avebury in Wiltshire, the Remains of a Roman Work, ereected (sic) by Vespatian and Julius Agricola. Plates. 4to. London, 1723. B.M.

TWINING (T., the younger).—Letters on the Condition of the Working Classes of Nassau; being a report on their intellectual and technical training, their earnings and household economy, and the institutions established for their benefit. Addressed to the Council of the Society of Arts. 8vo. London, 1853. S.K.

TWINING (T., the younger).—Mémoire relatif à une Exposition spéciale d'objets à l'usage des classes ouvrières qui formerait un département distinct de l'Exposition Universelle de 1855. Post 4to. Paris, 1854. S.K.

TWINING (T., the younger). — Special Museums for the Working Classes. 4to. London, 1855. S.K.

TWISDEN (John F.).—Elementary Introduction to Practical Mechanics, illustrated by numerous examples, being the third edition of "Elementary Examples in Practical Mechanics." 8vo. London, 1868. S.K.

TWISS (Horace).—Two Lectures on Machinery, delivered before the University of Oxford. in Lent Term, 1844. 8vo. London, 1844. Athen.

TWISS (Richard).—Travels through Portugal and Spain in 1772 and 1773. With plates. 4to. London, 1775. B.M.

French translation:—Avec Frontispice (the Madonna del Pesce of Raphael, engraved by B. A. Dunker, and a map). 8vo. Berne, 1776.

TWISS (Richard).—A Tour in Ireland in 1775, with a Map and View of the Salmon-Leap at Bally-Shannon. 8vo. London, 1776. B.M.

TWISS (Travers).—On the Ampitheatre at Pola, in Istria. 8vo. Oxford, 1836. S.K.

TWOPENY (William).—Some remarks on the taste and effects of collecting Fragments of Ancient Architecture; in a letter addressed to the Marquis of Lansdowne. 8vo. London, 1832. Bodl.

TWOPENY (William).—Etchings of Ancient Capitals, etc. from drawings by W. T. Small fol. London, 1837. S.K.

TWOPENY (William). — Some observations on the Domestic Architecture of the Middle Ages. From the 3rd edit. of the "Glossary of Architecture." 8vo. London (1840). B. Arch.

TWOPENY (William). — Specimens of ancient Wood-Work. Etched from drawings by W. T. Fol. London, 1859. S.K.

TWYCROSS (Edward). — The Mansions of England and Wales. Illustrated in a Series of Views of the principal seats with historical and topographical descriptions. The County Palatine of Lancaster, vols. i.-iii. and the County Palatine of Chester, vols. iv. and v. 5 vols. Roy. 4to. London, 1847–50. S.K.

TWYNUS (Brian).—Apologia Antiquitatis Academiæ Oxoniensis. 4to. Oxonii, 1608. B.M.

TYAS Robert).—Flowers and Heraldry: or Floral Emblems and Heraldic Figures, combined to express pure sentiments, kind feelings, and excellent principles, in a manner at once simple, elegant, and beautiful. With 24 emblazoned plates, drawn (from the Author's instructions) and coloured by James Andrews. 12mo. London, 1851. S.K.

TYCHSEN (Olaus Gerhard). — Die Unächtheit der Jüdischen Münzen mit hebräischen und samaritanischen Buchstaben. 8vo. Rostock und Leipzig, 1779.

TYCHSEN (Olaus Gerhard).—Interpretatio Inscriptionis Cuficae in Marmorea Templi patr. S. Petri Cathedra, etc. 2nd edition. 4to. Rostochii, 1788.

TYCHSEN (Olaus Gerhard).—Appendix ad Inscriptionis Cuficae Venetiis in Marmorea Templi patr. S. Petri Cathedra conspicuae interpretationem. 4to. Rostochii, 1790.

TYCHSEN (Olaus Gerhard).—Explicatio Cuficae Inscriptionis quae in Columna lapidea Musei Societatis Antiquariorum Londinensis conspicitur. Addita est Marmoris Messanensis interpretatio. 4to. Rostochii, 1789.

TYCHSEN (Olaus Gerhard).—De Numis Hebraicis. 8vo. Rostochi, 1791.

TYCHSEN (Olaus Gerhard).—Introductio in Rem Numariam Muhammedanorum ; cum figuris. 8vo. Rostochii, 1794. B.M.
Additamentum primum. 8vo. Rostochii, 1796.

TYCHSEN (Olaus Gerhard). — De Cuneatis Inscriptionibus Persepolitanibus lucubratio. 4to. Rostochii, 1798.

TYCHSEN (Thomas Christianus).—Bibliothek der alten Litteratur und Kunst. 3 vols, with plates. 8vo. Göttingen, 1786–94. B.M.

TYLOR (E. B.).—Anahuac, or Mexico and the Mexicans, ancient and modern. 8vo. London, 1861. S.K.

TYMMS (Samuel).—The Family Topographer: being a Compendious Account of the antient and present state of the Counties of England. 7 vols. 12mo. London, 1832–43. S.K.

TYMMS (Samuel).—An architectural and historical account of the Church of St. Mary, Bury St. Edmunds. 4to. Bury St. Edmunds, 1845–54. B.M.

TYMMS (Samuel). — A Hand Book of Bury St. Edmunds, in the County of Suffolk. 8vo. Bury St. Edmunds (1854). B.M.

TYMMS (William Robert).—The Art of Illuminating, as practised in Europe from the earliest times. Illustrated by initial Letters and Alphabets, selected from the British Museum, South Kensington Museum, and other valuable collections. 4to. London, 1859. S.K.

TYMMS (William Robert).—See Audsley (W. and G.). The Sermon on the Mount, etc. Fol. n.d.

TYMMS (William Robert).—See Cuyler (E.). The Church's Floral Kalandar (sic)...The illuminations designed...by W. R. T. 4to. (1862.)

TYMMS (William Robert).—See Waring (J. B.). Masterpieces of Industrial Art and Sculpture at the International Exhibition, 1862.... Chromolithographed by....W. R. T., etc. Fol. 1863.

TYMMS (William Robert). — Drawings on Stone of Miniatures and Ornaments of Anglo-Saxon and Irish Manuscripts. See Westwood (John O.). Fac-Similes of the Miniatures, etc. Fol. 1868.

TYMMS (William Robert).—See Wyatt (Sir M. D.). What Illuminating was, etc. (What Illuminating should be, etc.) With illustrations by W. R. T., etc. 8vo. (1861.)

TYNDALE (John Warre).—The Island of Sardinia, including pictures of the manners and customs of the Sardinians, and notes on the antiquities and modern objects of interest in that Island, with some Account of the House of Savoy. 3 vols. 8vo. London, 1849. Athen.

TYNEMOUTH. — History of Tynemouth, its Priory and Castle, and Stranger's Guide by railway, or turnpike, etc. 12mo. Newcastle-upon-Tyne (1841?) B.M.

TYOU (John).—A new Book of Drawings for Iron work. Fol. London, 1693. B.M.

TYPES.—On the Types and Symbols of the Vessels of the Tabernacle, and in Solomon's Temple. 8vo. London, 1864. B.M.

TYPOGRAPHY.—Typographical Antiquities. Origin and History of the Art of Printing, foreign and domestic ; with chronological lists of eminent Printers in England, Scotland, and Ireland ; a curious dissertation on the origin and use of paper ; a complete history of engraving on wood and copper, and a catalogue of remarkable Bibles and Common Prayers. Second edition, corrected and enlarged, by T. A., of the Inner Temple, Esq. 12mo. London, 1813. S.K.

TYPOGRAPHY.—Histoire de l'Invention d'Imprimerie par les Monuments. Album typographique éxécuté à l'occasion du Jubilé Européen de l'Invention de l'Imprimerie. 4to. Paris, 1840. S.K.

TYPOTIUS (Jacobus). — Symbola divina et humana, Pontificum, Imperatorum, Regum, et Symbola varia diversorum Principum Sacrosanc. Ecclesiæ et Sacri Imperii Romani, etc. Ex Musæo Octavii de Strada. Accessit brevis, et facilis Isagoge Jac. Typotii et Anselmi de Boodt. Egidius Sadeler excudit Pragæ, 1601, 1602, et 1603. 3 vols. Small fol. Francofurti, 1642. S.K.

TYPOTIUS (Jacobus). — Symbola varia diversorum Principum Sac. San. Ecclesiæ Imperii Romani. Plates. 12mo. Arnhemiæ, 1679. B.M.

TYRION (Isaak). — Hedendaagsche historie of tegenwoordige Staat der vereenigde Nederlanden ; met plaaten. 11 vols. 8vo. Amsterdam, 1739–58. B.M.

TYRION (Isaak).—Beschryvinge van den tegenwoordigen Staat der vereenigde Nederlanden. 2 vols. With plates. 4to. Amsterdam, 1745–74. B.M.

TYRION (Isaak). — Vaderlandsche historie verkort ; en by Vraagen en Antwoorden voorgesteld ; met plaaten. 2nd edition. 8vo. Amsterdam, 1770. B.M.

TYROFF (J. A.).—Wappenbuch der preussischen Monarchie. 5 vols. 100 plates. 4to. Nürnberg, n.d.

TYROFF (J. A.).—Wappenbuch aller regierenden Monarchen Europas. 500 coloured plates. 4to. Nürnberg, n.d.

TYROFF (J. A.).—Wappenbuch des gesammten Adels des Königreichs Bayern. 15 vols. Plates. 4to. Nürnberg, 1817–46.

TYROFF (J. A.). — Wappenbuch der Oestreichischen Monarchie. 16 vols. (The first 15 vols. have each 100 plates; the 16th 96.) 8vo. Nürnberg, 1831–47.

TYROFF (J. A.). — Wappenbuch des Königreichs Würtemberg. 3 vols. 300 plates. 8vo. Nürnberg, 1833, etc.

TYROFF (J. A.). — Wappenbuch der Königlichen Grossherzoglichen und Herzoglich Sächsischen Staaten. 8vo. Nürnberg, 1852, etc. B.M.

TYROL. — Beschreibung der Gefürsteten und sehr mächtigen Graffschafft Tyrol wie solche von Margaretha, Hertzogin in Kärndtin und Gräffin zu Tyrol, Anno 1303 an das höchstlöbl, Ertz-Hauss Oesterreich Kommen, etc. Mit schönen Kupffern gezieret. 3 parts. 8vo. Augspurg, 1703. B.M.

TYROL. — Voyage pittoresque dans le Tyrol, aux Salines de Salzbourg et de Reichenhall, et dans une partie de la Bavière. Par M. Le Comte de B(ray). Fol. Paris, 1825. B.M.

TYROL.—Views of the Tyrol, with descriptions, by a Companion of Hofer. 8vo. London (1836). B.M.

TYROL. — Der Pilger durch Tirol, oder geschichtliche und topographische Beschreibung der Wallfahrtorte und Gnadenbilder in Tirol und Vorarlberg, etc. 12mo. Innsbruck, 1846. B.M.

TYROL. — Reisehandbuch für Tirol, Salzburg, und das Südbairische Hochland. With map. 16mo. Leipzig, 1854. B.M.

TYROL SCENERY.—Tyrol Scenery, after paintings by C. Frommel. 13 views, with descriptions. Fol. London, Leipzig, etc. (1851). B.M.

TYRON (Richard).—Travels from Aleppo to the City of Jerusalem, and through the most remarkable parts of the Holy Land in 1776. 12mo. Glasgow, 1785. B.M.

TYRRELL (Charles) and ANDERSON (William).—London Bridge. Designs for erecting a New Bridge upon the Foundations of the Old one. 4to. London, 1823. Soane Mus.

TYRWHITT (R. St. John). — A Handbook of Pictorial Art by the Rev. R. St. J. T With a chapter on Perspective, by A. Macdonald. 8vo. Oxford, 1868. S.K.

TYRWHITT (R. St. John). — Ancilla Domini: Thoughts on Christian Art. From the "Contemporary Review," January, May, July, and October, 1866. S.K.

TYRWHITT (R. St. John). — "An Oxford Art-Scheme." From the same, June 1868. S.K.

TYRWHITT (R. St. John).—"Pictures of the Season." From the same, July 1868. S.K.

TYSON.—An Account of an Illuminated Manuscript in the Library of Corpus Christi College, Cambridge. With 1 plate. In "Archæologia," vol. ii.

TYSON.—On the Horn belonging to Corpus Christi. 1 plate. The same, vol. iii.

TYSON (Edward).—The Anatomy of a Pygmy, compared with that of a Monkey, an Ape, and a Man; with an Essay concerning the Pygmies of the Antients. To which is added, the Anatomy and Description of a Rattle-Snake, also of the Musk-Hog. With a discourse upon the Jointed and Round Worm; and two Letters concerning a monstrous Birth and preternatural Conception. Second edition; with plates. 4to. London, 1751. B.M.
Earlier edition. Plates. 4to. London, 1699.

TYSSEN (Amherst Daniel). — The Church Bells of Sussex, with the inscriptions of all the Bells in the County. Reprinted from vol. xvi. of the Sussex Archæological Society's Collections. With plates. 8vo. Lewes, 1864. B.M.

TYSZKIEWICZ (Eustachy, Count). — Archæological examination of various remains of handicraft in ancient and Russian Lithuania..... With plates engraved on stone. (In Polish.) 8vo. Wilna, 1850. B.M.

TYSZKIEWICZ (Eustachy, Count). — The Trophies and Table Service of Charles X., Gustavus King of Sweden, captured by S. Czarniecki in 1656; described and published by Count E. T. Étendard, écharpe et vaiselle de Charles X. Gustave Roi de Suède, etc. Appendix, containing two letters from S. Czarniecki. With coloured plates. (In Polish and French.) Obl. 4to. Wilna, 1856. B.M.

TYTLER (Alexander Fraser, Lord Woodhouselee).—An historical and critical Essay on the Life and Character of Petrarch; with a translation of a few of his Sonnets; with engravings. 8vo. Edinburgh, 1810. B.M.

U.

UBALDI (Guido).—Mechanicorum liber: de libra, de vecte, de trochlea, de axe in peritrochio, de cuneo, de cochlea. With woodcuts. Fol. Pisauri, 1577. B.M.

Another edition. Fol. Venetiis, 1615. B.M.

Italian translation, by Filippo Pigafetta. 4to. Venetia, 1581.

German translation, by D. Mögling. Fol. Franckfurt am Mayn, 1629. B. Arch.

UBALDI (Guido).—Planisphæriorum universalium Theorica. Fol. Pisauri, 1579. B.M.

Another edition. 8vo. Coloniæ, 1581. B.M.

UBALDI (Guido). — Perspectivæ libri VI. Fol. Pisauri, 1600. B.M.

2nd edition. Fol. Venetiis, 1615.

UBOLDO (Ambrogio).—Descrizione degli Elmi posseduti da A. U. Precedono alcune Notizie sull' uso, sulla forma ecc., degli Elmi nel medio evo e nei tempi anteriori e posteriori ad esso. Con Tavole litografiche. Fol. Milano, 1841. S.K.

UBOLDO (Ambrogio).—See Pezzi (G. J.).

Raccolta di descrizioni delle opere più interessanti di Belle Arti esistenti nella Galleria del Sig. A. U. 8vo. 1844.

UCCELLI (Giovan Battista).—Il Palazzo del Potestà: illustrazione storica di G. B. U. 8vo. Firenze, 1865. S.K.

UDALL (W.).—The Historie of the Life and death of Mary Stuart, Queene of Scotland. With portraits. 12mo. London, for W. Sheares, 1636. B.M.

UDINE (Hercole).—La Psiche. Plates. 8vo. Venezia, 1599. B.M.

UGGERI (Angelo).—Giornate pittoresche degli Edifizi antichi di Roma e dei contorni. 5 vols. Obl. 4to. Roma, 1800, etc. S.K.

UGGERI (Angelo).—Della Basilica di S. Paolo sulla Via Ostiense, nota dell' Abbate A. U. Plates. 4to. Roma, 1823. S.K.

UGGERI (Angelo).—Della Basilica Ulpia nel Foro Trajano istoria e ristaurazione agli amanti delle antichità Romane. Fol. (Rome, 1840 ?) B.M.

UGHELLI (Ferdinando). — Genealogia nobilium Romanorum de Capisucchis. Ex opere inscripto: De vetusta Italica Christiana nobilitate. Fol. Romae, 1653. B.M.

UGHELLI (Ferdinando). — Albero et Istoria della Famiglia de Conti di Marsciano. Fol. Roma, 1667. B.M.

UGHELLI (Ferdinando). — Italia Sacra, sive de Episcopis, Italiæ et Insularum adjacentium rebusque ab iis præclare gestis, deducta serie ad nostram usque ætatem; aucta et continuata studie N. Coleti. 10 vols. With plates. Fol. Venetiis, 1717–22. B.M.

UGHETTI (Giovanni).—I Giuochi Olimpici celebrati in Arcadia nell' ingresso dell' Olimpiade 1633, in onore degli Arcadi defunti. 8vo. Roma, 1754. B.M.

UGHI (Luigi).—Dizionario Storico degli uomini illustri Ferraresi. Including the artists. 8vo. Ferrara, 1814. Cicogn.

UGLA (Petrus).—Dissertatio de Præfecturâ Næsgardensis Dalekarliæ; sub moderamine J. Hermansson. With plates. 4to. Upsaliæ, 1734. B.M.

UGOLINI (P.).—Storia dei Conti e Duchi d'Urbino. 2 vols. Post 8vo. Firenze, 1859. S.K.

UGOLINUS (Blasius).—Thesaurus antiquitatum sacrarum complectens selectissima, clarissimorum virorum opuscula, in quibus veterum Hebraeorum mores etc. illustrantur. 34 vols. Plates. Fol. Venetiis, 1744–69. B.M.

UGURGIERI(Isidoro).—Le pompe Sanesi, ovvero relazioni degli Uomini, e Donne Illustri di Siena, e suo stato. 2 vols. 8vo. Pistoja, 1649. Cicogn.

UHLEMANN (Maximilian Adolph).—De veterum Aegyptiorum lingua et litteris, sive de optima signa hieroglyphica explicandi via atque ratione. Accedunt indices et vocabularii hieroglyphici specimen. 8vo. Lipsiæ, 1851. B.M.

UHLEMANN (Maximilian Adolph).—Drei Tage in Memphis. Ein Beitrag zur Kentniss des Volks und Familienlebens der alten Aegypten. 8vo. Göttingen, 1856. B.M.

UHLENHUTH (Eduard).—Die Technik der plastischen Kunst, oder die Arbeiten des Bildhauers, Formers, Erzgiessers etc. Eine populäre Darstellung für Freunde der Kunst und junge Künstler von E. U. With 1 lithograph. 8vo. Berlin, 1863.

UHLENHUTH (Eduard).—Das plastische Kunstwerk von seiner Entstehung bis zur Vollendung. 2nd edition. 8vo. Berlin, 1864. B.M.

UHLICH (G.).—Versuch einer Numismatik für Künstler, oder Vorschriften, wie auf alle Fälle Münzen im Römischen Geschmacke zu Entwerfen und historische Gegenstände in anpassende Allegorien einzukleiden sind. 4to. Lemberg, 1792. B.M.

UILKENS (Th. F.).—Handboek voor den Nederlandschen Tuinbouw. 8vo. Groningen, 1848. B.M.

UKERT (Friedrich August).—Ueber die Art der Griechen und Römer die Entfernungen zu bestimmen und über das Stadium. Ein Versuch. 8vo. Weimar, 1813. B.M.

UKERT (Friedrich August). — Gemälde von Griechenland. 8vo. Königsberg, 1816.

UKLANSKI (Charles Theodore d', Baron).—Travels in Poland, Austria, Saxony, and the Tyrol, in 1807 and 1808. 12mo. London (1815). B.M.

UKLANSKI (Charles Theodore d' Baron).—Travels in Upper Italy, Tuscany and the Ecclesiastical States, in 1807 and 1808; to which are added a few occasional poems. 2 vols. 8vo. London, 1816. B.M.

ULBRICHT (Gustav).—Neueste Erfahrungen in der Kunst des Schnittmarmorirens für Buchbinder. Herausgegeben für die Besitzer des Schriftchens "Die enthüllten Geheimnisse des Schnitt-Marmorirens," etc. 8vo. Rochlitz, 1855. B.M.

ULFELD (Jacob).—Legatio Moscovitica, sive Hodoeporicon Ruthenicum, edente M. Goldasto; cum figuris in æs incisis à Theodoro de Bry. 4to. Francofurti, 1608. B.M.

ULLIVELLI (Cosimo). — Ricordanze pitture di C. U. 4to. Firenze, 1772. B.M.

ULLOA (Alonso de).—See Jovius (P.). Dialogo de las Empresas militares. Traducido por A. de U. 4to. 1561.

ULLOA (Antonio de) and JUAN (Jorge). Relacion historica del Viage a la America Meridional, hecho para medir algunos grados de Meridiano terrestre, etc. 4 vols. With maps and plates. 4to. Madrid, 1748-73. B.M.

French translation, by de Mauvillon. 2 vols. Plates. 4to. Amsterdam, 1752. B.M.

English translations :—

2nd edition, corrected. 2 vols. Plates. 8vo. London, 1760. B.M.

By J. Adams. 2 vols. Plates. 8vo. London, 1772. Athen.

4th edition. 2 vols. Plates. 8vo. London, 1806. B.M.

And in "Pinkerton's Voyages," vol. xiv.

ULM. — Pittoreske Donaufahrt von Ulm bis Konstantinopel...Mit einer Stromkarte. With plates and map. 8vo. Wien, 1838. B.M.

ULM.—Album von Ulm. I. Abtheilung: Historische Skizze der Stadt. II. Abtheilung: Münster, genaue Beschreibung desselben (by F. Thrän). III. Abtheilung: Bundesfestung Ulm (by A. von G.). IV. Abtheilung: Beschreibung der Kirchen, Rathhaus, etc. (by H. K. K.) 8vo. Ulm (1857 ?). B.M.

ULM (Ferdinand von, Baron).—See Enzenberg (F., Count von). Beleuchtung der neuesten Reise durch Oesterreich, etc. (With dedicatory preface by F. von U.) 8vo. 1812.

ULMUS (Marcus Antonius).—Physiologia Barbæ humanæ. Plates. Fol. Bononiæ, 1603. Cicogn.

ULRICH (J.).—Die Schweiz in Bildern. Herausgegeben von J. U. Steel plates and aquatints. Obl. fol. Zürich, 1851.

ULRICHS (Heinrich Niclas).—Topography of the Harbours and position of the Long Walls of Athens. Translated from the Modern Greek, and collated with the German version, by E. P. Colquhoun. 8vo. London, 1847. B.M.

ULRICI (H.). — Ueber die verschiedene Auffassung des Madonnen-Ideals bei der alten deutschen und italienischen Malerei. 8vo. Halle, 1854. B.M.

UMBREIT (August Ernst). — Zur Aesthetik. Untersuchung und Berichtigung von A. E. U. 8vo. Heidelberg, 1834. B.M.

UMBREIT (August Ernst).—Ueber die Eigenhändigkeit der Malerformschnitte. 8vo. Leipzig, 1840. S.K.

UMÉ (G.).—L'Art décoratif. Modèles de Décoration et d'Ornementation de tous les Styles et de toutes les Époques, choisis dans les Œuvres des plus célèbres Artistes. 4to. Paris. 1862. S.K.

UNANUE (Joseph Hipólito).—Discorso sobre el Panteon que está construyendo en el Convento grande de San Francisco el Guardian Fray A. Diaz. 4to. Lima, 1854. B.M.

UNDERDOWN (E. M.). — The Law of Art Copyright. The engraving, sculpture, and designs Acts, the international copyright Act, and the art copyright Act, 1862. With an introduction and notes. Also an appendix, containing the evidence communicated to the Society of Arts on piracy of works of art, and forms for the use of artists, etc. 12mo. London, 1863. S.K.

UNDERWOOD (G.). — Memorandum regarding Syrian or Cylinder Roofs. 8vo. 1838. B. Arch.

From the "Madras Journal," No. xix.

UNDERWOOD (Henry Jones). — Elevations, sections, and details, of the Church of St. Mary the Virgin, at Littlemore, Oxfordshire. Fol. Oxford, 1845. S.K.

UNDERWOOD (T.).—Choice Examples of Art Manufacture from the Marlborough House and other valuable Collections. 4 lithographed sheets and a sheet of text. 4to. Birmingham, 1855. S.K.

UNGARELLI (Aloys. Maria).—Interpretatio Obeliscorum Urbis, ad Gregorium XVI., digesta per A. M. U. 2 vols. With 7 large plates. Fol. Romæ, 1842. B.M.

UNGARELLI (Aloys. Maria). — Della Statuetta del Rè Sabaco e della Statua Leontocefals esistenti nella Villa Albani. 8vo. Roma, 1845 ? B.M.

UNGARELLI (Aloys. Maria). — See Champollion Figeac (J. J.). Extrait de la Revue de Bibliographie Analytique.....Notice sur un ouvrage intitulé: Interpretatio Obeliscorum Urbis...digesta per A. M. U. 8vo. (1842.)

UNGER (Franz). — Die Urwelt in ihren verschiedenen Bildungsperioden. 14 landschaftlich Darstellungen mit erläuterndem Texte. Le Monde primitif, etc. German and French. Text 4to. Plates, fol. (Vienna, 1847.) B.M.

UNGER (Franz). — Die Pflanze als Todtenschmuck und Grabeszier. Ein Vortrag gehalten im Winter des Jahres 1866 von Dr. F. U. Royal 8vo. Wien, 1867. S.K.

UNGER (Franz). — Notiz über Geräthschaften aus der Steinzeit. 4 pp. 1 plate. Royal 8vo. (Wien, 1867 ?) S.K.

UNGER (Friedrich Wilhelm). — Geschichte der Deutschen Landstände. 2 vols. 8vo. Hannover, 1844. B.M.

UNGER (Friedrich Wilhelm). — Das Wesen der Malerei, begründet und erläutert durch die in den Kunstwerken der bedeutendsten Meister enthaltenen Prinzipien. Ein Leitfaden für denkende Künstler und gebildete Kunstfreunde. 8vo. Leipzig, 1851. B.M.

UNGER (Friedrich Wilhelm). — Perspective oder Lehre von der Abbildung nach Form, Beleuchtung und Farbe. With 55 figures on 8 plates. 8vo. Göttingen, 1856. B.M.

UNGER (Friedrich Wilhelm). — Die bildende Kunst. Aesthetische Betrachtungen über Architektur, Sculptur und Malerei für Künstler und Kunstfreunde, etc. 8vo. Göttingen, Leipzig (printed), 1858. B.M.

UNGER (Friedrich Wilhelm). — Uebersicht der Bildhauer- und Malerschulen seit Constantin dem Grossen, zum Gebrauch bei Vorlesungen und zugleich als geschichtliche Hülfstafel für Künstler und Kunstfreunde von F. W. U. 8vo. Göttingen, 1860. B.M.

UNGER (Friedrich Wilhelm).—Göttingen und die Georgia Augusta. Eine Schilderung von Land, Stadt und Leuten. With woodcuts and map. 16mo. Göttingen, Leipzig (printed), 1861. B.M.

UNGER (Friedrich Wilhelm).—Kritische Forschungen im Gebiete der Malerei alter und neuester Kunst. Ein Beitrag zur gründlichen Kenntniss der Meister. 8vo. Leipzig, 1865. S.K.

UNGER (Friedrich Wilhelm).—Griechenland im Mittelalter und in der Neuzeit: Christlich-griechische oder byzantinische Kunst. (Architektur, Skulptur und Malerei.) 4to. Leipzig, 1866.

And see Encyclopædia.—Allgemeine Encyclopädie der Wissenschaften, etc. Ersch und Gruber. 4to. 1818–47.

UNGER (—, the Elder). — Fünf in Holz geschnittenne Figuren, nach der Zeichnung J. W. Meil, wobey zugleich eine Untersuchung der Frage, ob Albrecht Dürer jemals Bilder in Holz geschnitten? 4to. Berlin, 1779. Bodl.

UNGER (Johann Friedrich). — Etwas über die Holz- oder Formschneidekunst und ihren Nutzen für den Buchdrucker. Royal 4to. Berlin, n.d.

UNGER (Johann Friedrich). — Sechs Figuren für die Liebhaber der schönen Künste in Holz geschnitten....mit einer Abhandlung über die märkischen Formschneider. (Von F. J. Wippel.) 4to. Breslau, 1779.

UNGER (Johann Friedrich). — Vier und zwanzig in Holz geschnittene Figuren. 8vo. Berlin, 1787. Bodl.

UNGER (Johann Friedrich).—Fünf und zwanzig in Holz geschnittene Figuren. 8vo. n.p., n.d. Bodl.

UNGER (Manasse). — Semida der Selbstdenker. Eine Künstler-Novelle. 8vo. Berlin, 1843.

UNGER (Robertus).—Commentationes de Thebarum Bœoticarum primordiis, de fluviis, fontibusque Thebani agri, et de urbis Thebanæ portis, accedunt corollaria critica et indices. 8vo. Halis, 1845. B.M.

UNGER (William). — Die Galerie zu Braunschweig in ihren Meisterwerken. Nach den original Gemälden radirt von W. U. Small 4to. Leipzig, 1869. S.K.

UNGERN STERNBERG (Alexander von, Baron).—Erinnerungblätter. 16mo. Berlin, Leipzig (printed), 1855, etc. B.M.

UNGERN STERNBERG (Alexander von, Baron).—Die Dresdener Galerie. Geschichten und Bilder. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1857–58. B.M.

UNGERN STERNBERG (Alexander von, Baron). — Künstlerbilder. 3 vols. 8vo. Leipzig, Naumburg (printed), 1861. B.M.

UNGERN STERNBERG (Alexander von, Baron).—P. P. Rubens. Ein biographischer Roman. 8vo. Leipzig, Naumburg (printed) 1862. B.M.

UNGERN STERNBERG (W. H. C. R. A. von).—Bühne, Kunst und Liebe, Novelle. 8vo. Berlin, 1831. B.M.

UNGEWITTER (Georg Gottlob). — Entwürfe zu Grabsteinen. 4to. Leipzig, n.d. S.K.

UNGEWITTER (Georg Gottlob). — Vorlegeblätter für Holzarbeiter. Fol. Leipzig, n.d.

UNGEWITTER (Georg Gottlob). — Vorlegeblätter für Ziegel und Stein Arbeiten. 4to. Leipzig, 1846. S.K.

UNGEWITTER (Georg Gottlob). — Entwürfe zu gothischen Möbeln. 4to. Leipzig, 1851. S.K.

UNGEWITTER (Georg Gottlob). — Entwürfe zu gothischen Ornamenten zunächst für Decken und Wande. 8 plates of Gothic ornaments and illuminated title. 4to. Leipzig, (1854). S.K.

UNGEWITTER (Georg Gottlob). — Vues perspectives, plans, coupes, élévations et détails de Monuments funéraires. Fol. Leipzig, 1856. B.M.

UNGEWITTER (Georg Gottlob). — Plans, élévations, coupes et détails de Meubles du Moyen-âge, composés et dessinés, par G. G. U. Fol. Paris, 1856.

UNGEWITTER (Georg Gottlob). — Projets de Maisons de Ville et de Campagne. Fol. Leipzig, 1856, etc. B.M.

UNGEWITTER (Georg Gottlob). — Lehrbuch der gothischen Constructionen. Text 8vo. Atlas 4to. Leipzig, 1859. B.M.

UNGEWITTER (Georg Gottlob). — See Reichensperger (A.). Georg Gottlob Ungewitter und sein Werkeu, etc. 8vo. 1866.

UNGEWITTER (Georg Gottlob). — See Statz (V.) and Ungewitter (G. G.). Gothisches Musterbuch, etc. Fol. 1856, etc.

UNIQUE.—The Unique. (A Collection of Portraits, with biographical notices, by G. Smeeton?). 2 vols. 8vo. London (1823, 1824). B.M.

UNITED STATES OF AMERICA.— Tour through part of the United States and Canada. By a British Subject. 8vo. London, 1828. B.M.

UNITED STATES OF AMERICA.— Plans of Public Buildings in course of construction (for the U. S. of A.) under the direction of the Secretary of the Treasury, etc. Fol. Washington, 1855, 54, etc.

Specifications for building (the above). 8vo. B.M.

UNITED STATES OF AMERICA. — Springs, Waterfalls, Sea-bathing resorts, and Mountain Scenery of the U.S. and Canada, giving an analysis of the principal Mineral Springs..... With illustrations. 12mo. New York, 1855. B.M.

UNITED STATES OF AMERICA. — Our Summer Retreats, a Handbook to all the chief waterfalls, springs, and other places of interest in the U. S. of A. With views...by W. Friend, Esq., and from Photographs. 8vo. New York, 1859. B.M.

UNIVERS PITTORESQUE.—Histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, mœurs, coutumes, etc. 67 vols. With 3,000 plates. 8vo. Paris, 1835–63.

Ire Section. Europe.

Vol. i. Grèce ancienne, par Pouqueville. 2 maps and 112 plates. 1835.

Vol. ii. Italie, par le Chev. Artaud. Sicile, par M. de la Salle. 2 maps and 120 plates. 1835.

Vol. iii. Histoire et description de la Suisse et du Tyrol, par Ph. de Goldbery. 92 plates. 1858.

Vol. iv. Suède et Norwège, par Ph. Le Bas. 56 plates. 1838.

Vols. v. and vi. Allemagne, par Ph. Le Bas. 200 plates. 1839.

Vols. vii. and viii. Russie et Sibérie, par Chopin. La Crimée, Circassie et Géorgie, par C. Famin. Arménie, par Boré. 156 plates. 1838.

Vol. ix. Turquie, par J. M. Jouannin et J. van Gaver. 100 plates. 1840.

Vol. x. Pologne, par Ch. Forster. 56 plates. 1840.

Vols. xi.–xxiv. France. Annales historiques, par Ph. Le Bas. 2 vols. 33 maps. Dictionnaire encyclopédique de l'Histoire de France, par le même. 12 vols. 620 plates. 1840.

Vols. xxv.–xxvii. and xxxii. Angleterre, Écosse et Irlande, par MM. Léon Galibert et Clément Pellé. 4 vols. 208 plates. 1842.

Vol. xxviii. États de la Confédération Germanique, Bohème, Hongrie, etc., par Ph. Le Bas. 76 plates. 1842.

Vol. xxix. Belgique et Hollande, par M. Van Hasselt. 60 plates. 1844.

Vols. xxx. and xxxi. Espagne, par M. Jos. Lavallée et Ad. Guiroult. Iles Baléares et Pithyuses par Fr. Lacroix. Sardaigne, par de Grégory. Corse, par Friess de Colonne. 107 plates. 1844–47.

Vol. xxxiii. Villes Anséatiques, par Roux de Rochelle. 24 plates. 1844.

Vol. xxxiv. Portugal, par Ferd. Denis. 32 plates. 1841.

Vol. xxxv. Danemark, par M. F. Eyries et Chopin. 24 plates. 1846.

Vols. xxxvi. and xxxvii. Italie ancienne. Annales et Institutions, [par Duruy, Filon, Lacroix et Yanoski. 7 maps and 128 plates. 1850.

Vol. xxxviii. Iles de la Grèce, par L. Lacroix. 16 plates. 1853.

Vol. xxxix. Provinces Danubiennes et Roumaines, par Chopin et Ubicini. 44 plates. 1859.

Vol. xl. Grèce Romaine, Byzantine, Turquie Régénérée, par Wlad. Brunet de Presles et M. A. Blanchet. 40 plates. 1860.

IIe Section. Afrique.

Vol. i. Égypte ancienne, par Champollion Figeac. 92 plates. 1839.

Vol. ii. Afrique. Esquisse général, par D'Avezac. Carthage, par Dureau de la Malle et Yanoski. Numidie et Mauritanie, par L. Lacroix. Afrique chrétienne et domination des Vandales, par M. J. Yanoski. 24 plates. 1844.

Vol. iii. Sénégambie et Guinée, par Am. Tardieu. Nubie, par M. S. Chévalier. Abyssinie, par Noël Desvergers. 4 maps and 38 plates. 1847.

Vol. iv. Iles de l'Afrique, Malte, etc., par D'Avezac. 21 plates. 1848.

Vol. v. Afrique, Australe, Orientale et Centrale, Empire de Maroc, par M. F. Hoefer. 69 plates. 1848.

Vol. vi. Égypte depuis la conquète des Arabes (par M. J. J. Marcel) sous la domination française (par Am. Ryme) et sous la domination de Méhemet Aly (par MM., P. et H.). 76 plates. 1848.

Vol. vii. Algérie, par Rozet et Carette. États Tripolitains par Ferd. Hoefer. Tunis, par L. Frank 19 plates. 1850.

IIIe Section. Asie.

Vol. i. Chine, par Pauthier. 73 plates. 1837.

Vol. ii. La Perse, par L. Dubeux. 88 plates. 1839.

Vol. iii. Inde, par Dubois de Jancigny et par Xav. Raymond. 88 plates. 1845.

Vol. iv. Palestine, par F. Munk. 71 plates. 1845.

Vol. v. Arabie, par Noël Desvergers. Avec une carte de l'Arabie et notes sur cette carte, par Jomard. 44 plates. 1847.

Vol. vi. Tartarie, Bélouchistan, Boutan et Népal, par M. V. Valmont. Afghanistan, par Xav. Raymond. 26 plates. 1848.

Vol. vii. Syrie ancienne et moderne et Histoire des Croisades, par J. Yanoski et J. David. 45 plates. 1848.

Vol. viii. Japon, Indochine, Ceylon, par Dubois de Jancigny. 3 maps and 19 plates. 1850.

Vol. ix. Chaldée, Assyrie, Médie, Babylonie, Mésopotamie, Phénicie, Palmyrène, par F. Hoefer. 30 plates. 1852.

Vol. x. Chine moderne, par G. Pauthier et M. Bazin. 16 plates. 1853.

Vols. xi., xii. Asie Mineure. 1e partie, par Ph. Le Bas et Chéron. 32 plates. 1863. 2e partie, par Ch. Texier. 6 maps and 64 plates. 1862.

IVe Section. Amérique.

Vol. i. Brésil, par Ferd. Denis. Colombie et Guyanes, par M. C. Famin. 106 plates. 1837.

Vol. ii. États-Unis d'Amérique, par Roux de Rochelle. 96 plates. 1838.

Vol. iii. Chili, Paraguay, Uruguay, Buenos-Ayres, par C. Famin. Patagonie, Terre-du-Feu et Archipel des Malouines, par Fr. Lacroix. Iles diverses des trois Océans et Régions Circompolaires, par Bory de St. Vincent et Fr. Lacroix. 88 plates. 1840.

Vol. iv. Mexique (Texas) et Guatemala, par De Larenaudière. Pérou, par Lacroix. 88 plates. 1843.

Vol. v. Histoires des Antilles et des Colonies Françaises, Espagnoles, Anglaises, Danoises et Suédoises, par Et. Regnault. Suite des États-Unis depuis 1812 jusqu'à nos jours, par Et. Regnault et J. Labaume. Possessions Anglaises dans l'Amérique du Nord, par Fr. Lacroix. Les Californies, l'Oregon et les possessions Russes en Amérique, par. Ferd. Denis. 28 plates. 1849.

Ve Section. Océanie.

Vols. i.–iii. Océanie, ou cinquième partie du Mond. Revue geographique et ethnographique de la Malaisie, de la Micronésie, de la Polynésie et de la Mélanésie, par M. G. L. Domeny de Rienzi. 3 vols. 311 plates and maps. 1836.

UNRAH (Gustav).—Das alte Jerusalem und seine Bauwerke. Ein Beitrag zur biblischen Alterthumskunde, etc. With plans and plates. 8vo. Langensalza, 1861. B.M.

UNTEUTSCH (Friederich). — Neues Zieratenbuch den Schreinern Tischlern oder Künstlern und Bildhauern sehr dienstlich. Small fol. Nürnberg, n.d. S.K.

UPCOTT (William).— A bibliographical Account of the principal works relating to English Topography. 3 vols. 8vo. London, 1818. B.M.

UPHAM (Edward). — The History and Doctrine of Budhism, popularly illustrated; with notices of the Kappooism, or Demon Worship, and of the Bali, or Planetary Incantations of Ceylon. With forty-three lithographic prints from original Singalese designs. Royal 4to. London, 1829. S.K.

UPJOHN (Richard). — Upjohn's Rural Architecture. Designs, working drawings, and specifications for a wooden church and other rural structures. Obl. fol. New York, 1852. B.M.

UPSAL.— Upsala, Dannemora, Skokloster Ligtuna, etc. With 8 views. Obl. 4to. Stockholm, 1858. B.M.

UPTON (Nicholas).—Nicholai Vptoni de Stvdio Militari Libri quatuor; Johan. de Bado Aureo Tractatus de Armis; Henrici Spelmanni Aspilogia. Edvardvs Bissæus e Codicibus MSS. primus publici Juris fecit, Notisque illustravit. With portrait of Spelman, and cuts of arms, seals, monuments, etc. The head-pieces engraved by Hollar. Fol. Londini, 1654. Bodl.

URBANI (Lorenzo).—See Zanetti (G.). Studii Architettonico-Ornamentali....Seconda edizioni con aggiunte del Prof. L. U. Fol. 1850.

URBINO, Dukes of. See Dennistoun (J.). Memoirs of the Dukes of Urbino illustrating the arms, arts, and literature of Italy, etc. 3 vols. 8vo. 1851.

URBINUS (Theophilus). — Türkisches Städt-Büchlein, darinn hundert und etliche der auserlesensten Städte...beschrieben. 12mo. Nürnberg, 1664. B.M.

URE (Andrew). — A Dictionary of Arts, Manufactures, and Mines, containing a clear exposition of their principles and practice. Illustrated with near 1,600 engravings on wood. 4th edition, corrected and greatly enlarged. 2 vols. 8vo. London, 1853. S.K.

5th edition, edited by R. Hunt. 3 vols. 8vo. London, 1863. S.K.

6th edition. 3 vols. 8vo. London, 1867. S.K.

German translation :—Technisches Wörterbuch oder Handbuch der Gewersbskunde. In alphabetischer Ordnung. Bearbeitet nach A. U.'s Dictionary of Arts, etc., von K. Karmarsch und F. Heeren. 3 vols. 8vo. Prag, 1843-44. B.M.

URE (Andrew). — The Cotton Manufacture of Great Britain investigated and illustrated. With an introductory view of its comparative state in Foreign Countries, by the late A. U., M.D. To which is added, a Supplement completing the statistical and manufacturing information to the present time, by P. L. Simmonds. In two volumes, with 150 original figures. Post 8vo. London, 1861. S.K.

URE (David).—The History of Rutherglen and East-Kilbride. Published with a view to promote the study of Antiquity and Natural History. 20 plates. 8vo. Glasgow, 1793. B.M.

UREÑA (— de, Marquis). — Reflexiones sobre la arquitectura, ornato, y musica del Templo, etc. 8vo. Madrid, 1785. B.M.

URHAZY (Gyorgy).—Oriental Sketches. 8vo. Pesth, 1854. B.M.

URICHOECHEA (Ezequiel). — Memoria sobre las Antiguedades Neo-Granadinas. 4to. Berlin, 1854. B.M.

URICOECHEA (Ezequiel). — Mapoteca Colombiana. Coleccion de los titulos de todos los mapas, planos, vistas, etc. relativos á la América Española, Brasil é Islas adyacentas arreglada cronologicamente i precedida de una introduccion sobre la historia cartográfica de América. 8vo. Lóndres, Leipzig (printed), 1860. B.M.

URING (Nathaniel).—Voyages and travels in the West Indies: with a relation of the intended Settlement of the Islands of St. Lucia and St. Vincent, in 1722, in right of the Duke of Montague; with plates. 8vo. London, 1727. B.M.

URLICHS (Carl Ludwig).—Telephos und Orestes. Bereicherungen des K. Rheinischen Museums vaterländischer Alterthümer in Bonn-Bacchus als Sieger der Inder Antike Paste, etc. Das römische Grabmal in Weyden bei Cöln. 8vo. (Bonn, 1843.) B.M.

URLICHS (Carl Ludwig). — Römische Topographie in Leipzig. Ein Anhang zur Beschreibung der Stadt Rom. (Antwort an Herrn Becker.) 2 parts. 8vo. Stuttgart und Tübingen, Bonn, 1845. B.M.

URLICHS (Carl Ludwig). — Dreizehn Gemmen aus der Sammlung der Frau Sibylla Mertens- Schaafhausen. Programm zu Winckelmanns Geburtstage, etc. 4to. Bonn, 1846. B.M.

URLICHS (Carl Ludwig).— Die Apsis der alten Basiliken. Einladungsschrift, etc. 8vo. Greifswald, 1847. B.M.

URLICHS (Carl Ludwig).—Ueber einige antike Kunstwerke, etc. 8vo. Würzburg (1859). B.M.

URLICHS (Ludwig).—Iscrizioni di Antrodoco. 8vo. (Roma, 1838.)

URLICHS (Ludwig).—Sopra una Statua di bronzo della Vittoria senza ale. Con una tav. (Iscrizioni abbruzzesi.) 8vo. Roma, 1839.

URLICHS (Ludwig).—Sopra i monumenti di Norchia ed una pittura sepolcrale di Corneto. 8vo. (Roma, 1839.)

URLICHS (Ludwig).—Skopas Leben und Werke, von L. U. Mit einer lithographierten Tafel. 8vo. Greifswald, 1863. S.K.

URLICHS (Ludwig). — Die Glyptothek Seiner Majestät des Königs Ludwig I. von Bayern nach ihrer Geschichte und ihrem Bestande von L. U. 12mo. München, 1867. S.K.

URLING (R. W.).—The Laws of Patents in Foreign Countries; translated with notes, etc. for the information of Inventors and Patentees. 8vo. London, 1845. S.K.

URQUHART (David).—The Spirit of the East, illustrated in a Journal of Travels through Roumelli during an eventful period. 2 vols. 8vo. London, 1838. Lond. Inst.

URQUHART (David). — The Pillars of Hercules: or a narrative of Travels in Spain and Morocco in 1848. 2 vols. 8vo. London, 1850. Lond. Inst.

URQUHART (Sir Thomas).—Tracts of that learned and celebrated Antiquary Sir T. U., of Cromarty. 12mo. Edinburgh, 1774. Lond. Inst.

URRUTIA (Javier de).—Descripcion historico-artistica de la Catedral de Cadiz. (Extrait de l'histoire de la Cathédrale de Cadix. An extract from the present work. Estratto di quest' opera.) 4 parts. 8vo. Cadiz, 1843. B.M.

URSINUS (Fulvius).—Imagines et elogia virorum illustrium et eruditorum ex antiquis lapidibus expressa. Fol. Romæ, 1570. B.M.

URSINUS (Fulvius). — Familiæ Romanæ quæ reperiuntur in antiquis Numismatibus, ab Urbe condita ad tempora Divi Augusti. Fol. Romæ, 1577. B.M.

URSINUS(Fulvius).—Illustrium Imagines, ex antiquis marmoribus, numismatibus, et gemmis expressæ : quæ exstant Romæ, major pars apud F. U. Editio altera, aliquot Imaginibus, et J. Fabri ad singulas Commentario, auctior atque illustrior. Theodorus Gallæus delineabat Romæ ex Archetypis incidebat Antverpiæ, 1598. Post 4to. Antverpiæ, 1606. S.K.

Earlier edition. 4to. Antverpiæ (1598). Bodl.

URSINUS (Fulvius). — De Triclinio. 4to. Amstelodami, 1664. B.M.

URSINUS (Johannes Henricus). — Arboretum Biblicum: in quo Arbores et Fruticas passim in S. Literis occurrentes illustrantur; cum continuatione, et figuris æneis. 2 vols. 8vo. Norimbergæ, 1699. B.M.

URSTISIUS, or WURSTEISEN (Christianus).—Epitome Historiæ Basiliensis, unà cum Episcoporum Basiliensium Catalogo; his accessit Æneæ Sylvii, P. M. Basilea.....With plates. 8vo. Basileæ, 1577. B.M.

URSTISIUS, or WURSTEISEN (Christianus).—Baszler Chronick, biss 1580; sampt vieler Wapen und Stambäumen und eine Landkarte. Fol. Basel, 1580. B.M.

USEFUL ARTS.—A History of Useful Arts and Manufactures. 12mo. Dublin, 1822. B.M.

USENER (F. Ph.).—Die Frei- und heimlichen Gerichte Westphalens. Nach Urkunden aus dem Archiv der freien Stadt von Frankfurt. Mit 89 Urkunden 2 Tabellen und 36 Siegel-Abbildungen. 8vo. Frankfurt am Main, 1832.

USSHER (James).—Clio, or a Discourse on Taste. Addressed to a young Lady. (By James Ussher or Usher.) 12mo. London, 1767. S.K.

USSHER (John).—A Journey from London to Persepolis; including Wanderings in Daghestan, Georgia, Armenia, Kurdistan, Mesopotamia, and Persia. With numerous Coloured Illustrations. Royal 8vo. London, 1865. S.K.

USSING (Johan Ludwig).—De nominibus Vasorum Græcorum disputatio Resp. C. Listow 8vo. Hauniæ, 1844. B.M.

USSING (Johan Ludwig).—Reisebilleder fra Syden. 8vo. Kjøbenhavn, 1847. B.M.

USSING (Johan Ludwig).—De Parthenone ejusque partibus disputatio. 4to. Hauniæ, 1849. B.M.

USSING (Johan Ludwig).— Griechische Reisen und Studien von J. L. U. With 3 plates. 8vo. Kopenhagen, 1857. B.M.

USTERI (Paulus).—Magazin für Botanik. 4 vols. With copper-plates. 8vo. Zürich, 1787–90. B.M.

USTERI (Paulus).—Delectus opusculorum Botanicorum. 2 vols. With plates. 8vo. Argentorati, 1790–93. B.M.

USUL.—(Principles of the Science of War. With plates.) In Turkish. 4to. (Búlak (Cairo) 1251), (1836.) B.M.

UTINAM.—Description of six designs for a great Rostral or Naval Column in iron. Submitted to the Nelson Committee. 8vo. London, 1839. B. Arch.

UTRECHT. — Historie ofte Beschryving van 't Utrechtsche Bisdom- Uyt het Latyn vertaald, en met Aantek-eningen opgehelderd, door H. V. R. met plaaten ende bladwyzeren. 3 vols. With plates. 8vo. Leiden, 1719. B.M.

UTTING (R. B.).—See Boutell (C.). English Heraldry..... With illustrations ..... by Mr. R. B. U. 8vo. 1867.

UWINS (Thomas).—The Costume of the University of Oxford, illustrated by a series of seventeen beautiful engravings, with letter-press. Royal 4to. London, 1815.

UWINS (Thomas).—A Memoir of T. U., R.A., late Keeper of the Royal Galleries and the National Gallery, Librarian of the Royal Academy, etc.; by Mrs. Uwins: with letters to his brothers during seven years spent in Italy, and correspondence with the late Sir Thomas Lawrence, Sir Charles L. Eastlake, A. E. Chalon, R.A., and other distinguished persons. 2 vols. 8vo. London, 1858. S.K.

UZIELLI (Matthew). — See Robinson (J. C.). Catalogue of various Works of Art forming the Collection of M. U. 8vo. 1860.

V

V * * * *, Monsieur.—Histoire du Temps, ou Journal Galant, par Monsieur V * * * * (Vanel.) 2 vols. 12mo. Paris, 1685. B.M.

V. (A.)—Pantheon berühmter und merkwürdiger Frauen. (By A. V., i.e. C. A. Vulpius?) 8vo. Leipzig, 1809–1816. B.M.

V. (A. P. J. de).—Nouvelles recherches sur l'origine et la destination des Pyramides d'Égypte; suivies d'une dissertation sur la fin du globe terrestre. 8vo. Paris, 1812. Bodl.

V. (C.).—Description des Médailles, Jetons, Monnaies, du règne de S. M. l'Empereur Napoleon III., précédés des pièces de la Représentation et de la Présidence, par C. V. (i.e. C. Verly?) Parts 1–15. 8vo. Lille, 1853. B.M.

V. (D. L. G. S.).—Il Ritratto overo le cose più notabili di Venezia diviso in due parti, &c. 8vo. Venetia, 1705. Bodl.

V. (D. M. D.).—Anvers en 1830, 1831 et 1832, jusques et y compris le Siège de la Citadelle. (By D. M. D. V.) 8vo. Anvers, 1833. B.M.

V. (E.).—Estrées Béarnèses. (Edited by E. V., i.e. Vignancour?) 16mo. Paris, (1820). B.M.

V. (F.).—Guide through the Paintings of the Imperial Museum of the Louvre. (By F. V., i.e. F. Villot.) 12mo. Paris, (1855.) B.M.

V. (G. B.).—Di uno scritto autografo del pittore Pietro Perugino nell' Archivio dell' Accademia di Belle Arti di Perugia, inciso al fac simile, della Contessa L. Vermigioli. Oddi.....lettera di G. B. V. 8vo. Perugia. 1820. B.M.

V. (J. P. N. M.).—Collection des Pierres Antiques dont la Chasse des SS. Trois Rois Mages est enrichie dans l'Église Metropolitaine à Cologne. Gravées après leurs empreintes avec un Discours historique analogue par J. P. N. M. V. 4to. Bonn, 1781. S.K.

V * * * (M.).—Iconographie, ou Vies des hommes illustres du xviie. siècle, écrites par M. V * * *, avec les portraits par le fameux A. Van Dyck, et gravées sous sa direction. 2 vols. Fol. Amsterdam et Leipzig, 1759. B.M.

V. (P.).—Raccolta di Ornati esattamente da marmi antichi copiati da P. V. Obl. fol. (Roma.) n. d.

V. (S. V.).—Letera de la nobil cipta (nominata Zhaval): novamente ritrovata alle Indie con li costumi & modi del suo re & suoi populi: li modi del suo adorare con la bella vsanza de le donne loro: & de le due persone ermafrodite donate da quel re al capitano de larmata. (Subscribed el V. S. V. al Suo D. L. S., and dated Nov. 25, 1534.) 4to. (Venice? 1536?) B.M.

VACANI (Camillo).—Storia delle campagne e degli assedj degl' Italiani in Ispagna dal 1808 al 1813. 3 vols. Small fol. Atlas, 16 plans and maps. Large fol. Milano, 1823.

VACCA (Flaminio).—Memorie di varie antichità trovate in diversi luoghi dell' alma Città di Roma nell' anno 1594. 4to. Roma, 1704. Cicogn.

VACCÀ BERLINGHIERI (Andrea).—Ragguaglio di quanto è avvenuto in Pisa pel monumento in marmo eretto alla.....memoria del defonto Professore A. V. Fol. Pisa, 1830. B.M.

VACCANI.—Raccolta di compartimenti e d' ornati per la decorazione di publici edificj civili, militari ed ecclesiastici. With 46 plates. Fol. Milano, 1832.

VACCARO (Andrea).—Effigie naturali dei maggior Prencipi et più valorosi Capitani di questa età con l'arme loro raccolte et con diligentia poste in luce da A. V. 32 plates. 4to. Roma, 1599. Cicogn.

VACCONDIO (Giovanni Battista).—Notizie istoriche delle quattro Basiliche di Roma. 12mo. Roma, 1700. B.M.

VACQUER (Théodor).—Le Bois de Boulogne Architectural; recueil des embellissements exécutés dans son enceinte et à ses abords, sous la direction de M.M. Alphand et Davioud, dessiné par T. V., etc. Fol. Paris, 1860. B.M.

VADDÈRE (Jean Baptiste de).—Traité de l'origine des Ducs et du Duché de Brabant et de ses Charges Palatines héréditaires. Avec une Réponse à la Défense des Fleurs de Lis de France, par Ferrand, nouvelle édition retouchée et enrichie de remarques par J. N. Paquot. 8vo. Bruxelles, 1784. B.M.

VADÉ (Jean Joseph).—Œuvres. 4 vols. 8vo. Paris, 1758.

VADÉ (Jean Joseph).—Œuvres poissardes et celles de l'Écluse. Plates. Large 4to. Paris, 1796.

VÆNIUS (Ernestus).—Tractatus phisiologicus de pulchritudine juxta ea quæ de Sponsa in Canticis Canticorum mystice pronunciantur. 20 plates, in the text. 12mo. Bruxelles, 1662. Cicogn.

VÆNIUS (Otho). See Veen (Otto van).

VAERNEWYCK (Marcus van).—Nieu tractaet eñ curte bescrijvinghe van dat edel Graefscap van Vlaenderen, eñ ander omliggende landen .....Alder eerst ghecomponeert en weder ō zeer vermeedert en verbetert, duer M. van V. 8vo. Ghendt, 1563. B.M.

VAFFI (Dominico).—La Rappresentatione et historia di Susanne. 12mo. Milano, (1600?). B.M.

VAFFIER (L.).—Histoire de la Statuaire, son origine, ses développements et sa décadence chez les differents Peuples de l'Antiquité. 8vo. Paris, 1862. B.M.

VAGNAT (J. M.).—Dictionnaire d'Architecture. 8vo. Grenoble, 1827. B.M.

VAGNER (Joseph).—Dominicæ Passionis Misteria ære incisa. With 101 plates. Fol. Venetiis, 1778. Cicogn.

VAHL (Martinus).—Symbolæ Botanicæ sive Plantarum tam earum quas collegit Petr. Forskaol, quam aliarum, recentius detectarum, exactiores descriptiones, necnon observationes circa quasdam plantas dudum cognitas. 3 parts. 75 plates. Fol. Havniæ, 1790–1794. B.M.

VAHL (Martinus).—Eclogæ Americanæ seu descriptiones Plantarum præsertim Americæ Meridionalis nondum cognitarum. 3 parts. 30 plates. Fol. Havniæ, 1796–1807. B.M.

VAHL (Martinus).—Icones illustrationi Plantarum Americanarum in Eclogis descriptarum inservientes. 3 decades. 30 plates. Fol. Havniæ, 1798–99. B.M.

VAHOT (Imre). See Kubinyi (F.) and Vahot (I.), Hungary and Transylvania in Pictures. 4to. 1853, etc.

VAILLANT.—Voyage autour du Monde, exécuté pendant les années 1836 et 1837, sur la corvette la Bonite, commandée par Mr. V. Text. 14 vols. Large 8vo. 356 plates. 3 vols. Fol. Paris, 1814 etc. B.M.

VAILLANT (Jean Foy).—Numismata Imperatorum Romanorum præstantiora, à Julio Cæsare ad Posthumum et Tyrannos. Editio secunda; cui accessit series Numismatum maximi moduli nondum observata; cum figuris et indicibus. 2 vols. 4to. Lutetiæ Parisiorum, 1692. B.M.

Other editions:—

1st edition. 4to. Parisiis, 1674. Bodl.

3rd edition. 2 vols. 4to. Lutetiæ Parisiorum, 1694. B.M.

2 vols. 4to. Parisiis, 1696. B.M.

4to. Parisiis, 1698. B.M.

Appendix a Postumo usque ad Constantinum Magnum; edidit Jo. Franc. Baldino. 3 vols. 4to. Romæ, 1743. B.M.

Ad Numismata Imperatorum Rom. Supplementum a Jos. Khell. 4to. Vindobonæ, 1767. B.M.

VAILLANT (Jean Foy).—Selecti ra Numismata in Ære maximi Moduli, e Museo Francisci de Camps. 59 plates. 4to. Parisiis, 1694. B.M.

Other editions:—

4to. Parisiis, 1695. B.M.

4to. Parisiis, 1737. B.M.

VAILLANT (Jean Foy).—Numismata ærea Imperatorum, Augustarum et Cæsarum, in coloniis, municipiis et urbibus jure Latio donatis ex omni modulo percussa. 2 parts in 1 vol. Plates. Fol. Parisiis, 1688 or 97. B.M.

VAILLANT (Jean Foy).—Numismata Imperatorum, Augustarum et Cæsarum, a populis Romanæ ditionis Græce loquentibus ex omni modulo percussa. Plates. Fol. Amstelodami, 1700. B.M.

Earlier edition. 4to. Parisiis, 1698.

VAILLANT (Jean Foy).—Numi antiqui familiarum Romanarum perpetuis interpretationibus illustrati. 2 parts in 3 vols. Plates. Fol. Amstelodami, 1703. Bodl.

VAILLANT (Jean Foy).—Historia Ptolemæorum Ægypti Regum, ad fidem Numismatum accommodata. Plates. Fol. Amstelodami, 1701. Bodl.

VAILLANT (Jean Foy).—Seleucidarum Imperium, sive historia Regum Syriæ ad fidem Numismatum accommodata. Plates. Fol. Hagæ Comitum, 1732. B.M.

Earlier edition. 4to. Parisiis, 1681. B.M.

VAILLANT (Jean Foy).—Arsacidarum Imperium, sive Regum Parthorum historia; item Achæmenidarum imperium sive regum Ponti, Bosphori et Bithyniæ historia, ad fidem numismatum accommodata (edited by C. de Valois). 2 vols. Plates. 4to. Parisiis, 1725. B.M.

Another edition. 2 vols. Plates. 8vo. Lipsiæ (Parisiis), 1728.

VAILLANT (Sebastien).—Discours sur la Structure des Fleurs, prononcé à Paris, 1717. French and Latin. 4to. Leide, 1718. B.M.

VAILLANT (Sebastien).—Botanicon Parisiense, ou dénombrement de plantes qui se trouvent aux environs de Paris, enrichi de plus de 300 figures, dessinées par Cl. Aubriet. 8vo. Leyde et Amsterdam, 1727. B.M.

VAILLANT (Wallerant).—Verzeichniss seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter beschrieben von J. E. Wessely. Mit dem vom Verfasser radirten Portrait des Künstlers. 8vo. Wien, 1865. S.K.

VAINES (François Joseph de).—Dictionnaire raisonné de Diplomatique, con (sic) les règles principales et essentielles pour servir à déchiffrer les anciens Titres, Diplomes et Monuments, ainsi qu'à justifier de leur date et de leur authenticité.....On y a joint des Planches.....avec des explications à chacune, pour aider également à connoître les caractères et écritures des différents âges et de différentes nations. 2 vols. 51 plates. 8vo. Paris, 1774. B.M.

2nd edition. Augmentée de 23 planches nouvelles et de plus de 400 articles. Par A. Bonnethy. 2 vols. 8vo. Paris, 1863–65.

VAIRANI (Th. Augustinus).—Cremonensium monumenta Romæ extantia. 2 vols. Plates. 4to. Romæ, 1778.

VAÏSSE (Léon).—Armorial National de

France. Recueil complet des armes des villes et provinces du Territoire Français.....dessiné et gravé par H. Traversier. Avec des Notes descriptives et historiques par L. V. (Traité du Blason). 4 series. 4to. Paris, 1842–60. B.M.

VAISSETTE (Joseph) and VIC (D. de).—Histoire générale de Languedoc, avec des notes et des pièces justificatives. 5 vols. Plates. Fol. Paris, 1730–45.
Abridgment. 6 vols. 8vo. Paris, 1740.

VAJDA (Janos).—Album of Hungarian Pictures, on steel, from designs of M. Barabas.—With text by J. V. 8vo. Pest, 1859. B.M.

VAKHRUSHEV (Aleksandr). See Labzin (A. F.) and Vakhrushev (A.), History of the Order of Saint John of Jerusalem. 8vo. 1799, etc.

VALADIER (Giuseppe).—Narrazione artistica dell' operato finora nel ristauro nell' Arco di Tito. 4to. Roma, 1822. B.M.

VALADIER (Giuseppe).—Opere di Architettura e di Ornamento, ideate ed eseguite da G. V. Accompagnate colle opportune Spiegazioni. Fol. Roma, 1833. S.K.

VALADIER (Giuseppe and Luigi Maria).—Projetti Architettonici per ogni specie di Fabriche in stili ed usi diversi, inventati, dall' Architetto Camerale, G. V., disegnati da L. M. V. figlio. Oblong fol. Rome, 1807. Soane Mus.

VALADIER (Giuseppe), VISCONTI (Filippo Aurelio), and FEOLI (Vicenzo).—Raccolta delle più insigni Fabbriche di Roma antica e sue adjacenze. Misurate nuovamente e dichiarate dall' architetto G. V., illustrate con osservazioni antiquarie da F. A. V., ed incise da V. F. Fol. Roma, 1810. S.K.

VALADIER (Giuseppe).—Aggiunte e correzioni all' opera sugli Edifizi antichi di Roma dell' architetto A. Desgodetz, procurate in parte dal Cav. G. V., compite e dichiarate dal Cav. L. Canina. Additions et corrections, etc. Italian and French. 2 parts. Fol. Roma, 1843. B.M.

VALANTINY (Grégoire).—Nouveau livre de Portes de Chambre, enrichi de leurs tableux, chapiteaux et corniches les plus à la mode.....et dessigné par G. V. 5 engravings. Without letterpress. Fol. Paris, 1687. B.M.

VALARESSO (Zaccaria).—Il Rutzvanscad il giovane, arcisopratragichissima Tragedia, di C. Panciano (Z. V.); con frontispizio ed figure. 8vo. Venezia, 1737. B.M.

VALCARCEL (Antonio, Conde de Lumiares).—Medallas de las Colonias, Municipios i Pueblos Antiquos de España hasta hoi no publicadas. 4to. Valencia, 1773. B.M.

VALCARCEL (Antonio, Conde de Lumiares).—Barros Saguntinos. Disertacion sobre estos Monumentos antiguos, con varias Inscripciones ineditas de Sagunto, recogidos, explicados y representados en laminas. Plates. 8vo. Valenca, 1779.

VALCARCEL (Antonio, Conde de Lumiares).—Lucentum hoy la Ciudad de Alicante. Relacion de las Inscripciones, estatuas, medallas, idolos, lucernas, barros y demas Monumentos antiguos, hallados entre sus ruinas. Representados en laminas y explicados. 4to. Valencia, 1780.

VALCARCEL (Antonio, Conde de Lumiares).—Carta sobre los Monumentos antiguos descubiertos en el barrio de Santa Lucia de Cartagena. 4to. Valencia, 1781.

VALCARCEL (Antonio, Conde de Lumiares).—Inscripciones de Cartago nova, hoy Cartagena. 4to. Madrid, 1796.

VALDOR (Jean). — Les Triomphes de Louis le Juste XIII. du Nom, Roy de France et de Navarre. Contenans les plus grandes Actions ou Sa Majesté s'est trouvée en personne, representées en Figures Ænigmatiques exposées par un Poëme Heroïque de Charles Beys, et accompagnées de vers François sous chaque Figure composez par P. de Corneille. Avec les Portraits des Rois, Princes et Generaux d'Armées, qui ont assisté ou servy ce Belliqueux Louis le Juste Combattant; et leurs Devises, &c. Expositions en forme d'Éloges, par Henry Estienne, Escuyer, Sieur des Fossez, Poëte et Interprete du Roy és Langues Grecque et Latine. Ensemble le Plan des Villes, Sièges et Batailles, avec un Abrégé de la Vie de ce Grand Monarque, par Réné Barry. Le tout traduit en Latin par le R. P. Nicolai, Docteur en Sarbonne, etc. Ouvrage entrepris et finy par J. V., Liegeois, Calcographe du Roy. French and Latin. Fol. Paris, 1649. S.K.

VALDRIGHI (Mario, Conte).—Lettere a Marchese G. Campori intorno al Pittore Bartolomeo ed al Vescovo Baldassare Schedoni. Estratto dall' Indicatore Modenese. No. 10. 8vo. (Modena, 1851.) B.M.

VALE (Benjamin).—The Early History of Egypt: containing the Old Testament History, from the Hieroglyphics of P. Valerianus; the Chronography of Syncellus; Ancient History of Egypt of W. Osburn, jun., the book about Pictures and the Antiquities of Egypt (by W. Osburn) of the Religious Tract Society; the Hieroglyphics of Dr. Wall; and the Gallery of Antiquities in the British Museum of Arundale and Bonomi. 8vo. London, Birmingham, printed, (1857). B.M.

VALENCE.—Discours de ce qui a este faict es Villes de Valence et Lyon. 4to. n. p., 1562. B.M.

VALENCIA.—Aureum opus regalium privilegiorum civitatis et regni Valentie (edited by L. Alanya), cum historia cristianissimi regis Jacobi ipsius primi ? quistatoris (written by himself in the Valencian dialect. With woodcuts.) Fol. Valencia, 1515. B.M.

VALENCIA.—Guia novisima de Valencia, por D. F. A. D. 16mo. Valencia, 1861. S.K.

VALENCIANS.—Los Valencianos pintados por si mismos. Obra.....escrita por varios distinguidos Escritores (J. Zapater y Ujeda, P. Perez y Rodriguez, etc.) 8vo. Valencia, 1859. B.M.

VALENCIENNES (P. H.).—Élémens de Perspective pratique, à l'usage des artistes, suivies de réflexions et conseils à un élève de peinture, et particulièrement sur le genre du paysage. Avec figures. 4to. Paris, an viii. (1800). B.M.

Other editions :—

4to. Paris, 1808.

4to. Paris, 1820.

VALENCIENNES (P. H.).—Rapport sur un ouvrage intitulé, "Élémens de Perspective pratique à l'usage des artistes." In "Mém. de l'Institut Nationale des Sciences et Arts," vol. v.

VALENTIA (George Annesley, Viscount). Voyages and Travels into India, Ceylon, the Red Sea, Abyssinia, and Egypt, 1802–6. 3 vols. 69 plates. 4to. London, 1809. S.K.

Another edition. 3 vols. Plates. 8vo. London, 1811.

French translation. Par Henry. Texte. 4 vols., 8vo. Atlas, 4to. Paris, 1813.

Dutch translation. 4 vols. Plates. 8vo. Amsterdam, 1818.

VALENTIJN (François).—F. V.'s Oud en Nieuw Oost Indien. Mit Aantekeningen, volledige inhoudsregisters, chronologische lijsten, etc. uitgegeven door Dr. S. Keijzer. 3 vols. 8vo. 's Gravenhage, 1856. B.M.

Earlier edition. 5 parts in 8 vols. 1050 plates. Fol. Dordrecht en Amsterdam, 1724–26.

VALENTIJN (François). See Rumph (G. E.), Verhandeling der Zee-Horenkens en Zee-Gewassen in en omtrent Amboina en de nabygelegene Eilanden. Fol. 1754.

VALENTIN (Henri). See Proust de la Gironière (P.), Aventures d'un Gentilhomme Breton aux Iles Philippines.....Illustrations..... par H. V. 8vo. 1855.

VALENTIN (Louis).—Voyage en Italie en l'année 1820. 2e édition, augmentée de nouvelles observations faites en 1824. 8vo. Paris, 1826. B.M.

VALENTIN (Moïse, pseud. i.e. Jean de Boullongne.—Étude sur M. V. Par Charles Blanc. 8vo. Paris, (1845).

From "Histoire des Peintres Français."

VALENTIN (Veit).—Orpheus und Herakles in der Unterwelt. Ein antikes Bild nach drei Vasengemälden beurtheilt und Versuch einer Würdigung seines künstlerischen Gehaltes. With 1 lithograph. 8vo. Berlin, 1865. S.K.

VALENTIN and ORSON.—End. Cy finist lystoire des deux vaillans cheualiers Valentin et Orson filz de lempereur de grece. Fol. Jaques maillet, Lyon, 1489. B.M.

Other editions :—

With woodcuts, G. L. Fol. Lyon, Martin hauart, 1505.

LHystoire des deux nobles et vaillans cheualiers Valentin et Orson enfans de lempereur de Grece et nepueux au treschrestiẽ roy de frãce Pepin. Cõtenant lxxiiij chapitres lesquelz parlent de plusieurs et diuerses matieres, lesq̃lles vous pourres veoir. Woodcuts, G. L. Small fol. Lyon, Oliv. Arnoullet, 7 May, 1526.

With woodcuts, G. L. 4to. Lyon, Arnoullet, 1539.

SEnsuyt lhystoire des deux nobles et vaillants cheualiers Valentin et Orson, enfãs de lempereur de Grece, et nepueux du treschrestien Roy de France Pepin, Contenant lxxiiii. chapitres : Lesquelz parlent de plusieurs et diuerses matieres : Comme vous pourrez veoir cy apres. Woodcuts, G. L. 4to. Paris, J. Bonfons, (about 1600).

L'histoire des deux nobles et vaillans chevaliers Valentin et Orson, enfans de l'empereur de Grece, et nepveus de Pépin, Roy de France, contenant les gestes et proesses d'iceux contre les Sarrazins. Woodcuts. 4to. Rouen, Costé, (about 1620).

English translation :—The Hystorye of the two Valyaunte Brethren Valentyne and Orson Sonnes vnto the Emperour of Greece (translated out of French by Henry Watson). Woodcuts. 4to. London, by Wylliam Coplande at the sygne of the Rose Garland (before 1568).

Other editions :—

4to. Imprinted at London over against S. Margaretes Churche in Lothbury, by William Copelande, n. d.

Woodcuts, G. L. 4to. London, 1637. B.M.

4to. London, 1649, 1688, 1694. B.M.

German translation :—Von Valentino vnd Orso. Welche Keyser Alexanders von Constantinopel Söhne, doch durch falsche verretherey eins Ertzbischoffs am Hof, die Keiserin, ehe sie jrer Geburt entledigt, vertrieben ward etc. Jetzt auffs newe gebessert, Corrigirt vnd gemehret. Woodcuts. 8vo. Franckfurt am Main, 1572,

Another edition. Woodcuts. 8vo. Leipzig, 1607.

Flemish translation.—Een schoone historie van de twee gebroeders en vrome ridders Valentin en Oursons den wilden man, Zoonen von Alexander Keyzer von Konstantinopolen en neven van Pipinus Koning van Vrankryk. Nieuwen druk, van niews overzien en op veele plaetsen verbeterd, vercierd met plaeten. 8vo. Antwerpen, n. d.

VALENTINE (Basil). — His Last Will and Testament; to which is added two Treatises: the first declaring his manual operations; the second shewing things natural and supernatural, translated from the German; with wooden cuts by J. W. 8vo. London, 1671. B.M.

VALENTINELLI (Giuseppe).—Sulle Antichità Spagnuole. 8vo. Vienna, 1859.

VALENTINELLI (Giuseppe). — Marmi scolpiti del Museo Archeologico della Marciana in Venezia. With 58 plates in outline. Royal 8vo. Prato, 1866. S.K.

Earlier edition. 48 lithographs. 8vo. Venice, 1863.

VALENTINI (Agostino).—Li Quattro principali Basiliche di Roma, descritte et illustrate per cura ed a spese di A. V. (60 Nos. each with 8 plates.) 5 vols. Large folio. Roma, 1835–54.

Portions of the series are published separately, viz.:—

La Patriarcale Basilica Lateranense descritta ed illustrata. 2 vols. Royal folio. Roma, 1837. S.K.

La Patriarcale Basilica Liberiana descritta ed illustrata. Royal folio. Roma, 1839. S.K.

La Patriarcale Basilica Vaticana descritta ed illustrata per cura ed a spese di A. V. 2 vols. Folio. Roma, 1845–55. S.K.

VALENTINI (Francesco).—Relatione delle Feste Carnevalesche, fatte nella Città d'Ancona..... 1609, etc. 4to. Ancona, (1609). B.M.

VALENTINI (Michael Bernhard).—Museum Museorum, oder vollständige, Schau-Bühne aller Materialien und Specereyen. Auch ost-indianische Sendschreiben. 3 vols. Plates. Fol. Frankfurt, 1704–14. B.M.

VALERA (Diego de). — Tratado de los Rieptos e desafios que entre los cavalleros e hijos dalgo se a costumbran hazer segun las costumbres de españa francia e ynglaterra; en el qual se contiene quales y quantos son los casos de traycion: e de menos valer; y las enseñas e cotas d'armas. Con otro tratado llamado cirimonial de principes, compuesto por Mossen Diego de Valera. B.L. 4to. n.p.n.d. B.M.

VALERIANI (Domenico).—Dell' Antichità di Ravenna nello Stato Secolare. Panegirico. 4to. Ravenna, 1640. B.M.

VALERIANI (Domenico).—Dell' Antichità di Ravenna nello Stato Ecclesiastico. Panegirico. 4to. Ravenna, 1640. B.M.

VALERIANI (Domenico). — Il Basso e l'Alto Egitto illustrato sui disegni di Denon, della grand' opera della Spedizion Francese, et di quelli di Gau, Caillaud e Rosellini il cui Atlante fu compilato da G. Segato. 2 vols. Text, 8vo. Plates, fol. Firenze, 1836–37. B.M.

VALERIANI (Domenico). See Inghirami (F.), Etrusco Museo Chiusino, con aggiunta di alcuni ragionamenti di D. V. e con brevi esposizioni di F. I. 4to. 1833–32.

VALERIANUS (Joannes Pierius, pseud. i.e. Giovanni Pietro Bolzani).—Hieroglyphica, sive de sacris Ægyptiorum aliarumque Gentium literis Commentarii, J. P. V., Bolzanii Bellunensis, à Cælio Augustino Curione duobus Libris aucti, et multis imaginibus illustrati. Woodcuts. Fol. Basileæ, 1567. S.K.

Other editions, with woodcuts:—

Fol. Basiliæ, 1556.

Fol. Florentiæ, 1556.

J. P. V. Bellunensis, Hieroglyphica, seu de sacris Ægyptiorum, aliarumque gentium literis Commentarii, libris Quinquaginta octo digesti: Quibus additi sunt duo Hieroglyphicorum libri Cælii Augustini Curionis: Ejusdem Pierii Pro Sacerdotum Barbis Declamatio, etc.....Accesserunt in hac postrema Editione Hori Apollinis Hieroglyphicorum Libri duo: Item Hieroglyphicorum Emblematumque Medicorum Δωδεκάκρουνος. Authore Ludovico a Casanova. Folio. Lugduni, 1626. S.K.

J. P. V. Hieroglyphica, sive de sacris Ægyptiorum aliarumque gentium litteris, commentariorum libri lviii. duobus aliis ab eruditissimo viro annexis, etc. (Edited by C. Kirchner.) 3 parts. Fol. Francofurti ad Mœnum, 1678. B.M.

French translations:—

Par Gabr. Chappuys. Fol. Lyon, 1576.

Par J. de Montlyart. Fol. Lyon, 1615.

Italian translation:—

Fol. Venetia, 1602.

Fol. Venetia, 1625.

VALERINI (Adriano).—Le Belleze di Verona. 8vo. Verona, 1586. B.M.

VALERINI (Adriano).—La celeste Galeria di Minerva, con le imagini del Serenissimo Sig. Duca Vincenzo Gonzaga, de' Cavalieri Mantoani, et d'alcuni d'altre Città. 8vo. Verona, 1588. B.M.

VALERIUS (Augustin, Bishop of Verona). SS. Episcoporum Veronæ antiqua Monumenta. 4to. Venetiis, 1576.

VALÉRIUS (B.)—Traité théorique et pratique de la Fabrication de la Fonte, accompagnée d'un exposé des améliorations, dont cette industrie est susceptible, principalement en Belgique. With atlas of plates in fol. 8vo. Bruxelles, 1850.

VALERIUS (John).—Postures of J. V., born without Arms. Portrait, and 15 plates of the Acts he performed. With descriptions taken from Caulfield's "Portraits, Memoirs, and Characters of Remarkable Persons, from the Revolution in 1688, to the end of the Reign of George II." Small 4to. London, n.d. S.K.

VALERIUS MAXIMUS.—V. M., translaté de Latin en Français, par Simon de Hesdin et N. de Gonesse. 2 vols. G. L. Fol. n. p. (about 1476).

Other editions, with woodcuts:—

Valère le grant, etc. 2 vols. G. L. Large fol. Lyon, M. Husz, 1485.

G. L. Fol. Lyon, M. Husz, 1489.

2 vols. G. L. Fol. Paris, Verard (about 1500).

VALERY (pseud., i.e. Antoine Claude Pasquin).—Voyages historiques et littéraires en Italie, pendant les années 1826–28. 5 vols. 8vo. Paris, 1831–33. Athen.

2nd edition. Entièrement revue. 3 vols. 8vo. Paris, 1838.

English translation.—Historical, literary, and artistical travels in Italy; a complete and methodical guide for travellers and artists. Translated..... from the second corrected and improved edition, by C. E. Clifton, with a copious index and a road of Italy. 8vo. Paris, 1842. B.M.

VALESI (Dionisio).—Varie Fabriche antiche e moderne della città di Verona, con alcune Statue della Galleria Bevilacqua. 22 plates. Fol. Verona, 1753. B. Arch.

VALESIO (Giovanni Luigi). — Apparato Funebre dell' Anniversario a Gregorio XV. cele-

brato in Bologna a' 24 Luglio 1624. Text and 8 plates. Fol. n.p.n.d. Cicogn.

VALESIO (Giovanni Luigi).—I primi elementi del Disegno intagliati in 20 Tavole. Small obl. 4to. Bologna, n.d. Cicogn.
Another edition. With plates inserted. 4to. Roma, Andrea Vaccario, n.d. Cicogn.

VALESIO (Giovanni Luigi).—Raccolta di Santi PP. nel Deserto, disegnati e intagliati ad uso de' pittori e dilettanti. Plates. 4to. Bologna, 1763. Cicogn.

VALESIUS (Franciscus). See Cortona Museum, Musæum Cortonense, etc. Fol. 1750.

VALETTE de TRAVESSAC (Antoine).—Apothéose de la Ville de Nismes, ou sonnets sur ses antiquités. 8vo. Nismes, 1744.
Another edition.—Avec des remarques historiques. 8vo. (Nismes), 1750. B.M.

VALETTE de TRAVESSAC (Antoine).—Abregé de l'histoire de la Ville de Nismes, etc. 8vo. Avignon, 1760. Bodl.

VALGUARNERA (Mariano).—Origine et Antichità di Palermo, e de primi Abitatori della Sicilia, e dell' Italia. Plates. 4to. Palermo, 1614. B.M.

VALICOURT (E. de).—Nouveaux renseignements pratiques sur le procédé de Photographie sur papier de M. Blanquart-Évrard. 8vo. Paris, (1847). B.M.

VALICOURT (E. de).—Nouveau Manuel complet du Mouleur en Médailles.....par F. B. Robert.....Nouvelle édition, augmentée.....par E. de V., 1843. See Roret, Encyclopédie-Roret. 18mo. 1827, etc.

VALICOURT (E. de).—Nouveau Manuel complet de Photographie sur métal, sur papier et sur verre.....Nouvelle édition, entièrement refondue, etc. 2 vols. See Roret, Encyclopédie Roret. 18mo. 1827, etc.

VALICOURT (E. de).—Handbuch der Photographie.....Nach dem Franzosischen des Herrn de V. des Baron Gros, etc. See Schauplatz, Neuer Schauplatz der Künste, etc. Vol. cxcvii. 8vo. 1834, etc.

VALLADIER (André).—Labyrinthe Royal de l'Hercule Gaulois triomphant, sur le sujet des faicts héroïques de Henry IV. representé à l'Entrée de la Royne, Marie de Medicis, dans la Cité d'Avignon, 19 Novembre, 1600; avec des figures. Fol. Avignon, (1601.) B.M.

VALLADIER (André).—L'auguste Basilique de l'Abbaye Royale de St. Arnoul de Mets, de l'Ordre de St. Benoît. 4to. Paris, 1615. B.M.

VALLADOLID.—Compendio historico y descriptivo de Valladolid, seguido del Catalogo de Pinturas y Esculturas que ecsisten en el Museo de esta Ciudad. 16mo. Valladolid, 1843. S.K.

VALLADOLID.—Manual historico y descriptivo de Valladolid. Adornado con dos Lámias, y un Plano topográfico de la Poblacion, y seguido de un Apéndice ó sea Guia del Ferro-carril del Norte, que comprende su historia, descripcion, tarifas y todo cuanto es útil y necesario al viajero y al comerciante. 12mo. Valladolid, 1861. S.K.

VALLANCEY (Charles).—A Vindication of the ancient History of Ireland: wherein is shewn, 1. The descent of its old inhabitants from the Phœno-Scythians of the East; 2. The early skill of the Phœno-Scythians in navigation, arts, and letters; 3. Several accounts of the ancient Irish Bards, etc. With plates. 8vo. Dublin, 1786. B.M.

VALLANCEY (Charles).—An Essay towards illustrating the ancient History of the Brittanic Isles; containing an explanation of the names Belgæ, Scythæ, Celtæ, Brittanni, etc., intended as a Preface to a work entitled "A Vindication of the Ancient History of Ireland." By C. V(allancey). 8vo. London, 1786. B.M.

VALLANCEY (Charles).—Collectanea de Rebus Hibernicis. 6 vols. 8vo. Dublin, 1786–1804. B.M.
Earlier edition. Nos. I.–III. 8vo. Dublin, 1770–74. Bodl.

VALLANCEY (Charles).—An Account of the ancient Stone Amphitheatre lately discovered in the County of Kerry; with fragments of Irish History. 8vo. Dublin, 1812. Bodl.

VALLANCEY (Charles).—Description of ancient Monument in the Church of Lusk, County Dublin. With 1 plate. Also of the Silver Medal dug up in the Park of Dungannon. In "Royal Irish Academy Transactions," vol. ii.

VALLARDI.—Joaillerie, Bijouterie, et Orfèvrerie, ou Collection de Dessins gravés au trait de toutes sortes d'ouvrages très utiles aux Joailliers, et Orfèvres, tels que diadêmes, etc. Small folio. Paris, n. d. S.K.

VALLARDI (Franc, Santo).—Manuale del raccoglitore e del negoziante di Stampe, contenente le stampe antiche e moderne più ricercate per qualche pregio, etc. Aggiuntevi alcune osservazioni sull, opera de classiche stampe del dott. G. Ferrario e su varj altri autori ed una notizia intorno all' origine della litografia. 8vo. Milano, 1843. B.M.

VALLARDI (Giuseppe). — Itinerario Italiano o sia Descrizione dei Viaggi per le strade più frequentate alle principali Città d' Italia coll' indicazione delle distanze in poste, in miglia, in ore, minuti, etc., etc. Da G. V(allardi). 8vo. Milano, 1820. S.K.

VALLARDI (Giuseppe).—Catalogo di Quadri appartenenti a G. V. dallo stesso descritti e illustrati con brevi annotazioni. 8vo. Milano, 1830. S.K.

VALLARDI (Giuseppe).—Notizie sopra un Dipinto di Raffaele rappresentante la Sacra Famiglia in Riposo, posseduto dalla nobile famiglia di Castelbarco. Royal 8vo. Milano, 1842. S.K.

2nd edition. (Plates by F. Lasinio.) 4to. Milano, 1857.

VALLARDI (Giuseppe).—Ritratto del Duca Cesare Valentino Borgia dipinto da Raffaele Sanzio, scoperto nella Galeria Castelbarco a Milano. Lettera di G. V. Royal 8vo. Milano, 1843. S.K.

VALLARDI (Giuseppe). — Cenni Storio-Artistici sul A. Van Dyck. 4to. Milano, 1844.

VALLARDI (Giuseppe). — Elementi del Disegno,.....tratti dalle più eccellenti opere Greche e da alcuni dipinti di Raffaello, esposti in 40 tavole, compreso lo studio dell' anatomia, intagliate in rame.....sotto la direzione dei.....professori..... P. Benvenuti e R. Morghen novamente impresse e pubblicate per cura di G. V. Italian and French. Fol. Milano, 1853. S.K.

VALLARDI (Giuseppe).—Disegni di L. da Vinci posseduti da G. V., dal medesimo descritti ed in parte illustrati. 8vo. Milano, 1855. S.K.

VALLARDI (Giuseppe). See Dance of Death, Trionfo e Danza della Morte o Danza Macabra a Clusone. Dogma della Morte a Pisogne, nella Provincia di Bergamo, con Osservazioni storiche ed artistiche di G. V. Small folio. 1859.

VALLARDI (Giuseppe). See Volpato (G. B.) and Morghen (R.), Principj del Disegno tratti dalle più eccellenti statue antiche.....impressi per cura di G. V. Fol. 1831.

VALLARDI (Pietro and Giuseppe).—Catalogo de'i più celebri Intagliatori in legno ed in rame e capiscuola di diverse età e nazioni; con alcune notizie sull' arte e sui metodi dell' intagliare e sul modo di intraprendere una raccolta di stampe. Plates. 8vo. Milano, 1821. B.M.

VALLE (Guglielmo della).—Delle Pitture del Chiostro maggiore di S. Giustina in Padova. 8vo. n.p.n.d. Cicogn.

VALLE (Guglielmo della).—Lettere Sanesi di un Socio dell' Accademia di Fossano, sopra le Belle Arti. 3 vols. 4to. Venezia, 1782–86. B.M.

VALLE (Guglielmo della). — Storia del Duomo di Orvieto. 4to. Roma, 1791. B.M.

Stampe del Duomo di Orvieto. 32 plates (numbered 1–37), engraved by Cunego, Pronti, and others. Fol. Roma, 1791.

This work is erroneously ascribed to Antamori, under whose auspices it appeared, the real author being P. Guglielmo della Valle.

VALLE (Guglielmo della).—Vite dei Pittori antichi Greci e Latini. With plates. 4to. Siena, 1795. S.K.

VALLE (Lucio del). — Apuntes sobre los objetos correspondientes al ramo de obras públicas, presentados en la Exposicion Universal de Paris, por L. del V. R. de Echevarria, y A. de Mendizabal. 8vo. Madrid, 1855. B.M.

VALLE (Pietro della).—Delle Conditioni di Abbas, Rè di Persia. 4to. Venetia, 1628. B.M.

VALLE (Pietro della).—Viaggi, descritti da lui medesimo in lettere famigliari, divisi in tre parti, cioè la Turchia, la Persia e l' India. 4 vols. 4to. Roma, 1662–63.

Earlier editions:—

2 vols. 4to. Roma, 1650. B.M.
3 vols. 12mo. Venetia, 1661. B.M.

Other editions:—

4 vols. 8vo. Bologna, 1672. B.M.
4 vols. 12mo. Venetia, 1681. B.M.
2 vols. 12mo. Brighton, 1843. Athen.
2 vols. 8vo. Torino, 1843. Lond. Inst.

English translation.—The Travels of Sig. della V., a noble Roman, into East India and Arabia Deserta. Wereunto is added a Relation of Sir Thomas Roe's Voyage into the East Indies. Translated by G. Havers. Fol. London, 1665. B.M.

German translation.—Reiss-Beschreibung in unterschiedliche Theile der Welt, nemlich in Türkey, Egypten, etc. 4 vols. Plates. Fol. Genff, 1674.

VALLE (Teodoro).—La Regia, et Antica e Nova Città di Piperno. 2 vols. 4to. Napoli, 1637–46. B.M.

VALLE di VENAFRO (Baptiste della). Vallo, libro continente appertenentie ad Capitanii, retenere et fortificare una città, etc. 8vo. Venetia, 1528. Bodl.

VALLÉE (L. L.)—Traité de la Science du Dessin, contenant la théorie générale des ombres, la perspective linéaire, la théorie générale des images d'optique et la perspective aérienne, appliquées au lavis, pour faire suite à la géométrie descriptive. Atlas. 4to. Paris, 1821.

2nd edition. Atlas of 56 plates, engraved by J. Adam. 4to. Paris, 1838. B.M.

VALLEMONT (Pierre le Lorrain de). See Le Lorrain de Vallemont (Pierre).

VALLET (Pierre).—Le Jardin du Roy Henry IV. 75 plates. Fol. Paris, 1608. B.M.

VALLET (Pierre).—Le Jardin Du Roy Louis XIII. Fol. Paris, 1623. B.M.

VALLET de VIRIVILLE (Auguste).—Histoire de l'Instruction publique en Europe et principalement en France, depuis le Christianisme jusqu'à nos jours. Universités, collèges, écoles des deux sexes, bibliothèques publiques, etc..... Illustrations archéologiques exécutées sous la direction de F. Seré, etc. With coloured woodcuts. 4to. Paris, 1849. B.M.

VALLET de VIRIVILLE (Auguste). — Notice de quelques Manuscrits précieux sous le rapport de l'art, écrits et peints en France durant l'époque de la Domination Anglaise au xve siècle. Par M. Vallet (de Viriville). Imper. 8vo. Paris, 1866. From the "Gazette des Beaux-Arts," 1866. S.K.

VALLET de VIRIVILLE (Auguste).—Notes pour servir à l'histoire du Papier. 3e article. Remarques Historiques et Critiques sur quelques

Filigranes. With 6 plates. 8vo. Paris, 1859. In "Gazette des Beaux-Arts," etc., vol. iv.

VALLI (Antonio da Todi).—Il Canto degli augelli, dove si dichiara la natura di sessanta sorte d'uccelli che cantano, etc. con le loro figure, e venti sorte di caccie cavate dal naturale da Antonio Tempesti. 50 plates. 4to. Roma, 1601. Cicogn.

VALLON de VILLENUEVE. See Greeven (H.), Collection des Costumes, etc. 4to. 1828.

VALMY (—, Duc de).—Le Passé et l'Avenir de l'Architecture. Royal 8vo. Paris, 1864. S.K.

VALMY (—, Duc de).—Le Génie des Peuples dans les Arts. Royal 8vo. Paris, 1867. S.K.

VALNEV (Flegont).—The Archangel historico-literary Collection. 8vo. St. Petersburg, 1844. B.M.

VALORI.—La Peinture, Poëme en trois chants. 8vo. Paris, 1809. Cicogn.

VALORI (Filippo).—Termini de mezzo rilievo e d'intera, etc. See Villani (F.), Villani liber de civitatis Florentiæ famosis civibus, etc. 4to. 1847, etc.

VALORI (Henri de, Comte). See Dussieux (L. C.), Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des Membres de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, etc. 8vo. 1854.

VALORI (Nicolo).—Vita del Magnifico Lorenzo de' Medici il Vecchio. 8vo. Firenze, 1568. B.M.

French translation. 8vo. Paris, 1761. B.M.

VALPY (Abel John).—National Gallery of Painting and Sculpture; illustrated with 65 engravings on steel, from the old Masters, a description of each subject, and a brief Memoir of the Artist. 8vo. London, 1828. S.K.

Another edition. 4to. London, 1833. B.M.

VALSECHI (Virginius).—De M. Aurelii Antonini Eliogabali tribunitia potestate V. Dissertatio. Plates of medals. 4to. Florentiæ, 1711. Cicogn.

VALTELINE.—Descrizione della Valtellina, e delle grandiose strade di Stelvio e di Spluga. 8vo. Milano, 1823. B.M.

VALTURIUS (Robertus).—En tibi lector R. V., ad illvstrem Heroa Sigismvndum Pandulphum Malatestam Ariminensium Regem, de Re Militari Libris XII. multò emaculatius, ac picturis, quæ plurimæ in eo sunt, elegantioribus expressum, quam cum Veronæ inter initia artis chalcographicæ Anno M. ccccl**xxx**iii. inuulgaretur. (98 woodcuts.) Fol. Parisiis, 1532. S.K.

VALUEV (Petr Stepanovich).—Historical description of the old Russian Museum in Moscow. In Russian. Fol. Moscow, 1807. B.M.

VALVASONE (Erasmo di).—La Caccia, Canti V. in ottava rima: ricorretta e di molte stanze ampliata; con le annotationi di Olimpio Marcucci; con figure in legno. Woodcuts. 8vo. Bergamo, 1593. B.M.

VALVASSOR (Johannes Weichardus).—Topographia Arcium Lambergianarum. 4to. Wagenspergæ, 1679. B.M.

VALVASSOR (Johannes Weichardus).—Topographia Ducatus Corniolіæ modernæ; hervorgebracht zu Wagensperg. 4to. Wagenspergæ, 1679. B.M.

VALVASSOR (Johannes Weichardus).—Topographia Carinthiæ Salisburgensis. 4to. Wagenspergæ, 1681. B.M.

VALVASSOR (Johannes Weichardus).—Topographia Archiducatus Carinthiæ Modernæ. 4to. Wagenspergæ, 1681. B.M.

VALVASSOR (Johannes Weichardus).—Topographia Archiducatus Carinthiæ antiquæ et modernæ. Fol. Nurnbergæ, 1688. B.M.

VALVASSOR (Johannes Weichardus).—Die Ehre des Hertzogthums Crain. 4 parts. Fol. Laybach, 1689. B.M.

VALVASSOR (Johannes Weichardus). See Dance of Death, Theatrum mortis humanæ tripartitum.....am Tag gegeben durch J. W. V. 4to. 1682.

VÁMBÉRY (Ármin).—Travels in Central Asia, being the account of a journey from Teheran across the Turkoman Desert on the eastern shore of the Caspian to Khiva, Bokhara, and Samarcand, performed in.....1863, etc. (With a map and illustrations.) 8vo. London, 1864. B.M.

VANAULT (Alfred).—Le Génie des Arts. Éducation morale et religieuse. Études et nouvelles sur les plus célèbres peintres, sculpteurs, poètes et orateurs. Illustrés de seize dessins par L. Lassalle. 8vo. Paris, (1846). B.M.

VANAULT (Alfred).—Le Génie des Arts. Études et nouvelles historiques sur les plus célèbres artistes, par A. Vanault et Mmes. E. Foa, T. Nesmond, E. Muller. 8vo. Paris, (1861). B.M.

VAN BREE (M.).—Leçons de Dessin, ou cours d'études des principes du dessin. With atlas of 100 plates in fol. Text, 8vo. Anvers, 1821.

VAN BREEN (A.).—De Nassausche Wapenhandelinge van schilt, spies, rapier ende targe. With 47 plates. Fol. s'Gravenhage, 1618.

VANBRUGH (Sir John). See Richardson (C. J.), A Book of Tracings.....By Sir J. V. Fol. n.d.

VANCE (J. G.).—Description of an ancient Temple near Crindi, Malta. With 6 plates. In "Archæologia," vol. xxix.

VANCOUVER (George).—Voyage of Discovery to the North Pacific Ocean and round the World, in the years 1790–95. Text, 3 vols. 4to. With atlas of 34 plates. Fol. London, 1798. B.M.

2nd edition. With corrections; illustrated with 19 views and charts. 6 vols. 8vo. London, 1802. B.M.

French translation. Par Morellet (et Demeunier). Text, 3 vols. Atlas, fol. Paris an viii. (1800).

Another edition. 6 vols. Plates. 8vo. Paris, an x. 1802).

VANDALE (B.).—Vie et Miracles de Saint Rombaut, Patron de la Ville de Malines; d'après les Tableaux de Michel Coxie et autres qui se trouvent à la Cathédrale de Malines; avec une Explication par B. V. 2nd edition. Imp. 4to. Bruxelles, 1857. S.K.

VANDAMME (Pierre).—Recueil de Médailles des Rois Grecs de notre cabinet, tout en planches gravées; en regard les Médailles singulières et inconnues de très-grande rareté. Fol. Amsterdam, 1793.

VANDELLI (Domenico). — Considerazioni sopra la notizia degli Academici Lincei, scritta dal Sig. Giov. Bianchi. 4to. Modena, 1745.

VANDELLI (Domenico).—Sotto il nome di Paleofilo. Lettera sul vero Rubicone degli Antichi. 4to. n.p. 1754. Cicogn.

VANDELLI (Domenico). — Tractatus de Thermis agri Patavini; accessit Bibliotheca Hydrographica, et Apologia contra Hallerum; item Epistola ad C. Linnæum; cum figuris. 4to. Patavii, 1761. B.M.

VAN DEN BERG (J. E. J.).—Méthode pour apprendre à connaître et dessiner correctement le placement des os, des articulations, et les mouvements du corps de l'homme, par le moyen d'une proportion composée. Fol. La Haye, 1842.

VAN DEN BERGHE (Charles-Auguste). Notice sur C.-A. van den B., peintre d'histoire, membre de la Société académique de l'Oise, lue..... dans la séance du 19 juin 1854, par M. Danjou..... 8vo. Beauvais, 1854.

VAN DEN BRINK, BAKHUIZEN (R. C.). Les Rubens à Siegen. Ma Réponse à MM. le Dr. L. Ennen et B. C. du Mortier. Avec un fac-simile. 8vo. La Haye, 1861. S.K.

VANDERBANCK (John). — Twenty-five actions of the Manège Horse, engraved by J. Sympson, from original drawings. With short remarks on some parts of horsemanship. 4to. London, 1729. B.M.

VANDERGRACHT (Jacob). — Anatomie der wtterliche deelen van het Menschelick Lichaem. Fol. Hagen, 1634. B.M.

Another edition. Fol. Rotterdam, 1660. B.M.

VANDERHAEGHEN (Ferdinand).—Bibliographie Gantoise. Recherches sur la Vie et les Travaux des Imprimeurs de Gand (1483–1850). 6 vols. Royal 8vo. Gand, 1858-67. S.K.

VANDERHAEGEN (Ferdinand). — Jaerboeken van het souvereine Gilde der Kolveniers, Busschieters en Kanonniers, gezegd Hoofdgilde van Sint Antone te Gent, 1488–1866. Vol. i. With 16 plates. 8vo. Gent, 1867.

VANDERLYN (J.).—Review of the Bibliographical sketch of J. V., published by William Dunlap in his history of the Arts of Design, with some additional notices respecting M. V., as an artist; by a friend of the artist. 8vo. New York, 1838.

VAN DER MAELEN (Philippe-Marie-Guillaume).—Dictionnaire géographique de la Province d'Anvers. 8 vols. 8vo. Bruxelles, 1834–38. B.M.

VANDYCK (Sir Antony).—Icones principum, virorum doctorum, pictorum, chalcographorum, statuariorum, nec non amatorum pictoriæ artis numero centum, ab Ant. van Dyk ad vivum expressæ ejusque sumtibus æri incisæ. 100 plates. Fol. Antverpiæ. Gillis Hendricx. (1641.)

Van den Enden, the first possessor of the plates, published them four times without a title-page, in 1630, 1632, 1641, and 1646.

VANDYCK (Sir Antony).—Decem pictæ effigies ab Ant. van Dyck pictæ, æri incisæ a Pt. van Gunst. 10 plates. Fol. Amsterdam, 1716.

VANDYCK (Sir Antony).—Le cabinet des plus beaux Portraits de plusieurs princes et princesses, des hommes illustres, etc., peints par van Dyck, gravés en taille-douce par les meilleurs graveurs. Fol. Anvers, Verdussen. n.d.

Another edition. 2 vols. 125 portraits. Fol. Bruxelles, 1728.

Also: with 49 portraits. Fol. Amsterdam, 1732. Cicogn.

With Dutch title: Konstkammer der allerschoonste Portraiten. Fol. Amsterdam, 1732, or Haag, 1728.

VANDYCK (Sir Antony).—Iconographie ou vies des hommes illustres du xviie siècle, écrites par Mr. V. avec les portraits peints par Ant. van Dyck et gravés sous sa direction. 2 vols. 125 plates. Fol. Amsterdam, 1759.

VANDYCK (Sir Antony).—Van Dyck, ou le portrait du peintre, par M. Ed. Mennechet. 8vo. Paris, 1822.

VANDYCK (Sir Antony).—Fac-simile de la signature de A. V. Gand, 1823–30.

In "Messager des Sciences et des Arts," Vol. iii.

VANDYCK (Sir Antony). See Burnet (J.) Practical Hints on Portrait Painting. 4to. 1850.

VANDYCK (Sir Antony). See Carpenter (W. H.).—Pictorial Notices, etc. 4to. 1844.

VANDYCK (Sir Antony). See Szwykowski (Ignatz von).—Anton Van Dycks Bildnisse bekannter Personen. 8vo. 1859.

VANDYCK (Sir Antony). See Vallardi (G.), Cenni, etc. 4to. 1844.

VANEL (N.).—Abrégé nouveau de l'histoire générale des Turcs, depuis son établissement jusqu'à présent; avec des Portraits. 2nd edition. 4 vols. 12mo. Paris, 1697. B.M.

VANHENDE (Édouard). — De quelques Monnaies frappées à Lille sous la domination des Comtes de Flandre, etc. 8vo. Lille, 1852. B.M.

VANHENDE (Édouard).—Numismatique Lilloise, ou description des monnaies, médailles, jetons, méreaux, etc., de Lille. (Engraved title.) 8vo. Lille, 1858. B.M.

VANHERMAN (T. H.).—Every Man his own House-painter and Colourman. 8vo. London, 1829. Bodl.

VANIER (Jacobus).—Prædium rusticum. Plates. 12mo. Tolosæ, 1730.
Other editions, with plates:—
12mo. Parisiis, 1746.
12mo. Parisiis, 1756.
12mo. Lugduni, 1829.

VANLOO (Carle).—Thésée Vainqueur du Taureau de Marathon. Tableau de M. C. V., pour les Tapisseries du Roy. 12mo. Paris, 1745.

VANLOO (Carle).—Description d'un Tableau représentant le Sacrifice d' Iphigénie, peint par M. C. V. 16mo. Paris, 1757. S.K.

VANLOO (Carle).—Vie de C. V. (par Dandré Bardon). 12mo. Paris, 1765.

VANLOO (Carle).—Éloge de Carle Vanloo. (Par Jean Fontaine-Malherbe.) 12mo. Paris, 1767.

VANLOO (Jean-Baptiste).—Vie de J.-B. V., par Dandré-Bardon. 12mo. Paris, 1779.

VANNETTI (Clementino). See Cavalcabo (G. A., Barone).—Notizie intorno al Pittore Gasparantonio Barone Cavalcabo di Sacco. 8vo. 1781.

VANNOCCI (Oreste).—Apparato, e barriera del tempio di Amor Feretrio fatta dal Sereniss. Principe di Mantova l' an. 1585. 8vo. Mantova, n. d. Cicogn.

VANSLEB (Jean Michel).—Journal d'un Voyage fait en Égypte en 1672 et 1673. 12mo. Paris, 1677. B.M.
English translation by M. D. 8vo. London, 1678. B.M.

VANUCCI. See Perugino.

VANVITELLI (Luigi).—Dichiarazione dei Disegni del Reale Palazzo di Caserta. Atlas fol. Napoli, 1756. S.K.

VANVITELLI (Luigi).—Vita dell' architetto L. V. 8vo. Napoli, 1823. B.M.

VARCHI (Benedetto).—Due Lezioni di M. B. V., nella prima delle quali si dichiara un Sonetto di M. Michelagnolo Buonaroti. Nella seconda si disputa quale sia più nobile Arte la Scultura, e la Pittura, con una lettera d'esso Michelagnolo, e più altri excellentissimi Pittori, et Scultori, sopra la quistione sopradetta. 8vo. Fiorenza, 1549. S.K.

VARCHI (Benedetto).—Orazione funerale fatta e recitata da lui pubblicamente nelle esequie di Michelangelo Buonarroti in Firenze nella Chiesa di S. Lorenzo. 4to. Firenze, 1564. Cicogn.

VARCHI (Benedetto). — Lezioni da lui pubblicamente lette nell'Accademia Fiorentina sopra diverse materie pratiche, e filosofiche. 4to. Firenze, 1590. Cicogn.

VARCHI (Benedetto).—Storia Fiorentina, nella quale si contengono l' ultime revoluzioni della Repubbl. Fiorentina, e lo stabilimento de' Medici. Fol. Colonia, 1721.
Other editions:—
Fol. Leida (1723).
5 vols. 8vo. Milano, 1803.
2 vols. 8vo. Firenze, 1843. Taylor Inst.
3 vols. 12mo. Firenze, 1857. Taylor Inst.
French translation: Par Requier. 3 vols. 12mo. Paris, 1765.

VARCHI (Benedetto). — L'Ercolano dialogo di B. V., dove si ragiona delle lingue e in particolare della Toscana e Fiorentina; con la correzione di L. Castelvetro e la Varchina di J. Muzio, con le note di G. Bottari e di G. A. Volpi, aggiuntevi ora alcune postilla inedite tratte dalla Biblioteca Parmense, alcune di V. Alfieri e molte di A. Tassoni: edizione riveduta e illustrata da P. dal Rio. 8vo. Firenze, 1846. B.M.

VARENIUS (Bernhardus). — Descriptio Regni Japoniæ. 8vo. Amstelodami, 1649. B.M.
Another edition: 8vo. Cantabrigiæ, 1673. B.M.

VARENNES (F. des).—Les Monstres aux Pieds d'Hercule. 8vo. Lyon. 1624. B.M.

VARENNES (Marc Gilbert de).—Le Roy d'Armes, ou l'Art de bien former, et blasonner les Armoiries. Seconde édition, Revue et augmentée; avec des blasons. Fol. Paris, 1640. B.M.
First edition: Fol. Paris, 1635. B.M.

VARENNES (Ol. de).—Voyage de France. 8vo. Paris, 1641. B.M.
Another edition: 8vo. Rouen, 1647. B.M.

VARERIUS (Gasparus). — Censura in quendam auctorem qui sub falsa inscriptione Berosi Chaldæi circumfertur. 4to. Romæ, 1565. B.M.
Another edition: 8vo. Heidelbergæ, 1598. B.M.

VARERIUS (Gasparus). — Commentarius de Ophyra Regione. 8vo. Roterodami, 1616. B.M.

VARGAS (Thomas Tamaio de). See Pisa (Francisco de). Descripcion de Toledo. Fol. 1617.

VARIGNON (Pierre).—Projet d'une nouvelle Mécanique, avec un examen de l'opinion de M. Borelli sur les propriétez des poids suspendus par des cordes; avec des figures. 4to. Paris, 1687. B.M.

VARIN (A. and Eugène).—Le Gothique industriel, recueil d'ornements variés de ce style applicables à toutes les industries. With 72 plates. 4to. Paris, n.d.

VARIN (A. and Eugène).—L'Architecture pittoresque en Suisse, ou choix de Constructions rustiques prises dans toutes les parties de la Suisse. Folio. Paris, 1860. S.K.

VARLEY and ROBINSON (J.).—V. and R.'s guide for the stranger in Manchester, Art Treasures Exhibition. 8vo. Salford, 1857. B.M.

VARLEY (D.).—Rudimentary Treatise on Mineralogy, for the use of beginners. With illustrations. Post 8vo. London, 1849. S.K.

VARLEY (JOHN).—A Treatise on the Principles of Landscape Designs; with general observations and instructions to young artists. Illustrated with sixteen highly finished views. Small folio. London, n. d. S.K.

VARLEY (JOHN).—A practical Treatise on the Art of Drawing in Perspective; adapted for the study of those who draw from nature; by which the usual errors may be avoided. 4to. London, n. d. S.K.

VARLEY (JOHN). See FRANCIA (L.). Studies of Landscapes, etc. Small folio. 1810.

VARLEY (WILLIAM).—Observations on Colouring and Sketching from Nature. 8vo. London, 1830. B.M.

VARLO (C.).—A New System of Husbandry, from experiments never before made public; with tables showing the Expence and Profit of each Crop, etc., and many receipts for the cure of all sorts of Cattle. With plates. 4th edition. 3 vols. 8vo. London, 1774. B.M.

VARNET (L.).—Saint-Theudère, Fondateur et Patron de Saint-Chef. Légende, notices historiques, archéologiques, descriptions.....Par un Prêtre de Saint-Chef. 12mo. Grenoble, 1859. B.M.

VARNHAGEN (FRANCISCO ADOLFO DE).—Historia general do Brazil, etc. 2 vols. With plates. 8vo. Madrid, 1854–57. B.M.

VARO (FRANCESCO).—Estratto del Trattato circa il culto, offerte, riti, e ceremonie che praticano i Chinesi, etc. 12mo. Colonia, 1700. Cicogn.

VARUSOLTIS.—Xylographie de l'Imprimerie Troyenne pendant le XVe, le XVIe, le XVIIe et le XVIIIe siècle. Précédée d'une lettre du Bibliophile Jacob, sur l'histoire de la gravure en bois, publié par V., de Troyes. With 72 plates. 4to. Troyes, 1859. B.M.

VARUSOLTIS.—Quatre Vues de l'ancien Troyes gravées sur cuivre, avec notices historiques inédites. Fol. Troyes [printed], Paris, 1860. B.M.

VARTHEMA (LUDOVICO DE).—Itinerario nello Egypto, nela Syria, nela Arabia Deserta et Felice, nela Persia, nela India (1503). 8vo. Venezia, 1517. B.M.

German translation. Die ritterlich und lobwirdig raiss dess.....Herren L. V.....Sagent võ den landen Egypto, etc. Woodcuts. 4to. Augsburg, 1518.

VARTHEMA (LUDOVICO DE).—Itinerario de la Ethiopia, etc. Fol. Sevilla, 1520. B.M.

VASARI (GIORGIO).—Le Vite de più eccellenti architetti, pittori, et scultori Italiani da Cimabue insino a' tempi nostri. 3 parts. 4to. Firenze, Lor. Torrentino, 1550. B.M.

Other editions:

Con l' aggiunta delle vite de' vivi e de' morti dall' anno 1550 insino al 1567. 3 vols. Woodcuts. 4to. Firenza, 1568. B.M.

3 vols. 4to. Bologna, 1647. B.M.

Con note da G. Bottari. 3 vols. 4to. Roma. 1759–60. B.M.

7 vols. Portraits. 4to. Livorno, 1767–72. Soane Mus.

Corrette da Guglielmo della Valle. 11 vols. Plates. 8vo. Siena, 1791–94. B.M.

Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti, illustrate con note. (Vita di G. V.) "In Collezione de' Classici Italiani," vol. 126–141. 8vo. 1804, etc.

16 vols. Plates. 8vo. Milano, 1807–11. Bodl.

Con la giunta delle minori sue opere. 19 vols. Portraits. 12mo. Venezia, 1828–30.

Con note, volume unico. 4 Plates, portraits and vignettes. Royal 8vo. Firenze, 1832–34.

Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori, e Architetti. Publicate per cura di una Società di Amatori delle Arti belle. 15 vols. Woodcut portraits. Post 8vo. Firenze, 1846–57. S.K.

Scelte e annotate da Gaetano Milanesi. 18mo. Firenze, 1868.

English translation.—Lives of the most eminent Painters, Sculptors, and Architects; translated from the Italian of Giorgio Vasari, with notes and illustrations, chiefly selected from various commentators, by Mrs. Jonathan Foster. 5 vols. 8vo. London, 1850. S.K.

Another edition. 5 vols. 8vo. London, 1855–65. S.K.

French translations:—

Vie des Peintres, Sculpteurs, et Architectes, traduites par L. Leclauché et commentées par Jeauron et Leclauché. 121 Portraits dessinés par Jeauron. 10 vols. 8vo. Paris, 1839–42. B.M.

Traduction par Le Bas de Courmont. vols. 1–3 only. 8vo. Paris, An XI (1803).

German translation.—Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister, von Cimabue bis zum Jahre 1567, beschrieben von Giorgio Vasari. Aus dem Italienischen. Mit den wichtigsten Anmerkungen der früheren Herausgeber, so wie mit neueren Berichtigungen und Nachweisungen begleitet und herausgegeben von Ludwig Schorn, und nach dessen Tode von Ernst Förster. 6 vols. 8vo. Stuttgart und Tübingen, 1832–49. S.K.

VASARI (GIORGIO).—Vita di M. A. Buonarotti; con le sue magnifiche Esequie fatte in Fiorenza dall' Accademia del Disegno: e con il suo ritratto. 4to. I Giunti, Fiorenza, 1568. B.M.

Other editions:—

Aggiuntevi copiose note. Plates. 4to. Roma, 1760. Cicogn.

3rd edition. 8vo. Milano, 1811.

VASARI (GIORGIO).—Ragionamenti del Sig. Cavaliere G. V. Pittore et Architetto, Aretino. Sopra le inuentioni da lui dipinte in Firenze nel Palazzo di loro Altezze-Serenissime, etc. 4to. Firenze, 1588. S.K.

Reprinted under the title: Trattato della Pittura, nel quale si contiene la pratica di essa, divisato in tre giornate, e ridotto in ragionamenti nei quali si spiegano le invenzioni da lui dipinte in Firenze nel palazzo di loro AA. SS. con due tavole copiose. 4to. Firenze, 1619. B.M.

2nd edition. Ragionamenti de' invenzioni da lui dipinte in Firenze. Portrait of V. 4to. Arezzo, 1762. Cicogn.

VASARI (Giorgio).—Effigie di celebri Pittori, Scultori, et Architetti la cui vita fu descritta dal Signor Giorgio Vasari. 144 medallions. Fol. Firenze, 1629. S.K.

VASARI (Giorgio).—Abrégé de la vie de Raphaël Sanzio d'Urbin, où il est traité de ses œuvres, des estampes que en ont été gravées tant par Marc-Antoine Bolognois qu'autres graveurs; ensemble de l'origine de la gravure en taille-douce; traduite de l'Italien de G. V.; avec une adresse des lieux où les principaux peintres italiens décrits par Vasari ont travaillé, par Pierre Daret, graveur. 12mo. Paris, 1651.

VASARI (Giorgio).—Vita di M. Jacopo Sansovino Scultore e Architetto della Repubblica di Venezia descritta da M. G. V., e da lui medesimo ampliata riformata e corretta. 2nd edition. 4to. Venezia, 1789. S.K.

VASARI (Giorgio).—Spiegazione delle Pitture del gran Salone del Palazzo Vecchio di Firenze. Fatta in forma di Dialogo, da G. V. 8vo. Firenze, 1819. S.K.

VASARI (Giorgio).—Opere di G. V. 8vo. Firenze, 1822-23. B.M.

VASARI (Giorgio).—Manuale storico dell' Arte greca, pubblicato per cura di una Società di Amatori delle Arti belle. Post 8vo. Firenze, 1846. S.K.

VASARI (Giorgio).—Sei Lettere inedite di Giorgio Vasari. Tratte dall' Archivio centrale di Stato in Firenze. 8vo. Lucca, 1868. S.K.

VASARI (Giorgio). See Angelico, Fra. The Life of Fra A., from the Italian of V. 4to. 1850.

VASARI (Giorgio). See Freeman (John Grace). The Maniera of Vasari. 8vo. 1867.

VASCELLINI (Gaetano).—Il reale Giardino di Boboli, nella sua Pianta e nelle sue Statue. 4to. n. p. n. d. S.K.

VASCELLINI (Gaetano).—Statue e Gruppi in Bronzo e in Marmo che sono in Firenze alla Vista del Publico, disegnate e incise da G. V. Bolognese. 30 plates, and engraved title. Small folio. Florence, 1777. S.K.

VASCELLINI (Gaetano).—Dodici Bassirilievi di Firenze, presso M. Angiolo, Benv. Cellini, Baccio Bandinelli ed altri. Fol. Firenze, 1781. B.M.

VASCO (Giulio).—Del Funerale celebrato nel Duomo di Torino all' Altezza R. di Carlo Emanuele II. Plates. Fol. Torino, 1675. Cicogn.

VASCONCELLOS (Ignacio da).—Historia de Santarem edificada, que da noticia da sua fundaçaõ, e das cousas mais notaveis nella succedidas .....Dada a luz por hum curioso amante da ditta villa. Fol. Lisboa, Occidental, 1740. B.M.

VASCONCELOS (Luys Mendez de).—Do Sitio de Lisboa. 8vo. Lisboa, 1608. B.M.

VASCONI (Filippo).—Studio d'Architettura Civile. Plates. Fol. Roma, n. d. Cicogn.

VASES.—Vases and Urns, designed by Bouchardon, Petitot, Polydoro da Caravagio, Della Bella, and others. 107 plates. Small fol. n. p. n. d. S.K.

VASES.—A Collection of Vases and Arabesque ornaments; 13 plates. (Without title.) 4to. n. p. n. d. S.K.

VASES.—Twelve plates of Vases and Basreliefs. 4to. n. p. n. d. S.K.

VASES.—Vases et Bordures de Miroirs. 12 engravings, without letterpress. Fol. N. Langlois, Paris, [1680?]. B.M.

VASES.—(65 Engravings of Vases on 24 leaves.) Fol. (Paris, 1680?)

Without name of engraver or publisher. B.M.

VASES.—Vases, by English, French, and Italian Masters. Oblong 4to. London, 1767. S.K.

VASI (Giuseppe).—Delle Magnificenze di Roma antica e moderna. Da G. V. da Corleone. E dal medesimo fedelissimamente disegnate ed incise in Rame, secondo lo stato presente. Con una Spiegazione Istorica di tutte le cose notabili di dette Porte. Composta dal P. Giuseppe Bianchini Veronese. 6 vols. Oblong 4to. Roma, 1747-61. S.K.

Reprinted under the title: "Raccolta delle più belle vedute di Roma." 2 vols. Oblong folio. 1803. B.M.

VASI (Giuseppe).—Indice historico del Gran Prospetto di Roma; con figure. 8vo. Roma, 1765. B.M.

VASI (Giuseppe Agostino).—F. Albani et D. Zempieri (vulgo Domenichino) celeberrimas picturas, opere Albario expressas, in ædibus Justinianeis in oppido Bassani trigesimo-quinto ab urbe Lapide ære incisas.....J. A. V. D. D. Fol. Romæ, 1759. B.M.

VASI (Mariano).—Itinerario istruttivo diviso in otto giornate per ritrovare con facilità tutte le antiche e moderne magnificenze di Roma cioè tutte le opere di pittura, scultura, et architettura; 3rd edition. 8vo. Roma, 1777. B.M.

Other editions:—

Itinerario istruttivo di Roma; osia descrizione generale delle opere più insigni di pittura, etc., di quest' alma città. 8vo. Roma, 1791. Bodl.

2 vols. 12mo. Roma, 1820. B.M.

Rivisto dal Prof. A. Nibby. 2 vols. 8vo. Roma, 1821.

3rd edition. Da A. Nibby. 2 vols. 12mo. Roma, 1830. B.M.

French translation.—Itinéraire instructif de Rome à Naples, ou description général des Monumens anciens et modernes, et des ouvrages les plus remarquables en Peinture, Sculpture et Architecture de cette ville célèbre et de ses environs, par le Chev. M. Vasi. 12mo. Rome, 1819. S.K.

Other editions:—

2 vols. 8vo. Rome, 1786. Bodl.

2 vols. 12mo. Rome, 1818. Taylor Inst.

Revu, etc. (par A. Nibby). 12mo. Rome, 1826. B.M.

English translation.—A new Picture of Naples and its environs; in the form of an Itinerary. With a map of the road from Rome to Naples, numerous views, and a new plan of Naples. Plates. 12mo. London, 1820. S.K.

VASI (MARIANO).—Description du Musée Pie-Clementin et de la Galerie des tableaux du palais Vatican. 8vo. Rome, 1792. Bodl.

VASI (MARIANO).—Description de la Basilique de St. Pierre du Vatican. 8vo. Rome, 1792. Bodl.

VASLET (LOUIS).—Introduction à la Connoissance des Antiquitez Romaines. 8vo. La Haye, 1723. B.M.

Italian translation. 12mo. Napoli, 1768. Soane Mus.

VASSÆUS (LODOVICUS).—In Anatomen Corporis humani Tabulæ quatuor. Fol. Parisiis, 1553. B.M.

Another edition. 8vo. Lugduni, 1560. B.M.

VASSALI (MICHAELE ANTONIO).—Tria Monumenta lapidea sepulcralia Cuficosicula. 4to. Romæ, 1793.

VASSE (A.).—Excursions en Belgique. Voyage à Rochefort et à la Grotte de Han par le cours de la Lesse et retour par Dinant ou Givet. With map and 15 plates. 4to. Bruxelles, 1846.

VASSEUR (CHARLES).—Notice historique et archéologique sur la Maison Dieu et les Mathurins de Lisieux. With 1 plate. In "Bulletin Monumental," vol. xxx.

VASTA-CIRELLI (SEBASTIANO).—Aci antico, parte prima con l'Apologia dell' Accademico Tenebroso tra Zelanti, intorno la nascita di S. Venera in Aci, contra gli Argomenti del P. G. Fiore; con figure. 4to. Palermo, 1731. B.M.

VATOUT (JEAN).—Galerie d'Orléans, ou Notices historiques sur les tableaux de la Galerie de S. A. R. Mgneur. le Duc d'Orléans, par J. V. 4 vols. 8vo. Paris, 1826.

VATOUT (JEAN).—Souvenirs historiques des Résidences Royales de France. Palais de Versailles. 8vo. Paris, 1837. S.K.

VATOUT (JEAN).—Histoire lithographiée du Palais Royal. Fol. Paris, (1845). B.M.

VATOUT (JEAN).—Le Palais-Royal (Souvenirs historiques jusqu'en 1847), son Histoire et sa Description. 8vo. Paris, 1852. S.K.

VATOUT (JEAN).—Le Palais de Fontainebleau, son Histoire et sa Description. 8vo. Paris, 1852. S.K.

VATOUT (JEAN).—Le Château d'Amboise (Souvenirs historiques), son Histoire et sa Description. 8vo. Paris, 1852. S.K.

VATOUT (JEAN).—Le Château de Compiègne (Souvenirs historiques), son Histoire et sa Description. 8vo. Paris, 1852. S.K.

VATOUT (JEAN).—Le Palais de Saint-Cloud (Souvenirs historiques), son Histoire et sa Description. 8vo. Paris, 1852. S.K.

VATOUT (JEAN). See SKELTON (J.), Historical Illustrations of the Château d'Eu. Fol. (1844.)

VATTEMARE (ALEXANDRE).—Album cosmopolite; ou choix des collections de M. A. V., composé de sujets historiques et religieux, paysages, etc. tous originaux, dessinés par les principaux artistes de l'Europe, etc., accompagnés de textes et d'autographes de souverains, etc. Fol. Paris, 1837. B.M.

VATTEMARE (ALEXANDRE). — Collection de Monnaies et de Médailles de l'Amérique du Nord de 1652 à 1858, etc. 8vo. Paris, 1861. B.M.

VATTIER (GUSTAVE).—Galerie des Académiciens, portraits littéraires et artistiques. 16mo. Paris, 1863, etc. B.M.

VAUBAN (SÉBASTIEN LE PRESTRE, Sieur DE).—Le Directeur General des Fortifications. 12mo. La Haye, 1685. B.M.

VAUBAN (SÉBASTIEN LE PRESTRE, Sieur DE).—Manière de Fortifier de Mr. de Vauban. Avec un Traité de Géometrie, par M. le Chevalier de Cambray. 8vo. Amsterdam, 1689. B.M.

VAUBAN (SÉBASTIEN LE PRESTRE, Sieur DE).—De l'attaque et de la défense des places; avec un traité pratique des Mines; et un autre de la guerre en général, par un Officier de distinction; avec des planches, et une table. 2 vols. 4to. La Haye, 1737–42. B.M.

VAUBAN (SÉBASTIEN LE PRESTRE, Sieur DE).—Mémoire, pour servir d'instruction dans la conduite des sièges et dans la défence des places; avec des planches. 4to. Leide, 1740. B.M.

VAUBAN (SÉBASTIEN LE PRESTRE, Sieur DE).—Oeuvres Militaires. Nouvelle édition, augmentée de développemens, de notes, et de plusieurs planches, par F. P. Foissac. 3 vols. 8vo. Paris, 1795. B.M.

VAUBLANC (—, Vicomte DE).—La France au temps des Croisades, ou recherches sur les mœurs et coutumes des Français aus xiie et xiiie siècles. 4 vols. With over 80 vignettes. 8vo. Paris, 1844–47.

VAUBLANC (—, Vicomte DE).—Un Coup-d'-oeil dans Paris, ou observations sur des objets d'Art et de Goût. 8vo. Paris, 1861. S.K.

VAUCANSON (M.).—Le Mécanisme du Fluteur automate, avec la description d'un canard

artificiel, mangeant, beuvant, digerant, et se vuidant etc. inventé par le même. 1 plate. 4to. Paris, 1738. Cicogn.

VAUDOIS.—Illustrations of the Vaudois, in a series of Views. Accompanied with descriptions. 8vo. London, 1831. B.M.

VAUDOYER (ANTOINE LAURENT THOMAS). Projet de restauration des Piliers du Dôme du Panthéon Français ....., présenté au Ministre de l'Intérieur. 4to. Paris, an vi. (1798). B.M.

VAUDOYER (ANTOINE LAURENT THOMAS). Plan, etc. d'un projet pour le Monument à élever à la gloire de la Grande Armée, sur l'emplacement de la Madeleine, à Paris, etc. 12mo. Paris, 1807. B. Arch.

VAUDOYER (ANTOINE LAURENT THOMAS). Plan, Coupe et Élévation du Palais de l'Institut Impérial de France, suivant sa nouvelle restauration. 8vo. Paris, 1811. B.M.

Plan, etc. du Palais de l'Institut Royal de France. 8vo. Paris, 1837. B. Arch.

VAUDOYER (ANTOINE LAURENT THOMAS). Description du Théâtre de Marcellus à Rome, rétablie dans son état primitif, d'après les vestiges qui existent encore. Mémoire joint aux plans coupes, élévation et détails mésurés à Rome et adressés à l'Académie Royale d'Architecture de Paris. 4to. Paris, 1812. B. Arch.

VAUDOYER (ANTOINE LAURENT THOMAS). Fragment d'un ouvrage intitulé "Notice sur l'ancien Château de Madrid, au Bois de Boulogne." 4to. Paris, 1839. B. Arch.

VAUDOYER (ANTOINE LAURENT THOMAS). Colonne Alexandrine à St. Pétersbourg, par Ricard de Montferrand. Rapport à l'Académie des Beaux-Arts. Fol. 1840. B. Arch.

English translation by T. L. Donaldson. Sessional paper, 21 June, 1841. B. Arch.

The original is in MS. To these may be added:—

Mémoire historique sur la restauration de la Colonne Trajane, faite par C. Percier en 1788. MS. Fol. 1840. B. Arch.

Colonne du 29 Juillet, 1830. MS. Sessional paper, 20 Dec., 1841. B. Arch.

VAUDOYER (ANTOINE LAURENT THOMAS). Patria. La France, ancienne et moderne, morale et matérielle. Histoire de l'Architecture. 12mo. Paris, 1846. B. Arch.

VAUGELAS (LAGIER DE).—Soixante Vues des plus beaux Palais, Monuments, et Églises de Paris, Cathédrales et Châteaux de la France. Gravées par Couché, Fils, et dessinées sous sa direction; avec leurs Explications tirées des meilleurs Auteurs. 8vo. Paris, n.p.n.d. Soane Mus.

VAUGEOIS (J. F. GABRIEL).—Sur la Pierre Couplée de la Forêt de Saint-Sever. 8vo. Caen, 1825. "In Mémoires de la Société des Antiquaires de Normandie."

VAUGEOIS (J. F. GABRIEL).—Sur quelques Voies Romaines de l'Arrondissement de Mortagne (Orne). 8vo. Caen, 1830. The same.

VAUGEOIS (J. F. GABRIEL).—Histoire des Antiquités de la Ville de l'Aigle et de ses Environs. Ouvrage posthume de J. F. G. V. Édité et publié par sa famille. 8vo. 1841. L'Aigle. B.M.

VAUGHAN (RICE). — Discourse of Coin and Coinage. Also tables of the value of Pearls, Diamonds, etc. 12mo. London, 1675. B.M.

VAUGHAN (ROBERT). — British Antiquities revived, or a friendly contest touching the sovereignty of Three Princes of Wales in ancient times.....To which is added the Pedigree of the Earl of Carbery.....with a short account of the five Royal Tribes. (Few MS. Notes by R. Morris.) 4to. Oxford, 1662. B.M.

VAULTIER (FRÉDÉRIC).—Histoire de la ville de Caen, depuis son origine jusqu'à nos jours, contenant la description de ses monuments. 18mo. Caen, 1843. B.M.

VAUPELL (CHRISTIAN THEODOR).—Bögens Invandring i de Danske Skove. 8vo. Kjöbenhavn, 1857. B.M.

VAUPELL (CHRISTIAN THEODOR). — De Danske Skove.....Med 21.....Illustrationer og et Titelbillede efter Originaltegninger af Nordahl, Grove, etc. (With the author's Autobiography, edited by G. Ploug.) 8vo. Kjøbenhavn, 1863. B.M.

(The Danish Forests.....with 21.....illustrations and a frontispiece from original sketches by Nordahl, Grove, etc.)

VAUQUER (JEAN ROBERT).—(Bouquets de Fleurs, par V.) 10 engravings. Fol. N. Langlois, Paris, (1680?) B.M.

VAUQUER (JEAN ROBERT).—(Bouquets de Fleurs, par V.) 2 Series, one of 7 and the other of 6 engravings. Fol. N. Langlois, Paris, (1680.) B.M.

VAUQUER (JEAN ROBERT).—Liures de Fleurs propre (sic) pour Orfeures et Graueurs. (By J. R. V.) 12 engravings. Fol. F. de Poilly, Paris, (1680?) B.M.

VAUQUER (JEAN ROBERT).—(Livre pour l'Émail, par V.) 9 engravings, without letterpress. Fol. F. de Poilly, Paris, (1680?) B.M.

VAUQUER (JEAN ROBERT).—(Ornemens pour de Graveurs d'orfévrerie, par V.) 6 engravings, without letterpress and without title. Fol. F. de Poilly, Paris, (1680?) B.M.

VAUQUER (JEAN ROBERT).—Vases de Fleurs propre pour peintres, brodeurs et dessinateurs. Fol. Paris, (1680?) B.M.

VAUTHIER and LACOUR (P.).—Monuments de Sculpture antiques et modernes. Édition augmentée de 16 planches et textes supplémentaires. Small fol. Paris, 1839. S.K.

Earlier edition, with 72 plates. Fol. Paris, 1812.

VAUVILLIERS (JEAN FRANÇOIS).—Abrégé de l'Histoire Universelle en figures, ou Recueil d'estampes représentant les sujets les plus frappans de l'histoire, tant sacrée que profane; avec les ex-

plications qui s'y rapportent par V. 2 vols. 4to. Paris, 1785. B.M.

VAUVRAY.—Les Bronzes d'Art et d'Ameublement, par MM. Vauvray frères. 12mo. Paris, 1861. B.M.

VAUX (CALVERT).—Villas and Cottages. A Series of Designs prepared for execution in the United States. Illustrated by 370 engravings. Royal 8vo. London, 1867. S.K.

VAUX (WILLIAM SANDYS WRIGHT).—Nineveh and Persepolis: an Historical Sketch of Ancient Assyria and Persia, with an account of the recent Researches in these countries. 3rd edition. 8vo. London, 1851. S.K.

Other editions:—

1st edition. Woodcuts. 8vo. London, 1850. B.M.

4th edition, revised and enlarged. 8vo. London, 1856. B.M.

German translation.—Nineveh und Persepolis. Eine Geschichte des alten Assyriens und Persiens, nebst Bericht über die neuesten Entdeckungen in diesen Ländern.....Uebersetzt von Dr. J. T. Zenker. With copperplates and a map. 8vo. Leipzig, 1852. B.M.

VAUX (WILLIAM SANDYS WRIGHT).—Handbook to the Antiquities in the British Museum, with numerous illustrations. 8vo. London, 1851. S.K.

VAUX (WILLIAM SANDYS WRIGHT).—On the Probable Origin of some of the Greek Orders of Architecture, and especially of the Ionic Column: a Paper read before the Waynflete Society, on April 9, 1867. Post 8vo. London, 1868 S.K.

VAUZELLE (M.).—Musée des Monuments François. Dessins. See RÉVILLE (J.) and LAVALLÉE (J.), Vues pittoresques et perspectives, etc. Atlas fol. 1816.

VAVASSORE (GIOVANNI ANDREA, called GUADAGNINO). — Opera nova universal intitulata Corona di Racammi: dove le venerande donne et fanciulle: trovaranno di varie opere.....Et molte opere per reccammatori: et per dipintore et pore vesi: de le quale opere o vero esempli ciascuno le porta pore in opera secondo el suo bisogno: Con gratia. Nuovamente stampata ne la inclito citta di Vineggia. 36 pp. Post 8vo. Venice, n.d. S.K.

VAVASSORE (GIOVANNI ANDREA, called GUADAGNINO).—Esemplario novo di più di cento variate mostre di qualunque sorte bellissime per cucire intitulato Fontana de gli esempli. Oblong 4to. n. p., 1550. Cicogn.

VAVIM.—Notices of Early Sepulchral Remains. 2 small plates.

In "Archæologia Scotica," vol. iii.

VAYS (CHARLES).—De l'Exclusivisme en Archéologie et de ses consequences. 8vo. Lyon, 1861. From the "Revue du Lyonnais." Juin, 1861. B.M.

VAYS (CHARLES).—Simples Réflexions à propos des restaurations de la Primatiale de S. Jean de Lyon. (With an article entitled "Encore quelques mots au sujet des restaurations de la Cathédrale de Lyon," by C. V., cut from a newspaper.) 8vo. Lyon, (1861.) B.M.

VAYSSE DE VILLIERS (REGIS JEAN FRANÇOIS).—Itinéraire descriptif, ou Description routière, géographique, historique, et pittoresque de la France et de l'Italie; avec des cartes. 15 vols. 8vo. Paris, 1813–1823. B.M.

VAZ (LOPEZ).—Historie, anno 1586, touching American places, discoveries, and occurrents, abridged. In "Purchas's Voyages," vol. iv.

VECCHIAZZANI (MATTEO).—Historia de Forlimpopoli, con varie Revolutioni dell' altre città di Romagna. Parte due. Con figure. 4to. Rimino, 1647. B.M.

VECCHIO, PALAZZO. — Le Pittura del Quartiere di Papa Leone in Palazzo Vecchio. 8vo. Firenze, 1861. S.K.

VECCHJ (C. AUGUSTO). — Vita di Carlo Alberto. Coloured plates. 8vo. Torino, 1851. B.M.

VECCHJ (C. AUGUSTO).—Pompei. Seconda edizione. Post 8vo. Firenze, 1868. S.K.

VECELLIO (CESARE).—Gli Habiti antichi e moderni di tutto il Mondo: di nuovo accresciuti di molte figure, con la versione Latina di S. Gratiliano. 8vo. Venetia, (1589). B.M.

VECELLIO (CESARE).—Habiti antichi, e moderni, di diverse Parti del Mondo. 8vo. Venetia, 1590. B.M.

Other editions:—

8vo. Venetia, 1598. B.M.

8vo. Venetia, 1664. B.M.

VECELLIO (CESARE).—Disegni per Lavori di Punta. 4to. Venetia, 1620. B.M.

VECELLIO (CESARE).—Costumes, Anciens et Modernes; précédés d'un Essai sur la gravure sur bois; par M. Amb. Firmin Didot. 2 vols. 8vo. Paris, 1859–63. S.K.

VECELLIO (CESARE).—Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois. Servant d'introduction aux costumes anciens et modernes de C. V. 8vo. Paris, 1863. S.K.

VECHT.—De zegepralende Vecht vertoonende Lustplaatsen, Heerenhuizen en Dorpen, tusschen Utrecht en Muyden. With 98 maps and plates. Fol. Amsterdam, 1719.

VECSEY (ANNA, Baroness, afterwards Countess CSAKY).—Sketches from a Journey in Italy. Written.....by A. V. 8vo. Pest, 1843. B.M.

VEDRIANI (LODOVICO).—Raccolta de Pittori, Scultori, e Architetti Modanesi. 8vo. Modena, 1662. B.M.

VEDRIANI (LODOVICO).—I Dottori Modenesi. Plates. 8vo. Modena, 1665. Cicogn.

VEEN (JAN VAN DER).—J. van der V.'s Zinne Beelden, oft Adams Appel, verciert met.....

Const-plaeten, mitsgaders syne oude ende nieuwe ongemeene Bruydt-lofs ende Zege-zangen. Plates of Emblems. 4to. Amsterdam, 1642. B.M.
Another edition. 8vo. Amsterdam, 1703. B.M.

VEEN (J. VAN DER, of Drenthe).—Drentsche Mosaik. 2 Stukje. 8vo. Groningen, 1844–48. B.M.

VEEN (MARTIN VAN).—(Twenty-six Engravings of Scriptural Subjects.) Martinus Hemskerck inventor. Cock excud. Oblong 4to. (Antwerp?), 1556. B.M.

VEEN (MARTIN VAN).—Acta Apostolorum, elegantiss. monochromatis a duobus præstantiss. pictorib. Belgis summo artificio delineata: a M. Hemskerchio.....nempe, qui ea inchoaverat, et J. Stradano, qui ea absolvit. Oblong 4to. Antverpiæ, (1580?) B.M.

VEEN (OTTO VAN).—Amorum Emblemata, figuris æneis incisa.....Emblemes of Love with verses in Latin, English, and Italian. Oblong 4to. Antverpiæ, 1608. B.M.
Another edition.—Amorum Emblemata, figuris æneis incisa, etc. Latin, Italian, and French. 124 plates. Oblong 4to. Antverpiæ, 1608. B.M.

VEEN (OTTO VAN).—Amoris Divini Emblemata, studio et ære O. V. concinnata. Small 4to. Antuerpiæ, 1660. S.K.

VEEN (OTTO VAN).—Les Emblèmes de l'Amour Humain, du Sieur Otho Venius. Latin, Dutch, and French. Small oblong 4to. Brussels, 1667. S.K.

VEEN (OTTO VAN).—Vita D. Thomæ Aquinatis Othonis Vænii ingenio et manu delineata. 30 plates. Small folio. Antverpiæ, 1610. S.K.

VEEN (OTTO VAN).—Quinti Horatii Flacci Emblemata. Imaginibus in æs incisis, Notisque illustrata. (In five languages.) 103 plates. 4to. Antverpiæ, 1612. S.K.
Earlier edition. 4to. Antverpiæ, 1607. B.M.
In Latin, Italian, Flemish, and French. 4to. Brusselis, 1682. B.M.
In Latin, German, French, and Flemish. 8vo. Amstelodami, 1684. B.M.
In Latin and Italian. 8vo. Florentiæ, 1777,

VEEN (OTTO VAN).—Le Théâtre moral de la vie humaine representée en plus de cent tableaux divers tirez du Poëte Horace et expliqués par le sieur de Gomberville avec la table de Cebès. 103 plates. Fol. Bruxelles, 1662.
Other editions:—
Fol. Bruxelles, 1678.
4to. La Haye, 1755.
Spanish translation.—Theatro moral, etc. Fol. Bruxelles, 1669 and 1672.
Another edition. Fol. Amberes, 1683.

VEEN (OTTO VAN).—Historia septem infantium de Lara. Historia de los siete infantes de Lara. 40 plates. Oblong 4to. Antverpiæ, 1612.

VEEN (OTTO VAN).—Batavorum cum Romanis bellum a Cornelio Tacito libris 4 et 5 historiæ olim descriptum, figuris nunc æneis expressum ab Antonio Tempesta. Latin and Flemish. Oblong 4to. Antuerpiæ, 1612. B.M.

VEEN (OTTO VAN).—Physicæ et theologicæ conclusiones, notis et figuris positæ ac demonstratæ, de primariis fidei capitibus, atque inprimis de prædestinatione et libero arbitrio. Fol. Orsellis, 1621. Bodl.

VEEN (OTTO VAN). See HORATIUS FLACCUS (Q.), Bygedichten op O. V. Zinnebeelden, etc. 8vo. 1682.

VEESENMEYER (GEORG). — Sammlung von Aufsätzen zur Erläuterung der kirchen- litteratur- münz- und Sittengeschichte besonders des XVI. Jahr-hunderts. 8vo. Ulm, 1827. B.M.

VEGA CARPIA (LOPE FELIX DE).—Relacion de las Fiestas que la insigne Villa de Madrid hizo en la canoniçacion de.....San Isidro con las comedias que se representaron y los versos que en la justa poética se escrivieron. (With an engraved title-page.) 4to. Madrid, 1622. B.M.

VEGETABLE SUBSTANCES. — A Description and History of Vegetable Substances used in the Arts, and in Domestic Economy. Timber, Trees, Fruits.—Food.—Materials of Manufactures. 3 vols. Post 8vo. London, 1830–33. S.K.

VEGETIUS RENATUS (FLAVIUS).—Fl. V. R. viri illustris de Re Militari libri quatuor. Sexti Julii Frontini viri consularis de Strategematis libri totidem. Æliani di instruendis Aciebus liber unus. Modesti de vocabulis rei militaris liber unus. Item picturæ bellicæ CXX. passim Vegetio adiectæ. Collata sunt omnia ad antiquos codices, maximè Budæi, quod testabitur Ælianus. Fol. Parisiis, 1553. S.K.
Other editions:—
Vegetii de Re Militari libri IV. Frontini de strategematis libri totidem. Æliani de instruendis aciebus liber I. Modesti de vocabulis rei militaris liber I. Item picturæ bellicæ CXX. passim Vegetio adjectæ. Collata sunt omnia ad antiquos codices, maxime Budæi. Woodcuts. Fol. Parisiis, 1534.
Woodcuts. Fol. Parisiis, 1535.
Veteres de Re Militari scriptores quotquot extant. 2 parts in 1 vol. Plates. 8vo. Vesalii, 1670.
De Re Militari Libri V.: cum notis G. Stewechii et P. Scriverii, nec non ad cod. Mss. fidem notis perpetuis criticis emendati; addita versione Gallica, curâ N. Schwebelii; cum figuris. 4to. Norimbergæ, 1767. B.M.
French translations.—L'Art de Chevalerie selon Vegèce. Woodcuts. G. L. Fol. Paris, Ant. Vérard, 20 Juin 1488.
Vegece du fait de guerre et fleur de chevalerie. Frontin des stratagemes, Ælian de l'ordre et instruction des batailles, Modeste des vocables du fait de guerre. Pareillement CXX. histoires concernant le fait de guerre, traduits de latin en françois (par N. Wolkir). Woodcuts. Fol. Paris, 1536.
Institutions militaires (traduites par Cl. Gu. Bourdon de Sigrais). Plates. 12mo. Paris, 1743.
Reprinted. 12mo. Amsterdam, 1744.
12mo. Paris, 1759.
Translation in the Suabian Dialect.—Des durch-

leichtigen wolgebornen Grauen Flauii Vegecii Renati kurcze red von der Ritterschafft zu dē grossmechtigosten kaiser Theodosio seiner biecher vierer (übs. von Ludw. Hohenwang von Tal Elchingen.) Woodcuts. Small fol. (Ulm, J. Zainer, about 1475.) B.M.

German translation.—Flauii. Uegetii. Renati vier bucher der Rytterschafft. zu dē allerdurchleuchtigesten groszmechtigestē furstē vnd hern hern Maximilian Romischē Keyser &c. geschribē. mit mächerleyen gerystē. bolwerckenn. vnd gebeuwen. zu krygsleufftē gehorick. mit yrenn mosternn. vnd figuren daneben verzeychent. Woodcuts. Fol. Erfurt, durch Hans Knappen, 1511. B.M.

Another edition. Auff ain newes gemeeret vnnd gebessert. Woodcuts. Fol. Augspurg, 1529. B.M.

VEGIANO (— DE).—Nobiliaire des Pays-bas et du Comté de Bourgogne par M. de V.....et neuf de ses suppléments, rédigés et classés en un seul ouvrage.....par le baron J. S. F. J. L. de Herckenrode. 8vo. Gand, 1862, etc. B.M.

VEGLIA (DIONIGIO).—Geometria pratica. 8vo. Perugia, 1626. B.M.

VEHUS (HIERONYMUS).—Deo Auspice pro Divo Maximi. Ro. Re. Boemicus Triumphus. (In verse, with the music to the choruses by U. Crantz. Woodcuts.) 4to. (Grüninger, Strasburg, 1505?) B.M.

VEIDEMEIER (ALEKSANDR).—Tableaux de Russie. Fol. St. Petersburg, 1828. B.M.

VEIGELE (M.).—Denkwürdigkeiten. 8vo. Tübingen, 1850. B.M.

VEITH (J. P.).—Arbeiten der Musse. 4to. Dresden, 1822. B.M.

VEITH (J. W.).—Notizen von Maler Merz, herausgegeben von J. W. V. Large 8vo. Stuttgart, 1810.

VELASCO (ALONSO ALBERTO DE).—Renovacion de la Imagen de Christo Señor que llaman de Ytzimiquilpan. 4to. Mexico, 1688. B.M.

VELASCO (D.).—Coleccion de Medallas. 8vo. Madrid, 1843. B.M.

VELASCO (PALOMINO). See PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO (Antonio).

VELASQUEZ (GIUSEPPE).—Vita di G. V. Palermitano, egregio depintore. Da Agostino Gallo. 8vo. Palermo, 1845.

VELAZ DE MEDRANO (EDUARDO).—Album de la Zarzuela. 4to. Madrid, 1857. B.M.

VELAZQUEZ (LUIS JOSEPH). — Ensayo sobre los Alphabetos de las Lettras desconocidas en las mas antiguas Medallas, y Monumentos de España. Plates. 4to. Madrid, 1752. B.M.

French translation.—Essai sur les Alphabets des caractères inconnus qui se trouvent sur les médailles et les monumens les plus anciens de l'Espagne, traduit par M. Johanneau. In "Mémoires de l'Académie Celtique," vol. iii. Paris, 1807.

VELAZQUEZ (LUIS JOSEPH).—Congeturas sobre las Medallas de los Reyes Godos y Suevos de España. 4to. Malaga, 1759. B.M.

VELAZQUEZ (LUIS JOSEPH).—Noticia del Viage de España y una nueva historia general de la Nacion. 8vo. Madrid, 1765. B.M.

VELAZQUEZ (LUIS JOSEPH).—Alphabets Celtiberiens et Turdetan. With 1 plate. "In Mémoires de l'Académie Celtique," vol. iv.

VELAZQUEZ (DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y).—Elogio di D. V. R. Per Gasp. Melch. de Jovellanos. 8vo. Madrid, 1790.

VELAZQUEZ (DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y).—The history and pedigree of the Portrait of Prince Charles (afterwards Charles I.) painted by Velasquez in 1623. 8vo. London, 1847.

VELAZQUEZ (DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y).—Proofs of the Authenticity of the Portrait of Charles I., by V. Opinions of the Press. 8vo. London, 1848. B.M.

VELAZQUEZ (DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y).—Proofs of the Authenticity of the Portrait of Prince Charles (afterwards Charles I.) painted at Madrid in 1623, by Velasquez, contained in observations on the remarks of Sir Edmund Head, Bart. and William Stirling, Esq., M.A. 8vo. Reading. 1848. S.K.

VELAZQUEZ (DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y).—Notice sur la magnifique esquisse de V. Première pensée du tableau des Lances. Vente à Paris le 17 décembre 1859. 8vo. (Paris, 1859.)

VELAZQUEZ (DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y).—See Beulé (Ernest).—Velasquez au Musée de Madrid. From the "Revue des Deux Mondes," July 1, 1861.

VELAZQUEZ (DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y). See STIRLING, afterwards STIRLING MAXWELL (Sir W.), Velazquez and his works. 8vo. 1855.

VELAZQUEZ (DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y). See VIARDOT (L.), Notices sur les principaux Peintres de l'Espagne. Imp. 8vo. 1839.

VELDE (C. W. M. VAN DE).—Vues de Java, Sumatra, Bornéo, Celebes et autres Possessions Hollandaises dans les grandes Indes, dessinés d'après nature par C. W. M. van de V. (et lithographiées par P. Lauters) 50 Planches avec table. Fol. Amsterdam, 1846.

VELDE (C. W. M. VAN DE):—Reis door Syrie en Palestina in 1851 en 1852...Met Kaarten en Platen. 2 Parts. 8vo. Utrecht, 1854. B.M.

VELDE (C. W. M. VAN DE). — Le Pays d'Israél: collection de 100 vues prises d'après nature dans la Syrie et la Palestine par C. W. M. van de V. pendant son Voyage d'exploration géographique en 1851 et 1852, etc. Fol. Paris, 1857 (-1859). B.M.

VELDE (C. W. M. VAN DE).—Map of the Holy Land, etc. obl. fol. Gotha, Leipsic, (printed) 1858.

Memoir to accompany the Map, etc. 8vo. Gotha, Leipsic, (printed) 1858. B.M.

VELDE (H. Van de).—Les Vitraux incolores des anciens Monuments de Belgique. Édition ornée de 58 vignettes gravées sur bois. 8vo. Anvers, 1865. S.K.

VELDE (Jan van den).—Het derde deel der Duytscher ende Franscher Scholen Exemplaerboeck. Inhoudende verscheyden brieven van allerhande geschriften so in Duytsch als Fransch. Engraved throughout. Fol. (Harlem, 1620.) B.M.

VELDECK (Heinrich).—Göttingen und seine Umgebungen. Ein Taschenbuch: herausgegeben in Verbindung mit mehreren Freunden von H. V. 2 vols. 12mo. Göttingen, 1824. B.M.

VELDENER (J.).—See Berjeau (J. Ph.).—Geschiedem, van het heilighe Cruys: from the original edition printed by J. V. in 1483. Small 4to. 1863.

VELI (Paolo).—Il Trionfo del Pennello, Raccolta d'alcune Composizioni fatte a gloria d'un Ratto d'Helena de Guido. (Edited by P. V.) 4to. Bologna, 1633. B.M.

VELLEY (Thomas).—Coloured Figures of Marine Plants, found on the Southern Coast of England; with Descriptions; accompanied with a Figure of the Arabis Stricta from St. Vincent's Rock. To which is prefixed an Inquiry into the mode of propagation peculiar to Sea Plants. English and Latin. Fol. Bath, 1795. B.M.

VELLUTI (Donato).—Cronica di Firenze, dall' Anno 1300 in circa fino al 1370. 4to. Firenze, 1731. B.M.

VELLY (Paul François).—Histoire de France, depuis l'établissement de la Monarchie, par Velly (as far as part 4), Villaret (from the end of part 4 to the beginning of part 9) et Garnier (part 9–15 to the end of the year 1564). 15 vols. With plates. 4to. Paris, 1770–89. Bodl.

To which are also joined:—

Table de l'histoire de France (par Rondonneau). 4to. Paris, an vii (1798).

Histoire de France avant Clovis, par Laureau. Plates. 4to. Paris, 1789.

Collection des portraits des hommes illustres, et quelques plans de batailles, relatifs à l'histoire de France, jusqu'à Louis XIV. 8 vols. 4to. Paris, 1778–86.

Atlas pour l'histoire de France de Velly. 2 vols. Fol. Paris, 1787.

Histoire de France continuée par Ant. St. N. Desodoards Fantin. 6 vols. 4to. Paris, 1816.

VELLY (Paul François).—Historical Extracts relating to laws, customs, manners, trade, literature, arts, sciences and remarkable transactions; translated from the history of France begun by him and continued by MM. Villaret and Garnier. Vol. i. 8vo. London, 1769. Bodl.

VELMATIUS (Joannes Maria).—Veteris et Novi Testamenti opus singulare, ac plane Divinum, ab ipso Authore recognitum, et scholiis illustratum; cum figuris ligno incisis. Woodcuts. 4to. Venetiis, 1538. B.M.

VELSEN (Syo Cornelis Thoden van and U. W. Thoden van).—Herinneringen van eene æsthetisch-historische Reis naar de wieg de bakermat der Hervorming, etc. 8vo. Doesborgh (1858). B.M.

VELSEN (Syo Cornelis Thoden van).—Reis-herinneringen uit Zuid Deutschland met een uitstapje naar het Steinthal, Bazel, en een gedeelte van Zuitserland. 8vo. Arnhem, 1854. B.M.

VELSER (Marcus).—Inscriptiones antiquæ Augustæ Vindelicorum. Cum notis. 4to. Venetiis, 1590. B.M.

VELSER (Marcus).—Fragmenta Tabulæ Antiquæ in quibus aliquot per Rom. Provincias itinera, etc. 4to. Venetiis, 1591. B.M.

VELSER (Marcus).—Rerum Augustanarum Vindelicarum libri octo. Plates printed in the text. Fol. Venetiis (Aldus), 1594.

Another edition: 4to. Franckfurt am Main, 1594.

VELSER (Marcus).—Antiqua Monumenta; das ist, Antiquiteten der Statt Augspurg, etc. ins Deutsche übersetzt durch E. Werlichium. Plates. Fol. Franckfurt, 1595. B.M.

VELSER (Marcus).—Chronica Der Freyen Reichsstatt Augspurg, bis 1576; ins Deutsche übersetzt durch E. Werlichium. Plates. Fol. Franckfurt, 1595. B.M.

VELTHEIM (August Ferdinand, Graf von). Vermuthungen von der Barberini-, jetzt Portland-Vase. 8vo. Helmstädt, 1791.

French translation.—Conjectures sur l'Urne de Barberini appartenant au Duc de Portland. Traduites de l'Allemand, avec des notes par E. C. I. van de Vivere. 8vo. Helmstadt, 1801. B.M.

VELTHEIM (August Ferdinand, Graf von). Von den goldgrabenden Ameisen und Greiffen der Alten. 8vo. Helmstadt, 1799. B.M.

VELTHEIM (August Ferdinand, Graf von). Aufsätze historischen, antiquarischen und mineralogischen Inhalts. 2 vols. 8vo. Helmstadt, 1800. B.M.

VELTMAN (Aleksandr Thedorovich).—Curiosities of the Kremlin in Moscow. In Russian. 8vo. Moscow, 1843. B.M.

VELTMAN (Aleksandr Thedorovich).—Description of the new Imperial Palace in the Kremlin, Moscow. Compiled by A. V. (With 12 coloured lithographic views and 2 plans.) In Russian. Fol. Moscow, 1851. B.M.

VELTRONIUS (Fr. Ptolomæus).—Statuta Hospitalis Hierusalem (edita et confirmata sub F. Hugone de Lombeux Veduta.....cum figuris earundemque sententiis ac magnorum magistrorum imaginibus adjectis per Fr. Pt. V.) cum indice materiarum. Plates by Thomassin. No title-page. Small fol. Romæ, 1588. S.K.

VELYAMINOV-ZERNOV (Vladimir V.). Historical information of the Khanate of Kokan, from Mohammed Ali to Hyder Khan. Reprinted

from Part 2 of the "Transactions of the Oriental Division of the Imperial Archæological Society." In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1856. B.M

VENABLES (E.).—The Church of St. Mary the Great, Cambridge. With illustration. In "Archæological Journal," vol. xii.

VENANZIO (Girolamo).—Saggio di Estetica. 8vo. Portogruaro, 1857. B.M.

VENDRAMINI (Andrew).—Museum Vendramenum. 4to. n.p., 1627. B.M.

VENDRAMINI (Francesco). — Iconografia contemporanea, ovvero collezione di ritratti dei più celebri personaggi d'Italia, accompagnata da notizie biografiche, letterarie, e cronologiche. [Drawn by P. Ermini, engraved and edited by F. V., with descriptions by various Florentine writers.] Fol. Firenze, 1830. B.M.

VENDRAMINI (L.). — Précis historique et raisonné, sur l'origine, le progrès, la décadence, et la renaissance de l'Architecture. 4to. St. Petersbourg, 1837. B. Arch.

VENDRAMINI (Mosca Francesco).—Descrizione delle Architetture, Pitture, e Sculture di Vicenza. 2 parts in 1 vol. 40 plates. 8vo. Vicenza, 1779. Cicogn.

VENEDEY (Jacob).—Reise und Rasttage in der Normandie. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1838. B.M.

VENEDEY (Jacob).—Römerthum, Christenthum und Germanenthum und deren wechselseitiger Einfluss bei der Ungestaltung der Sclaverei des Alterthums in die Leibigenschaft des Mittelalters. 8vo. Frankfurt am Main, 1840. B.M.

VENERIUS (Joannes Antonius).—Tractatus de Oraculis et Divinationibus Antiquorum. 4to. Basiliæ, 1627. B.M.

VENERY.—The Noble Art of Venerie or Hunting; translated and collected out of the best approved authors, at the cost of C. Barker; with wooden cuts. 4to. London, 1611. B.M.

VENERY.—La Chasse au Fusil; avec des figures. 8vo. Paris, 1788. B.M.

VENETTE (Jehan). — La vie des trois Maries, de leurs peres et de leurs meres, de leurs maris et de leurs enfans translaté de ryme en prose par J. Drouin. Woodcuts. G. L. 4to. Rouen, J. Bourges, (1511?)

Other editions, with woodcuts:—
4to. Lyon, C. Nourry, 1513.
4to. Paris, (about 1540) and (1560.)
8vo. Troyes, J. Giffard, (about 1600.)

VENGEANCE. — Vengance de nostre seigneur, par personnages. G. L. Fol. Paris, A. Vérard, 1493.

A copy with 28 miniatures in the Bibl. Impériale, Paris.

VENGEANCE.—La Vengeance et destruction de Hierusalem par personnaiges executee par Uespasien & sō filz Titus. Woodcuts. G. L. fol. Paris, par la veufue feu J. Trepperel et J. Jehannot, n.d.

VENGOA (Pedro Zengotita). — Arte de Albañilería, ó Instrucciones para los Jóvenes que se dediquen á él, en que se trata de las Herramientas necesarias al Albañil. 8vo. Madrid, 1827. S.K.

VENIAMINOV (Ivan). — Notes on the Islands of the Unalashkinsky Division (Notes on the Atkhinsky Aleutian Islands and Kloshe). In Russian. 3 parts. 8vo. Saint Petersburg, 1840. B.M.

VENICE.—Il gran Teatro delle più insigni prospettive di Venezia. Oblong fol. (Venezia), n.d. S.K.

Another edition: 2 vols. Fol. Venezia, 1720. B.M.

VENICE.—Collezione di ornamenti antichi. Oblong fol. Venezia, n.d. B.M.

VENICE.—Semplici lumi tendenti a render cauti i soli interessati nel teatro da erigersi nella Parrocchia di S. Fantino a Venezia. 2 plates. 8vo. Venezia, n.d. Cicogn.

VENICE.—Admiranda Urbis Venetæ, seu Collectio Ædium et Ædificiorum publicorum summa cura delineata. 3 vols. Fol. n.p. n.d. B.M.

VENICE.—Origine e principio vero e reale de l'alma Venetia. Fol. n.p. n.d. B.M.

VENICE. — Inauguration of the Doge of Venice. Fol. n.p. n.d. B.M.

VENICE.—Somma delle Opere dell' Academia Venetiana. Fol. Venetia, 1558. B.M.

VENICE.—Discorso del magnifico S. Ugoni Bresciano dell' eccellenza, e dignità di Venezia. 8vo. n.p. 1562. Cicog.

VENICE.—Delle cose notabili che sono in Venetia, Libri ii. 8vo. Venetia, 1565. Bodl.

VENICE.—Il Bellissimo et suntuoso Trionfo fatto nella Città di Venetia nella pubblicatione della Lega. 12mo. Brescia, 1571. B.M.

VENICE.—Isole che son da Venetia nella Dalmatia et per tutto l'Archipelago. Plates. 4to. Vinegia, 1573. B.M.

VENICE. — De Vita, Moribus, et Rebus gestis Ducum Venetorum. 8vo. Francofurti, 1574. B.M.

VENICE.—L'Avvocato: Dialogo nel quale si discorre tutta l' autorià dei Magistrati di Venezia, colla pratica delle cose giudiziali del Palazzo. Venezia, 1576. Cicogn.

VENICE.—Le arme overo insegne di tutti li nobili della città di Venetia, c'hora viuono. 4to. Venetia, 1587. Bodl.

Another edition: 4to. Venetia, 1596. Bodl.

To this may be added: Cronica di tutte le Casade della città di Venezia, cioè degli Gentiluomini che sono venuti ad abitar in questa; con le arme d'ogni Casata miniate. Fol. MS. B.M.

VENICE.—Dichiarazione delle Storie dipinte nella Sala del Palagio. 8vo. Venetia, 1602. B.M.

VENICE.—Habiti d' huomini et donne Veneziane con la processione della Sereniss. Signoria ed altri particolari, cioè trionfi, feste, e cerimonie pubbliche della nobilissima Città di Venetia. Per Giacomo Franco. 26 plates. Fol. (Venetia,) 1610. B.M.

Other editions:—
2 vols. 44 plates. 4to. Venetia, 1614.
4to. Venetia, 1609. B.M.

VENICE.—De Mare Venetorum, ad Laurentium Motinum Epistola increpatoria. 4to. n.p. 1620. B.M.

VENICE.—Teatro dell' Armi. Fol. Venetia, 1650. B.M.

VENICE.—Relazione della Città, e Repubblica di Venezia. 12mo. Colonia, 1672. Cicogn.

VENICE.—Il vero Giornalista Veneto. 12mo. Venetia, 1676. B.M.

VENICE.—La Ville, et la République de Venise par D. S. D. 12mo. Paris, 1680. Cicogn.

VENICE.—Theatrum Adriaticum, oder Schau-Platz des Adriatischen Meers, vorstellend die Haupt-Stadt Venedig, etc. 12mo. (Venice,) 1685. B.M.

VENICE.—Abiti della Nobilta' Veneta. Fol. Venetia, 1702. B.M.

VENICE.—Il Ritratto, ovvero le cose più notabili di Venezia diviso in due parti, ampliato colla relazione delle fabbriche pubbliche, e private dal 1682 al 1704. Da D. L. G. S. U. 12mo. Venezia, 1705. Cicogn.

VENICE.—Les festes Venitiennes. 12mo. Amsterdam, 1711. B.M.

VENICE.—Istorici delle cose Veneziane, i quali hanno scritto per pubblico decreto; cioè M. Sabellico, P. Bembo, P. Paruta, A. Morosini, Giov. Nani, e M. Foscarini. 11 vols. 4to. Venezia, 1718–22. B.M.

VENICE.—Descrizione di tutte le pubbliche pitture della città di Venezia e isole circonvicine. 8vo. Venezia, 1733. Bodl.

VENICE.—Dissertazione della figura gigantesca del Martire S. Cristoforo di N. N. 8vo. Venezia, 1763. Cicogn.

VENICE.—Il Forestiero Illuminato intorno le cose più rare, e curiose antiche, e moderne, della Città di Venezia, e dell' Isole circonvicine; con la descrizione delle Chiese, Monasterj, Ospedali, Tesoro di San Marco, Fabbriche pubbliche, Pitture celebri, e di quanto v'è di più riguardevole. 16mo. Venezia, 1765. S.K.

Other editions:—
8vo. Venezia, 1740. B.M.
8vo. Venezia, 1796. Cicogn.
8vo. Venezia, 1822. B.M.

VENICE.—Memorie intorno l'antichissima Scuola della Madonna de' Mascoli, eretta nella Ducale Basilica di S. Marco. 8vo. Venezia, 1778. Cicogn.

Another edition. 8vo. Venezia, 1791. Cicogn.

VENICE.—Notizie interessanti, che servono a far conoscere in tutti i suoi sestieri la Città di Venezia; con la carta della sua pianta. Nuova edizione. 8vo. Belluno, 1779. B.M.

VENICE.—Lettera scritta da un Patrizio Veneto ad un suo amico, in cui descrivonsi gli spettacoli grandiosi dati dal Governo ai Conti del Nord. 8vo. Venezia, 18. Gennaro 1781. Cicogn.

VENICE.—Topografia Veneta, ovvero descrizione dello Stato Veneto; con figure. 4 vols. 8vo. Venezia, 1786–87. B.M.

VENICE.—Reise von Venedig über Triest nach Salzburg. 8vo. Frankfurt und Leipzig, 1793. B.M.

VENICE.—Della Pittura Veneziana. Trattato in cui osservasi l' ordine del Busching, e si conserva la dottrina, e le definizioni del Zanetti. Coll' aggiunta, della descrizione de' Musaici della Chiesa di S. Marco, che manca negli Autori suddetti, e delle pitture posteriori al tempo del Zanetti. 2 vols. Post 8vo. Venezia, 1797. S.K.

VENICE.—Dialogo tra Eraclito e Democrito redivivi sulla Rivoluzione politica di Venezia. 12mo. 1797. B.M.

VENICE.—Recueil des Pièces relatives aux Affaires de Venise. 8vo. Milan, 1797. B.M.

VENICE.—Reise durch einige Theile von Deutschland und dem Venetianischen. 8vo. Erfurt, 1798. B.M.

VENICE.—Museum. Collezione di tutte le Antichità che si conservano nel Museo Naniano di Venezia. Aggiuntevi le Classi di tutte le Medaglie. Fol. Venezia, 1815. B.M.

VENICE.—Ragguaglio delle cose notabili nella Chiesa e Seminario Patriarcale di S. Maria della Salute in Venezia. 8vo. Venezia, 1818. B.M.

VENICE.—Il forestiere istruito nelle cose più pregevoli e curiose, antiche e moderne, della città di Venezia e delle isole circonvicine. Nuovamente compilato cogli ultimi cambiamenti ed adornato con 70 rami delle principali prospettive e vedute. Square post 8vo. Venezia, 1819. S.K.

VENICE.—Description of the Panorama of V. taken and painted by Messrs. Barker and Burford.....now exhibiting, etc. 8vo. Leith, 1823. B.M.

VENICE.—Storia della Casa e Bottega in Venezia di ragione della Grazia del Morter e cenni sulla congiura di Boemondo Tiepolo. 4to. Venezia, 1842. B.M.

VENICE.—Venezia, ovvero quadro storico della sua origine dei suoi progressi e di tutte le sue costumanze. Opera scritta da un Veneziano. 5 vols. 8vo. Venezia, (1843?) B.M.

VENICE. — Erinnerung an Venedig. 4to. München, 1846. B.M.

VENICE.—Assedio di Venezia. 4to. Venezia, 1849. B.M.

VENICE.—Venice. (With illustrations.) 24mo. London, 1851. B.M.

VENICE.—Venice, Past and Present. 18mo. London, 1853. B.M.

VENICE.—Aus Venedig. Vom Verfasser des Naeman. 2 vols. 8vo. Basel, 1853–1854. B.M.

VENICE.—Album of the Art Treasures in Venice. 4to. Berlin, (1864.) B.M.

VENICE.—Church of SS. Giovanni e Paolo. Tempio de' SS. Giovanni e Paolo in Venezia descritto, dall' autore degli Otto Giorni a Venezia. Oblong 8vo. Venezia, 1835. B.M.

VENNE (A. VAN DER).—Tafereel van de belautende werelt, en des selfs geluckige eeuwe. With copper plates. 4to. s' Gravennage, 1535.

VENNE (A. VAN DER).—Sinne-vonck op den Hollandschen Turf, ende desselfs wonder Veenbrandt, aengewesen op de Haegsche Turfmaret. Hierby Hollandische Sinne-droom op het Nieuw Wys-mal van den ouden Ital. Smit, enz. With portraits and plates. 12mo. s' Hage, 1634.

VENNEKOOL (JACOB).—Verscheijde Parterren, Portalen, etc. With 22 plates. 4to. Amsteldam, n.d.

VENNEKOOL (JACOB).—Verscheijde poorten. Fol. Amsterdam, 1680. B.M.

VENNEKOOL (JACOB).—Afbeelding van 't Stadt Huys van Amsterdam in 130 coopere plaaten geteeckent door J. Vennekool. Fol. Amsterdam, 1661. B.M.

See also: BEUDEKER (C.), Germania inferior, etc., vol. x. "Afbeelding," etc. Fol. (1600? etc.)

VENTENAT (ÉTIENNE PIERRE).—Description des plantes nouvelles et peu connues, cultivées dans le jardin de J. M. Cels. 100 plates. Large 4to. Paris, an ix. (1800). Choix de plantes, dont la plupart sont cultivées dans le jardin de M. Cels. 60 plates. Large 4to. Paris, 1803-8.

These 2 vols. belong to each other.

VENTENAT (ÉTIENNE PIERRE).—Jardin de la Malmaison. 2 vols. Coloured plates. Large fol. Paris, 1803–7.

VENTURI (GIOVANNI BATTISTA).—Essai sur les ouvrages Phisico-Mathématiques de Léonard de Vinci, avec des fragmens tirés de ses manuscrits, apportés de l'Italie; lu à la première classe de l'Institut national des Sciences et Arts. 4to. Paris, An v. (1797). Cicogn.

VENTURI (GIOVANNI BATTISTA).—Rapporto della Commissione di commercio al Gran Consiglio sopra nuovo campione di misura Lineare con annotazioni. 8vo. Milano, anno vi. (1798). Cicogn.

VENTURI (GIOVANNI BATTISTA).—Indagine fisica sui colori; coronata del premio della Società Italiana di Scienze. Edizione seconda. Plates. 8vo. Modena, anno x. (1801). Cicogn.

VENTURI (GIOVANNI BATTISTA).—Memoria intorno alla vita, e alle opere del Capitano Francesco Marchi. Plates. 4to. Modena, 1816. Cicogn.

VENTURI (GIUSEPPE).—Guida al Museo lapidario Veronese. Vol. i. Plates. 4to. Verona, 1827. B.M.

VENTUROLI (ANGELO).—Elogio di A. V., Architetto Bolognese. See AMORINI (A. B., Marchese). 8vo. 1827.

VENUS.—Per la Venere Italica scolpita da Antonio Canova. Versi d' Autori Toscani. 4to. Pisa, 1812. Cicogn.

VENUS (L.).—Ein Märlein von den Wichtelmännern. 3 engravings, photographed by F. Hanfstängl after L. V. Oblong fol. (München, 1865).

VENUTI (DOMENICO).—Interprétation des Peintures dessinées sur un Service de Table, travaillé d'après la bosse dans la royale Fabrique de Porcelaine, par Ordre de sa Majesté le Roi des Deux Siciles. Small 4to. Naples, 1787. S.K.

Italian original.—Spiegazione d' un Servizio da tavola dipinto e modellato in porcellana nella R. Fab. di Napoli. 4to. Napoli, 1782.

VENUTI (FILIPPO DE).—Il trionfo letterario della Francia. 8vo. Avignon, 1750. B.M.

VENUTI (FILIPPO DE).—De Cruce Cortonensi Dissertatio. Plates. 4to. Liburni, 1751. Cicogn.

VENUTI (FILIPPO DE).—Dissertations sur les anciens monumens de la ville de Bordeaux. 4to. Bordeaux, 1754. B.M.

VENUTI (FILIPPO DE).—Duodenorum Numismatum antehac ineditorum brevis Explicatio. Plates. 4to. 1760. B.M.

VENUTI (MARCELLO DI, Marchese). — Descrizione delle prime Scoperte dell' antica Città d'Ercolano. 8vo. Venezia, 1749. B.M.

Earlier edition. 4to. Roma, 1748. B.M.

Another edition. 4to. Londra, 1750. B.M.

English translation.—A description of the first discoveries of the ancient city of Heraclea; translated by Wickes Skurray. 8vo. London, 1750. B.M.

VENUTI (RIDOLFINO).—Osservazioni sopra un' antica Iscrizione nel Museo Corsini. Plates and vignettes. 4to. Roma, 1733. Cicogn.

VENUTI (RIDOLFINO). — Collectanea antiquitatum Romanarum quas 100 tabulis incisas et a Rid. Venuti notis illustratas exhibet Ant. Borioni. Plates. Fol. Romæ, 1736. B.M.

VENUTI (RIDOLFINO).—Antiqua Numismata maximi moduli, ex Museo Alex. Cardin. Albani in Vaticanam Bibliothecam translata. 2 vols. Plates. Fol. Romæ, 1739–44. B.M.

VENUTI (Ridolfino).—Numismata Romanorum Pontificum præstantiora a Martino V. ad Benedictum XIV. Plates. 4to. Romæ, 1744. B.M.

VENUTI (Ridolfino).—Osservazioni sopra il fiume Clitunno, e antico suo tempio. 6 plates. 4to. Roma, 1753. B.M.

VENUTI (Ridolfino).—Risposta alle Riflessioni critiche sopra le differenti Scuole di Pittura del Sig. March. D'Argens (scritte del Marchese R. V. ed edite di Venanz. Monaldini). 8vo. Lucca, 1755.

VENUTI (Ridolfino). — Spiegazione de' Bassirilievi, che si osservano nell' Urna sepolcrale detto volgarmente d' Alessandro Severo, che si conserva nel Museo di Campidoglio, pubblicata dall' Abbate R. V. (4 plates.) 4to. Roma, 1756. S.K.

VENUTI (Ridolfino). — Marmora Albana, sive in duas inscriptiones Gladiatorias conjecturæ. 2 plates. 4to. Romæ, 1756. B.M.

VENUTI (Ridolfino).—La favola di Circe rappresentata in antico Greco basso-rilievo di marmo. 1 plate. 4to. Roma, 1758. B.M.

VENUTI (Ridolfino). — Virgilio vindicato, ossia il luogo della Battaglia di Farsaglia. Plates and 2 maps. 4to. Roma, 1761. Cicogn.

VENUTI (Ridolfino).— De Dea Libertate ejusque cultu apud Romanos, et de libertinorum pileo, dissertatio. Plates of medals. 4to. Romæ, 1762. Bodl.

VENUTI (Ridolfino).—Accurata e succinta Descrizione topographica delle Antichità di Roma. 2 parts. 96 plates. 4to. Roma, 1763. Bodl.

Other editions:—

Plates. 4to. Roma, 1803. B.M.

3rd edition. Che contiene oltre le nuove scoperte ed aggiunte altre interessanti note ed illustrazioni di S. Piale. 2 parts. 4to. Roma, 1824. B.M.

VENUTI (Ridolfino).—Accurata e succinta Descrizione topografica e istorica di Roma moderna. 2 vols. Plates (by Piranesi). 4to. Roma, 1766. B.M.

Other editions:—

4 vols. Plates. 8vo. Roma, 1767. Taylor Inst.

3rd edition. 2 parts. Plates. 4to. Roma, 1824. Taylor Inst.

VENUTI (Ridolfino).—Veteris Latii Antiquitatum amplissima collectio; cum figuris. 2 vols. Oblong fol. Romæ, 1771. B.M.

VENUTI (Ridolfino).—Vetera Monumenta quæ in hortis Cælimontanis et in ædibus Matthæiorum adservantur, nunc primum in unum collecta et annotationibus illustrata a R. Venuti et J. C. Amadutio. 3 vols. Vol. i. 106 plates, besides frontispiece and vignettes. Vol. ii. 90 plates, and frontispiece. Vol. iii. 74 plates, and frontispiece. Fol. Romæ, 1776–79. S.K.

VENUTI (Ridolfino). See Cortona Museum, Museum Cortonense, etc Small fol. 1750.

VERA (Gerardus de).—Diarium nauticum, sive vera descriptio trium navigationum admirandarum.....tribus continuis annis factarum a Holland. et Zeland. navibus ad septentrionem supra Norvagiam, Moscoviam et Tartariam versus Cathay et Sinarum regna, etc. Maps and plates. Small fol. Amstelredami, 1598.

French translation.—Vraye description des trois Voyages de mer, très admirable faicts en trois ans, à chacun un, par les navires de Hollande et Zelande, au nord par derrière Norvege, Moscovie et Tartarie, vers les royaumes de China et Catay. Maps and plates. Fol. Amsterdam, 1598.

Italian translation.—Tre Navigationi fatte dagli Olandesi e Zelandesi al Settentrione, nella Norvegia, Moscovia, e Tartaria, descritte in Latine, e tradotte da G. Giunio Parisio; con carte geografiche e figure. 4to. Venetia, 1599. B.M.

VERAN (J. D.).—Dissertation sur la question suivante. L'Amphithéâtre d'Arles a-t-il été achevé? In "Mém. de la Société Royale des Antiquaires de la France," vol. ix.

VERANTIUS (Faustus).—Machinæ novæ cum declaratione Latina, Italica, Hispanica, Gallica, et Germanica. 49 plates. Venetiis, n.d. B.M.

VERANTIUS (Pietro).—In fine: Lo studio d' Architettura Civile sopra gli ornamenti di porte e finestre di Domenico de' Rossi. Italian and German. 53 plates. Fol. Augspurg, n.d. B.M.

VÉRARD (Antoine). — Des gravures sur bois dans les livres d'Anthoine Vérard, par J. Renouvier. 8vo. Paris, 1859.

VÉRARD (Antoine).—Un document inédit sur A. V., libraire et imprimeur.—Renseignement sur le prix des reliûres, des miniatures et des imprimés sur vélin, au quinzième siècle, par E. Sénemaud. 8vo. Angoulême, 1859.

From "Archives du Bibliophile," publiées par A. Claudin.

VÉRARD (Antoine).—A. V. et ses livres à miniatures au quinzième siècle, par Auguste Bernard. 8vo. Paris, 1860.

VERAX.—Abuses of the National Gallery; with the Letters of "A. G.," of "The Oxford Graduate," the defence of Mr. Eastlake in the "Daily News," etc., etc., and Remarks upon them. To which are added Observations on the Minutes of the Trustees of the National Gallery, including Mr. Eastlake's Report. 8vo. London, 1847. B.M.

VERBIEST (Ferdinand).—Liber organicus Astronomiæ Europææ apud Sinas restitutæ sub imperatore Sino-Tartarico Cam Hy appellato. Plates. Fol. (Pekini), 1668.

Another edition.—Astronomiæ Europæ sub imperatore Tartaro Sinico Cham Hy appellato. 1 plate. 4to. Dilingæ, 1687.

VERBOECKHOVEN (Eugen van).—Études à l'eau forte. 4to. Bruxelles, 1830.

VERBRUGGEN (Joannes Franciscus). — Jaer-boecken der Stadt van Antwerpen; being a collection of Manuscripts and Printed papers, relating to the Civil and Ecclesiastical History of Antwerp from the year 610 to 1725, partly in the Dutch and partly in the Latin language; the whole illustrated with numerous views, portraits, miscellaneous plates, and original drawings. 6 vols. Fol. Antwerp, 1725. B.M.

VERCI (Giovanni Battista).—Notizie intorno alla vita ed alle opere de' Pittori, Scultori, e Intagliatori della Città di Bassano. 8vo. Venezia, 1775. B.M.

VERCI (Giovanni Battista).—Elogio Storico del famoso ingegnere Bartolommeo Ferracino; Si uniscono le Vite de' celebri Pittori da Bassano, coll' aggiunta delle notizie intorno agli Scultori, ed a' Professori d' Intaglio in Rame. Post 8vo. Venezia, 1777. S.K.

VERCI (Giovanni Battista).—Delle Monete di Padova, dissertazione con una lettera del medesimo sopra le marche ossia Tessere Carraresi, estratta dal Tom. iii. della Raccolta delle Zecche d' Italia di Guid' Antonio Zanetti. 3 plates. 4to. Bologna, 1783. Cicogn.

VERDE (François).—Guide pour le Musée royal Bourbon, par F. V., Jean Pagno et Chr. Bonnui. 2 vols. 8vo. Naples, 1831.

VERDERIUS (Antonius).—Pantheon antiquorum exhibens imagines Deorum olim a Vincentio Chartario Italice expositum, nunc ad comunem omnium utilitatem Latino sermone expressum. 88 plates. 8vo. Rottemburci ad Tubarim, 1683. Cicogn.

VERDIER (Aymar) and CATTOIS (F.).—Architecture Civile et Domestique au Moyen-âge et à la Renaissance. Dessinée et publiée par A. V. et par le Dr. F. C. Gravures par Léon Gaucherel. 2 vols. 4to. Paris, 1855–57. S.K.

VERDIER (F.). — Recueil de plusieurs figures d'Académie, dessinées d'après nature, gravées par J. B. de Poilly. Fol. Paris, n.d.

VERDIER (F.).—Histoire de Samson. Inventé et gravé par F. V. 40 plates. Oblong 4to. Paris, (1698).

VERDIZOTTI (Giovanni Mario). — Cento Favole Morali: dei più illustri antichi et moderni autori Greci et Latini, scielte et trattate in varie maniere di versi volgari, da M. G. M. V.; nelle quali oltra l'ornamento di varie e belle figure, si contengono molti precetti pertinenti alla prudenza della vita virtuosa et civile. Novamente ampliate dall' istesso autore. (With illustrations, attributed to Titian.) Small 8vo. Venezia, 1599. S.K.

1st edition. 4to. Venezia, 1570. Cicogn.

Other editions:—

4to. Venezia, 1586. B.M.

8vo. Venezia, 1607, 1613, 1661.

VERDIZOTTI (Giovanni Mario).—Le Vite de' Santi Padri insieme col prato spirituale. Nuouamente da M. G. M. V. del tutto riformate, corrette, ed emendate etc. etc. Con le figure, lequali rappresentano come in viuo ritratto tutta la Historia. Woodcuts. 4to. Venetia, 1597.

Another edition. 4to. Venetia, 1603.

VERE (Aubrey de).—Picturesque Sketches of Greece and Turkey. 2 vols. 8vo. London, 1850. Lond. Lib.

VERE (Sir Francis).—His Commentaries, published by W. Dillingham; with maps, plans, and portraits. Fol. Cambridge, 1657. B.M.

Another edition, with a new title. Fol. London, 1672.

VERELIUS (Olaus).—Manuductio ad runographiam Scandicam recte intelligendam Suec. et Lat. Plates. Fol. Upsal, 1675.

VEREPÆUS (Simon). — Præceptiones de Figuris, seu de Tropis et Schematibus. 8vo. Coloniæ, 1590. B.M.

VERGANI (Giovanni Battista). — Alcuni cenni intorno ad un artefice contemporaneo, l' architetto G. B. V. Per Carlo d'Arco. 8vo. Mantova, 1846.

VERGARA (Cesare Antonio).—Le Monete del regno di Napoli da Roggiero, primo Rè, a Carlo VI. Imp. raccolte e spiegate. 58 plates. 4to. Roma, 1715. B.M.

Other editions:—

Small fol. Roma, 1716.

Fol. Lugduni, 1716.

VERGARA Y ALAVA (Francisco Ruiz de). Regla y Establicimientos nuevos de la Orden y Cavalleria de S. Jago; con al historia del origen y principio de ella; con figure. Fol. Madrid, 1702. B.M.

VERGER.—Note sur quelques Monumens de Pornic (Loire Inférieure.) In "Bulletin Monumental," vol. iv.

VERGER.— Fouilles faîtes à Jublains en 1835 et 1836. With 1 plate. Paris, 1829. In "Mém. de la Société Royale des Antiquaires de France," vol. iv. Nouvelle Série.

VERGER (Victor).—Dictionnaire portatif de l'Antiquité Sacrée, 16mo. Paris, 1829. B.M.

VERGERIO (Pietro Paolo).—Epistola nella quale sono descritte molte cose della città et della chiesa di Geneva. 8vo. Geneva, 1550.

VERGILIUS (Polydorus).—De Inventoribus Rerum, libri viii. et de Prodigiis, libri iii. Cum indicibus locupletissimis. 12mo. Amstelodami. Daniel Elzevir, 1671.

First edition. 4to. Venetiis, 1499.

Another edition. 8vo. Lugduni, 1588. Cicogn.

English translation.—An Abridgement of the notable Woorke of Polidore Vergile conteignyng the Deuisers and firste Finders out as well of Artes, Ministeries, Feactes and ciuill Ordinaunces, as of Rites, and Ceremonies commōly vsed in the Churche; and the original Beginnyng of the same. Cōpendiously gathered by Thomas Langley. 8vo. London, Richarde Grafton, 1546. Bodl.

French translations:—

Les memoires et histoire de l'origine, invention et

autheurs des choses, traduictes par Franç. de Belleforest. 8vo. Paris, 1582. Bodl.

P. V., translate de latin en languaige vulgaire lequel.....enseigne.....qui ont esté les premiers inuenteurs de toutes choses admirables, etc. Woodcuts. G. L. Fol. Paris, 1521.

Italian translations.—Tradotto da Pietro Lauro Modenese. 8vo. Venezia, 1543. Cicogn.

De gli Inventori delle cose, libri viii. tradotti par F. Baldelli; con tavole. 4to. I Giunti, Firenze, 1587. B.M.

German translation.—Von den Erfyndern der Dyngen. Woodcuts. Small folio. Augspurg, 1537. S.K.

VERGILIUS (Polydorus).—P. V. de'Prodigii, per Damiano Maraffi, fatti Toscani. With plates. 8vo. Lione, 1554.

VERGILIUS (Polydorus).—Fifty Pen and Ink Sketches in exact facsimile by John Eliot Hodgkin from a copy of Polydore Vergil's History of England. 4to. London, 1860.

VERGILIUS (Polydorus). See Julius Obsequens.—Julii Obsequentis Prodigiorum Liber, etc. 8vo. 1554.

VERGNAUD (N.).—L'Art de créer les Jardins, contenant les Préceptes généraux de cet Art; leur application développée sur des vues perspectives, coupes et élévations, par des exemples choisis dans les Jardins les plus célèbres de France et d'Angleterre, et le tracé pratique de toute espèce de Jardins. Fol. Paris, 1839. S.K.

VERGNAUD-ROMAGNÉSI (Ch. F.).—Notice historique et description de l'Église de St. Pierre en Pont d'Orléans. 8vo. Paris, 1855. B.M.

VERGNAUD-ROMAGNÉSI (Ch. F.).—Archéologie du Département du Loiret et de quelques localités voisines, avec des lithographies, et des plans. 2 vols. 8vo. Orléans, 1836–47. B.M.

VERGNAUD-ROMAGNÉSI (Ch. F.).—Notice sur le comte de Bizemont. Plates. 8vo. Orléans, 1838.

VERGNAUD-ROMAGNÉSI (Ch. F.).—Nouvel Album d'Orléans, composé de soixante vues représentant les monuments, anciens et modernes, les principales rues, places, promenades, et les maisons remarquables de cette ville; dessinées et lithographiées d'après nature par les meilleurs artistes, avec un texte explicatif et une notice sur l'Inondation de 1846, par C. F. V.-R.; précédé d'une Introduction par Édouard Fournier. Royal 8vo. Orléans, 1847. S.K.

VERGNAUD-ROMAGNÉSI (Ch. F.).—Fête de la Délivrance d'Orléans, dite Fête de Jeanne d'Arc, 8 Mai, 1857. Description à cette occasion d'une ancienne Bannière.....appelée Bannière de Jeanne d'Arc, et Documens nouveaux inédits.....à ce sujet. 8vo. Orléans, 1857. B.M.

VERGNAUD-ROMAGNÉSI (Ch. F.).—Notice sur un Lacrymatoire d'une forme singulière trouvé récemment à Briare. With plate. 8vo. Orléans, (1861) B.M.

VERGNAUD-ROMAGNÉSI (Ch. F.).—Notice d'un ancien Bas-Relief en bois trouvé à Sully sur Loire. With 1 plate. Paris, 1829. In "Mém. de la Société Royale des Antiquaires de la France," vol. viii.

VERGNAUD-ROMAGNÉSI (Ch. F.).—Mémoire sur divers objets antiques et sur des Constructions Gallo-romaines trouvés en 1845 etc. à Orléans. With 1 plate. The same.

VERGNAUD-ROMAGNÉSI (Ch. F.).—Extrait d'un mémoire sur une Mosaïque et des Antiquités Romaines trouvées près de Chateaudun. In "Bulletin Monumental," vol. i.

VERHAGHEN.—Notice biographique sur le peintre V. Par Charles Piot. 8vo. Gand, 1839. From the "Messager des Sciences historiques de Belgique."

VERHANDELINGEN. — Verhandelingen uitgegeven door het Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen. 15 vols. With plates. 8vo. Middelburg, 1769–92.

VERHANDELINGEN. — Verhandelingen der kon. Akademie van Wetenschapen. 10 vols. With plates. 4to. Amsterdam, 1854–64.

VERHAS (E. F.).—Anatomie appliquée aux Beaux-Arts, à l'usage des Académies de dessin, sculpture et peinture, par E. F. V., Professeur à l'Académie de dessin et d'architecture à Termonde. Ontleedkunde toegepast op de beeldende Kunsten etc. Text French and Flemish. 24 lithographs. Large fol. Bruxelles, 1838.

VERHEIDEN (Jacobus).—Præstantium aliquot Theologorum qui Romanum Antichristum præcipue oppugnarunt, Effigies; quibus addita Elogia, librorumque catalogi. Fol. Hagæ-Comitis, 1602. B.M.

VER HUELL (Alexander). — Volk en Kunst. 12mo. Arnhem, 1862. B.M.

VERIEN (N.).—Livre curieux composé de trois alphabets de chiffres fleuronnez et accompagné d'un gran nombre de devises. 8vo. Paris, 1685.

VERINUS (Ugolinus). — De illustratione urbis Florentinæ, Libri iii. editi ex Bibliotheca G. Audiberti. Fol. Parisiis, 1583. B.M.

VERKADE (P.).—Muntboek, bevattende de namen en afbeeldingen van Munten, geslagen in de zeven voormalig Vereenigde Nederlandsche Provincien, sedert den Vrede van Gent tot op onzen tijd. 228 plates of coins. 8vo. Schiedam, 1848. B.M.

VERLY (P. J.). — Verhandeling van de Schilderkonst in Miniatuur, om gemakkelyk te leeren Schilderen zonder Meester. (Door P. J. V.) 2nd edition. 8vo. Amsterdam, 1759.

VERME (Pietro dal, Conte).—Favole. (With plates.) 12mo. Milano, 1822. B.M.

VERMEHREN (Paul). — Historische Bilder-Bibel, in welcher durch 200 Biblische Historien, so alle mit Fleiss in Kupffer gestochen..... nebst beygefügten Vergleichungssonnetten betrachtet .....von P. V. Nebst einem Vorbericht Herrn Doct. V. E. Löschers. Fol. Leipzig, 1731. B.M.

VERMIGLIOLI (Giambattista). — Lettera sopra un Cammeo che appartiene al cittadino G. B. Tomitano. 8vo. Perugia, 1798. Cicogn.

VERMIGLIOLI (Giambattista). — Lettera sopra un' antica Patera Etrusca. 1 plate. 4to. Perugia, 1800. Cicogn.

VERMIGLIOLI (Giambattista).—Dell' antica Città di Arna Umbro-Etrusca Commentario storico-critico con note, e figure. 8vo. Perugia, 1800. B.M.

VERMIGLIOLI (Giambattista).—Le antiche Iscrizioni Perugine raccolte ed illustrate. 2 vols. Plates. 4to. Perugia, 1804. B.M.

VERMIGLIOLI (Giambattista).—Della Tipografia Perugina del secolo xv. Lettera. 8vo. Perugia, 1806. B.M.

VERMIGLIOLI (Giambattista). — Patera Etrusca inedita esposta in un Ragionamento Accademico. 1 plate. 4to. Perugia, 1811. Cicogn.

VERMIGLIOLI (Giambattista).—Saggio di Bronzi Etruschi trovati nell' agro Perugino, disegnati da Vinc. Ansidei e descritti da Vermiglioli. Plates. 4to. Perugia, 1813. B.M.

VERMIGLIOLI (Giambattista).—Principj della Stampa in Perugia e suoi progressi per tutto il secolo xv. Ed. ii. accresciuta e corretta. 8vo. Perugia, 1820. B.M.

VERMIGLIOLI (Giambattista).—Memorie di Jac. Antiquarj, e degli studj di amena letteratura in Perugia nel sec. xv. 8vo. Perugia, 1813.

VERMIGLIOLI (Giambattista). — Bibliografia storico-Perugina. 8vo. Perugia, 1823.

VERMIGLIOLI (Giambattista).—Della Zecca, e delle Monete Perugine, memorie e monumenti inediti, raccolti e pubblicati. 3 plates. 4to. Perugia, 1816. Taylor Inst.

VERMIGLIOLI (Giambattista).—Sepolcro Etrusco Chiusino scoperto nel Febbrajo 1818. 8vo. Perugia, 1818.

VERMIGLIOLI (Giambattista).—La Deposizione di Croce di Federico Barocci nella Cattedrale di Perugia. Lettera critica che accompagna un Poemetto su questo argomento. (The picture engraved by Lasinio.) Fol. Perugia, 1818. Cicogn.

VERMIGLIOLI (Giambattista).—Testimonianze e confronti sul Tempio di Marte in Todi, memoria filologica del D. Gio. B. Agretti presa in esame da un Socio dell' Accademia di Perugia, di Cortona, etc. 4to. Perugia, 1819. Cicogn.

VERMIGLIOLI (Giambattista).—Sepolcro Etrusco Chiusino illustrato nelle sue epigrafi coll' aggiunta d'una Memoria del Sig. Giuseppe del Rosso nella parte Architettonica del monumento. 8vo. Perugia, 1819. Cicogn.

VERMIGLIOLI (Giambattista).—Del Municipio Arnate nell' Umbria nuovamente scoperto in marmo inedito nel Museo Lapidario di Perugia. 8vo. Perugia, 1819. Cicogn.

VERMIGLIOLI (Giambattista). — Elogio d'Ignazio Danti Perugino. 4to. Perugia, 1820. Cicogn.

VERMIGLIOLI (Giambattista).— Di uno scritto autografo di Pietro Perugino nell' Archivio dell' Accademia delle Belle Arti di Perugia inciso al fac simile. 8vo. Perugia, 1820. Cicogn.

VERMIGLIOLI (Giambattista).— Lezioni elementari di Archeologia. Esposte nella Pontificia Università di Perugia, da G. B. V. Prima edizione milanese, con tavola in rame, e colle correzioni inedite dell' autore. 2 vols. 8vo. Milano, 1824. S.K.
Another edition. 2 vols. 8vo. n.p. 1822–23. B.M.

VERMIGLIOLI (Giambattista).— Di un quadrante unico ed inedito nel Museo dell' Università di Perugia. Al Sig. Dot. Ferdinando Speroni Lettera di G. B. V. 1 plate. 8vo. Perugia, (1825.) B.M.

VERMIGLIOLI (Giambattista).—Saggio di congetture sulla grande Iscrizione Etrusca scoperta nell' anno cioiocccxxii. e riposta nel Gabinetto de' Monumenti antichi della Università di Perugia. 8vo. Perugia, 1824. B.M.

VERMIGLIOLI (Giambattista).—Biografia degli Scrittori Perugini e notizie delle opere loro. 2 vols. 4to. Perugia, 1828–29. Bodl.

VERMIGLIOLI (Giambattista).—Di Bernardino Pinturicchio Pittore Perugino de' secoli xv. xvi. Memorie raccolte e pubblicate da G. B. V. Con Appendice di documenti in buona parte inediti, e con illustrazioni nuove e copiose anche della vita, e di qualche opera di Pietro Perugino onde emendare i Biografi suoi, ed alle omissioni loro notevolmente supplire. Portrait of Pinturicchio. 8vo. Perugia, 1837. B.M.

VERMIGLIOLI (Giambattista).—Il Sepolcro dei Volunni scoperto in Perugia ed altri Monumenti inediti Etruschi e Romani. 8 plates. 4to. Perugia (1840.) B.M.

VERNAZZA (Bartolomeo).—Osservazioni tipografiche sopra i libri impressi in Piemonte nel xv. secolo. 8vo. Bassano, 1807. Cicogn.

VERNAZZA (Giuseppe).—Osservazioni sopra un sigillo de' bassi tempi da lui posseduto. 4to. Torino, 1778. Cicogn.

VERNAZZA (Giuseppe).—Vita di Benvenuto Sangiorgio. 4to. Torino, 1780. Bodl.

VERNAZZA (Giuseppe).—Romanorum litterata. Monumenta Albæ Pompeiæ civitatem et agrum illustrantia. 8vo. Augustæ Taurinorum, 1787. B.M.

VERNAZZA (Giuseppe).—Recensio Nummorum qui Secusii anno 1812 mense septembri sunt reperti. Portrait. 4to. Augustæ Taurinorum (1812).

VERNE (Henri).—H. V. Promenades dans Marseille. 8vo. Marseille, 1862. B.M.

VERNE (Jules).—Voyage au Centre de la Terre. 12mo. Paris, (1864?) B.M.

VERNEILH (Félix de).—La Cathédrale de Cologne. 4to. Paris, 1848. S.K.

VERNEILH (Félix de).—L'Architecture Byzantine en France. (Saint Front de Périgueux, et les Églises à coupoles de l'Aquitaine.) 4to. Paris, 1852. S.K.

Also in the "Bulletin de la Société du Limousin," vol. iv.

VERNEILH (Félix de).—Les Influences Byzantines. 4to. Paris, 1855.

VERNEILH (Félix de).—L'Art du Moyen-âge et les Causes de sa Décadence, d'après M. Renan. 4to. Paris, 1862. S.K.

VERNEILH (Félix de).—La Tour du Roi Richard à Chalons. With 1 plate. In "Bulletin Monumental," vol. xiv.

VERNEILH (Félix de).—Visite à la Sainte-Chapelle et à Notre-Dame de Paris. The same, vol. xvi.

VERNEILH (Félix de).—L'Architecture de la Dordogne comparée à celle de Calvados. With 4 plates. The same.

VERNEILH (Félix de).—Lettre sur les origines de l'Art Ogival et de l'Art Roman. The same, vol. xxi.

VERNEILH (Félix de).—Conférences Archéologiques Internationales à Paris. The same, vol. xxii.

VERNEILH (Félix de).—Note sur les Remparts de Constantinople. With 2 plates. The same, vol. xxiv.

VERNEILH (Félix de).—Les Émaux Français et les Émaux étrangers. With 2 plates. The same, vol. xxx.

VERNEILH (Félix de).—Notice sur Saint Front de Perigueux. Paris, 1843. In "Bulletin du Comité des Arts et Monumens," vol. i. part. i.

VERNEILH (Félix de).—Peintures murales du Château de Roche-Chouart. In "Bulletin de la Société Archéologique du Limousin," vol. v.

VERNEILH (Félix de). See Quast (F. von) and Verneilh (F. de).—Les Émaux d'Allemagne. 8vo. 1860.

VERNET (Antoine Charles Horace, and Horace).—Cours complet d'études de dessin. Paysages, études d'arbres, de chevaux, de chèvres et de bœufs. Fol. Paris, n.d.

VERNET (Antoine Charles Horace, and Horace).—Recueil de Chevaux de tout genre, dessinés par C. et H. V., et gravés en 50 planches par Levachez. Large fol. n.p. n.d.

Carle Vernet published in 1818 a "Collection de Chevaux," 12 nos. lithographed. Fol.

To these may be added, 72 pictures of Heads of Horses, partly engravings and partly lithographs, beginning with the elementary parts of the head of the horse, full size, presenting a series of drawings for the full understanding of the parts and movements of the animal. By the same. A Collection in 2 vols. 4to. and fol. Cicogn.

VERNET (Antoine Charles Horace).—Institut royal de France. Funérailles de M. C. V., discours de M. Garnier.....prononcé le 24 novembre 1836. 4to. (Paris.)

VERNET (Antoine Charles Horace, and Horace).—Notes biographiques sur Carle et Horace Vernet, par H. Lemonnier. 16mo. Paris, 1864.

VERNET (Claude Joseph).—Précis historique de la vie de M. Vernet (par M. J. Feuillet). 8vo. (Paris, 1789.) From the "Moniteur."

VERNET (Claude Joseph).—Les Ports de France, peints par Joseph Vernet et Hue.....accompagnés de notes historiques.....par M. P. A. M * * * 8vo. Paris, 1812. B.M.

VERNET (Claude Joseph).—Avertissement préliminaire sur une suite de huit tableaux par J. V. 8vo. (Paris, 1824.)

VERNET (Claude Joseph).—Notice of Pictures, "Les Quatre Parties du Jour." From the "Moniteur," June 2, 1825. S.K.

VERNET (Claude Joseph).—Éloge historique de C. J. V., par Anne Bignan. 12mo. Vaucluse, 1826.

VERNET (Claude Joseph).—Joseph Vernet. Ode couronnée à l'Académie de Vaucluse, par Bignan. 8vo. Paris, 1827.

VERNET (Claude Joseph).—Joseph Vernet, poésie par M. Jouvet des Marands. 8vo. Clermont, 1844.

VERNET (Claude Joseph).—J. V., sa vie, sa famille, son siècle....., par Léon Lagrange. 8vo. Bruxelles, 1858. From the "Revue Universelle des Arts."

VERNET (Claude Joseph).—Joseph Vernet. From Colburn's New Monthly Magazine, for March, 1865. S.K.

VERNET (Claude Joseph). See Durande (A.), Joseph, Carle, et Horace Vernet. Correspondance et Biographies. Post 8vo. (1863.)

VERNET (Claude Joseph). See Lagrange (L.), Joseph Vernet et la Peinture au xviii• Siècle. 8vo. 1864.

VERNET (Horace).—Les Merveilleuses, et les Incroyables de Paris. (To which is added), Lanté les costumes et les cris, etc. 72 plates. Fol. Paris, n.d. Cicogn.

VERNET (Horace).—Fac-simile des Tableaux exposés au Salon de 1839, sous les Nos. 2050, 2051, et 2052, par M. H. V., et représentant le Siège de Constantine. 8vo. (Paris, 1839?) B.M.

VERNET (Horace).—Du droit des peintres et des sculpteurs sur leurs ouvrages. 8vo. Paris, 1841.

VERNET (Horace).—M. H. V., par un homme de rien (Louis de Loménie). 12mo. Paris, 1842.

VERNET (Horace).—Notice sur l'Expédition qui s'est terminée par la prise de la Smahla d'Abd-el-Kader, le 16 mai, 1843. (With an engraving of H. V.'s picture of the subject.) 8vo. (1843?)

VERNET (Horace).—Lettres intimes de M. Horace Vernet, de l'Institut, pendant son voyage en Russie (1842 et 1843). Fragments inédits d'une Histoire des Artistes vivants, par Théophile Silvestre. 8vo. Paris, 1856.

VERNET (Horace).—Mémoire de Théophile Silvestre appelant contre Horace Vernet. 4to. Paris, 1857.

VERNET (Horace).—Tableaux historiques d'H. V.; Album précédé d'une notice historique, par M. Delécluse. 33 steel engravings. Fol. Paris, 1863.

VERNET (Horace).—Horace Vernet, par Fourcault de Pavant. 8vo. Versailles, 1863. From the "Journal de Seine et Oise" du 21 janvier 1863.

VERNET (Horace).—La Société libre des Beaux-Arts à Horace Vernet, par J. B. Fournier. 8vo. Paris, 1863.

VERNET (Horace).—H. V., ses Œuvres et sa Manière. From the "Revue des Deux-Mondes," March 1, 1863. S.K.

VERNET (Horace). See Bertholon (J.) and Lhote (C.), H. V. à Versailles, etc. Royal 8vo. 1863.

VERNET (Horace). See Brulé (E.), Éloge de M. H. V. 8vo. 1863.

VERNET (Horace). See Étienne de Jouy (V. J.) and Jay (A.), Salon d'H. V.; analyse de quarante-cinq tableaux exposés chez lui en 1822. 8vo. 1822.

VERNET (Horace). See Goupil-Fesquet, Voyage en Orient, etc. 8vo. 1843.

VERNET (Horace). See Mirecourt (E. de), Les Contemporains, etc. 16mo. 1855–57.

VERNET (Horace). See Pietsch (L.), H. V., Album, etc. 4to. (1864.)

VERNET (Z.). — Sous-détails raisonnés propres à servir à l'établissement des prix et au règlement des travaux de peinture, dorure, décors et vitrerie. 8vo. Paris, (1863). B.M.

VERNIER (Valery).—Les Joyaux de la Peinture. La Galerie de M. le Comte de Morny. 8vo. Paris, 1862. B.M.

VERNINAC (Saint-Maur). — Voyage du Luxor en Égypte entrepris par ordre du Roi pour transporter de Thèbes à Paris un des Obélisques de Sésostris. 8vo. Paris, 1835. B.M.

VERNON (Francis V.).—Voyages and Travels of a Sea Officer. 8vo. London, 1792. B.M.

VERNON HARCOURT (C. G.).—Legends of St. Augustine, St. Anthony, and St. Cuthbert, painted on the back of the Stalls in Carlisle Cathedral. 62 lithographs. 8vo. Carlisle, 1868. S.K.

VERNON HARCOURT (Edward). — A Sketch of Madeira, containing information for the traveller or invalid visitor. With maps and views. 8vo. London, 1851. S.K.

VERNON HARCOURT (L.).—Vessels of Glass found near Chilgrove, Sussex. 1 plate. In "Archeologia," vol. xxxi.

VERON (E.).—Du Progrès intellectuel dans l'Humanité. Supériorité des Arts modernes sur les Arts anciens. Poésie, Sculpture, Musique. 8vo. Paris, 1862. B.M.

VERONA. — Capitoli & Ordini del Santo Monte di Pietà a Verona. 4to. Verona, 1595. B.M.

VERONA. — Descrizione delle Pitture di Verona. 2 parts. 16mo. Verona, 1720. B.M.

VERONA.—Ricreazione pittorica o sia notizia universale delle pitture nelle Chiese, e luoghi pubblici della Città, e Diocese di Verona. Opera .....dall' Incognito Conoscitore. 2 parts. 12mo. Verona, 1720. B.M.

VERONA. — Degli Anfiteatri e singolarmente del Veronese. Lib. ii. 8vo. Verona, 1728. B.M.

VERONA.—Notizia delle cose più osservabili della Città di Verona. 8vo. (Verona), 1795. B.M.

VERONA.—Cenni intorno all' origine e descrizione della festa che annualmente si celebra in Verona, l' ultimo venerdì del carnovale communemente denominata guoccolare. 8vo. Verona, 1818. B.M.

VERONA. — Museum. See Maffei (Scipione, Marchese), Museum Veronense, hoc est antiquarum inscriptionum, etc. Fol. 1749.

VERONESE (Paolo Cagliari, called). — Omaggio di riconoscenza al nobile Sig. Filippo Balbi per alcune pitture a fresco di Paolo Cagliari trasportate da' muri in tela, e donate alla Chiesa di S. Liberale di Castel-Franco. 8vo. Venezia, 1819. Cicogn.

VERONESE (Paolo Cagliari, called). See Holt (H. F.), The Marriage at Cana. 4to. 1867.

VERONESE (Paolo Cagliari, called). — See Landon (C. P.), Vies et Œuvres des Peintres. Fol. 1803, etc.

VERONESE (Paolo Cagliari, called). See Le Febre (V.), Opera selectiora quæ.....P. C. inventarunt, etc. Fol. 1682.

VERONESE (Paolo Cagliari, called). See Leroy (A.), Collection de Dessins originaux de Grands Maîtres. Atlas fol. 1857–60.

VERONESE (Paolo Cagliari, called). See Zabeo (P.), Elogio di P. C. 8vo. 1813.

VERONESI (Giovanni).—Teorica del Bel Bello e dell' Arte. 8vo. Modena, 1857.

VERRI (Carlo, Conte).—Saggio Elementare sul disegno della figura umana, in due parti diviso. 8vo. Milano, 1814. Cicogn.

VERRIEN (Nicolas).—Recueil d'Emblêmes, Devises, Medailles, et Figures Hieroglyphiques, au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications. Accompagné de plus de deux mille Chiffres fleuronnez, simples, doubles & triples, d'une maniere nouvelle & fort curieuse pour tous les Noms imaginables. Avec les Tenants, Supports & Cimiers servans aux Ornemens des Armes. Cet Ouvrage qui est enrichy de deux cens cinquante Planches en Taille-douce, est très-utile aux Graveurs, Peintres, Sculpteurs, etc. Par le Sieur V., Maître Graveur. 8vo. Paris, 1724. S.K.

Earlier editions:—

The first edition bears the name of Aubert Verrien. 8vo. Paris, 1685.

8vo. Paris, 1696. Cicogn.

8vo. and 4to. Paris, 1698.

VERRIUS FLACCUS (Marcus).—Fastorum anni Romani a Verrio Flacco ordinatorum reliquiæ, ex marmorearum tabularum fragmentis Prænestæ nuper effossis collectæ et illustratæ, etc. cura et studio Pet. Franc. Fogginii. Fol. Romæ, 1779. Bodl.

VERRONNAIS (J.). See Simon (E.), Panorama de Metz.....publié par J. V. 8vo. 1861.

VERSAILLES.—Album des Vues intérieures et extérieures du Palais de Versailles. Oblong 8vo. Paris, n.d. S.K.

VERSAILLES.—Palais et Jardins. 8th edition. Royal 8vo. Paris, n.d. S.K.

VERSAILLES.—Les Plans, Profils, et Élévations des Ville et Château de Versailles, avec les Bosquets et Fontaines, tels qu'ils sont à présent; levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. Fol. Paris, n.d. S.K.

VERSAILLES.—Programme des Eaux du Parc de Versailles, contenant la description du Palais et des Jardins, une Notice sur les Palais de Trianon, et des renseignements sur le Jeu des Eaux, le Musée, la Ville et les Chemins de fer. 16mo. Versailles, n.d. S.K.

VERSAILLES.—Drawings of the interior decoration of Versailles, including the Hercules Saloon, painted by Jean B. Le Moyne, and other drawings (61). Fol. n.p.n.d. S.K.

VERSAILLES.—Les gravures des tableaux de la Galerie de Versailles. Fol. Berlin, n.d.

VERSAILLES.—Views of the Building, Gardens, Fountains, Sculpture, Vases, etc. Plates engraved by Israel Silvestre, Le Potre, and others. Fol. Paris, 1667. S.K.

VERSAILLES.—Views of the Fountains, Sculpture, and Vases, in the Gardens of Versailles. 44 plates, engraved by Le Potre. Fol. Paris, 1672–77. S.K.

VERSAILLES.—Les Plisairs de l'Isle, Enchantée Course Du Bague; Collation ornée de Machines; Comédie meslée de Dance et de Musique; Ballet Du Palais D'Alcine; Feu d'Artifice; et Autres Festes Galentes et Magnifiques, Faites par Le Roy A Versailles le VII May MDCXLIV Et continués plusieurs Autres Jours. Plates. Fol. Paris, 1673. B.M.

VERSAILLES.—Les divertissements de Versailles donnez par le roy à toute sa cour au retour de la conqueste de la Franche comté en l'année 1674 (par Félibien). Plates by De Chauveau and Le Pautre. Fol. Paris, Impr. Roy, 1676. B.M.

VERSAILLES.—Labyrinte de Versailles. The Labyrinth of V. Der Irrgarte zu V. 't Dool-hof tot V. (The French original descriptions and verses by J. de Benserade; with an English version by J. Morrison, a German by A. Muller, and a Dutch by A. Van der Goes. With 41 engravings.) 2 parts. 4to. Amsteldam, (1682?) B.M.

VERSAILLES.—Vues, Plans, etc., du Château de Versailles, avec les Statues, Thermes et Vases. 78 pièces. Avec la description de la Grotte de Versailles. 20 plates. Large fol. Paris, 1672–84. Cicogn.

VERSAILLES.—La description du Château de Versailles. Plates. 8vo. Paris, 1679. B.M.

Other editions:—

Plates by Schoonebech. 16mo. Paris, 1685. Cicogn.

8vo. Paris, 1694. Bodl.

VERSAILLES.—Relation des Assemblées faites à Versailles, dans le grand Apartment du Roy, pendant ce Carnival l'An 1683. 12mo. Paris, 1683. B.M.

VERSAILLES.—Explication des Tableaux de la Galerie de Versailles et de ses deux Salons. 8vo. Versailles, par ordre exprès du Roy, 1687.

VERSAILLES.—Recueil des descriptions des peintures et d'autres ouvrages faites pour le Roy, avec les portraits du Roy et de la Reine: Les tapisseries du Roy, la relation de la feste de Versailles du 18 Juillet 1668. Les descriptions du Château et de la Grotte de Versailles, et le songe de Philomethe. 12mo. Paris, 1689. Cicogn.

VERSAILLES.—Collectio figurarum, configurationum, thermarū, fontium.....uti nunc conspiciuntur in Arce et Aula Versaliensi. (Fürstellung der jenigen Statuen, Groupen, Bäder.....welche .....in dem.....Königl. Schlos sund.....Garten zu Versailles zu sehen seyn.....Gezaichnet.....vom S. Thomassin, etc.) Plates. 4to. Aug(ustae), Vindel(icorum), 1710. B.M.

VERSAILLES.—Les Promenades et Rendez-vous du Parc de Versailles. (By F. C. Huerne de la Mothe.) 2 parts. 12mo. London (Paris? printed), 1784. B.M.

VERSAILLES.—Carte topographique des environs de Versailles, dite des chasses royales, levée et dressée en 1764–73 par les ingénieurs géographes commandés par feu M. Berthier, terminée en 1807, par ordre de Napoléon. 14 leaves. Paris, 1807.

VERSAILLES.—Le Cicerone de Versailles, ou l'indicateur des objets curieux de cette ville. 12mo. Versailles, 1813. Cicogn.

Another edition. 12mo. Versailles, 1815. Taylor Inst.

VERSAILLES.—Palais de Versailles. Domaine de la Couronne. With 28 plates. Fol. (Paris), 1836. B.M.

VERSAILLES.—Notice historique des peintures et des sculptures du Palais de Versailles. 8vo. Paris, 1837. B. Arch.

VERSAILLES.—Versailles et son Musée historique, ou Description complète et anecdotique de la Ville, du Palais, du Musée, du Parc et des deux Trianons; précédé d'un Itinéraire de Paris à Versailles et orné de Plans et de Vues, etc., gravés sur bois. Small 8vo. Paris, (1840?) B.M.

VERSAILLES. — Souvenir d'une Promenade à Versailles. Vues Intérieures. Fol. Paris, 1843. S.K.

VERSAILLES. — Galeries historiques du Palais de Versailles. Vols. i.–viii. 8vo. Paris, 1839–46. B.M.

VERSAILLES.—Versailles. Salle des Croisades. (Armoires de la Salle des Croisades.) Fol. Paris, (1842.) B.M.

VERSAILLES.—Nouveau Guide aux Musée et Château de Versailles. 12mo. Versailles, 1843. B.M.

Another edition. 12mo. Versailles, 1861. B.M.

VERSAILLES.—Une Visite au Musée National de Versailles, ou Revue Chronologique de l'histoire de France. 8vo. Strasbourg, 1844. B.M.

VERSAILLES.—Palace, Museum, Gardens. Imp. 8vo. Paris, (1856?) S.K.

VERSAILLES. See SOULIÉ (E.), Notice du Musée Impérial de Versailles. 3 vols. 12mo. 1859–61.

VERSCHAFFELT (P. VON).—Kurze Lebensbeschreibung des Ritters P. v. V. 8vo. Mannheim, 1797.

VERSE BOOK.—The Juvenile Verse and Picture Book. With numerous illustrations on wood by Tenniel, Weigall, W. B. Scott, etc. 4to. London, 1866. B.M.

VERSTEGAN (RICHARD).—Theatrum Crudelitatum Hæreticorum nostri Temporis. Plates. 4to. Antverpiæ apud Hadrianum Huberti, 1587. B.M.

This first edition is rare. The Latin verses under the plates are by J. Bochius, of Brussels.

French translation. — Theatre des Cruautez des Hereticques de nostre temps. Plates. Small 4to. Anvers, 1588. S.K.

VERSTEGAN (RICHARD). — A Restitution of decayed Intelligence in Antiquities, concerning the most noble and renowned English Nation. 4to. Antwerp, 1605. B.M.

Other editions:—

4to. London, 1628. B.M.
4to. London, 1634. Soane Mus.
8vo. London, 1673. B.M.

VERTECHI (CARLO).—Memorie su' di Casino e suo Foro detto Eraclea. 8vo. Napoli, 1811. B.M.

VERTOT D'AUBEUF (RENÉ AUBERT DE). Histoire des Chevaliers de S. Jean de Jérusalem, appellés depuis Chevaliers de Rhodes et aujourd'hui les Chevaliers de Malte. 4 vols. Plates. 4to. Paris, 1726.

Another edition. 7 vols. 12mo. Paris, 1755.

English translation.—The History of the Knights of Malta, illustrated with 71 heads of the Grand Masters, etc., engraved by the best hands in France from the original paintings under the inspection of M. Bologne..... with maps by M. de Lille, and the plans and fortifications of Malta by the Chevalier de Tigné. And a compleat index to the whole. 2 vols. Fol. London, 1728. B.M.

VERTRAY (CHARLES).—Album de l'Expédition Romaine. Fol. Moulins, 1851. B.M.

VERTUE (GEORGE).—On the Monument of S. Edward the Confessor. 1736. In "Archæologia," vol. i.

VERTUE (GEORGE).—Pictures belonging to Charles the First, at his several Palaces, appraised and most of them sold by the Council of State. 4to. n.p.n.d. B.M.

To which may be added a Catalogue or Table of the Pictures or Paintings of the several Masters that were in the Collection of King Charles I., anno 1639. Fol. M.S. B.M.

VERTUE (GEORGE).—A Description of four ancient Paintings, being historical Portraitures of Royal Branches of the Crown of England. 4to. n.p.n.d. B.M.

VERTUE (GEORGE).—Effigies quorundam poeseos liberaliumque artium laude apud Anglos olim longe clarissimorum. Fol. Londini, n.d. Bodl.

VERTUE (GEORGE).—The Heads of the Kings of England; also 22 plates of the Monuments of the Kings of England. Fol. London, 1736. B.M.

VERTUE (GEORGE).—Vertue on Holbein and Gerard's Pictures. 2 parts. 4to. n.p. 1740. B.M.

VERTUE (GEORGE).—A Description of the works of Wenceslaus Hollar, with some account of his life. 4to. London, 1745. B.M.

Second edition. 4to. London, 1759. S.K.

The same edition. (To which is added a Catalogue of the Townley Collection of Hollars, and their prices. 1818. 4to. B.M.

VERTUE (GEORGE).—Medals, Coins, Great Seals, and other Works of Thomas Simon; engraved and described by George Vertue. 2nd edition. With additional plates and notes, and an Appendix by the Editor. 4to. London, 1780. S.K.

First edition. 4to. London, 1753. B.M.

VERTUE (GEORGE). See BIRCH (Thomas), The Heads of Illustrious Persons, etc. Fol. 1743–52.

VERTUE (GEORGE). See COLLINS (A.), Historical Collections, etc. Fol. 1752.

VERTUE (GEORGE). See WALPOLE (H., Earl of Orford), Anecdotes of Painting in England; with some Accounts of the principal Artists, and incidental Notes on other Arts, collected by the late Mr. G. V., digested and published from his original MSS. by the Hon. H. W. 4to. 1762–1772.

VERTUE (GEORGE). See WALPOLE (H., Earl of Orford), A Catalogue of Engravers, who have been born or resided in England; digested by H. W., Earl of Orford. Post 8vo. 1794.

VERYARD (ELL.).—An Account of divers Locwe Remarks taken in a Journey through the -oichCountries, France, Italy, and part of Spain, with the Isles of Sicily and Malta; as also a Voyage to the Levant. Fol. London, 1701. B.M.

VERZAMELING.—Verzameling van uitgelezene Raadzelen en fraaije Zinnebeelden, etc. 8vo. Amsterdam, (1780? etc.) B.M.

VESALIUS (ANDREAS).—Tabulæ anatomicæ. 6 woodcuts. (By J. S. von Calcar.) (No text.) Large fol. (Venice, 1538.)

VESALIUS (ANDREAS).—De humani corporis fabrica libri septem. Woodcuts by J. von Calcar. Fol. Basileæ, J. Oporini, 1543. Cicogn.

Other editions, with woodcuts:—

Fol. Basileæ, 1555.

Woodcuts by Crieger (i.e. Krüger). Fol. Venetiis, 1568. Cicogn.

Suorum de humani corporis fabrica librorum epitome. Fol. Basileæ, 1543.

4to. Antwerpiæ, 1579.

Anatomia. Engravings from the woodcuts. 4to. Lugduni Batavorum, 1616.

And fol. Amstelodami, 1617.

Compendiosa totius anatomie delineatio, aere exerata; per Thomam Geminum. (The engravings after Calcar's woodcuts.) Large fol. Londini, 1545.

Anatomici summi tabulae ossium humanorum. Denuo edidit, earumque explicationem adauxit Ed. Sandifort. 27 plates by J. Wandelaer, after Calcar. Fol. Lugduni Batavorum, 1782.

German translations:—

Woodcuts. Fol. Nürnberg, 1551.
„ Fol. Zürich, 1575.
Plates. Fol. Augspurg, 1706.

Zergliederung des menschlichen Körpers. Augsburg, 1723.

Des grossen Zergliederers A. V.,.....in 7 Büchern, nebst Erklärung von H. P. Leveling. Large fol. Ingolstadt, 1783.

French translation.—Les Portraicts anatomiques de tovtes les parties du corps humain, gravez en taille dovce, par le commandement de feu Henry huictiesme, Roy d'Angleterre. Ensemble l'abbregé d'André Vesal, etc. etc. Par Jacqves Grevin. (With Geminie's engravings after Calcar.) Fol. Paris, 1569.

VESALIUS (ANDREAS).—Opera omnia anatomica et chirurgica cura Hm. Boerhaave et B. S. Albini. 4 vols. Plates. Fol. Lugduni Batavorum, 1725.

VESCOVALI (LUIGI).—Discorso sul gran Musaico di Pompei letto alla Pontificia Accademia Romana di Archeologia il 6 di Dicembre 1832 da L. V. With a plate. Fol. Roma, (1832.) S.K.

VESCOVALI (LUIGI).—Dissertazione sopra una Statua antica simile al cosi detto Aristide di Napoli. Fol. Roma, (1835.) B.M.

VESHNYAKOV (IVAN).—Notes of a journey to the Holy City of Jerusalem and its environs, performed in 1804 and 1805 by Messrs. Veshnyakov, residing in the Government of Kaluga, and Novikov, a merchant. In Russian. 8vo. Moscow, 1813. B.M.

VESLING (J.).—Tavole anatomiche, spiegate in lingua Italiana. Plates. Fol. Padova, 1709 or 45.

VESPASIANI (ANDREA). — La rappresentatione di Santa Cicilia Vergine, & Martire. Nuovamente data in luce per A. V. (In verse.) 4to. Orvieto, (1580?) B.M.

VESPASIAN.—Estoria de muy nobre Vespasiano Emperador de Roma. 44 ff. Woodcuts. G. L. 4to. Lixboa, per Valentino de Moravia, 20 Abril 1496.

Legend of St. Veronica, who healed the sick Emperor by her handkerchief, and converted him to Christianity.

VESPUTIUS (AMERICUS).—Quatuor Ameri Vesputii Navigationes; Germanicè. Woodcuts. B.L. 4to. Strassburg, durch Johannem Gruninger, 1509. B.M.

The woodcuts are very curious.

VESTMENTS, ECCLESIASTICAL. — Die burgundischen Gewänder der k. k. Schatzkammer. Messornat für den Orden vom Goldenen Vliess .....Herausgegeben von dem k. k. österr. Museum für Kunst und Industrie. Text, and 12 photographs. Fol. Wien, 1864. S.K.

VESUVIUS.—Mémoire sur la Ville souterraine découverte au pied du Mont Vésuve. 4to. Gottingen, 1748. B.M.

VESUVIUS.—Catalogo delle materie appartenenti al Vesuvio contenute nel Museo, con alcune brevi osservazioni. 12mo. Londra, 1772. B.M.

VESUVIUS.—Raccolta di tutte le vedute rappresentanti l'Eruzioni del Monte Vesuvio fin oggi accadute. 25 plates. Oblong fol. Napoli, 1805.

VETERAN.—Aesthetische Weltanschauung eines Veteran, etc. 12mo. Wien, 1853. B.M.

VETERANUS (Benedictus). — Dissertatio de Thesauris. 4to. Romæ, 1754. Cicogn.

VETUSTA MONUMENTA.—Vetusta Monumenta, quæ ad rerum Britannicarum memoriam conservandum Societas Antiquariorum Londini sumptu suo edenda curavit. 6 vols. Fol. 1747–1842. See Societies, London.

VEURNE.—Costumen ende Usantien van 't princelick. Leen-Hof vander Burch van Veurne. 8vo. Gendt, 1774. B.M.

VEVEY.—Description de la fête des vignerons célébrée à Vevey 1519, precedée d'une notice sur l'origine.....de cette Société.....8 plates. 8vo. Vevey, n.d.

VEVEY.—Description de la fête des vignerons célébrée.....1833. 30 coloured plates. 8vo. Vevey, 1833.

VEYMAR (— Duc de).—Tombeau de M. le Duc de Veymar. Fol. n.p. 1648. B.M.

VEYREL (Samuel).—Indice de son Cabinet. 4to. Bourdeaux, 1635. B.M.

VEYSSIÈRE de la CROZE (Mathurin).—Lexicon Ægyptiaco-Latinum.....Quod in compendium redegit.....Scholtz.....Notulas et indices adjecit C. G. Woide. 4to. Oxonii, 1755. B.M.

VEYSSIÈRE de la CROZE (Mathurin).—A Historical Grammar; or, a chronological abridgment of Universal History. To which is added, an abridged Chronology of the most remarkable discoveries and inventions relative to the Arts and Sciences, etc.....Translated by L. Peacock, from the 7th edition of the French of La Croze. Revised, corrected, and greatly enlarged by C. Bingham. 12mo. Boston, 1802. B.M.

VIAL du CLAIRBOIS (Honoré Sébastien). Traité élémentaire de la Construction des Vaisseaux à l'usage des élèves de la Marine; avec des figures. 4to. Paris, 1787. B.M.

VIALART (Étienne Bourgevin, Comte de Saint-Morys).—Notice sur J. Barry, peintre. 8vo. Paris, n.d.

VIALART (Étienne Bourgevin, Comte de Saint-Morys).—Description d'un Monument trouvé dans une maison, rue Vivienne, à Paris. 8vo. Paris, n.d. Bodl.

VIALART (Étienne Bourgevin, Comte de Saint-Morys).—Disegni originali d' eccellenti Pittori. Incisi ed imitati nell' loro grandezza e colore. Parte prima. Fol. London, 1794. S.K.

VIALART (Étienne Bourgevin, Comte de Saint-Morys).—Voyage pittoresque de Scandinavie. 24 plates in aquatinta, by J. Mérigot, after designs by L. Bélanger. 4to. London (other copies, Paris), 1802. B.M.

VIANE (Adam de).—Models or Patterns of Vases for Silversmith's Work. Fol. Utrecht, n.d. B.M.

VIANELLI (Giovanni). See Carriera (Rosalba), Diario degli Anni 1720, e 1721, etc. 4to. 1793.

VIANEN (Jan van). See Phædrus, Phædri Aug. Liberti Fabularum Æsopiarum. (Illustrations by J. van V.) 4to. 1701.

VIANI (Giorgio).—Begin. All' Altezza Imperiale di Elisa sorella dell' Augusto Imperatore dei Francesi Napoleone I., Principessa di Lucca e di Piombino saggia felice le Memorie della famiglia Cybo e delle Monete di Massa di Lunigiana offre dedica e consacra G. V. 14 plates. 4to. Pisa, 1808. B.M.

VIANI (Giorgio).—Ristretto di un Opera Numismatica del Signor Gianfrancesco Galeani Napione. 8vo. Torino, 1812. Taylor Inst.

VIARD (F.).—Peinture à base de caoutchouc remplaçant les huiles pour les premières couches sur les platres neufs. 8vo. Paris, 1860. B. Arch.

VIARDOT (Louis).—Notices sur les principaux Peintres de l'Espagne, par L. V. Ouvrage servant de texte aux gravures de la Galerie Aguado. Imp. 8vo. Paris, 1839. S.K.
Another edition. 8vo. 1844. Lond. Inst.

VIARDOT (Louis).—L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche par Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par L. V. Vignettes de Tony Johannot. Woodcuts. Imp. 8vo. Paris, 1853. S.K.

VIARDOT (Louis).—Comment faut-il encourager les Arts? Post 8vo. Paris, 1861. S.K.
Post-scriptum à la brochure: Comment faut-il, etc.? 8vo. Paris, n.d.
Second post-scriptum. 8vo. Paris, 1861.

VIARDOT (Louis).—Les Merveilles de la Peinture. Première série, contenant 20 vignettes sur bois par Paquier. Post 8vo. Paris, 1868. S.K.

VIARDOT (Louis). See Gavard (C.), Galerie Aguardo, Choix des principaux tableaux.....Notices sur les peintres, par L. V. Fol. 1839, etc.

VIARDOT (Louis). See Cervantès Saavedra (Miguel de), Don Quichotte.....Traduction de L. V. 2 vols. Plates. Fol. 1863.

VIATOR. — Sur l'Emplacement de l'Obélisque de Louqsor. (By V.) 8vo. Paris, (1833.) B.M.

VIATOR. See Pelerin (J.), called Viator, De Artificiali Perspectiva. Fol. 1860.

VIBERT (Victor).—Éloge de V. V., lu à l'Académie Impériale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, dans sa séance de rentrée, le 6 novembre 1860, par E. C. Martin-Daussigny. 8vo. Lyon, 1860.

VIBERT (Victor). — V. V., 1799–1860, signé: Alphonse Perrin. Fol. Lyon, 1861.

VICARS (John).—A sight of the Transactions of these Latter yeares Emblemized with engraven plats, which men may read without Spectacles. 4to. London, sold by Thomas Jenner, n.d. B.M.

This is one of the rare tracts published by Jenner with plates, which some have attributed to Hollar.

VICARS (John).—November the 5, 1605. The Quintessence of Cruelty, or Masterpiece of Treachery, the Popish Pouder-plot, invented by Hellish-malice, prevented by Heavenly-mercy. Truly related, and from the Latine of the learned, religious, and reverend Dr. Herring translated and very much dilated. Frontispiece and woodcuts. 8vo. London, by G. M., for R. Harford, 1641. B.M.

This translation in verse was first printed in 1617, remodelled by the author in 1641, with an additional plate.

VICARS (John).—Prodigies and Apparitions, or England's Warning Pieces. Being a seasonable Description by lively Figures and apt Illustratiõs of many remarkable and prodigious Forerunnẽrs and apparent Predictions of God's Wrath against England, if not timely prevented by true Repentance. Fine copperplates. 12mo. (London, 1643.)

VICARS (John).—England's Worthies, under whom all the Civill and Bloudy Warres since Anno 1642, to Anno 1647 are related. Wherein are described the severall Battails, Encounters, and Assaults of Cities, Towns, etc. Wherein London Apprentices had not the least share, as also severall Victories by Sea, by the Noble Admirall, Robert Earle of Warwick. 12mo. London, printed for John Rothwell, 1647. B.M.

Plates rare. Portraits of Pym at the beginning and Lord Say and Sele at the end do not belong to the book?

VICARY (M.).—Notes of a Residence at Rome in 1816. 12mo. London, 1847. B.M.

VICAT (L. J.).—Recherches expérimentales sur les chaux de construction, les bétons, et les mortiers ordinaires. 4to. Paris, 1818. B. Arch.

VICECOMES (Mar. J. M.).—Exequiæ in Templo Santi Nazarii Manfredo Septalio Patritio Mediolanesi ejusdem Basilicæ Canonico celebratæ quas summatim exposuit M. J. M. V. 8vo. Mediolani, 1680. Cicogn.

VICENZA.—Descrizione delle Architettura, Pitture e Scolture di V., con alcune osservazioni. 2 vols. 8vo. Vicenza, 1779. B.M.

VICINI (Giovanni Battista). — Egloghe d' alcuni de' migliori poeti Latini del 1400 e 1500 in versi sciolti ridotte da G. B. V.; con tre egloghe tratte dal Pope. With engravings. 8vo. Parigi, 1764. B.M.

VICO (Enea).—Monumenta aliquot antiquorum ex Gemmis et Cameis incisa. 37 Nos. Small fol. Romæ, J. J. de Rubeis, n. d.

VICO (Enea).—Reliquæ Augustarum Imagines æreis typis expressæ. 4to. n.p.n.d. B.M.

VICO (Enea).—Le Imagini con tutti i riversi trovati e le vite degl' Imperatori tratte dalle Medaglie e dalle historie degli antichi lib. primo. 4to. Parma, 1548. B.M.

Another edition. 4to. Parigi, 1553. B.M.

VICO (Enea). — Omnium Cæsarum verissimæ Imagines ex antiquis Numismatibus desumptæ. Addita perbrevi cujusque Vitæ descriptione, ac diligenti eorum, quæ reperiri potuerunt Numismatum, aversæ partis delineatione. Libri primi, editio altera. Post 4to. Parmæ, 1554. S.K.

1st edition. 4to. Parmæ, 1553. B.M.

VICO (Enea).—Esposizione sopra l' Effigie, et statue, motti, imprese, e figure poste nell' Arco fatto a Carlo V. Re di Spagna, e da S. M. ricevuto in intaglio di rame l' anno 1550. 8vo. Venezia, 1551. Cicogn.

VICO (Enea).—Le Immagini delle donne Auguste intagliate in istampa di rame con le vite, et isposizioni sopra i riversi delle loro Medaglie antiche. 61 plates. 4to. Vinegia, 1557. B.M.

Another edition. 4to. Venetia, Giac. Franco, n.d. Bodl.

VICO (Enea).—Augustarum Imagines æreis formis expressæ; Vitæ quoque earundem breviter enarratæ, signorum etiam, quæ in posteriori parte Numismatum efficta sunt, ratio explicata. Post 4to. Venetiis, 1558. S.K.

Another edition. A Joh. Bapt. de Vallio restitutæ. 4to. Lutetiæ Parisiorum, 1619. B.M.

VICO (Enea).—Ex Libro XXIII. Commentariorum in vetera Imperatorum Romanorum Numismata lib. primus. 4to. Venetiis, 1560. B.M.

Another edition. 4to. Venetiis, 1562. B.M.

VICO (Enea).—Discorsi sopra le Medaglie degli antichi divisi in due libri ove si dimostrano notabili errori di Scrittori antichi e moderni intorno alle Historie Romane etc. (Portrait of Cosmo de' Medici.) 4to. Venezia, Giolito, 1555. B.M.

Other editions:—
4to. Venetia, 1558. B.M.
4to. Parigi, 1619. B.M.

VICO (Enea).—Vetustissimæ Tabulæ Æneæ Hieroglyphycis, hoc est sacris literis cœlatæ Typus. Fol. Venetiis, 1600. B.M.

VICO (Enea).—Reliqua Librorum Æneæ Vici Parmensis ad Imperatorum Historiam ex antiquis Nummis pertinentium a Jacobo Franco edita. 4to. Venetiis, 1601. B.M.

VICO (Giambattista).—De rebus gestis A. Caraphæi Libri IV. cum iconibus H. et A. Caraphæi. 4to. Neapoli, 1716. B.M.

VICO (Giambattista).—Opere, ordinate et illustrate, coll' analisi storica della mente di Vico, in relazione alla scienza della Civiltà, da G. Ferrari. 6 vols. 8vo. Milano, 1837. Athen.

VICQ D'AZYR (Félix). — Traité d'Anatomie et de Physiologie. Plates, some coloured. Large fol. Paris, 1786. Bodl.

VICQ D'AZYR (Félix). — Œuvres, recueillies et publiées, avec des notes, etc., par J. L. Moreau (de la Sarthe). Text, 6 vols. 8vo.; atlas, 4to. Paris, An xiii (1805).

VICTOR AMADEUS, Prince of Piedmont. Relacion de la llegada de.....V. A., y de Madama Christina su muger.....a Leon de Francia, y el recebimiẽto.....que les hizieron sus Mayestades..... Traduzida de Frances en idioma Castellano. Fol. Madrid, 1623. B.M.

VICTOR AMADEUS, Duke of Savoy.—See Giuglaris (L.), Funerale fatto nel Duomo di Torino, etc. Fol. 1638.

VICTOR (Pierre). — Coup d'œil sur les Antiquités Scandinaves, ou aperçu, général des diverses sortes de Monuments archéologiques de la Suède, du Danemark, de la Norvège. 8vo. Paris, 1841.

VICTOR (Pierre).—Sur d'anciennes Constructions en Bois sculpté, de l'intérieur de la Norvège. 3 plates. 8vo. Paris, 1842.

VICTOR (Publius).—De regionibus Urbis Romæ libellus aureus cum privilegio. 4to. Venetiæ, 1509. Cicogn.

VICTOR, Saint, Abbey of, near Marseilles.—Notice sur les Cryptes de l'Abbaye Saint-lez-Marseille. (Pièces justificatives.) 8vo. Marseille, 1864. B.M.

VICTOR (Sextus Aurelius).—De vita et moribus Imperatorum Romanorum, excerpta ex libris Victoris a Cæsare Augusto usque ad Theodosium imp. 8vo. Parisiis, 1544. Bodl.

VICTOR (Sextus Aurelius).—Historiæ Romanæ Breuiarium a Jano et Saturno usque ad consulatum X. Constantii Aug. et Juliani Cæs. III. nunquam antea editum. Woodcuts. 8vo. Antverpiæ, 1579. Bodl.

Other editions with plates :—

Historiæ Romanæ Breviarium; accedunt de vita et moribus Impp. Romanor. Epitome; excerpta cum notis variorum, ex editione et cum annotationibus S. Pitisci; cum figuris. 8vo. Ultrajecti, 1696. B.M.

Cum Schotti.....et aliorum notis. 2 parts. Illustrations in text. 8vo. Lugduni Batavorum et Amstelodami, 1670.

Cum notis integris Dom. Machenei, etc. Cura Joh. Arntzenio. Figures of medals in text. Large 4to. Amstelodami, 1733.

Ex recensione J. F. Gruneri, Latin and German. 8vo. Viennæ, 1806. Taylor Inst.

VICTORIA, Queen of Great Britain and Ireland.—A series of Drawings illustrative of Her Majesty's Visit to Spithead, July 15, 1845, to witness the sailing of the Experimental Squadron. (To which is added, a brief report of the cruise, and a short history of the progress of the British Navy.) Fol. Lymington, 1846. B.M.

VICTORIA. Australia. — Victoria illustrated. (46 plates; no text.) Oblong 4to. Melbourne, 1857. S.K.

VICTORIUS (Franciscus). — Il Fiorino d' oro antico illustrato; con figure ed indice. 4to. Firenze, 1738. B.M.

VICTORIUS (Petrus). — Veteris Gemmæ ad Christianum usum exsculptæ Explanatio. 4to. Romæ, 1732. B.M.

VICTORIUS (Petrus). — Nummus æreus veterum Christianorum Commentario explicatus. 4to. Romæ, 1737. B.M.

VICTORIUS (Petrus).—Dissertatio Glyptographica sive Gemmæ duæ vetustissimæ explicatæ. 4to. Romæ, 1739. B.M.

VICTORIUS (Petrus). — Animadversiones in Lamellam auream vetustissimam. 4to. Romæ, 1741. B.M.

VICTORIUS (Petrus).—De vetustate et forma Monogrammatis Sanctissimi Nominis Jesu Dissertatio. 4to. Romæ, 1747. B.M.

VICTORIUS (Petrus).—Epistola de Musei Victorii Emblemate et de nonnullis Numismatibus Alex. Severi. 4to. Romæ, 1747. B.M.

VICTORIUS (Petrus).—Dissertatio Apologetica de quibusdam Alexandri Severi Numismatibus. 4to. Romæ, 1749. B.M.

VICTORIUS (Petrus).—Dissertatio Philologica qua nonnulla Monumenta ex Museo Victorio vulgantur et illustrantur. 4to. Romæ, 1751.

VICTORIUS (Petrus).—Del Culto Superstizioso di Cibele dissertazione. 4to. Romæ, 1753. B.M.

VICTORIUS (Petrus).—Viaggio d' Annibale per la Toscana descritto con due lettere al medesimo di Giuliano de' Ricci sullo stesso argomento. (Written 1559.) 8vo. Napoli, 1780. Cicogn.

VICYANA (Martinez de).—Tercera parte y III. Libro de la Chronyca de la Civdad de Valencia y de su Reyno; con estampas. Fol. Valencia, 1564. B.M.

VIDA (Hieronimus).—Christiados, libri VI., edidit Ed. Owen. Plates. Large 8vo. Oxonii, 1725.

VIDALIN (Povel Johnson). — Udtog af Vidalins Afhandling om Islands Opkomst, samt nogle andres af samme Indhold, anvendt paa nærværende Tider af J. Erichson: med kobbere. (Treatise on Iceland.) With plates. 8vo. Soröe, 1768. B.M.

VIEHBECK (Fr. Ulh.).—Statistisch-historisch-geographische Beschreibung der Graffschaft Kastell in Franken. 8vo. (Leipzig,) 1808. B.M.

VIEILLOT (L. P.).—Histoire naturelle des plus beaux Oiseaux chanteurs de la Zône Torride. 72 coloured plates. Large fol. Paris, 1806. B.M.

VIEILLOT (L. P.).—Histoire naturelle des Oiseaux de l'Amérique Septentrionale, depuis Saint-Domingue jusqu'à la Baie d'Hudson. 22 Nos. 132 plates. Square fol. Paris, 1807.

VIEILLOT (L. P.).—Faune Française, ou Histoire Naturelle générale et particulière des Animaux qui se trouvent en France. Par MM. L. P. V., A. G. Desmarest, H. Ducrotay de Blainville, Audinet-Serville, Lepeletier de Saint-Fargeau, et C. A. Walckenaer. Plates. Books i.–xxix. 8vo. Paris, (1807?) B.M.

VIEILLOT (L. P.).—Galerie des Oiseaux du Cabinet d'Histoire Naturelle du Jardin du Roi, dessinée d'après nature par Paul Oudart, décrite par L. P. V. 82 Nos. Plates. 4to. Paris, 1820–26.

VIEIRA (Francisco).—O insigne Pintor e leal esposo V. Lusitano, Historia Verdadeira que elle escreve em Cantos Lyricos, etc. 12mo. Lisboa, 1780. B.M.

VIEL DE SAINT-MAUX (Charles François).—Projet d'un Monument, consacré à l'Histoire naturelle, dédié à M. le Comte de Buffon. 4to. Paris, 1779.

VIEL DE SAINT-MAUX (Charles François). — (Principes de l'ordonnance et de la construction des Bâtiments, etc.) 4to. (Paris, 1797.) B.M.

VIEL DE SAINT-MAUX (Charles François).—Moyens pour la restauration des Piliers du Dôme du Panthéon François. 4to. Paris, 1797. B.M.

VIEL DE SAINT-MAUX (Charles François).—Plans et coupes du projet de restauration des Piliers du Dôme du Panthéon Français. (With letterpress.) 4to. (Paris), an vi (1798). B.M.

VIEL DE SAINT-MAUX (Charles François).—Décadence de l'Architecture à la fin du Dix-huitième Siècle. 4to. Paris, 1800. B.M.

VIEL DE SAINT-MAUX (Charles François).—De la Construction des Édifices Publics sans l'Emploi du Fer, et quel en doit être l'usage dans les Bâtimens particuliers. 4to. Paris, 1803. B.M.

VIEL DE SAINT-MAUX (Charles François).—De la solidité des bâtimens, puisée dans les proportions des Ordres d'Architecture, et de l'impossibilité de la restauration des Piliers du Dôme du Panthéon Français sur le plan exécuté par Soufflot. 4to. Paris, 1806. B.M.

VIEL DE SAINT-MAUX (Charles François).—Des erreurs publiées sur la construction des Piliers du Dôme du Panthéon Français, faite par Soufflot; et des déclamations nouvelles répandues contre l'ordonnance des Dômes. 4to. Paris, 1806. B.M.

VIEL DE SAINT-MAUX (Charles François).—Notice biographique sur Charles-Antoine Bridan, statuaire, professeur de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture de Paris, et des Écoles spéciales des Beaux-Arts. 4to. Paris, 1807.

VIEL-CASTEL (Horace de, Comte).—Collection des Costumes, d'Armes, et Meubles, pour servir à l'Histoire de France depuis le commencement du 5me siècle jusqu'à nos jours. 4 vols. 4to. Paris, 1827–45. S.K.

VIEL-CASTEL (Horace de, Comte). — Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit au Droit Désir ou du Nœud, institué à Naples en 1352, par Louis d'Anjou, Premier du Nom, Roi de Jérusalem, de Naples, et de Sicile. Manuscrit du xivme siècle conservé au Louvre dans le Musée des Souverains Frane çais. Avec une notice sur la Peinture des Miniatures, et la description du Manuscrit. 17 chromolithographs. Fol. Paris, 1853. S.K.

VIEL-CASTEL (Horace de, Comte). — Modes et Costumes. See Lacroix (P.) and Seré (F.), Le Moyen-Âge et la Renaissance. Vol. iii. 4to. 1848, etc.

VIEN and LE BLOND.—Rapport sur des Vases trouvés dans un Tombeau près de Genève. 1 plate. In "Mémoire de l'Institut National des Sciences et Arts," vol. ii.

VIEN (Joseph-Marie, Comte).—La Caravane du Sultan à la Mecque, Mascarade Turque donnée à Rome par les Pensionnaires de l'Académie de France au Carnaval de l'année 1748, gravée en 32 planches par J. V., peintre de l'Académie. (Rome, 1748.) Cicogn.

VIEN (Joseph-Marie, Comte).—Notice historique sur la vie et les ouvrages de J.-M. V., par Joachim Lebreton. 8vo. Paris, 1809. From the "Magasin Encyclopédique."

VIEN (Joseph-Marie, Comte).—Épître à Vien, par J. F. Ducis. 8vo. (Paris, 1809.) From "Recueil de Poésies de M. Ducis."

VIEN (Joseph-Marie, Comte). — Sur M. Vien (par Émeric-David). 8vo. (Paris, 1809.) From the "Moniteur Universel."

VIEN (Joseph-Marie, Comte).—Notice sur M. Vien, par Reboul. 8vo. (Paris), n.d.

VIENNA.—Collection de 36 Vues coloriées de la Ville de Vienne et de ses Fauxbourgs, gravées par C. Schutz et J. Ziegler. Oblong fol. Vienne, n.d. B.M.

VIENNA. — Veuës et façades principales dans la ville et aux fauxbourgs de Vienne. Fol. n.p.n.d. Bodl.

VIENNA.—Eigentliche Abbildung der Kayserl. Residenz-Stadt Wien, wie solche von dem Türkischen Gross-Vezier Kara Mustapha Bassa, den 14 Julii 1683 entsetzlich belagert.....worden, etc. 8vo. Nürnberg, 1683. B.M.

VIENNA.—Vues et Façades de quelques Hôtels de Vienne, dessinées sur le lieu par J. E. F. d'E. Germ. Prospecte und Abrisse einiger Gebäude von Wien daselbst gezeichnet von J. E. F. v. E. 4to. Vienna, 1719. B.M.

VIENNA.—Études prises dans le bas peuple, et principalement dans les Cris de Vienne, gravées après les desseins de L. Brand, 41 planches. Fol. Vienne, 1775. B.M.

VIENNA. — Wahrhafte und ausführliche Beschreibung Kaiserl. Haupt- und Residenz-Stadt Wien, Gesang-weis zu vernehmen. 16mo. Wien, (1780?) B.M.

VIENNA.—Reise von Wien nach Paris. In Briefen an einen Freund. (By J. Richter. Edited by C. G. Meltzer.) 8vo. Wien, 1781. B.M.

VIENNA.—Reise von Wien über Prag. Dresden und durch einen Theil der Lausitz nach Berlin und Potsdam. (With a preface by A. F. Geisler.) 8vo. Leipzig, 1787. B.M.

VIENNA.—Description de Vienne actuelle et ce qu'elle a été, par un Seigneur qui a longtemps habité cette Cour. 8vo. (Brussels, 1787?) B.M.

VIENNA.—Skizze von Wien. (By J. Pezzl.) 6 parts. 8vo. Wien und Leipzig, 1789–90. B.M.
Neue Skizze von Wien. (By J. Pezzl.) 3 parts. 8vo. Wien, 1805–12. B.M.

VIENNA.—Reise von Wien nach Madrit. Im Jahre 1790. (By J. Hagen.) 8vo. Berlin (Brunswick?), 1792. B.M.

VIENNA.—Reise nach Wien. (By the Baron C. von Reitzenstein.) 8vo. Hof, 1795. B.M.

VIENNA.—Neue Wiener-Prospekte, oder Ansichten der vornehmsten und merkwürdigsten Plätze, etc. in der k. k. Haupt- und Residenzstadt Wien, derselben Vorstädten, und den herum liegenden Gegenden. Without letterpress. 8vo. Wien, 1795–96. B.M.

VIENNA.—Zeichnungen auf einer Reise von Wien über Triest nach Venedig, und von da zurück durch Tyrol und Salzburg. Im Jahre 1798. (By Joseph von Hammer.) Mit einer Karte. 8vo. Berlin, 1800. B.M.

VIENNA.—Nouveau Guide de Vienne, pour les étrangers et les nationaux, ou courte description de toutes les particularités de la ville de Vienne. 8vo. Vienne, 1800.

VIENNA.—Reise eines jungen Russen von Wien über Jassy in die Crimm und ausführliches Tagebuch der im Jahr 1793 von St. Petersburg nach Constantinopel geschickten Russisch-Kaiserlichen Gesandtschaft. 8vo. Gotha, 1801. B.M.

VIENNA.—Geschichte und Merkwürdigkeiten der kaiserl.-königl. Hofburg. 8vo. Wien, 1802. B.M.

VIENNA.—Bemerkungen, oder Briefe über Wien eines jungen Bayern, auf einer Reise durch Deutschland, etc. 8vo. Leipzig, (1804.) B.M.

VIENNA.—Panorama von Wiens Umgebungen. In einzelnen, zusammenhängenden Sektionen dargestellt, und topographisch-historisch beschrieben. 8vo. Wien, 1807. B.M.

VIENNA.—Abhandlung über zwei Gemmen der kaiserlich-königlichen Sammlung zu Wien und über einige Bildnisse der Julia Augusta auf Denkmälern des Alterthums. 8vo. St. Petersburg, 1810. B.M.

VIENNA.—Album der Künstler Wien's in eigenhändigen Zeichnungen. Nos. 1–7. Fol. (Vienna, 184–). Without letterpress. B.M.

VIENNA.—Beschreibung und Abdruck der Grundgerichts-Siegeln sämmtlicher Vorstädte und Gemeinden der k. k. Haupt- und Residenz-Stadt Wien. 4to. (Vienna,) 1829. B.M.

VIENNA.—Historisch-malerische Ansichten der Residenzstadt Wien und ihrer Umgebungen. 4to. Wien, 1832. B.M.

VIENNA.—Wien und die Wiener, in Bildern aus dem Leben. Mit Beiträgen von A. Stifter, C. E. Langer, C. F. Langer, Nordmann, A. Ritter von Perger, D. F. Reiberstorffer, L. Scheyrer, F. Stelzhammer, T. Wagner, u. A. 8vo. Pesth, 1844. B.M.

VIENNA.—Picture of Vienna; containing a historical sketch of the Metropolis of Austria, a complete notice of all the public institutions, buildings, galleries, etc. etc. With a map. 8vo. Vienna, 1844.

VIENNA.—Façaden neu aufgeführter Gebäude in Wien. Nos. 1, 2. 4to. Wien, (1844–47.) Without letterpress. B.M.

VIENNA.—Scenen aus der Belagerung Wiens, 1848. 8vo. Butzbach, 1850. B.M.

VIENNA.—Ausflüge in die Umgebungen von Wien, etc. 16mo. Berlin (printed). Wien, (1856). B.M.

VIENNA.—Wiens Kunstsachen, oder Führer zu den Kunstschätzen Wiens, mit hauptsächlicher Berücksichtigung der Gemälde. 8vo. Wien, 1856. B.M.

VIENNA.—Les Salons de Vienne et de Berlin, par l'auteur des Hommes du Jour. 12mo. Paris, 1861. B.M.

VIENNA.—Die malerischen Umgebungen Wien's nebst den Ausflügen auf der Nord, West- und Süd-Bahn, etc. 16mo. Wien, (1862.) B.M.

VIENNA.—Monuments, Musées, Curiosités, Environs et Histoire de cette Capitale. Avec un plan de la ville. 16mo. Vienne, 1863. B.M.

VIENNA.—Cathedral Church of Saint Stephen.—Ausserlesene Denckwürdigkeiten, von der sowohl Uralten als kunstreichen St. Stephans Dom-Kirchen und Thürmen zu Wienn in Oesterreich. Auss verschiedenen bewehrten hinterlassenen Schrifften zusammengetragen und erstlich in Latein, durch einen der.....Societät Jesu Priestern kürtzlich verfasset: so dann.....in unser Teutsche Sprach übersetzet und mit vielen neuen Merkwürdigkeiten vermehret. 8vo. (Vienna,) 1722. B.M.

VIENNA.—Church of Saint Lawrence.—Die Pfarre und Kirche St. Laurenz im Schottenfelde. 3rd edition. 8vo. Wien, 1826.

VIENNA GALLERIES. — Vier Uebersichts-Blätter zur Beschreibung der geschnittenen Steine im k. k. Münz- und Antiken-Kabinette (of Vienna). 4 plates. Oblong fol. Wien, 1839. S.K.

VIENNA GALLERIES. — Uebersicht der Sammlung des k. k. Münz- und Antiken-Cabinet. 2nd edition. Fcap. 8vo. Wien, 1862. S.K.

VIENNA GALLERIES.—Album of the Vienna Gallery (of the Belvedere). 4to. Berlin, (1864.) B.M.

VIERI (Francesco, called the Second Verino).—Sezione dove si ragiona delle Idee, e delle Bellezze. 8vo. Firenze presso il Marescotti, 1581. Cicogn.

VIERI (Francesco, called the Second Verino).—Discorso delle Bellezze. 8vo. Firenze pel Sermartelli, 1588. Cicogn.

VIERO (Teodoro).—Raccolta di Stampe, che rappresentano figure ed abiti di varie nazioni, secondo gli originali, e le descrizioni di più celebri recenti viaggiatori e degli scopritori. 3 vols. 360 plates. Large fol. Venezia, 1783–90.

VIERTHALER (Friedrich Michael). — Mein Wanderungen durch Salzburg, Berchtesgaden und Oesterreich. 2 parts. 12mo. Wien, 1816. B.M.

VIETH (Anton).—Beschreibung und Geschichte des Landes Dithmarschen. With plates. 4to. Hamburg, 1733. B.M.

VIETTY (E.). — Monumens Romains et Gothiques de Vienne en France, dessinés et publiés par E. Rey, suivies d'un texte historique et analytique par E. V. Fol. Paris, 1831. B.M.

VIEW.—A General View of the Fine Arts, critical and historical. With an introduction by D. Huntington. 12mo. New York, 1851. B.M.

VIEWS.—Vues remarquables des Montagnes de la Suisse, dessinées et coloriées d'après nature, avec leur description. Fol. Amsterdam, 1785.

VIGELLUS. — Speculum Stultorum Brunelli, in speculo stultorum. Finis adest feliciter in imperiali felicique civitate Coloniensi. With woodcuts. B.L. 4to. 1499. B.M.

VIGERIUS (Marcus). — M. V. Saonensis San Mariæ Transtibe. Præsb. Car. Senogallien. Decachordum Christianum Julio II. Pont. Max. dicatum. Controversia de excellentia Instrumentorum Dominicæ Passionis, per eundem Dn. Marcum Vigerium discussa. 10 woodcuts. Fol. Hagenau, 1517. S.K.

Earlier edition. Woodcuts. Fol. Fani, 1507. Cicogn.

VIGNA (Raimondo Amedeo). — L' Antica Collegiata di Santa Maria di Castello in Genova, illustrata col mezzo di copiosi documenti inediti, etc. 8vo. Genova, 1859, etc. B.M.

VIGNÉ (M.).—Peinture sur Verre. Considérations critiques sur cet Art, sur le rang qu'il doit tenir dans la Décoration intérieure des Monumens et sur la direction qu'il convient de lui donner. 8vo. Paris, 1840. S.K.

VIGNE (Félix de). See De Vigne (F.).

VIGNETTES. — (A Collection of impressions of wood-cut vignettes, designed for Chap-books published by the family of Swindell, printers, Manchester.) 12mo. (Manchester, 1835?) B.M.

VIGNOLA (Giacomo Barozzi da).—Regole delle Cinque Ordini d' Architettura. 32 plates. Fol. n.p. (1563.) Soane Mus.

Other Italian editions:—

Fol. Venezia, 1570.

Fol. Venezia, 1582.

Fol. Venezia, 1596. B.M.

Con un ragionamento alli architeti di M. O. Ridolfi intorno alla perfetione di tutti gli Cinque Ordini di detta Architetura. Fol. Venetia, 1603. B.M.

Fol. Roma, 1617. S.K.

42 engraved plates. Text Italian, Dutch, French and German. 8vo. Roma, (1620?) B.M.

45 plates. Fol. Siena, 1635. S.K.

Con la nuova aggionta di Michael-Angelo Buonaroti. Text Italian, Dutch, French, German and English. Fol. Amstelredam, 1642.

Nuova aggiunta, etc. 42 plates. Fol. Venetia, 1648.

Regola, etc. 4to. Bologna, 1736. B. Arch.

L'Architettura ridotta a facile metodo, aggiuntovi un Trattato di Meccanica. (A compilation.) 45 plates. 8vo. Venezia, 1748. Cicogn.

Vignola illustrato. Fol. Roma, 1770 and 1780. B. Arch.

Le regole, etc., corredati delle aggiunte fattevi nell' edizione Romana dell' anno 1770 dagli architetti G. B. Spampani e C. Antonini.....ed in questa ultima edizione Napolitana ricorrette, ed accresciute di una dissertazione intorno a' medesimi ordini architettonici. Fol. Napoli, 1795.

Gli ordini.....pubblicati da Carlo Amati. Fol. Milano, 1805. B.M.

Fol. Firenze, 1806.

Gli Ordini di Architettura, ombreggiate conforme le Regole di Carlo Amati, ad uso de' Licei. 8vo. Padova, 1808.

8vo. Venetia, n.d. Taylor Inst.

Gli ordini, etc. 4to. Verona, 1811.

Il Vignola illustrato da Giambattista Berti. 4to. Padova, 1822. Bodl.

Il Vignola illustrato proposto da Carlo Antonini. Small fol. Roma, 1828. S.K.

Gli ordini, etc. Accresciuti di altre interessanti tavole ed ombreggiati secondo il recente metodo de' licei. Quarta edizione, etc. 4to. Milano, 1846. B.M.

Gli ordini, etc., corredati delle aggiunte fattevi dagli architetti G. B. Spampani, C. Antonini ed ombreggiati secondo il nuovo metodo delle Accademie delle Belle Arti d' Italia. Quarta edizione Milanese nuovamente accresciuta e migliorata per cura di G. Vallardi. Fol. Milano, 1850. B.M.

Regola, etc.....riprodotti con aggiunta per cura e col disegno di A. de Bonis. 8vo. Firenze, 1851. B.M.

Gli ordini, etc. Intagliati in rame a semplici contorni; terza edizione eseguita sopra quelle ombreggiate pubblicate per cura di G. Vallardi. Fol. Milano, 1854. B.M.

English translations:—

The Regular Architect; or, the General Rule of the Five Orders of Architecture of M. G. B. da V.; with a new Addition by Michael Angelo Buonaroti. Translated by Leeke. Fol. London, n.d. Soane Mus.

Vignola: or the compleat Architect. Shewing in a

plain and easie way the Rules of the Five Orders in Architecture.....Translated into English by Joseph Moxon. The second edition, with additions. 12mo. London, 1665. B.M.

4th edition. 8vo. London, 1694. B.M.

French translations:—

Regles des Cinq Ordres d'Architecture de Vignolle. Reueuee Augmentees et Reduites de Grand en petit. par le Muet. 12mo. Paris, n.d. S.K.

This edition has another title-page: Reigles (sic) des cinq ordres, etc., and is engraved throughout on one side.

Règles des Cinq Ordres d'Architecture, avec l'Ordre Français, et un petit Traité de la Coupe des Pierres, de Charpente, de Menuiserie, et Serrurerie. Small 4to. Paris, n.d. S.K.

Nouveau Livre des Cinq Ordres,.....enrichi de différents Cartels et Morceaux d'Architectures, Portails, Fontaines, Baldaquins, etc., l'Eglise de St. Eustache, etc. Fol. Paris, n.d. Soane Mus.

Vignole, ou Études d'Architecture. Ouvrage contenant le Traité des Cinq Ordres, avec un choix de portes, fenêtres, balustrades, acrotères, etc., pris dans les édifices que Vignole a bâtis. Traduit et dessiné sur l'édition originale, par P. Eudes, et gravé sur acier par Hibon. 3rd edition. 4to. Paris, n.d. S.K.

Nouveau traité des Cinq Ordres.....dessiné par M. Detournelle, et gravé au trait par MM. Normand, Hibon, Rebault et Thierry. 1 vol. text, and 21 plates. 4to. n.p.n.d.

Cours d'Architecture qui comprend les Ordres de V., et tout ce qui regarde l'Art de Bâtir, avec un ample Explication de tous les Termes, par Daviler. 4to. Paris, 1694. Soane Mus.

Cours d'Architecture, avec Dictionnaire des Termes d'Architecture, par S. Daviler. 2 vols. 4to. Amsterdam, 1699. Lond. Inst.

Règles des Cinq Ordres d'Architecture de Vignole. 8vo. Paris, 1694, and

Fol. Paris, n.d. T.C.D.

Règles, etc. Avec les Augmentations de Michel Ange Buonarotti. New edition. 12mo. Utrecht, 1736. Soane Mus.

Règles, etc., revues, corrigées et réduites par M. Blondel. 8vo. Paris, 1752.

Le nouveau Vignole, etc. 4to. Paris, 1755.

Règles, etc. (par Ch. Ant. Jombert). Large 8vo. Paris, 1764.

Règles, etc., suivies d'une Seconde Partie, contenant des leçons élémentaires des Ombres. Par C. M. Delagardette. 4to. Paris, 1786. Soane Mus.

4to. Paris, 1797.

Nouveau Vignole, etc., par Detournelle. Fol. Paris, 1805.

Œuvres complètes. Publiées par H. Lebas et F. Debret. Fol. Paris, 1815. S.K.

Another edition. Fol. Paris, 1823. Soane Mus.

See AVILER (Augustin Charles d'), Cours d'Architecture, qui comprend les Ordres de Vignole, etc. 2 vols. 4to. 1693–96.

German translation:—

Grund und Regeln über die fünf Säulenordnungen. Durch J. R. Faesch. 4to. Nürenberg, n.d.

Spanish translation:—

Reglas de las Cinco Ordenes de Arquitectura, traducion del toscano en romance por Patricio Caxesi. Fol. Madrid, 1593.

Swedish translation:—

Romerska Kollonordningarne efter Vignola. Öfversättning från.....le Vignole de poche par Urbain Vitry. (By E. E. v. Rothenstein.) Plates. 16mo. Stockholm, 1843.

2nd edition. 16mo. Stockholm, 1865.

VIGNOLA (GIACOMO BAROZZI DA).—Le due regole della prospettiva pratica, con i commentarj di Egnazio Danti. (With a life of the author.) Woodcuts. 1st edition. Fol. Roma, Zannetti, 1583. B.M.

Other editions:—

Woodcuts. Fol. Roma, 1611. Bodl.

Fol. Siena, 1635. Bodl.

Fol. Roma, 1644. B.M.

Fol. Bologna, 1682.

In questa quarta (?) edizione migliorata (by F. Veniero. With a life of the author). 35 plates. Fol. Venezia, 1743. B.M.

La Prospettiva, etc. 66 plates. Small 4to. Bologna, 1744. Cicogn.

8vo. Venezia, 1810.

Conforme l'edizione di Lelio dalla Volpe. 8vo. Milano, 1830. B.M.

VIGNOLA (GIACOMO BAROZZI DA). See FOLCHI (C.), Il Portico detto del Vignola, etc. Imp. fol. 1848.

VIGNOLIUS (JOHANNES). — Dissertatio de Columna Imperatoris Antonini Pii. Accedunt inscriptiones variæ. Plates. 4to. Romæ, 1705. B.M.

VIGNOLIUS (JOHANNES). — Epistola ad Antonium Gallandium, de Nummo Imperatoris Antonini Pii. 4to. Romæ, 1709. B.M.

VIGNOLIUS (JOHANNES). — Antiquiores Pontificum Romanorum Denarii. Plates. 4to. Romæ, 1709. B.M.

Another edition. Cura Benedicti Floravantis. 4to. Romæ, 1734. B.M.

VIGNOLIUS (JOHANNES).—Dissertatio de Initio Imperii Severi Alexandri. 4to. Romæ, 1712. B.M.

VIGNOLIUS (JOHANNES). — Observatio in Tabulam Nummariam Musæi Victorii. 4to. Romæ, 1736. B.M.

VIGNON (PIERRE).—Pétition présentée à la Convention Nationale par P. V., architecte de sa nouvelle Salle. 8vo. (Paris), n.d.

VIGNON (PIERRE).—P. V. à la Convention Nationale, sur la nouvelle Salle dans le Palais des Tuileries. 8vo. Paris, an II (1794).

VIGNON (PIERRE).—La vérité sur P. V., ou réponse à son écrit, par le rédacteur du rapport fait au Comité d'Instruction publique de la Convention Nationale par la Société Républicaine des Arts le 28 nivôse, an iii. (signé: Biennaimé.) 8vo. (Paris, 1795).

VIGNY (Alfred de, Comte).—Cinq Mars .....onzième édition, précédée des réflexions sur la vérité dans l'art, suivie du discours de réception de l'auteur à l'Académie Française, etc. 12mo. Paris, 1855. B.M.

VIGO (Lionardo).—Notizie storiche della Città d'Aci-Reale. 8vo. Palermo, 1836. B.M.

VIGOTTI (Luigi).—Memorie intorno alla Rocca di Fontanellato, ed alle Pitture che vi fece Francesco Mazzola detto il Parmigianino. Small fol. Parma, 1857. S.K.

VIJVER (C. van der). — Geschiedkundige Beschrijving der Stad Amsterdam, sedert hare wondirig tot op den tegenwoordigen tijd: onder medewirking van eenige geschied- en letterkundigen. 4 parts. 8vo. Amsterdam, 1844–48. B.M.

VIKTOR (Cornelius) pseud.—Sendschreiben eines österreichischen Touristen, gesammelt und herausgegeben von C. V. 3 vols. 8vo. Leipzig, 1838. B.M.

VILÁ (Benito).—Guia del Viajero en Málaga. 16mo. Málaga, 1861. S.K.

VILA (Domingo Carlos de). See Ferrer de Couto (J.), Historia de la Marina.....Española. (Edited by D. C. de V. and J. Manini), etc. 4to. (1850?, etc.)

VILAR Y PASCUAL (Luis).—Diccionario historico, genealogico y heraldico de las familias illustres de la Monarquia Española, etc. 8vo. Madrid, 1859, etc. B.M.

VILENBROEK (Gosuin).—Museum Uilenbroekianum Numismaticum. 8vo. n.p. n.d. B.M.

VILL (Fr.). — Guide to the Church of St. Ursula in Cologne, containing some historical notices on the life and death of St. Ursula, etc. 16mo. Cologne, 1853. B.M.

VILLA (Ghiron Francesco, Marchese di).—Viaggi in Dalmatia e Levante; con la relatione de' successi di Candia, descritti da G. B. Rostango. 4to. Torino, 1668. B.M.

VILLAAMIL (Don Gregorio Cruzada).—Catálogo provisional, historial y razonado del Museo Nacional de Pinturas. 8vo. Madrid, 1865. S.K.

VILLAAMIL (Don Gregorio Cruzada). See Carducho (V.), Diálogos de la Pintura, etc. 8vo. 1860.

VILLACASTIN (Thomas de).—Mañga Panalañging Pagtatagobilin sa Calolova nang tavong (nag hihingalo). Ang may catha sa vican Castila ang. M. R. P. T. de V. With plates. 12mo. En Manila en la imprenta de la Compañia de Jesus, 1760. B.M.

A poem on the Passion of our Saviour. Specimen of the Idioma Tagalo at Manila. The plates were probably engraved on silver.

VILLAFAÑE (Joan de Arphe).—Quilatador; de la Plata, Oro, y Piedras, conforme à las leyes Reales; y para declaracion de ellas. Hecho por J. de A. V., natural de Leon, Esculptor de oro y plata, Ensayador mayor de la moneda, en la Real y antigua casa de Segovia. Square 16mo. Madrid, 1598. S.K.

VILLAMENA (Franciscus).—Ager Puteolanus, sive prospectus ejusdem insigniores, Illustriss. Antonio Roccio optime de se merito. 24 plates. 8vo. Romæ, 1620. B.M.

Another edition.? 8vo. Roma, 1626. Cicogn.

VILLAMONT (Jacques, Sieur de).—Voyages en Italie, en Grèce, Terre-Sainte, Égypte et autres lieux. 8vo. Madrid, 1596.

Other editions:—
8vo. Arras, 1600. B.M.
8vo. Arras, 1605. Bodl.
8vo. Lyon, 1607, and 1611. B.M.
8vo. Rouen, 1608. Bodl.
2 vols. 8vo. Paris, 1609.
12mo. Rouen, 1618. B.M.

VILLAMORA (Alexandre de, Marquis).—Notice historique des Ordres de Chevalerie appartenant à la Maison Royale des Princes de Gonzaga, Ducs de Mantoue, etc. 4to. Lyon, 1863. B.M.

VILLANUEVA (Jaime). — Noticia del Viage literario á las Iglesias de España, emprendido de orden del Rey en el año 1802. Escrita en el de 1814. La publica un amigo del autor (P. J. Mallén). 8vo. Valencia, 1820. B.M.

VILLANUEVA (Joaquin Lorenzo, and Jaime).—Viage literario á las Iglesias de España. Le publica con algunas observaciones Don J. L. V. y Don J. V. 22 vols. 8vo. Madrid, 1803–52. S.K.

VILLAR (Gabriel).—Notice sur la vie et les travaux de Boulée. 8vo. Paris, n.d.

VILLARD de HONNECOURT. See Lassus (J. B. A.), Album de V. de Honnecourt, architecte du XIIIe siècle, etc. 4to. 1858.

VILLARS.—Histoire des Plantes du Dauphiné. 3 parts in 4 vols. 65 plates. Small 4to. Grénoble, chez l'auteur, 1786–89. B.M.

VILLARS (D.).—Mémoires sur la Topographie et l'Histoire naturelle, extraits du cours de l'École centrale du Département de l'Isère. 8vo. Lyon, An XII (1804). B.M.

VILLAS-BOASE SAMPAIO (Antonio de). Nobiliarchia Portugueza, tratado da nobreza hereditaria, e politica, etc. 4to. Lisboa, 1676. B.M.

VILLA-SEÑOR Y SANCHEZ (Joseph Antonio de).—Theatro Americano, descripcion general de los Reynos y Provincias de la Nueva-España, y sus jurisdicciones. II. partes: con indices. Fol. Mexico, 1746–8. B.M.

VILLE (Antoine de).—De la Charge des Gouverneurs des Places; avec des figures, et une table. 8vo. Paris, 1656. B.M.

Earlier edition. Fol. Paris, 1639. Bodl.

VILLE (Antoine de).—Descriptio Portus et Urbis Polæ antiquitatum. 4to. Venetiis, 1633. Bodl.

VILLE (Antoine de).—Portus et Urbis Polæ antiquitatum, ut et Thynnorum Piscationis, Descriptio curiosa. See Grævius (J. G.), Thesaurus Antiquitatum.....Italiæ. Vol vi. Part 4. Fol. 1725, etc.

VILLE (Félix de).—Vade-mecum du Peinteur. (Recueil de Costumes de Moyen-âge.) Fol. Gand, 1835–1840. B.M.

VILLE (Georges).—Recherches expérimentales sur la végétation. With plates. 4to. Paris, 1853. B.M.

VILLE (Philippe).—Guide des Étrangers dans la ville d'Anvers ou, Description succincte de tous les principaux objets d'Art en Peinture, Sculpture, Architecture, etc. 12mo. Anvers, n.d. S.K.

VILLEFORE.—Les vies des SS. Pères des Déserts d'Occident avec des figures, etc. 2 vols. Plates. 12mo. Paris, 1708. Cicogn.

VILLEFORT (Alfred).—De la propriété littéraire et artistique au point de vue international, aperçu sur les législations étrangères et sur les traités relatifs à la répression de la Contrefaçon. Suivi d'un appendice, etc. 8vo. Paris, 1851. B.M.

VILLEFROY (— de).—Sur une Maison de Bois du 15e siècle. Rue S. Cristophe à Soissons. With plate. 8vo. Soissons, 1854. In "Bulletin de la Soc. Archéol. de Soissons," vol. viii.

VILLEHERVÉ (M. de la).—Dictionnaire du Jardinage relatif à la théorie et à la pratique de cet Art; avec des figures. 12mo. Paris, 1777. B.M.

VILLELA DA SILVA (Luiz Duarte).—Compendio historico da villa de Celorico da Beira, etc. 4to. Lisboa, 1808. B.M.

VILLELA DA SILVA (Luiz Duarte).—Observações criticas sobre alguns artigos do ensaio estatistico de Reino de Portugal e Algarves publicado em Paris por A. Balbi. 4to. Lisboa, 1828. B.M.

VILLEMAIN, Biography of. See Mirecourt (Eugène de), Les Contemporains. 16mo. 1855, etc.

VILLENA (Antonio Manuel). — Relacion de la solennidad y pompa con que in Malta fue recebido el sombrero y espada beordecidos embiados..... A. M. V. por nuestro muy Sancto Padre Benedicto XIII., etc. 4to. Sevilla, (1725.) B.M.

VILLENA (Enrique de).—A qui comienca el libro de los trabajos de hercules. El qual compilo don Enrique de Villena a ynstancia de mosen pero pardo cauallero catalan y seguese la carta por el dicho sennor don Enrique al dicho mosen pero pardo ẽbiada en el comiençó dela obra puesta. Estos trabajos de hercules se acabaron en çamora miercoles XV. dias del mes de heuero anno del sennor de mil y cccc.lxxxiii. annos. Fol. Centenara. Woodcuts. B.L. B.M.

VILLENEUVE. See Sazerac (H. L.) and Engelmann (G.), Lettres sur La Suisse ..... Accompagnées de vues dessinées d'après nature et lithographiées, par M. V. Fol. 1823, etc.

VILLENEUVE (E. de). — Album historique et pittoresque de la Tauride. (With explanatory text.) Fol. Paris, 1853, etc. B.M.

VILLENEUVE-BARGEMONT (Louis François de, Marquis). — Monumens des grands Maîtres de l'Ordre de S. Jean de Jérusalem, accompagnés de notices historiques. 2 vols. 8vo. Paris, 1829. B.M.

VILLEQUIN. — À monsieur V., excellent peintre. Épître. 4to. Blois, (1669.)

VILLEMONT (— de). — Sur les Découvertes d'Objets Romains (Vases, etc.). With 1 plate. 8vo. Soissons, 1850. In "Bulletin de la Soc. Archéol. de Soissons," vol. iv.

VILLERS (Georges de).—Sur la Chapelle Royale Saint-Louis du Val de Formigny. In "Bulletin Monumental," vol. xi.

VILLERS (Georges de).—Réponse au rapport de M. Raoul Rochette—Est-il convenable de bâtir aux xixme siècle des Églises dans le style Ogival? With 2 plates. The same, vol. xii.

VILLERS (Georges de). — Notice sur la Cloche de l'Église de Fontenailles, Arrondissement de Bayeux. With 1 plate. The same, vol. xxv.

VILLERS (Georges de). — Note sur les principales découvertes de Médailles antiques qui ont eu lieu depuis un siècle dans le Bessin. 8vo. Bayeux, 1842. In "Mém. de la Société des Sciences et Arts de Bayeux." vol. i.

VILLERS (Georges de).—Sur deux Médailles Satiriques attribuées aux Protestants. With 1 plate. The same, vol. ii.

VILLERS (Georges de).—Sur des Peintures à Fresque découvertes dans la Cathédrale de Bayeux en 1843. With 1 plate. The same.

VILLERS (Georges de). — Sur des Poignards de Bronze antiques trouvés à Longues, près Bayeux. With 2 plates. The same, vol. iii.

VILLIERS (George, Duke of Buckingham). Catalogue of the Collection of Pictures of the Duke of Buckingham. See Fairfax (B.). 4to. 1758.

VILLIERS du TERVAGE (— de). — Sur une ancienne Construction découverte à Cherchel (Cæsarea Mauritaniæ). With 1 plate. Paris, 1829. In "Mém. de la Société Royale des Antiquaires de France," vol. xxiii.

VILLIET. — Lettre de Son Éminence le Cardinal Archevêque de Bordeaux, à M. Villiet, sur son dernier travail dans l'Église Saint-André. 12mo. Bordeaux, 1857.

On the stained-glass windows of the Chapelle de Notre-Dame du Mont-Carmel.

VILLOISON (Gaspar d'Ansse de).—Sur les Médailles attribuées à Velia, Lettres de G. d'A. de V. et de A. L. Millin. 8vo. n.p.n.d. B.M.

VILLON (François).—Le grand testament Villon et le petit, son codicille, le jargon et ses ballades. Woodcuts. G.L. Small 4to. Paris, 1489.

Other editions, with woodcuts:—
4to. Paris, G. bineaut, 1490.
4to. Paris, J. treperel, 1497.
4to. Paris, Pierre Caron (before 1500).

VILLON (François).—Les Œuvres de Maistre F. V. Woodcuts. 16mo. Paris, Denys Janot, n. d.

Often reprinted. Latest edition. 16mo. Paris, 1854.

VILLOT (Frédéric).—Exposition des Produits de l'Industrie Française en 1844. Bronzes. In "Le Cabinet de l'Amateur," etc., vol. iii.

VILLOT (Frédéric).—Notice des Peintures, Sculptures, Gravures, et Lithographies de l'École moderne de France, exposées dans les Galeries du Musée National du Luxembourg. 8vo. Paris, 1852. S.K.

Other editions:—
8vo. Paris, 1855. S.K.
8vo. Paris, 1863. S.K.
8vo. Paris, 1866. S.K.

VILLOT (Frédéric).—Notice des Tableaux exposés dans les Galeries du Musée Impérial du Louvre.
1 partie, Écoles d'Italie et d'Espagne. 13th edition (1857).
2 partie, Écoles Allemande, Flamande, et Hollandaise. 7th edition (1855).
3 partie, École Française. 3rd edition (1857).
3 vols. 8vo. Paris, 1855–57. S.K.
Another edition. Post 8vo. Paris, 1862. S.K.

VILLOT (Frédéric).—Hall, célèbre Miniaturiste du XVIIIe Siècle, sa Vie, ses Œuvres, sa Correspondance. Observations sur la technique de la miniature en France et en Angleterre. Royal 8vo. Paris, 1867. S.K.

VILLOT (Frédéric). See Galichon (E.), Restauration des Tableaux du Louvre. Réponse à un article de M. F. V., etc. 4to. 1860.

VILLOT (Frédéric). See Leroy (A.), Collection de Dessins originaux de Grands Maîtres. Texte par.....F. V. Atlas fol. 1857–60.

VILMAR (August Friedrich Christian).—Deutsche Alterthümer im Hêliand als Einkleidung der evangelischen Geschichte. 4to. Marburg, 1845. B.M.

VIMERCATI (César).—C. V. Constantinople et l'Égypte.....Quatrième édition, revue et corrigée par C. Hertz. 8vo. Paris, 1857. B.M.

VIMERCATI SOZZI (Paolo, Conte).—Ragionamento.....sovra alcuni Vasi e Lucerne fittili in vetro ed in bronzo tratti da vetustissime arche sepolchrali presso Lovere; letto nella publica seduta 22 Aprile 1841 dell' Ateneo di Bergamo, etc. 4to. Bergamo, 1841. B.M.

VIMERCATI SOZZI (Paolo, Conte).—Sulla Moneta della Città di Bergamo nel Secolo decimoterzo, dissertazione storico-critica, etc. 4to. Bergamo, 1842. B.M.

VIMONT.—Description de l'Autel et du Tabernacle en bronze doré de l'Église Notre Dame de Vire. With 1 plate. In "Bulletin Monumental," vol. xv.

VIÑA (J. de la).—Galería de Contemporáneos. Retratos fotográficos por R. Castro y Ordoñez, apuntes biograficos por J. de la V. 16mo. Madrid, (1860, etc.) B.M.

VINAS (Jean François).—Notre Dame des Tables. Histoire détaillée de ce Sanctuaire.....Ouvrage orné de .....vignettes. 12mo. Montpellier, 1859. B.M.

VINÇARD (B.).—L'Art du Typographe. Ouvrage utile aux Hommes de Lettres, Bibliographes, et Typographes: avec des figures. 8vo. Paris, 1806. B.M.

VINCENDON-DUMOULIN (Clément Adrien). See Lefebvre-Laboulaye (C. P.),..... Dictionnaire des Arts et Manufactures.....Par..... Alcan,.....V. D., etc. 8vo. 1853, etc.

VINCENT.—Cheval écorché, figure de vingt-deux pouces deux lignes un quart de taille, exécuté par M. Gois, sous la direction et d'après les principes de M. V. Description et observations relatives, par M. V. Crown 8vo. Paris, 1788. S.K.

VINCENT.—Notice historique et inédite sur Vincent, peintre d'histoire (par J. B. P. Chaussard). 8vo. Paris, 1806. From the "Pausanias Français."

VINCENT.—Institut Royal de France. Académie bes Beaux-Arts.—Funérailles de M. V. Discours prononcé par Quatremère de Quincy, le 5 août 1816. 4to. (Paris.)

VINCENT.—Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. V., par Quatremère de Quincy, lue à la séance publique du 4 octobre 1817. 4to. (Paris.)

VINCENT (— Madame).—Nécrologie. Notice sur Madame Vincent, née Labille, peintre. Signé: Joachim Lebreton. 8vo. (Paris, 1795.) From vol. xi. of the "Nouvelles des Arts," No. 18.

VINCENT (— Madame).—Studies of Fruit and Flowers; painted from Nature by Madame V. Large 4to. London, 1814. S.K.

VINCENT (A.).—Notice historique sur Suze-la-Rousse. 16mo. Valence, 1860. B.M.

VINCENT (A.).—Notice historique sur Saou et sur l'Abbaye de Saint-Tiers (Drôme). 12mo. Valence, 1860. B.M.

VINCENT (J.).—Country Cottages; a series of Designs for an improved class of dwellings for Agricultural Labourers. 4to. London, 1860. S.K.

VINCENT (William).—The Voyage of Nearchus from the Indus to the Euphrates, collected from the original journal preserved by Arrian, and illustrated by authorities, ancient and modern. 4to. London, 1797. B.M.

French translation. Par Billecoq. 3 vols. Maps. 8vo. Paris, 1800.

VINCENT (William). — Periplus of the Erythrean Sea, containing an account of the Navigation of the Ancients from the sea of Suez to the coast of Zanguebar. 2 vols. Plates. Large 4to. London, 1800–5.

VINCENT (William).—The Commerce and Navigation of the Ancients in the Indian Ocean. 2 vols. Plates and maps. 4to. London, 1807.
Another edition. 3 vols. 8vo. London, 1809.

VINCENT (William).—Gleanings from the Asiatick Researches of the learned Dr. V., the industrious Major Moore, and other celebrated orientalists, respecting the Temples of Jagha-Nauth and Soma-Nauth; the Syrian Christians in the Province of Malabar; site and commerce of Palibothra, etc. 8vo. Bath, 1813. B.M.

VINCENT-FERRER, Saint.—Vita et Miracula. (Plates.) Fol. Parisiis, 1612. B.M.

VINCENT-LARCHER. — Peinture sur Verre. Notice sur les travaux de M. V. L., peintre sur verre, et rapport sur les vitraux peints de M. V. L. et Martin Hermanowska, par M. Ernest Bertrand. 8vo. Troyes, 1845.

VINCENTIUS BELLOVACENSIS.—Miroir historial (traduit par J. de Vignay). 5 vols. Woodcuts. G.L. Fol. Paris, Vérard, 1495-96.
Another edition. Fol. Paris, 1531.
Dutch translation. — Den Spiegel historiael. Woodcuts. Fol. Antwerpen, 1515.
The original, Speculum quadruplex, naturale, doctrinale, morale et historiale. 7 vols. Large fol. (Argentorati), J. Mentelin, 1473–76, is without plates.

VINCHON (J. B. Auguste).—Notice sur les Peintures à Fresque exécutées à Saint-Sulpice dans la Chapelle de Saint-Maurice, par A. V. Plates. 8vo. Paris, 1822.

VINCHON (J. B. Auguste).—Peintures à Fresque exécutées à Saint-Sulpice, dans la Chapelle de Saint-Maurice, par A. V. 6 planches lithographiées sur papier de Chine. Avec Notice sur la Peinture à Fresque et explication des peintures. Large fol. Paris, 1823.

VINCHON (J. B. Auguste).—Obsèques de M. J. B. A. V. 8vo. (Paris), 23 août 1855.

VINCI (Gaspare).—Descrizione delle Ruine di Pompei. Ottava edizione accresciuta de' nuovi. 8vo. Caserta, 1844. B.M.

VINCI (Giuseppe).—Saggio d'Architettura civile, con alcune cognizioni comuni a tutte le Belle Arti. 8vo. Roma, 1795. B.M.

VINCI (Leonardo da).—Memorie storiche su la Vita, gli Studi, e le Opere di Lionardo da Vinci. Scritte da Carlo Amoretti. 8vo. Milano, 1804. S.K.
Earlier edition. 8vo. Milano, 1784.

VINCI (Leonardo da).—Vita di L. da V., scritta da Giuseppe Bossi. 4to. Padova, 1814.

VINCI (Leonardo da).—Mort de L. de V., poëme par Ad. de Puibusque. 8vo. Paris, 1824.

VINCI (Leonardo da).—Tabula Anatomica L. de V., summi quondam pictoris, e Bibliotheca Magnæ Britanniæ Hannoveræque Regis deprompta, veñerem obversam e legibus naturæ hominibus solam convenire ostendens. 4to. Luneburgi, 1830.

VINCI (Leonardo da).—De quatre Tableaux attribués à L. de V., dissertation de l'Abbé Guillon de Montléon. 8vo. Paris, 1836.

VINCI (Leonardo da).—L. da V. in Mailand. Nach dem Italienischen von August. Hagen. 8vo. Leipzig, 1840.

VINCI (Leonardo da).—Elogio di L. da V., letto il dì 18 settembre 1841 agli uomini celebri per la scienza, riuniti in Firenze, di Stanislao Gatteschi. 8vo. Firenze, 1841.

VINCI (Leonardo da).—Alcune considerazioni intorno a L. da V. Discorso di Ferdinando Ranalli. 8vo. Firenze, 1843.

VINCI (Leonardo da).—Ueber Marco Antonio della Torre und L. da Vinci, die Begründer der bildlichen Anatomie. Von C. F. A. Marx. 4to. Göttingen, 1849.

VINCI (Leonardo da).—Lettre à M. le Directeur de l'Athenæum Français, par Phil. de Chennevières relative à un Monument à élever à L. de V 8vo. (Paris, 1854.)
From the "Athenæum Français," IIIe année, No. 33.

VINCI (Leonardo da).—Projet de Monument à L. de V. dans l'Église d'Amboise, par Ph. de Chennevières. 8vo. (Paris, 29 avril 1854.)
From the "Athenæum Français," IIIe année, No. 17.

VINCI (Leonardo da).—Leonardo da Vinci e la sua Scuola. Illustrazioni storiche e note publicate per cura di Felice Turotti. 8vo. Milano, 1857. S.K.

VINCI (Leonardo da).—L. da V.'s Jugendjahre. Eine Erzählung von D. L. Macdonald. 8vo. Franckfurt, 1854.

VINCI (Leonardo da).—L. da V. Cenni storici ed artistici di P. Rocca, diretti all'esame di argomenti religiosi e civili preceduti da un'Ode. 8vo. Milano, 1858.

VINCI (Leonardo da).—L. da V. Ein Vortrag von K. B. Stark. 8vo. Leipzig, 1858. B.M.

VINCI (Leonardo da). — Padre Bandelli proses to the Duke Ludovico Sforza about Leonardo da Vinci. From "Blackwood's Magazine," July 1864. S.K.

VINCI (Leonardo da).—Trattato della Pittura; con la vita del Autore, il suo ritratto, e li disegni d'ottima mano. MS. posseduto una volta dal P. A. P. Orlandi, ed è lo stesso che va alle stampe. Fol. B.M.

VINCI (Leonardo da).—Trattato della Pittura di L. da V., nuovamente dato in luce, con la Vita dell'istesso Autore scritta da Rafaelle du Fresne. Si sono aggiunti i tre Libri della Pittura,

ed il Trattato della Statua di Leon Battista Alberti con la Vita del medesimo. (With autograph, MS. notes, and sketches by Bossi.) Fol. Bologna, 1786. S.K.

Other editions:—

1st edition. Plates. Fol. Parigi, 1651. B.M.

Fol. Parigi, 1704.

Ridotto alla sua vera lezione sopra una copia a penna di mano di Stefano della Bella con le figure disegnate dal medesimo. Portraits of L. da V. and S. d. B. 4to. Firenze, 1792. Cicogn.

Trattato della Pittura di Leonardo da Vinci. 8vo. Milano, 1804. S.K.

Nuovamente dato in luce con note e supplementi, e con le memorie dell'autore per opera di B. Orsini. 2 vols. 8vo. Perugia, 1805. B.M.

Tratto da un codice della Biblioteca del Vaticano, e pubblicato da Guglielmo Manzi. 2 vols. 4to. Roma, 1817. Cicogn.

8vo. Milano, 1857. S.K.

VINCI (Leonardo da).—Disegni che illustrano l'opera del Trattato della Pittura di L. da V. Trattati fedelmente dagli originali del codice Vaticano. 4to. Roma, 1817. S.K.

English translations:—

A Treatise of Painting, translated from the Italian; to which is prefix'd the author's life done from the French. 8vo. London, 1721. Bodl.

Anonymous edition, illustrated with a great number of cuts, to which is added a life of the Author. 8vo. London, 1796. B. Arch.

By Rigaud, to which is prefixed a new life of the Author, drawn up from authentic materials till now inaccessible, by J. S. Hawkins. 8vo. London, 1802. B.M.

A Treatise on Painting, faithfully translated from the original Italian by John Francis Rigaud. To which is prefixed a Life of the Author, with a critical account of his works, by William Brown, Esq. 8vo. London, 1835. S.K.

French translations:—

Traduit de l'italien, par R. F. S. D. C. (i.e. Roland Fréard Sieur de Chambray.) Plates. Fol. Paris, 1651.

Nouvelle édition, augmentée de la Vie de l'Auteur. Plates. 8vo. Paris, 1796. B.M.

Traité de la Peinture, par Leonardo da Vinci, revu et corrigé. Nouvelle édition. Augmentée de la Vie de l'Auteur. Plates. 8vo. Paris, 1716. S.K.

Précédé de la Vie de l'Auteur et du Catalogue de ses ouvrages, par P. M. Gault de Saint-Germain. 44 plates. 8vo. Paris, An XI (1803.) B.M.

Dutch translation.—By W. Goerée. Plates. 8vo. Amsterdam, 1682. Cicogn.

German translation.—Tractat von der Malerei. Aus dem Franz. und Italien. übersetzt von J. G. Böhm sen. 4to. Nürnberg, 1724.

Another edition. Plates and woodcuts. 4to. Nürnberg, 1747, 1786.

Spanish translation.—Tratado de la Pintura, y los tres libros que sobre el mismo arte escribió Leon Bt. Alberti, traducidos e illustrados con algunas notas por Diego Ant. Rejon de Silva. Plates. 4to. Madrid, 1784.

VINCI (Leonardo da).—Storia genuina del Cenacolo insigne dipinto da L. da V.....dal Dom. Pino. 8vo. Milano, 1796.

VINCI (Leonardo da).—Le Cénacle de Léonard de Vinci rendu aux amis des beaux-arts, dans le tableau qu'on voit aujourd'hui chez un Citoyen de Milan, et qui étoit ci-devant dans le réfectoire de la Chartreuse de Pavie: essai historique et psychologique. Par Aimé Guillon. 8vo. Milan, 1811. Cicogn.

VINCI (Leonardo da).—Dissertation sur l'ancienne copie de la Cène de Leonardo de Vinci, qu'on voit maintenant au Musée Royal. Par Aimé Guillon. 8vo. Paris, 1817. Bodl.

VINCI (Leonardo da).—Osservazioni sul volumine intitolato: "Del Cenacolo di L. da V., lib. iv di Giuseppe Bossi pittore," scritte per lume de' giovani studiosi del disegno e della pittura. Da Carlo Verri. 8vo. Milano, 1812.

VINCI (Leonardo da).—Lettere confidenziali di B. S. all' estensore delle Postille alle osservazioni sul volume intitolato "Del Cenacolo di Leonardo da Vinci, libri quattro, etc." 8vo. Milano, 1812.

VINCI (Leonardo da).—Kritik der Schrift des Ritters van Bossi über das Abendmahl des Leonardo da Vinci. Fr. Müller. 8vo. Heidelberg, 1817.

From the "Heidelberger Jahrbücher," 1816.

VINCI (Leonardo da).—The Feast of the Passover, or the Last Supper of our Lord Jesus Christ, with the Twelve Apostles. 8vo. London, 1817. Bodl.

Another edition.—The Feast of the Passover, or the Last Supper, of our Lord Jesus Christ, with the Twelve Apostles; sublime composition of that immortal Artist, L. da V.; painted about the Year 1500. 8vo. London, 1818. S.K.

VINCI (Leonardo da).—The Lord's Supper. Christ and his Twelve Disciples. From the original crayon-drawings of L. da V. in the possession of H. R. H. the Grand Duchess of Saxe-Weimar, by John Niessen, conservator of the Museum Wallraf-Richartz at Cologne. With explanatory text by Dr. J. Sighart. 4to. London, (1868.) S.K.

VINCI (Leonardo da).—Sulla conservazione del Cenacolo di L. da V., da G. Mongeri. 12mo. (Milano, n.d.)

From the Journal "La Perseveranza."

VINCI (Leonardo da).—Dessins de L. de V., gravés par Jos. Gerli, avec une explication en Italien et en Français. 61 plates. Fol. Milan, 1784.

The most complete collection of his designs.

Another edition.—Disegni di Leonardo da Vinci, incisi sugli originali da Carlo Giuseppe Gerli, riprodotti con note illustrative da Giuseppe Vallardi. Fol. Milano, 1830. S.K.

VINCI (Leonardo da).—Raccolta di disegni incisi da Girolamo Mantelli di Canobio sugli originali esistenti nella Biblioteca Ambrosiana di mano di L. da V. e de' suoi Scolari Lombardi. Fol. Milano, 1785. S.K.

VINCI (Leonardo da).—Disegni di L. da V., posseduti da Giuseppe Vallardi. 8vo. Milano, 1855. S.K.

VINCI (Leonardo da).—Recueil de Testes de Caractère et de Charges, dessinées par L. da V. Florentin, et gravées par M. le C. de C. Small fol. Paris, 1730. S.K.

Nouvelle édition, revue et augmentée. 4to Paris, 1767.

VINCI (Leonardo da). See Bossi (G.), Del Cenacolo di L. da V. 4to. 1810.

VINCI (Leonardo da). See Bossi (G.), Delle opinioni di L. da V. intorno alla Simmetria dei Corpi umani. 4to. 1811.

VINCI (Leonardo da). See Braun (Georges Christian), Des Leon. da Vinci's Leben und Kunst etc. 8vo. 1819.

VINCI (Leonardo da). See Brown (J. W.) The Life of L. da V. 8vo. 1828.

VINCI (Leonardo da). See Campori (Giuseppe, Marchese), Nuovi Documenti per la Vita di L. da V. 4to. 1865.

VINCI (Leonardo da). See Chamberlaine (J.) Original designs of the most celebrated Masters..... comprising some of the works of L. da V. Fol. 1812.

VINCI (Leonardo da). See Clément (Charles), Michel-Ange, L. de V., etc. 8vo. 1861.

VINCI (Leonardo da). See Dutertre, Collection de têtes du célèbre tableau de la Cène. Fol. 1808.

VINCI (Leonardo da). See Gallenburg (H. von), L. da V.'s Leben und Werke. 8vo. 1834.

VINCI (Leonardo da). See Goethe (J. W. von), Observations on L. da V.'s.....Picture of the Last Supper, etc. 4to. 1821.

VINCI (Leonardo da). See Hollar (Wenceslaus), Characaturas by Leonardi da Vinci, from drawings by W. H. Small 4to. 1786.

VINCI (Leonardo da). See Houssaye (Arsène), Histoire de Léonard de Vinci. 8vo. 1869.

VINCI (Leonardo da). — Trattato della pittura. (Memorie storiche su la vita, gli studj, e le opere di L. da V., scritte da C. Amoretti.) See Italian Classics, Collezione de' Classici Italiani. Vol. xxxiii. 8vo. 1804, etc.

VINCI (Leonardo da). See Kellogg (Miner K.), Documents relating to a Picture by L. da V., entitled "Herodias." Small 4to. 1864.

VINCI (Leonardo da). See Landon (C. P.), Vies et Œuvres des Peintres, etc. 25 vols. Large 4to. 1803–25.

VINCI (Leonardo da). See Leroy (A.), Collection de Dessins originaux de Grands Maîtres. Atlas fol. 1857–60.

VINCI (Leonardo da). See Paciolo (Luca), Divina Proportione. Small fol. 1509.

VINCI (Leonardo da). See Rigollot (M. J.), Catalogue de l'Œuvre de Léonard de Vinci. 8vo. 1849.

VINCI (Leonardo da). See Rio (A. F.), L. de V. et son École. 12mo. 1855.

VINCI (Leonardo da). See Venturi (J. B.), Essai sur les ouvrages physico-mathématiques de L. de V. 4to. (1797.)

VINCIOLI (Giacinto).—Memorie istorico-critiche di Perugia a ritratti di 24 Uomini illustri in arme, e di 24 Cardinali della medesima Città. 8vo. Foligno, 1730. B.M.

VINCIOLI (Giacinto).—Notizie istorico-critiche à Ritratti di 24 Cardinali Perugini colla serie dopo il decimoquarto cronologica de' Vescovi e d' esamina de' due Santi Ercolani. 8vo. Foligno, 1730. B.M.

VINCIOLO (Federic de). — Les singuliers et nouveaux pourtraicts pour toutes sortes d'ouurages de lingerie. 2 parts. 4to. Paris, 1587.

Other editions:—

4to. Paris, 1588. Bodl.

4to. Thurin, 1589.

39 plates. 4to. Liège, 1597.

4 parts in 1 vol. Woodcuts. 4to. Paris, 1598.

4to. Paris, 1603. Bodl.

4to. Paris, 1612. Bodl.

8vo. Turin, 1658.

English translation.—New and singular patterness and works of linen seruing for Paternes to make all sorts of Lace, Edgings and Cutworks, newlie invented for the profite and contentmente of Ladies, Gentilwomen, and others who are desirous of this Art. 4to. London, 1591.

German translation.—Fewrnew (sic) Modelbuch von allerhandt künstlicher Arbeidt nämlich Gestricht, Aussgezogen, Aussgeschnitten, Gewiefflet, Gesticht, Gewirckt, vnd Geneyt: von Wollen, Garn, Faden, oder Syden, etc. Small 4to. Basel, 1599.

VINCKE (Gisbert, Baron). — Bilder aus Italien. 16mo. Dessau, 1854. B.M.

VINCKE (Gisbert, Baron). — Sagen und Bilder aus Westfalen. 8vo. Hamm, 1856. B.M.

VINET (Élie).—L'Antiquité de Bourdeaux, et de Bourg.....revuë & augmentée, a ceste autre impression enrichie de plusieurs figures.....Notice sur E. V. par H. Ribadieu. With 2 lithogr. plans. 4to. Bordeaux, 1860. B.M.

Earlier editions:—

L'antiquité de Bordeaux, et de Bourg. Woodcuts. 4to. Bordeaux, 1574. Cicogn.

1st edition. 4to. Poitiers, 1565.

VINET (Ernest).—L'École d'Athènes. 8vo. Paris, 1863. S.K.

VINEY (Walter).—A Treatise on the Art of Etching, together with plates illustrative of the same. 23 plates. 4to. London, (1783.)

VINGBOONS (Philip). — Gronden en afbeeldsels der voornaamste gebouwen van alle die P. V. geordineert heeft. Fol. Amsteldam, 1688. B.M.

Earlier edition. Fol. Amsteldam, 1665. B.M.

VINGBOONS (Philip).—Œuvres d'Architecture, contenant les desseins tant en plans qu'en élévations, des principaux, et des plus nouveaux Bâtimens dans le dernier agrandissement de la Ville d'Amsterdam et autres endroits de ces Provinces, ordonnez par P. V. Fol. Leide, 1715. S.K.

Another edition. 2 vols. in 1. 74 plates. Fol. La Haye, 1736. Cicogn.

VINGTRINIER (Aimé). — Biographie des Artistes Lyonnais (I. Fleury Épinat, par A. V.). 8vo. Lyon, 1854.

VINGTRINIER (Aimé).—La Tour de Saint-Denis en Bugey. 8vo. Lyon, 1860. B.M.

VINIT (Charles-Léon). — École impériale et spéciale des Beaux-Arts. Discours prononcé sur la tombe de C. L. V., secrétaire perpétuel, par M. Signol, vice-président, et par M. Gilbert, secrétaire archiviste de la section d'architecture, le 2 mai 1862. 8vo. Paris, 1862.

VINITOR (Gerlacus).—Specification, oder Verzeichnus der fürnembsten Reliquien, welche in S. Ursalae Kirchen zu Cöllen aufgehalten werden. 24mo. Cöllen, 1684. B.M.

VIOLA (Zanini Gioseffe). — Della Architettura. Libri due. Plates. 4to. Padova, 1629. B.M.

Other editions:—

With the addition: Il modo di levare il fumo alli camini, si fatti come da farsi, da Andrea Minorelli. Plates. 4to. Padova, 1677. Cicogn.

4to. Padova, 1698 (1679).

VIOLA (Zanini Gioseffe).—L. B. Alberti et V. (A parallel.) See Fréart (R.), Sieur de Chambray), Parallèle de l'Architecture antique et de la moderne, etc. Fol. 1650.

VIOLEAU (Hippolyte). — Pèlerinages de Bretagne (Morbihan.) 12mo. Paris, 1855. B.M.

VIOLLE.—Traité complet des Carrés magiques pairs et impairs simples et composés, etc., suivi d'un traité des Cubes magiques et d'un essai sur les Cercles magiques. 2 vols. With an atlas in fol. of 54 plates. 8vo. Paris et Dijon, 1837–38.

VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel).—Album de Sainte Theudosie; recueil complet des documents publiés sur cette Sainte. Avec une introduction et un épilogue par Monseigneur Gerbet, Evêque de Perpignan. Publié sous la direction de M. Violet-le-Duc, etc. With plates. 4to. Paris, 1854. B.M.

VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel).—Essai sur l'Architecture militaire au Moyen-âge. 8vo. Paris, 1854.

English translation.—An Essay on the Military Architecture of the Middle Ages. Translated from the French of E. V.-le-D. by M. Macdermott. With the original French engravings. 8vo. London, 1860. S.K.

VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel).—Dictionnaire raisonné de l'Architecture Française du xie au xvie siècle. 10 vols. Illustrations. Royal 8vo. Paris, 1854–68. S.K.

VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel).—Dictionnaire raisonné du Mobilier Français de l'époque Carlovingienne à la Renaissance. 8vo. Paris, 1858, etc. S.K.

VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel).—Cité de Carcassonne, Aude. 8vo. Paris, 1858. B.M.

VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel).—Entretiens sur l'Architecture. Text 8vo.; atlas 4to. Paris, 1860. S.K.

VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel).—La Flèche de Notre-Dame de Paris. With 1 plate. 8vo. Paris, 1860. In "Gazette des Beaux-Arts, etc.," vol. vi.

VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel).—Description du Château de Coucy, par M. V.-le-D. Deuxième édition complétement refondue et augmentée. 8vo. Paris, 1861. S.K.

Earlier edition. 8vo. Paris, 1857. B.M.

VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel).—Cités et Ruines Américaines. Mitla, Palenque, Izamal, Chichen-Itza, Uxmal, recueillies et photographiées par D. Charnay avec un texte par M. V.-le-D.....suivi du voyage et des documents de l'auteur. Text, 8vo. Photographs, fol. Paris, 1862–63. B.M.

VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel).—Description du Château de Pierrefonds. 3rd edition. 8vo. Paris, 1863. S.K.

Earlier edition. 8vo. Paris, 1857. B.M.

VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel).—Intervention de l'État dans l'Enseignement des Beaux-Arts. Royal 8vo. Paris, 1864. S.K.

VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel).—Réponse à M. Vitet à propos de l'Enseignement des Arts du Dessin. 8vo. Paris, 1864. B.M.

VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel).—Chapelles de Notre-Dame de Paris. Peintures murales, exécutées sur les Cartons de E. V.-le-D. Relevées par Maurice Ouradou. Fol. Paris, 1867, etc. S.K.

VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel).—See Guilhermy (J. F. C. de), Description de Notre-Dame, Cathédrale de Paris. 8vo. 1856.

VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel).—See Nodier (C.), Les environs de Paris.....Par..... (L. Gozlan, V.-le-D., etc.) 8vo. 1855.

VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel).—See Polonceau (C.), Wagons composant le Train Impérial.....Décoration exécutée sous la direction et d'après les dessins de M. V.-le-D. Fol. 1857.

VIONNET (Georgius). — Musæum Nummarium Carmen; sive notitia Rei Nummariæ veteris. 12mo. Lugduni, 1734. B.M.

Another edition.—Recensuit præfatusque est Jul. Car. Schlæger. 4to. Helmstadii, 1744. Bodl.

VIQUESNIL (Auguste).—Voyage dans la Turquie d'Europe. Description physique et généalogique de la Thrace. Text 4to; atlas fol. Paris, 1855, etc. B.M.

VIRGILIUS.—This boke treateth of the lyfe of Virgilius and of his deth and many marvayles that he dyd in his lyfe tyme by whychcraft and nygramansy throwgh the helpe of the devyls of hell. Woodcuts. G.L. 4to. Anwarpe, J. Doesborcke, (about 1510).

VIRGILIUS MARO (Publius). — Illustrated editions, and translations in various languages of the Poems of Virgil:—

VIRGILIUS MARO (Publius). — Iconicæ Figuræ quæ in vetustissimo Codice Virgiliano Bibliothecæ Vaticanæ Annum supra Millesinum scripto et depicto visuntur. Oblong fol. n.p.n.d. S.K.

VIRGILIUS MARO (Publius).—Georgica Vergiliana docte & familialiter exposita a Servio, Donato, etc. Woodcuts. 4to. Vendantur a Dionysio Roce, n.d.

VIRGILIUS MARO (Publius). — Aeneis Vergiliana cum Servii huberrimis commentariis cum P. Beroaldi in eosdem añotationibus suis locis positis. Cum Donati argutissimis subinde sententiarum pręsertim enodationib'. Cumq; familiarissima J. Badii ..... elucidatione atq; ordinis contextu. Accessit ad hoc M. Veggii additi cum Ascensianis añota. Addita præterea sunt ipsius poetę ac operũ eius.....pręconia; Aeneidos argumenta & quedam Poetæ nostri epitaphia. Compressit T. Kerver. Fol. Jehan Petit, Parrhisiis, 1500. B.M.

Other editions:—

Begin. Argumęta Aeglogae primae. P.V.M..... operu cũ cõmẽtariis Servii Mauri honorati grãmatica: Ae. Donati: C. Landini: A. Mancinelli et D. Calderini. (M. Veggi liber tertius decimus, additus duodecim aeneidos libris.) (With the Culex and other poems wrongly attributed to Virgil. Edited by S. Brant. With several woodcuts.) 2 parts. Fol. H. Grieninger, in civitate Argenten, 1502. B.M.

Cum expositoribus Servio, Landino, Mancinello, etc. Woodcuts. Fol. Venetiis, 1504 and 1505.

P. Vergilii Bucolica, Georgica, Aeneis cum Servii commentariis accuratissime emendatis. Woodcuts. 4to. Venetiis, 1507.

Vergilius, si elegantium si facundiam si exiles si fecundas ..... sententias scire cupis Vergilium legito, etc. (18 woodcuts, size of the pages.) 16mo, n.p.n.d.

Publii Virgilii Opera omnia. (Old woodcuts after S. Brandt.) Small fol. Parrhysiorum Lutecia, 1515. S.K.

Opera Virgiliana docte et familiariter exposita, etc. (Edit. S. Brant.) Woodcuts. Fol. Lugduni, 1517.

P. Verg. Bucol. Georg., Aeneis cum Servii comment. Woodcuts. 4to. Venetiis, 1520.

Virgilius. Woodcuts. 8vo. Argentorati, 1523 and 1527.

Opera Virgiliana cum decem commentis docte et familiariter exposita. Woodcuts. Fol. Lugduni, 1527.

Another edition. Woodcuts. Fol. Lugduni, 1529.

Opera cum undecim comment. C. Landini, Ant. Mancinelli, etc. 2 parts. Woodcuts. Fol. Venetiis, 1536–37.

. Virgilius. Woodcuts. Small 8vo. Parisiis, F. Regnault, 1537.

Universum poema exactissimum castigatum Servii integra expositio. Woodcuts. Fol. Venetiis, 1544.

Opera, etc.; cum Maphæi Vegii Æneidos Lib. XIII. cum Variorum commentariis et figuris. Fol. Juntæ, Venetiis, 1544. B.M.

Another edition. Fol. Venetiis, 1552. B.M.

Virg. Mar. Poetæ Mant. universum poema, cum Servii et Badii Ascensii interpretatione, etc. Woodcuts. Fol. Venetiis, 1558.

Other editions:—

Fol. Venetiis, 1562 and 1586.

Poemata omnia Phil. Melancthonis annotatione. Woodcuts. 8vo. Tiguri, 1561.

Reprinted. 8vo. Tuguri, 1567, 1570, 1573.

Also, 8vo. Francofurti ad Mœnum, 1567, 1572, 1574, 1577, 1582.

Opera P. Verg. Mar. Ph. Melancthonis et aliorum doctiss. virorum schol. et argument.....etiam figuris egregie depictis. Woodcuts. Witebergiæ, 1598.

Opera per Jo. Ogilvium edita et sculptura Æneis adornata. (Map, portrait, and 102 plates, by W. Hollar.) Large fol. Londini, 1658. B.M.

Opera cum notis integris Servii, Phylargyrii, etc. 3 vols. Plates. 8vo. Lugduni Batavorum, 1680. B.M.

Opera. Editio nova ceteris omnibus emendatior. Plates. 4to. Parisiis, 1714.

Opera cum integris commentariis Servii, Phylargyrii, Pierii, etc. 2 vols. Plates. 4to. Leovardiæ, 1717.

Antiquissimi Virgiliani codicis fragmenta et picturæ ex bibliotheca Vaticana, ad priscas imaginum formas a P. Sancte Bartholi incisæ. Fol. Romæ, 1741. Cicogn.

Opera ..... cura et studio S. A. Philippe; cum figuris. 3 vols. (Plates by Cochin.) 12mo. Lutetiæ Parisiorum, 1745. B.M.

Opera cum commentariis, etc. curantibus P. Burmanno et P. Burmanno juniore; cum ..... figuris. 4 vols. Plates. 4to. Amstelædimi, 1746. B.M.

Opera illustrata et ornata, cum 58 figuris ex antiquis monumentis expressis. 2 vols. 8vo. Londini, 1750. B.M.

Opera ex antiquis monumentis illustrata, cura, studio et sumtibus H. Justice, armigeri, Rufforthii, toparchæ. (The entire text is engraved with vignettes and plates by Marcus Pitteri.) 4 vols. Large 8vo. Hagæ Comitum, 1757–65. B.M.

Bucolica, Georgica et Æneis ex Codice Mediceo-Laurentiano ab Ant. Ambrogi italico verso reddita, etc. 3 vols. Plates and map. Fol. Romæ, 1763–65. Bodl.

Opera. 2 vols. (Plates by Cochin.) 12mo. Parisiis, 1767.

Another edition. 2 vols. 12mo. Parisiis, 1790.

P. V. M. Bucolica et Georgica, Tabulis Æneis olim a Johanne Pine, Sculptore Regia defuncto, illustrata, Opus Paternum in lucem profert Robertus Edge Pine. (2nd edition.) 8vo. Londini, 1774. S.K.

1st edition. 8vo. Londini, 1755.

3rd edition. 4 vols. 75 vignettes. 8vo. Londini, 1793.

Opera Varietate lectionis et perpetua adnotatione illustrata a C. G. Heyne. Editio emendatior et auctior; cum figuris. 4 vols. (Plates and vignettes by Fiorillo, engraved by Geyser.) 8vo. Lipsiæ, 1788–89. B.M.

Bucolica, Georgica et Aeneis. (23 plates from the designs of Gérard and De Girodet.) Fol. Parisiis, 1798. B.M.

Opera. 2 vols. 15 plates. Large 8vo. Londini, 1800.

P. V. M. varietate lectionis ..... a C. G. Heyne. Edit. III. novis curis emendata et aucta. 5 vols. 204 vignettes. Large 8vo. Lipsiæ, (1798)–1800.

Opera. From the text of Heyne and Wagner, with biographical memoir by Thompson. 250 woodcuts. Large 8vo. Glasgow, 1855.

English translations:—

The Works of P. M. V., translated by J. Ogilby, adorned with sculptures (by Hollar, Faithorne, and Lombart), and illustrated with annotations. 8vo. London, 1654 and 1668.

Other editions. 8vo. London, 1665, 1675, 1676, 1684.

Works; translated into English verse; with notes and observations by J. Dryden; and engravings by Hollar, Faithorne, Lombard, etc. 100 plates. Fol. London, 1697. B.M.

Other editions:—

3 vols. Plates. 8vo. London, 1709.

3 vols. Plates by Collier. 8vo. London, 1782.

(With life of P. V. M., written by W. Walsh.) With engravings. 4 vols. 12mo. London, 1792. B.M.

3 vols. Plates by Bartolozzi and Sharpe. 8vo. London, 1806.

With a biographical memoir by the Rev. H. Thompson ..... Illustrated with engravings from the most authentic sources. 8vo. London, and Glasgow, printed, 1855 (1854). B.M.

The Works of V. in Latin and English. The Æneid, translated by Christopher Pitt; the Eclogues and Georgics by Joseph Warton. 4 vols. Plates. 8vo. London, 1753.

Other editions. 4 vols. 8vo. London, 1763, 1778.

French translations:—

Les œuvres de virgille Translatees de Latin en (vers) francoys. Woodcuts. G.L. Small fol. Paris, N. Couteau, 1529.

Another edition. Woodcuts. Fol. Paris, 1532.

Les Œuvres de Virg. traduites en prose enrichies de figures, etc.....par Mich. de Marolles. Plates by F. Chauveau. Fol. Paris, 1655.

Œuvres traduits en prose Françoise; avec le texte Latin et des remarques, par A. de Martignac; avec des figures. 3 vols. 12mo. Paris, 1697. B.M.

Œuvres traduites en prose Françoise; avec des remarques et un discours sur la traduction des Poëtes, par P. F. Guyot des Fontaines; avec des figures. 4 vols. 8vo. Paris, 1743. B.M.

Another edition. Plates by Moreau. 4to. Paris, 1796.

Les Œuvres.....avec le texte latin à côté et des remarques par l'abbé Guyot des Fontaines. 4 vols. Plates. 8vo. Paris, 1751.

Italian translations:—

Opere; nuovamente da diversi Autori tradotte in versi Sciolti. Raccolte da L. Domenichi; con figure. 8vo. Venetia, 1586. B.M.

Other illustrated editions:—

8vo. Venetia, 1559.

8vo. Venetia, 1603.

Dutch translation.—P. v. M.'s Herders-kóuten en Land-gedichten midsgaders de XII. Boecken van Aeneas, vertaald in Nederduitsch Rijm, met het zelfde getal der regelen door D. Doncker. Den derde Druk. Verçierd met curieuse kopere Platen. 4to. Gouda, 1703. B.M.

VIRGILIUS MARO (Publius).—Illustrations of the Æneis, by (William Pitts). 4to. London, 1828.

French translations:—

Le livre des Eneydes compilé par Virgile, translaté de latin en françois. Woodcuts. G.L. Fol. Lyon, Gu. le Roy, le dernier jour de Septembre, 1483.

Les eneydes de virgille translatez de latin en françois par messire octavian de sainct gelais. Reueues ϒ cottez par Jehan diury. Woodcuts. G.L. Fol. Paris, Ant. Vérard, 6 Apr. 1509.

L'E.....en prose françoise: sçavoir le six premiers liures par (de la Mothe) du Tertre et les autres par Du Pelliel. Plates. 8vo. Paris, 1626.

L'E.; traduite en vers François; avec des remarques par P. Perrin; enrichie de figures. 2 vols. 4to. Paris, 1648–58. B.M.

L'E.; traduite par M. de Segrais, avec des remarques; et la dissertation de M. Bochart. Seconde édition; avec des figures. 2 vols. 12mo. Amsterdam, 1700. B.M.

L'E.; traduite par J. Delille (avec des remarques sur les principales beautés du texte). Latin and French. 4 vols. 4 plates by Moreau le jeune. 4to. Parisiis, 1804. B.M.

Other editions:—

Without the text. Plates. 4 vols. 12mo. Paris, 1804.

4 vols. 18mo. Paris, 1814.

German translations:—

Dryzehē Æneadischē Bücher von Troianischer zerstörung, vnd vffgang des Römischē Reichs, durch doctor (Th.) Murner v'tutst. Woodcuts. Fol. Strassburg, J. Grüninger, 1515.

Other editions, with woodcuts:—

8vo. Wormbs, (1543), and 1548.

8vo. Franckfurt am Main, 1559.

V. M. dreyzehn Bücher von dem tewren Helden Enea etc. Jetzund von newem widerumb übersehen, mit Fleiss corrigirt; und schönen Figuren gezieret. 13 woodcuts by S. Feyerabend. 8vo. Franckfurt am Main, 1562.

Woodcuts. 8vo. Jena, 1606.

Italian translations:—

I sei primi libri dell' Eneide (in lingo toscano e versi sciolti). Woodcuts. 8vo. Vinetia, per Comin de Trino.....12 del mese di Ottobre.

L'Eneide; transportata in ottava rima Napoletana da G. Sitillo (N. Stigliola); con figure. 2 vols. 12mo. Napoli, 1699. B.M.

L'Eneide di Virgilio, del Commendatore Annib. Caro. (Ed. by G. Conti.) 2 vols. Plates. 8vo. Parigi, 1760.

Other editions:—

Woodcuts. 12mo. Roma, 1604 (1603).

13 plates. 4to. Padova, 1608.

12 plates. 4to. Padova, 1613.

Plates. 24mo. Roma, 1622.

L'Eneide di Virgilio, tradotta da C. Bondi, inventata ed incisa all'acqua forte da B. Pinelli. Oblong fol. Roma, 1811. B.M.

2 vols. Plates. Large fol. Roma, 1818.

2 vols. (54 illustrations on steel.) 8vo. Firenze, 1836.

Danish translation of the Georgics.—Georgica, paa danske riim, oversatte af Ch. Raun. Plates. 8vo. Kiöbenhavn, 1680.

English translations of the Georgics etc.:—

Virgil's Husbandry, or an Essay on the Georgics, being the first and second books. Translated into English verse, with notes critical and rustical. (By W. Benson.) Plates by Vander Gucht. 8vo. London, 1724–25.

Georgicorum lib. iv. The Georgicks of V. with an English translation and notes, by J. Martyn. 13 plates. Large 4to. London, 1741. B.M.

Other editions:—

Plates. 8vo. London, 1746 and 1755.

37 coloured plates. 8vo. London, 1813.

Coloured plates. 8vo. London, 1820.

Bucolicorum Eclogæ decem. The Bucolics of V. with an English translation and notes, by J. Martyn. 4 plates and map. Small 4to. London, 1749.

A translation of the Georgics of V., with the original text and notes.....by W. Stawell. Plates. 8vo. London, 1808.

Bucolics with English notes and a translation. 24 plates. Large 8vo. London, 1810.

Pastorals, with a course of English Reading for Schools by Thornton. 2 vols. 230 plates. 12mo. London, 1821.

Bucolica et Georgica; with notes by J. Martin. Plates. 8vo. Oxford, 1829.

With English notes.....and a metrical index, by C. Anthon. Plates. 12mo. New York, 1846. B.M.

French translations:—

Les Bucoliques. Woodcuts. 4to. Paris, 1516.

Les Georgiques.....en vers français avec des notes par Jac. Delille. Plates. Large 8vo. Paris, 1770.

Plates. 8vo. Paris, An ii (1794).

5 plates, by Eisen. Large 8vo. Paris, An xii (1804).

5 plates. 18mo. Paris, 1806.

Les Bucoliques, avec traduction en vers français extraite des œuvres de J. Delille. Compositions autographiées par S. L. G. Norblin. With plates. Fol. Paris, 1863. B.M.

German translations:—

Bucolica. Oswald Belings verdeutschte Waldlieder öder 10 Hirten Gespräche V's in deutsche Verse übersetzten, herausgegeben durch Ad. Olearium. Plates. 8vo. Hamburg, 1649.

Georgica. Lehrgedicht vom Landbau, übersetzt von C. G. Bork. Mit einer Vorrede von G. A. Bürger. 6 vignettes. 8vo. Leipzig, 1790.

Georgica. Von J. J. Dusch. Plates. 8vo. Hamburg und Leipzig, 1759.

Georgica. Uebersetzt und erklärt von J. H. Voss. 2 vols. Plates. 8vo. Altona, 1800.

Bucolica et Georgica. Ländliche Gedichte, übersetzt und erklärt von J. H. Voss. 4 vols. Plates. Altona, 1797–1800.

Italian translations:—

La Georgica; tradotta in verso sciolto da B. Daniello, e commentata; con figure. 4to. G. Gryphio. Venetia, 1549. B.M.

La Georgica de V., in verso toscano dal conte Aless. Biancoli. Vignettes. 4to. Pesaro, 1768.

La Buccolica.....in versi italiani (with text in front) da Lor. Crico. (Frontispiece and vignettes, engraved by De Leonardis.) 8vo. Venetia, 1792.

VIRGIN (Carl). See Steuerwaldt (W.) and Virgin (C.), Die mittelalterlichen Kunstschätze im Zittergewölbe der Schlosskirche zu Quedlinburg, etc. 8vo. 1856.

VIRLOYS (C. F. Roland le). See Roland le Virloys (Charles François).

VIRMOND (L. de). See Silvestre (T.), Histoire des artistes vivants.....Introduction et catalogues par M. L. de V. 8vo. 1856, etc.

VIRTUE (George). — The Picturesque Beauties of Great Britain: illustrated by topographical, historical, and critical Notices; combining every interesting object, ancient and modern. From an elaborate survey, and original designs taken upon the spot. Kent. 4to. London, n. d. S.K.

VISCANI (R. de). See Padua, Guida di Padova, etc. (By R. de V., etc.) 8vo. 1842.

VISCHER (Friedrich Theodor).—Æsthetik oder Wissenschaft des Schönen. 2 vols. 8vo. Stuttgart, 1854. S.K.

VISCHER (Friedrich Theodor).—Kritische Gänge. 8vo. Stuttgart, 1860.

New Series. 8vo. Stuttgart, 1860, etc. B.M.

VISCHER (Friedrich Theodor). See Springer (A. H.), Handbuch der Kunstgeschichte. 8vo. 1855.

VISCHER (Georgius Matthæus).—Topographia Archiducatus Austriæ inferioris modernæ; cum figuris. (Without text.) Fol. n.p. 1672. B.M.

VISCHER (Peter).—The principal Figures of Peter Vischer's Shrine of St. Sebaldus at Nuremberg, represented in 18 plates, drawn and engraved by A. Reindel. With explanatory text in German, English and French. 4to. Nuremberg, 1855. S.K.

VISCHER (Peter). See Thorvaldsen (B. von), Christus und die zwölf Apostel, etc. 8vo. (1845?)

VISCHER (Peter and John). See Rabe (M. F.), Das Grabmal der Kurfürsten Johannes Cicero .....Kunstwerk von P. V. 4to. 1843.

VISCHER (Wilhelm).—Epigraphische und archäologische Beiträge aus Griechenland. With 7 lithographs. 4to. Basel, 1855. B.M.

VISCHER (Wilhelm).—Erinnerungen und Eindrücke aus Griechenland. 8vo. Basel, 1857. B.M.

VISCONTI (Alessandro).—Indicazione delle Medaglie antiche del sig. Pietro Vitali. 2 vols. 4to. Roma, 1805. B.M.

VISCONTI (Alessandro).—Lettera ad Signor G. Carnevali di Albano sopra alcuni Vasi sepolcrali rinvenuti nelle vicinanze della antica Alba-Longa. 4to. Roma, 1817. B.M.

VISCONTI (Alessandro). See Visconti (F. A. and A.), Indicazione delle Sculture, etc. nella Villa Miollis. 4to. 1814.

VISCONTI (Carlo).—Medaglie antiche inedite, colle dichiarazioni di A. V. Médailles antiques, etc. Italian and French. 4to. Roma, (1810.) B.M.

VISCONTI (Ennio Quirino).—Il Museo Pio-Clementino. (Vol. i. 52 plates of Statues. By Giambattista Visconti. 1782.
Vol. ii. 32 plates of Statues. By E. Q. V. 1784.
Vol. iii. 50 plates of Statues. By E. Q. V. 1788.
Vol. iv. 45 plates of Bas-reliefs. By E. Q. V. 1790.
Vol. v. 45 plates of Bas-reliefs. By E. Q. V. 1796.
Vol. vi. 61 plates of Busts. By E. Q. V. 1797.
Vol. vii. Miscellanea del Museo. 50 plates, etc. By E. Q. V. 1807.
Vol. viii.–x. Il Museo Chiaramonti, aggiunto al Pio-Clementino, con l'esplicazione di Fil. Aur. Visconti e Gius. Ant. Guattani. 3 vols. 1806–1843.)
Large fol. Roma, 1782-1843. S.K.
To which is added:—
Vol. xi. Monumenti Amaranzani. Illustrati dal Marchese Luigi Biondi. 40 plates. Large fol. Roma, 1849. S.K.

VISCONTI (Ennio Quirino).—Catalogo dei monumenti scritti del Museo del Sig. Tommaso Jenkins. 4to. Roma, 1787. Cicogn.

VISCONTI (Ennio Quirino).—Osservazioni su due Musaici antichi istoriati. Plates. 4to. Parma, 1788. B.M.

VISCONTI (Ennio Quirino).—Iscrizioni Greche Triopee ora Borghesiane; con versioni et osservazioni. 4to. Roma, 1794. B.M.

VISCONTI (Ennio Quirino).—Lettera su di un' Antica Argenteria nuovamente scoperta in Roma. 4to. n.p. 1793. Cicogn.

2nd edition.—Lettera di E. Q. V. intorno ad un' Antica supellettile d' argento scoperta in Roma. 24 plates. 4to. Roma, 1825.

VISCONTI (Ennio Quirino).—Osservazioni sopra un antico Cammeo, rappresentante Giove Egioco. (With a plate of the Cameo engraved by Morghen.) 4to. Padova, 1793. Cicogn.

VISCONTI (Ennio Quirino).—Pitture di un' antico Vaso fittile della Magna Grecia appartenente al Principe Poniatowski. 4 plates. Large fol. Roma, 1794. Cicogn.

VISCONTI (Ennio Quirino).—Esposizione delle leggende e dei tipi che osservansi nella Medaglia Coniata nel 1794 per premio nel Collegio di Siena. Plate of the medallion. 8vo. Siena, 1794. Cicogn.

VISCONTI (Ennio Quirino).—Lettera su d'un antico piombo Veliterno. 4to. Roma, 1796. Cicogn.

VISCONTI (Ennio Quirino).—Sculture del Palazzo della Villa Borghese, detta Pinciana, brevemente descritta. 3 vols. 8vo. Roma, 1796–97. S.K.

VISCONTI (Ennio Quirino).—Lettera su due Monumenti ne'quali è memoria d'Antonia Augusta. Plates. 4to. Roma, 1798.

VISCONTI (Ennio Quirino).—Lettre sur le Costume des Statues antiques. 8vo. (Paris, 1804.) B.M.

VISCONTI (Ennio Quirino).—Iconographie ancienne, ou recueil des portraits authentiques des empereurs, rois et hommes illustres de l'antiquité. I. Iconographie Grecque, 2 parts. 1800. II. Iconographie Romaine. 4 vols. (Vol. 2–4 by the Chevalier A. Mongez.) 1817–26. Fol. Paris, 1808-26. B.M.

Other editions:—
Iconographie Grecque. 3 vols. 4to. and atlas large fol. Paris, 1811.
Iconographie Romaine. 4 vols. 4to. and atlas large fol. Paris, 1817–33.
Italian translation.—Iconografia Greca, tradotta da Gio. Labus. 3 vols. Plates. Large 8vo. Milano, 1824–25.
Iconografia Romana.....da Stef. Ticozzi. Vol. i. only. Plates. 8vo. Milano, 1818–22.

VISCONTI (Ennio Quirino). — Lettre du Chev. Antonio Canova; et deux mémoires lus à l'Institut Royal de France sur les ouvrages de Sculpture dans la collection de Mylord Comte d'Elgin par Le Chev. E. Q. V. 8vo. Londres, 1816. S.K.

VISCONTI (Ennio Quirino).—Description des Antiques du Musée Royal. 8vo. Paris, 1817. Bodl.
Continuée par le Comte de Clarac. 8vo. Paris, 1820. B.M.

VISCONTI (Ennio Quirino).—Mémoire sur les ouvrages de Sculpture du Parthénon, et de quelques édifices de l'Acropole à Athènes. 12mo. Paris, 1818. B.M.

VISCONTI (Ennio Quirino). — Institut Royal de France.—Académie des Beaux-Arts.—Funérailles de M. le chevalier V.—Discours de M. Quatremère de Quincy, prononcé le 9 février 1818. 4to. (Paris, 1818.)

VISCONTI (Ennio Quirino). — Institut Royal de France.—Discours prononcé aux funérailles de M. E. Q. V.....par M. Émeric-David. 8vo. (Paris, 1818.)
From the "Moniteur universel," 11 Feb. 1818.

VISCONTI (Ennio Quirino). — Œuvres .....Musée Pie Clémentin. (With a biographical notice of E. Q. V. by G. Labus.) 7 vols. (Monumens du Musée Chiaramont décrits et expliqués par P. A. Visconti et J. Guattani.....traduit de l'Italien par A. F. Sargent-Marceau. (With a preface by G. Labus.) 1 vol. Iconographie Romaine, vol. i. Iconographie Grecque, etc. 3 vols.) 12 vols. 8vo. Milan, 1818-26. S.K.
Italian text:—
Il Museo Pio-Clementino. 7 vols. 621 plates. Large 8vo. Milano, 1818–22. And:
Il Museo Chiaramonti. 1 vol. 79 plates. Large 8vo. Milano, 1820.

VISCONTI (Ennio Quirino). — Institut Royal de France.—Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. V., par M. Dacier.....prononcé dans la séance publique du 28 juillet 1820. 4to. (Paris, 1820.)

VISCONTI (Ennio Quirino).—Illustrazioni di Monumenti scelti Borghesiani scritte da E. Q. V., date in luce dal Cav. Gio. Gherardo di Rossi, etc. 2 vols. Plates. Fol. Roma, 1821.
Reprinted under the title: Monumenti scelti Borghesiani nuovamente pubblicati da Giov. Labus. 8vo. and 4to. Milano, 1835. Athen.

VISCONTI (Ennio Quirino).—Opere varie Italiane e Francesi, raccolte per cura di G. Labus. 4 vols. 8vo. Milano, 1827.
Vol. i. Monumento degli Scipioni—Catalogo del Museo di T. Jenkins—Lettere sopra Iscrizione, etc.
Vol. ii. Esposizione dell' impronte di antiche Gemme del principe Agostino Chigi—Catalogo delle Gemme del principe S. Poniatowscki, Lettere, etc.
Vol. iii. Notice des Zodiaques de Tentyra—Sur les Sculpteurs Grecs du nom de Cléomènes—Sur les Sculptures du Parthénon—Sur quelques Monumens des Américains—Articoli estratti dal Journal des Savans, etc.
Vol. iv. Descrizioni di Antichi Monumenti del Museo Francese—Vases Étrusques—Notice des Statues de la Galerie du Musée Napoléon, Lettere, Sonetti, etc. Athen.

VISCONTI (Ennio Quirino). — Il Museo Worslejano descritto e illustrato, pubblicato da G. Labus. 8vo. Milano, 1834. Athen.

VISCONTI (Ennio Quirino). — Monumenti Gabini della Villa Pinciana. Descritti da E. Q. V. Nuovamente pubblicati per cura del Dottor G. Labus. Small fol. Milano, 1835. S.K.
1st edition. 57 plates. 8vo. Roma, 1797. B.M.

VISCONTI (Ennio Quirino). — Mémoire d'E. Q. Visconti sur un Vase Grec. (Edited by G. Labus.) 8vo. Milan, 1837. B.M.

VISCONTI (Ennio Quirino).—Due Discorsi inediti, con alcune sue Lettere e con altre a lui scritte. 8vo. Milano, 1841. B.M.

VISCONTI (Ennio Quirino). — Saggio del florilegio Visconteo o sia estratto d' ogni più eletta erudizione delle opere di E. Q. V. che puo anche servire d' indice generale delle medesime: compilate dall' Abbate G. Rossi. 8vo. Milano, 1844.
Contains letters only. B.M.

VISCONTI (Ennio Quirino). See Haydon (B. R.), Erreur de Visconti relative à l'Action de la Statue de l'Ilissus, etc. 8vo. 1819.

VISCONTI (Ennio Quirino).—Illustrazione di un Discobolo scoperto nella Via Appia. Illustrazione di un Discobolo trovato nella Villa Adriana. See Visconti (G. B.), Dissertazioni epistolari, etc. 8vo. 1806.

VISCONTI (Federico, Cardinal-Archbishop of Milan).—Succincto Raguaglio del solenne Ingresso nella città di Milano dell' Emin^mo Cardinale F. V.....11 Genaro, 1682. 8vo. Milano, 1682. B.M.

VISCONTI (Filippo Aurelio). — Lettera sopra un Medaglione inedito di Faustina seniore. 4to. Roma, 1807. B.M.

VISCONTI (Filippo Aurelio). — Lettera sopra la Colonna dell' Imperatore Foca. Plates. 4to. Roma, 1813. B.M.

VISCONTI (Filippo Aurelio and Alessandro).—Indicazione delle Sculture, e della Galleria de' Quadri esistenti nella Villa Miollis al Quirinale. 4to. Roma, 1814. B.M.

VISCONTI (Filippo Aurelio). — Lettera al Sig. Ant. Nibby sopra un interessante Basso-rilievo fino ad ora negletto. 8vo. Firenze, 1819. Taylor Inst.
Another edition. 8vo. Roma, 1820.

VISCONTI (Filippo Aurelio).—Il Museo Chiaramonti descritto ed illustrato da lui e G. A. Guattani; con indice. 4to. Milano, 1820. B.M.

VISCONTI (Filippo Aurelio).—Elogio dell' Abbate G. A. Riccy. See Riccy (G. A.), Osservazioni archeologiche sopra un antico Mausoleo, etc. 4to. 1828.

VISCONTI (Filippo Aurelio).—Monumens du Musée Chiaramonti, décrits et expliqués par P. A. V. et J. Guattani, etc. See Visconti (E. Q.), Œuvres, etc. 8vo. 1818, etc.

VISCONTI (Giovanni Battista). — Dissertazioni epistolari di G. B. V. e F. Waquier de la Barthe sopra la statua del Discobolo scoperta nella villa Palombara, con le illustrazioni della medesima pubblicate da C. Fea e G. A. Guattani, e coll' aggiunta delle illustrazioni di altri due Discoboli dissotterati nella Via Appia e nella Villa Adriana prodotte da E. Q. Visconti. Raccolte ed arricchite

con note e con le bizzarre iscrizioni della Villa Palombara, da F. Cancellieri. With plates. 8vo. Roma, 1806. B.M.

VISCONTI (Giovanni Battista and Ennio Quirino).—Notices historiques sur J. B. V. et sur E. Q. V., par M. T. B. Émeric-David, membre de l'Institut. 8vo. (Paris, 1827.) From the "Biographie Universelle," vol. xlix.

VISCONTI (Louis Tullius Joachim).—Fontaines monumentales construites à Paris et projetées pour la ville de Bordeaux. Text and 16 plates. Large fol. n. p. n. d.

VISCONTI (Louis Tullius Joachim). — Institut Impérial de France. Académie des Beaux-Arts.—Funérailles de M. V. Discours prononcés par Désiré Raoul-Rochette, Caristie et Hittorff, le 3 janvier 1854. 4to. (Paris, 1854.)

VISCONTI (Louis Tullius Joachim). — Institut Impérial de France.—Académie des Beaux-Arts.—Inauguration du monument élevé à la mémoire de L. V., au cimetière de l'Est, le jeudi 29 décembre 1859. Discours de M. Hittorff, membre de l'Académie. 4to. Paris, 1860.

VISCONTI (Louis Tullius Joachim).—Vue et plan de la réunion des Palais du Louvre et des Tuileries.....d'après les plans de L. V. See Pfnor (R.) Fol. 1853.

VISCONTI (Pietro Ercole).—Aperçu sur l'origine et les Antiquités de Rome pour servir d'explication au Panorama de la Tour du Capitale. 12mo. Rome, 1826. B.M.

VISCONTI (Pietro Ercole). — La Via Appia dal Sepolcro de' Scipioni al Mausoleo di Metella Carme. 8vo. Roma, 1832. Taylor Inst.

VISCONTI (Pietro Ercole).—L' ultimo giorno di Pompei, quadro di Carlo Bruloff. 8vo. Milano, 1833.

VISCONTI (Pietro Ercole). — Gemme incise dal Cavaliere Giuseppe Girometti, publicate con le illustrazioni dal Cav. P. E. V. Fol. Roma, 1836. S.K.

VISCONTI (Pietro Ercole).—Monumenti Egiziani della raccolta dal Sig. Papandriopulo. 14 plates. Large fol. Roma, 1828.

VISCONTI (Pietro Ercole).—Antichi Monumenti sepolcrali scoperti nel Ducato di Ceri. Fol. Roma, 1836. B. Arch.

VISCONTI (Pietro Ercole).—Illustrazione di un' antica Statua in bronzo conservata in Roma presso il Signor Zeloni. 8vo. (Rome, 1840?) B.M.

VISCONTI (Pietro Ercole). See Maecenas (C. C.), Di un busto colossale in marmo di C. C. Mecenate.....Illustrazioni dei Signori P. E. Cavalieri dei Visconti, etc. 8vo. 1837.

VISCONTI (Pietro Ercole). See Raphael, Lettera.....a Papa Leone X. di nuovo posta in luce dal Cavaliere P. E. V. 8vo. 1836. 1753.

VISDELOU (Claude). See Herbelot (B. d'), Bibliothèque orientale, ou Dictionnaire universel, etc. Fol. 1776–(82).

VISENTINI (Antonio).—Urbis Venetiarum prospectus celebriores ex tabulis 38 Antonii Canal in tres partes distributi. Fol. Venetiis, 1751.
And see Canal (A.). Soane Mus.

VISENTINI (Antonio). See Gallaccini (T.) and Visentini (A.), Trattato di T. G. sopra gli Errori degli Architetti, etc. Fol. 1767–71.

VISENTINI (Antonio). See Rosis (A.), A new Book of Ornaments.....Engraved by A. V. Fol. 1753.

VISI (Giovanni Battista).—Notizie storiche della Città e dello Stato di Mantova dalla fondazione di Mantova sino all' anno 1183. 2 vols. 4to. Mantova, 1781, 1782. B.M.

VISINO (Johann Nepomuk).—Meine Wanderung nach Palästina. In Briefen. 8vo. Passau, 1840. B.M.

VISSCHER (Cornelius).—Principes Hollandiæ, Zelandiæ, et Frisiæ, ab anno Christi DCCCLXIII., et primo Comite Theodorico, usque ad ultimum Philippum IV. Hispaniarum Regem; æri omnes incisi ac fideliter descripti auspiciis P. Scriverii divulgabat P. Soutman. 34 portraits, without title-page. Fol. Harlemi, 1650. S.K.
2nd edition. 40 leaves. Portraits and arms. Large fol. n.p. n.d.

VISSCHER (Cornelius). — Jesu Christo, Fideli militantis Ecclesiæ Imperatori, liberali ejusdem, triumphantis, remuneratori, hos is Fœderato Belgio militiæ suæ Legatos, sanctissimos sacri belli Duces, Patriæ Apostolos, et decora lumina, cum duabus Heroinis, militans in iisdem Provinciis Ecclesia dicat consecrat, Anno 1650. Fol. Harlemi, 1650. S.K.

VISSCHER (Cornelius). — Catalogue de l'Œuvre de Corneille Visscher. 12mo. Paris, 1751. S.K.

VISSCHER (Cornelius). See Smith (William), A Catalogue of the Works of Cornelius Visscher. Royal 8vo. 1864.

VISSCHER (Cornelius). See Wussin (J.), Cornel Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche. 8vo. 1865.

VISSCHER (Jan and Lambert). See Wessely (J. E.), Jan de Visscher, etc. Verzeichniss ihrer Kupferstiche. 8vo. 1866.

VISSCHER (Nikolaas, the Elder).—(Frises door V.) Fol. [Amsterdam, 1660.] B.M.
Consisting of 8 engravings without title and without letterpress. The above title is taken from a MS. table of contents prefixed.

VISSCHER (Nicholas).—Virtutes Innocentes. A set of nine engravings of designs emblematic of the Virtues. Small fol. n.p. n.d. S.K.

VISSCHER (Nicholas).—La triomphante Riviere de Vecht remonstrant diverses Veües des Lieux de Plaisance, et Maisons Seignorales, et Vil-

lages; commençant de Vitrecht et finissant avec Muyden. 100 plates. Oblong 4to. Amsterdam, 1719. S.K.

Dutch title.—De Zegepraalende Vecht, Vertoonende verscheidene Gesichten van Lustplaatsen, Heerenhuysen en Dorpen; biginnende van Vitrecht en met Muyden besluytende.

Descriptions in Dutch and French.

VISSCHER (Nicholas Jansson).—Description des Cinq Ordres de Colomnes, contrefaictes avec diligence par Hans Bloem, au nom duquel on a mis en lumière plusieurs figures taillées en boys, avec beaucoup de fautes et descriptions obscures, lesquelz sont icy corrigées et tailleez en figure de cuivre par N. J. V. etc.; François et Allemand. Fol. Amsterdam, 1623. Bodl.

VISSCHER (Nicholas Jansson).—Theatrum Biblicum: hoc est Historiæ Sacræ Veteris et Novi Testamenti Tabulis æneis expressæ. Opus præstantissimorum hujus ac superioris seculi pictorum atque sculptorum, summo studio conquisitum et in lucem editum per N. J. Piscatorem. Obl. fol. Alcmaer, 1650. S.K.

VISSCHER (Nicholas Jansson). See David, King of Israel, David, hoc est virtutis exercitatissimæ probatum Deo spectaculum, ex David Pastoris, Militis, Regis, Exulis, ac Prophetæ exemplis. Obl. 4to. 1637.

VISSCHERS (Peter Joseph).—Werkjes over verschillende Byzonderheden. 6 parts. 8vo. Antwerpen, [1846–52]. B.M.

VISSCHERS (Peter Joseph).—Verzameling van Grafschriften in St. Andries Kerk te Antwerpen met Aanteekeningen. 8vo. Antwerpen, 1851. B.M.

VISSCHERS (Peter Joseph).—St. Julians Gasthuis te Antwerpen. 8vo. Antwerpen, 1853. B.M.

VISSCHERS (Peter Joseph).—Geschiedenis van St. Andries Kerk te Antwerpen, sedert hare opkomst tot den huidigen dag. 3 vols. 8vo. Antwerpen, 1853. B.M.

VISSCHERS (Peter Joseph).—Notice sur l'Hospice et l'Église de St.-Julien-des-Belges à Rome. With 9 plates. In "Mém. de l'Académie d'Archéologie de Belgique," vol. vi.

VISSER (A. G. de).—Jets over een Museum van Prentkunst betrekkelijk Nederlandsche Geschiedenis te s' Gravenhage. 8vo. s' Gravenhage, 1862. B.M.

VISSER (J. E.). — Die Baumaterialen. Handbuch für Architecten und Baugewerksmeister und Leitfaden für deren Eleven. 8vo. Emden, 1861. B.M.

VITA CHRISTI. 184 woodcuts, with tailpieces. Pp. 305. Small 8vo. Title wanting. S.K.

VITA ET MIRACULA SS. Patris Benedicti æneis typis accuratissime delineata. 50 plates. Fol. Romæ, 1578. Cicogn.

VITA (Johannes de).—Thesaurus alter Antiquitatum Beneventanarum medii ævi. Fol. Romæ, 1764. S.K.

First edition. 2 vols. Plates. Fol. Romæ, 1754. B.M.

VITÆ.—Hie vahet an das hochwürdig lebē der vsserweltē freund gottes der heiligen altuetter. Woodcuts. G. L. Fol. n.p. n.d.

Other editions with woodcuts:—
Fol. Augspurg, 1482.
Fol. Augspurg, 1488.
Fol. Augspurg, 1492.
Fol. Augspurg, 1497.

VITÆ.—Ensuite la tresdeuote: treslouable et recōmendable vie des anciens saintz peres hermites: nouuellement translatee de latin en francois: et diligēment corrigee. Sur ce que en ont escript. et aussi translate de grec en latin monseigneur saint Jerosme et autres solitaires religieux apres luy. Woodcuts. G. L. Fol. Lyon, N. Phelip et J. Dupré, 15 Jan. 1486.

VITÆ.—The lives of holy faders lyvynge in deserte, translated out of Frensshe into Englysshe by W. Caxton. Woodcuts. G. L. Fol. Westminstre, Wynkyn de Worde, 1495.

VITALE (Pier Antonio).—Riflessioni sulle nuove scoverte di Lodovico Ant. Muratori per gli annali di Italia. Plates in text. 4to. Napoli, 1746. B.M.

VITALE (Pier Antonio).—De Oppido Labici Dissertatio qua origo etiam atque compendiosa historia Oppidi Montis Compiti in Latio describitur. 4to. Romæ, 1778. Cicogn.

VITALE (Francesco Antonio).—Della Constantiniana vescovile Basilica dell'antica Capova, oggi Badia di S. Stefano protomartire volgarmente detta, à Capoa Vetere, dissertazione istorica. 4to. Roma, 1756. B.M.

VITALE (Francesco Antonio).—In binas veteres iscriptiones L. Aurelii Commodi Imperatoris ætate positas Romæ recens detectas dissertatio, qua Gladiatorum materia fere tota enucleatur; cum figuris et indicibus. 4to. Romæ, 1763. B.M.

VITALI (P.).—Marmi scolpiti esistenti nel Palazzo di S. E. H. Signor D. G. Torlonia Duca di Bracciano. 2 vols. 4to. Roma. n.d.

VITALIS (Salvator).—Theatrum Triumphale Mediolanensis urbis magnalium, ab origine mundi ad A. C. 72. Fol. Mediolani, (1644). B.M.

VITELLIO.—Optice, id est de natura, ratione, projectione radiorum visus, luminum, colorum, etc. quam vulgo perspectivam vocant, libri x. Plates. Fol. Norimbergæ, 1551. Cicogn.

Earlier edition. Fol. Norimbergæ, 1535. B.M.

VITET (Louis).—Rapport sur les Monumens, les Bibliothèques, les Archives et les Musées des Départements de l'Oise, de l'Aisne, de la Marne, du Nord, et du Pas de Calais. 8vo. Paris, 1831. B.M.

VITET (Louis).—Histoire des anciennes Villes de France. 2 series. 8vo. Paris, 1833. B.M.

VITET (Louis).—Études sur les Beaux-Arts, essais d'Archéologie et fragments littéraires. 2 vols. Post 8vo. Paris, 1847. S.K.

VITET (Louis).—Œuvre de A. Scheffer, reproduit en photographie par (R. J.) Bingham. Accompagné d'une notice sur la vie et les ouvrages de A. Scheffer, par L. V. Fol. Paris, 1860. B.M.

VITET (Louis).—L'Académie Royale de Peinture et de Sculpture. Étude historique. 8vo. Paris, 1861. S.K.

VITET (Louis).—Essais historiques et littéraires. 12mo. Paris, 1862. B.M.

This forms part of the "Bibliothèque Contemporaine." The half-title reads: "Œuvres complètes de L. Vitet."

VITET (Louis).—Études sur l'Histoire de l'Art. 4 vols. Post 8vo. Paris, 1864. S.K.

VITET (Louis).—La Fresque de S. Onofrio. From the "Revue des Deux Mondes." July 1862. S.K.

VITET (Louis).—La Collection Campana. The same, Sept. 1862. S.K.

VITET (Louis).—De l'Enseignement des Arts du Dessin en France. The same, Nov. 1864. S.K.

VITET (Louis).—Le Nouveau Louvre et les Nouvelles Tuileries. The same, July 1866. S.K.

VITET (Louis). See Lesueur (E.), École Française. E. Lesueur, sa vie et ses œuvres. 4to. 1849.

VITET (Louis). See Ramée (D.), Monographie de l'Église Notre Dame de Noyon. 4to. 1845.

VITET (Louis). See Viollet-le-Duc (E. E.), Réponse à M. V. à propos de l'enseignement des arts du dessin. 8vo. 1864.

VITI (Timoteo). See Pungileoni (Luigi), Elogio Storico di T. V. da Urbino. 8vo. 1835.

VITO DI GOZZE (Niccolò).—Dialogo della Bellezza detto *antos* secondo la mente di Platone composto e nuovamente posto in luce. 4to. Venezia, 1581. Cicogn.

VITRUVIUS POLLIO (Marcus).—Lucii Victruvii Pollionis de architectura libri x. (ex recensione J. Sulpicii Verulani.) S. Jul. Frontini viri consularis de aquis quæ in urbem influunt libellus mirabilis (ex recensione Pomponii Laeti et J. Sulpicii). Fol. (Romæ, G. Herolt, about 1486.) B.M.

The first edition, with 34 lines, without signatures, catchwords, or numbering of the leaves.

VITRUVIUS POLLIO (Marcus).—Victruvii Pollionis ad Cesarem Augustum de Architectura Libri, ex recens. J. Sulpitii Verulani. S. Julii Frontini de aquis quæ in urbem influunt Libellus Mirabilis (cum emendationibus Pomponii et Sulpitii). Leonis Bap. Alberti viri clariss. de Re Ædificatoria opus elegantiss. et quam maxime utile Florentiæ accuratissime impressum opera Magistri Nicolai Laurentii Alamani, MCCCCLXXXV. Fol. B.M.

VITRUVIUS POLLIO (Marcus).—De Architectura libri decem sexti Julii Frontini de aquæductibus liber unus: Angeli Policiani opusculum: quod Panepistemon inscribitur: Angeli Policiani in priora Analytica prælectio, cui titulus est Lamia. 86 leaves. Fol. Florentiæ impressum anno a Natali Christiano 1496. B.M.

VITRUVIUS POLLIO (Marcus).—L. Vitruvii Pollionis ad Cæsarem Augustum de Architectura. Libri decem. Small fol. Venetiis, 1497. S.K.

VITRUVIUS POLLIO (Marcus).—M. Vitruvius per Jocundum solito castigatior factus; cum figuris et tabula, ut jam legi et intelligi possit. Small fol. Venetiis, 1511. S.K.

Other editions:—

Vitruvius iterum et Frontinus a Jocundo revisi repurgatique quantum ex collatione licuit. 8vo. Florentiæ, 1513. Bodl.

M. Vitruvii de Architectura Libri decem nuper maxima diligentia castigati atq. excusi; additis Julii Frontini de aqueductibus libris. propter materiæ affinitatem. (Many woodcuts by B. Montagna or his school.) Post 8vo. Florentiæ, per hæredes Phil. Juntæ, 1522. S.K.

M. V. de Architectura libri decem, summa diligentia recogniti.....Additis J. frontini de aqueductibus libris, etc. 8vo. (Lyons,) 1523. B.M.

M. V..... de Architectura, libri decem.....nunc primum in Germania qua potuit diligentia excusi atque hinc inde schematibus non injucundis exornati. Adjecimus etiam propter argumenti conformitatem, Sexti Julii Frontini de Aquæductibus Urbis Romæ libellum. Item ex libro Nicolai Cusani, de staticis experimentis, fragmentum. Woodcuts. 8vo. Argentorati, 1543. S.K.

De Architectura lib. X. Cum notis Philandri, et Sexti Jul. Frontini de aquæductibus, et Nicolai Cusani de staticis monumentis. Woodcuts. 4to. Argentorati, 1543. Cicogn.

The notes of Philander were reprinted under the title: Gu. Phil. in X libros Vitr. de Archit. annott. ad Franc. Valesium. 8vo. Romæ, 1544. B.M.

De Architectura. Libri X. accuratissime conscripti, et locis quam plurimis hac editione emendati. Adjunctis nunc primum G. Philandri castigationibus atque annotationibus in eosdem longe doctiss. ad Franciscum Valesium Galliarum Regem. Una cum lib. II. Sex. Julii Frontini de Aquæductibus Urbis Romæ. Nicolai Cusani Dialogo de staticis experimentis. Cum Græco pariter et Latino indice, dispositione copiáq. elaboratissimo. Woodcuts. Post 4to. Argentorati, 1550. S.K.

De Architectura Libri X. Accesserunt G. Philandri, annotationes castigatiores, & plus tertia parte locupletiores. Adiecta est epitome in omnes G. Agricolæ de mensuribus et ponderibus libros, eodem autore. Cum Græco pariter & Latino indice locupletissimo. Woodcuts. 4to. Lugduni, 1552. B.M.

De Architectura adnotationes G. Philandri. Woodcuts. 8vo. Venetiis, 1557. Cicogn.

De Architectura Libri Decem, cum Commentariis Danielis Barbari. Multis ædificiorum, horologiorum, et machinarum descriptionibus, et figuris,

unà cum indicibus copiosis, auctis et illustratis. Woodcuts. Small fol. Venetiis, 1567. S.K.

Accesserunt, G. Philandri annotationes castigatiores, et plus tertia parte locupletiores. Adjecta est epitome in omnes Georgii Agricolæ de mensuris et ponderibus libros eodem auctore. Cum Græco pariter et Latino indice locupletissimo. Woodcuts. Small fol. Lugduni, 1586. S.K.

Also, 4to. Genevæ, 1586. Cicogn.

De Architectura Libri decem. Præmittuntur Elementa Architecturæ collecta ab Henrico Wottono: accedunt Lexicon Vitruvianum Bernardini Baldi; et ejusdem Scamilli impares Vitruviani. De Pictura Libri tres Leonis Baptistæ de Albertis. De Sculptura excerpta ex Dialogo Pomponii Gaurici. Ludovici Demontiosii Commentarius de Sculptura et Pictura cum variis indicibus copiosissimus. Omnia in unum collecta digesta et illustrata a Joanne de Laet Antwerpiano. Woodcuts. Fol. Amstelodami (Elzivir), 1649. S.K.

De architectura libri decem. Ope codicis Guelferbytani, editionis principis, ceterorumque subsidiorum recensuit, et glossario in quo vocabula artis propria Germ., Ital., Gall. et Angl. explicantur illustravit A. Rode. 2 vols. Plates. Fol. Berolini, 1800. B.M.

De architectura libri decem ad optimas editiones collati præmittitur notitia literaria studiis societatis Bipontinæ: accedit anonymi scriptoris veteris architecturæ compendium cum indicibus. 8vo. Argentorati, 1807. B.M.

De architectura libri decem. Ex fide librorum scriptorum recensuit, emendavit, suisque et virorum doctorum annotationibus illustravit J. G. Schneider. 3 vols. 8vo. Lipsiæ, 1807–8. B.M.

Architectura. Textu ex recensione codicum emendato, cum Exercitationibus notisque novissimis Joannis Poleni, et Commentariis variorum additis nunc primum studiis Simonis Stratico. 4 vols. Utini, 1825–30. S.K.

De architectura libri decem, etc., declarati ab A. Marinio. 4 vols. Fol. Romæ, 1836. B.M.

To these may be added :—

De Architectura libri decem. Codex membranaceus cum litteris aureopictis. Sæculi XIV. 124 leaves, and a few drawings. MS., on vellum. Fol. Cicogn.

De Architectura libri tres. Codex Membranaceus. (Illuminated in part.) Fol. (15th century.) Cicogn.

Machina qua itineri navali certissime dimetiendo nihil aptius excogitabitur: olim a V.....expressa, circa medium seculi XVI[ti] a J. Bessonio correcta .....jam A. L. C. Sturm, biennio abhinc denuo correctior et praxi convenientior adornata,.....nunc .....ab eodem distinctis figuris expressa et publici juris facta, etc. A sheet. Fol. (Leipsic), 1720. B.M.

English translations :—

Abridgment of the Architecture of Vitruvius; containing a system of the whole works of that author. First done in French by M. Perrault, and now Englished with additions. 12mo. London, 1692. B. Arch.

The Theory and Practice of Architecture; or, Vitruvius and Vignola. Abridged, the first by Mr. Perrault, and the other by Joseph Moxon. 8vo. London, 1729. B.M.

Earlier edition. 8vo. London, 1703. B. Arch.

The Architecture of M. V. P. translated from the original Latin, by W. Newton, Architect. 2 vols. Plates. Fol. London, 1791. B.M.

The Civil Architecture of Vitruvius; comprising those books of the author which relate to the public and private edifices of the Ancients. Translated by William Wilkins. Illustrated by numerous engravings. With an Introduction, containing an historical view of the rise and progress of Architecture among the Greeks. Fol. London, 1812. S.K.

The Architecture of Marcus Vitruvius Pollio. In ten books. Translated from the Latin by Joseph Gwilt. 4to. London, 1826. S.K.

A new edition, carefully revised by the translator, and with additional plates. Post 8vo. London, 1860. S.K.

French translations :—

Architecture, ou l'art de bien bastir, de M. Vitruve Pollion, autheur Romain antique: mis de Latin en Françoys, par J. Martin. Fol. Paris, 1547.

Other editions :—

Fol. Paris, 1572.

4to. Geneux, 1618. B. Arch.

Epitome, ou extrait abrégé des dix livres d'architecture de Marc Vitruve Pollion; enrichi de figures et pourtraits pour l'intelligence du livre; par J. Gardet et D. Bertin. 4to. Paris, 1565. B. Arch.

Les dix Livres d'Architecture de Vitruve, corrigez et tradvits nouvellement en François, avec des notes et des figures, par M. Perrault. Seconde édition reveue, corrigée, et augmentée. Fol. Paris, 1684. S.K.

First edition. Fol. Paris, 1673. B. Arch.

Abrégé des dix livres d'Architecture. (Par C. Perrault.) With plates. 12mo. Paris, 1674. Soane Mus.

Also, 12mo. Amsterdam, 1681. B. Arch.

11 plates. 8vo. Paris, 1768.

8vo. Amsterdam, 1790.

Commentaires sur Vitruve, etc., avec une description des machines militaires des anciens par W. Newton. Fol. Londres, 1780. Soane Mus.

L'Architecture de Vitruve, traduite en Français, avec des remarques, par De Bioul. 30 plates. 4to. Bruxelles, 1816. B. Arch.

L'Architecture de Vitruve, traduction nouvelle par Ch. L. Maufras. (With the Latin text.) 2 vols. Plates. 8vo. Paris, 1847. B. Arch.

Les dix livres d'Architecture de Vitruve, avec les notes de Perrault. Nouvelle édition, revue et corrigée, et augmentée d'un grand nombre de planches et de notes importantes, par E. Tardieu et A. Coussin. Plates. 4to. Paris, 1837. B. Arch.

Nouvelle édition, revue et corrigée. 3 vols. in 2, and atlas of 94 plates. 4to. Paris, 1859.

German translations :—

Vitruuius Teutsch. Nemlichen M. Vitruuij Pollionis zehen Bücher von der Architectur vnd künstlichem Bawen, erstmals verteutscht durch Gualth. H. (Hermenium) Rivium. Woodcuts. Fol. Nürnberg, 1548. B. Arch.

Also, with woodcuts. Fol. Basel, 1575.

To this belongs a Commentary: G. H. Rivii der furnembsten mathematischen und mechanischen künst eygentlicher bericht und vnterrichtung. Woodcuts. Fol. Nürnberg, 1547 and 1588..

Also, Fol. Basel, 1582.

V. Des.....M. V. P. zehen Bücher von der Architectur.....mit schönen künstlichen Figuren..... Erstmals verteutscht.....durch D. G. H. Rivium, etc. Fol. Basel, 1614. B.M.

Des grossen.....Vitruvii Architectura, in das kurze verfasst, durch Herrn Perrault.....nun aber nach dessen letzten Edition.....aus dem Französischen in das Teutsche übersetzt von M. M. Müller. 8vo. Nürnberg, Würzburg und Prag, 1757. B.M.

Baukunst. Aus der römischen Urschrift übersetzt von A. Rode. Germ. and Lat. 2 vols. 4to. Leipzig, 1796.

Plates. Fol. Berlin, 1801. B.M.

M. V. P. de Architectura libri decem. Ex fide librorum scriptorum recensuit atque emendavit et in Germanicum sermonem vertit C. Lorentzen. Lat. and Germ. 8vo. Gothæ, 1857, etc. B.M.

Italian translations:—

Di Lucio Vitruvio Pollione di Architettura, lib. x., tradutti di Latino, affigurati, commentati, etc. da Cæsare Cæsariam Mediolanense. 1st edit. Woodcuts. Fol. Como, 1521. B.M.

De Architectura, traducto di Latino in vulgare dal vero exemplare con le figure a li soi loci con mirãdo ordine insignito: cõ la sua tabula alphabetica; per la quale potrai facilmente trovare la moltitudine de li vocabuli a li soi loci, con summa diligentia expositi, & enucleati, mai piu da niuno altro fin al presente facto, ad immensa utilitate di ciascuno studioso. (The version of Francesco Lucio Durantino.) Woodcuts. Small 4to. Venezia, 1524. S.K.

Reprint. Fol. Venezia, 1535. B. Arch.

Architettura con il suo cõmento et figure Vetruvio in volgar lingua raportato per M. Gianbatista Caporali di Perugia. Woodcuts. Small fol. (Perugia, 1536.) S.K.

I dieci Libri dell' Architettura di M. Vitruvio, tradutti et commentati da Monsignor (Daniele) Barbaro.....Con due Tavole, l' una di tutto quello si contiene per i capi nell' Opera, l' altra per dechiaratione di tutte le cose d' importanza. Woodcuts. Fol. Vinegia, 1556. S.K.

Other editions:—

Da D. Barbaro, da lui rivedutti & ampliati; et hora in più commoda forma ridotti. 4to. Venetia, 1567. B. Arch.

4to. Venetia, 1584. B.M.

4to. Venetia, 1629. B. Arch.

4to. Venetia, 1641. B. Arch.

Compendio dell' Architettura di M. Perrault di nuovo compendiata e ristretta da C. C. C. (i. e. Conte Carlo Cataneo), con figure in rame delineate e intagliate da Filippo Vasconi. Plates. 8vo. Venezia, 1711. Cicogn.

L' Architettura generale di V. ridotta in compendio dal Sig. Perrault ..... opera tradotta dal Francese, ed incontrata in questa edizione col testo dell' autore e col commento di Monsig. Barbaro: alla quale in oltre si è aggiunto la tavola e le regole del piedestallo. 8vo. Venezia, 1747. B.M.

Reprinted. 8vo. Venezia, 1794. Cicogn.

L' Architettura colla traduzione Italiana, e commento del Mar. Bernardo Galliani. Text Lat. and Ital. 25 plates. Fol. Napoli, 1758.

Second edition (without the Latin text in face). Fol. Napoli, 1790. Taylor Inst.

I dieci libri d' architettura, tradotti in Italiano da Cosimo Bartoli. 4to. Roma, 1784.

Dell' architettura di M. Vitruvio Pollione libri diece: restituti nell' italiana lingua, da B. Orsini. 2 vols. Plates. 8vo. Perugia, 1802. B. Arch.

Dell' Architettura di V. Libri diece, pubblicata da C. Amati. 2 vols. Plates. Large fol. Milano, 1829.

L' Architettura di Vitruvio tradotta in italiano da Enrico (?) Viviani illustrata con note critiche con tavole in rame per opera del traduttore e dell' ingegnere architetto Vincenzo Tuzzi. 3 vols. 8vo. Udine, 1830.

Spanish translations:—

De Arquitectura de Vitruvio traducida de latin en castellano por Mig. de Urrea. Fol. Alcala de Henares, 1587. B. Arch.

Reprinted. Fol. Alcala de Henares, 1602.

Compendio di Vitruvio traducido dal frances al castellano por Don Joseph Castañeda. 8vo. Madrid, 1761.

Los diez libros de architectura de M. Vitruvio Polión, traducidos del latin, y comentados por J. Ortíz y Sanz. Fol. Madrid, 1787. B.M.

VITRUVIUS POLLIO (MARCUS).—Erläuterungen über Vitruvius Baukunst von Jacob Friedrich von Rosch. 8vo. Stuttgart, 1802.

VITRUVIUS POLLIO (MARCUS).—Medidas del Romano o Vitruvio. Nuevamente impressas y añadidas muchas pièças. 4to. Madrid, 1542.

Another edition. 4to. Toledo, 1549.

VITRUVIUS POLLIO (MARCUS). See BALDI (B.), De Verborum, etc. Accedit vita Vitruvii. 4to. 1612.

VITRUVIUS POLLIO (MARCUS). See BERTANO (G. B.), Gli oscuri et difficili passi dell' Opera Ionica di Vitruvio. Fol. 1558.

VITRUVIUS POLLIO (MARCUS). See BONOMI (Joseph), The Proportions of the human figure. (Translated into English from the text of V. P. de Architectura lib. iii. cap. i. by W. Wilkins.) 8vo. 1856.

VITRUVIUS POLLIO (MARCUS). See BORSATO (G.), MSS. of Vitruvius in the Library at Venice, 1836.

VITRUVIUS POLLIO (MARCUS). See DONALDSON (T. L.), Particulars relating to MSS. of Vitruvius preserved in various European Libraries. 1835.

VITRUVIUS POLLIO (MARCUS). See FUSCO (G. M.), Dei Cavedii e degli Atrii secondo la descrizione di M. V. P. 4to. 1856.

VITRUVIUS POLLIO (MARCUS). See PHILANDER (G.), In decem libros M. V. P. de Architectura Annotationes. 8vo. 1544.

VITRUVIUS POLLIO (MARCUS). See RENARD (F. A.), Architecture décimale. Parallèle des Ordres d'Architecture.....précédé des principes de l'architecture suivant Vitruve, etc. Fol. 1854.

VITRUVIUS BRITANNICUS, or the British Architect. See CAMPBELL (C.) and others. 3 vols. Fol. 1715–25.

Also, New Vitruvius, etc. 2 vols. Fol. 1802–8.

VITRUVIUS DANICUS. — Contient les plans, les élévations, et les profils des principaux bâtimens du Royaume de Danemarque etc. aussi bien que des Provinces Allemandes dépendantes du Roi. (Text Danish, French and German.) 2 vols. 281 plates. Fol. Kiobenhavn, 1746. B.M.

VITRÚVIUS GALLICUS. See MARIETTE (J.), L'Architecture Françoise. 3 vols. Fol. 1727–37.

VITRUVIUS SCOTICUS. See ADAM (W.), Collection of plans, etc., of public buildings, noblemen's and gentlemen's houses in Scotland. Fol. (1750).

VITRY (EDVARDUS DE).—Tumulus Titi Flavii Clementis, viri Consularis et Martyris, illustratus. 4to. Urbini, 1727. B.M.

VITRY (URBAIN).—Le Propriétaire Architecte avec gravures. 2 parts in 1 vol. 4to. Paris, 1827. B.M.

Italian translation.—Il Proprietario Architetto, contenente modelli di abitazioni, di poderi, etc.; nonche un trattato di Architettura che comprende un sunto delle nuove scoperte in fatto di costruzione. 2 parts. Plates. 4to. Venezia, 1832.

VITRY (URBAIN).—Éloge de M. U. V. architecte, par M. Florentin Astré. 8vo. Toulouse, 1864.

From "Mémoires de l'Académie impériale des Sciences de Toulouse," 6ᵉ série. Vol. ii.

VITT (NICHOLAI).—To thè "Organic Chemistry" of N. Witt. Summary of contents and description of plans representing factories, stores, vessels, engines, etc. In Russian. 4to. Saint Petersburg, 1848. B.M.

VITTONE (BERNARDO ANTONIO).—Istruzioni elementari per indirizzo de' Giovani allo studio dell' Architettura Civile. 4 vols. Plates. 4to. Lugano, 1760–1766. Cicogn.

VITTORI (LUIGI).—Memorie Archeologico-storiche sulla Città di Polimarzio oggi Bomarzo. 8vo. Roma, 1846. B.M.

VITTORIA (ALESSANDRO).—Vita di A. V. scritta e pubblicata da Tom. Temanza ora riprodutta con note ed emende (di F. C. Trois). 8vo. Venezia, 1827

VITTORIA (VINCENZO).—Osservazioni sopra il libro della Felsina Pittrice per difesa di Raffaello da Urbino, dei Carracci e della loro scuola. See MALVASIA (C. C.), Felsina Pittrice, etc. 8vo. 1703.

VITTORIO (GIOVANNI ANTONIO). See GENNARI (Cesare), Espressioni di ossequiosa condoglianza nei pubblici Funerali di Cesare Gennari Pittor Bolognese. 8vo. 1688.

VITTURI (BARTOLOMMEO).—La Serenata di Ciapino, ed il Lamento della Ghita, stanze rusticali in lingua fiorentina di contado; con un sonetto in principio del Conte G. Gozzi, ed in fine un'Ottava di G. Marsili: con figure in rame di F. Bartolozzi. 4to. n. p. 1750. B.M.

VITU (A.).—Ombres et Vieux Murs. 12mo. Paris, 1859. Taylor Inst.

VIVARINI.—Elogio accademico dei Vivarini, primi padri della Veneziana pittura, del dottore Ignazio Neumann-Rizzi. 8vo. Venezia, 1816.

VIVARINO (GIOVANNI).—Dubbii sull'esistenza del pittore G. V. da Murano. Per Pietro Brandolese. 8vo. Padova, 1807.

VIVENEL (ANTOINE). — Notice bibliographique sur la Bibliothèque de M. V., par M. Alkan aîné. 8vo. Paris, 1845.

VIVENZIO (NICOLA).—Lettere scientifiche di vario argomento. With accounts of antiquities. 4to. Roma, 1809. Cicogn.

VIVENZIO (NICOLA).—Delle antiche provincie del Regno di Napoli da Carlo I. d'Angiò fino al Re Cattolico Carlo III. 4to. Napoli, 1811. Cicogn.

VIVENZIO (PIETRO).—Gemme antiche per la più parte inedite. 32 plates. 4to. Roma, 1809. S.K.

VIVENZIO (PIETRO).—Lettere sopra i Colossi del Quirinale. 4to. Roma, 1809. S.K.

VIVERE (J. VAN DE). See CANOVA (A., Marchese), Le mausolée de Marie Christine d'Autriche. 8vo. 1805.

VIVIAN (GEORGE).—Scenery of Portugal and Spain. Fol. London, 1839. S.K.

VIVIAN (GEORGE).—Views from the Gardens of Rome and Albano; drawn by G. V. and lithographed by J. D. Harding. (With descriptive letterpress.) Fol. London, 1848. S.K.

VIVIANI (ANTONIO). See ZANOTTO (F.), Storie di Venezia espresse in centocinquanta tavole..... incise da A. V., etc. Fol. 1856, etc.

VIVIERS.—Inventaire des Ornements de la Sainte-Chapelle du Viviers (1681). In "Bulletin des Comités Historiques. Archéologie, Beaux-Arts," vol. iii.

VIVIO (JACOMO).—Discorso sopra la mirabil opera di basso rilievo di cera stuccata con colori scolpita in pietra negra colle storie del Vecchio e del Nuovo Testamento. Plates. 4to. Roma, 1590. Cicogn.

VIVO (TOMMASO DE).—(Storia del regno delle Due Sicilie inventata ed incisa dal Cavᵉ T. de Vivo.) Oblong fol. Rome, 1833. B.M.

VIVOLI (Giuseppe).—Guida ovvero descrizione storico-artistica di Livorno et dei suoi contorni. No. 1. 8vo. Livorno, 1846. B.M.
No more published.

VLAMING (P.). — Hervyding der doorluchtige Schoole aen Amsterdam. 4to. n.p. n.d. B.M.

VLIET (Johan Georg Van). See Daulby (D.), Catalogue of the Works of Rembrandt, and of his scholars Bol, Livens, and Van V.; by D. Daulby. 8vo. 1796.

VOCH (Lukas).—Einleitung zu der Architectura-Hydraulica; oder gründlicher Unterricht, was man in dieser Wissenschaft von Brunnen-Künstlern zu wissen nöthig hat. Plates. Fol. Augsburg, 1769. B.M.

VOCH (Lukas).—Strombau an dem Lech und Wertach; oder Beschreibung der Packwerken, Archen und Kästen, wie auch einiger Wasserwehren, wie solche in beyden Flüssen erbauet worden sind. Plates. 8vo. Augsburg, 1778. B.M.

VOCH (Lukas). — Bürgerliche Baukunst. 8vo. Augsburg, 1780.

VOCKE (Carl). — K. V.'s Reise-Taschenbuch für junge Handwerker und Künstler, etc. 3rd edition. 8vo. Eisleben, 1857. B.M.

VOEGELI. — Züricherische Alterthümer, nach vorhandenen Ueberresten geätzt von Arter, zur Erläuterung des Werkes von Vögeli: das alte Zürich im 15. Jahrhundert. Coloured plates. Fol. Zürich, n.d.

VOEGELIN (Salomon). See Zurich, Town of, Das alte Z.....herausgegeben von S. V. 8vo. 1829.

VOELKEL (L.).—Ueber den grossen Tempel und die Statue des Jupiters zu Olympia. 8vo. Leipzig, 1794.

VOELKEL (L.). — Ueber die Wegführung der Kunstwerke aus den eroberten Ländern nach Rom. 8vo. Leipzig, 1798.

VOELKER (Johann Wilhelm).—Die Kunst der Malerei. Enthaltend das Landschaft-, Portrait-, Genre- und Historien-Fach, nach rein künstlerischer, leicht fasslicher Methode. 8vo. Leipzig, 1852. B.M.

VOELKER (Johann Wilhelm).—Analyse und Symbolik. Hypothese aus der Formenwelt. 8vo. Leipzig, 1861.

VOELKERSTAEMME.—Die verschiedenen Völkerstämme aller Nationen in treuester Gesichtsbildung, Farbe, Grösse und Nationaltracht. Vier Tafeln.....nach der Zusammenstellung von Dr. Latham. Fol. Stuttgart und Leipzig. Schw. Hall (printed, 1857). B.M.

VOELLINGER (L.). — Acht und vierzig Bibel-Bilder durch Stellen aus der heiligen Schrift erklärt. Lithographs. 8vo. Regensburg, 1846.

VOGEL (Bernard). See Kupezki (J.), Imagines et Picturæ, etc., incisæ à B. V. Fol. 1745.

VOGEL (Carl).—L'Industrie Allemande et le Zollverein, à propos de l'Exposition Universelle. From the "Revue Contemporaine," 1867. S.K.

VOGEL (Carl). See Wieck (F. G.), Die Wunder des Glaspalastes.....Nebst einem Vorwort von Dr. C. V., etc. 8vo. 1852.

VOGEL (Chr. Leb.). — Ideen über die Schönheitslehre in Hinsicht auf sichtbare Gegenstände überhaupt und auf bildende Kunst insbesondere. 27 plates. 8vo. Dresden, 1812.

VOGEL (Georg Friedrich). — Kurze und grundliche Anweisung nach der neuesten Art zierlich zu schreiben. 4to. Nürnberg, n.d. Bodl.

VOGEL (Jacob Leonhard).—Alterthümer der ersten Christen. (Notes of lectures by J. L. Mosheim, without acknowledgment.) 8vo. Hamburg, 1780. B.M.

VOGEL (Johann). See Dance of Death. Icones mortis sexaginta imaginibus totidemq· inscriptionibus insignitæ.....Vorbildungen des Todes.....durch J. V. 8vo. (1647.)

VOGEL (Johann Carl Christoph). — Dr. V.'s geographische Bilder zur Länder- und Völker-Physiognomik. Text 8vo.; plates oblong fol. Carlsruhe, (1859, etc.).

VOGEL (Johan Jacob).- -Annales der Stadt Leipzig, von 661 biss 1714. Woodcuts. Fol. Leipzig, 1714. B.M.

VOGEL (Julius).—Album. Natur- und Lebensbilder in Malerei und Vers.....32 Bilder, auf Holz gezeichnet von J. V. etc. Woodcuts. 4to. Frankfurt a. M., (1860). B.M.

VOGELL (C. A.). — Kunst-Arbeiten aus Niedersachsens Vorzeit, herausgegeben von C. A. V. Fol. Hannover, 186–? S.K.

VOGHERA (Giovanni).—Antichità Pavesi. Parts 1–16. Fol. Pavia, 1825–28. B.M.

VOGHERA (Giovanni).—Illustrazione dell' Arco della Pace in Milano. Oblong fol. Milano, 1838. B.M.

VOGHERA (Luigi). — Raccolta dei Disegni dell' architetto L. V., compilata dai figli Achille ed Oreste, pubblicata dall' ingegnere P. Gallotti. Fol. Milano, 1842. B.M.

VOGL (Joh. Nep.). — Blumen der Heimath in Bild und Lied. Plates. 4to. Wien, (1862).

VOGT (Johannes). — Catalogus historico-criticus Librorum rariorum. 12mo. Hamburgi, 1753. Athen.
Another edition. 8vo. Francofurti et Lipsiæ, 1793.

VOGT (K. W.).—Beschreibung des Schlosses Hohenschwangau und seiner Umgebungen, mit historischen Erklärung der dortigen Gemälde von K. W. V. 2nd edition. 2 plates. 8vo. München, 1841. B.M.

VOGT (Mauritius). — Das Jetzt-lebende Königreich Böhmen, in einer Historisch- und geographischen Beschreibung vorgestellet, etc. Plates. 4to. Franckfurt und Leipzig, 1712. B.M.

VOGT (Nicolaus). — Pantomimische Stellungen von H. Hendel.....gezeichnet und.....herausgegeben von J. N. Peroux, in Kupfer gestochen durch H. Ritter, nebst einer historischen Erläuterung von.....V. Copper-plates. Fol. Frankfurt am Main (1810). B.M.

VOGT (Nicolaus). — Rheinische Bilder. Lithographs. Fol. Frankfurt am Main, 1821. B.M.

VOGT (Nicolaus). — Einleitungsrede bei Eröffnung des Museums zu Frankfurt am Main. J. von Dalberg, eine biographische Skizze. — Michel Angelo Bonarotti, ein Gespräch. — Rubens und Brauer, ein Gespräch. See Frankfort on the Main, Sammlung, etc. Part i. 4to. 1810.

VOGTHERR (Heinrich). — Kunstbüchlin vonn allerley seltzamen und wanderbaren frembden Stucken.....Allen Mahlern.....sehr nutzlich zu gebrauchen. 4to. Strassburg, (1537?). B.M.

Other editions:—
4to. Strassburg, 1572.
4to. Strassburg, 1608.

VOGTHERR (Heinrich). — Libellus artificiosus omnibus Pictoribus, Statuariis, Aurifabris, Lapidicidis, Arculariis, Laminariis, et Cultrariis fabris, summopere utilis, nec à quoque antea visus, nec prius editus. Woodcuts. Post 4to. Argentorati, 1540. S.K.

VOGÜÉ (Melchior de, Comte). — Les Églises de la Terre-Sainte. Plates. 4to. Paris, 1860. S.K.

VOGÜÉ (Melchior de, Comte).—Le Temple de Jérusalem. Monographie du Haram-ech-Chérif; suivie d'un Essai sur la Topographie de la Ville-Sainte. 37 plates, with woodcuts in text. Fol. Paris, 1864. S.K.

VOGÜÉ (Melchior de, Comte).—Syrie Centrale. Architecture civile et religieuse du i^er^ au viie siècle. Royal 4to. Paris, 1865, etc. S.K.

VOIGT (Adauctus). — Beschreibung der bisher bekannten Böhmischen Münzen, nebst einer kurzen Begriff des Lebens der Münzfürsten. 4 vols. Plates. 4to. Prag, 1771–1787. B.M.

VOIGT (Adauctus). — Nummi Germaniæ medii ævi qui in Nummophylacio Cæsareo Vindobonensi adservantur. Part 1. 8vo. Viennæ, 1783.

VOIGT (Fr. Hermann). — Die Weberei als Handwerk, Kunst und Fabrikgewerbe, etc. Text 3 vols.; atlas 2 vols. 4to. See Schauplatz, Neuer Schauplatz der Künste, etc. Vols. cclvi.–cclviii. 8vo. 1834, etc.

VOIGT (G.).—Thysiasteriologia, sive de Altaribus veterum Christianorum. Hamburgi, 1709. B.M.

VOIGT (Georg).—Die Wiederbelebung des classischen Alterthums, oder das erste Jahrhundert des Humanismus. 8vo. Berlin, 1859. B.M.

VOIGT (Johann). — Darstellungen alter preussischer Schlösser gezeichnet von Frau Gräfin zu Dohna.....Mit historischen Einleitungen von..... J. V., etc. Part i. (vom Oberlehrer Dr. Witt. Parts ii., iii.). 4to. Berlin, (1833). B.M.

VOIGT (Johann). See Zeitbilder, Zeit- und Charakterbilder aus dem Mittelalter. (Vol. ii. With preface by J. V.) 8vo. 1853, etc.

VOIGTLAENDER (R.). — Das malerische und romantische Nahe-Thal und die Rhin-Nahe-Eisenbahn. Gallerie von Ansichten der schönsten Punkte aus der Nahegegend mit erläuterndem..... Texte Originalaufnahmen von C. und F. Wiessner, etc. 4to. Kreuznach, Leipzig (printed), 1862. B.M.

VOILLEMIER.—Essai pour servir à l'histoire des Monnaies de la Ville de Soissons et de ses Comtes. With 5 lithogr. plates. Amiens, 1838–64. In "Mémoire de la Société d'Archéologie, Départ. de la Somme," vol. xix.

VOISENON (Claude Henri Fusée de).—Œuvres complètes (publiées par Mme. de Turpin). 5 vols. Plates. 8vo. Paris, 1781.

VOISENON (Claude Henri Fusée de).—Romans et contes. 2 vols. Plates. 18mo. Paris, An VI (1798).

VOISIN (—, Abbé). — Mélange d'Archéologie. Restauration de la Métropole de Trèves. In "Bulletin Monumental," vol. xv.

VOISIN (—, Abbé). — Documents historiques sur les anciens Murs du Mans. The same, vol. xxv.

VOISIN (Auguste).—Notice sur la Bataille de Courtrai, ou des Epérons d'Or, avec le plan de la Bataille.....Seconde édition.....augmentée de la description et du trait du Tableau de M. de Keyser. 8vo. Bruxelles, 1836. B.M.

VOISIN (Auguste).—Vues pittoresques des principaux Monuments de la Ville de Gand. 8vo. Bruxelles, 1836. B.M.

VOISIN (Auguste). — Guide des voyageurs dans la Ville de Gand, sa topographie, sa statistique etc., précédé d'une histoire de Gand. 8vo. Gand, 1838.

4th edition. 12mo. Gand, (1843). B.M.

VOISIN (Auguste). — Principaux Monuments Gothiques de l'Europe, dessinés sur les lieux et lithographiés par G. Simonau, accompagnés d'un texte historique par A. V., précédés d'une notice sur l'Architecture Ogivale par G. Simonau. Fol. Bruxelles, 1843. B.M.

VOISIN (Auguste). — Les Cénomans anciens et modernes. Histoire du Département de la Sarthe depuis les temps les plus reculés. Vol. i. 8vo. Paris, 1852. B.M.

VOISIN (Auguste). See Delepierre (Joseph Octave) and Voisin (A.), La Châsse de Sainte Ursule. 4to. 1841.

VOISIN (C. D.). — Architecture Civile de M. de la Hire. Fol. MS. Lond. Inst.

VOIT (August von).—Denkmäler der Architektur auf 57 Tafeln mit erklärendem Text. Als integrirender Theil des Werkes: Denkmäler der Kunst zur Uebersicht ihres Entwickelungsganges von dem ersten künstlerischen Versuchen bis zu den Standpunkten der Gegenwart (being an Atlas to F. Kugler's "Handbuch der Kunstgeschichte"). Herausgegeben von Oberbaurath von V., Dr. E. Guhl, J. Caspar, Dr. W. Lübke und Dr. C. von Lützow. 4to. Stuttgart, 1860. B.M.

VOIT (August von).—Denkmäler der Malerei auf 63 Tafeln mit erklärendem Text. Als integrirender Theil des Werkes: Denkmäler der Kunst zur Uebersicht ihres Entwickelungsganges von den ersten künstlerischen Versuchen bis zu den Standpunkten der Gegenwart (being an Atlas to F. Kugler's "Handbuch der Kunstgeschichte"). Herausgegeben von Oberbaurath von V., Dr. E. Guhl, J. Caspar, Dr. W. Lübke und Dr. C. von Lützow. 4to. Stuttgart, 1860. B.M.

VOIT (August von).—Denkmäler der Sculptur auf 36 Tafeln mit erklärendem Text. Als integrirender Theil des Werkes: Denkmäler der Kunst zur Uebersicht ihres Entwickelungsganges von den ersten künstlerischen Versuchen bis zu den Standpunkten der Gegenwart (being an Atlas to F. Kugler's "Handbuch der Kunstgeschichte"). Herausgegeben von Oberbaurath von V., Dr. E. Guhl, J. Caspar, Dr. W. Lübke und Dr. C. von Lützow. 4to. Stuttgart, 1860. B.M.

VOIT (August von).—Atlas zum Handbuch der Kunstgeschichte von Prof. Dr. F. Kugler. Denkmäler der Kunst ..... Begonnen von Prof. A. Voit, etc. See Kugler (F. T.), Handbuch der Kunstgeschichte, etc. 8vo. 1848.

VOITURON (Paul). — Recherches Philosophiques sur les Principes de la Science du Beau. 8vo. Paris et Bruxelles, 1861. Taylor Inst.

VOLATERRANUS (Raphaele). — Commentarii Urbani. Fol. Parisiis, 1515. B.M.

Other editions:—

Fol. Parisiis, 1526. B.M.
Fol. Basiliæ, 1559. B.M.
Fol. Parisiis, 1603. B.M.

VOLATERRANUS (Raphaele).—Descriptio Urbis Romæ. 4to. Romæ, 1523. B.M.

VOLCI. — Mémoire sur les anciens Volces Arécomiques et sur la Ville de Nismes. 8vo. n.p.n.d. B.M.

VOLCI.—Lettres concernant le Rapport de M. Gerhard, sur les Vases de Volci. 8vo. Rome, 1831. Athen.

VOLCKAMER (Johann Christoph). — Nürnbergische Hesperides, oder gründliche Beschreibung der edlen Citronat, Citronen, und Pomerantzen-Früchte, etc. Auf das accurateste in Kupffer gestochen, in vier Theile eingetheilet und mit nützlichen Anmerckungen erkläret beneben der Flora, oder curiosen Vorstellung verschiedener raren Blumen, etc. Herausgegeben von J. C. V. Plates. Fol. Nürnberg, 1708. S.K.

Another edition. With 134 plates. Fol. Nürnberg, 1714.

VOLCKAMER (Johann Georg). — Apollo τετρατεχνης serenissimus princeps ac heros Raymundus ..... Comes de Montecucoli .....ab inclita Academia Naturae-Curiosorum Protector electus: acclamatione prorsâ et vorsâ publicè cultus a J. G. V. (Literae.....supplices ad.....Raymundum .....pro suscipiendo..... Academiae ..... protectorio: Una cum gratiosissima Responsione, etc. 2 parts. 4to. Noribergae, 1678. B.M.

VOLCKAMER (Johann Georg). — Flora Noribergensis; sive Catalogus Plantarum in Agro Noribergensi, tam sponte nascentium, quam exoticarum, et in Viridariis ac Medico Horto enutritarum; cum tabulis æneis. Plates. 4to. Noribergæ, 1700. B.M.

VOLGER (Georg Heinrich Otto). — Das freie deutsche Hochstift für Wissenschaften, Künste und allgemeine Bildung zu Frankfurt am Main, etc. 8vo. Frankfurt am Main, 1859. B.M.

VOLKERS (E.). — Bildnisse vorzüglicher Hengste aus dem Grossherzogthum Oldenburg. Nach dem Leben gezeichnet von E. V. Oblong 4to. Düsseldorf, 1858. B.M.

VOLKMANN (Georg Anton). — Silesia Subterranea; oder Schlesien mit seinen unterirdischen Schätzen. With copperplates. 4to. Franckfurt, 1720. B.M.

VOLKMANN (Johann Jacob).—Historisch-kritische Nachrichten von Italien, welche eine Beschreibung dieses Landes, der Sitten, Regierungsform, Handlung, des Zustandes der Wissenschaften, und insonderheit der Werke der Kunst enthalten. Zweyte viel vermehrte und durchgehends verbesserte Auflage. 3 vols. 8vo. Leipsig, 1777–78. S.K.

Earlier edition. 8vo. Leipzig, 1770. B.M.

VOLKMANN (Johann Jacob). — Neueste Reisen durch England. 4 vols. 8vo. Leipzig, 1781–82. B.M.

VOLKMANN (Johann Jacob).—Neueste Reisen durch die Vereinigten Niederlande, vorzüglich in Absicht auf die Kunstsammlungen, Naturgeschichte, Oekonomie und Manufacturen, aus den besten Nachrichten und neuern Schriften zusammen getragen von J. J. V. 8vo. Leipzig, 1783. B.M.

VOLKMANN (Johann Jacob). — Neueste Reisen durch Schottland und Ireland, vorzüglich in Absicht auf die Naturgeschichte, Oekonomie, Manufacturen und Landsitze der Grossen. Aus.....neuern Schriften zusammengetragen. 8vo. Leipzig, 1784. B.M.

VOLKMANN (Johann Jacob).—Neueste Reisen durch Spanien, vorzüglich in Ansehung der Künste, Handlung, Oekonomie und Manufakturen, aus den besten Nachrichten zusammengetragen. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1785. B.M.

VOLKMANN (Johann Jacob). — Neueste Reisen durch Frankreich, vorzüglich in Absicht auf die Naturgeschichte, Oekonomie, Manufacturen und Werke der Kunst, etc. 8vo. Leipzig, 1787–88. B.M.

VOLKMANN (Johann Jacob). See Argenville (A. J. D. d'), Nachrichten von dem Leben berühmtesten Maler.....übersetzt von J. J. V. 4 vols. 8vo. 1767–8.

VOLKMANN (Richard). — Die Höhe der antiken Aesthetik oder Plotin's Abhandlung vom Schönen. Ein Vortrag, gehalten im wissenschaftlichen Verein zu Stettin. 8vo. Stettin, 1860.

VOLKMAR (Johann Tobias).—Reisen nach dem Riesengebürge. 8vo. Bunzlau, 1777. B.M.

VOLKSLIEDERBUCH. — Illustrirtes Volksliederbuch. Eine Sammlung der schönsten, beliebtesten und bekanntesten, Volks-, Jäger-, Liebes-, Soldaten-, Studenten-, Trink-, Wander-, Opern- und Gesellschaftslieder. Square 24mo. Lahr, n. d. S.K.

VOLLENHOVEN (S. C. Snellen van). See Nieuwenhuis (G.), Nieuwenhuis' Woordenboek van Kunsten en Wetenschappen, herzien. omgewerkt en vermeerderd.....door Mr. S. C. S. van V. 4to. 1851, etc.

VOLLMER. — Natur- und Sittengemälde der Tropen-Länder, Skizzen einer Reise durch Süd-America und um die Welt.....With 8 plates. 2nd edition. 8vo. München, 1829. B.M.

VOLLMER (W.). — Vollständiges Wörterbuch der Mythologie aller Nationen. 129 illustrations. 8vo. Stuttgart, 1836. B.M.

VOLLWEIDER (J.).—Perspective. Text 8vo. Plates fol. Stuttgart, Reutlingen (printed), 1862, etc. B.M.

VOLNEY (Constantin François Chassebœuf de).—Voyage en Syrie et en Égypte. Plates. 2 vols. 8vo. Paris, 1787. B.M.

2nd edition. 2 vols. 4to. (Paris), 1787. B.M.

English translation.—Travels through Syria and Egypt, in the years 1783–85; translated from the French. 2 vols. 8vo. London, 1788. B.M.

Dutch translation (by J. D. Pasteur). 3 vols. Plates. 8vo. Amsterdam, 1793.

German translation. — Reise nach Syrien und Aegypten in den Jahren 1783–85. 2 vols. 8vo. Jena, 1788. B.M.

VOLNEY (Constantin François Chassebœuf de). — Les Ruines, ou Méditations sur les Révolutions des Empires. Plates. 8vo. Paris, An vii (1799). B.M.

VOLNEY (Constantin François Chassebœuf de).—Œuvres complètes. 8 vols. 8vo. Paris, 1821. B.M.

VOLPATO (Giovanni Battista).—Il vagante corriero ai curiosi che si dilettano di Pittura, ed ai giovani studiosi, annunzio fortunato. Woodcuts. 8vo. Vicenza, 1685. B.M.

VOLPATO (Giovanni Battista).—A Series of Engravings after Pictures by various Masters. Fol. Parma, 1769. Soane Mus.

VOLPATO (Giovanni Battista) and MORGHEN (Raffaele).—Principij del Disegno, tratti dalle più eccellenti statue antiche, per i giovani che amano percorrere lo studio delle Belle Arti. Già pubblicati da G. V., e R. M., di nuovo incisi sotto la direzione de' signori professori di pittura e d' intaglio in rame Teodoro Matteini e Galgano Cipriano. Impressi per cura di Giuseppe Vallardi. Fol. Milano, 1831. S.K.

VOLPATO (Giovanni Battista).—Modo da tener nel dipingere. Italian and English See Merrifield (M. P.), Original Treatises.....on the Arts of Painting, etc. Vol. ii. 8vo. 1849

VOLPE (Francesco Paolo).—Memorie storiche profane e religiose su la città di Matera. 4to. Napoli, 1818. B.M.

VOLPI (Giovanni Antonio).—Che non debbono ammettersi le donne allo studio delle Scienze, e delle Belle Arti; discorso accademico del Dottor G. A. V. da lui recitato in Padova nell' Accademia de' Ricovrati il dì 16 Giugno, 1723. Sopra il problema proposto dall' illustriss. signor A. Vallisnieri, etc. 4to. Padova, 1723. B.M.

VOLPI (Giovanni Antonio).—Discorsi Accademici di varj autori viventi, intorno agli studj delle donne; la maggior parte recitati nell' Accademia de' Ricovrati di Padova. 8vo. Padova, 1729. B.M.

VOLPI (Giovanni Antonio).—J. A. Vulpii Divinatio in Diptychum eburneum Vaticanum, olim .....Cardinalis A. M. Quirini ad rem uxoriam, ut videtur pertinent Editio tertia,..... auctior et emendatior. 8vo. Patavii, 1750. B.M.

VOLPI (Giovanni Antonio), See Varchi (B.), L'Ercolano.....con le note di G. A. V., etc. 8vo. 1846.

VOLPI (Giuseppe Rocco).—De Antiatibus et Norbanis. 4to. Patavii, 1726. B.M.

VOLPI (Giuseppe Rocco).—Tabula Antiana illustrata. 4to. Romæ, 1726. B.M.

VOLPI (Giuseppe Rocco).—De Veliternis et Coranis. 4to. Patavii, 1727. B.M.

VOLPI (Giuseppe Rocco).—Lettera al Abbate Giuseppe Finy intorno a due antiche Lapide scopertesi ultimamente in Cori. 4to. Roma, 1733. Cicogn.

VOLPI (The Brothers). See Federici (J.), Annali della Tipografia Volpi-Cominiana. 8vo. 1809.

VOLPICELLA (Scipione).—Collezione di opere inedite o rare di Storia Napolitana. Parts 1, 2. 8vo. Napoli, 1839, etc. B.M.

VOLPICELLA (Scipione).—Chiesa di S. M. di Montesanto. 12mo. (Naples, 1850?) B.M.

VOLPICELLA (Scipione). — Descrizione storica di alcuni principali edificii della città di Napoli. 4to. Napoli, 1850. B.M.

VOLPICELLA (Scipione).—Del Duomo di Scala. 8vo. (Naples, 1850?) B.M.

VOLPICELLA (Scipione).—Di tre marmi Sepolcrali del Paganismo nel Duomo di Amalfi. 8vo. (Naples, 1850?) (From the "Bazar di Scienze, Lettere ed Arti," vol. iv., part 6.) B.M.

VOLPICELLA (Scipione).—La Porta di Bronzo del Duomo di Ravello. 12mo. (Naples? 1850?) From the "Ghirlanda." B.M.

VOLPICELLA (Scipione). — Pozzuoli (Lettera a.....). 8vo. (Naples, 1850?) B.M.

VOLPICELLA (Scipione).—Il Pulpito di S. Giovanni del Toro in Ravello. 8vo. (Naples? 1850?) From the "Sirena," Ann. ix. B.M.

VOLPICELLA (Scipione). — Descrizione storica della Crociera della Chiesa de' Santi Severino e Soasio di Napoli. 8vo. (Naples, 1855?) B.M.

VOLPICELLA (Scipione).—L'Ospedale di S. Maria del Popolo degl'Incurabili nel secolo xvi. 8vo. (Naples? 1856.) From "la Beneficenza" for 1856. B.M.

VOLPICELLA (Scipione).—Delle antichità d'Amalfi e d'intorni: investigazioni. 8vo. Napoli, 1859. B.M.

VOLTA (Alessandro).—Collezione di tutte le sue Opere. 5 vols. Plates. 8vo. Firenze, 1816, B.M.

VOLTA (Leopoldo Camillo).—Biografia dei Mantovani illustri nelle scienze, lettere ed arti, compilata da L. C. V., accresciuta, corretta e riordinata da A. Mainardi. 4to. Mantova, 1845. B.M.

VOLTAIRE (François Marie Arouet de).—Œuvres. 30 vols. Plates. 4to. Genève, 1768.
Other editions:—
70 vols. 8vo. (Kehl), 1784–89. B.M.
66 vols. 113 vignettes after Moreau and 47 portraits. 8vo. Paris, 1819–23. B.M.
With 2 plates. Large 4to. Paris, 1819.

VOLTAIRE (François Marie Arouet de).—La Henriade; avec des figures. 4to. Londres, 1728. B.M.
Another edition. Plates. 4to. Paris, 1790. B.M.

VOLTAIRE (François Marie Arouet de).—La Pucelle, poëme, suivi des contes et satires. Large 4to. (Kehl), Société Littéraire et Typographique. 1789.
Only sought after in France when Moreau's plates are added. There are copies of the edition on vellum paper, with 18 plates, which were engraved in England. 2 vols. Small 8vo. Paris, 1789.
Other editions:—
2 vols. Plates. 4to. Paris, 1797.
2 vols. Plates by Monsiau. 8vo. Paris, An viii (1800).

VOLTAIRE (François Marie Arouet de). See Gerard (A.), An Essay on Taste. 8vo. 1759.

VOLTERRA (Daniele da). See Landon (C. P.), Vies et Œuvres des Peintres. 25 vols. Large 4to. 1803–25.

VOLTERRA (Daniele da). See Michael Angelo Buonarroti, Œuvres complètes de Michel-Ange, etc. (Vie de D. de V.) 4to. 1857.

VOLTZ (J.).—Langbein's Gedichte. 6 plates with lithographic borders. Fol. Nürnberg, 1840.

VOLTZ (J.).—Uhland's Gedichte in sechs Bildern mit Randzeichnungen von J. V. Lithographs. Fol. Nürnberg, 1840.

VONDEL (Joost van).—Vorstelijcke Warande der Dieren: waer in de Zeden-rijcke Philosophie, Poëtisch, Morael, en Historiael, vermakelijck en treffelijck wort voorgestelt. Met Exempelen uyt de oude Historien, in Prose; ende Uytleggingen, in Rijm verklaert, door J. v. V. Verciert met hondert vijf-en-twintig aerdige Afbeeldingen, in Koper gesneden, door Marcus Gerards, etc. 120 engravings. Post 4to. t' Amsterdam, n.d. S.K.

VONDEL (Joost van).—Inwydinge van't Stadthuis t' Amsterdam. (A poem.) Fol. Amsterdam, 1655. B.M.

VONDEL (Joost van).—Théâtre du Monde, contenant divers excellens Tableaux de lá vie humaine, of Tooneel des menscheliken levens, of de vernieuwde Gulden-Winkel.....Met Beeltenisse en Konst-platen verciert. 8vo. Amsteldam, 1682. B.M.

VONDEL (J. von). — Gysbrecht van Amstel, Treurspel door J. von V. Met Houtprenten geïllustreerd door C. Rochussen. 8vo. Hàag, 1841.

VORAGINE (Jacobus de).—Aurea legenda, alias historia longobardica vocitata. G. L. Fol. n.p. (About 1470.)
English translations:—
Legenda Aurea, that is to say in English, the Golden Legende. Woodcuts. G. L. Fol. Westmestre by me Wyllyam Caxton, 1483. B.M.
Other editions with woodcuts:—
2nd edition. G. L. Fol. Westmestre, W. Caxton, 1493.
3rd edition. G. L. Fol. Westmestre, Wynkyn de Worde, 1498. B.M.
Fol. Emprynted at temple barre by me Julyan Notary (London), 1503. B.M.
Begin. The lyfe of Joseph. (The Golden Legend, etc.) 4to. (Wynkyn de Worde, London, 1512?) B.M.
Fol. Imprynted at London, by Wynkyn de Worde, 1527. B.M.
Bohemian translation. Knihy Genž slown latinie Pasyonal a czeky zywot a vmuczenie wssech swatyeh Mucžedlniknow. Woodcuts. Fol. n.p. n.d. (Pilsen about 1475–79.)
2nd edition with woodcuts. Fol. Praze, 1495.
Flemish translations:—
Hier beghint een nuttelijck boec dat mē hiet dat passionael dat wele in latijn is gheheten Aurea legēda. (Translated from the Latin of Jacobus de Voragine.) Fol. Bij mij gheraert leeu, Goude, 1480. B.M.

Passionael (welcke in latijn is geheeten Aurea Legenda) mitten Martirologio. Dat Winter Stuck (— dat Somer Stuck).....Met figurē. (Translated from the Latin of Jacobus de Voragine.) 2 parts. Fol. P. van Os, Zwolle, 1490. B.M.

Legenda aurea oder Historia Lombardica, holländisch. Passionael, Soma en Winter Stuck. 2 parts. Woodcuts. Fol. Delf, H. Egkert van Homberch, 1499–1500.

French translations:—

La legende doree, dicte la vie des saints en françois, veu et diligement corrigée auprès du latin par Jean Batallier. Fol. G. L. Lyon, B. Buyer, 18 Avr. 1476.

Other editions, with woodcuts:—

Fol. Paris, Jean du pre, 1489.

Fol. Paris, A. Verard, 1490.

Fol. Paris, Nyuerd, n.d.

La Légende dorée; translatée du latin en françois (par Jean de Vignay); avec la Légende des nouveaux Sanctz additionez; avec des figures en bois. Fol. Paris, 1540. B.M.

Italian translation. Legendario di Sancti nouamente stampado vulgare. Woodcuts. Fol. Venetia, 1518.

VORARLBERG. See Tyrol. Der Pilger durch Tirol.....und Vorarlberg. 12mo. 1846.

VORBILDER.—Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker, herausgegeben von der Königl. Deputation für Gewerbe. Fol. and 4to. Berlin, 1821–37. B. Arch.

VORHERR (J. M. C. G.).—Monatsblatt für Bauwesen und Landesverschönerung. 4to. München, 1821–24.

VORSTERMAN (Lucas). See Rubens (P. P.), Œuvres de P. P. Rubens et de A. van Dyck, ou recueil des principaux tableaux de ces deux illustres peintres, gravé par.....L. V., etc. Fol. 1808.

VORTZEICHNUS vnd Zceigung des hochlobwirdigen heiligthumbs der Stifftkirchen der heiligen St. Moritz vnd Marien Magdalenen zu Halle. 233 woodcuts. 4to. Halle, 1520.

VOS (J.).—Lobbes, son Abbaye son Chapitre, ou histoire complète du Chapitre de Saint-Ursmer à Lobbes, et à Binche du Monastère de Saint-Pierre à Lobbes. With maps, etc. 8vo. Bruxelles, 1868.

VOS (Martin de).—Vita, Passio, et Resurrectio Jesu Christi, varijs Iconibus à celeberrimo pictore M. de V. expressa, ab Adriano Collart nunc primum in æs incisis. 51 plates. Oblong 4to. n.p. n.d. S.K.

VOS (Martin de). — Dominicæ Passionis Misteria, typicis adumbrationibus adamussim effigiata. M. de V. inventore, Gerardo de Jode exhibitore, ac sculptore Antonio Wirix. Imperial 8vo. (Antuerpia, n.d.) S.K.

VOS (Martin de).— (Eight engravings of Angels by C. van de Pas, from drawings by M. de V. Edited by P. Gallaeus.) 4to. (Antwerp, 1590?) B.M.

VOS (Martin de).—(A series of engravings of subjects from the life of Jesus Christ. Designed by M. de V. Engraved by J. C. Weigel.) 4to. (Nuremberg? 1725?) B.M.

VOSKRESENSKY (Yalcov).—On Church, church statutes, services and vestments,.....Extracted from Ecclesiastical Writers by Y. V. In Russian. 2 parts. 8vo. Saint Petersburg, 1821. B.M.

VOSMAER (C.). — Eene Studie over het Schoone en de Kunst. 8vo. Amsterdam, 1856. B.M.

VOSMAER (C.).—Einige Schetsen. 12mo. Amsterdam, 1860. B.M.

VOSMAER (C.). — Rembrandt Harmens Van Rijn. Ses précurseurs et ses années d'apprentissage. 8vo. La Haye, 1863. S.K.

VOSMAER (C.).—De Schilderschool: Gallerij van meesterstukken der Kunst uit onderscheidene landen met levensschetsen der Kunstenaars. Uitgegeven onder redactie van.....C. V. Fol. Haarlem, 1867, etc. B.M.

VOSMAER (C.). — Rembrant Harmens van Rijn, sa Vie et ses Œuvres. 8vo. La Haye. 1868. S.K.

VOSMAER (C.). See Dutch Art, Nederlandsche Kunst Photographien.....met letterkundige bijdragen van.....C. V., etc. Fol. 1859, etc.

VOSMERUS (Michael). — Principes Hollandiæ et Zelandiæ, domini Frisiæ.....cum genuinis ipsorum iconibus, a Theodorico Aquitaniæ ad Jacobum Bavariæ diversorum quondam pictorum opera, ad vivum.....depictis: nunc autem.....industria G. Thybauti repertis ac.....cum reliquorum Principum figuris, ad instar probatissimorum exemplarium delineatis. Fol. Antwerpiæ, 1578. B.M.

VOSSBERG (F. A.).—Geschichte der Preussischen Münzen und Siegel von frühester Zeit bis zum Ende der Herrschaft des Deutschen Ordens. 4to. Berlin, 1843. B.M.

VOSSBERG (F. A.)—Münzgeschichte der Stadt Danzig. Mit 12 Tafeln Abbildungen. (Auflage 50 Exemplare). 4to. Berlin, 1852. B.M.

VOSSIUS (Isaacus). — De Lucis Natura et Proprietate; cum figuris. 4to. Elzevir. Amstelodami, 1662. B.M.

VOSSIUS (Isaacus).—De Nili et aliorum Fluminum origine; cum figuris. 4to. Hagæ-Comitis. 1666. B.M.

VOSTOKOV (Aleksandr Kristoforovich). Description of the Russian and Slavonic Manuscripts in the Museum of Rumyantsov. In Russian. 4to. Saint Petersburg, 1842. B.M.

VOSTRE (Simon). See Renouvier (J.), Des Gravures sur bois dans les livres de S. V., etc. 8vo. 1862.

VOUET (Simon).—One Hundred and Fifty Engravings of Scriptural and Historical Subjects, painted by S. V. in the Barberini Palace, Rome; the Luxembourg, St. Germains, and the Churches of Paris. Fol. Paris, 1627–66. S.K.

VOUET (Simon). — S. V., peintre, par C. Lecarpentier. 8vo. Rouen, n.d.

VOWELL (John, alias Hooker or Hoker). See Hooker (John).

VOYAGER. — The Ruins of Athens, with other Poems. By a Voyager. 8vo. Washington, 1831. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Viaggio da Venetia, a Costantinopoli per Marre, e per Terra, et insieme quello di Terra Santa. Cioe citta, castelli, porti, golfi, isole, monti, fiumi, e mari, opera utile à mercanti, marinari, et à studiosi di geografia. (69 maps, no text.) Small fol. Venetia, n.d. S.K.

VOYAGES AND TRAVELS. — Viazo da Vanesia al sancto iherusalem, et al monte sinai sepulcro de sancta chaterina piu copiosamente et verissimamente descrito che nesuno deli altri. cum dessegni de paesi citade porti et chiesie et sancti luoghi et molte altre sanctimonie che qui se trouano designate et descrite chome sono ne li logi lor propri, etc. Woodcuts, B. L. Fol. Bolognia, per mi Justiniano da Rubiera. 1500. B.M.

It is dedicated by J. Cola to Gibertus, Prince of Carpin, and ornamented with numerous woodcuts. The first page is encircled with a border on which the name of the artist is thus engraved, "Piero Ciz— fe questo Intaglio."

VOYAGES AND TRAVELS.—Viaggio da Vinegia al Santo Sepolcro, et al monte Sinai, con disegni de Paesi, Citta, Porti, Chiese, e santi Luoghi: con additione di genti, et animali, che si trouano da Vinegia fino al santo Sepolcro: con il lamento di Gierusalem, nuouamente aggionto. Woodcuts. 8vo. Vinegia, per Nicolo d' Aristotile detto Zoppino, 1538. B.M.

This voyage to Jerusalem appears to have been first printed by Zoppino in 1519.

Other editions:—

8vo. Venetia, 1555. B.M.

Più copiosamente scritto degli altri. Woodcuts. 8vo. Venetia, 1587. Cicogn.

VOYAGES AND TRAVELS. — Viaggi fatti da Vinetia, alla Tana, in Persia, in India, et in Costantinopoli, etc. 8vo. Vinegia, Aldo, 1543. B.M.

Other editions:—

8vo. Vinegia, Aldo, 1545. B.M.

8vo. Venezia, 1793. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Recueil de la diversite des habits qui sont de present en uisage tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et jsles sauvaiges. 8vo. 61 plates. Paris, Breton, 1562.

Printed in writing-characters.

Other editions:—

8vo. Paris, 1564.

8vo. Paris, 1567.

VOYAGES AND TRAVELS. — Journal van drie Voyagien te weten van Mr. Thomas Candish, Francoys Draeck, ende Admiral Jacques l'Heremite. 4to. Amsterdam, 1643. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — Oost Indische Voyagien. 4 vols. 4to. 1646. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Toortse der zeevaerdt verlichtende West-Indien Brasilien Guinea en Angola. 4to. Amsterdam, 1648. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — Oost and West Indische Voyagien, bÿ Joost Hartgers. 4to. Amsterdam, 1648. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Bewehrtes Reiss-Buch des heiligen Lands. Fol. Nürnberg 1659. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — Relations de divers Voyages Curieux. 4 Parts. Fol. Paris, 1663–72. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — Le Voyageur Curieux qui fait le Tour du Monde, par le Sr. le B. 4to. Paris, 1664. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — Journal d'un Voyage de France et d'Italie par un Gentilhome Francois. 8vo. Paris, 1667. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—De Rampspoedige Scheepvaart der Franschen naar Oost Indien. 4to. Amsterdam, 1669. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Le Voyage d'Italie et du Levant, de Messieurs Fermanel, Fauvel, Baudouin de Launay, et de Stochove. 12mo. Rouen, 1670. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Recueil de divers Voyages faits en Afrique et en l'Amérique par H. I., avec des Traités touchant la Haute Éthiopie, le débordement du Nil, la Mer Rouge et le Prete-Jean; avec des Cartes, et des figures. 4to. Paris, 1674. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — A New Voyage into the Northern Countries. 12mo. London, 1674. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — Divers Voyages de la Chine, et autres Royaumes de l'Orient. 4to. Paris, 1681. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — Voyages d'un Homme de Qualité en Angleterre, Flandre, Brabant, etc. 12mo. Lyon, 1681. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — The infallible Guide to Travellers, by W. H. 12mo. London, 1682. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Recueil de Voyages faits en l'Afrique et en l'Amerique. 4to. Paris, 1684. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — Voyage d'un Gentilhomme de Montpellier. 12mo. Rotterdam, 1686. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — Voyages d'un François exilé pour la Religion, avec une description de la Virgine et Marilan dans l'Amerique. 12mo. La Haye, 1687. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — Letters of advice to a young Gentleman of an honourable family on his travels. 12mo. London, 1688. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Journal du Voyage de la Reine, de Neubourg à Madrid. (Par J. Leonard.) 12mo. Liege, 1691. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — Remarks made in Travels through France and Italy. 8vo. London, 1693. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — Relation du Voyage et Retour des Indes Orientales, 1690, 1691, par un Garde de la Marine. 12mo. Paris, 1693. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — Voyages and Travels over all Europe, from the French (of M. la Ferr;) vols. i.–iii. 8vo. London, 1693–4. Bodl.

VOYAGES AND TRAVELS.—Voyage de l'Empereur de la Chine dans la Tartarie, ausquels on a joint une nouvelle découverte au Mexique. 12mo. Paris, 1695. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — Voyage d'Italie et quelques Endroits d'Allemagne en 1695, 1696. 12mo. Paderborn, 1699. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — L'art de voyager utilement. 12mo. Amsterdam, 1698. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — Voyages en Espagne, en Portugal, en Allemagne, en France, etc., par Mons. M. 12mo. Amsterdam, 1699. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Companion for all Gentlemen Travellers and Traders. 8vo. London, 1702. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — A Collection of Voyages undertaken by the Dutch East India Company. 8vo. London, 1703. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Travels of an English Gentleman from London to Rome on Foot. 12mo. London, 1704. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Remarques Historiques et Critiques, faits dans un Voyage d'Italie en Hollande, en 1704. 2 vols. 8vo. Cologne, 1705. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — A New Voyage to the North. 8vo. London, 1706. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — Nouveau Voyage vers le Septentrion. 8vo. Amsterdam, 1708. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — A New Collection of Voyages for the Month of December, 1708. 4to. London, 1708.
For January, 1710. 4to. London, 1710. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Voyage to Buenos Ayres, and from thence by land to Potosi, by R. M. 8vo. London, 1716. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — Recueil des Voyages qui ont servi à l'établissement et aux progrès de la Compagnie des Indes Orientales, formée dans les Provinces-Unies des Pays-Bas. 127 parts, in 12 vols. Plates. 12mo. Amsterdam, 1716–25. B.M.
Earlier editions:—
5 vols. 12mo. Amsterdam, 1702, 1706, 1710, and 1714. B.M.
Later editions:—
10 vols. 12mo. Amsterdam, 1730. B.M.
6 vols. 12mo. Amsterdam, 1754. B.M.
12 vols. 12mo. Rouen, 1725. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — Voyage littéraire de deux religieux Bénédictins de la congrégation de S. Maur (Edmond Martène et Ursin Durand). 2 vols. Plates. 4to. Paris, 1717. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — Voyages aux Côtes de Guinée, et en Amérique, par Mr. N. .....12mo. Amsterdam, 1719. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — Voyage pour la rédemption des Captifs, aux Royaumes d'Alger et de Tunis, fait en 1720, par les P.P. F. Comelin, Philemon de la Motte, et J. Bernard, de l'Ordre de Sainte Trinité; avec des figures. 12mo. Paris, 1721. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — The Gentleman's Pocket Companion for travelling into foreign parts. 8vo. London, 1722. Bodl.

VOYAGES AND TRAVELS. — Nouveau Voyage de Grèce, d'Egypte, de Palestine, d'Italie, de Suisse, d'Alsace, et des Pais-Bas, par C. D. S. M. fait en 1721, 22, 23. 8vo. La Haye, 1724. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — A New Voyage round the World by a course never sailed before. (D. De Foe.) 8vo. London, 1725. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Recueil de Voyages au Nord; avec des cartes et des planches. Nouvelle édition, corrigée. 8 vols. 12mo. Amsterdam, 1725–34. B.M.
Earlier edition. 8 vols. 8vo. Amsterdam, 1715–27. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Recueil de divers Voyages en Tartarie, en Perse et ailleurs: avec des cartes, des figures et des tables. 2 vols. 4to. Leide, 1729. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Directions for travelling through Holland and Germany, etc. 8vo. London, 1734. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — Voyage Littéraire, faite en 1783, en France, Angleterre et Hollande, par C. E. J. 8vo. La Haye, 1735. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — Voyage merveilleux du Prince Fan-Feredin dans la Romancie. 12mo. Paris, 1735. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Recueil de Voyages dans l'Amérique Méridionale, traduits de l'Espagnol et de l'Anglois. 3 vols. 12mo. Amsterdam, 1738. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — A New general Collection of Voyages and Travels, etc. (T. Astley.) 4 vols. 4to. London, 1745–7. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — Histoire Générale des Voyages. (Par A. F. Prevost, et continuation par M. Querlon.) 25 vols. 4to. La Haye et Amsterdam, 1747–1780. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibung. 21 vols. With numerous plates and maps. 4to. Leipzig, 1747–74.

Dutch translation.—21 vols. With plates. 4to. Amsterdam, 1747.

VOYAGES AND TRAVELS.—Sammlung merkwürdiger Reisen zu Wasser und zu Lande. 4 vols. 8vo. Göttingen, 1750.

VOYAGES AND TRAVELS.—A Journal from Grand Cairo to Mount Sinai and back again, translated from a MS. written by the Prefetto of Egypt; to which are added some remarks on the origin of Hieroglyphics and the Mythology of the ancient Heathens, by the Rt. Rev. Robert, Lord Bishop of Clogher. 4to. London, 1753. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — Compendium of Authentic and Entertaining Voyages. 9 vols. 8vo. London, 1766–84. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—An Account of the Discoveries made in the South Pacific Ocean previous to 1764. 8vo. London, 1767. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Account of a Voyage round the World in the Endeavour in 1768, 1769, 1770, 1771. With a Vocabulary of the Language of Otaheite. 4to. London, 1771. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Travels of the Imagination; or, a true Journey from Newcastle to London in a Stage-Coach. By J. M. 12mo. London, 1773. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—An Historical Account of all the Voyages round the World performed by English Navigators. (By D. Henry.) 4 vols. 8vo. London, 1773–4. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — Voyage fait par Ordre du Roi en 1771 et 1772, en diverses parties de l'Europe, de l'Afrique, et de l'Amérique, par MM. de Verdun de la Crenne, Chev. de Borda et Pingoe. 2 vols. 4to. Paris, 1778. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — Histoire des découvertes faites par divers savans voyageurs dans plusieurs contrées de la Russie et de la Perse. 3 vols. Plates. 4to. Berne, 1779–81.

New edition. 6 vols. Plates. 8vo. Berne, 1779, or Lausanne, 1784–87. To which is added as a 7th vol. Description physique de la contrée de Tauride. 8vo. La Haye, 1788.

VOYAGES AND TRAVELS.—Neue Sammlung von Reisebeschreibungen. 10 vols. 8vo. Hamburg, 1780–90. Bodl.

VOYAGES AND TRAVELS.—Travels in Europe, Asia, and Africa. 2 vols. 8vo. London, 1782. Bodl.

VOYAGES AND TRAVELS.—Travels in Europe, Asia, and Africa. 2 vols. 8vo. London, 1782. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Travelling Anecdotes thro' several parts of Europe. Vol. i. 8vo. Rochester, 1782. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Reise nach Griechenland. 8vo. Nürnberg, 1789.

VOYAGES AND TRAVELS.—Voyage en Suède. 8vo. La Haye, 1789. Lond. Inst.

VOYAGES AND TRAVELS. — Viage a Constantinopla en el año de 1784 (por Jos. Moreno). 24 plates and map. Small fol. Madrid, 1790.

VOYAGES AND TRAVELS. — Voyage dans les Départemens de la France (par J. B. J. Breton, pour la partie du texte; L. Brion, pour la partie du dessin; et L. Brion, Père, pour la partie géographique). 13 vols. 8vo. Paris, 1792–1802. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Reise nach Sicilien und Athen, den Inseln des Archipelagus, Smyrna, Constantinopel und den Küsten von Afrika. Aus dem Englischen von B. Reith. 4to. Leipzig, 1798.

VOYAGES AND TRAVELS. — Voyage à Constantinople, en Italie, et aux Iles de l'Archipel, par l'Allemagne et la Hongrie. 8vo. Paris, An vii (1799). B.M.

VOYAGES AND TRAVELS. — Wiener Taschenbuch für 1806. Historisch-malerische Reise durch Neapel und Sicilien. 8vo. Wien, 1806.

VOYAGES AND TRAVELS. — Voyage dans l'Intérieur de la Hollande, fait dans les années 1806 et 1808; avec des planches coloriées. 2 vols. 8vo. Amsterdam, (1806–1808.) B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Travels at Home, and Voyages by the Fire-Side. 5 vols. 16mo. London, 1815. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Voyage pittoresque aux Glaciers de Chamouni. 7 plates. Small fol. Paris, Didot, 1815.

Also on large paper with coloured plates.

VOYAGES AND TRAVELS.—Voyage pittoresque au Lac des Waldstettes ou des IV Cantons. Dessinées par Wetzel, et gravées par Hegi. Fol. Zurich, 1817. B.M.

Another edition. Fol. Zurich, 1820.

VOYAGES AND TRAVELS.—Voyages en France depuis 1775 jusqu'à 1817; avec des gravures, et des tables. 4 vols. 8vo. Paris, 1817. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Voyage pittoresque aux Lacs de Zuric, Zowerz, Egueri et Wallenstadt. 10 coloured plates. Obl. fol. Zuric Orell, 1819.

VOYAGES AND TRAVELS.—Voyage pittoresque en Sicile. Publié par J. F. d'Ostervald. Vol. i. Fol. Paris, 1822.

VOYAGES AND TRAVELS.—The Cabinet of Foreign Voyages and Travels, with a retrospect of the geographical discoveries of the last ten years. Vol. i. 8vo. London, 1825. Bodl.

VOYAGES AND TRAVELS.—Travels in European Russia. 12mo. Dublin, 1826. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Diary of occurrences on a Journey through a part of Belgium, Holland, and up the Rhine to Mayence, and thence to Paris. 8vo. London, 1829. Bodl.

VOYAGES AND TRAVELS.—Voyage historique et pittoresque de Paris à Rouen et de Rouen à Paris sur la Seine en bateau à vapeur. Par un Rouennais. 12mo. Rouen, 1837. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Voyage pittoresque de Rouen au Hâvre sur la Seine, en bateau à vapeur, par un Rouennais. 12mo. Rouen, 1838. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Voyages round the world, from the death of Captain Cook to the present time; including remarks on the social condition of the inhabitants in the recently-discovered countries, their progress in the arts, and.....in religious knowledge. 12mo. New York, 1844. B.M.

VOYAGES AND TRAVELS.—Le Jeune Voyageur dans la Syrie, l'Arabie et la Perse. Vignettes on wood. 12mo. Toulouse, 1854.

VOYAGES AND TRAVELS. — Histoire universelle des Voyages. Relation succincte et pittoresque des navigations et des découvertes les plus intéressantes faites dans les temps les plus reculés par les Egyptiens, les Carthaginois et les Grecs; dans le moyen âge par les Portugais, les Espagnols et les Vénitiens, dans les temps modernes par C. Colomb, Magellan, Mindoce et Mindana;.....et de nos jours, par Levaillant, Krusenstern, Kotzebue.....Ouvrage orné de gravures. 2 parts. 8vo. Paris, 1860. B.M.

VOYE-MIGNOT (M. DE LA). — Traité de Mignature pour apprendre aisement à peindre sans maitre; avec le secret de faire les plus belles coleurs, et l'or bruni, et l'or en coquille. Cinquième édition augmentée. 12mo. Brusselle, 1692. B.M.

VOZNESENSKY (J.).—Sketches of Transylvania. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1849. B.M.

VREDEMAN (JEAN, DE VRIES).—Architectura, oder Bauung der Antiquen auss dem Vitruvius, wœlches sein funff Collummen orden, daer auss mann alle Landts gebreuch vonn Bauuen zu accommodierē dienstlich fur alle Baumaystren, Maurrer, Stainmetzlen, Schreineren, Bildtshneidren, und alle Leebbabernn der Architecturen anndag gebracht durch Johannes Vredeman Vriesæ, Inventor. Plates. Small fol. Antorff, 1581. S.K.

Engraved title, no text. In a tablet beneath the imprint: Antwerpie apud gerardum de Iode in platea vulgariter dicta catlijne, veste sub signo florini aurei. 1577.

The original work, 23 plates, engraved by J. Cock. Fol. 1565.

VREDEMAN (JEAN, DE VRIES).—L'Architecture, contenant la Toscane, Dorique, Ionique, Corinthiaque, et Composée. Faict par Henri Hondius; avec quelques belles Ordonnances d'Architecture mises en perspective, par J. V., frison; avec une instruction fondamentale, fort utiles et necessaires pour la fortification et aultres usages. Small fol. Amsterdam, 1662. S.K.

To this volume there is a second title: J. V. F. Architectura continens quinque ornamenta architecturæ.....item regulas, demonstrationes ac figuras. Opus.....studio S. Marolois recognitum atque illustratum. Small fol. Amstelodami, 1647.

Earlier Latin edition. Fol. Amstelodami, 1633. B.M.

Earlier French editions:—

Architecture traduite du bas Allemand en François par Kemp. Plates. Fol. Anvers, 1577. Cicogn.

Fol. Amsterdam, 1638.

Dutch editions:—

Architectura. First original edition, engraved by Cock. Fol. Anteverpen, 1565.

Other editions:—

Plates. Fol. Antwerpen, 1577. Cicogn.

23 plates. Fol. Antwerpen, 1598. Cicogn.

VREDEMAN (JEAN, DE VRIES).—Perspective; i.e. celeberrima ars inspicientis aut transpicientis oculorum aciei, in pariete, tabula, aut tela depicta, in qua demonstrantur quædam tam antiqua quam nova ædificia, &c. Fol. Hagæ-Comitum, 1604. B.M.

Another edition. Perspectiva theoretica ac practica. Hoc est Opus opticum absolutissimum: continens ædificiorum, templorum, pergularum aliarumque structurarum perfectissima fundamenta, icones atque delineamenta: multis ..... notis illustratum per S. Marolois. Fol. Amstelodami, 1633. B.M.

French translation. Perspective deux parties: in fol. oblong. Henricus Hondius sculpsit 1604. Fol. Lugduni Batavorum.

To which is added: Les cinq rangs de l'Architecture avec l'instruction fondamentale faite par Henricus Hondius; avec encore quelques belles ordonnances d'Architecture mises en perspective inventées par Jean Uredmann Frison et son fils, et taillées par le dit Hondius. Oblong fol. Amsterdam, 1620. Cicogn.

German translation.—Perspectiva, obersehn und verbessert durch S. Marolois und A. Gerardt. With plates. Fol. Amsterdam, 1628. B.M.

VREDEMAN (JEAN, DE VRIES).—Hortorum, Viridariorumque Formæ. 4to. Antwerpiæ, 1583. B.M.

Another edition. Oblong fol. Coloniæ, 1615.

VREDEMAN (JEAN, DE VRIES).—Panoplia, seu armamentarium ac ornamenta cum artium ac opificiorum tum etiam exuviarum Martialium, quæ

spolia quoque ab aliis appellari consuevere, excusa a Gerard de Jode, anno 1577. 18 plates. Fol. (Antverpiæ, 1577.) Cicogn.

VREDIUS, or DE VREE (Olivarius).—Sigilla Comitum Flandriæ et inscriptiones diplomatum ab iis editorum, cum expositione historica. Plates. Fol. Brugis Flandrorum, 1639. B.M.

French translation. Fol. Bruge, 1641. B.M.

VREDIUS, or DE VREE (Olivarius).—Genealogia Comitum Flandriæ à Baldvino Ferreo usque ad Philippum IV. Hisp. Regem variis Sigillorum figuris repræsentata, atque in viginti tabulas divisa quæ diplomatibus, scriptisue antiquis, aut coætaneis comprobantur, Auctore O. V., etc. 2 vols. Small fol. Brugis Flandrorum, 1642–43. S.K.

French translation. 2 vols. Plates. Fol. Bruges, 1642–44.

VREDIUS, or DE VREE (Olivarius).—Historia Comitum Flandriæ a Julio Cæs. ad ann. Chr. 767. 2 parts in 1 vol. Plates. Fol. Brugis, 1650.

VRIGNAULT (Paul). See Gautier (L.), Pour la famille, douze sujets de genre photographiés..... Texte par M. L. Gautier et P. V., etc. 4to. 1865.

VSEVOLOZHSKY (N. S.).—Journey through Southern Russia, Crimea and Odessa to Constantinople, Asia Minor, Northern Africa..... Italy.....and Paris in 1836 and 1837. In Russian. 2 vols. 8vo. Moscow, 1839. B.M.

VUILLEFROY (M.).—Sur les Dolmens de Vauxrexis, etc. With 2 plates. 8vo. Soissons, 1851. In "Bulletin de la Société Archéologique de Soissons," vol. v.

VUISHESLAVTSOV (A.).—Japans Hovedstad og Japaneserne. The capital of Japan and the Japanese. A Russian sketch of travels extracted from "Sketches in pen and pencil from a voyage round the world" by A. V. (translated from the Russian into Danish by) W. Carstensen. 8vo. Kjøbnhavn, 1863. B.M.

VULLIAMY (B. L.).—Considerations on Public Clocks, particularly Church Clocks; with a Supplement of Correspondence. 4to. London, 1828–30. Athen.

VULLIAMY (B. L.).—A Supplement to the paper entitled Some Considerations on Public Clocks, with Hints for their Improvement.....consisting of a correspondence with the Committee for building the new Church at Bermondsey, on the subject of a clock for that church, with preliminary observations and additional papers. 4to. London, 1830. Soane Mus.

VULLIAMY (B. L.).—On the Construction and Theory of the Dead Escapement for Clocks. 8vo. London, 1846. S.K.

VULLIAMY (Louis).—Examples of Ornamental Sculpture in Architecture. Drawn from the original of bronze, marble, and terra cotta, in Greece, Asia Minor, and Italy, in the years 1818–19–20–21. 2nd edition. 4to. London, n.d. S.K.

VULLIAMY (Louis).—The Bridge of SS. Trinità over the Arno at Florence, drawn and measured and accompanied by explanatory remarks. Fol. London, 1822. B.M.

VULPIUS (Joannes).—Magnificentia Parthenopolitana: Das ist der.....Haupt- und Handel-Stadt Magdeburg sonderbare Herrlichkeit, nach ihrer alten und jetzigen Beschaffenheit, etc. Worzu kommen Vota devota publica Magdeburgensia, oder Beschreibung der am Crönungs-Tage Jh. Kön. Maj. Herrn Friderichs des Ersten, Konigs in Preussen, angestellten Ehren- und Freuden-Bezeugungen der Stadt Magdeburg. Nebst H. Merckels ..... warhafftes Berichte, von der An. 1550 und 51 ergangenere Magdeburgischen Belagerung. 4to. Magdeburg, 1702. B.M.

VULPIUS (J. E.).—Führer durch Köln. (German and French text.) 12mo. Cologne, 1836. B.M.

VULSON (Marc de).—Le Vray Théâtre d'honneur et de Chevalerie, ou le Miroir heroique de la Noblesse: avec des figures. 2 vols. Fol. Paris, 1648. B.M.

VULSON (Marc de).—Les portraits des hommes illustres français dans la galerie du cardinal de Richelieu. Fol. Paris, 1655.

Another edition. 12mo. Paris, 1668. B.M.

VULSON (Marc de).—La Science héroïque, traitant de la Noblesse, et de l'origine des Armes; de leurs blasons, symboles, etc.

Seconde édition, augmentée; avec des figures. Fol. Paris, 1669. B.M.

VUUREN (Cornelis van).—Groot volkomen Moolenboek; met plaaten door J. Punt. 2 vols. Fol. Amsterdam, 1734–36. B.M.

VYSE (Howard).—The Pyramids of Gizeh, from actual survey and admeasurement, by J. E. Perring; with notes and references, by E. J. Andrews. Fol. London, 1839. Athen.

VYSE (Howard).—Operations carried on at the Pyramids of Gizeh in 1837: with an accoun of a voyage into Upper Egypt, and an appendix.t 2 vols. Imp. 8vo. London, 1840. S.K.

VYVE (J. van).—Guide dans la Ville et les Environs d'Anvers. Description des monuments, objets d'art et antiquités, précédée d'une notice historique par J. van Vyve. With plates and plan. 8vo. Anvers, 1856.

W

W. (C.). See Winston (Charles), An Inquiry into the difference of Style observable in ancient Glass-paintings, especially in England. 2 vols. 8vo. 1847.

W. (H.). See Walpole (Horace, Earl of Orford), Notes to the Portraits at Woburn Abbey. By H. W. 4to. 1800.

W. (J.).—Antiquities found at Wood Perry, Oxon. 10 plates in text. In "Archæological Journal," vol. iii.

W. (J.).—Berkshire Antiquities. The same, vol. v.

W. (M. J.).—Notice sur quelques débris de constructions Romaines conservées dans la Commune de Herten, près de Ruremonde. Par M. J. W(olters). 8vo. Gand, 1849. B.M.

W. (M. J.).—Notice sur l'ancienne Abbaye Noble de Milen, près de St. Trond. (Annexes, etc.) Par M. J. W(olters). 8vo. Gand, 1853. B.M.

W. (Q.).—Beschreibung des alten und neuen Königl. Opernhauses. 16mo. Berlin, 1844. B.M.

W. (S.).—A Visit to London; containing a description of the principal Curiosities in the British Metropolis. By S. W. ..... With copper-plates. A new edition, with additions and improvements by T. H. 12mo. London, 1820. B.M.

W. (T.). See Wilson (Thomas), A Catalogue Raisonné of the select Collection of Engravings of an Amateur. (By T. W., i. e. T. Wilson. The initials of T. W. occur on a little fancy drawing at the end of the preface, and on the vignettes.) 4to. 1828.

W. (T.). See Wilson (Thomas), A descriptive Catalogue of the prints of Rembrandt. 8vo. 1836.

W. (W. M.).—Photographie van Amsterdam op 3 tot 7 September, 1858, bevattende een verslag van de volks-feesten in de hoofstad gevierd. 8vo. Amsterdam, 1858. B.M.

WAAGEN (Gustav Friedrich). — Ueber die, in den Sammlungen der Königl. Akademie der Wissenchaften zu München befindlichen Mumien und andere ägyptische Alterthümer.....Nebst einem Vorworte des.....Dir. v. Schlichtegroll. 4to. (Munich, 1820.) B.M.

WAAGEN (Gustav Friedrich).—Notice sur la grande composition des Frères Hubert et Jean van Eyck, qui se trouve dans l'Église Cathédrale de Gand. With 4 lithogr. plates. Gand, 1823–30. In "Messager des Sciences et des Arts," vol. ii.

WAAGEN (Gustav Friedrich). — Extrait d'une lettre de M. W. sur les Frères van Eyck. A. Durer visitant le Tombeau de H. van Eyck. 1521. With 1 lithogr. plate. The same.

WAAGEN (Gustav Friedrich).—Des Herrn Director Wagens Bilder-Taufe und Aufstellung im K. Museum zu Berlin. 8vo. Leipzig, 1832.

WAAGEN (Gustav Friedrich).—Der Herr Hofrath Hirt als Forscher über die Geschichte der neueren Malerei, in Erwiderung seiner Recension des dritten Theils der Italienischen Forschungen von Rumohr. 8vo. Berlin und Stettin, 1832.

WAAGEN (Gustav Friedrich).—Ueber den Maler Petrus Paulus Rubens. (In "Historisches Taschenbuch, herausgegeben von F. von Raumer, für 1833.) With Rubens' portrait, engraved by C. Eichens. 8vo. Leipzig, 1833. B.M.

English translation.—Peter Paul Rubens, his Life and Genius; translated from the German by Robert R. Noel; edited by Mrs. Jameson. 4to. London, 1840. S.K.

WAAGEN (Gustav Friedrich). — Kunstwerke und Künstler in England und Paris. 3 vols. 8vo. Berlin, 1837–39.

Earlier edition. 2 vols. 8vo. Berlin, 1827–28.

WAAGEN (Gustav Friedrich).—Works of Art and Artists in England. 3 vols. 8vo. London, 1838. S.K.

WAAGEN (Gustav Friedrich). — Kunstwerke und Künstler in Paris. Post 8vo. Berlin, 1839. S.K.

WAAGEN (Gustav Friedrich). — Kunstwerke und Künstler in Deutschland. Erster Theil. Kunstwerke und Künstler im Erzgebirge und in Franken. Zweiter Theil. Kunstwerke und Künstler in Baiern, Schwaben, Basel, dem Elsass und der Rheinpfalz. 2 vols. Post 8vo. Leipzig, 1843 and 1845. S.K.

WAAGEN (Gustav Friedrich).—Ueber die Stellung, welche der Baukunst, der Bildhauerei und Malerei unter den Mitteln menschlicher Bildung zukommt. Vortrag, etc. 12mo. Leipzig, 1843. B.M.

WAAGEN (Gustav Friedrich).—Leitfaden für die Gemälde-Sammlung des Königl. Museums zu Berlin. 8vo. Berlin, 1844.

WAAGEN (Gustav Friedrich). — Einige Aeusserungen Schinkels über Leben und Kunst. 8vo. Berlin, 1846. B.M.

WAAGEN (Gustav Friedrich). — Ueber Leben, Wirken und Werke der Maler Andrea Mantegna und Luca Signorelli. (In Raumer's "Historisches Taschenbuch," 3rd series, 1st year.) 12mo. Leipzig, 1850.

WAAGEN (GUSTAV FRIEDRICH).—Treasures of Art in Great Britain; being an Account of the chief collections of Paintings, Drawings, Sculptures, Illuminated MSS., etc. (Translated from the German by Lady Eastlake.) 4 vols. 8vo. London, 1854–57. S.K.

WAAGEN (GUSTAV FRIEDRICH).—The Manchester Exhibition; what to observe. A Walk through the Art Treasures Exhibition. Post 8vo. London, 1857. S.K.

WAAGEN (GUSTAV FRIEDRICH). — Einige Bemerkungen über die neue Anstellung, Beleuchtung und Catalogisirung der Königlichen Gemäldegallerie zu Dresden. 8vo. Berlin, 1858. B.M.

WAAGEN (GUSTAV FRIEDRICH). — Das Schloss Tegel und seine Kunstwerke. 8vo. Berlin, 1858.

WAAGEN (GUSTAV FRIEDRICH).—Ueber den künstlerischen Bildungsgang Rafael's und seine vornehmsten Werke. (In "Raumer's Historisches Taschenbuch" for 1859.) 12mo. Leipzig, (1859).

WAAGEN (GUSTAV FRIEDRICH).—Die Cartons von Raphael in besonderer Beziehung auf die nach denselben gewirkten Teppiche in der Rotunde des Königlichen Museums zu Berlin. Fcap. 8vo Berlin, 1860. S.K.

WAAGEN (GUSTAV FRIEDRICH).—Handbuch der deutschen und niederländischen Malerschulen mit illustrationen. 2 vols. Post 8vo. Stuttgart, 1862. S.K.

French translation.—Manuel de l'histoire de la peinture.....Écoles Allemande, Flamande et Hollandaise..... Traduction par MM. Hymans et J. Petit. 3 vols. 8vo. Bruxelles (printed), Leipzig, Gand, 1863. B.M.

WAAGEN (GUSTAV FRIEDRICH).—Handbook of Painting, German, Flemish, and Dutch Schools. From the "Quarterly Review," No. ccxviii., April, 1861. S.K.

WAAGEN (GUSTAV FRIEDRICH).—Die Gemäldesammlung in der Kaiserlichen Ermitage zu St. Petersburgh, nebst Bemerkungen über andere dortige kunstammlungen. 8vo. München, 1864. S.K.

WAAGEN (GUSTAV FRIEDRICH). — Rubens-Album, mit Text über das Leben und die Werke des Künstlers. 4to. Berlin, (1864). B.M.

WAAGEN (GUSTAV FRIEDRICH). — Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien. Vol. i. 8vo. Wien, 1866. S.K.

WAAGEN (GUSTAV FRIEDRICH). See EYCK (Jan van), Ueber Hubert und Johann van Eyck. Post 8vo. 1822.

WAAGEN (GUSTAV FRIEDRICH). See KUGLER (F. T.), Handbook of Painting. The German, Flemish, and Dutch Schools. 2 vols. 8vo. 1860.

WAAGEN (GUSTAV FRIEDRICH). See RAUCH (Christian), Engravings of the Sculptures of R. Text by G. F. W Fol. n.d.

WACE (ROBERT).—Master Wace, his Chronicle of the Norman Conquest from the Roman de Rou; translated, with notes and illustrations, by Edgar Taylor. With coloured plates. 8vo. London, 1837. B.M.

WACHENHUSEN (HANS). — Das neue Paris. (This forms part of Lorck's Eisenbahnbücher. The collective title-page reads: "Conversations und Reisebibliothek. Hans Wachenhusen. Das neue Paris.") 16mo. Leipzig, 1855. B.M.

WACHENHUSEN (HANS). — Byzantinische Nächte. Türkische Lagen und Reisegeschichten. 3rd edition. With illustrations by E. Wachenhusen. 16mo. Berlin, 1856. B.M.

WACHENHUSEN (HANS). — Reisebilder aus Spanien. 2 vols. 16mo. Berlin, Charlottenburg (printed), 1857. B.M.

WACHENHUSEN (HANS). — Skizzenbuch aus Neuenburg und der Schweiz. 8vo. Berlin, 1857. B.M.

WACHENHUSEN (HANS). — Illustrirter Fremdenführer durch Berlin und Potsdam. Mit ..... einer Schilderung des Berliner Volkslebens, etc. 16mo. Berlin, (1858). B.M.

WACHSMUTH (ERNST WILHELM GOTTLIEB). Grundriss der allgemeinen Geschichte der Völker und Staaten. 8vo. Leipzig, 1826. Bodl.

WACHSMUTH (ERNST WILHELM GOTTLIEB). Hellenische Alterthumskunde aus dem Gesichtspunkte des Staates. 2 vols. 8vo. Halle, 1828–30. B.M.

2nd edition. 2 vols. 8vo. Halle, 1840–46. B.M.

English translation.—The Historical Antiquities of the Greeks, with reference to their Political Institutions; translated by Edmund Woolrych. 2 vols. 8vo. Oxford, 1837. Athen.

WACHTER (JOHANN GEORG).—Glossarium Germanicum. 2 vols. Fol. Lipsiæ, 1737. B.M.

WACHTER (JOHANN GEORG).—Archæologia Nummaria. 4to. Lipsiæ, 1740. B.M.

WACKENRODER (G. W.) and TIECK (LUDWIG).—Herzensergiefsungen eines kunstliebenden Klosterbruders. Portrait of Raphael. 8vo. Berlin, 1797.

WACKENRODER (G. W.) and TIECK (LUDWIG).—Phantasien über Kunst, für Freunde der Kunst. 8vo. Hamburg, 1799.

Another edition.—Phantasien über die Kunst, von einem kunstliebenden Klosterbruder. Herausgegeben von L. Tieck. 8vo. Berlin, 1814. B.M.

Swedish translation.—Fantasier af en Konstalskande Klosterbroder. Öfversättning af L. A. Eckmark. 12mo. Strengnäs, 1812.

WACKERBARTH (F. D.).—Music and the Anglo-Saxons: being some account of the Anglo-Saxon Orchestra; with remarks on the Church Music of the 19th Century. 8vo. London, 1837. S.K.

WACKERNAGEL (Wilhelm).—Die deutsche Glasmalerei. Geschichtlicher Entwurf mit Belegen von W. W. Crown 8vo. Leipzig, 1855. S.K.

WACQUEZ (A.). See Raphael Sanzio da Urbino, Choix de Dessins de Raphael.....reproduits en fac-simile par.....W., etc. Fol. 1858.

WACQUIER de la BARTHE (Filippo).—Ragionamento sulla ricerca delle cagioni dell'inferiorità del Teatro Latino al Greco. 8vo. Roma, 1806. Cicogn.

WAD (Gregorius).—Fossilia Ægyptiaca Musei Borgiani Velitris. 4to. Velitris, 1794. B.M.

WADD (William).—Nugae chirurgicae: or a Biographical Miscellany, illustrative of a Collection of Professional Portraits. 8vo. London, 1834.

WADDILOVE (Robert Darley).—A Description of a Font in the Church of South Kilsington. Communicated by R. D. W. In "Archæologia," vol. xvi.

WADDILOVE (Robert Darley).—An Historical and Descriptive Account of Ripon Minster in the West Riding of the County of York. In a letter to W. Bray. The same, vol. xviii.

WADDINGTON (George).—Visit to Greece, in 1823–24. 12mo. London, 1825. B.M.

WADE (H.).—Description of Wade's Metallic Oil Paint, for the interior decoration of houses; and of the Anti-Corrosive Paint for all work exposed to the weather. 12mo. London, 1818. Soane Mus.

WADE (James A.).—History of St. Mary's Abbey, Melrose. The Monastery of Old Melrose, and the Town and Parish of Melrose. Illustrations, by the Author. 8vo. Edinburgh, 1861. B.M.

WADE (W.M.).—Walks in Oxford; comprising an original, historical, and descriptive account of the colleges, halls, and public buildings of the University: with an introductory outline of the academical history of Oxford. To which are added a concise history and description of the city, and delineations in the environs of Oxford. Plates. 12mo. Oxford, 1817. S.K.

WAECHTER (Eberhard von).—Fragmente über einige neuere Kunstwerke (Vorzügl. über Wächter's Bilder) in Briefen eines reisenden Layen. 8vo. Köln, 1823.

WAECHTER (Eberhard von).—Briefe von Eberhard von Wächter. Aus seiner Correspondenz mit dem Freiherrn K. F. E. von Uexküll, aus den Jahren 1803–1827. See Haakh (A.), "Beiträge aus Württemberg zur neueren Deutschen Kunst-geschichte." Royal 8vo. 1863.

WAECHTER (Eberhard von) and SCHICK (Gottlieb).—Two German Painters. From Colburn's "New Monthly Magazine," May, 1865. S.K.

WAEHNER (Andreas Georgius).—Antiquitates Ebræorum. 2 vols. 8vo. Gottingæ, 1742–43. B.M.

WAEL (G. Guilielmus de).—Corona sacratissimorum Jesu Christi vulnerum xxxv considerationibus ex Sacra Scriptura, Sanctis Patribus etc. illustrata per G. G. de W. a Vronesteyn. Editio altera auctior et emendatior. Plates and woodcuts. 8vo. Antverpiæ, 1649.

WAELCKL (Georg).—Die Wälsch practica, gezogē auss der Kunst der Proportion. 8vo. (Nuremberg), 1536. B.M.

WAELDER.—Kritische Wälder; oder Betrachtungen über Wissenschaft und Kunst des Schönen betreffend nach Maasgabe neuerer Schriften (By J. G. von Herder). 3 vols. 8vo. Riga, 1769. B.M.

WAES.—Costumen van den Lande van Waes. 8vo. Gendt, 1773. B.M.

WAESEMANN (H. F.).—Villa Eichborn in Breslau. 6 plates. Fol. Berlin, 1857. S.K.

WAFER (Lionel).—Voyage, and Description of the Isthmus of America. Plates. 8vo. London, 1699. B.M.

Another edition. 8vo. London, 1704. B.M.

French translation, by De Montirat. Plates. 12mo. Paris, 1706.

WAGENAAR (Jan).—Beschryving van Amsterdam. 13 vols. with plates. 8vo Amsterdam, 1760–68.

Another edition, 3 vols. 80 plates. Fol. Amsterdam, 1760–68.

WAGENAAR (Jan).—Vaderlandsche Historie. 21 vols. Plates and map. 8vo. Amsterdam, 1791–97.

Byvoegsels en Aanmerkingen tot de vaderlandsche Historie, door H. van Wyn, N. C. Lambrechtsen, Ant. Martini, E. M. Engelberts. 4 vols. Plates. 8vo. Amsterdam, 1790–96.

Nalezingen tot de vaderlandsche Historie. 2 vols. 8vo. Amsterdam, 1797–1801.

Register. 8vo. Amsterdam, 1798. B.M.

First edition. 21 vols. Plates. 8vo. Amsterdam, 1749–59.

Also: 1 vol. 103 plates. 8vo. Amsterdam, 1761.

New edition of the entire work. 21 vols. Plates. 8vo. Amsterdam, 1770. B.M.

WAGENBAUER (M.).—Sammlung baierischer Gegenden zum Nachzeichnen. Fol. n.p. n.d.

WAGENBAUER (M.).—Landschaften. Fol. n.p. n.d.

WAGENBAUER (M.).—Vorlagen für Landschaftszeichner. 4to. München, 1823–24.

WAGENER (Samuel Christoph).—Denkwürdigkeiten der Churmärkischen Stadt Rathenon. 8vo. Berlin, 1803. B.M.

WAGENER (Samuel Christoph).—Handbuch der vorzüglichsten in Deutschland entdeckten Alterthümer aus heidnischer Zeit. Beschrieben von S. W. und versinnlicht durch 1390 lithographirten Abbildungen. Mit 145 Tafeln. 8vo. Weimar, 1842.

WAGENFELD (L.). — Encyclopädie der gesamten Thierheilkunde zunächst fur gebildete Landwirthe mit.....Abbildungen. Text, 4to. Plates, oblong fol. Leipzig, 1843. B.M.
2nd edition. Text, 4to. Plates, oblong fol. Leipzig, 1845. B.M.

WAGENSEIL (Christian Jacob). — Elias Holl, Baumeister zu Augsburg, biographische Skizze. Ein Beitrag zur deutschen kunstgeschichte. With portrait of E. H. 8vo. Augsburg, 1818.

WAGENSEIL (J. Chr.).—Der Adriatische Löw, das ist Kurtze Anzeigung von den venetian. Adels Geschlechter Ursprung, Aufnahme, etc. With numerous heraldic plates. 4to. Altdorf, 1704.

WAGHORN (Thomas).—Egypt as it is in 1837. 8vo. London, 1837. B.M.

WAGHORN (Thomas).—Egypt as it is in 1838. 8vo. London, 1838. B.M.

WAGNER (Carl).— Darmstadt und seine Umgebungen, etc. With steelplates. 3rd edition. 8vo. Darmstadt. (1843.) B.M.

WAGNER (Carl). See Stuart (J.) and Revett (N.), Die Alterthümer von Athen.....aus dem Englischen übersetzt, etc. 8vo. 1829, etc.

WAGNER (Carl Friedrich).—Commentatio de Deorum Natalium apud Romanos cultu. 4to. Jenæ, 1754. Cicogn.

WAGNER (Carl Friedrich Christian).—Die Parische Chronik griechisch, übersetzt und erläutert, nebst Bemerkungen über ihre Aechtheit. Aus dem Englischen. 8vo. Göttingen, 1790.

WAGNER (Carl Friedrich Christian).—Chronicon Parium, Græce et Latine. 2 parts. 4to. Marpurgi, 1832–33. B.M.

WAGNER (Carl Theodor).—Handbuch für Reisende in Dänemark, Norwegen, Schweden, Russland, Polen und Finnland.....Eine Fortsetzung zu C. G. D. Stein's Reisen nach den Hauptstädten von Mittel-Europa. With map and plans. 8vo. Leipzig, 1840. B.M.

WAGNER (Eduard). See Moser (O.), Die Fresken der neuen Trinkhalle zu Baden von J. Götzenberger. In Stahl gestochen von E. W. 8vo. 1859.

WAGNER (Ferdinand).—Die Fresken am Fuggerhaus zu Augsburg von F. W. 5 lithographs with arabesque borders, by Carl and Alfred Jochner. Oblong fol. and text. 8vo. Augsburg, (1863.)

WAGNER (Friedrich).—Der K. Bildersaal in der St. Moritzkapelle zu Nürnberg in Umrissen. 8vo. Nürnberg, 1833.

WAGNER (Friedrich). — Sammlung von Originalzeichnungen zu dekorirten und verzierenden Stubenöfen, Kaminen und Kaminenöfen in gebranntem und glasirtem Thom. 3 parts. 4to. Berlin, 1846–47. B.M.

WAGNER (Friedrich).—Nürnberger Bildhauerwerke des Mittelalters. 4to. Paris, Nürnberg, London, 1847.

WAGNER (Friedrich).—Scenen aus Nürnbergs alter Künstlerwelt. (Schauspiele, Dramen etc.) Von F. W. (Kupferstecher). Mit den Bildnissen von Dürer, Kraft, Vischer und Stoss, gezeichnet und gestochen von dem Verfasser, und einer Musikbeilage. 8vo. Nürnberg, 1852. B.M.

WAGNER (F. G.).—Abbildungen geschnittener Steine und Medaillen, ausgeführt durch F. G. W.....mittelst der von ihm erfundenen Reliefs-Copirmaschine. Fol. (Berlin), 1836. B.M.

WAGNER (G.).—Ueber den Gebrauch und die Einrichtung des vor Kurzem erfundenen Planimeters. 4to. Frankfurt am Main, 1821.

WAGNER (Georg). — Die Aesthetik der Baukunst. Text, 8vo.; atlas, fol. Dresden und Leipzig, 1858. B.M.

WAGNER (Gottlob Heinrich Adolph). See Lanzi (L.), Geschichte der Malerei in Italien .....herausgegeben von A. W. 8vo. 1830, etc.

WAGNER (Hans). — Kurtze.....Beschreibung des Durchlauchtigen.....Herren Wilhalmen Pfalzgraven bey Rhein, etc. Und.....der Durchleuchtigsten.....Frewlein Renata, gebornne Hertzoginn zu Lottringen, etc. gehalten Hochzeitlichen Ehren Fests.....Und dann was für Herrliche Ritterspil .....in.....Münschen gehalten worden sein den zwenundzwaintzigisten und nach volgende tag Februarii. Im 1568 Jar. With numerous engravings. Fol. München, (1568.) B.M.

WAGNER (Heinrich).—Trachtenbuch des Mittel-alters, eine Sammlung von Trachten, Waffen, Geraethen, etc. nach Denkmaelern. Gezeichnet und lithographirt von H. W. 6 parts. Fol. (München, 1830–34.) B.M.

WAGNER (Heinrich). — Geschichte der Hohen Carls-Schule. Mit Illustrationen von C. A. von Heideloff. 3 vols. 8vo. Würzburg, 1856–58. B.M.

WAGNER (Hermann). — Malerische Botanik. Schilderungen aus dem Leben der Gewächse, etc. 8vo. Leipzig, 1861, etc. B.M.

WAGNER (Johann Friedrich). — Spicilegium annotationis in picturas Vasorum Græcorum quas Bœttigerus explicatas dedit in libro Griechische Vasengemälde, etc. 4to. Lunæburgi, 1799. B.M.

WAGNER (Johann Jacob). — Homer und Hesiod, ein Versuch über das griechische Alterthum. (Aus J. J. W.'s Kleinen Schriften. 3ter Band besonders abgedruckt.) 8vo. Ulm, 1850. B.M.

WAGNER (Johann Maria). — Bassorilievi antichi della Grecia o sia fregio del Tempio di Apollo Epicurio in Arcadia, disegnato dagli originali da G. M. W. ed inciso da Ferdinando Ruschweyh. 25 plates. Oblong fol. Roma, 1814. S.K.

WAGNER (Johann Maria).—Das Eleusinische Fest von Schiller, bildlich dargestellt, gestochen von F. Ruschweyh in Rom 1817. Fol. Stuttgart und Tübingen, 1817.

WAGNER (Johann Martin).—Bericht über die Aeginetischen Bildwerke im Besitz des Kronprinzen von Bayern. Mit kunstgeschichtlichen Anmerkungen von F. W. J. Schelling. 8vo. Stuttgart und Tübingen, 1817. B.M.

WAGNER (Josef).— Klagenfurt und seine Umgebungen. Ein Wegweiser für Fremde und Einheimische. Malerisch dargestellt.....With map, etc. 16mo. Klagenfurt, 1849. B.M.

WAGNER (Joseph Carl). — Wanderung nach Gutenstein in Österreich unter der Enns. 8vo. Wien und Prag, 1803. B.M.

WAGNER (Marcus). — Von dem uhr- und altem Stamm derer von Meyendorf. With woodcuts of heraldry. 4to. n.p. 1581.

WAGNER (Marcus). — Ursprung und Ankunfft des Geschlechts derer von Alvensleben und von Bartenschleben. With heraldic plates. 8vo. Magdeburg, 1581.

WAGNER (Marcus). — Auszugt des adel. Geschlechts der Thangel. With heraldic cuts in red. 4to. Jhena, 1582.

WAGNER (Moritz). — Reisen in der Regentschaft Algier in den Jahren 1836, 1837 und 1838.....Nebst einem naturhistorischen Anhang und einem Kupfer-Atlas. Text, 2 vols. 8vo.; atlas, fol. Leipzig, 1841. B.M.

WAGNER (Moritz). — Der Kaukasus und das Land der Kosaken in den Jahren 1843 bis 1846. 2 vols. 4to. Dresden und Leipzig, 1848. B.M.

WAGNER (Moritz). — Travels in Persia, Georgia, and Koordistan; with Sketches of the Cossacks and the Caucasus. From the German of Dr. M. W. 3 vols. 8vo. London, 1856. B.M.

WAGNER (Moritz) and SCHERZER (Carl).—Die Republik Costa Rica in Central-Amerika, mit besonderer Berücksichtigung der Naturverhältnisse und der Frage der deutschen Auswanderung und Colonisation. Reisestudien und Skizzen aus den Jahren 1853 und 1854. 2nd edition. With map. 8vo. Leipzig, 1857. B.M.

WAGNER (Moritz). — Reise nach dem Ararat und dem Hochland Armenien. See Widenmann (E.) and Hauff (W.), Reisen und Länderbeschreibungen, etc. Part 35. 8vo. 1835, etc.

WAGNER (Nicolaus). — Rechenbuch von der Welschen practick auff allerley Kauffmannshendel, und sonderlich so viel der Nürnbergischen Landart, und gebrauch belangt, mit sonderm vorteyl, und behendigkeit, auff mancherley art, practice durch N. W. seinen Disciplen.....zu nutz in Druck verfertigt. 4to. Nürnberg, 1561. B.M.

WAGNER (Otto) and FLEISCHMANN (Julius).—XVII. Ansichten von Teplitz und der Umgegend. Nach der Natur gezeichnet von O. W. und J. F. Oblong 4to. Dresden, (1846.) B.M.

WAGNER (Otto). — Neue Zeichnenschule. Abtheilung Ornamente von O. W. Fol. Dresden, 1847.

WAGNER (Ph.). — Die Griechische Tragödie und das Theater zu Athen. 8vo. Dresden und Leipzig, 1844.

WAGNER (Rudolph). See Foerster (E.), Handbuch für Reisende in Italien. Vierte Auflage mit einem Wegweiser für Leidende von R. W. 8vo. 1848.

WAGNER (Simon). See Duerer (A.), Scenen aus dem Leben A. D. Fol. 1829.

WAGNER (T. T.). — Von der Natur der Dinge in dieÿ Büchen. 8vo. Leipzig, 1803. B.M.

WAHL (Samuel Friedrich Günther). — Schilderung und Geschichte des Persischen Reichs, von den ältesten Zeiten bis auf diesen Tag. With plates. 8vo. Leipzig, 1795. B.M.

WAHLBOM (Carl).—Teckningar ur Asarne componerade och etsade af C. W. 18 etchings. Fol. (Stockholm,) 1833.

WAHLBOM (Carl).—Fosterländska bilder 1520–1632. Med historiskt text. 24 engravings. Fol. Stockholm, 1838.

As appendix: — Fosterländska bilder. Förklaring till C. W. teckningar af Karl August Nicander. 4to. Stockholm. 1837.

WAHLEN (Auguste).—Mœurs, Usages, et Costumes de tous les Peuples du Monde, d'après des Documents authentiques et les Voyages les plus récents. 4 vols. 8vo. Brussels, 1843–44. S.K.

WAHLEN (Auguste).—Ordres de Chevalerie et Marques d'Honneur. (Supplément.) 8vo. Bruxelles, 1844–55. B.M.

WAHLEN (Auguste).—Costume du Moyen-âge. 2 vols. 8vo. Bruxelles, 1847. B.M.

WAHLENBERG (Georgius).—Flora Lapponica, exhibens Plantas in Lapponiis Suecicis, nec non Lapponiis Norvegicis indigenas, et itineribus annorum 1800, 1802, 1807 et 1810 denuo investigatas; cum figuris. 30 plates. 8vo. Berolini, 1812. B.M.

Supplementum, edidit S. Sommerfelt. 3 coloured plates. 8vo. Christianiæ, 1826.

WAHN (A.). — Une Ville déshéritée. In "Bulletin Monumental," vol. xxvi.

WAHRENDORFF (Johann Peter).—J. P. W.'s.....Lignitzische Merkwürdigkeiten, oder historische Beschreibung der Stadt und Fürstenthums Lignitz ein Hertzogthum Schlesien, etc. 8vo. Budissin, 1724, B.M.

WAHRMANN (Theodor). — Der Cicerone durch Dresden, zu dessen Merkwürdigkeiten und den nachsten Umgebungen. 12mo. Prag, 1843. B.M.

WAIBLINGER (Wilhelm Friedrich).— Taschenbuch aus Italien und Griechenland auf das Jahr 1829 (1830).....With plates. 16mo. Berlin, (1828–30.) B.M.

WAILLY (Charles de). — Notice sur la vie et les ouvrages de Ch. de W., par F. G. J. S. Andrieux. 8vo. Paris, 1779. From "Mémoires de l'Institut."

WAILLY (Charles de).—Vues sur le Panthéon Français, et moyens de remédier aux effrayantes dégradations qui s'y manifestent.....Extrait de la Décade Philosophique. 8vo. (Paris, 1798?). B.M.

WAILLY (Joseph Noël, called Natalis de.). Éléments de Paléographie. 2 vols. Imper. 4to. Paris, 1838. S.K.

WAINWRIGHT (John).—Yorkshire. An Historical and Topographical View of the Wapentake of Strafford and Tickhill; intended chiefly to illustrate its ancient state. Vol. i. 4to. Sheffield, 1826. B.M.

No more appears to have been published.

WAISTELL (Charles).—Designs for Agricultural Buildings; edited by Joseph Jopling. 4to. London, 1827. Bodl.

WAIT (Daniel Guildford). — Jewish, Oriental, and Classical Antiquities, containing illustrations of the Scriptures and Classical Records from Oriental sources. General Parallels. 8vo. Cambridge, 1823. B.M.

WAKEFIELD (Priscilla).—A Family Tour thro' the British Empire; containing some account of its natural and artificial curiosities, history, and antiquities; interspersed with biographical anecdotes, etc. With a map. 8vo. Philadelphia, 1804. B.M.

WAKEFIELD. — Plans, Elevations, Sections, and Description of the Pauper Lunatic Asylum lately erected at Wakefield, etc. Fol. York, 1819. Bodl.

WAKEMAN (Thomas).—On the Priory of Monmouth. With 1 plate. In Journal of the "British Archæological Association," vol. i. part 2.

WAKEMAN (W. F.).—Archæologia Hibernica. A Handbook of Irish Antiquities, Pagan and Christian; especially of such as are easy of access from the Irish Metropolis. With numerous illustrations. Post 8vo. Dublin, 1848. S.K.

WAL (Joannes de).—Mythologiæ Septentrionalis Monumenta Latina, edidit varietate lectionis et adnotatione instruxit J. de W. 8vo. Trajecti ad Rhenum, 1847, etc. B.M.

WALBRAN (John Richard).—The Antiquities of Gainford, in the County of Durham, comprising the baronial and ecclesiastical history of that place, and of Barnard-Castle, etc. Part 1. 8vo. Ripon, 1846. B.M.

WALBRAN (John Richard). — Pictorial Pocket Guide to Ripon and Harrogate, and the Monastic Remains of Fountains and Bolton. 8vo. Ripon, 1846. Athen.

2nd edition. 12mo. Ripon, 1847. B.M.

5th edition. 8vo. Ripon, 1851. B.M.

WALBRAN (John Richard).—An Account of the Abbot's House at Fountains; being an addition to W.'s.....Guide to Ripon and Harrogate. 12mo. (Ripon, 1849.) B.M.

WALBRAN (John Richard) and JONES (William).—A Photographic Tour among the Abbeys of Yorkshire. By P. H. Delamotte and J. Cundall. With descriptive notices by J. R. W. and W. J. Fol. London, 1856. B.M.

WALCH (A.).—Bilder aus der biblischen Geschichte des alten und neuen Testamentes. In Stahl gestochen nach Zeichnungen von A. W. Mit Text für die Jugend bearbeitet. 108 plates. 4to. Augsburg. 1843-47.

WALCH (Christianus Gulielmus Franciscus).—Monimenta Medii Ævi, ex Bibliotheca Regia Hanoverstana. 2 vols. 8vo. Gottingæ, 1757-61. B.M.

WALCH (Joannes Ernestus Immanuel).—Antiquitates Herculanenses litteraria Oratione memoratæ. 8vo. Jenæ, 1750. B.M.

2nd edition. 4to. Jenæ, 1751. B.M.

WALCH (Joannes Ernestus Immanuel).—Marmor Hispaniæ antiquum vexationis Christianorum Neronianæ insigne documentum, illustratum. 4to. Jenæ, 1750. Bodl.

WALCH (Joannes Ernestus Immanuel).—Persequutionis Christianorum Neronianæ in Hispania ex antiquis monimentis probandæ uberior explanatio. 4to. Jenæ, 1753. Bodl.

WALCH (Joannes Ernestus Immanuel).—Das Steinrich, systematisch entworfen. New edition, with copper-plates. 8vo. Halle, 1769. B.M.

WALCH (Joannes Ernestus Immanuel).—Antiquitates Symbolicæ quibus Symboli Apostolici historia illustratur. 8vo. Jenæ, 1772. B.M.

WALCH (Joannes Franc. Gottl.).—Comm. de Nummo Regis Hieronis antiquissimo. 4to. Jenæ, 1744. Bodl.

WALCH (Johann Georg). — Compendium Antiquitatum ecclesiasticarum..... Accedunt ..... C. S. Schvryfleischii Controversiæ et Quaestiones insigniores antiquitatum ecclesiasticarum.....nunc primum editæ. 8vo. Lipsiæ, 1733. B.M.

WALCHER.—Notice historique sur M. W. jeune, par L. Valter. 8vo. Paris, 1844. From "Revue Générale Biographique."

WALCHER (S.). — Touristenführer durch die Schweiz. Mit dem Panoramen vom Rigi-Kulm der Berner und Walliser-Alpen, der Montblanckette, und der Appenzeller Berge, und einer Uebersichts-Karte der Schweiz. 16mo. Leipzig, 1856. B.M.

WALCKENAER (Charles Athanase, Baron).—Vies de plusieurs Personnages célèbres des temps anciens et modernes. 2 vols. 8vo. Laon, 1830. B.M.

WALCKENAER (Charles Athanase, Baron). See Émeric-David (T.B.), Histoire de la Sculpture antique, etc. 12mo. 1862.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles). The History of the Parish Church of Saint Margaret, in Westminster, from its foundation, A.D. 1064. With copious extracts from the Registers and other Records.....including Lists of the officiating Clergy, and Monumental Remains within the Church. 8vo. Westminster, 1847. B.M.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles). The Memorials of Westminster: the City, Royal Palaces, Houses of Parliament, Whitehall, St. Peter's College, the parish churches, worthies, streets, modern buildings, and ancient institutions. A new edition, with an appendix and notes. 8vo. London, 1851. S.K.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles). William of Wykeham and his Colleges. 8vo. London, 1852. S.K.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles). A Handbook for Winchester Cathedral. 8vo. Winchester, 1854. B.M.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles). A Guide to the Cathedrals of England and Wales. .....With ..... short notes of the chief objects of interest in every cathedral city. 8vo. London, 1858. B.M.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles). The Cathedrals of the United Kingdom, their History, Architecture, Monuments, and Traditions; with short notes of the chief objects of interest in each cathedral city, and a popular introduction to Church Architecture. Post 8vo. London, 1860. S.K.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles). The Minster and Abbey Ruins of the United Kingdom; their history, architecture, monuments, and traditions; with notices of the larger Parish Churches and Collegiate Chapels. Post 8vo. London, 1860. S.K.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles). Church and Conventual Arrangement. With copious references, a complete glossary, and an index. And illustrated by a series of ground-plans and plates of the arrangements of Churches in different countries and at successive periods, and of the Conventual plans adopted by the various Orders. 8vo. London, (1861.) S.K.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles). The East Coast of England, from the Thames to the Tweed, descriptive of natural scenery, historical, archæological, and legendary. With maps. 8vo. London, 1861. B.M.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles). The Priory Church of Christ, the Norman Keep and Constable's house, and the ancient camps and entrenchments of Christchurch, Twyneham, in the County of Hants. (Appendix.) 8vo. Christchurch, 1862. B.M.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles). The Interior of a Gothic Minster. A lecture delivered at the Architectural Museum, South Kensington, April 26, 1864. 8vo. London, 1864. S.K.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles). Cathedralia: a constitutional history of Cathedrals of the Western Church. Being an account of the various Dignities, Offices, and Ministries of their members, founded on Capitular Statutes, and illustrated from the Canon Law and writers of repute. 8vo. London, 1865. S.K.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles). The Precinct of a Gothic Minster. A lecture delivered before the Cambridge Architectural Society, 1864, and at the Architectural Museum, South Kensington, 1865. 8vo. London, 1865. S.K.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles). Memorials, archæological and historical, of Chester, Manchester, S. Asaph, and Bangor. 8vo. Chester, 1865. S.K.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles). Memorials of Carlisle. 8vo. London, 1865. S.K.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles). The Double Choir, historically and practically considered. An address delivered in the school room of St. Michael's Church, Cambridge, Nov. 8, 1864. 12mo. London, 1865. S.K.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles). Memorials of Bath and Wells. 8vo. Bath (printed), Wells, 1865. B.M.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles). Memorials of Exeter. 8vo. Exeter (printed), London, 1865. B.M.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles). Memorials of Salisbury. 8vo. London, Salisbury (printed), 1865. B.M.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles). Memorials of Winchester. 8vo. Winchester (printed), London, 1866. B.M.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles). Memorials of Rochester. 8vo. Tunbridge Wells, 1866. S.K.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles). Memorials of Lincoln and the Cathedral, etc. 8vo. Lincoln (printed), London, 1866. B.M.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles). Memorials of Stamford, past and present. 8vo. Stamford, 1867. S.K.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles). Memorials of Canterbury. 8vo. Canterbury, 1868. S.K.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles). York Minster. From the "Churchman's Shilling Magazine," October, 1867. S.K.

WALCOTT (Mackenzie Edward Charles). Sacred Archaeology; a popular dictionary of Ecclesiastical Art and Institutions, from primitive to modern times. 8vo. London, 1868. S.K.

WALD (Samuel Gottlieb).—Uebersicht der allgemeinen Litteratur- und Kunst-Geschichte. 8vo. Halle, 1786. B.M.

WALDBRUEHL (Wilhelm von).—Düsseldorfer Xenien. 8vo. Elberfeld, 1846. B.M.

WALDBRUEHL (Wilhelm von). — Das Leben berühmter Werkmeister. 8vo. Frankfurt am Main, Mainz (printed), 1853. B.M.

WALDECK (Frédéric de).—Voyage pittoresque et archéologique dans la Province d'Yucatan (Amérique Centrale), pendant les années 1834 et 1836. Fol. Paris, 1838. S.K.

WALDECK (Frédéric de). See Brasseur de Bourbourg (E. C.), Monuments Anciens du Mexique et du Yucatan.....Collection de vues.....dessinés d'après nature.....par M. de W., etc. Fol. (1860, etc.)

WALDEMAR, Prince of Prussia. — Zur Erinnerung der Reise des Prinzen Waldemar nach Indien in den Jahren 1844–46. 2 vols. Fol. Berlin, 1853.

WALDEMAR, Prince of Prussia. — Die Reise.....des Prinzen W. von Preussen nach Indien, in den Jahren 1844 bis 1846. Aus dem darüber erschienen Prachtwerke im Auszuge mitgetheilt von J. G. Kutzner. 8vo. Berlin, 1857. B.M.

WALDMUELLER (F. G.).—Das Bedürfniss eines zweckmässigen Unterrichts in der Malerei und plastischen Kunst. 8vo. Wien, 1846.

WALDMUELLER (F. G.).—Andeutungen zur Belebung der vaterländischen bildenden Kunst. 8vo. Wien, 1857. B.M.

WALDRON (Francis Godolphin). — The Shakspearean Miscellany; containing a collection of scarce and valuable Tracts; biographical anecdotes of theatrical performers, etc. with portraits. 4to. London, 1802. B.M.

WALDRON (George).—The History and Description of the Isle of Man. 8vo. London, 1744. Bodl.

WALDSTEIN (Fr.) and KITAIBEL (P.). Descriptiones et Icones Plantarum rariorum Hungariæ. 130 plates. Fol. Viennæ, 1802. S.K.

WALES (H. R. H. Albert Edward, Prince of).—Installation of H. R. H. the Prince of Wales as a Knight of the Most Illustrious Order of St. Patrick. From the "Dublin Gazette." May 8, 1868. 8 pp. S.K.

WALES.—Collection of Welch Travels and Memoirs of Wales. Collected by J. T. 8vo. London, 1738. B.M.

WALES.—South Wales, illustrated in a Series of Views accompanied by historical and topographical descriptions. 4to. London, n.d. B.M.

WALES.—A Trip to North Wales, being a description of that Country and People. 12mo. London, 1748.

WALES.—Letters from Snowdon descriptive of a Tour thro' the Northern Counties of Wales. 12mo. London, 1777. B.M.

WALES.—Account of some of the most romantic parts of North Wales. 8vo. London, 1777. B.M.

WALES.—A Month's Tour in North Wales, Dublin and its Environs. 8vo. London, 1781. B.M.

WALES.—The Cambrian Register, for 1795 and 1796; with maps, and plates. 2 vols. 8vo. London, 1796–99. B.M.

WALES.—A Collection of Welsh Tours; or a display of the Beauties of Wales, selected principally from celebrated histories and popular tours: with occasional remarks.....Second edition, enlarged. Embellished with fine engravings. 12mo. London, 1797. B.M.

Earlier edition. 12mo. London, 1793. B.M.

WALES.—The Myvyrian Archaiology of Wales. 3 vols. 8vo. London, 1801–7.

WALES.—Circular Tour from Chester to North Wales. 8vo. Chester, 1805. Bodl.

WALES.—The Northern Cambrian Mountains; or, a Tour through North Wales; describing the scenery and general characters of that romantic Country. Embellished with a series of highly finished coloured views, engraved from original drawings, by Messrs. Turner, R. A.; Compton; Robson; Gandy, A.R.A.; Nicholson; Girtin; De Wint; Fielding; and Prout. Fol. London, 1820. S.K.

WALES.—Wales Illustrated in a series of views, accompanied by historical and topographical descriptions. 4to. London, 1830. B.M.

WALES.—Specimens of Welsh Archæology .....rendered into the Aramitic, and thence re-translated, forming.....annals of Britain fourteen centuries ago. 8vo. London, (1854.) B.M.

WALES.—The Ruined Castles of North Wales with photographic illustrations by Bedford, Sedgfield, and Ambrose. 8vo. London, 1864. B.M.

WALES.—The Names and Arms of the ancient Nobility and Gentry of North Wales. See Owen (N.), British Remains, etc. 8vo. 1777.

WALES, NEW SOUTH.—A Collection of Twenty-four Views in New South Wales, published by A. West. Fol. Sydney, 1813. B.M.

WALESRODE (Ludwig).—Der Cicerone. Ein Führer durch die Hamburger Kunstausstellung im April und Mai 1856. 8vo. Hamburg, (1856.) B.M.

WALFORD (Edward).—Photographic Portraits of Living Celebrities executed by Maull and Polyblank; with biographical notices by E. W. (and others). 4to. London, 1856, etc. B.M.

WALFORD (Edward).—Men of the Time: A Biographical Dictionary of Eminent Living Characters. (Including women.) 8vo. London, 1862. S.K.

New edition. 8vo. London, 1865. S.K.

WALFORD (Edward). — Representative Men in Literature, Science, and Art.....The photographic portraits from life, by E. Edwards. 8vo. London, 1868 (1867.) B.M.

WALFORD (Thomas).—The Scientific Tourist through England, Wales and Scotland; with maps, plates, and an index. 2 vols. 12mo. London, 1818. B.M.

WALFORD (Thomas).—The Scientific Tourist through Ireland; to which is added, an introduction to the study of the Antiquities of Ireland, etc., with maps, plates, and an index. 12mo. London, 1818. B.M.

WALFORD (Thomas).—On some Roman Antiquities discovered at Topesfield, Essex. With 2 plates. In "Archæologia," vol. xiv.

WALFORD (Thomas).—On a Roman Military Way and Roman Antiquities found near it. With 4 plates. The same.

WALFORD (Weston Styleman).—A Roll of Arms of the 13th Century; with introductory remarks—in a letter to A. W. Franks, Esq., M.A. Director. In "Archæologia," vol. xxxix.

WALFORD (Weston Styleman).—Remarks on a Casket at Goodrich Court. 2 woodcuts in text. London, 1856. In "Archeological Journal," vol. xiii.

WALFORD (Weston Styleman). — On a diminutive Effigy of a Bishop at Abbey-Dore, Herefordshire. With illustration. The same, vol. xix.

WALFORD (Weston Styleman) and WAY (Albert).—Examples of Medieval Seals. 4 illustrations. The same, vol. vol. xiv.
Continuation. The same, xviii.

WALFORD (Weston Styleman).—Effigy in Aldworth Church, Berks, with notice of the De la Beche family of that County. 3 illustrations. The same.

WALHALLA.—Walhalla Meisterwerke deutscher Poesie. Dei deutschen Volks-Bücher in neuen Bearbeitungen. Herausgegeben von einem Verein von Gelehrten. Mit Zeichnungen von C. Schorn, T. Hosemann und Anderen. 4to. Leipzig, 1844. B.M.

WALHAUSEN (Johann Jacob von).—Art de Chevalerie. Comprenant, après un advertissement necessaire, touchant l'estat doulereux de la Chrestienté, l'instruction de touts avantages & dexteritez, necessaires à chacun Chevalier, etc. (Translated from the German by L. Jennis.) 4to. Francfort, 1616. B.M.

WALKER (Adam).—Ideas, suggested on the spot in a late Excursion through Flanders, Germany, France, and Italy. 8vo. London, 1790. Bodl.

WALKER (Adam).—Remarks made in a Tour from London to the Lakes of Westmoreland and Cumberland in 1791. 8vo. London, 1792. Bodl.

WALKER (Alexander).—Beauty: illustrated chiefly by an analysis and classification of Beauty in Woman. Preceded by a critical view of the general hypothesis respecting beauty, by Hume, Hogarth, Burke, Knight, Alison, etc., and followed by a similar view of the hypothesis of beauty in sculpture and painting, by Leonardo da Vinci, Winckelmann, Mengs, Bossi, etc. Illustrated by drawings from life by Henry Howard. 2nd edition. 8vo. London, 1844. S.K.
First edition. 8vo. London, 1836. B.M.
Another edition. 8vo. London, 1852. B.M.

WALKER (Charles). — A Collection of forty-two Fac-similes of rare Etchings, by celebrated Painters of the Italian, Dutch and Flemish schools. With a descriptive catalogue. Fol. London, n.d.

WALKER (Sir Edward).—Eight Historical Discourses upon several occasions, relating to the character and reign of Charles I. With plates. Fol. London, 1705. B.M.

WALKER (Sir Edward).—A Circumstantial Account of the Preparations for the Coronation of His Majesty King Charles the Second, and a minute detail of that splendid Ceremony, with all the particulars connected with it; including the Installation of Knights, Creation of Peers, etc. To which is prefixed, an account of the landing, reception, and journey of His Majesty from Dover to London. From an original manuscript, by Sir E. W., Knight, Garter Principal King at Arms at that period. Royal 8vo. London, 1820. S.K

WALKER (Sir Edward). See Garter, Order of the. The Order of the Ceremonies used at the celebration of St. George's Feast at Windsor, etc. (with MSS. notes by Sir Tho. St. George.) 4to. 1674.

WALKER (Frederick).—Engravings by. See Galleries, The Cornhill Gallery. 4to. 1864.

WALKER (George).—Select Views of picturesque Scenery in Scotland; with descriptions. Atlas fol. London, 1794. B.M.

WALKER (George). — Scottish Scenery. Twenty views, engraved by W. Byrne from pictures by G. W. with brief descriptions. Fol. London, 1807. B.M.

WALKER (George). — Descriptive Catalogue of a choice assemblage of original pictures, by some of the most esteemed masters of the Italian, French, Flemish, Dutch, and British Schools; selected, during a period of thirty years, by G. W., F.S.A.E. In three parts. Part first. 8vo. Edinburgh, 1807. S.K.

WALKER (James).—A Picturesque Representation of the Manners, Customs, and Amusements of the Russians, in 100 coloured plates; with explanations in English and French. 3 vols. Fol. London, 1803–12. B.M.

WALKER (James P.).—Book of Raphael's Madonnas. (Photographed by E. Hufnagel, from engravings with descriptive letterpress, in prose and verse.) 4to. New-York, 1860. B.M.

WALKER (JOHN).—Elements of Elocution .....to which is added a complete system of the passions.....exemplified by a.....selection of the most striking passages of Shakespeare. The whole illustrated by copper-plates, etc. 8vo. Boston, (U. S.) 1810. B.M.

WALKER (JOSEPH COOPER). — Historical Memoirs of the Irish Bards interspersed with anecdotes of, and occasional observations on, the music of Ireland, etc. Plates. 4to. Dublin, 1786. B.M.

WALKER (JOSEPH COOPER).—Description of an ancient Irish Instrument. With 1 plate. Dublin, 1791. In "Royal Irish Academy Transactions," vol. iv.

WALKER (JOSEPH COOPER).—An Historical essay on the Dress of the ancient and modern Irish, with a memoir on the Armour and Weapons of the Irish. Plates. 4to. Dublin, 1788. S.K.

WALKER (JOSEPH COOPER).—Historical Memoir of Italian Tragedy, from the earliest period to the present time; with plates. 4to. London, 1799. B.M.

WALKER (JOSEPH COOPER).—Historical and critical essay on the Revival of the Drama in Italy. Plates and music. 8vo. Edinburgh, 1805. B.M.

WALKER (J. SEVERN). — Architectural Sketches, Ecclesiastical, Secular, and Domestic in Worcestershire and its borders, with historical and descriptive notes. 4to. Worcester, (1862, etc.) B.M.

WALKER (MARY ADELAIDE). — Through Macedonia to the Albanian Lakes.....With illustrations by the Author. 8vo. London, 1864. B.M.

WALKER (—, Mrs.). See HORNBY (E. B., Lady), Constantinople during the Crimean War. With illustrations, etc. (By Mrs. W.) 8vo. 1863.

WALKER (NEIL) and CRADDOCK (THOMAS).—The History of Wisbech and the Fens. Plates. Royal 8vo. Wisbech, 1849. S.K.

WALKER (OBADIAH).—The Greek and Roman History illustrated by Coins and Medals; representing their religions, rites, manners, &c.; together with a succinct account of their emperors, consuls, cities, colonies, and families; 2 parts. 8vo. London, 1692. S.K.

WALKER (R.).—The Flora of Oxfordshire, and its contiguous Counties (comprising the Flowering Plants only); arranged in easy and familiar language, according to the Linnæan and Natural Systems; preceded by an Introduction to Botany, with illustrative plates. 8vo. Oxford, 1833. S.K.

WALKER (THOMAS).—History of the Order of the Garter, by E. Ashmole; continued to the present time, and illustrated with sculptures. 8vo. London, 1715. B.M.

WALKER (THOMAS LARKINS). — Architectural Precedents; consisting of plans, etc., specifications, bills of quantities, estimates and forms of contracts of buildings actually executed. With Essay on Architectural Practice. 3rd edition. 8vo. London, 1841. B. Arch.

WALKER (THOMAS LARKINS).—An Historical Account of the Church of Saint Margaret, Stoke-Golding, Leicestershire. 6 plates. 4to. London, 1844. S.K.

WALKER (THOMAS LARKINS).—The History and Antiquities of the Vicars' Close, Wells. .....The history and antiquities of the Manor House and Church at Great Chalfield.....The history and antiquities of the Manor House at South Wraxhall, and the Church of St. Peter at Biddestone .....See WILLSON (E. J.), Examples of Gothic Architecture, etc. Vol. iii. 4to. 1831, etc.

WALKER (WILLIAM).—Memoirs of the distinguished Men of Science of Great Britain living in the years 1807–8. With an introduction by R. Hunt. Compiled and arranged by W. W. (With an engraving.) 8vo. London, 1862. B.M.
2nd edition. 12mo. London, 1864. B.M.

WALKLEY (THOMAS).—A Catalogue of the Dukes, Marquesses, Earles, Viscounts, Barons of the Kingdomes of England, Scotland, and Ireland, with their names, sirnames, and Titles of Honour, with the Knights of the Garter, Knight Baronets of England, and Scotland, Knights of the Bath, from the first of King James, and Knight Bachelors from the first of King Charles to this present. 8vo. London, 1642. B.M.

WALL (ADAM).—An Account of the different Ceremonies observed in the Senate House of the University of Cambridge, etc. 8vo. Cambridge, 1798. Bodl.

WALL (ALFRED H.).—A Manual of Artistic Colouring, as applied to Photographs: a Practical Guide to Artists and Photographers. Containing clear, simple, and complete instructions for colouring Photographs on glass, paper, ivory, and canvas, with crayon, powder, oil, or water colours; with chapters on the proper lighting, posing, and artistic treatment generally of Photographic Portraits; and on colouring Photographic Landscapes. 12mo. London, 1861. S.K.

WALL (ALFRED H.). See ALDER (W.), A Child's Instruction Book in the Art of Colouring Prints, etc. Introduction by A. H. W. 16mo. 1864.

WALL (B.).—Lecture on Pottery, delivered before the Literary and Scientific Society at Salisbury, January, 1853. 12mo. London, 1853. S.K.

WALL (C. W.).—An Examination of the ancient Orthography of the Jews and of the origin of Alphabetical writing, state of the text of the Hebrew Bible; with an essay on the Egyptian Hieroglyphs, etc. 3 vols. With plates. 8vo. London, 1835–56.

WALLACE (ALFRED R.) —"Museums for the People."....From "Macmillan's Magazine," No. 111, January, 1869. S.K.

WALLACE (G.).—Prospects from Hills in Fife. 8vo. Edinburgh, 1800. B.M.

WALLACE (JAMES).—A Description of the Isles of Orkney. To which is added, an essay concerning the Thule of the Ancients. Plates. 12mo. Edinburgh, by John Reid, 1693. B.M.
Another edition. 8vo. London, 1700. B.M.

WALLACE (SIGISMUND).—Hamburg and its Neighbourhood. An illustrated guide, etc. 16mo. Hamburg, (1854?). B.M.

WALLACE (SIGISMUND).—Der Führer über den Semmering Vollständige Beschreibung der Natur und Kunstwunder im Bereich der K. K. Staatsbahn von Wien bis Triest.....Mit einer Karte der Eisenbahn über den Semmering. 16mo. Wien, 1856. B.M.

WALLEN (WILLIAM).—The History and Antiquities of the Round Church at Little Maplestead, Essex, formerly belonging to the Knights Hospitallers of Saint John of Jerusalem,.....preceded by an historical sketch of the crusades. 8vo. London, 1836. S.K.

WALLER (F. S.).—Cathedral Church at Gloucester. Fol. London, 1856. B. Arch.

WALLER (JOHN FRANCIS).—The Imperial Dictionary of Universal Biography, comprising a series of original memoirs of distinguished men of all ages and nations by writers of eminence, with portraits. 4to. Glasgow, 1862, etc. B.M.

WALLER (J. G.).—On certain Church Brasses in Cheshire and Lancashire. With 3 plates in text. Liverpool, 1848–63. In "Lancashire and Cheshire Historic Society," Publications. vol. ii.

WALLER (J. G. and J. A. B.).—A Series of Monumental Brasses from the 13th to the 16th century. Folio. London, 1842, etc. S.K.

WALLERIUS (J.).—Specimine academico picturam levi penicillo adumbratam.....præside Mag. Johanne Wallerio.....publice examinandam sistit Jonas Malmborg. 8vo. Ubsaliæ, (1717).

WALLET (EMMANUEL). — Description de l'ancienne Abbaye de St. Bertin, à St. Omer en Artois (Pas de Calais), autrefois l'Abbaye de Sithiu, en Morinie. Atlas, folio; text, 4to. Paris, 1834. S.K.

WALLET (EMMANUEL). — Description de l'ancienne Cathédrale de St. Omer (Pas de Calais, ci-devant Artois), autrefois Notre Dame de Sithiu, en Morinie, maintenant Paroisse de Notre Dame. Atlas, folio; text, 4to. Paris, 1839. S.K.

WALLET (EMMANUEL). — Description du Pavé de l'ancienne Cathédrale de Saint-Omer consistant en dalles gravées.....suivie de la description de deux autres pavés, etc. Text, 4to; atlas, fol. Saint-Omer, et Douai (printed), 1847. B.M.

WALLIN (GEORGIUS).—Dissertationes tres de Gladio Regis Suecorum Gustavi II. magico; cum figuris. 4to. Upsaliæ, 1728–29. B.M.

WALLIS (GEORGE). — Art-Journal Prize Essay—Art, Science and Manufactures as a unity, etc. 4to. London, 1851. S.K.

WALLIS (GEORGE). — Schools of Art; their constitution and management. Comprising a statement of the progress, present position and working of the Birmingham Central and Branch Schools.....With an Introductory Chapter on the early progress, constitution, and results of Government Schools of Design. 8vo. London, Birmingham (printed), 1857. S.K.

WALLIS (GEORGE).—Wallis's Drawing Book. Elementary series.....With introductory instructions. Second edition ..... revised ..... The lessons selected and drawn by W. Wallis. Oblong fol. London, 1859. S.K.
Address and introductory instructions.....Second edition, etc. 8vo. London, 1859. S.K.

WALLIS (GEORGE).—The Art Manufactures of Birmingham and the Midland Counties in the International Exhibition of 1862. Post 8vo. London, 1862. S.K.

WALLIS (GEORGE).—The Royal House of Tudor. A Series of Biographical Sketches by G. W. Illustrated with a Series of Portraits executed from authentic contemporary works, for the Prince's Chamber in the New Palace at Westminster, by Richard Burchett. Reduced from Photographs taken from the Originals by C. Thurston Thompson. Royal 8vo. London, 1866. S.K.

WALLIS (GEORGE).—Report on Bronzes, Art-castings, and Repoussé-work. See PARIS EXHIBITION, 1867, Reports, vol. ii.

WALLIS (JAMES).—Wallis's Pocket Itinerary. Being a new and accurate guide to all the principal direct and cross-roads throughout England, Wales, and Scotland. (By T. H. Horne.) 12mo. London, 1803. B.M.

WALLIS (JOHN).—The Natural History and Antiquities of Northumberland, and so much of the County of Durham, as lies between the Rivers Tyne and Tweed, commonly called the North-Bishoprick. 2 vols. 4to. London, 1769. B.M.

WALLIS (N.).—A Book of Ornaments in the Palmyrene Taste, containing upwards of 60 new designs for ceilings, pannels, pateras, and mouldings. With the Raffle leaves at large. Oblong 4to. London, 1771. B.M.

WALLIS (N.).—The Complete Modern Joiner; or, a collection of designs for chimney-pieces and door-cases, with their mouldings and enrichments at large, friezes, tablets, ornaments, for pilasters, bases, sub-bases, and cornices, etc. With a table shewing the proportion of chimneys, with their entablatures, to rooms of any size. New edition. Oblong 4to. London, 1772. B.M.

WALLIS (RICHARD). — London's Armory accurately delineated in a graphical display of all the Arms, Crests, Supporters, Mantles, and Mottos of every distinct Company and Corporate Societie in the Honourable City of London, as they truly bear them, faithfully collected from their severall Patents which have been approved and confirmed by divers Kings of Arms in their Visitations. A Work

never till now exactly perfected or truly published by any, and will rectify many essentiall mistakes and manifest absurdities committed in Painting and Carving. Small folio. London, 1677. S.K.

WALLIS (STAMFORD).—A Dissertation in vindication of the Antiquity of Stone Henge, in answer to the treatises of Mr. Inigo Jones, Dr. Charleton, and all that have written upon that subject. (Anon.) 8vo. Sarum, 1730. Bodl.

WALLMANN (J. C.).—Johann von Leyden. Eine Geschichte fürs Volk. 12mo. Quedlinburg, 1844. B.M.

WALLRAF (FERDINAND FRANZ).—Beschreibung der Köllnischen Münzsamlung des Domherrn und Kurfurstlich-Weltlichen Hofgerichts Praesidenten von Merle. 8vo. Kölln am Rhein, 1792. B.M.

WALLRAF-RICHARTZ MUSEUM.—Das Museum Wallraf-Richartz in Köln; seine Begründung, Ausdehnung und der Neubau. 4to. Köln, (1861). B.M.

WALMSLEY (EDWARD).—Physiognomical Portraits; one hundred distinguished characters from undoubted originals. 2 vols. 8vo. London, 1822–4. B.M.

WALPOLE (F.).—The Ansayrii (or Assassins), with Travels in the Further East in 1850–51. Including a Visit to Nineveh. By Lieut. the Hon. F. W., R.N. 3 vols. 8vo. London, 1851. S.K.

WALPOLE (HORACE, Earl of Orford).—His Works; with plates, a portrait of the Author, and of several of his contemporaries; with a preface by the Editor. 5 vols. 4to. London, 1798. B.M.

WALPOLE (HORACE, Earl of Orford).—Anecdotes of Painting in England, collected by G. Vertue, and now digested and published from his original MSS. by Horace Walpole. 5 vols. Plates. Small 4to. Strawberry-Hill, 1762–71. S.K.

2nd edition. 4 vols. 4to. Strawberry-Hill, 1765–71. B.M.

3rd edition, with additions. 5 vols. 8vo. London, Dodsley, 1782. B.M.

5th edition, with considerable additions by the Rev. James Dallaway. 5 vols. Royal 8vo. London, 1828. S.K.

New edition, with additional notes by Ralph N. Wornum. 3 vols. 8vo. London, 1849. S.K.

WALPOLE (HORACE, Earl of Orford).—Ædes Walpolianæ; or a description of the Collection of Pictures at Houghton Hall, in Norfolk, the seat of the Right Honourable Sir Robert Walpole, Earl of Orford. 2nd edition, with additions. 4to. London, 1752. S.K.

Other editions:—

4to. n.p.n.d. B.M.

4to. London, 1767. Bodl.

WALPOLE (HORACE, Earl of Orford).—A Catalogue of the Royal and Noble Authors of England, with lists of their works (illustrated with portraits of most of the persons mentioned in the work). 2 vols. 8vo. Strawberry-Hill, 1758. B.M.

Other editions:—

With MSS. notes by Dr. Mich. Lort and Philip Earl of Hardwicke. 2 vols. 8vo. London, 1759. Bodl.

Enlarged, and continued to the present time, by Thomas Park. 5 vols. Portraits. 8vo. London, 1806. B.M.

WALPOLE (HORACE, Earl of Orford).—A Catalogue of Engravers, who have been born or resided in England; digested from the MSS. of George Vertue; to which is added an account of the life and works of the latter. 2nd. edition. 4to. Strawberry-Hill, 1765. B.M.

Other editions.

8vo. London, 1794. S.K.

With considerable additions by the Rev. James Dallaway. 8vo. London, 1828. S.K.

WALPOLE (HORACE, Earl of Orford).—Historic Doubts on the Life and Reign of King Richard the Third. (Part of vol. ii. of the works.) Illustrated with portraits and plates. 4to. B.M.

Kirgate, Mr. Walpole's printer, said that it was printed at Strawberry-Hill.

Another edition. 4to. London, 1768. B.M.

WALPOLE (HORACE, Earl of Orford).—A Letter to the Editor of the Miscellanies of T. Chatterton (i.e. J. Broughton? With portraits of H. W., and W. Dodd, inserted). 8vo. Strawberry-Hill, 1779. B.M.

WALPOLE (HORACE, Earl of Orford).—Begin, Mr. Walpole is very ready to oblige any curious Persons with the sight of his House and Collection. (Regulations respecting tickets, etc.) 8vo. (Strawberry-Hill, 1780?) B.M.

WALPOLE (HORACE, Earl of Orford).—A Description of the Villa at Strawberry-Hill. With plates. 4to. Strawberry-Hill, 1784. S.K.

Another edition. 8vo. London, 1842. S.K.

WALPOLE (HORACE, Earl of Orford).—The Castle of Otranto, a Gothic story. Translated by W. Marshal from the original Italian of Onuphrio Muralto. 6th edition. Plates. Large 8vo. Parma, Bodoni, 1791.

In Italian.—Il Castello di Otranto. 7 plates. Large 8vo. London, Molini, 1795.

German translation.—Die Burg von Otranto (translated by F. L. W. Meyer). 4 plates. 8vo. Berlin, 1794.

WALPOLE (HORACE, Earl of Orford).—Notes to the Portraits at Woburn Abbey. 4to. London, 1800. B.M.

WALPOLE (HORACE, Earl of Orford).—A Series of Portraits to illustrate his Catalogue of Royal and Noble Authors; published by S. Harding. 4to. London, 1803. B.M.

WALPOLE (HORACE, Earl of Orford).—An Illustrative Supplement to Pilkington's Dictionary of Painters. 4to. London, 1805. B.M.

WALPOLE (Horace, Earl of Orford).—Memoirs of the last ten years of the Reign of George II. With portraits and an index. 2 vols. 4to. London, 1822. B.M.

WALPOLE (Horace, Earl of Orford).—Letters. Including numerous letters now first published from the original manuscripts. 6 vols., with plates. 8vo. London, 1840. B.M.

WALPOLE (Horace, Earl of Orford). See Edwards (E.), Anecdotes of Painters. 4to. 1808.

WALPOLE (Horace, Earl of Orford). See Hentzner (P.), Paul Hentzner's Travels in England, etc. 8vo. 1797.

WALPOLE (Robert).—Herculanensia; or, archæological and philological Dissertations, containing a Greek Manuscript found among the ruins of Herculaneum. With 3 plates. 4to. London, 1810. B.M.

WALPOLE (Robert).—Memoirs relating to European and Asiatic Turkey; edited from manuscript journals. 4to. London, 1817. S.K.
2nd edition. 2 vols. 4to. London, 1818–20. S.K.

WALPOOLE (George Augustus). — The new British Traveller; or, a complete.....display of Great Britain and Ireland: being a new.....tour through England, Wales, Scotland, Ireland, the Isles of Man, Wight.....and other Islands.....of Great Britain.....published under the.....inspection of G. A. W.....the articles respecting Wales, by D. W. Evans.....Scotland, by A. Burnet..... Ireland, etc., by R. Conway, etc. With maps and engravings. Fol. London, (1784?) B.M.

WALSH.—Historical Account of Cambridge and its Colleges. 8vo. London, 1837.

WALSH (Edward).—A Narrative of the Expedition to Holland in the autumn of 1799. With a map and views. 4to. London, 1800. B.M.

WALSH (Joseph Alexis, Vicomte).—Lettres sur l'Angleterre; ou voyage dans la Grande-Bretagne en 1829. 8vo. Paris, 1830. Bodl.

WALSH (Joseph Alexis, Vicomte).—Explorations en Normandie, Rouen. 8vo. Rouen, 1835. B.M.

WALSH (Joseph Alexis, Vicomte). — Saint Louis (i.e. Louis IX., King of France) et son siècle.....Nouvelle édition. With plates. 8vo. Tours, 1859. B.M.

WALSH (Robert).—An Essay on Ancient Coins, Medals, and Gems, as illustrating the progress of Christianity in the Early Ages. Plates. 2nd edition. Post 8vo. London, 1828. Bodl.

WALSH (Robert).—Notices of Brazil in 1828 and 1829. 2 vols. Plates and map. 8vo. London, 1830. Bodl.

WALSH (Robert). — Constantinople and the Scenery of the Seven Churches of Asia Minor, illustrated. In a series of drawings from nature by Thomas Allom. With an historical account of Constantinople, and descriptions of the plates by the Rev. R. W. 2 vols. 4to. London, (1840?) S.K.
German translation. — Constantinopel und die malerische Gegend der sieben Kirchen etc. Nach dem Englischen von J. T. Zenker. Plates. Royal 4to. Braunschweig, 1839–40.

WALSH (Robert). See Warburton (J.), Whitelaw (J.), and Walsh (Robert)—History of the City of Dublin, etc. 2 vols. 4to. 1818.

WALSH (Thomas).—Journal of the late Campaign in Egypt; including descriptions of that country, and of Gibraltar, Minorca, &c; with an appendix of official papers and documents. 4to. London, 1803. B.M.

WALTER. See Grandidier (P. A.), Vues pittoresques de l'Alsace, dessinées.....par W., etc. Fol. 1785.

WALTER (Caspar). — Architectura Hydraulica; oder, Anleitung zu Brunnenkünsten. 2 vols. Plates. Fol. Augsburg, 1765. B.M.

WALTER (Caspar).—Brücken-Bau, oder Anweisung, wie allerley Arten von Brücken, sowoh von Holz als Steinen.....dauerhaft anzulegen sind. 2 parts. Plates. Fol. Augsburg, 1766. B.M.

WALTER, or WALTHER (Friedrich August).—Die wiederhergestellte Mahler-Kunst der Alten. 8vo. Berlin, 1820. B.M.

WALTER, or WALTHER (Friedrich August).—Alte Malerkunst, und Joh. Gottlieb Walter's Leben und Werke. 8vo. Berlin, 1821.

WALTER (Heinrich).—Das Heidelberger Schloss. Aufgenommen und in 15 Blättern lithographirt von H. W., mit Randbildern; der Text als Führer für Fremde bearbeitet von Max. A. Fischer. Nebst einem Panorama vom Königstuhl aus gesehen. Fol. Carlsruhe, 1841.

WALTER (M.).—Schatzkästlein für reisende Künstler und Handwerker. Ein Rathgeber für gewohnliche Ereignisse und Fälle während der Wanderschaft etc. 8vo. Leipzig, (1840.) B.M.

WALTER (Richard).—A Voyage round the World, in the years 1740-44, by George Lord Anson; compiled from his papers by B. Robins. With maps and plates. 4to. London, 1748. B.M.

WALTER (Thomas U.).—Description of Girard College, Philadelphia. 8vo. Philadelphia, 1837. B. Arch.

WALTER (Thomas U.).—Report of the Architect on the United States Capitol Extension and the New Dome. 8vo. Washington, 1864. B.M.

WALTER (Thomas U.) and SMITH (J. Jay).—A Guide to Workers in Metal and Stone, for the use of architects and designers.....manufacturers, etc. (A series of designs.) 4 parts. 4to. Philadelphia, 1846. B.M.

WALTER (Weever).—Letters from the Continent: containing sketches of foreign scenery and manners, with hints as to the different modes of travelling, expence of living, &c. 8vo. Edinburgh, 1828. Bodl.

WALTERS (Charles).—The History of the Town, Church and Episcopal Palace of Bishop's Waltham.....in a lecture, delivered before the Literary Institution of that town. 12mo. Winchester, 1844. B.M.

WALTERS (Charles).—The City Cross, Winchester; with an account of similar structures, their use and design. 16mo. Winchester, 1856. S.K.

WALTHARD (Rodolph). — Description topographique et historique de la Ville et des Environs de Berne. 8vo. Berne, 1827. B.M.

WALTHER (Gottlieb).—Celtische Alterthümer, zu Erläuterung der ältesten Geschichten und Verfassung Helvetiens. 8vo. Bern, 1783.

WALTHER (Henricus Andreas). — Ex antiquitate orientali de Zabiis. 4to. Gissæ, 1716.

WALTHER (J. P.). See Fleischmann (C. W.) and Rotermundt (L.), Bild-Werke aus dem Mittelalter.....radirt von J. P. W. Fol. 1856, etc.

WALTHER (Ph. A. F.).—Der Antikensaal im Grossherzoglichen Museum zu Darmstadt. 2nd edition. 12mo. Darmstadt, 1844. B.M.

WALTHER (Ph. A. F.).—Systematisches Repertorium über die Schriften sämmtlicher historischer Gesellschaften Deutschlands. Auf Veranlassung des historischen Vereins für das Grossherzogthum Hessen. 8vo. Darmstadt, 1845. S.K.

WALTHER (Ph. A. F.).—Der Darmstädter Antiquarius. Geschichts- und Sitten-Bilder aus Darmstadts vergangenen Zeiten. With 12 views. 8vo. Darmstadt, 1857. B.M.

WALTHER (Samuel). — Singularia Magdeburgica; oder Merckwürdigkeiten aus der Magdeburgischen Historie etc. 12 vols. With plates. 4to. Magdeburg, 1732–40. B.M.

WALTL (Joseph). — Reise durch Tyrol Ober Italien und Piémont, nach den südlichen Spanien. Nebst einem Anhange zoologischen Inhalts. 12mo. Passau, 1835. B.M.

WALTON (Elijah).—The Camel: its anatomy, proportions, and paces. Lithographic illustrations. Fol. London, 1865. S.K.

WALTON (Elijah).—Clouds: their forms and combinations. 46 photographs. 4to. London, 1868. S.K.

WALTON (Elijah) and BONNEY (Thomas George).—Flowers from the Upper Alps; with glimpses of their homes. By E. W. The descriptive text by T. G. B. 12 Chromolithographs. 4to. London, 1869. S.K.

WALTON (H. M.).—To The Shareholders of the Crystal Palace. Facts and Figures; a retrospect of the cost of maintenance for nine years; with a few observations on the Sunday opening question, addressed to Thomas Hughes, Esq., M.P. 8vo. London, 1868. S.K.

WALTON (Izaak).—The Compleat Angler; or, the Contemplative Man's Recreation. Being a Discourse of Fish and Fishing, not unworthy the perusal of most Anglers. Plates. 16mo, London. By T. Maxey, for Rich. Marriot, 1653. B.M.

The first edition.

Other editions:—

The Compleat Angler; or, Contemplative Man's Recreation. In two parts. By.....I. W. and C. Cotton. I. Being a discourse of Rivers, Fish-Ponds, Fish and Fishing. II. Instructions how to angle for a trout or grayling in a clear stream..... Ornamented with.....copper-plates and.....notes by M. Browne.....Seventh edition.....with the laws that concern Angling, etc. 12mo. London, 1759. B.M.

Eighth edition. 12mo. London, 1772. B.M.

With plates by Wale and Ryland. 8vo. London, 1760.

The Complete Angler; or, Contemplative Man's Recreation; in two parts, written by Him and C. Cotton; with their lives, and notes, by Sir J. Hawkins. Seventh edition; with portraits and other engravings. 8vo. London, 1808. B.M.

The Complete Angler; extensively embellished with engravings on copper and wood, with an introductory essay; the Linnæan arrangement of the various river-fish delineated, and illustrative notes. 77 woodcuts by Cook and Pye. 8vo. London, 1823. Bodl.

4th edition, with plates by J. Absolon, engraved by Willmore. 8vo. London. Bogue, 1844. B.M.

Edition by Ed. Jesse and H. G. Bohn. 26 steel engravings and about 200 woodcuts. 8vo. London, 1856. B.M.

The Complete Angler.....notes by Sir Nicholas Harris Nicolas, illustrated by engravings from designs by J. Stothard and Inskipp. 2 vols. 8vo. London, Pickering, 1833–36. B.M.

WALTON (Izaak).—The Lives of Dr. John Donne; Sir Henry Wotton; Mr. Richard Hooker; Mr. George Herbert; and Dr. Robert Sanderson: with notes, and the Life of the author by Thomas Zouch. Portraits. 4to. York, 1796. B.M.

WALTON (J.). See Ackermann (R.), A Picturesque Tour of the English Lakes, etc. Imper. 8vo. 1821.

WALTON (W. L.).—The Amateur's Drawing Book. Oblong 4to. London, 1844. B.M.

WALTON (W. L.). See Sale (Sir R. H.), The Defence of Jellalabad.....drawn on stone by W. L. W. Fol. (1846.)

WALVIS (Ignatius). — Beschryving der Stadt Gouda. 2 vols. With plates. 4to. Gouda, 1714. B.M.

WALZ (Christien).—Ueber die Polychromie der antiken Sculptur. 4to. Tübingen, 1854. B.M.

WAMPEN (Henry).—Anatomy preparatory to Anthropometry. 4to. London, 1850. B.M.

WAMPEN (Henry). — Mathematical Instruction in constructing Models for draping the Human Figure. 4to. London, 1853. B.M.

WAMPEN (Henry).—Anthropometry; or, Geometry of the Human Figure. Containing the definite proportions and various forms of the figure. 3 parts. 4to. London, 1864. B.M.

WANDALL (Peder Topp).—De paa Jægerspriis ved Mindesteene hædrede Fortiente Mænds Levnets-Beskrivelser; med kobbere. Biographical Notices of certain distinguished men, on Monumental Columns erected to their honor, at Jägerspriis. 4to. Kiöbenhavn, 1783. B.M.

WANDELAAR (Jan). See Albinus (B. S.), Tabulæ Sceleti et Musculorum Corporis Humani. Plates by J. W. Fol. 1747.

WANDERER (Fr.).—Adam Krafft and his School, 1490–1507. Being a collection of his Sculptures still extant in Nuremberg and its vicinity. With 60 engravings on wood, accompanied by text by Fr. W. In German, French, and English. Large 4to. Nuremberg. (1868.) S.K.

WANDSCHIRME. — Sechs Wandschirme in Gestalten der vergänglichen Welt. Ein japanischer Roman in Originaltexte sammt den facsimiles von 57 japanischen Holzschnitten übers. und herausg. von A. Pfizmaier. 8vo. Wien, 1847.

WANGENHEIM (Ernst). — Die Fabrikation der künstlichen und geformten Brennmaterialen etc. See Schauplatz, Neuer Schauplatz der Künste, etc. Vol. ccliv. 8vo. 1834, etc.

WANNOWSKI (August). — Antiquitates Romanas e Græcis fontibus explicatas edidit A. W. 8vo. Regimontii Prussorum, 1846. B.M.

WANSLEBEN (Johann Michael).—J. M. W.'s bisher ungedruckte Beschreibung von Aegypten im Jahre 1664. Neue Beschreibung einer Reise nach Aegypten in den Jahren 1672, 1673. See Paulus (H. E. G.), Sammlung der merkwürdigsten Reisen in den Orient etc. Vol. iii. 8vo. 1792, etc.

WAP (Jan Jakobus Franciscus).—Mijne Reis naar Rome in het voorjaar van 1837. 2 vols. Text, 8vo; album, fol. Breda, 1838–39. B.M.

WAP (Jan Jakobus Franciscus).—De Stad Utrecht. Album bevattende afbeeldingen harer voornaamste gebouwen en gezigtspunten.....met historische bijschriften door Dr. W. 4to. Utrecht, 1859–60. B.M.

WAPEN-SCHILDEN. — Nieue Wapen Schilde. Fol. F. de Wit excudit, (Amsterdam, 1690?). B.M.

WAPPENBUCH. — Der durchlauchtigen Welt vollständiges Wappenbuch. 2nd edition. 4 vols. With plates. 8vo. Nürnberg, 1772–76. B.M.

WAPPENSIEGEL - SAMMLER. — Der Wappensiegel-Sammler Anleitung.....zum Anlegen, Einrichten und Ordnen von Wappensiegel-Sammlungen. 8vo. Leipzig, 1861. B.M.

WAPPENTAFEL.—Erste (-ein und vierzigste) Wappentafel. (41 engraved plates of armorial bearings in blazon, with the names of the Kingdoms, Dukedoms, Counties, and other dominions (principally German) which they represent; with 8 additional leaves, containing similar heraldic representations, drawn by the hand and coloured, and a MS. index of the whole.) Fol. B.M.

WAPPEROM (J. J.).—Tweede Veroolg en slot op de Zinnebeelden in naamdicht. 4to. (Hague, 1819.) B.M.

WAPPERS (Gustaf).—Le Baron G. W., ex-directeur de l'Académie Royale d'Anvers. Par J. A. Luthereau. 8vo. Paris, 1862.

WAR ALPHABET.—The Illustrated War Alphabet and Juvenile Instructor. 4to. London, (1856). B.M.

WARBURTON (J.), WHITELAW (J.), and WALSH (Robert).—History of the City of Dublin, from the earliest accounts to the present time; containing its annals, antiquities, ecclesiastical history, and charters; its present extent, public buildings, schools, institutions, etc. To which are added, biographical notices of eminent men, and copious appendices of its population, revenue, commerce, and literature. By the late J. Warburton, the late Rev. J. Whitelaw, and the Rev. Robert Walsh. 2 vols. With plates, plans, and maps. 4to. London, 1818. S.K.

WARBURTON (John).—London and Middlesex illustrated: by a true and explicit Account of the Names, Residence, Genealogy, and Coat Armour of the Nobility, principal Merchants, and other eminent Families, trading within this most opulent City and County: (the Eye of the Universe:) all blazon'd in their proper Colours, with References thereunto; shewing in what Manuscript Books, or other original Records of the Herald's Office, the Right of each Person respectively may be found. Now first published, etc. By J. W., Somerset Herald. 8vo. London, 1749. S.K.

WARBURTON (John). — Vallum Romanum: or the history of the Roman Wall in Cumberland and Northumberland. Plates. 4to. London, 1753. B.M.

WARBURTON (John).—Some Account of the Alien Priories, and of such Lands as they are known to have possessed in England and Wales; collected by him and published by J. Nichols. With a map of Normandy, and plates. 2 vols. 8vo. London, 1779. B.M.

WARBURTON (William, Bishop of Gloucester). — Works; with his portrait, and plates. 7 vols. 4to. London, 1788. B.M.

WARBURTON (William, Bishop of Gloucester).—Essai sur les Hiéroglyphes des Égyptiens où l'on voit l'origine et les progrès du langage, et de l'écriture, et l'antiquité des sciences en Égypte, et l'origine du culte des animaux, traduit en Français avec des observations, etc. 2 vols. Plates. 12mo. Paris, 1744. Cicogn.

WARBURTON (William, Bishop of Gloucester).—Dissertazione sulla iniziazione a' Misteri Eleusini, ovvero nuova spiegazione del libro vi. di Virgilio, etc. 8vo. Venezia, 1793. Cicogn.

WARCUPP (Edmund).—Italy, in its Original Glory, Ruine and Revival; being an exact survey of the whole geography and history of that famous country, with the adjacent islands of Sicily, Malta, etc. Fol. London, 1660. Bodl.

WARD (H.). See Holbein (Hans), Holbein in Germany. Imper. 8vo. 1866–7.

WARD (Henry).—The History of the Grand Rebellion. Digested into verse. Illustrated with about a hundred head of the worthy Royalists and other principal actors (and three maps). 3 vols. 8vo. London, for J. Morphew, 1713. B.M.
The heads in this copy are fine original impressions, and extremely rare.

WARD (Sir H. G.).—Mexico, with an account of the Mining Companies and of the political events in that Republic to the present day. 2 vols. Maps and plates. 8vo. London, 1829. B.M.

WARD (—, Lady).—Six Views of the most important Towns and Mining Districts upon the Table Land of Mexico; with statistical accounts. Fol. London, 1829. B.M.

WARD (Harriett, Mrs.). See Stack (F. R.), Souvenir of the Emperor Napoleon, consisting of six drawings made in the Island of St. Helena..... With descriptive letterpress by H. W. Fol. (1859.)

WARD (J.).—The World in its Workshops; a practical Examination of British and Foreign Processes of Manufacture; with a critical comparison of the fabrics, machinery, and works of art contained in the Great Exhibition. Metals, machinery, and glass. 2 vols. Post 8vo. London, 1851. S.K.

WARD (James).—Adolphe Renouard; or, Peasant Life and Political Clubs in France.....With numerous engravings. 8vo. London, 1852. B.M.

WARD (John).—The Lives of the Professors of Gresham College: to which is prefixed the Life of the Founder, Sir Thomas Gresham. With an appendix, consisting of orations, lectures, and letters written by the professors, with other papers serving to illustrate the Lives. Fol. London, 1740. S.K.

WARD (John).—Remarks upon an Ancient Date found at Widgel Hall near Buntingford. In "Philosophical Transactions," No. 439. 1735.

WARD (John).—Some Remarks upon an Inscription, cut formerly in a window belonging to the parish church of Rumsey. In the same, No. 474. 1744.

WARD (John).—An Explication of a Roman Inscription found not long since on a Stone at Silchester. In the same.

WARD (John).—An Attempt to explain some Remains of Antiquity found in Hertfordshire. In the same, No. 476. 1745.

WARD (John).—A Description of the Town of Silchester in its present state. In the same, No. 490. 1748.

WARD (John).—Great Bedwyn. With 6 plates. In "Wiltshire Archeological.....Society's Magazine," vol. vi.

WARD (John).—A Reply to the peevish, weak, and malevolent Objections, brought by Dr. Stukeley, in his "Origines Roystonianæ, No. 2." against "An Answer to, or Remarks upon his Origines Roystonianæ, No. 1," by Charles Parkin. 4to. Norwich, 1748.

WARD (Marcus).—Ward's Illustrations of the North of Ireland. 8vo. (Belfast, 1842?) B.M.

WARD (R.).—The Matlock, Buxton and Castleton Guide, containing concise accounts of these and other remarkable places and objects in the County of Derby. 8vo. Derby, 1814. Bodl.

WARD (Samuel Grey). See Goethe (J. W. von), Essays on Art. 8vo. 1845.

WARD (Thomas).—England's Reformation: from the time of Henry VIII. to the end of Oates's Plot; a Poem in four cantos. With notes and plates. 8vo. London, 1747. B.M.
Earlier editions. With plates. 8vo. London, 1715 and 1719.

WARD (W.). See Arnald (G.), The River Meuse, etc. Fol. 1828.

WARDELL (James).—The Antiquities of the Borough of Leeds described and illustrated. 8vo. London, Leeds (printed), 1853. B.M.

WARDOW (C.).—Bilder aus der Märchenwelt. Zeichnungen von F. Kolb. With a preface by T. Colshorn. 16mo. Hannover, 1862. B.M.

WARE (Isaac).—A Complete Body of Architecture, with plans and elevations; in which are interspersed some designs of Inigo Jones. Fol. London, 1756. Bodl.
Other editions:—
Fol. London, 1767. B.M.
Fol. London, 1768. Soane Mus.

WARE (Isaac). See Jones (Inigo), Designs of I. J., etc. 8vo. 1756.

WARE (Isaac). See Palladio (A.), The Four Books, etc. Fol. 1738.

WARE (Isaac). See Ripley (T.), The Plans, etc. of Houghton.....delineated by I. W. Fol. 1760.

WARE (Isaac). See Sirigatti (L.), The Practice of Perspective, etc. Fol. 1756.

WARE (Sir James).—The whole Work of Sir James Ware concerning Ireland revised and improved. 3 vols. Plates. Fol. Dublin, 1739–46. B.M.

WARE (Sir James).—Hiberniæ Antiquitates. 8vo. London, 1654. B.M.
Another edition. 8vo. London, 1658.

WARE (Sir James).—The Antiquities and History of Ireland, with the Life of the Author. Fol. London, 1705. B.M.

WARE (Sir James).—The History and Antiquities of Ireland translated, and with considerable additions by W. Harris. 2 vols. Fol. Dublin, 1764. B.M.

WARE (Samuel).—A Treatise on the Properties of Arches; and their abutment piers. 8vo. London, 1809. Bodl.

WARE (Samuel).—Remarks on Theatres, and on the propriety of vaulting them with brick and stone, etc. 8vo. London, 1809. Bodl.

WARE (William).—Sketches of European Capitals. 12mo. Boston, U.S., 1851. B.M.

WARE (William R.).—An Outline of a Course of Architectural Instruction. 8vo. Boston, (U.S.) 1866. S.K.

WARHAM (William, Archbishop of Canterbury). See Erasmus (D.), Pilgrimages to Saint Mary of Walsingham, etc. 8vo. 1849.

WARHANEK (W. F.).—Lehrbuch der Geographie, Geschichte und Alterthumskunde, etc. 8vo. Wien, 1858, etc. B.M.

WARIN (Jean). See Fétis (Édouard), Les Artistes Belges à l'Étranger. 8vo. 1857.

WARING (Edward Scott).—A Tour to Sheeraz, by the route of Kazroon and Feerozabad; with various remarks on the manners, etc. of the Persians; to which is added, a history of Persia, from the death of Kureem Khan to the subversion of the Zund Dynasty. 4to. London, 1807. B.M.
Earlier edition. 4to. Bombay, 1804. B.M.

WARING (John Burley).—Architectural, Sculptural, and Picturesque Studies in Burgos and its neighbourhood. Fol. London, 1852. S.K.

WARING (John Burley).—Art-Treasures of the United Kingdom; consisting of examples selected from the Manchester Art-Treasures Exhibition, 1857. With descriptive essays by Owen Jones, M. Digby Wyatt, A. W. Franks, J. C. Robinson, George Scharf, jun., and J. B. Waring. 4to. London, 1857. S.K.

WARING (John Burley).—Handbook to the Museum of Ornamental Art, in the Art Treasures Exhibition, Manchester; to which is added The Armoury, by J. R. Planché. 8vo. London, 1857. S.K.

WARING (John Burley).—Poems inspired by certain pictures at the Art Treasures Exhibition, Manchester, by Tennyson Longfellow Smith, of Cripplegate Within, edited by his friend the author of "Thorns and Thistles." Illustrated by the Hon. Botibol Bareacres, and dedicated with profound admiration and awe to that greatest of modern poets, philosophers, artists, art critics and authors, The Immortal Buskin (anon.). Caricature woodcuts. Crown 8vo. Manchester, (1857). S.K.

WARING (John Burley).—The Arts connected with Architecture, illustrated by examples in Central Italy, from the 13th to the 15th century. Fol. London, 1858. S.K.

WARING (John Burley).—Notes on Romanesque Art in the South of France. Sessional Paper, 1861. B. Arch.

WARING (John Burley).—Masterpieces of Industrial Art and Sculpture at the International Exhibition, 1862. Selected and described by J. B. W. Chromo-lithographed by and under the direction of W. R. Tymms, A. Warren, and G. Macculloch, from photographs supplied by the London Photographic and Stereoscopic Company, taken exclusively for this work by S. Thompson. English and French. 3 vols. Fol. London, 1863. S.K.

WARING (John Burley).—Illustrations of Architecture and Ornament. Drawn and etched on copper by J. B. W. Fol. London, (1865). S.K.

WARING (John Burley) and MACQUOID (Thomas).—Examples of Architectural Art in Italy and Spain, chiefly of the 13th and 16th centuries. Fol. London, 1850. S.K.
Reprint. 64 plates. Fol. Paris, 1851.

WARING (John Burley). See Wyatt (Sir, M.D.) and Waring (J. B.), Handbooks to the Byzantine, Italian, and Renaissance Courts, etc., Crystal Palace. 8vo. 1854.

WARMHOLZ (O.).—Systematische Zeichenschule für Zeichen-Lehrer. 8vo. Eisleben, n.d.

WARMONT (Auguste).—Notice sur les Faïences anciennes de Sinceny, lue le 2 Juin 1863, en Séance du Comité archéologique de Noyon. 8vo. Noyon, 1863. S.K.

WARMONT (Auguste).—Recherches Historiques sur les Faïences de Sinceny, Rouy et Ognes. 8vo. Chauny, 1864. S.K.

WARNE (Charles).—Dorsetshire; its Vestiges, Celtic, Roman, Saxon, and Danish. The whole carefully classified, and the finest examples of each pointed out. Also adapted as an Index to the Illustrated Map, on which the several sites are indicated, from the personal researches and investigations of C. W., etc. 8vo. London, 1865. B.M.

WARNE (Charles).—The Celtic Tumuli of Dorset: an account of personal and other researches in the Sepulchral Mounds of the Durotriges. Folio. London, 1866. S.K.

WARNE (Charles).—On the Discovery of Roman Remains on Kingston Down, near Bere Regis, in the County of Dorset, etc. In "Archæologia," vol. xxxix.

WARNEKROS (Heinrich).—Entwurf der hebräischen Alterthümer. 3rd edition, revised, etc. by A. G. Hoffmann. 8vo. Weimar, 1832.

WARNER (Richard).—A Companion in a Tour round Lymington. 12mo. Southampton, 1789.

WARNER (Richard). — Hampshire extracted from Domes-Day Book. 4to. London, 1789. B.M.

WARNER (Richard).—Antiquitates Culinariæ; or, curious tracts relating to the Culinary affairs of the old English, with a preliminary discourse, notes, and illustrations. Plates. 4to. London, 1791. B.M.

WARNER (Richard).—An Attempt to ascertain the Situation of the ancient Clausentum. 4to. London, 1792. B.M.

WARNER (Richard).—Topographical Remarks relating to the South Western Parts of Hampshire. 2 vols. 8vo. London, 1793. B.M.

WARNER (Richard).—History of the Isle of Wight. 8vo. Southampton, 1795. B.M.

WARNER (Richard).—An Illustration of the Roman Antiquities discovered at Bath. 4to. Bath, 1797. S.K.

WARNER (Richard).—A Walk through Wales. View of Tintern Abbey. 8vo. Bath, 1798.

WARNER (Richard).—A second Walk through Wales. 8vo. Bath, 1799. B.M.

WARNER (Richard).—Walk through some of the Western Counties of England. Plates. 8vo. Bath, 1800. B.M.

WARNER (Richard).—History of Bath. Plates. 4to. Bath, 1801. B.M.

WARNER (Richard).—Excursions from Bath. 8vo. Bath, 1801.

WARNER (Richard).—A Tour through the Northern Counties of England and the Borders of Scotland. 2 vols. 8vo. Bath, 1802. B.M.

WARNER (Richard).—Tour through Cornwall in the Autumn of 1808. Plates. 8vo. Bath, 1809. B.M.

WARNER (Richard).—An History of the Abbey of Glaston; and of the Town of Glastonbury. Plates. 4to. Bath, 1826. S.K.

WARNER (Richard).—See Y. (D.), Collections for the History of Hampshire. 6 vols. 4to. 1795.

WARNER (J. Lee).—Walsingham Priory, with an account of recent discoveries. With 7 illustrations. In "Archeological Journal," vol. xiii. London, 1856.

WARNHER, VON WARNSSHEIM, pseud. Abconterfeytung und ware gründtliche beschreibung M. Butzers list, geschwindigkeit, falsch, betrüg, wanckelmütigkeit, Uff das Buchlein so er zu Boñ von seynen beruff uñ eygnem lob den zehenten Martii, des xlii. jars in Truck hat lassen aussgehen, und uff andere seyne Büchlein durch in darnach gemacht. (In verse.) Fol. n.p., (1545?) B.M.

WARNKOENIG (Leopold August).—Sur la Ville de Dumme au Moyen-âge. 8vo. n.p. (1834?) B.M.

WARNSTEDT (F. von).—Ueber Alterthumsgegenstände, auf welche die Gesellschaft für die Sammlung und Erhaltung vaterländischer Alterthümer die Aufmerksamkeit ihrer Mitglieder und sonstiger Freunde und Beförderer der Forschungen über den frühesten Zustand des Vaterlandes und seiner Bewohnung hinzuleiten wünscht. Eine Ansprache, im Auftrage des Vorstandes der Königl. Schleswig-Holstein-Lauenburgischen Gesellschaft für die Sammlung und Erhaltung vaterländischer Alterthümer in Kiel, entworfen und ausgearbeitet von F. von W. 8vo. Kiel, 1835. B.M.
2nd edition enlarged. With plates. 8vo. Kiel, 1862.

WAROQUIER (Louis Charles de, Comte). L'Origine et le Progrès des Arts. Épître au roi. 8vo. Paris, 1775.

WARRE (Henry J.).—Sketches in the Crimea. Obl. 8vo. London, 1856. B.M.

WARREN (—, Mrs.).—The Art of imitating Oil Paintings without a knowledge of Drawing. With 8 illustrations for practising upon. 4to. London, 1868. S.K.

WARREN (—, Mrs.) and PULLAN (—, Mrs.).—Treasures in Needlework; comprising Instructions, illustrated with useful and ornamental Designs, Patterns, etc., by Mrs. W. and Mrs. P. 8vo. London, (1855). B.M.

WARREN (Albert Henry).—A Guide to Beginners in the Art of Illumination. 8vo. London, (1860). B.M.

WARREN (Albert Henry).—Arms of the Episcopates of Great Britain and Ireland. Emblazoned and Ornamented by A. H. W. Post. 4to. London, 1867. S.K.

WARREN (Charles).—The Palestine Exploration Fund. Reports on progress of works at Jerusalem and elsewhere in the Holy Land, May to Sep. 1868. With 7 plans. 8vo. (London, 1868.) S.K.

WARREN (Henry).—Artistic Anatomy of the Human Figure, with 23 illustrations. 3rd edition. 12mo. London, 1852. S.K.

WARREN (Henry).—Painting in Water-Colours.....With numerous illustrations. 2 Parts. 8vo. London, 1856. B.M.

WARREN (Henry).—See Jones (Owen) and Warren (Henry), Scenes from the Winter's Tale. Small 4to. n.d.

WARREN (Henry).—Designs by. See Lockhart, (J. G.), Spanish Ballads. 4to. 1856. Wordsworth, (W.), Pastoral Poems. 8vo. 1860. Moore (T.), Paradise and the Peri. Small fol. 1860.

WARREN (S. Edward).—A Manual of Elementary Geometrical Drawing, involving three dimensions, etc. 8vo. New York, 1861. B.M.

WARRINER (Francis). — Cruise of the United States Frigate Potomac round the World,

during the years 1831–34. With engravings. 12mo. New York published, Boston, (U. S.), 1835. B.M.

WARRINGTON (William).—The History of Stained Glass from the earliest period of the Art to the present time, illustrated by coloured examples of entire windows in the various Styles. Large fol. London, 1848. (1850). B.M.

WARSAW.—Reise von Warschau, über Wien nach der Hauptstadt von Sicilien. 8vo. Breslau und Leipzig, 1795. B.M.

WARSAW.—Die Erstürmung von Warschau durch die Russen am 6. und 7. September, 1831. Im Büreau des Königl. Generalstabes nach officiellen Berichten bearbeitet. Mit einem Plan (Nachtrag, etc. Nach russischen Angaben. Mit zwei Plänen und zwei Ordres de bataille). Text 8vo. Plates fol. Berlin, 1831, 32. B.M.

WARSAW.—Album widoków Warszawy. Album of the views of Warsaw. Five lithographic views, drawn by W. Gerson. Fol. W. Warszawie, (1855?). B.M.

WARSAW.—Album de vues de Varsovie et de ses environs, dessinées d'après nature et lith. par J. Cegliński et A. Matuszkiewicz.....Album widokow, etc. Obl. 4to. Varsovie, (1861?). B.M.

WARTENBURG (Carl).—Reise-Bilder aus Oesterreich. 8vo. Gera, 1850. B.M.

WARTER (J. W.).—Parochial Fragments relating to the Parish of West Tarring, and the Chapelries of Heene and Durrington, in Sussex. 8vo. London, 1853. B. Arch.

WARTMANN (E.).—Rapport sur l'Industrie Genevoise à l'Exposition Universelle de Paris en 1855. 4to. Genève, 1856.

WARTON (Thomas).—A Companion to the Guide and a Guide to the Companion, being a complete supplement to all the accounts of Oxford hitherto published. 8vo. Oxford, n.d. Bodl.
2nd edition. 8vo. London, n.d. Bodl.

WARTON (Thomas).—A Description of the City, College, and Cathedral of Winchester. 12mo. London, n.d. B.M.

WARTON (Thomas).—History and Antiquities of Winchester. 2 vols. 12mo. Winton, 1773. B.M.

WARTON (Thomas).—Specimen of a History of Oxfordshire; being the history and antiquities of Kiddington; 2nd edition, enlarged. 4to. London, 1783. Bodl.
3rd edition. 4to. London, 1815. B.M.

WARTON (Thomas).—The Winchester Guide; or a description of the antiquities and curiosities of that ancient City. 8vo. Winton, 1796. Bodl.

WARTON (Thomas).—Essays on Gothic Architecture, by the Rev. T. Warton, Rev. J. Bentham, Captain Grose, and the Rev. J. Milner (with a letter to the publisher). Illustrated by 12 plates of ornaments, etc., selected from ancient buildings. To which is added a List of the Cathedrals of England, with their dimensions. 3rd edition. 8vo. London, 1808. S.K.
First edition. 8vo. London, 1800. B.M.
Second edition. Plates. 8vo. London, 1802. S.K.

WARTON (Thomas).—The Hamlet, an Ode written in Whichwood Forest. Illustrated with 14 etchings by Birket Foster. 8vo. London, 1859. S.K.

WARWICK (E.).—The Poet's Pleasaunce; or, Garden of all sorts of Pleasant Flowers, etc. With ornamental border illustrations. 8vo. London, 1847. S.K.

WARWICK CASTLE.—An historical and descriptive Guide to Warwick Castle, with an abridged history of the Earls of Warwick from the Norman Conquest, an authentic catalogue of the paintings, etc. New edition. 12mo. Warwick, n.d. S.K.

WARWICK CASTLE.—Warwick Castle, a Poem. Embellished with engravings, from drawings by J. Roe, Warwick. 4to. Stratford-upon-Avon, 1812. B.M.

WARWICK, COUNTY OF.—Warwickshire; being a concise topographical description of the towns and villages in the County of Warwick. From the work of Sir William Dugdale and other later authorities; with an index, a map, and plates. 8vo. Coventry, 1817. B.M.

WARWICK, COUNTY OF.—Graphic Illustrations of Warwickshire. Fol. Birmingham, 1829. B.M.

WARWICK, COUNTY OF.—Notices of the Churches of Warwickshire. Deanery of Warwick. 2 vols. Royal 8vo. Warwick, 1847–58. S.K.

WARWICK, TOWN OF.—A brief Description of the Collegiate Church of St. Mary, Warwick; to which is added a detail of the solemnity with which the Earl of Leicester celebrated the French Order of St. Michael at Warwick, in 1571. 8vo. Warwick, n.d. B.M.

WARWICK, TOWN OF.—The Antiquities of Warwick, and Warwick Castle; extracted from Sir W. Dugdale's Antiquities of Warwickshire: to which is added a detail of the Earl of Leicester's arrival at Warwick and celebrating the French Order of St. Michael in the year 1571; and also an account of Queen Elizabeth's reception in Warwick, in 1572; with a view of St. Mary's Church. 8vo. Warwick, 1786. B.M.

WASER (Caspar).—De antiquis Numis Hebræorum, Chaldæorum et Syrorum; libri duo cum figuris. 4to. Tiguri, 1605. B.M.

WASER (J. H.).—Historisch - Diplomatisches Jahrzeitbuch, zur Prüfung der Urkunden. Plates and tables. Fol. Zürich, 1780.

WASHINGTON (GEORGE, President of the United States of America).—Illustrations of the principal events in the life of Washington. Edited by J. Sparks (No. 1). 4to. Boston (U.S.), 1842. No more published. B.M.

WASHINGTON, CITY OF.—Descriptive Catalogue of Paintings by the great Masters of the Italian, Venetian, Spanish, Flemish, Dutch, French, and English Schools. By permission, in the Rotunda of the Capitol; and submitted to the Government and Patrons of the Arts in general, as suited for the foundation of a national gallery. By J. W. Brett. 8vo. Washington, U.S., 1834. S.K.

WASHINGTON, CITY OF.—Record of the first Exhibition of the Metropolitan Mechanic's Institute, held in Washington, February, 1853. 8vo. Washington, 1853. S.K.

WASOWSKI (BARTHOLOMAEUS NATHANAEL). Callitectonicorum, seu de pulchro Architecturæ sacræ et civilis compendio collectorum liber. Fol. Posnaniæ, 1678. B.M.

WASSERALFINGEN. — Abbildung von Gusswaaren der Königl. Würtemb. Eisengiesserey. Wasseralfingen. Fol. Stuttgart, (1847 ?). B.M.

WASSERBACH (ERNESTUS CASIMIRUS).—Dissertatio de Origine vetustissimi Lippiensis Agri Monumenti Hermiensburgk et Hermiensul veterum Saxonum Idoli. 4to. Duisburgi, 1686. B.M.

WASSERBACH (ERNESTUS CASIMIRUS).—Dissertatio de Statua illustri Harminii, vulgo, Herminiensul. 12mo. Lemgoviæ, 1698. B.M.

WASSER-BAUKUNST.—Allgemeine auf Geschichte und Erfahrung gegründete Theoterisch-Practische Wasserbaukunst. Text 3 vols. 4to. Plates fol. Darmstadt, 1798–1801. B.M.

WASSERBURGER (PATRICIUS). See DANCE OF DEATH. Der sogenannte ..... Todentanz ..... Reimen und Versen durch F. P. W. Fol. 1767.

WASSINGTON (—, PRIOR). See HUNTER (Christopher), Durham Cathedral, as it was before the dissolution of the Monastery. 12mo. 1733.

WATELET (ADOLPHE).—Description des Plantes Fossiles du Bassin de Paris. Atlas. 4to. Paris, 1866. B.M.

WATELET (CHR. HENRI). — L'Art de Peindre. Poëme avec des réflexions sur les différentes parties de la Peinture. Plates. 18mo. Paris, 1760. S.K.

Other editions. With vignettes and tail-pieces. 4to. Paris, 1760. S.K.

8vo. Amsterdam, 1761.

Italian translation, by Nemillo Caremicio. 8vo. Genova, 1765. Cicogn.

WATELET (CLAUDE HENRI).—Recueil de quelques ouvrages. 8vo. Paris, 1784.

WATELET (CLAUDE HENRI) and LEVESQUE (P. C.).—Dictionnaire des Arts de Peinture, Sculpture, et Gravure. 5 vols. 8vo. Paris, 1792. B.M.

German translation:—Aesthetisches Wörterbuch über die bildenden Künste.....bearbeitet von C. H. Heydenreich. 4 vols. 8vo. Leipzig, 1793–95. B.M.

WATER COLOURS.—The Art of Drawing and Painting in Water Colours. 12mo. London, 1770. S.K.

WATER COLOURS. — Gallery of the Society of Painters in Water Colours. 18 plates. Small folio. London, 1833. S.K.

WATERHOUS (EDWARD).—Discourse and Defence of Arms and Armoury. 8vo. London, 1660. Lond. Inst.

WATERHOUSE (GEORGE ROBERT).—The Natural History of Marsupialia, or pouched animals. Illustrated by thirty-six coloured plates, with portrait and memoir of Barclay. See JARDINE (Sir W.), The Naturalist's Library, vol. viii. 16mo. 1843, etc.

WATERHOUSE (N.).—On the early History of the Cathedrals and Abbeys of England. Liverpool, 1848–63. In "Lancashire and Cheshire Historic Society Publications." Vol. iv. New series.

WATERING PLACES.—A Guide to all the Watering and Sea Bathing Places, with a description of the Lakes, &c. 12mo. London, 1815. B.M.

WATER-KING.—The Water-King's Levee; or, the Gala of the Lake. (In verse.) A sequel to "The Peacock at Home." For children of all ages and sizes. With appropriate engravings (by W. Mulready). 16mo. London, 1808. B.M.

WATERLO (ANTON). See BARTSCH (J. A. B. von), A. W.'s Kupferstiche. 12mo. 1795.

WATERLOO.—The Voice of the People as to the Waterloo Monument, with observations on its principles and objects, etc. 8vo. London, 1816. Athen.

WATERLOO.—The Campaign of Waterloo illustrated with Engravings.....to which is prefixed a History of the Campaign, etc. (By T. H. Horne.) Fol. London, 1816. B.M.

WATERLOO.—Description of the Field of Battle and disposition of the troops engaged in the action, fought on the 18th of June, 1815, near Waterloo; illustrative of the representation of that great event in the Panorama, Leicester-square. 8vo. London, 1816. S.K.

WATERLOO.—Inscriptions gravées sur les Monumens érigés à Waterloo et sur le Champ de Bataille, en mémoire du 18 Juin, 1815. 8vo. Bruxelles, 1838. B.M.

WATERLOO.—Description of a View of the Battle of Waterloo, painted (by R. Burford) from accurate drawings taken at the time, and plans obtained from head-quarters. 8vo. London, 1842. B.M.

WATERLOO.—The Battle of Waterloo, with those of Ligny and Quatre-Bras, described by eye-witnesses, and by the series of official accounts published by authority. To which are added

Memoirs of F.-M. the Duke of Wellington, F.-M. Prince Blucher, the Emperor Napoleon, etc. Illustrated by maps, plans, and views of the field, and thirty-four etchings from drawings by G. Jones. Eleventh edition, enlarged and corrected. 8vo. London, 1852. B.M.

WATERTON (EDMUND).—Some Notes on the History of the Cardinals' Rings. In "Archeological Journal," vol. xvi.

Also on Posy-rings by the same, with illustration. The same.

WATERTON (EDMUND).—Episcopal Rings. with 4 illustrations. The same, vol. xx.

WATERTON (EDMUND).—Notices of Royal Cramp Rings, and of a remarkable incident in the life of St. Edward the Confessor. 1 illustration. The same, vol. xxi.

WATERTON (EDMUND).—On Niello and examples of the art of Niello and Enamel. 12 illustrations. The same, vol. xix.

WATERTON (EDMUND).—Rings. In Catalogue of Special Exhibition, Sect. 32. See SCIENCE and ART DEPARTMENT.

WATHEN (G. H.).—Arts, Antiquities, and Chronology of Ancient Egypt; from observations in 1839. With illustrations from original sketches. 8vo. London, 1843. S.K.

WATHEN (JAMES).—Journal of a Voyage in 1811 and 1812, to Madras and China, returning by the Cape of Good Hope and St. Helena; with coloured prints. 4to. London, 1814. B.M.

WATHEN (JAMES).—A Series of Views illustrative of the Island of St. Helena, etc. 4to. London, 1821. B.M.

WATIN (JEAN FÉLIX).—L'Art du Peintre, Doreur, et Vernisseur. 10th edition, by M. Ch. Bourgeois. 8vo. Paris, 1828. S.K.

Earlier editions:—

8vo. Paris, 1772.

Supplément à l'Art du Peintre, etc. 8vo. Paris, 1773.

Seconde édition.....augmentée. 8vo. Liége, 1744. B.M.

8vo. Paris, 1802. Cicogn.

Latest edition.—Art du Peintre, Doreur, et Vernisseur.....Douzième édition, revue et entièrement refondue pour la fabrication et l'application des couleurs, par C. et F. Bourgeois, et augmentée de l'art du peintre en voitures, en marbres, et en faux-bois. Par J. de Montigny. 8vo. Paris, Bar-sur-Seine, (printed) 1864. B.M.

German translation.—M. W.'s Kunst des Staffirmalers, Vergolders, Lackirers, und Farbenfabrikanten.....Nach der neunten sehr verbesserten Original-Ausgabe mit Anmerkungen herausgegeben von Professor D. Heidemann. See SCHAUPLATZ. Neuer Schauplatz der Künste. Vol. x. 8vo. 1834, etc.

WATKINS (CHARLES FREDERICK). — The Basilica; or, Palatial Hall of Justice and Sacred Temple; its nature, origin, and purport, and a description and history of the Basilican Church of Brixworth (Northamptonshire), with lithographic illustrations. Post 8vo. London, 1867. S.K.

WATKINS (C. T.).—A Portable Cyclopædia; or, Dictionary of Arts and Sciences. 12mo. London, 1810. Taylor Inst.

WATKINS (FRANÇOIS). — L'Exercice du Microscope. 8vo. Londres, 1754. Bodl.

WATKINS (G.).—The Universal Biographical Dictionary; or, an Historical Account of the Lives, Characters, and Works of the most eminent Persons in every age and nation, from the earliest times to the present, particularly the natives of Great Britain and Ireland. A new edition. 8vo. London, n.d. S.K.

WATKINS (JOHN).—Essay towards an history of Bideford in the County of Devon. 8vo. Exeter, 1792. B.M.

WATKINS (JOHN).—Life and Career of George Chambers. Portrait. 12mo. London, 1841. S.K.

WATKINS (THOMAS). — Travels through Switzerland, Italy, Sicily, the Greek Islands to Constantinople; through part of Greece, Ragusa, and the Dalmatian Isles in 1787–89. 2nd edition. 2 vols. 8vo. London, 1794. Bodl.

WATLING STREET. — The Twelve Churches; or, tracings along the Watling Street. By the authoress of "The Red Rose." Illustrated by H. H. T. 8vo. London, 1860. B.M.

WATSON (E. FAÇON).—A Few Observations on Picture Cleaning and Restoring. Post 8vo. London, 1863. S.K.

WATSON (JOHN).—The History and Antiquities of the Parish of Halifax, in Yorkshire. With copper plates. 4to. London, 1775. B.M.

WATSON (JOHN).—Memoirs of the ancient Earls of Warren and Surrey, and their descendants to the present time. With engravings. 2 vols. 4to. Warrington, 1782. B.M.

WATSON (JOHN).—On a Roman Station lately discovered in Yorkshire. In "Archeologia," vol. i.

WATSON (JOHN).—Druidical Remains in or near the Parish of Halifax in Yorkshire. The same, vol. ii.

WATSON (JOHN).—An Account of some hitherto undescribed Remains of Antiquity. The same, vol. v.

WATSON (JOHN).—The Theory and Practice of the Art of Weaving by Hand and Power. With calculations and tables, for the use of those connected with the trade. Illustrated by drawings of the best power-looms. 8vo. Glasgow, 1863. S.K.

WATSON (J. B.).—Essay on Architecture. Sessional Paper. May 1835. B. Arch.

WATSON (J. B.).—Mode of constructing Garden Walls. Sessional Paper. March 1840. B. Arch.

WATSON (J. B.).—Mode of drawing Gothic Arches, suggested by T. Tredgold. Sessional Paper. June 1840. B. Arch.

WATSON (J. D.) See "Arabian Nights' Entertainments." Dalziels'. 4to. 1865.

WATSON (J. D.).—Designs by. See BUNYAN (J.), "The Pilgrim's Progress." 4to. 1860–61; and DE FOE (D.), "Robinson Crusoe." 4to. 1864.

WATSON (JOHN FORBES).—Classified and descriptive Catalogue of Indian Collection at International Exhibition of 1862. Royal 8vo. London, 1862. S.K.

WATSON (JOHN FORBES).—Dublin International Exhibition. Indian Department. Catalogue of Articles from the Royal Collection at Windsor Castle; and from the India Museum, London; exhibited by the permission of Her Majesty the Queen, and of the Secretary of State for India. 8vo. Dublin, 1865. B.M.

WATSON (JOHN FORBES).—The Textile Manufactures and the Costumes of the People of India. With plates, exhibiting numerous coloured Photographs, etc. (As originally printed for the India Office.) Fol. London, 1867. S.K.

WATSON (JOHN FORBES).—"Indian Costume and Textile Fabrics." From the "Edinburgh Review," vol. cxxvi., No. 257. July 1867. S.K.

WATSON (JOHN FORBES) and KAYE (JOHN WILLIAM).—The People of India. A series of Photographic Illustrations, with descriptive letterpress, of the Races and Tribes of Hindustan, originally prepared under the authority of the Government of India, and reproduced by order of the Secretary of State for India in Council. Edited by J. F. W. and J. W. K. 4 vols. 4to. London, 1868–69. S.K.

WATT (ROBERT).—Bibliotheca Britannica; or, a General Index to British and Foreign Literature. In 2 parts. (Authors and Subjects, and Subjects and Authors.) 4 vols. 4to. Edinburgh, 1824. S.K.

WATTEAU (ANTON).—Son Œuvre, gravé d'après ses tableaux et dessins originaux, par les soins de Julienne. 2 vols. Fol. Paris, n.d.

WATTEAU (ANTON).—A. Watteau's Werk. Figures de différents caractères, de paysages et d'études, dessinées d'après nature par A. W. Tirées des plus beaux Cabinets de Paris. 2 vols. 350 plates. Large fol. Paris, chez Andran and F. Cherau, n.d.

WATTEAU (ANTON).—Abrégé de la Vie d'A. W., et suite des Études d'après nature. Fol. Paris, n.d. Soane Mus.

WATTEAU (ANTON).—Livre Nouveau de différents Trophées, inventez par A. W., et gravé par Huquier. 12 plates. Obl. 4to. Paris, n.d. S.K.

WATTEAU (ANTON).—Figures Françoises et Comiques, nouvellement inventées par M. W. 17 etchings. 8vo. Paris, (1725). S.K.

WATTEAU (ANTON).—Figures de Modes, dessinées et gravées à l'Eau forte par Vatteau et terminées au burin par Thomassin le fils. 16 etchings. 8vo. Paris, (1725). S.K.

WATTEAU (ANTON). — Suite de Figures inventées par W. Gravées par son ami C. 25 etchings. 8vo. Paris, (1725). S.K.

WATTEAU (ANTON).—Suite de la Galerie des Peintres célèbres. A. W., par C. Lecarpentier. 8vo. Rouen, juin 1815.

WATTEAU (ANTON).—Notice sur A. W., de Valenciennes, par Arthur Dinaux. 8vo. Valenciennes, 1834.

WATTEAU (ANTON).—Essai sur la vie et les ouvrages de ce Peintre, suivi du catalogue de ses tableaux avec des renseignements inédits jusqu'à ce jour, par P. Hédouin. 8vo. Paris, 1845.

WATTEAU (ANTON). — Le Tombeau de Watteau à Nogent-sur-Marne. Notice historique sur la Vie et la Mort d'Antoine Watteau, sur l'érection et l'inauguration du Monument élevé par souscription en 1865. 8vo. Nogent-sur-Marne, 1865. S.K.

WATTEAU (ANTON). See BLANC (C.), Les Peintres des Fêtes Galantes, etc. 16mo. 1854.

WATTEAU (ANTON). See GONCOURT (E. and J. DE), Watteau, Étude, etc. 4to. 1860.

WATTEAU (L.).—Catalogue raisonné du Musée Wiertz, précédé d'une Biographie du Peintre. Post 8vo. Bruxelles, 1861. S.K.

WATTERICH (F. CH. VON).—Album für Kunst- und Wissenschaftliche Wanderungen im Riesengebirge, etc. With engravings and "Anhang." 8vo. Prag, 1839. B.M.

WATTERSTON (GEORGE). — Gallery of American Portraits. 3rd edition. 12mo. Washington, 1836. B.M.

WATTEVILLE (OSCAR DE).—Résumé des Principes généraux de la Science héraldique. 12mo. Paris, 1857. From the "Complément de l'Encyclopédie Moderne." B.M.

WATTRANGIUS (MICHAEL JOHANN). — Theatridium Sueo-Gothicarum Antiquitatum. 8vo. Upsalæ, n.d. B.M.

WATTS (ALARIC A.).—The Cabinet of Modern Art and Literary Souvenir. 2nd series. 8vo. London, 1836. Soane Mus.

Earlier series.—The Literary Souvenir. Edited by A. A. W. 12mo. London, 1833. S.K.

WATTS (ALARIC A.).—Biographical Sketch of Turner. See TURNER (J. M. W.), Liber Fluviorum. Imp. 8vo. 1853.

WATTS (ISAAC).—Divine and Moral Songs for the use of Children. With 30 illustrations drawn on wood by C. W. Cope, A.R.A., and en-

graved by John Thompson. Crown 8vo. London, 1848. S.K.

Another edition:—Illustrated. Small 4to. London, 1866. S.K.

WATTS (William).—A collection of Landscapes drawn by P. Sandby, and engraved by Mr. Rooker and Mr. W., with descriptions. London, 1777.

WATTS (William).—The Seats of the Nobility and Gentry, in a collection of the most interesting and picturesque views. 4to. London, 1779 - 86. B.M.

WATTS (William).—Thirty-six Views in Scotland. With descriptions. Parts 1 and 2. London, 1791–94.

WATTS (William). See Mayer (L.), Views in Turkey in Europe and Asia, etc. Imp. fol. 1801.

WATTS (William H.). See Garnett (T.), Observations on a Tour through the Highlands..... Illustrated by a map, and 52 plates engraved from drawings taken on the spot by W. H. W., etc. 4to. 1811.

WATTS (Zillah, Mrs.).—Hogarth's Tableaux, a series of original graphic scenes, with illustrations in poetry and prose. Edited by Mrs. A. A. W. 2 vols. Fol. London, (1849). B.M.

WAUTERS (Alphonse).—Les Délices de la Belgique, ou description historique, pittoresque et monumentale de ce Royaume. 8vo. Bruxelles, 1846. B.M.

WAUTERS (Alphonse). — Histoire des Environs de Bruxelles, ou description historique des localités qui formaient autrefois l'ammannie de cette Ville, par A. W.....Ouvrage faisant suite à l'Histoire de Bruxelles par A. Henne et A. W. 3 vols. 8vo. Bruxelles, 1851–55. B.M.

Another edition:—8vo. Bruxelles, 1857.

WAUTERS (Alphonse).—L'ancienne Abbaye de Villers. Histoire de l'Abbaye et Description de ses Ruines. Avec Vues et Carte. 8vo. Bruxelles, 1856.

WAUTERS (Alphonse).—Jean Bellegambe, de Douai, le peintre du Retable d'Anchin. 8vo. Bruxelles, 1862.

WAUTERS (Alphonse).—Notre première École de Peinture. (Part 3.) Études et recherches nouvelles, i. T. Bouts ou de Harlem et ses fils. 8vo. Bruxelles, 1863, etc. B.M.

WAUTERS (Alphonse). See Even (E. Van), Thierry Bouts. 8vo. 1864.

WAUTERS (Charles).—C. W. et l'exposition de Gand en 1850. 8vo. Bruxelles, 1850.

WAUTIER (G. de).—Remarques curieuses et peu connues sur la ville de Bruxelles, et sur ses environs; ou Recueil indicatif de tout ce qui mérite quelqu' attention dans cette ville et dans les communes qui l'avoisinent. 12mo. Bruxelles, 1810. B.M.

WAXEL (Leo von).—Monuments of Antiquity, etc. Fol. St. Petersburgh, 1801. B.M.

WAXEL (Léon de).—Recueil de quelques Antiquités trouvées sur les Bords de la Mer Noire, en 1797 et 1798; avec une carte. 4to. Berlin, 1803. B.M.

Suite du Recueil, comprenant des découvertes faites depuis l'année 1798. 4to. Berlin, 1803. B.M.

WAXEL (Léon de).—Essai sur les Médailles plaquées des anciens. 8vo. London, 1809. B.M.

WAY (Albert).—On Sepulchral Brasses and Incised Slabs. With 2 plates in text. In "Archeological Journal," vol. i.

WAY (Albert). — Roman Villa, Bisley, Glostershire, 2 plates, and Gold Fibula, Odiham, Hants. The same, vol. ii.

WAY (Albert).—Notices of Ancient Ornaments, Vessels, etc., of sacred use: Chalices. 5 plates in text. The same, vol. iii.

WAY (Albert).—Ancient Chessmen, with remarks on their value as illustrations of mediæval costume. 4 illustrations. The same.

WAY (Albert).—Illustrations of Domestic Customs during the Middle Ages: ornamental Fruit-trenchers, etc. 2 plates. The same.

WAY (Albert).—Illustrations of Mediæval Manners and Costumes from Original Documents. 2 illustrations. The same. vol. iv.

WAY (Albert).—Notices of Ancient Ornaments and Appliances of sacred use. 1 plate. The same, vol. v.

WAY (Albert).—Illustrations of Mediæval Manners, Chivalry, Costume, etc. The same.

WAY (Albert). — Ancient Armillæ and Rings of Gold lately discovered in Buckinghamshire and in North Britain, with notice of other similar discoveries. 5 plates. The same, vol. vi.

WAY (Albert). — Notice of a singular Sculptured Object (probably Chess-piece) found at Kirkstall Abbey, Yorkshire. With plates. The same.

WAY (Albert).—Notice of Silver Ornaments found in a Tumulus at Largo, Fifeshire. 5 illustrations. The same.

WAY (Albert).—On Engraved Sepulchral Slabs, with notices of some remarkable examples in France and England. 3 plates. The same, vol. vii.

WAY (Albert).—Notices of Foreign Sepulchral Brasses, specially of one at Ghent. 3 illustrations. The same.

WAY (Albert).—Notice of a Roman Oculist's Stamp found in Ireland. With 3 specimens. The same.

WAY (Albert).—Notice of two remarkable Balls found in Sussex and Gloucestershire. 2 coloured illustrations. The same, vol. ix.

WAY (ALBERT).—Antiquities of the Anglo-Saxon Period. 2 illustrations. The same.

WAY (ALBERT).—On the Game of Pall-Mall (query Croquet). With illustration. The same, vol. xi.

WAY (ALBERT).—Notice of a Bronze Relique found at Leckhampton, Gloucestershire, with other examples. With 8 illustrations. The same, vol. xii.

WAY (ALBERT).—Notice of a Relic of Old Municipal Ceremony. "Lantern of State," preserved at Chichester. 2 illustrations. The same.

WAY (ALBERT).—Notice of a Head-piece of Brigandine Armour found at Davington Priory, Kent, in possession of Mr. T. Willemont, F.S.A. 1 plate. The same, vol. xiv.

WAY (ALBERT).—Notice of the Darnley Ring. 3 woodcuts. The same.

WAY (ALBERT).—The Signet Ring and Silver Bell of Mary Queen of Scots. 11 illustrations. The same, vol. xv.

WAY (ALBERT).—Relics of Roman Metallurgy discovered in Great Britain. With 9 illustrations. The same, vol. xvi.

WAY (ALBERT).—The Quigrich or Crosier of St. Fillan, with a notice of its present existence in Canada (from Sir E. Head). With 3 illustrations. The same.

WAY (ALBERT).—On the Votive Gold Crowns recently found near Toledo, now preserved at the Hôtel Cluny, Paris. 1 illustration. The same.

WAY (ALBERT).—Notice of an Example of Military Costume, 16th century. 1 illustration. The same.

WAY (ALBERT).—Notice of a Jewelled Ornament presented to Queen Elizabeth by Archbishop Parker. 3 woodcuts, diagram, etc. The same, vol. xix.

WAY (ALBERT).—Notes of certain Objects of Stag's Horn used for hafting Stone Weapons of War. 2 woodcuts. The same, vol. xxi.

WAY (ALBERT).—Effigy of Richard Cœur de Lion in the Cathedral of Rouen. With 3 plates. In "Archæologia," vol. xxix.

WAY (ALBERT).—Observations on Incised Sepulchral Slabs. With 1 plate. The same, vol. xxxi.

WAY (ALBERT).—Bronze Collar found in Lochar Moss. With 1 plate. The same, vol. xxxiv.

WAY (ALBERT).—Description of the Tabula of Gold presented by the Emperor Henry II. to the Cathedral of Basle. Communicated to the Society of Antiquaries by A. W., in a Letter to Hudson Gurney. 4to. London, 1843. S.K.
And in "Archaeologia," vol. xxx.

WAY (ALBERT).—Series of Photographs from Portraits of Mary Queen of Scots, executed by Caldesi and Montecchi. From the collection exhibited by the Archæological Institute, June, 1857. Large 4to. London, 1858. S.K.

WAY (ALBERT). See COTMAN (J. S.), Engravings of Sepulchral Brasses in Norfolk and Suffolk. Large 4to. 1819.

WAY (J.).—Lärobok i de tecknande Konsternas första grunder. Plates. 8vo. Upsala, 1842.

WAYFARER.—Traditions of Palestine; or Scenes in the Holy Land in the days of Christ. By a Wayfarer (M. H. Sargent). 8vo. Boston, Massachusetts, 1863. B.M.

WEALE (JOHN).—Cabinet Maker's Sketch Book of Plain and Useful Designs. 2nd edition. 4to. London, n.d. S.K.

WEALE (JOHN).—A Series of Examples in Architectural Engineering and Mechanical Drawing. Fol. London, 1841. B.M.

WEALE (JOHN).—Bridges. The Theory, Practice, and Architecture of Bridges of Stone, Iron, Timber, and Wire; with examples on the principle of suspension. Illustrated by 13 engravings and 92 woodcuts. By various contributors. 4 vols. 8vo. London, 1843. S.K.

WEALE (JOHN).—Quarterly Papers on Architecture. 8 vols. 4to. London, 1843–45. S.K.

WEALE (JOHN).—Divers Works of Early Masters in Christian Decoration; with an introduction, containing the biography, and a critical account of the Works of Albert Durer, notices of his master, Wohlgemuth, and his friend Pirckheymer; Adam Krafft, and his Sacrament-house at Nuremburg. With examples of ancient painted and stained glass, from York, West Wickham, Kent, and St. George's Chapel, Windsor; the ancient Church and Sacrament-house at Limbourg; the works of Dirk and Wouter Crabeth, etc.; also a succinct account of painted and stained glass at Gouda, in Holland, and the Church of St. Jacques at Liége. 2 vols. Fol. London, 1846. S.K.

WEALE (JOHN).—Rudimentary Dictionary of Terms used in Architecture Civil, Architecture Naval, Building and Construction, Early and Ecclesiastical Art, Engineering Civil, Engineering Mechanical, Fine Art, Mining, Surveying, etc. To which are added Explanatory Observations on numerous subjects connected with Practical Art and Science. 8vo. London, 1849–50. S.K.
Another edition. Rudimentary Dictionary, etc. To which are now added, Explanatory Observations on numerous subjects connected with practical Art and Science. 2nd edition, corrected and improved. Edited.....by J. W. 12mo. London, 1858–59. B.M.

WEALE (JOHN).—Designs and Examples of Cottages, Villas, and Country Houses; being the studies of several eminent Architects and Builders;

consisting of plans, elevations, and perspective views, with approximate estimates of the cost of each. 67 engravings. Collected, edited, and published by J. W. 4to. London, 1857. B.M.

WEALE (JOHN). — London Exhibited in 1851; elucidating its natural and physical characteristics, its antiquity and architecture; its arts .....institutions.....galleries of fine art. With 205 illustrations, executed by Mr. Robert Branston, Mr. O. Jewitt, Mr. J. R. Jobbins, and others; including a newly-constructed map, engraved by Mr. Wilson Lowry. Edited and published by J. W. 8vo. London, 1851. S.K.

WEALE (JOHN). — London Exhibited in 1852.....2nd edition. Edited and published by J. W. 12mo. London, 1852. B.M.

WEALE (JOHN).—Monograms, old Architectural Ornament, Sacred Illustrations, Borders, and Alphabets, collected on the Continent and in England, by John Weale. Imper. 4to. London, 1852. S.K.

WEALE (JOHN).—Examples for Builders, Carpenters, and Joiners; being well-selected illustrations of recent modern Art and Construction. 50 copper-plate engravings, with dimensions. Edited .....by J. W. 4to. London, 1857. B.M.

WEALE (JOHN). — Portfolio of Ancient Capital Letters, Monograms, Quaint Designs, etc. 18 plates. 4to. London, 1858–59. S.K.

WEALE (JOHN).—Old English and French Ornaments; comprising 244 designs, on 105 plates, of elaborate examples, by Chippendale, Inigo Jones, Johnson, Lock, and Pether. First published in several portions more than a century since. 4to. London, 1858–59. S.K.

WEALE (JOHN).—Portfolio of Greek Architecture, or Drawing-book of Dilettanti Architectural Engravings, with descriptive text; being now adapted as studies of the best classic models in the Grecian style of architecture; with figured dimensions. 50 plates. 4to. London, 1858–59. S.K.

WEALE (JOHN).—Archæology. Portfolio, or selection, of curious and quaint Designs of Art, and of interesting ornamental subjects. In 25 plates. 4to. London, 1858–59. S.K.

WEALE (JOHN).—Notice of Publications on the Constructive Arts and of Works on the Military and Naval Sciences (printed for private circulation). 8vo. London, 1859. B.M.

WEALE (JOHN).—Specimens of Staircases and Handrails of the Age of Queen Elizabeth. 12 plates. 4to. London, 1860. S.K.

WEALE (JOHN).—Statistical Notices of Works on the Fine and the Constructive Arts, whether of Architecture or Engineering, and of works on the Military and Naval Sciences. (1822–1861.) 2nd edition. 8vo. London, 1861. B.M.

WEALE (JOHN). See LE KEUX (John), Portfolio, or Drawing-book of Gothic Church Architecture, of the periods of the xivth, xvth, and xvith Centuries. 4to. 1858–59.

WEALE (JOHN).—Series of Handbooks on Architecture, Building, etc. 12mo., viz.:

Allen. Cottage Building.
Beaton. Quantities and Measurements.
Bland. Arches, Piers, Buttresses.
Brooks. On the Erection of Dwelling Houses.
Burnell. Hydraulic Engineering.
Bury. Rudimentary Architecture.
Denison. Clock and Watchmaking.
Dobson. Art of Building.
Dobson. Bricks and Tiles.
Dobson. Masonry and Stone Cutting.
Field. Grammar of Colouring.
Fownes. Rudimentary Chemistry.
Fromberg. Painting on Glass.
Garbett. Principles of Design in Architecture.
Gessert. Painting on Glass.
Glynn. Cranes and Machinery.
Hann. Plane Trigonometry.
Hann. Spherical Trigonometry.
Heather. Descriptive Geometry.
Heather. Mathematical Instruments.
Law. Civil Engineering.
Leeds. Rudimentary Architecture.
Portlock. Geology.
Pyne. Perspective.
Richardson. Modelling in Architecture.
Roofs, Carpentry and Joinery of.
Sewell. Steam and Locomotion.
Tomlinson. Mechanics.
Tomlinson. Natural Philosophy.
Varley. Mineralogy.
Vitruvius. Architecture.
Woodward. Recent and Fossil Shells.

Note.—The full titles of each of the above series will be found under the several authors' names.

WEALE (W. H. JAMES).—Belgium, Aix-la-Chapelle, and Cologne. An entirely new Guide-book for travellers, with numerous historical and archeological notes. Post 8vo. London, 1859. S.K.

WEALE (W. H. JAMES).—Catalogue du Musée de l'Académie de Bruges. Notices et descriptions, avec monogrammes, etc. 12mo. Bruges, 1861. S.K.

WEALE (W. H. JAMES).—Restauration des Monuments publics en Belgique. Mémoire, par W. H. J. W. 2nd edition. 8vo. Bruges, 1862. S.K.

WEALE (W. H. JAMES).—Bruges et ses Environs. Description des monuments, objets d'art et antiquités, précédée d'une notice historique, orné de deux plans. Post 4to. Bruges, 1862. S.K.
2nd edition. Bruges, 1864. S.K.

WEALE (W. H. JAMES).—Notice sur la Collection de Tableaux anciens faisant partie de la Galerie de M. J. P. Weyer. 8vo. Bruges, 1863. S.K.

WEALE (W. H. James).—Le Beffroi. 4to. Bruges, 1863, etc. S.K.

WEALE (W. H. James).—Catalogue des Objets d'Art Religieux du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps Modernes; exposés à l'Hôtel Liedekerke à Malines, September 1864. 2nd edition. 8vo. Bruxelles, 1864. S.K.

WEALE (W. H. James).—Hans Memlinc; a Notice of his Life and Works. Imp. 8vo. Arundel Society, 1865. S.K.

WEALE (W. H. James) and MAES (J.).—Instrumenta Ecclesiastica. Choix d'objets d'art Religieux du Moyen-âge et de la Renaissance exposés à Malines en Septembre 1864. 57 planches photolithographiées par Simonau et Toovey, avec texte descriptif. Fol. Bruxelles, 1866. S.K.

WEALE (W. H. James). See Eyck (Jan Van), Notes sur J. Van E. Réfutation des erreurs de M. L'Abbé Carton et des théories de M. le Comte de Laborde. 8vo. 1861.

WEALE (W. H. James). See Maes (J.) and Weale (W. H. J.), Album des Objets d'Art, etc. Fol. 1864.

WEARE (Thomas William).—Some Remarks upon the Church of Great Haseley, Oxfordshire.....together with extracts from Delafield's MS. in the Bodleian Library, entitled "Notitia Hasleiana." 2nd edition. 8vo. Oxford, 1848. B.M.

WEATHERHEAD (G. Hume).—A Pedestrian Tour through France and Italy. 8vo. London, 1834. Bodl.

WEAVER (Henry).—Hints on Cottage Architecture, being a selection of Designs for labourers' cottages; with plans, elevations, and estimates. Obl. fol. Bath, 1848. B.M.

WEAVER (R.).—Monumenta Antiqua; or the Stone Monuments of Antiquity yet remaining in the British Isles, particularly as illustrated by Scripture. Also a dissertation on Stonehenge: together with a compendious account of the Druids. To which are added conjectures on the origin and design of the Pyramids of Egypt, and of the Round Towers of Ireland. 8vo. London, 1840. S.K.

WEBB (Benjamin).—Sketches of Continental Ecclesiology, or Church Notes in Belgium, Germany, and Italy. 8vo. London, 1848. S.K.

WEBB (C. H.).—St. Twelmo; or, the Cuneiform Cyclopedist of Chattanooga.....Illustrations by Sol Eytinge, Jr. 8vo. New York, 1867. B.M.

WEBB (Daniel).—An Inquiry into the Beauties of Painting, and into the merits of the most celebrated Painters, ancient and modern. 2nd edition. 12mo. London, 1761. S.K.

1st edition. 8vo. London, 1760. Bodl.

3rd edition. 8vo. London, 1769. B.M.

4th edition. 16mo. London, 1777. S.K.

German translation.—Untersuchung des Schöenn in der Mahlerey, und der Verdienste alter und neuer Mahler, aus dem Englischen übersetzt von J. C. Vögelin, nebst einem Sendschreiben von J. H. Füsslj. 8vo. Zürich, 1766.

2nd edition. Large 8vo. Zürich, 1771.

French translation.—Recherches sur les Beautés de la Peinture et sur le mérite des plus célèbres Peintres: traduit de l'Anglais de Webb par M. Eidous. 12mo. n.p. 1765.

Italian translations.—Ricerche sopra le Bellezze della Pittura, e sul merito dei più celebri Pittori antichi e moderni. Opera tradotta in Italiano da una Dama Veneta (i.e. Maria Querini Stampalia). 8vo. Venezia, 1791. B.M.

Tradotte e commentate da Francesco Pizzetti. 2 vols. 4to. Parma, 1804. Cicogn.

WEBB (Daniel).—A Letter to His Excellency Count *** (Fr. Algarotti) on Poetry, Painting, and Sculpture: in which the question "Whether Allegories ought to be admitted in Painting and Sculpture?" is considered. 2nd edition. 12mo. London, 1771. S.K.

WEBB (Jane). See Loudon (Jane Webb, afterwards Mrs.).

WEBB (J. B., Mrs.).—Loyal Charlie Bentham. By Mrs. W. The Children's Island. A true story. Edited by L. Nugent. With coloured illustrations. 16mo. London, (1861). B.M.

WEBB (John, of Butleigh).—A Vindication of Stone-Heng restored; in which the orders and rules of architecture observed by the ancient Romans are discussed, etc. Fol. London, 1665. Bodl.

2nd edition. Plates. Fol. London, 1725. S.K.

WEBB (John).—Report on the Collection of Ornamental Art at Toulouse (Soulages Collection). 8vo. London, 1856. S.K.

WEBB (John).—Report on the Collection of Prince Soltykoff. 4 pp. Fcap. fol. London, 1860. S.K.

WEBB (John).—Translation of a French Metrical History of the Deposition of King Richard II., written by a contemporary, comprising the period from his last expedition into Ireland to his death. With 16 coloured plates.

In "Archæologia," vol. xx.

WEBB (John).—Translation of Sir Gilbert de Launoy's Survey of Egypt and Syria in 1422. 2 plates.

The same, vol. xxi.

WEBB (John).—Notes on a Preceptory at Garway, Herefordshire. With 3 plates.

The same, vol. xxx.

WEBB (Philip Barker).—P. B. W.'s Untersuchungen über den ehemaligen und jetzigen Zustand der Ebne von Troja. Aus dem Italienischen übersetzt von Dr. H. Hase, etc. 8vo. Weimar, 1822. B.M.

WEBB (Philip Carteret).—A short Account of Danegeld; with some further particulars

relating to William the Conqueror's Survey. 4to. London, 1756. B.M.

WEBB (Philip Carteret).—An Account of a Copper Table, containing two Inscriptions in the Greek and Latin tongues, discovered in the year 1732 near Heraclea, in the Bay of Tarentum. 4to. London, 1760. Bodl.

WEBB (T.).—Select Collection of Epitaphs. 2 vols. 12mo. London, 1775. B.M.

WEBB (William).—An Analysis of the History and Antiquities of Ireland, prior to the fifth century. 8vo. Dublin, 1791.

WEBB (William). See King (Daniel), The Vale-Royall of England. Fol. 1656.

WEBB (W. T.).—Webb's New Guide to Bristol, Clifton, the Zoological Gardens, etc..... also, notices of the remarkable places round Bristol, interspersed with anecdotes and historical information. Embellished with engravings. 8vo. London, 1866. S.K.

WEBBE (Edward).—The rare and most wonderfvll Things which Edward Webbe, an Englishman borne, hath seene and passed in his troublesome Trauailes in the Cities of Ierusalem, Damasko, Bethlem, and Galely: and in the Landes of Iewrie, Egypt, Grecia, Russia, and Prester John. Wherein is set forth his extreame Slavery sustained many yeeres together in the Gallies and Warres of the Great Turke, against the Landes of Persia, Tartaria, Spaine and Portugale, with the manner of his releasement and comming into England in May last. Newly enlarged and corrected by the Author. Woodcuts. B. L. 4to. London, for William Wright. n.d. B.M.
Another edition. 4to. London, 1590. B.M.

WEBBER (James).—Views in the South Seas, from drawings by J. W., from the year 1776 to 1780. 16 coloured plates and text. Large fol. London, Boydell, 1808.

WEBER (Beda).—Charakterbilder. Mit dem Bildniss des Verfassers. 8vo. Frankfurt am Main, 1853. B.M.

WEBER (Carl Friedrich).—Repertorium der classischen Alterthumswissenschaft herausgegeben von C. F. W. (und C. N. Hanesse). 3 vols. 8vo. Essen, 1832–34. B.M.

WEBER (E.).—Handbuch für Fremde in Nizza.....Mit Karte und Plan. 8vo. Heidelberg (printed), Frankfurt und Leipzig, 1839. B.M.

WEBER (Franz).—Das Recht der historischen Wahrheit und das Recht der Phantasie des Künstlers. Aesthetische Monographie. 8vo. Dessau, 1856. B.M.

WEBER (Friedrich Christian).—Das veränderte Russland, in welchem die jetzige Verfassung von ganz Russland deutlich beschrieben wird. 3 vols. With plates. 4to. Franckfurth, Hannover, 1739–40. B.M.

WEBER (Georg Heinrich).—Spicilegium Floræ Gottingensis,Plantas imprimis Cryptogamicas Hercyniæ illustrans; cum tabulis æneis coloratis, et indice. 8vo. Gothæ, 1778. B.M.

WEBER (Henry William).—Illustrations of Northern Antiquities from the earlier Teutonic and Scandinavian Romances; being an abstract of the Book of Heroes and Nibelungen Lay; with translations from the Old German, Danish, Swedish and Icelandic Languages. With notes and dissertations. (By H. W. Weber, R. Jamieson, and W. S., i.e. Sir Walter Scott.) 4to. Edinburgh, 1814. B.M.

WEBER (Immanuel).—Antiquitates Antinoi. 4to. Giessæ, 1711. B.M.

WEBER (Immanuel).—Emblemata Hassiaca. 4to. Giessæ, 1711. B.M.
Another edition. 4to. 1717.

WEBER (Immanuel).—J. W. Examen artis heraldicæ, maximam partem ex insigni opere Spenerians collectum, etc. Editio tertia.....auctior. 8vo. Jenæ, 1713. B.M.
Another edition. 8vo. Gottingæ, n.d. B.M.

WEBER (Joseph).—Mémoires concernant Marie-Antoinette, Reine de France, et sur plusieurs époques importantes de la Révolution Françoise, depuis son origine jusqu'au 16 Octobre, 1793; avec des portraits. 3 vols. 8vo. Londres, 1804–9. B.M.
English translation.—Memoirs of Marie-Antoinette; translated by R. C. Dallas and R. May. With portraits. 3 vols. 8vo. London, 1805–12. B.M.

WEBER (M. J.).—Die Lehre von den Ur- und Racen-Formen der Schädel und Becken des Menschen. With 33 lithographs. 4to. Düsseldorf, 1830. B.M.

WEBER (Max Maria von, Baron).—Carl Maria von Weber. The Life of an Artist. From the German of his son Baron M. M. von W. (Translated and edited) by J. P. Simpson, etc. 2 vols. 8vo. London, 1865. B.M

WEBER (P.).—Die Gothische Kirche zu Tiefenbronn mit ihrem Merkwürdigkeiten. Mit vier Abbildungen (by F. Reichel). 8vo. Karlsruhe, 1845. B.M.

WEBER (W. E.).—Die Aesthetik aus den Gesichtspunkte gebildeter Freunde des Schönen. Zwanzig Vorlesungen gehalten zu Bremen. 2nd Section. 8vo. Darmstadt, 1835.

WEBER (W. E.).—Sendschreiben, die Gemälde-Ausstellung zu Bremen im April und Mai 1843 betreffend. 8vo. Bremen, 1844.

WEBER (W. E.).—Klassische Alterthumskunde. 8vo. Stuttgart, 1848.
Reprint from "Neuen Encylopädie der Wissenschaft und Kunst," vol. iv.

WEBSTER (Daniel).—Life of D. W..... containing numerous anecdotes. With illustrations. 12mo. Philadelphia, (1853). B.M.

WEBSTER (David). — A Topographical Dictionary of Scotland. 8vo. Edinburgh, 1819. B.M.

WEBSTER (Sir Godfrey, Bart.). See Wilkin (F. W.), Description of the Picture of the Battle of Hastings, painted by F. W. W. for Sir G. W. 8vo. 1820.

WEBSTER (James).—Travels through the Crimea, Turkey and Egypt, in 1825–28. 2 vols. 8vo. London, 1830. Bodl.

WEBSTER (John).—Metallographa; or an History of Metals. 4to. London, 1671. Bodl.

WEBSTER (Thomas).—On Property in Designs and Inventions in the Arts and Manufactures. 8vo. London, 1853. S.K.

WEBSTER (Thomas). — The Claims of Authors and Inventors to Protection for, and Property in, designs and inventions, first published at industrial exhibitions. From the "Journal of the Society of Arts," February 17, 1865. 8vo. S.K.

WEBSTER (Thomas). See Englefield (Sir H. C.).—A Description of the principal Beauties of the Isle of Wight. 4to. 1816.

WEBSTER (Thomas).—Designs by. See Goldsmith (O.), The Deserted Village. 8vo. 1859.

WECHTLIN (Johann). See Weigel (R.), Des Strassburger Malers und Formschneiders J. W. Fol. 1851–63.

WECK (Antonius).—Der Chur-Fürstlichen Sächsischen weitberuffenen Residentz- und Haupt-Vestung Dresden Beschreibung und Vorstellung, auf der Churfürstlichen Herzschafft gnädigstes belieben in vier Abtheilungen verfasset, mit Brund; und anderen Abrissen, auch bewehrten Documenten, erläutert durch A. W. Fol. Nürnberg, 1680. S.K.

WECKER (Johann Jacob).—De Secretis. Lib. XVIII. Woodcuts. 8vo. Basiliæ, 1582.

English translation.—Eighteen Books of the Secrets of Art and Nature, being the summe and substance of naturall philosophy, methodically digested; augmented and enlarged by Dr. R. Read; with a frontispiece containing 7 portraits engraved by Gaywood, and an alphabetical table. Fol. London, 1660. B.M.

WECKHERLIN (W. De).—Vases en Grés des xvi et xvii siècles, composant la Collection de M. W. De W. 50 photographs in portfolio. 4to. La Haye, 1860. S.K.

WEDDERCAMP (J. H.).—De Baptisteriis veteris libellus. 8vo. Helmstadii, 1703.

WEDDERKOP (Theodor von). — Bilder aus dem Norden, gesammelt auf einer Reise nach Dänemark und Schweden. 2 parts. 12mo. Oldenburg, 1844–45. B.M.

WEDEKE (J. C.).—Der Bau mit gestampftem Mörtel. Mit einer Tafel. Abbildungen. 8vo. Quedlinburg und Leipzig, 1850. B.M.

WEDEKE (J. C.) and ROMBERG (Johann Andreas).—Handbuch der Landbaukunst und der landwirthschaftlichen Gewerbe. 4to. Leipzig, (1853? etc.). B.M.

WEDGWOOD (H.).—Principles of Geometrical Demonstration, deduced from the original conception of Space and Form. 18mo. London, 1844. Athen.

WEDGWOOD (Josiah).—Reprint of a description of the Portland Vase, formerly the Barberini; the manner of its formation, and the various opinions hitherto advanced on the subject of the Bas-reliefs. By J. W. With the addition of notes by Thomas Windus, in juxta-position to the most favoured theories, with his contrary opinions thereon. Fol. London, 1845. S.K.

Earlier edition. 8vo. n.p.n.d. B.M.

French translation.—Description abrégée du Vase de Barberini maintenant Vase de Portland. 8vo. Londres, 1790. B.M.

WEDGWOOD (Josiah).—"Josiah Wedgwood." From "Blackwood's Magazine," August, 1865. S.K.

WEDGWOOD (Josiah).—"Josiah Wedgwood and his Ware." From the "Shilling Magazine," June and July, 1865. S.K.

WEDGWOOD (Josiah).—"Josiah Wedgwood." From the "Times," September 27, and October 2, 1867. S.K.

WEDGWOOD (Josiah).—"Josiah Wedgwood." From the "Edinburgh Review," vol. cxxvi., No. 257, July, 1867. S.K.

WEDGWOOD (Josiah). See Gladstone (W. E.), Speeches.....at the laying the Foundation Stone of the Wedgwood Institute. 8vo. 1863.

WEDGWOOD (Josiah). See Jewitt (L.), The Wedgwoods: being a life of Josiah Wedgwood; with notices of his works and their Productions, memoirs of the Wedgwood and other families, etc. 8vo. 1865.

WEDGWOOD (Josiah). See Meteyard (Eliza), The Life of Josiah Wedgwood from his private correspondence, &c. 2 vols. Royal 8vo. 1865.

WEDMORE (T. Frederick). — "Antoine Watteau," from "Bentley's Miscellany" for March, 1865. S.K.

WEECH (J. Friedrich von).—Reise über England und Portugal nach Brasilien und den vereinigten Staaten des La-Plata-Stromes während den Jahren 1823 bis 1827. 3 vols. 8vo. München, 1831. B.M.

WEEKES (H.).—The Prize Treatise on the Fine Arts Section of the Great Exhibition of 1851. Submitted to the Society of Arts in competition for their Medal. 8vo. London, 1852. S.K.

WEENINK (J. B.).—Biographical Sketches of Dutch Architects. MS. 4to. 1848. B. Arch.

WEERTH (Ernst Aus'm). See Aus'm Weerth (Ernst).

WEEVER (John). — Ancient Funerall Monuments within the United Monarchie of Great Britaine, Ireland, and the Islands adjacent, with the dissolved Monasteries therein contained: their founders, and what eminent persons have been in the same interred, etc. Plates. Small fol. London, 1631. S.K.
2nd edition. Fol. London, 1661.
3rd edition. Plates. 4to. London, 1767. B.M.

WEGELIN (Daniel).—Erinnerungen aus Russland und dem Orient, aufgezeichnet von D. W. .....während seinen Reisen im Norden, in der Turkei, Palästina, Aegypten, und Griechenland. Herausgegeben von K. Leemann. With 13 views and 2 plans. 2 parts. 8vo. Zürich, 1845. B.M.

WEGELIN (Daniel).—Palästina. Bilder aus dem heiligen Lande, aufgezeichnet durch D. W. während seines Aufenthaltes in Jerusalem. Herausgegeben von H. Leemann. With 6 views and 2 plans. 8vo. Zurich, 1845. B.M.

WEGELIN (J.).—Briefe über den Werth der Geschichte. 8vo. Berlin, 1783.

WEGMANN and ZEUGHEER (L.). — Baubeschreibung der projektirten neuen Anlage eines Krankenhauses und eines Absonderungshauses in dem Schönhausgute bei Zürich, etc. 4to. Zurich, 1836. B. Arch.

WEGNER (Conrad).—Die Conditorei in Bildern, mit erläuterndem Text. Obl. 4to. Frankfurt am Main, 1854. B.M.

WEHL (Feodor).—Der kleine illustrirte Fremdenführer nach und auf Helgoland.....Mit einem colorirten Titelbilde und vielen.....Holzschnitten. 16mo. Hamburg, 1848. B.M.

WEHNERT (Carl).—Neue originelle Anwendungen bewährter Verfahrungs-Methoden für Daguerreestypisten Maler, etc. 12mo. Leipzig, 1853. B.M.

WEHNERT (Edward H.).—Designs by. See Coleridge (S. T.), The Ancient Mariner. Crown 8vo. 1858; and Keats (J.), The Eve of St. Agnes. Crown 8vo. 1859.

WEHRHAN (Otto Friedrich).—Fussreise zweyer Schlesier durch Italien und ihre Begebenheiten in Neapel. 8vo. Breslau, 1821. B.M.

WEICHARDUS (Joannes). See Dance of Death. Theatrum mortis humanæ tripartitum, etc. 4to. 1682.

WEIDEMANN (A.). See Rollenhagen (G.), Der Froschmäuseler.....Mit Illustrationen von A. W. 8vo. 1861.

WEIDEMANN (Christoph Erich).—C. E. W.'s.....Geschichte des Klosters Loccum.....nach W.'s Manuscripte bearbeitet, fortgesetzt und herausgegeben von F. B. Köster. (With the author's life by A. Wagemann.) 4to. Göttingen, 1822. B.M.

WEIDEMANN (F. W.).—Kurze Einleitung zu der optischen Perspective, nebst den ersten Grund- und Lehrsätzen, und wie selbige demonstrirt werden. 4to. Berlin, 1733.

WEIDEMANN (F. W.).—Kurze Einleitung, etc. Nebst kurzer Anweisung, was bei einem akademischen Modelle zu beobachten. 4to. Berlin, 1746.

WEIDENBACH (A.). — Das malerische und romantische Saal- und Unstrut-Thal, mit Stahlstichen nach Original-zeichnungen von A. W., und histor. erläuterndem Texte. 8vo. Leipzig, (1844). B.M.

WEIDINGER (Carl). — Leipzig. Ein Führer durch die Stadt und ihre Umgebungen..... Mit.....Abbildungen.....und einer Karte, etc. 8vo. Leipzig, 1860. B.M.

WEIDLERO (Joannes Fredericus).—Dissertatio Juridica de usu remedii contra ædificantem ad æmulationem. 4to. Vitembergæ, 1732. Cicogn.

WEIDMANN (Franz Carl). — Reise im Steyrischen Ober-Lande. Mit besonderer Beziehung auf den berühmten Wallfahrts-Ort Maria Zell, etc. Mit einem Panorama der Zellergebirge. 12mo. Wien, 1830. B.M.

WEIDMANN (Franz Carl). — Neuestes Panorama von Wien, oder malerische Ansichten der Haupt- und Residenzstadt, ihrer Vorstädte und Umgegend. Mit Beschreibung ihrer Merkwürdigkeiten und einem Ueberblicke ihrer Geschichte. 2nd edition. Royal 8vo. Wien, (1838). B.M.

WEIDMANN (Franz Carl).—Album des Erzherzogthums Oesterreich ob der Enns. With maps, views, and chromolithographs. 5 parts. 4to. Wien, 1842, 40, 41. B.M.

WEIDMANN (Franz Carl).—Touristen-Handbuch auf Ausflügen und Wanderungen in Salzburg und den Hochthälern Pongau's, Lungau's, und Pinzgau's. Nebst einem Anhange: Darstellung Berchtesgadens. 2 vols. 12mo. Wien, 1845. B.M.

WEIDMANN (Franz Carl).—Panorama des Semmerings. Nach der Natur gezeichnet von J. Benkert, geschildert von F. C. W. A lithographed panoramic view with letter-press. 16mo. Wien, 1855. B.M.

WEIDMANN (Franz Carl).—Illustrirter Fremdenführer von Graz und seinen malerischen Umgebungen. Mit einer Totalansicht von Graz in Stahlstich, einem Plane der Stadt, und vielen Illustrationen. 18mo. Graz, 1856. B.M.

WEIDMANN (Franz Carl).—Neuester illustrirter Fremdenführer in Wien.....Sechste vermehrte.....Auflage. 16mo. Wien, 1857. B.M.

WEIDMANN (Franz Carl).—Album der Westbahn von Wien bis Linz nebst Ausflügen in den Wienerwald, das Oetschergebiet, das Ennsthal und den grossen Priel.....Ansichten nach der Natur von J. Varoni. Obl. 8vo. Wien, 1859. B.M.

WEIDNER (Johannes).—Pietas ex Nummis antiquioribus delineata. Plate of medals. 4to. Jenæ, 1694. B.M.

WEIERUS (Justus).—Consideratio tabulæ Raphaelis Eglini de Cœna Domini. 4to. Gissae, 1606. B.M.

WEIGALL (Charles H.).—The Art of Figure Drawing; containing practical Instructions for a Course of Study in this Branch of Art; with illustrations. 4th edition. 12mo. London, 1852. S.K.

WEIGALL (Charles H.).—A Manual of the first Principles of Drawing, with the Rudiments of Perspective; and the use of the lead pencil. 8vo. London, 1853. B.M.

WEIGALL (Charles H.).—A Guide to Animal Drawing, for the use of landscape painters. .....2nd edition. 8vo. London, 1862. B.M.

WEIGALL (Charles H.).—Designs by. See Poems and Pictures. 4to. 1860.

WEIGEL (Christoph).—Ethica naturalis seu documenta moralia e variis rerum naturalium proprietatibus virtutum vitiorumque symbolicis imaginibus collecta. 100 plates. With explanations in verse. 4to. Norimbergæ, n.d. Cicogn.

WEIGEL (Christoph).—Picturæ ex Scriptura Sacra Veteris ac Novi Testamenti æri incisæ. 6 vols. 8vo. Augspurg, 1695. B.M.

WEIGEL (Christoph).—Sculptura Historiarum et temporum memoratrix; das ist Bedächtnusz-hülfliche Bilder-Lust, der merckwürdigsten Welt-Geschichten aller Zeiten, von Erschaffung der Welt bis auf das gegenwärtige 1697, etc. Von C. W., Kupferstecher in Regenspurg. Folio. Nürnberg, (1697). S.K.

Another edition. Fol. Nürnberg, (1698?). B.M.

WEIGEL (Christoph).—Abbildung der Gemein-Nützlichen Haupt-Stände von denen Regenten und ihren so in Friedens- als Kriegs-Zeiten zugeordneten Bedienten an, bisz auf alle Künstler und Handwercker. 4to. Regenspurg, 1698. Bodl.

WEIGEL (Christoph).—Historiæ celebriores Vet. (et Novi) Testamenti iconibus representatæ, et epigrammatibus exornatæ. Latin and German. Fol. Norimbergæ, 1712. B.M.

Earlier edition. Plates. Fol. Norimbergæ, 1708.

WEIGEL (Christoph).—Abbildung und Beschreibung sämmtlicher Schmelz-Hütten-Beamten. With 50 plates. 4to. Nürnberg, 1721.

WEIGEL (Christoph).—Columnæ Militantis Ecclesiæ, sivi Sancti, et illustres Viri, Eremitæ primi, Anachoretæ, Ordinum Regularium Institutores, Propagatores, Reformatores, æneis figuris excusi, Elogiis dilaudati. Small fol. (Norimbergæ), 1725. S.K.

WEIGEL (Christoph). See Sandrart (J. J. von).—Passio Domini nostri Jesu Christi, etc. Engravings by C. W. 4to. 1693.

WEIGEL (Hans).—Habitus praecipuorum Populorum etc. Trachtenbuch: Darin fast allerley und der fürnembsten Nationen, die heutigs tags bekandt sein, Kleidungen, beyde wie es bey Manns und Weibspersonen gebräuchlich, mit allem vleiss abgerissen sein, sehr lustig und kurzweilig zu sehen. 219 woodcuts. Fol. Nürnberg, (1567.)

Another edition. Kleidertrachten. Fol. n.p. 1577.

WEIGEL (Johann Adam Valentin).—Geographische, naturhistorische und technologische Beschreibung des Herzogthums Schlesien. 10 parts. 8vo. Berlin, 1800–6. B.M.

WEIGEL (Johann Christoph).—Nützliche Anweisung zur Zeichnung-Kunst. Fol. (Nuremberg? 1770?) B.M.

A series of engravings, without letter-press.

WEIGEL (Johann Christoph). See Neudoerffer (J.), J. Neudörffer's Austheillung und Aufreissung der alten Romanischen Versalien. J. C. W. excudit. Obl. 8vo. (1693?)

WEIGEL (Oscar). See Fischbach (F.), Plain or Flat Ornaments in sundry Styles, etc. Fol. (1868), etc.

WEIGEL (Rudolph).—Kunstcatalog. (Books and Prints, etc.) 8vo. Leipzig, 1833, etc. S.K.

WEIGEL (Rudolph).—Holzschnitte Berühmter Meister; eine Auswahl von schönen, characteristischen und seltenem Original-Formschnitten oder Blättern, welche von den Erfindern, Malern und Zeichnern eigenhändig Geschnitten worden sind. In treuen Copien von bèwährten Künstlern unserer Zeit, und als Bildwerk zur Geschichte der Holzschneidekunst herausgegeben, von R. W. Small fol. Leipzig, 1851–54. S.K.

WEIGEL (Rudolph).—Handzeichnungen Berühmter Meister aus der Weigelschen Kunstsammlung, in treuen in Kupfer gestochenen Nachbildungen herausgegeben vom Besitzer derselben. Folio. Leipzig, 1854, etc. S.K.

WEIGEL (Rudolph).—Die Werke der Maler in ihren Handzeichnungen. Beschreibendes Verzeichniss der in Kupfer gestochenen, lithographirten und photographirten Facsimiles von Originalzeichnungen grosser Meister. Gesammelt und herausgegeben von R. W. 8vo. Leipzig, 1865. S.K.

WEIGEL (Rudolph).—Suppléments au Peintre-Graveur de A. Bartsch. Vol. i. 12mo. Leipzig, 1843. S.K.

No more published.

WEIGEL (Rudolph). See Amman (J.), J. A. Zeichner, etc. Zusätzen von R. W. 4to. 1854.

WEIGEL (Rudolph). See Andresen (A.) and Weigel (R.), Der deutsche Peintre-Graveur. 8vo. 1864.

WEIGEL (Rudolph). See Naumann (R.), Archiv für die zeichnenden Künste. Herausgegeben von R. Naumann unter Mitwirkung von R. W. 8vo. 1855, etc.

WEIGEL (T. O.).—Bibliographische Mittheilungen über die deutschen Ausgaben von De Bry's Sammlungen der Reisen nach dem abend- und morgenländischen Indien. Aus dem "Serapeum" besonders abgedruckt. 8vo. Leipzig, 1845. B.M.

WEIGEL (T. O.) and ZESTERMANN (August Christian Adolf).—Die Anfänge der Druckerkunst in Bild und Schrift, an deren frühesten Erzeugnissen in der Weigel'schen Sammlung erläutert von T. O. W. und Dr. A. Z. Mit 145 Facsimiles und vielen in den Text gedruckten Holzschnitten. 2 vols. Folio. Leipzig, 1866. S.K.

WEILBACH (Philip).—De berømte Broncedøre for Hovedingangen til Baptisteriet i Florens, udførte af L. Ghiberti i det femtende Aarhundrede. Efter Originalerne beskrevne og forklarede. 8vo. Kjøbenhavn, 1862. B.M.

WEILL (Alexandre). — A. W. Frohny. Dessins de E. Humbert. 12mo. Paris, (1862). B.M.

WEILMEYR (Franz Xavier). — Allgemeines Numismatisches Lexicon oder Münz-Wörterbuch. Part 1. 8vo. Salzburg, 1817. B.M.

WEINART (Benjamin Gottfried). — Geschichte der Stadt Dresden und der um dieselbe herum liegenden Gegenden. With plates. 4to. Dresden, 1777. B.M.

WEINBRENNER (Friedrich).—Architektonisches Lehrbuch. 3 parts. Plates. Fol. Tübingen, 1810–19. B.M.
Another edition. Fol. Stuttgart, 1824–25.

WEINBRENNER (Friedrich).—Vorschlag zu einem Sieges-Denkmal für das Schlachtfeld bei Bellealliance. Fol. Frankfurt und Leipzig, 1817.

WEINBRENNER (Friedrich). — Ausgeführte und projektirte Gebäude. Fol. Carlsruhe und Baden, 1822.

WEINBRENNER (Friedrich).—Entwürfe und Ergänzungen antiker Gebäude. Fol. Carlsruhe und Baden, 1822.

WEINBRENNER (Friedrich). — Denkwürdigkeiten aus F. W.'s Leben, herausgegeben von Aloys Wilhelm Schreiber. 8vo. Heidelberg, 1829.

WEINBRENNER (Friedrich). — Sammlung von Grundplänen entworfen von F. W., herausgegeben von mehreren seiner Schüler. 60 Blätter in 4 Lieferungen. Fol. Frankfurt, 1847.

WEINGAERTNER (Wilhelm).—Ursprung und Entwickelung des christlichen Kirchengebäudes. 8vo. Leipzig, 1858. B.M.

WEINGAERTNER (Wilhelm).—System des christlichen Thurmbaues, etc. 8vo. Göttingen, 1860. B.M.

WEINGARTSHOFER (M.).—Der praktische Fotograf. Zweite Auflage, mit Zusätzen, etc. 8vo. Wien, 1856. B.M.

WEINKOPF (Anton).—Beschreibung der Kaiserl. Königl. Akademie der bildenden Künste. 8vo. Wien, 1783. B.M.

WEINLIG (C. T.).—Briefe über Rom, verschiedenen, die Werke der Kunst, der öffentlichen Feste, Gebräuche und Sitten betreffenden Inhalts, nach Anleitung der davon vorhandenen Prospekte von Piranesi, Passini und Anderen. 3 vols. 4to. Dresden, 1784.

WEINMANN (Johann Wilhelm).—Multilinguis Phytanthoza Iconographiæ Weimannianæ Index. Fol. Ratisbonæ, 1735–7. B.M.

WEINMANN (Johann Wilhelm).—Weinmannus Redivivus emendatus et illustratus, sive Thesaurus Rei Herbariæ locupletissimus. Recueil de figures enluminées de quelques milliers des plantes les plus utiles dans la Médecine contenues dans l'herbier de feu Mr. Weinmann. 4 vols. Fol. Augsburg, 1787. B.M.

WEINMANN (Johann Wilhelm).—Thesaurus Rei Herbariæ locupletissimus Indice Systematico illustratus. 8vo. Augustæ Vindelicorum, 1787. B.M.

WEINMANN (Johann Wilhelm). See Dietrichs (J. G. N.), Phytanthoza Iconographia, etc., beschrieben von J. G. N. D. 4 vols. Fol. 1737–45.

WEINREICH (Caspar).—C. W.'s Danziger Chronik. Ein Beitrag zur Geschichte Danzigs, der Lande Preussen und Polen, des Hansabundes und der Nordischen Reiche. Herausgegeben und erläutert von T. Hirsch und F. A. Vossberg. Plates. 4to. Berlin, 1855. B.M.

WEINWICH (Niels Heinrich). — Maler-Billedhugger- Kobberstik- Bygnings- og Stempelskiaerer-Kunstens Historie, i Kongerigerne Danmark og Norge, samt Hurtugdommene, under Kongere af det oldenborgske Huus, med en Indledning om dissa Kunsters aeldre Skiaebne samme Riger. 8vo. Kiøbenhavn, 1811. B.M.

WEINWICH (Niels Heinrich). — Dansk, Norsk, og Svensk Kunstner-Lexicon. 8vo. Kjobenhavn, 1829. B.M.

WEIR (George).—Historical and descriptive Sketches of the Town and Soke of Horncastle, in the County of Lincoln, and of several places adjacent. Embellished with engravings. 4to. London, 1820. S.K.

WEIR (Harrison).—The Poetry of Nature, selected and illustrated by H. W. 8vo. London, 1861. S.K.

WEIR (Harrison) Designs by. See Campbell (T.), The Pleasures of Hope. Crown 8vo. 1861.

WEIR (Harrison). See Bloomfield (R.), The Farmer's Boy. Crown 8vo. 1858.

WEIR (Harrison). See Milton (J.), Comus. 30 illustrations. By.....H. W., etc. 8vo. 1858.

WEIR (Harrison). See Picture Book. The Beautiful Picture Book. Drawings by H. W., etc. 4to. 1865.

WEIROTTER (F. E.).—Son Œuvre, contenant près de deux cents Paysages et Ruines, dessinés d'après nature et gravés à l'eau forte, par lui-même. Fol. Paris, (1775). S.K.

WEISBACH (Julius).—Lehrbuch der Ingenieur- und Maschinen-Mechanik.....Dritte verbesserte und vervollständigte Auflage. 8vo. Braunschweig, 1855, etc. B.M.
4th edition. Numerous woodcuts. 3 vols. 8vo. Braunschweig, 1863–67.

WEISBROD (C. W.). — Recueil d'Antiquités Romaines, ou Voyage d'Italie, composé de 60 Planches, dans lequel on trouve divers Vases, Autels, Trépieds, Arabesques et autres sujets gravés d'après les dessins que différens artistes ont fait pendant leur séjour en Italie, lesquels jusqu'à présent n'ont point encore été gravés. 4to. (Paris, 1769). S.K.

WEISE (Adam).—Grundlage zu der Lehre von den verschiedenen Gattungen der Malerei. 8vo. Halle, 1823.

WEISE (Adam).—Kunst und Leben. Ein Beitrag zur Landschaftsmalerei. Large 8vo. Halle, 1825.

WEISE (Adam). See Duerer (A.), Albrecht Dürer and sein Zeitalter, Post 4to. 1819.

WEISE (Adolph Chr.). — Vollständiges Gulden-Cabinet, in der Ordnung des Madaischen Thaler-Cabinets. Nebst einer Vorrede von Johann Paul Reinhard. 8vo. Nürnberg, 1780. B.M.

WEISE (Christian Friedrich). — Kleine Lyrische Gedichte; mit Kupfern. 3 vols. 8vo. Leipzig, 1772. B.M.

WEISE (C. H.).—Die Madonna di S. Sisto zum erstenmale zusammenhängend erklärt, nebst Andeutungen über die Transfiguration und die Disputa. Quedlinburg und Leipzig, 1835.

WEISFLOG (C. G.).—Fürstenbilder, Historische Skizzen und Züge von Seelenadel, Hochherzigkeit, Grösse, Tapferkeit und Hêrzensgütte europäischer, besonders deutscher Fürsten und Fürstinnen. 12mo. Weimar, 1858. B.M.

WEISHAUPT (Heinrich). — Griechische und Römische Verzierungen nach antiken Mustern .....gezeichnet von H. W. 6 plates. Obl. fol. München, 1846. B.M.

WEISHAUPT (Heinrich). — Theoretisch-praktische Anleitung zur Chromo-Lithographie oder zum lithographischen Farbendruck, etc. Mit 3 Tafeln. Abbildungen. 8vo. Quedlinburg und Leipzig, 1848. B.M.

WEISKOPF (Anton). — Geschichte des Klosters Beuron an der Donau, nebst einer Beschreibung der Klosterkirche. 16mo. Sigmaringen, (1860). B.M.

WEISMANN (Heinrich).—Miniatur-Salon. Eine Sammlung von Stahlstichen nach berühmten Gemälden lebender Künstler. Mit erläuternden Skizzen und biographischen Andeutungen begleitet von H. W. 8vo. Frankfurt am Main, (1842, etc.) B.M.

WEISS (C.). See Dance of Death. Der Todtentanz, oder Triumph des Todes, etc. Mit Text von C. W. 12mo. (1859.)

WEISS (Carl).—Der romanische Speisekelch des Stiftes Wilten in Tirol, nebst einer Uebersicht der Entwickelung des Kelches im Mittelalter. Large 4to. Wien, 1859.

WEISS (C. F. H.).—Specielle Physiologie für Thierärzte und Landwirthe. With 60 woodcuts. 8vo. Stuttgart, 1860. B.M.

WEISS (Christianus Henricus). — Antiquitatum Misnico-Saxonicarum Singularia. 8vo. Chemnitii, 1727. B.M.

WEISS (Franz).—Die malerische und romantische Pfalz. Text and plates. Large 8vo. Neustadt an-der-Hart, 1839.

WEISS (H.).—Kostümkunde. Handbuch der Geschichte der Tracht, des Baues und Geräthes von den frühesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Mit zahlreichen Illustrationen nach Originalzeichnungen des Verfassers. 3 vols. 8vo. Stuttgart, 1856, etc. S.K.

WEISS (J. B.). — Handatlas der griechischen und römischen Säulen-Ordnungen. Post 4to. Esslingen, 1842. S.K.

WEISS (J. M.).—Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg, pour la convalescence du roi (Lewis XV) à l'arrivée et pendant le séjour de sa majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. M. Fol. (Paris, 1750?) B.M.

WEISSBACH (Carl). See Luebke (W.), Architektonische Motive, etc. Herausgegeben von K. W., etc. Fol. 1868, etc.

WEISSE (Johann Michael).—Topographia, oder Historische Beschreibung des Amts, Schlosses und Stadt Hohenstein, wie auch der Städte Neustadt, Sebnitz, Schandau, und Wehlen. 4to. Magdebourg, 1729. B.M.

WEISSENBORN (G.). — American Engineering, illustrated by large and detailed engravings, embracing various branches of mechanical art, etc. Text 4to. Plates fol. New York, 1860–61. B.M.

WEISSENBORN (Hermann).—Hellen Beiträge zur genaueren Erforschung des altgriechischen Geschichte mit besonderer Rücksicht auf Topographie von H. W. 8vo. Jena, 1844. B.M.

WEISSENBORN (Hermann Johann Chr.). Ninive und sein Gebiet, mit Rücksicht auf die neuesten Ausgrabungen im Tigristhale. 4to. Erfurt, 1851. B.M.

WEISSENBURG (Wolfgang). — Terræ Sanctæ descriptio. Fol. Argentorati, 1536. B.M.

WEISSER (Ludwig). — Ueber den Historienmaler J. Friedrich Dietrich und den Bildhauer Conrad Weitbrecht, Vortrag, gehalten in der K. Kunstschule zu Stuttgart von Prof. L. Weisser. zur

Feier des Gebnrtsfestes des Königs, 27 September, 1862.
In "Staats Anzeiger für Würtemberg," 1862.

WEISSER (Ludwig). — Bilder-Atlas zur Weltgeschichte. Nach Kunstwerken alter und neuer Zeit gezeichnet und herausgegeben von Ludwig Weisser. Mit erläuterndem Text von Dr. Heinrich Merz (und) Hermann Kurz. Text 2 vols. 8vo. Atlas 2 vols. imp. 4to. Stuttgart, 1860–68. S.K.

WEISSMANTEL, otherwise SCHNEIDER (Johann Nicolaus). — Historische Nachricht von Deutschen Urnen und Alterthümern ausgegraben bey Erfurt. 1 plate. 4to. Erfurt, 1783. B.M.

WEITBRECHT (Conrad).—Die vier Jahreszeiten, eine Folge ländlicher Darstellungen und grösstentheils in Basrelief ausgeführt als Fries in dem königl. Würtembergischen Landhaus Rosenstein. 4 parts. Text and Lithographs. Roy. fol. Stuttgart, (1829–33).

WEITBRECHT (Conrad).—Die Hausfrau als Basrelief-Fries in siebenzehn Darstellungen erfunden und gezeichnet vom Professor W., mit erklärendem Text von F. C. Bührlen. Obl. fol. Stuttgart, 1838.

WEITBRECHT (Conrad). — Ornamenten Zeichnungs-Schule. 2nd edition. 100 plates. Obl. fol. Stuttgart, 1852. S.K.

WEITBRECHT (John James). — Meine Ruckreise von Deutschland nach Ostindien über England und Aegypten. Eine Erzählung für Missionsfreunde und für die Jugend.....Mit sieben Abbildungen. 12mo. Stuttgart, 1846. B.M.

WEITZEL (A. W. P.).—Batavia in 1858, of Schetsen en beelden uit de Hoofdstad van Néerlandsch Indië. 8vo. Gorinchem, 1860. B.M.

WEIZENFELD (Johann Nepomuk Edler von).—Beschreibung der Bildergallerie in Schleisheim. 8vo. München, 1775.

WEJNERT (Aleksander).—Antiquities of Warsaw; a collective work, published in parts and edited by A. W. In Polish. 8vo. Warsaw, 1848. B.M.

WELCKER (Friedrich Gottlieb).—Ueber eine Kretische Kolonie in Theben, die Göttin Europa und Kadmos den König. 8vo. Bonn, 1824. B.M.

WELCKER (Friedrich Gottlieb). — Das Akademische Kunstmuseum zu Bonn. 8vo. Bonn, 1827. B.M.

WELCKER (Friedrich Gottlieb).—Ueber die Gruppirung der Niobe und ihrer Kinder. 8vo. Bonn, 1836.

WELCKER (Friedrich Gottlieb).—Kleine Schriften. 3rd part. Griechische Inschriften, zur alten Kunstgeschichte. 2 lithographs. 8vo. Bonn, 1850. Taylor Inst.

WELCKER (Friedrich Gottlieb).—Neuester Zuwachs des akademischen Kunstmuseums zu Bonn. 8vo. Bonn, 1844. B.M.

WELCKER (Friedrich Gottlieb).—Alte Denkmäler erklärt von F. G. W. 5 vols. 85 lithographs. 8vo. Göttingen, 1849–1864. S.K.

WELCKER (Friedrich Gottlieb).—Tagebuch einer Griechischen Reise. 2 vols. 8vo. Berlin, 1865. B.M.

WELCKER (Friedrich Gottlieb). See Mueller (C. O.), Wandgemälde von Pompeji und Herculanum, etc. (Neue Folge. Mit einem erläuternden Text von F. G. W.) Fol. (1839, etc.)

WELCKER (Friedrich Gottlieb). See Mueller (C. O.), Ancient Art and its Remains..... New edition. with numerous additions by F. G. W., etc. 8vo. 1850.

WELCKER VON GONTERSHAUSEN (Heinrich).—Die technischen Hölzer, oder specielle Beschreibung aller Nutz- und Werkhölzer des In- und Auslandes, mit Einschluss der Brauchbarsten Horn- und Beinarten, nebst Angabe ihrer Heimath und Bezugsquellen, etc. 8vo. Frankfurt am Main, 1854. B.M.

WELD (Charles Richard). — Descriptive Catalogue of the Portraits in the Possession of the Royal Society. 8vo. London, 1860. S.K.

WELD (Charles Richard).—Two Months in the Highlands, Orcadia, and Skye. With coloured lithographed views. 8vo. London, 1860. B.M.

WELD (Charles Richard).—Sketches in India (photographic); taken at Hyderabad and Secunderabad.....By A. N. Scott. Edited (with descriptive letter-press) by C. R. W. 8vo. London, 1862. S.K.

WELD (Charles Richard).—Last Winter in Rome. Plates. 8vo. London, 1865. S.K.

WELD (Charles Richard).—The Paris International Exhibition. Two papers read before the Bath Literary and Philosophical Association, on the 15th and 29th November, 1867. 16mo. Bath, 1867. S.K

WELD (Charles Richard).—"The Pari. Exhibition." From "Fraser's Magazine," vol. lxxvi., No. 454, October 1867. S.K.

WELD (Isaac).—Travels through the States of North America, and the Provinces of Upper and Lower Canada, in 1795–97. 2 vols. 8vo. London, 1799. B.M.

WELD (Isaac). — Illustrations of the Scenery of Killarney and the surrounding Country. Plates. 4to. London, 1807. B.M.
Another edition. 8vo. London, 1812. B.M.

WELEVELD (L. A. van).—Algemeen Wapenboek van het Koningrijk der Nederlanden, overeenkomstig de Registers uitgegeven. With supplement. 3 vols. With 217 coloured plates containing over 1,000 coats of arms. 4to. s' Hage, 1836–48.

WELEVELD (L. A. van).—Handboek van den Nederlandschen Adel. Met supplement. 3 vols. With 518 coloured plates. 4to. s' Hage, 1848–52.

WELHAVEN (Johan S.). — Reisebilleder og Digte. (Travels, Sketches and Poems.) 8vo. Christiania, 1851. B.M.

WELHAVEN (Johan S.). — Skildringer. (Pictures.) 8vo. Christiania, 1869. B.M.

WELLBELOVED (Charles). — An Account of the Ancient and Present State of the Abbey of St. Mary, York; accompanying plates li.–lx. of Vetusta Monumenta, published by the Society of Antiquaries. Fol. London, 1829. S.K.

WELLBELOVED (Charles).—A Descriptive Account of the Antiquities in the Grounds and in the Museum of the Yorkshire Philosophical Society. By the Curator of the Antiquities (i.e. C. W.). 8vo. York, 1852. B.M.

WELLDON (William and John).—The Smith's Right Hand; or a complete Guide to the various branches of all sorts of Iron Work. With plates. 8vo. London, 1765. B.M.

WELLINGTON (Arthur Wellesley, Duke of).—Campaigns of Field-Marshal..... the ..... Duke of Wellington,.....detailing all the celebrated Battles gained by the English Armies, commanded by this unconquered hero, from the taking of Seringapatam to the.....victory at Waterloo. Embellished with twenty-four.....engravings.....by .....J. Duplessi-Bertaux. English and French. Fol. Paris, (1817). B.M.

WELLINGTON (Arthur Wellesley, Duke of).—The Life and Exploits of.....the Duke of Wellington.....With 60 plates. 8vo. London, (1840). B.M.

WELLINGTON (Arthur Wellesley, Duke of).—Report of the Committee of R.I.B.A. relative to the Position of the Equestrian Statue on the Archway at the entrance to the Green Park. Sessional Paper, 1846. B. Arch.

WELLINGTON (Arthur Wellesley, Duke of).—A Series of Drawings of the Orders of Knighthood, together with the Batons and Medals, conferred upon his Grace the Duke of Wellington. Fol. (London, 1852.) B.M.

WELLINGTON (Arthur Wellesley, Duke of).—Funeral of the Duke of Wellington. From "Household Words," November 1852. S.K.

WELLINGTON (Arthur Wellesley, Duke of).—On the Designs for the Wellington Monument, by One of the People. 8vo. London, 1857. S.K.

WELLINGTON (Arthur Wellesley, Duke of).—Description of the Model of a Monument to be erected to the Duke of Wellington in St. Paul's Cathedral, marked with the motto: "'Tis not my profit that doth lead mine honour, mine honour it." (With a photograph of the same.) Fol. Florence, (1857). B.M.

WELLS.—The Tourist's Guide to Wells and the Neighbourhood, with Descriptions of Glastonbury Abbey, Wookey Hole, Cheddar Cliffs, etc. 12mo. Wells, 1849. B.M.

WELLS, Cathedral Church of St. Andrew at.—Architectural Details from Wells Cathedral and the Precinct Buildings. Photographed by Cundall.....and Co. Fol. London, (1865). S.K.

WELLS.—The Picturesque Antiquities of Spain; described in a series of letters, with illustrations, representing Moorish palaces, cathedrals, and other monuments of art, contained in the cities of Burgos, Valladolid, Toledo, and Seville. With 10 copper plates, and some woodcuts. 8vo. London, 1846.

WELLS (John).—Sciographia; or the Art of Shadowes. 8vo. London, 1635. B.M.

WELLS (John).—An Epitome of Perspective. Small fol. London, 1817. S.K.

WELLS (John). See Grant (A.), Picturesque Scenery of Scotland. Fol. 1789.

WELLS (Samuel R.).—New Physiognomy, or Signs of Character, as manifested through temperament and external forms, and especially in "the Human Face Divine." With more than one thousand illustrations. 8vo. New York, 1867. S.K.

WELLS (William F.).—A new and compendious Treatise of Anatomy, and Proportions of the Human Figure, adapted to the arts of designing, painting, and sculpture. Plates. Post 4to. London, 1796. S.K.

WELLSTED (J. R.).—Travels in Arabia. 2 vols. 8vo. London, 1838. S.K.

WELP (Treumund), pseud. (i.e. Eduard Pelz).—Petersburger Skizzen. 3 vols. 12mo. Leipzig, 1842. B.M.

WELP (Treumund), pseud. (i.e. Eduard Pelz).—Neue Petersburger Skizzen. 8vo. Schweidnitz, 1844. B.M.

WELSCH (F.).—Vollständige Anweisung zur Restauration der Gemälde in Oel-, Wachs-, Tempera-, Wasser-, Miniatur-, und Pastellfarben. Nebst Belehrungen über die Bereitung der vorzüglichsten Firnisse für Gemälde, Basreliefs und Gypsstatuen, Kupferstiche und Landkarten, sowie über das Reinigen, Bleichen, Aufziehen und Einrahmen der Kupferstiche, Steinabdrücke und Holzschnitte. 8vo. Quedlinburg, 1834.

WELTMANN (A.).—Le Trésor de Moscou (Oroujeynaia Palata). Imp. 8vo. Moscou, 1861. S.K.

WENCK (Julius).—Die darstellende Geometrie. With 214 Woodcuts. 8vo. Leipzig, 1861. B.M.

WENDELBOE (Fredrik Ferdinand). — Beskrivelse af Mindesmaerker i Soröe Academieskirke ved F. F. W. udgiven med en historisk Indledning om den gamle Klosterkirke af Dr. H. F. J.

Estrup. Indbydelsesskrift til Reformationsfesten ved Soröe Academie, etc. 4to. Kjöbenhavn, (1836). B.M.

WENDELSTADT (Carl Friedrich). See Italian Paintings, Umrisse nach alt-italienischen und alt-deutschen Gemälden im Besitze von C. F. W. 4to. 1828.

WENDLAND (Heinrich Ludwig).—Ericarum icones et descriptiones. Abbildung und Beschreibung der Haiden. 27 parts with 6 coloured plates each. 4to. Hannover, 1798–1823.

WENDT (Amadeus).—Ueber die Hauptperioden der schönen Kunst, oder die Kunst im Laufe der Weltgeschichte dargestellt. 8vo. Leipz., 1831. B.M.

Swedish translation : — Öfversättning af Carl August Bagge. 8vo. Stockholm, 1835.

WENDT (Edmund).—Atlas der Naturgeschichte der drei Reiche.....in 52 colorirten Tafeln. Obl. fol. Stuttgart, (1860). B.M.

WENDT (Emil).—Bilder-Mappe für Länder- und Völkerkunde mit Einschluss von Geschichte und Naturgeschichte. Fol. Leipzig, 1846. B.M.

WENDT (Emil).—Malerische Wanderungen nach Süden und Norden, nach Osten und Westen. Für junge Freunde der Länder- und Völkerkunde, etc., mit einem Bilderatlas. 8vo. Leipzig, 1846. B.M.

WENDT (Emil).—Album für Freunde der Länder- und Völkerkunde (by E. W.). Fol. (1849, etc.) B.M.

WENDT (Hans Hinrich).—Geschichte des Thurms der St. Catharinen-Kirche in Hamburg. 8vo. Hamburg, 1852. B.M.

WENNER (Adam).—Ein gantz new Reysebuch von Prag auss biss gen Constantinopel ; das ist : Beschreibung der Legation vnd Reise, welche von der Röm. Käys- auch Königl. May. Matthia II. an den Türckischen Käyser Ahmet, den Ersten diss Namens abgeordnet so Anno 1616 angefangen vnd Anno 1618 glücklich-verricht.....worden. 4to. Nürnberg, 1622. B.M.

WENNERBERG (Gunnar).—Försök till en Paralellism mellan de religiösa Kulternas och den bildande Konstens historiska utveckling. Afhandling.....af G. W. och G. B. Wennerberg. (C. Lagerheim, och P. Lithner.) 3 parts. 8vo. Upsala, (1846). B.M.

WENNG (K. Heinrich).—Die Geschichte und Leistungen der neuen Erfindung : Kunstdruck ohne Presse nebst ihren Zweigen : Spiegelbildzeichnung, Perspectivaufnahme, Farbenauftrag und einer neuen Handzeichnungsmethode für Kunstakademien und Kunstschulen. 8vo. München, 1848.

WENZIG (Joseph). — Die Umgebungen Prags, orographisch, pittoresk und historisch geschildert von J. W. und J. Krejčí. 4to. Prag, 1857. B.M.

WENZIG (Joseph).—Illustrirtes vaterländisches Geschichtsbuch. Bilder aus der Staaten-, Völker- und Kulturgeschichte Oesterreichs, etc. 8vo. Leipzig, 1860, etc. B.M.

WENZIG (Joseph). — Der Böhmerwald. Natur und Mensch geschildert von J. W. und J. Krejčí. Mit einem Vorworte von.....C. Ritter. Nebst.....Holzschnitten nach Zeichnungen von E. Herold. 8vo. Prag, 1860. B.M.

WERDENHAGEN (Joannes Angelius).—De rebus publicis Hanseaticis Tractatus ; cum figuris. Fol. Francofurti, 1631. B.M.

WERFER (Albert).—Quintin Messis. Ein Gedicht in zwölf Gesängen. 8vo. Augsburg, 1843.

WERFER (Albert). — Grosse illustrirte Heiligen-Legende auf alle Tage des Jahres..... Bearbeitet von A. W., F. X. Steck, P. B. Lander und C. B. Reiching. 4to. Rome, Ulm, 1855, etc. B.M.

WERKSTAETTEN.—30 Werkstätten von Handwerkern. Nebst ihren hauptsächlichsten Werkzeugen und Fabrikaten. Mit erklärendem Text. 2nd edition. Obl. fol. Esslingen, (1844). B.M.

WERKSTAETTEN.—40 Werkstätten von Handwerkern und Künstlern, oder Schauplatz des bürgerlichen Gewerbsfleisses.....With 40..... Lithographs. 8vo. Zürich, 1851. B.M.

2nd edition, enlarged. With 48 lithographs. 8vo. Zürich, 1853. B.M.

WERLAUFF (Erich Christian).—Monument over Kong Hans og Dronnung Christina, i St. Knuds Kirke i Odensee. Beskrevet af E. C. W. (Monument to King John and Queen Christina in the Cathedral of Odensee.) 4to. Kjøbenhavn, 1827. B.M.

WERLAUFF (Erich Christian). — De hellige tre Kongers Kapelstiftet af Kong Christian den Første og Dronning Dorothea i Roskilde-Domkirke. En historisk-antiquarisk Beskrivelse. (Chapel of the Magi in the Cathedral of Roeskilde.) 4to. Kiøbenhavn, 1849. B.M.

WERLHOF (August Carl Ernst von).—Handbuch der Griechischen Numismatik mit besonderer Rücksicht auf deren Literatur. Unter Zugrundelegung von Akerman's Manual bearbeitet. 5 lithographs. 8vo. Hannover, 1850. B.M.

WERLY (Léon Maxe). — Essai sur la Numismatique Rémoise. 8vo. Paris, 1862. B.M.

WERMUTH (Christian). — Numismata omnium Imperatorum Romanorum mnemonica ordine descripta.....imaginibus accuratis repræsentata, etc. 8vo. Gothæ, 1702. B.M.

Another edition. 8vo. Gothæ, 1715. B.M.

WERNE (Ferdinand). — Expedition zur Entdeckung der Quellen des Weissen Nil (1840–1841).....Mit einem Vorworte von C. Ritter. Mit einer Karte und einer Tafel. Abbildungen. 8vo. Berlin, 1848. B.M.

WERNE (Ferdinand).—Feldzug von Sennaar nach Taka, Basa und Beni-Amer, mit besonderem Hinblick auf die Völker von Bellad-Sudan. Mit drei Lithographieen und einer Landkarte. 8vo. Stuttgart, 1851. B.M.

English translation.—African Wanderings, or an Expedition from Sennaar to Taka, Basa, and Beni-Amer. 12mo. London, 1852. Lond. Lib.

WERNE (Ferdinand).—Reise durch Sennaar nach Mundera, Nasul, Cheli, im Lande zwischen dem blauen Nil und dem Atbara. 8vo. Berlin, (Altenberg, printed) 1852. B.M.

WERNER (Abraham Gottlob). See Syme (P.), Werner's Nomenclature of Colours. 8vo. 1821.

WERNER (Carl).—Views of the Alhambra, photographed from Herr C. W.'s Water-colour Drawings, made on the spot. Fol. London (and Leipzig), 1858.

WERNER (Carl). See Jerusalem, Jerusalem, Bethlehem, and the Holy Places. Description of the.....water-colour drawings, painted on the spot by C. W. 16mo. 1864.

WERNER (F.).—Die Galvanoplastik in ihrer technischen Anwendung. With 12 plates. 8vo. St. Petersburg (und Berlin), 1844. B.M.

WERNER (Franz).—Der Mainzer Dom und seine Denkmäler, nebst Darstellung der Schicksale der Stadt, und der Geschichte seiner Erzbischöfe bis zur Translation des erzbischöflichen Sitzes nach Regensburg. 3 parts. 8vo. Mainz, Wiesbaden (printed), 1826–36. B.M.

WERNER (Georg).—Das illustrirte Hamburg.....nach Original-Zeichnungen von A. H. Payne, mit Text von G. W. Nebst Plan von Hamburg. 16mo. Hamburg (1845). B.M.

WERNER (G. H.).—Unterricht, wie die zur Zeichenkunst gehörige Anatomie-Maler, Bildhauer und Anfänger der Chirurgie zu erlernen haben. 8vo. Erfurt, 1770.

WERNER (Samuel).—Judicium veterum de capillis peregrinis et ascitiis maxime Clericorum. 4to. Regiomonti, 1684. Cicogn.

WERNICKE (Ad.).—Lehrbuch der Mechanik in elementarer Darstellung, mit Uebungen und Anwendungen auf Maschinen- und Bau-Constructionen, etc. 2 parts. 8vo. Braunschweig, 1858–59. B.M.

WERNICKE (Julius Emil).—Geschichte Thorns aus Urkunden, Dokumenten und Handschriften.....Mit Abbildungen. 2 vols. 8vo. Thorn, 1839–42. B.M.

WERNICKE (Julius Emil).—Italien im Verhältniss zur Natur und der Geschichte des Menschen. 4to. Thorn, 1843. B.M.

WESCHER (C.) and FOUCART (P.).—École Française d'Athènes. Inscriptions recueillies à Delphes et publiées pour la première fois.....par C. W. et P. F. 8vo. Paris, 1863. B.M.

WESLEY (Samuel).—The History of the Old and New Testament attempted in verse and adorn'd with.....sculptures.....by J. Sturt. 3 vols. 8vo. London, 1704–15–01. B.M.

Other editions. 3 vols. 12mo. London, 1716 and 1813.

WESSELY (Franz).—Berlin's historische Erinnerungen, Merkwürdigkeiten und Volkssagen. Mit.....Illustrationen. 8vo. Berlin, 1858. B.M.

WESSELY (J. E.).—Wallerant Vaillant. Verzeichniss seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter beschrieben von J. E. W. Mit dem vom Verfasser radirten Portrait des Künstlers. 8vo. Wien, 1865. S.K.

WESSELY (J. E.).—Jan de Visscher und Lambert Visscher. Verzeichniss ihrer Kupferstiche. Beschrieben von J. E. W. 8vo. Leipzig, 1866. S.K.

WESSENBERG (I. H. von).—Die christlichen Bilder, ein Beförderungsmittel des christlichen Sinnes. 2 vols. 8vo. Constanz, 1827. B.M.

WESSENBERG (I. H. von).—Christliche Kunstsymbolik und Ikonographie. Ein Versuch, die Deutung und ein besseres Verständniss der kirchlichen Bildwerke des Mittelalters zu erleichtern. 8vo. Frankfurt am Main, 1839.

WEST (Benjamin).—Discourse delivered to the Students of the Royal Academy. 4to. London, 1793. B.M.

WEST (Benjamin).—The Gallery of Pictures painted by B. W. Engraved in outline by Henry Moses. Fol. London, 1811. S.K.

WEST (Benjamin).—Description of the Picture of Christ healing the Sick in the Temple, painted by B. W., from the "Phœnix" newspaper. 8vo. London, 1811. B.M.

WEST (Benjamin). "Christ Rejected." Catalogue of the Picture, representing the above subject; together with sketches of other scriptural subjects; painted by B. W. 8vo. London, 1814. S.K.

WEST (Benjamin).—Catalogue of Pictures and Drawings by the late Benjamin West, Esq., P.R.A., including a description of the great pictures, "Christ Rejected," and "Death on the Pale Horse." 8vo. London, 1828. S.K.

WEST (Benjamin). See Carey (W.), Critical Description.....of "Death on the Pale Horse," etc. 8vo. 1817.

WEST (Benjamin). See Faulkner (T.), History and Antiquities of Kensington.....and a descriptive Catalogue of the collection of Pictures in the Palace from a survey taken by.....B. W., etc. 4to. 1820.

WEST (Benjamin). See G. (J.), A Description of Mr. W.'s picture of "Death on the Pale Horse," etc. 4to. 1818.

WEST (Benjamin). See Galt (J.), The Life, Studies, and Works of B. W., etc. 8vo. 1820.

WEST (G. R.). See Perry (M. C.), Narrative of an Expedition to the China Seas. Vol. ii. 4to. 1856.

WEST (HANS).—Raisonneret Catalog over Consul W.'s Samling af Malerier, med Indledning samt Liste over Haandtegninger, Figurer, Kobberstik og trykte Værker Samlingen tilhörende. Udgivet af hamselv. (Catalogue raisonné of the pictures, drawings, etc. of H. W.'s collection.) 8vo. Kiöbenhavn, 1807. B.M.

WEST INDIES.—A Description in Arabic of the West Indies, from the Discovery. With singular Turkish woodcuts, coloured. 4to. Printed at Constantinople, 1729. B.M.

WEST (JOSHUA).—London's Glory on St. George's Day, April 23, 1789, with entertaining observations on the late royal excursions in the south and western counties of England. 4to. London, 1789. Bodl.

WEST POINT LIFE.—West Point Life Illustrated, with pen and ink sketches. 4to. New York, 1866. B.M.

WEST (ROBERT).—Perspective Views of all the ancient churches and other buildings in the cities of London and Westminster, etc. within the bills of mortality; drawn by R. W. and engraved by W. H. Toms. 2 parts. Fol. London, 1736-39. B.M.

WEST (THERESA C. J., Mrs.).—Frescoes and Sketches from Memory. 8vo. London, 1855. B.M.

WEST (THOMAS). See FURNESS ABBEY, The Antiquities of Furness. 4to. 1774.

WEST (TUFFEN). See LANKESTER (E.), Half-Hours with the Microscope. Illustrated.....by T. W., etc. 8vo. (1863).

WEST (WILLIAM).—The History, Topography, and Directory of Warwickshire; inclusive of some portions of the ancient histories of Rous, Camden, Speed, and Dugdale, with curious memoirs of the lives of these early English writers.....Illustrated with characteristic etchings and a map of the county. 8vo. Birmingham, 1830. B.M.

WEST (WILLIAM).—Picturesque views and descriptions of Cities, Towns, Castles, Mansions, and other objects of interesting features in Shropshire, from original drawings, taken expressly for this work, by Mr. Frederick Calvert. Engraved on steel by Mr. T. Radclyffe. With historical and topographical illustrations, by W. W. 4to. Birmingham, 1831. S.K.

WESTALL (RICHARD).—A Day in Spring, and other Poems; with engravings. 8vo. London, 1808. B.M.

WESTALL (RICHARD). See BOYDELL (J. and J.), A Collection of Prints, etc. Atlas fol. 1803. CAMPBELL (T.), The Pleasures of Hope, etc. With engravings from designs by R. W. 12mo. 1826. MASON (W.), Poems. (Illustrated with engravings from designs by R. W.) 12mo. 1830, etc. MILTON (J.), Paradise Lost, etc. (With engravings from the designs of R. W.) 12mo. 1817. MOORE (T.), Lalla Rookh.....illustrated with engravings from R. W. 8vo. 1817. SCOTT (Sir W.), The Lady of the Lake.....Illustrated..... from the designs of R. W., etc. 8vo. 1811. SCOTT (Sir W.), Glenfinlas and other Ballads, etc., with the Vision of Don Roderick.....Illustrated with engravings from the designs of R. W. 8vo. 1812. THOMSON (J.), The Seasons.....(With engravings from the designs of R. W.). 12mo. 1817.

WESTALL (WILLIAM). — Views of the Caves near Ingleton, Gordale Scar, and Malham Cove, in Yorkshire. Drawn and engraved by W. W. Fol. London, 1818. B.M.

WESTALL (WILLIAM).—Picturesque Tour of the Thames by W. W. and S. Owen. Fol. London, (1828 ?). B.M.

WESTALL (WILLIAM) and MOULE (THOMAS). — The Landscape Album; or, Great Britain illustrated: in a series of views, by W. W. With descriptions of the scenery by T. M. 2 vols. 8vo. London, 1832 and 1834. S.K.

WESTALL (WILLIAM). See MOULE (T.), Great Britain illustrated. 4to. 1830.

WESTALL (WILLIAM). See TILLOTSON (J.), Album of Scottish Scenery; a series of views,..... by.....W. W., etc. 4to. (1860.)

WESTALL (WILLIAM). See TURNER (J. M. W.), An Antiquarian and Picturesque Tour round the Southern Coast of England. 4to. 1849.

WESTENHOFEN. — Villa Romana in Westenhofen. Monographia continens—

1. Pavimenti musivi effigiem coloribus impressam.
2. Villæ ichnographiam cum chartula speciali.

2 folio plates, and sheet of text. Ingolstadii, 1857. S.K.

WESTENRIEDER (L.). — Beschreibung der Haupt- und Residenz-Stadt München. 8vo. München, 1782. B.M.

WESTENRIEDER (L.). — Beschreibung des Wurm, oder Starenberger Sees. 8vo. München, 1784. B.M.

WESTENRIEDER (L.):—Geschichte der Baierischen Akademie der Wissenschaften, von 1759 bis 1800. 2 parts. 8vo. München, 1784–1807. B.M.

WESTERBERG (L.).—Europeiske nationerna deras seder, brak och klädedrägter. With 29 coloured lithographs. 4to. Stockholm, 1848.

WESTERHOFF (REMBERT). — Oudheidkundige verhandeling en aanteekeningen betrekkelijk de kleine rookpijpjes, waaruit.....de reuzen, alven, feeën, en aardmannetjes oudtijds gerookt zouden hebben. 8vo. Groningen, 1860. B.M.

WESTERHOUT (ARNOLD VAN).—Caricature pittoresche di diverse attitudini di varie figure. Fol. Roma, 1687.

WESTERMANN (ANTON). See PAULY (A. F. von), Real-Encyclopädie der classischen Alterthumswissenschaft, etc. Von.....A. W., etc. 8vo. 1839, etc.

WESTERN (Charles, Callis Western, Lord). — Descriptive sketch of ancient Statues, Busts, etc., at Felix Hall, the seat of the Right Honourable Lord Western, at Kelvedon, in the county of Essex, with plates of some of the most striking objects in the collection. Small fol. Chelmsford, 1833. S.K.

WESTIN (Petter).—Konung Carl XII. och hans Krigare jemte en kort skildring af Sveriges tillstånd kort före, under och efter hans regering. Med Illustrationer. (Wars of Charles XII., with plates.) 16mo. Stockholm, 1859. B.M.

WESTIN (Petter).—Historia om Gustaf Eriksson Wasa, eller Konung Gustaf den förste .....Med teckningar. (Gustavus IV. With plates). 16mo. Stockholm, 1860. B.M.

WESTLAKE (N. H. J.) and PURDUE (W.).—The illustrations of Old Testament History in Queen Mary's Psalter (MS. Reg. 2, B. VII. Musei Britannici). By an English artist of the fourteenth century. Reproduced by N. H. J. W. and W. P. 4to. London, (1865). S.K.

WESTLAKE (N. H. J.).—A Souvenir of the Exhibition of Christian Art, held at Mechlin in September, 1864. In a series of sketches, etc., with descriptive letterpress. Small 4to. London, 1866. S.K.

WESTMACOTT (Charles). — Points of Misery; or, Fables for Mankind, with designs by R. Cruikshank. 8vo. London, 1823. Bodl.

WESTMACOTT (Charles Molloy). — A Descriptive and Critical Catalogue to the Exhibition of the Royal Academy, The 55th, 1823. With a brief account of the rise and progress of the Arts of Painting and Sculpture in England.....a critique on all the works of merit in the present Exhibition and a Pindaric address to the Academicians. 4to. London, 1823. S.K.

WESTMACOTT (Charles Molloy).— British Galleries of Painting and Sculpture, comprising a general historical and critical Catalogue, with separate notices of every work of fine art in the principal Collections. Illustrated with engraved portraits and interior views, by Wageman, Cattermole, Hawksworth, Le Keux, Findlay, and Phillips. Royal 8vo. London, 1824. S.K.

WESTMACOTT (Sir Richard).—Observations on the progress of the art of Sculpture in England in medieval times, and notices of some of the artists. Communicated by Sir R. W. 4 plates. London, 1846. "Archeological Journal," vol. iii.

WESTMACOTT (Sir Richard). See D'Israeli (Isaac), The History of Cupid and Psyche. 4to. (1823.)

WESTMACOTT (Sir Richard). See Flaxman (J.), Lectures on Sculpture. 8vo. 1838.

WESTMACOTT (Richard). — Designs for Chimney Pieces. Obl. fol. (London), n.d. B.M.

WESTMACOTT (Richard).—Letter to E. J. Stanley on Government Encouragement of the Higher Classes of Art. 8vo. London, 1835. Athen.

WESTMACOTT (Richard).—Outlines to illustrate a Moral Allegory entitled the Fighte of Freewille. Obl. 4to. London, 1839. S.K.

WESTMACOTT (Richard).—Monumental Effigies and other Antiquities. Gonalston Church, Notts. 2 plates. London, 1849. In "Archeological Journal," vol. vi.

WESTMACOTT (Richard).—On the Monument of King Edward II. in Gloucester Cathedral and on mediæval sculpture. London, 1860. The same, vol. xvii.

WESTMACOTT (Richard).—On Colouring Statues. Some observations on ancient and modern polychromy in Sculpture. 8vo. London, 1859. S.K.

WESTMACOTT (Richard).—A Lecture on Sculpture delivered at Cambridge, before the Cambridge School of Art, March 17, 1863. 8vo. London, 1863. S.K.

WESTMACOTT (Richard).—Handbook of Sculpture, ancient and modern. By R. W., R.A. Adapted from the Essay contributed to the "Encyclopædia Britannica." Post 8vo. London, 1864. S.K.

WESTMACOTT (Richard).—The Diadumenus of the British Museum, considered with reference to the Diadumenus of Polycletus, described by Pliny and Lucian. Read before the Archæological Institute of Great Britain and Ireland, December 2, 1864. 8vo. (London, 1864?) B.M.

WESTMAN (Habbakuk O.).—The Spoon: with upwards of one hundred illustrations, Primitive Egyptian, Roman, Mediæval, and Modern. Being a part of the Transactions of the Society of Literary and Scientific Chiffoniers, illustrating the primitive arts in domestic life. Royal 8vo. London, 1845. S.K.

WESTMANN (Wilhelm). — Ornamentale Vorlagen. Herausgegeben von der Copir-Anstalt des nied. österr. Gewerb-Vereines. Entworfen von W. W. Parts 1–7. Fol. Wien, 1845. B.M.

WESTMINSTER.—The Public Buildings of Westminster described. With.....engravings. By the author of "Wars of the Jews," etc. 4to. London, 1831. B.M.

WESTMINSTER.—A brief account of Ancient and Modern Westminster, with observations on former plans of improvement, and on the objects and prospects of the Westminster Improvement Company. Including a statement of the measures now intended to be pursued. By one of the Architects of the Westminster Improvement Company. 8vo. London, 1839. S.K.

WESTMINSTER.—Remarks on the designs proposed for the new Government Offices, more particularly on those for the block plans and the approaches to the New Palace at Westminster. By a practical man. 8vo. London, 1857. B.M.

WESTMINSTER ABBEY.—Reges, Reginæ, Nobiles, et alii in Ecclesia collegiata B. Petri Westmonasterii sepulti, usque ad Annum reparatæ salutis 1600. 4to. Londini, 1600. B.M.

Other editions :—
Usque ad Ann. 1603. 4to. Londini, 1603.
Usque ad Ann. 1606. 4to. Londini, 1606.

WESTMINSTER ABBEY. — Monumenta Westmonasteriensia; or, an Historical Account of the Original, Increase, and Present State of St. Peter's or the Abbey Church of Westminster, by H. K. 8vo. London, 1682.

WESTMINSTER ABBEY.—An Historical Description of Westminster Abbey. 12mo. London, 1753. B.M.
Other editions. 12mo. London, 1761, 1767, 1778, 1783. B.M.

WESTMINSTER ABBEY.—A View of the Wax Work Figures in King Henry the Seventh's Chapel, Westminster Abbey. 12mo. London, 1769. Bodl.

WESTMINSTER ABBEY.—Westminster Abbey, its history, antiquities, and tombs. A handbook guide for visitors. 12mo. London, 1851. B.M.

WESTMINSTER ABBEY. See BRAYLEY (E. W.), The History and Antiquities of the Abbey Church of St. Peter, Westminster, etc. 2 vols. 4to. 1818–1823.

WESTMINSTER BRIDGE.—The present state of Westminster Bridge. 8vo. London, 1703. B.M.

WESTMINSTER BRIDGE.—"The New Westminster Bridge." Reprinted from the "Builder," December 13, 1856. 8vo. London, 1856. S.K.

WESTMINSTER HALL. — History and Description of Westminster Hall, extracted from the "New Times." 8vo. London, 1823. B.M.

WESTMINSTER HALL.—Remarks on the pictures exhibited in Westminster Hall, 1847. 4to. London, (1847). B.M.

WESTMINSTER, HOUSE OF LORDS.—The House of Lords. A description of that magnificent apartment, together with the Peers' Lobby and the Victoria Hall, etc. 12mo. London, 1847. B.M.

WESTMINSTER PALACE. See BRAYLEY (E. W.) and BRITTON (J.), The History and Description of the ancient Palace, etc. 8vo. 1836.

WESTON (RICHARD). — The Universal Botanist and Nurseryman; to which are added a Botanical Glossary and indexes; with engravings. 4 vols. 8vo. London, 1770–77. B.M.

WESTON (STEPHEN). — The Praise of Paris; or, a Sketch of the French Capital. 8vo. London, 1803. Bodl.

WESTON (STEPHEN).—Fragments of Oriental Literature, with an outline of a painting on a curious China-vase. 8vo. London, 1807. Bodl.

WESTON (STEPHEN).—Description of a Roman Altar found in the neighbourhood of Aldston Moor in Cumberland. 4to. London, 1812. B.M.

WESTON (STEPHEN).—A slight sketch of Paris; or, some account of the French capital in its improved state since 1802. 8vo. London, 1814. B.M.

WESTON (STEPHEN).—La Scava; or, some account of an excavation of a Roman town on the hill of Chatelet, in Champagne, between St. Dizier and Joinville, discovered in the year 1772: to which is added, a journey to the Simplon by Lausanne, and to Mont Blanc, through Geneva. 8vo. London, 1818. Bodl.

WESTON (STEPHEN).—Enchiridion Romæ; or, manual of detached remarks on the buildings, pictures, statues, etc. of ancient and modern Rome. 8vo. London, 1819. B.M.
Additions in 1826 and 1827. 8vo. London, 1827.

WESTON (STEPHEN).—Extracts from a Journal in the months of June, July, August, and September, 1819. (Anon.) 8vo. London, 1820. Bodl.

WESTON (STEPHEN). — A Trimester in France and Swisserland; or, a three months' journey from Calais to Basle through Lyons; and from Basle to Paris, through Strasburg and Reims, by an Oxonian. 8vo. London, 1821. Bodl.

WESTON (STEPHEN).—A Visit to Vaucluse, Nismes, Orange, Pont-du-Gard, Avignon, Marseilles, etc., in May, 1821. 8vo. London, 1822. S.K.

WESTON (STEPHEN).—Petrarchiana; or, Additions to the Visit to Vaucluse, etc., with original portraits of Petrarch and Laura, etc. 2nd edition, enlarged. 8vo. London, 1822. S.K.

WESTON (STEPHEN).— The Englishman abroad. Greece, Latium, Arabia, Persia, Hindostan, China, Russia, Germany, Italy, France, Spain, and Portugal; with specimens of the languages. 8vo. London, 1824. B.M.

WESTON (STEPHEN).—Historic Notices of Towns in Greece, and in other Countries, that have struck Coins. 8vo. London, 1826. Athen.

WESTON (THOMAS). — A Copy-Book, written for the use of the young gentlemen at the Academy of Greenwich. Fol. London, 1726. S.K.

WESTON (WILLIAM).—Dissertations on some of the most remarkable Wonders of Antiquity. 8vo. Cambridge, 1748. B.M.

WESTPHAL (JOHANN HEINRICH). — Die Römische Kampagne in topographischer und antiquarischer Hinsicht dargestellt. Maps. 4to. Berlin, 1829. Bodl.

WESTPHAL (JOHANN HEINRICH).—Agri Romani Tabula, cum veterum viarum designatione accuratissima. Contorni di Roma. 2 maps. 4to. Berolini, 1829. Taylor Inst.

WESTPHALEN (E. Jo. de).—Monumenta inedita rerum Germanicarum præcipue Cimbricarum et Megapolensium. 4 vols. with plates. Fol. Lipsiæ, 1739–45.

WESTPHALIAN ANTIQUITIES.—Westphälische Alterthümer, oder Beweis, dass diejenigen, so Christum gekreuziget und Johannem den Täufer enthauptet, Westphälinger gewesen. (By A. F. Kemmerich.) 8vo. Solingen, 1775. B.M.

WESTPHALIAN ARCHITECTURE. — Westphalen's Denkmäler deutscher Baukunst. Mit erläuterndem Text. 58 lithographs. Large fol. Münster, 1826.

WESTREEMEN VAN TIELLANDT (W. H. J., Baron).—Essai historique sur les anciens Ordres de Chevalerie, institués dans les Pays-Bas. 8vo. La Haye, 1807. Bodl.

WESTREEMEN VAN TIELLANDT (W. H. J. van, Baron).—Jets over de afbeeldingen van L. Koster. 8vo. Gravenhage en Amsterdam, 1847. B.M.

WESTRHEENE (T. VAN).—Een woord over Kunst en Kunstbescherming in Nederland. 8vo. 's Gravenhage, 1854. B.M.

WESTRHEENE (T. VAN).—Jan Steen. Étude sur l'Art en Hollande. 8vo. La Haye, 1856. S.K.

WESTRHEENE (T. VAN).—Delft, in eenige afbeeldingen der schoonste monumenten, hoofdgebouwen en gezigten in en nabij de stad. Naar de natuur geteekend door C. Bos.....; met daarbij gevoegden tekst door T. van W. 4to. Delft, Rotterdam (printed, 1858). B.M.

WESTRHEENE (T. VAN).—De Residentie in afbeeldingen. Album van Schoone gezigten, voorname gebouwen, enz in en om 's Gravenhage, naar de natuur geteekend.....door G. J. Bos..... Met bijschriften van T. van W. Fol. 's Gravenhage, (1858?). B.M.

WESTRHEENE (T. VAN).—Paulus Potter, sa Vie et ses Œuvres. Royal 8vo. La Haye, 1867. S.K.

WESTROPP (HODDER M.).—Epochs of Painted Vases; an introduction to their study. 4to. London, 1845. S.K.
Another edition. 4to. London, 1856. B.M.

WESTROPP (HODDER M.).—Collectanea antiqua in the possession of H. M. W. 4 plates, without letterpress. Fol. Cork, (1857). B.M.

WESTROPP (HODDER M.).—On the Fanaux de Cimetières in France, and the Round Towers in Ireland. 8vo. (Cork, 1863.) B.M.

WESTROPP (HODDER M.).—Handbook of Archæology. Egyptian, Greek, Etruscan, Roman. 8vo. London, 1867. S.K.

WESTROPP (J. E., Mrs.).—Summer Experiences of Rome, Perugia, and Sienna in 1854; and Sketches of the Islands in the Bay of Naples. With illustrations. 8vo. London, 1856. B.M.

WESTWOOD (JOHN OBADIAH).—Palæographia sacra Pictoria; being a Series of Illustrations of the Ancient Versions of the Bible, copied from illuminated manuscripts, executed between the 4th and 16th centuries. 4to. London, 1845. S.K.

WESTWOOD (JOHN OBADIAH).—On the Distinctive Character of the various Styles of Ornamentation employed by the early British, Anglo-Saxon, and Irish Artists. Plates. 8vo. London, 1854. S.K.

WESTWOOD (JOHN OBADIAH). — Facsimiles of the Miniatures and Ornaments of Anglo-Saxon and Irish Manuscripts, executed by J. O. W, Drawn on stone by W. R. Tymms. Chromo-lithographed by Day & Son. Fol. London, 1868. S.K.

WESTWOOD (JOHN OBADIAH).—On peculiarities in Miniatures and Ornamentations of Irish MSS. 4 illustrations. London, 1850. In "Archeological Journal," vol. vii.

WESTWOOD (JOHN OBADIAH).—Archeological Notes of a Tour in Denmark, Russia, and Holland. 4 illustrations, p. 132.
Continuation of the same with 8 woodcuts. London, 1859.
The same, vol. xvi.

WESTWOOD (JOHN OBADIAH).—Archeological Notes made during a Tour in Belgium, Western Germany, and France. 2 illustrations.
The same, vol. xviii.
The same continued, with 2 illustrations, vol. xix.
The same continued, with 2 illustrations, vol. xx.

WESTWOOD (JOHN OBADIAH). See DOUBLEDAY (E.) and WESTWOOD (J. O.), The Genera of Diurnal Lepidoptera, etc. 2 vols. Imp. 4to. 1846-52.

WESTWOOD (JOHN OBADIAH). See HUMPHREYS (H. N.) and WESTWOOD (J. O.), British Butterflies, etc. 4to. 1848.

WETTE (GOTTFRIED ALEIN).—Historische Nachrichten von der Stadt Weimar; mit Bildnissen. 8vo. Weimar, 1737. B.M.

WETTE (WILHELM MARTIN LEBERECHT de). Lehrbuch der Hebräisch-Jüdischen Archäologie, nebst einem Grundrisse der Hebräisch-Jüdischen Geschichte. 2nd edition. 8vo. Leipzig, 1830. B.M.

WETTE (WILHELM MARTIN LEBERECHT de). Gedanken über Malerei und Baukunst besonders in kirchlicher Beziehung, von W. M. L. de Wette. Doctor und Professor der Theologie. Post 8vo. Berlin, 1846.

WETTEN (R.).—Designs for Villas in the Italian Style of Architecture. 4to. London, 1830. B.M.
Reprint(?). 4to. London, 1831. Bodl.

WETTER (J.).—Untersuchungen über die wichtigsten Gegenstände der Theaterbaukunst, die vortheilhaftesten Formen des Auditoriums, und die zweckmässigste Anordnung der Bühne und des Prosceniums, in optischer und akustischer Hinsicht. Begleitet mit einem Entwurfe zu einer durchaus feuerfesten Bauart der ganzen Vorbühne von Peyre. 6 lithographs. 4to. Mainz, 1829. S.K.

WETTER (J.).—Geschichte und Beschreibung des Doms zu Mainz. Begleitet mit Betrachtungen über die Entwicklung des Spitzbogenstyls, das neugothische Constructionssystem in Deutschland und Frankreich, und den Einfluss der lombardischen und byzantinischen Kunst in diesen Ländern. 8vo. Mainz, 1835. B.M.

WETTSTREIT der Malerey, Musik, Poesie und Schauspielkunst. Vier Reden. Unter der Aufsicht Wolfg. Lud. Gräfenhahns. 8vo. Beyreuth und Hof, 1746.

WETZEL (C. J.).—Neuestes und vollständiges Handbuch der Glasmalerei. 8vo. Heilbronn, 1850. B.M.

WETZEL (Johann Christian Friedrich).—Alterthumskunde vorgestellt in Tabellen, etc. 8vo. Liegnitz, 1804. B.M.

WETZEL (J. J.). — Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1838, enthaltend: Leben und Character des Malers J. J. W. With portrait. 4to. Zürich, 1838.

WEY (Francis).—Melchior Wyrsch et les peintres Bisontins. 8vo. Besançon, 1861.

WEY (William).—The Itineraries of W. W. to Jerusalem, A.D. 1458 and A.D. 1462, and to St. James of Compostella, A.D. 1456, etc. 4to. London, 1857. B.M.

WEYDE (Julius) and HAUN (August).—Malerische Ansichten der Römischen Baudenkmäler zu Pola in Istrien. Nach Naturstudien von J. W., auf Stein gezeichnet von A. H. 6 chromolithographs with descriptive text. Large fol. Berlin, (1859). B.M.

WEYDEN (Ernst).—Die neuen Domfenster, ein Weihegeschenk Sr. Maj. des Königs Ludwig I. von Bayern. Beschrieben von E. W. 2nd edition. 8vo. Cöln, 1848.

WEYDEN (Ernst).—Die neuen Glasgemälde im Dom zu Cöln. 8vo. Cöln, 1854. B.M.

WEYDEN (Ernst).—Köln am Rhein vor 50 Jahren. Sitten-Bilder nebst historischen Andeutungen und sprachlichen Erklärungen. 8vo. Köln, 1862. B.M.

WEYDEN (Gossuin van der). See Burbure (L. de), Documents biographiques, etc. 8vo. 1865.

WEYDEN (Roger van der).—Notice sur R. van der W., appelé aussi Roger de Bruges, le Gaulois ou de Bruxelles, peintre Belge du quinzième siècle, et Goswin van der Weyden, son fils, par A. Wauters. 8vo. Gand, 1846.
From "Messager des Sciences historiques de Belgique."

WEYDEN (Roger van der).—Quelques pages de critiques à propos des recherches biographiques de M. André van Hasselt sur les Van der Weyden. Par Josse B. Cels. 8vo. Gand, 1849.

WEYDEN (Roger van der).—Recherches biographiques sur trois peintres Flamands du quinzième et du seizième siècle (viz. R. van der W., of Bruges, R. van der W., of Brussels, and Goswin van der Weyden) par André van Hasselt. 8vo. Anvers, 1849.

WEYDEN (Roger van der).—R. van der W., ses œuvres, ses élèves et ses descendants. Études sur l'histoire de la peinture au quinzième siècle, par Alphonse Wauters. 8vo. Bruxelles, 1856.
From "Revue universelle des Arts."

WEYDEN (Roger van der). See Burbure (L. de), Documents biographiques inédits, etc. 8vo. 1865.

WEYDEN (Roger van der). See Pinchart (Alexandre), Roger van der Weyden et les Tapisseries de Berne. 8vo. 1864.

WEYER (J. P.). See Weale (W. H. James), Notice sur la Collection de Tableaux anciens, etc. 8vo. 1863.

WEYERMANN (Albrecht).—Nachrichten von Gelehrten, Künstlern und andern merkwürdigen Personen aus Ulm. (Neue historisch-biographisch-artistische Nachrichten von Gelehrten und Künstlern, auch alten und neuen adelichen und bürgerlichen Familien aus der vormaligen Reichs-Stadt Ulm.) 2 vols. 8vo. Ulm, 1829. B.M.
Earlier edition. 8vo. Ulm, 1798. B.M.

WEYERMAN (Jacob Campo).—De Levens-Beschryvingen der Nederlandsche Konst-Schilders en Konst-Schilderessen, met een Uytbreyding over de Schilder. Konst der Ouden door J. C. W. Verrykt met de Konterfeyt-sels der Voornaamste Konst-Schilders en Konst-Schilderessen, cierlyk in Koper gesneden door J. Houbraken. 3 vols. Post 4to. In 's Gravenhage, 1729. S.K.

WEYERMAN (Jacob Campo).—Zeldzaame levensgevallen van J. C. W. 8vo. Amsterdam 1736.
Other editions:—
8vo. La Haye, 1756.
8vo. Amsterdam, 1762.
German translation. 8vo. Francfurt und Leipzig, 1764.

WEYL (L.).—Rebbenhagen auf dem Berliner Corso: ein Genrebild. 12mo. Berlin, 1845. B.M.

WEYMOUTH.—A new Weymouth Guide, exhibiting the ancient and present state of Weymouth and Melcombe Regis; with a description of Milton Abbey, etc. 8vo. Weymouth, n.d. Bodl.

WEYMOUTH.—Harvey's Improved Weymouth Guide. 8vo. Dorchester, n.d. Taylor Inst.

WEYSSENHOFF (L.). — Synoptische Tabellen der vorzüglichsten Maler der Italienischen Schulen ausgefuhrt von L. W. 8vo. Dresden, 1864.

WHALLEY (Peter). See Bridges (J.) and Whalley (P.), The History and Antiquities of Northamptonshire. Fol. 1791.

WHARTON (Grace), pseud. (i.e. Mrs. Katharine Thomson) and (Philip), pseud. (i.e. J. C. Thomson).—The Wits and Beaux of Society. With

illustrations from drawings by H. K. Browne and J. Godwin. Engraved by the Brothers Dalziel. 2 vols. 8vo. London, (1860). B.M.

WHATELY (Richard, Archbishop of Dublin).—On the Present State of Egypt, compiled from the unpublished Journals of recent Travellers. A Lecture. 8vo. London, 1858. B.M.

WHEATER (W.).—The History of the Parishes of Sherburn and Cawood: with incidental accounts of the Village and Prebendal Church of Wistow. 8vo. Selby, 1865. B.M.

WHEATFIELD.—The History and Antiquities of the ancient Villa of Wheatfield, in the County of Suffolk. 8vo. n.p.n.d. Taylor Inst.

WHEATLEY.—Observations on Modern Gardening, illustrated by descriptions. 2nd edition. 8vo. London, 1770. Soane Mus.

WHEATLEY (E.).—A Descriptive Catalogue of all the Prints, with the Engravers' Names and Dates, which have been engraved from original portraits and pictures by Sir Joshua Reynolds, P.R.A. Post 8vo. London, 1825. S.K.

WHEATON (Henry). See Crichton (A.) and Wheaton (H.), Scandinavia, ancient and modern, etc. 12mo. 1846.

WHEELAN (Peter).—The Numismatic Dictionary; or, collection of the names of all the Coins known.....with their countries, values, etc. 12mo. London, (1858). B.M.

WHEELER (J. A.).—Hand-Book for Students of Art, containing a description of the skeleton and the external muscles of the human figure, with illustrations on wood. 8vo. London, 1838.

WHEELOCK. See King (T. S.), The White Hills.....with 60 illustrations.....from drawings by W. 8vo. 1860.

WHELER (Sir George).—Journey through Greece in company of Dr. Spon. Plates. Fol. London, 1682.

WHELER (Sir George).—Account of the Churches, or Places of Assembly of the Primitive Christians. Plates. 12mo. London, 1689. B.M.

WHELER (Sir George). See Spon (J.) and Wheler (Sir G.), Voyage d'Italie, etc. 2 vols. 12mo. 1678.

WHELER (R. B.).—History and Antiquities of Stratford-upon-Avon; to which is added a particular account of the Jubilee celebrated at Stratford in honour of our immortal Bard. 8vo. Stratford-on-Avon, 1806. B.M.

WHELLAN (William).—History, Gazetteer, and Directory of Northamptonshire; comprising a general survey of the County, and a history of the Diocese of Peterborough, etc. With a map. 8vo. London, Peterborough (printed), 1849. B.M.

WHELLAN (William).—A new Alphabetical and Classified Directory of Manchester and Salford, Bolton, Bury, etc. To which are prefixed historical and descriptive sketches exhibiting their rise, progress, manufactures, etc. 8vo. Manchester, 1853. B.M.

WHELLAN (William).—History, Topography, and Directory of Northumberland, comprising a general survey of the County and history of the Town and County of Newcastle-upon-Tyne. With historical, statistical, and descriptive sketches of the Boroughs of Gateshead and Berwick-upon-Tweed, etc. With a map. 8vo. London, Manchester (printed), 1855. B.M.

WHELLAN (William).—History, Topography, and Directory of the County Palatine of Durham.....with historical, statistical, and descriptive sketches of all the.....towns, villages, and manors.....a history and directory of Newcastle-upon-Tyne, and a list of the seats of the nobility and gentry. With a map. 8vo. London, Manchester (printed), 1856. B.M.

WHELLAN (William). See Wright (T.), Cumming (J. G.), and Martineau (H.), The History and Topography.....of Cumberland and Westmoreland. 4to. 1860.

WHEWELL (William). — Architectural Notes on German Churches; with notes written during an architectural Tour in Picardy and Normandy. The third edition, to which are added notes on the Churches of the Rhine, by M. F. De Lassaulx, Architectural Inspector to the King of Prussia. 8vo. Cambridge, 1842. S.K.

1st edition. 8vo. Cambridge, 1830. Athen.

2nd edition. With notes written during an architectural Tour in Picardy and Normandy. 8vo. Cambridge, 1835. B.M.

WHEWELL (William).—Remarks on the Gothic and after-Gothic Architecture of Germany. Sessional Paper, Nov. 1849. B. Arch.

WHEWELL (William).—On the Material Aids of Education; being an inaugural Lecture on the occasion of the Educational Exhibition of 1854. Post 8vo. London, 1854. S.K.

WHEWELL (William).—Certain Analogies between Architecture and other Fine Arts. Sessional Paper, Mar. 1863. B. Arch.

WHICHCORD (J.).—The History and Antiquities of the Collegiate Church of All Saints, Maidstone, with the illustrations of its architecture; together with observations on the Polychromatic Decoration of the Middle Ages. Thirteen engravings, some of which are illuminated facsimiles. Imp. 4to. London, 1845. S.K.

WHICHCORD (J.).—Antiquities of Maidstone and the Polychromy of the Middle Ages. 8vo. London, 1854. From the "Journal of the British Archæological Association." B. Arch.

WHICHCORD (J.).—Church of St. Mary, Aldermary, Bow Lane. 8vo. London, 1859. From the "Transactions of the London and Middlesex Archæological Society."

WHICHELO (H. M., the Younger).—Hints to Amateurs; or, Rules for Use of the Black Lead Pencil. 12mo. Spa Farm, 1849. B.M.
Another edition. 8vo. London, 1857. B.M.

WHIGS.—The Whigs Unmask'd; or, the History of the Calf's Head-Club farther expos'd: to which are added several characters by Sir J. Denham; and the vindication of King Charles I. by Samuel Butler. Ninth edition; with plates. 8vo. London, 1714. B.M.

WHILLIER (Thomas).—A general Directory to all the counties, hundreds, etc., cities, etc. parishes, townships, etc. in England; with the population and areas of the several counties. 8vo. London, 1825. Bodl.

WHINCOP (Thomas).—Scanderbeg; or, Love and Liberty, a Tragedy: to which are added, a list of all the dramatick authors, with some account of their lives; and of all the dramatick pieces ever published in the English language, to the year 1747; with portraits. 8vo. London, 1747. B.M.

WHISH (John Charles).—The Great Exhibition Prize Essay.....With a preface by J. A. Emerton. 8vo. London, 1851. B.M.
4th edition. 8vo. London, 1852. B.M.

WHISHAW (Francis).—General Plan and Elevation of the Holborn Hill Improvements. Reports on the projected Viaduct from Fetter Lane to the Old Bailey, an improvement of Farringdon Market. (Chart published separately.) 8vo. London, 1835. B.M.
To this may be added:—General Plan of that Part of the City of London which was destroyed by the Great Fire of 1666, showing also the present state thereof. Fol. B.M. King's.

WHITAKER (Henry). — The practical Cabinet Maker and Upholsterer's Treasury of Designs, house-furnishing and decorating assistant in the Grecian, Italian, Renaissance, Louis-Quatorze, Gothic, Tudor, and Elizabethan Styles, etc. 4to. London, 1847. S.K.

WHITAKER (Henry).—Materials for a new style of Ornamentation, consisting of botanical subjects and compositions drawn from nature. Fol. London, 1849. B.M.

WHITAKER (John). — The History of Manchester. In four books. 3 vols. Plates. 4to. London, 1771–5. S.K.

WHITAKER (John).—The ancient Cathedral of Cornwall historically surveyed by J. W. 2 vols. 4to. London, 1804. B.M.

WHITAKER (Thomas Dunham). — The History and Antiquities of the Deanery of Craven, in the county of York. Plates. 4to. London, 1805. B.M.
2nd edition. With additions and corrections. 4to. London, 1812. B.M.

WHITAKER (Thomas Dunham).—An history of the original Parish of Whalley, and Honor of Clitheroe, in the Counties of Lancaster and York. The second edition, with additions. Plates. 4to. London, 1806. B.M.
1st edition. 2 parts. 4to. Blackburn, 1800–1. B.M.

WHITAKER (Thomas Dunham).—Description of Browsholme Hall, in the West Riding of the County of York; and of the Parish of Waddington, in the same County; also, a collection of letters from original manuscripts in the reigns of Charles I. and II. and James II. in the possession of T. L. Parker. With plates. 4to. London, 1815. B.M.

WHITAKER (Thomas Dunham).—An History of Richmondshire, in the North Riding of the County of York; together with those parts of the Everwicshire of Domesday which form the Wapentakes of Lonsdale, Ewecross, and Amunderness, in the Counties of York, Lancaster, and Westmorland; with plates and indexes. 2 vols. Fol. London, 1823. B.M.

WHITAKER (Thomas Dunham). See Turner (J. M. W.) and Buckler (J.), A Series of Views, etc. in Richmondshire. Fol. 1843.

WHITBY.—The Stranger's Guide through Whitby and its vicinity. 8vo. Whitby, 1828. Bodl.

WHITCOMBE (G. Robert).—Janua Divorum; or, the Lives and Histories of the Heathen Gods, Goddesses, and Demi-Gods. Adorned with 25 copper cuts proper to each Deity and put into verse by R. W. 25 plates. 12mo. London, 1678.

WHITE (C.).—An Account of the regular Gradation in Man and in different Animals and Vegetables; and from the former to the latter. 4to. London, 1799. S.K.

WHITE (Francis).—History, Gazetter, and Directory of the County of Derby, with the town of Burton-upon-Trent, Staffordshire, comprising a general survey of the County, with separate historical, statistical, topographical, commercial, agricultural, and mineral descriptions of all the towns, parishes, chapelries, townships, villages, hamlets, manors, and extra-parochial liberties, etc. To which is added a directory of the Borough of Sheffield, Yorkshire. 8vo. Sheffield, 1857. S.K.

WHITE (George). — Drawing for Elementary Schools: a few Hints intended to help Teachers in adopting a collective Method of Exercise in teaching Drawing. 24mo. London, (1853). B.M.
Another edition. 24mo. London, (1855). B.M.

WHITE (Gilbert).—The Natural History and Antiquities of Selborne. Plates. 4to. London, 1789. B.M.
Other editions:—
With additions by Sir W. Jardine, Bart. A new edition, with plates. In "Constable's Miscellany," vol. xlv. 12mo. 1826, etc. B.M.
12mo. New York, 1843. B.M.
With additions and supplementary notes by Sir W. Jardine. Edited, with further illustrations, a biographical sketch of the author, etc., by E. Jesse. In "Bohn's Illustrated Library." 8vo. 1849, etc. B.M.

A new edition, edited, with notes, by Sir W. Jardine, 1853. In the "National Illustrated Library." 8vo. (1851, etc.) B.M.

With additional notes by J. G. Wood. 8vo. London, 1854. B.M.

A new edition, with notes, etc. 12mo. London, 1860. B.M.

With miscellaneous observations and explanatory notes. 16mo. London, 1862. B.M.

One of a series entitled "Bell and Daldy's Pocket Volumes."

WHITE (GILBERT).—His Works in Natural History, comprising the Natural History of Selborne; the Naturalist's Calendar; and miscellaneous observations extracted from his papers. To which are added a calendar and observations by W. Markwick. With plates. 2 vols. 8vo. London, 1802. B.M.

Other editions:—

A new edition: to which are added the Naturalist's Calendar; observations on various parts of nature; and poems; with engravings and an index. 2 vols. 4to. London, 1813. B.M.

With notes, by E. T. Bennett. 8vo. London, (1836). Athen.

WHITE (JAMES).—Memoir on a new System of Cog or Toothed Wheels. 8vo. Manchester, 1819. Bodl.

WHITE (JAMES).—A new Century of Inventions; being designs and descriptions of one hundred machines, relating to arts, manufactures, and domestic life. 4to. Manchester, 1822. B.M.

WHITE (JOHN).—A rich Cabinet with variety of Inventions. 12mo. London, 1651. B.M.

Other editions:—

8vo. London, 1668. B.M.

8vo. London, 1677. Bodl.

12mo. London, 1689. B.M.

WHITE (JOHN).—Art's Treasury of Rarities: and Curious Inventions. In two parts. Part I. Containing the Art of Drawing, Limning, Painting in Oil and Japanning, Etching, Graving, Writing, Gilding, Enamelling, etc. Part II. The Generation of Metals, Natural and Artifical, and to Soder (sic), Gild, and to harden and soften them. To which is added, a variety of artificial fireworks, with divers other curiosities. 12mo. Glasgow, 1761. S.K.

Earlier edition. 12mo. London, 1688. B.M.

WHITE (JOHN).—Journal of a Voyage to New South Wales, in the years 1787–89. Maps and 65 coloured plates. Large 4to. London, 1790. Lond. Inst.

French translation by Pougens. Plates. 8vo. Paris, 1795.

WHITE (JOHN).—A Voyage to Cochin China. 8vo. London, 1824. Bodl.

WHITE (JOHN).—Some Account of the proposed Improvements of the western part of London, by the formation of the Regent's Park, the New Street, etc. Illustrated by plans (by J. White and others), and accompanied by critical observations. 8vo. London, 1814. B.M.

2nd edition. 8vo. London, 1815. B. Arch.

WHITE (JOHN) and PRITCHARD (T. F.). Cementitious Architecture, as applicable to the construction of bridges; with a prefatory notice on the first introduction of iron as the constituent material for arches of a large span. 8vo. London, 1832. B. Arch.

WHITE (JOHN).—On two Specimens of Painting on Stucco. Sessional Paper. Jan. 1842. B. Arch.

WHITE (JOHN).—Rural Architecture: a series of Designs for ornamental cottages and villas; exemplified in plans, elevations, sections, and details, with descriptions. Fol. Glasgow, 1856. S.K.

Earlier edition. Fol. Glasgow, 1845. B.M.

WHITE (JOSEPH).—Ægyptiaca; Part I.: the History of Pompey's Pillar elucidated. 4to. Oxford, 1801. B.M.

Part II.: Abdollatif's Account of the Antiquities of Egypt written in Arabic A.D. 1203. Translated .....with notes by J. W. 4to. Oxford, 1802. B.M.

WHITE (ROBERT).—The Visitor's Handbook to Worksop and its Neighbourhood. With engravings.....2nd edition. 16mo. Worksop, 1850. B.M.

WHITE (THOMAS).—The Theory and Practice of Shipbuilding. Text 8vo. Plates. Fol. London, 1848. B.M.

WHITE (T. H.).—Fragments of Italy and the Rhineland. 8vo. London, 1841. B.M.

WHITE (W.).—Notes on Newland Church, Gloucestershire; with remarks on church restoration and arrangements. Sessional Paper, Nov. 1863. B. Arch.

WHITE (WALTER).—To Mont Blanc and Back again. 8vo. London, 1854. B.M.

WHITE (WALTER).—A July Holiday in Saxony, Bohemia, and Silesia. 8vo. London, 1857. B.M.

WHITE (WALTER).—Northumberland and the Border. 8vo. London, 1859. B.M.

WHITE (WALTER).—Eastern England from the Thames to the Humber. 2 vols. 8vo. London, 1865. S.K.

WHITE (WILLIAM).—Journal of a Voyage in the "Lion," extra Indiaman, from Madras to Columbo and Da Lagoa Bay, on the Eastern Coast of Africa, in 1798; with plates. 4to. London, 1800. B.M.

WHITEHURST (JOHN).—An Inquiry into the original state and formation of the Earth; deduced from facts and the laws of nature. Second edition, considerably enlarged and illustrated. With plates. 4to. London, 1786. Soane Mus.

WHITELAW (J.). See WARBURTON (J.), WHITELAW (J.), and WALSH (R.), History of the City of Dublin. 2 vols. 4to. 1818.

WHITELOCK (Sir Bulstrode).—A Journal of the Swedish Embassy in the years 1653 and 1654, from the Commonwealth of England, Scotland, and Ireland; with an appendix of original papers. 2 vols. 4to. London, 1772. Bodl.

WHITESIDE (James).—Italy in the Nineteenth Century, contrasted with its past condition. 3 vols. 12mo. London, 1848. Lond. Inst.

WHITING (G.).—The Products and Resources of Tasmania as illustrated in the International Exhibition, 1862. 8vo. London, 1862. S.K.

WHITLING (Henry John).—A series of Original Designs for Shop-fronts. 4to. London, 1834. Bodl.

WHITLING (Henry John).—Pictures of Nuremberg; and Rambles in the Hills and Valleys of Franconia. 2 vols. 12mo. London, 1850. B.M.

WHITNEY (Geffrey).—The First Parte of a Choice of Emblemes, and other Devises; gathered, Englished, and moralized; and diverse newlie devised. Small 4to. Leyden, 1586. S.K.

A fac-simile reprint. Edited by Henry Green. With an introductory dissertation, essays, literary and bibliographical, and explanatory notes. 4to. London, 1866. S.K.

WHITTAKER (H.).—Engravings of Antique Candelabra, etc. in the possession of C. C. Western, Esq., M.P. (One number of 5 plates.) Fol. London, 1827. B.M.

WHITTIER (John Greenleaf).—Old Portraits and Modern Sketches. 8vo. Boston (U. S.), 1850. B.M.

WHITTINGTON (G. D.).—An Historical Survey of the Ecclesiastical Antiquities of France, with a view to illustrate the rise and progress of Gothic Architecture in Europe. 4to. London, 1809. S.K.

Another edition. 8vo. London, 1811. Bodl.

WHITTOCK (Nathaniel).—The Modern Picture of London, Westminster, and the Metropolitan Boroughs. 12mo. London, n.d. B.M.

WHITTOCK (Nathaniel).—The Microcosm of Oxford; containing a series of views of the churches, colleges, halls, and other public buildings of the University and City of Oxford. Accompanied with brief notices of founders, benefactors, dates of buildings, and other subjects, explanatory of the several drawings. 4to. Oxford, n.d. S.K.

WHITTOCK (Nathaniel).—A Topographical and Historical Description of the University and City of Oxford. To which is added, Correct Delineations of the Costumes of the Members of the University. 4to. London, 1829. B.M.

WHITLOCK (Nathaniel).—The Art of Drawing and Colouring from Nature, Birds, Beasts, Fishes, and Insects. Obl. fol. London, 1830. B.M.

WHITTOCK (Nathaniel).—The Decorative Painter's and Glazier's Guide; with a complete body of Information on Staining and Painting on Glass. 3rd edition. Plates. 4to. London, 1832. S.K.

Earlier editions:—
4to. London, 1827. Bodl.
4to. London, 1828.

Later edition:—The Decorative Painter and Glazier's Guide; containing the most approved methods of imitating oak, mahogany, maple, rose,..... and every other kind of fancy wood.....designs for decorating apartments.....Also a complete body of information on the art of staining and painting on glass.....with examples, from ancient windows. 3 parts. 4to. London, 1841. B.M.

WHITTOCK (Nathaniel).—A New Manual of Perspective; containing Remarks on the theory of the art, and its practical application in the production of drawings. 16mo. London, 1849. B.M.

WHITTOCK (Nathaniel).—Illustrations. See Allen (T.), A new and complete History of the County of Cork, etc. 4to. 1828–31.

WHITWORTH (Charles, Lord).—An Account of Russia, as it was in the year 1710. 8vo. Strawberry Hill, 1758. B.M.

WIAERDA (Henricus).—Naauwkeurige verhandelinge van de eerste uytvindingen en uytvinders van veele.....Konsten en wetenschappen, etc. 8vo. Amsterdam, 1733. B.M.

WIBERG (C. F.).—Der Einfluss der Klassischen Völker auf den Norden durch den Handelsverkehr. Von C. F. W. Aus dem Schwedischen von J. Mestorf. Mit einer Fundkarte. 8vo. Hamburg, 1867. S.K.

WICANDER (Laurentius).—De Arosia urbe Westmanniæ. 12mo. Holmiæ, 1720. B.M.

WICAR (Jean-Baptiste).—Tableaux, Statues, Bas-reliefs, et Camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés par W., peintre, et gravés sous la direction de C. L. Masquelier; avec les Explications, par Mongez. 4 vols. Fol. Paris, 1789–1814. S.K.

WICAR (Jean-Baptiste).—Notice sur la vie et les ouvrages de W., peintre d'histoire, par J. C. Dufay. 8vo. Lille, 1844. From "Mémoires de la Société Royale de Lille."

WICHELHAUSEN (E.).—Ueber die Bäder des Alterthums insonderheit der alten Römer. 8vo. Mannheim und Heidelberg, 1507. B.M.

WICHERS (A. L.) and GLEUNS (W.).—Het Hartzgebergte en de Rijnstrom. Reisverhalen genomen uit de Aanteekeningen van A. L. W. en W. G. 8vo. Groningen, 1839. B.M.

WICHMAN (Jochim).—Libellus varia Aurifabrorum opera, nec non eorum cælaturas exhibens in usum cujuslibet aurificis prostit apud J. W. 4to. Hamburg, n.d. S.K

WICKENBERG (Pehr.).—Wickenberg's Album. Tretton lithografier efter taflor af P. W. Jemte Konstnärens porträtt och lefnadsteckning. Fol. Stockholm, 1850.

WICKES (Charles).—Illustrations of the Spires and Towers of the Medieval Churches of England. Preceded by some observations on the Architecture of the Middle Ages, and its Spire growth. 3 vols. Fol. London, 1853–59. S.K.

WICKES (Charles).—A Handy Book on Villa Architecture; being a series of designs for Villa Residences. 4to. London, 1859–62. S.K.

WICKLOW. — Guide to the County of Wicklow. Illustrated with 5 engravings and a map. New edition, corrected and enlarged. 8vo. Dublin, 1835. B.M.

WICKRAM (Joerg). — Der Irr Reittend Bilger. Ein kurtzweiligs Büchlein von einem grossen Herren, der sich zu dem ferren sanct Jacob verheissen, was er für abentheur auff semlicher Bilgerfart erfaren hab. Woodcuts. 4to. Strassburg, 1556.
Another edition:—4to. Strassburg, 1557.

WICKRAM (Joerg). — Der Goldtfaden. Eine schöne, liebliche u. kurzweilige Historie von eines armen Hirten-Sohn, Löwfried genannt. Woodcuts. 4to. Strassburg, 1557.
Other editions:—
8vo. Frankfurt am Main, n.d.
8vo. Basel, 1616.
8vo. Strassburg, 1626.
8vo. Nürnberg, 1665.
8vo. n.p. 1670.

WICKRAM (Joerg).—Die siben Hauptlaster, samt jren schönen früchten vnd eygenschaften. Woodcuts. 4to. Strassburg, 1558.

WICKRAM (Joerg).—Das Glückrad oder weltlich Loosbuch. 8vo. Strassburg, 1594.

WICQUEFORT (Sieur de). See Olearius (A.), Voyages très-curieux et très-renommez, etc. Traduit par Le Sieur de W. Fol. 1727.

WICZAY (Michael À).—Musei Hedervariani in Hungaria Numos antiquos Græcos et Latinos descripsit, anecdotos vel parum cognitos etiam tabulis cupreis incidi curavit M., à W. (edente Caronio). 2 vols. 58 plates. 4to. Vindobonæ, 1814. Bodl.
Appendix, 4to. Florentiæ, 1818.

WIDEMAN (Elias).—(A Collection of Portraits of distinguished Hungarians, engraved and edited by E. W. Reges Hungariæ ab Anno Christi dci. ad annum mdclii. Ungaricis Rhytmis descripti. MS.) Fol. (Vienna, 1652.) B.M.

WIDENMANN (Eduard) and HAUFF (Wilhelm). — Reisen und Länderbeschreibungen der älteren und neuesten Zeit, eine Sammlung der interessantesten Werke über Länder- und Staaten-Kunde, Geographie und Statistik. (Nos. 1–42, herausgegeben von E. W. und H. Hauff. Nos. 43, etc., herausgegeben von H. Hauff und O. F. Peschel.) 8vo. Stuttgart, 1835. B.M.

WIDMER (M. J. von) and ZIMMERMANN (J. A.).—Domus Wittelsbachensis Numismatica, oder Sammlung aller Münzen und Medaillen des Wittelsbachischen Stammhauses, etc. 4 parts. Plates. 4to. München und Ingolstadt, 1784–85. Bodl.

WIDMORE (Richard).—An Enquiry into the time of the first Foundation of Westminster Abbey. 4to. London, 1743. B.M.

WIDMORE (Richard). — History of the Church of Saint Peter, Westminster. 4to. London 1751. B.M.

WIDRANGES (— de, Comte).—Notice sur les découvertes antiques faites à Chartres en 1846 et 1847 dans les terrassements de l'embarcadère. 15pp. 8vo. Chartres, 1859. In "Mémoires de la Société Archéologique d'Eure et Loire."

WIEBE (E.).—Ueber die Reinigung und Entwässerung der Stadt Berlin. Auf Anordnung ..... des Ministers für Handel.....Herrn von der Heydt bearbeitet ..... Hierzu: 11 Anlagen und 55 Blätter Zeichnungen nebst deren Beschreibung. Text 8vo. Plates fol. Berlin, 1861. B.M.

WIEBE (Friedrich Karl Hermann). — Archiv für den praktischen Mühlenbau, etc. Text 8vo. Plates fol. Berlin, 1843. B.M.

WIEBE (Friedrich Carl Hermann). — Handbuch der Maschinen-Kunde, etc. Text 8vo. Atlas 4to. Stuttgart, (Reutlingen), 1858, etc.
Part of "C. Mäcken's Bibliothek technischer Wissenschaften."

WIEBEKING (Carl Friedrich von). — Beiträge zum praktischen Wasserbau und zur Maschinenlehre. 4to. Düsseldorf, 1792. B.M.

WIEBEKING (Carl Friedrich von) and KROENCKE (Klaus).—Allgemeine auf Geschichte und Erfahrung gegründete theoretisch-practische Wasserbaukunst. Text 5 vols. 4to. Plates 5 vols. fol. Darmstadt, 1798–1807. B.M.
Another edition: — Neue vermehrte Auflage. 4 vols. 153 plates. 4to. München, 1811–17. B.M.
Dutch translation:—Waterbouwkunde. 2 vols. Plates. Large 4to. 's Gravenhage, 1790.

WIEBEKING (Carl Friedrich von). — Traité de la construction des ponts à arches de charpente, pour servir de complément aux œuvres de Perronet. 4to. Munich, 1810. B.M.

WIEBEKING (Carl Friedrich von).—Description du Port près de Lindau sur le Lac de Constance, exécuté en 1812.....Avec planches. French and German. 4to. Munich, 1812. B.M.

WIEBEKING (Carl Friedrich von).—Von dem Einfluss der Baukunst auf das allgemeine Wohl und die Civilisation, insbesondere von dem Wasserbau und den Monumenten der Civil-Architektur der Egypter. 1. Abhandlung. 4to. Nürnberg, 1816.
Zweite Abhandlung. 4to. Nürnberg, 1817.
Dritte Abhandlung. Insbesondere in Griechenland und Klein-Asien. 4to. Nürnberg, 1818.

WIEBEKING (Carl Friedrich von). — Theoretisch-praktische bürgerliche Baukunde. 4 vols. Large 4to., and atlas of 186 plates. München, 1822–26. B.M.
French translation: — Architecture civile, historique et pratique, etc. Text 7 vols. 4to. Plates fol. Munich, 1827–31.

WIEBEKING (Carl Friedrich von).—Mémoire sur l'état de l'Architecture civile dans le Moyen âge. 4to. Munich, 1824. B.M.

WIEBEKING (Carl Friedrich von).—Mémoire sur des Ponts suspendus en chaînes de fer. 4to. Munich, 1832.

WIEBEKING (Carl Friedrich von).—Analyse descriptive des Monumens de l'Antiquité, des édifices remarquables, des rivières et canaux, des desséchemens et des ports de l'Italie. Text 2 vols. 4to. Atlas obl. fol. (Munich), 1838. B.M.

Vol. iii. Analyse des Monumens de la France. Text 4to. Atlas fol. (Munich), 1839. B.M.

WIECK (Friedrich Georg).—Die Wunder des Glaspalastes. Ein Festgeschenk für die Jugend. Nebst einem Vorwort von Dr. Carl Vogel. Mit 8 bronzirten und 120 in den Text gedruckten Abbildungen. Square 16mo. Leipzig, 1852. S.K.

WIEDEWELT (Johannes).—Sammling af Aegyptiske og Romerske Oldsager, etc. Fol. Kiebenhavn, 1786. B.M.

WIEDEWELT (Johannes). See Bradt (J. G.), Monumenta Fredensburgica jussu Friderici V. erecta. Fol. 1769.

WIEGMANN (R.).—Der Ritter Leo von Klenze und unsere Kunst. 12mo. Düsseldorf, 1839. S.K.

WIEGMANN (R.).—Die Malweise des Tizian. 8vo. Düsseldorf, 1847. B.M.

From "Correspondenz-Blatt für die Rheinlande und Westphalen."

WIEGMANN (R.) and MÜLLER (Carl Ottfried).—Die Malerei der Alten in ihrer Anwendung und Technik insbesondere als Decorations Malerei. 8vo. Hannover, 1836. B. Arch.

WIELAND (Christoph Martin).—Die Grazien; mit Kupfern. 8vo. Leipzig, 1770. B.M.

WIELAND (Christoph Martin).—Der neue Amadis; ein comisches Gedicht. Vol. i. With plates. 8vo. Leipzig, 1771. B.M.

WIELAND (Christoph Martin).—Der Goldne Spiegel, oder die Könige von Scheschian, eine wahre Geschichte. 4 vols., with plates. 8vo. Leipzig, 1772. B.M.

WIELAND (Christoph Martin).—Sämmtliche Werke. 36 vols. Plates. Large 4to. Leipzig, 1794–1802.

Supplemente. 6 vols. Large 4to. Leipzig, 1798.

WIELAND (Christoph Martin).—C. M. W.'s Attisches Museum. 4 vols. 8vo. Leipzig, 1796–1802. B.M.

WIELAND (Christoph Martin).—Neues Attisches Museum, herausgegeben von C. M. W., J. J. Hottinger, und F. Jacobs. 3 vols. 8vo. Leipzig und Zürich, 1805–1811. B.M.

WIELAND (Christoph Martin).—Der neue deutsche Mercur. 23 parts. 8vo. Weimar, 1802–5.

WIELAND (Christoph Martin).—Musarion, ein Gedicht in drey Büchern. Plates. Fol. Wien, 1808.

French translation. By J. Ch. Laveaux. Plates. 8vo. (Bâle, 1780.)

WIELOGLOWSKI (Walery).—Journey to Rome and Paris, performed in 1861, by Felix Borun, a peasant of the village of Kaszowa near Cracow; written from the accounts of the traveller, by W. W. 3rd edition. In Polish. 12mo. Cracow, 1863. B.M.

WIERIX (Antoine).—(FourteenEngravings of our Lord and his Apostles, after Martin de Vos, mounted in an album.) Fol. n. p. n. d. S.K.

WIERIX (Jerome).—Selections from the New Testament, in MS. in German, with illustrations by H. W. and others. 28 in all. Small 4to. n. d. (about 1590?) S.K.

WIERIX (The Brothers). See Alvin (L. J.), Catalogue raisonné de l'Œuvre des trois Frères W. 8vo. 1866.

WIERTZ (Antoine).—L'Atelier de W., par M. La Garde. 12mo. Bruxelles, 1856.

WIERTZ (Antoine).—Peinture mate. Procédé nouveau par A. W. A propos de l'Exposition des Cartons Allemands. 8vo. Bruxelles, 1859. B.M.

From the "Revue trimestrielle," vol. xxiii.

WIERTZ (Antoine).—Le Triomphe du Christ. A mon ami Wiertz, au sujet de son tableau exposé en 1845 (Pièce de vers signée: J. Brot). 4to. Paris, 1862.

WIERTZ (Antoine).—De la Peinture en Belgique: quelques Idées sur un nouveau mode d'encouragement de la Peinture. 8vo. Liège, 1864 (1844).

From the "Revue de Liège."

WIERTZ (Antoine).—École Flamande de Peinture. Caractères constitutifs de son Originalité. (Mémoire couronné par l'Académie Royale de Belgique le 24 Septembre 1863). Woodcuts, photographs, lithographs, and chromo-lithographs. 4to. Bruxelles, 1864.

From "Mémoires couronnés et Mémoires des Savants étrangers," vol. xxxii.

WIERTZ (Antoine). See Labarre (L.), Antoine Wiertz. Étude biographique, etc. 8vo. 1867.

WIESBADEN.—Album von Wiesbaden. Eine Sammlung der interessantesten Ansichten der Stadt und Umgegend. In Stahlstichen nach Zeichnungen von Voddiggel, etc. Obl. 4to. Wiesbaden, (1853). B.M.

WIESELER (Friedrich).—Der Apollon Stroganoff und der Apollon vom Belvedere. Eine archäologische Abhandlung. 8vo. Leipzig, Göttingen, (printed) n. d. B.M.

WIESELER (Friedrich).—Die Ara Casali. Eine archäologische Abhandlung von F. W. 4 lithographs. 8vo. Göttingen, 1844.

WIESELER (Friedrich).—Die Delphische Athena: ihre Namen und Heiligthümer.....Abgedruckt aus den Göttinger Studien, 1845. 8vo. Göttingen, 1845. B.M.

WIESELER (Friedrich).—Theatergebäude und Denkmäler des Bühnenwesens bei den Griechen und Römern. 4to. Göttingen, 1851. S.K.

WIESELER (Friedrich). — Göttingische Antiken, herausgegeben und erläutert von F. W. 4to. Göttingen, 1858. B.M.

WIESELER (Friedrich).—Das Diptychon Quirinianum zu Brescia, nebst Bemerkungen über die Diptycha überhaupt. Eine archäologische Abhandlung. With 2 plates. Imp. 8vo. Göttingen, 1868. S.K.

WIESELER (Friedrich). See Mueller (C. O.), Denkmäler der Alten Kunst. Obl. Fol. 1854.

WIFFEN (J. H.).—Historical Memoirs of the House of Russell; from the Time of the Norman Conquest. 2 vols. 8vo. London, 1833. S.K.

WIGALOIS.—Wigoleyss vom rade vom grafenperg.—At the end, Gedruckt vnd seligklichen vollendet in der Keyserlichen stat Augspurg vō hansen schönsperger als man zalt vō d' gepurt Cristi Tausent vierhundert vnd lxxxxiii. jare am freytag nach sent Felicen tag. Woodcuts. Fol. Augspurg, 1493.

(This extremely scarce typographical production contains probably the prose form of the poem, prepared in 1472.—Ebert.)

WIGALOIS.—Ein gar schöne liepliche vnd kurtzweilige History von dem Edelen herren Wigoleis vom Rade. Ein Ritter von der Tafelronde. Mit seinen schönen hystorien vnd figuren. Wie er geborn, vnd sein leben von seiner jugent an bis an sein ende gefürt vnd vollbracht hat. 55 leaves. Woodcuts. 4to. Strassburg, 1519.

Another edition:—8vo. Franckfurt-am-Main, 1564.

WIGALOIS.—Wigoleis vom Raht Ritters Historia wie es jhm von jugendt auff biss an sein Ende ergangen sey. 8vo. Franckfurt-am-Main, 1586.

WIGALOIS.—Ritterliche Thaten des hoch erühmten u. tapfern Ritters Herrn Wiegoleis vom Rade. Woodcuts. 8vo. Nürnberg, 1664.

WIGALOIS.—Historie om Ridder Vingoleis med Guldbiulet. 8vo. Kiöbenhavn, 1656.

WIGAND (Paul).—Denkwürdige Beiträge für Geschichte und Rechtsalterthümer aus westphälischen Quellen gesammelt, etc. 8vo. Leipzig, 1858. B.M.

WIGAND (Paul).—Wetzlar'sche Beiträge für Geschichte und Rechtsalterthümer. Im Namen des Vereins herausgegeben von P. W. 3 vols. 8vo. Wetzlar, 1840–51. B.M.

WIGGINTON (W.).—Sanitary Reform: Model Town Dwellings for the Industrious Classes, with Plans, Elevations, Sections and explanatory Letter-press. 4to. London, Derby (printed), 1850. B.M.

WIGHT, Isle of.—Companion to the Isle of Wight. 12mo. Newport, n. d. B.M.

WIGHT, Isle of.—Views in the Isle of Wight. With descriptive letterpress. 12mo. (London, 1859.) B.M.

WIGHTWICK (George). — Sketches in Italy, "My Liber Veritatis." Fol. n. p. 1825–26. B. Arch.

WIGHTWICK (George).—Select Views of the Roman Antiquities. Fol. London, 1827. B. Arch.

WIGHTWICK (George). — A Selection from the Museum of the Vatican, consisting of antique vases, altars, chairs, and various architectural fragments. Fol. London, 1837. B. Arch.

WIGHTWICK (George).—The Palace of Architecture. A Romance of Art and History. Plates and woodcuts. Imp. 8vo. London, 1840. S.K.

WIGHTWICK (George).—Hints to Young Architects. 8vo. London, 1846. Lond. Lib.

Another edition:—Hints to Young Architects, calculated to facilitate their practical operations; .....with additional notes, and hints to persons about building in the country, by A. J. Downing. 1st American edition. 8vo. New York and London, 1847. B.M.

WIGHTWICK (George). — Architecture and Genius of Sir C. Wren. Sessional Paper, May 1859. B. Arch.

To this may be added the following:—

Critical Essay on the Architecture and Genius of Sir C. Wren. Prize essay. MS. 1858. B. Arch.

Seven Lectures on Architecture; (one hundred original drawings as illustrations). MS. Fol. 1859. B. Arch.

WIGLEY (G. J.).—Archæological Studies in Jerusalem. Illustrated with a plan and fourteen photographs. 4to. London, 1856. B. Arch.

WIGLEY (G. J.).—San Carlo Borromeo's Instructions on Ecclesiastical Building; translated from the Latin. 8vo. London, 1857. B. Arch.

WIGSTEAD (Henry). — Remarks on a Tour to North and South Wales in the Year 1797. 8vo. London, 1799. Lond. Inst.

WIHL (Ludwig).—L. W. de gravissimis aliquot Phœnicum Inscriptionibus commentatio philologico-critica; cui accedit Oratio Germanice scripta; De Artium inter Græcos primordiis, explicatione Phœniciæ Inscriptionis præmissa. 8vo. Monachii, 1831. B.M.

WIJCK (A. M. C. van Asch van).—Plegtige Intrede van Keizer Karel den Vijfden in Utrecht in den jare 1540. Voornamelijk volgens den Trium-

phus Caroli V.....van C. Valerius, etc. 8vo. Utrecht, 1838. B.M.

WIJNGAERDEN (Cornelis Johan de Lange van, Baron).—Geschiedenis der heeren en beschrijving der Stad van der Goude, etc. 2 vols. 8vo. Amsterdam en in den Haag, 1813–17. B.M.

WIJNGAERDEN (Cornelis Johan de Lange van, Baron).—De Goudsche Glazen of geschilderde Kerk-Glazen der Groote of Sint-Jans-Kerk von der Goude; alsmede de Goudsche Schilders en Glas-Schilderkunst tot een vervolg der Geschiedenis en Beschrijving der Stad, etc. 8vo. 's Gravenhage, 1819. B.M.

WIJZE (Joris de). See Ciegler (G.), Konst-Spiegel der Weereldlikke Vermakken.....In't Nederduytsch overgeset. 12mo. 1654.

WILBERFORCE (Samuel, Bishop of Oxford).—Inaugural Address at the Anniversary meeting of the Buckinghamshire Architectural and Archæological Society in Aylesbury, July 27, 1848. 8vo. Aylesbury, 1848. Athen.

WILBRAND, Duke of Oldenburg, Bishop of Utrecht.—W. von O. Reise nach Palaestina und Kleinasien, lateinisch und deutsch mit erklärenden Anmerkungen und einer Biographie des Verfassers, herausgegeben von J. C. M. Laurent, (Wilbrandi de Aldenborch.....peregrinatio, etc.). 4to. Hamburg, 1859. B.M.

WILCKENS (Nicolaus).—N. W. Hamburgischer Ehren-Tempel, in welchem eine Menge..... Lebensbeschreibungen gelehrter und verdienstvoller Männer, die theils in, theils ausser, Hamburg gebohren worden,.....aufgestellt werden, aus den hinterlassenen Handschriften aufgerichtet von M. C. Ziegra. 4to. Hamburg, 1770. B.M.

WILCOCKS (Joseph).—Roman Conversations; or a short description of the Antiquities of Rome and the characters of many eminent Romans. 2 vols. 8vo. London, 1792. Bodl.

WILCOCKSON (Emma Elizabeth).—Embroidery: its History, Beauty, and Utility. With plain instructions to learners. 8vo. London, (1857). B.M.

WILD (Charles).—Twelve beautiful specimens of the Ecclesiastical Architecture of the Middle Ages, selected from the Cathedrals of England. With letterpress descriptions. The original drawings by C. W. Fol. London, n. d. S.K.

WILD (Charles). — Twelve perspective Views of the exterior and interior parts of the Metropolitical Church of Canterbury; accompanied by two ichnographic plates, and an historical account. Royal 4to. London, 1807. S.K.

WILD (Charles).—Twelve perspective Views of the Metropolitical Church of York accompanied by two ichnographic plates and an historical account. Fol. London, 1809. B.M.

WILD (Charles).—An Illustration of the Architecture of the Cathedral Church of Chester. Royal 4to. London, 1813. S.K.

WILD (Charles).—An Illustration of the Architecture of the Cathedral Church of Lichfield. Royal 4to. London, 1813. S.K.

WILD (Charles).—An Illustration of the Architecture and Sculpture of the Cathedral Church of Lincoln. Fol. London, 1819. S.K.
2nd edition, by J. Britton. Fol. London, 1837. B. Arch.

WILD (Charles).—An Illustration of the Architecture and Sculpture of the Cathedral Church of Worcester. Fol. London, 1823. S.K.

WILD (Charles).—Twelve etched Outlines, selected from the Architectural Sketches made in Belgium, Germany, and France. 4to. London, 1833. S.K.
2nd series. Fol. London, 1836. B.M.

WILD (Heinrich).—Der christliche Pilger Morgenländische Bilder und Erinnerungen aus alter und neuer Zeit. vol. i. Kleinasien. Mit einer Karte. 12mo. Zürich, 1840. B.M.

WILD (J. W.).—Pavilion at Liverpool for the Royal Agricultural Society. Sessional Paper. Dec. 1841. B. Arch.

WILD (Marquard).—Apologie pour la vieille cité d'Avenche ou Aventicum en Suisse; avec des planches. 8vo. Berne, 1710. B.M.

WILDBAD.—Album von Wildbad. 15 lithographed plates by C. Obach. Obl. 4to. Stuttgart und Wildbad, (1854). B.M.

WILD WEST.—A Visit to the Wild West; or, a Sketch of the Emerald Isle, during the past Autumn, by an English Traveller. 8vo. London, 1843 Athen.

WILDE (Jac. de).—Selecta Numismata antiqua, ex Museo J. de W. Plates. 4to. Amstelodami, 1692. B.M.

WILDE (Jac. de).—Signa antiqua e Museo J. de W., veterum poetarum carminibus illustrata. Plates. 4to. Amstelodami, 1700. S.K.

WILDE (Jac. de).—Gemmæ antiquæ selectæ sive 50 tabulæ diis deabusque gentilium ornatæ, conjecturis veterumque poetarum carminibus illustratæ. Plates. 4to. Amstelodami, 1703. B.M.

WILDE (William Robert).—The Narrative of a Voyage to Madeira, Teneriffe, and along the Shores of the Mediterranean; including a Visit to Algiers, Egypt, Palestine, Tyre, Rhodes, Telmessus, Cyprus, and Greece; with observations on the present state and prospects of Egypt and Palestine. 2 vols. 8vo. Dublin, 1840. Lond. Inst.

WILDE (William Robert).—Catalogue of the Antiquities of Stone, Earthen, and Vegetable Materials in the Museum of the Royal Irish Academy. Illustrated with numerous wood engravings. 8vo. Dublin, 1857. S.K.

WILDE (William Robert).—Catalogue of the Antiquities of Animal Materials and Bronze in

the Museum of the Royal Irish Academy. Illustrated with 377 wood engravings. 8vo. Dublin, 1861. S.K.

WILDE (William Robert).—Catalogue of the Antiquities of Gold in the Museum of the Royal Irish Academy. Illustrated with 90 wood engravings. 8vo. Dublin, 1862. S.K.

WILDE (William Robert).—Description of an ancient Irish Shrine called the "Mias Tigheарnain." Dublin, 1846. In "Royal Irish Academy Transactions," vol. xxi.

WILDER (J. C. F.).—Der schöne Brunnen zu Nürnberg. 3 plates. 8vo. Nürnberg, 1824.

WILDER (J. C. F.).—Nürnberg. Eine gedrängte Zusammenstellung seiner Merkwürdigkeiten. With a plan. 8vo. Nürnberg, 1827.

WILDS (W.).—Elementary and practical Instructions on the art of building cottages and houses for the humbler classes; an easy method of constructing earthen walls, etc. 8vo. London, 1835. B.M.

WILHELM (Johann). — Architectura Civilis, oder Beschreibung und Vorreissung vieler vornehmer Dachwerck, als hoher Helmen Kreutzdächer, Wiederkehrungen, Welscher Hauben auch Kelter, Fallbrücken: Item, allerley Pressen, Schnecken oder Windelstiegen und andern dergleichen Mechanischen Fabricken, etc. Fol. Nürnberg, (1668). S.K.

Earlier edition. 30 plates. Fol. Franckfurt-am-Main, 1649.

WILHELMI (Charles).—Les anciens Tombeaux Germaniques à Sinsheim, leur ouverture, et description des Antiquités qu'on y a trouvées. 8vo. Heidelberg, 1831. Bodl.

WILHELMI (J. F.).—Panorama von Düsseldorf und seinen Umgebungen. 2nd edition. 8vo. Düsseldorf, (1832). B.M.

WILKE and VERBEET. — Verzameling van Arabesken, Ornamenten en Versierselen, van vroeger en later tijd, in 72 Platen. Uitgegeven door W. en V. 4to. 's Hertogenbosh, 1846. S.K.

WILKEN (Fridericus).—Commentatio de Bellorum Cruciatorum ex Abulfedæ historia; cum Tabulis præcipuorum Asiæ Principum et Mohammedanorum et Christianorum, et indice. 4to. Gottingæ, 1798. B.M.

WILKEN (Fridericus).—Ueber die Partheyen der Rennbahn, vornehmlich im Byzantinischen Kaiserthum. 4to. Berlin, 1829. Bodl.

WILKES (Benjamin).—The English Moths and Butterflies; together with the plants, flowers, and fruits whereon they feed and are usually found. All drawn and coloured in such a manner as to represent their several beautiful appearances, being copied exactly from the subjects themselves, and painted on the best Atlas paper. Together with an attempt towards a natural history of the said Moths and Butterflies. 120 coloured plates. 4to. London, (1749). S.K.

Another edition. 120 coloured plates. Large 4to. London, 1773.

WILKIE (Sir David).—Oriental Sketches. First Series:—Turkey, Syria, and Egypt, 1840 and 1841. Second Series:—Spanish and Oriental. Drawn on stone by Joseph Nash. 2 vols. Fol. London, 1846. S.K.

WILKIE (Sir David). See Burnet (J.), Practical Essays on various Branches of the Fine Arts. 8vo. 1848.

WILKIE (Sir David). See Cunningham (A.), The Life of Sir D. W., etc. 3 vols. 8vo. 1843.

WILKIE (Sir David). See Heaton (Mrs. Charles), The Great Works of Sir D. W. 4to. 1868.

WILKIE (Sir David). See Raimbach (A.), Memoirs and Recollections, etc. 4to. 1843.

WILKIN (Francis William).—Description of the Picture of the Battle of Hastings, painted by F. W. W., for Sir Godfrey Webster, Bart., to be placed in his Great Hall in Battel Abbey. 8vo. London, 1820. S.K.

WILKINS (Charles).—An Inscription on a Pillar near Buddal. Translated from the Sanscrit by C. W. Plate. From the "Asiatic Researches," vol. i. 1788. S.K.

WILKINS (Henry).—Suite de Vues pittoresques des Ruines de Pompeii et un précis historique de la Ville. Fol. Rome, 1819. B.M.

WILKINS (John, Bishop of Chester).—Mathematical Magick; or, the wonders that may be performed by mechanical geometry. 4th ed. 12mo. London, 1691. Soane Mus.

WILKINS (Robert).—The Borough: being a faithful, tho' humorous description of one of the strongest Garrisons and Sea-port Towns in Great Britain, etc. 8vo. London, 1748.

WILKINS (William).—The Antiquities of Magna Græcia. Fol. Cambridge, 1807. S.K.

WILKINS (William).—Atheniensia; or, Remarks on the Topography and Buildings of Athens. Royal 8vo. London, 1816. S.K.

WILKINS (William).—A Letter to Lord Viscount Goderich on the Patronage of the Arts by the English Government. 8vo. London, 1832. S.K.

WILKINS (William).—Letter to the "Athenæum," on the National Gallery. 8vo. London, 1833. Athen.

WILKINS (William).—The National Gallery. From the "New Anti-Jacobin Magazine." 8vo. London, 1833. Athen.

WILKINS (William).—Apology for the Designs of the Houses of Parliament, marked "Phil Archimedes," by W. W. 2nd edition, with supplement. 4to. London, 1836. B. Arch.

WILKINS (William).—Prolusiones architectonicæ; or, essays on subjects connected with Greek and Roman Architecture. 4to. London, 1837. B.M.

WILKINS (William). — On the Venta Icenorum of the Romans and on Norwich Castle, with remarks on the architecture of the Anglo-Saxons and Normans. With 23 plans and plates. In "Archæologia," vol. xii.

WILKINS (William).—Description of Melbourne Church, Derbyshire. With plan and 2 plates. The same, vol. xiii.

WILKINS (William).—Account of the Prior's Chapel at Ely. With 6 plates. The same, vol. xiv.

WILKINS (William). See Vitruvius Pollio (M.), The Civil Architecture of Vitruvius, comprising those Books of the Author which relate to the public and private edifices of the Ancients. Fol. 1812.

WILKINS (W. N.).—Letters on Connoisseurship, or the Anatomy of a Picture, with some remarks on National Galleries, and the Mission of the Modern Artist. 8vo. London, 1857. S.K.

WILKINS (W. N.).—Art Impressions of Dresden, Berlin, and Antwerp, with Selections from the Galleries. 8vo. London, 1860. S.K.

WILKINSON (George).—Practical Geology and Ancient Architecture of Ireland. 8vo. London, 1845. B.M.

WILKINSON (James). See Percy (Thomas, Bishop of Dromore): Hau-Kiou Chouan; or, the Pleasing History; translated from the Chinese language, by J. W., etc. 4 vols. 8vo. 1761.

WILKINSON (Sir John Gardner).—Materia Hieroglyphica, containing the Egyptian Pantheon and the succession of the Pharaohs (summary view of the early history of Egypt, appendix, etc.). 3 parts. 4to. Plates. Obl. fol. Malta, 1828. Roy. Soc.

WILKINSON (Sir John Gardner).—Extracts from several Hieroglyphical Subjects found at Thebes and other parts of Egypt. 8vo. Malta, 1830. Roy. Soc.

WILKINSON (Sir John Gardner).—Topography of Thebes, and general View of Egypt. Being a short account of the principal objects worthy of notice in the Valley of the Nile, to the Second Cataract and Wadee Samneh, with the Fyoom, Oases, and Eastern Desert, from Sooez to Berenice; with remarks on the Manners and Customs of the ancient Egyptians and the productions of the country, etc. 8vo. London, 1835. S.K.

WILKINSON (Sir John Gardner). — Modern Egypt and Thebes, being a description of Egypt, including the information required for Travellers in that Country. 2 vols. 8vo. London, 1843. B.M.

WILKINSON (Sir John Gardner).—The Manners and Customs of the Ancient Egyptians, including their Private Life, Government, Laws, Arts, Manufactures, Religion, Agriculture, and Early History, derived from a comparison of the painting, sculptures, and monuments still existing, with the accounts of ancient authors. 3rd edition. 5 vols. 8vo. London, 1847. S.K.

Earlier edition. Illustrated by drawings. 3 vols. 8vo. London, 1837. B.M.

2nd series. 2 vols. and a vol. of plates. 8vo. London, 1841. B.M.

WILKINSON (Sir John Gardner).—Dalmatia and Montenegro: with a Journey to Mostar in Herzegovina, and remarks on the Slavonic Nations: the history of Dalmatia and Ragusa, the Uscocs, etc. 2 vols. 8vo. London, 1848. B.M.

WILKINSON (Sir John Gardner).—The Architecture of Ancient Egypt; in which the Columns are arranged in Orders, and the Temples classified; with remarks on the early progress of Architecture, etc. Text 8vo. Plates fol. London, 1850. S.K.

WILKINSON (Sir John Gardner).—The Fragments of the Hieratic Papyrus at Turin, containing the names of Egyptian kings with the Hieratic Inscription at the back. Text 8vo. Plates fol. London, 1851. B.M.

WILKINSON (Sir John Gardner).—A Popular Account of the Ancient Egyptians, revised and abridged from his larger work. Illustrated with 500 woodcuts. 2 vols. 8vo. London, 1854. S.K.

WILKINSON (Sir John Gardner).—An Etruscan Tomb at Cervetri, the ancient Cære. 8vo. London, 1854.

From the "Journal of the British Archæological Association."

WILKINSON (Sir John Gardner).—On Colour, and on the necessity for a general diffusion of Taste among all classes. With remarks on laying out dressed or geometrical Gardens; examples of good and bad Taste; illustrated by woodcuts and coloured plates in contrast. 8vo. London, 1858. S.K.

To these may be added:—

Question respecting the Origin of the Vertical Line in Architecture, and the Return to the Horizontal Line in Italian Buildings. MS. Sessional Paper. March, 1840. B. Arch.

Antique Portico near Damascus. Sessional Paper in MS. July, 1845. B. Arch.

Notes respecting a so-called Tuscan Column at Baalbec. Sessional Paper in MS. April, 1847. B. Arch.

Origin and Early Use of the Pointed Arch. Sessional Paper in MS. July, 1849. B. Arch.

Saracenic Architecture. Sessional Paper. March, 1861. B. Arch.

Heads placed over Arches. Sessional Paper. May, 1863. B. Arch.

WILKINSON (Sir GARDNER). — Saxon. Long and Short Work. A Paper read at the meeting of the Lincoln Diocesan Architectural Society held at Sleaford, June 3, 1863.

WILKINSON (Sir JOHN GARDNER). See BIRCH (S.), The Egyptians in the Time of the Pharaohs, etc. 8vo. 1857.

WILKINSON (Sir JOHN GARDNER). See MURRAY'S Handbooks—Egypt, etc. Post 8vo. 1847.

WILKINSON (JOSEPH). — Etchings of Views in Cumberland, Westmoreland, and Lancashire; with a description. 48 plates. Fol. London, 1810. B.M.

WILKINSON (JOSEPH).—The Architectural Remains of the ancient Town and Borough of Thetford in the Counties of Norfolk and Suffolk. 24 plates. 4to. London, 1822. B.M.

WILKINSON (JOSEPH). — On Parochial Histories. In "Wiltshire Archeological and Natural History Society's Magazine," vol. iii.

WILKINSON (JOSEPH). — History of Broughton-Gifford. With 2 illustrations. The same, vol. v., continued vol. vi.

WILKINSON (ROBERT).—Antique Remains from the Parish of St. Martin Outwich. 4to. London, 1797. B.M.

WILKINSON (ROBERT).—Londina illustrata. Graphic and historic memorials of Monasteries, Churches, Chapels, Schools, Charitable foundations, Palaces, Halls, Courts, Processions, places of early amusement, and modern and present Theatres, in the cities and suburbs of London and Westminster. 2 vols. 4to. London, 1819–25 S.K.

WILLDENOW (CAROLUS LUDOVICUS).—Floræ Berolinensis Prodromus secundum Systema Linneanum; cum figuris. 8vo. Berolini, 1787. B.M.

WILLDENOW (CAROLUS LUDOVICUS).—Hortus Berolinensis, sive icones et descriptiones plantar. minus cognitar. Horti Regii Academici Berolinensis. 2 vols. Coloured plates. Fol. Berolini, 1803–16. B.M.

WILLE (JEAN-GEORGES).—Notice sur J. G. W., graveur, par C. Lecarpentier. 8vo. (Rouen) n.d.

WILLE (JEAN-GEORGES).—Le graveur en taille-douce.—Catalogue de l'œuvre de J. G. W., par Charles Leblanc. 8vo. Leipzig, 1847.

WILLE (JEAN-GEORGES). — Mémoires et Journal de J. G. W., graveur du Roi, publiés d'après les manuscrits et autographes de la Bibliothèque. Par Georges Duplessis. Avec une préface par Edmond et Jules De Goncourt. 2 vols. 8vo. Paris, 1857. S.K.

WILLE (JOHANN GEORGES). See FUESSLI (J. C.), Geschichte der besten Künstler in der Schweitz, etc. 8vo 1769–79.

WILLEBRAND (H.). See STUELER (A.), Das Schloss zu Schwerin. Fol. 1866.

WILLEMENT (THOMAS).—Scrap-Book, containing Engravings and Rubbings of Monumental Brasses. Fol. S.K.

WILLEMENT (THOMAS).—Scrap-Book, containing Original Drawings and Prints of Pavements and Encaustic Tiles. Fol. n.d. S.K.

WILLEMENT (THOMAS).—Regal Heraldry. The Armorial Insignia of the Kings and Queens o England, from coeval authorities. 4to. London 1821. S.K

WILLEMENT (THOMAS).—Heraldic Notices of Canterbury Cathedral; with genealogical and topographical notes. To which is added a chronological list of the Archbishops of Canterbury, with a blazon of their respective arms. 4to. London, 1827. S.K.

WILLEMENT (THOMAS).—Fac-simile of a Contemporary Roll, with the Names and the Arms of the Sovereign and of the Spiritual and Temporal Peers who sat in the Parliament, held at Westminster, on the 5th of February, in the 6th year of the Reign of King Henry the Eighth, anno Domini 1515. In the possession of T. W. 4to. London, 1829. S.K.

WILLEMENT (THOMAS).—Account of an Ancient Carved Figure of St. George, preserved in the Museum at Dijon. 4to. London, 1833. S.K. From the "Archæologia," vol. xxv.

WILLEMENT (THOMAS).—Fac-simile of a Roll of Arms of the Reign of Richard II. Edited by T. W. 4to. London, 1834. B.M.

WILLEMENT (THOMAS).—A concise Account of the principal Works in Stained Glass that have been executed by T. W. 4to. London, 1840. S.K.

WILLEMENT (THOMAS).—An account of the Restorations of the Collegiate Chapel of St. George, Windsor. With some particulars of the heraldic ornaments of that edifice. 4to. London, 1844. S.K.

WILLEMENT (THOMAS).—The Insignia of the Orders of Knighthood of the United Kingdoms, and of the Royal Order of the Guelphs of Hanover; together with the medals, clasps, and crosses. 20 coloured plates. Imp. 4to. London, 1854. S.K.

WILLEMENT (THOMAS). — Historical Sketch of the Parish of Davington, in the County of Kent, and of the Priory there.....With appendices and plates. 4to. London, 1862. B.M.

WILLEMENT (THOMAS). See JOYCE (J. G.). Specimens of Ancient Stained Glass, etc. Fol. 1841.

WILLEMENT (THOMAS). See POYNTER (A.). The Stained Glass in the Sainte-Chapelle, etc. Fol. 1836.

WILLEMET (RÉMI).—Phytographie économique de la Lorraine. Plates. 8vo. Nancy, 1780. B.M.

WILLEMIN (N. X.).—Choix de Costumes civils et militaires des Peuples de l'Antiquité, d'après les monumens antiques, avec un texte tiré des anciens auteurs. 2 vols. 180 plates. Large fol. Paris, 1798–1802. Bodl.

WILLEMIN (N. X.).—Monuments Français inédits; pour servir à l'Histoire des Arts, depuis le vi^e^ siècle jusqu'au commencement du xviie Choix de Costumes civils et militaires, d'armes, armures, instruments de musique, meubles de toute espèce, et de décorations intérieures et extérieures des maisons. Dessinés, gravés, et coloriés d'après les originaux. Classés chronologiquement et accompagnés d'un texte historique et descriptif, par André Pottier. 6 vols. Small fol. Paris, 1806–39. S.K.

WILLER. See FROMMEL (C.), Europa's Eden in Bildern ..... Nach Original-Gemälden in Stahl gestochen von.....W., etc. 8vo. (1858.)

WILLET (RALPH).—A Description of the Library at Merly, in the County of Dorset; in English and French. With engravings. Fol. London, 1785. B.M.

WILLETT (RALPH).—Observations on the Origin of Printing. In "Archæologia," vol. viii. continued vol. x.

WILLIAM I., King of Prussia.—Photographie und Beschreibung der.....dem Prinzen von Preussen am Tage.....Seiner fünfzigiahrigen Dienst-Jubel-Feier, den 1 Januar 1857 ehrfurchtsvoll überreichten Glückwünsch-Adresse der alten Preussischen Krieger. Im Originale ausgeführt von E. F. G. Schütze. 4to. Berlin, (1857). B.M.

WILLIAM I., King of Prussia.—Krönungs-Album ihrer Majestäten des Königs Wilhelm, der Königin Augusta. Bildlich dargestellt von den zur Krönungsfeier abgesandten Künstlern der "Illustrated London News." Fol. Leipzig, (1861). B.M.

WILLIAM III., King of Great Britain, etc. An Account of the Ceremonial at the Coronation of K. William and Q. Mary, April 11th, 1689. Fol. London, 1689. Bodl.

WILLIAM III., King of Great Britain, etc. Relation of the Entertainment of William III. at the Hague. Plates. 12mo. London, 1691. B.M.

WILLIAM III., King of Great Britain, etc. A Description of the most glorious and most magnificent Arches erected at the Hague, for the reception of William III., translated from the Dutch (1691); reprinted p. 250, vol. ii. of the fourth collection of Somers' Tracts, and in the "Harleian Miscellany."

WILLIAM III., King of Great Britain, etc. Relation de son Voyage en Hollande; avec un récit abrégé de ce qui s'est passé depuis le 31 de Janvier jusqu'au mois d'Avril 1621, et l'heureux succès de l'expédition d'Irlande; avec des figures. Fol. La Haye, 1692. B.M.

WILLIAM III., King of Great Britain, etc. Ausführliche Erzehlung der Schlacht zwischen Ihro Königl. Majest. von Engeland und Ih^o^. Churfürstl. Durchl. in Bayern wider den Französischen General von Luxemburg bey Verhespen und Wangen unweit Tirlemont den 19, 29 Julii 1693. Plates. Fol. (Nuremberg? 1693). B.M.

WILLIAM III., King of Great Britain, etc. His Life; illustrated with plates. 8vo. London, 1703. B.M.

WILLIAM III., King of Great Britain, etc. See BIDLOO (G.). Komste van zyne Majesteit Willem III.....in Holland, etc. Fol. 1691.

WILLIAM III., King of Great Britain, etc. See CHEVALIER (N.), Histoire de Guillaume III. etc. Fol. 1692.

WILLIAM III. and MARY II., King and Queen of Great Britain, etc. See MEDALS. The Medallick History of the Reigns of King William III., and Queen Mary, Queen Anne, and King George I. Fol. 1747.

WILLIAM IV., King of Great Britain and Ireland.—The Royal Coronation of their most excellent Majesties. (An official account of the procession and ceremony.) Fol. Westminster, (1831.) B.M.

WILLIAM, Duke of Brunswick Luneburg. Photographie und Beschreibung der.....dem regierenden Herzoge Wilhelm von Braunschweig und Lüneberg zu der Doppelfeier.....seines fünfundzwanzigjährigen Regierungs - Antritts und fünfzigsten Geburtstages am 25. April 1856 erfurchtsvoll überreichten Glückwunsch-Adresse der sämmtlichen Herzoglich-Braunschweigischen Domainen Pächter. Im Originale ausgeführt von E. F. G. Schütze. 4to. Berlin, (1856?) B.M.

WILLIAM OF WYKEHAM. See WYKEHAM (William of).

WILLIAMS (B.).—Instruction in Drawing; abridged from the "Manual of Model Drawing and Perspective." 2nd edition. 8vo. London, 1851. S.K.

WILLIAMS (B.).—A Manual for Teaching Model Drawing from Solid Forms, the Models founded on those of M. Dupuis; combined with a popular view of Perspective, and adapted to the elementary instruction of Classes in Schools and Public Institutions. 2nd edition. 8vo. London, 1852. S.K.

WILLIAMS (B. FOLKESTONE).—"English Pictures and Picture Dealers," from the "Belgravia" Magazine, May, 1867. S.K.

WILLIAMS (CHARLES).—The Seven Ages of England; or, the advancement of Arts, Literature, and Science, from the earliest period to the present time. 8vo. London, 1836. B.M.

WILLIAMS (CHARLES).—The Alps, Switzerland, and the North of Italy. With numerous engravings. 8vo. London, (1854). B.M.

WILLIAMS (C. F.). See ROWE (S.), A Perambulation of the Royal Forest of Dartmoor, etc. Royal 8vo. 1848.

WILLIAMS (CHARLES VERULAM).—The Life and Administration of the Right Hon. S. Perceval. Embellished with an accurate likeness, the only one ever taken. 12mo. London, (1812). B.M.

WILLIAMS (DAVID).—The History of Monmouthshire.....Illustrated and ornamented by views of its principal landscapes, ruins, and residences, by J. Gardnor.....Engraved by Mr. Gardnor and Mr. Hill. 4to. London, 1796. B.M.

WILLIAMS (D. E.). See LAWRENCE (Sir Thomas), The Life and Correspondence of Sir T. L., etc. 2 vols. 8vo. 1831.

WILLIAMS (FREDERICK LAKE).—An historical and topographical description of the Municipium of ancient Verulam; the martyrdom of St. Alban; foundation of the Monastery;.....and an abridged biography of the several Abbots.....With engravings. 2 parts. 8vo. St. Albans, 1822. B.M.

WILLIAMS (GEORGE).—The Holy City. Historical, topographical, and antiquarian notices of Jerusalem. 2nd edition, including an Architectural History of the Church of the Holy Sepulchre, by R. Willis. 2 vols. 8vo. London, (Cambridge,) 1849. B.M.

WILLIAMS (GEORGE).—Dr. Pierotti and his Assailants; or, a Defence of "Jerusalem Explored." With an appendix of documents. 8vo. London, 1864. S.K.

WILLIAMS (G. A.).—A new Guide to Cheltenham: being a complete history and description of that celebrated watering-place, embracing a minute account of the virtues and qualities of its mineral-waters; together with a sketch of the surrounding country, and an account of Gloucester and its Cathedral. 8vo. Cheltenham, 1830. Lond. Inst.

WILLIAMS (HUGH W.).—Travels in Italy, Greece, and the Ionian Islands, in a series of letters, descriptive of manners, scenery, and the fine arts. 2 vols. 8vo. Edinburgh, 1820. S.K.

WILLIAMS (HUGH W.).—Select Views in Greece, from drawings by W. H. W. 8vo. London, 1824. Bodl.

WILLIAMS (ISAAC).—Some Meditations and Prayers selected from "The Way of Eternal Life," in order to illustrate and explain the pictures by Boetius à Bolswert, for the same work. Translated from the Latin (of A. Sucquet).....by I. W. 8vo. Oxford, 1845. B.M.

WILLIAMS (JOHN).—An Account of some remarkable ancient Ruins, lately discovered in the Highlands, and northern parts of Scotland. 8vo. Edinburgh, 1777. B.M.

WILLIAMS (JOHN).—Lives of Irish and English Artists, with criticisms. By Anthony Pasquin (i.e. J. W.). London, 1794. Lond. Inst.

WILLIAMS (JOHN).—A Liberal Critique on the Exhibition for 1794. 8vo. London, 1794. S.K.

WILLIAMS (JOHN).—An Authentic History of the Professors of Painting, Sculpture, and Architecture, who have practised in Ireland; involving original letters from Sir Joshua Reynolds, which prove him to have been illiterate. To which are added Memoirs of the Royal Academicians, being an attempt to improve the taste of the Realm. By Anthony Pasquin (i.e. J. W.). 8vo. London, (1795). S.K.

WILLIAMS (JOHN).—A Critical Guide to the Exhibition of the Royal Academy for 1796. 8vo. London, (1796). S.K.

WILLIAMS (JOHN).—A Critical Guide to the Present Exhibition of the Royal Academy for 1797. 8vo. London, 1797. Soane Mus.

WILLIAMS (JOHN).—An Essay on the Hieroglyphics of the Ancient Egyptians. 8vo. London, 1836. Lond. Inst.

WILLIAMS (JOHN).—Druidic Stones..... Reprinted from the Archæologia Cambrensis. 8vo. London, Tenby (printed), 1850. B.M.

WILLIAMS (J. FREDERICK LAKE).—Letter I. of a Series; being a dissertation on the Statue of Amniphosis, Osmandias, or Memnon, at Heliopolis. 8vo. London, 1815. Bodl.

WILLIAMS (J. FREDERICK LAKE).—An historical Account of Inventions and Discoveries in Arts and Sciences. 2 vols. 8vo. London, 1820. Bodl.

WILLIAMS (MONIER).—Sakoontalá, or the Lost Ring; an Indian drama, translated into English prose and verse, from the Sanscrit of Kalidasa. Woodcuts and polychromic borders. 4to. Hertford, 1855.

WILLIAMS (P. B.).—The Tourist's Guide through the County of Caernarvon, containing a short sketch of its history, antiquities, etc.....To which is added an account of the Suspension Bridge over the Menai Strait. 8vo. Caernarvon, 1828. B.M.

WILLIAMS (ROBERT).—The History and Antiquities of the Town of Aberconwy and its Neighbourhood. 8vo. Denbigh, 1835. B.M.

WILLIAMS (R. F.).—An historical Sketch of the Art of Sculpture in Wood, from the earliest period to the present time; with notices of the most remarkable sculptural works in the same material now remaining in Europe, and some accounts of their designers. 8vo. London, 1835. S.K.

WILLIAMS (THOMAS H.).—Picturesque Excursions in Devonshire by T. H. W. and H. J. Johns. 4to. London, 1801. B.M.

WILLIAMS (THOMAS H.).—The Environs of Exeter. Part i. Containing a description of Fordland, Ugbrooke, Chudleigh, Watcombe, and Babicombe. With 6 etchings. Part ii. Dawlish, Luscombe, and Teignmouth. With 5 engravings. Roy. 8vo. Exeter and London, (1815). S.K.

WILLIAMS (W.).—Transparency Painting on Linen. With illustrations by Charles Sibley, engraved by Dalziel. Post 8vo. London, 1855 S.K.

WILLIAMS (W.).—Ogham Inscriptions and Monuments. 11 plates. Dublin, 1856. In "Proceedings of the Kilkenny Archeological Society," vol. i. New series.

WILLIAMS (William).—Oxonia Depicta sive Collegiorum et Aularum in Inclyta Academia Oxoniensi Ichnographica Orthographica et Scenographica Delineatio lxv. Tabulis æneis expressa, cui accedit unius cujusque Collegii Aulæque notitia. Fol. (London, 1723–33.) B.M.

WILLIAMSON (J.).—Glastonbury Abbey, its history and ruins. 8vo. Wells, 1862. B. Arch.

WILLIAMSON (Thomas).—Oriental Field Sports; being a complete and accurate description of the wild sports of the East; embellished with 40 coloured engravings by S. Howett; with an index. Obl. fol. London, 1807. B.M.

WILLIAMSON (Thomas). See Doyley (Sir C.), The Costume and Customs of Modern India, etc. Fol. 1813.

WILLIBALD (E.).—Die Nester und Eier der in Teutschland und den angrenzenden Ländern brütenden Vögel. In systematischer Folge beschrieben und durch 228.....Abbildungen erläutert, etc. 8vo. Luckau, Nordhausen (printed), 1854. B.M.

WILLICH (A. F. M.).—The Domestic Encyclopædia; or, a Dictionary of facts and useful knowledge. With plates. 4 vols. 8vo. London, 1802. B.M.

WILLIGEN (Adriaan van der).—Reize door Frankrijk, in gemeenzame Brieven aan den Uitgever. With plates. 8vo. Haarlem, 1805. B.M.

WILLIGEN (Adriaan van der).—Aanteekeningen op eene Reize van Parijs naar Napels, door het Tirolsche, en van daar door Zwitserland en langs den Rhijn terug naar Holland. 4 vols. Plates. 8vo. Harlem, Utrecht (printed), 1811–13. B.M.

WILLIGEN (Adriaan van der).—Woordenboek der Kunstschilders. 8vo. Haarlem, 1816.

WILLIGEN (Adriaan van der).—Aanteekeningen op een togtje door een gedeelte van Engeland in het jaar 1823. 8vo. Haarlem, 1824. B.M.

WILLIGEN (Adriaan van der).—Aanteekeningen op een togtje door een gedeelte van Duitschland, in het jaar 1828. 8vo. Haarlem, 1829. B.M.

WILLINK (Daniel).—Bloemkrans van Christelyke liefdeen Zéédedichten. Nevens eenige Christelyke Gezangen. 2 parts. Plates. 8vo. Amsteldam, 1723. B.M.

WILLINK (Daniel).—D. W.'s Amsterdamsche buitensingel nevens de omliggende dorpen opgeheldert (in verse) door aanteekeningen over veele voornaame geschiedenissen. 2nd edition. Plates. 8vo. Amsterdam, 1738. B.M.

WILLIS (Browne).—A Survey of the Cathedral Church of St. David's and the Edifices belonging to it, as they stood in the year 1715; to which is added some memoirs relating thereto, and the country adjacent, etc. 8vo. London, 1717. B.M.

WILLIS (Browne).—An (sic) Survey of the Cathedral Church of Landaff. Containing the inscriptions upon the monuments, with an account of the bishops and other dignitaries belonging to the same; what other preferments they enjoyed, and the times of their decease, places of burial, and epitaphs. To which is subjoin'd a large appendix of records, and other curious matters relating thereto. Collected by B. W. Adorn'd with draughts of the said church, in order to illustrate the description thereof. 8vo. London, 1719. S.K.

WILLIS (Browne).—History of the Mitred Parliamentary Abbies and Conventual Cathedral Churches, with a catalogue of their Abbats, priors, etc. 2 vols. 8vo. London, 1718–19. B.M.

WILLIS (Browne).—A Survey of the Cathedral Church of St. Asaph. Plates. 8vo. London, 1720. B.M.

Another edition. Enlarged by T. Edwards. 2 vols. Plates. 8vo. Wrexham, 1801. B.M.

WILLIS (Browne).—A Survey of the Cathedral Church of Bangor. 8vo. London, 1721. B.M.

WILLIS (Browne).—A Survey of the Cathedrals.....Giving an account of their foundations, builders, ancient monuments, inscriptions, etc.....With an exact account of all the churches and chapels in every diocese, etc.....And illustrated with curious draughts of the ichnographies and uprights of every cathedral. 2 vols. 4to. London, 1727–30. S.K.

Another edition. 3 vols. 4to. London, 1742. B.M.

WILLIS (Browne).—Notitia Parliamentaria; or, an History of the counties, cities, and boroughs in England and Wales. 3 vols. 8vo. London, 1730–50. B.M.

WILLIS (Browne).—Parochiale Anglicanum; or, the names of all the churches and chapels within the dioceses of Canterbury, Rochester, London, Winchester, Chichester, Norwich, Salisbury, Wells, Exeter, St. David's, Landaff, Bangor, and St. Asaph. 4to. London, 1733. S.K.

WILLIS (Browne).—History and Antiquities of the Town, Hundred, and Deanery of Buckingham. 4to. London, 1755. B.M.

WILLIS (Browne).—A View of the Mitred Abbeys, with a catalogue of their respective Abbots. See Leland (J.), De Rebus Britannicis Collectanea, etc. Vol. vi. 8vo. 1770.

WILLIS (H. B.).—Studies of Cattle and Rustic Figures. Obl. 4to. London, 1849. S.K.

WILLIS (H. B.).—A Selection of Studies from the Portfolios of various Artists. Fol. London, 1850. S.K.

WILLIS (John).—Art of Stenography. 8vo. London, 1628. B.M.

WILLIS (Nathaniel Parker).—American Scenery, illustrated in a series of views by W. H. Bartlett. 2 vols. 4to. London, 1840. B.M.

WILLIS (NATHANIEL PARKER).—Canadian Scenery, illustrated from drawings by W. H. Bartlett. 2 vols. 4to. London, 1842. B.M.

WILLIS (NATHANIEL PARKER) and COYNE (J. STIRLING).—The Scenery and Antiquities of Ireland, illustrated from drawings by W. H. Bartlett. 2 vols. 4to. London, n. d. B.M.

WILLIS (ROBERT).—Remarks on the Architecture of the Middle Ages, especially of Italy. Royal 8vo. Cambridge, 1835. S.K.

WILLIS (ROBERT).—Instrument invented by him for Tracing the Profiles of Mouldings, and called Cymagraph. MS. Sessional Paper. Feb. 1837. B. Arch.

WILLIS (ROBERT).—Characteristic Interpenetrations of the Flamboyant Style. Sessional Paper. Dec. 1840. B. Arch.

WILLIS (ROBERT).—Principles of Mechanism. 8vo. London, 1841. Athen.

WILLIS (ROBERT).—Construction of the Vaults of the Middle Ages. Sessional Paper. 1841. B. Arch.

WILLIS (ROBERT).—Report of a Survey of the Dilapidated Portions of Hereford Cathedral. 8vo. Hereford, 1842. Athen.

WILLIS (ROBERT).—Curvature of the Ribs of the Norwich Cloisters. Sessional Paper. 1842. B. Arch.

WILLIS (ROBERT). — Gothic Mouldings. Sessional Paper. 1842. B. Arch.

WILLIS (ROBERT).—Description of the Sextry Barn at Ely, lately demolished. 4to. Cambridge, 1843. B. Arch.
Also, Sessional Paper. July, 1843. B. Arch.

WILLIS (ROBERT).—Architectural Nomenclature of the Middle Ages. 3 plates. 4to. Cambridge, 1844. S.K.
Also, Sessional Paper. March, 1844. B. Arch.

WILLIS (ROBERT).—Mouldings of the Door and Tower Pier of Redcliffe Church, Bristol. Sessional Paper. March, 1844. B. Arch.

WILLIS (ROBERT). — The Architectural History of Canterbury Cathedral. Plates. 8vo. London, 1845. S.K.

WILLIS (ROBERT). — The Architectural History of Winchester Cathedral. Plates. 8vo. London, 1846. S.K.

WILLIS (ROBERT).—Successive Construction and History of the Church of the Holy Sepulchre at Jerusalem, from Constantine downwards. Sessional Paper. May, 1847. B. Arch.

WILLIS (ROBERT). — The Architectural History of York Cathedral. 8vo. London, 1848. S.K.

WILLIS (ROBERT).—Triforium of the Mediæval Churches. Sessional Paper. June, 1848. B. Arch.

WILLIS (ROBERT). — The Architectural History of Chichester Cathedral, with an introductory essay on the fall of the tower and spire, by R. W.....of Boxgrove Priory, by J. L. Petit, and of Storeham Collegiate Church, together with the collective architectural history of the foregoing buildings, as indicated by their mouldings, by E. Sharpe. 4 parts. 4to. Chichester, 1861. B.M.

WILLIS (ROBERT).—Memoir on Foundations of early Buildings, recently discovered in Lichfield Cathedral. 8vo. London, 1861. S.K.
From the "Archæological Journal," vol. xviii.

WILLIS (ROBERT). — The Architectural History of the Cathedral and Monastery at Worcester. A discourse delivered at the Annual Meeting of the Archæological Institute of Great Britain and Ireland. Held at Worcester, July, 1862. 8vo. London, 1863. S.K.
From the same, vol. xx.

WILLIS (ROBERT).—Crypt and Chapter House of Worcester Cathedral. Sessional Paper. April, 1863. B. Arch.

WILLIS (ROBERT). — The Architectural History of Glastonbury Abbey. Read at the annual meeting of the Archæological Institute of Great Britain and Ireland, at Dorchester, August 4, 1865. Plates. 8vo. Cambridge, 1866. B.M.

WILLIS (ROBERT).—On the Great Seals of England, especially those of Edward III. London, 1846. In "Archæological Journal," vol. ii.

WILLIS (ROBERT).—Description of the Ancient Plan of the Monastery of St. Gall in the ninth century, and explanation of the 2 plates. The same, vol. v.

WILLIS (ROBERT).—An Essay (with illustrations) on the Effect produced by passing Weights over Elastic Bars. See BARLOW (Peter), A Treatise on the Strength of Materials, etc. 8vo. 1851.

WILLIS (ROBERT). See LASSUS (J. B. A.), Facsimile of the Sketch-book of Wilars-de-Honecort, an architect of the xiiith century, with commentaries and descriptions by M. J. B. A. L., and by M. J. Quicherat. Translated and edited, with many additional articles and notes, by the Rev. R. W. 4to. 1859.

WILLKOMM (ERNST).—Wanderungen an der Nord- und Ostsee. 2 parts. 30 steel plates. 8vo. Leipzig, 1850. B.M.

WILLKOMM (MORITZ).—Führer in's Reich der Deutschen Pflanzen, eine leicht verständliche Anweisung die in Deutschland wild wachsenden und häufig angebauten Gefässpflanzen schnell und sicher zu bestimmen. With 7 lithographs, etc. 8vo Leipzig, 1863. B.M.

WILLMOTT (ROBERT ELDRIDGE ARIS).—The Poets of the Nineteenth Century. Selected and edited by the Rev. R. A. W. Illustrated with one hundred engravings, drawn by eminent artists, and engraved by the Brothers Dalziel. Small 4to. London, 1857. S.K.

WILLMOTT (Robert Eldridge Aris).—English Sacred Poetry of the sixteenth, seventeenth, eighteenth, and nineteenth centuries. Selected and edited by R. A. W. Illustrated by H. Hunt, J. D. Watson, J. Gilbert, J. Wolf, etc. Engraved by the Brothers Dalziel. 4to. London, 1862 (1861). B.M.

WILLOUGHBY (Francis).—Ornithologiæ Libri III. Totum opus recognovit, digessit, supplevit J. Raius; cum figuris. Fol. Londini, 1676. B.M.

English translation. Ornithology; wherein all the Birds hitherto known are described and illustrated by figures, translated by John Ray. Fol. London, 1678. Athen.

WILLOUGHBY (Francis).—De Historia Piscium Libri IV. jussu et sumptibus Societatis Regiæ Londinensis editi. Totum opus recognovit, supplevit, librum etiam primum et secundum integros adjecit J. Raius; cum figuris. 2 vols. Fol. Oxonii, 1686–85. B.M.

WILLOUGHBY (Francis).—Travels through the Kingdom of Spain. In "Harris's Voyages," vol. ii.

WILLOUGHBY (Lady). See Gray (Thomas), Gray's Elegy, the Borders designed and illuminated by Lady W. 4to. (1866.)

WILLS (William Henry).—Poets' Wit and Humour, selected by W. H. W. Illustrated with one hundred engravings, from drawings by Charles Bennett and George H. Thomas. 8vo. London 1861. S.K

WILLSFORD (Thomas).—Art of Building. 8vo. London, 1659. B.M.

WILLSHIRE (William).—The Stranger's Guide to Hampton Court alace and Gardens. 12mo. London, 1868. S.K.

WILLSON (Edward James).—Examples of Gothic Architecture selected from various antient edifices in England.....accompanied by historical and descriptive accounts. By A. Pugin (and A. W. Pugin).....The literary part by E. J. W. Vol. i., ii. (The History and Antiquities of the Vicars' Close, Wells.....Forming Part I. of "Pugin's Examples of Gothic Architecture." 3rd series. Accompanied by historical and descriptive accounts by T. L. Walker.....With an appendix, etc. The History and Antiquities of the Manor House and Church at Great Chalfield.....illustrated by 28 plates.....Forming Part II. By T. L. Walker. The History and Antiquities of the Manor House at South Wraxhall, and the Church of St. Peter, at Biddestone, illustrated by 22 plates, forming Part III.....By T. L. Walker.) 3 vols. 4to. London, 1831–38. B.M.

WILLSON (Edward James).—Glossaire de Termes techniques d'Architecture Gothique, composé en Anglais, d'après des documents officiels et des textes d'anciens écrivains, pour servir de Complément aux Œuvres de A. Pugin et tous les Dictionnaires d'Architecture. Traduit intégralement, remanié sous la forme d'un Glossaire Français-Anglais, revu et augmenté d'après les meilleurs auteurs, par Alphonse Le Roy. Post 8vo. Paris et Liége, 1867. S.K.

WILLSON (Harry).—Fugitive Sketches in Rome and Venice, etc. Fol. London, 1838. B.M.

WILLSON (Harry).—The Use of a Box of Colours, in a practical demonstration on Composition, Light and Shade and Colour. 4to. London, 1842. B.M.

Another edition. A Practical Treatise on Composition, Light and Shade, and Colour. Illustrated by plain and coloured examples. Royal 8vo. London, 1851. S.K.

WILLYAMS (Cooper).—The History of Sudely Castle in Gloucestershire. Plates. Fol. London, 1791. B.M.

To this copy are added 32 plates, by Kip, of views of seats in Gloucestershire.

Another edition. 12mo. Cheltenham, 1803. Soane Mus.

WILLYAMS (Cooper).—An Account of the Campaign in the West Indies, in the year 1794. With plates. Fol. London, 1796. B.M.

WILLYAMS (Cooper).—A Voyage up the Mediterranean; with a description of the Battle of the Nile, and a detail of events that occurred subsequent to the Battle, in various parts of the Mediterranean. With plates. Fol. London, 1802. B.M.

WILME (B. P.).—A Handbook for Plain and Ornamental Mapping, Engineering, and Architectural Drawing. 4to. London, 1846. S.K.

WILMER (Lambert A.).—The Life, Travels, and Adventures of F. de Soto, discoverer of the Mississippi.....Steel Engravings by J. and S. Sartain .....The illustrations designed and engraved on wood by J. W. Orr and R. Telfer, etc. 8vo. Philadelphia, 1859. B.M.

WILMOUSKY (J. Von).—Die Römische Villa zu Nennig und ihr Mosaik erläutert von Domcapitular von W. Herausgegeben vom Vorstande des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande. Mit der Uebersichtstafel des Mosaikfussboden in Stahlstich und acht Tafeln in Farbendruck. Fol. Bonn, 1865. S.K.

WILSE (Jacob Nicolai). — Fulständig Beskrivelse af Stapel-Staden Fridricia, etc. 2 parts. 8vo. Kiöbenhavn, 1767. B.M.

WILSON (Alexander).—American Ornithology. 9 vols. Plates. Fol. Philadelphia, 1809–14.

WILSON (B.).—Sketch of the Life of B. W. From the "Athenæum," January 31, 1863. S.K.

WILSON (Charles Heath). — Glasgow Cathedral. Painted Windows. A Letter. 8vo. Glasgow, n. d. S.K.

WILSON (Charles Heath).—Painted Decorations of the early Italian Churches, with illustrations from the Church of S. Francesco di Assisi. Sessional Paper. 1844. B. Arch.

WILSON (Charles Heath).—Proposal for the Formation of a Museum of Casts, illustrative of the Architecture of antiquity and of the middle ages. Sessional Paper. April, 1845. B. Arch.

WILSON (Charles Heath).—Remarks on Colour as applied to Architecture. (Read at the meeting of the Institute in Glasgow, on February 23, 1854.) 8vo. (Edinburgh, 1854.) S.K.

WILSON (Charles Heath).—On the Formation of Provincial Museums and Collections of Works of Art. (Read at a meeting of the Institute, Glasgow, on January 25, 1855.) 8vo. (Edinburgh, 1855.) S.K.

WILSON (Charles Heath).—Remarks on Ornamental Art, and suggestions for its improvement. A Lecture. Post 8vo. Edinburgh, 1857. S.K.

WILSON (Charles Heath).—On Glass Painting. 8vo. Glasgow, 1860. S.K.

WILSON (Charles Heath).—A Memoir of the Glasgow Cathedral Painted Windows. Read before the Philosophical Society of Glasgow. 8vo. Glasgow, 1864. S.K.

WILSON (Daniel).—Letters from an absent Brother, containing some account of a tour through parts of the Netherlands, Switzerland, Northern Italy, and France, in the summer of 1823. 2 vols. 8vo. London, 1824. Bodl.

WILSON (Daniel).—Memorials of Edinburgh in the Olden Time. 4to. Edinburgh, 1848. B.M.

WILSON (Daniel).—The Archæology and Pre-historic Annals of Scotland. Woodcuts. Royal 8vo. Edinburgh, 1851. S.K.

WILSON (F. R.).—Notice of Brinkburn Priory, Northumberland. 8vo. Alnwick, 1839. From the "Proceedings of the Berwickshire Naturalists' Club." B. Arch.

WILSON (George).—The objects of Technology and Industrial Museums. 8vo. Edinburgh, 1856. B.M.

WILSON (George).—The relation of Ornamental to Industrial Art. A Lecture, December 1856. 12mo. Edinburgh, 1857. S.K.

WILSON (George).—Lectures delivered in the National Galleries by G. W., C. H. Wilson,..... and A. Christie, at the request of the Committee of Management of the Art Manufacture Association, during the Association's First Exhibition of Art Manufactures. With an appendix. 8vo. Edinburgh, 1857. B.M.

WILSON (G. W.).—A practical Guide to the Collodion process in Photography. 12mo. London, Aberdeen (printed), 1855. B.M.

WILSON (Henry).—Wonderful Characters: comprising Memoirs and Anecdotes of the most Remarkable Persons of every age and nation. Collected from the most authentic sources by H. W. 3 vols. Portraits. 8vo. London, 1821. S.K.

WILSON (Henry B.).—History of the Parish of St. Laurence Pountney; including an Account of Corpus Christi (or Pountney) College in the said Parish. 4to. London, 1831. Lond. Inst.

WILSON (Horace Hayman).—A descriptive Catalogue of the Oriental Manuscripts, and other articles illustrative of the literature, history, statistics, and antiquities of the South of India, collected by Lieut.-Col. Colin Mackenzie. 2 vols. 8vo. Calcutta, 1828. B.M.

WILSON (Horace Hayman).—Remarks on D. Stewart's Theory of the Sanscrit Language; Observations on some Ancient Indian Coins; Sketch of the Kingdom of Pandya; Notes on Ctesias, etc. 8vo. Oxford and London, 1836. Athen.

WILSON (Horace Hayman).—Ariana antiqua. A descriptive Account of the Antiquities and Coins of Afghanistan: with a Memoir on the Buildings called Topes, by C. Masson, Esq. Map and Plates. 4to. London, 1841. S.K.

WILSON (H. Schuetze).—Count Egmont; as depicted in painting, poetry, and history, by Gallait, Goethe, and Schiller. 8vo. London, 1863. B.M.

WILSON (James).—A Journal of two successive Tours upon the Continent, in 1816–18. 3 vols. 8vo. London, 1820. Bodl.

WILSON (JamesHewetson).—The Elements of Botany. By M. Adrien de Jussieu. 12mo. London, 1849. S.K.

WILSON (James Hood).—The late Prince Consort: Reminiscences of his Life and Character. With plates. 8vo. London, (1862). B.M.

WILSON (John).—The Plan and descriptive Catalogue of the European Museum, King Street, St. James's Square, instituted for the promotion of the Fine Arts, and the encouragement of British Artists. 8vo. London, 1804. S.K.
Other editions. 1806, 1812, and 1814. S.K.

WILSON (John) and CHAMBERS (Robert).—The Land of Burns. The literary department by Professor W. and R. C., the Landscapes by D. O. Hill. 2 vols. 4to. Glasgow, 1840. B.M.

WILSON (John Marius).—Nelson's Handbook to Scotland.....Illustrated by Maps, Plans, and Views. 8vo. London, 1860. B.M.

WILSON (Joseph).—Memorabilia Cantabrigiæ: or, an Account of the different Colleges in Cambridge; Biographical Sketches of the Founders and Eminent Men; with many original Anecdotes; Views of the Colleges, and Portraits of the Founders. 8vo. London, 1803. S.K.

WILSON (Philip).—Hunstanton and its Neighbourhood; being a guide to the Lynn and Hunstanton Railway Line. With illustrations. 8vo. Lynn, 1864. B.M.

WILSON (Richard).—Studies and Designs by R. W., done at Rome, in the year 1752. 4to. Oxford, 1811. S.K.

WILSON (RICHARD).—On the Paintings and Merits of R. W., and particularly on a full-length portrait of J. H. Mortimer. By John Britton. 4to. London, 1842.

WILSON (RICHARD). — Thirty-seven Sketches and Designs in crayon.....Intended as a teacher's assistant, etc. 4to. London, 1863. B.M.

WILSON (RICHARD). See HASTINGS (T.), Etchings from the works of R. W., etc. 4to. 1825.

WILSON (RICHARD). See MARVY (L.), Sketches after English Landscape Painters. Small fol. 1850.

WILSON (RICHARD). See WRIGHT (T.), Some Account of the Life of R. W. 4to. 1824.

WILSON (ROBERT).—An historical Account and Delineation of Aberdeen. 8vo. Aberdeen, 1822. B.M.

WILSON (THOMAS). — An Archæological Dictionary; or, Classical Antiquities of the Jews, Greeks, and Romans. 8vo. London, 1783. B.M.

WILSON (THOMAS).—Description of Bromley in Kent. Views. 12mo. London, 1797. B.M.

WILSON (THOMAS).—Catalogue raisonné of the select Collection of Engravings of an Amateur. Illustrated with etchings. 4to. London, 1828. S.K.

WILSON (THOMAS).—A Descriptive Catalogue of the Prints of Rembrandt. By an Amateur. (The preface is signed T. W., i.e. Thomas Wilson.) With portrait of Rembrandt. 8vo. London, 1836. S.K.

WILSON (W.). — Bryologia Britannica; containing the Mosses of Great Britain and Ireland, systematically arranged and described according to the method of Bruch and Schimper, with illustrative plates; being a new (third) edition, with many additions and alterations, of the Muscologia Britannica of Messrs. Hooker and Taylor. 8vo. London, 1855. S.K.

WILSON (WALTER).—The History and Antiquities of Dissenting Churches and Meeting Houses in London, Westminster, and Southwark; including the Lives of their Minsters, from the rise of Nonconformity to the present time; with portraits and an index. 4 vols. 8vo. London, 1808–14. B.M.

WILSON (WILLIAM RAE). — Travels in Norway, Sweden, Denmark, Hanover, Germany, Netherlands, etc. 8vo. London, 1826. B.M.

WILSON (WILLIAM RAE). — Travels in Russia, Poland, and Finland (including sundry documents relative to Mary Queen of Scots). 2 vols. Plates. 8vo. London, 1828. B.M.

WILSON (WILLIAM (RAE).—Travels in the Holy Land, Egypt, etc. Fourth edition. 2 vols. 8vo. London, 1847. B.M.

1st edition. 8vo. London, 1823. B.M.

2nd edition. 8vo. London, 1824. B.M.

3rd edition. 2 vols. 8vo. London, 1831. B.M.

WILTHEIM (ALEXANDRE DE).—Lucilburgensia, sive Luxemburgum Romanum.....Opus posthumum a Med. Doctore A. Neijen nunc primum in lucem editum. 2 vols. 4to. Luxemburgi, 1842–41. B.M.

WILTON (MARY-MARGARET STANLEY, Countess of).—The Art of Needlework, from the earliest ages, including some Notices of the ancient Historical Tapestries. New edition. 8vo. London, 1844.

WILTON HOUSE. See PEMBROKE (Philip Herbert, Earl of), A Description of the Pictures, etc. 12mo. 1751.

WIMBORNE MINSTER.—A History of Wimborne Minster, the Collegiate Church of St. Cuthberga, and King's Free-Chapel at Wimborne. 8vo. London, 1860. B.M.

WIMMER (C. W.).—Beschreibung einer Reise durch das Königreich der Niederlande..... auf Veranlassung des landwirthschaftlichen Vereins in Bayern gemacht.....von S. von Grouner, etc. With lithographs. 2 vols. 8vo. Passau, 1826–27. B.M.

WINCHESTER.—A Petition of the Citizens of Winchester, anno 1450, to King Henry VI. concerning the ruinous state of their City, etc., ex Rot. Turr. London. In "Archæologia," vol. i.

WINCHESTER and CAMBRIDGE.—The Winchester Guide; or, a description of the antiquities and curiosities of that ancient city. Also, a concise and accurate description of the University, Town, and County of Cambridge. New edition. 12mo. Winton, 1780. Soane Mus.

WINCKELMANN (JOHANN HEINRICH LUDWIG VON).—Neues Mahler-Lexicon, nebst einem Anhange von Monogrammen. 8vo. Augsburg, 1796. B.M.

2nd edition, revised by Heller. 8vo. Augsburg und Leipzig, 1830. B.M.

3rd edition. 8vo. Augsburg, 1842. B.M.

WINCKELMANN (JOHANN JOACHIM). — Werke, herausgegeben von C. L. Fernow, H. Meyer, J. Schulze und F. Förster. 11 vols. 8vo. and 1 vol. of plates. 4to. Dresden und Berlin, 1808–1825. B.M.

Other editions:—

Sämmtliche Werke. Mit dem Portrait, Facsimile, Biographie, Briefen etc. und Registern. Herausgegeben vom Prof. Eiselein. 12 vols. 8vo. With 71 plates. Fol. Donauöschingen, 1825–29.

With 63 copperplates, portrait on steel, and Fac-simile. 2 vols. Large 8vo. Dresden, 1839–45. B.M.

Einzig rechtmässige Original-Ausgabe. 2 vols. Plates. 8vo. Stuttgart, 1847. B.M.

French translation.—Œuvres de Winklemann. 2 vols. Paris, 1790.

Italian translation.—Opere; Prima Edizione Italiana completa, con note. 12 vols. 8vo. With atlas of 200 plates. Fol. Prato, 1831–35. Taylor Inst. 2151

WINCKELMANN (Johann Joachim). — Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst. 4to. Dresden und Leipzig, 1756. B.M.

Earlier edition. 4to. Friedrichstadt, 1755.

English translation.—Reflections concerning the Imitation of the Grecian Artists in Painting and Sculpture. 12mo. Glasgow, 1766. B.M.

WINCKELMANN (Johann Joachim). — Geschichte der Kunst des Alterthums. 2 vols. Plates. 4to. Dresden, Walther, 1764.

2nd edition. 2 vols. Plates. 4to. Wien, 1776. B.M.

English translation.—The History of Ancient Art among the Greeks. Translated from the German by G. H. Lodge. 8vo. London, 1850. S.K.

Another edition. With the life of W., by the editor. 2 vols. 8vo. Boston, 1856. B.M.

French translations.—Histoire de l'Art chez les Anciens. Ouvrage traduit de l'Allemand (par Godf. Sellius, rédigé par Jean-Bapt. Réné Robinet). 8vo. 2 vols. Amsterdam, 1766. S.K.

Histoire de l'Art de l'Antiquité, traduite de l'Allemand par M. Huber. 3 vols. 4to. Leipzic, 1781. B.M.

Avec des Notes de différens Auteurs. Édit. par Jansen. 2 vols. 4to. Paris, 1790–1803. B.M.

2 vols. 4to. Paris, An II. 1794. S.K.

Italian translation.—Storia delle Arti del Disegno presso gli Antichi di Giovanni Winckelmann. Tradotta dal Tedesco e in questa edizione corretta e aumentata dall' Abate Carlo Fea. 3 vols. 4to. Roma, 1783. S.K.

Another edition. 2 vols. Plates. 4to. Milano, 1779. Bodl.

WINCKELMANN (Johann Joachim). — Anmerkungen über die Geschichte der Kunst des Alterthums. 4to. Dresden, 1767. B.M.

WINCKELMANN (Johann Joachim). — Monumenti Antichi inediti spiegati ed illustrati 2 vols. 67 plates. Fol. Roma, 1767. S.K.

Earlier editions. 4 vols. Fol. Napoli, 1720.

Secunda edizione aggiuntevi alcune erudite addizioni (del P. S. Raffei, etc. Edited by P. P. Montagnani-Mirabili). 3 vols. Fol. Roma, 1821. B.M.

French translation. — Monuments inédits de l'Antiquité. 3 vols. 4to. Paris, 1808. S.K.

German translation.—Alte Denkmäler. Uebersetzt von F. L. Braun. 2 vols. Fol. Berlin, 1791.

WINCKELMANN (Johann Joachim). — Briefe an Herrn Heyne. 8vo. Leipzig, 1776.

WINCKELMANN (Johann Joachim). — Briefe an seine Freunde. Mit Zusätzen und litterarische Anmerkungen, herausgegeben von K. W. Dassdorf. 2 vols. 8vo. Dresden, 1777–1780.

WINCKELMANN (Johann Joachim). — Briefe an seine Freunde in der Schweiz. 8vo. Zürich, 1778.

WINCKELMANN (Johann Joachim). — Briefe an einen seiner vertrautesten Freunde, in den Jahren 1756–68. Nebst einem Anhange von Briefen an verschiedene andere Personen. 8vo. Berlin und Stettin, 1781.

WINCKELMANN (Johann Joachim). — Briefe an einem Freund in Liefland. 8vo. Coburg, 1784.

WINCKELMANN (Johann Joachim). — Lettres familières de M. Winckelmann. Avec les Œuvres de M. le Chevalier Mengs. 3 vols. 12mo. Yverdon, 1784. S.K.

WINCKELMANN (Johann Joachim). — Remarques sur l'Architecture des Anciens. Plate. 8vo. Paris, 1783. S.K.

Original edition. Anmerkungen über die Baukunst der Alten. 4to. Leipzig, 1761. B.M.

WINCKELMANN (Johann Joachim). — Beschreibung der geschnittenen Steine des seligen Baron Stosch. 8vo. (Doneschingen), 1759.

French translation.—Descriptions des Pierres Gravées du feu Baron de Stosch. 4to. Florence, 1760. Soane Mus.

WINCKELMANN (Johann Joachim). — Sendschreiben von den Herculanischen Entdeckungen. 4to. Dresden, 1762.

French translation.—Lettre à Monsieur le Comte de Brühl, sur les Découvertes d'Herculanum. Traduite de l'Allemand. 4to. Dresde, 1764. S.K.

WINCKELMANN (Johann Joachim). — Abhandlung von der Fähigkeit der Empfindung des Schönen in der Kunst. With plates. 4to. Dresden, 1771. B.M.

1st edition. 4to. Dresden, 1763.

WINCKELMANN (Johann Joachim). — J. W.'s Versuch einer Allegorie besonders für die Kunst. Säcularausgabe. Aus des Verfassers Hand-Exemplar mit vielen Beisätzen von seiner Hand, sowie mit inedirten Briefen Winckelmann's und gleichzeitigen Aufzeichnungen über seine letzten Stunden herausgegeben von Albert Dressel. Mit einer Vorbemerkung von Constantin Tischendorf. Mit Portrait und Facsimile. Small 4to. Leipzig, 1866. S.K.

Earlier edition. 4to. Dresden, 1766.

French translation.—De l'Allégorie; ou, Traités sur cette Matière. 2 vols. 8vo. Paris, an 7 (1779). Soane Mus.

WINCKELMANN (Johann Joachim). See Cicognara (L. Conte), Storia della Scultura, dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova,..... per servire di continuazione all' opere di W. e di D'Agincourt. 8vo. 1823, etc.

WINCKELMANN (Johann Joachim). See Fuessli (J. C.), Geschichte von Winkelmann's Briefen an seine Freunde in der Schweiz. 8vo. 1778.

WINCKELMANN (Johann Joachim). See Fuseli (J. H.), Reflections on the Painting and Sculpture of the Greeks. 8vo. 1765.

WINCKELMANN (Johann Joachim). See Gurlitt (J. G.), Biographische und literarische Notiz, etc. 4to. 1797.

WINCKELMANN (Johann Joachim). See Schoemann (G. F.), W., und die Archäologie, etc. 8vo. 1845.

WINCKELMANN (Johann Joachim). See Stark (C. B.), J. J. W., sein Bildungang, etc. 8vo. 1867.

WINCKELMANN (Johannes Justus).—Cæsareologia, cum figuris æneis. Plates. 8vo. Halæ Saxoni, 1659. B.M.

WINCKELMANN (Johannes Justus).—Oldenburgische Friedens- und Kriegshandlungen, oder Chronicke von 1603 bis 1667. With plates. Fol. Oldenburgi, 1671. B.M.

WINCKELMANN (Johannes Justus).—Beschreibung der Fürstenthümer Hessen und Hersfeld, bis 1500. 2 vols. With woodcuts. Fol. Bremen, 1697. Cassel, 1754. B.M.

WINCKLER (Arthur).—Die Wohnhäuser der Hellenen. Nach den Quellen und den neuesten Forschungen dargestellt. 8vo. Berlin, 1868. S.K.

WIND (Ludwig). — Münchener Muster-Sammlung für Künstler, Gewerbtreibende und Laien. 4to. München, 1862. S.K.

WINDELE (J.).—Ancient Cemetery at Ballymachus, Cork County. Dublin, 1853. In "Proceedings of the Kilkenny Archeological Society," vol. ii.

WINDELE (J.).—On the Runic Crosses of the Isle of Man. The same, vol. iii.

WINDELE (J.).—The Round Tower of Ardmore and its Siege, 1642. The same, vol. i., new series.

WINDELE (J.).—Irish Medical Amulets; notice by J. W. The same, vol. v., new series.

WINDERMERE.—The Excursionist's Guide to Lake Windermere and its vicinity. With map and illustrations. 12mo. London, Windermere (printed, 1866). B.M.

WINDHAM (Joseph).—Observations upon a Passage in Pliny's Natural History relative to the Temple of Diana at Ephesus. With 2 plates. In "Archæologia," vol. vi.

WINDHAM (W. G.). — Notes in North Africa.....New edition, with coloured illustrations. 8vo. London, 1862. B.M.

WINDSOR.—Windsor and its Environs. 8vo. London, 1768.
Other editions :—
8vo. London, 1773.
12mo. London, 1774. B.M.

WINDSOR.—The Royal Windsor Guide, with a brief account of Eton, Virginia Water, and the surrounding Neighbourhood. 16mo. Windsor, 1842. S.K.
Earlier edition. 12mo. Windsor, 1839. B.M.

WINDSOR.—The Visitor's Hand-Book to Windsor, Eton, and Virginia Water, etc. 16mo. London (1849). B.M.

WINDSOR CASTLE.—A Description of Windsor Castle. 12mo. Eton, 1755. B.M.
Another edition. 12mo. Eton, 1763. B.M.

WINDSOR CASTLE. — Les Délices de Windsore; or, a Pocket Companion to Windsor Castle and the Country adiacent. 12mo. Eton, 1769.

WINDSOR CASTLE. — A Companion through the State Apartments of Windsor Castle. Square 18mo. London, 1845. S.K.

WINDSOR CASTLE.—Views of Windsor Castle. With descriptive letter-press. 12mo. (London, 1859.) B.M.

WINDSOR CASTLE.—The Royal Library at Windsor Castle. By P. F. S. H. From "Macmillan's Magazine," October 1862. S.K.

WINDSORE (Miles).—Academiarum quæ aliquando fuere et hodie sunt in Europa, catalogus et enumeratio brevis. 4to. Londoni, exc. G. Bishop et R. Newberie, 1590. Bodl.

WINDUS (John).—A Journey to Mequinez; on the occasion of Commodore Stewart's Embassy thither, for the redemption of the British Captives, in 1721. With plates. 8vo. London, 1725. B.M.

WINDUS (Thomas).—A new Elucidation of the Subjects on the celebrated Portland Vase, formerly called the Barberini: and the Sarcophagus, in which it was discovered. With plates. Fol. London, 1845. S.K.

WINES (E. C.).—A Peep at China, in Mr. Dunn's Chinese Collection. 8vo. Philadelphia. 1839. B.M.

WINKLER (Gottfried).—Historische Erklärungen der Gemälde, welche G. W. in Leipzig gesammelt. 8vo. Leipzig, 1768.

WINKLER (Gottfried). See Huber (Michael), Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes, etc. 8vo. 1801–10.

WINKLER (Gustav Georg).—Island. Seine Bewohner, Landesbildung und vulcanische Natur. With woodcuts and map. 8vo. Braunschweig, 1861. B.M.

WINKLES (B.).—Architectural and Picturesque Illustrations of the Cathedral Churches of England and Wales; the Drawings made from Sketches taken expressly for this work, by Robert Garland, with descriptions by Thomas Moule. 3 vols. Imp. 8vo. London, 1836–42. S.K.
Reprint. 3 vols. Imp. 8vo. 1851. Lond. Inst.

WINKLES (B.).—French Cathedrals, from Drawings taken on the spot, by R. Garland, with an Historical and Descriptive Account. 4to. London, 1837. S.K.

WINKLES (H.).—La Suisse pittoresque. Recueil de cent des plus belles Vues de la Suisse, gravées sur acier par les meilleurs maîtres, sous la direction de C. Frommel et H. Winkles. Avec un texte explicatif par Auguste Lewald. Traduit de l'Allemand par Eugène Worms. 8vo. Carlsruhe, 1838.

WINSLOVIUS (Petrus). — Spicilegium Arctoum; sive, observationes miscellaneæ historiam, antiquitates, et imprimis linguam Daniæ, attingentes. 8vo. Hafnia, 1695. B.M.

WINSTANLEY (Henry). — Twenty-four Plans, Elevations, and Particular Prospects of Audley-End. Engraved by Henry Winstanley at Littlebury. Fol. (London, 1864?) B.M.

This copy has the three Dedications. The impressions of the plates are very fine, and, in addition, it has the extremely rare View (Plate 4, on a large scale) entitled, "The Royale Pallace of Audley-End," the 6 sheets forming one very large folded plate.

WINSTANLEY (Thomas). — Observations on the Arts, with Tables of the principal Painters of the various Italian, Spanish, French, Flemish, Dutch, and German Schools; their Scholars and Imitators; with Lists of the most celebrated Painters of those Schools, arranged by the subjects in which they excelled. 12mo. Liverpool, 1828. S.K.

New edition, etc. 12mo. Liverpool, (1843?). B.M.

WINSTANLEY (William). — The Loyall Martyrology; or, brief Catalogues and Characters of the most eminent persons who suffered during the late Rebellion. With plates. 8vo. London, 1665. B.M.

WINSTON (Charles). — Account of the Painted Glass in Lincoln Cathedral and Southwell Minster. 8vo. London, 1848. From the "Transactions of the Archæological Institute." B. Arch.

WINSTON (Charles).—An Introduction to the Study of Painted Glass. With remarks on modern glass painting. 8vo. Oxford, 1849. S.K.

WINSTON (Charles).—Revived Manufacture of Coloured Glass used in Ancient Windows. Sessional Paper, June 1852. B. Arch.

WINSTON (Charles). — Application of Painted Glass in Buildings in various Styles of Architecture. Sessional Paper, November 1853. B. Arch.

WINSTON (Charles).—Methods of Painting upon Glass. Sessional Paper, March 1853. B. Arch.

WINSTON (Charles).—Resemblance between Mediæval and Classical Art, as exemplified in the Glass Paintings of the 12th and 13th centuries. Sessional Paper, June 1856. B. Arch.

WINSTON (Charles).—On the Glazing of the North Rose Window of Lincoln Cathedral. Illustration. In "Archæological Journal," vol. xiv.

WINSTON (Charles).—On an Heraldic Window in the North Aisle of the Nave of York Cathedral. 1 illustration. The same, vol. xvii.

Continuation of same by C. W. and W. S. Walford.

WINSTON (Charles).—Remarks on the Painted Glass at Lichfield Cathedral. The same, vol. xxi.

WINSTON (Charles).—The Painted Glass in the Beauchamp Chapel at Warwick. 1 illustration. The same.

WINSTON (Charles). — Account of the Painted Glass in the East Window of Gloucester Cathedral. 8vo. London, (1863). From the "Archæological Journal." B. Arch.

WINSTON (Charles).—Painted Glass in New College Chapel and Hall, Oxford. 8vo. London, 1863. From the same. B. Arch.

WINSTON (Charles).—Memoirs illustrative of the Art of Glass Painting. Illustrated with engravings from the author's original drawings, by Philip H. Delamotte. 8vo. London, 1865. S.K.

WINSTON (Charles).—An Inquiry into the difference of style observable in Ancient Glass Paintings, especially in England; with hints on Glass Painting. With illustrations from the author's own drawings. By Philip H. Delamotte. 2nd edition. 2 vols. 8vo. Oxford and London, 1867. S.K.

1st edition. 2 vols. 8vo. Oxford, 1847. S.K.

WINSTRUP (L. A.).—Ritbok i Progressivt System Utarbetad under Professor Hetch's vägledning, af L. A. W. Post 4to. Stockholm, 1849. S.K.

WINTER (A. de).—Livre des plus belles devises, enrichies des fleurons et autres ornements .....inventés.....par A. de W. 2 vols. 24 engravings, without letter-press. Fol. Amsterdam, 1697. B.M.

WINTER (Carl).—Vaterländische Sagen und Mährchen.....Mit Bildern, etc. 8vo. Dresden, (1861). B.M.

WINTER (Georg Simon). — Bellerophon, sive Eques Peritus, et Hippiator Expertus. Latin and German. With plates. 2 vols. Fol. Norimbergæ, 1678. B.M.

WINTER (Georg Simon).—De Re Equaria Tractatio Nova, tribus libris comprehensa. In Latin, German, and French. With plates. Fol. Norimbergæ, 1687. B.M.

WINTER (Hendrick de). — Beredeneerde Catalogus van alle de Prenten van Nicolas Berchem. Beschreeven door H. de W. 8vo. Amsterdam, 1767.

WINTER (M.).—Die Dachconstructionen nach den verschiedenartigsten Formen und Bedingungen bearbeitet, und herausgegeben, von. M. W. Text 8vo.; atlas of 33 plates folio. Berlin, 1854. S.K.

WINTER (Raphael). — Lithographirte Thierzeichnungen von R. W. als bildliche Darstellungen der Fabeln classischer Dichter. No. 1. Text and 24 lithographs. Large obl. 4to. München, (1816). No more published.

WINTER (Samuel H.).—Elementary Geometrical Drawing. 8vo. London, 1859. S.K.

Part II. 12mo. London, 1861. S.K.

3rd edition, revised and enlarged, etc. 8vo. London, 1864, etc. B.M.

WINTERBOTHAM (William).—View of the United States, and of the European Settlements in America and the West Indies. 4 vols. With maps and plates. 8vo. London, 1795. B.M.

WINTERFELD (A. von).—Ein Spazierritt nach Jütland. Campagne-Bilder. 8vo. Berlin, 1858. B.M.

WINTERFELD (A. von).—Geschichte des Ritterlichen Ordens St. Johannis vom Spital zu Jerusalem. Mit besond. Berücksicht. der Ballei Brandenburg. With maps, chromolithographs, and woodcuts. 4to. Berlin, 1859.

WINTERFELD-DAMEROW. — Gesch. d. Geschl. v. Winterfeld-Damerow. With plates of heraldry. 4to. n.p. 1858.

WINTERFELDT (D. von). — Bilder aus dem Jägerleben..... Mit ..... Illustrationen nach Zeichnungen von C. Steffeck in Holz geschnitten von W. Feist. 4to. Berlin, 1861. B.M.

WINTHER (H. T.)—Anweisung auf drei verschiedenen Wegen Lichtbilder..... auf Papier hervorzubringen und festzuhalten. With an appendix and 1 lithograph. 8vo. Christiania und Leipzig, 1845. B.M.

WIRING (Heinrich).—Stam und Wapenbuchlī Mit allerhandt offnen vnd burgerlichē helm und schilten, auch abbildūg viler vilerhandt nation drachtē und kleidūg auch sūst kurtzweiligen bossen: allē adels personen studēten goltschmitē und sunst guten gesellē zugefallē in druck verfertigt. Wie sie erstlich vom H. W. in kupffer gestochē angefangen und volgentz vom Joh. Hogenb. vollēdet worden sint. Obl. 8vo. n.p.n.d. S.K.

WIRSING (Adam Ludwig).— Sammlung von Nestern und Eyern verschiedener Vögel; mit Beschreibungen von F. C. Günther. Part. I., with plates. Fol. Nürnberg, 1772. B.M.

WIRSING (Adam Ludwig). — Sammlung meistens Deutscher Vögel, gestochen und herausgegeben; beschrieben und mit einer Vorrede begleitet von B. C. Vogel. With plates. Fol. Nürnberg, 1772. B.M.

WIRSING (Adam Ludwig).—Marmora et adfines aliquos lapides coloribus suis exprimi curavit et edidit A. L. W. Editio altera curâ J. C. Sepp; cum brevissima descriptione. In Flemish, German, English, French, and Latin. 4to. Amstelædami, 1776. B.M.

WIRTH (Johann Georg August).—Fragmente zur Culturgeschichte. Mit lithographirten Beilagen.....2nd edition. Vol. i. Part II. Section 1. 8vo. Kaiserslautern, Zweibrücken (printed), 1836. B.M.

WISE (Francis). — Epistola ad Joannem Masson de Nummo Abgari Regis. 4to. Oxonii, 1736. B.M.

WISE (Francis).—A Letter to Dr. Mead concerning some Antiquities in Berkshire, particularly shewing that the White Horse, which gives name to the Vale, is a monument of the West-Saxons, made in memory of a great victory obtained over the Danes, A.D. 871. Small 4to. Oxford, 1738. S.K.

WISE (Francis).—The Impertinence and Imposture of modern Antiquaries display'd; or, a refutation of Mr. Wise's letter to Dr. Mead. By Philalethes Rusticus, (i.e. Will. Asplin). 4to. London, 1739. Bodl.

WISE (Francis). — Further Observations upon the White Horse and other Antiquities in Berkshire; with an account of Whiteleafcross in Buckinghamshire; as also of the Red Horse in Warwickshire. 4to. Oxford, 1742. B.M.

WISE (Francis).—Nummorum antiquorum scriniis Bodleianis reconditorum catalogus; cum commentario, tabulis æneis, et appendice. Fol. Oxonii, e Theatr. Sheldon., 1750. B.M.

WISE (Francis). — Some Enquiries concerning the First Inhabitants, language, and letters of Europe. 4to. Oxford, 1758. Bodl.

WISE (Francis).—The History and Chronology of the Fabulous Ages considered, particularly with regard to the two ancient deities Bacchus and Hercules. 4to. Oxford, 1764. Bodl.

WISE (John R.).—Shakspere: his Birthplace and its Neighbourhood. Illustrated by W. J. Linton. 8vo. London, 1861. S.K.

WISE (John R.).—The New Forest: its History and its Scenery. With 63 illustrations, drawn by Walter Crane, engraved by W. J. Linton, and two maps. Small 4to. London, 1863. S.K.

WISEMAN (Nicholas, Cardinal).—On the Connection between the Arts of Design and the Arts of Production. An Address delivered at Manchester, April 28, 1853. 8vo. London, 1853. S.K.

WISEMAN (Nicholas, Cardinal).—Home Education of the Poor; being Two Lectures delivered by Cardinal W., at St. Martin's Hall, Long Acre, London. Post 8vo. London, 1854. S.K.

WISEMAN (Nicholas, Cardinal).—Fabiola; or, the Church of the Catacombs. Plates. 8vo. London, 1855. B.M.

WISEMAN (Nicholas, Cardinal).—On the Perception of Natural Beauty by the Ancients and the Moderns. Rome, Ancient and Modern. Two Lectures, delivered on December 10, 1855, and on January 31, 1856. 8vo. London, 1856. S.K.

WISEMAN (Nicholas, Cardinal).—Points of Contact between Science and Art. 8vo. London, 1863. S.K.

WISEMAN (Nicholas, Cardinal).—Judging from the Past and Present, what are the Prospects for Good Architecture in London? A Lecture delivered in the Theatre of the South Kensington Museum, on Tuesday, the 12th of April, 1864. 8vo. London, 1864. S.K.

WISLICKI (Jozef M.).—Description of the Kingdom of Poland with regard to history, statis-

tics, agriculture, manufactures, commerce, manners, and customs. 2 vols., in Polish. 8vo. Warsaw, 1850. B.M.

WISMES (Jean Baptiste Olivier de, Baron).—Le Maine et l'Anjou, historiques, archéologiques et pittoresques. Recueil des Sites et des Monuments les plus remarquables sous le rapport de l'Art et de l'Histoire, des Départements de la Sarthe, de la Mayenne, et de Maine-et-Loire, dessinés par le Baron de W., lithographiés par les meilleurs artistes de Paris, et accompagnés d'un texte historique, archéologique et descriptif, par le Baron de W. (et par plusieurs autres Écrivains des Provinces de l'Ouest). 2 vols. Folio. Nantes, n.d. S.K.

WISMES (Jean Baptiste Olivier de, Baron).—La Vendée. An Album with 40 views and descriptive text. Fol. Nantes, Paris (printed, 1845–48?). B.M.

WISSEL (Georg von). — Der Jäger im Felde, oder kurze Abhandlung wie der Dienst der leichten Truppen im Felde zu verrichten. With plates. 8vo. Göttingen, 1784. B.M.

WISTRAND (A. Timoleon).—Reseminnen. Reminiscences of Travel. 8vo. Stockholm, Upsala (printed), 1846. B.M.

WISZNIEWSKI (Michal).—M. W.'s Journey to Italy, Sicily, and Malta, in Polish. 2nd edition. 2 vols. 8vo. Warsaw, 1851. B.M.

WIT. See Recreation, Recreation for Ingenious Head Pieces; or, a Pleasant Grove for their Wits to walk in. Woodcuts. 12mo. 1667.

WIT (Jacob de).—Les Proportions du Corps humain. De Proportion van het menschlyk Ligchaam, geinventeerd en geteekend (en geetst) door J. de W. 12 etchings. 4to. Amsterdam, 1790.

WITCHES AND WITCHCRAFT.—The Witches of Northamptonshire, Agnes Browne, Joane Vaughan, Arthur Bill, Hellen Jenkinson, Mary Barber, who were all executed at Northampton, the 22nd of July last, 1612. B.L. With a curious woodcut of three witches. 4to. London, printed by Thomas Purfoot, for Arthur Johnson, 1612. B.M.

WITH (Émile).—Les Inventeurs et leurs Inventions. 12mo. Paris, 1864. B.M.

WITHER (George).—A Collection of Emblemes, ancient and moderne; quickened with metrical illustrations, both Morall and Divine: and disposed into Lotteries, that instruction and good counsell may bee furthered by an honest and pleasant recreation. Folio. London, 1635. S.K.

WITHERS (R. J.).—St. Marie's Abbey, Beaulieu. Encaustic Tiles, copied from examples remaining in various parts of the Abbey. 4 plates. 4to. (London, n.d.) S.K.

WITSEN (Nicolaes). — Scheeps-Bouw en Bestier. Fol. Amsterdam, 1671. B.M.
Another edition. 4to. Amsterdam, 1678. B.M.

WITSEN (Nicolaes). — Noord- en Oost-Tartarye, ofte bondig ontwerp van eenigen dier landen en volken. 2 vols. Plates and maps. Fol. Amsterdam, 1705. B.M.
The best edition of this work.
Extremely scarce.

WITSIUS (Hermannus).—Miscellaneorum Sacrorum Libri iv. Editio secunda auctior; cum figuris. 2 vols. 4to. Amstelodami, 1695–1700. B.M.

WITT (August).—Marienburg, das Haupthaus der deutschen Ritter. 8vo. Königsberg, 1854. B.M.

WITT (Cornelis de).—Histoire de la vie et de la mort des deux illustres frères C. et J. de Witt; enrichie de plusieurs Mémoires (par Mad. de Zoutelandt); avec des figures. 2 vols. 12mo. Utrecht, 1709. B.M.

WITT (Jan de).—Op d'Afbeelding van Jan de Witt zo als het onder de Print gevorden wordt. Fol. (1670?) B.M.

WITTE (J. de).—Description d'une Collection de Vases peints et Bronzes antiques provenant des fouilles de l'Étrurie. 8vo. Paris, 1837. B.M.

WITTE (J. de).—Notice sur l'Église de Celles-St.-Eusice. In "Mém. de la Société Archéologique de l'Orléanais," vol. i.

WITTE (J. de).—La Consécration de la Massue d'Hercule. Woodcut. In "Mém. de la Société Royale des Antiquaires de France," vol. viii. Nouvelle série. Paris, 1829.

WITTE (J. de).—Le Monstre Gardien de l'Oracle de Delphes. Plate figure of Apollo. The same, vol. x.

WITTE (J. de).—Description des Médailles et des Antiquités du Cabinet de M. l'Abbé H. G***. 8vo. Paris, 1856. B.M.

WITTE (J. de).—Notice sur les Vases peints et à reliefs du Musée Napoléon III. Post 8vo. Paris, 1862. S.K.

WITTE (J. de).—Notice sur quelques Vases peints de la Collection de M. Alexandre Castellani. 8vo. Paris, 1865. S.K.

WITTE (J. de).—Collection J. Charvet. Patère antique en argent représentant les Amours de Jupiter. Notice par J. de W. With 1 plate. 8vo. Paris, 1867. S.K.

WITTE (Johann Heinrich Friedrich Carl). Alpinisches und Transalpinisches. Neun Vorträge. Mit einer Abbildung von San Martino. 16mo. Berlin, 1858. B.M.

WITTE (Johann Heinrich Friedrich Carl). See Luedemann (W. von), C. Frommel's pittoreskes Italien.....Text für.....Unter-Italien von C. W., etc. 8vo. 1840.

WITTE (K.).—Scenen aus meinen Reisen durch Deutschland, die Schweitz, Italien, etc. 2 vols. 12mo. Mainz und Hamburg, 1804–1805. B.M.

WITTE (P. DE).—Notes biographiques sur P. de W. (Pedro Candido). Par Charles Carton. 8vo. Bruges, 1843.

WITTE (SAMUEL SIMON).—Vertheidigung des Versuchs über den Ursprung der Pyramiden in Aegypten, und der Ruinen von Persepolis und Palmyra. 8vo. Leipzic, 1792. B. Arch.

WITTE (SAMUEL SIMON).—Ueber die Bildung der Schriftsprache und den Ursprung der keilförmigen Inschriften zu Persepolis. 8vo. Rostock, 1799. Bodl.

WITTHOEFT (WILHELM).—Auswahl der beliebtesten Bilder der Dresdener Gemälde-Gallerie, herausgegeben und gestochen unter der Leitung von W. W. Plates. 4to. Leipzig, 1844. B.M.

WITTIG (GEORG LUDWIG).—Museum der Deutschen Schönredekunst: eine Mustersammlung aus den gewähltesten Dichtungen älterer und neuerer Zeit;.....mit einer geschichtlichen Uebersicht der deutschen Dichter und ihrer Werke, etc. 8vo. Breslau, 1846. B.M.

WITTINGH (FRIDERICUS).—Saint Jacob's Minne; eller historisk Berättelse om St. Jacobs och Johannis Församlingar i Stockholm. With plates. 4to. Stockholm, 1771. B.M.

WITTMANN (WILLIAM).—Travels in Turkey, Asia Minor, Syria, and Egypt, during the years 1799, 1800, and 1801. 4to. London, 1803. B.M.

WITTMER (G.).—Bericht über die internationale Kunstausstellung in München 1863. Ein Beitrag zur neueren Geschichte der Malerei, von G. W. 8vo. München, 1864.

WITTWER (W. C.).—Alexander von Humboldt. Sein wissenschaftliches Leben und Wirken .....Mit Bildniss und Facsimile. 8vo. Leipzig, 1860, etc. B.M.

WITZLEBEN (FRIDERICUS SIGISMUNDUS).—Dissertatio historica trium antiquorum Numismatum Plautillæ, Antonini, Caracallæ et Gallieni, cum Venere Victrici explicationem continens. Hallae Saxoni, 1740.

WITZLEBEN (FRIDERICUS SIGISMUNDUS).—Selecta quædam Numismata Græca inedita hactenus, nunc vero explicata. 4to. Lipsiæ, 1754. Bodl.

WOCEL (J. ERASMUS).—Grundzüge der böhmischen Alterthumskunde. 8vo. Prag, 1845. B.M.

WOEIRIOT (PETRUS). — Pinax iconicus antiquorum ac variorum in sepultura rituum. 8vo. Lugduni, 1556. Bodl.

WOEIRIOT (PETRUS). — Livre d'aneaux d'orfevrerie. Plates. 8vo. Lyon, 1561. Bodl.

WOELFER (MARIUS).—Museum, oder Modelle von ausführbaren allegorischen und andern Verzierungen in Reliefs und Basreliefs, nebst Monumenten im fortschreit. Zeit- und Modegeschmack, mit erläuterndem Texte etc. Ein Taschenbuch zum Selbst-Unterricht für Steinhauer, Maurer, Bildhauer, etc. 48 lithographs. 12mo. Saalfeld, 1838.

WOELFER (MARIUS).—Praktisches Lehrbuch zur Anfertigung der Bauanschläge und Baurisse von Wohn- und Landwirthschafts-Gebäuden. Text 3 vols. 8vo. Plates. 4to. Quedlinburg und Leipzig, 1841–45. B.M.

WOERLEIN (JOHANN WOLFGANG). — Die Houbirg, oder Geschichte der Nürnberger Schweiz, Hersbruck, Altdorf und Lauf; mit ihren Umgebungen in welthistorischen Zusammenhang.....Mit einer Abbildung, etc. 8vo. Nürnberg, 1838. B.M.

WOGEN (DANIEL). See MASCH (A. G.), Die gottesdienstlichen Alterthümer der Obotriten, etc. 4to. (1771.)

WOHLFARTH (JOHANN FRIEDRICH THEODOR).—Ueber den Einfluss der schönen Künste auf die Religion und den Cultus, etc. 8vo. Leipzig, 1836.

WOHLGEMUTH (MICHAEL). See DUERER (A.), Erninnerungen an A. D. 8vo. 1840.

WOHLGEMUTH (MICHAEL). See QUANDT (J. G. von), Die Gemälde des M. W. in der Frauenkirche zu Zwickau. Fol. 1830.

WOILLEZ (EMMANUEL).—Description de la Cathédrale de Beauvais. Plates. Fol. Paris et Beauvais, 1838. B.M.

WOILLEZ (EMMANUEL).—Études Archéologiques sur les Documents religieux de la Picardie et particulièrement sur les caractères architectoniques qui doivent servir à faire distinguer ces monuments du vme au milieu du xvime siècle. With six plates. Amiens, 1838–64. In "Mém. de la Société d'Archéologie, Départ. de la Somme," vol. vi.

WOILLEZ (EMMANUEL). — Répertoire archéologique du Département de l'Oise, rédigé sous les auspices de la Société académique d'Archéologie, Sciences et Arts de ce Département. 4to. Paris, 1862. B.M.

WOILLEZ (EUGÈNE JOSEPH).—Archéologie des Monuments religieux de l'ancien Beauvoisis pendant la Métamorphose Romaine. 129 plates, engraved by the author. Small fol. Paris, 1839–49. S.K.

WOILLEZ (EUGÈNE JOSEPH). —Iconographie des Plantes Aroïdes, figurées au moyen âge en Picardie, et considérées comme origine de la Fleur de Lis de France. 8vo. Amiens, 1848. From "Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie," vol. ix.

WOJCICKI (KAZIMIERZ WLADYSLAW). — Pictures of the Olden Times,.....with woodcuts, etc. In Polish. 2 vols. 8vo. Warsaw, 1843. B.M.

WOJCICKI (KAZIMIERZ WLADYSLAW).—The Cemetery of Powazki near Warsaw, described by K. W. W. With illustrations, drawn by A. Matuszkiewicz (and W. Walkiewicz). In Polish. 3 vols. 4to. Warsaw 1855–58. B.M.

WOJCIECHOWSKI (Kajetan).—Memoirs of a residence in Spain by K. W. Edited by L Potocki. In Polish. 8vo. Warsaw, 1845. B.M.

WOLAŃSKI (Tadeusz, z WOLAN, called PRZJACIEL).—T. W.'s Discovery of the most ancient Monuments of the Polish Nation. In Polish. 4to. Posen, 1843. B.M.

WOLAŃSKI (Tadeusz, z WOLAN, called PRZYJACIEL).—T. W.'s Letters on Slavonic Antiquities. In Polish. 22 plates of engravings. 4to. Gnesen, 1845. B.M.

WOLAŃSKI (Tadeusz, z WOLAN, called PRZYJACIEL).—Die Opfergefässe des Tempels der Taurischen Diana. Dargestellt und ihre Slawischen Inschriften erklärt durch T. v. W. Section I 4to. Gnesen, 1851. No more published. B.M.

WOLCOTT (John).—Lyric Odes to the Royal Academicians, by Peter Pindar (pseud., i.e. J. W.). 4to. London, 1787. Bodl.

WOLCOTT (John).—Subjects for Painters. 4to. London, 1789, by Peter Pindar (pseud., i.e. J. W.). Bodl.

WOLF (Christian Wilhelm Friedrich August).—Museum antiquitatis studiorum; opera Frid. Aug. Wolfii et Phil. Buttmanni; vol. i. in duos fasciculos tributum. 8vo. Berolini, 1808–11. Bodl.

WOLF (Christian Wilhelm Friedrich August).—Litterarische Analekten, vorzüglich für alte Litteratur und Kunst. Vols. i.–ii. 8vo. Berlin, 1816. Bodl.

WOLF (Christian Wilhelm Friedrich August).—F. A. W.'s Vorlesungen über die Alterthumswissenschaft, herausgegeben von J. D. Gürtler. (Mit Verbesserungen und literarischen Zugaben von Dr. S. F. W. Hoffmann.) 6 vols. 8vo. Leipzig, 1831–35. B.M.

WOLF (Crescentia).—Enthüllungen der Bilder und Gleichnisse, enthalten in der Schrift: Mittheilungen des heiligen Erzengels Raphael im Jahre 1855 durch den Mund der C. W. See Friederich (J.), Vollständige Beleuchtung der beiden Schriften: Mittheilungen seliger Geiste im Jahre 1855 durch die Hand der M. Kahlhammer, etc. 8vo. 1857.

WOLF (Johann).—Lectionum memorabilium et reconditarum Centenarii XVI. (Cum Indice, Authore M. Johanne Jacobo Linsio.) Woodcuts. 2 vols. Fol. Lavingæ, 1600–8. S.K.

WOLF (Johann).—Abbildungen und Beschreibungen merkwürdiger naturgeschichtlicher Gegenstände. 4to. Nürnberg, 1818–1824. B.M.

WOLF (Johann Christian).—Monumenta Typographica, quæ artis hujus præstantissimæ originem, laudem et abusum posteris produnt. 2 vols. 12mo. Hamburgi, 1740. Athen.

WOLF (John Christopher).—The Life and Adventures of J. C. W.....together with a description of the Island of Ceylon; translated from the original German. To the whole is added a short description of the same Island by Mr. Eschelskroon. 8vo. London, 1785. Bodl.

WOLF (Joseph) and SCLATER (Philip Lutley).—Zoological Sketches, by J. W., made for the Zoological Society of London, from animals in their Vivarium in the Regent's Park. Edited with notes by P. L. S., Secretary to the Society. 2 vols. Fol. London, 1861–67. S.K.

WOLF (Joseph).—Illustrations by. See Æsop. Æsop's Fables. A new edition, by Edward Garrett, M.A., etc. 16mo. 1867.

Reynard the Fox.....with illustrations by J. W. 8vo. 1853, etc.

Wordsworth (W.), The Deserted Cottage..... Illustrated by.....J. W., etc. 8vo. 1859, (1858).

Wordsworth (W.), Poems.....Illustrated..... by.....J. W., etc. 4to. 1859, (1858).

WOLF (Otto).—Kritische Sichtung der Geschichte der Stadt und des Herzogthums Sagan, wie sie namentlich von A. Leipelt.....dargestellt worden ist, etc. 8vo. Grünberg, 1854. B.M.

WOLFART (Petrus).—Historiæ Naturalis Hessiæ Inferioris pars prima: cum figuris. Fol. Cassel, 1719. B.M.

WOLFE (G.). — W.'s Book of Barges. 5 plates. Obl. fol. London, Bristol, n. d. B.M.

WOLFF (Albert).—Galerie bedeutender Leute.....Zeichnungen und Text von A. W. 8vo. Düsseldorf, (1856?, etc.). B.M.

WOLFF (Albert).—Schultze und Müller in London. Humoristische Reisebilder.....Mit 48 Illustrationen von W. Scholz. Dritte unveränderte Auflage. 8vo. Berlin, (1862?). B.M.

WOLFF (Christian, Freyherr von).—Elementa matheseos universæ. 5 vols. Plates. 4to. Hallæ, 1730–41.

Other editions, with plates:—
5 vols. 4to. Genevæ, 1743–52.
5 vols. 4to. Veronæ, 1754, or 1791–98.

WOLFF (Christian, Freyherr von).—Experimenta Physica; oder Versuche, dadurch zu genauer Erkäntniss der Natur und Kunst der Weg gebahnet wird. With plates. 3 vols. 8vo. Halle, 1745–7. B.M.

WOLFF (F. B.).—Praktisches Handbuch für Juweliere, Gold- und Silberarbeiter. With 8 plates. 8vo. Glogau, 1844. B.M.

WOLFF (Jacobus).—Curiosus Amuletorum scrutator, cui accessit exercitatio de Amuletis. 4to. Francofurti et Lipsiæ, 1692. Bodl.

WOLFF (Jens).—Sketches and Observations taken on a Tour through a part of the South of Europe. 4to. London, 1801. B.M.

WOLFF (Jens).—Sketches on a Tour to Copenhagen through Norway and Sweden. Portraits, plates, and vignettes. 4to. London, 1814. B.M.

WOLFF (JENS).—Runakefli, le Runic Rimstok, ou Calendrier Runique, avec l'explication des divers caractères, fêtes, etc. qui sont gravés sur ces anciens bâtons; auquel est ajoutée une ode tirée de l'Edda Sæmundar, appelée Thryms-quida, ou le rapt du marteau de Thor. 8vo. Paris, 1820. B.M.

WOLFF (JEREMIAS).—Repræsentatio Belli ob Successionem in Regno Hispanico auspiciis Trium Potentiss. Invictiss, et Gloriosiss. Cæsarum Leopoldi I., Josephi I., et Caroli VI. intra 14 Annos victoriosis armis et progressibus usque ad Pacem Badensem, etc. Cura atque sumtibus J. W. With 56 plates. Fol. Augustæ Vindelicorum, n. d. S.K.

WOLFF (JEREMIAS).—Twenty-one plates of Augsburg Costumes, engraved by J. W. Small fol. Augustæ Vindelicorum, n. d.

WOLFF (JEREMIAS).—Ingresso in Dresda della Deità Pagane. (In German.) With plates. Obl. fol. Augusta, per Geremia Wolff, 1718. Cicogn.

WOLFF (JEREMIAS).—Descrizione del Cambio degli Ambasciatori dell' Imperatore de' Romani con quelli della Porta Ottomana accaduto in Belgrado li 20 Aprile, 1720. (In German.) With 18 plates. Obl. 4to. n. p. (1720?). Cicogn.

WOLFF (JEREMIAS). See DECKER (P.), Fürstlicher Baumeister, etc. Fol. 1711–16.

WOLFF (JOHANN GEORG). — Nürnberg's Gedenkbuch. Eine vollständige Sammlung aller Baudenkmale, Monumente, und anderer Merkwürdigkeiten dieser Stadt. Post 4to. Nürnberg, (1845–46). S.K.

WOLFF (J. H.).—Plan und Methode bei dem Studium der Architectur. 8vo. Leipsic, 1831. B. Arch.

WOLFF (J. H.).—Beiträge zur Aesthetik der Baukunst, oder die Grundgesetze der plastischen Form, nachgewiesen an den Haupttheilen Griechischen Architectur. With 28 plates. Royal 8vo. Leipzig und Darmstadt, 1834. S.K.

WOLFF (J. H.).—Die wesentlichste Grundlage der monumentalen Baukunst. Historisch dargelegt an der Meisterwerken der alten Architectur. Woodcuts. 8vo. Göttingen, 1854. S.K.

WOLFF (J. H.).—Handbuch der höheren Kunst-Industrie für Gewerbetreibende, so wie für Lehranstalten.....Text.....von J. H. W. Text 8vo., atlas, fol. Göttingen, 1855–56. S.K.

WOLFF (JOSEPH).—Narrative of a Mission to Bokhara in the years 1843–5 to ascertain the fate of Colonel Stoddart and Capt. Connolly. With 9 plates. 2 vols. Royal 8vo. London, 1845.

WOLFF (P.).—Jerusalem nach Anschauung und den neuesten Forschungen. 12mo. Leipzig, 1857. B. Arch.

WOLFFERS (F. VON).—Flandrisches Album. Stillleben, Genrebilder, Geschichte. Nach dem Leben gezeichnet. 8vo. Leipzig, 1849. B.M.

WOLFFGANG (J. G.).—Der K. Preuss. Crönung hochfeyerl. Solennitäten in 20 grossen Kupferplatten vorgestellt, nebst Titelkpfr. und 2 Porträts. Fol. Berlin, 1712.

WOLFRAM (LUDWIG FRIEDRICH). — Vollständiges Lehrbuch der gesammten Baukunst. 3 vols. 4to. Stuttgart, 1833–45. B.M.

WOLFSKRON (ADOLPH, Ritter von).—Die Bilder der Hedwigslegende. Nach einer Handschrift vom Jahre 1353 in der Bibliothek der P. P. Piaristen zu Schlakenwerth. Mit einem Auszuge des Originaltextes und historisch-archäologischen Anmerkungen. Als Versuch eines Beitrages zur deutschen Alterthumskunde, herausgegeben von A. Ritter von W. 31 pp. with 61 coloured lithographs. Fol. Wien, 1846.

WOLLASTON (ROBERT).—A short description of the Thermæ Romano-Britannicæ; or, the Roman Baths found in Italy, Britain, France..... With some notices of the Mosaics and Paintings which formed a part of their decorations, etc. 4to. London, Stafford (printed), 1864. S.K.

WOLLHEIM DA FONSECA (ANTON EDMUND).—Kurzgefasste Mythologie aller Völker der Erde. Mit Abbildungen. 8vo. Hamburg und New York, 1849. B.M.

WOLSSCHATEN (GEERAERDT VAN).—De Doodt vermaskert met des weerelts ydelheyt afghedaen door G. van W.....Verciert met de constighe Belden.....van.....H. Holbeen. 8vo. Antwerpen, 1654. B.M.

WOLTER (F. A.). — Versuch einer Geschichte des Alterthums der afrikanischen und asiatischen Völker und Staaten. 8vo. (Basle?) 1831. B.M.

WOLTERECK (CHRISTOPHORUS).—Electa Rei Nummariæ; sive selectæ dissertationes (per varios auctores) de rarioribus Nummis antiquis tam Græcis quam Latinis. 4to. Hamburgi, 1709. B.M.

WOLTERSDORF (ERNST GABRIEL).—Jahrbuch der gesammten Literatur und Ereignisse betreffend die Erdbeschreibung, Geschlechter,- Wappen,- Münz,- und Statenkunde, die Statswissenschaft, Zeitrechnung, etc. von 1824 und 1825. 8vo. Berlin, 1826. Bodl.

WOLTMANN (ALFRED). — De Johannis Holbenii celebris pictoris origine, adolescentia et primis operibus. 8vo. Breslau, 1863.

WOLTMANN (ALFRED). — Holbein und seine Zeit. Erster Theil. Mit 31 Holzschnitten und einer Photolithographie. 2 vols. Roy. 8vo. Leipzig, 1866. S.K.

WOLTMANN (ALFRED). — Die deutsche Kunst und die Reformation. 2 woodcuts. 8vo. Berlin, 1867. S.K.

WOLTMANN (ALFRED). See HOLBEIN (Hans, the Younger), Holbein-Album. 4to. 1865.

WOLTMANN (REINHARD).—Beyträge zur hydraulischen Architectur. 3 vols. With plates. 8vo. Göttingen, 1791–94. B.M.

WOLZOGEN (Alfred von, Freiherr).—Aus Schinkels Nachlass - Reisetagebücher, Briefe und Aphorismen. 3 vols. 8vo. Berlin, 1863. S.K.

WOLZOGEN (Alfred von, Freiherr).—Schinkel als Architekt, Maler und Kunstphilosoph. Ein Vortrag, gehalten im Verein für Geschichte der bildenden Künste zu Breslau. 8vo. Berlin, 1864.

WOLZOGEN (Alfred von, Freiherr).—Rafael Santi, sein Leben und seine Werke. 16mo. Leipzig, 1865. S.K.

English translation.—Raphael Santi, his Life and his Works. Translated by F. E. Bunnett. 8vo. London, 1866. S.K.

WONDER (Pieter Christofel).—Levensschets van P. C. W.; eene bijdrage aan de nagedachtenis van wijlen dien Kunstschilder gewijd, door A. Cock. 8vo. Utrecht, 1852.

WONSIEDLER (J.).—Die Künste im Gotteshause, oder aufrichtige und nützliche Andeutungen im Gebiete der kirchlichen Kunst. 8vo. Gratz, 1858.

WOOD (Anthony à).—Historia et Antiquitates Universitatis Oxoniensis. Plates. 2 vols. Fol. Oxonii, e Theatro Sheldoniano, 1684. B.M.

This beautiful copy, in the original red morocco binding, with the University arms on the sides, is illustrated with a fine set of Loggan's plates, and Robert Whittlesey's large plate entitled 'Oxonia Antiqua Instaurata, etc., 1728,' which is very scarce, the greater number of the impressions having been destroyed by fire.

English translation.—The History and Antiquities of the Colleges and Halls in the University of Oxford; now first published in English, from the original MS. in the Bodleian Library; with a continuation to the present time, by the editor, John Gutch. 4to. Oxford, 1786. B.M.

Another edition:—The History and Antiquities of the University of Oxford, now first published in English from the original MS. in the Bodleian Library, by John Gutch; 2 vols. in three parts. 4to. Oxford, 1792–96. B.M.

WOOD (Anthony à).—A Vindication of the Historiographer of Oxford and his Works, by E. D. 4to. London, 1693. B.M.

WOOD (Anthony à).—Ancient and Present State of the City of Oxford. With additions by Sir J. Peshall. 4to. London, 1773. B.M.

WOOD (Anthony à).—Athenæ Oxoniensis. An exact history of all the Writers and Bishops who have had their education in the University of Oxford. To which are added the Fasti, or Annals of the said University. By Anthony à Wood. A new edition, with additions, and a continuation by Philip Bliss. 4 vols. 4to. London, 1813–1820. S.K.

Earlier editions:—

2 vols. Fol. London, 1691–2. B.M.

2 vols. Fol. London, 1721. B.M.

WOOD (Edward J.).—Curiosities of Clocks and Watches from the earliest times. 8vo. London, 1866. S.K.

WOOD (Edward J.). See Pinks (W. J.), The History of Clerkenwell.....With additions by E. J. W. 8vo. 1865.

WOOD (F. G.).—Alphabets and Designs of different periods; for the use of illuminators and decorative artists. 3rd edition. 12mo. London, (1865). S.K.

WOOD (Henry).—A Series of Designs of Furniture and Decoration in the Styles of Louis XIV., Francis I., Elizabeth, and Gothic. Designed and drawn by H. W. Imp. 4to. London, n.d. S.K.

WOOD (John).—The Origin of Building; or, the Plagiarism of the Heathens detected. In five books. Plates. Fol. Bath, 1741. S.K.

WOOD (John).—A Description of the Exchange of Bristol; wherein the ceremony of laying the first stone of that structure; together with that of opening the building for publick use, is particularly recited. 8 plates. 8vo. Bath, 1745. S.K.

WOOD (John).—Choir Gaure, vulgarly called Stonehenge, described, by J. W. 8vo. Oxford, 1747. Soane Mus.

WOOD (John).—Dissertation upon the Orders of Columns, and their appendages; the whole constituting the Orders of Architecture. Interspersed with a brief account of the various kinds of Intercolumnation observed by the Ancients, etc. 8vo. London, 1750. B. Arch.

WOOD (John).—Description of Bath, with illustrations. 8vo. London, 1769. S.K.

WOOD (John).—The Description of the Hot-Bath at Bath; together with the plans, elevations, and sections of the same. Fol. London, 1777. Soane Mus.

WOOD (John).—A Manual of Perspective, being a familiar explanation of the science, including the rules necessary for the correct representation of objects, the projection of shadows, reflections in water, etc. 2nd edition. 8vo. Worcester, 1843. S.K.

3rd edition. 8vo. Worcester, 1849. S.K.

WOOD (John).—An Elementary Treatise on Sketching from Nature; with the Principles of Light and Shade, the Theory of Colours, etc. 7 plates. Royal 8vo. London, (1850). S.K.

WOOD (John George).—Elements of Perspective, with rules for painting in water colours. 8vo. London, 1799. B.M.

WOOD (John George).—Six Lectures on Perspective. 4to. London, 1804. B.M.

WOOD (John George).—The Principal Rivers of Wales illustrated; consisting of a series of views, accompanied by descriptions. 4to. London, 1813. B.M.

WOOD (John George).—The Principles and Practice of Sketching Landscape Scenery from Nature, systematically arranged, and illustrated by numerous examples. 4th edition. Obl. 4to. London, 1833. S.K.

Earlier edition. 4 parts. Obl. fol. London, 1823–25. B.M.

WOOD (Rev. JOHN GEORGE).—The Common Objects of the Country. With illustrations by Coleman, printed in colours. 8vo. London, 1858. B.M.

WOOD (Rev. JOHN GEORGE).—Natural History Picture Book for Children. With.....illustrations by Wolf, Zwecker, etc. Engraved by the Brothers Dalziel. 8vo. London, 1861, etc. B.M.

WOOD (Rev. JOHN GEORGE).—Our Garden Friends and Foes.....With upwards of 200 illustrations by T. W. Wood, Coleman, etc. 8vo. London, 1864, (1863). B.M.

WOOD (JOHN PHILIP).—The Ancient and Modern State of the Parish of Cramond. To which are added biographical and genealogical collections, respecting some of the most considerable families and individuals connected with that district; comprehending a sketch of the life and projects of John Law of Lauriston, Comptroller-General of the Finances of France. Plates. 4to. Edinburgh, 1794. B.M.

WOOD (LAMBERT).—Florus Anglicus; or, an exact History of England, from the reign of William the Conqueror to the Death of Charles I. The third edition. Illustrated with the Lively Effigies of all the Kings and Queens since the Conquest. Third edition. Twenty-five portraits. 12mo. London, 1658, for Simon Miller. B.M.

This edition with all the heads is very rare.

Earlier edition. 16mo. London, 1657.

WOOD (ROBERT).—The Ruins of Palmyra, otherwise Tadmor, in the Desart. With plates. Fol. London, 1753. S.K.

WOOD (ROBERT).—The Ruins of Balbec, otherwise Heliopolis, in Cœlosyria. With 47 plates. Fol. London, 1757. S.K.

WOOD (ROBERT).—An Essay on the Original Genius and Writings of Homer, with a comparative View of the ancient and present State of the Troade; illustrated with engravings. 4to. London, 1775. Taylor Inst.

WOOD (WILLIAM).—An Essay on National and Sepulchral Monuments. 2 plates. 4to. London, 1808. B.M.

WOOD (WILLIAM).—Illustrations of the Linnæan Genera of Insects. 2 vols. Coloured plates. 12mo. London, 1821. B.M.

WOOD (WILLIAM).—A Series of Twenty-eight Panoramic Views of Calcutta, etc. Fol. London, 1833. B.M.

WOOD (WILLIAM).—Index Entomologicus; or, a Complete Illustrated Catalogue, consisting of about Two Thousand coloured Figures of the Lepidopterous Insects of Great Britain. A new and revised edition, with figures of the newly-discovered species, by J. O. Westwood. 8vo. London, 1852. B.M.

WOOD (WILLIAM).—Index Testaceologicus: an Illustrated Catalogue of British and Foreign Shells, containing about 2,800 figures, accurately coloured.....A new and entirely revised edition.....by S. Hanley. 8vo. London, (1855)–56. B.M.

WOOD (WILLIAM).—The History and Antiquities of Eyam.....Fourth edition, with illustrations from photographs by J. A. Warwick. 12mo. London, Derby (printed 1865). B.M.

WOODBURN (SAMUEL).—Ecclesiastical Topography, a collection of one hundred views of Churches in the Environs of London, from drawings expressly taken for this work, accompanied with descriptions from the best sources, both MS. and printed. 2 vols. 4to. London, 1807. S.K.

WOODBURN (SAMUEL).—Gallery of Rare Portraits, consisting of two hundred original plates and facsimile copies of rare and curious Portraits, illustrative of British History. 2 vols. Roy. 4to. London, 1816. B.M.

WOOD-CARVING.—Instructions in Wood-carving for Amateurs. With Hints on Design. By a Lady. 8vo. London, 1868. S.K.

WOODCROFT (B.).—Brief Biographies of Inventors of Machines for the Manufacture of Textile Fabrics. Post 8vo. London, 1863. S.K.

WOODCUTS.—(A Collection of 226 German Woodcuts, a few of them by J. Amman, H. Burgkmair, and H. Schäufelein, illustrating the costume of the 16th century. Mounted in an album.) Fol. S.K.

WOODCUTS.—Dat Boeck des hyllighen Evangelij, Profecien unde Epistalen auer dat gantze yaer. Mit der Glosen unde Exempelen. Small fol. Basle, 1508. S.K.

WOODCUTS.—Die zwölff Hauptartickel des Christlichè glaubens genant der zwölff Aposteln Symbolum grüntlich erklert und aussgelegt. Sampt dreien andern Symbolis auch schönen Figuren für die Leyen und einfeltigen. 39 woodcuts. 8vo. n.p., 1541. S.K.

WOODCUTS.—76 Old German Woodcuts, illustrative of the Old and New Testament. In a 4to. vol. About 1543. S.K.

WOOD-ENGRAVING.—Wood-Engraving as an Employment for Women. From the "Alexandra Magazine," April 1865. S.K.

WOODHAM (HENRY ANNESLEY).—Application of Heraldry to the Illustration of various University and Collegiate Antiquities. 4to. Cambridge, 1841.

WOODHOUSE (JOHN).—A Guide for Strangers, in the Kingdome of Ireland. 8vo. London, 1647.

WOODLEY (J. H.).—Progressive Drawing-Book. 8vo. London, (1854). B.M.

WOODMAN (W.).—The Preceptory of the Hospitallers at Chibburn, Northumberland, and notices of Temple Thornton, same county. With 6 illustrations. London, 1860. In "Archæological Journal," vol. xvii.

WOODROW (G.).—The Biographical Gallery, comprising 240 portraits of distinguished characters of all nations, with brief descriptive notices. 8vo. London, 1834. Bodl.

WOODS (George).—An Account of the Past and Present State of the Isle of Man; including a topographical description, a sketch of its mineralogy, etc. 8vo. London, 1811. Bodl.

WOODS (Joseph).—Letters of an Architect, from France, Italy, and Greece. Illustrations. 2 vols. 4to. London, 1828. S.K.

WOODWARD (George E. and F. W.).—Woodward's Country Homes. 8th edition, revised and enlarged. Post 8vo. New York, 1866. S.K.
Earlier edition. 12mo. New York, 1865. B.M.

WOODWARD (John). — An Account of some Roman Urns and other Antiquities, lately digg'd up near Bishops-gate. With brief reflections upon the antient and present state of London. In a letter to Sir Christopher Wren. 8vo. London, 1713. B.M.

WOODWARD (John).—Remarks upon the Ancient and Present State of London, occasioned by some Roman Urns, Coins, and other Antiquities, lately discovered. 8vo. London, 1723. B.M.

WOODWARD (John). — Museum Woodwardianum, in duas partes distributum (cum pretiis MSS.). 8vo. Londini, 1728. Bodl.

WOODWARD (John).—Natural History of English Fossils. 2 vols. 8vo. n.p. 1729. B.M.

WOODWARD (Samuel).—On the Art of the Ancient Egyptians. In "Archæologia," vol. iv.

WOODWARD (Samuel) and GAGE (John).—On the Round Church Towers of Norfolk and Suffolk, etc. The same, vol. xxiii.

WOODWARD (Samuel).—Descriptive Outline of the Roman Remains in Norfolk. With a map. The same.

WOODWARD (Samuel). — Discoveries made in excavating the Foundations of Wymondham Abbey. With 1 plate. The same, vol. xxvi.

WOODWARD (Samuel) and EWING (W. C.).—The Norfolk Topographer's Manual: being a Catalogue of the Books and Engravings hitherto published in relation to the County: by the late Mr. S. W., the whole revised and augmented by W. C. E.; to which are appended a Catalogue of the drawings, prints, and deeds, collected for the illustration of the County history and antiquities, by Dawson Turner, Esq., and also Lists of the Norfolk Chartularies known to be in existence; and of the Manuscripts and Drawings, relating to Norfolk, in the British Museum. 8vo. London, 1842. S.K.

WOODWARD (Samuel P.).—A Manual of the Mollusca; or, a Rudimentary Treatise of Recent and Fossil Shells. Illustrated by A. N. Waterhouse and J. W. Lowry. 12mo. London, 1851. S.K.

WOOF (Richard). — A Sketch of the Knights Templars and the Knights Hospitallers of St. John of Jerusalem, with notes on the Masonic Templars; being the substance of a paper submitted to the Members of the Order of Masonic Templars meeting at the Encampment of St. Amand, stationed in the ancient city of Worcester. 8vo. London, 1865. B.M.

WOOG (Carl Christian). — De Numis Plumbeis veterum Romanorum. 4to. (Lipsiæ, 1769.) Bodl.

WOOLFE (John). See Campbell (C.), Woolfe (J.), and Gandon (J.), Vitruvius Britannicus. 5 vols. Fol. 1715–71.

WOOLLEY (C.). See Bunyan (J.), The Pilgrim's Progress. (Illustrations.) 8vo. 1796.

WOOLLEY (John).—The Social Use of Schools of Art: a lecture delivered in the Mechanics' School of Arts, Sydney, at the commencement of the lecture season, May 1st, 1860. 12mo. Sydney, 1860. B.M.

WOOLLEY (Joseph).—The Elements of Descriptive Geometry: being the first part of a Treatise on Descriptive Geometry, and its application to Ship-building. Plates, 4to. Text 8vo. London, 1850. S.K.

WOOLLEY (Joseph) and RUSSELL (John Scott).—Papers concerning the Establishment of a School of Naval Architecture. From the "Transactions of the Institution of Naval Architects." 4to. London, 1863–64. S.K.

WOOLNOTH (Thomas).—Facts and Faces; being an Enquiry into the connection between Linear and Mental Portraiture, with a Dissertation on Personal and Relative Beauty. 2nd edition. Illustrations. Royal 8vo. London, 1854. S.K.

WOOLNOTH (Thomas).—The Study of the Human Face. Illustrated by twenty-six full-page steel engravings. Royal 8vo. London, 1865. S.K.

WOOLNOTH (William). — A Graphical Illustration of the Metropolitan Cathedral Church of Canterbury; accompanied by a History and Description collected from the most authentic documents, and drawn up from repeated surveys of that venerable fabric. With descriptions of its Monumental Structures, and an account of its Chapels, Altars, Shrines, and Chantries. Also comprising biographical sketches of the lives of the Archbishops and Deans of Canterbury; and historical notices of the celebrated Convent of Christchurch, etc. By W. W.; containing twenty plates, engraved by himself, from drawings by T. Hastings. Fol. London, 1816. S.K.

WOOLNOTH (William). See Brayley (E.W.), A Series of Views of the.....Ancient Castles of England, etc. Engraved by W. W. 2 vols. 8vo. 1826.

WOOLWICH. — The Pictorial Guide to Woolwich. 12mo. London, 1846. B.M.

WOOLWICH.—Guide to the British Arsenal; to which is added an Historical Sketch of Woolwich and its Environs. By Henry Knell. 12mo. London, 1865. S.K.

WORCESTER. — The Worcester Guide. 12mo. Worcester, 1799.

WORCESTER.—Sketch of the History and Antiquities of Worcester. 12mo. London, 1800. Lond. Inst.

WORCESTER. — Catalogue of the Worcester Collection of Porcelain, divided into six classes or periods, and illustrating the Progress of Ceramic Manufacture at Worcester from its earliest period (1751) to 1862. 4to. Worcester, 1862. S.K.

WORCESTER (Henry Somerset, Marquis of).—A Century of the Names and Scantlings of such Inventions as at present I can call to mind to have tried and perfected, etc. 16mo. Glasgow, 1786. Soane Mus.

WORDEN (John). See Sutton (T.), A Dictionary of Photography.....The chemical articles of A, B, C. By J. W. 8vo. 1858.

WORDSWORTH (Christopher).—Inscriptiones Pompeianæ, or Specimens and Facsimiles of Ancient Inscriptions discovered on the walls of buildings at Pompeii. 8vo. London, 1837. Athen.

WORDSWORTH (Christopher).—Greece, Pictorial, Descriptive, and Historical. With upwards of 350 engravings on wood, and 28 on steel, illustrative of the scenery, architecture, and costume of that country. By Copley Fielding, F. Creswick, D. Cox, junr., Harvey, Paul Huet, Meissonier, Sargent, Daubigny, Jaques, and other artists. Imp. 8vo. London, 1839. S.K.

Other editions:—

With the same illustrations. Imp. 8vo. London, 1840. S.K.

A new edition, carefully revised.....and a History of the Characteristics of Greek Art, illustrated by G. Scharf, junr. 4to. London, 1853. B.M.

With an additional engraved title-page. 8vo. London, 1859. B.M.

French translation. La Grèce pittoresque et historique. Traduite de l'anglais par E. Regnault. 34 plates. 8vo. Paris, 1839.

WORDSWORTH (Christopher).—Athens and Attica. Notes of a Tour, with maps and plans. 3rd edition, revised. 8vo. London, 1855. S.K.

Earlier editions:—

8vo. London, 1836. B.M.

8vo. London, 1837. Athen.

WORDSWORTH (William).—Poems of W. W. Selected and edited by Robert Aris Willmott. Illustrated with one hundred designs by Birket Foster, J. Wolf, and John Gilbert, engraved by the Brothers Dalziel. Small 4to. London, 1859. S.K.

WORDSWORTH (William).—The White Doe of Rylstone; or, the Fate of the Nortons. With illustrations by Birket Foster, and H. N. Humphreys, engraved by Henry N. Woods. Small 4to. London, 1859. S.K.

WORDSWORTH (William). — The Deserted Cottage (being the first two books of "The Excursion") by W. W. Illustrated.....by B. Foster, J. Wolf, and J. Gilbert. 8vo. London, 1859 (1858). B.M.

WORDSWORTH (William). — Pastoral Poems. Illustrated with numerous engravings by Birket Foster and others. 8vo. London, 1860. S.K.

WORDSWORTH (William).—The Poetical Works of W. W. With illustrations by K. Halswelle. (Life of W. W.) 8vo. Edinburgh, 1863. B.M.

WORDSWORTH (William).—Our English Lakes, Mountains, and Waterfalls, as seen by W. W. Photographically illustrated. Post 4to. London, 1864. S.K.

WORLD.—The World Displayed; or, a curious collection of Voyages and Travels, selected from the writers of all nations.....With cuts. 4th editio 20 vols. 12mo. London, 1774–78. B.M.

WORLIDGE (John).—Systema Agriculturæ; the Mystery of Husbandry discovered; to which is added Kalendarium Rusticum; or, the Husbandman's monethly Directions; and Dictionarium Rusticum; or, the Interpretations of Rustick Terms. With woodcuts and a table. Fol. London, 1669. B.M.

Other edition. Fol. London, 1681, 1687, 1688, 1698, 1699.

WORLIDGE (Thomas).—A select Collection of Drawings from curious antique Gems; most of them in the possession of the nobility and gentry of this kingdom; etched after the manner of Rembrandt. By T. W., painter. Portrait and 182 plates. 4to. London, 1768. S.K.

Also with the French title: Collection choisie de desseins, etc. 2 vols. Small fol. Londres, 1768.

WORMIUS (Olaus).—De Aureo Cornu Christani V. Dissertatio; cum figuris. Fol. Hafniæ, 1641. B.M.

WORMIUS (Olaus).—Regum Daniæ series duplex et limitum inter Daniam et Sveciam descriptio. Fol. Hafniæ, 1642. B.M.

WORMIUS (Olaus).—Danicorum Monumentorum lib. VI. e spissis antiquitatum tenebris et in Dania ac Norvegia extantibus ruderibus eruti. Plates. Fol. Hafniæ, 1643. B.M.

Additamenta ad monumenta Danica. Fol. Hafniæ, 1643. Bodl.

WORMIUS (Olaus).—Historia Animalis, quod, in Norvagia, quandoque e Nubibus decidit. 4to. Hafniæ, 1653. B.M.

WORMIUS (Olaus).—Synopsis methodica Rariorum in Museo O. Wormii. 4to. Hafniæ, 1653. B.M.

WORMIUS (Olaus).—Museum Wormianum, seu Historia rerum rariorum quæ Hafniæ in ædibus authoris servantur. Plates. Fol. Lugduni Batavorum, Elzevir, 1655. B.M.

WORMS (Johann Gottlieb).—J. G. W..... Ost-Indian und Persianische Reisen.....mit den auserlesensten Anmerckungen ergäntzet und erleutert; zusammt einem neuen vollständigen Bericht von E. E. Ost-Indian Compagnie, Orientalischen Ländern.....Kupferstichen.....aus Licht gestellt durch M. C. Weisen. 8vo. Dressden und Leipzig, 1737. B.M.

2nd edition. 8vo. Franckfurt und Leipzig, 1745. B.M.

WORMULL (Thomas).—A short and easy Introduction to Heraldry. With plates. 8vo. London, 1775. B.M.

WORNUM (Ralph Nicholson).—An Outline of a General History of Painting, from the earliest Ages to the present Time. With upwards of 200 illustrations. Extracted from the Pictorial Gallery of Arts. Fol. London, 1847. S.K.

WORNUM (Ralph Nicholson). — The Epochs of Painting characterized. A Sketch of the History of Painting, ancient and modern, showing its gradual and various development from the earliest ages to the present time. 12mo. London, 1847. S.K.

Other editions :—

Post 8vo. London, 1859. S.K.

8vo. London, 1864. S.K.

WORNUM (Ralph Nicholson).—Lectures on Painting by the Royal Academicians, Barry, Opie, and Fuseli. Edited, with an introduction and notes, critical and illustrative. 8vo. London, 1848. S.K.

WORNUM (Ralph Nicholson).—The Exhibition as a Lesson in Taste. An essay on ornamental art as displayed in the Industrial Exhibition in Hyde Park, in which the different styles are compared with a view to the improvement of taste in home manufactures. (Prize essay in the Art Journal Illustrated Catalogue of the Industry of all Nations, 1851.) 4to. London, 1851. S.K.

WORNUM (Ralph Nicholson).—Report on the Arrangements and Character of French Art Collections, and Systems of Instruction in Schools of Design in France. (First Report of the Department of Practical Art, App. VII.) 8vo. London, 1853. S.K.

WORNUM (Ralph Nicholson).—Descriptive and Historical Catalogue of the Pictures in the National Gallery; with Biographical Notices of the Painters. Revised by Sir Charles Lock Eastlake, P.R.A. (By authority.) 8vo. London, 1854, etc. S.K.

31st edition. 8vo. London, 1860. S.K.

WORNUM (Ralph Nicholson).—Catalogue of Ornamental Casts, in the possession of the Department of Science and Art. Third Division—Renaissance Styles; with illustrations on wood, engraved by the female students of the wood-engraving class. (Published by authority.) 8vo. London, 1854. S.K.

WORNUM (Ralph Nicholson).—An Account of the Library of the Division of Art at Marlborough House; with a Catalogue of the principal works, classified for the use of visitors to the Library. 8vo. London, 1855. S.K.

WORNUM (Ralph Nicholson).—Analysis of Ornament. The Characteristics of Styles, an introduction to the study of Ornamental Art. Being an outline of the course of sixteen lectures on that subject, originally prepared for the Government Schools of Design in the years 1848, 1849, and 1850. Royal 8vo. London, 1856. S.K.

2nd edition. Royal 8vo. London, 1860. S.K.

WORNUM (Ralph Nicholson).—Wornum's History and Characteristics of Ornamental Art. From the "Gentleman's Magazine" for August 1856. S.K.

WORNUM (Ralph Nicholson).—The Pictures by the Old Masters in the National Gallery, photographed by Signor L. Caldesi; with letterpress descriptions, historical, biographical, and critical, by R. N. W. 4to. London, 186–. S.K.

WORNUM (Ralph Nicholson).—Some Account of the Life and Works of Hans Holbein, painter of Augsburg. With numerous illustrations. Royal 8vo. London, 1867. S.K.

WORNUM (Ralph Nicholson). See Farquhar (Maria), Biographical Catalogue of the Principal Italian Painters, etc., by a Lady. Edited by R. N. W. 8vo. 1855.

WORNUM (Ralph Nicholson). See Turner (J. M. W.), The Turner Gallery. Fol. 1862.

WORNUM (Ralph Nicholson). See Walpole (H., Earl of Orford), Anecdotes of Painting in England. 8vo. 1849.

WORRALL (John).—Bibliotheca topographica Anglicana; or, a new and compleat catalogue of all the books extant relating to the antiquity, description and natural history of England .....to the present year, 1736, giving an account of their various editions, dates and prices. Compiled by J. W. 8vo. London, 1736. B.M.

WORSAAE (Jens Jacob Asmussen).—Danmarks Oldtid oplyst ved Oldsager og Gravhøie. The Old Times of Denmark illustrated by its antiquities and its barrows. 8vo. Kjøbenhavn, 1843. B.M.

English translation. The Primeval Antiquities of Denmark. Translated and applied to the illustration of similar remains in England, by William J. Thoms. Illustrated with numerous woodcuts. 8vo. London, 1849. S.K.

German translation. Dänemarks Vorzeit durch Alterthümer und Grabhügel beleuchtet. Aus dem Dänischen übersetzt von N. Bertelsen. 8vo. Kopenhagen, 1844. B.M.

WORSAAE (Jens Jacob Asmussen).—Zur Alterthumskunde des Nordens. 20 lithographs. 4to. Leipzig, 1847. B.M.

WORSAAE (Jens Jacob Asmussen).—Danevërke Danskhedens gamle Grændsevold mod Syden .....Med.....Sprogkort over den jydske Halvöe og et Kort over Syd-Slesvig, etc. 8vo. Kjøbenhavn, 1848. B.M.

WORSAAE (Jens Jacob Asmussen).—An Account of the Danes and Norwegians in England, Scotland and Ireland. With numerous woodcuts. 8vo. London, 1852. S.K.

WORSAAE (Jens Jacob Asmussen).—Afbildninger fra det Kongelige Museum for Nordiske Oldsager i Kjöbenhavn. Norse antiquities in the Museum at Copenhagen. 8vo. Kjöbenhavn, 1854. S.K.

Another edition.—Nordiske Oldsager i det Kongelige Museum i Kjöbenhavn. Foroget Udgave af "Afbildninger fra det Kgl. Museum for Nord. Oldsager i Kjöbenhavn, 1854." 8vo. Kjöbenhavn, 1859. S.K.

WORSAAE (Jens Jacob Asmussen).—Kongegravene i Ringsted Kirke, aabnede, istandsatte og dækkede med nye mindestene ved.....Kong Frederik den Syvende. Monuments of Danish Kings in Ringsted Church. 4to. Kjöbenhavn, 1858. S.K.

WORSAAE (Jens Jacob Asmussen).—Om Slesvigs eller Sönderjyllands Oldtidsminder. En sammenlignende Undersögelse. Antiquities of Sleswig. 4to. Kjöbenhavn, 1865. S.K.

WORSAAE (Jens Jacob Asmussen).—A few Remarks upon the Antiquities of Silver found at Cuerdale. London, 1847. In "Archeological Journal," vol. iv.

WORSLEY (Sir Richard).—The History of the Isle of Wight. 4to. London, 1781. S.K.

Another edition. 8vo. Newport, 1795. B.M.

WORSLEY (Sir Richard). — Catalogue raisonné of the principal Paintings, Sculptures, etc. at Appuldurcombe House. 4to. London, 1804. B.M.

WORSLEY (Sir Richard). — Museum Worsleyanum; or, a Collection of antique Basso-relievos, Busts, Statues, and Gems; with views of places in the Levant, taken on the spot in the years 1785–6–7. 2 vols. Plates. Large 4to. London, 1824. S.K.

Earlier edition. Text Eng. and Italian. 2 vols. 150 plates. Fol. London, 1794. B.M.

WORTHEN (W. E.).—Rudimentary Drawing. For the use of Schools. 12mo. New York, 1864. B.M.

WOTTON (Sir Henry).—Elementa Architecturæ, etc. See Vitruvius Pollio (M.). Fol. 1649.

WOTTON (Thomas).—One hundred Arms of Baronets. 12mo. n.p.n.d. B.M.

WOTTON (Thomas). — The English Baronets; being a genealogical and historical account of their families; also, an account of the Institution of the Order of Baronets of Nova Scotia, and those of Ireland; illustrated with engravings of their coats of arms, and indexes. 3 vols. 16mo. London, 1727. B.M.

WOTTON (Thomas). — The English Baronets, etc. With engravings. 4 vols. 8vo. London, 1741. The same; continued to the present time by E. Kimber and R. Johnson. With engravings. 3 vols. 8vo. London, 1771. B.M.

WOTTON (William).—The History of Rome from the death of Antoninus Pius to the death of Severus Alexander. With plates. 8vo. London, 1701. B.M.

WOTYPKA (Carl Wratislaus).—Dickmann's Münzsammlung in Wien, verzeichnet zum versteigerungsweisen Verkaufe, etc. 8vo. Wien, 1836. B.M.

WOUDE (Cornelius van der).—Kronyck van Alckmaar, met zyn Dorpen; zweede druck vermeerdert. With plates. 4to. Amsterdam, 1743. B.M.

WOUVERMANS (Philippe).—Œuvres de P. W. gravées d'après ses meilleurs tableaux dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs.....par J. Moyreau. Fol. Paris, 1737–1762. B.M.

New edition. Obl. fol. Paris, 1843. B.M.

WOYTTENS (Laurentius Wolffgang). L. W. W.'s Emblematischer Parnassus: Worauf die Musen, ihre Blumen-Lese, zu allerhand Freuden und Trauer-Kräntzen, halten. Um, den Lobwerthen Tugend-Chor, durch angenehme Rosen; hergegen, das ungezähmte Laster-Thun, mit wildem Dorn- und Distel-Flor, zu Krönen. Nach specialem Verlangen in einem Gefilde, von funffzehn Hundert in dreyen verschiedlichen Theilen verfassten,..... und zierlich in Kupffer gestochenen naturellen Moralischen Sinn-Bildern, etc. 3 vols. Post 4to. Augspurg, 1727–30. S.K.

WRAXALL (Sir Nathaniel William, Bart.). Memoirs of the Kings of France of the Race of Valois; to which is added, a Tour through the western, southern, and interior Provinces of France. 2 vols. 8vo. London, 1777. B.M.

3rd edition. 2 vols. 8vo. London, 1807.

WREN (Sir Christopher).—The Life of Sir Christopher Wren. 12mo. London, 1821. S.K.

WREN (Sir Christopher).—List of Drawings at Oxford, by G. Gutch. Sessional Paper, (in MS.). 1836. B. Arch.

WREN (Sir Christopher).—The Dimensions, Plans, Elevations, and Sections of the Parochial Churches of Sir C. Wren, erected in the cities of London and Westminster. By John Clayton. Fol. London, 1848. S.K.

WREN (Sir CHRISTOPHER). See CLAYTON (J.), Towers and Spires of his City Churches. 1852.

WREN (Sir CHRISTOPHER). See ELMES (J.), Memoirs of the Life and Works of Sir C. W. 4to. 1823.

WREN (Sir CHRISTOPHER). See ELMES (J.), Sir Christopher Wren and his Times. 8vo. 1852.

WREN (Sir CHRISTOPHER). See KER (H. B.), The Life of Sir C. W. 4to. 1824.

WREN (Sir CHRISTOPHER). See WHICHCORD (J.), Church of St. Mary Aldermary, Bow Lane. 8vo. 1859.

WREN (CHRISTOPHER, the Younger).—Numismatum antiquorum sylloge populis Græcis, municipiis, et coloniis Romanis cusorum, ex cimeliarchio editoris. 4to. Londoni, 1708. B.M.

WREN (CHRISTOPHER, the Younger).—Parentalia; or, Memoirs of the Family of the Wrens; viz. of Mathew, Bishop of Ely, Christopher, Dean of Windsor, etc., but chiefly of Sir Christopher Wren. In which is contained, besides his works, a great number of original papers and records, etc. Compiled by his son Christopher, now published by his grandson Stephen Wren, Esq. With the care of Joseph Ames. Small fol. London, 1750. S.K.

WRESSLE, Parish of. An Historical Account of the Parish of Wressle, in the East Riding of the County of York; with a view of the Castle. 8vo. Howden, n. d. B.M.

WRIGHT (ANDREW).—Court Hand Restored; or, the Student's Assistant in reading old Deeds, Charters, etc.; with an Appendix, containing the Ancient Names of places in Great Britain and Ireland, an Alphabetical Table of Ancient Surnames, and a Glossography of Latin Words found in the works of the most eminent Lawyers, and other ancient writings, but not in any modern Dictionaries. 8th edition. 4to. London, 1846. S.K.
Earlier editions:—
With 20 plates. 4to. London, 1776.
Corrected. 4to. London, 1815.
With 27 plates. 4to. London, 1822.

WRIGHT (C.).—The History and Description of Arundel Castle, Sussex; the seat of His Grace the Duke of Norfolk, with an abstract of the lives of the Earls of Arundel, from the Conquest to the present time; to which is annexed topographical delineations of the Roman Pavement at Bignor, Little Hampton, and Bognor Rocks. 2nd edition. 12mo. London, 1818. S.K.
1st edition. 8vo. Brighton, 1817. B.M.

WRIGHT (CHARLES).—The Stratford Portrait of Shakespeare. Copies of communications to the "Times." 8vo. (London, 1861.) B.M.

WRIGHT (E.).—Reliquiæ Antiquæ. 2 vols. 8vo. London, 1845. Taylor Inst.

WRIGHT (EDWARD).—Some Observations made in Travelling through France, Italy, etc., in the years 1720, 1721, and 1722. 2nd edition. 2 vols. Plates. 4to. London, 1764. S.K.
1st edition. 2 vols. 4to. London, 1730. Bodl.

WRIGHT (GEORGE NEWNHAM).—An Historical Guide to Ancient and Modern Dublin. 8vo. London, 1821. Bodl.

WRIGHT (GEORGE NEWNHAM).—A Guide to the County of Wicklow; illustrated by engravings, after the designs of Geo. Petrie. 8vo. London, 1822. Bodl.

WRIGHT (GEORGE NEWNHAM).—A Guide to the Lakes of Killarney. Illustrated by engravings after the designs of G. Petrie. 12mo. London, 1822. B.M.

WRIGHT (GEORGE NEWNHAM).—A Guide to the Giant's Causeway, and the North-east Coast of the County of Antrim; illustrated by engravings after the designs of George Petrie. 8vo. London, 1823. Bodl.

WRIGHT (GEORGE NEWNHAM).—Ireland Illustrated, from original drawings by G. Petrie, W. H. Bartlett, and T. M. Baynes. With descriptions by G. N. W. Plates. 4to. London, 1832. S.K.
Earlier edition. 4to. London, 1829. B.M.

WRIGHT (GEORGE NEWNHAM).—Landscape-historical Illustrations of Scotland and the Waverley Novels. From drawings by J. M. W. Turner, Balmer, Bentley, etc. Comic illustrations by G. Cruikshank. Descriptions by G. N. W. 2 vols. 4to. London, Paris and America (1836–38). B.M.

WRIGHT (GEORGE NEWNHAM).—The Rhine, Italy and Greece, in a series of drawings from nature with historical and legendary descriptions. 2 vols. 4to. London, (1840 ?). B.M.

WRIGHT (GEORGE NEWNHAM).—The Shores and Islands of the Mediterranean, drawn from nature by Sir G. Temple, W. L. Leitch, Esq., Major Irton and Lieut. Allen. 8vo. London, 1840. B.M.

WRIGHT (GEORGE NEWNHAM).—China in a series of Views displaying the scenery, architecture, social habits, etc., of this ancient and exclusive Empire by T. Allom. With historical and descriptive notices by G. N. W. 4 vols. 4to. London, (1843). B.M.

WRIGHT (GEORGE NEWNHAM).—France Illustrated, exhibiting its Scenery, antiquities, military and ecclesiastical Architecture, etc. 4 vols. With plates. 4to. London, 1847.

WRIGHT (GEORGE NEWNHAM) and BUCKINGHAM (J. F. A.).—Belgium, the Rhine, Italy, Greece, and the Shores and Islands of the Mediterranean, illustrated in a series of engravings, with .....descriptions by G. N. W. and J. F. A. B. 2 vols. 4to. London, (1851). B.M.

WRIGHT (JAMES).—A Poem, being an essay on the present Ruins in St. Paul's Cathedral. 4to. London, 1668. Bodl.

WRIGHT (JAMES).—The History and Antiquities of the County of Rutland. Fol. London, 1684. B.M.

Additions to the History and Antiquities of Rutlandshire. Fol. London, 1687. Bodl.
Farther additions. Fol. London, 1714. Bodl.

WRIGHT (JAMES).—Historia histrionica; an historical account of the English Stage, shewing the ancient use, improvement, and perfection, of dramatick representations, in this nation; in a dialogue of plays and players. 8vo. London, 1699. Bodl.

WRIGHT (JAMES).—Phœnix Paulina; a poem on the New Fabrick of St. Paul's Cathedral. 4to. London, 1709. Bodl.

WRIGHT (JAMES). See DUGDALE (Sir W.), Monasticon Anglicanum, etc. 3 vols. Fol. 1693.

WRIGHT (JOSEPH, called "WRIGHT OF DERBY").—A Biographical Notice of "Wright of Derby," by W. Bemrose, jun. Reprinted (with additions) from the "Reliquary" Quarterly journal. With portrait. Royal 8vo. London, n.d. S.K.

WRIGHT (J. P.).—A Walk through Hereford.....including a full and comprehensive account of its Cathedral, Castle, and other public buildings, and a short historical introduction. The whole interspersed with many new particulars. 12mo. Hereford, 1819. B.M.

WRIGHT (JOHN MICHAEL).—Raggvaglio della solenne comparsa, fatta in Roma gli otto di Gennaio 1687 dall' Illustrissimo, et Eccellentissimo Signor Conte di Castelmaine, Ambasciadore Straordinario della Sagra Real Maestà di Giacomo Secondo Rè d'Inghilterra, Scozia, Francia, et Ibernia, Difensore della Fede, alla Santa Sede Apostolica, etc. Da Giovanni Michele Writ. Plates, table ornaments, carriages, etc. Fol. Roma, 1687. S.K.
English translation. Fol. London, 1688. S.K.

WRIGHT (LEWIS).—The Clifton and other remarkable Suspension Bridges of the World. 12mo. London, 1865. S.K.

WRIGHT (THOMAS).—The Antiquities of the Town of Halifax in Yorkshire. Wherein is given an account of the town Church and twelve Chapels, etc. The whole faithfully collected from printed authors, rolls of courts, registers, old wills, and other authentic writings. 12mo. Leedes, 1738. S.K.

WRIGHT (THOMAS).—Louthiana; or, an introduction to the Antiquities of Ireland; in upwards of ninety views and plans engraved by Paul Fourdrinier. 4to. London, 1758. S.K.

WRIGHT (THOMAS).—Some Account of the Life of Richard Wilson, Esq.. R.A., with testimonies to his genius and memory, and remarks on his Landscapes. To which are added various observations respecting the pleasure and advantages to be derived from the study of Nature and the Fine Arts. Collected and arranged by T. W. 4to. London, 1824. S.K.

WRIGHT (THOMAS).—The History and Topography of the County of Essex.....With views from original drawings by W. Bartlett. 2 vols. 4to. London, 1831–35. B.M.

WRIGHT (THOMAS).—Biographia Britannica Literaria; or, Biography of Literary Characters of Great Britain and Ireland, arranged in chronological order. Anglo-Saxon and Anglo-Norman periods. 2 vols. 8vo. London, 1842–46. S.K.

WRIGHT (THOMAS).—The Archæological Album; or, Museum of National Antiquities. Edited by T. W. The illustrations by F. W. Fairholt. 4to. London, 1845. S.K.

WRIGHT (THOMAS).—On Anglo-Saxon Architecture. London, 1845–1864. 18 illustrations. In "Archæological Journal," vol. i.

WRIGHT (THOMAS).—The Horned-shape Ladies' Head-dress, time of Edward I. The same.

WRIGHT (THOMAS).—Catalogue of the Emblems of Saints. 2 plates. The same.

WRIGHT (THOMAS).—Early English Receipts for Painting, Gilding, etc. The same.

WRIGHT (THOMAS).—Illustrations of Domestic Architecture from popular Medieval Writers. 1 plate in text. The same.
Continuation of same. 7 illustrations. The same.

WRIGHT (THOMAS).—On the Remains of Shobden Old Church, Herefordshire. 4 plates in text. The same.

WRIGHT (THOMAS).—Anglo-Saxon Antiquities, especially of the Fausett Collection. 40 woodcuts in text. Liverpool, 1848–63. In "Lancashire and Cheshire Historic Society Publications," vol. vii.

WRIGHT (THOMAS).—On Antiquarian Excavations and Researches in the Middle Ages. With 1 plate. In "Archæologia," vol. xxx.

WRIGHT (THOMAS).—Early Travels in Palestine; comprising the narratives of Arculf, Willibald, Bernard, Saewulf, Sigurd, Benjamin of Tudela, Sir J. Maundeville, De La Brocquière, and Maundrell. Edited, with notes, by T. W. In Bohn's Antiquarian Library. 8vo. 1847, etc. B.M.

WRIGHT (THOMAS).—England under the House of Hanover; its history and condition during the reigns of the Three Georges, illustrated from the caricatures and satires of the day.....With numerous illustrations.....by F. W. Fairholt. 2 vols. 8vo. London, 1848. B.M.

WRIGHT (THOMAS).—The History of Scotland from the Earliest Period to the Present Time .....Illustrated with portraits, etc. 3 vols. 8vo. London (1852–55). B.M.

WRIGHT (THOMAS).—Wanderings of an Antiquary on the Traces of the Romans in Britain. 8vo. London, 1854. Lond. Lib.

WRIGHT (THOMAS).—A Lecture on the Antiquities of the Anglo-Saxon Cemeteries of the Ages of Paganism, illustrative of the Faussett Collection of Anglo-Saxon Antiquities, now in the possession of J. Mayer, Esq. 8vo. Liverpool, 1854. B.M.

WRIGHT (Thomas).—The Ruins of the Roman City of Uriconium at Wroxeter..... 3rd edition, with illustrations. 12mo. Shrewsbury, 1860. B.M.

WRIGHT (Thomas).—The Celt, the Roman, and the Saxon. A history of the Early Inhabitants of Britain, down to the conversion of the Anglo-Saxons to Christianity. Illustrated by the ancient remains brought to light by recent research. With numerous engravings on wood. 2nd edition, carefully revised, with additions. 8vo. London, 1861. S.K.

WRIGHT (Thomas).—Essays on Archæological Subjects, and on various questions connected with the History of Art, Science, and Literature in the Middle Ages. 2 vols. With plates. 12mo. London, 1861. B.M.

WRIGHT (Thomas).—A History of Domestic Manners and Sentiments in England during the Middle Ages. With illustrations from the illuminations in contemporary manuscripts and other sources, drawn and engraved by F. W. Fairholt. 4to. London, 1862. B.M.

WRIGHT (Thomas).—The Loan Museum of Art of 1862, at South Kensington. From the "Intellectual Observer," March, 1863. S.K.

WRIGHT (Thomas).—The Roll of Arms of the Princes, Barons, and Knights who attended King Edward I. to the Siege of Caerlaverock, in 1300; edited from the Manuscript in the British Museum, with a Translation and Notes, by T. W. With the Coat-Armours emblazoned in gold and colours. 4to. London, 1864. S.K.

WRIGHT (Thomas).—A History of Caricature and Grotesque in Literature and Art. With illustrations from various sources, drawn and engraved by F. W. Fairholt. Small 4to. London, 1865. S.K.

WRIGHT (Thomas).—Cameo of the Emperor Augustus in the Blacas Collection. From the "Intellectual Observer," No. 66, July 1867. S.K.

WRIGHT (Thomas).—Caricature History of the Georges, or Annals of the House of Hanover, compiled from the Squibs, Broadsides, Window Pictures, Lampoons, and Pictorial Caricatures of the time. With nearly 400 illustrations on steel and wood. 8vo. London, 1868. S.K.

WRIGHT (Thomas).—Womankind in Western Europe. With coloured plates and woodcuts. 4to. London, 1870.

WRIGHT (Thomas), CUMMING (Joseph George), and MARTINEAU (Harriett).—The History and Topography of the Counties of Cumberland and Westmoreland, comprising their ancient and modern History, a general View of their Physical Character, Trade, Commerce, Manufactures, Agricultural Condition, Statistics, etc., etc. Edited by William Whellan. 4to. London, 1860. S.K.

WRIGHT (Thomas), and EVANS (Robert Harding).—Historical and Descriptive Account of the Caricatures of James Gillray, comprising a political and humorous history of the latter part of the reign of George the Third. 8vo. London, 1851. S.K.

WRIGHT (Thomas), and JONES (Harry Longueville). — The Universities. Le Keux's Memorials of Cambridge; a series of Views, engraved by J. Le Keux, with historical and descriptive accounts by T. W. and H. L. J. 2 vols. 8vo. London, 1841–42. B.M.

WRIGHT (Thomas). See Allen (T.), The History and Antiquities of London, etc. 4 vols. 8vo. 1839.

WRIGHT (Thomas). See Fuller (T.), The History of the University of Cambridge, etc. 8vo. 1840.

WRIGHTE (William).—Grotesque Architecture; or, Rural Amusement. With Plates. 8vo. London, 1767. B.M.

Other editions:—

28 plates. 8vo. London, 1790. B. Arch.

28 plates. Royal 8vo. London, 1815.

WRITING.—"The History of Writing." From the "North British Review," No. 96, June 1868. S.K.

WRITING and DRAWING made Easy, Amusing and Instructive. Containing the whole Alphabet in all the Characters now us'd both in Printing and Penmanship; each illustrated by Emblematical Devices and Moral Copies. The explanations by Hutchinson. Fol. London, 1750.

WUERBS (Carl). See Gerle (W. A.), Bilder aus Böhmens Vorzeit. Burgvesten und Ritterschlösser in Original-Ansichten dargestellt. Gezeichnet von C. W., etc. 8vo. 1842.

WUERDTWEIN (Stephan Alexander).—Bibliotheca Moguntina Libris sæculo primo typographico Moguntiæ impressis instructa, hinc inde addita Inventæ Typographiæ Historia; cum figuris. 4to. Augustæ Vindelicorum, 1789. B.M.

WUERSCH (Johann Melchior.)—Gründliche Abhandlung über Porträtmalerei in Oelfarben. Mit der Biographie des Verfassers. 8vo. Rapperswyl, 1834.

WUERSUNG (Marx).—Wann vnd vmb wellicher Vrsachen willen das löblich Ritterspil des turniers erdacht vnd zum ersten geübt worden ist. 18 leaves. 4to. Augspurg, 1518.

WUERTEMBERG (Carl). — Sammlung architektonischer Entwürfe. Als Beitrag zur Verschönerung.....ländlicher Wohnungen und landwirthschaftlicher Gebäude, herausgegeben von C. W. 2 Nos. Obl. fol. Lissa und Gnesen, 1846–47. B.M.

Another edition. With 16 plates. Obl. fol. Lissa, 1851.

WUEST (Johann Leonhard).—Schneid und Esz-buchlein neu inventiert ũ gestochen von J. L. W. 6 engravings, without letter-press. Fol. Augsburg (1680 ?). B.M.

WUEST (JOHANN LEONHARD), and WOLFF (JEREMIAS).—Geäzt od' Geschnittene Gallanteries von I. L. W. in Augspurg gemacht, und Perspectivisch Vorgestellt. Verlegt von I. W. 6 plates. Obl. fol. 1715. S.K.

WUETZENSTEIN (FRANZ VON). — Obristwachtmeister aus der Streitenden Gesellschaft, Vulcani Liebesgarn teutsch beschrieben. With plates. 12mo. n. p. 1669.

WULFEN (FRANCISCUS XAVERIUS). — Abhandlung vom Kärnthenschen Bleyspate. With plates. 4to. Wien, 1785. B.M.

Latin translation. De Plumbo spatoso Carinthiaco .....transtulit Jos. Eyerel. Plates. Large 4to. Vindobonæ, 1791.

WULFF (FRIEDRICH WILIBALD).—Am Fichtelgebirge, Bilder und Skizzen in drei Erzählungen. 8vo. Hamburg, 1865. B.M.

WURFFBAIN (JOHANNES PAULUS).—Salamandrologia; hoc est, descriptio Salamandræ quæ vulgò in igne vivere creditur; cum figuris et indice. 4to. Norimburgæ, 1683. B.M.

WURFFBAIN (JOHANN SIGISMUND).—Vierzehnjährige ostindianische Krieg- und Oberkauffmannsdienste von An. 1632. Plates. 4to. Sulzbach, 1686.

WURM (CHR.). — Sammlung lithographischer Umriss-Zeichnungen von vorzüglichen Gemälden aus den berühmtesten Gallerien, nebst biographischen Notizen der Künstler. With 36 lithographs. Roy. 4to. München, 1823–25.

WURM (JOHANNES FRIDERICUS). — De Ponderum, Nummorum, Mensurarum, ac de anni ordinandi rationibus apud Romanos et Græcos. 8vo. Stutgardiæ, 1820. Bodl.

WUSSIN (JOHANN).—Cornel Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche bearbeitet von J. W. Nebst zwei Abbildungen und dem Portrait des Meisters. 8vo. Leipzig, 1865. S.K.

WYARD (ROBERT).—Histoire de l'Abbaye de Saint-Vincent de Laon.....publiée, annotée, et continuée par l'Abbé Cardon et l'Abbé A. Mathieu. 8vo. Saint-Quentin, 1858. B.M.

WYAT (GEORGE).—Extracts from the Life of the Virtuous, Christian and Renowned Queen Anne Boleigne. Written at the close of the xvith Century, and now first printed 1817. An Account of Queen Anne Bullen, from a MS. in the Hand Writing of Sir Roger Twysden, Bart., 1623. 12mo. Inlaid in folio. London, R. and A. Taylor, 1817. B.M.

Only 27 copies of this volume were printed, and this copy may be called unique from its embellishments. It contains the following illustrations:

1. Queen Anna Bullen, from the Original by Holbein. Proof.
2. Drawing in pencil, highly finished.
3. Henry VIII. Proof on India Paper, from the Original at Lee, not published.
4. Anna Bollien, Queen, from Holbein's Heads.
5. Maria Henrici VIII. Filia, by Hollar, 1647. Choice impression.
6. Henricus VIII., by Hollar, fine and rare.
7. Henricus VIII., variation proof, from Sir E. Brydges's Picture.
8. Cardinal Wolsey, after Holbein.
9. The most excellent Princesse Anne Boleyn, etc. R. Elstrack sculpsit, brilliant impression, and extremely rare.
10. Anna Bullen, Regina, by Hollar, 1649, fine and very rare.
11. Sir T. Wyat, Knt., fine proof by Wilkin.
12. Henry VIII., Catharine of Arragon, and Anne Boleyn. Outlines.

WYATT (BENJAMIN).—Observations on the Design for the Theatre Royal, Drury Lane, as executed in the year 1812: accompanied by plans, elevations, and sections, of the same. Engraved on 18 plates. 4to. London, 1813. S.K.

WYATT (GEORGE).—A Compendious Description of a Design for a Theatre. With plates. 4to. London, 1812. B.M.

WYATT, afterwards WYATVILLE (Sir JEFFRY).—Illustrations of Windsor Castle, by the late Sir Jeffry Wyatville, R. A. Edited by Henry Ashton, Architect. 2 vols. Imp. fol. London, 1841. S.K.

WYATT, afterwards WYATVILLE (Sir JEFFRY). See BRITTON (J.), Memoir of Sir J. W. 4to. 1834.

WYATT (MATTHEW).—Description of Mr. Wyatt's great picture of the Lioness seizing the Horse in the Exeter Mail Coach, November 20, 1816. 8vo. London, 1818. Soane Mus.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—Art of Mosaic, ancient and modern. From the "Transactions of the Society of Arts," etc. 4to. London, 1847. S.K.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—Mosaics as applied to Architectural Decorations. Sessional Paper. Nov. 1847. B. Arch.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—Specimens of the Geometrical Mosaic of the Middle Ages. With a brief historical notice of the Art, founded on papers read before the Royal Institute of British Architects, the Royal Society of Arts, and the Archæological Institute of Great Britain and Ireland. Chromo-lithographs. Small fol. London, 1849. S.K.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—Report on the eleventh French Exposition of the Products of Industry. Prepared by the direction of.....the President and Council of the Society of Arts. Fol. London, 1849. B.M.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—Observations on Polychromatic Decoration in Italy from the twelfth to the sixteenth century. Sessional Paper. Dec. 1850. B. Arch.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—Industrial Arts of the Nineteenth Century, at the Great Exhibition, 1851. 2 vols. Fol. London, 1851–53. S.K.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—An Attempt to define the Principles which should determine Form in the Decorative Arts. Read before the Society of Arts, April 21, 1852. 8vo. London, 1852. S.K.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—Metal Work and its Artistic Design. 50 coloured plates. Fol. London, 1852. S.K.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—Remarks on G. Abbati's Paper on Pompeian Decorations. Sessional Paper. April, 1853. B. Arch.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—Views of the Crystal Palace and Park, Sydenham: from drawings by eminent artists, and photographs by P. H. Delamotte. With a title-page and literary notices by M. D. W. 1st series. Fol. London, 1854. B.M.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—An Address delivered in the Crystal Palace on November 3, 1855, by M. D. W., at the opening of an Exhibition of works of art belonging to the Arundel Society, and consisting of tracings and drawings from paintings by Giotto and other early Italian Artists, with some illustrations of Greek Sculpture and of ancient Ivory-carving. 8vo. London, 1855. S.K.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—Mosaics and other Decorations of the Church of Sta. Sophia, at Constantinople. Sessional Paper. Feb. 1855. B. Arch.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—Paris Universal Exhibition; Report on furniture and decorations. 8vo. London, 1856. S.K.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—Observations on Renaissance and Italian Ornament..... Fol. (London), 1856. From "The Grammar of Ornament," by O. Jones. B.M.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—Notices of Sculpture in Ivory, consisting of a Lecture on the history, methods, and chief productions of the art, delivered at the first annual general meeting of the Arundel Society, June 29, 1855. 4to. London, 1856. S.K.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—Sacred Grotto of St. Benedict, at Subiaco, and it's Monastic Institutions. Sessional Paper. May 1857. B. Arch.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—Some Notice of the late J. Britton. Sessional Paper. Jan. 1857. B. Arch.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—Observations on Metallic Art. 4to. London, 1857. S.K.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—On the Principles of Design, applicable to Textile Art. 4to. London, 1858. From the "Art Treasures of the United Kingdom." S.K.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—On the Influence exercised on Ceramic Manufactures by the late Mr. Herbert Minton. Post 8vo. London, 1858. S.K.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—Early Habitations of the Irish, and especially the Crannoges or Lake Castles. Sessional Paper. Jan. 1858. B. Arch.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—On the Architectural Career of.....Sir Charles Barry. 4to. (London, 1860). B.M.
In "Transactions of the Royal Institute of British Architects," Session 1859–60.
Also, Sessional Paper. May 1860. B. Arch.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—Illuminated Manuscripts as illustrative of the history of the Arts of Design. Sessional Paper. June 1860. B. Arch.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—The Art of Illuminating. What it was; what it should be; and how it may be practised. An essay to a series of plates by W. R. Tymms. Imp. 8vo. London, 1860. S.K.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—On the present aspect of the Fine and Decorative Arts in Italy, with especial reference to the recent Exhibition in Florence. 8vo. London, 1862. From the "Journal of the Society of Arts." S.K.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—On Pictorial Mosaic as an Architectural Embellishment. 4to. London, 1863. S.K.
Also, Sessional Paper. March 1862. B. Arch.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—Mahomedan Buildings, Ahmedabad, India. Sessional Paper. March 1865. B. Arch.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—On the Arts of Decoration at the International Exhibition at Paris, A.D. 1867, consisting of Reports to the British Government on Class XV., Decoration, etc., Class XVIII., Carpets, Tapestries, etc., Class XIX., Paper-hangings, etc., by M. D. W., British Juror for Class XV., and (in conjunction with M. Jules Diéterle) to the French Government on "Ouvrages de Tapissier et de Décorateur." Collected and reprinted for private circulation only. 8vo. London, 1868. S.K.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—On the Foreign Artists employed in England during the sixteenth century, and their influence on British Art. Excerpt from the Transactions of the Royal Institute of British Architects. With 6 lithographs. 4to. London, 1868. S.K.
Privately printed.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY).—The History of the Manufacture of Clocks, and of the structural arrangements made for their display and preservation; with practical rules for the guidance of architects in the present day. 16mo. London, 1868. S.K.
Privately printed.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY) and WARING (JOHN BURLEY).—The Mediæval Court in the Crystal Palace. Described by M. D. W. and J. B. W. Plans and woodcuts. 8vo. London, 1854. S.K.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY) and WARING (JOHN BURLEY).—The Italian Court in the Crystal Palace. Described by M. D. W. and J. B. W. Plans and woodcuts. 8vo. London, 1854. S.K.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY) and WARING (JOHN BURLEY).—The Byzantine and Romanesque Courts in the Crystal Palace. Described by M. D. W. and J. B. W. Plans and woodcuts. 8vo. London, 1854. S.K.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY) and WARING (JOHN BURLEY).—The Renaissance Court in the Crystal Palace. Described by M. D. W. and J. B. W. Plans and woodcuts. 8vo. London, 1854. S.K.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY). See BLANC (C.), The History of the Painters of all Nations..... Edited by M. D. W. Fol. 1852, etc.

WYATT (Sir MATTHEW DIGBY). See MAW and Co., Specimens of Geometrical Mosaics. Fol. 1857.

WYATT (THOMAS).—The Sacred Tableaux; or, remarkable incidents in the Old and New Testament. Illustrated from the ancient masters. The description by distinguished American writers. Edited by T. W. 12mo. Boston (U. S.), 1848. B.M.

WYATT (THOMAS).—Memoirs of Generals, Commodores, and other Commanders who distinguished themselves in the American Army and Navy during the Wars of the Revolution and 1812, and who were presented with Medals by Congress for their gallant services. Illustrated by 82 engravings on steel from original medals. 8vo. Philadelphia, 1848. B.M.

WYATT (T. H.).—Chapter House at Salisbury Cathedral. Sessional Paper. March 1843. B. Arch.

WYATT (T. H.).—Remarks upon the Church of St. Andrew, at Greensted, in Essex, supposed to have been erected for the reception of the body of St. Edmund. Sessional Paper. 1849. B. Arch.

WYATT (T. H.) and THURNAM (J.). Wilts County Lunatic Asylum; description of the building. 8vo. n.p. 1852. B. Arch.

WYKEHAM (WILLIAM OF). See SCOTT (G. G.), The Restoration of Winchester City Cross, etc. 12mo. 1865.

WYKEHAM (WILLIAM OF). See WALCOTT (M. E. C.), William of Wykeham and his Colleges. 8vo. 1852.

WYLD (W.).—Monuments et Rues de Paris. Oblong fol. Paris, 1839. S.K.

WYLDE (JAMES).—The Book of Trades. A circle of the Arts and Manufactures, adapted for schools, colleges, and families. With illustrations. 8vo. London, Glasgow (printed), 1866. B.M.

WYLE (NICOLAUS VON).—Transzlatzion oder tütschungē des hochgeachten Nicolai von wyle: den zyten Statschriber der Stat Esselingen: etlicher bücher Enee silvii: Pogii florētini: Felicis hemerlin: doctoris. Mit sampt andern schrylften: dern xviij. nacheinander underschydenlichen mit iren figuren und titeln begriffen sint. Woodcuts. Fol. Johānes Bryse: Burger tzu Strassburg, 1510. S.K.

Earlier edition. Translation oder tütschungen etlicher bücher. Woodcuts. G. L. Fol. (Esslingen, Cr. Fyner), about 1478.

WYLIE (JAMES A.).—Ruins of Bible Lands. A Journey over the Region of Fulfilled Prophecy. With illustrations. 8vo. Glasgow, 1857. B.M.

WYLIE (WILLIAM MICHAEL). — Fairford Graves. A record of researches in an Anglo-Saxon burial-place in Gloucestershire. 4to. Oxford, 1852. S.K.

WYLIE (WILLIAM MICHAEL).—Remarks on the Angon or barbed Javelin of the Franks described by Agathias. With 3 plates. In "Archæologia," vol. xxxv.

WYLIE (WILLIAM MICHAEL).—Account of the Merovingian Cemetery of Envermen, also of certain Weapons of the Franks. With 3 plates. The same.

WYLIE (WILLIAM MICHAEL).—Observations on certain Sepulchral Usages of Early Times. With 1 plate. The same.

WYLIE (WILLIAM MICHAEL).—Account of Teutonic Remains, apparently Saxon, found near Dieppe. With 4 plates. The same, vol. xxxvi.

WYLIE (WILLIAM MICHAEL).—The Graves of the Alemanni at Oberflacht in Swabia. With 4 plates. The same.

WYLIE (WILLIAM MICHAEL). — Observations on Researches in Swabia. Tumuli. With 1 plate. The same, vol. xxxvii.

WYLIE (WILLIAM MICHAEL).—Notes on the Interment of a Frankish Warrior discovered at Envermen. (Seine Inférieure), 1856. With 1 plate. The same.

WYLIE (WILLIAM MICHAEL).—The Burning and Burial of the Dead. The same.

WYLIE (WILLIAM MICHAEL).—On Lake Dwellings of the Early Period. The same, vol. xxxviii.

WYLSON (J.).—Remarks on Workmen's Houses in Town Districts. With illustrations. 8vo. Glasgow, 1848. B. Arch.

WYMESWOLD CHURCH.—A History and Description of the restored Parish Church of Saint Mary, Wymeswold, Leicestershire. Royal 4to. London, (1846). S.K.

WYNDHAM (FRANCIS M.).—Wild Life on the Fjelds of Norway. With chromo-lithographs and maps. 8vo. London, 1861. B.M.

WYNDHAM (Henry Penruddocke). — A Gentleman's Tour through Monmouthshire and Wales, in the months of June and July, 1774. 12mo. London, 1775. S.K.

2nd edition. 16 plates. 4to. Salisbury, 1781. B.M.

WYNDHAM (Henry Penruddocke). — A Picture of the Isle of Wight, delineated upon the spot, in 1793. 8vo. London, 1794. B.M.

WYNDHAM (Henry Penruddocke).—Observations on an ancient Building at Warnford in the County of Southampton. With 2 plates. In "Archæologia," vol. v.

WYNNE (James). — Private Libraries of New York. 8vo. New York, 1860. S.K.

WYNNE (Sir John).—The History of the Gwydir Family, by Sir J. W., who was born in 1553. First published by the Hon. Daines Barrington, with an Introduction and Notes; now re-edited, with additional notes, by a native of the Principality; to which is added an original work, containing memoirs of celebrated and distinguished cotemporary Welshmen, Bishops, etc. Plates. 4to. Ruthin, 1827. B.M.

WYON (William). See Carlisle (N.), A Memoir of the Life and Works of W. W. 8vo. 1837.

WYRLEY (William). — The true Use of Armory. 4to. London, 1592. B.M.

WYSE (Sir Thomas). — An Excursion in the Peloponnesus in the year 1858. Edited by his niece, Winifrede M. Wyse. With numerous illustrations. 2 vols. Imp. 8vo. London, 1865. S.K.

WYSE (Sir Thomas). — An Excursion in the Peloponnesus in the year 1858. From the "Edinburgh Review," No. 250, October 1865. S.K.

WYSS (Johann Rudolph).—Schönheit und Kunst, der schweiz. Künstlergesellschaft gewidmet, mit Raphaels Bildniss. 8vo. Zürich, 1809.

WYSS (Johann Rudolph). — Der schweizerische Robinson oder der schiffbrüchige Schweizerprediger und seine Familie. Neue, mit Holzschnitten illustrirte Ausgabe. Nach den Orig.-Zeichnungen von Lemercier, gravirt von Breval, etc. Large 8vo. Zurich, 1841.

WYTTENBACH (Johann Hugo). — Neue Forschungen über die römischen architektonischen Alterthümer im Moselthale zu Trier. 8vo. Trier, 1835.

2nd edition. 8vo. Trier, 1844.

English translation. The Stranger's Guide to the Roman Antiquities of the City of Treves, from the German of J. H. W. To which are added Plates from unpublished Drawings, and other Illustrations. Edited under the direction of Dawson Turner. 22 plates and vignettes. 8vo. London, 1839. S.K.

X

XANTEN.—Die St. Viktorskirche zu Xanten. Geschichtliches und Beschreibendes. With lithographic view of the city and church from the north side. 8vo. Xanten, 1851.

XANTHIAN MARBLES.—Xanthian Marbles; the Harpy Monument, a disquisitional Essay. 8vo. London, 1844. B.M.

XÁNTUS (JÁNOS).—J. X.'s Letters from North America. With 12 engravings on stone and some woodcuts, by J. Prepost. 8vo. Pesth, 1858. B.M.

XÁNTUS (JÁNOS).—Journey in the Southern part of California. 8vo. Pesth, 1860. B.M.

XIMENES (LEONARDO). — Del vecchio e nuovo gnomone Fiorentino e delle osservazioni astronomiche etc. fatte nel verificarne la construzione, libri iv. Plates. Large 4to. Firenze, 1754.

XIMENES (LEONARDO).—Nuove sperienze idrauliche fatte ne' canali e ne' fiumi per verificare le principali leggi e fenomeni delle acque correnti. 4to. Siena, 1780.

XIMENES (LEONARDO). — Teoria e pratica delle resistenze de' solidi. Plates. 4to. Pisa, 1782. Part ii. 4to. Firenze, 1783.

XIMENES (LEONARDO). — Raccolta delle sue Perizie ed Opuscoli idraulici; alla quale si aggiungono le Perizie di altri Professori che anno scritto sulle stesse materie. 2 vols. With plates. 4to. Firenze, 1785–86. B.M.

XIMENES (LEONARDO). — Elementi della geometria piana. Plates. 8vo. Venezia, 1792.

XIMENEZ (ANDRES).—Descripcion del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial: su Magnifico Templo, Pantéon, y Palacio. With 18 copper-plates. Small fol. Madrid, 1764. S.K.

XIMENEZ de Urrea (FRANCISCO).—Medallas desconocidas Españolas. See LASTANOSA (V. J. de), Museo de las Medallas, etc. 4to. 1645.

Y

Y. (D.).—Collections for the History of Hampshire and the Bishopric of Winchester, including the Isles of Wight, Jersey, Guernsey, and Sarke. By D. Y. With the original Domesday of the County, and an.....English translation, preface, and introduction.....to which is added a glossary .....By R. Warner.....with upwards of sixty plates, etc. 5 vols. 4to. London, (1795). B.M.

Y * * * (M.).—Lettres à Polydore sur Cambo et ses alentours. 16mo. Bayonne, 1852. B.M.

YAGMIN (Alfons). — The Steppes of Kirgiz Kaisatsky and its inhabitants. In Russian. 2 parts. With illustrations. 8vo. Saint Petersburg, 1845. B.M.

YAGO (Pedro).—El Cafetero.....La Revendedora. See Valencians. Los Valencianos pintados por sí mismos, etc. 8vo. 1859.

YAKOVLEV (Vladimir).—Italy. Letters from Venice, Rome, and Naples. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1855. B.M.

YAKUSHKIN (Pavel).—Travelling Letters from the Governments of Novgorod and Pleskow. In Russian. 12mo. Saint Petersburg, 1860. B.M.

YAK—V (S.).—Travelling Notes near Moscow, by S. Yak—v. In Russian. 16mo. Moscow, 1862. B.M.

YANGUAS Y MIRANDA (José).—Diccionario de Antigüedades del Reino de Navarra. 4 vols. Post 4to. Pamplona, 1840–43. S.K.

YANKEE.—A Familiar and Useful Guide to the Exhibition of the Royal Academy, 1861. (Signed Yankee.) 8vo. London (1861, etc.), S.K.

YANTSEN (D.). See Lambin (N. P.), History of Peter the Great,.....with 600 original drawings, ...by D. Y., etc. 8vo. 1843.

YAPP (George Wagstaffe).—Art Education at Home and Abroad. 8vo. London, 1852-53. S.K.

YARMOUTH.—The History of Great Yarmouth. Collected from antient records, and other authentic materials. 8vo. Lynn, 1776. S.K.

YARRANTON (Andrew).—England's Improvement by Sea and Land. Part i. London, by R. Everingham, 1677. Part ii. London, 1681. Plates. 4to. London, 1677–81. B.M.

At the end is a folding plate. "The Town and Citadel of Dunkirk, with the New Harbour for Ships and Castle in the Sea, was surveyed the 23rd May, anno 1681, by A. Yarranton." This survey is very scarce.

YARRELL (William). — A History of British Fishes. Illustrated with 50 wood engravings. 2nd edition. 2 vols. 8vo. London, 1841. S.K.

1st edition. 2 vols. Woodcuts. 8vo. London, 1835–6. B.M.

Supplement. 8vo. London, 1839. B.M.

YARRELL (William). — A History of British Birds. Illustrated by 535 wood engravings. 2nd edition. 3 vols. 8vo. London, 1845. S.K.

1st edition. 3 vols. Woodcuts. 8vo. London, 1839–43. B.M.

Supplement. 8vo. London, 1845. B.M.

YATE (Walter Honeywood).—The History of Gloucestershire, by him and T. D. Fosbrooke; with plates. 2 vols. 4to. Glocester, 1807. B.M.

YATES (James).—Roman Tombs at Gedelstone, Norfolk. 4 plates. London, 1849. In "Archeological Journal," vol. vi.

YATES (James).—On the use of Bronze Celts in Military Operations. 17 illustrations. The same.

YATES (James).—Roman Remains at Ickleton and Chesterfield. With 8 illustrations. The same.

YATES (James).—On the Bulla worn by Roman Boys. 6 illustrations. The same, vol. viii.

YATES (James).—On the Stone Wedges of Java, and similar objects discovered in Borneo. With 4 illustrations. The same, vol. xi.

YATES (James).—Descriptive Catalogue of a Collection of Current Coins of all countries, in the International Exhibition, Class XIII., North Gallery. 8vo. London, 1862. B.M.

YATES (Richard).—History and Antiquities of the Abbey of St. Edmund's Bury. By the Rev. R. Y., D.D., F.R.S. With views of the most considerable Monasterial Remains, by the Rev. William Yates. The second edition; with Additions, and fourteen additional plates. Royal 4to. London, 1843. S.K.

1st. edition. Part i. With plates. 4to. London, 1805.

YATES (Thomas). See Egypt. A Dissertation on the antiquity, origin, and design of the principal Pyramids of Egypt, etc. (By T. Y.?) 4to. 1833.

YCART (Luys Pons de) Grandezas de Tarragona. 8vo. Lerida, 1572. B.M.

YÉMÉNIZ (Eugène).—Voyage dans le Royaume de Grèce.....précédé de considérations sur le génie de la Grèce, par V. de Laprade. 8vo. Paris, Lyon (printed), 1854. B.M.

YMBERT.—Allocution prononcée par M. Ymbert, pour l'inauguration de la Statue de Jean Racine, à la Ferté-Millon, 29 Septembre, 1833. 8vo. Paris, 1833.

YONGE (Charles Duke).—The History of the British Navy, from the Earliest Period to the Present Time. 2 vols. 8vo. London, 1863. S.K.

YORICK (E.).—Church Builders; or, days of yore and days that are. A poem, in 2 parts. 8vo. London, 1842. B. Arch.

YORK CATHEDRAL.—A History of the Cathedral of St. Peter, York. 2 vols. 12mo. York, 1768–70. B.M.
2nd edition. 12mo, York, 1783. B.M.

YORK CATHEDRAL.—The Visitor's Guide, historical and descriptive, to York Cathedral; with an account of the Churches in York, Nuns of St. Mary's Abbey, York Castle, City Walls, and other objects of public interest. 16mo. York, 1845. B.M.

YORK, CITY OF.—History and Antiquities of the City of York. 3 vols. 12mo. York, 1785. B.M.

YORK, CITY OF.—Eboracum; or, the History and Antiquities of the City of York. 2 vols. 8vo. York, 1788. B.M.

YORK, CITY OF.—A Description of York. 12mo. London, 1809. B.M.

YORK, CITY OF.—Description of York; containing some account of its antiquities, public buildings, etc., particularly the Cathedral. 4th edition. With a plan. 12mo. York, 1816. B.M.
9th edition. 12mo. York, 1823. B.M.

YORK, CITY OF.—A New Guide for Strangers and Residents in the City of York; being a brief description of its venerable antiquities, splendid Cathedral, and other public buildings. 12mo. York, 1842. S.K.

YORK, CITY OF.—A Guide for Strangers and Visitors through the City of York; containing an historical and descriptive account of the Minster, public buildings, institutions, and antiquities, and every object of public interest. Illustrated with a Plan of the City, etc. 12mo. York, 1856. S.K.

YORK (Bernhard). — London-Skizzen. Eine Festgabe zur Welt-Industrie-Ausstellung von 1862, etc. 8vo. Weissenfels, Naumburg (printed), 1862. B.M.

YORKE (Charles Philip) and LEAKE (William Martin).—Les principaux Monumens Égyptiens du Musée Britannique, et quelques autres qui se trouvent en Angleterre, expliqués d'après le système phonétique. (Translated from the English.) Fol. Londres, 1827. B.M.

YORKE (James).—The Union of Honour. Containing the Armes, Matches, and Issues of the Kings, Dukes, Marquesses, and Earles of England from the Conquest untill this present yeere 1640. With the Armes of the English Viscounts and Barons now being; and of the Gentry of Lincolnshire. Whereunto is annexed a briefe of all the Battels which have beene fought and maintained by the English since the Conquest, till the yeere 1602. Collected out of the most approved Authours, former or moderne, by James Yorke, Black-Smith. (Engraved frontispiece and woodcuts.) Folio. London, by Edward Griffin, for William Leake, 1640. S.K.

YORKE (Philip, Viscount Royston). — Athenian Letters; or, the Epistolary Correspondence of an Agent of the King of Persia, residing at Athens during the Peloponnesian War. 3rd edition. 2 vols. With plates. 4to. London, 1798. B.M.

YORKE (Philip, of Erthig). — The Royal Tribes of Wales. 12 Portraits. 4to. Wrexham, 1799. B.M.

YORKSHIRE.—Castellum Huttonicum. Some account of Sheriff-Hutton Castle (founded in the reign of King Stephen), with brief notices of the Church of St. Helen, the ancient Forest of Galtres, the Poet Gower of Stitenham, etc. Woodcuts. 8vo. York, 1824. B.M.

YORKSHIRE. — Churches of Yorkshire. (Described and edited by George Ayliffe Poole, and others. 2 vols. 8vo. Leeds, 1842–47. B.M.

YORKSHIRE, EXHIBITION 1867.—Report of the Executive Committee of the Yorkshire fine art and industrial Exhibition presented to the meeting of the general committee. April 10, 1867. Treasurer's account. Award of prizes, etc. 8vo. York, 1867. S.K.

YOSY (A.).—Switzerland, as now divided into Nineteen Cantons; interspersed with Anecdotes, local customs, and a description of the present state of the country, with picturesque representations of the Dress and Manners of the Swiss. 2 vols. With 50 coloured plates. Royal 8vo. London, 1815. B.M.

YOUNG (Arthur). — A Tour in Ireland, with general Observations on the present State of that Kingdom. 4to. London, 1780. Bodl.

YOUNG (Arthur).—Annals of Agriculture, and other Useful Arts, from 1784 to 1808. 45 vols. With plates. 8vo. London, 1784–1808. B.M.

YOUNG (Arthur).—Travels in France in 1787, 1788, and 1789. 2 vols. 4to. Bury, 1792–94. Lond. Inst.
French translation, by L. de Lavergne. 2 vols. 12mo. Paris, 1860. B.M.

YOUNG (C. D. and Co.).—Illustrations of Iron Structures for home and abroad. Fol. Edinburgh, 1837. B. Arch.

YOUNG (Sir Charles George).—Catalogue of Works on the Peerage of England, Scotland, and Ireland in the Library of C. G. Y., York Herald. 8vo. London, 1826. B.M.

YOUNG (Sir Charles George).—Order of Precedence, with authorities and remarks. 8vo. London, 1851. B.M.

YOUNG (Sir CHARLES GEORGE).—Swords and Dagger of James IV. of Scotland. With 1 plate. In "Archæologia" vol. xxxiii.

YOUNG (EDWARD).—Works. 3 vols. Plates. 8vo. London, 1813.
Earlier edition. 3 vols. With plates. 8vo. London, 1792 or 1802.

YOUNG (EDWARD).—The Complaint and the Consolation, or Night Thoughts. Etchings by W. Blake. Fol. London, Noble, 1797.
Other editions:—
The Night Thoughts. With 10 plates by Stothard. Royal 8vo. London, 1798, or 1802, or 1813.
With plates, 12mo. London, 1800.
2 parts in 1 vol. Plates. 12mo. London, 1801.

YOUNG (EDWARD).—Art: its Constitution and Capacities popularly considered; being the first of two Lectures on the Use and Abuse of Art, delivered at Bristol, January 19, 1854. 8vo. Bristol, 1854. S.K.

YOUNG (EDWARD).—Pre-Raffaellitism; or, a popular inquiry into some newly-asserted principles connected with the philosophy, poetry, religion, and revolution of Art. 8vo. London, 1857. S.K.

YOUNG (GEORGE).—A History of Whitby, and Streoneshall Abbey; with a statistical Survey of the vicinity, to the distance of twenty-five miles. With plates, and an index. 2 vols. 8vo. Whitby, 1817. B.M.

YOUNG (GEORGE).—A Picture of Whitby and its Environs. 8vo. Whitby, 1824. B.M.

YOUNG (JOHN).—A Descriptive Catalogue of the works of Hogarth placed in the Gallery of the British Institution for exhibition; selected and abridged from Mr. Ireland's Illustrations and Mr. Nicholl's Biographical Anecdotes of Hogarth. 4to. London, 1814. B.M.

YOUNG (JOHN).—A Series of Portraits of the Emperors of Turkey, from the foundation of the Monarchy to the year 1808. Engraved from pictures painted at Constantinople by command of Sultan Selim the Third. With a biographical account of each of the Emperors. Text in English and French. With 30 coloured plates. Fol. London, 1815. S.K.

YOUNG (JOHN).—A Catalogue of the Pictures at Grosvenor House, London; with Etchings from the whole collection. Executed by permission of the noble proprietor, and accompanied by historical notices of the principal Works. 4to. London, 1821. S.K.

YOUNG (JOHN).—A Catalogue of the Pictures of Leigh Court, near Bristol, the Seat of Philip John Miles, Esq., M.P.; with Etchings from the whole collection. Executed by permission of the Proprietor, and accompanied with historical and biographical notices. 4to. London, 1822. S.K.

YOUNG (JOHN).—A Catalogue of the celebrated Collection of Pictures of the late John Julius Angerstein, Esq., with historical and biographical notices, in English and French. 4to. London, 1823. S.K.

YOUNG (JOHN).—A Catalogue of Pictures by British Artists, in the possession of Sir John Fleming Leicester, Bart.; with Etchings from the whole collection; including the Pictures in his Gallery at Tabley House, Cheshire. Executed by permission of the Proprietor, and accompanied with historical and biographical notices. 4to. London, 1825. S.K.

YOUNG (JOHN).—A Catalogue of the Collection of Pictures of the Marquess of Stafford, at Cleveland House, London: containing an Etching of every Picture, and accompanied by historical and biographical notices. 2 vols. 4to. London, 1825.

YOUNG (JOHN).—A Series of Designs for Shop Fronts, Porticoes, and Entrances to buildings, public and private. 4to. London, 1828. Soane Mus.

YOUNG (M.).—Origin and Theory of the Gothic Arch. With 1 plate. In "Royal Irish Academy Transactions," vol. iii.

YOUNG (THOMAS).—A Course of Lectures on Natural Philosophy and the Mechanical Arts. 2 vols. 4to. London, 1807. Athen.

YOUNG (THOMAS).—An Account of some recent Discoveries in Hieroglyphical Literature, and Egyptian Antiquities. Including the Author's original Alphabet as extended by M. Champollion, with a translation of five unpublished Greek and Egyptian Manuscripts. 8vo. London, 1823. Lond. Inst.

YOUNG (THOMAS).—Hieroglyphics collected by the Egyptian Society, arranged by Dr. Thomas Young; with the Continuation, by the Royal Society of Literature. 2 vols. Fol. London, 1823–28. Athen.

YOUNG (THOMAS).—Treatise on Carpentry, from the "Encyclopædia Britannica." See ASHPITEL (A.), Treatise on Architecture, etc. 4to. 1867.

YOUNG (WILLIAM). See TURNER (A. A.) and YOUNG (W.), Lights and Shadows of New York Picture Galleries, etc. Fol. 1864.

YPERE (MARCUS VAN).—(Grotesque Alphabets, a Dutch Illuminated Manuscript of the Sixteenth Century, illustrating various forms of handwriting, intended for copies. The first sheet, containing the title, seems to have been prepared for the engraver. The last sheet is signed by the author M. van Y.) Fol. n.p.n.d. S.K.

YRIARTE (CHARLES).—Paris Grotesque, les célébrités de la rue, Paris (1815 à 1863). Illustrations par MM. L'Hernault, Lix, de Montault, etc. 8vo. Paris, 1864. B.M.

YRIARTE (CHARLES).—Goya, par C. Y. Sa Biographie, les Fresques, les Toiles, les Tapisseries, les Eaux-Fortes et le Catalogue de

l'Œuvre, avec cinquante Planches inédites d'après les copies de Tabar, Bocourt et Ch. Y. 4to. Paris. 1867. S.K.

YRIARTE (Thomas de).—La Musica poema. With 6 plates. Small 4to. Madrid, 1784 or 1789.

1st. edition, with plates. Small 4to. Madrid, 1779.

English translation. By Belfour. 8vo. London, 1811.

Italian translation, by Ant. Garzia. With plates. 4to. Venezia, Curti, 1789.

French translation. By Grainville. 12mo. Paris, an viii. (1800).

YRUBSLIPS (F.) pseud. (i.e. F. Spilsbury).—The Art of Etching and Aqua Tinting..... To which is added, the most useful Liquid Colours .....With a specimen of Landscape and Profile. By F. Y. 8vo. London, 1794. B.M.

YULE (Henry).—A Narrative of the Mission sent by the Governor-General of India to the Court of Ava in 1855; with notices of the country, government, and people.....With numerous illustrations. 4to. London, 1858. B.M.

YVER (Pierre).—Supplément au Catalogue raisonné de MM. Gersaint, Helle et Glomy, de toutes les Pièces qui forment l'Œuvre de Rembrandt. 12mo. Amsterdam, 1756. S.K.

YVERT (Eugène).—La Cathédrale et le Musée (d'Amiens). Dialogue. 8vo. (Amiens), 1857.

Sécond Dialogue. 8vo. Amiens, 1858.

YVERT (L.).—Notice sur les Ponts avec poutres tubulaires en Tôle. Avec une introduction par E. Flachat. Text 8vo. Atlas obl. fol. Paris, 1851. B.M.

YVON (Adolphe).—Méthode de Dessin à l'usage des Écoles et des Lycées. Contenant l'Enseignement analytique de l'Art du Dessin et les Proportions de la Figure humaine conformément à la Tradition de l'Antiquité et des grands Maîtres. Planches lithographiées par Soulange-Teissier. Fol. Paris, 1867. S.K.

Z

Z.—Lettres sur Dijon (écrites en juillet 1831) (by Z.), suivies des observations sur Dijon sous le nom d'Argos (by C. P. T. Guiraudet?), et de la lettre d'un Dijonnais à son ami, avec notes inédites de G. Peignot, tirées d'un manuscrit de la Bibliothèque Publique de Dijon par un Bibliophile. 8vo. Paris, Dijon (printed), 1863. B.M.

Z. (A.).—A five weeks Tour to Paris, Versailles, Marli, etc.....with an accurate description of Paris, and the neighbouring palaces, etc. Fourth edition. (By A. Z. i.e. William? Lucas, Barrister-at-Law.) 8vo. London, 1765. B.M.

Z. (F.). See ZANOTTO (Francesco). Guida per la Regia Accademia delle Belle Arti in Venezia. 8vo. 1821.

Z. (K. VL.).—A new popular description of Bohemia, Moravia and Silesia according to the latest political and legal division; with an appendix on Hungarian Slavonia. By K. Vl. Z(ap). 8vo. Prague, 1854. B.M.

Z. (V. Lieutenant).—A Seaman's Impressions during the time of two Voyages round the World. By Lieutenant V. Z. 2 parts. 12mo. Saint Petersburg, 1840. B.M.

ZAALBERG (J. C.).—De Sint Pieterskerk te Rom. Schetsen en omtrekken. 8vo. Utrecht, 1857. B.M.

ZABAGLIA (NICCOLA).—Castelli e Ponti de N. Z.; con alcune ingegniose pratiche, e con la descrizione del trasporto dell'Obelisco Vaticano, e di altri del Cavaliere D. Fontana. (Contignationes ac Pontes N. Z., etc.) With 54 plates. Fol. Roma, 1743. S.K.

ZABARELLA (JACOPO).—Gli Arronzii, ovvero de' marmi antichi, dove si dà notizia della vita di Arronzio Stella, e Marco Aronzio Aquila Padovani, ed altre antichità. Plates. 4to. Padova, 1656. B.M.

ZABARELLA (JACOPO).—Aula Heroum, sive fasti Romanorum ab urbe condita usque ad annum 1673, libri quatuor. 4to. Patavii, 1673. Cicogn.

ZABEO (PROSDOCIMO).—Alcuni cenni intorno la definizione della Bellezza: Memoria accademica. 8vo. Padova, 1819. Cicogn.

ZABIERZOWSKI (ALEKSANDER).—Practical Guide for Builders, containing a collection of all information regarding architecture, etc. In Polish. 8vo. Warsaw, 1857. B.M.

ZABIERZOWSKI (ALEKSANDER).—Practical rustic Architecture: a collection of plans for rustic buildings in various sizes, etc. In Polish. Fol. Warsaw, 1858. B.M.

ZACARÉS (JOSÉ M.) and BOIX (VICENTE). Valencia monumental y pintoresca por Mendiolagoita. Texto por J. M. Z. y V. B. Parts 1–4. Fol. Valencia, 1849. B.M.

ZACCARIA (FRANCESCO ANTONIO).—Marmora Salonitana, observationibus illustrata. Plates. Fol. Venetiis, 1742. B.M.

ZACCARIA (FRANCESCO ANTONIO).—Excursus litterarii per Italiam, ab anno 1742 ad annum 1752. Plates. 4to. Venetiis, 1754. B.M.

ZACCARIA (FRANCESCO ANTONIO).—Anecdotorum medii ævi maximam partem ex archivis Pistoriensibus collectio. Fol. Augustæ Taurinorum, 1755.

ZACCARIA (FRANCESCO ANTONIO).—Iter literarium per Italiam ab anno 1753 ad annum 1757. Plates. 4to. Venetiis, 1762.

ZACCARIA (FRANCESCO ANTONIO).—Dell'antichissima Badia di Leno. 4to. Venezia, 1767. B.M.

ZACCARIA (FRANCESCO ANTONIO).—Istituzione Antiquario-Lapidaria, ossia Introduzione allo studio delle antiche latine iscrizioni, in tre libri proposta. 8vo. Roma, 1770. S.K.
2nd edition, with additions by Jac. Morelli. 2 vols. 8vo. Venezia, 1793. Bodl.

ZACCARIA (FRANCESCO ANTONIO).—Istituzione Antiquario-Numismatica, ossia Introduzione allo studio delle antiche Medaglie, esposta in due libri dall'autore dell'Istituzione Antiquario-Lapidaria. Plates. 8vo. Roma, 1772. B.M.
2nd edition. Accresciuta di una lettera del Padre Paolo Maria Paciaudi sopra l'utilità dello studio delle Medaglie. 8vo. Venezia, 1793. Bodl.

ZACCARIA (FRANCESCO ANTONIO).—De rebus ad historiam et antiquitates ecclesiæ pertinentibus. 2 vols. 4to. Fulginiæ, 1781.

ZACCARIA (FRANCESCO ANTONIO).—Dissertationes in S. Flavii Clementis Tumulum; in S. Marii et Alexandri epitaphiis; de S. Barbaræ Nicomediensis cultu; de Inventione S. Crucis. 4to. n.p. n.d. Cicogn.

ZACCARIA (GAETANO).—Appendice e Correzioni al Catalogo ragionato di opere stampate per Francesco Marcolini da Forlì di Don G. Z. 8vo. Fermo, 1853.

ZACCHI (GIROLAMO COLOMBO).—Storia del Monastero di S. Martino, e rinvenimento di un capolavoro. 9 pp. 8vo. Verona, 1854.
From the "Collettore dell'Adige."

ZACCHIROLI (FRANCESCO).—Description de la Galerie Royale de Florence. 3 parts. 8vo. Florence, 1783. B.M.

ZACHARIA (E.). — Reise in der Orient in 1837, 1838. Ueber Wien, Venedig, Florenz, Rom, Neapel, Malta, Sicilien und Griechenland, nach Salonike dem Berge Athos, Konstantinopel und Trapezunt. 8vo. Heidelberg, 1840. B.M.

ZACHARIAS (Ernestus). — Nummotheca numismatica Latomorum. 1–7. 4to. Dresden, 1840–1844.

ZACKE (A.). — Ueber das Todten-Buch des Dominikaner-Klosters und die Prediger-Kirche zu Erfurt. 8vo. Erfurt, 1861. B.M.

ZAFFARINI (Filippo).—Cenni Biografici di Giuseppe Marconcino, Ferrarese, celebre fabbricatore e ristoratore d'istromenti d'Arco, non che eccellente mecanico. 8 pp. 8vo. Ferrara, 1841.

ZAGATA (Pietro).—Cronica della città di Verona; colla continuazione di J. Rizzoni, ampliata e supplita da Giambattista Biancolini. 3 vols. Plates. 4to. Verona, 1745–49. B.M.

ZAGOSKIN (L.).—Description of a portion of the Russian Possessions in America as seen in a walking tour accomplished by.....L. Z. in 1842, 1843 and 1844. With a map of Mercator. 2 parts. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1847–48. B.M.

ZAHN (Albert von).— Das Darmstadter Exemplar der Holbein'schen Madonna. With 2 Photo-lithographs. 8vo. Leipzig, 1865. B.M.

ZAHN (Albert von).—Notizie Artistiche tratte dall' Archivio Segreto Vaticano. 8vo. Firenze, 1867. B.M.

ZAHN (Albert von). See Duerer (A.). Dürer's Kunstlehre etc. Royal 8vo. 1866.

ZAHN (Albert von). See Laudien (H.), Plaudereien.....mit 6 lithographirten Bildern nach Original-Zeichnungen von A. von Z. 8vo. (1859.)

ZAHN (C.).—Ornamente enthaltend eine reiche Auswahl von Capitälen, Consolen, Arabesken, Friesen, etc. aus den Neubauten Hamburgs gesammelt, etc. von C. Z. 6 plates without letterpress. Fol. Hamburg, (1848.) B.M.

ZAHN (Wilhelm).—Neu entdeckte Wandgemälde in Pompeji. 41 lithographs. Fol. München, (1828.) Bodl.

ZAHN (Wilhelm).—Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeii, Herkulanum, und Stabiæ, nebst einigen Grundrissen und Ansichten, nach den an Ort und Stelle gemachten Original-Zeichnungen. Fol. Berlin, 1829, etc. S.K.

ZAHN (Wilhelm). — Auserlesene Verzierungen aus dem Gesammtgebiet der bildenden Kunst, zum Gebrauch für Künstler und kunstbeflissene Handwerker, zugleich als Vorlegeblätter in Zeichenschulen, nach den Originalen gezeichnet und herausgegeben von W. Z. 4to. Berlin, 1844. S.K.

ZAHN (Wilhelm).—Ornamente aller Klassischen Kunst-Epochen nach den Originalen in ihren eigenthümlichen Farben dargestellt. 100 plates. Oblong folio. Berlin, 1849. S.K.

ZAIGUNG. See Cranach (Lucas).....Das Wittenberger Heiligthumsbuch. Dye zaigung des hochlobwirdigen hailigthums der Stifft Kirchen aller hailigen zu Wittenburg. 4to. 1509.

ZAIST (Giovanni Battista).—Notizie istoriche de' pittori, scultori ed architetti Cremonesi, opera postuma di G. Z.....data in luce da A. M. Panni; (con una appendice d'altre notizie, il discorso d'A. Lamo intorno alla scoltura e pittura, ed il parere di B. Campo sopra la pittura.) 2 vols. 4to. Cremona, 1774. B.M.

ZAJACZKOWSKI (J.).—Kempen-Album-Mit Beiträgen von Ritt. v. Alpenburg.....heraus gegeben von J. Z. (With a life of F. J. Kempen von Fichtenstamm, by J. Ebersberg.) 8vo. Wien, 1859. B.M.

ZAKHAROV (J.).—Travelling Notes by a Russian Artist. In Russian. 8vo. Saint Petersburg, 1854. B.M.

ZAKREVSKY (Nikolai).—Sketch of the history of the city of Kiev. 8vo. Revel, 1836. B.M.

ZALESKI (Antoni). See Lenartowicz (T.), The Vision and the Blessed One.....With illustrations by A. Z. 4to. 1861.

ZALUSKI (Joseph, Count).—Hoc Papyri Ægyptiacæ volumen J. Comes Z.....opere lithographico edi jussit. Fol. Cracoviæ, 1827. B.M.

ZAMBONI (Baldassare).—Memorie intorno alle pubbliche più insigni fabbriche di Brescia. Plates. Fol. Brescia, 1778. Cicogn.

ZAMBONI (Camillo). — Notizie storiche sulla Chiesa Parocchiale e Comune di S. Vitale di Reus. Compilate da C. Z. 24 pp. 8vo. Bologna, 1846.

ZAMORA (Juan Alfonso de). See Boccaccio (G.), Libro llamado Cayda de Principes, etc. (Edited by J. A. de Z.) Fol. 1552.

ZAMPINI (Marinus). — Observationes in Sepulcralem lapidem Sexti Varii Marcelli in agro Veliterno nuper effossum. Plates. 4to. Romæ, 1765. Cicogn.

ZANCAROLUS (Basilius).—Antiquitatum Civitatis, Fori Julii Libri quatuor. 4to. Venetiis, 1669. B.M.

ZANCHI (Carlo).—Il Vejo illustrato, ove si dimostra il sito controverso di quell' antichissima Città. Plates. 8vo. Roma, 1768. Cicogn.

ZANCHI (Giovanni Battista).—Del Modo di Fortificare le Città. 4to. Venezia, 1560. B.M.

ZANCO (Gieronimo).—Delle offese et diffese delle città et fortezze di Giac. Lanteri et G. Z.; con due discorsi d'architettura militare d'Ant. Lupicini. 4to. Venezia, 1601. B.M

ZANCON (Gaetano).—Raccolta di 60 stampe delle più celebri pitture di Verona. 4to. Verona, n.d.

ZANCON (Gaetano).—Galleria inedita raccolta da privati Gabinetti Milanesi, ed incisa in rame da G. Z. Con illustrazioni. 4to. Milano, 1812. S.K.

ZANDOMENEGHI (Pietro, the younger). L'Esilio di Caino, quadro di Lodovico Lipparini prof., di proprietà del banchiere Sig. Ambrogio Uboldo, nob. di Villareggio. 10 pp. 8vo. n.p. n.d.

ZANDONATI (Vincenzo).—Guida Storica dell' Antica Aquileja. (With detached lithographic Plates of Aquileian Antiquities.) 8vo. Gorizia, 1849. B.M.

ZANDONELLA (Giovanni Battista).—Elogio di Tiziano Vecellio dedicato al N. Sig. Galeazzo Galeazzi. 8vo. Venezia, 1802. Cicogn.

ZANELLI (Domenico).—La Biblioteca Vaticana dalla sua origine fino al presente. 8vo. Roma, 1857. B.M.

ZANELLI (Ippolito). See Cignani (C., Conte), Vita del gran pittore C. C. da I. Z. 4to. 1722.

ZANETTI (Alexandre).—Le premier Siècle de la Calcographie, ou Catalogue raisonné des Estampes du Cabinet du feu M. le Comte Léopold Cicognara. Avec une Appendice sur les Nielles du même Cabinet. 2 plates monograms. Royal 8vo. Venice, 1837. S.K.

ZANETTI (Anton Maria).—Teste e Figure. 4to. n.p. n.d. B.M.

ZANETTI (Anton Maria).—Delle antiche statue Greche e Romane, che nell'antisala della Libreria di S. Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano. 2 vols. Plates. Fol. Venezia, 1740–1743. S.K.
Another edition. Fol. Londra, 1797. B.M.

ZANETTI (Anton Maria).— Diversarum iconum, quæ olim non exigua fuerunt ornamenta Arundelianæ collectionis, series prima et secunda. Ex museo suo depromsit et monochromatos typis vulgavit A. M. Z. 2 vols. 100 plates. Small fol. Venetiis, 1743.

ZANETTI (Anton Maria). — Raccolta di varie Stampe a chiaroscuro, tratte dai Disegni originali di Francesco Mazzuolo detto il Parmigiano e d'altri insigni Autori. Parte 1ma. Fol. Venezia, 1749. B.M.

ZANETTI (Anton Maria). See Gori (A. F.) Gemmæ antiquæ A. M. Z. Fol. 1750.

ZANETTI (Anton Maria, the younger).— Varie Pitture a Fresco de' principali Maestri Veneziani, ora la prima volta con le stampe pubblicate. Fol. Venezia, 1760. S.K.

ZANETTI (Anton Maria, the younger).— Della Pittura Veneziana e delle Opere pubbliche de' Veneziani Maestri. 8vo. Venezia, 1771. S.K.

ZANETTI (Girolamo). See Carriera (R.), Elogio di R. C. 8vo. 1818.

ZANETTI (Girolamo Francesco).—Ragionamento dell' Origine e dell' Antichità della Moneta Veneziana; con figure. 8vo. Venezia, 1750. B.M.

ZANETTI (Girolamo Francesco).—Sigillum æreum Alesinæ e marchionibus Montisferrati nunc primum protulit notisque illustravit. Plates. 8vo. Venetiis, 1751. Cicogn.

ZANETTI (Girolamo Francesco).— Urna Contarena nunc primum tentata perbrevi disquisitione ad consocios suos Columbarios. Plates. 8vo. Venetiis, 1752. Cicogn.

ZANETTI (Girolamo Francesco). — Dell' Origine di alcune arti principali appresso i Veneziani libri due. 4to. Venezia, 1758. B.M.
Another edition. 8vo. Venezia, 1841. B.M.

ZANETTI (Girolamo Francesco).—Di una statua dissotterrata appresso gli antichissimi Bagni di Albano ed altre antichità ivi scoperte, Discorso. Plates. 4to. Venezia, 1766. Cicogn.

ZANETTI (Girolamo Francesco).— Della Berretta Ducale volgarmente chiamata il Corno, che portasi dai Serenissimi Dogi di Venezia, Dissertazione. Plates. 4to. Venezia, 1779.

ZANETTI (Giuseppe). — Studii Architettonico-Ornamentali nei quali si comprendono riduzioni fabbricati di ogni maniera variamente modificati, parti architettoniche, decorazioni grandi, suppellettili, ec., secondo richiedono i bisogni del secolo. Di G. Z. Seconda edizione con aggiunte del Prof. Lorenzo Urbani. Fol. Venezia, 1850. S.K.
1st edition. Fol. Venezia, 1843. B.M.

ZANETTI (Giuseppe).—Appendice all'opera Studii architettonico-ornamentali di G. Z. Aggiunta da L. Urbani. Oblong fol. (Venice, 1851.) B.M.

ZANETTI (Giuseppe). See Pulte (G.). Album di Gemme architettoniche, ossia gli edifizj più rimarchevoli di Vicenza.....rilevati da G. Z. Fol. (1847.)

ZANETTI (Guido Antonio).—Nuova raccolta delle Monete e zecche d' Italia. 5 vols. Plates. Small fol. Bologna, 1775–89. B.M.

ZANETTI (Guido Antonio).—Delle Monete Forlivesi, dissertazione, etc. 4to. Bologna, 1778.

ZANETTI (Guido Antonio).—Delle Monete di Piombino, dissertazione, etc. 4to. Bologna, 1779. B.M.

ZANETTI (Guido Antonio).—Delle Monete di Faenza, dissertazione. 4to. Bologna, 1797. B.M.

ZANETTI (Vincenzo).—Nell' inaugurazione dell' effigie in mosaico di Dante Alighieri nel Museo di Murano, discorso dell' Abate V. Z., Direttore del Museo suddetto. Imp. 8vo. Venezia, 1866. S.K.

ZANETTI (Vincenzo).—Lavori alla lucerna di Giovanni Battista e Jacopo Franchini di Venezia, descritti ed illustrati da V. Z. Venezia, 1867. S.K.

ZANI (Pietro). — Enciclopedia Metodica Critico-ragionata delle Belle Arti. Parte prima, vols. 1–19. Parte seconda, vols. 1–9. 28 vols. 8vo. Parma, 1817–28. S.K.

ZANI (Pietro). See Finiguerra (Maso). Materiali per servire alla storia dell' origine e de' progressi dell' incisione in rame, e in legno, e sposizione dell' interessante scoperta d' una stampa originale del celebre M. F. 8vo. 1802.

ZANINI (Gioseffe Viola).—Della Architettura di G. V. Z. Padovano, Pittore ed Architetto, Libri due ne' quali con nuova Simmetria, e Facoltà si mostrano le giuste regole dei Cinque Ordini di detta Architettura, ed osservationi de più eccellenti Architetti, che in quella habbiano dato ammaestramenti, etc. Small 4to. Padova, 1678. S.K.
Earlier edition. 4to. Padova, 1629.

ZANNICHELLI (Gian Girolamo).—Istoria delle piante, che nascono ne' lidi intorno Venezia. Opera postuma, accresciuta da G. G. Z. With 78 plates. Fol. Venezia, 1735.

ZANNONI (Antonio). — Elogio di Pietro Tomba, architetto. With portrait. 31 pp. 8vo. Faenza, 1858.

ZANNONI (Francesco).—Ragguaglio della nuova Pittura, opera del Sig. Filippo Gherard da Lucca sulla volta o tribuna della Chiesa di S Pantaleo scoperta l' anno 1690. 4to. Roma. n.d.

ZANNONI (Giovanni Battista). — Degli Etruschi, dissertazione dell' Abbate G. B. Z. 8vo Firenze, 1810. S.K.

ZANNONI (Giovanni Battista). — Licurgo Re di Tracia, Assalitore del Tiaso di Bacco, Bassorilievo su d' un antico Vaso di Marmo appartenente a S. E. il Signor Principe Corsini e conservato nel suo Palazzo di Firenze. With 1 plate. Fol. Firenze, 1826. B.M.

ZANNONI (Giovanni Battista).—L'Antico Marmo scritto appartenente alla Colonia di Pozzuoli nuovamente illustrato. 8vo. Firenze, 1826. B.M.

ZANNONI (Giovanni Battista). — Storia della Accademia della Crusca e Rapporti ed Elogi, editi ed inediti detti in varie adunanze solenni della medesima. (Elogio del Cav. G. B. Z. detto dal Segretario F. Bacchi. Elenco dell' opere del Cav. Z., compilato da C. Cavedoni.) (Edited by A. Zannoni.) 8vo. Firenze, 1848. B.M.

ZANNONI (Giovanni Battista). See Florence.— Galleria Imperiale e Reale, Reale Galleria di Firenze illustrata.....(By G. B. Z., etc.) 8vo. 1817, etc.

ZANONI (Jac.).—Rariorum Stirpium historia ex parte olim edita. Nunc centum plus tabulis ex commentariis auctoris ab ejusdem nepotibus ampliata, opus universum digessit, latine reddidit supplevitque Cajetan. Montius. With portrait and 185 plates. Fol. Bononiæ, Vulpe, 1742.
Earlier edition with the title, Istoria Botanica. With 80 plates. Fol. Bologna, 1675.

ZANOTTI (Eustachio). — Trattato teoricopratico di Prospettiva. (Elogio di E. Z. tradotto dal Latino di L. Palcani.) See Italian Classics, Collezione de' Classici Italiani, vol. cccxxxvii. 8vo. 1804, etc.

ZANOTTI (Francesco Maria). — Orazione in lode della Pittura, della Scultura, e dell' Architettura, recitata in Campidoglio i 25 Maggio 1750, con due altre Orazioni d' incerti autori. 8vo. Bologna, 1750. B.M.

ZANOTTI (Giovanni Pietro Cavazzoni).—Le Pitture di Bologna. 12mo. Bologna, 1686. B.M.
Another edition. 12mo. Bologna, 1706. B.M.

ZANOTTI (Giovanni Pietro Cavazzoni).—All' egregio Pittore Gio. Giuseppe dal Sole pel suo bellissimo quadro dell' Annunziata. 4to. Bologna, 1717. Cicogn.

ZANOTTI (Giovanni Pietro Cavazzoni).—Storia dell' Accademia Clementina di Bologna, aggregata all' Istituto delle Scienze, e Belle Arti. 2 vols. With plates. Large 4to. Bologna, 1739. Cicogn.

ZANOTTI (Giovanni Pietro Cavazzoni).—Vita di Eustachio Manfredi. 4to. Bologna, 1745. Cicogn.

ZANOTTI (Giovanni Pietro Cavazzoni).—Le Pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolò Abbati esistenti nell' Instituto di Bologna, descritte ed illustrate da G. Z. 41 numbered plates, besides a frontispiece, an allegorical figure of the city of Bologna, the portrait of Benedict XIV., and 18 vignettes. Fol. Venezia, 1756. S.K.

ZANOTTI (Giovanni Pietro Cavazzoni).—Avvertimenti per l' incaminamento d' un giovine alla Pittura. 8vo. Bologna, 1756. Cicogn.

ZANOTTI (Giovanni Pietro Cavazzoni).—See Malvasia (C. C.).—Lettere familiari scritte ad un Amico in difesa del Conte Carlo Casare Malvasia Autore della Felsina Pittrice. 12mo. 1705.

ZANOTTO (Francesco). — Guida per la Reale Accademia delle Belle Arti in Venezia. 8vo. Venezia, 1821. S.K.
Another edition. 8vo. Venezia, 1839.

ZANOTTO (Francesco).—Pinacoteca dell' Imp. Reg. Accademia Veneta delle Belle Arti. Illustrata da F. Z. Fol. Venezia, 1834. S.K.
Other editions:—
Fol. Venezia, 1831.
Fol. Venezia, 1837.

ZANOTTO (Francesco).—Storia della Pittura Veneziana. Imp. 8vo. Venezia, 1837. S.K.
Earlier edition. Fol. Venezia, 1834. S.K.

ZANOTTO (Francesco).—La Regina Catterina Cornaro in atto di cedere la Corona di Cipro alla Repubblica Veneziana. Dipinto da Paolo e Carlo Cagliari, illustrato da F. Z. 22 pp. 8vo. Venezia, 1840.

ZANOTTO (Francesco).—Album di 41 incisioni del celebre Rembrandt, ritagliate da F. Novelli, per la prima volta ora raccolte e con brevi illustrazioni dichiarate da F. Z. (Preceded by Vita di F. Novelli.) Fol. Venezia, (1840?) B.M.

ZANOTTO (Francesco).—Il Palazzo Ducale di Venezia, illustrato da F. Z. 4 vols. 4to. Venezia, 1846–61. S.K.
Another edition. 4 vols. With 203 plates. 4to. Venezia, 1853–61.

ZANOTTO (Francesco).—Mantova..... figurata in 24 (26) vedute litografiche disegnate da M. Moro, con illustrazioni di F. Z. (Lithographed by G. Brizeghel.) Fol. Venezia, (1851-54?) B.M.

ZANOTTO (Francesco).—Treviso e la sua provincia figurato in 24 vedute litografiche disegnate da M. Moro con illustrazioni di F. Z. Parts i.-xi. Fol. Venezia, 1851, etc. B.M.

ZANOTTO (Francesco).—Storia di Venezia espressa in centocinquanta tavole inventate e disegnate da G. Gatteri.....incise da A. Viviani, e da altri.....ed illustrate da F. Z. Fol. Venezia, 1856 (1859). B.M.

ZANOTTO (Francesco). — Pinacoteca Veneta ossia Raccolta dei migliori Dipinti delle Chiese di Venezia, illustrati da F. Z. 8vo. Venezia, 1858. B.M.

ZANOTTO (Francesco). See Cicognara (L., Conte), Le Fabbriche e i Monumenti cospicui di Venezia.....Seconda edizione con notabili aggiunte e note (by F. Z.). Fol. 1838, etc.

ZANOTTO (Francesco). See Grimani. Facsimile des Miniatures.....dans le Bréviaire G., etc. 4to. 1862.

ZANOTTO (Francesco). See Moro (M.), Album delle principali vedute di Verona, etc. (Text by F. Z.?) Fol. (1852, etc.)

ZANOTTO (Francesco). See Raphael Sanzio da Urbino, Trenta disegni di Raffaello posseduti dall' Accademia di Venezia. Todros e Todros-Treves dei Bonfili. 4to. 1844.

ZANTANI (Antonio).—Li Imagini con tutti riversi trovati et le vite de gli Imperatori tratti dalle medaglie et dalle historie de gli antichi; libro primo. 4to. Venezia, 1548. Bodl.

Latin translation. 4to. Venetiis, 1554. Bodl.

Another edition. Primorum duodecim Cæsarum verissimæ imagines ex antiquis Numismatibus desumptæ. 4to. Romæ, 1614.

ZANTH (L. de).—La Wilhelma, villa Mauresque, de Sa Majesté, le Roi Guillaume de Wurtemberg, exécutée d'après les plans et sous la direction de L. de Z. Atlas fol. Paris, 1856–57. S.K.

ZANTH (L. de). See Hittorf (J. I.) and Zanth (L. de), Architecture moderne de la Sicile, etc. Fol. 1835.

ZANTI (Giovanni). — Origine delle porte, strade, borghi, contrade, vie, viazzoli, piazzole, salicate, piazze, e trebbi dell' illustriss. città di Bologna, con li loro nomi, pronomi e cognomi,.....di nuovo registrata, rimodernata, e ristampata nel termine d' oggidi, coll' aggiunta de' siti, posti,.....e cose notabili;.....da C. Scaligeri dalla Fratta. 8vo. Bologna, 1712. B.M.

ZAP (Karel Wladislaw). — Chronicle of Bohemia and Moravia.....Embellished with more than 200 original illustrations, drawn by P. Maixner and other Bohemian artists. 2nd edition. 4to, Prague, 1862. B.M.

ZAPATER Y UJEDA (José). — El Valenciano.....La Carabasera (Vendedora de Calabaza Asada).....La Valenciana. See Valencians, Los Valencianos pintados por sí mismos, etc. 8vo. 1859.

ZAPF (Georg Wilhelm).—Annales Typographiæ Augustanæ ab ejus origine 1468 usque ad annum 1530. Accedit Domini Francisci Antonii Veith Diatribe de origine et incrementis Artis typographicæ in urbe Augustâ Vindelicâ. 4to. Augustæ Vindelicorum, 1778. B.M.

German translation. Augsburg's Buchdruckergeschichte, etc. 2 parts. 8 plates. 4to. Augsburg, 1788–91.

ZAPF (Georg Wilhelm).—Reisen in einige Klöster Schwabens, durch den Schwarzwald und in die Schweiz im Jahr 1781 worin vom Zustand der Litteratur Nachricht gegeben wird. With 13 plates. 4to. Erlangen, 1786.

ZAPF (Georg Wilhelm).—Gallerie der alten Griechen und Römer in zwey und achtzig Abbildungen und einer kurzen Geschichte ihres Lebens. Zweyte vermehrte und verbesserte Auflage. 4to. Augsburg, 1801. B.M.

ZAPF (Georg Wilhelm).—Ueber eine alte und höchst seltene Ausgabe von des Joannis de Turrecremata explanatio in Psalterium und einige andere typographische Seltenheiten: eine litterarisch-bibliographische Abhandlung, etc. 4to. Nürnberg, 1803. B.M.

ZAPPI (Girolamo, Marchese).—Necrologia. Giovanni Battista Martinetti (Architetto). 4 pp. From the "Gazetta di Bologna," No. lxxxiv. 19th October, 1830.

ZAPPULLO (Michele). — Historie di quattro principali città del mondo; Gerusalemme, Roma, Napoli e Venetia; aggiuntoui vn compendio dell' istorie dell' Indie, et anche le tauole astronomiche. 4to. Vicenza, 1603. B.M.

ZARABELLA (Giacomo, Conte).—Gli arronzii; overo de' marmi antichi. 4to. Padova. 1655. Bodl.

ZARABIN (Niccolò).—Metodo di comporre un Cemento validissimo per intonacare e rendere impenetrabile all' acqua qualsivoglia recipiente, di pietra, o legno, o muro, etc. n.p.n.d. Cicogn.

ZARATE (Agostino de).—Historia del Descubrimiento y Conquista del Peru, etc. 8vo. Anvers, Nucio, 1555.

Another edition. Fol. Sevilla, Escrivano, 1577.

Italian translation:—Istorie dello Scuoprimento e Conquista del Perù, trad. da Alfonso d'Ulloa. 4to. Venezia, Giolito, 1563.

French translation.—Le Historie dello Scoprimento e Conquista del Perù; traduite de l'espagnol par S. D. C. (de Citri); avec des figures. 2 vols. 12mo. Paris, 1716. B.M.

Another edition. 2 vols. Plates. 12mo. Amsterdam, 1700 or 1718.

ZARDETTI (Carlo). — Sopra due antichi Monumenti Egiziani posseduti dal Cav. P. Palagi. Lettera di C. Z. 4to. Milano, 1835. B.M.

ZARDETTI (Carlo). See Cantù (C.), Milano e il suo territorio. (By C. Z., etc.) 8vo. (1844.)

ZARILLO (Mattia).—Lettera intorno ad un' antica Medaglia de' Caistrani. 4to. Napoli, 1755. Cicogn.

ZATTA (Antonio).—L' augusta ducale Basilica dell' Evangelista San Marco nell' inclita dominante di Venezia. Fol. Venezia, 1761.

ZAZZERA (Francesco). — Della Nobiltà d' Italia. 2 vols. Fol. Napoli, 1615–28. B.M.

ZEALAND.—Views of Zealand, drawn after nature, engraved and published by J. and H. G. F. Holm. (Les plus beaux sites. Sjællands yndigste Egne. Seelands schönste Gegenden.) French, English, Danish, and German. 4to. Copenhagen, 1838. B.M.

ZECCA.—La Zecca in consulta di stato, sopra il saggio, conio, e monete di tutte le Città d' Italia. Opera divisa in due tomi data in luce da varj eruditi. 2 vols. 4to. Milano, 1772. Cicogn.

ZECCHI (Giovanni).—Collezione dei Monumenti Sepolcrali del Cimitero di Bologna. 2 vols. Post 8vo. Bologna, 1825. S.K.

ZECH (Bernhard von).—Europäische Herold, oder Beschreibung der Europäische Christlichen Kayserthums, Königreiche, etc. 2nd edition. 2 vols. Plates. Fol. Leipzig, 1705. B.M.

ZEDLER (J. H.). See Dictionary or Lexicon, Grosses vollständiges Universal - Lexicon aller Wissenschaften und Künste etc. 64 vols. Fol. 1732–1754.

ZEGEPRAAL.—De Zegepraal der mode, of de triompheerende Kapseldragt der jonge dames en heeren, naar der laatsten Paryschen Smaak beschouwd, in zeven konstige print -tafreelen afgebeeld, en met dichtkundige aanmerkingen verrykt. 16mo. (Amsterdam? 1780?) B.M.

ZEHE (Bernard).—Beschreibung des Doms zu Xanten, mit besonderen Bemerkungen über die Bedeutung der kirchlichen Kunstleistungen des Mittelalters. 8vo. Münster, 1851.

ZEHE (Bernard). — Historische Notizen über die Glockengiesserkunst des Mittelalters. Grösstentheils gesammelt aus den Glocken-Inschriften der Diözese Münster. Bei Gelegenheit der Umgiessung der Paulusglocke herausgegeben von Z. 8vo. Münster, 1857. B.M.

ZEHENTNER (Joseph Christoph). — Gründliche Abhandlung der Kunst, Pferde zu Kennen, darinn Mittel.....zur Kenntniss..... guter und.....schlecter.....gezeiget werden.....2nd edition. With plates. 8vo. Frankfurt und Leipzig, 1766. B.M.

ZEHFUSS (Heinrich). — Alterthümlichkeiten der Residenz Darmstadt, nebst einem Anhange für Reisende in die Bergstrasse und den Odenwald. 8vo. Darmstadt, 1822. B.M.

ZEIBICH (Gottlob Erdmann).—Observationes, ex Numis antiquis, sacræ. 4to. Vitembergæ, 1745. B.M.

ZEIBICH (Gottlob Erdmann). — Athleta Παραδοξος e Monumentis Græcis expositus. 12mo. Vitembergæ, 1748. B.M.

ZEILLER (Martin). See Merian (M.), Topographia, etc. 21 vols. Fol. 1640–80.

ZEILLER (P.). — Abbildungen über den Bau des weiblichen Skelets für Schüler der bildenden Kunst. 4to. München, 1852.

ZEISING (Adolf).—Neue Lehre von den Proportionen des menschlichen Körpers, aus einem bisher unerkannt gebliebenen, die ganze Natur und Kunst durchdringenden morphologischen Grundgesetze entwickelt, und mit einer vollständigen historischen Uebersicht der bisherigen Systeme begleitet. With 177 woodcuts. 8vo. Leipzig, 1854. S.K.

ZEISING (Adolf). — Aesthetische Forschungen. 8vo. Frankfurt am Main, Darmstadt (printed), 1855. B.M.

ZEISING (H.). — Theatrum Machinarum, in welchem vielerley künstliche Machinae so fürnehmlich zum bawen nützlich, schöne Wasserkünste, Wassersprützen und künstliche Mühlwerk, etc. 4 parts, in 2 vols. With 761 copperplates. Oblong 4to. Leipzig, 1612–18.

Other editions:—

Plates. 4to. Altenburg, 1614. B.M.

With additions, and 147 plates. 4to. Leipzig, 1708. B.M.

ZEISS (Gustav).—Römische Alterthümer in drei Perioden. 8vo. Jena, 1843.

ZEISS (Gustav).—Carl August, Grossherzog von Sachsen, Weimar und Eisenach, als Mensch, Fürst und Beschützer von Kunst und Wissenschaft, Rede, etc. 8vo. Weimar, 1857. B.M.

ZEITBILDER.—Zeit- und Charakterbilder aus dem Mittelalter. Nach dem altfranzösischen bearbeitet von der Uebersetzerin des Vasari. (Bd. 2 nach alten und neuen Quellen.....Mit einem Vorwort von J. Voigt.) 2 vols. 8vo. Berlin, 1853–55. B.M.

ZEITBLOM (Bartholomæus). See Harzen (E.), Ueber B. Z., Maler von Ulm. 8vo. 1860.

ZEITSCHRIFT für Bauwesen, redigirt von G. Erbkam. With plates. 4to. Berlin, 1850, etc.

ZELADA (Francesco Xavier de, Cardinal). De Nummis aliquot æreis uncialibus in Mus. Kircherianum Coll. Rom. Soc. Jesu illatis epistola. 410 plates. 4to. Romæ, 1778. Bodl.

ZELL (Carl).—Handbuch der Römischen Epigraphik. (Delectus Inscriptionum Romanorum, etc.) Lat. 8vo. Heidelberg, 1850, etc. B.M.

ZELL (Carl). See Pauly (A. F. von), Real-Encyclopädie der classischen Alterthumswissenschaft etc. Von.....C. Z., etc. 8vo. 1839, etc.

ZELL (Franz).—Geschichte und Beschreibung des Badischen Wappens von seiner Entstehung bis auf seine heutige Form.....Mit.....Abbildungen, etc. 4to. Karlsruhe, 1858. B.M.

ZELLER (J. E.). — Eine Central- (Verkehrs-) Halle für Stuttgart oder der reelle Werth der Kunst, insbesondere der bildenden Künste für das grössere staatliche Leben wörtlich und anschaulich nachgewiesen. 8vo. Stuttgart, 1855. B.M.

ZELONI (—, Comte).—Galerie au Palais Albani, Rome. Prospectus of sale. 2 pp. and 3 plates. 4to. (Roma?), 1855. S.K.

ZEN (Anania).—Il Cavallo di razza riconosciuto dal segno de' Marchi delle più perfette razze del Veneziano, della Lombardia, e parte della Romagna. With woodcuts. 16mo. Venezia, 1658. Cicogn.

ZENI (Giuseppe).—Sul distacco delle pitture a fresco. Lettera di G. Z. ad un amico. 13 pp. 1 plate. 8vo. Padova, 1840.

ZENKER (Auguste, Baroness von Rehbinder.) See Noroff (A. von), Meine Reise nach Palästina.....Aus dem Russischen von A. Z., etc. 8vo. 1862.

ZENKER (Johann Gottlieb). See Layard (A. H.), A. H. Layard, Nineveh und Babylon..... Übersetzt von Dr. J. G. Z. 8vo. (1856.)

ZENKER (Jonathan Carl). — Historisch-topographisches Taschenbuch von Jena und seiner Umgebung ..... Herausgegeben unter Mitwirkung der Herren Brehm, Döbereiner.....Wackenroder u. A. von J. C. Z. Mit dem Plane von Jena, etc. 8vo. Jena, 1836. B.M.

ZENKER (Julius Theodor). See Fellows (Sir C.), Ein Ausflug nach Kleinasien und Entdeckungen in Lycien.....Übersetzt von Dr. J. T. Z. 8vo. 1853.

ZENKER (Julius Theodor). See Vaux (W. S. W.), Niniveh und Persepolis. Eine Geschichte des alten Assyriens und Persiens.....Uebersetzt von Dr. J. T. Z., etc. 8vo. 1852.

ZENNER (Ferdinand).—Die Gnadenbilder Wiens. 8vo. Wien, 1860. B.M.

ZENTNER (L.). — A select Collection of Landscapes (36), from the best old Masters, one of each engraved by L. Zentner, after drawings made by him from original pictures, in different Cabinets, during his residence in Germany, France, Holland, etc.; to which are added portraits of the artists, and short biographical accounts of each (in French and English). Oblong 4to. London, 1791. S.K.

ZEPERNICK (C. F.). — Die Münzen und Medaillen der ehemaligen Capitel und Sedisvacanzen bei den Cathedralen und Kirchen der Deutschen Reichs-Stifter. With 183 figures on 16 plates. 4to. Halle, 1848.

ZERZOG (Julie von).—Beschreibung des Rathhauses zu Regensburg. 2nd edition. Regensburg, 1858. B.M.

ZESEN (Philipp von).—Filip's von Zesen Beschreibung der Stadt Amsterdam.....*75* copperplates.....1864, etc.

ZESTERMANN (August Christian Adolph). Die antiken und christlichen Basiliken nach ihrer Entstehung, Ausbildung und Beziehung zu einander dargestellt. 7 plates. 4to. Leipzig, 1847.

Latin translation.—De Basilicis libri tres. With 7 plates. 4to. Bruxellis, 1847. S.K.

ZESTERMANN (August Christian Adolph). Étude sur les Basiliques Chrétiennes. With 1 plate. In "Mémoires de l'Académie d'Archéologie de Belgique," vol. v.

ZESTERMANN (August Christian Adolph). See Puttrich (L.), Denkmale der Baukunst des Mittelalters in Sachsen, etc. (Systematische Darstellung der Entwickelung der Baukunst in den obersächsischen Ländern..... bearbeitet..... von L. Puttrich.....in Vereinigung mit Dr. C. A. Z.) Fol. 1836, etc.

ZESTERMANN (August Christian Adolph). See Weigel (J. O.) and Zestermann (A. C. A.), Die Anfänge der Druckerkunst in Bild und Schrift, etc. Fol. 1866.

ZETTER (Jacobus de). — Speculum virtutum et vitiorum; Germanice, cum figuris. With plates. 4to. Francofurti, 1619.

ZETTER (Jacobus de).—Philosophia Practica ..... Würkliche Phylosophey darin unterscheidene neigungen und affecten der gemühter und zumahl der vielfeltige underscheidt der menschlichen fürnehmen durch kunstreiche figuren fürgebildt und aussgelegt.....Philosophie Operatrice, etc. With 97 Copperplates, Emblems with Latin, German, and French inscriptions, engraved by J. de Z., in the manner of De Bry. Oblong 4to. Francofurti, 1624.

ZETLITZ (Jens). See Lahde (G. L.), Portræter med Biographier af Danske, Norske, etc. Udgivne af G. L. Lahde. (With the life of J. N. Brun, by J. Z.) 8vo. 1805, etc.

ZETTERLING (Ericus). — Upsaliæ illustratæ pars prima, Preside J. Ihre. 4to. Upsaliæ, 1769. B.M.

ZEUNE (Johann Carl). See Christ (J. F.), Abhandlungen über die Litteratur und Kunstwerke vornemlich des Alterthums.....mit Anmerkungen begleitet von J. K. Z. 8vo. 1776.

ZEYHER and ROEMER (G.).—Beschreibung der Gartenanlagen zu Schwetzingen. 8vo. Mannheim, n.d.

French translation. Nouveau guide dans le Jardin de Schwetzingen. Avec huit vues, dessinées par Kunz et Z., etc. 8vo. Mannheim, [1830.] B.M.

ZICKERMANN (Christian). — Nachricht von den alten Einwohnern in Pommern. With copperplates. 4to. Stettin, 1724. B.M.

ZIEGENBEIN (J. W. H.).—Gemählde deutscher Dichter aus der heiligen Schrift Altes und Neues Testaments. Plates. 8vo. Braunschweig, 1819.

ZIEGLER (Alexander).—Reise in Spanien. Mit Berücksichtigung der national ökonomischen Interessen. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1852. B.M.

ZIEGLER (Alexander).—Meine Reise im Orient. 2 vols. 8vo. Leipzig, 1855. B.M.

ZIEGLER (Anton) and VASQUEZ-PINAS VON LOEWENTHAL (Carl, Count).—Wiens nächste Umgebungen. An den Linien. Die Ortschaften: Ober- und Unter-Döbling. Mit einem Uebersichts-Plane. 12mo. Wien, 1828. B.M.

ZIEGLER (H.). See Boccaccio (G.), J. Bocatii de casibus virorum illustrium Libri novem: Hic liber.....studio et opera H. Ziegleri repurgatus, adjectisque paucis scholiis ejusdem, in lucem nunc denuo editus est. Fol. 1544.

ZIEGLER (H. B.).—The Royal Lodges in Windsor Great Park. From Drawings by H. B. Z.; executed by L. Haghe in Lithography. Fol. London, n.d. S.K.

ZIEGLER (Jacob.).—Terræ Sanctæ, quam Palæstinam vocant, Syriæ, Arabiæ, Ægypti et Schondiæ doctissima descriptio una cum singulis tabulis earundem regionum topographicis authore J. Z. Terræ Sanctæ altera descriptio juxta ordinem alphabeti, authore Wolffgango Weissenburgio. With plates. Fol. Argentorati, apud Wendel. Rihelium, 1536.

ZIEGLER (J.).—Études Céramiques. Recherche des principes du Beau dans l'Architecture, l'Art Céramique, et la Forme en général. Théorie de la coloration des reliefs. Text. 8vo. Atlas. Fol. Paris, 1850. S.K.

ZIEGLER (J. M.).—Ueber monumentale und nationale Kunst und über die Idee eines Schweizerischen Nationalmonumentes. 8vo. Basel, 1844.

ZIEGRA (Christian). See Wilckens (N.), N. Wilckens Hamburgischer Ehren-Tempel, etc. aus den hinterlassenen Handschriften aufgerichtet von M. C. Z. 4to. 1770.

ZIELKE (L. L.).—Erklärung der Farben-Theorien. 8vo. Berlin, 1857.

ZIEMIECKA (Eleonora).—Popular Stories .....(Series 1, 2) with lithographed illustrations. In Polish. 2 vols. 8vo. Warsaw, 1860–61. B.M.

ZIERATHEN und Einfassungen für Bildhauer und Frescomaler, von Weigel. 4to. Nürnberg, n.d.

ZIETLOW (C. G. H.). — Das prämonstratenser Kloster auf der Insel Usedom von seiner Gründung um das Jahr 1150 bis zu seiner Aufhebung im Jahre 1535.....Mit.....einer Karte, etc. 8vo. Anclam, 1858. B.M.

ZIETZ (Heinrich Christian).—Ansichten der freien Hansestadt Lübeck und ihrer Umgebungen. 8vo. Frankfurt am Main, 1822. B.M.

ZIGNANI (Marco).—Memorie di M. Z., incisore, dettate da sua moglie. Portrait. 8vo. n.p. n.d.

ZIHN (Ch. Benjamin).—De pulchritudine architectonica. 4to. Wittebergæ, 1727. B.M.

ZILAHY (Karoly).—Album of Hungarian Laureates: literary sketches of life and character. Written by K. Z. With eleven portraits on steel. In Hungarian. 8vo. Pesth, 1863. B.M.

ZIMMERMANN (C.). — Anleitung zum Schattiren in der Figuren-Zeichnung. Von Prof. (C.) Z. 20 lithographs, chiefly heads after Raphael. Obl. fol. München, 1818.

ZIMMERMANN (Carl Hofprediger und Carl Mitprediger in Erbach).—Die Bauten des Gustav-Vereins in Bild und Geschichte. Ein Beitrag zur Geschichte der evangelischen Brüder in der Zerstreuung. Herausgegeben von Dr. K. Z., K. Z., Mitprediger in Erbach. 8vo. Darmstadt, 1859, etc. B.M

ZIMMERMANN (J. A.).—Series Imaginum Domus Boicæ. With 152 engraved portraits. Fol. Monachii, 1773.

ZIMMERMANN (Johann C.). See Dutch Art. Nederlandsche Kunst. Photographien..... met letterkundige bijdragen van.....J. C. Z. Fol. 1859, etc.

ZIMMERMANN (Johann Georg von, Ritter). Solitude.....to which are added, the life of the author (translated from the French of S. A. D. Tissot): notes.....and.....engravings by Ridley. 8vo. London, 1798. B.M.
12mo. London, 1799. B.M.
12mo. London, 1800. B.M.
12mo. London, 1804. B.M.
German original. — Ueber die Einsamkeit. 4 vols. 8vo. Leipzig, 1784–85.

ZIMMERMANN (Robert). — Geschichte der Aesthetik als philosophische Wissenschaft. 2 vols. 8vo. Wien, 1858–65. B.M.

ZIMPEL (Charles Franz). — Neue örtliche topographische Beleuchtung der heiligen Weltstadt Jerusalem mit besonderer Rücksicht auf die Leidenstage unseres Herrn Jesu Christi und die Identität der heiligen Orte daselbst, nebst Anleitung zur bequemsten und billigsten Reise nach Jerusalem. Mit einem topographischen Plan, etc. 8vo. Stuttgart, 1853. B.M.

ZINCKEN (Paul Christian).—Neue Faconirte Fenster, inventirt und gezeichnet von P. C. Z. Post 4to. Nürnberg, n.d. S.K.

ZINTZERLING (Justus). See Sincerus (Jodocus).

ZIRARDINI (A.).—Degli Antichi Edifizj Profani di Ravenna. 8vo. Faenza, 1762. S.K.

ZIRARDINI (Giuseppe).—L' Italia letteraria ed artistica, Galleria di cento ritratti de' poeti, prosatori, pittori, scultori, architetti e musici, più illustri con cenni storici di G. Z. e con un discorso sul genio Italiano per opera di E. J. Delécluze. 8vo. Parigi, 1850. B.M.
French translation, by Ubicini. Same portraits. 8vo. Paris, 1861.

ZISKA (Franz). — Geschichte der Stadt Wien..... Illustrirt von L. F. Schnorr, etc. 8vo. Stuttgart, 1847. B.M.

Z.....N. — Die Griechen und Römer gehören mit ihrer Bildung nur noch der Geschichte an.....etc. Herausgegeben von Dr. Z.....n. 8vo. Nordhausen, 1848. B.M.

ZOBI (Antonio). — Notizie Storiche sull'origine e progressi dei lavori di Commesso in Pietre Dure che si eseguiscono nell' I. e R. Stabilimento di Firenze. 2nd edition, with additions and corrections by the Author. 4to. Firenze, 1853. S.K.

ZOBI (Antonio).—Del progetto di rimuovere la Statua del David, celeberrima opera del Buonarotti, dal sito in cui sta attualmente. 16 pp. 8vo. Firenze, 1854.

ZOCCHI (Giuseppe).—Vedute delle Ville, e d'altri Luoghi della Toscana. Oblong folio. Firenze, 1744. S.K.

Reprint. Oblong folio. Firenze, 1757. S.K.

To this work belongs: Scelta di 24 vedute delle principali contrade, piazze, chiese e palazzi della città di Firenze, disegnate da Gius. Zocchi. Large fol. Firenze, 1744.

ZOCCHI (Giuseppe).—Pitture del Salone Imperiale del Palazzo di Firenze. See Florence (Pitti Palace). Fol. 1751.

ZODIACUS. —Læto-fatalis-Lustiges Sterbjahr. Mit sinn- und geistreichen Grabschriften und Schlussereimen. Ausgezeichnet von P. Bartholomæo Christelio. With plates. 8vo. Prag, 1690.

ZOËGA (Georgius). — De origine et usu Obeliscorum. 8 plates. Fol. Romæ, 1797. B.M.

ZOËGA (Georgius). — Catalogus codicum Copticorum MSS., qui in Museo Borgiano Velitris adservantur. With 7 plates. Fol. Romæ, 1810. Bodl.

ZOËGA (Georgius). See Borgia (Cæsar), Nummi Ægyptii Imperatorii prostantes in Museo Borgiano Velitris, etc. 4to. 1787.

ZOËGA (Georgius). See Piroli (T.), Li Bassirilievi antichi di Roma, incisi da T. P., colle illustrazioni di G. Z. 2 vols. 4to. 1808.

ZOELLNER (Louis). See Leconte (Émile), Der Ornamentist. Auswahl der neuesten und geschmackvollsten Verzierungen aller Art, nach den besten französischen Meistern, zum Gebrauch für Fabrikanten, Künstler und Gewerbtreibende. 3 vols. Small fol. 1834–1842.

ZOEPFL (Heinrich).—Alterthümer des Deutschen Reichs und Rechts. 3 vols. 8vo. Leipzig und Heidelberg, 1860–61. B.M.

ZOET (Jan).—Parnassus aan 't y, of Konst Schoole ter Deugd onstlooten en gëspent door voorstellinge van vijftien zinrijkke, en zielvoedende Uraagen, benevens derzelfs Beantwoordingen, etc. 4to. Amsteldam, 1663. B.M.

ZOLESI (Domenico).—Prospetto cronologico di alcune notizie riguardanti la città de Brugnato. 8vo. Genova, 1844. B.M.

ZOLLER (Franz Carl).—Geschichte und Denkwürdigkeiten der Stadt Innsbruch und der umliegenden Gegend, etc. 2 parts. 8vo. Innsbruck, 1816–25. B.M.

ZOLLER (Joseph.).—Conceptus chronographicus de Concepta Sacra Deipara. Septingentis Sacræ Scripturæ, SS. Patrum, ac Rationum, nec non Historiarum, Symbolorum, Antiquitatum, et Anagrammatum suffragiis roboratus, etc. Combinatus per P. Josephum Zoller. Small fol. Augustæ, 1712. S.K.

Another edition. Plates. Fol. Augustæ Vindelicorum, 1730.

ZOLOTOV (V.). — History of Russia, in Pictures. The pictures and text by V. Z. In Russian. Fol. Saint Petersburg, 1863, etc. B.M.

ZOMPINI (Gaetano).—Le Arti che vanno per via, nella Città di Venezia, inventate ed incisi, da G. Z. With 40 plates. Fol. Venezia, 1785. B.M.

ZOMPINI (Gaetano). See Castiglione (G. B.), Varii Capricci e Paesi, etc. Oblong fol. 1786.

ZONARA (Johannes).—Istorie, tradotte da L. Dolce, e riscontrate co' testi Greci da A. Ferentilli; con figure. 4to. Venetia, 1572. B.M.

ZONCA (Vittorio).—Novo Teatro di Machine et Edificii per varie et sicure operationi co' le loro figure tagliate in rame, e la dichiaratione e dimostratione di ciascuna. Plates. Small 4to. Padova, 1656. S.K.

Earlier editions:—
With plates. Fol. Padova, 1607. Bodl.
4to. Padova, 1621. B.M.

ZOPPIO (Melchiorre).—La Montagna Circea. Torneamento nel passaggio della Duchessa Margherita Aldobrandini sposa del Sereniss. Ranuccio Farnese Duca di Parma. 8vo. Bologna, 1600. Cicogn.

ZORN (J.).—Icones Plantarum medicinalium. Abbildungen von Arzneygewächsen. 5 vols. With 500 plates. 8vo. Nürnberg, Raspe, 1779–85.

ZORN (Peter). — Historia et antiquitates Urbis quondam in Ægypto celeberrimæ נא אמון (No-Amon) sive הא מון נא (Ha-Amon-No), id est Thebarum sive Διοσπόλεως, ad Jerem. xlvi. 25. Ezech. xxx. 15, et Nahumi iii. 8-10; resp. Fried. Gottl. Georgio. 4to. Sedini, 1727. Bodl.

ZORN (Peter).—Diss. hist. de Nummo Consulari aureo Theodosii II. et Valentiniani III.; resp. Mart. Sig. Behlcke. 4to. Sedini, 1727. Bodl.

ZORN (Peter).—Bibliotheca Antiquaria et Exegetica, in universam Scripturam S. Vet. Novi Testamenti. 12 parts. 8vo. Francofurti, 1724–5. B.M.

ZORN (Peter).—Græcia antiqua et Roma hodierna. 4to. Sedini, 1731. B.M.

ZORN (Peter).—Historia Fisci Judaici, sub Imperio veterum Romanorum. 8vo. Altonaviæ, 1734. B.M.

ZORN (Peter).—Historia Bibliorum manualium. 4to. Lipsiæ, 1738.

ZORN (Peter).—Historia Bibliorum pictorum ex Antiquitatibus Ebræorum et Christianorum illustrata. Von denen zur Historie derer Bilder-Bibeln sonderlich gehörigen Alterthümern. 4to. Lipsiæ, 1743. B.M.

ZOROASTER. — Zendavesta, ouvrage de Zoroastre, traduit en Français sur l'original Zend, par Anquetil du Perron. 2 parts, in 3 vols. With plates. 4to. Paris, 1771. B.M.

ZORZI (Michel-Angelo).—Vita del Sig. Conte Camillo Silvestri nobile di Rovigo, con varie osservazioni al suo Museo spettanti. With portrait. 4to. Padova, 1720. S.K.

ZORZI (Michel-Angelo).—Il Marmo illustrato, o sia dissertazione epistolare intorno ad un' antica Iscrizione di Gordiano III. 4to. Padova, 1735. B.M.

ZRECIN (J.).—Beschreibung der Kaiserstadt Constantinopel, ihrer Umgebungen, der Sitten und Gebräuche daselbst. (Edited by W. Kloss.) 8vo. (Nuremberg?) 1828. B.M.

ZSCHACKWITZ (Johann Ehrenfried).—Heraldica, oder Wapen-Kunst, worinnen der wahre Ursprung der Wapen und deren Bedeutung behörig aufgesuchet; eine Nachricht von dem alten Kriegswesen, samt denen verschiedenen Arten der Waffen, nicht weniger das Ceremoniel grosser Herren und deren Abgesantden beygefüget wird. 8vo. Leipzig, 1735. B.M.

ZSCHOKKE (Johann Heinrich Daniel).—Schweizerishe Bilder und Erzählungen. 8vo. Aarau, 1859, etc. B.M.

ZUALLARDO (Giovanni). — Devotissimo Viaggio di Gerusalemme fatto e descritto da G. Z. l'anno 1586: aggiuntovi i varij luoghi di Terra Santa intagliati da Natale Bonifacio. Plates. Small 4to. Roma, Fr. Zanetti, 1587. B.M.

Another edition. Plates. 8vo. Roma, 1595. B.M.

French translation: Le tres-devot voyage de Jerusalem, auecq les figures des lieux saincts, et plusieurs autres, tirees au naturel. 4to. Anvers, 1608. B.M.

Another edition, with 48 plates. 4to. Anvers, 1626. B.M.

German translation.—Deliciæ Hierosolymitanæ et totius Palaestinæ, Das ist Bilgerfahrt in das heilige Land, etc. Erstlich in jtaliänisher Spraach beschrieben durch J. Schwallarten jetzo aber verteutscht durch G. E. L. See Feyerabend (S.) Reyssbuch dess heyligen Lands, etc. Part 2. Fol. 1608.

ZUBLER (Leonhard).—Nova Geometrica Pyrobolia. Neüwe Geometrische Büchsenmeisterey: das ist: Grundtlicher Bericht, wie man durch ein neüw Geometrisch Instrument.....jedes Geschütz... ...nit allein richten, sonder zügleych auch desselben höhe und weite messen sol.....mit schönen kunstreychen kupfferstucken geziert.....durch Leonhard Zubler, Burger zü Zürich. Plates. Small 4to. n.p. (Zürich), 1608. S.K.

ZUCALLIS (H.).—Designs by. See Hertz (J. D.).—A miscellaneous collection of Designs, etc. Small fol. n.d.

ZUCCAGNI-ORLANDINI (Attilio).—Atlante geografico, fisico e storico della Toscana. With 20 plates. Large fol. Firenze, 1832.

ZUCCAGNI-ORLANDINI (Attilio).—Corografia fisica, storica e statistica dell' Italia e delle sue Isole, con mappe geografiche e topografiche, e vedute illustrative. Text 16 vols. Royal fol. Atlas 3 vols. Maps and views. Fol. Firenze, 1845–50.

ZUCCAGNI-ORLANDINI (Attilio).—Ricerche statistiche sul Granducato di Toscana, raccolte e ordinate da A. Z. O., etc. Vols 1– 5 (forming the first series). 4to. Firenze, 1848, etc. B.M.

ZUCCARI (Taddeo, Federico and Ottaviano).—Illustri fatti Farnesiana coloriti nel Real Palazzo di Caprarola dai fratelli T., F. e O. Z. Disegnati e coll' acqua forte incisi in rame da Giorgio Gasparo de Prenner. Plates. Fol. Roma, 1748. S.K.

ZUCCARO (Antonio).—Epistola al Sig. Avvocato Fea. Descrizione di un frammento di Cammeo di Bacco. 8vo. n.p. 1804. Cicogn.

ZUCCARO (Federico).—Lettera a' Principi e Signori Amatori del Disegno, Pittura, Scoltura, ed Architettura. 4to. Mantova, 1605. B.M.

ZUCCARO (Federico).—L'Idea de' Pittori, Scultori et Architetti, del Cavalier F. Z., Divisa in due libri. Small fol. Torino, 1607. S.K.

Another edition. 8vo. Roma, 1768. B.M.

ZUCCARO (Federico).—Il Passaggio per l'Italia, e la dimora in Parma del Cav. F. Z. in occasione delle Feste fatte in Mantova e le nozze del P. Francesco Gonzaga coll' Infanta Margarita di Savoja. 4to. Bologna, 1608. Cicogn.

ZUCCARO (Federico).—See Alberti (Romano), Origine, e Progresso dell' Accademia del Disegno dei Pittori, Scultori, e Architetti di Roma: con molti Discorsi raccolti da R. A. 4to. 1604.

ZUCCHINI (Andrea). — Alcune Notizie Odeporiche sulla Città di Cortona. Plates and map. 8vo. Firenze, 1803. Cicogn.

ZUCCONIUS (Jacobus).—Epistolæ duæ de Nummo Floriani, et de Nummo Rhodiorum. 4to. Bononiæ, 1761. Cicogn.

ZUCHOLD (Ernst Amandus).—Bibliotheca Photographica. Verzeichniss der auf dem Gebiete der Photographie.....bis.....1860 erschienenen Schriften. 8vo. Leipzig, 1860. B.M.

ZUCKERMANN (B.).—Ueber talmudische Gewichte und Münzen. 4to. Breslau, 1862. B.M.

ZUECKWOLFIUS (Jacobus).—Chronographiæ sacræ utriusque Testamenti historias continentis libri quinque. Auctore J. Z.....cum præfatione Luc. et And. Osiandri. Adjectæ sunt.....præcipuarum historiarum miro artificio sculptæ imagines. With 70 woodcuts and borders, engraved by Jost Amman. 4to. Francofurti, 1594. Bodl.

ZUERCHER (F. W.). See Lennep (J. van) and Ter Gouw (J.).—De Uithangteekens, etc. 250 Illustrations to the History of Sign-Boards, by F. W. Z. 2 vols. 8vo. 1867.

ZUERN (Friedrich Gustav).—Geschichte der Kirche zu Gebhardsdorf in der Preuss, Ober-Lausitz, etc. 8vo. Schreiberhan, (1854.) B.M.

ZUR BRUEGGE (Gerhard).—Kurtzer Begrif der Erleuchterei- und Anfärbe-Kunst. Verbessert durch Wilh. Goeree. Verhochdeutschet durch Ph. von Zesen. 12mo. Hamburg, 1669.

ZUR BRUEGGE (Gerhard).—Illuminir- oder Erleuchterey-Kunst, oder der rechte Gebrauch der Wasserfarben. Zum andern mahl mit Anmm. verm. u. verb. durch W. Goeree. Aus dem Niederins Hochteutsche übersetzt von Joh. Langen. 12mo. Hamburg, 1677.

ZURICH, Town of.—Ordenliche Beschreibung, welcher gestalt die Nachbarliche Bündnuss und Verain der dreyen Löblichen Freien Stätt Zürich, Bern und Strassburg, dieses gegenwertigen 1588 Jars, im Monat Mais ist ernewert, bestättigt und vollzogen worden. Sampt etlichen Poetischen Glückwünschungen.....auch Figuren, und der gemelten drey Stätt Contrafacturen. 4to. Strassburg, 1588. B.M.

ZURICH, Town of.—Erinnerung an die Bürger von Zürich, Beiträge für das Cabinet der Antiquitäten, Münzen und Medaillen einzusenden, 17 Dec. 1763. 4to. (Zürich, 1763.)

ZURICH, Town of.—Das alte Zürich oder eine Wanderung durch dasselbe im Jahr 1504. Mit Erläuterungen und Nachträgen bis auf die neueste Zeit, herausgegeben von S. Vögelin. 8vo. Zürich, 1829. B.M.

ZURICH, Town of.—Guide du voyageur dans la ville et les environs de Zurich. Orné de 6 belles vignettes par Hegi, Ruff et Sigfried. 8vo. Zurich, 1841.

ZURICH, Town of.—Ansicht von Zürich. 16 bordered plates, drawn by Arter and engraved in aqua-tint by Suter. Obl. roy. fol. n.p. n.d.

ZURLA (Cesare).—Delle armi missive antiche ed odierne, e dei projetti da guerra. Esposizione storica preliminare ad alcune memorie sull' arte del guerreggiare del Dr. C. Z. 8vo. Bologna, 1848.

ZURLA (Placido).—Il Mappamondo di Fra Mauro Camaldolese descritto ed illustrato. Fol. Venezia, 1806. Bodl.

ZURLA (Placido).—Dissertazione intorno ai viaggi e scoperte Settentrionali di Nicolò ed Antonio Fratelli Zeni. 8vo. Venezia, 1808. Bodl.

ZURLA (Placido).—Di Marco Polo e degli altri Viaggiatori Veneziani più illustri Dissertazioni, con Appendice. 2 vols. 4to. Venezia, 1818–19. B.M.

ZUYLICHEM (F. N. M. Eyck van).—Les Églises Romanes du Royaume des Pays-Bas. (Le Style ogival des Églises du Royaume des Pays-Bas, depuis l'an 1200 jusqu'à l'an 1550.) 2 parts. 15 plates. Obl. fol. Utrecht, 1858–63. B.M.

ZUZZERI (Giovanni Luca).—Dissertazione d' una antica Villa scoperta sul dosso del Tusculo, e d' un' antico Orologio a sole tra le rovine della medesima ritrovato; dissertazioni due. Plates. 4to. Venezia, 1746. Bodl.

ZUZZERI (Giovanni Luca).— Sopra una Medaglia di Attalo Filadelfo, e sopra una parimente d'Annia Faustina altre due dissertazioni. 4to. Venezia, 1747. Bodl.

ZWECKER (J. B.). See Æsop. Æsop's Fables. A new edition by Edward Garrett.....Illustrations by J. B. Z., etc. 16mo. 1867.

ZWECKER (J. B.). See Andersen (H. Ch.).—The Ice-Maiden.....With drawings by Z. Small 4to. 1863.

ZWIGTMAN (C.).—Levens-Byzonderheden van Jan Steen, geschetst in twee zangen. With Portrait. 8vo. Tholen, 1840.

ZWINNER (Ernst).—Vergangenheit und Zukunft des Kölner Dombaues. 5 steel plates. Fol. Köln und Aachen, 1842. B.M.

3 9001 02230 9804

LONDON: PRINTED BY
SPOTTISWOODE AND CO., NEW-STREET SQUARE
AND PARLIAMENT STREET

DEC 86